



PRESSEMEDDELELSE

8.10.21

DEN UKENDTE SAMLING PÅ FAABORG MUSEUM

Faaborg Museum åbner med denne nye udstilling op for den del af museets samling, som kun få kender til, og inviterer museets gæster helt tæt på kredsen af Fynbomalerne og deres kunstneriske processer. Den går tæt på kunstnernes tegne- og skitseprocesser, men også på de grafiske teknikker, der har tilladt mangfoldiggørelse af en række af deres værker til glæde for en bredere kunstinteresseret kreds. Samlingen står som en central indgang til at forstå kunstnerne og de mange måder, de hver især arbejdede med papirmediet på; fra hurtige skitser og forlæg for malerier til selvstændige værker i form af detaljerede tegninger, enestående akvareller og udtryksfulde grafiske arbejder.

Kendte og ukendte motiver – kendte og ukendte kunstnere

Mange af de kunstnere, der betragtes som inderkredsen af Fynbomalerne, benyttede papirmediet flittigt; f.eks. arbejdede en af museets centrale kunstnere, Anna Syberg (1870-1914), næsten udelukkende på papir. Anna Sybergs akvareller med blomstermotiver og maleren og grafikereren Johannes Larsens (1867-1961) træsnit af fugle er velkendte og afholdte værker. Derudover byder udstillingen på en række værker og skitser udført af andre centrale Fynbomalere - Peter Hansen (1868-1928), Fritz Syberg (1862-1939) og Johannes Larsen, som sjældent eller slet ikke tidligere er blevet vist på museet. Men Faaborg Museums samling af kunst på papir rummer også materiale, der er mere ukendt for offentligheden og af de mindre kendte Fynbomalere som f.eks. akvareller og tegninger af Søren Lund (1852- 1933) og tegninger og raderinger af Peter Tom-Petersen (1861-1926) og Poul S. Christiansen (1855-1933).

Skitse vs. færdigt værk

I dag består ca. to tredjedele af Faaborg Museums kunstsamling af værker på papir. Værkerne kan deles i to hovedgrupper – de indrammede og de uindrammede. De indrammede værker tilhører museets første tid, og de er af kunstnerne selv blevet



betragtet som kunstnerisk ligeværdige med malerierne og oprindeligt ophængt blandt disse; det gælder bl.a. den overvejende del af museets mange og store akvareller. De ofte mindre, uindrammede værker er løbende tilføjet til samlingen i hele museets levetid og omfatter især en stor samling tegninger, der består af deciderede skitser, forarbejder og færdige kunstværker i egen ret, indbyrdes meget forskellige. De mange små påskrifter vidner desuden om, at disse – ofte mere uformelle kunstudtryk – er blevet benyttet som gaver eller hilsner og afspejler herigennem også de tætte både kunstneriske og familiære forbindelser mellem kunstnerne.

TÆT PÅ – Værker på papir fra Faaborg Museums samling vises 9.10.2021 – 9.1.2022.

Der er udgivet en publikation til udstillingen (pris 139 kr.), og der er tilknyttet et formidlingsprogram.

Faaborg Museum har åbent tirsdag-søndag 11-16 samt mandag d. 18.10 (skolernes efterårsferie). For flere oplysninger, se [www. FaaborgMuseum.dk](http://www.FaaborgMuseum.dk)

Pressekontakt: Sascha Kinzella / sascha@faaborgmuseum.dk / 88442347.

Pressefotos: Johannes Larsen, *Flyvende gæs*, 1920, blæk på papir. Faaborg Museum.

Fritz Syberg, *Interiør med kunstnerens hustru ved tegnebrættet*, 1904, tusch og akvarel. Faaborg Museum.

Søren Lund, *Landskab med måne*, 1922, akvarel, Faaborg Museum.

Peter Tom-Petersen, *Kvinder, der plukker humle*, 1894, bly på papir. Faaborg Museum.