



## PRESSEMEDDELELSE

10.2.2022

### I ORD OG BILLEDER. NY SÆRUDSTILLING PÅ FAABORG MUSEUM

Årets første særudstilling på Faaborg Museum, *Forfatterne & Fynboerne*, inviterer museets gæster indenfor til et spændende møde mellem billedkunst og litteratur. Fynbomalerne havde tætte relationer til flere af samtidens kendte forfattere, og i 1910, da Faaborg Museum åbnede, var flere af dem til stede, og de er gengivet på Peter Hansens store indvielsesbillede.

I udstillingen er der fokus på dialogen mellem tekst og billeder, og det udfoldes bl.a. gennem illustrationer, fællesskaber i motiver og i personlige brevvekslinger mellem forfattervennerne, og der er rigtig meget at gå på opdagelse i. Udstillingen rummer både en lang række kendte – og mindre kendte – kunstværker inden for både billedkunst og litteratur, blandt andet Johannes Larsens charmerende illustrationer til H.C. Andersens ”Den grimme ælling” og Fritz Sybergs detaljerede tuschtegninger til Henrik Pontoppidans roman ”Vildt”.

De fynske malere og forfatterne i ”den jyske bevægelse” delte et direkte forhold til naturen, og med udgangspunkt i hjemstavnen skabte de fortællingen om Danmark i ord og billeder, som kan genkendes i flere af Højskolesangbogens sange. Ud over naturskildringer og scener fra det folkelige hverdagsliv, var der også et fælles politisk og socialt engagement og fokus på samfundets udsatte grupper. Det ses bl.a. i Jeppe Aakjærs digt om ”Jens Vejmand”s hårde liv, som falder i tråd med Peter Hansens oliemaleri ”En stenhugger på landevejen”. Museumsdirektør Anne Højer Petersen fortæller: ”Vi glemmer måske i det daglige at tænke på Fynbomalerens rækkevidde; at de ikke levede i deres egne lokale bobler, men også var i dialog med omverden og fandt et kunstnerisk slægtskab med flere af samtidens jyske forfattere, bl.a. Johannes V. Jensen og Jeppe Aakjær. Vi synes, at udstillingen viser tankevækkende fælles interesser - på tværs af kunstneriske udtryksmåder - for bl.a. naturen og det dyrkede land og andre steder gennem deres fælles optagethed af eksistenser på samfundets bund”.

### FAKTABOKS:



"Forfatterne & Fynboerne" indtil 6. juni 2022 på Faaborg Museum.

Åbningstider: Tirsdag – søndag kl. 11 – 16.

Pris: Voksne 90,-. Børn og unge under 18 samt medlemmer af Faaborg Museums Venner har gratis adgang.

Formidlingsprogram: Se [www.faaborgmuseum.dk](http://www.faaborgmuseum.dk) (opdateres løbende).

#### FOTOS OG TEKSTER:

Peter Hansen, *Faaborg Museums indvielse*, 1910-12, Faaborg Museums samling.

Peter Hansen: Faaborg Museums indvielse, 1910-12. Johannes V. Jensen er gengivet stående bag den siddende Elisa Hansen (maleren Peter Hansens hustru), der iført hvid kjole og blå sjal læner sig frem med hånden under hagen.

Peter Hansen, *En stenhugger på landevejen*, 1903, Faaborg Museums samling.

Fotograf Andreas Bastiansen.

Uddrag fra Jeppe Aakjærs "Jens Vejmand".

*Hvem sidder der bag Skjærmen*

*Med Klude om sin Haand,*

*Med Læderlap for Øjet*

*Og om sin Sko et Baand?*

*Det er saamænd Jens Vejmand,*

*Der af sin sure Nød*

*Med Ham'ren maa forvandle*

*De haarde Sten til Brød.*

"Jens Vejmand" indgår i digtsamlingen *Rugens Sange og andre Digte* fra 1906, men blev bragt første gang i dagbladet Politiken den 26. juni 1905.

Johannes Larsen. Illustration til *Den Grimme ælling* af H.C. Andersen (1843).

Akvarel. 1945. Johannes Larsen Museet.

Uddrag fra H.C. Andersens "Den grimme ælling"

*Den stakkels ælling vidste hverken, hvor den turde stå eller gå, den var så bedrøvet, fordi den så så styg ud og var til spot for hele andegården. Således gik det den første dag, og siden blev det værre og værre.*

KONTAKT: Sascha Kinzella / [sascha@faaborgmuseum.dk](mailto:sascha@faaborgmuseum.dk) / tlf. 88442347.