• 楷书• (人)

調電字遞成练习號

北京硬笔书法学会 编 主编 王宝心 史小波

北京体育大学出版社

责任编辑:杨再春 封面设计:王宝心







ISBN7-81051-320-6/J·32 定价:6.00元

9天钢笔字速顶练习法

档 书】修订版

北京体育大学出版社

策划编辑:杨 木

责任编辑:杨再春

范字书写:王宝心

责任印制:长 立 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

99 天钢笔字速成练习法:楷书/北京硬笔书法学会编. - 北京:北京体育大学出版社,1998.8

ISBN 7 - 81051 - 320 - 6

I.99··· Ⅱ.北·· Ⅲ.汉字:钢笔字-楷书-书法 Ⅳ. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 19485 号

99 天钢笔字速成练习法(楷书)

北京硬笔书法学会

北京体育大学出版社出版发行 (北京·中关村北大街 邮编:100084) 新华书店总店北京发行所经销 北京雅艺彩印有限公司印刷

开本:787×1092 毫米 1/16

印张:3.5

定价:6.00元

2002年7月第2版第24次印刷

印数:6000 册

ISBN 7-81051-320-6/J·32 (本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

出版与使用说明

本《练习法》于1990年问世后,深受全国书法爱好者的喜爱,被 普为书法教育领域里的一场革命,成为学习硬笔书法的首选范本,甚 至招致投机者的种种效仿。今天,我们将本《练习法》做了部分修改, 使之更加完善,相信会给广大的硬笔书法爱好者带来更大的帮助。

随着人们生活节奏的加快,传统式的学书方法已显得繁琐枯燥,容易使人半途而废。北京硬笔书法学会众多专家学者在总结古今学书经验的基础上,经现代科学的归纳处理,提炼出 99 个汉字,使练字人通过对这 99 个字的练习,能触类旁通地写好其他所有的字,从而达到时间短、见效快的目的。

本《练习法》具有一定的科学性、趣味性,使练字人无压力感,每天只练一个字,99 天后可见成效。

练习时须注意以下问题:

- 1. 每天只练一个字,不可匆匆完成;
- 2. 动笔前,要认真理解"提示"的含意;
- 3. 用钢笔,最好使用黑色墨水;
- 4. 描灰时要将灰字精确地覆盖;
- 5. 按范字在空格内临摹, 尽力追求形似;
- 6. 描灰、临摹完成以后,将书翻至 51 页进行默写练习。
- 7. 练习"提示"中例举的同类型的字和你所联想到的同类型的字。 亲爱的读者,请你充满信心,坚持下去。当你完成了全部练习之 后,一定会有很大的收获。

编 者 1998年6月

京

点,在字中有着重要的地位,开头的点对整个字起着开局的作用,收尾的点则关系到全字的成败。因此,必须注意点的位置和其他笔画之间的相互配合。(六、为、头)

京	京	京	 T.		and the same	- same	京	A STATE OF THE PARTY OF THE PAR
京								
- Its	京	京		- Jan		The same of the sa		
京	京			17				
京			9 9 9					

				豆横和长 豆有别。				节斜势 ,	上下
الموسود المواد بالموسود الموادي	-collection -colle	الدوسة عليون بطاوت الماسيونيي	المنطقة	Programme (1)	egy and James A general agentians	- او وجه. مطاع احتى رسل ب	All materials	The second secon	Andrew Controls
دید. دس وسندمردیرون			_					- '	
-general control of	nager Herina Herinager	هرب جرب برموسیونین			در در و ود وجهر وجهر المعادم	energe produced produced	مار برود ماردون ماردون ماردون		
خورسان جمعی پینامانگاری در پویلس	جويون ميان در ميان ميان ميان ميان ميان ميان ميان ميان				الاستانية العهد عوث الاستانية العهد عوث الاستانية الاستانية الاستانية الاستانية الاستانية الاستانية الاستانية	الدورون جيستان مارينجا ومطاريخون مارينجا ومطاريخون			
uputeri mangama mgamagamang mgamagamangamang					· ·		-	<u></u>	

竖,主要分为短竖和长竖。竖一定要直而挺健,左右有竖时,要注意伸缩变化。(临、非、州)

January Las)	, orașe marker e populare	plendenin plenden plenden	paraecon.	parties and provided and provid)]]	11))]])1]
Johnson der seine - Johnson									
planement-less	purious and a second	pour au au au constante de la			paradore commo	, Service .	,		
St. Bernanner	geographic de servi geographic de servi geographic de service de s				Property Company	parament.			
gelma destriction permane permane									

撇,主要分平撇、斜撇、竖撇。撇要流畅且柔中带刚, 当有多撇时,要注意角度的区别。(升、乔、后)

反	反	反	反	反	反	反	反	反	反
反									
灰	反	反			反	反	反		
戾	反				反	反			
反									

天

捺,主要分为斜捺、反捺、平捺。斜捺常和斜撇同时出现且分开角度大体相等;反捺用于捺画不宜伸展的时候; 平捺则常用于"这"上。(人、这、不)

天	天	天	天	天	天	天	天	天	天
天				*					
天	天	天			X	天	天		
天	天				夫	天			
天									

马

折,主要分横折、竖折、撇折、斜折。折要一笔写成, 折而不断。在转折处要稍顿笔停留,然后转笔写成。 (区、女、去)

	马	马	马		J. Jana	1		马	马
马						, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			
	马	马		77:11		马	马		
17)	马		 		17	17			
1									

矛

钩,主要分横钩、竖钩、斜钩、弯钩、竖弯钩。钩要干净利落,短小而锋利。(戈、心、已)

矛	矛	矛	A	矛	矛	矛	矛	矛	矛
矛									
矛	矛	矛			矛	矛	矛		
矛	矛				矛	矛			
矛									

方

点应在横的中间或稍偏右处,绝不可在横的左侧。写时, 轻入笔后迅速加力。(产、市、亦)

す	す	方	す	オ	オ	す	市	方	す
方									
す	す	す			す	す	す		
す	オ				方	す			
す									

曾

此字上面两点叫曾头点。曾头点要上开下合,意有呼应。 (兰、善、益)

曾	曾	曾	曾	曾	曾	曾	曾	曾	曾
曾									
曾	驷	曾			当	省	曾		
曾	驹				一个	曾			
曾									

其

下两点称相背点。它和曾头点正好相反,要做到上合下 开,势不脱离。(兴、共、典)

	<u> </u>			<u> </u>					
其	其	其	其	其	其	其	其	其	其
其								-	
其	其	其			其	其	其	:	
其	其				址	其	-		
其									

二点水要左开右合,气脉相通,置于字左侧中间偏上。 (次、况、凉)

冲	中	冲	冲	-	7	冲	**	中	冲
中									
中	冲	\			1	7	**		
冲	.				-	7	*		
34									

三点水要上下呼应,势如流水。注意中点稍偏左,挑点出锋迅捷。(流、河、海)

江		1	Y	T	and and	T	I	;I	江
James									
;I	;I	江			J. Samuel	江	江		
江	江				- Adores	;I			
江									

热

火底点也称连四点。要求笔画连贯,即一起、二、三带、四应。点之间要协调,不可乎高乎低,不可过于松散。 (燕、焦、烈)

热	热	热	热	热	热	热	热	热	热
热								·	•
热	热	热			扶	热	热		
热	热			~	热	热			
热									

	上 长横不宜斜。(上、且、甘)											
旦	旦	旦	旦	3	Les de la companyante del companyante de la comp	12	i	旦	日			
3												
旦	旦	旦			=	旦	旦					
9	旦					丑						
Ħ					'''	_						



斜横不可平。(七、斗、也)

戈	戈	戈	戈	戈	戈	戈	戈	戈	戈
戈									
戈	戈戈	戈			戈	戈	戈		
戈	戈				戈	戈			:
戈									

击

以中间横为主干的字,中间横一定要长。(专、吾、喜)

击	击	击	击	击	击	击	击	击	击
中									
击	击	击			4	击	击		
击	击				击	击			
击			-						

亚

上下有横时,须上横短下横长。(工、于、丰)

户	山	亚	亚	亚	亚	亚	亚	亚	亚
亚									
亚	亚	亚			Lean-	亚	亚		
亚	亚		ļ		亚	山			
亚									

止

横长的字,竖要短。(士、上、世)

止	止	止	止	止	止	业	止	止	止
止									
止	止	止			止	止	止		
止	止				斗	止	14		
止									

左

横短的字,撇要长。(尤、龙、灰)

左	左	左	to	La	左	左	左	左	左
左									
左	左	左			15	左	左		
左	左				Francisco	左			
左			,						

杂

横长竖短的字, 撇捺要收缩成左右点。(染、柔、集)

杂	杂	杂	*	杂	杂	杂	杂	杂	杂
杂									
杂	杂	杂			杂	杂	杂	·	
杂	杂				杂	杂		-	
杂								<u></u>	

本

横短竖长的字,撇捺要伸展。(朱、术、采)

本	本	本	本	本	*	本	本	本	本
本								-	
本	本	本			木	本	本		-
本	本				X	本			
本									

英

横长撇短的字,捺画应改为反捺①。(矣、美、莫)

英	英	英	英	英	英	英	英	英	英
英									
英	英	英			英	英	英		i
英	英				英	英			
英									

垂

横多的字要参差有别、长短相映,以免呆板。 (差、肆、姜)

	,								
李	垂	垂	垂	圭	丰	垂	垂	垂	垂
#									
垂	垂	垂			垂	華	#		
垂	垂				***	#			
#			:					······································	

	•	_
Ļ		I

以中间竖为主干的字,中间竖要正而直。(干、中、午)

中	申	申	中	中	申	申	中	申	申
中									
中	中	申			中	中	申		
中	申				中	申			
申					,				

林

左右有竖时,要左收而右展。(科、自、杆)

林	林	林	林	林	**	林	林	林	林
林									
林	林	林			林	林	林		
林	林				林	林			
林					ï				·

升

左撇右竖时,要左缩而右垂。(介、那、州)

升	升	升	#	7	7	Free	#	升	升
#									
rent-wee	升	升			7	7	7		
升	4				A frame	Lough			
- Andrews									

修

左竖右撇时,要左敛而右放。(收、例、佛)

修	修	修	修	修	修	修	修	修	修
修									
修	修	修			修	修	修		
修	修				修	修			i
修									

半

应当用悬针竖^②的不可用垂露竖^③。(丰、平、中)

半	半	半	半	4	半	半	半	半	半
*									
半	*	半			半	半	半		į
#	*				半	半			-
#			i						

开

应当用垂露竖的不可用悬针竖。(个、不、下)

开	开	开	开	开	开	升	开	开	开
开									
开	开	开			开	开	开		
开	开	:			7	开			
开									

户

竖撇忌短小,要挺拔、有力。(厂、尹、庆)

户	户	户	沪	户	户	户	户	户	户
户									
户	户	户			户	È	户		
户	户				户	户			
户									

者

以撇为主干的字,撇宜写长些。(老、省、少)

者	者	者	者	者	者	者	者	者	者
者									
者	者	者			者	者	者		
者	者				者	者			
者									

•
,

平捺的笔势要平而起伏,称一波三折。(这、道、建)

2	2	2	之	2	2	2	Z	2	Ż
2									i
2	2	Ż			2	Ž	2		
X	1				1	2			
2									



多捺的字,要分清主次,以点代捺。(秦、从、餐)

食	食	食	食	食	Link	食	愈	食	食
食									
愈	金	食			食	食	愈		
愈	食		,		食	食		_	
食			- "			-			

玉

横长折折身要正直,不可内弓。(目、且、固)

国	国	国	国	国	B	国	国	国	国
国			·		-				
国	国	国			E	E	国		
国	国				禹	国	i		
E				_					

田

横短折折身要内弓,不宜取直。(四、回、丑)

田	田	田	到	田	H	田	田	田	田
田									
田	田	田		-	E	珂	田		
田	田				田	田	-		
田									., <u> </u>

女

斜折的角度要适当。(系、好、红)

女	女	女	女	女	1	女	女	女	女
女								-	
女	女	女			女	女	女	_	
女	女				女	女		-	
女	;	<u>-</u>	<u>.</u>						



撇折的笔势向右上,常与右点配合稳住重心。例(公、去、县)

台	台	台	台	台	台	台	台	台	台
台									
台	台	台			台	台	台		
台	台				台	台			
台									



横钩要尽量内收,且要短小、锋利。(买、予、空)

字	字	字	字	字	字	字	字	字	字
字									
字	字	字			字	字	字		
学	钟				3	字			
字									

手

竖钩钩锋应微拖,似有收尾之势,才能稳住。(乎、于、事)

手	手	并	7	手	Y	XX	7	手	手
7				_					
7	手	手		•	14 de maria de la companya della companya della companya de la companya della com	7	并		
手	4				7	7			
3									

民

竖提须一笔写成,但钩要另搭,才显得劲健。(氏、衣、良)

民	民	民	民	民	K	民	民	民	民
民									
民	民	民			民	民	民		
民	民				K	民			
民									

写

竖折的宽度要适当,以包住横画的一半为宜。(鸟、马、与)

写	写	写	写	写	写	写	写	写	写
写									
写	写写写	写			写	写	写		
写	写				写	写			
写									

成

斜钩要背挺腹收,不要过于弯曲。(式、或、武)

成	成	成	成	成.	成。	成	成	成	成
成									
成	成	成			成	成	成		
成	成				成	成			
成					-				



弯钩要钩如新月,不要僵直。(必、忠、思)

19	6	13	in the second	133	& Marie	12	1	12	1
5									
Ĭ,	57	5				1	17		
57	5				2	12		<u>-</u>	
5				· ·					

竖弯钩的竖略向内收,转弯处要圆润。(已、电、龙)

光	光	光	光	光	光	光	光	光	光
光		,							
光	光	光			光	光	光		
光	光				光	光			-
光									

周

长折钩要正直。(问、用、习)

周	周	周	周	周	周	周	周	周	周
周									
周	周	周			周	周	周		
周	周			,	周	周			
周									

勿

短折钩要向内收,忌取直。(为、匀、力)

勿	勿	勿	勿	勿	勿	勿	勿	勿	勿
勿				-					
勿	勿	勿			勿	勿	勿		_
勿	勿				勿	勿			
勿									

形状倾斜的字要顺其自然,虽斜但重心不偏。 (母、乃、飞)												
9	タ	夕	9	9	9	9	9	9	9			
9												
9	9	タ			9	9	9					
9	9		7		9	7						
9												

人	形状长的字不可压扁,要尽其长。(弓、乡、了)											
Marine and American	月	月	F	Finn	A company	A	月	月	月			
F												
月	月	月			meronamore,	SUL,	月					
P	月				The same of the sa	F						
F												

	形状扁的字不可拉长,要尽其扁。(工、止、四)												
1	土	7	土	4	7	4	+	土	土				
土													
1	+	+			土	1	土						
1	1				+	1							
土													



笔画少的字应写得舒展、壮健。(才、元、水)

公	公	4	公	公	公	公	公	公	公
公公									
公	公	公			公公	公公	分		
公	公			-	公	公			
公	_								

嬴

笔画多的字应写得紧凑、结实。(樊、繁、疆)

赢	赢	赢	赢	贏	赢	赢	赢	赢	赢
赢									
赢	赢	赢			赢	赢	赢		
赢	赢				赢	赢			
贏									

静

左右两部分笔画数量相近、伸展程度相当,两部分则应 各占一半。(铺、韩、服)

静	静	静	静	静	静	静	静	静	静
静									
静	静	静			静	静	静		
静	静				静	静			
静			****						

读

左边结构简单、笔画少;右边结构复杂、笔画多,要左缩右伸,左边须让右边。(握、愉、璃)

读	读	读	读	读	读	读	读	读	读
读						·			
读	读	读			读	读	读		
读	读				读	读			
读									

到

左边结构复杂、笔画多;右边结构简单、笔画少,要左伸右缩,右边须让左边。(都、引、断)

到	到	到	到	到	到	到	到	到	到
到									
到	到	到			到	到	到		· -
到	到				到	到			
到									

和

左边大右边小时,右边部分应居中偏下。(知、私、弘)

和	和	和	和	和	和	和	和	和	和
和									
和	和	和			和	和	和		
和	和			U 9	和	和			
和									_

峰

左边小右边大时,左边部分应居中偏上。(呼、吸、堆)

峰	峰	峰	峰	峰	峰	峰	峰	峰	峰
峰					·				
峰	峰	峰		,	峰	峰	峰		
峰	峰		·		峰	峰			
峰									

朋

左右相同时,应左小而右略大。(弱、竹、羽)

朋	朋	朋	朋	朋	朋	朋	朋	朋	朋
朋									
朋	朋	朋			朋	朋	朋		
朋	朋				朋	朋			
朋								i	

上下笔画数量和伸展程度相当,则应上下平分。 (台、皇、悲) (台、皇、悲)

古	吉	古	古	古	古	吉	古	古	古
古									
古	古	古			古	古	古		····
古	七				古	古			
古									

上面笔画多、结构复杂;下面笔画少、结构简单,则应 上大下小。(基、奉、势)

照	照	昭	超	超	照	照	羽	照	照
服					-	-			
照	鸠	昭			阻	旭	照		
超	照				旭	限			
照				;					<u></u>

晨

上面笔画少,结构简单;下面笔画多、结构复杂,则应 上小下大。(吴、高、最)

晨	晨	晨	晨	晨	晨	晨	晨	晨	晨
晨				W		:			
晨	晨	晨			是	晨	農		-
晨	晨				晨	晨			
晨									

笔

下面有左右伸展的笔画,则应上面紧凑。(集、安、菜)

笔	笔	笔	笔	笔	笔	笔	笔	笔	笔
烘				İ				".	
地 粒	笔	笔			笔	笔	笔		
笔笔	笔	- - - - - -		-	笔	笔			
笔									

上面有左右伸展的笔画,则应下面紧凑。(昔、贵、春)

吾	吾	吾	吾	吾	吾	吾	吾	吾	吾
吾									
吾	吾	吾			吾	吾	吾		
吾	吾			····	吾	吾			
吾							· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		

上盖下的字,上面的部分要完全盖住下面的笔画。(雪、常、帝)

宇	宇	宇	宇	宇	宇	宇	宇	宇	宇
宇									
宇	宇	宇			宇	宇	宇		
宇	宇				宇	宇			
宇								·	

盘

下托上的字,下面的部分要稳固托住上面的笔画。 (盖、至、望)

盘	盘	舟山	盘	盘	盘	盘	盘	盘	盘
盘									
盘	盘	盘			盘	盘	盘		
I					盐	盐			
盘									

•	

上下相同的字,要上小下大,才显稳当。(吕、哥、炎)

凹	昌	哥	昌	昌	昌	昌	当	昌	昌
回回									
回回	昌	田回			昌	国	昌		
田田	昌				昌	田回			
当									

三部分略相同, (搬、微、蝴) 三部分略相同,中间宜收敛,右边宜伸展。

撒	撒	撒	撒	撒	撒	撒	撒	散	撒
撒									
撒	撒	撒			撒	撒	撒		
撒	撒				撒	撒			
撒									

左边是笔画少的偏旁,则应让中间和右边,为左窄中右 宽。(测、激、假)

做	做	做	做	做	做	做	做	做	做
做									
做	做	做			做	做	做		
做	做				做	做			
做									

鸿

左中结构简单,右边结构复杂或有伸展笔画,则左中应让右边,为左中窄右宽。(锻、瞅、砌)

鸿	鸿	鸿	鸿	鸿	鸿	鸿	鸿	鸿	鸿
鸿									
鸿	鸿	鸿			鸿	鸿	鸿		
鸿	鸿				鸿	鸿			
鸿									

街

左右笔画少,中间笔画多,则应左右让中间,为中宽左右窄。(倒、渤、衡)

街	街	街	街	街	街	街	街	街	街
街						-		•	
街	街	街			街	街	街		
街	街				街	街			
街	j								

中间笔画少,左右笔画多,则应中间让左右,为中窄左右宽。(辨、摊、衍)

班	班	班	班	班	班	班	班	班	班
班									,
班	班	班			班	班	班		
班	班				班	班			
班		***				·	·		

上中下笔画数量相近,应三部分基本均等。 (慧、暑、章)

-	<u> </u>	l'''				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
意	意	意	意	意	意	意	意	意	意
意									·
心心	意	帧			意	意	意		
意	意				意	意			
意					2 2 3 3 3 3 3 3 3				_

曼

上面笔画少,中间和下面笔画多,则上面应让中间和下面,为上窄中下宽。(卓、营、鼻)

曼	曼	曼	曼	曼	毁	殿	曼	曼	曼
曼									
曼	曼	曼			曼	曼	曼		
曼	曼				曼	曼			
曼									

复

中间和上面笔画少,则中间和上面应让下面,为下宽中上窄。(嘉、衷、冀)

复	复	复	复	复	复	复	复	复	复
复									
复	复	复			复	复	复		
复	复				复	复			
复							,		



中间笔画多或有左右伸展笔画,则应上下让中间,为中宽上下窄。(蓄、管、景)

察	察	察	察	察	察	察	察	察	察
察									
察	察	察			察	察	察		
察	察				察	察			
察									

惫

中间结构简单,上下结构复杂或有左右伸展的笔画,则应中间让上下,为中窄上下宽。(靠、寄、器)

									
惫	惫	惫	惫	惫	惫	惫	惫	惫	惫
惫									
惫	愈	愈			惫	惫	惫		
爸	勉				惫	惫	2		
愈									

度

左上包围,被包围部分要写得上面紧凑,下面舒展。(危、房、厦)

度	度	度	度	度	度	度	度	度	度
度									
度	度	度			度	度	度		
度	度				度	度			
度									:

或

右上包围,被包围部分要写得紧凑且偏上,右斜钩向下伸展要有气势。(成、武、载)

或	或	越	域	域	或	或	或	或	斌
或									
茧	越	越			或	或	或		
或	越				或	或			
或									

退

左下包围,被包围部分不宜宽。(过、起、题)

in the second	退	退	退	退	退	退	退	退	退
/ xx									
THE STATE OF THE S	ik i	退			退	退	殿		
(TXX)	退				(Max)	THE PERSON			:
mx/									

司

右包围,被包围部分不可靠框太近。(可、旬、习)

司	可	司	司	司	可	5	司	司	司
F	-								
可	1	可			司	(D)	To la		
1	回					可			
可							:	,	

F	上包下,被包围的部分应稍偏上。(冈、闲、周)												
同	同	同	同	同	同	同	同	同	回				
同													
同	回	同			同	同	同						
回	同				同	同							
同								ï					

<u>IH</u>	下包上,被包围的部分要紧靠下边。(凶、幽、函)											
画	画	画	画/	画	Ē	画	画	画	画			
画												
画	画	画			画	画	画					
画	画				画	画						
画			-						·			

左包右,被包围的部分应稍偏左,不要离开框子。(区、匠、匪)

 									
医	医	医	医	医	医	医	医	医	医
医									
医	医	医			医	医	医		
医	医				医	医			-
医									

全包围,被包围部分要匀称、饱满,位于框的中间。 (团、图、因)

围	围	围	围	围	围	围	围	围	围
通									
围	围	围			B	围	围		
围	围				围	围			
M									



品字形结构的字应上面居中略大,下面靠拢稍小。 (鑫、晶、磊)

森	森	森	森	森	森	森	森	森	森
森									
森	森	森			森	森	森		
森	森				森	森			
森									

倒品字形结构的字应上面舒展,下面居中收缩。(暂、紫、货)

荆	背	背	背	背	背	背	扎	背	背
判									
背	判	背			扎月	背	判		
背	判			• 11	背	背			
背							. "		

右边部分最后一笔为竖画的字,右边部分应偏下。 (即、都、柳)

印	ÉP	ÉP	印	ÉP	ÉP	印	印	印	印
ÉP									
ép	ÉP	印			印	印	印		
印	印				印	印			
ÉP									

右边部分最后一笔为横画舒展的字,右边部分应偏上。 (驰、社、犯)

孔	孔	孔	对	羽	弘	羽	孔	孔	孔
孔									
孔	孔	对			孔	孔	孔		
孔	对				孔	孔			
孔									

南

两肩要开阔,两脚要稍合。(丙、雨、而)

									
南	南	南	南	南	南	南	南	南	南
南									
南	南	南			南	南	南		
南	南				南	南			
南									

妙

两边相向的字,要呼应、协调。(幼、好、彭)

妙	妙	妙	妙	妙	妙	妙	妙	妙	妙
妙		-							i
妙	妙	妙			妙	妙	妙		
妙	妙				妙	妙			
妙							,	,,	

北

两边相背的字,要气势相连,背而不离。(兆、犯、肥)

36	36	北	36	北	2)	3E	<u> </u>	36	4
36									
3E	业	北			H	业	业		
北	业				4	业			
36									

金

撇捺为头的字,撇捺要对称,完全盖住下而。 (合、俞、会)

金	金	金	金	金	金	金	金	金	金
例						-			
金	金	金			金	金	金		
金	金				金	金			
金									

琴

撇捺位于中间的字,撇捺要舒展,既要托住上面又要盖住下面。(慕、蔡、谷)

琴	琴	琴	琴	琴	琴	琴	琴	琴	琴
琴									
琴	琴	琴			琴	琴	琴		
琴	琴				琴	琴			
琴			<u> </u>						

交

此类字的交叉点应居中。(冬、文、务)

交	交	交	交	交	交	交	交	交	交
交									
交	交	交			交	交	交		
交	交				交	交		•	
交									

老

此类字"土"的横应让撇,撇下部分的重心应偏右。 (者、考、教)

老	老	老	老	老	老	老	老	老	老
老									
老	老	老			老	老	老		
老	老				老	老			
老						·			

走

此类字应上下中心相对,避免重心偏离。(卡、堂、墨)

走	走	走	走	走	走	走	走	走	走
走									
走	走	走			走	走	走		
走	走				走	走			
走									

开乡 此类字应下撤之首对上撤之胸,三撤重心在一条垂线上。 (影、采、参)

形	形	形	形	形	形	H)	形	形	形
形						-			
形	形	形			形	形	形		
形	形				形	形			
形									

注释:

①反捺:形状似长点。轻入笔逐渐加力,弯曲的方向与长捺相反,收笔时回带。

②悬针竖: 常用的竖画之一。起笔稍顿, 收笔时笔尖逐渐离纸, 使尾端呈尖状。

③垂露竖:常用的竖画之一。起笔稍顿,收笔时向上回带,使尾端呈滴水状。

学习钢笔楷书应该注意的问题:

- 1. 描写时应注意运笔的轻重、方向、角度和节奏规律;
- 2. 书写姿势端正, 握笔尽可能放松;
- 3. 临写时姿在力求形似的基础上,再追求笔画的流畅、活泼。

默写练习

京 止 4 三 4 4 川 右 4 反 左 2 天 杂 4 马 本 3 方 垂 9 財 中 4 財 升 5 財 中 4 財 中 4 財 中 4 財 中 4 日 日 日 支 日 4 正 2 2		 					 			
川 右 一 反 左 一 天 余 一 子 英 一 方 垂 一 曽 中 一 其 林 一 次 十 十 上 上 上 土 上 上 土 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上	京					止				
反 左 二 天 余 二 马 本 二 矛 英 二 育 申 二 其 林 二 冲 升 6 热 半 二 支 户 二 击 者 二	Ξ.					牛				
天 余 二 马 本 二 矛 英 二 方 垂 二 曽 申 二 其 林 二 沖 升 二 土 上 上 大 上 上 土 上 上 土 上 上 土 上 上 土 上 上 土 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上	Л					右				
马 本 一 矛 英 一 方 垂 一 曽 申 一 其 林 一 沖 升 一 土 十 十 上 十 十 大 一 十 大 十 十 大 十 1 大 十 1 大 1 1 大 1 1 大 1 1 大 1 1 大 1 1 大 1 1 大 1 1 大 1 1 大 1 1 大 1 1 大 1 1 大 1 1 大 1 1 大 1 1 大 1 1 大 1 1 1 1 1	反					左				
予 英 二 方 垂 二 曾 申 二 其 林 二 冲 升 二 江 修 二 热 半 二 旦 开 户 古 者 二	天			:		杂				
方 垂 一 曽 申 一 其 林 一 沖 升 一 江 修 一 热 半 一 旦 开 一 支 户 一 击 者 一	马		i			本				
曾 日	矛					英				
其 一	方			_		垂				
沖 月 江 修 热 半 旦 开 之 户 击 者	 曾 					申		"		
江 修 热 半 日 开 支 户 击 者	其					林				
热 半 旦 开 之 户 击 者	冲					升				
旦 开 戈 户 击 者	江		Ξ			修				
支 户 击 者	热					半		·		
击	且		_		·	开				
	戈					户			 -::	-
亚	击					者				
	亚					之				

食	N				土	_		
国国					公			
				•	嬴			
女			:		—— 静	***		
台					 读			
字_		:			到			
手					和			
民					峰			
写					朋			
成					叶			
心					照			
光					晨			
周			•		笔			
勿					吾			_
正					宇			
夕					盘			
月					昌			

撤 目 (枚 森 海 方 (本) 中	<u></u>	Τ	T		- T	1	1	T	Ī		I	1
灣 情 街 印 班 九 意 南 曼 少 宴 北 察 金 意 季 度 交 或 表 司 形 同 画	撒						围					
街田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田	做						森					;
班 1	鸿						背					
意 南 曼 少 复 北 察 金 意 琴 度 交 或 老 司 形 同 一 画 一	街						印					:
曼 少 复 北 察 金 意 琴 度 交 或 老 退 走 司 形 同 一 画 一	班(孔					
复 北 察 金 惫 琴 度 交 或 老 退 走 司 形 同 一 画 一	意						南					
寮 金 惫 琴 度 交 或 老 退 走 司 形 同 一 画 一	曼						妙					
寮 金 惫 琴 度 交 或 老 退 走 司 形 同 一 画 一	复						北				_	
度 交	察						金			-		
度 交 或 老 退 走 司 形 同 一 画 一	惫						琴					
退 定 形	度						交	_		-		
司 形 同	或						老					•
同画	退			i i			走	:		<u></u> -		
画	司						形		· -			
	同			:			i				"	
医	画										<u> </u>	
	医										,	

[General Information] 书名=99天钢笔字速成练习法:楷书 (修订版) 作者= 页数=53 SS号=0 出版日期= Vss号=68484079