

• 楷书 •

999天

钢笔字速成练习法

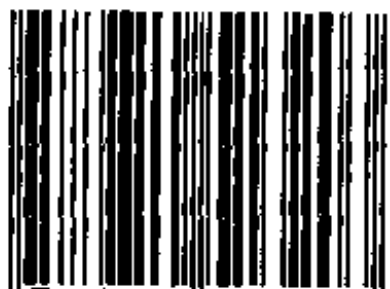
北京硬笔书法学会 编
主编 王宝心 史小波

最新
版

北京体育大学出版社

责任编辑:杨再春
封面设计:王宝心

ISBN 7-81051-320-6



9 787810 513203 >



ISBN7-81051-320-6/J·32

定价:6.00 元

99天钢笔字速成练习法

〔楷书〕修订版

北京硬笔书法学会 编

主编 王宝心 史小波

范字书写 王宝心

北京体育大学出版社

策划编辑:杨 木

责任编辑:杨再春

范字书写:王宝心

责任印制:长 立 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

99 天钢笔字速成练习法:楷书/北京硬笔书法学会编. - 北京:北京体育大学出版社,1998.8

ISBN 7-81051-320-6

I .99… II .北… III .汉字:钢笔字-楷书-书法 IV .J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 19485 号

99 天钢笔字速成练习法(楷书)

北京硬笔书法学会 编

北京体育大学出版社出版发行
(北京·中关村北大街 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本:787×1092 毫米 1/16

印张:3.5

定价:6.00 元

2002 年 7 月第 2 版第 24 次印刷

印数:6000 册

ISBN 7-81051-320-6/J·32

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

出版与使用说明

本《练习法》于1990年问世后，深受全国书法爱好者的喜爱，被誉为书法教育领域里的一场革命，成为学习硬笔书法的首选范本，甚至招致投机者的种种效仿。今天，我们将本《练习法》做了部分修改，使之更加完善，相信会给广大的硬笔书法爱好者带来更大的帮助。

随着人们生活节奏的加快，传统式的学书方法已显得繁琐枯燥，容易使人半途而废。北京硬笔书法学会众多专家学者在总结古今学书经验的基础上，经现代科学的归纳处理，提炼出99个汉字，使练字人通过对这99个字的练习，能触类旁通地写好其他所有的字，从而达到时间短、见效快的目的。

本《练习法》具有一定的科学性、趣味性，使练字人无压力感，每天只练一个字，99天后可见成效。

练习时须注意以下问题：

1. 每天只练一个字，不可匆匆完成；
2. 动笔前，要认真理解“提示”的含意；
3. 用钢笔，最好使用黑色墨水；
4. 描灰时要将灰字精确地覆盖；
5. 按范字在空格内临摹，尽力追求形似；
6. 描灰、临摹完成以后，将书翻至51页进行默写练习。
7. 练习“提示”中列举的同类型的字和你所联想到的同类型的字。

亲爱的读者，请你充满信心，坚持下去。当你完成了全部练习之后，一定会有很大的收获。

编 者

1998年6月

京

点,在字中有着重要的地位,开头的点对整个字起着开局的作用,收尾的点则关系到全字的成败。因此,必须注意点的位置和其他笔画之间的相互配合。(六、为、头)

京	京	京	京	京	京	京	京	京	京
京									
京	京	京			京	京	京		
京	京				京	京			
京									

二

横,主要分为短横和长横。横画要平而略带斜势,上下多横时,要长短有别。(五、正、王)

二	二	二	二	二	二	二	二	二	二
二									
二	二	二			二	二	二		
二	二				二	二			
二									

川

竖，主要分为短竖和长竖。竖一定要直而挺健，左右有竖时，要注意伸缩变化。（临、非、州）

川	川	川	川	川	川	川	川	川	川
川									
川	川	川			川	川	川		
川	川				川	川			
川									

反

撇，主要分平撇、斜撇、竖撇。撇要流畅且柔中带刚，当有多撇时，要注意角度的区别。（升、乔、后）

反	反	反	反	反	反	反	反	反	反
反									
反	反	反			反	反	反		
反	反				反	反			
反									

天

捺，主要分为斜捺、反捺、平捺。斜捺常和斜撇同时出现且分开角度大体相等；反捺用于捺画不宜伸展的时候；平捺则常用于“这”上。（人、这、不）

天	天	天	天	天	天	天	天	天	天
天									
天	天	天			天	天	天		
天	天				天	天			
天									

马

折，主要分横折、竖折、撇折、斜折。折要一笔写成，折而不断。在转折处要稍顿笔停留，然后转笔写成。（区、女、去）

马	马	马	马	马	马	马	马	马	马
马									
马	马	马			马	马	马		
马	马				马	马			
马									

丿

钩，主要分横钩、竖钩、斜钩、弯钩、竖弯钩。钩要干净利落，短小而锋利。(戈、心、已)

丿	丿	丿	丿	丿	丿	丿	丿	丿	丿
丿									
丿	丿	丿			丿	丿	丿		
丿	丿				丿	丿			
丿									

方

点应在横的中间或稍偏右处，绝不可在横的左侧。写时，轻入笔后迅速加力。(产、市、亦)

方	方	方	方	方	方	方	方	方	方
方									
方	方	方			方	方	方		
方	方				方	方			
方									

曾

此字上面两点叫曾头点。曾头点要上开下合，意有呼应。
(兰、善、益)

曾	曾	曾	曾	曾	曾	曾	曾	曾	曾
曾									
曾	曾	曾			曾	曾	曾		
曾	曾				曾	曾			
曾									

其

下两点称相背点。它和曾头点正好相反，要做到上合下开，势不脱离。(兴、共、典)

其	其	其	其	其	其	其	其	其	其
其									
其	其	其			其	其	其		
其	其				其	其			
其									

冲

二点水要左开右合，气脉相通，置于字左侧中间偏上。
(次、况、凉)

冲	冲	冲	冲	冲	冲	冲	冲	冲	冲
冲									
冲	冲	冲			冲	冲	冲		
冲	冲				冲	冲			
冲									

江

三点水要上下呼应，势如流水。注意中点稍偏左，挑点出锋迅捷。(流、河、海)

江	江	江	江	江	江	江	江	江	江
江									
江	江	江			江	江	江		
江	江				江	江			
江									

热

火底点也称连四点。要求笔画连贯，即一起、二、三带、四应。点之间要协调，不可乎高乎低，不可过于松散。
(燕、焦、烈)

热	热	热	热	热	热	热	热	热	热
热									
热	热	热			热	热	热		
热	热				热	热			
热									

日

长横不宜斜。(上、且、甘)

日	日	日	日	日	日	日	日	日	日
日									
日	日	日			日	日	日		
日	日				日	日			
日									

戈

斜横不可平。(七、斗、也)

戈	戈	戈	戈	戈	戈	戈	戈	戈	戈
戈									
戈	戈	戈			戈	戈	戈		
戈	戈				戈	戈			
戈									

击

以中间横为主干的字，中间横一定要长。(专、吾、喜)

击	击	击	击	击	击	击	击	击	击
击									
击	击	击			击	击	击		
击	击				击	击			
击									

亚

上下有横时，须上横短下横长。（工、于、丰）

亚	亚	亚	亚	亚	亚	亚	亚	亚	亚
亚									
亚	亚	亚			亚	亚	亚		
亚	亚				亚	亚			
亚									

止

横长的字，竖要短。（士、上、世）

止	止	止	止	止	止	止	止	止	止
止									
止	止	止			止	止	止		
止	止				止	止			
止									

牛

横短的字，竖要长。(千、干、下)

牛	牛	牛	牛	牛	牛	牛	牛	牛	牛
牛									
牛	牛	牛			牛	牛	牛		
牛	牛				牛	牛			
牛									

右

横长的字，撇要短。(有、布、万)

右	右	右	右	右	右	右	右	右	右
右									
右	右	右			右	右	右		
右	右				右	右			
右									

左

横短的字，撇要长。（尤、龙、灰）

左	左	左	左	左	左	左	左	左	左
左									
左	左	左			左	左	左		
左	左				左	左			
左									

杂

横长竖短的字，撇捺要收缩成左右点。（染、柔、集）

杂	杂	杂	杂	杂	杂	杂	杂	杂	杂
杂									
杂	杂	杂			杂	杂	杂		
杂	杂				杂	杂			
杂									

本

横短竖长的字，撇捺要伸展。(朱、术、采)

本	本	本	本	本	本	本	本	本	本
本									
本	本	本			本	本	本		
本	本				本	本			
本									

英

横长撇短的字，捺画应改为反捺^①。(矣、美、莫)

英	英	英	英	英	英	英	英	英	英
英									
英	英	英			英	英	英		
英	英				英	英			
英									

垂

横多的字要参差有别、长短相映，以免呆板。
(差、肆、姜)

垂	垂	垂	垂	垂	垂	垂	垂	垂	垂
垂									
垂	垂	垂			垂	垂	垂		
垂	垂				垂	垂			
垂									

申

以中间竖为主干的字，中间竖要正而直。(干、中、午)

申	申	申	申	申	申	申	申	申	申
申									
申	申	申			申	申	申		
申	申				申	申			
申									

林

左右有竖时，要左收而右展。（科、自、杆）

林	林	林	林	林	林	林	林	林	林
林									
林	林	林			林	林	林		
林	林				林	林			
林									

升

左撇右竖时，要左缩而右垂。（介、那、州）

升	升	升	升	升	升	升	升	升	升
升									
升	升	升			升	升	升		
升	升				升	升			
升									

修

左竖右撇时，要左敛而右放。（收、例、佛）

修	修	修	修	修	修	修	修	修	修
修									
修	修	修			修	修	修		
修	修				修	修			
修									

半

应当用悬针竖^②的不可用垂露竖^③。（丰、平、中）

半	半	半	半	半	半	半	半	半	半
半									
半	半	半			半	半	半		
半	半				半	半			
半									

开

应当用垂露竖的不可用悬针竖。(个、不、下)

开	开	开	开	开	开	开	开	开	开
开									
开	开	开			开	开	开		
开	开				开	开			
开									

户

竖撇忌短小，要挺拔、有力。(厂、尹、庆)

户	户	户	户	户	户	户	户	户	户
户									
户	户	户			户	户	户		
户	户				户	户			
户									

者

以撇为主干的字，撇宜写长些。（老、省、少）

者	者	者	者	者	者	者	者	者	者
者									
者	者	者			者	者	者		
者	者				者	者			
者									

之

平捺的笔势要平而起伏，称一波三折。（这、道、建）

之	之	之	之	之	之	之	之	之	之
之									
之	之	之			之	之	之		
之	之				之	之			
之									

食

多捺的字，要分清主次，以点代捺。(秦、从、餐)

食	食	食	食	食	食	食	食	食	食
食									
食	食	食			食	食	食		
食	食				食	食			
食									

国

横长折折身要正直，不可内弓。(目、且、固)

国	国	国	国	国	国	国	国	国	国
国									
国	国	国			国	国	国		
国	国				国	国			
国									

田

横短折折身要内弓，不宜取直。（四、回、丑）

田	田	田	田	田	田	田	田	田	田
田									
田	田	田			田	田	田		
田	田				田	田			
田									

女

斜折的角度要适当。（系、好、红）

女	女	女	女	女	女	女	女	女	女
女									
女	女	女			女	女	女		
女	女				女	女			
女									

台

撇折的笔势向右上，常与右点配合稳住重心。例（公、去、县）

台	台	台	台	台	台	台	台	台	台
台									
台	台	台			台	台	台		
台	台				台	台			
台									

字

横钩要尽量内收，且要短小、锋利。（买、予、空）

字	字	字	字	字	字	字	字	字	字
字									
字	字	字			字	字	字		
字	字				字	字			
字									

手

竖钩钩锋应微拖，似有收尾之势，才能稳住。（乎、于、事）

手	手	手	手	手	手	手	手	手	手
手									
手	手	手			手	手	手		
手	手				手	手			
手									

民

竖提须一笔写成，但钩要另搭，才显得劲健。（氏、衣、良）

民	民	民	民	民	民	民	民	民	民
民									
民	民	民			民	民	民		
民	民				民	民			
民									

写

竖折的宽度要适当，以包住横画的一半为宜。（鸟、马、与）

写	写	写	写	写	写	写	写	写	写
写									
写	写	写			写	写	写		
写	写				写	写			
写									

成

斜钩要背挺腹收，不要过于弯曲。（式、或、武）

成	成	成	成	成	成	成	成	成	成
成									
成	成	成			成	成	成		
成	成				成	成			
成									

心

弯钩要钩如新月，不要僵直。(必、忠、思)

心	心	心	心	心	心	心	心	心	心
心									
心	心	心			心	心	心		
心	心				心	心			
心									

光

竖弯钩的竖略向内收，转弯处要圆润。(已、电、龙)

光	光	光	光	光	光	光	光	光	光
光									
光	光	光			光	光	光		
光	光				光	光			
光									

周

长折钩要正直。(问、用、习)

周	周	周	周	周	周	周	周	周	周
周									
周	周	周			周	周	周		
周	周				周	周			
周									

勿

短折钩要向内收，忌取直。(为、匀、力)

勿	勿	勿	勿	勿	勿	勿	勿	勿	勿
勿									
勿	勿	勿			勿	勿	勿		
勿	勿				勿	勿			
勿									

正

字形端正，不可偏斜。（互、甘、市）

正	正	正	正	正	正	正	正	正	正
正									
正	正	正			正	正	正		
正	正				正	正			
正									

夕

形状倾斜的字要顺其自然，虽斜但重心不偏。
(母、乃、飞)

夕	夕	夕	夕	夕	夕	夕	夕	夕	夕
夕									
夕	夕	夕			夕	夕	夕		
夕	夕				夕	夕			
夕									

月

形状长的字不可压扁，要尽其长。(弓、乡、了)

月	月	月	月	月	月	月	月	月	月
月									
月	月	月			月	月	月		
月	月				月	月			
月									

土

形状扁的字不可拉长，要尽其扁。(工、止、四)

土	土	土	土	土	土	土	土	土	土
土									
土	土	土			土	土	土		
土	土				土	土			
土									

公

笔画少的字应写得舒展、壮健。(才、元、水)

公	公	公	公	公	公	公	公	公	公
公									
公	公	公			公	公	公		
公	公				公	公			
公									

羸

笔画多的字应写得紧凑、结实。(樊、繁、疆)

羸	羸	羸	羸	羸	羸	羸	羸	羸	羸
羸									
羸	羸	羸			羸	羸	羸		
羸	羸				羸	羸			
羸									

静

左右两部分笔画数量相近、伸展程度相当，两部分则应各占一半。(铺、韩、服)

静	静	静	静	静	静	静	静	静	静
静									
静	静	静			静	静	静		
静	静				静	静			
静									

读

左边结构简单、笔画少；右边结构复杂、笔画多，要左缩右伸，左边须让右边。(握、愉、璃)

读	读	读	读	读	读	读	读	读	读
读									
读	读	读			读	读	读		
读	读				读	读			
读									

到

左边结构复杂、笔画多；右边结构简单、笔画少，要左伸右缩，右边须让左边。（都、引、断）

到	到	到	到	到	到	到	到	到	到
到									
到	到	到			到	到	到		
到	到				到	到			
到									

和

左边大右边小时，右边部分应居中偏下。（知、私、弘）

和	和	和	和	和	和	和	和	和	和
和									
和	和	和			和	和	和		
和	和				和	和			
和									

峰

左边小右边大时，左边部分应居中偏上。（呼、吸、堆）

峰	峰	峰	峰	峰	峰	峰	峰	峰	峰
峰									
峰	峰	峰			峰	峰	峰		
峰	峰				峰	峰			
峰									

朋

左右相同时，应左小而右略大。（弱、竹、羽）

朋	朋	朋	朋	朋	朋	朋	朋	朋	朋
朋									
朋	朋	朋			朋	朋	朋		
朋	朋				朋	朋			
朋									

吉

上下笔画数量和伸展程度相当，则应上下平分。
(台、皇、悲)

吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉
吉									
吉	吉	吉			吉	吉	吉		
吉	吉				吉	吉			
吉									

照

上面笔画多、结构复杂；下面笔画少、结构简单，则应
上大下小。(基、奉、势)

照	照	照	照	照	照	照	照	照	照
照									
照	照	照			照	照	照		
照	照				照	照			
照									

晨

上面笔画少，结构简单；下面笔画多、结构复杂，则应上小下大。（吴、高、最）

晨	晨	晨	晨	晨	晨	晨	晨	晨	晨
晨									
晨	晨	晨			晨	晨	晨		
晨	晨				晨	晨			
晨									

笔

下面有左右伸展的笔画，则应上面紧凑。（集、安、菜）

笔	笔	笔	笔	笔	笔	笔	笔	笔	笔
笔									
笔	笔	笔			笔	笔	笔		
笔	笔				笔	笔			
笔									

吾

上面有左右伸展的笔画，则应下面紧凑。(昔、贵、春)

吾	吾	吾	吾	吾	吾	吾	吾	吾	吾
吾									
吾	吾	吾			吾	吾	吾		
吾	吾				吾	吾			
吾									

宇

上盖下的字，上面的部分要完全盖住下面的笔画。
(雪、常、帝)

宇	宇	宇	宇	宇	宇	宇	宇	宇	宇
宇									
宇	宇	宇			宇	宇	宇		
宇	宇				宇	宇			
宇									

盘

下托上的字，下面的部分要稳固托住上面的笔画。
(盖、至、望)

盘	盘	盘	盘	盘	盘	盘	盘	盘	盘
盘									
盘	盘	盘			盘	盘	盘		
盘	盘				盘	盘			
盘									

昌

上下相同的字，要上小下大，才显稳当。(吕、哥、炎)

昌	昌	昌	昌	昌	昌	昌	昌	昌	昌
昌									
昌	昌	昌			昌	昌	昌		
昌	昌				昌	昌			
昌									

撒

三部分略相同，中间宜收敛，右边宜伸展。
(撒、微、蚵)

撒	撒	撒	撒	撒	撒	撒	撒	撒	撒
撒									
撒	撒	撒			撒	撒	撒		
撒	撒				撒	撒			
撒									

做

左边是笔画少的偏旁，则应让中间和右边，为左窄中右宽。(测、激、假)

做	做	做	做	做	做	做	做	做	做
做									
做	做	做			做	做	做		
做	做				做	做			
做									

鸿

左中结构简单，右边结构复杂或有伸展笔画，则左中应让右边，为左中窄右宽。（锻、瞅、砌）

鸿	鸿	鸿	鸿	鸿	鸿	鸿	鸿	鸿	鸿
鸿									
鸿	鸿	鸿			鸿	鸿	鸿		
鸿	鸿				鸿	鸿			
鸿									

街

左右笔画少，中间笔画多，则应左右让中间，为中宽左右窄。（倒、渤、衡）

街	街	街	街	街	街	街	街	街	街
街									
街	街	街			街	街	街		
街	街				街	街			
街									

班

中间笔画少，左右笔画多，则应中间让左右，为中窄左右宽。（辨、摊、衍）

班	班	班	班	班	班	班	班	班	班
班									
班	班	班			班	班	班		
班	班				班	班			
班									

意

上中下笔画数量相近，应三部分基本均等。（慧、暑、章）

意	意	意	意	意	意	意	意	意	意
意									
意	意	意			意	意	意		
意	意				意	意			
意									

曼

上面笔画少，中间和下面笔画多，则上面应让中间和下面，为上窄中下宽。（卓、营、鼻）

曼	曼	曼	曼	曼	曼	曼	曼	曼	曼
曼									
曼	曼	曼			曼	曼	曼		
曼	曼				曼	曼			
曼									

复

中间和上面笔画少，则中间和上面应让下面，为下宽中上窄。（嘉、衷、冀）

复	复	复	复	复	复	复	复	复	复
复									
复	复	复			复	复	复		
复	复				复	复			
复									

察

中间笔画多或有左右伸展笔画，则应上下让中间，为中宽上下窄。（蓄、管、景）

察	察	察	察	察	察	察	察	察	察
察									
察	察	察			察	察	察		
察	察				察	察			
察									

急

中间结构简单，上下结构复杂或有左右伸展的笔画，则应中间让上下，为中窄上下宽。（靠、寄、器）

急	急	急	急	急	急	急	急	急	急
急									
急	急	急			急	急	急		
急	急				急	急			
急									

度

左上包围，被包围部分要写得上面紧凑，下面舒展。
(危、房、厦)

度	度	度	度	度	度	度	度	度	度
度									
度	度	度			度	度	度		
度	度				度	度			
度									

或

右上包围，被包围部分要写得紧凑且偏上，右斜钩向下伸展要有气势。(成、武、载)

或	或	或	或	或	或	或	或	或	或
或									
或	或	或			或	或	或		
或	或				或	或			
或									

退

左下包围，被包围部分不宜宽。（过、起、题）

退	退	退	退	退	退	退	退	退	退
退									
退	退	退			退	退	退		
退	退				退	退			
退									

司

右包围，被包围部分不可靠框太近。（可、旬、习）

司	司	司	司	司	司	司	司	司	司
司									
司	司	司			司	司	司		
司	司				司	司			
司									

同

上包下，被包围的部分应稍偏上。(冈、闲、周)

同	同	同	同	同	同	同	同	同	同
同									
同	同	同			同	同	同		
同	同				同	同			
同									

画

下包上，被包围的部分要紧靠下边。(凶、幽、函)

画	画	画	画	画	画	画	画	画	画
画									
画	画	画			画	画	画		
画	画				画	画			
画									

医

左包右，被包围的部分应稍偏左，不要离开框子。
(区、匠、匪)

医	医	医	医	医	医	医	医	医	医
医									
医	医	医			医	医	医		
医	医				医	医			
医									

围

全包围，被包围部分要匀称、饱满，位于框的中间。
(团、图、因)

围	围	围	围	围	围	围	围	围	围
围									
围	围	围			围	围	围		
围	围				围	围			
围									

森

品字形结构的字应上面居中略大，下面靠拢稍小。
(鑫、晶、磊)

森	森	森	森	森	森	森	森	森	森
森									
森	森	森			森	森	森		
森	森				森	森			
森									

背

倒品字形结构的字应上面舒展，下面居中收缩。
(暂、紫、货)

背	背	背	背	背	背	背	背	背	背
背									
背	背	背			背	背	背		
背	背				背	背			
背									

印

右边部分最后一笔为竖画的字，右边部分应偏下。
(即、都、柳)

印	印	印	印	印	印	印	印	印	印
印									
印	印	印			印	印	印		
印	印				印	印			
印									

孔

右边部分最后一笔为横画舒展的字，右边部分应偏上。
(驰、社、犯)

孔	孔	孔	孔	孔	孔	孔	孔	孔	孔
孔									
孔	孔	孔			孔	孔	孔		
孔	孔				孔	孔			
孔									

南

两肩要开阔，两脚要稍合。(丙、雨、而)

南	南	南	南	南	南	南	南	南	南
南									
南	南	南			南	南	南		
南	南				南	南			
南									

妙

两边相向的字，要呼应、协调。(幼、好、彭)

妙	妙	妙	妙	妙	妙	妙	妙	妙	妙
妙									
妙	妙	妙			妙	妙	妙		
妙	妙				妙	妙			
妙									

北

两边相背的字，要气势相连，背而不离。（兆、犯、肥）

北	北	北	北	北	北	北	北	北	北
北									
北	北	北			北	北	北		
北	北				北	北			
北									

金

撇捺为头的字，撇捺要对称，完全盖住下面。
(合、俞、会)

金	金	金	金	金	金	金	金	金	金
金									
金	金	金			金	金	金		
金	金				金	金			
金									

琴

撇捺位于中间的字，撇捺要舒展，既要托住上面又要盖住下面。（慕、蔡、谷）

琴	琴	琴	琴	琴	琴	琴	琴	琴	琴
琴									
琴	琴	琴			琴	琴	琴		
琴	琴				琴	琴			
琴									

交

此类字的交叉点应居中。（冬、文、务）

交	交	交	交	交	交	交	交	交	交
交									
交	交	交			交	交	交		
交	交				交	交			
交									

老

此类字“土”的横应让撇，撇下部分的重心应偏右。
(者、考、教)

老	老	老	老	老	老	老	老	老	老
老									
老	老	老			老	老	老		
老	老				老	老			
老									

走

此类字应上下中心相对，避免重心偏离。(卡、堂、墨)

走	走	走	走	走	走	走	走	走	走
走									
走	走	走			走	走	走		
走	走				走	走			
走									

形

此类字应下撇之首对上撇之胸，三撇重心在一条垂线上。
(影、采、参)

形	形	形	形	形	形	形	形	形	形
形									
形	形	形			形	形	形		
形	形				形	形			
形									

注释：

- ①反捺：形状似长点。轻入笔逐渐加力，弯曲的方向与长捺相反，收笔时回带。
- ②悬针竖：常用的竖画之一。起笔稍顿，收笔时笔尖逐渐离纸，使尾端呈尖状。
- ③垂露竖：常用的竖画之一。起笔稍顿，收笔时向上回带，使尾端呈滴水状。

学习钢笔楷书应该注意的问题：

1. 描写时应注意运笔的轻重、方向、角度和节奏规律；
2. 书写姿势端正，握笔尽可能放松；
3. 临写时姿在力求形似的基础上，再追求笔画的流畅、活泼。

默写练习

京						止					
三						牛					
川						右					
反						左					
天						杂					
马						本					
矛						英					
方						垂					
曾						申					
其						林					
冲						升					
江						修					
热						半					
旦						开					
戈						户					
击						者					
亚						之					

食						土					
国						公					
田						赢					
女						静					
台						读					
字						到					
手						和					
民						峰					
写						朋					
成						吉					
心						照					
光						晨					
周						笔					
勿						吾					
正						宇					
夕						盘					
月						昌					

撒						围					
做						森					
鸿						背					
街						印					
班						孔					
意						南					
曼						妙					
复						北					
察						金					
惫						琴					
度						交					
或						老					
退						走					
司						形					
同											
画											
医											

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 9 9 天钢笔字速成练习法：楷书 (修订版)

作者 =

页数 = 5 3

S S 号 = 0

出版日期 =

V s s 号 = 6 8 4 8 4 0 7 9