**A1**

**Quaderno dell’*Adalgisa* 1**

**(Un *Fulmine sul 220*)**

Quaderno dalla copertina cartonata (di mm 250 x 175) con una bella unghiatura, rivestita all’esterno da carta Varese color beige con quadratini ocra e rosso, all’interno da carta marrone che riveste anche la facciata dei robusti fogli di risguardo Ar. e Zv.; Av. e Zr. sono stati siglati modernamente a matita nera in alto a sinistra. Il taglio superiore è tinto in rosso, gli altri sono seghettati.

Consta di pp. 200 numerate modernamente sul solo *recto* a matita nera in alto a destra da p. 1 a 49, in alto a sinistra da p. 51 a 199, in quanto l’autore numera a penna (in alto a destra sul r. della pagina, a sinistra sul v.), da p. 51 (1 nella numerazione gaddiana) a 57 (7), da 63 (1, ma p. 62 è p. 2) a 71 (10), e in matita rossa da 105 (1) a 113 (9), e da 115 (1) a 143 (28).

Il testo è scritto prevalentemente a penna (nera ma anche rossa) con interventi a matita nera, rossa e bleu. Nel quaderno si conservano alcuni fogli sciolti di diverso tipo e formato la cui descrizione viene data insieme al contenuto del quaderno. I quaderni A1 e A2 sono stati descritti inizialmente nella *Nota al testo* di D. Isella a *Un Fulmine sul 220*, in *Disegni milanesi*, Edizioni del Can Bianco, Pistoia, 1995, p. 294-95.

**Contenuto**:

Av. (t.p.) in basso si legge: Carolus Aemilius Gadda. Mediolani, MCMXXXII.–

p. 1 (t.p.) Carlo Emilio Gadda.– Milano 1932.–

2-6 bianche

7-23 (t.p.) **Ing. Carlo Emilio Gadda. Anno 1928 – 1929. Dal 14 novembre 1928, mio trentacinquesimo genetliaco. Diario delle residenze e dei trasferimenti**.  *Inc.* Nelle seguenti note schematiche; *Expl.* Oggi forse andrò a Roma. Terni, domenica 4 agosto 1929. Ore 11. Carlo Emilio Gadda.–

24-25 (t.p.) **Temi di lavoro 1932 per il “Resto del Carlino**.”  *Inc.* In seguito all’interessamento di Tecchi e di Betti; *Expl.* avranno distinzione di un Numero Progressivo e di un Titolo provvisorio.– CEG 3 febbraio 1932.– Milano.

25-44 (t.p./con m.n.r.b.) **Tema N**°**.1.– Novella di 30 pagine, sintetica, vibrata con apparente prolissità iniziale. Inspirazione 3 gennaio 1932: esperienza mia e riflessi da George Meredith: (L’Egoiste).– Titolo: Un matrimonio sfumato**.  *Inc.* Quattro personaggi a 2 a 2 incappati nel fidanzamento; *Expl.* maniglie tali che servino a chiudere.–

45-48 (t.p.) **Il “manubia” di Ramas.– (Resto del Carlino.)**  *Inc.* L’architetto Ponzoni continua a costruir case a Milano; *Expl.* il primo per ammonirlo, il secondo per....»

49 (t.p.r.) **Carlo Emilio Gadda. Un *Fulmine sul 220***.

50 bianca

51-84 (t.p. e p.r./con m.n.r.b) **Longone al Segrino, in casa mia. 14-9-’33. Carlo Emilio Gadda. «Un *Fulmine sul 220*.» Longone al Segrino, 14 Settembre 1933**.  *Inc.* Racconto di circa 120:150 pagine a stampa; *Expl.* Al silenzio, altissima, sovrastava la Croce.

84 (t.m.n.) in basso si legge un brano esorbitante dalla p. seguente.  *Inc.* (1) Porpora incorruttibile; *Expl.* non pencola mai cerso le carrozze

85bis tra p. 84-85 si trova un foglio numerato 85bis, misura mm 310 x 210. (t.p. e p.r./con m.n.)  *Inc.* Oggi le cose sono mutate; *Expl.* artistiche de’ suoi concittadini sanissimi.

85-104 (t.m.n., p. e p.r./con p. e m.n.r.) Brani e note compositive riferibili al *Fulmine sul 220*.  *Inc.* Impennacchiato e lucido, barocco e novecentesco; *Expl.* rendono minimo il valore della funzione esprimente la superficie totale della cella.–

104 (t.p.) brano esorbitante dalla p. seguente. Inc (1) Nella matematica infinitesimale; *Expl.* la resistenza frapposta dall’acqia al nuoto.– Altre

105bis foglio doppio di grosso formato (misura mm 310 x 210) numerato modernamente a matita nera 105bis. A c. 1r. in alto in matita rossa si legge: Tratto inserito a foglio 4 Incipit. (t.p./con m.r.) c.1r.– 2v.:  *Inc.* O con il brusio o il ronzio; *Expl.* annegò con il suo cavallo nel guado travolto il fiume.

105ter foglietto (misura mm 225 x 140) di carta intestata della **Casa Editrice A. Mondadori**; la carta è filigranata e reca la sigla F & C.V. È stato numerato modernamente a matita nera 105 ter e risulta scritto sul solo *recto*. Contiene una lettera indirizzata a Gadda da Rusca datata 14 / XII/ 33.  *Inc.* Caro Gadda, sono contento che il mio biglietto; *Expl.* Pensaci, Carlo Emilio! Arrivederci, buon Natale Rusca.

105-110 (t.p./ con m.r.n.) **Qui appresso primi abbozzi, ecc. di un tratto del “*Fulmine sul 220*”. – Roma giugno 1934**.  *Inc.* Quelli intanto bucarono via l’acqua; *Expl.* a noi piccole, bastioni enormi a lui.

111 (t.p./con m.n.r.) brano riferibile al testo delle pp. precedenti.  *Inc.* mentre si dibatteva furente, lo rinchiuse nel vasetto; *Expl.* non era un vero e proprio nido, nel senso rigoroso della parola.–

A mm 80 dal margine inferiore è stato incollato un foglietto di mm 160 x 32 su cui si legge: grosse pallottole, in ciascuna delle quali la femmina depone un uovo. Così, appena nato, il principino trova già da mangiare. L’Ateucus sacer è raro da noi: più frequente l’Ateucus pius invece il Geotrupes Stercorarius

111bis nella parte superiore della pagina è stato incollato un foglietto numerato mod. a matita nera 111bis (mm 170 x 135) che copre per 45 mm il testo di p. 111. Contiene un brano anepigrafo riferibile al brano della p. precedente. (t.p.)  *Inc.* La pallottola, perfettamente sferica; *Expl.* Afferrò l’Ateuco mentre si dibatteva furente, ecc.–

111ter sul margine interno di p. 111 in basso è stato incollato un foglietto di mm 170 x 110, numerato mod. in matita nera 111ter. Contiene un brano riferibile al testo delle pp. precedenti. (t.p.)  *Inc.* L’Ateucus sacer è raro da noi; *Expl.* per non cadere a capofitto, dato il peso delle corna.–

112-114 (t.p./con m.r.) Brano riferibile al testo delle pp. precedenti.  *Inc.* L’idea di allevare i figli nell’opulenza; *Expl.* Roma. – 39 Via Vittoria Colonna 39.

115-117 (t.p./con m.r.b.) Brani appartenenti al *Fulmine sul 220*.  *Inc.* \*\*\* Il romanzo stavolta, disincagliato dai coleotteri; *Expl.* adorni di malvage bretelle.

117bis foglietto segnapagina doppio (mm 130 x 50) numerato modernamente 117 bis, reca sul c.2v. in matita rossa la scritta: Nuova Adalgisa

118-131 (t.p./con m.n.r.) Brani appartenenti al *Fulmine sul 220*.  *Inc.* Andavamo quasi ogni sera; *Expl.* «Marmognon, d’on marmògna» lo blandì la donna,

131bis Fascicolo costituito da tre foglietti quadrettati formato quaderno (mm 205 x 155) numerati mod. a matita nera 131bis in alto a sinistra su c. 1r. e dall’Autore a penna in alto a destra sul solo r. da p. 1 a 3. Risultano scritti sul solo *recto*, prevalentemente a penna con interventi a matita nera e penna rossa. Contengono: c.1r.-2r: Note riferibili al *Fulmine sul 220*.  *Inc.* Cap. 5°. Nuova zuppa di Valerio sulle linee elettriche; *Expl.* Albergo Bianchi.–

132-150 (t.p. e p.r./con m.n.r.b.) Brani riferibili al *Fulmine sul 220*.  *Inc.* carezzandolo in un suo tono speciale; *Expl.* Io posso insegnare a tutto il mondo come si fa a star su dritti!...»

150 (t.m.n.) nella parte inferiore della pagina si legge un indirizzo: Goffredo Bellonci.– 52 Viale Liegi 52 Roma.

151 (t.p./con m.n.) **Un *Fulmine sul 220*.– Finale del Capitolo 3**°**.– Ripresa del 21 novembre 1934-Milano albergo Italia.– Milano Carlo Emilio Gadda. – Milano 21 nov. 1934.**  *Inc.* Prima di discender le scale con la bicicletta; *Expl.* corroborati dall’atmosfera nureiente della beccheria del Fumagalli il pettine

151bis Fascicolo costituito da tre fogli di grosso formato (i primi due misurano mm 275 x 215, il terzo 288 x 225) piegati a metà. Sono numerati mod. 151 bis a matita nera in alto a sinistra e a matita nera dall’Autore sul solo r. da c.1.r. (1) a c.3 r. (3). I primi due risultano scritti sul solo r., mentre il terzo reca sul v. e dall’altra parte del foglio la scritta a penna Milano, li 14 novembre 19’.

Contengono (t.p.): c.1r.– 3r.: Brano riferibile al *Fulmine sul 220*.  *Inc.* -Non vedendo altro scampo, la signora tentò di accomiatarsi dai due; *Expl.* Bianco, ivi il saluto della sua solitudine misericorde. \*\*\*

152-159 (t.p./con m.n.) continuazione del brano di p. 151.  *Inc.* stava per lasciarci i denti; *Expl.* servivano ai rosticceri di Via larga, da infilarci dei polli.

160 (t.p.) **5 giugno 1935. Titoli dei primi tre capitoli:**  *Inc.* 1°.) Vita difficile, lotta per la “libido” e il pane; *Expl.* Falco sorvolante le torri, vedendo venire la tenebra.

161 (t.p.) **Un *Fulmine sul 220*. Trama grossa per i cap. 3**° **e 4**°**.– Firenze giugno 1935**.  *Inc.* Cap. 4°. – Nuove battute sul Politecnico vecchio; *Expl.* Cap. 5°. La pianura elettrica.–

162-164 bianche

165 (t.p.) **14-9-1933. C.E.G. – Carlo Emilio Gadda. – C.E.G. Longone al Segrino, 14 settembre 1933, ore 12÷14. In casa mia, camera mia, alla mia tavola da lavoro.– C.E.G.**  *Inc.* Nota. Nelle pagine seguenti è contenuto un abbozzo ÷ inizio con qualche battuta, ecc. primo getto di un racconto che provvisoriamente chiamerò «L’egoista» o «Il Superuomo»; *Expl.* Longone al Segrino, casa mia, ore 12 ÷ 14. Carlo Emilio Gadda.

166 (t.p.) Brano anepigrafo riferibile alla Novella dell’egoista attaccabottoni.  *Inc.* L’uso del verbo «svettare»; *Expl.* Egli non era valerista ma svettava volentieri

(t.p.) Nota riferibile alla Novella dell’egoista attaccabottoni. **Nota per la novella**.  *Inc.* chi ha lavorato e fatto qualcosa o molte e mirabili cose; *Expl.* non riesce a rappresentarli profondamente

167-175 (t.p./con m.b.n.) **Novella dell’egoista attaccabottoni. – Tema N**°**.1. –**  *Inc.* «Andare *verso* la Vita, *verso* l’Amore; *Expl. –* Finire con la citazione (e le nuvole) del *verso* di Orazio: Animaeque magnae Prodigium Paullum Superante Poeno.

176 (t.p.) Brano anepigrafo riferibile a testo della p. seguente.  *Inc.* Le cinquemila spiritosaggini del pittore Conconi; *Expl.* la nostra lombarda e natural maniera di vivere.

177-184 (t.p.) **Primi abbozzi del Capitolo 4**°**. di “Un *Fulmine sul 220*.”. Cap. 4**°**. Nuove battute sul Politecnico vecchio.–**  *Inc.* Le cinquemila spiritosaggini del pittore Conconi; *Expl.* e dall’idea del cielo e del transeunte vento a quella immane ed eterna.

185 (t.p.) **Indirizzi. Anno 1929.–**  *Inc.* Dottor Franco Rossi. Presso Severin; *Expl.* (Quartiere Post. 32.) Tram 26 e 39.– Carlo Emilio Gadda.

Nella parte inferiore della p. si legge un brano esorbitante dalla p. precedente: cioè completamente privi di mutandine o del benché minimo equivalente.

186 bianca

187-188 (t.p./con m.n.) continuazione del brano di p. 184 riferibile al *Fulmine sul 220*.  *Inc.* di Dio. Tant’è vero che, per arrivare tradurre tutt’intero il Credo; *Expl.* gli avvenga invece di servirsi dello Spirito Santo per poter significare un cavatappi.

189 (t.p.) frase esorbitante dalla p. precedente: invenzione del processo aferetico

189bis foglietto (misura mm 225 x 170, il margine destro è molto rovinato) semplice numerato modernamente a matita nera in alto a sinistra 189bis. Risulta scritto sul solo r. a penna nera e rossa e matita nera. Contiene c.1r.: Nota compositiva riferibile al *Fulmine sul 220*.  *Inc.* A. Ricordi di Bruno pag. 27-28 quaderno bleu.– ; *Expl.* In cifra tonda 30 pag. -

189ter foglio quadrettato di grosse dimensioni (mm 310 x 210) numerato mod. a matita nera in alto a sinistra 189ter. In alto si legge la scritta autografa in matita rossa: Rifacimento pag. 8. Contiene un brano riferibile al *Fulmine sul 220*. (t.p./con m.n.r.) c.1r-1v.:  *Inc.* «Che cos’è mi la Natura!» dicevano gli ascoltatori esterrefatti; *Expl.* «Con quattro figli!». – [ecc. pag. 5. foglietti]

190-200 bianche

Zr bianca

**A2**

**Quaderno de *L’Adalgisa* 2**

**(Un *Fulmine sul 220*)**

Quaderno dalla copertina cartonata (misura mm 250 x 175 con una bella unghiatura) rivestita all’esterno da carta Varese a fondo beige con decorazioni gialle bleu e rosse, all’interno da carta verde che ricopre anche la facciata dei robusti fogli di risguardo Ar. e Zv.; Av. e Zr. sono stati siglati modernemante a matita nera in alto a destra.

Consta di pp. 192 numerate modernamente a matita nera sul solo *recto* in alto a sinistra; risulta anche numerato dall’Autore a penna e matita rossa sul solo *recto* da p. 1 (1 nella numerazione gaddiana) a 41 (41), ma le pp. 36, 38, 40 sono state numerate sul *verso* della pagina; e su r. e v. da p. 102 (1 ante in matita rossa) a 131 (27), ma le pp. 115-116 sono state saltate.

Tra il piatto di copertina anteriore e la facciata del foglio di risguardo anteriore si conserva un ritaglio del giornale «Settegiorni», s.d., costituito da un foglio singolo recante sul r. (p. 9) un articolo firmato da <Edilio Rusconi: “C.E.Gadda o l’uomo contratto”,  *Inc.* Degli scrittori italiani contemporanei, Carlo Emilio Gadda è certamente fra i più sconcertanti; *Expl.* ch’è segno della nostra debolezza nel conoscere e nell’amare; sul v. (p. 10) un articolo a firma di Camilla Cederna nella rubrica Orsa minore, Recite estive.  *Inc.* A molti di quanti mi leggono; *Expl.* riesco a spaventare i nipoti che smettono di colpo i più ostinati capricci).

Il testo è scritto prevalentemente a penna, anche rossa, con interventi a matita nera, rossa, verde, viola e bleu. Nel quaderno si conservano numerosi fogli e inserti staccati descritti insieme al contenuto del quaderno stesso.

**Contenuto**:

Av bianca

1 (t.p.) **Carlo Emilio Gadda.– Un *Fulmine sul 220*.– (Roma – Milano 1934)-**

2 bianca

3-5 (t.p.) Note compositive riferibili al *Fulmine sul 220*.  *Inc.* Roma, 22 aprile 1934. (Via Vittoria Colonna 39, piano secondo.) Qui appresso il seguito del mio racconto; *Expl.* Dietro di sè, al conducente, gli pareva di udire dei disperati singhiozzi.– Carlo Emilio Gadda.

6 bianca

7-31 (t.p. e p.r./con m.n.) – **Un *Fulmine sul 220*.– Capitolo 3**°**.– Un’orchestra di 120 professori. Seguito, come sopra.– Roma, 22 aprile 1934.– Carlo Emilio Gadda.**  *Inc.* Scese e pagò davanti il trofeo; *Expl.* «Basta!», le disse Bruno minaccioso, «finiscila!via!». Ed era disparita, ecc. -

31bis Fascicolo di 5 fogli (misurano mm 310 x 210) siglato mod. a matita nera su c.5v. in alto a sinistra 31bis; sono formato protocollo a righe, con 25 righe per facciata; e risultano numerati dall’Autore a penna in alto a destra su r. e v. da c.1r. (1) a c.5r. (9). Sono scritti a penna con interventi a matita nera. Contengono:

c.1r-5r.: **Rifacimento da pag. 29.– Rifacimento valido, dopo i rifacimenti del quaderno.–**  *Inc.* Una volta, anche questo, nei bellissimi occhî; *Expl.* E un enorme sbadiglio fu la conclusione di tutta quella mitologia.– .

5v.: nella metà superiore del foglio, perpendicolarmente al senso della scrittura si legge: **Rifacimento valevole da pag. 29 a pag. 37. – (Marianna – Bruno, Signora Vigoni – carrozza.) Vale questo pezzo.– Maggio 1934.–**

[questa metà del foglio reca in alto a sinistra la numerazione mod. a matita nera 31 bis (fogli 5 pp. 1-10)]

nella metà inferiore sul margine destro si legge: avanti pag. 33 quaderno 33.–

32-33 (t.p. e p.r./con m.n) brano riferibile al *Fulmine sul 220*.  *Inc.* Certe volte lo ricordava con certi compagni; *Expl.* ferri di cavallo solidissimi assolutamente milanesi

33bis foglietto segnapagina a quadretti (208 x 77 mm ) numerato mod. a matita nera 33bis, risulta piegato nel senso della lunghezza. Contiene:

c.1r.: (t.m.r.) *Adalgisa* inizia da a a i pag. 9 pagine:10 Inizio del rifacimento fino a i «e che ero una qui e che ero una; specularmente alla scritta precedente si legge: Inizio *Adalgisa* per i Disegni Milanesi.

c.1v.: (t.p.) brano anepigrafo riferibile al saggio *Lingua letteraria e lingua dell’uso* in VM.  *Inc.* latina, greca e neo-greca Anco di codesta copia son ghiotto; *Expl.* in particolare accezione i vocaboli del comune

34-73 (t.p. e p.r./con m.n.r.e vi.) brani e note riferibili al *Fulmine sul 220*.  *Inc.* Sui paraocchi lustri e funerei dekka bestia un nome; *Expl.* stracc me n’asen.

73bis foglio di carta filigranata con in filigrana la sigla P. M.F., numerato mod. 73bis (mm 282 x 226). Contiene:

c.1r.: (t.p.) brano anepigrafo riferibile al *Fulmine sul 220*.  *Inc.* delle di cui foglie cra, cra, cra; *Expl.* Sopratutto stracch me n’asen.

c1v.: (t.m.n.) Rifacimento.

74-93 (t.p./con m.n.r.ve.) Brani riferibili al *Fulmine sul 220*.  *Inc.* Altre more! Ultima, l’*Adalgisa*; *Expl.* il Geotrùpes Stercorarius.–

93bis foglio di carta quadrettata di grosso formato (misura mm 308 x 208) numerato mod. a matita nera in alto a sinistra 93bis. Contiene:

c.1r.: (t.p.) brano anepigrafo riferibile al *Fulmine sul 220*.  *Inc.* «Era proprio l’Ateucus Sacer Linnaei!»; *Expl.* ...tale quale come fosse un figlio di papà...

c.1v.: bianca

94-95 (t.p.) Brano riferibile al *Fulmine sul 220*.  *Inc.* «Che cos’è mai la Natura!...»; *Expl.* al carenaggio d’un puttanone di quelli; «che navicar non ponno». segue a pag. segg.

95bis foglietto numerato mod. a matita nera in alto a sinistra sul v. 95bis; di carta quadrettata, misura mm 210 x 100, risulta scritto sul solo r. a penna. Contiene:

c.1r. Brano anepigrafo riferibile al *Fulmine sul 220*.  *Inc.* Risparmio. Carlo, con ali ai piedi; *Expl.* misura maggiore d’ogni previsione.

96-98 (t.p./con m.n.r.b.) Brano riferibile al *Fulmine sul 220*.  *Inc.* Ma le puttane fruste sguinzagliate; *Expl.* (Lo sdegno , le ribollì nell’anima, al solo pensiero)

98bis foglietto segnapagina quadrettato di grosso formato (mm 253 x 208) piegato due e due volte nel senso della larghezza. È stato numerato mod. a matita nera su v. 98bis. Contiene:

c.1r.: (t.p./con m.r.) Brano anepigrafo riferibile al *Fulmine sul 220*.  *Inc.* l’aveva aggirata Anzitutto, nell’agguantare le prime teche; *Expl.* ma aveva anche infranto il vetro della teca.

c.1v.: (t.m.r.) Fine dell’*Adalgisa* per i “Disegni milanesi.” Fine dell’“*Adalgisa*” per i “disegni milanesi.”

99 (t.p./con m.r.) Brano anepigrafo riferibile al *Fulmine sul 220*.  *Inc.* Ne conseguì, appena mossi i cavalli; *Expl.* «De quii bourdocc lì se ne troeva de per tütt» P

99bis foglio segnapagina quadrettato di mm 210 x 155 circa il margine inferiore è irregolare in quanto strappato, è stato numerato mod. a matita nera 99bis. Risulta piegato in due nel senso della lunghezza. Contiene:

c.1r.(t.m.r.) Pezzo P-P portinaia e 2 pagine seguenti, inserire dopo pag. “468 del Tesoretto. Inserire P-P e 2 pagine seguenti dopo pag. 468 (asterisco) del Tesoretto.–

c.1v. (t.p.) Brano anepigrafo riferibile al *Fulmine sul 220*.  *Inc.* La stella di Espero dava luce di acetilente; *Expl.* Questo «riven giò» da lontano.

98-99 tra p. 98 e 99 si trova un fogliettino di mm 140 x 38. Si tratta della ricevuta della spedizione di un pacco, come si deduce dalla scritta sul r.: Conservare la presente per il caso di reclami. [...] Firma dell’Impiegato. Riocevuta di raccomandata N. e da un timbro: R Firenze corrisp. pacchi centro 07617; e da un secondo che reca anche la data 18.11.40-XVIV.20. Sul v. si legge: Signor...Indirizzo del destinatario.

100-103 (t.p./con m.n.r.) Brano riferibile al *Fulmine sul 220*.  *Inc.* «Una vipera! ti dico; *Expl.* il naso alla francese un po’ voltato all’insù.–

103bis foglietto segnapagina numerato mod. a matita nera 103 bis, risulta piegato in due nel senso della lunghezza; è di carta quadrettata e misura mm 207 x 76. Contiene:

c.1r.: (t.m.r.) Seguito e inserzione lunga pag. 468 Tesoretto. Seguito e inserzione lunga pagina 468 Tesoretto

c.1v.: (t.p.) brano anepigrafo riferibile al saggio Lingua letteraria e lingua dell’uso in VM.  *Inc.* scienze fisiche e scienze mediche, scienze politiche e finanziarie, ecc., tecnica bancaria) ecc.ecc.; *Expl.* vocabolarî speciali, trattatistica

104 (t.p./con m.n.r.) brano riferibile al *Fulmine sul 220*.  *Inc.* Gilda e una Traviata di quint’ordine; *Expl.* proprio da secondo impero autentico

104bis foglio di carta filigranata con la scritta POMEZIA in filigrana. Misura mm 282 x 223 ed è stato numerato mod. in matita nera 104bis. Contiene:

c.1r.: in alto a sinistra si legge l’intestazione: “Giubbe Rosse” GRAN BAR – CAFFÈ ITALIANO; e a sinistra Firenze, Piazza Vittorio Emanuele, 3 Telef. 22-280. Di mano dell’Autore si legge la data: li 15 Nov. 1940. e sotto (t.p. e m.n.) si leggono note di argomento musicale.  *Inc.* Traviata e Rigoletto va bene; *Expl.* Duetto: Tutte le feste al tempio.

c.1v.: (t.m.n.) continuazione delle note della c. precedente.  *Inc.* Traviata duetto coll’amoroso; *Expl.* (estensione della gamma vocale di una cantante) sopra il do

104ter foglietto di colore rosa e piccole dimensioni (misura mm 102 x 95), numerato mod. in matita nera in alto a sinistra 104ter. L’angolo inferiore sinistro è semistrappato. Risulta scritto sul solo r. su cui si legge la seguente scritta non autografa (t.p.): Ah dunque è lui che l’anima/ solinga nei tumulti...

105-132 (t.p./con m.n.r.) Brano riferibile al *Fulmine sul 220*.  *Inc.* Nessuno di noi patì nè sudò mai tanto in guerra; *Expl.* che alcuni dei 5000 scrittori italiani di oggi potrebbero sinceramente invidiarle.–

132bis foglio di carta filigranata, reca in filigrana la scritta EL PROGRESO che sovrasta una circonferenza con segnati meridiani e paralleli sotto cui si legge Marca registrada. Misura mm 275 x 215, è stato numerato mod. in matita nera 132bis e risulta scritto sul solo r. Contiene:

c.1r.: (t.p./con m.n.)  *Inc.* e anche di quelle fuori famiglia; *Expl.* a chi scrive cioè per mangiare (o per non mangiare).–

133-139 (t.p./con m.n.r Brano riferibile al *Fulmine sul 220*.  *Inc.* Questi cartoncini venivano quotidianamente spacciati; *Expl.* Non era mai stata grafòmane:

139bis foglietto di carta quadrettata, numerato mod. a matita nera 139bis. Misura mm 207 x 123 e risulta scritto sul solo r. Contiene:

c.1r.: (t.p.)  *Inc.* E siccome – (dato che in quei mesi; *Expl.* c’era un «povero Carlo» anche per ognuna di loro, pronto.

140-147 (t.p./con m.n.) Brano riferibile al *Fulmine sul 220*.  *Inc.* ma quei pochi biglietti che soleva spedire; *Expl.* le diedero della matta, la mandarono al diavolo \*\*\* Segue a pagina seguente-

147bis foglietto di carta quadrettata, numerato mod. a matita nera 147bis; misura mm 208 x 115 e risulta scritto sul solo r. Contiene:

c.1r.: (t.p.) Brano riferibile al *Fulmine sul 220*.  *Inc.* Se allontanarono protestando; *Expl.* la mandarono al diavolo.

148-191 (t.p./con m.n.) Brano riferibile al *Fulmine sul 220*.  *Inc.* Quando i ragazzi vanirono; *Expl.* nella tema del non si sa mai.

192 (t.p.) Appunti personali correlati al *Fulmine sul 220*. Visite e documentazioni.– Macello Milano – Macellaî – Canto, cantanti: Montale.– Mineralogia: Man. Artini.–

192 (t.p./con m.n.) Brano riferibile al *Fulmine sul 220*.  *Inc.* la viola d’amore, dopo errabonde memorie; *Expl.* Fine del Capitolo 3°.– Milano, Albergo Italia, piazzale Fiume. 7 dicembre 1934 – XIII – ore 14. Sant’Ambrogio. Carlo Emilio Gadda.

Zr (t.p./con m.n.) Brano riferibile al *Fulmine sul 220*.  *Inc.* come nel camposanto la ròsa purpurea; *Expl.* Disfatti al Chiesa, lesti all’Ofanto, persi a Canne sbronzi al Metauro.

**AA**

**Appunti della mostra iconografica**

**alla casa dell’Ariosto**

Quaderno di piccole dimensioni (mm 145 x 95) dalla copertina cartonata semirigida e lucida color marrone, dello stesso tipo del quaderno **Fil**. L’interno del piatto di copertina anteriore e posteriore e la facciata contigua dei fogli di risguardo (siglati modernamente A(r./v.) e Z(r./v.) sono ricoperti da carta azzurro-grigia a decorazioni floreali. Ha i tre tagli tinti in rosso e conta 108 pagine numerate modernamente a matita sul solo *recto* in alto a ds., più i due fogli di risguardo. Il quaderno è costituito da quattro quinterni; in conseguenza dell’asportazione della prima pagina, la corrispettiva del quinterno (p. 25/26) è volante. Il testo è scritto prevalentemente a matita nera.

**Contenuto**:

A v. bianca

p. 1-6 (t.m.n.) appunti tecnici  *Inc.* Centrale Moline Tuccia; *Expl.* una bottoniera a commutatore.–

7-8 (t.m.n.) Appunti d’arte  *Inc.* Morti [?] da Feltre Cristo; *Expl.* Porta Pusterla

9 (t.m.n.) Appunti forse di viaggio, relativi poi a *Notte di luna*  *Inc.* Se fugit interea; *Expl.* (pieni di amor di patria.)

10 bianca

11-12 (t.m.n.) **Argomenti per Notte di Luna.**  *Inc. –* Scalette vecchie; *Expl. –* Meridiana.–

13-31 (t.m.n.) Appunti presi durante la visita alla mostra iconografica tenutasi presso la casa dell’Ariosto nel 1933  *Inc.* Ferrara: 2 Sett. 1933 1. Arius Hereticus; *Expl.* come sospinte dal vento e dal tempo.–

32-90 bianche

91 (t.m.n.) Continuazione degli appunti presi durante la visita alla mostra iconografica tenutasi presso la casa dell’Ariosto nel 1933  *Inc.* Imagines.– – Fuochi e fiamme fatue dall’urna funeraria; *Expl.* come nei p. Ferraresi.

92-107 bianche

108 (t.m.n.) orari di treni  *Inc.* Padova 10.07; *Expl.* no P. 9 10.34

Z r. bianca

**AC**

**Appunti “colombiani”**

Quaderno a graffetta di piccolo formato dalla copertina color arancione recante sul piatto anteriore, entro una cornice che forma un bordo di 15 mm , la scritta a stampa APPUNTI. Nella metà inferiore si trovano due sottili righe tratteggiate. L’interno del piatto della copertina anteriore è occupato da una serie di indirizzi autografi: «Dr. Miraghi Ettore 54.886. = D.r Passalacqua Ugo 58.14.07 = 08 Ente Provinciale Turismo Via Roma 11. Interno 4. Genova. = Nervi. D.r Enrico Serra. = Azienda Autonoma cura Soggiorno e Turismo» e nell’angolo sup. sinistro si legge la seguente scritta a matita: «ing / nq; mentre l’interno del piatto posteriore reca i seguenti orari su due colonne parallele: 6.10 10 B<regne?>18.40 [prima colonna] 10.57 15.18 22.33 [seconda colonna]». Il quaderno consta di 78 pagine a righe con 24 righe per pagina. Tra le pp. 26-27 si conserva un foglio singolo numerato modernamente a matita in alto a sinistra 26 bis r./ v. contenente appunti per conversazioni radiofoniche:

26bis r. (t.p.) **Giusso.**  *Inc.* Conversazioni sui climi: (Letteratura; *Expl.* Istituto Burcardo di Teatro (Ferravilla) a Sant’Andrea della Valle – Argentina. =

26bis v. (t.m.n.) appunti anepigrafi da collegare ai programmi radiofonici  *Inc.* Plinio e Seneca = la Bibbia e i Vangeli; *Expl.* Cognizioni collovcate a frutto pag. 37. =

Il testo è scritto prevalentemente a matita con giunte a penna.

**Contenuto:**

p. 1 Indirizzi Prof. D.r Paolo Revelli Revelli – Via Quarnaro 10, Genova Specialista in Studî Colombiani Prof.re all’Università di Genova.

1-8 (t.m. e p.) Appunti anepigrafi sulla Mostra Colombiana del 27 giugno 1951 relativi a programmi radiofonici  *Inc.* Isole dell’Arcipelago Ossidiana = Lance e coltelli; *Expl.* Musica di Milhaud o Millaud.

9-22 (t.m. e p.) continuazione degli appunti presi alla Mostra Colombiana  *Inc.* Al Señor Ebascador Miçer Nicolò Oderigo Lettera autografa di Cristoforo Colombo; *Expl.* De Navigatione Columbi Genova Bibl. Civica Bev.

23-26 (t.m. e p.) Appunti liguri anepigrafi del 29 – 30 giugno 1951  *Inc.* 29 Giugno 1951. S. Pietro S. Paolo Genova: Porta dell’Olivella (ufficialmente di S. Andrea); *Expl.* Salvator Gotta Glicini Bouganvillea Pini eccelsi. –

27 (t.p.) Indirizzi Istituto Svizzero 474.234 = = 474.234 Via Ludovisi 48. = Via Ludovisi 48. =

28-77 bianche

78 (t.m.) telegramma anepigrafo  *Inc.* Presidente Turismo pregherebbe; *Expl.* Giornale Radio Via Asiago 10 – Roma

**AG1boz**

**Bozze degli *Accoppiamenti giudiziosi* 1**

Cartelletta di color salmone di mm 345 x 245; reca sul frontespizio la scritta a biro bleu non autografa: urgentissimo GADDA Accoppiamenti giudiziosi (ultimo racconto) 12 / 2 / ‘63.

Contiene una copia di bozze del racconto Accoppiamenti giudiziosi (uscito in edizione Garzanti nel 1963 con l’omonima raccolta di racconti). Consta di 93 fogli di mm 280 x 220, dattiloscritti e numerati a macchina sul solo *recto*, con correzioni autografe e non a penna bleu, matita nera e biro bleu e rossa.

**Contenuto**:

p. 1-93 **ACCOPPIAMENTI GIUDIZIOSI** I  *Inc.* Il matrimonio di Giuseppe Venaroni e Adelaide Carpioni; *Expl.* la re fi fi la mi fa re – no no si si fo fo do Sol » ..... [1957]

**AG2boz**

**Bozze degli *Accoppiamenti giudiziosi* 2**

Cartelletta di color azzurro di mm 245 x 350; reca sul frontespizio in una cornice stampata la scritta non autografa a matita nera GADDA sotto cui si legge a penna bleu: racconto Accoppiamenti [p. indecifr.] definitivo. Sul margine sinistro della cartelletta, nel senso della lunghezza, si trova una grossa scritta a pennarello nero: GADDA. Il piatto della copertina posteriore reca nel margine inferiore una serie di numeri scritta a penna bleu: 68 / 69 / 72, 78 47; seguita dalla parola nylon (a biro rossa). Contiene una copia di bozze del racconto Accoppiamenti giudiziosi e consta di 93 fogli dattiloscritti del tutto identici a quelli di **AG1boz**, recanti correzioni autografe e non, a penna bleu, biro bleu e rossa e matita nera.

**Contenuto:**

p. 1-93 ACCOPPIAMENTI GIUDIZIOSI I  *Inc.* Il matrimonio di Giuseppe Venarvaghi e Adelaide Carpioni; *Expl.* la re fa fa la mi fa re – no no si si fa fa do Sol»...... [1957 – 58]

**AMD**

**Appunti e Manoscritti diversi**

Busta arancione di mm 245 x 190; il triangolo di chiusura risulta strappato e con esso l’angolo superiore sinistro del *recto*, recante probabilmente il primo nome di battesimo dell’Autore che si legge nel margine superiore: Emilio Gadda. – 1933 -; l’intestazione continua a penna con la scritta autografa: Quaderni di Appunti e Manoscritti diversi (Non utilizzabili perché già editi – o perché deteriori.) (o perché scolastici) – L’Ortolano di Rapallo. – I Simbolisti . Corneille. – Quaderni Celle Lager. – Appunti diversi. Carlo Emilio Gadda. Riordinamento 1933. Longone al Segrino. C E Gadda (la firma finale è scarsamente leggibile in quanto l’angolo inferiore destro su cui è apposta è molto rovinato, così come il corrispondente sinistro e quello superiore destro).

Contiene 5 quaderni sottili di diverse dimensioni [AMD(Si); AMD(NG); AMD(Ad); AMD(R); AMD(CS)] e tre gruppi di fogli isolati [AMD(Mac); AMD(C); AMD(A)].

**I quaderni sono stati inizialmente descritti: AMD** Busta di Appunti e manoscritti diversi [citata nella *Nota al testo* di D. Isella al *Racconto italiano*, in *Opere* V\*, p. 1263]; **AMD (Si)** Quaderno degli studi imperfetti [citato in G. Lucchini, *Gli studi filosofici di C. E. Gadda (1924-1929)*, «Strumenti critici», a. IX, n.2, maggio 1994, p. 223]; **AMD (C)** Fascicolo Corneille [citato nella *Nota al testo* di D. Isella al *Racconto italiano*, cit., p. 1263]; **AMD (A)** Fascicolo Amleto [citato nella *Nota al testo* di D. Isella al *Racconto italiano*, cit., p. 1263]; **AMD** (**R)** Quaderno *Retica* [citato nella *Nota* al testo di D. Isella al *Giornale di guerra e di prigionia*, *Opere* IV, pp. 1119-1120 e nella *Nota al testo* di D. Isella al *Racconto italiano*, cit., p. 1258; descritto in P. Italia, *Primi appunti su Retica*, in *Le lingue di Gadda*, Salerno, Roma, 1995, pp. 181-182]; **AMD (CS)** Quaderno Corneille – I Simbolisti [citato in G. Lucchini, *Gli studi filosofici di C. E. Gadda (1924-1929)*, cit., p. 223].

**AMD (Si)**

**Quaderno degli Studi imperfetti**

Quaderno di tipo scolastico di mm 200 x 150 dalla copertina in cartoncino grigio-azzurro recante sulla facciata anteriore una bella cornice a disegni “liberty” bleu in negativo sullo stesso colore di fondo; al centro della cornice, nella metà superiore si legge la scritta bleu: QUADERNO. La facciata posteriore della copertina reca al centro la sigla bleu: ABC. Consta di 36 pagine rigate con 21 righe per pagina, numerate modernamente a matita nera sul solo *recto* in alto a sinistra. Il testo è scritto prevalentemente a penna, con sporadici interventi a matita rossa. Nel quaderno, tra p. 36 e il piatto della copertina posteriore, si conserva una serie di 5 fogli numerati dall’Autore in matita rossa (la numerazione è preceduta dalla scritta Note, messa tra parentesi da p. 2 a 5), piegati nel senso della lunghezza. Sono fogli di grande formato (mm 285 x 220) rigati con 32 righe per pagina e scritti a penna sul solo *recto*. Il solo foglio n. °5 reca in matita sul *verso* nella metà superiore e perpendicolarmente al senso della scrittura l’intestazione: Note con le quali accompagnai a Carocci i miei “Studî imperfetti nel 1926. – C.E.Gadda.

**Contengono:**

c.1 r.– 5 r. **Note. I. L’ortolano di Rapallo**.  *Inc.* Questo studio è stato abbozzato dal vero a Paraggi; *Expl.* Il ricordo Shakesperiano attenua un po’ lo stato d’animo nazionalista delle ultime note. – Carlo E.Gadda. 13 maggio 1925. – Roma. –

**Contenuto:**

p. 1-19 (t.p./con m.r.) **Primi abbozzi degli «Studî imperfetti», pubblicati in Solaria nel 1926 e raccolti poi nella “Madonna dei Filosofi”. Frammenti per “Solaria.” I. L’ortolano di Rapallo**.  *Inc.* L’indescrivibile erbivendolo fece una pausa; *Expl.* Altri si sarebbero occupati delle diverse faccende che erano in corso.–

20-22 (t.p.) **per Solaria. – Dell’Arte Poetica. libro. –**  *Inc.* Il mestiere del raccontare è difficile!; *Expl.* come si potrebbe rimediare un metodo per attenuarne le

23-36 bianche

**AMD (Mac)**

**Fascicolo Manovre di artiglieria da campagna**

Fascicolo costituito da 15 fogli di grosso formato (mm 270 x 220) contano 32 righe per pagina e risultano piegati nel senso della lunghezza. Il *verso* dell’ultima pagina reca a matita nella metà superiore la seguente scritta: C.E.Gadda. Questa è la 2ª. o 3ª. copia (non definitiva, ma partecipe dell’elaborazione) che mi servì per le “**Manovre di artiglieria**” Carlo Emilio Gadda Riordinamento 1933. – C. E. Gadda. I fogli sono stati numerati modernamente a matita nera in alto a sinistra, ma risultano anche numerati dall’Autore in matita rossa da p. 1 a 3, da 5 (4 nella numerazione gaddiana) a 6 (5) e da 10 (9 in matita nera) a 12 (11). Il testo è scritto prevalentemente a penna, con sporadici interventi a matita rossa e nera.

**Contenuto:**

c.1r (t.p.) **Manovre di artiglieria da campagna. Tiri di batterie da 75 e da 105. (Descrizione resa a maggior decoro con due immagini mitologiche e con diverse locuzioni dell’uso elegante.**)  *Inc.* La macchia finalmente si diradò; *Expl.* le ultime parole il generale le disse, che il cavallo volgeva

c.1v. (t.m.n.) Annullato da pag. 1

(t.p.) brano anepigrafo riferibile alle Manovre di artiglieria.  *Inc.* Ah! ricordo che litigai con un borghese che c’era lì; *Expl.* Quel generale era stato, in altre circostanze, il mio generale.

c.2r. (t.p./con m.n.r.) Brano da collegarsi al precedente di c. 1r.  *Inc.* a Tolla la sua magnifica coda; *Expl.* il segno d’un fornicare porcinamente protratto.

c.2v. (t.m.n.) Annullato da pag. 2

c.3r. (t.p./con m.r.) Brano riferibile alle Manovre di artiglieria.  *Inc.* Secondo quel bislacco sentenziare di quel trasandato anarchico; *Expl.* Certi fogli di carta

c.3v. (t.m.n.) Annullato da pag. 2

c.4.r. (t.p.) Brano da collegarsi al precedente di c.3.r.  *Inc.* pendenti certo ordine d’operazioni; *Expl.* i soldati presero a manifestare la cieca adorazione del loro generale.

c.4v. (t.m.n.) Annullato da pag. 5

c.5r. (t.p./con m.r.) Brano riferibile alle Manovre di artiglieria.  *Inc.* Il mio generale non disperò mai; *Expl.* Noi auguriamo ecc

c.5v. (t.m.n.) Annullato da pag. 7

c.6r. brano riferibile alle Manovre di artiglieria.  *Inc.* Dal profondo del fervido cuore; *Expl.* siamo impazienti di dare la buonanotte a questo vecchio soldato

c.6v. (t.m.n.) Annullato da pag. 7:8

c.7r. (t.p.) Brano riferibile alle Manovre di artiglieria.  *Inc.* il fucile e cinque limoni sono un peso; *Expl.* avvivare di cenci, bende, crocerossa

c.7v. (t.m.n.) Annullato

c.8r. (t.p./con m.n.) Brano riferibile alle Manovre di artiglieria.  *Inc.* il fucile e cinque limoni sono un peso; *Expl.* fra bestemmie abominevoli: una implo=

c.8v. (t.m.n.) Annullato

c.9r. Brano riferibile al precedente di c. 8r.  *Inc.* razione straziante ed inutile; *Expl.* tutte le pratiche delle batterie.

Sul bordo sinistro del foglio, perpendicolarmente al senso della scrittura si legge la scritta: Falsità e lusinga fu Tutto: certo è il sacrificio: prossima l’eternità. La lieve lusinga dilegua, con tutti i sorrisi. Certo è il dovere, imminente l’oscurità.

c.9v. (t.m.n.) Annullato

c.10r. (t.p.) brano riferibile alle Manovre di artiglieria.  *Inc.* il fucile e cinque limoni sono un peso. *Expl.* sola vigendo la necessità

c.10v. (t.m.n.) Minuta del manoscritto inviato a Tecchi per “Solaria”

c.11r. (t.p.) Brano riferibile alle Manovre di artiglieria.  *Inc.* Che cosa portate portantini esausti; *Expl.* Qualche mostro mal morto rivela l’anima

c.11v. bianca

c.12r. (t.p.) Brano da collegarsi al precedente di c.11r.  *Inc.* vigliacca, che ebbe: un cilindro; *Expl.* Dai calzoni aperti colano i visceri rossi.

c.13r. (t.p.) Brano riferibile alle Manovre di artiglieria.  *Inc.* certi bocconi, da farsi schioppare la gola!; *Expl.* che il profondo futuro cela alla nostra nozione, non al nostro presagio.

c.13v. (t.m.n.) Annullato

c.14r. (t.p.) Brano riferibile alle Manovre di artiglieria.  *Inc.* Carletto, felice, aveva demolito l’intera provvista; *Expl.* le batterie erano al trotto

c.14v. (t.m.n.) Annullato

c.15r. (t.p.) frase isolata riferibile alle Manovre di artiglieria: pendenti certo ordine di operazioni, una certa sera, avea trascurato

c.15v. (t.m.n.) Nella metà inferiore del foglio si legge l’intestazione: C.E.Gadda. Questa è la 2ª. o 3ª. copia (non definitiva, ma partecipe dell’elaborazione) che mi servì per le “**Manovre di artiglieria**” Carlo Emilio Gadda Riordinamento 1933. – C. E. Gadda.

Sul lato destro perpendicolarmente al senso della scrittura si legge: Rifacimenti, inserzioni e tratti annullati.

**AMD (C)**

**Fascicolo Corneille**

Foglio doppio formato protocollo (misura mm 305 x 205) rigato con 31 righe per facciata. È stato siglato modernamente C a matita nera in alto a sinistra. Il testo è scritto a matita nera e a penna.

**Contenuto:**

c.1r. (t.m.n.) **CEG. 1924 – Milano. Letteratura francese. – Pietro Corneille. Il quadrilatero (Cid, Horace, Cinna, Polyeucte).**

(t.p.) Brano anepigrafo riferibile al Racconto italiano.  *Inc.* Ma i sogni vaniscono, davanti al giorno lucido; *Expl.* sormontano le torri e le cupole delle antiche certose.

c.2v. (t.p. e.m.n.) Brani isolati riferibili al titolo di c. 1r.  *Inc.* Pol.4°. – In questo pressante bisogno, o Signore; *Expl.* Unico pensiero consolatore è che la fortezza è un dovere e la ragione per cui egli è morto.

**AMD (A)**

**Fascicolo Amleto**

Fascicolo costituito da 4 fogli di mm 215 x 140 rigati da una sola parte e con 27 righe per facciata; la carta è filigranata e reca in filigrana due martelli incrociati seguiti dalla scritta: hammerpost 687. Tranne il 1° (piegato ma scritto sul v. su tutta l’estensione del foglio e perciò numerato come foglio semplice c.1r. e v.), gli altri sono stati piegati a metà e risultano scritti su tutte e quattro le facciate, numerate modernamente a matita nera in alto a sinistra come c.2(r./v.) 3(r./v.) il foglio n°2; c.4 (r./v.) c.5 (r./v.) il foglio n°3 e c.6 (r./v.) c.7 (r./v.) il foglio n°4. Il testo è scritto a matita nera, con interventi a penna e biro bleu.

**Contenuto:**

c.1r. (t.m.n.) Nella metà superiore, perpendicolarmente alla rigatura del foglio si legge: Amleto. Note. Amleto. Note (t.b.b.) 1923 = Buenos Aires. Arrivato a Buenos Aires il 18 dicembre 1922. Ripartito nel febbraio 1924.

c.1v. (t.p.) Poesia anepigrafa.  *Inc.* E nel viso aveva una luce; *Expl.* Sono forse lontani dolori. Andando così Carlo E.Gadda Venne c

c.2r.– 6r. (t.m.n.e p.) Brano anepigrafo riferibile all’intitolazione di c.1r.  *Inc.* Ritorsione di tutti gli elementi dell’intrigo contro lui stesso; *Expl.* L’utilitarietà, la truffa, ecc. sono caratteristiche della certezza sensuale.

6v.– 7r. bianche

c.7v. (t.m.n.) La parte superiore della pagina è occupata da un disegno; nella parte inferiore si legge: Amlet, prince of Denmark 1923 settembre.–

**AMD (NG)**

**Quaderno Note Genova**

Quaderno di tipo scolastico (mm 215 x 255) dalla copertina in cartoncino verde. Reca sulla facciata anteriore una cornice di mm 60 x 85 stampata in nero e al suo interno la scritta: QUADERNO; sulla facciata posteriore in alto si legge in nero: Bollettino della Vittoria; un disegno di vittoria alata su carro trainato da quattro cavalli sormonta una cornice a piccoli rombi che racchiudono la seguente dichiarazione: COMANDO SUPREMO, 4 NOVEMBRE 1918  *Inc.* La guerra contro l’Austria-Ungheria, che sotto l’alta guida di S.M. il Re Duce Supremo; *Expl.* I resti di quello che fu uno dei più potenti eserciti del mondo, risalgono in disordine e senza speranza le valli che avevano disceso con orgogliosa sicurezza. DIAZ. Il piatto di copertina anteriore reca una TAVOLA PITAGORICA; quello posteriore un ORARIO DELLE LEZIONI suddiviso a colonne per materie e giorni della settimana. Il quaderno consta di 32 pagine quadrettate e numerate modernamente a matita nera sul solo *recto* in alto a sinistra; la p. 25 è stata strappata a 1.5 cm. circa dal bordo, quella seguente al margine interno. Il testo è scritto a penna e a matita nera.

**Contenuto:**

p. 1 (t.p. e m.n.) **66212 CEGadda. Portofino, 21 luglio 1925 Note Genova 1925**

2 (t.m.n. e p.) Iscrizione latina.  *Inc.* Oh nil solutis quam beatius curis cum...; *Expl.* Labore felli, larem venimus ad nostrum. (a metà pagina si trova uno schizzo a matita di un arco a lato del quale si legge la sigla LAR

3 (t.m.n.e p.) **Temi affioranti de gurgite vasto**.–  *Inc.* Odore, chiesa, vecchie mura nobili genov.; *Expl.* Era giunto in quell’età – astrusa – tornando da messa, ecc.–

3-4 (t.m.n.) Brano anepigrafo riferibile al 1° tema sopracitato. **1.**  *Inc.* Entrando nella chiesa c’era un odor chiuso; *Expl.* e sia dato un degno registro. E perciò

5 (t.m.n./con p.) Brano anepigrafo riferibile al 2° tema citato a p. 3. **2.**  *Inc. –* Il mare di lapislazuli, squamato di lampi d’oro; *Expl.* Quando l’onda lunga ciangotta fra i sugheri enormi della scogliera.

(t.m.n./con p.) Brano anepigrafo riferibile al 3° tema citato a p. 3. **3.**  *Inc.* Tornavano passo passo dalla Chiesa; *Expl.* un rospo sciolto nell’olio di ricino.

(t.m.n.) frase esorbitante dal testo di p. 4.  *Inc.* ne commette l’incarico all’Alessio; *Expl.* il Magnasco e il potente Ferrari.

6-7 (t.m.n.) Brano riferibile al 3° tema citato a p. 3.  *Inc.* Ma per fortuna altri pensieri venivano; *Expl.* gli aveva mandato la Messa in tanto veleno.

7 (t.m.n.) Appunti narrativi **4. Temi**:  *Inc.* 1 – Emigrante obbligato. «Sono obbligato a sperare nell’avvenire; *Expl.* 3. ...Giovinetto ben pettinato Compera anche tu un mazzolino, ecc.

7-8 (t.m.n.) brano anepigrafo  *Inc.* 4. – ... era in quello stato d’animo che; *Expl.* come una parola che il mondo pronunci – del mondo

8 (t.m.n./con p.) **Tema delle scarpe del diplomatico a latere. (Sviluppare.)**  *Inc.* Al decimo paio (il magistero) fu raggiunto; *Expl.* i suoi piedi erano “arrivati”.

9 (t.m.n.) brani esorbitanti dal brano anepigrafo di p. 7-8.  *Inc.* che ha percorso gli oceani interminabili; *Expl.* Che solo si è disturbato a recarsi a teatro dopo pranzo per ottimi sinfoniarchi

(t.p.) Brano anepigrafo continuazione del precedente di p. 8 dal titolo: Tema delle scarpe del diplomatico a latere.  *Inc.* La perfezione guantana delle ineccepibili scarpe; *Expl.* perfezionamento durato per ben nove paia. Dopo

10-11 (t.p.) **Tema – “coinvolto” –**  *Inc.* ...Nella commozione generale e profonda; *Expl.* perché lo specchietto sarebbe privo di interesse, Bas]

12-13 (t.p.) **Tema dell’erbivendolo ligure (S.Margherita – mercato verdura 24 luglio 1925.)**  *Inc.* L’indescrivibile erbivendolo fece una pausa dallo strillare; *Expl.* La loro palandrana non vale la sua bovisanta magiostrina.

a p. 12 in alto e parzialmente anche a p. 13 si leggono in matita nera orari di treni: 9.25 11.55 – 9.25 Mil. – 11.55 Gen. 12.10 Gen. 12.43 Recco corr. 14.40 – 12.05 14.55 16.20 – 17.7 corr. 17.40 = Ruta.

14-17 (t.p.) **Tema del vincitore del concorso di pittura. (Milano, mostra della Permanente 25 – 28 ottobre 1925.) (Un ritratto di vecchia uricemica) Primo premio.** Inc Il suo nome di giovanotto s’era improvvisamente diffuso; *Expl.* il viso, quel viso aveva trionfato.

18 (t.p.) **VI La morte di Pum.**  *Inc.* Egli capiva, capiva, che tutti i; *Expl.* non avrebbe più mosso il collo, e ne profittavano

19-20 (t.m.n.) **Film cinematografico**.  *Inc.* I laghi di malachite di turchese e di lapislazuli; *Expl.* Nubi e vapori fumano come da ciminiere enormi.–

21-29 bianche

30 (t.p.) **Necéssaire per bagno da donna con i prezzi approssimativi**:  *Inc.* 1. Cappello a cuffia di tela cerata (moda marrone o bleu o verde) per spiaggia e acqua: 1) L.; *Expl.* 7. Scarpe bianche per passeggio: (a volontà) L. Abiti chiari, cappelli, ecc. -

31 (t.p.) **Necéssaire per bagno di mare, da uomo, con prezzi approssimativi: Oggetto Numero:**  *Inc.* 1. Cappelli tela bianca alla moda: 1 L.10; *Expl.* Eventualmente cuffia di tela cerata.

32 (t.m.n.) A Recco prendere la corriera per Ruta.–

**AMD (Ad)**

**Quaderno di appunti diversi**

Quaderno di piccolo formato (misura mm 180 x 120) dalla copertina di carta leggera, grezza, di colore beige; sulla facciata anteriore in alto a sinistra è scritto in matita nera: 50 (forse il prezzo) così come su quella posteriore nella stessa posizione, ma il numero è rovesciato. Conta 40 pagine a righe con 25 righe per pagina, numerate modernamente a matita nera sul solo *recto* in alto a sinistra. Il testo è scritto prevalentemente a penna con interventi a matita nera.

**Contenuto:**

p. 1 (t.m.n.) Margh Lucarelli Carlo Ravizza 3.

(t.p.) – **Carlo Emilio Gadda. – Appunti diversi. – 1933.– (Notevoli quelli riguardanti le liriche di Montale – presi nel 1932 in Firenze in due colloquî con lui. – C.E.Gadda.)**

2 bianca

3-8 (t.p. e.m.n.) **Bonfante Ed. Milanese 1839 Pietro Colletta: Gioacchino Murat o “Storia del Reame di Napoli dal 1800 al 1815. Murat.**  *Inc.* Cahors: 25 marzo 1771 a Tolosa studia canonico; *Expl.* Colletta influisce con le nutrite osservazioni sulla «imbecillità della plebe», ecc.

9 (t.p.) **Jacopo Ortis**:  *Inc.* resocontistico esclamativo e moraleggiante; *Expl.* Però una moralità talora forte e vigorosa.–

10 (t.p.) **Certosa di Parma. Stendhal**.  *Inc.* «a Padova, fortunata città; *Expl.* la prima e maggior occupazione

11-12 bianche

13-14 (t.p.) **Elementi e note per Articoli da giornale**.  *Inc.* Derivazione oraziana anche in Faust; *Expl.* (V. quadernetto giallo).–

15 (t.p.) **Da fare a Milano**.–  *Inc.* Visita ad Arrigo Solmi; *Expl.* Visita a Baratono se possibile Università

16-20 bianche

21 (t.m.n.) Frasi da collegare alle riflessioni sul volume del Colletta.  *Inc.* Mancanza di contatto con le soldatesche straniere; *Expl.* dopo tutto era impeto francese (Murat)

22 bianca

23-29 (t.p.) **Montale**:  *Inc.* Cronologicamente le serie sno parallele.– ; *Expl.* Marezzo: tutta [p. ill.] meccanicistica.

30-33 bianche

34 (t.m.n.) Brano anepigrafo.  *Inc.* La notte d’aprile puntuava di fredde stelle; *Expl.* tentava i regni dell’azienda elettrica

35 (t.m.n.) Brano anepigrafo .  *Inc.* La piazza della Passione era nell’ombra; *Expl.* scendessero giusti e chiari pensieri.

36 (t.m.n.) Elenco di letterati.  *Inc.* Bacchelli – Baldini Cecchi; *Expl.* Comisso: Cina e Giappone.

37-38 bianche

39 (t.m.n.) De la Cloche La Choderlos de Laclos Liaisons dangereuses.

(t.m.n.) Indirizzi.  *Inc.* Baronessa Fiamma Sergardi de’ Biringucci; *Expl.* Sparavieri Via Fiume 4

40 (t.m.n.) Appunti personali.  *Inc.* Le Monnier; *Expl.* Nome della Freschi Sergardi

**AMD (R)**

**Quaderno Retica**

Quaderno di tipo scolastico (mm 210 x 165) dalla copertina di color azzurro-carta da zucchero. La facciata anteriore reca al centro un’etichetta bianca profilata da cornice nera e contrassegnata dalla scritta No. 5. für... Klasse...schuljahr.... Sull’etichetta si legge anche (negli spazi liberi per la compilazione, a penna e di mano dell’Autore): Volume 1°. Carlo Emilio Gadda. Rastatt. – 1918. «Retica.». Nella parte di copertina sovrastante l’etichetta si trova la seguente intitolazione a penna: Carlo Emilio Gadda. Abbozzo di un Romanzo (1916 idea – 1918 in prigionia qui scritto.) C.E.G; che continua nella parte sottostante l’etichetta: Abbozzo di un romanzo intitolato “Retica” – germe 1915 Altipiani 1916 Questo quaderno è tedesco, e gli appunti qui presi sono del 1918 in prigionia.–

Il quaderno consta di 32 pagine rigate con 15 righe per pagina, numerate dall’Autore a penna su *recto* e *verso* da p. 1 a p. 16, modernamente a matita nera sul solo *recto* in alto a sinistra da p. 17 a 32 (pagine numerate anche dall’Autore in penna su *recto* e *verso* da p. 1 a 16). La prima e l’ultima pagina risultano strappate dal margine interno, ma per forma e tipo dovevano appartenere fisicamente al quaderno. Il testo è scritto prevalentemente a penna con interventi a matita nera.

**Contenuto:**

p. 1 (t.p.) **Tenente Carlo Emilio Gadda – Rastatt. 1918. “Retica” – Guida alpina per il gruppo dell’Honar. – Gaddus. 1**°**. Volume I**°**. Seguito dopo il volume “Serie A.” Iniziato il 23 marzo 1918 in Rastatt**.  *Inc.* Il riferimento al volume “Serie A”; *Expl.* In margine: Titoli, sottotitoli, riferimenti e richiami. – Gaddus 22 marzo 1918.–

1-2 (t.p.) Nota compositiva relativa al romanzo “Retica”.  *Inc.* Nota: per la trinità: A) Trionfo industriale; *Expl.* Legarlo con personaggi retici o no? (Da risolvere).

2 (t.p.) **Critische Bemerkung: Barzac: Eugénie Grandet . Preface de l’edition de 1834**.  *Inc.* Il se rencontre au fond; *Expl.* Les drames dans le silence

frase riferibile alla nota compositiva di p. 1-2.  *Inc.* Dare carattere di raccolto, quasi ieratico e pastorale silenzio?; *Expl.* delle montagne che guardano, trasvolando i fiumi primaverili [?]

3-14 (t.p./con m.n.) **Retica. – Guida alpina per il gruppo dell’Honar. – [Invenzione della favola, radunata del materiale; sua disposizione. Analisi dei metodi, Veduta sintetica, spirito e valore dell’opera.– ] Serie A o serie del 20 marzo 1918. – Seguito dopo p. 16. – (V.N**°**.8 (Attività straniera); a p. 3 e 4. (..)**  *Inc.* Il conte ingegnere von Rotenburg è un uomo di superiore intelligenza; *Expl.* Perfetta organizzazione e stagione migliore. – Studio tecnico. – CEG 22-3-18

15-16 (t.p./con m.n.) **Indice della materia contenuta in questo volume: Serie A o serie del 20 marzo 1918. – Nell’indicazione le righe si cominciano a computare dall’alto, come in questa pagina. – Le pagine del volume sono dall’1 al 16, e serie B le prime 16, serie A le seconde 16. Tutto da parte della Serie A di materia**.  *Inc.* Materia: Esalazione delle attività «e spiritu pluralitatis»; *Expl.* Società Straniera: p. 12, 13, 14 B. / P. 15. 16 indice.) Gaddus, Rastatt, 22 marzo 1918.

17-21 (t.p./con m.n.) **Inizio 20 marzo 1918. Serie A. Favola**:  *Inc.* 1: Attività socialista all’inizio, con acuirsi critico in episodî elettorali; *Expl.* 10°: Attività privata e personale; attività delle anime. (v. Caratteri e Favola). –

21-25 (t.m.n.) Nota compositiva riferibile al romanzo “Retica”.  *Inc.* Importantissimo. Occorre ancora determinare: Episodî di dettaglio; *Expl.* anche qui occorrono libri e notizie che ora mi mancano.–

25-32 (t.p. e.m.n.) Nota compositiva relative al romanzo “Retica”.  *Inc.* Rastatt Gaddus: 20 marzo 1918. Serie A. Paragrafo 2°; *Expl.* (miseria, ignoranza, discordie delle popolaz.) -

**AMD (CS)**

**Quaderno Corneille – I Simbolisti**

Quaderno di piccole dimensioni (misura mm 165 x 113) dalla copertina beige che reca nella facciata anteriore in alto a destra un riquadro entro cui si legge la scritta autografa e a penna: Letteratura Francese Corneille. – I Simbolisti. L’interno del piatto della copertina posteriore reca la continuazione del brano dell’ultima pagina:  *Inc.* per Rom. – e ne risultò uno scambio di lettere; *Expl.* e molte mosche che non può più uccidere, sono come un presagio strano.

Il quaderno consta di 40 pagine a righe (24 righe per pagina) numerate modernamente a matita nera sul solo *recto* in alto a sinistra. Il testo è scritto prevalentemente a penna, con sporadici interventi a matita nera.

**Contenuto:**

p. 1 (t.p.) **Carlo Emilio Gadda. Milano, 1924. – Leggendo Cinna**.  *Inc.* Uno dei leit-motiven Corneliani; *Expl.* Senso storicistico già notato in Corneille

1-2 (t.p.) **Polyeucte**.  *Inc.* Scena Iª. – È disposto a morir per la nuova fede; *Expl.* Le “Polyeucte” peus touchant et moins majestueux. -

3-13 (t.p.) **Il Corso di Corneille**.  *Inc.* Dal 36 al 52 (caduta di Perthargte); *Expl.* 8 anni 8 quadri (non Aristotele)

14-21 (t.p.) **Leggendo i simbolisti. (Dispense del corso.) Lessico e osservazioni varie**.  *Inc.* plaquette = libriccino sottile; fascicolo; *Expl.* fourrer = fitto di un bosco.

22-30 (t.p.) **Corso dei simbolisti. Note**. –  *Inc.* Socialità della poesia francese; *Expl.* Tel qu’en songe -

31-37 bianche

38 (t.p./con m.n.) Brano anepigrafo .  *Inc.* Ma quel piccolo asino; *Expl.* un giovane cuore-

39 (t.p. e m.n.) **Da cercare bibliograficamente (p. e. Larousse)**  *Inc.* Port – Royal; *Expl. –* Squarcio sul “libero arbitrio di Teseo”, nell’Oedipes

40 (t.p./con m.n.) frase isolata riferibile al corso sui Simbolisti: rouillé = arrugginito. I gridi arrugginiti delle gru. –

Brano anepigrafo.  *Inc.* Ma ero una bestia, perché volevo disfarmi del vecchio ciarpame; *Expl.* Tira la tua carretta giù nel naviglio

**Anniboz**

**Bozze e doppî di bozze de Gli Anni**

Cartelletta di colore giallo ocra molto rovinata e con abrasioni e strappi alla costola e ai margini; misura mm 350 x 235 e reca sul frontespizio in una cornice stampata l’intestazione autografa a matita bleu (il solo nome) e rossa: Gadda Bozze e doppî di bozze de “Gli Anni” 1958 ritrovamento Roma CEG.

Contiene infatti le bozze e i doppî di bozze degli Anni con correzioni autografe a penna e matita nera, viola e rossa. Consta di 273 fogli numerati sul solo *recto* dall’Autore fino a p. 47 e modernamente a matita nera in alto a sinistra da p. 48 a 273; risulta anche numerato dall’Autore progressivamente da p. 120 (1 nella numerazione gaddiana) a 166 (47), e da 167 (1) a 221 (53). Molte altre pagine parziali recano una numerazione autografa a matita. Il testo è stampato sul solo *recto* del foglio su cui si leggono anche le correzioni; alcune pagine recano appunti e note anche sul *verso*. Nella cartelletta si conservano anche due riproduzioni pittoriche: la prima misura mm 260 x 200 e reca nel margine inferiore la scritta: CASTELFRANCO Vergine in trono con bambino e due Santi Dettaglio (Giorgione) Riproduzione interdetta Anderson; sul retro si trova il timbro: R.ARCHIVIO FOTOGRAFICO DI BRERA – MILANO. La seconda, priva di indicazioni iconografiche, è identificabile nella tavola centrale della pala di S. Zeno a Verona opera di A. Mantegna, e reca sul *recto* il timbro DINO ZANI & C. FOTOGRAFIE PIAZZA MISSORI, 2 MILANO.

**Contenuto:**

p. 1-273 Bozze e doppî di bozze de “Gli Anni”.  *Inc.* Erano scaturite dalle radici delle Alpi; *Expl.* è chiusa nel suo riabilitato volume.

**App**

**Quaderno “Gli Appelmänner”**

Quaderno di tipo scolastico a graffetta di mm 205 x 150; ha la copertina nera e i tre tagli tinti in rosso (più sbiaditi il superiore e l’inferiore); l’interno dei piatti di copertina è di colore azzurro pallido, quello anteriore reca nell’angolo superiore sinistro un francobollo da L.100 sul quale è stato apposto il seguente timbro: “upim” MAGAZZINI FIRENZE (c.p. e. Firenze N.65054). Il quaderno consta di 163 pagine quadrettate numerate modernamente a matita nera in alto a sinistra sul solo *recto* e due fogli bianchi di risguardo siglati modernamente a matita nera in alto a sinistra A (r.v.) e Z (r.v.). A r. reca una cornice stampata entro cui si legge la scritta a stampa “quaderno”. Il testo è scritto a penna a inchiostro nero, con interventi a matita nera, rossa, verde e viola e a penna bleu. Nel quaderno tra p. 58 e 59 si conserva un foglio a quadretti di mm 308 x 210 numerato modernamente a matita nera 58bis. È piegato nel senso della lunghezza e scritto sulla metà superiore del *recto*, nel senso della lunghezza; nella metà inferiore del *verso* nel senso della larghezza.

Contiene:

c. 58bis r.: (t.m.n.)  *Inc.* Poesie da fare. 1. Pag. 150 – Pura -; *Expl.* 6. Pag. 154 – Hans: Die Loüge kam.

c. 58bis v.: (t.p. b.)  *Inc.* Che cosa vi salta in testa di toccar la mia roba; *Expl.* non ne avete il diritto!...Non voglio?

Nella Biblioteca di Gadda si conserva un volume di Dramen di Ludwig Achim von Arnim e di Joseph Freiherrn von Eichendorf, a cura di P. Kluckhohn, Leipzig, Reclam, 1938 («Deutsche Literatur. Reihe Romantik»: 22), pp. 290, contenente di Arnim, tra gli altri drammi, Die Appelmänner. Il volume reca l’etichetta della Biblioteca Nazionale Braidense ed è ricco di sottolineature e annotazioni.

**Contenuto:**

Ar.v. bianche

p. 1-2 bianche

3-59 (t.p.n./con m.r.n.ve.vi. e p. b.) **C.E.G. Gli Appelmänner. C.E G.**  *Inc.* Pag.137. Atto primo. Pag. 137. (Una stanza in casa del borgomastro Appelmann).; *Expl.* non voglio ciarlare mentre voi agite.– (segue: Hans: ma è proprio scritto, ecc. = pg.155.) Tutto fatto. =

60-62 bianche

63-160 (t.p.n./con m.r.n.ve.vi. e p. b.) Brano riferibile al testo precedente.  *Inc.* pag. 155 in alto: ripresa con Lederer. = Hans: Ma è proprio scritto; *Expl.* Dov’è il fuoco [là si deve correre], cara la mia gente! Segue su quaderno vocaboli. = pag. 175. riga 27.

161-163 (t.p./con m.r.) Indicazioni bibliografiche.  *Inc.* Dialetti Italici. Nazari Manuali Hoepli (esaurito).; *Expl.* Villatte Césaire = 1910. = Parisismen, Tanchnitz, L.30. =

164 bianca

Zr. bianca

Zv. (t.p.) Brano anepigrafo riferibile alla traduzione *Gli Appelmänner*.  *Inc.* Tempo: Impiegato nella traduzione e lavoro.; *Expl.* 7 maggio: ore

**App 2**

**Quaderno “Gli Appelmänner 2”**

Quaderno di tipo scolastico a graffetta di mm 205 x 150; ha la copertina nera e i tre tagli tinti in rosso; consta di 160 pagine quadrettate numerate modernamente a matita nera in alto a destra sul solo *recto* e due fogli bianchi di risguardo siglati modernamente a matita nera in alto a destra A (r./ v.) e Z (r./ v.). A r. reca una cornice stampata entro cui si legge la scritta a stampa Quaderno di. Nel quaderno tra p. 54 e 55 si conserva un foglio a quadretti di mm 125 x 208 siglato modernamente a matita nera in alto a destra 55 bis r. /v.  *Inc.*: divampava la fiamma... già vedevo la mia casa; *Expl.* crepare di lì un paio d’ore...

Il testo è scritto a penna a inchiostro nero, con interventi a matita nera, verde e viola.

**Contenuto:**

pp. 1-49 (t.p./ con m.n., vi., ve.) Traduzione ed elenco vocaboli per traduzione degli Appelmänner  *Inc.* Die Appelmänner. = p. 175. =; *Expl.* Trionfo, Trionfo, Vittoria Ed eterno alleluja. = Fine 6 marzo 1943.

50 bianca

51-53 (t.m.n.) appunti per traduzione degli Appelmänner  *Inc.* 141 in fondo. No non potrete voler questo; *Expl.* fra tutti questi grandi signori e nessuno ha voluto mangiarla

54-55 (t.m.n.) Indirizzi:  *Inc.* Lavanderia. Giovanni Andreani; *Expl.* Villa San Giorgio (Perugia). =

56-80 bianca

81 (t.p.n.) Appunti e indirizzi  *Inc.* Vicari. Il libro dei sogni: recensito in Letteratura 24; *Expl.* Mario Tobino. Via Cesare Battisti 93 Viareggio.

82-160 bianche

**App3**

**Quaderno “Gli Appelmänner 3”**

Quaderno di tipo scolastico a graffetta di mm 205 x 150; ha la copertina nera e i tre tagli tinti in rosso; consta di 160 pagine quadrettate numerate modernamente a matita nera in alto a destra sul solo *recto* e due fogli bianchi di risguardo siglati modernamente a matita nera in alto a destra A (r./ v.) e Z (r./ v.). A r. reca una cornice stampata entro cui si legge la scritta a stampa Quaderno. La copertina è separata dal quaderno e reca nel piatto posteriore degli appunti a matita (conti di spese) e nell’angolo inferiore destro un francobollo da L.100 con timbro della Upim Magazzini di Firenze. Il testo è scritto a matita nera, a penna a inchiostro nero e a matita verde, con interventi a matita rossa, viola e verde e a penna a inchiostro nero.

**Contenuto:**

pp. A (r./v.) bianche

1-3 bianche

4 (t.m.n.) appunto di lingua tedesca: Pfarrer = pastore (evangelico)

5-111 (t.m.n., v. e p.n. / con m.r., vi., ve.) Traduzione ed elenco di vocaboli per traduzione degli Appelmänner  *Inc.* Schonung = riguardo; *Expl.* Untertan = suddito. Fine. =

112-156 bianche

157 (t. p.n.) Appunti per traduzione degli Appelmänner: p. 161 = 1/3 Weil Sie es nicht gewohnt von nur? drauflos schiesgen = alla meglio?

158-9 bianche

160 (t.p.n.e m.n.) Appunti per traduzione degli Appelmänner  *Inc.* Spese lavoro Bompiani. Traduzione.; *Expl.* 10 giugno 5a volta. =

Zr. Indirizzo (t.m.n.)  *Inc.* Laila Brandt Via Giano della Bella; *Expl.* Tram No 4. =

Zv. Indirizzo Via Piave 80 – Roma

**AS**

**Quaderno di appunti senesi**

Quadernetto di piccole dimensioni (mm 147 x 100) dalla copertina nera telata con la costola ricca di slabbrature e abrasioni e i tre tagli tinti in rosso. Conta 72 pp. quadrettate e numerate modernamente a matita nera in alto a destra sul solo *recto*, più due fogli di risguardo siglati modernamente a matita nera in alto a destra A (r./v.) Z (r./v.). L’interno del piatto di copertina e la contigua facciata dei fogli di risguardo sono ricoperti da robusta carta bianca. Sull’interno del piatto della copertina anteriore si trovano – disposti nel senso della larghezza – due disegni stilizzati a matita rappresentanti il primo una figura sdraiata e con le gambe piegate a squadra, il secondo (di dimensioni maggiori) una figura seduta a un tavolo al centro del quale si trova un oggetto scuro; su quello anteriore la scritta a penna Carlo Emilio Gadda. Firenze, 14 ottobre 1946. Il testo è scritto a matita nera e a penna. [Per la descrizione e la parziale trascrizione del quaderno vd. Carlo Emilio Gadda, *Grumi di pensiero* silvano a c. di D. Isella, Libri Scheiwiller, Milano 1992, e.f.c in 300 copie; il quaderno è stato trascritto da p. 33 a 52].

**Contenuto:**

A r. (t.m.n. e p.) Indirizzi e intitolazione del quaderno: Paola Moroni 42088 Firenze Dario Neri Viale Vittorio Veneto 11. Siena Appunti Senesi (Dario Neri Ospite a presso il Vescovado in Val d’Arbia.) Credo, nel luglio 1946. Trebbiatura. Nei poderi di Dario Neri = Carlo Emilio Gadda =

A v. (t.m.n.) citazione evangelica  *Inc.* Alors Jésus dit a Simone; *Expl.* Vangelo di Luca, V, 10

pp. 1-72 (t.m.n. e p.) Appunti senesi  *Inc.* Manna di grano Covone di grano; *Expl.* Frusone un passeraceo uccelli e fauna stanziali

Zr./v. (t.p.) continuazione degli appunti senesi  *Inc.* con testa e becco grossissimi; *Expl.* Colloquio col pittore – scrittore – cacciatore Bongi. Ottobre, – 1946, Fienze. = Riveduto in Firenze, 14 ottobre 1946.

**AT**

**Quaderno di appunti tecnici**

Quaderno di piccole dimensioni (mm 145 x 95) dalla copertina in cartoncino semirigido plastificato con disegno tipo tessuto color grigio/nero con i tre tagli tinti in bleu. Consta di 76 pagine a quadretti numerate modernamente a matita nera sul solo *recto* in alto a destra. Il testo è scritto a matita nera con giunte e correzioni a matita rossa e bleu e a penna. L’interno del piatto della copertina anteriore è ricoperto dalla stessa carta quadrettata che costituisce le pagine ed è occupato da numeri, nomi e numeri di telefono:  *Inc.* 171 262 42.714 Impresa Castelli; *Expl.* Abit. 561.74. Galimberti. Quello posteriore dai prezzi dei treni i cui orari sono indicati nell’ultima pagina: Mil. Tir 3ª 36 / 62 Ponte S.M. 37 / 63: *Expl.* 25.58. Nella metà inferiore della pagina si trova un indirizzo: Ing. Montiroli Casa Babcok Via dell’Olmata 33 Telefono 44.593.

**Contenuto:**

pp. 1-17 (t.m.n./ con m.n. e p.) Appunti, indirizzi e disegni tecnici  *Inc.* 225 V.; *Expl.* (Dalle 2 flange di avallo della strada)

18 bianca

19 (t.m.n.) Appunti tecnici  *Inc.* Bobine Pirelli; *Expl.* 93591

20-22 bianche

23 (t.m.n.) Appunti tecnici  *Inc.* 93481; *Expl.* 31 bobine

24 bianca

25-28 (t.m.n.) Appunti tecnici  *Inc.*10 sett.1932 Colloqui Ing.r Castagna; *Expl.* Saremo precisi con disegno. 15 giorni. -

29-32 bianche

33 (t.m.n.) Appunti tecnici  *Inc.* Impianto di Acqua; *Expl.* Colloqui con l’ing.r MÜnich del 20 agosto 1932.–

34-53 (t.m.n./ con m. r.b.) Appunti tecnici  *Inc.* Oncia Romana: 20 mc. al giorno; *Expl.* Ing.r Ciciriello Ing.r Pandolfi

54-55 (t.m.n.) disegni tecnici

56 bianca

57 (t.p.) Lettera  *Inc.* (Vaglia) Roma, 5-1-1933.– Cara Mamma; *Expl.* 11 Via Vittorio Colonna 11. – Roma . -

58-59 bianche

60-62 (t.m.n.e p.).Appunti di contabilità  *Inc.* da 535; *Expl.* Residuo 55 giorno 30 ore 10 antim.–

63 (t.p.) Indirizzo  *Inc.* prof. Umberto Biscottini; *Expl.* Scuole Italiane all’Estero.–

64-74 (t.m.n. e p.) Appunti tecnici, indirizzi e contabilità  *Inc.* Pratiche: Siemens Milano e Berlino; *Expl.* Sign.? Ferdinando Innocenti.–

75-76 (t.m.n.) Appunti tecnici, personali e orari treni  *Inc.* 9:13; *Expl.* con corrispond. per Chiavenna

**ATL**

**Quaderno di appunti tecnici di Lecco**

Quadernetto a graffetta di piccole dimensioni (mm 130 x 90) dalla copertina di cartoncino lucido nero molto rovinata alla costola e completamente staccabile dal quaderno. Consta di 86 pp. a quadretti numerate modernamente a matita sul solo *recto* in alto a destra. L’interno del piatto di copertina posteriore reca sotto un disegno geometrico, i seguenti appunti tecnici:  *Inc.* lunghezza blocchetto Normale; *Expl.* 23 26 29. Nelle ultime tre pagine (da p. 82 a 85) il quaderno è stato utilizzato dal *verso* opposto, mentre l’ultima è scritta secondo il *verso* delle precedenti, così come gli appunti nell’interno del piatto di copertina; la p. 1 è occupata da due disegni a penna rappresentanti due volti (il secondo incompiuto). Il testo è scritto a matita nera e penna.

**Contenuto:**

p. 1 (t.p.) Appunti tecnici  *Inc.* Costruzioni Meccaniche Rivas Chiavella regolatore; *Expl.* Ruote

2 bianca

3-5 (t.m.n.e p.) Appunti tecnici e indirizzi  *Inc.* Filtro pressa piccolo; *Expl.* Prezzo sulle L.500

6-15 bianche

16-17 (t.m.n.) Appunti tecnici  *Inc.* Sig.r Raiteri – Torino parlare in privato; *Expl.* tensione di riserva

18-44 bianche

45-63 (t.m.n. e p.) Appunti tecnici e contabilità  *Inc.* a Lecco: 28 Sett.bre 1921 – Mercoledì; *Expl.* 128 / 160 115 x

64-81 bianche

82-85 (t.m.n.) (pagine scritte nel *verso* opposto del quaderno, dalla 85 alla 82) Appunti tecnici e indirizzi  *Inc.* Primario 8000/ 540; *Expl.* Via S. Paolo 6.

86 (t.m.n.) Appunti tecnici  *Inc.* 5 matasse doppie; *Expl.* 6 doppie

**ATV**

**Quaderno di appunti tecnici della Valtellina**

Quadernetto di piccole dimensioni (mm 152 x 100) acquistato a Milano presso la Cartoleria De Magistris (l’interno del piatto di copertina anteriore reca infatti nell’angolo superior sinistro un bollo circolare con cornice azzurra su fondo bianco; nella cornice si legge CARTOLERIA DITTA DE MAGISTRIS MILANO VIA DANTE 12, e al centro è stata apposta la sigla autografa a penna CEG). Il quaderno ha copertina rigida con unghiatura, ricoperta da carta stampata in rilievo a imitazione cuoio grezzo di color marrone; il piatto posteriore reca un portapenne dello stesso materiale della copertina. L’interno dei piatti è ricoperto da robusta carta decorata a fiorellini marroni su sfondo beige, che ricopre anche la facciata contigua dei fogli di risguardo, siglati modernamente a matita nell’angolo superiore esterno A(r./v.), Z(r./v.). L’interno del piatto della copertina posteriore è provvisto di una tasca a soffietto costituita dalla stessa carta degli interni dei piatti e dei contigui risguardi, sul cui angolo superiore destro si legge la seguente scritta a penna: Gadda 1921. Av. e Zr. sono invece a quadretti, come le pagine del quaderno, numerate modernamente a matita nera sul solo *recto* in alto a destra da 1 a 91. Il testo è scritto a penna nera e rossa e matita nera, bleu e rossa.

**Contenuto:**

Ar. (t.m.b. e p.r.) ing. CEGadda ing. CarloEGadda Società Lombarda p. d.e.e.– Via Dante 15 Milano.–

Av. (t.m.n. e p.n. e r.) indirizzi  *Inc.* Telefono Carlo R. P. C. 3-9-16; *Expl.* Telefono Banca Nanni 10603

pp. 1-44 (t.p.n. e r. e m.n. / con m.b.) appunti tecnici [nel marg. sup. il timbro SOCIETA’ LOMBARDA PER DISTRIBUZIONE DI ENERGIA ELETTRICA]  *Inc.* Ufficio di Milano. Via Dante N°.15. Ing. Carlo E. Gadda.– Via S. Sempliciano Nº. 2. Centrale Masino; *Expl.* De Bernardi segheria legname

45-48 (t.m.n. e p.n. e r.) contabilità  *Inc.* Spese Giugno: 5 da Clerici 2 t o, 80; *Expl.* Totale L.192, 45

49-68 (t.p.n. e r. e m.n. b. e r.) appunti tecnici  *Inc.* Trasformatore Weslinghonse di Varano; *Expl.* Altezza con isol. 2.10

69 (t.m.n. e p.r. e n.) appunti tecnici e indirizzi  *Inc.* Tubi Mannesmain [?] 30 Lungh. totale 163, 14; *Expl.* Piattamale (reattanze) e Masino.–

70-89 (t.m.n. e p.n. e r.) appunti tecnici  *Inc.* Nastro Sterling diagonale giallo; *Expl.* Trasformatori da 700 Kw.a del Tecnom. (Weslinghonse.)

90-Zr. (t.m.n. e p.n. e r.) indirizzi e appunti tecnici  *Inc.* Indirizzi: Ing. Angelo Muzio Rappresentante Magrini; *Expl.* Dott. Gadda tel. 3961

Zv. (t.p.n. e r.) appunti personali e tecnici Ing. Carlo E. Gadda 1921. – Telefono Milano – Ardenno [?] IIª IIIª

diretto 34.05 18.75

promiscuo 33.15 18.35

(cioè dir. Mil-Lecco

poi omn.)

omnibus 29.55 17.5

Isolatori Livorno.–

20000 secco: 74000

pioggia 32000

11000 secco 45000

pioggia 22000

**AU**

**Appunti universitari**

Serie di nove quaderni di piccolo formato, siglati rispettivamente **AU1**, **AU2**, **AU3**, **AU4**, **AU5**, **AU6**, **AU7**, **AU8**, **AU9**. Appartengono al biennio 1914-15 (AU1, AU2, AU3, AU4, AU5) e 1919-20 (AU6, AU7, AU8, AU9) e contengono appunti universitari dei corsi tenuti alla scuola di applicazione per ingnegneri.

**AU1**

**Appunti universitari 1**

Quaderno di piccolo formato che misura mm 180 x 120 e conta 80 pagine, numerate modernamente a matita sul solo *recto* in alto a destra, con 25 righe per pagina. La copertina anteriore e posteriore è stata tagliata, lasciando solo una sottile striscia sulla costola, per la rilegatura a cordoncino esterno. Il testo è scritto prevalentemente a penna con qualche brano a matita nera.

**Contenuto:**

p. 1 (t.p.) **1º. Carlo Emilio Gadda. Anno 1914-1915.– «Teoria Generale delle macchine e delle caldaie a vapore. – Termodinamica tecnica. – » Corso tenuto alla Scuola di applicazione per gli ingegneri dai professori: Ancona – Saraceni. – – Milano. – Anno 1914 – 1915. –**

brano inglese anepigrafo (t.p.)  *Inc.* It might be the pate ofa politician, which thiss ass o’er – offices; *Expl.* one that could circumvent God, might it not? Shake.

(t.p.) **Gadda Carlo Emilio. – Teoria Generale delle macchine – 1915.–**

2-80 (t.p. e m.n.)  *Inc.* La teoria generale delle macchine studia; *Expl.* spostando le eliche della spina di pesce Fine del Iº Volume.–

**AU2**

**Appunti universitari 2**

Quaderno dello stesso formato, numero di pagine e righe del precedente. Le pagine sono state numerate modernamente a matita sul solo *recto* in alto a destra. Ha la copertina color azzurro carta da zucchero con la costola in tela plastificata nera. Reca sulla facciata anteriore la scritta autografa: Gaddus. 1915. Teoria generale delle macchine e delle caldaie a vapore. Applicazioni termodinamiche. Milano. R.I.T.S. Si tratta del volume successivo a **AU1**. Il testo è scritto esclusivamente a penna.

**Contenuto:**

p. 1-80 (t.p.) **Gadda Carlo Emilio. – 1915 1915.– Teoria generale delle macchine.– Vol. IIº. – Seguito.–**  *Inc.* Per poter invertire il moto il Citroën delle acciaierie; *Expl.* Essa non passa per K, né per K’ ma per una posizione intermedia. Fine.

**AU3**

**Appunti universitari 3**

Quaderno dello stesso formato, numero di pagine e righe del precedente. Le pagine sono state numerate modernamente a matita sul solo *recto* in alto a destra. Ha la copertina color azzurro carta da zucchero con la cordicella di rilegatura esterna e visibile, in quanto la tela plastificata che doveva ricoprire la costola si è staccata e permangono visibili tracce di colla. La copertina anteriore reca segni a matita molto probabilmente non autografi. Il testo è scritto a penna e matita nera.

**Contenuto:**

p. 1-75 (t.p. e m.n.) **Iº. Carlo Emilio Gadda.– Anno 1914-1915.– “Fisica termica.”** <... ...> **Corso tenuto alla scuola di applicazione per gli ingegneri, l’anno 1914-1915 dal prof. Oreste Murani. – Milano.– Termometria – Calorimetria –**  *Inc.* Ogni corpo è un insieme di punti materiale; *Expl.* La temp. 31º dicesi per l’anidride carbonica, temp. critica.

76-80 bianche

**AU4**

**Appunti universitari 4**

Quaderno in tutto identico al precedente, ma ha 77 pagine più un doppio foglio inserito tra le pp. 38-39 e numerato modernamente 38bis (r./v.) e 38ter (r./v.). La copertina ha la costola in tela plastificata nera ed è priva di intitolazione. Il testo è scritto a penna tranne rare correzioni o cassature a matita nera.

**Contenuto:**

p. 1 brano anepigrafo non integrabile agli appunti (t.p./ con cass. m.n.):  *Inc.* Carlo Emilio Gadda Eugenico genio terraqueo. – 1915. 1915. La porca italia, cumulo escrementizio, è impegolata; *Expl.* in riva d’un torrente solitario, lo caccio dentro a macchina.– 1915 . 1915 . 1915 . 1915 . 1915.

1-69 (t.p.) **Meccanica applicata alle costruzioni. – Scienza delle costruzioni. – (Prof. Révere).– 14 gennaio 1915. –**  *Inc.* Se ss sia la sezione di una trave; *Expl.* il carico di sicurezza alla pressione)

70-73 bianche

74-76 (t.p.) **Equilibrio Vincolato:**  *Inc.* Sia un corpo appoggiato a una superficie resistente; *Expl.* sarà il nuovo poligini cercato. (asse di collineazione AC.)

77-78 bianche

**AU5**

**Appunti universitari 5**

Quaderno di tipo identico ai precedenti, conserva la costola in tela plastificata nera, ma conta 40 pagine con 26 righe per pagina; l’ultima pagina (41-42) è tagliata a metà. Il testo è scritto esclusivamente a penna. Costituisce il Vol. IIº delle Lezioni di Geologia, il cui primo volume è però mancante.

**Contenuto:**

p. 1-24 (t.p.) **Gaddus. -1915.– Vol. IIº. Lezioni di Geologia. In sino a Pola, presso del Quarnaro. -1915. -1915.– – Lezioni quaresimali. – (25 febbraio 1915.)**  *Inc.* Un corso d’acqua porta fino alla foce del materiale detritico; *Expl.* Un Mommouth aveva ancora i peli. Così in Alaska.–

24-40 (t.p.) **Idrologia sotterranea,**  *Inc.* Distribuzione lungo una verticale nella crosta; *Expl.* un po’ di stitica acqua.–

41-42 bianche

**AU6**

**Appunti universitari 6**

Quaderno di piccole dimensioni (mm 180 x 150), dalla copertina di cartoncino leggero di color azzurro carta da zucchero recante la seguente intitolazione autografa a penna: Carlo Emilio Gadda, Tenente nel 5º. Regg.to Alpini. 1919. Teoria degli Errori. Conta 32 pagine a quadretti, numerate modernamente sul solo *recto* in alto a destra a matita. Il testo è scritto esclusivamente a penna.

**Contenuto:**

p. 1 (t.p.) **Tenente Carlo Emilio Gadda.– anno 1919.– Riassunto di alcuni principî fondamentali della Teorica degli Errori.– Milano, 7-9 agosto 1919.–**

2-32 (t.p.) Teoria ed esercizi sulla Teoria degli errori  *Inc.* Richiami di calcolo; *Expl.* Oggi si fanno 4.80 x 5.50 -3 metri spessore

**AU7**

**Appunti universitari 7**

Quaderno in tutto identico al precedente; reca sulla copertina l’intitolazione autografa a matita: Carlo Emilio Gadda. Anno 1919. Termodinamica. Sulla copertina anteriore si leggono invece incolonnati a matita: I. 4 + 20 6 – 10 1305 11647. Nell’interno del piatto di copertina anteriore è scritto un programma di studio: Teoria delle Macchine.  *Inc.* Studiare; *Expl.* Ultima lettura. turbine a reazione. Nel marg.inf. nel senso della larghezza sono incolonnati numeri dal 31 al 10 rappresentanti i giorni del mese. Un analogo programma è scritto nell’interno del piatto della copertina posteriore, dove accanto ai giorni del mese di ottobre, incolonnati, vengono riportate le corrispettive ore (e minuti) di studio: Studio: , *Inc.* 1 Ottobre Ore 5 +; *Expl.* 13 miniere e metallurgia ripassato. 14 15. Il testo è scritto prevalentemente a matita nera, con una sola giunta a penna.

**Contenuto:**

p. 1-32 (t.m.n.) **Carlo Emilio Gadda. Anno 1919. Termodinamica.– CEG.**  *Inc.* p. 25 Calore specifico: (medio); *Expl.* I 11-20

**AU8**

**Appunti universitari 8**

Quaderno di tipo simile al precedente, ma la copertina è di colore più scuro; conta 32 pagine a quadretti e reca sulla copertina anteriore la seguente intitolazione autografa a penna: Carlo Emilio Gadda. Anno 1920. Tecnologie Elettriche. Vol.IIIº. Il quaderno rappresenta infatti il terzo volume degli appunti di Termodinamica, i cui primi due volumi non sono però stati conservati. Il testo è scritto prevalentemente a penna con rari interventi a matita nera e bleu.

**Contenuto:**

p. 1-32 (t.p./ con m.n.b.) **V.3º.Carlo Emilio Gadda.– Anno 1920. Milano. – Corso di Tecnologie Elettriche.è [Lezioni tenute dall’ing. Rèbora alla Scuola “Carlo Erba”, presso la Scuola di Applicazioni per gli Ingegneri.– ] Vol.IIIº.**  *Inc.* 2º. Circuito con sola induttanza. Il campo magnetico generato; *Expl.* Il rotore deve preparare i conduttori che ricevono le f.e.m2.

**AU9**

**Appunti universitari 9**

Quaderno del tutto identico al precedente, ma conta 40 pagine e reca sulla copertina anteriore la scritta autografa: Carlo Emilio Gadda Anno 1920. Tecnologie Elettriche. Vol.IVº. Il quaderno infatti contiene la continuazione delle lezioni contenute in **AU8**. Nel piatto della copertina posteriore si leggono i seguenti indirizzi (t.p.) Tecnomasio Via Castiglia 21 Ing. Fiorini Via Marsala 11 (t.m.n.) (Maprino) Fopri Via Carlo Porta 1 [Maprino e Fopri sono di lettura incerta]. Il testo è scritto a penna, con rari interventi a matita nera e bleu.

**Contenuto:**

p. 1 (t.p./con m.n.b.) **Carlo Emilio Gadda.– Tecnologie Elettriche. Anno 1920.–**  *Inc.* L’andamento del flusso di B è segnato in figura; *Expl.* È questa la struttura normale dell’alternatore.–

**AV**

**Quaderno di appunti di viaggio**

Quaderno di piccole dimensioni (misura mm 180 x 125) dalla copertina cartonata con una bella unghiatura, rivestita esternamente da carta Varese a fondo giallo ocra e decorazioni color verde scuro e arancione; all’interno da carta grigio tortora che costituisce anche i fogli di risguardo. Consta di pp. 100, non rigate, numerate modernamente a matita nera in alto a destra sul solo *recto*. Il testo è scritto a penna e a matita nera, con interventi a matita rossa.

Il quaderno è di tipo identico a quelli siglati **Bag**, **LIC** e **Lig**.

**Contenuto:**

p. 1-2 bianche

3-38 (t.m.n.) Appunti di viaggio.  *Inc.* Aquila 29 ott. – 1934 ottobre. Mercato – Peperoni, cavoli, castagne, piccioni tra i piedi; *Expl.* Ornello, acero, faggio, rovere. – 3 Aquedotti Fonte Danese; Monte Bove.

39 (t.m.n. e p. b. e n.) Indirizzi.  *Inc.* Avv.to Nino Urbani. – Comitato Provinciale del Turismo; *Expl.* Piazza Indipendenza N.°? Firenze

40 bianca

41-42 (t.p.) **Preventivo provvisorio 1935**:  *Inc.* Consolidato: 80000 Cap. – (83.38) 67000; *Expl.* Totale L.6050

43 (t.m.n.) Appunti di viaggio.  *Inc.* Gita a Chiaravalle 10 – 4 (aprile) 1935. – pomeriggio. – sole -; *Expl.* Rumore dei Canali. – Concimare.–

44 bianca

45-46 (t.m.n.) Appunti bibliografici.  *Inc. –* Memorie Casati.– – Schweinfurth: Ed. Treves.; *Expl.* Da notare: pag. 16. – pag. 23 fine (lettere Unione)

47-54 (t.m.n.) Appunti di viaggio.  *Inc.* Siena Nomi senesi.– Rolando Bandinelli: (Aless. III Papa.; *Expl.* Martino di Bartolomeo. 1935

54-64 (t.m.n.) **1936. – Biblioteca Mediceo Laurenziana. – Firenze. – 20 febbraio 1936. – C.E.G.**  *Inc.* Codici membranacei XV Miniature; *Expl.* degno di reggere gli antifonarî della Laurenziana.

65 (t.p./con m.r.) Appunti personali.  *Inc.* Lunedì 16 marzo 1936. – Da fare: – Prendere fotografie: L.4: (5 pagate.); *Expl.* Docum. di residenza: da sabato mattina.

66 bianca

67-68 (t.p./con m.r.) Appunti personali.  *Inc.* 1 Marzo 1937. Lunedì. in Roma. ore 10 antim.ne 1 Marzo 1937. Lunedì.– in Roma.; *Expl. –* Visita militare e distretto. (Granata? Johimb.) Sabato

68 (t.p./con m.r.) Progetti letterarî.  *Inc.* Finire Novella 2ª.– ; *Expl.* Finire Novella 1ª

68-69 (t.p./con m.r.) Appunti personali.  *Inc.* Farmi prestare l’Egoiste di Meredith da Pellegr.– ; *Expl.* Trasferire UNU.CY. – Comit

70-84 bianche

85 (t.m.n.) Contabilità.  *Inc.* Spese mercoledì 25.– Vitto: 9; *Expl.* Latte 1

86 (t.p.) Indirizzi.  *Inc.* Dottor Fausto Ardigò.; *Expl.* Telefono 81 – 611. =

87 (t.p.) Indirizzi.  *Inc.* Italo Griselli. (Scultore.); *Expl.* Via Tre Madonne Roma. N°.14 N° 14.

87 (t.p./con m.r.) Appunti di viaggio.  *Inc.* Marina Massa Massa; *Expl.* Molo di Viareggio Viareggio Stazione.

88 (t.p.) Contabilità.  *Inc.* 4 maggio 1935.; *Expl.* 111.000 26 Sett. 1935.–

88-95 (t.p.) Indirizzi.  *Inc.* Gianfranco Contini. 187 Rue Saint Jacques Paris Vª. oppure Via Trabucchi 12. – Domodossola.– ; *Expl.* Giuseppe De Robertis. 5 Piazza del Duomo 5 . Firenze. – Direzione di “Pan”.

96 (t.p.) Appunti personali.  *Inc.* Ricetta per Giacinto Quarta.– Carbonato bismuto: gr.80; *Expl.* Polvere belladonna: gr.due.

96 (t.p.) Indirizzi. Dott.Prof. Luigi Schiboni. 25 Via Monteserrato 25. – Roma

96 (t.m.n.) Appunti di letteratura latina. « Nec mulier semper ficto; *Expl.* De Rerum Natura, lib IV – 1192. –

96-100 (t.m.n. e p.) Indirizzi.  *Inc.* Gino Scarpa Via Fabio Filzi 5; *Expl.* Siena. – Piero Bargagli. – 25 Via S. Pietro 25. – tel. 20006. –

Sul margine inferiore di p. 100 si legge (t.m.n.): Cipriani Amleto, scritto specularmente al testo della pagina.

**BA**

**Quaderno di Buenos Aires**

Quaderno dalla copertina cartonata color verde scuro; misura mm 215 x 170 e conta 200 pagine a righe (con 24 rr. per pagina) numerate modernamente a matita sul solo *recto* in alto a destra, più due fogli di risguardo A (r./v.) e Z (r./v.). Il piatto della copertina posteriore reca a penna il seguente indirizzo: Signorina Gasperini Via Manfredo Fanti 2.– . Il testo è scritto prevalentemente a penna a inchiostro bleu con interventi a matita, e sporadicamente a matita. Il quaderno è citato nella *Nota al testo* di D. Isella al *Racconto italiano*, cit., pp. 1258-59.

**Contenuto:**

p. Ar. bianca

Av. (t.p. b., scritto dall’altra parte del quaderno) Note compositive riferibili al Racconto italiano  *Inc.* \* Sposalizio del Morone; *Expl.* ma popolare e protetto.– 22 Gennaio 1925.–

1-2 bianche

3 (t.p. b.) **Ing.r Carlo Emilio Gadda, Capitano nel 5o Regg.to Alpini. Studî.– 1923 – 1924 Buenos Aires – Milano (Si intende Studî di espressione, Studî di prosa)**

4 bianca

5 (t.p. b.) **Il Capitale e la colonizzazione**.  *Inc.* Non sempre i nomi dei fatti; *Expl.* chiarezza nelle idee degli uomini:

6 bianca

7-16 (t.p. b.) continuazione del brano precedente: **Il Capitale e la colonizzazione**.  *Inc.* Non sempre i nomi dei fatti; *Expl.* alla superba recherai le linfe)

17 (t.p. b.) Testo anepigrafo inedito  *Inc.* Si parlò molto della partenza di Carlo; *Expl.* Qualunque giro si studî, a un certo punto c’è il mare

18 bianca

19-24 (t.p. b.) Testo anepigrafo inedito  *Inc.* Si parlò molto della partenza di Carlo; *Expl.* molte volte s’incontra nel bene

25 (t.p.) prove di penna: 3 33 335

26 bianca

27-36 (t.p. b.) Brano continuazione di un brano  *Inc.* Allora ogni tanto arriva un “mozo”; *Expl.* con vigore non inferiore a quello dei “trusts”.

37 (t.p. b.) Frase isolata riferibile al Brano seguente: Non si può dire che

38 bianca

39-54 (t.p. b.) **Lettere da Buenos Aires.– Il Fascismo in America.–**  *Inc.* Non si può dire che il fascismo; *Expl.* Qui bisogna dire proprio che ci ha qualche causa intrinseca alla stoffa umana.

55 (t.p. b.) Brano riferibile al testo precedente  *Inc.* Uno sconosciuto vettore approda a queste riviere; *Expl.* dopo che Poseidone sarà rimbambito dalla rabbia dell’impot[enza]

56 (t.p. b.) **Cahier d’études: CEG Gaddus Cahier d’études.**  *Inc.* Tipi a sintesi convergente; *Expl.* Studio con 5 assi di simmetria CEGadda

57-8 (t.p. b./con m.r.) **Studio**:  *Inc.* Le prime voci del giorno mi destarono; *Expl.* Chissà quando verrà la mia volta!

58-9 (t.p. b.) **Gaddus Cahier d’études.**  *Inc.* En livrant an public ces quelques; *Expl.* en bien pendant ce temps la.

60 bianca

61 (t.m.n.) Brano anepigrafo riferibile al testo seguente  *Inc.* Hi perduto la testa; *Expl.* Bisogna rifarsi al tempo in cui l’interminabile

62 (t.p. b. preceduto da prove di firme) **Racconto italiano del novecento**.–

63-73 (t.p. b.) Testo riferibile al *Racconto italiano Inc.* Ho perduto la testa.; *Expl.* ciuffo verde tenero che pare uno scherzo della primavera.–

73 (t.p. b.) Nota compositiva riferibile al *Racconto italiano* e brano narrativo  *Inc.* (Raccontare le cose della morte e della dimenticanza.) Mi atterrò al tuo volere; *Expl.* che raduna e disperde la semenza vana degli uomini.–

74 bianca

75 (t.p.n.) Note compositive riferibili al Racconto italiano  *Inc.* Trama: condotta.– Per episodi anche staccati; *Expl.* \* Popoli dal fresco sentimento.

76 (t.m.n.) brano esorbitante dalla pagina seguente  *Inc.* Il giorno conchiuso; *Expl.* si doveva dar grazie alla provvidenza.)

76-80 (t.p. b. / con m.n. e p.n.) B Studio N.  *Inc.* Lucide magnolie riflettevano il lume; *Expl.* Tra gli umani vi sono individui robusti

80 (t.m.r.) frase isolata riferibile al testo di p. 81: ritmicamente meglio

81-82 (t.p. b.) Brano riferibile al *Racconto italiano Inc.* Perché vi occorrono fatti incredibili; *Expl.* i bacini delle molazze [?] e delle olandesi.

83-86 (t.p. b. e m.n. / con p. b.) Brano riferibile al Racconto italiano  *Inc.* Maria de Vendôme reclinò il capo sulla spalliera; *Expl.* che aiutasse ancora per il lavoro.

87-96 (t.p. b. e m.n.) Il Fascismo senza dottrina.–  *Inc.* 1º La dottrina segue non precede la vita: *Expl.* Varietà del senso delle parole da un paese all’altro – da un clima all’altro

96 (t.p. b.) Prove di stampa Copiatura di una pagina di Pitigrilli (La Vergine a 18 carati – Casa Editrice Sonzogno – Milano 1924) per vedere a quanto corrisponde in pagine di questo quaderno.

97-99 (t.p. b. e m.n.) Prove di stampa  *Inc.* Pitigrilli Mèlitta, intelligente, fine, nutrita di idee moderne; *Expl.* In complesso per 1 pagina a stampa ce ne vogliono 3 di questo quaderno.

100 (t.p. b.) brano esorbitante dalla pagina seguente  *Inc.* che faceva pensare a tre vecchiette; *Expl.* d’una lontana passione d’una madre.

101-124 (t.m.n. e p. b. / con m.n. e r.) Brani riferibili ai Racconto italiano  *Inc.* Aver notato; *Expl.* ricordarsi dell’Italia e non di Dio.–

125 (t.m.n.) proiezione ortogonale e assonometria di un lingotto sul quale si legge piana

126 (t.m.n. e p. b.) Brano riferibile al testo seguente:  *Inc.* Estetica. La determinazione di un aggettivo; *Expl.* Il monte più parcamente ci porta

127-172 (t.p. b.) Cicerone – De officiis Libro Iº.–  *Inc.* 2-6. Explosa = ripudiata quidem = almeno; *Expl.* che hanno il loro negozio presso l’entrata di mezzo.–

173-189 bianche

190 (t.p. b.) esercizi di trigonometria  *Inc.* o x = o; *Expl.* b = a sen B

191-195 bianche

196 (t.p. b.) brano riferibile al Racconto italiano  *Inc.* chiome della nera notte?; *Expl.* che le vicine ciminiere gli conferiscono

197 (t.p. b.) Brano riferibile al De officiis  *Inc.* Cic IIº.13 Di un uomo noto che è osservato; *Expl.* con divergenza nulla

197 (t.p.n.) Brano riferibile alle Lettere da Buenos Aires  *Inc.* Pensiero dell’allacciamento combinatorio; *Expl.* dai confini misteriosi dell’oceano.

198 (t.p. b.) frase isolata riferibile alle Lettere da Buenos Aires  *Inc.* Caviglia, per il trasporto dei coloni; *Expl.* La domanda sembra scritta da un

198-199 (t.m.n. e p. b.) Appunti vari riferibili al De officiis e al Racconto italiano  *Inc.* Parole latine da usarsi anche italice; *Expl.* Lucidi triangoli

200 (t.p. b.) frase isolata andare al di là e al di quà (polarità) per inquadrare il matema

Zr. (t.p. b.) prove di penna

Zv. (t.m.n.) frasi isolate riferibili al De Officiis vole esse bonus vult esse bonus

**Bag**

**Quaderno Bagutta**

Quaderno di piccole dimensioni (mm 180 x 125) dalla copertina cartonata con una bella unghiatura, rivestita esternamente da carta Varese a fondo beige e disegni geometrici verde, rosso e ocra; all’interno da carta color grigio tortora che costituisce anche i fogli di risguardo. Consta di pp. 100, non rigate, numerate modernamente a matita nera in alto a destra sul solo *recto*. Il testo è scritto a penna e a matita nera.

Il quaderno è di tipo identico a quelli siglati **LIC**, **Lig** e **AV**.

**Contenuto:**

p. 1 (t.m.n.) Dr. Willy Bauer. Via Beato Angelico Nº.27.

2 bianca

3-15 (t.p. e m.n.) Appunti di vocaboli tedeschi  *Inc.* Die Ankunft = L’arrivo; *Expl.* inwiefern = fino a che punto

16-17 bianche

18 (t.m.n.) Nella parte superiore della pagina si leggono i seguenti appunti: Bozze = probedruck probeabzug **Bagutta** in via Bagutta 5000

19-27 (t.m.n.) **Bagutta 1936. – 14 gennaio 1936 Milano**.  *Inc.* Brera è rappresentata da Cartpi e Messina; *Expl.* Bacio delle signore «Io rappresento mia moglie» di Vergani. Corona di alloro.

28-35 (t.m.n.) **Asta**:  *Inc.* Maternità di Salietti 400 lire; *Expl.* Alberto Colantoni La guarigione incatenata L.300. – Se lo ricomprera L. 13500. -

36 (t.m.n.) **Bagutta 1936. = Conferito il premio a Enrico Sacchetti il 14 gennaio 1936. Via Bagutta N.**° **14. Nono premiato. – C.E.Gadda.**

37-100 bianche

**Cl**

**Quaderno Climaterico**

Quaderno di mm 230 x 180 dalla copertina rivestita all’esterno in tela greggia e margine di marocchino in pelle rosso-amaranto (la facciata anteriore reca slabbrature nel margine laterale destro e in corrispondenza dell’angolo destro in basso la tela si è parzialmente staccata dal cartoncino di supporto), all’interno in carta color azzurro-carta da zucchero decorata da una cornice a disegni geometrici in azzurro più chiaro contenente cinque file di sette fiori ciascuna. La stessa carta con lo stesso disegno riveste la facciata contigua ai robusti fogli di risguardo. Il *recto* del foglio di risguardo anteriore reca al centro, in una cornice più piccola e in negativo su fondo azzurrino chiaro, la scritta: SOCIETA’ CARTOLERIA MAGLIA, Galleria Vitt. Emanuele MILANO. Il *verso* dello stesso e il *recto* di quello posteriore sono bianchi, così come i due fogli bianchi non rigati ad essi contigui, numerati modernamente A(r./v.) e Z(r./v.). Consta di 196 pagine di carta bianca rigata con 24 righe per facciata, numerate modernamente a matita nera sul solo *recto*. Risultano anche numerate dall’A. da p. 78 (2 nella numerazione gaddiana) a 81 (5); e sul solo *recto* da 109 (1) a 169 (61). I tagli superiore, inferiore e laterale sono tinti in rosso. Il testo è scritto prevalentemente a penna, con sporadici interventi a matita nera, rossa e bleu. [citato nella *Nota al testo* di D. Isellaa *La meccanica*, *Opere* II, p. 1177, in quella ai *Racconti incompiuti*, *Opere* II, p. 1303-4; descritto nella *Nota al testo* a *Dejanira Classis – Novella 2a* in *Opere* II, p. 1313 e in G. Lucchini, *Gli studi filosofici di C. E. Gadda (1924-1929)*, cit., p. 223].

**Contenuto:**

Ar Intestazione sul margine destro della p. in alto: **Ing. Carlo Emilio Gadda – Milano Roma 1927 -**

Av bianca

p. 1 (t.p.) **Ing. Carlo Emilio Gadda**.  *Inc.* Quaderno per annotazioni diverse usato nei primi mesi del 1928 a Milano, ma già inaugurato a Milano nel 1927 e poi recato a Roma; donde ritornai il 21-22 febbraio 1928; *Expl.* Nota del 24 marzo 1928 in Milano. Gadda.

2 (t.p.) Nota relativa al quaderno:  *Inc.* Milano, 24 – 3 – 1927. Per necessità di richiamo da un quaderno all’altro; *Expl.* Qui c’è di tutto. Conti, elenco libri, abbozzi novelle, spese malattia, eccetera. – Milano, 24 marzo 1928. Gadda.

3 (t.p.) Titolo: **Ing.r Carlo Emilio Gadda. Quaderno Climaterico**.

4-8 bianche

9-13 (t.p.) **Elenco di libri filosofici: (Milano, 25 dicembre 1927.)**  *Inc.* Acquisto da Daniele Rossi, padre del Dottor Franco Rossi: (via Governolo 24 – Torino.); *Expl.* Martinetti Piero: Il compito della filosofia nell’ora presente 1

14 bianca

15-25 (t.p./con m.n.) **La passione della meccanica. (Nota del 22 ottobre 1928.**)  *Inc.* Pagine del manoscritto di Sulden (16-21 agosto 1924) numero: 27; *Expl.* sarà croco, e sarà porpora e oro.

26-36 bianche

37 (t.p.) **Persone a cui devo scrivere e cose da fare. Nota del 27 marzo 1928**.  *Inc.* \* Rossi per Gromo e Solmi: e risposta; *Expl.* Numerare in modo definitivo i miei quaderni, tenendo conto anche di politecnico e prigionia. – Milano, 27 marzo 1928. CEG.

38-40 bianche

41-55 (t.p./con m.n.) **Recensione: Itineraire de Paris a Buenos Ayres**.  *Inc.* Uno scandalo, una vergogna: rovistare nel fondo d’una memoria perniciosa; *Expl.* Ogni parola ha un’eco, non risuona sola e sperduta come il muggito d’un bove, sia pur

56 bianca

57 (t.p./con m.n.) (**Meditazioni.– ) per le: Annotazioni per il Secondo libro della Poetica. (del Buonsenso poetico**.)  *Inc.* Il paragrafo della miseria migragnosa e pedestre; *Expl.* ombre, pennelli, tratti, ecc. – musicali. -

**Per gli Studî imperfetti**.  *Inc.* \* Il Gatto cadente; *Expl.* Lettera a Betti.–

58-60 bianche

61-69 (t.p.) **1928. – Milano. – Marzo 1928.– Leggendo i “nuovi saggi” di Leibniz, nella traduzione italiana di Emilio Cecchi. – Collezione di Laterza: “Classici della filosofia moderna” – VIII, 1 e 2**.  *Inc.* Volume I°. Proemio. Del succoso proemio potrei fare un riassunto; *Expl.* per la madre di un volontario di guerra e per la madre di un disertore.

69 (t.p.) Dopo l’*Expl.* del testo precedente si legge un brano anepigrafo:  *Inc.* In allora anche però; *Expl.* la cava puleggia alle razze

70 bianca

71-73 (t.p.) **Temi per novelle: Nota del 10 ottobre 1928.–**  *Inc.* Volendo riserbare a una elaborazione più fine il tema tragico della novella 2ª; *Expl.* Milano, mercoledì 10 ottobre 1928 – Sera. Nota: pro memoria. (Carlo E. Gadda)

74-75 bianche

76 (t.p./con m.n.) Brano esorbitante dalla p. seguente.  *Inc.* (1) In generale nella letteratura filosofica; *Expl.* la parola fu usata come sinonimo di “psicologia”. Nella parte inferiore della p. si trova un brano a m.n. riferibile al testo della p. seguente.  *Inc.* Viene in mente Leibniz; *Expl.* allo zefiro o ponentino che dir si voglia.–

77-81 (t.p./con m.n.) **Sera del 2 marzo 1928 in Milano. Impromptu. Impromptu: 2 marzo 1928**.  *Inc.*: Il cavalier Digbens in quella settecentesca vignetta; *Expl.* I dieci canoni in cui consiste la virtù vedovile.)

82-87 (t.p./con m.n.r.) Studio riferibile a La Maliarda.  *Inc.* Sul precedente abbozzo (impromptu 2 marzo 1928) ricavare una novella; *Expl.* I.Lei. II.Lui. III.Matrimonio. Milano, domenica 4 marzo 1928. In casa.

Nella parte inferiore della p. (t.p./con m.r.): **Novella 2ª**  *Inc.* Vedi nelle pagine seguenti; *Expl.* insieme al programma filosofico. – Milano 22-23 marzo 1928.–

88-95 (t.p./con m.n.r.) **Novella 2ª**  *Inc.* Argomento: “Il recente processo del giovane Pettine; *Expl.* (1925 – Annotazioni di pensieri) Vedi pag. seguente. C.E.G. Milano, 23 marzo 1928. Cambiato idea. Vedi pag. seguente.

96 (t.p.) Nota riferibile al testo precedente: Vedi il proseguimento del tema qui avanti accennato nel seguito di questo stesso quaderno. – Milano, 24 marzo 1928. Carlo Emilio Gadda.

97-98 (t.p.) **Schema di lavoro a cominciare dal 1**°**marzo 1928**.  *Inc.* Mattino: di preferenza scrivere; *Expl.* Vedi in particolare i due programmi, filosofico e letterario.

99-101 (t.p.) **Programma letterario**.  *Inc.* 1°. Prosa. A:) Prosa narrativa; *Expl.* Tentare, se possibile, la ripresa dei frammenti lirici interrotti dopo il 22.– Carlo Emilio Gadda. Milano, 27 febbraio 1928.

102-108 bianche

109-169 (t.p./con m.n.r.b.) **Carlo Emilio Gadda. Milano, sabato 24 marzo 1928.– Novella seconda. [Novella 2ª.] Seguito della posizione tematica. [Vedi appunti precedenti del 22-23 marzo corrente, jer l’altro e jeri, su questo stesso quaderno.]**  *Inc.* Dopo la nota precedente, seguito qui, il 24 marzo 1928. – (In Milano.) Mio desiderio di essere romanzesco; *Expl.* circa 35 pagine di stampa. Salvo raccorciamenti.

La parte sup. della p. reca la seguente nota: Non c’entra niente: trovato scritto: E, come dice la grossa canzone, oh bella mora, dopo nove mesi è nato un bel bambino e avea la penna del forte alpin.

170-171 (t.p.) Brano.  *Inc.* ...Pur essendo d’idee larghe e di vedute moderne; *Expl.* è una della qualità più fruttifere dello spirito umano.

172 (t.m.n.) **Libri di filosofia per tesi di laurea**: Albert Léon (Les éléments cartésiens de la doctrine spinoziste. Paris, Alcan 1907.) Guzzo p. 249.–

173-174 (t.p.) **Libri da guardare o da comperare**.  *Inc.* Paolo Monelli: Io e i tedeschi. (Treves, 1928.); *Expl.* (Ristampa a cura di Ettore Stampini.)

175 (t.p.) **Libri giuridici consigliatimi dal prof. Emilio Betti. (Ordinario di Instituzioni di Diritto Romano alla R.Università di Milano. 19 aprile 1928**.)  *Inc.* Barassi: – Instituzioni di diritto privato – (Idee.); *Expl. –* Rivista penale.–

176-177 (t.p.) **Giugno 1928: Segue: Giornale spese.**  *Inc.* Attivo riportato 10 Giugno: L 750; *Expl.* Chiusura Giugno 1928.–

178 (t.p.) **Spese per libri di filosofia e studî filosofici: 13 marzo 1928**:  *Inc.* Spesa libro rilegato e franco Milano; *Expl.* Opere di Leibniz: Ed. Jacques: (19 Giugno.) L.30

179 (t.p.) Indirizzi:  *Inc.* Societé d’édition “Les belles lettres”; *Expl.* André Lequesne 59 Rue de Rennes 59. Paris 6

180 (t.p./con m.r.) **Segue riassunto delle spese per malattia: (Febbraio – Aprile 1927.)**  *Inc.* Riporto fino al 15 aprile; *Expl.* Liquidato: 6 giugno 1928

181 (t.p.) **Segue il registro contabile Marzo 1928**.  *Inc.* Attivo verificato martedì 27 -3 sera; *Expl.* Iniezioni, disinfettante: L.16

182-183 (t.p.) **Registro contabile Marzo 1928**:  *Inc.* Attivo precedente; *Expl.* 27 marzo, martedì sera: Residuo verificato: L.2340.

184 (t.p.) **Registro spese provvisorio: (Febbraio 1928**.)  *Inc.* Attivo verificato domenica 12; *Expl.* Da riportare: 816

185 (t.p.) **Spese per malattia: (Febbraio 1928**.)  *Inc.* Inizio della malattia: lunedì sera; *Expl.* [Vedi a tergo spese malattia a Milano.] Gadda.

186 (t.p.) **Spese per malattia: (febbraio – marzo 1928**.)  *Inc.* Riporto spese malattia; *Expl.* 7 maggio: Radioscopia.–

187 (t.p.) **Seguono spese febbraio 1928**:  *Inc.* Attivo riporto: L.1525; *Expl.* Attivo verificato L.290. CEG: 29-2-1928. Milano.

188 (t.p.) **Anno 1928**.  *Inc.* Libretto di risparmio della Banca Popolare; *Expl.* Vedi lettera conferma 30/4/1928 da Milano. CEG. 3 maggio 1928.

189 (t.p.) **Buoni novennali del Tesoro. (1927-1928 –**  *Inc.* Acquisto di Buoni del tesoro; *Expl.* Venduto il terzo ed ultimo: L.955 (95,5%) il 19-6-1928 CEG.

190-192 (t.p.) **Aprile 1928. Contabilità – Registro di cassa**.–  *Inc.* 1 Aprile, domenica; *Expl.* conto vincolato 1 mese, int. 4 1/4 %.– CEG 6-5-1928.

193-194 (t.p.) **Maggio 1928. C.E.Gadda**  *Inc.* Attivo all’apertura (7 maggio); *Expl.* Chiusura Maggio: L 535.

195-196 (t.p.) **Giugno 1928**.–  *Inc.* 2 Giugno: (ore 12) Apertura: L.535; *Expl.* Carlo E. Gadda – 28 Giugno 1928. – Fine dei rendiconti. C.E.G.

Zr (t.p. e m.n.) Indirizzi:  *Inc.* Indirizzo Clara, a Roma; *Expl.* Cannaregio Maria Tacchini.

Zv (t.p.) Nella parte alta della p. si legge: zingare o maliarde o fattucchiere primo console inscitia

**Cont**

**Quaderno di contabilità**

Quaderno di tipo scolastico e di piccolo formato (mm 170 x 120) dalla copertina grigia molto scolorita recante sulla facciata anteriore una cornice stampata in colore bleu entro cui si legge la scritta Appunti, incorniciata a sua volta; al centro del piatto di copertina posteriore si trova il disegno di un’aquila sovrastante un libro aperto sopra la scritta CLASSIC. Il piatto della copertina posteriore reca una scritta autografa in matita rossa: Telefono Sanguinetti 22.052. Il quaderno consta di 40 pp. a quadretti numerate modernamente a matita sul solo *recto* in alto a destra, tranne la p. 25 che reca la numerazione in alto a sinistra, in quanto una vistosa macchia d’inchiostro occupa tutto l’angolo superiore destro. La macchia si estende anche nelle successive pp. 27-40 e segna anche marginalmente la copertina posteriore. Il testo è scritto a matita e a penna con interventi a matita rossa.

**Contenuto:**

p. 1-20 (t.p. e m.n./con m.r.) Appunti di contabilità del periodo ottobre-dicembre 1942  *Inc.* Riscontro sabato 24 ore 12; *Expl.* Riporto attivo giov. 3 dic. ore 16 = 2874.

20 (t.m.r.) Indirizzi  *Inc.* Bonsanti: Via Bolognese 58; *Expl.* Via Dogali 1. tel. 56.562. =

20-40 (t.p. e m.n./con m.r.) Appunti di contabilità del periodo ottobre-dicembre 1942  *Inc.* = Vitto sera del 3 = L.25.50 = 25.50; *Expl.* Portaf. ottobre: 1650. = + 5 spicciole

**D1**

**Diario scolastico 1902/1903**

[quaderno non fotocopiato]

Diario scolastico dalla copertina cartonata ricoperta da carta lucida e marmorizzata nera e verde con la costola in tela amaranto e i tre tagli tinti in rosso. Misura mm 210 x 160 ed è alto mm 18 circa. Sulla copertina anteriore si trova un’etichetta esagonale bianca bordata in rosso entro cui si legge Carlo Gadda di mano dell’autore. L’interno dei piatti di copertina è ricoperto da carta color verde chiaro, che costituisce anche i fogli di risguardo anteriore e posteriore. Conta 284 pagine numerate dall’autore a penna in alto a destra le pagine dispari, a sinistra quelle pari, ogni pagina ha righe del tipo usato per quaderni di quarta e quinta elementare e conta dieci righe utilizzabili per la scrittura. La pagine da p. 284 in poi (esclusa) sono state tagliate tranne l’ultima che reca la numerazione autografa 409 solo nel *recto*. A p. 2 si trova incollato un foglio con una scritta a stampa recante comunicazioni scolastiche ai genitori dell’alunno e riporta la firma del padre e della madre di Gadda. Il testo è scritto a penna.

**Contenuto:**

p. 1 (t.p.) **Bella Copia Scuola elem. in via Palermo Classe 4 A N. 14 / Giornaletto di Carlo Gadda**.

2 foglietto a stampa incollato

3-4 (t.p.n. e r.) **Giornaletto.**  *Inc.*: Voglio che questo giornaletto si fino al termine dell’anno lo specchio della mia bontà e della mia diligente applicazione. / Compito per venerdì 24 ottobre. Prepara per il babbo la noticina ordinata delle spese fatte per la scuola, e promettigli...; *Expl.* Nella prima settimana di scuola ho meritato 8 Firma del padre Francesco Gadda Il Maestro [...] in data d’oggi 25 ottobre 1902.

5-284 (t.p. con p.r.) Compiti scolastici  *Inc.* Compito per venerdì 27 ottobre 1902; *Expl.* Contento di me stesso, passai esonerato la classe, e siccome voglio ringraziare anche questo librome, che m’ha aiutato così bene, dal 29 ottobre 1902 al 5 luglio 193, scrivo la parola: FINE

409-10 bianche

**D2**

**Diario scolastico 1903/1904**

[quaderno non fotocopiato]

Diario scolastico dalla copertina in cartoncino semirigido marmorizzato nero e rosa, con la costola parzialmente abrasa; l’interno dei piatti di copertina è arancione. Misura mm 230 x 170 e conta 84 pagine numerate dall’autore a penna in alto a destra le dispari, a sinistra le pari, più la prima pagina di frontespizio siglata modernamente A (r./v.); a p. A v. si trova incollato un foglio con una scritta a stampa recante comunicazioni scolastiche ai genitori dell’alunno e sul quale sono apposte le firme del padre e della madre di Gadda.. Ogni pagina ha righe del tipo usato per quaderni di quarta e quinta elementare e conta 14 righe utilizzabili per la scrittura. Le pagine 79-84 sono staccate dal quaderno. Il testo è scritto a penna nera con interventi a penna rossa e matita bleu.

**Contenuto:**

Ar. (t.p.n.) **Scuola Maggiore Maschile Elementare in via Palermo. Classe 5a aula A N.12 Anno scolastico 1903-1904 Diario dell’alunno Carlo Gadda 26 ottobre 1903**

Av. (t.s.) **Preghiera ai signori Parenti**  *Inc.* Il Maestro fa calda preghiera ai Signori Parenti; *Expl.* Firma della Madre Adele Gadda Lehr

pp. 1-84 (t.p.n. / con p.r. e m.b.) **Diario dell’anno scolastico 1903-1904**  *Inc.* Proponimento. Mi propongo che questo diario sia lo specchio; *Expl.* Finir di ripassare Storia e Geografia.

**D3**

**Diario scolastico 1905/1906**

[quaderno non fotocopiato]

Quaderno di tipo scolastico dalla copertina in cartoncino semirigido di color azzurro carta da zucchero; misura mm 210 x 150 e conta 96 pp. , numerate modernamente a matita sul solo *recto* in alto a destra; ogni pagina reca una griglia prestampata per l’intestazione (mese di...), il Giorno in cui vengono assegnati i compiti (colonna di sinistra), i COMPITI (colonna centrale) e il Giorno di consegna (colonna di destra) e nello spazio sottostante conta 19 righe. Sulla copertina si trova la seguente scritta a stampa: REGIO LICEO GINNASIO – PARINI DI MILANO GIORNALE dell’Alunno Carlo Emilio Gadda. Anno Scolastico 1905 – 906. CARTOLERIA E TIPO-LITOGRAFIA M. RINALDI Piazza Cavour – MILANO – Piazza Cavour. Il nome dell’alunno e l’ultima cifra dell’anno scolastico sono manoscritti. Il piatto posteriore della copertina reca il nome della cartoleria con una serie di pubblicità della stessa. Sul frontespizio si legge la medesima scritta della copertina e la firma autografa Carlo Emilio Gadda nel margine inferiore della pagina, che appartiene a un doppio foglio staccato dal quaderno e siglato modernamente a matita A(r. /v.); B (r./v.); Av. e Br. hanno l’intitolazione a stampa ORARIO mentre in Br. si trova un disegno a penna raffigurante una donna con corona in testa spada e mazzo di spighe, sopra la figura si legge: Italia. All’interno del piatto di copertina posteriore è incollata una busta (vuota) con l’apertura *verso* l’esterno e la firma autografa dell’autore. Il testo è scritto a penna.

**Contenuto:**

Ar. (t.p.) frontespizio

Av.– Br. (t.p.) Orario delle lezioni:  *Inc.*: Lunedì: 8° alle 9° = Italiano; *Expl.* Sabato. = dalle 8° alle 10° Italiano dalle 10° alle 11° Latino.

Bv. bianca

1-96 (t.p.) **Compiti e Lezioni per casa**  *Inc.*: gennaio 17 Compito. Gandino p. 47 Es. 1o. Tradurre le 1e. 10 propos.; Expl.: Analisi Logica = Pagina = Capitolo = Paragrafo = Studiare = Sino a =

**D4**

**Diario scolastico 1906-1907**

[quaderno non fotocopiato]

Quaderno di tipo scolastico dalla copertina in cartoncino semirigido di colore beige; misura mm 205 x 150 e conta 92 pp. , numerate modernamente a matita sul solo *recto* in alto a destra; più due pagine iniziali numerate modernamente A (r./v.) e B (r./v.). Ogni pagina ha una griglia prestampata per l’intestazione (mese di...), il Giorno in cui vengono assegnati i compiti (colonna di sinistra), i COMPITI (colonna centrale) e il Giorno di consegna (colonna di destra) e nello spazio sottostante conta 19 righe. Sulla copertina si legge la seguente intestazione manoscritta: Regio Ginnasio Parini. Classe IIIa , B. e la scritta a stampa: GIORNALE dell’Alunno Carlo Emilio Gadda. Anno Scolastico 1906 – 907. CARTOLERIA E TIPO-LITOGRAFIA M. RINALDI Piazza Cavour – MILANO – Piazza Cavour. Il nome dell’alunno e l’ultima cifra dell’anno scolastico sono manoscritti. Sul frontespizio si legge la medesima intestazione della copertina. Il testo è scritto a penna.

**Contenuto:**

Ar. (t.p.) frontespizio

Av.– Br. (t.s.) ORARIO

Bv. (t.s. e p.) ORARIO Cesare: = Giovedì Martedì, mercoledì, venerdì Ovidio

pp. 1-60 (t.p.) Compiti  *Inc.*: 2o. trimestre. (Continuazione.) 24 Compito: = Fare l’analisi logica del periodo del capo 15o; Expl.: Trovare le implicite in esplicite di tutto = I primi 15 distici

61-92 bianche

**Fi**

**Fogli manoscritti di *Una fornitura importante***

Manoscritto costituito da 10 fogli che recano in filigrana la scritta: EXTRASTRONG C.S. S/A; misurano mm 280 x 225 e sono numerati dall’Autore a penna sul solo *recto* (tranne l’ultimo foglio) da c.2r. a c.10v. (11 nella numerazione gaddiana). Il testo è a penna, con rari interventi a matita rossa, ed è scritto sul solo *recto*, tranne l’ultimo foglio.

**Contenuto:**

c.1r.– 10v. (t.p./con m.r.) **Una fornitura importante**.  *Inc.* Quando le annunciarono il cavalier Mazzelini, della «Forniture Ospedaliere Alberghiere»; *Expl.* il controvalore delle pezze evaporate fu innegabilmente una perdita: un profitto no di certo. Carlo Emilio Gadda.

**FIL**

**Quaderno di appunti di filosofia**

Quaderno di tipo scolastico a quadretti dalla copertina in cartoncino semirigido di color rosso mattone e con i tre tagli tinti in rosso. Misura mm 195 x 135 e conta 100 pp. numerate modernamente a matita sul solo *recto* in alto a destra; gli interni dei piatti di copertina sono coperti dalla stessa carta a quadretti che costituisce le pagine interne, su quello posteriore in alto a destra si legge la scritta autografa a matita: mer S. -

Il testo è scritto a penna con rari interventi a matita nera [citato in G. Lucchini, *Gli studi filosofici di C. E. Gadda (1924-1929)*, cit., p. 223].

**Contenuto:**

p. 1-5 (t.p.) **Aristotele. L’Etica Nicomachea.**  *Inc.* Sunto ed osservazioni. (Dall’edizione Laterza.); *Expl.* Teleologismo umano (artistico) forma elabora la materia per mezzo dell’arte fine -

6-14 bianche

15-20 (t.p./ con m.n.) **Socrate: ».31 – Vita. ».32 – La filosofia. Fonti, Principio, Metodo.**  *Inc.* Fonti Socratiche.– ; *Expl.* I generi del sost. e le prop. (Protagora) -

21-100 bianche

**IA**

**Quaderno di indirizzi e appunti per articoli**

Quaderno di mm 200 x 145 dalla copertina cartonata e ricoperta da carta tipo Firenze a disegni marroni su fondo beige. Consta di 180 pagine a quadretti numerate modernamente a matita sul solo *recto* in alto a destra, più due fogli di risguardo numerati modernamente a matita A r. /v. e Z r. / v. Ha i tre tagli tinti in rosso sbiadito. L’interno del piatto di copertina posteriore reca le seguenti scritte a matita: 6.14 6.29.6.44 Rialto 60967 Longhi B. Fortini 30. 13 az. nuove gratuite [?] ogni 12 vecchie obblig. entro l’anno a 2000 l’una 90 lire. Il testo è scritto a penna a inchiostro nero e bleu e a matita nera.

**Contenuto:**

Ar. (t.m.n.) Appunti per articoli Milano 1904 Il Petrarca e la Lombardia III-1-14-12

A v. bianca

pp. 1-6 bianche

7-16 (t.p.n.) **Indirizzi Romani 1944.**  *Inc.* 1. Raffaele Mattioli Tel. 60035 casa; *Expl.* Giovanni Macchia. Via Ofanto 18 – Roma. Tel 849972 Pisa. Scuola Normale Superiore.=

17-18 (t.p. b.) **Nuovi Indirizzi di Lavoro. (Firenze, dal 14 novembre 1947.)**  *Inc.* Rivista L’Illustrazione del Medico; *Expl.* San Samuele 2914 Calle Falier. Signora Helma De Gironcoli = Venezia. =

19-32 (t.m.n./ con p. b.) Appunti per articoli  *Inc.* Scapigliatura lombarda. [Enciclopedia Treccani.] Praga Emilio (padre del commediografo Marco); *Expl.* Fece del teatro: Amore cieco, Dal dire al fare, Pietosa bugia, False nozze =

32-41 (t.p. b.) Appunti per articoli  *Inc.* Bibliografia. = Carlo Romussi. Il Petrarca a Milano; *Expl.* Collocazione del libro: F. Petrarca e La Lombardia. nella Biblioteca di Lettere e Filosofia della R. Università di Firenze. = Collocazione III-1-14-12 (30769) III-1-14-12 (30769.)

42 bianca

43-48 (t.m.n./ con p. b.) Appunti alla Biblioteca Laurenziana.=  *Inc.* Biblioteca Laurenziana. = Lorenzo VIo secolo Orosio XIIo secolo Luglio agosto 1949; *Expl.* Giano Lascaris detto il Rindaceno da Ryndakos nella Frigia. Protetto dal Card. Bessarione.=

49-60 bianche

61-62 (t.p.n.) Appunti bibliografici di letteratura e filosofia  *Inc.* Bibliografia 1945. 1. Enrico De Negri. Ed. Sansoni Interpretazione di Hegel. Firenze. = 1943 = Biblioteca Sansoniana Filosofica.; *Expl.* Polarità da idee del momento sul magnetismo.

62-77 (t.m.n.) Appunti d’arte (presi a Venezia o nel Veneto?)  *Inc.* Chiesa di San Pantaleone; *Expl.* Massi di calcare tufaceo rudissimi di mucchî [?]

78-88 bianche

89-93 (t.m.n.) Appunti d’arte (presi a Pisa?)  *Inc.* Guido da Como (1299 – Pistoia); *Expl.* Fondamenta dei Nani

94-98 (t.m.n.) Appunti personali di lavoro  *Inc.* mi-gros Duttweiler; *Expl.* (tradotto in francese)

99-110 (t.m.n.) Appunti su Caravaggio presi da Longhi  *Inc.* Sant’Eustorgio – Milano – Foppa; *Expl.* cose bresciane del ‘500. =

111-118 bianche

119 (t.p. b.) Brano anepigrafo.  *Inc.*: nello fabulato cervellone degli Italici; *Expl.* se non alla consueta sua beffa

120 (t.p.n.) Appunti d’arte  *Inc.* Carpaccio Vittore di San Giorgio degli Schiavoni; *Expl.* San Giorgio a cavallo uccide il drago.=

Zr.– Zv. (t.m.n.) Appunti personali e indirizzi  *Inc.* Cachets depurativi; *Expl.* Pagato compenso colazione 330 + 70.=

**Ing**

**Quaderno di appunti di lezioni d’inglese**

Quaderno a graffetta di piccole dimensioni (mm 170 x 120) dalla copertina color beige recante sul piatto anteriore una cornice bleu a mm 9 e 12 dal bordo superiore e inferiore, stampata a decorazioni floreali e larga mm 6; al centro della cornice si trovano due righe punteggiate a stampa, che non recano però alcuna intitolazione. La costola è molto rovinata e la copertina è perciò completamente separabile dal quaderno. Sul piatto interno della copertina anteriore si trovano le seguenti annotazioni a matita nera: Aurelio Zanco Silvia Modena Antologia della lett. inglese e americana Nuova Italia L.80.=; su quello della copertina posteriore l’indirizzo: Via Manfredo Fanti 77 piano 2°.

Il quaderno conta 120 pagine a righe con 24 righe per pagina. Il testo è scritto a matita nera e penna, con interventi a matita rossa e viola. Tra le pp. 54-55 si conserva un foglio di carta velina piegato in quattro (mm 285 x 205) siglato modernamente a matita 54bir (r./v.), recante nomi di autori inglesi e titoli di romanzi: Graham Greene Brighton Rock The Power and the Glory / Agatha Christy / Van Dine / P. H. Oppenheim / Chesterton The innocence of Father Brown / George Simon.

**Contenuto:**

pp. 1-110 (t.m.n. e p./ con m.r. e.v.) Appunti di lezioni d’inglese.  *Inc.* 1ª Lezione. 1° Ottobre. = 1945. = widely = molto (largamente); *Expl.* engaging = engegeant, charmant . Bernard Shaw ha scritto una commedia di una famiglia in un’isola.

111-119 bianche

120 (t.m.n./ con p.) Appunti di contabilità  *Inc.* 9161 Kw. lettura 1 Gennaio.; *Expl.* Ore 20 del 1° Gennaio: attivo: 9220. = 3480 + 300 = / 3780.=

**Ing2**

**Quaderno di appunti di lezioni d’inglese**

[quaderno non fotocopiato]

Quaderno di mm 215 x 160 dalla copertina in marocchino rosso con una bella unghiatura e i tre tagli dorati. Il piatto anteriore della copertina è fornito di portapenne. Gli interni dei due piatti sono ricoperti da carta a disegni dorati su fondo rosso mattone, che ricopre anche il *recto* del foglio di risguardo anteriore e il *verso* di quello posteriore. Il quaderno conta 132 pagine a quadretti numerate modernamente sul solo *recto* in alto destra, più i fogli di risguardo (A r./v.; Z r./v.). Le pagine successive alla 132 sono state strappate e tagliate in numero di quindici. Il testo è scritto a matita e più raramente a penna.

**Contenuto:**

p. 1 (t.p.n.) Intitolazione: Carlo Emilio Gadda ingegnere elettrotecnico capitano nel 5° Regg.to Alpini.– Milano, 1920.

1-54 (t.m.n./ con p.n.) Appunti di lezioni d’inglese  *Inc.* Lezioni L.70 1 di prova 1 lunedì 31 Gen; *Expl.* harm = danno 1200 dollari all’anno 100 dollari al mese.–

55-56 bianche

57-59 (t.m.n.) Brano anepigrafo  *Inc.* Ai monti della Gran Cordigliera; *Expl.* L’operazione del ricambio delle gomme con interruzione della corsa non è picevole

60-80 bianche

81 (t.m.n.) Appunti di lezioni d’inglese  *Inc.* Grammatica Grammar; *Expl.* hostler = stalliere.

82-106 bianche

107 (t.m.n.) Appunti personali  *Inc.* Libri da portare alla libreria; *Expl.* 5a fila 38

108-117 bianche

118-128 (t.m.n. scritto dall’altra parte del quaderno: 128:118) Brano anepigrafo  *Inc.* per Touring Club .– La cognizione che noi abbiamo dei fenomeni elettrici; *Expl.* mentre la cava dell’acqua non lo è in modo apprezzabile (erosione).–

129 bianca

130-131 (t.m.n.) Brano anepigrafo  *Inc.* Senza fare allusioni dirette, egli constatava; *Expl.* Qui cade acqua, distratta dalla vena propria del Mallero in un meditato canale.–

132 (t.m.n.) Appunti di lezioni d’inglese CEGadda CEGadda CEGadda build = bar buy

Zr. bianca

**Ing3**

**Quaderno di appunti di inglese**

[quaderno non fotocopiato]

Quaderno di tipo scolastico a graffetta di mm 205 x 150; ha la copertina nera e i tre tagli tinti in rosso; l’interno dei piatti di copertina è di colore azzurro pallido, quello anteriore reca nell’angolo superiore sinistro un francobollo da L.100. Consta di 164 pagine quadrettate, numerate modernamente a matita nera in alto a destra sul solo *recto* e due fogli bianchi di risguardo siglati modernamente a matita nera in alto a destra A (r. / v.) e Z (r. / v.). A r. reca una cornice stampata entro cui si legge la scritta a stampa “quaderno”. Il testo è scritto a matita nera e a penna.

**Contenuto:**

Ar./v. bianca

pp. 1-13 (t.m.n. e p.n.) Appunti di lezioni d’inglese  *Inc.* fond = amante di, ghiotto; *Expl.* hit, hit, hit = colpire, battere, imbroccare

14-164 bianche

Zr. /v. bianche

**IVK**

**Quaderno de L’Incendio di Via Keplero**

Quaderno di grande formato (misura mm 280 x 220) dalla copertina in cartoncino color azzurro-carta da zucchero, con la costola in carta telata color marrone. Il piatto anteriore reca l’etichetta bianca profilata in nero e rosso della “Cartoleria A.E.Conti – Milano – via Tivoli, 8” su cui è scritta a penna l’intestazione: “Carlo Emilio Gadda. -1931– Milano 1933.– Il quaderno è costituito da un solo foglio di risguardo anteriore siglato modernamente A(r.v.) e 98 pagine quadrettate tipo computisteria e numerate modernamente a matita nera sul solo *recto* in alto a sinistra. Le prime 9 pagine risultano anche numerate a penna dall’Autore che numera anche da p. 60 (1 bis) a 71 (11) a penna e in matita viola. Il foglio di risguardo posteriore è stato tagliato come anche l’ultima pagina; il quaderno, infatti, del tutto identico a Ndl 2, doveva contare originariamente, come questo, 100 pagine. Anche le pagine da 11 a 28 sono state tagliate.

Il testo è scritto prevalentemente a penna con sporadici interventi a matita nera, rossa, bleu e viola.

Il quaderno è descritto nella *Nota al testo* di P. Italiaa *L’Incendio di via Keplero*, in *Disegni milanesi*, cit., p. 236.

**Contenuto:**

Ar. (t.m.n.) Indirizzo: Garcia Casola Mattino di Napoli 92 Piazza S.Silvestro Sala Stampa, 61066.–

Av. a metà pagina sulla sinistra si trova un disegno geometrico a penna.

p. 1-9 (t.p./con m.n.r.) **L’Incendio di Via Keplero**.  *Inc.* Se ne raccontano di cotte e di crude sul fuoco del numero quattordici; *Expl.* La donna incinta non abortì.

10 bianca

11-28 le pagine sono state tagliate.

29-32 (t.p./con m.n.v.) Brano anepigrafo riferibile alla sezione Polemiche e pace nel direttissimo del CdU.  *Inc.* Era un monello di via Genovesi; *Expl.* garantiamo che «La presente tragedia, subito uscita in luce

33 bianca

34 (t.m.n.) frase isolata: Il profondo e delicato poeta di “Abissi” si è affer

35-36 (t.p.) Brano anepigrafo.  *Inc.* una seconda vetrata a piovente; *Expl.* nel più stupendo rigoglio della sua verzura

37-55 bianche

56 (t.p.) frasi esorbitanti dalla p. seguente

57 (t.m.n.) Brano anepigrafo riferibile alla sezione Polemiche e pace nel direttissimo del CdU.  *Inc.* M – M Guardia, a Porta Portese di labarde e di lame; *Expl.* Il figlio, già padre

57-60 (t.p./con m.n.) Brano anepigrafo riferibile alla sezione Polemiche e pace nel direttissimo del CdU.  *Inc.* E ancora guardia, a Porta Portese, di labarde e di lame; *Expl.* intanto però tutto il sangue gli oscurava la veduta.

61-71 (t.p./con m.n.b.v.) **Polemiche e pace nel direttissimo. Polemiche e pace nel direttissimo. – Polemiche e pace nel direttissimo**.  *Inc.* Fu, nel sole giocondo e splendido; *Expl.* Forse, opinò il signore taciturno, riponendo il quaderno dentro valigia

72 bianca

73-82 (t.p./con m.n.r.b.) **Viaggio in Italia**.  *Inc.* La radura, nel sole, non distava una ventina di minuti; *Expl.* Ma tutto diviene Le Monnier, pensava Carlo Huedsfogen

83-84 bianche

85-91 (t.p./con m.n.b.v.) **3**° **Rifacimento da pagina 10. \*\*\* Polemiche e pace nel direttissimo: (luglio agosto 1933) Parte 3ª. e ultima**.  *Inc.* Dai monti dell’Umbria il vento notturno buttava l’acqua diaccia; *Expl.* era vestito da ciclista, d’un ciclismo di poca spesa. 1933 – Roma, Milano. Carlo Emilio Gadda.

92 (t.m.n./ con p.) Brano anepigrafo riferibile alla sezione Polemiche e pace nel direttissimo del CdU.  *Inc.* C’era anche il maresciallo aviatore; *Expl.* Fuori delle voci di donne angosciate

93-95 (t.p./con m.n.) Brano anepigrafo riferibile al Viaggio in Italia.  *Inc.* Aveva un terrore fobia per Giosuè Carducci; *Expl.* Dante Alichieri non si sarebbe mai aspettato «una trasformassione simile.»

95-96 (t.m.n.) Brano anepigrafo riferibile al brano precedente.  *Inc.* con una Unione Cooperativa militante contro tutti gli egoismi; *Expl.* Così veniva pensato il 1936 nel 1904, al Circolo degli Impiegati Civili.–

97-98 bianche

**LF**

**L’approdo**

Fotocopia de «L’Approdo», a.I, n.2, aprile-giugno 1952, pp. 35-54, contenente la puntata di Luigi XIII de I Luigi di Francia.

**I Luigi di Francia**

Fotocopia del dattiloscritto de I Luigi di Francia con correzioni non autografe, datato 1952.

pp. 4-184: **LUIGI XIII**  *Inc.*: L’anno 1601, addì 26 novembre; Expl.: Da cui si libera una margherita innamorata. 1952

**LIC**

**Quaderno di letteratura italiana contemporanea**

Quaderno di piccole dimensioni (misura mm 180 x 125) dalla copertina cartonata con una bella unghiatura, rivestita esternamente da carta Varese a fondo beige e disegni geometrici e a fiori di colore verde, bleu e ocra; all’interno da carta grigio tortora che costituisce anche i fogli di risguardo. Consta di pp. 100, non rigate, numerate modernamente a matita nera in alto a destra sul solo *recto*. Il testo è scritto a penna e a matita nera. All’interno del quaderno si conservano tre fogli sciolti di diverso tipo e formato, numerati modernamente 18bis, 54bis e 54ter, di cui viene data descrizione insieme al contenuto del quaderno. Il quaderno è di tipo identico a quelli siglati **Bag**, **Lig**, e **AV**.

Il quaderno è citato in G. Lucchini, *Gli studi filosofici di C. E. Gadda (1924-1929)*, cit., p. 223.

**Contenuto:**

p. 1 (t.p.) **L.I C. – I**°**. A. Volume I°. Letteratura Italiana Contemporanea. (Dopoguerra.)**  *Inc.* Gli autori che, anche avendo opere anteguerra; *Expl.* Roma, 14 giugno 1934. – C.E.G. Via Vittoria Colonna 39. – appunti bibliografici.–

2 bianca

3 (t.p.) **Letteratura americana.– (Da Berti Elbano).**  *Inc.* Régis Michaud: Panorama de la littérature américaine contemporaine; *Expl.* Rivista di letteratura americana che esce a Parigi. Transictions.–

4-6 bianche

7-9 (t.p.) **Emilio Cecchi**. –  *Inc.* Serie dei viaggi, capricci, fantasie, ecc; *Expl.* Collaboratore al “Corriere della Sera”

10-14 bianche

15-18 (t.m.n.) **Lett. Italiana**. –  *Inc.* D’Ancona e Bacci in 7-8 volumi; *Expl.* La Tragedia Bertana mediocre

18bis Tra p. 18 e 19 si conserva un foglio semplice di mm 295 x 227 di carta recante in filigrana la scritta Extra strong Seruis Mill. Contenuto:

c.18bis r. (t.m.n.) Appunti di bibliografia  *Inc.* Letter. Latina di Concetto Marchesi; *Expl.* Lett. romana: Pichon.

c.18bis v. (t.m.n.) **Lett. Italiana**.

19-20 (t.m.n.) Appunti di bibliografia.  *Inc.* L’eloquenza, di Galletti.; *Expl.* = Nouvelle Revue Francaise. – = Revue de Paris

21-52 bianche

53-54 (t.p.) **Umberto Saba**. –  *Inc.* N. a Trieste, cittadino italiano. (Conosciuto a Roma il 1-2-3 – giugno 1934.); *Expl.* Nato a Trieste, si chiamava Poli. Saba è cognome

54bis Tra p. 54 e 55, si conservano:

a) un biglietto da visita di mm 97 x 57 recante sul *recto* a stampa il nome di Gianfranco Contini. Il biglietto è scritto nel senso della lunghezza. Contenuto:

54bis r.: (t.p.)  *Inc.* Baldini.– (La vecchia del Bal Bullier – Parigi, Ed. Italiana.); *Expl.* Michelaccio. – (In ristampa Palatina. Torino) (Racconto)

54bis v.: Il testo non è autografo ed è stato scritto da G. Contini: \* BOURCIEZ, Èléments de linguistique romane (Paris,) \* SAVJ LOPEZ, Origini neolatine (Hoepli) BARTOLI – BERTONI, Manuale di neolinguistica \* id., Breviario di neolinguistica (Olschki) DUCANGE, Glossarium mediae et infimae latinitatis FORCELLINI – DE VIT, Lexicon totius Latinitatis MEYER LÜBKE, Romanisches Etymologisches Wörterbuch (Wiater di Heidelberg) / Di Cesare Angelini, Seminario, Pavia.

b) un foglietto a quadretti di piccole dimensioni (mm 127 x 77) numerato modernamente 54ter, scritto nel senso della lunghezza, a matita nera. Contenuto:

54ter r.– v.: Continuazione della bibliografia di Umberto Saba di pag. 54  *Inc.* Tre composizioni Treves 1933; *Expl.* Figure e Canti – Ed. Treves – 1926 1920 – 1926.–

55 (t.p.) Continuazione degli appunti di p. 54.  *Inc.* acquisito. È abbastanza amico di Montale, con cui ha similarità di qualche tratto; *Expl.* Ha letto alcune poesie con quella sua strana e interessante maniera di recitare cantando. – Nota del 13 – 6 – 1934. Roma, 39 Via Vittoria Colonna.

56-100 bianche

**Lig**

**Quaderno Ligure**

Quaderno di piccole dimensioni (misura mm 180 x 125) dalla copertina cartonata con una bella unghiatura, rivestita esternamente da carta Varese a fondo beige e disegni a fiori verdi e ocra gialla; all’interno da carta grigio tortora che costituisce anche i fogli di risguardo. Consta di pp. 100, non rigate, numerate modernamente a matita nera in alto a destra sul solo *recto*. Il testo è scritto a penna e a matita nera, con interventi a matita nera, rossa e bleu.

Il quaderno è di tipo identico a quelli siglati **Bag**, **LIC** e **AV**.

**Contenuto:**

p. 1-2 bianca

3 Nella parte superiore della pagina si leggono degli appunti d’arte:  *Inc.* Stampe. Marco Basaiti 1500 – 1521.; *Expl.* Jacopo Robusti detto il Tintoretto.

3-12 Nella metà inferiore si legge (t.m.n. e p.): **Galleria Uffizî**.  *Inc.* Giovanni da Milano (scuola fior.– ma più scuro e rilevato); *Expl.* (Sala della gioielleria pianterreno.) agata onice bianco caledonio (giallo) verde antico lapislazuli

13 (t.p.) **Viaggio in Liguria luglio 1936. XIV.I.**  *Inc.* Partenza da Milano, da casa, sabato 18 luglio alle ore 14.20; *Expl.* articoli sulla “Gazzetta del Popolo di Torino,” ed eventuali miei scritti. C.E.Gadda.

14-16 (t.p.) **Spese Viaggio fino ad Arenzano**:  *Inc.* L.7 + 1 + 36 treno + 6 = 50; *Expl.* Vedi riportato in conto agosto C.E.G. = 3 agosto 1936 – XIV – I° Genova. – 1820.–

17-21 (t.m.n.) Appunti di viaggio.  *Inc.* Colonia Cartaginese al Pria Mar (fortezza); *Expl.* Monumento ai Caduti di Savona. – Fascismo, Fasci giovanili,

22 (t.p.) Brano anepigrafo.  *Inc.* Carlo e Noretta al Margherita. Noretta adopera Carlo al ballo per ingelosire x.; *Expl.* Il marinaio vuol liberarsi della fidanzata pazza. (Luigín...)

23-34 (t.m.n.) **Ragazza di Albissola**.–  *Inc.* Bagni Torino, Ragazzo bagnino bellissimo: tipo ligure, nero, asciutto, alto, snello, magro, ben costruito.; *Expl.* In Paradiso u ghe va coo vestì bon o me Otavin, te paa Luigín? Digo ben, Luigin?

35-37 (t.m.n.) Appunti di viaggio.  *Inc.* Alba Docilia (Albissola) scavi romani, colonia romana. -; *Expl.* A rüsca = la rusca = gli aghi di pino e le bacche secchi nella pineta.

37-39 (t.m.n.) Brano anepigrafo. **28 luglio 1936 – XIV – I° Genova**.  *Inc.* La chiarità dei tetti d’ardesia, invecchiata dai piovaschi; *Expl.* La funambulesca cascata del giardino di Negro che sgorga dalla vetta del colle (o dall’asta della Bandiera?)

39 (t.p.) **Fabbriche di cui parlare**:  *Inc. –* Maioliche e pignatte Albissola; *Expl. –* Mostra del mare. -

40-44 (t.m.n.) Appunti.  *Inc.* Germani fiori e collane Mercato = Londra e Anversa; *Expl.* Palazzo dei Marchesi Sperone – Casa di villeggiatura del 600.

4546 bianca

47-55 (t.m.n.) Brano anepigrafo identificabile con la schedatura del libro di Carlo Bo: J.Rivière per un articolo.  *Inc.* Introduzione. – Capitolo 1°. = L’Umiltà. (Inscrizioni non titolo.) “Lavoro sulla Teodicea di Fénelon.”; *Expl.* Ha conosciuto Fernandez.–

56 bianca

57-58 (t.p./ con m.r.b.) Appunti personali.  *Inc.* Da fare: Sabato 9 gennaio 1937. Roma – 134 – Viale Mazzini 9 gennaio 1937. – Sabato 9 gennaio 1937. C.E.G. Da fare:; *Expl.* Tecchi: telefonare venerdì o sabato.–

59-75 bianche

76 (t.p.) “**Oeconomicum” – Settembre 1936. =**  *Inc.* Totale attività sett.: L.3660; *Expl.* Attivo giorno 15 in partenza da Longone: 2560.

77 (t.p.) **Attivo in partenza da Longone, dopo pagate L.100 a Guis. e Ang. L.2560.**

78-80 bianche

81-82 (t.p./con m.r.) Appunti personali. Da fare a Roma:  *Inc.* 1. = Biglietto giornalisti “ferrovie dello Stato.” = Articoli. =; *Expl.* Pagare Margherita per agosto. 5 o 6 volte a L.5. Totale L.30:40.

83-84 (t.p./con m.r.b.) **Conti Longone. =**  *Inc.* 1. Falegname, da pagare; *Expl.* Polizza Italiana Incendio per Longone: (in corso.) La ho con me. =

85 (t.p./con m.n.) Nella parte superiore della pagina si legge: **Settembre 1936. = Attivo portafoglio in apertura: L.1400.**  *Inc.* E Spese E Milano Giar 3 Sett. E = 16; *Expl.* Attivo 4 ore 12: (oltre L.4) 960. =

Nella parte inferiore: Appunti personali:  *Inc.* Libri Etiopia: scrivania, sportello a sinistra; *Expl.* Armadio corridoio, in valigetta rossa 1° ripiano, sportello a destra.

86-87 bianche

88 (t.m.n.e.p./con m.n.r.b.) Appunti di contabilità.  *Inc.* Riporto attivo: L.780. =; *Expl.* Giornale 0.20 registrato

88bis Tra p. 88 e 89 si conserva un foglio di carta quadrettata tipo computisteria di mm 16 x 13.8. Contenuto:

88bis r. (t.m.b.e r.) Appunti personali:  *Inc.* Nina Caligiani Bo Leopoldo e Clara Marco Amelio } zia Elena; *Expl.* «Tüte e strasse van à vôtri»

88bis v. bianca

89-99 (t.p. e m.n.) Appunti personali e di contabilità.  *Inc.* Riporto contabile 1936. = Riporto Attivo: L.582; *Expl.* Spese E = 11 \* 11 / 71.00

100 (t.m.n. e p.) Indirizzi.  *Inc.* Ansaldo Gio. Ba. ; *Expl.* Semenza Albergo Col Lanzon Valsavaranche. (Aosta)

100bis Tra p. 100 e il *recto* del foglio di risguardo posteriore si conserva un foglietto a righe (con 14 righe per facciata) di mm 155 x 115; il margine superiore risulta strappato. Contenuto:

100bis r. (t.m.n.) Indirizzo. **Contini**. Perugia 11 Piazza Raffaello 11 (presso Cavalieri.)

100bis v. bianca

**Mab1, Mab2, Mab3**

**Mbc1, Mbc2, Mbc3**

**Quaderni della Meccanica**

Per la descrizione dei quaderni che contengono l’abbozzo della Meccanica (Mab1, Mab2, Mab3), e la stesura in bella copia (Mbc1, Mbc2, Mbc3), si rimanda alla Nota ai testi relativa alla Meccanica, (1.3 per i quaderni dell’abbozzo, 1.4 per quelli della stesura in bella copia), a c. di Dante Isella, in *Romanzi e racconti*, Milano, Garzanti, 1989, pp. 1173-1226 e in part. alle pp. 1179-1187. I dati relativi agli altri quaderni che contengono brani o note riferibili al testo si trovano nella scheda **M** (La Meccanica).

**Quaderni M ab1, 2, 3** descritti nella *Nota al testo* di D. Isella a *La meccanica*, cit., p. 1179; **M bc1, 2, 3** descritti nella *Nota al testo* di D. Isella a *La meccanica*, cit., p. 1184-85.

**MB**

**Busta di Manoscritti e bozze**

Busta arancione di mm 285 x 200. Gli angoli superiori sono molto rovinati e il retro ha uno strappo in corrispondenza della chiusura. Reca la seguente scritta autografa a penna: – Carlo Emilio Gadda. – Manoscritti e bozze. – (Riordino 1933. C.E.Gadda.)

– Apologia Manzoniana.–

– I viaggi la morte.–

– Cinema.–

Riordinamento 1933. – Longone.– Carlo Emilio Gadda.–

Contiene infatti i fascicoli **MB (Cin), MB (Apms)**, **MB** **(Apboz)**, **MB (VM)**, riuniti insieme in un pacchetto formato da un foglio di carta quadrettata di grande formato recante la scritta autografa a penna: – Carlo Emilio Gadda. – Manoscritto di “Apologia Manzoniana” – Bozze corrette di “Apologia Manzoniana” – Manoscritto di “I viaggi, la morte.” C.E.Gadda.

**MB (Cin)**

**Fascicolo Cinema**

Fascicolo costituito da 39 fogli di block notes di duplice formato: i primi 9 misurano mm 280 x 205, gli altri mm 295 x 215. I fogli sono stati numerati dall’Autore sul solo *recto* in matita rossa, tranne il foglio 39 che è stato numerato modernamente in matita nera. Il testo è scritto sul solo *recto* (tranne p. 39) prevalentemente a penna con interventi a matita rossa e bleu. Su alcuni fogli sono stati incollati foglietti sostitutivi del testo sottoscritto che risulta così illeggibile; la loro descrizione è data insieme al fascicolo.

**Contenuto:**

c.1r. (t.p.) **Corpo 10 su 12 Cinema. Sta in principio del fascicolo Dicembre 1927. Sistemato nel gennaio 1928**.  *Inc.* Bisognava concludere. Manifestai alla contessina Delrio; *Expl.* lasciava girar bighellone per i fasci man-

Nella metà inferiore della pagina, dopo le parole: per il suo graziosissimo placet riconoscendone la validità, è stato incollato un foglietto recante il seguente testo:  *Inc.* Riscuoter esse il plauso; *Expl.* sistema metrico decimale ed in altri ancora.

c.2r.– 3r. (t.p.) Continuazione del brano precedente.  *Inc.* dibolari, senza curarsi di addomesticarlo; *Expl.* sogliono inoltrarci de’ corpi contundenti.

Le ultime tre righe del testo ( *Inc.* tava degli occhiali che le annebbiavano; *Expl.* sogliono inoltrarci de’ corpi contundenti.) sono scritte su un foglietto incollato nella parte inferiore di c. 3r., dopo le parole: simili nidi, e, credendomi presbite, por.

c.4r.– 5r. (t.p.) Continuazione del brano precedente.  *Inc.* In realtà non era presbite, ma strabica; *Expl.* tutti i cordoni e cordoncini la cui manovra.

Le ultime otto righe del testo, dopo le parole: Il portamento marziale, sono scritte su un foglietto incollato nella parte inferiore di c.5r.  *Inc.* del valoroso, il suo maschio cipiglio; *Expl.* tutti i cordoni e cordoncini la cui manovra.

c.6r.– 8r. (t.p.) Continuazione del brano precedente.  *Inc.* per un uomo di tal fatta; *Expl.* mi veniva in mente un can barbone, fermatosi una

Nella metà inferiore di c.8r. dopo le parole: quattordici milioni di microorganismi, i quali, è stato incollato (per metà della sua lunghezza), un foglietto ( *Inc.* scodinzolano senza tregua; *Expl.* Tutti questi dettagli passarono inosservati.) che copre il testo sottoscritto fino alle parole: La vedova del colonnello Metjura, fattasi ilare e spigliata, [...].

c.9r.– 21r. (t.p.) Continuazione del brano precedente.  *Inc.* notte alla soglia di casa. *Expl.* Il distributore faceva un

Su c.21r. è stato incollato un foglietto (mm 75 x 205) che esorbita dal margine destro della pagina di 135 mm ( *Inc.* Sono i guanti un ingegnoso dispositivo; *Expl.* suscitando negli astanti vivo interessamento); è applicato in modo tale che il testo sottostante è ugualmente leggibile.

c.22r.– 25r. (t.p.) Continuazione del brano precedente.  *Inc.* suo rapido conto, qual’era il massimo; *Expl.* nel fasto del Cinema, nell’imbratto delle carraie.

Nella parte inferiore di c.25r., dopo le parole: mi segnalarono invece una masnada di ragazzotti, è stato applicato un foglio di grande formato (mm 280 x 205) che esorbita dal margine inferiore di 170 mm  *Inc.* Eguali dovevano erompere dai petti; *Expl.* nel fasto del Cinema, nell’imbratto delle carraie.

c.26r.– 33.r. (t.p.) Continuazione del brano precedente.  *Inc.* Quei ragazzotti erano invece un gruppo di rumorosi; *Expl.* Quanto alla carta di barite, si tratta d’una prammatica universale.

Nella parte inferiore di c.33r. dopo le parole: Il loro sguardo sprizzava Giustizia, è stato incollato un foglietto su cui sono scritte le ultime cinque righe del testo.  *Inc.* e Diritto in tutte le direzioni; *Expl.* Quanto alla carta di barite, si tratta d’una prammatica universale.

c.34r.– 38r. (t.p.) Continuazione del brano precedente.  *Inc.* Elusi il Diritto, circumnavigai la Giustizia; *Expl.* I silenti sogni entrarono così nella sala.– Carlo Emilio Gadda Dicembre 1927. Sistemato nel gennaio 1928.– CEGadda. 1927, Fatto e rifatto.–

c.39r. (t.p./con m.r.b.) Note riferibili al brano delle cc. precedenti.  *Inc.* i ed e pag. 2 pied**i**stalli fatto; *Expl.* pag. 16 parallel**e**pipedo parallelopipedo

c.39v. (t.p.) **Manoscritto di “Cinema” Roma, gennaio 1928.– Carlo Emilio Gadda**.

**MB (Apms)**

**Apologia manzoniana (manoscritto)**

Manoscritto costituito da 15 fogli di carta che recano in filigrana la scritta EXTRASTRONG O.M.M. Misurano mm 285 x 225 e sono stati numerati progressivamente dall’Autore su *recto* e *verso* sia a penna (con l’indicazione pag. ), che a matita rossa (con il semplice numero). Il testo è scritto a penna con rari interventi a matita nera, rossa e bleu. L’ultimo foglio (p. 15, 16) reca abrasioni nella metà e sul margine inferiori.

**Contenuto:**

pag. 1-16 (t.p./con m.n.r.b.) corpo 8 **Apologia manzoniana**.  *Inc.* Con un disegno segreto e non appariscente; *Expl.* dove pur speravate nell’indulgenza di venticinque sottoscrittori, tutti vi hanno per un povero di spirito?» Agosto 1924. Carlo Emilio Gadda.

**MB (Apboz)**

**Apologia manzoniana (bozze)**

Gruppo di 6 fogli di formato lungo e stretto che misurano mm 430 x 140, numerati progressivamente dall’Autore sul solo *recto*, a penna, da pag. 1 a pag. 6. Il *recto* di ogni foglio reca una pagina delle bozze dell’Apologia manzoniana con correzioni autografe a penna bleu e nera; il *verso* reca le bozze di un testo di storia greca con illustrazioni e disegni, non correlato al testo gaddiano, impaginato nella metà superiore e inferiore in modo che ogni foglio reca due pagine disposte specularmente. La prima pagina reca sul *recto* in alto la scritta autografa a penna: -Carlo Emilio Gadda.– “Apologia Manzoniana” Bozze.–

**Contenuto:**

p. 1-6 **Apologia Manzoniana**  *Inc.* Con un disegno segreto e non appariscente egli disegnò; *Expl.* tutti vi hanno per un povero di spirito?» Agosto 1924. Carlo Emilio Gadda

**MB (VM)**

**Quaderno I viaggi, la morte**

Quaderno di tipo scolastico a graffetta, di mm 200 x 150, privo di copertina, a righe, con 21 righe per facciata. Conta 42 pagine e risulta numerato dall’Autore in matita rossa su *recto* e *verso* da p. 1 a 33 e da 35 (34 nella numerazione gaddiana) a 42 (41), da p. 34 in poi la numerazione è anche moderna in alto a sinistra sul solo *recto* della pagina; il testo è scritto prevalentemente a penna con sporadici interventi a matita rossa. Su molte pagine (alcune delle quali risultano isolate) sono stati incollati dei foglietti sostitutivi del testo sottoscritto; la loro descrizione viene data insieme al contenuto del quaderno. Allegati al quaderno, ma staccati da esso fisicamente, si trovano anche fogli doppi e singoli numerati dall’Autore in alto a destra a matita rossa e modernamente sul solo *recto* in alto a sinistra a matita nera; da p. 43 (42 nella numerazione gaddiana) a 60 (57) essi sono dello stesso tipo e formato del quaderno, mentre da p. 61 (58) a 90 (che corrisponderebbe a p. 85, ma la numerazione dell’Autore si ferma a p. 89 / 84) misurano 210 x 152 con 21 righe per facciata. L’ultima pagina presenta la metà inferiore completamente strappata e la superiore reca i resti di un foglio di carta azzurra precedentemente incollato e poi strappato. Anche in questo secondo gruoppo di fogli il testo è scritto a penna con rari interventi a matita rossa.

**Contenuto:**

p. 1-7 (t.p.) **corpo 10 Carlo Emilio Gadda. Gennaio 1927. I viaggi, la morte. Da “Le voyage” di Cherles Beaudelaire a “Bateau ivre” di Arthur Rimbaud**.  *Inc.* Il rapporto che avvince gli eccipienti primi; *Expl.* (La simmetria delle posizioni drammatiche è guida alla interpretazione.)

A p. 7 dopo le parole: in quanto l’idea è stato incollato un foglietto recante il seguente testo:  *Inc.* “dovere” è nell’Orazio tersissima; *Expl.* (La simmetria delle posizioni drammatiche è guida alla interpretazione.)

8-16 (t.p./con m.r.) Brano riferibile a I viaggi, la morte.  *Inc.* (2) Il Corneille raggiunge una sorta di fantasticità etica; *Expl.* qual’è la linea dominante del tema, la

A p. 16, dopo le parole nelle forme d’un canto amebeo, è stato incollato un foglietto di mm 80 x 130 recante il testo:  *Inc.* È qui opportuno annotare; *Expl.* se anche come urto d’un Dio esteriore (1)

17 (t.p./ con m.r.) Brano riferibile a I viaggi, la morte.  *Inc.* incide, la “valorizza” strappandola; *Expl.* Nageant dans les plis des rideaux.

A p. 17 dopo le parole: della paura, del rimorso, è stato incollato un foglietto recante il testo:  *Inc.* servendosi di quanto materiale; *Expl.* i simboli del cattolicesimo.

18-20 (t.p./con m.r.) Brano riferibile a I viaggi, la morte.  *Inc.* I baci infernali, di cui si ringalluzziscono; *Expl.* dimentico d’ogni finalità; e con una

A p. 20 dopo le parole: il capitolo ultimo, titolato “La Mort.”, è stato incollato un foglietto recante il testo:  *Inc.* Queste strofe sembrano riaffermare; *Expl.* les yeux fixés au large et les cheveux au vent;

21-26 (t.p./con m.r.) Brano riferibile a I viaggi, la morte.  *Inc.* intenzione direi con una posa esclusivamente estetica; *Expl.* Con brutale ruvidità rispon=

A p. 26, dopo le parole: svelare i mondi misteriosi a loro, è stato incollato un foglietto recante il testo:  *Inc.* I rimasti si volgono ai reduci; *Expl.* come un sogno, l’esaudimento che non concede la vita:

27-32 (t.p./con m.r.) Brano riferibile a I viaggi, la morte.  *Inc.* dono i migranti, quasi lieti di spezzare; *Expl.* sì che il nosrtro cervello un po’ ingenuo e contadinesco

A p. 32, dopo le parole: La mamma, i fratelli ci chiamano: andiamo a raggiungerli, è stato incollato un foglietto recante il testo:  *Inc.* Questo tratto molto sentito e patetico; *Expl.* il quale è edonistico e religioso ad un tempo.

33 (t.p./con m.r.) Brano riferibile a I viaggi, la morte.  *Inc.* adatto quindi a certi guazzabugli; *Expl.* leggiamo poi l’ultimo *verso*.

34 bianca

35-37 (t.p./con m.r.) Brano riferibile a I viaggi, la morte.  *Inc.* I richiami marinareschi del grande antecessore; *Expl.* appartandosi infinitamente da tutte le realtà veristiche

A p. 37 dopo le parole: dentro i termini d’una sopravvivenza fisiologica, si trova un foglietto incollato recante il testo:  *Inc.* In ciò sembra raggiunto il fondo più cupo; *Expl.* appartandosi infinitamente da tutte le realtà veristiche

38 (t.p./con m.r.) Brano riferibile a I viaggi, la morte.  *Inc.* e dal loro odore troppo vero di “basse cuisine.” (1); *Expl.* che il puro sogno

A p. 38 dopo le parole: che il puro sogno, si trova incollato un foglietto, esorbitante dal margine inferiore della pagina, e recante il testo:  *Inc.* (1) Verlaine – Art poetique; *Expl.* (2) La tecnica della cesura è recata in Bateau Ivre a un estremo grado di perizia.

39-40 (t.p./con m.r.) Brano riferibile a I viaggi, la morte.  *Inc.* la corsa nello spazio puro; *Expl.* inetti comunque a seguire e a confortare

A p. 40, dopo le parole: comunque a seguire e a confortare, è stato incollato un foglietto esorbitante dal margine inferiore della pagina, recante il testo:  *Inc.* (1) Preghiera di interpretare saggiamente; *Expl.* cade in una sorta di miseria abissale.

41-51 (t.p./con m.r.) Brano riferibile a I viaggi, la morte.  *Inc.* nel tragico suo sviluppo un’anima di eccezione; *Expl.* i simbolisti avrebbero potuto far loro, almeno

A p. 51, dopo le parole, Chi ha visto un film preso da nave capisce subito: nel, è stato incollato un foglietto recante il testo:  *Inc.* 1871 lo schermo ancora non esisteva; *Expl.* senza il favore della riconferma illuminante. Ci chiediamo se

52-53 (t.p./con m.r.) Brano riferibile a I viaggi, la morte.  *Inc.* quanto alle buone intenzioni; *Expl.* Certi accostamenti, si dirà, sono i punti deboli della critica. segue a pag. 53.

54-55 bianche

56-67 (t.p./con m.r.) Brano riferibile a I viaggi, la morte.  *Inc.* Ebbene: c’era una volta un poeta; *Expl.* caro cimelio per i raccoglitori di rarità. \*\*\*

A p. 67, dopo le parole: nel senso più scemo della parola, è stato incollato un foglietto esorbitante dal margine inferiore della pagina, recante il testo:  *Inc.* Come la tesi, piccina e gretta; *Expl.* caro cimelio per i raccoglitori di rarità. \*\*\*

68 bianca

69-87 (t.p./con m.n.r.) Brano riferibile a I viaggi, la morte.  *Inc.* L’ultimo viaggio, l’ultima partenza; *Expl.* fine 2 note a pag. 84. Carlo Emilio Gadda gennaio 1927.

88 bianca

89 (t.p./con m.r.) Brano riferibile a I viaggi, la morte.  *Inc.* (1) “Fuori alla Certosa di Bologna”; *Expl.* chi non ricorda il respiro della notte?

90 bianca

**ML**

**Block notes Mostra Leonardesca**

Block notes di mm 240 x 170; ha la copertina anteriore di carta leggera di colore grigio su cui si trova stampata la scritta Block Notes; quella posteriore è di cartoncino dello stesso colore. Sul *recto* della copertina anteriore si legge la scritta autografa a matita viola: Mostra Leonardesca Giugno 1939 Appunti Leonardo Milano Giugno 1939 Luglio. Sul *verso* si trova scritto a matita rossa: 91860. Gaslini. Il block notes conta 110 pagine bianche non rigate, numerate modernamente a matita nera in alto a destra sui soli fogli dispari, ma originariamente le pagine dovevano essere 154; ne sono state strappate infatti 28 all’inizio del quaderno e 16 alla fine. Il testo è scritto sui soli fogli dispari a eccezione di p. 64 e 66 e prevalentemente a matita nera con interventi a matita rossa.

**Contenuto:**

p. 1-109 (t.m.n./con m.r.) **Mostra Leonardesca**.  *Inc.* Atrio. Elevatore di colonne. Rinascenza.; *Expl.* Sala Pittura Disegni delle raccolte di Windsor Meravigliosi nella Bacheca Codici. – 75136 Quasimodo

110 bianca.

**Ndl1**

**Quaderno *Notte di luna* 1**

Quaderno dalla copertina cartonata rivestita di carta “Varese” color beige con quadratini color seppia. Misura mm 250 x 175 e presenta due fogli di risguardo siglati modernamente Av e Zr; Ar e Zv sono coperti da carta verde scuro che ricopre anche l’interno del piatto di copertina. Consta di pp. 196 di carta bianca non rigata, numerate modernamente su *recto* e *verso* a matita nera. Risulta anche numerato dall’A., prevalentemente sul solo *recto*, da p. 7 (4 nella numerazione gaddiana, a matita rossa) a 51 (26); da 71 (1) a 111 (21); e in matita bleu su *recto* e *verso* da 128 (1) a 135 (8). Il quaderno ha il taglio superiore colorato in rosso. Il testo è scritto prevalentemente a penna, con interventi a matita nera, rossa e bleu. [Per la descrizione del quaderno vd. anche la *Nota ai testi* dei *Racconti incompiuti* a c. di Dante Isella, in Romanzi e racconti, Milano, Garzanti, 1989, vol. II°, pp. 1332 e *Disegni milanesi*, cit., p. 110.]

**Contenuto:**

Av (t.p./con m.n) prove grafiche della schedina editoriale da inserire nella Madonna dei filosofi.

pp. 1-6 bianche

7-51 (t.p./con m.r.b.) ***Notte di luna***.  *Inc.* Sulla soglia della chiesa il parroco; *Expl.* e masticavano una cagna d’una cicca

52 bianca

53 (t.p./con m.n.) Brano anepigrafo riferibile a *Notte di luna*.  *Inc.* Il gruppo dei giovinetti, guidati dai politici; *Expl.* lasciargli andare un mattone nei denti

54 bianca

55 (t.p.) Frase isolata per cui vd.  *Inc.* p. 57: «...Io so che

56 bianca

57-111 (t.p./con m.n.r.) **Il trattato di morale**.  *Inc.* «...Io so che nella nostra famiglia»; *Expl.* Così suonava la traduzione carcanica. atto 2o. Scena IIa. Carlo Emilio Gadda

112 bianca

113 (t.p./con m.r.) **Copiatura di un pezzo di Solaria 1931 per misurare lo spazio**  *Inc.* i suoi travagli; *Expl.* Sono 20 pagine di Solaria

114 bianca

115 (t.p./con m.r.) **Elenco dei temi da precisare per novelle e romanzi – oltre quelli già notati sul quaderno apposito**  *Inc.* In elaborazione più o meno avanzata; *Expl.* Tema della Laus Pompeia: sorella malata e fratello ecc... Novella lunga

116-119 bianche

120 (t.p./con m.r.b.) Nota compositiva riferibile a Il trattato di morale  *Inc.* Insistere 1°. sul libro che arriverà a San Giorgio; *Expl.* Al pranzo erano invitati, ecc.– ecc.

121-122 (t.m.n.) Scheda biografica.  *Inc.* Carlo Emilio Gadda, nato a Milano; *Expl.* in una luce di viva originalità

123-127 (t.p./con m.r.b.) **L’onomastico di Gigi Correggere: Migliorare la trama**.  *Inc.* Gian Carlo Vanzaghi era amante della cameriera Jole; *Expl.* Il pittore era riuscito a venderle un quadro alla

128-147 (t.p./con m.r.b.) **Compleanno del conte Brocchi**  *Inc.* Che Jole, la cameriera del conte; *Expl.* le sue vigilie, le sue ardenti preghiere! Fine della I.ª parte.

148 (t.p.) **Nota**. Qui avanti, nelle pagine che seguono, il primo abbozzo riguardante l’epoca di redazione del De Officiis. Rifatto una prima volta sull’altro quaderno. Nella parte inferiore si trova un brano esorbitante dalla p. seguente.

149-153 (t.p./con m.r.) Brano anepigrafo riferibile a S.Giorgio in casa Brocchi.  *Inc.* E neppur Cicerone era l’uomo dei dubbî; *Expl.* non avrebbe dovuto essere così barbaramente assassinato

154 (t.p.) Brani esorbitanti dalla p. seguente

155-169 (t.p./con m.r.b.) **L’Incendio di via Keplero. (Note, tocchi diversi, “impromptus**”)  *Inc.* Il Comm Unghioni aveva inforcato gli occhiali; *Expl.* «Di che cosa?...» «Crede

170-196 bianche

Zr bianca

**Ndl2**

**Quaderno *Notte di luna* 2**

Quaderno di grande formato (mm 280 x 220) dalla copertina di cartoncino color azzurro-carta da zucchero, con la costola in carta telata color marrone. Sul piatto anteriore anteriore si trova l’etichetta bianca, profilata in nero e rosso, della “Cartoleria A.E.Conti-Milano-Via Tivoli, 8”. L’etichetta reca in matita bleu l’intestazione: “*Notte di luna* 1931”. Il quaderno consta di 2 fogli bianchi di risguardo e 100 pgg. quadrettate tipo quaderni di computisteria, numerate modernamente a matita nera. Risulta anche numerato dall’A. sul solo *recto* (ma a p. 70 è stato numerato come 8 anche il *verso* della p.) da p. 1 a 33 (17 nella numerazione gaddiana), da 34 (18, rinumerata poi come 25) a 55 (36); da 57 (1) a 71 (9). Il testo è scritto prevalentemente a penna con interventi a matita nera e rossa. Nel quaderno si conservano alcuni fogli sciolti di differente formato:

– un primo foglio di block-notes a quadretti si trova tra p. 28 e 29 (15, che reca in alto a destra l’indicazione: Segue pag. 15 bis) ed è infatti numerato dall’A. come pag. 15 bis, ma anche a matita rossa come foglio 7; c.1r (t.p./con m.r.):  *Inc.* Le due donne si accostarono con un interessamento reciproco; *Expl.* «Sicchè l’è tornato, disse la Linda, ecc...»; c.1v bianca

– un secondo dello stesso formato e tipo di carta è inserito tra p. 42 e 43 (30) e contiene: c.1r (t.p./con m.r.): **Rifacimento di pag. 30**  *Inc.* Annottava, né i militi erano usciti dal palazzo; *Expl. verso* il cuore lontano di quella terra; c.1v (t.m.r., scritto verticalmente nella metà sup. del foglio a sin.): Inserire a p. 11.

Tra p. 66 e 67 si trova una serie di fogli sciolti di differenti formati e tipi di carta:

A foglio doppio, tipo protocollo ma di formato maggiore (330 x 210), siglato modernamente come A. È rigato con 33 righe per pagina e risulta scritto a penna con interventi a matita nera, rossa e bleu. Reca la data: “Sterkrade, 20-7-1930”. Contiene c.1r-2v. **Novella per il libro che devo pubblicare presso “Edizioni di Solaria.” Redazione del luglio 1930.(Usufruisco di alcuni “pezzi” già scritti precedentemente dal ‘24 in poi.) 1. Titolo e trama della novella.(...)**  *Inc.* Simonetto Lupi, giovanissimo e strapelato; *Expl.* fiaschi Ruffina, ecc., cassate alla siciliana, ecc.

B 2 fogli semplici di protocollo (un tempo probabilmente uniti) dello stesso tipo e formato dei precedenti, siglati modernamente come B, scritti a matita nera con interventi a penna. Contengono c.1r: **Lo Judice protegge Franco, ecc**.  *Inc.* che giorni viviamo. Un ragazzo così temerario; *Expl.* Depositava le sue merci in un

c.1v-2v: **Episodio II°.**  *Inc.* Il vecchio Molteni era tra i pochi; *Expl.* per risorgere con la rugiada dell’aurora alle cinque dell’indomani

C 2 fogli grandi di protocollo dello stesso tipo e formato dei precedenti siglati modernamente come C. Il primo è semplice, il secondo doppio con la seconda pagina mutila in alto di una piccola striscia. Sono entrambi scritti a matita nera con interventi a penna e contengono: c1r-3v: Brano anepigrafo riferibile a *Notte di luna*.  *Inc.* Il tenente Tolla doveva passare i suoi anni migliori; *Expl.* due di discesa e quattro di salita

D 3 fogli grandi (mm 285 x 210) di block-notes non rigati siglati modernamente come D; sono tutti scritti a penna e sul solo *recto*. Contengono: c.1r: **Accurato resoconto della scena svoltasi il 15 corente fra Miss Edith Nore Lowe e il brigadiere Lo Jodice al Comissariato di Polizia di via Benozzo-Gozzoli**.  *Inc.* Manco paa capa!; *Expl.* ma non si capiva allora che era

[Per la descrizione del quaderno vd. anche la *Nota ai testi* dei *Racconti incompiuti* a c. di Dante Isella, in Romanzi e racconti, Milano, Garzanti, 1989, vol. II°, pp. 1333-1334.]

**Contenuto:**

p. 1-55 (t.p./con m.n.r.) **Carlo Emilio Gadda. *Notte di luna*. Inizio di questa ultima redazione, in Milano, il 1. Il destino. (Della novella vi sono già molteplici redazioni parziali e diversi schemi, su quaderni e su fogli. Questa vorrebbe essere la redazione finale.) In tre parti: 1. Il destino. 2. L’allegrezza. 3. Il silenzio**.  *Inc.* «Anche allora, è stato di tredici!»; *Expl.* quell’ora così noiosa che si chiama l’eternità.– “Fine della parte prima” (Il Destino.)

56 bianca

57-71 (t.p./con m.n.r.) **II**°**. L’allegrezza**.  *Inc.* «La costruzione.» Era questo il titolo; *Expl.* Riassumere, Giovannino, Teresa, tenente Arrigo, damigiana Pezzo dell’odio.–

72-100 bianche

**NV**

**Quaderno di Note varie**

Quaderno di mm 215 x 165, dalla copertina cartonata rivestita da carta marmorizzata marrone e beige, con la costola in tela bleu che continua sul pitto anteriore e posteriore per mm 20. Sulla copertina anteriore è stampata un’etichetta di forma esagonale, all’interno della quale in alto a sinistra, si legge la scritta a matita “antropos”, sotto cui si trova il rudimentale disegno di un rombo con diagonali. I tre tagli recano lo stesso disegno marmorizzato della copertina. Il quaderno conta 154 pagine a quadretti, con due soli margini; quello superiore misura mm 2.2, quello laterale interno mm 2.5. Le pagine sono state numerate modernamente a matita nera sul solo *recto* in alto a destra, l’ultima pagina (155, 156) risulta strappata a 15 mm dal bordo.

L’interno del piatto di copertina è rivestito dalla stessa carta a quadretti che costituisce i fogli interni; quello posteriore reca (a matita nera e penna) appunti, conti e il disegno di due profili (a penna). Nel quaderno si conservano alcuni fogli descritti insieme al contenuto del quaderno stesso.

Il testo è scritto prevalentemente a penna con interventi a matita nera, rossa, bleu e verde.

Quaderno citato in G. Lucchini, *Gli studi filosofici di C. E. Gadda (1924-1929)*, «Strumenti critici», a. IX, n.2, maggio 1994, p. 223.

**Contenuto:**

p. 1 (t.p.) **Ingegnere Carlo Emilio Gadda. Buenos Aires. Anno 1923. Note varie. Ing. Carlo Emilio Gadda, Capitano nel 5**°**. Regg.to Alpini. – Anno 1923. –**

2 bianca

3 bianca (la pagina reca in basso a sinistra una macchia d’inchiostro che cancella un disegno sottostante).

4-6 bianche

7 (t.p.) **Corrispondenza in partenza. – Dal 22 aprile 1923**. –  *Inc.* Domenica 22 aprile 1923. 1. Ugo Betti – 3 lettere; *Expl.* Inaugurazione della nuova carta da lettera, con intestazione a stampa. CEG. 22 – 4 – 1923.

8-10 banche

11-13 (t.p. e m.n.) **Studio di pedagogia. La “Pedagogia” di Emm Kant**.  *Inc.* 1. Nell’umanità “una generazione educa l’altra” – ; *Expl.* pag. 82. Nel giovane alla disciplina (abito) deve aggiungersi l’idea del dovere (norma conoscitiva – teoretica).

14-57 bianche

58 (t.m.n.) Appunti di filosofia.  *Inc.* Nomi goegrafici da cercare: Mileto; *Expl.* Larisso in Tessaglia. – Efeso.

59-75 (t.p./con m.n.r.b.ve.) **Storia della Filosofia Zeller – Sunto.**  *Inc.* Naturalismo filosofico \*. Talete di Mileto Anassimandro Anassimene; *Expl.* §. 25. Anassagora. – 500 – 428: a.C.

76 (t.p.) **Aristotele: 384 – 322**.

77-78 bianche

79-83 (t.m.n.) **Aristotele:**  *Inc.* §. 52. – Vita.; *Expl.* La divisione. Il contrario. Il contraddittorio. La categoria. **La sostanza**.–

83 (t.p./con m.n.r.) **I peripatetici**.  *Inc.* Teofrasto (330 – 285. + 85 anni); *Expl.* Stratone di Lampsaco fisico

84-86 (t.p./con m.n.ve.) **Gli Stoici**:  *Inc.* Zenone di Cipro: 333 – 261; *Expl.* §. 70. La natura e l’uomo. (lo so abbastanza) §.71. Etica storica.–

87-92 bianche

93-94 (t.p./con m.r.ve) **Gli ultimi Scettici. pag. 343**.;  *Inc.* § 89. Gli scettici p. 273.– Scetticismo; *Expl.* “Summa” dello scetticismo Importante pag. 306.–

95 (t.p.) **I precursori del neoplatonismo. §.90 Introduzione. (Importante).–**  *Inc.* Dal monoteismo greco; *Expl.* Platonico – pitagorici. p. 314.

95-96 (t.p./con m.ve.) **§.91. I neopitagorici. pag. 314**.  *Inc.* Pitagorismo filosofico spento IV° sec. a.C.; *Expl.* L’Hermes Trismegisto.

97-98 bianche

99-101 (t.p./con m.b.) **Platone**.  *Inc.* §.39. – Vita.; *Expl.* e furono pubblicate solo dopo al morte. -

102-112 bianche

112bis tra p. 112 e 113 si trova un foglio doppio siglato 112 bis, misura mm 151 x 150. Contenuto:

c.1r. (t.p./con m.ve) **Preparazione in Pedagogia. – prof. Morselli**.  *Inc.* Fichte: I Discorsi alla Nazione tedesca. *Expl.* Léon: La philosophie de Fichte (Accademia). – . c.1v. (t.m.n./con p. b.) **2**° **Anno St. della Fil. Höffdig. – Trad. Martinetti Bocca ed. Torino**.

c.2r. (t.p./con m.ve.) **Preparazione in Storia della Filosofia. –**  *Inc.* I°. Esame (I° Anno) – prof. Zuccante.; *Expl.* Aristotele: I° libro dell’etica a Nicomaco.

c.2v. (t.p. e m.v.) **Italiano: Leopardi. Platone – Il Convito (o il Simposio) – Aristotele Etica a Nicomaco I**°**.libro.**

113-117 bianche

118 (t.p.) Brano anepigrafo riferibile a I viaggi la morte.  *Inc.* Un viaggio, un rapido viaggio! ; *Expl.* Però questa poesia mi ha molto “impressionato”.–

119-130 (t.p. e m.n.) **Preparazione agli esami di ottobre per la Accademia Scientifico – Letteraria**.  *Inc.* Pedagogia – annuale; *Expl.* Eventualmente: Stuart Mill (dello Zuccante)

131-133 (t.m.n.) **Libri nella cassetta da portare in campagna.–**  *Inc.* (1) Storia della Filosofia. – ; *Expl.* (6) Fisiologia: 4 Opuscoli 1 Periodico Mosso 1 vol, Tot.6

134-153 (t.p./con m.n.) **Baudelaire**:  *Inc.*: Petiller = scoppiettare, scintillare.– seguito. – Attraverso questa rievocazione; *Expl.* ci chiamano a raggiungerli. Questo è il nostro destino

154bis-ter tra p. 153 e il piatto della copertina anteriore si conservano due foglietti doppi di mm 227 x 144, siglati modernamente a matita nera 154bis e 154 ter. 154bis c.2v. e 154ter c.2v. recano l’intestazione del “Circolo Filologico Milanese Milano (1) – Via Clerici, 10 TELEFONI: 13054 – 11647 CASELLA POSTALE 784 CORRISPONDENZA DEI SOCI”. Contengono la continuazione del brano di pp. 134-153.

154bis c.1r.– 2v. (t.p.)  *Inc.* Un comune lettore delle “Fleurs du mal”; *Expl.* Tuttavia inseguendo le sue determinazioni artistiche secondo uno schema, dirò così. dialettico,

154ter c.1r.  *Inc.* Un lettore dei “Fleurs du mal”; *Expl.* possa essere accusato il “satanico” autore. c.1v.– 2r.  *Inc.* E in realtà non possiamo rifiutare; *Expl.* la bimba ancora sgomenta delle paurose minacce, dei paurosi racconti dell’ava. Nella parte inferiore di c.2r. si legge una frase esorbitante dalla p. precedente  *Inc.* Immaginate il Boccaccio atterrito; *Expl.* lo “diavolo nello inferno”?. c2v.  *Inc.* ossia cercando di percepire il “pathos” nella sua lirica; *Expl.* «Il mio male è il termine di conoscenza del bene.» egli dice in sostanza. -

**PLF1**

**Quaderno Il primo libro delle Favole 1**

Quaderno di tipo scolastico a graffetta; la copertina di colore azzurro sbiadito misura mm 243 x 170 e reca sul frontespizio un’etichetta bianca di mm 66 x 105 su cui si legge l’intestazione: Scuola Svizzera Via C. Porta N.9, CARTOLERIA TANTINI già Boccalari VIA SPIGA N. 42 – Telefono 75 326. Sulla copertina posteriore è incollato un francobollo dal valore di 2 – 8. Il quaderno conta 31 pp. a righe con 23 righe per pagina ed è stato numerato modernamente a matita nera in alto a destra sul solo *recto*.

Il testo è scritto a penna nera e rossa, con interventi a matita nera, rossa e penna rossa e bleu.

Quaderni PLF1, 2, 3 descritti nella *Nota al testo*  di C. Vela al *Primo libro delle favole*, in *Opere* IV, pp. 910-917.

**Contenuto:**

p. 1-4 (t.p.) Brano anepigrafo.  *Inc.* Variante. L’impresa Recalcati ne aveva fatto acquisto per tre biglietti da mille; *Expl.* e non è lui solo ad avere bisogno.

5-32 (t.p. b./r. con m.n. e p.r./b.)  *Inc.* Favole vegetali. Un botanico apprese dal carpentiere; *Expl.* Mai dunque potè chiapparla e ancora oggi corrono. rifatta 1000 volte CEG

**PLF2**

**Quaderno Il primo libro delle Favole 2**

Quaderno del tutto identico a **PLF1**. Conta lo stesso numero di pagine numerate modernamente a matita nera in alto a a destra sul solo *recto*. Il testo è scritto prevalentemente a penna nera con interventi a matita rossa e penna bleu.

**Contenuto:**

pp. 1 (t.p.) **Carlo Emilio Gadda. 64 favole per l’Almanacco degli amici. = Milano, nomembre 1938. =**

2 bianca

3-32 (t.p.n. con m.r. e p. b.) **Le Favole**.  *Inc.* I. L’agnello di Persia incontrò una gentildonna lombarda; *Expl.* Carlo Emilio Gadda. 64 favole = 26 favole.

**PLF3**

**Quaderno Il primo libro delle Favole 3**

Quaderno del tutto identico a **PLF1** e **PLF2**, ma la copertina è meno sbiadita. Conta lo stesso numero di pagine numerate modernamente a matita nera in alto a destra. Il testo è scritto prevalentemente a penna, con interventi a matita nera, rossa e penna bleu.

**Contenuto:**

pp. 1-20 (t.p. con m.n.r. e p. b.) Continuazione delle favole dai quaderni PLF1 e PLF2.  *Inc.* 116. La tortora, venuto il cielo al Leone; *Expl.* per paura del non si sa mai.

21-22 (t.p.) Lettera al Direttore di «Frontespizio».  *Inc.* Illustre Direttore, il mio “pensiero profondo”; *Expl.* E l’ingiustizia è male.

23 (t.p.) Brano anepigrafo.  *Inc.* Gli sbaciucchiamenti della nonna Consonni; *Expl.* alcuni decimetri cubi di saliva e di muco liquido.

24-32 bianche.

**Qfms**

**Manoscritto di Quattro figlie ebbe e ciascuna regina**

Il manoscritto del racconto Quattro figlie ebbe e ciascuna regina (Qfms) contenuto nell’*Adalgisa*, si conserva insieme a tre esemplari delle bozze di stampa per «Letteratura» (Qfboz) in una cartelletta di colore bleu molto rovinata (le due facciate sono prive di connessione e recano strappi e abrasioni ai margini e sugli angoli).

Consta di 13 fogli a quadretti piccoli di mm 305 x 210 circa, numerati progressivamente dall’Autore in matita rossa sul solo *recto* da c. 1r. a 9r. (ma c.2r. è numerata 1bis e c.9r. 7bis, mentre c.9v. è 8bis), modernamente a matita nera in alto a sinistra sul solo *recto* da c.1r. a c.13r. Il testo è scritto prevalentemente a penna con rari interventi a matita nera e rossa; i fogli sono spesso costituiti da due metà incollate insieme o foglietti aggiunti e incollati al margine inferiore; c.10 misura invece mm 155 x 210. Le cc.3v., 4v., 6v., 7v., 8v., 10v., 11v., 12v., 13v., sono bianche.

**Contenuto:**

c.1r. (t.p./ con m.r.) Brano anepigrafo identificabile con il racconto Quattro figlie ebbe e ciascuna regina.  *Inc.* Il N.H.Cipriano De’ Marpioni, col crescere della prole; *Expl.* i milanesi sempre che si tratta dei Condulmari di Asnago, intendiamoci, dicono davvero «oltre» invece del solito «pusée».

Nella metà inferiore della pagina, dopo le parole: la casa di via Spiga era, è stato incollato un foglietto recante il seguente testo:  *Inc.* stata ammodernata il possibile; *Expl.* i milanesi sempre che si tratta dei Condulmari di Asnago, intendiamoci, dicono davvero «oltre» invece del solito «pusée».

c.1v. (m.r.) **De Marpioni**

c.2r. (t.p./con m.r.) Brano anepigrafo riferibile al testo precedente.  *Inc.* I lavori di adattamento; *Expl.* secondo suggerisse l’istinto, il nostro più raffinato istinto linguistico.

c.2v. (t.p.) Brano anepigrafo riferibile al testo precedente.  *Inc.* a cerchio sparando su come altrettanti razzi; *Expl.* fungeva da paracadute.

c.3r.– 5r. (t.p./con m.r.) Brano anepigrafo riferibile al testo precedente.  *Inc.* I corridoi di palazzo Brugna; *Expl.* era sempre il chiodo del N.H.Cipriano e anche della sua signora: donna Giulia.

A c.5r. dopo le parole: Il Guerin Meschino in tutta quiete e nelle sue più recondite e raffinate lepidezze, è stato incollato un foglio di mm 305 x 210 circa recante il seguente testo (t.p.):  *Inc.* La moglie che sosteneva d’essere cardiopatica; *Expl.* era sempre il chiodo del N.H.Cipriano e anche della sua signora: donna Giulia.

c.5v. (t.p.) Brano anepigrafo riferibile al testo precedente.  *Inc.* ...cavalline l’intoppo improvviso d’un gradino di serizzo; *Expl.* alla sua aritmetica di Via della Spiga.(1)

Nella parte superiore del foglio si trova un disegno geometrico a penna.

c.6r.– 8r. Brano anepigrafo riferibile al testo precedente.  *Inc.* De Marpioni, nata Stanga, se ben ricordo; *Expl.* e pareva proprio che glie lo scaraventasse contro di lui, l’esorcismo, mentre lo battezzavano, un demonio incarnato! \*\*\*

c.9r.– 9v. (t.p./con m.n.r.) Brano anepigrafo riferibile al testo precedente.  *Inc.* Con un abbandono del cuore il N.H. si affidò alla Provvidenza; *Expl.* quello spaventoso fischio di locomotiva ch’era in procinto di tramutarsi in un cristiano

A c.9v., nella metà inferiore dopo le parole: che il prete glie lo dicesse a lui stavolta anzi che a quello cornuto di sotterra, è stato incollato un foglio di mm 175 x 210 recante il seguente testo:  *Inc.* per tutta la cerimonia si vide emergere; *Expl.* quello spaventoso fischio di locomotiva ch’era in procinto di tramutarsi in un cristiano.

c.10r. (t.p.) Brano anepigrafo riferibile al testo precedente.  *Inc.* quasi e’ fussero due palle per conto loro; *Expl.* nel sacro borbottamento della liturgia.

c.11r. (t.p./con m.r.) Brano anepigrafo riferibile al racconto Quattro figlie ebbe e ciascuna regina.  *Inc.* Alla presentazione dei fidanzati era seguito; *Expl.* che Donna Giulia era davvero una donna.

c.12r.– 13r. Brano anepigrafo riferibile al racconto Quattro figlie ebbe e ciascuna regina.  *Inc.* Alla presentazione dei fidanzati; *Expl.* dalle mutande di lana.

c.13v. (t.m.r.) **2ª.parte**.

**Qfboz**

**Bozze di Quattro figlie ebbe e ciascuna regina**

Triplice copie delle bozze di stampa del racconto Quattro figlie ebbe e ciascuna regina per «Letteratura» ( *Inc.* Il Nobilis Homo Cipriano de’ Marpioni, col crescere della prole, aveva dovuto allargarsi; *Expl.* l’anima individua è accolta nella città totale e latina, nel regno latino delle anime), prive di interventi autografi; ognuna di esse conta 13 fogli stampati sul solo *recto* e numerati a stampa (tranne il primo) da p. 29 (2° foglio) a p. 40 (13° foglio). Un esemplare reca sul primo foglio, in alto a sinistra a penna biro e la scritta: L’ADALGISA, probabilmente non autografa.

**R**

**Quaderno Rastatt**

Quaderno di tipo scolastico di mm 205 x 165 dalla copertina in cartoncino semirigido di color azzurro carta da zucchero recante sul piatto anteriore un’etichetta bianca delle dimensioni di mm 75 x 113 che riporta – all’interno di una cornice – la seguente scritta a stampa: Allerleiheft für Tenente Carlo Emilio Gadda Klasse 1918. Schuljahr (con il nome e l’anno manoscritti a penna con inchiostro nero). Consta di 66 pagine a righe con 20 righe per pagina, numerate da p. 1 a 12 a penna su *recto* e *verso* dall’Autore (in alto destra per le pagine dispari, a sinistra per quelle pari), da p. 13 a 66 modernamente a matita sul solo *recto* in alto a destra, in quanto la numerazione gaddiana riparte da 1 a p. 13 della numerazione moderna, a p. 29 (p. 41 moderna) con lo stesso criterio della prima serie di pagine numerate. Le pp. 59-66 sono staccate dal quaderno. Il testo è scritto prevalentemente a penna nera e sporadicmente a matita.

**Contenuto:**

pp. 1-4 (t.p.n.) Appunti personali  *Inc.*: Tenente Carlo Emilio Gadda. Anno 1918. Rastatt. Friedrichsfestung.– No3083 Gaddus. Note di lessico tedesco. Elenco dei viveri di riserva; *Expl.* Fine dei pacchi di Maggio. 1918. CEGadda. I pacchi segnati o entrano a far parte della società

5-12 (t.p.n.) Lettere a parenti  *Inc.* Cartolina del 15 marzo 1918.– Alla Signora Adele Gadda; *Expl.* Ti prego trasmettere al signor Appenzeller i miei ringraziamenti.–

12 (t.m.n.) Appunti di matematica Nota. 12 pagine di questo quaderno precedono la “Teoria dei numeri complessi e delle equazioni binomie.” Cellelager, 21 maggio 1918. CarloEGadda

13-40 (t.p.n.) Appunti di matematica  *Inc.* Teoria dei numeri complessi. (Note redatte con ricordi mnemonici nel marzo 1918 in Rastatt,) (e nell’aprile 1918 in Celle-Lager.– ); *Expl.* attribuendo a K i valori interi da 0 a n-1, o da 1 a n.–

41-58 bianche

59-63 Appunti di matematica  *Inc.* dove A = S (cos; *Expl.* n dispari

64-65 bianche

66 (t.m.n. testo scritto dall’altra parte del quaderno) Appunti di matematica  *Inc.* Coniugate: cos; *Expl.* x2 = 2 AB

**RA**

**Quaderno di Recensioni e Articoli**

Quaderno dalla copertina cartonata con una bella unghiatura rivestita esternamente da carta “Varese” di fondo beige con quadratini color seppia, internamente da carta verde scuro che ricopre anche i robusti fogli di risguardo siglati mod. A(r.v.) e Z(r.v.). Misura mm 250 x 175 e consta di 196 pagine numerate modernamente a matita nera sul solo *recto* in alto a sinistra. Il testo è scritto prevalentemente a penna con interventi a matita nera, rossa e bleu. Ha il taglio inferiore tinto in rosso mentre gli altri sono seghettati. Il quaderno è identico a quello siglato **Ndl1**.

Quaderno descritto nella *Nota al testo* di P. Italia a *L*’*Incendio di via Keplero*, in *Disegni milanesi*, cit., p. 236.

**Contenuto:**

Av nella parte sup. della pag. si legge (t.p.): Boissier – Les amis de Cicéron.– Carlo Emilio Gadda Carissimo

1 (t.p.) **Carlo Emilio Gadda. – Anno 1931. Milano. – 1 luglio 1931. – Recensioni. – Articoli. – (Abbozzi.)** Questo quaderno venne da me, Carlo Emilio Gadda, iniziato il 1 luglio 1931 in Milano. – Carlo Emilio Gadda. Milano, 1931. Recensioni.

2 bianca

3-35 (t.p./con m.r.) **2 luglio 1931 – Milano. Cronaca del passato prossimo. 1900 di Paul Morand. (Paris, Editions de France, 1930.)**  *Inc.* L’uomo del 1930 rivive nella memoria il 1900; *Expl.* riapparire deformato nel ricordo, nel rimpianto o nel riso, la pazza storia del mondo. Carlo Emilio Gadda 2 luglio 1931. Milano. 2 luglio 1931. Milano. Carlo E Gadda. (Ricopiato con qualche correzione il 3 luglio.)

36 (t.p.) **Schema della novella L’Incendio di Via Keplero (in progetto giugno-luglio 1931 e già abbozzata nei tratti descrittivi e negli spunti lirici sul quaderno giallo del rifacimento 5 luglio 1931 – Milano. –**  *Inc.* Il terrore del fuoco di Myriam, del prof. Vioroni

36-37 (t.p./con m.r.b.) **Don Giulio d’Este appendice 2**  *Inc.* procreato da un Trotti, anziché da Ercole; *Expl.* l’Ariosto non sognò mai che avesse a essergli imputata come una cattiva azione»

38-55 (t.p./con m.r.) **Rentrée di Bertacchi**.  *Inc.* Nella “Lettura” di luglio, improvvisamente una lirica di Giovanni Bertacchi; *Expl.* Viva la faccia della Vispa Teresa! Questa stroncatura è stata scritta: domenica 5 luglio 1931 ore 14 – 19. – Milano, Carlo E. Gadda.

56 (t.m.n.) Iosephus a Ribera, Hispanus, Valentin et Accademicus Romanus faciebat partenope 1626. – (Serpe che lacera il viglietto.)

57-68 (t.p.) Brano anepigrafo riferibile alla sezione Crociera mediterranea del Castello di Udine.  *Inc.* «Che cosa fai di bello?»; *Expl.* Ma per il bene perduto non è vendetta che possa.–

68 nella parte inferiore della pag. si leggono diversi Incipit del brano di p. 69 (t.p.): Un inno in pectore, da Un inno in pectore, un inno, in pactore, da sciogliere

69-81 (t.p.) **Napoli Tripoli**.  *Inc.* Un inno, in pectore, da sciogliere alla riva di “Posèlleco”; *Expl.* Milano, lunedì 3 agosto 1931. – Dal Golfo all’Etna.

82-84 (t.p.) Lettera del 3 agosto 1931 a Gargiulo.  *Inc.* Illustre Gargiulo, ho letto nel N°. della Nuova Antologia; *Expl.* Voglia gradire i più deferenti saluti da Carlo Emilio Gadda. Milano, 2 Via S.Sempliciano 3. – 3 agosto 1931.

85 (t.p.) Brano anepigrafo riferibile alla sezione Crociera mediterranea del Castello di Udine.  *Inc.* E anche la ottantunenne con indomita forza; *Expl.* E anche l’ingegnere, E anch’io. Questi due articoli per l’Ambrosiano furono scritti a Milano, fine luglio – primi agosto 1929. – Il 1°. è apparso con qualche errore di stampa sull’Ambrosiano, 2 agosto 1929.–

86 (t.p.) Conti spese.  *Inc.* Vitto 6.90; *Expl.* 15 Biglietto Milano – Verona.– 120 1250 1130.

87-96 (t.p.) **Tripolitania in torpedone. Da bordo, luglio**.  *Inc.* Una cruda bianchezza di parallelepipedi ammodo; *Expl.* è una camicia elevata al grado di clamide.

97-108 (t.p.) Brano anepigrafo riferibile alla sezione Crociera mediterranea (Sabbia di Tripoli) del Castello di Udine.  *Inc.* Lo sparto irretisce la duna; *Expl.* lessi, incritti nel marmo, i nomi degli eroi. Carlo Emilio Gadda.

109 (t.p.) nella parte superiore della pag. si leggono due frasi esorbitanti dal testo della pag. precedente.

Il resto della pag. è occupato dal disegno a penna di una cartina geografica.

110 (t.p.) Appunti riferibili alla sezione Crociera mediterranea del Castello di Udine. **Da Rodi a San Marco. Dai Cavalieri alle Zattere. Approdo alle Zattere**.  *Inc.* Rodi: Resina Mura Museo; *Expl.* Entrata a Venezia.

111-132 (t.p.) **Approdo alle Zàttere**.  *Inc.* L’odor delle resine esala nella calda vampa solare; *Expl.* troppo presto: ma entrato il Conte Rosso nel guazzabuglio

132 (t.p./con m.r.) Continuazione della recensione a Don Giulio d’Este di p. 36-37. **1 appendice 1**  *Inc.* di Ferrara, nè degli Este, nè dell’Ariosto; *Expl.* fino all’insinuazione nettamente politica che Giulio sia un bastardo

133-135 (t.p.) continuazione del brano Approdo alle Zàttere di pp. 111-132. Inc La disperata pace del mare; *Expl.* già salutiamo la cara bellezza.

136-137 (t.p.) Brano anepigrafo riferibile alla sezione Crociera mediterranea (Approdo alle Zàttere) del Castello di Udine.  *Inc.* E il suo ginnasio-liceo gli ha messo tra mano lo stile; *Expl.* e di apodosi con sottintesa la protasi.

138 (t.p.) **Articolo per “L’Ambrosiano” sulle leghe leggere (di alluminio) ed (extraleggere) di magnesio. Fine agosto 1927**. – Vedi qui avanti. – Viene prima un “cappello introduttivo” che ho preparato su fogli volanti. -

(t.p./con m.r.) **Bacchelli . Este 3**  *Inc.* Ho insistito su questo punto perché l’Ecloga; *Expl.* dentro da cui confini tanta e così

139 (t.p.) brano anepigrafo riferibile agli articoli sulle leghe leggere.  *Inc.* L’Alluminio è un importantissimo costituente; *Expl.* Componente essenziale dei feldspati, delle argille, del caolino.

(t.p.) continuazione della recensione a Don Giulio d’Este di p. 138.  *Inc.* complessa storia è condotta a rivivere; *Expl.* Il raccostamento sembrerebbe pazzesco se non fosse

140-150 (t.p./con m.r.b.) Brano anepigrafo riferibile agli articoli sulle leghe leggere.  *Inc.* Dal suesposto e dalla constatato bisogno; *Expl.* ritardatrice delle applicazioni future.

151-171 (t.p./con m.r.b.) **Le leghe extraleggere**.  *Inc.* nel precedente articolo; *Expl.* affermare nella coscienza pubblica l’importanza economica della questione che ci occupa

172 (t.p.) brano anepigrafo riferibile ai precedenti sulle leghe leggere.  *Inc.* Nè intendo esaminar gli impieghi bellici dell’Elektron; *Expl.* che pesa la metà dell’egual pezzo in acciaio.

(t.p.) appunti riferbili agli articoli sulle leghe leggere.  *Inc.* Ferrovie e tranvieri; *Expl.* Arredamento – Scienza

173-196 (t.p.) **La Congiura di Don Giulio d’Este, di Riccardo Bacchelli**. (...)  *Inc.* Riccardo Bacchelli, accumula in questo suo studio; *Expl.* non si dà un’idea né

Zr parola esorbitante dalla p. precedente: filosofico

**S**

**Quaderno “sottile”**

Quaderno di mm 230 x 180 dalla copertina rivestita all’esterno da tela greggia e margine di marocchino in pelle rosso-amaranto, all’interno da carta color azzurro-carta da zucchero decorata da una cornice a disegni geometrici in azzurro più chiaro contenente cinque file di sette fiori ciascuna. La stessa carta con lo stesso disegno riveste la facciata contigua dei robusti fogli di risguardo. Il *recto* del foglio di risguardo anteriore reca al centro, in una cornice più piccola e in negativo su fondo azzurrino chiaro, la scritta: SOCIETA’ CARTOLERIA MAGLIA Galleria Vitt. Emanuele MILANO. Il *verso* dello stesso foglio di risguardo e il *recto* di quello posteriore sono bianchi, così come i due fogli non rigati ad essi contigui, numerati modernamente a matita nera A(r./v.) e Z(r./v.). Consta di 96 pgg. di carta bianca rigata con 24 righe per facciata, numerate dall’A. fino a p. 31 in penna e modernamente da p. 32 a 96 in matita nera sul solo *recto*. La numerazione gaddiana riprende a p. 32 (pag. ante M.1) e termina a p. 50 (M.18.) in corrispondenza della novella La maliarda ereditiera (infatti a p. 33 nel margine destro della p. in alto si legge: Maliarda (M): pag. 1.). Il testo è scritto prevalentemente in penna con sporadici interventi a matita nera, rossa e verde. I tre tagli sono tinti in rosso.

Il quaderno, identico fisicamente al quaderno “climaterico” è in quest’ultimo identificato come “quaderno piccolo” (Cfr. Cl p. 95) o “vecchio quaderno sottile” (Cfr. Cl p. 169) in quanto conta la metà delle sue pagine. (per la descrizione del quaderno vd. anche la *Nota ai testi* relativa ai *Racconti incompiuti*, a cura di Dante Isella, in *Romanzi e racconti*, Milano, Garzanti, 1989, p. 1308-09).

**Contenuto:**

Ar-v bianche

p. 1 (t.p.) Intestazione: **Ing. Carlo Emilio Gadda. Milano – Anno 1925**.  *Inc.* Questo quaderno fu da me acquistato oggi, 31 dicembre 1924; *Expl.* Per ora senza titolo. – Milano, CEGadda.–

2 bianca

3 (t.p.) **Intestazione: Ing. Carlo Emilio Gadda.– Milano. Anno 1925.– Annotazione di pensieri.– (Il quaderno ha inizio il 1**° **gennaio 1925.) –**

(t.p.) **Nota del 29 Gennaio 1924**.–  *Inc.* Essendo per ora molto occupato; *Expl.* Numerazione delle note progressiva in questo volume – Milano, 29 Gennaio 1924.–

4 bianca

5-7 (t.p./con m.n.) **Racconto italiano di ignoto del novecento. 1ª. Nota compositiva. 29 Gennaio 1924. Grano e pane.**  *Inc.* Questo argomento potrebbe dar luogo a efficaci motivi; *Expl.* Tuttociò innestare e sovrapporre con le vicende psicologiche e politiche, ecc. – di razza, di clima. Milano 29 Gennaio 1924.–

8 bianca

9-31 (t.p./con m.n.v.) **Ripreso in Milano il 21 settembre 1927.– Cinema. (...nell’intenzione per “Solaria.”) Vedi sugli altri quaderni i primi abbozzi.– Qui: ripresa di Milano, del 21 settembre 1927. Gadda.– (da inserire a pag. 5 del rifacimento su fogli)**  *Inc.* Questa signora nostra conoscente; *Expl.* Io stesso non potevo darmi delle arie troppo complicate

32 (t.p.) **Nuovo lavoro dopo il laborioso Cinema.– Milano, mercoledì 7 marzo 1928. In casa.–**  *Inc.* Nelle 48 pagine libere che seguono; *Expl.* “Novella per la borghesia lombarda”-

33-51 (t.p./con m.n.) **La maliarda ereditiera. (Novella borghese.) I**° **Signorina maliarda ed ereditiera. IIº. Ingegnere. IIIº. Conclusione.**  *Inc.* Cap. Iº Signorina maliarda ed ereditiera. Gli storici futuri della civiltà; *Expl.* nella cava fonda del cielo erano smeraldi o caldi topazî

52 (t.p.) frammento riferibile a Novella 2ª: Doro Deruta Doro Dalti.

Alla terza riga si legge un brano riferibile a La Maliarda ereditiera (t.p.):  *Inc.* Il loro Grande amico concesse la sua serenata; *Expl.* accompagna il loro notturno vanire.

53-77 (t.p./con m.n.r.) **8 aprile 1928. Pasqua. Novella 2**ª**.– Milano, 8 aprile 1928. (Vedi inizio sul quaderno “climaterico” – della primavera 1928. – Proseguo qui – facendo passare avanti alla novella 1ª.– Giorno di Pasqua 1928.– 8 aprile 1928. C.E. Gadda) Novella 2ª.–**  *Inc.* Il matrimonio di Denira; *Expl.* Poi la serva sarà licenziata (o lo è già) per mancanza di fondi.)

78 bianca

79-80 (t.p.) Lettera.  *Inc.* Illustre Ingegnere, ebbi troppo tardi; *Expl.* Di Lei dev.mo Ing.? Carlo E. Gadda 10 ottobre 1928 – Milano.

81-86 (t.p.) Lettera.  *Inc.* Milano, 28 settembre 1927, Spettabile Ammonia Casale S.A.; *Expl.* Vogliate frattanto gradire i miei più distinti saluti

86 Dopo l’*Expl.* della lettera precedente si legge (t.p.): Illustre Professore, mi permetto di scriverLe per chied

Nella parte inferiore della p. si trova una prova di epigrafe (t.p.):  *Inc.* Excerptorum Epitomes liber; *Expl.* Ipsiusque Gaddi cogitationium. Epitomes

87 (t.p.) Lettera s.d.e dest.  *Inc.* Già da tempo desideravo manifestarVi il mio proposito; *Expl.* mi inducono oggi a pregarVi di voler prevedere

Alla r. 13 si trovano prove di epigrafi (t.p.):  *Inc.* Gaddi iterum meditati; *Expl.* liber meditatiorum

88 (t.p.) Epigrafi:  *Inc.* E philosophorum monumentis; *Expl.* Mediolani, anni MCMXXVIII idibus martiis.

89-92 (t.p.) **Esami di filosofia**.  *Inc.* Esame probabile di Storia della Filosofia; *Expl.* Bonghi Ruggero, Cousin, Ferrai.

93 (t.p.) Epigrafe.  *Inc.* E philosophie monumentis excerptorum; *Expl.* Gaddi cogitatio de Leibnitiana 128.

94-96 bianche

Zrv bianche

**Sp**

**Quaderno Spagna**

Quaderno di mm 155 x 207 dalla copertina cartonata rivestita da carta di color azzurro-carta da zucchero con la costola in tela bleu che copre anche la facciata anteriore e posteriore per mm 15. Sulla copertina anteriore si trova applicata un’etichetta di mm 95 x 63 profilata da una cornice dello stesso colore della copertina e recante all’interno della cornice in alto a sinistra la scritta a matita nera “13”. I tre tagli del quaderno sono rossi, ma molto sbiaditi. Consta di 2 fogli bianchi di risguardo siglati modernamente A(r.v.) e Z(r.v.), e 160 pagine quadrettate numerate modernamente sul solo *recto* a matita nera in alto a sinistra. Il testo è scritto a matita nera. L’interno del piatto della copertina anteriore reca una serie di appunti autografi riferibili al viaggio spagnolo del Luglio 1953; il testo è scritto a matita;  *Inc.* Toledo Santo Iglesia Catedral Primario; *Expl.* Filippo 2º calvo vecchio, Da Toledo a Escorial.

**Contenuto**:

Ar. (t.m.n.) Appunti d’arte riferibili al viaggio in Spagna.  *Inc.*: Ministro di Pedro el Cruel = (Samuel Lévy) = Marchese di Villona; *Expl.* La famiglia del Greco di lui. = Bassano maestro. =

Av. (t.m.n.) Appunti d’arte riferibili al viaggio in Spagna.  *Inc.* La rueja de pedal La rocca con moto a pedale.; *Expl.* N.Señor Jesucristo.

p. 1-3 (t.m.n.) Appunti d’arte riferibili al viaggio in Spagna.  *Inc.* S Bernardino da Siena francescano: meraviglioso quadro; *Expl.* Cancellata della Cattedrale

4-6 bianche

7-20 (t.m.n.) Appunti riferibili alla visita al museo del Prado.  *Inc.* “Prado” lunedì 13. = Madrid 13 luglio 1953. =; *Expl.* Sg. Cesare A Gullino Apartado 1000 Madrid

21-160 bianche

Zr.– Zv. bianche

**Tdl**

**Quaderno di Temi e dei disegni di lavoro**

Quaderno dalla copertina cartonata (di mm 250 x 175, con una bella unghiatura) rivestita all’esterno da carta Varese a disegni bianco ocra, all’interno da carta marrone che riveste anche la facciata dei robusti fogli di risguardo. Quello posteriore è piegato in due metà incollate sul *recto* a copertura di una grossa macchia di inchiostro bleu che si intravvede nel margine interno. Il taglio superiore è tinto in rosso, gli altri sono seghettati.

Consta di pp. 196 numerate modernamente a matita nera sul solo *recto* in alto a sinistra. Risulta anche numerato dall’Autore su *recto* e *verso* da p. 87 (1 nella numerazione gaddiana in matita rossa) a p. 114 (28), da 115 (29) a 126 (39), da 127 (1) a 146 (19, ma la p. 142 non è stata numerata), e da p. 159 (1) a 166 (8).

Il testo è scritto prevalentemente a penna con interventi a matita nera, rossa e bleu.

Il quaderno contiene alcuni fogli sciolti di diverso formato. Tra il piatto di copertina e il r. del foglio di risguardo anteriore si trovano inseriti:

– un foglietto a quadretti di mm 77 x 210 che reca sul solo r., la scritta longitudinale a matita nera: acqua spazzatura Mobilio 10000 (numerato modernamente a m.n. 195 quater)

– due fogli a quadretti tipo computisteria di mm 280 x 220 piegati insieme e numerati modernamente. Contengono:

c.195 bis r. brano riferibile al titolo Opoterapia.  *Inc.* Dirò in breve anche del prof. gr. uff. Emmanuele Metapallo. *Expl.* quando invece di far all’amore col bersagliere gli spuntavano i baffi a loro.

c.195 bis v. brano riferibile al titolo Opoterapia.  *Inc.* Se non che, in prosieguo di studî e di meditate esperienze; *Expl.* un grossista di vini da tavola era riuscito a leggere C.E Gadda.

c.195 ter r. brano riferibile al titolo Opoterapia.  *Inc.* «Ora», sillogizzò il prof. Metapallo, «io ho per le mani il mio caprone; *Expl.* «Grazie, caro amico, diceva. In lei, più che il medico.

c.195 ter v. **Schema della impaginazione – Proposta ing. Gadda** – 14 aprile 1934.  *Inc.* 1. Occhiello bianco fronte e retro. Pagine: 2 Fogli 1 *Expl.* Raccolta di scritti – Edizioni di Solaria, Firenze. (In preparazione)

In basso si trova un brano anepigrafo riferibile al testo delle carte precedenti.  *Inc.* io apprezzo l’amico, il vero amico. *Expl.* il Capro decoctus, aveva realmente combinato miracoli.

nella parte inferiore del foglio sul margine destro, perpendicolare al testo precedente si legge la scritta: **Opoterapia**.–

Il quaderno risulta identico al quaderno **Mbc3** ed è descritto nella *Nota al testo* di G. Pinotti a *San Giorgio in casa Brocchi*, in *Disegni milanesi*, cit., p. 114-115.

**Contenuto:**

p. 1 (t.p.) **Carlo Emilio Gadda. Milano, 1 gennaio 1929. Quaderno dei temi e dei disegni di lavoro**.

2-6 bianche

7-9 (t.p./con m.b.) **Disegno N**° **32, del dicembre 1928 circa. Lavoro dialogato avente per tema il malumore di un feroce misogino**.  *Inc.* Tra i disegni di lavoro nella direzione ironico-umoristico-dolorosa; *Expl.* Salotto, camino, liquore, sigari, ecc. – Lunghezza: 100 pagine a stampa.– 8 febbraio 1929, Milano.– Carlo Emilio Gadda

10-11 bianche

12 (t.p.) Brano anepigrafo riferibile a S.Giorgio in casa Brocchi.  *Inc.* E poi ci sarebbe stato lo zio Agamennone; *Expl.* il programma de’ festeggiamenti fosse per dover patire qualche ritocco.

13-16 (t.p.) Brano anepigrafo riferibile a S.Giorgio in casa Brocchi. Inc Le buone e le cattive notizie s’erano alternate; *Expl.* nemici dichiarati d’ogni femore che si rispetti.

17 (t.p.) Brano anepigrafo riferibile a S.Giorgio in casa Brocchi.  *Inc.* Le buone e le cattive notizie si alternarono anche durante il the della contessa; *Expl.* dolorosi piccoli incidenti romani e neolatini o anzi latino-ambrosiani.–

18 (t.p./con m.r.) Brano anepigrafo da collegarsi al brano di p. 75-80 dal titolo: Lingera, riferibile all’Incendio di via Keplero.  *Inc.* dei tubi di scarico nichelati; *Expl.* Dentro ciascheduno de’ furgoni c’erano dei giovinastri con

19-25 (t.p./con m.n.) **L’incendio di via Keplero. Milano 16-6-’31. Abbozzo: 16 giugno 1931.– Milano: 16-6-’31.**  *Inc.* Se ne raccontano di cotte e di crude, sul fuoco del N.° 14; *Expl.* facciamo dieci lire in cifra tonda

26 Brano da collegarsi al testo della pag. precedente.  *Inc.* \* Anche la sua lingua; *Expl.* finì col tracannare un litro di sennamanna

Nota compositiva riferibile all’Incendio di via Keplero.  *Inc.* 1ª. parte: descrittiva come sopra. *Expl.* Il tema della parte 2ªe 4ª – narrazione – è ancora in gestazione.–

Brano anepigrafo: «e l’astro d’argento, con vele delle dolci nubi, ritornò a valicare regolarmente l’oceano»

27 (t.p.) Nota compositiva riferibile all’Incendio di via Keplero.  *Inc.* 3ª. parte. – Episodio del baccanale di velocipedastri, motocicli, ecc.; *Expl.* Episodio della visita di Gadda alla poetessa.–

27-45 (t.p.) **Chiromante**.–  *Inc.* Myriam, al secolo Concetta Loscìro; *Expl.* da lei iniziato a capire i misteri della vita.

46-56 (t.p./con m.n.) Brano anepigrafo riferibile all’Episodio della visita di Gadda alla poetessa.  *Inc.* Al piano di sotto, Carlo Emilio Gadda s’era sentito accogliere; *Expl.* E sotto il ritratto la firma e il motto glorioso: «Savoy bonnes nouvelles!»

56-57 (t.p.) Brano anepigrafo.  *Inc.* Qua s’eri bo de dàghel; *Expl.* non son più buono di darglielo.»

56bis foglietto sciolto di carta quadrettata. Misura mm 77 x 210 e reca scritto sul r. nel senso della lunghezza in matita rossa: Battuta per Lingera; sul v. in matita nera conti di: Affitto, Riscald., Uscita, Valor locativo?

57 (t.p./con m.n.r.) **Battuta per la Lingera**. Tatàra-tàc, tatàra-tàc era il Balossi Ermenegildo che arrivava da Cinisello, con la sua bicicletta piena di mùsica.

57-60 (t.p.) Brano anepigrafo.  *Inc.* Silurati cavaliere di Gran Croce nob. Temistocle – Trombati Gran Cordone Anassimandro I due fulmini di guerra avevano l’aria; *Expl.* Ma quell’aviatore decisamente, è un ragazzaccio. Arresti di rigore all’aviatore.

61 (t.p.) Brano anepigrafo riferibile all’Incendio di via Keplero.  *Inc.* Della signora Arpalice Carpioni; *Expl.* Ora in cui, frugalissima, si concedeva

61-62 (t.p.) Dalla metà inferiore dela pag. si legge un brano anepigrafo riferibile all’Incendio di via Keplero.  *Inc.* Mentre Gadda ammirava, estasiato, la vorace avidità delle fiamme; *Expl.* tutto, tutto pulvis et umbra.–

63 (t.p.) titolo isolato: L’impresa di pompe funebri.

63-70 sotto si legge la continuazione del brano di p. 61 fino a p. 70 (t.p./con m.n.b.).  *Inc.* una crosta di pan secco, un mezzo fiasco di vino; *Expl.* non c’era tap che potesse svegliarla, come invece certi scrittori nevrastenici.

71 (t.p./con m.b.) Appunti di lavoro: elenco di temi.  *Inc.* La Martesana...verde: e nella verde freschezza del canale; *Expl.* La vecchia madre-

71-72 (t.p.) Brano anepigrafo riferibile al titolo presente nell’elenco della p. precedente: Il battaglione Morbegno e l’assalto del Fargorida.  *Inc.* Gli alpini, con su gli occhî bruciati dei fazzolettoni gialli; *Expl.* Usato per lo più scherzosamente.

73-75 (t.p.) Brano anepigrafo riferibile al titolo elencato a p. 71: Keplero e Bruno.  *Inc.* Giovanni Kepler (astronomo – 1571 – 1630; *Expl.* dove sorgerà presto, presso l’edificio delle Poste, la pontificia Fabbrica dei tabacchi.–

74-75 foglietto a quadretti di mm 210 x 77 bianco su r. e v.

75 (t.p./con m.r.) **Lingera. La comitiva della “Lingera”**  *Inc.* Davanti tre ciclisti in ciabatte; *Expl.* dove il costruttore (indubbiamente un ironista) aveva dilatato i diametri

76-80 (t.p./con m.n.) Brano anepigrafo riferibile a San Giorgio in casa Brocchi.  *Inc.* Comunque il premio lo aveva ben meritato; *Expl.* come un ritorno di primavera. Seguito e fine in questo stesso quaderno, in fondo.–

81-84 (t.p.) **Temi e disegni per brevi novelle (racconti a intreccio) della lunghezza di una colonna e mezzo di giornale. (...) Elenco iniziato il 1 gennaio 1929, in Milano**.  *Inc.* 1. Tre novelle per “L’Ambrosiano”; *Expl.* Ufficiale di cucina, guerra, ecc.– CEG. Milano, 8 gennaio 1929.

85 (t.p.) **Novella per “Solaria”, aprile 1931**.–  *Inc.* Nelle pagine seguenti; *Expl.* sviluppata in Milano, a casa nel mese di aprile 1931.– Carlo Emilio Gadda, Milano, 23 aprile 1931.

86 (t.p./con m.r.) **meglio di tutto: San Giorgio in casa Brocchi. Titolo preferito**.  *Inc.* Altri titoli eventuali; *Expl.* San Luigi e San Giorgio.

87-167 (t.p./con m.n.r.b.) **S.Giorgio in casa Brocchi**.  *Inc.* Che Jole, la cameriera del conte, uscisse ogni sera; *Expl.* Le imagini, ossessione, delirio, si accumulavano

121bis foglietto sciolto inserito tra p. 120 e 121. Misura mm 210 x 85 e risulta scritto nel senso della lunghezza sul solo r. Contenuto (t.p./con m.r.): **Inserire**  *Inc.* Ma Fuffi irruppe abbaiando; *Expl.* Via Fuffi, si misero tutti ecc

168-169 (t.p./con m.r.) **Nota del 16 giugno 1931 in Milano**.  *Inc.* Nella seconda edizione, eventualmente in volume; *Expl.* Comunque, difetti la novella ne avrà, come ogni cosa.– CEGadda – Milano, 16-6-’31.–

170-172 (t.p./con m.n.r.) **Seguita Incendio di Via Keplero**.  *Inc.* dei vestiti da sport: non gli si vedeva la testa; *Expl.* «Viva la libertà conculcata!»

173 (t.p.) **Nota riguardante le correzioni o modificazioni per una eventuale seconda edizione di San Giorgio in casa Brocchi**.  *Inc.* 1.Il primo periodo va event. corretto; *Expl.* o se no mettere scisti, graniti o sieniti.–

174-196 bianche

174 bis foglietto a quadretti di mm 210 x 110. Nella parte superiore si trova scritto a matita rossa: **Lingera**. Il v. del foglio è bianco.

174 ter foglietto a quadretti di mm 210 x 77 bianco su r. e v.

**Ted**

**Quaderno di esercizi e studio del tedesco**

Quaderno di piccole dimensioni (mm 150 x 105) dalla copertina nera granulosa. Ha i tre tagli tinti in rosso, e conta 118 pagine a quadretti numerate modernamente a matita sul solo *recto* in alto a destra, più un foglio di risguardo siglato modernamente a matita A r./v. Il foglio di risguardo posteriore è stato strappato insieme alle ultime 14 pagine, così come le prime tre pagine del quaderno; in seguito alla lacerazione delle prime pagine, la p. 15-16 è volante. Una carta verde scuro con disegno a imitazione tessuto rivesta l’interno del piatto della copertina anteriore e il lato contiguo del foglio di risguardo (A r.). Nel marg. sup. sinistro di Av. è scritto a matita nera: l. 4.50. Il testo è scritto esclusivamente a matita nera. Il quaderno è dello stesso tipo di quelli del periodo di Celle: la copertina infatti è dello stesso tipo di carta che si riscontra in uno dei quaderni di prigionia (cfr. la Nota al testo di D. Isella a p. 1117 per la descrizione del Diario di prigionia).

**Contenuto:**

A v. bianca

p. 1-36 Esercizi e studio della lingua tedesca  *Inc.* Lezione 23 – Über den Hund; *Expl.* aufzehren = mangiare.

37-118 bianche

**VG**

**Quaderno del viaggio in Germania**

Quaderno di piccole dimensioni (mm 165 x 117) dalla copertina cartonata lucida e semirugosa di colore nero, con i tre tagli tinti in rosso. Conta 154 pagine numerate modernamente a matita nera sul solo *recto* in alto a destra più due fogli di risguardo siglati A (r./v.) e Z (r./v.); l’interno dei piatti di copertina è rivestito da carta azzurrina che ricopre anche la contigua facciata dei fogli di risguardo (A r./ Z v.). Nell’angolo superiore sinistro dell’interno del piatto di copertina anteriore si trova timbrato il numero 46. I fogli di risguardo A v. e Z r., invece, sono ricoperti dalla medesima carta quadrettata che costituisce le pagine interne. Il testo è scritto a penna e matita nera.

**Contenuto:**

Ar. (t.p.) **Ing. Carlo Emilio Gadda Via S. Sempliciano 2. Milano.**

Av. bianca

pp. 1-4 bianche

5-6 (t.p.) **Indirizzi:**  *Inc.* Clara: Signori Rossi; *Expl.* Via Cesare Da Sesto 17. Milano.

7-10 (t.p. e m.n.) **Attivo verificato alla partenza: 19 Sett.bre 1922.–**  *Inc.* Corone: 30000; *Expl.* 30 Sett.bre ore 12 – 1600

11-12 bianche

13-16 (t.p. e m.n.) Contabilità  *Inc.* onto Marchi: Attivo Verificato; *Expl.* Mk.– 4600

17-27 bianche

28 (t.m.n.) Contabilità  *Inc.* Da pagare a Pensione; *Expl.* Partenza 30.–

29-36 (t.m.n.) **Viaggio in Germania: Settembre 1922.– (2º viaggio in Germania nel 1922).**  *Inc.* Partenza da Milano martedì 19 settembre ore 18.50; *Expl.* Düren, 3 ottobre 1922 – Ore 18 1/2 – CEG

37-38 bianche

39-52 (t.m.n. e p.) Appunti e note tecniche del viaggio in Germania  *Inc.* Visita allo: Stabilimento Franco Tosi in Legnano; *Expl.* dado in bronzo, chiavella, ecc.–

53-58 bianche

59-62 (t.m.n.) Appunti e note tecniche del viaggio in Germania  *Inc.* Caldaie e Bruciatori: Impianto di Bernal; *Expl.* e la mandata tangenziale [nella metà inf. della pagina figure tecniche con didascalie]

63-64 bianche

65 (t.m.n.) appunto isolato riferibile al viaggio in Germania Bernal:

66-152 bianche

153 (t.m.n.) Appunti tecnici reltivi al viaggio in Germania  *Inc.* Pro-memoria: \* Chiedere a Colombo; *Expl.* caldaie a Nafta.–

154-156 bianche

Z r./v. bianche

**Stor**

**Quaderno di appunti di storia moderna**

[quaderno non fotocopiato]

Quaderno di tipo scolastico a righe dalla copertina color grigio marmorizzato e con la costola in tela plastificata nera. Misura mm 200 x 150 e conta 116 pagine numerate modernamente a matita sul solo *recto* in alto a destra, e 21 righe per pagina. Il testo non è autografo ed è scritto a penna a inchiostro nero.

**Contenuto:**

p. 1 (t.p.n.) Appunti di storia moderna  *Inc.* Allora il Condé assediò Parigi; *Expl.* Il governatore

2-4 bianche

5 (t.p.n.) Appunti di storia moderna  *Inc.* 4 maggio 1883. Morto il principe; *Expl.* che si dovea unire alle truppe del duca di Savoia

**Quaderni e dattiloscritti non autografi del Fondo C.E. Gadda**

**dell’Archivio Garzanti**

**(\*) Stor** Quaderno di appunti di Storia moderna

Fotocopia del dattiloscritto de I Luigi di Francia con correzioni non autografe, datato 1952.

**Quotidiani e riviste conservati presso il Fondo C.E Gadda**

**dell’Archivio Garzanti**

Fotocopia de «L’Approdo», a.I, n.2, aprile-giugno 1952, pp. 35-54, contenente la puntata di Luigi XIII de I Luigi di Francia.

**Quaderni gaddiani conservati presso altri Fondi**

**G3** Taccuino G3 [descritto nella Nota al testo al Giornale di guerra e di prigionia, Opere IV, pp. 1113-1115].

**PLF R** Carte PLF del Fondo Roscioni

**G3**

**Taccuino G3**

Taccuino 5 ottobre 1917 – 30 aprile 1918 e memoriale della battaglia sull’Isonzo. Proprietà della famiglia Bonsanti, Firenze. Per la descrizione particolareggiata vd. la Nota al testo di D. Isella al Giornale di guerra e di prigionia, in Opere IV, pp. 1113-1115.

Il quaderno contenente *La casa*, descritto nella relativa *Nota al testo*, in *Opere* II, p. 1337;

Il dattiloscritto di *Eros e Priapo*, descritto nella relativa *Nota al testo*, in *Opere* IV, pp. 1002-3).