Segnatura [F.G. 1]

Quaderno Varese (1928) cm 17,5x25,3

Diviso a sezioni, intervallate da ff. bianche. Le sezioni sono intitolate e nelle prime dieci compare anche la scansione numerica dell’Autore [[1]](#footnote-1) (i titoli in grassetto sono d’Autore):

Sulla prima facciata firma e data: «Ing. Carlo Emilio Gadda, Milano, 1928» + appunti bibliografici

Filosofia, 2 facciate mss. 🡪 seguono 4 pagine bianche sia sul *recto* che sul *verso*

Storiografia, 5 righe mss. 🡪 seguono 7 pagine bianche sia sul *recto* che sul *verso*

Storia e critica letteraria, 1 facciata ms. 🡪 seguono 4 pagine bianche sia sul *recto* che sul *verso*

Opere letterarie. 12 righe mss. 🡪 seguono 7 pagine bianche sia sul *recto* che sul *verso*

Componimenti subletterari, 7 righe mss. 🡪 seguono 2 pagine bianche sia sul *recto* che sul *verso*

Scienze politiche giuridiche, sociali, 9 righe mss. 🡪 seguono 4 pagine bianche sia sul *recto* che sul *verso*

Biologia. 7 righe mss. 🡪 seguono 4 pagine bianche sia sul *recto* che sul *verso*

Arti. 5 righe mss. 🡪 seguono 4 pagine bianche sia sul *recto* che sul *verso*

Scienze fisico-matematiche. Tecniche. 8 righe mss. 🡪 seguono 4 pagine bianche sia sul *recto* che sul *verso*

Diversi. Sport. Commercio. Bizzarrie. 9 righe mss. 🡪 seguono 14 pagine bianche sia sul *recto* che sul *verso*

Poesia di Montale: 15 facciate mss. fittamente corrette. 🡪 segue 1 pagina bianca sia sul *recto* che sul *verso*

Matrimonio romano: 1 facciata. Sul *verso* « Marco Tullio Cicerone, *Dei doveri Libri Tre*, Traduzione di Giuseppe Rigutini».

Citazioni di frasi del De ufficiis per il mio scopo caricaturale: 6 facciate mss.

Appunti riguardanti Cesare e Cicerone: 7 facciate mss.

Novità Gallimard N.R.F.: 2 facciate mss. 🡪 seguono 8 pagine bianche sia sul *recto* che sul *verso*

Monete del ducato di Mantova con San Luigi Gonzaga. 4 facciate mss.

Cesare Giulio: 3 righe mss.

Nomi di monete milanesi. 1 facciata ms.

Monete, numismatica 1 facciata ms.

Milano e Storia di Milano: 2 facciate mss. (sulla prima solo il titolo)

Segnatura [F.G. 2]

Quaderno (1929) cm 28x22,5, di complessive ff. 80, di cui solo 7 facciate manoscritte.

Etichetta applicata al piatto con stampigliato “Cartoleria A.E. Conti Milano, via Tivoli 8”, e manoscritto in rosso dall’A.: «Schema».

Titolo d’A. «Schema La Meccanica (schema della novella) note del 23-25 gennaio 1929»:

5 facciate mss.

Le altre due facciate sono alla fine del quaderno e contengono uno schema a disegno con i nomi dei personaggi, 2 facciate.

Un foglietto volante a biro blu contiene appunti (non di mano gaddiana).

Segnatura [F.G. 3]

Quaderno Varese (1931) cm 17,5x25,3 (ff. solo in parte manoscritte. Tra una sezione e l’altra molte ff. bianche).

Numerato in alto a destra e datato Milano, 27 agosto 1931.

CONTIENE:

L’incendio di via Keplero: 23 facciate mss. (a p. 7 si legge «Così tutto ciò che si riferisce all’*Incendio* *di via Keplero* lo radunerò su questo quaderno: schema della novella, note, composizione, varie»).

Carlo Emilio Gadda, 14 novembre 1945 Firenze. Disegno di lavoro immediato. 8 facciate mss.

(Impressione) I. Modifica del quaderno azzurro-uva spina. 2 settembre 1931 Milano: 10 facciate mss.

l’Incendio di via Keplero (settembre 1931) Impressioni, battute pro-memoria (Raccolta di impressioni): 11 facciate mss.

Bibliografia (L’Incendio di Via Keplero): settembre 1931 Milano:. 2 facciate mss.

All’interno del quaderno alcuni fogli sciolti:

[F.G. 3.1] appunti a biro blu, non di mano gaddiana: segnatura provvisoria

[F.G. 3.2] appunti di mano gaddiana

Segnatura [F.G. 4]

Quaderno (1932) cm 28x22,5

Etichetta applicata al piatto «Cartoleria A. E. Conti Milano, via Tivoli, 8», su cui è apposta la firma di C.E.Gadda e la data: 1932 Milano.

CONTENUTO: In apertura foglio volante del Comune di Milano – Biblioteca Trivulziana: “Un fulmine sul 220” (non di Gadda)

Recensione di *Tre storie d’amore* [di Tecchi], 10 facciate mss.

Un fulmine sul 220 ff. da 1 a 50 primo semestre 1932, Milano C.E.G. 50 ff. mss.

Tra le pp. 16 e 17 del quaderno: 1 f. sciolto scritto recto e verso. Incipit: «Perché a lucidare i paquets in casa Lattuada era “La Confidenza”….»

Edoardo Schnitzler, 8 ff. ms (relativo a recensione *Mal d’Africa* di Bacchelli, vd. Isella 1935.4)

Su ff. sciolti

[F.G. 4a] Il Bacchelli non è mai pittoresco… 6 ff. mss. *recto/verso* (relativo a recensione *Mal d’Africa* di Bacchelli, vd. Isella 1935.4)

[F.G.4b] Questo non vale /Ricopiato rifatto 20-23 giugno sul quaderno varese/ vale il quaderno Varese (*Adalgisa*)4 carte scritte recto/verso + 1 foglio con *incipit* «Perché a lucidare i *parquets* in casa Lattuada era “La Confidenza”»

*Descritto in Dante Isella: Un fulmine sul 220, Milano Garzanti, 2000 pp. 283 – 286 [nota di Kerbaker]*

Segnatura [F.G. 5]

Quaderno Varese (1935) cm 17,5x12,5

CONTENUTO (materiali forse non consultati da Isella per la sua edizione)

Carlo Emilio Gadda Un fulmine sul 220 – Note per la costruzione e la sinfonizzazione – Firenze, dal 14 maggio 1935, 15 ff. mss.

Questioni pratiche da risolvere prima di finire il romanzo. Studi da fare e da tener presenti. Battute, questioni da risolvere. 3 ff. mss.

Battute da introdurre, 3 ff mss.

Sinfonizzazione del Tosi, 1 f. ms.

Un Fulmine sul 220 sceneggiatura della parte che rimane ancora da scrivere, 14 ff. mss.

Modificazione allo schema del cap. 1 già redatto, 2 ff. mss.

Calcolo della lunghezza in ff. a stampa, testo già scritto, 1 f. ms.

Materia da non dimenticare, 5 ff. mss.

[F.G. 5.1] All’interno del quaderno ci sono 7 ff. di vario formato con aggiunte, appunti ecc.

[F.G. 5.2] Ritaglio di giornale 29 agosto 1935 “Un’abbazia del 1100” di Balsamo Crivelli.

Segnatura [F.G. 6]

Quaderno Varese (1946) cm 20x 14

CONTENUTO (forse inedito)

Siena 16 luglio 1946. Museo dell’Opera del Duomo. 7 ff. ms

Località della campagna senese 1 f. ms.

Parlata senese. 11 ff. mss.

Dante Giampieri da San Miniato. 1946: 1 f. ms.

Vita e costumi della campagna Senese. 26 ff. mss.

Della Torre e Tasso 9 ff. mss.

Note per il 3° atto: 92 ff. mss.

bibliografia affrettata 1946. 3 ff. ms

Appunti mss. al foglio di sguardia recto/ verso

[F.G. 6.1] 3 ff. con appunti scritti verso/recto

Segnatura [F.G. 7]

[F.G. 7.1] Raccoglitore Velox: 31 x 21 cm.). CONTIENE:

[F.G. 7.2/1-23] Cartella con titolo manoscritto: Cap. 4 Ouverture completa. C.E. G. Milano 1935. Un fulmine sul 220.

«Capitolo 4° ouverture completa e finita (Il simposio) e finita».

[F.G. 7.3 /1-11] Cartella con titolo manoscritto: «Un fulmine sul 220 Redazione della Parte Prima testo in corso di redazione Milano 1936». (11 unità, l’1 e 2 sono bifogli)

[F.G. 7.4.I°] busta con titolo d’A a matita rossa «Un fulmine sul 220. Cap. I°. VI°. VII°» (in realtà i capitoli inclusi sono il primo, il secondo e il terzo).

[F.G. 7.4.I/1-15 bis] «Cap. 1, La crisi domestica»: 20 ff. con numerazione mista, d’autore e d’archivio (quest’ultima tra quadre): F.G. 7.4/1-10; [10°], [10b], 11-14, [14a], 14 bis, 15, 15 bis

[F.G. 7.4.II/1-16 bis] «Cap. 2 «[Un fulmine sul 220] », 17 ff. (numerazione d’A: 1-16bis)

[F.G. 7.4.III/1-16 bis] «Cap. 3 [Un fulmine sul 220] », 25 ff. numerate dall’A: 1-10; 10-1R; 10-2R; 10-3R; 10-4R; 11; 11bis; 12; 12A; 12B; 12 C; 12D; 13; 13A; 13B; 13C; 13D.

*Descritto in Dante Isella: Un fulmine sul 220, Milano Garzanti, 2000 pp. 288 – 290 (nota di Kerbaker)*

F.G.7.5/1-30 Quaderno manufatto con titolo ms. «Un fulmine sul 220», 27 x 19 cm.

F.G.7.6 Quaderno manufatto con titolo ms. «Un fulmine sul 220», 27 x 19 cm. Fotografia b.n. di un paesaggio montano applicata in copertina. Tra le ff. 8 e 9 sono inseriti due fogli ripiegati numerati d'archivio provvisoriamente 8A e 8B.

Tra le ff. 23 e 24 tre fogli ripiegati numerati provvisoriamente 23A, 23B, 23C.

F.G.7.7 12 bifogli protocollo (all’interno del 5° un bifoglio di quaderno; all’interno del 6°: 4 ff. sciolti con disegni, correzioni ecc., sempre relativi a Un fulmine sul 220.

Segnatura [F.G. 8]

[F.G. 8.1] Dattiloscritto: titolo a biro rossa «La battaglia dei topi e delle rane – Illustrazione Italiana. Novembre 1959». 24 ff. (la numerazione d’Autore va da 1 a 23; tra le pp. 12 e 13 è inserito 1 foglio sciolto con la citazione della Vita dell’Alfieri)

[F.G. 8.2] Dattiloscritto (copia del precedente, con numerose correzioni): titolo a matita «La battaglia dei topi e delle rane – Illustrazione Italiana. Novembre 1959». 24 ff. (la numerazione d’Autore va da 1 a 23; tra le pp. 12 e 13 è inserito 1 foglio sciolto con la citazione della *Vita* dell’Alfieri). Le pagine: 12-15 sono manoscritte sul verso.

[F.G. 8.3] 30 carte manoscritte recto/verso de «La battaglia dei topi e delle rane», con correzioni. Le carte hanno numerazione dell’A. 1-28, ma c’è un f. non numerato ( che appartiene al *Guerriero, l’Amazzone…*). tra le pagine 3 e 4. E c’è una pagina numerata dall’A. 15 bis.

[F.G. 8.4] carte manoscritte recto/verso introdotte da una carta dattiloscritta con titolo «Convegno dei cinque 14/10/1959», e aggiunto in manoscritto in testa «La battaglia dei topi e delle rane». Fittissime di correzioni.

4 carte manoscritte recto/verso. La prima è ripiegata e reca il titolo a matita rossa «Cronologia 1797-1800 Emma Lyona». All’interno del foglio piegato sono racchiusi 3 ff. manoscritti, con numerazione dell’Autore su ciascuna facciata: 1-6

Segnatura [F.G. 9]

Cartella con scritta autografa dell’autore: «Vecchi scritti. Il Mondo di Firenze e altri.

Firenze 1945 – 46 “Il mondo” di Firenze Bonsanti Articoli», 35 x 25 cm.

CONTENUTO

“Eucarpio Vanzaghi” 8 carte manoscritte recto/verso con numerose correzioni (Isella 1950.4)

“La Scapigliatura milanese” 5 carte manoscritte recto/verso (Isella 1949.4)

“Invito al club” 8 carte manoscritte recto/verso. (Isella 1948.3)

“I laghi Lombardi” 9 carte manoscritte recto/verso

«Gli scacchi” 4 carte manoscritte recto/verso

“Agostino” 14 carte manoscritte recto/verso (Isella 1945.15)

“Quando le idee costruiscono una civiltà” 3 bifogli recto/verso

“Dario Neri alla galleria Michelangelo” 3 carte manoscritte recto/verso (ed. Giovanni Agosti)

“Catullo Quasimodo” 4 carte manoscritte recto/verso. (Isella 1945.10)

*Incipit*: Pistoia, giugno / L’estate in Toscana” 5 carte manoscritte recto/verso. Unito dattiloscritto di 4 pp.

“Anime e schemi” 1 bifoglio, 4 ff. mss. recto/verso.

[senza titolo], incipit:“Di Ramon Perez”1 bifoglio, 2 ff. sciolti manoscritti recto/verso

“I pensieri”: 3 bifogli, 1 f. sciolto, mss. recto/verso.

[senza titolo], incipit:“ “L’industria italiana era pervenuta” 2 bifogli manoscritti recto/verso.

“Lettera da Firenze” 1 bifoglio+1 f. sciolto recto/verso.

“Achille” 1 bifoglio, 1 f. sciolto carte manoscritte recto/verso.

16.A *Il Gatto sul palcoscenico* vd. Isella (1945.6 )

“L’inchino” dattiloscritto in doppia copia di 3 pp.

Segnatura [F.G. 10]

Cartella 35 x 25 che raccoglie:

F.G. 10.1 Dattiloscritto di «Il guerriero, L’amazone, Lo spirito …»

F.G. 10.2 Altre due copie carbone senza correzioni

F.G. 10.3 Ms. di 4 carte autografe recto/verso con fitte correzioni

(Vd. Isella 1958.4) (*Il guerriero …*, ed. Claudio Vela 2015

Segnatura [F.G. 11]

Busta 23 x 18 cm con intestazione ms. «C.E.G. Riordino 1933 vecchî manoscritti parzialmente necessarî ed utilizzabili ». Firma e data 16 ottobre ’33.

CONTIENE:

F.G. 11/1 “Il fuoco in San Sempliciano”: 1bifoglio + 1 busta

F.G. 11/2 “Arte Poetica”: 1bifoglio + 2 ff. sciolti

F.G. 11/3 “Studi senza numero d’ordine” 3 bifogli + 3 ff. sciolti

F.G. 11/4 [senza titolo]: 2 bifogli *recto* e *verso* senza titolo

F.G. 11/5 2 fogli di appunti.

F.G. 11/6 «Disperazione del poeta finto», 1 carta manoscritta *recto* e *verso*

Segnatura [F.G. 12]

Voluminosa cartella 35 x 24 cm che raccoglie

Dattiloscritto del “Il Pasticciaccio” di circa 550 carte suddivise tramite graffette in gruppi per «pubblicazione in Letteratura n. …» (nota autografa) con riferimento al numero della rivista in cui apparve la puntata.

13 pp. manoscritte sempre inerenti *Il Pasticciaccio* e 4 dattiloscritte con numerose correzioni e 15 strisce/ritagli autografi.

Segnatura [F.G. 13]

Involto 25 x 17 cm contenente

«GADDA correzione eseguita per la III edizione [de *Il Pasticciaccio*]», raccoglie i fogli delle bozze tipografiche con numerosissime correzioni autografe18 cartigli, ecc.

«GADDA correzioni per la III edizione già eseguite», raccoglie i fogli delle bozze tipografiche con numerosissime correzioni autografe, inserti autografi &c.

Oltre 200 ff. fitte di correzioni manoscritte autografe.

Si tratta di 2 bozze successive. La seconda (con minor numero di ff.) accoglie le correzioni della prima e ne aggiunge poche altre). (nota Kerbaker?)

Segnatura [F.G. 14]

Cartella 35 x 25 cm con scritta autografa: «Poesia di Montale» contenente Dattiloscritto in pulito di 10 carte di «Le bizze del capitano in congedo». Dattiloscritto in fotocopia di «… I particolari della battaglia dell’Isonzo», 44 carte. Dattiloscritto in fotocopia di «1° quaderno», 56 carte

Vd. *Taccuino di Caporetto*

Segnatura [F.G. 15]

Raccoglitore contenente oltre 200 carte di fotocopie di lettere dattiloscritte, vari anni 1940-1960, indirizzate e «Caro Emilio [Fornasini]», «Cara Anita [Fornasini]» (numerose) ecc.

Segnatura [F.G. 16A]

Numerosissimi estratti o veri e propri fascicoli di giornali e riviste che ospitano contributi gaddiani, molti dei quali con annotazioni autografe. Dettaglio:

«Il gatto selvatico» con la prima edizione del *Risotto alla milanese* con nota autografa dell’a.

*Meraviglie d’Italia* in «Ambrosiano», «Gazzetta del Popolo», «La Fiera letteraria» con appunto autografo e segnatura della pagina del volume (13 giornali)

-*I sogni e la Folgore* in «Ambrosiano» (9 giornali) con appunto autografo e segnatura della pagina del volume

-*Accoppiamenti giudiziosi* in «Il giornale d’Italia della Domenica» (2 giornali) con appunto autografo e segnatura della pagina del volume

-*Il primo libro delle favole* in un numero de «La fiera letteraria» con appunto autografo

Segnatura [F.G. 16B]

Cartella 35 x 25 cm con scritta autografa «Dai giornali» che raccoglie:

12 giornali originali: «Roma del popolo», «Gazzetta del popolo», «Ambrosiano» con segnature di richiamo; 1 n.ro «Giovedi» con correzioni e appunti autografi.

Segnatura [F.G. 17]

Busta 16 x 23 cm intestata «Paragone – Letteratura» contenente:

«Variazione incompiuta Foscolo 1958/1959 utilizzabile per qualche spunto polemico». Titolo ms. e data 1960. 8 carte manoscritte autografe con correzioni, 31 x 21 cm.

1. Da qui in poi, tutte le scritte in grassetto sono di mano dell’Autore [↑](#footnote-ref-1)