**Serie II: MANOSCRITTI E APPUNTI**

**II.1**

**[*Accoppiamenti giudiziosi*] PUBBLICATO IN AG2011**

**11 pagine manoscritte in penna blu**, numerate da Gadda in matita rossa da 11 a 30 (numerata ogni facciata).

Un foglio in penna rossa con appunti genealogici sui personaggi.

**Otto pagine**, sempre manoscritte in penna blu, numerate da Gadda in matita rossa da 31 a 43 dal titolo: "Il dramma o soggetto cinematografico" ed una pagina con note per il testo.

Il tutto ordinato da Gadda in cartellina del XXI Congresso del Pen Club internazionale, Venezia 10-16 settembre **[1949]**.

Appunto manoscritto di Gadda in penna rossa: **"Accoppiamenti giudiziosi"**

Incipit: "Da Giovanna e da Adalgisa e sul di costoro (?) figlio Marcello quindicenne, poi diciottenne, poi ventunenne….."

Explicit: "Tanto per ben operar gli venni in grembo.."

Incipit di **"Il dramma o soggetto cinematografico**: "Luciana Cogliati avendo raggiunto i 18 anni, libera di costrizioni di studi e collegi, vive di preferenza coi "nonni", cioè con la nonna vera Adelaide e col di lei più o meno assiduo consorte Giuseppe Veneroni"

Explicit: "Strana: una maniera innocua (della suocera) e igienica (a sé) di sfogare la rabbia, di uscire a salvezza della disperazione"

Il resto note al testo.

**II.2**

***Accoppiamenti giudiziosi* e *Quer Pasticciaccio*. LA CASA DEI RICCHI**

Cartellina marroncina con appunto di Gadda in penna blu: "Accoppiamenti giudiziosi" contenente 1 pagina numerata da Gadda con il numero 11 in matita rossa.

Seguono 6 pagine, manoscritte in penna blu e nera, con numerose annotazioni di Gadda in matita rossa, numerate dall'Autore da 11 a 19.

Incipit: "Il più e il non, stava per condurre lo zio Beniamino, non meno o non più del non e del più, non sono separabili, da interposto soggetto della preposizione.."

Explicit: "Alla cascina Mornaga aveva visto i galli saltare addosso alle galline. Una bambina di tre anni!"; seguono appunti

Foglietto a matita grigia, manoscritto: "Casa dei ricchi. Sceneggiatura minore. Pagine 19, scene 40 a tema unico. Completa. Controllate, Roma 27 ottobre 1955”.

Sei fogli dattiloscritti

Incipit: "Il presente racconto per film osserva nella procedura gli schemi del giallo; repentina introduzione del delitto nel decorso della vita apparentemente normale, sospensione, multiple ipotesi di colpevolezza via via eliminate e risolte."

Explicit: "Teresina rappresenta la fase sconnessa dell'amore, Liliana la fase irreale, impossibile."

Tre pagine manoscritte numerate sulle facciate da Gadda da 1 a 5, ripetizione del dattiloscritto con alcune correzioni.

Manoscritto per “Quer pasticciacco”: "indice dei momenti visivi del soggetto, 1) la zia moribonda e i due anelli, 2) le due nipoti dal commissario Ingravallo”

Soggetto per il film “La casa dei ricchi”, incipit: "una vecchia nonagenaria , zi' mariannina è moribonda nel suo letto ampio di ricca."; explicit: "sulla porta della cucina aperta verso il tramonto si staglia la vera figura di Ingravallo, seguito da carabinieri ed agenti."

Dattiloscritto di tre facciate dal titolo “indice dei momenti visivi del soggetto”

**II.3 *Eros e Priapo***

Cartellina marroncina con scritto “Manoscritti C.E.Gadda”, a matita “Eros e Priapo”

Manoscritto gaddiano completo di “Eros e Priapo” per un totale di 496 pagine, più **dattiloscritto intitolato “Il libro delle furie”, composto di 26 pagine dattiloscritte.**

Incipit: “Questo libro, delle mie bizze secondo, acquista preminente importanza nella erologia della banda, per due motivi."

Explicit:: "… che le dette frasi vengono centrifugate in direzione dell'uscita e però estromesse dalla cavità buccale, e rientrarono in circolo, nel circolo degli orecchi associati."

**II.4**

Dodici pagine manoscritte, numerate da Gadda.

All'inizio un foglio: “Roma 21 settembre 1963”.

Incipit: "Schema tematico strutturale dell'avvenimento di Alì Oco.

Explicit: "E nella galoppata epilettico-setteneristica del Cinque."

Bel testo su Napoleone.

Nove pagine manoscritte. Titolo: “Momenti – Palombari sull'Alpe”.

Incipit: "Preferisco uno che sbaglia, ma fa un qualche cosa, piuttosto che uno… che con la scusa della paura di sbagliare… sta lì tutta la vita a far nulla".

Explicit: "Così contempliamo, superstiti, i vari cantieri."

Un foglio manoscritto da “Prima divisione nelle notte”. Incipit: "Povero figliolo", explicit: "nello sguardo, il mistero dell'essere: qualcosa di certamente amichevole, di fraterno: forse un gioco: pensavo a un gioco di fanciullo serio, a cui la disciplina accettata la stava segretamente preparando”.

Un foglio manoscritto da “Prima divisione nella notte”. Incipit: "Povero figliolo". Explicit: "Qualcosa di probabilmente amichevole, di uguale per tutti, e cioè di fraterno: forse un gioco di fanciullo impegnato, a cui la norma dell'eguaglianza lo stava segretamente preparando."

Undici pagine dattiloscritte con numerose correzioni a matita da “Prima divisione nella notte”. Per incipit ed explicit vedasi precedente.

Cartellina giallina da ordinamento gaddiano. Sul frontespizio in matita rossa: "Racconto in progetto per “Il Ponte”. Estate 1945. Abbozzo novella “Baldosso col chierichetto”. Abbozzo racconto incompiuto (Madonna alla Pinacoteca di Parma). Lirica del Manzoni sulla Natività.

Nove facciate numerate da Gadda. Incipit: "Il vento, a raffiche, levava o mulinava la polvere: traboccando dai monti sospingeva nuvoli dietro nuvoli per entro l'azzurro...". Explicit: "Poi aggiunse , perché s'era scordato di dirlo prima che in settimana, mercoledì alle dieci ci sarebbe stata la messa per il trigesimo della compianta Maria Gaetana Cor?". Ultima pagina della copertina inizio racconto, incipit: "alla busta e al mantile: col volto serio, in atteggiamento pacato." Explicit: "Di quelle due scarpe, alpigiane, il ragazzo si serviva per schiacciar la testa alle bisce..."

Cartellina grigia, all'interno: Alessandro Bonsanti. La Cognizione del dolore di Carlo Emilio Gadda di 8 pagine. Appunto di Gadda a matita: “Cortese, umano e per me prezioso articolo di Alessandro Bonsanti su La Cognizione del dolore”.

Sette fogli manoscritti contenuti in foglio quadrettato con scritto in matita grigia: "Correzione per i Luigi di Francia", Giulio III invece di Pio III, cinquantennio invece di cinquantenario…

**II.5**

Cartellina marroncina zigrinata con scritto in matita **"Manoscritti C.E.G. E recensioni. Raccolta durante il riordino in via Blumensthil 19, Roma il 8 febbraio 1969”.** All'interno dattiloscritto, manoscritto: “Dedica a Raffaele Mattioli (libro non gradito dal dedicatario). Riordino per emendamento”. Indice dattiloscritto: “il viaggio delle acque, Terra lombarda, del duomo di Como...”

Un foglio manoscritto: “Gli anni”, con elenco capitoli

Un foglio manoscritto: “Libro Ricciardi per Mattioli”. Indici = indici pezzi già inviati in seconde bozze.

Dattiloscritto di 5 pagine con alcune correzioni a penna. Titolo: "A Raffaele Mattioli, dedicando queste pagine." Incipit: "rapide e poi quasi a caso recuperate immagini d'una annotazione che fu attenta negli anni e sempre e comunque veridica…". Explicit: "in fronte hujus libelli ho ardito scrivere il Suo nome, conscio che negli atti cioè nelle opere..."

Dattiloscritto uguale al precedente, ma con correzioni diverse.

Manoscritto di 5 pagine sempre "A Raffaele Mattioli , dedicando queste pagine".

Cartellina blu rigida gaddiana. All'interno: Manoscritto in penna blu a mani Gadda. Trattasi di un inchino rispetto per “Accoppiamenti Giudiziosi”. Pagine totali n. 9, numerazione gaddiana.

Cartellina arancione chiaro gaddiana. Sul frontespizio a mani Gadda in penna blu: "Abbozzo di racconto inspirato da compagni di scuola seccatori. “hai fatto le congratulazioni per il matrimonio a Scapaccino?, compagno di scuola piemontese, modesto e buono che s'era sposato al 2° anno di politecnico. 1912 (?). Seccato a morte finì col dire "ti faccio le mie condoglianze... Ma nel frattempo Scappacino piemontese aveva perso la prima moglie e si era risposato. Perciò le... congratulazioni vennero buone. C.E.Gadda 20 febbraio 1969”.

Stesso manoscritto ripetuto più volte con titolo diverso: "Racconto genetico", "Le più sentite con...gratulazioni", "Un temperamento ansioso", seguito da annotazione “No, prova ripudiata”, “le congratulazioni per nozze”. Tutte individuate da Gadda come varianti. Un foglio manoscritto intestato a penna rossa “Il tempo e le opere”. Fogli totali 12 di 4 facciate ed uno di una sola facciata.

In grossa busta da lettera indirizzata a Gadda in Roma il 22.02.1972: Manoscritto di due pagine a mani Gadda. Titolo: "I fratelli Calvi" di Alfredo Patroni, due pagine.

Dattiloscritto con appunti Gadda sempre sui fratelli Calvi di totali pagine 5 con appunti a mano di Gadda.

N. 2 pagine manoscritte da Gadda. Titolo: "Nella luce del sacrificio" di G. Donati Pastoni. Capitano Natalino Calvi.

In altra busta più piccola con a scritto a mani Gadda: "Fotografie dei fratelli Calvi", altre due pagine manoscritte di Gadda. Titolo: "Nella luce del sacrificio" di G. Donati-Dettoni. Tenente Giannino Calvi. N. 5 riproduzioni di foto dei fratelli Calvi e della madre.

N. 4 pagine fotocopiate con a mani Gadda: “Morte di Attilio Calvi e Morte di Sante Calvi”. Allegate foto dei Calvi e foto panoramica del campo di battaglia di Fargorida 29 aprile 1916.

Cartellina blu gaddiana. All'interno 6 pagine manoscritte in blu da Gadda. Titolo: "Il brindisi di Mastro Monta" e "Molti sono i chiamati".

N. 13 pagine manoscritte da Gadda in cui racconta la genesi del Pasticciaccio. Sull'ultimo foglio, nel recto in matita rossa, a mani Gadda: "Articolo mio: Illustrazione Italiana."

N. 3 pagine dattiloscritte. Incipit: "pensandoci bene, era naturale, e addirittura inevitabile, che alla fine, con tanti premi letterari che fioriscono in Italia, ad alcuni nostri editori dovesse saltare in testa di costituire un premio anche loro"; explicit: "e lasciarlo ai suoi ammiratori; dei quali forse sono molti che ancora non lo conoscono personalmente... l'uomo non è meno singolare e geniale dell'artista".

N. 4 pagine dattiloscritte con numerose correzioni a mani Gadda. Titolo: "Divagazioni e Garbuglio".

N. 4 fogli di carta quadrettata , manoscritti da Gadda con istruzioni a Giuseppina Liberati, in quanto avrebbe cenato fuori con Berto, Parise.

N. 1 piccolo foglio di carta bianca, con due appunti Gadda.

N. 3 cartoncini rigidi bianchi. Su due, a mani Gadda, i nomi famiglia Battagli, su uno schizzo di Manhattan, nel recto appunti di medicinale.

**II. 6**

Cartellina azzurrina gaddiana. Sul frontespizio a mani di Gadda: “Cognizione del dolore. Controllo 1960. Bozze Letteratura per edizioni Ricciardi 1969”. All'interno pagine manoscritte di Gadda e bozze della “Cognizione” con numerose correzioni di Gadda. Da segnalare n. 4 pagine in spagnolo.

**II. 7**

Cartellina rigida marrone gaddiana. All'interno “Quer pasticciaccio”, manoscritto.

**II. 8**

Cartellina marrone gaddiana, sul frontespizio a mani di Gadda: "Petrarca ed altri scritti. CEG" ed in piccolo: "verso la Certosa, Lettere Familiari". All'interno: 12 facciate manoscritte di Gadda. Titolo: "Il Petrarca a Milano", numerose correzioni a matita e cancellazioni a matita rossa.

A seguire dattiloscritto dal titolo: "Il Petrarca a Milano", appunti a mani Gadda, inedito assoluto [nota di Liberati], pagine totali n. 7.

A seguire dattiloscritto dal titolo: "Il Petrarca a Milano" a mano di Gadda. Copia Radio Corriere del 4 marzo 1959. 9 pagine. Alcune correzioni a penna blu a mani Gadda.

A seguire dattiloscritto: Titolo: "Il Petrarca a Milano". A mani Gadda. Copia Radio Corriere 4 marzo 1959. Articolo 2. Note Gadda a tergo. Totali pag. n. 8

A seguire dattiloscritto senza titolo, ma sempre "Il Petrarca a Milano": 13 facciate dattiloscritte, qualche correzione. Incipit uguale al testo noto. Si notino appunti Gadda in matita.

Altra cartellina rigida marrone ordinamento gaddiano. All'interno: mezzo foglio manoscritto Gadda. Incipit: "seminato il vento machiavello d'una sua brancolante alleanza, ricolse tempesta issofatto e immediato boomerang dalla maramaldosa pugnata inferta ad un popola morente..". Explicit: "alpini del Piemonte alla morte senza scarpe, poche mitragliatrici bastarono, nella tormenta nel luglio senza scarpe a tremila metri andando"

Frammento cartaceo con frase a mani Gadda: "ad egoismo avaro dipoi, e a cupidità d'avere si [?], e si palesa dichiarato nome ed azione nel senso del possesso."

N. 6 facciate manoscritte da Gadda in inchiostro blu. Titolo: "Ossi di seppia". Sottotitolo: "Dinieghi e ironia. Rime.”

N. 4 facciate manoscritte. Titolo: “Charles De Gaulle”. Incipit: "Il redattore di questa nota è sollecitato alle stampe a delineare per essa il breve corso di una vita ed il significato libello cioè minimo libro che state per aprire se non per leggere." Explicit: " Così e non altrimenti potrà dall'ultimo terrore biografare di sé quelli di cui troppi, taluni vorrebbero come biografi". Sul recto pagina: "che il vide insignito solo d'un brendolo a la sinistra clavicola, quasi mantelletto sospeso a nodo nella interminata fatica del remo", frase ripetuta due volte con varianti.

N. 6 facciate manoscritte. Incipit: "Gli umili, o coloro che si ritengono per un modesto riserbo, hanno da molti anni fermato l'attenzione di chi vorrebbe essere del loro novero se difficoltà esterne…". Explicit: "vorrei alluder a ciò che soppravvanza alle attività morali e direi obbligatorie della vita". Sul recto nuovo incipit: "Riconducendomi ora non tanto agli umili, quanto agli ottimi ed instancabili l'ordine di accogliere come un quanto resto superfluo quanto soppravviene alla attività morale della vita..."

N. 4 facciate. Alcune minute di lettera a Bompiani in relazione al Barabadillo e al De Quevedo.

N. 4 facciate manoscritte. Titolo cancellato: "Gli spazzini". Incipit: "Avere una ramazza in ispalla, come questi qua: e andarsene, andarsene, trascinando le mie scarpe nel buio! Un posto di spazzino del municipio!". Explicit: "il corso di profetiche stelle". Numerose correzioni.

Busta gaddiana con, a mani Gadda, in matita, sul frontespizio: "Il viaggio di saggezza". All'interno n. 107 pagine manoscritte di Gadda, da lui numerate in matita rossa. Numerose correzioni dello stesso Gadda.

**II. 9**

Busta arancione con a mani Gadda in inchiostro nero: “Carlo Emilio Gadda. 1928. Bozze, da lui medesimo corrette, del suo volume "La madonna dei filosofi": Firenze 1928. Riordinamento archivio ottobre 1933”.

All'interno altra busta marroncina sempre con stessa intestazione Gadda. All'interno bozze a stampa del libro "La Madonna dei filosofi" con 7 pagine manoscritte, resto a stampa con correzioni a matita rossa e penna nera.

Busta marroncina gaddiana. A mani Gadda sul frontespizio: "Carlo Emilio Gadda. Manoscritti e primi abbozzi. Recensione Piero Gadda. Idem Manzini. Tirreno in crociera e golfo. Sagra dell'Uva a Marino. 1931-1932. C.E. Gadda. Riordinamento 1933”.

All'interno 20 fogli manoscritti dal titolo: “Festa a Marino” con numerose correzioni, seguono 14 pagine manoscritte dal titolo: "Crociere Italiane.". Un foglio manoscritto senza titolo. Incipit: "Napoli! Approdo desiderato da tutti, lungamente…". Explicit: "E l'orma di Giove si benignò di accogliere l'ospite". Segue: “Gadda contro Gadda manoscritto, poi Gianna Manzini Boscovivo”

**II. 10**

Cartellina marroncina gaddiana. Sul frontespizio a mani Gadda in matita: "Colombo Cabalà Firenze Agosto Settembre 1950. Traduzione mio Alarcon Spagnoli Mie traduzioni 1969.". All'interno dattiloscritto della “Verità sospetta”, manoscritti atto primo e secondo, dattiloscritto atto terzo. Numerose correzioni. Presenti anche tre copie di “Cabalà”, di cui una con racconto “Un inchino rispettoso” e “Il Bar” di C.E.G.

**II. 11**

Cartellina verde chiaro, di ordinamento gaddiano:

Dattiloscritto di 8 pagine numerate. Incipit: "e sì ver' aguzzavan le ciglia, come il vecchio sartor fa con la cruna." Explicit: "La critica estetica ha da incominciar dopo, anziché finire lì".

Un foglio quadrettato di 4 pagine, di cui 3 bianche, una sola manoscritta di Gadda. In rosso: "Rompiscatole. Correzione gennaio 1966". A seguire in penna blu le correzioni da apportare al testo.

Un foglio quadrettato, contenuto da foglio bianco. Su questo in penna rossa a mani Gadda: "Volume dei canti di Leopardi a cura di Garboli e L'Adalgisa nella NUE prefazione di Gianfranco Contini. Sul foglio quadrettato in rosso numero pagine e correzioni in penna rossa a mani Gadda. Facciate interne bianche, All'interno del quadrettato foglio bianco con a matita Gadda: "La impertinente commedia risale al 1955. Il mio testo fa parte di una serie alquanto polemica o giocosa di argomento letterario...". A seguire altro foglio più piccolo con a mani Gadda in penna blu: "Contemporanea all'illuminazione dell'investigatore protagonista, le ipotesi molteplici si sciolgono ad un tratto diversa da ogni probabile attesa... In ultima pagina del foglio quadrettato in penna rossa: "Numero 22 Paragone 57 anno 55" a matita grigia a mani Gadda "La impertinente commediola risale al 1955".

Un foglio quadrettato manoscritto a mani Gadda in penna blu. Incipit: "Così, pag. 45. Il tu è rivolto a persona di altissimo intelletto”. Seguono frasi con numeri. Recto foglio: "immagine d'essere domandati d'una breve poetica…". Altre frasi sparse.

Un foglio quadrettato di 4 facciate. Le due centrali bianche. Pagina di frontespizio, incipit: "in questo excursus la percezione dell'ironia nei passaggi italiani, latini spagnoli… L'ironia manzoniana e il senso dell'errore possibile nel noto romanzo storico: frantumi del testo....". Explicit: "l' acquistò e disse basta! Basta, lei non sa più di me.". Nella quarta pagine minuta lettera per Pietro Gelli del 31 luglio 1968.

Dattiloscritto di 4 pagine numerate. Incipit: "La corrente, scendiamo la corrente, dieci e dieci tiri di lancia, e dici." Explicit: “Dai mùcala tutta. Butta. Li acchiappai al volo, naturale”.

Dattiloscritto di 18 pagine numerate. Titolo: "C.P. Art. 410". Incipit: "Anche chi non conosce il Veneto potrebbe farsi un'idea di come si vivesse in una cittadina sul Piave agli inizi degli anni Trenta…", explicit: "Se il colpevole deturpa e mutila il cadavere, e commette, comunque, su questo, atti di brutalità o di oscenità, è punito con la reclusione da tre mesi a sei anni.".

Dattiloscritto di 28 pagine numerate, più una bianca finale. Frontespizio pagine bianca, nessun titolo. Pagina manoscritta di Gadda in inchiostro blu: "MAIS QUEL ITALIEN A JAMAIS RE'USSI A' SE LIBE'RER DE SES ATTACHEMENT INFANTILES?". Titolo dattiloscritto: "lezione di nuoto". Incipit: "poco dopo aver conosciuto Dina Rizzi al bagno di Vincenzo, a Capri, davanti ai Faraglioni, ho sentito che un filo la legava alle faccende della mia famiglia." Explicit: "Da certi indizi, sono sicura che come vive gli amplessi con una possente progressione, dalla dolcezza all'ardore”.

Dattiloscritto di 9 pagine non numerate. Titolo: "Solitudine". A mani Gadda in penna blu: "Perché le stirpi condannate a cent'anni di solitudine non avevano una seconda opportunità sulla terra. Gabriel Garcia MARQUEZ. Cent'anni di solitudine”. Incipit dattiloscritto: "la mia è una vita tranquilla e, certo, non devo al timore di qualche San Valentino, ma all'asprezza del pelo, se, pennello e gillette, preferisco radermi personalmente, recandomi solo in caso di forza maggiore dal barbiere.". Explicit: "Nella solitudine della famiglia, i meridionali, si sa, non amano interferenze."

**II. 12**

Busta bianca ingiallita da ordinamento gaddiano. A mani Gadda su fronte busta: "Versilia, articolo letto alla radio, lavoro affrettato. Versilia conversazione radio, correggere il titolo. Stampato **29 agosto 1950** 1969". All'interno 2 copertine con titolo manoscritto: "Versilia. Dolce Versilia, articolo omesso da “I viaggi e la morte”.

N. 4 pagine di bozze con alcune correzioni. Manoscritto di 9 facciate; incipit: "perché, amici, perché richiedere la mia voce stentorea, com'è la mia di recitare le lodi di Versilia, la bella ninfa che fu signora del querceto e del pineto dagli strapiombi della Tambura al vivagno bianco e spumante mare?"; explicit: "I pini superstiti alla lottizzazione e alla guerra, come allora, invece nel folto, scagliosi ed irti". Seguono tre fogli con appunti sparsi. All'interno parziale dattiloscritto per il "Risotto alla milanese".

N. 2 copie di pagine del giornale "Il Popolo" del 29 agosto 1950 con pubblicato l'articolo "Dolce Versilia".

N. 1 foglio manoscritto da Gadda. Intestazione: “1931 C. E. GADDA. Documentazione riguardante le dimissioni volontarie da me presentate alla Ammonia Casale nel gennaio 1931”. Altro foglio manoscritto delle dimissioni con appunti in matita rossa.

Dattiloscritto di 10 pagine numerate dal titolo: "La narrativa" a firma di Pietro Citati. Sul recto ultimo foglio a mani Gadda: "Articolo recensivo di Citati per l'Adalgisa, anche dialetto milanese. Citati 1958 Approdo rivista a stampa. Conservato nel riordino manoscritti 1969 febbraio, Roma Blumensthil 19”.

N. 1 foglio manoscritto con appunti di indirizzi e nomi, in penna blu.

N. 1 foglio manoscritto a matita da Gadda con appunti di nomi ed indirizzi. Individuato quello di Umberto Eco.

Un quarto di foglio a matita e a penna a mani Gadda con appunti in inglese, conti e, a matita, parla di Plotino, Pitagora…

Un mezzo foglio con appunti di indirizzi e cose da fare in penna blu e matita.

Frammento di foglio in penna rossa. "Barbiano: Borgo con adiacenze campestri frazione del comune di Cotignola…", apparentemente a mani Gadda.

Dattiloscritto di 3 pagine, titolo: "Nota in tema di Legislazione sugli affitti bloccati".

N. 2 fogli manoscritti più fogliettino verde. Foglio 1 elenco libri acquistati da Gadda a Roma e Parigi e di quelli posseduti a Firenze della Pleiade, fino al 1952. Foglio 2 elenco di libri in francese sui Luigi di Francia. Foglietto verde: indirizzo casa Bonsanti e schizzo sul recto.

**II. 13**

N. 7 pagine dattiloscritte con numerose correzioni ed aggiunte a matita di Gadda, più un quarto di foglio con ulteriori correzioni in penna blu e matita. Curriculum di Gadda.

Un foglio quadrettato di 4 facciate. All'interno in penna rossa a mani di Giuseppina Liberati appunti sulla vita di Gadda.

Cartellina marroncina da ordinamento gaddiano. All'interno: N. 1 foglio quadrettato di 4 facciate. Sulle due facciate, prima ed ultima, appunti di Gadda in matita e penna blu, su indirizzi, visite e cose da fare.

N. 1 foglio quadrettato di 4 facciate, scritto su due e mezzo. Titolo: "Divagazione e garbuglio".

N. 1 foglio bianco con indirizzi e cose da fare.

N. 1 foglio quadrettato di 4 facciate, scritto su due facciate ed un terzo. Minute per lettera a Livio Garzanti del 23-02-1969, minuta per lettera a Leone del 27 febbraio 1969.

N. 1 foglio quadrettato con appunto indirizzo Schiaffini prof. Alfredo.

N. 1 foglio manoscritto, quadrettato. Minuta lettera Brunacci.

N. 1 foglio manoscritto in penna blu. Titolo a matita: “Divagazione e garbuglio”.

N. 1 foglio manoscritto quadrettato di 4 facciate. Scritto su due ed un terzo. Incipit: "fu questo avvenne alle occasioni ovvero incidenze del decorso secolo..."

N. 1 foglio manoscritto in penna blu. Senza titolo, pag. 1 bis. Incipit: "Questo lavoro mi è imposto, come lo sono stati la maggior parte de' miei scribacchiamenti, con suggerimento, o preghiera o ingiunzione..", 4 facciate manoscritte.

N. 1 foglio manoscritto su una facciata. "di ch'io fui sesto… Cesare fui e son Giustiniano… Tanto che nel 955 su mille de' giudici e de' giudiziosi...".

N. 1 foglio quadrettato manoscritto in penna blu senza titolo, pag. 6. Incipit: "gabriele tutto preso dal fascino del vigore e del potere…", parla di Manzoni.

N. 1 foglio quadrettato di 4 facciate, manoscritto su 2 e mezza. Prima facciata minuta lettera per Gelli del 14 agosto 1968. Seconda facciata minuta lettera per Bo. Su mezzo foglio appunti edizioni libri.

N. 1 busta vuota indirizzata alla casa editrice Valentino Bompiani.

N. 1 foglio di quaderno con appunti ed indirizzi di suore.

N. 1 foglio manoscritto su una facciata. "Correzioni dicembre 1966 per il racconto Incendio di Via Keplero." Segue: “Pagine del volume racconti di Garzanti”, elenco correzioni e sostituzioni.

N. 1 foglio quadrettato manoscritto su 4 facciate: minuta per lettera a Gianfranco Contini, appunti di indirizzi, minuta del 30 dicembre 1968 ad Einaudi.

N. 1 foglio quadrettato manoscritto di 4 facciate: "Saggio commissionatomi da Giulio Cattaneo, lunedì agosto 1968…. Tema e titoli: "Genitori e figli".

N. 2/3 di foglio manoscritto, quadrettato. "Dai progenitori al nato… Questo lavoro mi è imposto...".

N. 1 foglio manoscritto, quadrettato: "alla pubblicazione sulla rivista Solaria… Apologia manzoniana...".

N. 1 foglio quadrettato manoscritto in matita e penna blu. Con minuta dedica e a matita medicine.

N. 1 foglio manoscritto, quadrettato in penna blu. "A mia volta noto riguardosamente quanto appresso… apologia manzoniana...". Foglio manoscritto sulle due facciate.

N. 1 foglio quadrettato manoscritto in penna blu sulle due facciate: “Alberto Moravia curò l'edizione dei Promessi Sposi…”.

Trattandosi di ordinamento gaddiano tutto è stato lasciato come trovato.

N. 1 quadernino con copertina a fiori. All'interno 1 pagina con descrizione gita ad Ostia

N. 1 busta bianca. A matita, a mani Gadda: “spese 14-15-16 giugno”. All'interno cartoncino manoscritto in penna nera di spese.

N. 1 busta rossa di ordinamento gaddiano. All'interno foglietti sparsi con indirizzi manoscritti da Gadda, anche indirizzi spagnoli.

N. 1 foglio quadrettato, manoscritto in penna blu di 4 facciate. Manoscritto su una facciata con descrizione letture Gadda ed appunti vari di cosa da fare.

N. 1 foglio bianco manoscritto. Titolo “Ricordi e documenti Francia 1952”.

N. 2 foglio bianchi manoscritti. Foglio 1, senza titolo: "La narrativa di ogni paese, occupa intere biblioteche…”. Foglio 2: lungo elenco manoscritto con nomi di autori italiani.

Dattiloscritto di 4 pagine numerate di Carretti dal titolo: “Geniali umori di Gadda”.

**II. 14**

N. 1 cartellina verde chiaro da ordinamento gaddiano, anche se sul fronte scritte successive. All'interno buste vuote, inviti nozze.

**Bozze di stampa**

**Serie III**

**III.1**

Dattiloscritto con indice di 52 pagine numerate più indice, riassunto e pagine finali non numerate con numerosi appunti in penna rossa. Mancanti pagine da 1 a 3. Incipt: "la criminalità del caffè poco pochino e dell'inesistente petrolio, dell'oro e del platino grattati!, e del carcadè: paventando la ciurma non si stesse cheta, mobile e tumultuaria ch'ella fu sempre, se non a gittarle qull'offa...".

Dattiloscritto di 306 pagine + 27 di appendice con numerose correzioni "Eros e Priapo".

Cartellina gaddiana marroncina: all'interno bozze de *I viaggi la morte*: “Il barbiere di Siviglia”, “Meditazione prima sulla rosta o ruota del tacchino”, “Il faut d'abord etre coupable”, “Meditazione prima sulla rosta o ruota del tacchino” (altra copia), “Prose di fantasia”, “Il premio di fantasia le Grazie”, “Anime e schemi”, “Agostino” di Moravia, “Sul neorealismo”, “Da confessioni di scrittori” Carlo Emilio Gadda, “Psicanalisi e letteratura”, “Come lavoro”, “Idilli moravi” di Tecchi, “Tecnica e poesia”, “Meditazione breve circa il dire e il fare, le belle lettere e i contributi espressivi delle tecniche”, “Fatto personale....o quasi”, “Lingua letteraria”, “Il mondo di ieri”, “Rappresentare la Celestina”, “Je meurs de seuf apres la fontaine”, “Una mostra di Ensor”, “I viaggi la morte”, “Il terrore didattilo”, “Arte del Belli”, “L'egoista”.

**III. 2**

“Quer pasticciaccio brutto” edizione Garzanti. Volume-bozza intonso.

Volume-bozza di "Verso la Certosa". In frontespizio a mani Gadda, in matita e penna rossa segnalazioni di correzioni da apporre al testo.

“Quer pasticciaccio brutto” edizione Garzanti. Volume-bozza intonso.

“Quer pasticciaccio brutto” edizione Garzanti. Volume-bozza intonso. Edizione 1967, come le precedenti.

Busta gaddiana con estratti di "Prima divisione nella notte".

Busta con frontespizi scarto di “Quer pasticciaccio”.

“Quer pasticciaccio”, volume-bozza intonso.

Busta con frontespizi di “Novella seconda” e “I viaggi e la morte”.

Volume-bozza di “Quer pasticciaccio” edizione Garzanti del 1957. A mani Gadda in inchiostro nero sul frontespizio: "Revisione ultima".

Apparato critico.

Volume-bozza di “Racconto italiano del Novecento” con apparato critico.

Cartellina verde chiaro, raccoglitore Velox. A mani Gadda in matita, sul frontespizio: “Rai, in memoria di Giorgio Pasquali. Breve commemorazione letta (letta se ben ricordo) alla Rai (qui raccolta e serbata il giorno 8 febbraio 1969 in Roma, Via Blumensthil)”. All'interno dattiloscritto di 3 pagine (due copie), più un frontespizio.

**Serie IV**

**VI1**

Cartellina marroncina , ordinamento gaddiano. Sul frontespizio a mani Gadda: "Articoli importanti. Arbasino, miei ispiratori eventuali". Il Giorno: Gadda parla degli autori che l'arricchirono". A seguire: "Caravaggio le chiamate di Matteo, il martirio di Matteo. Cappella Contarelli a San Luigi de' Francesi, Roma". Infine: "Morte di Michelangelo, Benedetto Croce". All'interno: pag. 3 del Messaggero del 7 marzo 1963, pag. 3 del Giorno del 4.5.1963. Articolo “Gadda ha vinto” (Cognizione del dolore). Articolo del Messaggero del 23 maggio 1963: articolo “La poetica e il mondo di Kafka alterati da troppe interpretazioni”, pag. 8 giornale non identificato dal titolo: "La data di nascita di Gesù Cristo", altro titolo: “Morte di Petronio”, altro titolo: "La Comune di Parigi".

A seguire: Corriere della Sera del 17 maggio 1963, titolo: "I due volti di Borges”, Corriere della Sera del 25 maggio 1963, titolo: “La Cognizione del dolore”, Il Messaggero del 27.10.1955, titolo: “Il Mondo Medievale in un solo libro”, La Stampa del 24 aprile 1963, titolo: “La cognizione del dolore, capolavoro tragico di valore europeo”.

A seguire: giornale non identificato, s.d., titolo: "La luce che scopre la realtà, fu la grande intuizione del Caravaggio", Corriere della Sera del 20.08.1965, titolo: “Onomastica manzoniana", giornale non id., titolo: "Il cardinale Federigo e la signora di Monza" a firma di E. Cecchi, Il Messaggero del 17.07.1961, titolo "Virgilio" a firma di Francesco Gabrielli, giornale non id. del 03.11.1965, titolo: "Berenson gran snob dell'est" a firma di Mario Vinciguerra, giornale non id. del 21.08.1965, titolo: “Sapìa” a firma di Bargellini Piero, Il Messaggero del 25.02.1966 speciale su Benedetto Croce.

Il Giorno, 27.05.1964, titolo: “Umore malizioso del Gadda storico”, firma di Arbasino.

Il Giorno del 27.05.1972, titolo: “Si salva solo Gadda” di Attilio Bertolucci.

Rotocalco non id., titolo: “Uomini al di là del mito (Gadda)”, a firma di Ernesto Baldo.

Giornale non id., ma 1 giugno 1966 (annotato a mani Gadda), titolo: "Gadda svela il nome dell'assassino” a firma di Leone Piccioni.

Piper 64, rivista cultura tedesca.

N. 2 numeri di Corrente 15 e 31 gennaio 1940, con le “Bizze del Capitano in congedo”.

Articolo da giornale non id., titolo: “Eros e Priapo, Gadda e Mussolini” a firma di Pietro Citati.

Pagina dal giornale La Fiera Letteraria del 16.12.1951, articolo dal titolo: “Gadda cera il giallo” a firma di Massimo Franciosa.

Articolo dal Corriere della Sera del 18.06.1967, titolo: “Eros e Priapo (da Furore a Cenere), Gadda e il Duce” a firma di Carlo Bo.

Pagina dalla Fiera Letteraria del 18.01.1961 con foto Gadda in prima pagina.

Pagina n. 3 del Messaggero Veneto del 25.04.1972, articolo dal titolo: "Una monografia di Baldi-Gadda , uomo d'ordine".

Pagina n. 3 del Messaggero Veneto del 30.07.1972, articolo dal titolo: “I racconti di Gadda”.

Prima pagina del Guerrin Sportivo del 22.02.1971. Lettere al direttore in seconda, alcune sottolineature di Gadda su lettera dal titolo “Montale e Pietrangeli”.

N. 3 pagine da Gente, articolo su Guido Piovene, data non id.

Lo stesso su Palazzeschi.

Come sopra su Carlo Bo.

Come sopra su Montale. A mani Gadda 13.09.1971

N. 6 copie della pag. 15 del Giorno del 01.04.1973. Titolo articolo: "Il Grande Carlo e la gentile Rai" di Giulio Cattaneo.

N. 11 copie dell'articolo da L'Espresso del 01.04.1973 dal titolo: "Reparto deficienti" di Giulio Cattaneo.

N. 1 copia articolo Messaggero del 8.04.1973. Titolo: "Gadda ieri e Oggi", firma Lucrezia.

N. 1 cartellina marroncina, ordinamento gaddiano. Sul frontespizio a mani Gadda: "Articoli e stampe o note per i Luigi di Francia (Stampe Garzanti per i Luigi di Francia.)” 12.11.1965. All'interno: “Gloria a Dio nel più alto dei cieli” del Manzoni.

Corriere della Sera del 29.08.1965, articolo dal titolo: “Parla il Duca di Sant'Aquila. Diario di Guerra di Gadda”, firma Eugenio Montale, Corriere della Sera del 15.08.1964, foto di Gadda, Il Giorno, pagina 8 del 12.12.1963, titolo: “I Luigi di Francia di Carlo Emilio Gadda”: lungo pezzo dal libro con numerose correzioni gaddiane in penna blu e rossa. Articolo da Il Giorno del 30.09.1963, titolo: "L'idolo ingioiellato del re Sole" da “I Luigi di Francia”, numerose correzioni gaddiane, segue copia stesso articolo con stesse caratteristiche. Articolo del 01.09.1965 di Attilio Bertolucci, titolo: "Il capolavoro involontario"; a mani di Gadda: “Articolo su Giornale di Guerra. Bertolucci.". Corriere della Sera del 31.05.1964, articolo dal titolo: "Molti Luigi in mano a Gadda" di Mario Bonfantini.

N. 1 articolo del The Sunday Times su Goffredo Parise, sottolineato in rosso da Gadda, 28.12.1969.

N. 1 articolo de L'Ambrosiano, 08.08.1934. Titolo: "I nuovi edifici nella città del Vaticano", firma Carlo Emilio Gadda.

N. 1 articolo "Una tigre nel parco" 28.05.1936 a firma di Carlo Emilio Gadda.

N. 1 articolo da Il Mattino di Roma. Titolo: "Il viaggio delle acque" firma Carlo Emilio Gadda, data non id. ma anni Trenta.

N. 1 articolo "La guerra di Emilio de Bono", sull'Ambrosiano del 01.11.1935, firma Carlo Emilio Gadda.

N. 1 articolo sull'Ambrosiano del 29.08.1934. Titolo: "I grandiosi impianti tecnici in Vaticano", firma Carlo Emilio Gadda.

N. 1 articolo sulla Gazzetta del Popolo del 19.07.1936. Titolo: "Dalle mondine in risaia" firma Carlo Emilio Gadda. Questo articolo come il precedente sulla Guerra di De Bono, sono menzionati in lettere di questo stesso archivio.

N. 1 articolo sull'Ambrosiano del 02.06.1938. Titolo: "I materiali da costruzione", firma Carlo Emilio Gadda. Ricordato in lettere stesso archivio.

N. 1 articolo Gazzetta del Popolo del 28.03.1935. Titolo. "Antico vigore del popolo d'Abruzzo", firma Carlo Emilio Gadda.

N. 4 pagine delle "Notizie Letterarie" di Oggi del 11.06.1939.

N. 1 pagina della Gazzetta del Popolo del 01.01.1935. Articolo: “Una mattinata in borsa”, firma Carlo Emilio Gadda.

N. 1 pagina del Messaggero Veneto del 06.09.1970. Articolo su Gadda. Titolo: “Gadda: la bicicletta del notaio Velaschi”, accompagnato da biglietto da visita di Vittorino Melloni.

N. 1 pagina di La Fiera Letteraria del 16.12.1951. Articolo dal titolo: "Gadda cerca il giallo" a firma di Massimo Franciosa.

N. 1 articolo dal Corriere della Sera del 19.02.1970. Titolo: "Il dolore di Gadda" a firma di Carlo Bo.

N. 1 articolo da giornale non id. Titolo: "Umanità degli umili" a firma di Carlo Emilio Gadda. A mani Gadda appunto in penna blu 08.09.1970.

N. 1 articolo da giornale non id. Titolo: "I segreti di Brianza e quelli di Gadda" a firma di Gianni Rodari.

N. 1 articolo da giornale non id. Titolo: "I nipotini di Gadda", firma Giacinto Spagnoletti.

N. 1 articolo dal Corriere della Sera, s.d. Titolo: "Guida a Gadda", firma Goffredo Parise.

N. 1 articolo da Il Giorno del 12.02.1969. Titolo: "La violenza fiorisce su radici contorte. Parla Carlo Emilio Gadda. Visita circospetta all'autore di Carlo Emilio Gadda", firma Ubaldo Bertoli.

N. 1 articolo dal Messaggero Veneto del 25.04.1971. Titolo: "Novella seconda. Tre brevi prove narrative di Gadda" a firma di Walter Mauro.

N. 1 articolo di tre pagine con foto Gadda. Giornale non id. A firma di Giuseppe Grisco.

N. 1 articolo dal Corriere della Sera del 08.12.1967. Titolo: “Filo diretto Gadda-Parise”.

N. 1 articolo di 2 pagine su Gioia. Titolo: “Ha battuto Lolita”, firma Giuseppe Grieco.

N. 1 articolo da La Fiera Letteraria del 28.01.1951. Titolo: "Prima divisione nella notte" firma Carlo Emilio Gadda.

N.1 articolo dalla Gazzetta del Popolo del 19.02.1935. Titolo: "Genti e terre d'Abruzzo". Firma Carlo Emilio Gadda.

N. 1 articolo dalla Gazzetta del Popolo, titolo: "Antico vigore delle genti d'Abruzzo" del 28.03.1935. Firma Carlo Emilio Gadda.

N.1 articolo da La Gazzetta del Popolo del 04.12.1934. Titolo: “Fatti e misfatti della Marsica”, firma Carlo Emilio Gadda.

N. 1 copia del giornale Settimo Giorno del 10.12.1959 con articolo di Gadda su due pagine. Titolo: "Dal Carso alla sala di produzione".

N. 1 copia del giornale La Nazione del 23.03.1941. Lungo articolo dal titolo "Aria di primavera sul mare", a firma di Guido Capra.

N. 1 articolo da giornale non id. Titolo: “Carlo Emilio Gadda segue le vicende personali di molti personaggi storici….", firma Bonfantini Mario. Sui “Luigi di Francia”.

N. 1 lungo articolo di giornale non id del 12.01.1961. Titolo: “Nuove luci sulla poesia del Duecento”, firma di Emilio Cecchi.

N. 1 articolo di giornale svizzero o tedesco del 17 giugno 1973. Titolo: “Die Erkenntnis des Schmerzes zum Carlo Emilio Gadda”.

N. 1 articolo da giornale non id. Titolo: “Una tragedia italiana”, sottotitolo: “La collera di Ribbentrop” a cura di Alberto Consiglio.

N. 1 articolo dal titolo: “La Meccanica di Carlo Emilio Gadda”, a firma di Ferdinando Giannessi. A mani Gadda in penna blu: Eco di Bergamo 25 marzo 1970.

N. 1 pagina del Giorno del 27 maggio 1964 con articolo dal titolo: “Umore malizioso del Gadda storico (Luigi di Francia)”, a firma di Alberto Arbasino.

Alcune pagine centrali di Gente con foto ed articolo del Castello di Broglio in Chianti.

N. 1 copia del giornale La Fiera Letteraria del 03.06.1973. Articolo dal titolo: “Gadda, beffardo e disperato” di Ferdinando Virdia.

N. 1 articolo di 3 pagine da rotocalco non id. Titolo: “Il povero grandissimo Gadda” a firma di Mazza Franco.

N. 1 copia del giornale Prisma del maggio 1968. Articolo dal titolo: “Carlo Emilio Gadda come scrittore, come uomo” di Dacia Maraini e di Ernesto Ferrero.

N. 2 copie dello stesso articolo “La mia vita i miei amici” su C.E.G. A firma di Giuseppe Grieco. A mani Gadda in penna blu: Gente, 14 maggio 1969.

N. 1 copia articolo da Libri Nuovi, aprile 1970. Titolo: “Le bombe dell'Ingegnere” a firma di Goffredo Parise, ed altro articolo su stessa pagina dal titolo: “Gadda filosofo dal progetto alla trasgressione” a firma di Maria Corti.

N. 1 copia del Mondo del 31.03.1972 con articolo "Entriamo in casa di Gadda" a firma di Giulio Cattaneo.

N. 1 copia del giornale Alfabeto con articolo di Carlo Emilio Gadda dal titolo “G. G. Belli” del 15-30 giugno 1953.

N. 1 copia del giornale CA BALA' dell'Agosto-Settembre 1950.

N. 1 copia del giornale francese Jours de France del 14 giugno 1954.

N. 1 copia del giornale Il settimo giorno del 24 marzo 1960.

N. 1 copia del giornale Il settimo giorno del 10 marzo 1960.

N. 1 copia del giornale The Courier dell'Unesco n. 6 del 1954. Numero speciale “The american negro”.

N. 1 copia del giornale 7 colli, maggio 1958.

N. 1 copia del giornale Life del 28 agosto 1961.

N. 1 copia di giornale sui Grandi Musei, numero 31, 25 maggio 1963. Numero sulla Pinacoteca di Dresda.

N. 1 copia del Dipartimento informazione Unesco n. 9, febbraio 1954. Titolo: “Bibliographie sur la filmologie considerèe dan ses rapport avec le sciences sociales”.

N. 1 copia Inedit di Daniele Crespi, Giuseppe Bossi, Arturo Tosi, Busto Arsizio 1961.

N. 1 copia di Vernice. Rassegna d'arte, luglio-dicembre 1948.

N. 1 copia di Vernice. Rrassegna d'arte, gennaio 1948.

N. 1 brochure della vendita all'asta, Sonia Wilson all'albergo Plaza a Roma 1972.

N. 1 copia del giornale Il Secolo Illustrato del 1 settembre 1917. Firma di appartenenza in copertina di Enrico Gadda.

N. 1 estatto di Piero Gadda Conti, "Montale nelle cinque terre”, 1966.

N. 1 cartellina rigida, ordinamento gaddiano. All'interno ritagli di giornali d'epoca, alcuni numeri del giornale Numero ed 1 copia del giornale francese Le rire rouge del 17.11.1917.

N. 1 quaderno, ordinamento gaddiano. All'interno ritagli giornali tedeschi, svizzeri, francesi su Gadda.

N. 1 busta spedita dall'Accademia dei Lincei il giorno 8.12.1964. Sul fronte a mani Gadda in inchiostro nero: “Schiaffini invio ai primi di dicembre”. All'interno estratto su Arte e Linguaggio di Gabriele d'Annunzio a firma di Alfredo Schiaffini con dedica autografa dell'autore a Gadda. Copia di Riccardo Bacchelli: "Nel centenario della morte di Alberto Pio, 16.05.1931”.

N. 1 copia de La Centrale di Cornigliano, estratto da Civiltà delle Macchine del settembre 1953, a firma di Carlo Emilio Gadda.

N. 1 copia di Giovanni Macchia, “Aspetti anticartesiani della letteratura francese”, edizione di Libero de Libero e Domenico Purificato. Copia n. 25 di 51 con litografia numerata, firmata.

N. 1 copia di “Prima divisione nella notte”, estratto.

**IV. 2**

Busta rossa contenente svariati ritagli di articoli di giornali, relativi alla rappresentazione teatrale eseguita dalla Compagnia del Porcospino del testo gaddiano “Il Guerriero, L'amazzone…”

n. 1 ritaglio articolo “Umanità degli Umili” a firma di C. E. Gadda.

n. 1 ritaglio articolo giornale non id. a firma di Alfonso Madeo Titolo. A Soldati il premio Campiello.

n. 1 pagina del Messaggero, 8 aprile 1973 con articolo “Gadda ieri e oggi” a firma Lucrezia.

n. 1 copia del giornale Le carte parlanti n. 4, anno 1 dell'agosto-settembre 1957

n. 1 cartoncino del Dizionario Enciclopedico italiano con le lettere dell'alfabeto fonetico.

n. 1 copia di Apologie dei capolavori dell'arte italiane di Bompiani. All'interno la riproduzione della Pietà di Giovanni Bellini.

n. 1 copia catalogo Frette del 1957.

n. 1 cartellina ordinamento gaddiano, marroncina. All'interno: 1 piccola busta con invito mostra Van Gogh a Milano, 1 pamphlet Michelangelo di Augusta Ghidiglia Quintavalle, invito alle Lauree d'Onore per gli allievi morti per la Patria (1919-1920), 1 cartoncino ricordo Prima Comunione di Gadda Enrico 1908, 1articolo in giapponese su Gadda,1 brochure di 27 rue jacob.

n. 1 busta dal C.T.I. con articoli sulle bonifiche, numerosi biglietti auguri e inviti a mostre.

n. 1 cartellina rigida marrone, ordinamento gaddiano. All'interno articoli dell'Ambrosiano e del Corriere della Sera del 1935. Articoli di giornali non id. su Shakespeare, Whitman, Arnim e Offman, Mostra Leonardesca, Carducci, Mostra Correggio a Parma, Napoleone e il Mediterraneo, numerosi articoli sul Campiello del 1970.

n. 2 stampe regalo da Aras agenzia trasporti.

n. 3 litografie, Genova, Palermo e Torino.

n. 1 busta Valentino Valentina con appunti Gadda in penna rossa. All'interno: Carta geografica Roma e dintorni.

n. 1 notiziario Sansoni ottobre 1956.

n. 1 busta della Deutsche Bibliothek Rom – Sede romana. All'interno invito per mostra su Kafka ed un per mostra su Kien.

n. 1 cartoncino datato da Melegnano 7 maggio 1971 del prof R. Carrozzari.

n. 1 fascicolo del Dizionario biografico degli autori di tutti i tempi n. 18 da FR a GE della Fabbri-Bompiani. Anno 1970. Foglietto bianco a segnalibro a pag. 211 per Gadda C. E.

N. 1 pampleth di Gian Paolo Marchi. Titolo: “Un umanista veronese negli uffici della Cancelleria pontifica”. Estratto da Studi Storici Veronesi con dedica autografa a Gadda. Data 11.10.1967.

n. 1 estratto dagli atti del Convegno di studi sulla Lingua parlata. 1970. Titolo: “Di Pasolini e di Gadda”. Autore Silvio Pellegrini.

n. 1 busta con invito ad inaugurazione Mostra del Mantegna a Mantova. 1961. Più auguri della Olivetti per il 1959, foto di un azulejos, e altro biglietto auguri Electa editrice.

n. 1 estratto del racconto “Il boom di Roscellino” di Cesare Cases con dedica autografa dell'autore a C. E. Gadda.

n. 1 cartoncino invito per conferenza di Pietro Bigongiari sull'Introduzione sinottica alla Poesia di Ungaretti. Anno 1962.

n. 1 busta marrone indirizzata a Gadda dalla SEGISA, all'interno estratto da La politica estera della Repubblica Italiana, titolo: “Gli intellettuali e la politica internazionale” di Enzo Forcella, con dedica autografa dell'autore. Inoltre di Silvio Pellegrini estratto dal titolo “L'unità del Don Chisciotte”, con dedica autografa e lettera allegata di ringraziamento, 09.04.1965.

n. 1 busta marrone indirizzata a Gadda dalla Riccardo Ricciardi editore. All'interno: prove di stampa per " a Raffaele Mattioli, dedicando queste pagine" e Relazione Accademia dei Lincei per conferimento premio Feltrinelli. Parlano di Gadda.

n. 1 busta bianca con auguri di Garzanti per anno 1958.

n. 1 depliant asta del 1972 a Palazzo Rattazzi – Roma.

n. 1 busta della Vallecchi con auguri.

n. 1 stampa con annesso biglietto da visita di Fausto Coen.

n. 1 agendina in pelle dell'anno 1913, intonsa.

n. 1 agenda in finta pelle verde della Vallecchi del 1959 intonsa.

n. 1 agenda in finta pelle rossa della Vallecchi del 1960, intonsa.

**IV. 2. 1**

n. 1 estratto di Rivista di cultura marinara del 1950. Titolo: “Dizionario del Gergo marinaresco” di B. Bertù.

n. 1 articolo del Le Vie d'Italia. Titolo: “La grande bonificazione ferrarese” a firma di Carlo Emilio Gadda. Anno 1939.

n. 1 copia dell'Elenco degli allievi morti in guerra ai quali è stata conferita la Laurea ad onore. Anno 1919. V'è il nome di Enrico Gadda, segnato con punto di penna blu.

n. 1 copia dell'estratto della Nuova Antologia del 1 giugno 1940. Titolo: “Tecnica e Poesia di Carlo Emilio Gadda”.

n. 5 copia della Relazione su premio Feltrinelli dell'Accademia dei Lincei del 1962. Citato Gadda.

n. 4 menù per il Congresso internazionale degli scrittori. Napoli 18-21ottobre 1958.

n. 1 riproduzione fotografica su tela di "Beatrice d'Este".

n. 1 invito alla Galleria d'arte moderna Il fiore a Firenze per l'artista C. Franca.

n. 1 invito alla cerimonia commemorativa del decennale della scomparsa di Giuseppe Marotta. Roma.

n. 1 estratto dal Belfagor "Una stagione narrativa".

n. 1 busta bianca indirizzata a Gadda. All'interno n. 4 inviti Comune di Milano del 1971-1972-1973 per mostre.

n. 1 invito della Galleria Il Prisma di Verona per personale di Guido Borellini (lettera del pittore a Gadda nella sezione corrispondenza). Anno 1970.

n. 1 invito con cartoncino del 1969 a mostra personale di Adriana Pincherle.

n. 2 fotocopie per rappresentazione teatrale della Compagnia della Luna sull'Adalgisa.

n. 3 altri inviti Comune di Milano a mostre del 1972 e 1974.

n. 1 invito della Galleria Internazionale a Roma per personale su Ottavio Gionta. Anno 1975.

n. 1 invito del 1965 per inaugurazione Centenario Gaddiano da parte del Presidente della Repubblica.

n. 1 invito dell'Accademia bavarese del 1972.

n. 1 biglietto auguri per il 1966 della Garzanti.

n.1 piccolo catalogo del 1949 di libri francesi pubblicati da Presse Universitaire de France.

n. 1 biglietto auguri della Piper & Co., con biglietto da visita di Giulio Einaudi, 1968.

n. 1 biglietto di auguri di Electa editrice.

n. 1 invito alla conferenza del prof. Paul Imbs del 30. ottobre 1973.

n. 1 programma del 3° concerto stagione sinfonica al Teatro Comunale di Firenze. Anno 1941.

n. 2 biglietti invito, uno della Casa editrice Le Monnier del 1972, altro di Giulio Einaudi 1972.

n. 1 invito della mostra "Gli antichi ori di Colombia".

n. 1 invito della Galleria Pananti per mostra su Quinto Martini.

n.1 biglietto auguri del 1969 di Giulio Einaudi.

n.1 biglietto invito Comune di Milano per inaugurazione Sezione Egizia dei Civici Musei.

n. 1 biglietto auguri Galleria Pananti del 1971.

n. 1 curioso biglietto auguri quadripartito in Lingua Spagnola, stampato per il 1966, solo per pochi amici da Rafael Alberti e Maria Teresa Leon, firmato dall'Autore.

in busta diplomatica numerosi inviti alla Festa della Repubblica e a ricevimenti per Capi di Stato stranieri. Si notano Ceaucescu, Selassiè.

Altri inviti della Mondadori, del Centro Culturale Francese a Roma.

n. 1 invito alle nozze di Palo Gadda e Luisa Portaluppi Gadda.

n. 1 biglietto dell'Opera Bonometti per ricezione lire 100 a favore di Carlo Emilio Gadda.

n. 1 cartolina pubblicitaria del Grand Hotel del Parco, Pescasseroli.

**IV. 2. 2**

n. 1 ritaglio articolo giornale non id. Titolo "Si chiama cru la chiave per provare il vino buono”. Firma Bruno Cerdonio. Ampia evidenza in pennarello rosso di Gadda su parte articolo, parla del club delle fattorie.

n. 3 biglietti Prima Comunione 1969-1972.

n. 1 piccolo paesaggio su cartone di Castello su Lago. Danneggiata, spezzata in due parti.

n. 3 piccoli cataloghi novità Garzanti.

**IV. 2. 3**

n. 4 numeri della rivista Nostro tempo. Anni 1969-1971-1972.

**IV. 3. 1**

n. 92 pagine dattiloscritte di Luisa Podestà Gadda, pagine di diario. Genova 2 giugno 1972.

**IV. 3. 2**

n. 3 disegni di De Pisis tratti dagli “Anni” di Gadda.

n. 1 foto di opera di Capaci Bruno "Confronto" . XXV biennale di Venezia 1950

n. 1 lettera della SIAE per assegnazione rendita vitalizia a C.E. Gadda del 3 Gennaio 1966.

n. 1 Lettera SIAE del 7,3,1964 con richiesta di consegna opere pubblicate tra il 1931-1934. Appunti di Gadda in matita grigia.

n. 1 lettera alla SIAE da parte dell'avvocato Frisoli (avv.to di Gadda), per percentuali Diario di Guerra e prigionia. Appunto a penna blu di Gadda.

Alcuni rendiconti Garzanti anni 60

n. 3 ricevute quota sociale alla SIAE.

n. 1 busta con timbro: Frigette Italia spa, all'interno riproduzione a colori di quadro di nobiluomo rinascimentale, ( "Il Valentino?")

v. 1 copia della pubblicazione a fascicoli, della Fabbri sulla Divina Commedia. Fascicolo n. 5 . Inferno canto V. anno 1955.

n. 4 carte geografiche del Touring Club

n, 1 carta geografica per le manovre di campagna del 1908 del 3 corpo d'Armata. A mani Gadda in inchiostro nero: " Questa carta geografica della Regione Brianzola mi fu donata nell'estate 1908 da un tenete degli alpini ospitato in casa nostra durante le manovre. Carlo Emilio Gadda. Duca di Sant'Aquila 1913."

n. 1 grande carta geografica della Consociazione Turistica Italiana del Mare del Nord. Scala 1: 1.500.000.

n. 1 depliant invito alle cerimonie celebrative del V centenario nascita Aldo Manuzio. Venezia 9.9.1949.

n. 1 depliant di n 38 pagine sul Lazio con numerose foto. Copertina marroncina e acquedotto romano.

n. 1 depliant sulla fonderia di Cornigliano

n. 1 depliant asta pubblica tesori d'arte Palazzo Bramante.

n. 1 depliant Asta pubblica Albergo Hilton. All'interno Notiziario Granmercato antiquario Babuino

n. 1 grande depliant su mostra celebrativa a Terni nel gennaio 1973 su Orneore Metelli. All'interno invito a mostra I Leonardeschi ai raggi x del 1972.. Frontespizio busta invito per mostra Metelli e foglio esplicativo

**IV. 3. 3**

n. 1 relazione dattiloscritta di 110 pagine + indice analitico. Titolo: “Consorzio per l'Acquedotto del Fiora in provincia di Grosseto”. All'interno anche disegni tecnici.

**IV. 3. 4**

n. 1 depliant L'Illustrazione Italiana.

n. 1 foglio Biblioteca Scolastica di Classici Italiani.

n. 1 depliant "Otto bizzarrie di Francesco Pianta", auguri del Sodalizio del libro per il 1961.

n. 3 foto di paesi non id in Toscana. Anni 30-40.

n. 1 foto "sezione dei piloni della chiesa". Chiesa non id.

n. 1 foto delle "Cose in silenzio” di Minassian Leone. XXV Biennale di Venezia

n. 4 foto in bianco e nero di quadri di Van Gogh. Appunti in matita non a mano Gadda.

n. 8 foto in bianco e nero di particolari opere d'arte. Didascalie.

n. 6 illustrazioni di Fabrizio Clerici per il volume "Il guanto nero" di Libero de Libero, edito dal Sodalizio del libro in Venezia. Anno 1959.

n. 5 carte geografiche contenute in una fascetta. Carte in francese per la campagna del 1870.

n. 1 cartolina illustrata con sul recto a mani Gadda: “Carlo Emilio Gadda. Polemiche e pace sul direttissimo 1933 Roma-Milano. C.E.Gadda”.

**IV. 3. 5**

n. 1 articolo giornale spagnolo non id. del 13.7.1953 sull'ultimatum inglese all'Egitto. (Crisi canale di Suez).

n. 1 articolo giornale spagnolo non id. del 12.07.1953 su Ungaretti a Salamanca.

n. 1 fascicolo in copertina grigia dal titolo: “Gadda”. All'interno: “Quattro domande a Gadda”. Alcune correzioni in penna blu a mani Gadda.

n. 1 lunario del Contadino siciliano, ottobre-novembre 1941.

n. 1 lunario del Contadino siciliano, gennaio-febbraio 1942.

n. 1 estratto da La Nuova Antologia del 1934. Titolo: “Casa di Riposo” di Gianna Manzini. Dedica autografa dell'autore a Gadda.

n. 2 estratti da La Nuova Antologia del 1939. Titolo: “La mostra leonardesca di Carlo Emilio Gadda”. Su entrambe le copie correzioni a mani Gadda.

n. 1 libretto dal titolo: “La vita e gli amori di Madame di Pompadour” di Nancy Milford, anno 1971.

**IV. 3. 6**

n. 2 libretti della Società Cooperativa Alberghi Popolari di Milano 1910.

n. 2 pubblicazioni del 1956 de Reveu Littèraire mensuelle, Livre de France.

n. 1 ristampa del decreto di condanna di Galileo. Anno 1888 e fotocopia recente dello stesso.

n. 1 pampleth in copertina rosa, anno 1959, per le nozze di Maria Pia Ronchetti e Herbert Fleisch.

**IV. 3. 7**

n. 1 libretto “La diceria dell'untore” del 1966.

n. 1 libretto d'opera “La passione di San Matteo” di Bach. Teatro comunale di Firenze, 19.04.1943.

n. 1 busta bianca con appunti in penna blu e matita a mani Gadda per viaggio in Spagna. Inviti dell'Istituto di Lingua Spagnola e biglietto da visita di Angel Alvarez de Miranda, direttore dello stesso Istituto.

n. 1 invito in spagnolo per la presentazione del Corpo diplomatico spagnolo. S.d.

n. 1 cartoncino azzurro con in oro “Hubner, Hotel Quarnero, Abbazia”.

n. 1 invito del Sindaco di Roma per anniversario fondazione città di Roma. Anno 1965.

n. 1 depliant, copertina grigia-azzurra, della mostra opere artisti 3° raduno P.S. Rodocanachi in Arenzano. Anno 1959.

**IV. 3. 8**

Viaggio in Spagna del 1953. Depliant, cartoline e mappe delle città.

**IV. 3. 9**

n. 2 inviti Comune di Milano a mostre.

n. 1 cartolina per la Pace.

n. 5 cartoline di Casa mamma Domenica a Milano.

n. 1 busta bianca per auguri 1967 con lettera accompagnamento Einaudi.

n. 1 cartoncino Legatoria Donati in Roma.

n. 1 invito ai Lunedì del Vieusseux. Anno 1958.

n. 1 invito dell'Istituto Italo-Latino Americano 1971.

n. 1 biglietto auguri della Giangiacomo Feltrinelli.

**IV. 3. 10**

Crociera del Conte Rosso 1931.

Programma cinema Conte Rosso con appunti a matita Gadda in ultima di copertina.

Programma cinematografico Conte Rosso.

n. 2 elenchi passeggeri della Crociera Conte Rosso 9-25 luglio 1931. Gadda in prima classe.

n. 1 depliant di 15 pagine Isola di Rodi.

n. 3 menu pranzo prima classe del Conte Rosso.

n. 1 depliant di Zara.

n. 1 depliant in inglese The Archeological greece.

n. 3 depliant della crociere del Conte Rosso del 1931.

n. 1 depliant su Tripoli. Alcuni appunti a matita di Gadda in prima di copertina.

n. 1 copia del giornale Atlantico.

n. 1 depliant turistico su Venezia.

n. 1 menù del Continent via Harwich.

n. 1 depliant in tedesco.

n. 1 depliant dell'Hotel Pension Suisse a S. Margherita Ligure.

n. 1 foglietto Navigazione Generale Italiana.

n. 1 cartolina piroscafo Principessa Mafalda.

n. 1 menu del Principessa Mafalda.

n. 1 elenco passeggeri del Mafalda con nome Gadda.

n. 1 menu del Neptunia, VII crociera del Dopolaro Provicniale di Milano (Milano-Venezia-Zara-Tripoli-Malta-Trieste-Milano). Anno 1935.

n. 1 carta di El Calafate.

**IV. 4**

Cartellina in cartone a motivi geometrici da ordinamento gaddiano.

n. 78 carte geografiche dell'Italia del T.C.I, anni 1930, più una guida turistica delle Dolomiti del 1960 ed altra guida turistica sulle Dolomiti.

n. 1 carta geografica dei Tre Laghi.

**IV. 5**

Cartellina in cartone a motivi geometrici. Ordinamento gaddiano

Mappe e guide turistiche dei viaggi di Gadda, Italia, Francia e Inghilterra.

**Serie V: Quaderni, rubriche e documenti di guerra**

N. 1 rubrica telefonica di 100 pagine. Copertina grigio verde staccata. Dimensioni 15x21 cm.

N. 1 rubrica telefonica di 99 pagine. Copertina azzurrina. All'interno qualche ritaglio di giornale e fogli con piccoli appunti. Dimensioni 15x20,5 cm. Datata a mani Gadda “Marzo 1968”.

N. 1 rubrica telefonica degli anni romani di 70 pagine. Si noti l'abitudine di Gadda di scrivere, sottolineare o fare asterischi rossi sui nominativi più importanti. All'interno fogli sparsi di indirizzi, ricette mediche. Si noti una minuta per Bonsanti. Copertina oro e argento. Dimensioni 15x21 cm.

N. 1 quaderno copertina rigida in finta pelle stampata. “Celle Lager 1918” a mani Gadda. N. 5 pagine iniziali numerate da Gadda da 1 a 5 più altre 55 pagine sempre numerate da Gadda da 1 a 55, più 18 pagine bianche. Numerosi fogli strappati. Quaderno di esercizi in inglese e francese. Scritto a matita e penna nera. Si notino, nella seconda serie di pagine numerate da Gadda, a pag. 1 disegno circolo filo spinato gocciolante sangue, pag. 11 una lira, pag. 29 un castello, pag. 31 un alpino, pag. 36 ritratto di Betti fatto a matita, datato 18.08.1918. Dimensioni quaderno 21x15 cm.

N. 1 quaderno in copertina marrone morbida. N. 9 pagine di parole spagnole. Interessante a seguire 2 pagine di una poesia di Gadda. Poi pagine bianche.

N . 1 quadernetto in copertina semi-rigida marrone. Dimensioni 17x12 cm. Tutte pagine bianche tranne le altre due con elenco oggetti lasciati nel 1933 in via Legnano 16, tra cui una rivoltella piccola, più altri oggetti.

N. 1 quadernetto copertina rigida in finta pelle blue. Sul frontespizio “Salamanca 1953”. Contiene appunti di Gadda in spagnolo e italiano. Penna blu e matita grigia. Dimensioni 15x10,5 cm.

N. 1 quadernetto copertina semi-rigida marrone. Sul frontespizio “Notes”. Appunti e conti. Bella descrizione del radiatore a pag. 38. Dimensioni 9x14 cm.

N. 1 notes copertina rigida marrone, scritta “Notes” in nero sul frontespizio. All'interno appunti, presi apparentemente in tempo reale per commedie italiane e francesi. Datato mani Gadda “1952-1968”. Pagine bianche 16. Un foglietto staccato. Al centro pagine strappate. Dimensioni 10x15 cm.

N. 1 quaderno in copertina marrone chiaro, semi-rigida. Sul frontespizio stampato appunti. Pagine totali 39. Prime 12 pagine descrizione Mostra di Lorenzo Lotto a Venezia nel 1953, seguono 25 pagine bianche, poi 2 pagine appunti spese per viaggio a Venezia 1953. Dimensioni 12x17 cm.

N. 1 quaderno con copertina morbida in finta pelle nera. Dimensioni 10x16,5 cm. Pagine totali 47. Disegni tecnici a matita di Gadda. Appunti spese in inchiostro nero per Ammonia, anno 1930.

N. 1 quaderno in copertina rigida bluette. Pagine totali 26, molte pagine sono state strappate. Spese dettagliate per la stampa dei suoi libri e la prima volta E. Interessante descrizione Longone come non investimento. Spese primo semestre 1928.

N. 1 quaderno in copertina rigida bluette, uguale al precedente. Pagine totali 36 e compare Elena, la E misteriosa. Spese secondo semestre 1928.

N. 1 quaderno in copertina semi-rigida di pag. 39. Spese 1934. Dimensioni 20x16 cm.

N. 1 quaderno copertina morbida. Frontespizio “Bella copia”. Pagine totali 102. Nota spese anno 1959. Apparentemente è l'ultimo anno che compare E. Dimensioni 15x20cm.

N. 1 quaderno copertina morbida. Nulla in frontespizio. Pagine totali 136. Rendiconto spese anno 1962. Dimensioni 15x20 cm.

N. 1 quaderno in copertina morbida gialla, lacerata. Pagine totali 49, solo 3 pagine compilate con rendiconto spese anno 1962. Dimensioni 15x20 cm.

N. 1 quaderno in copertina semi-rigida marrone. In frontespizio stampato “Notes”. Pagine totali 38. Alcuni appunti sul cinema, sul film “Antonio e Cleopatra”, poi nota spese viaggio in Francia 1952. Dimensioni 15x10 cm.

N. 1 quaderno in copertina semi-rigida marrone. In frontespizio stampato “Notes”. Pagina 30 bianche. Uguale al precedente.

N. 1 quaderno in copertina semi-rigida in finta pelle nera. Pagine 58. Nota spese anno 1941.

N. 1 cartellina rigida marrone, ordinamento gaddiano. All'interno: un articolo in tedesco su Gadda del 13.08.1972, una lettera del Comitato per le onoranze a Dante, un certificato di nascita, rilasciato dal Comune di Milano a Gadda il 28.04.1961, una battuta dell'Ansa, il pamphlet “27, rue Jacob” del febbraio 1963 in francese, un brogliaccio per telegramma a Emilio Cecchi, datato 25.05.1963, un altro pamphlet di “27, rue Jacob” del maggio 1963, una ricevuta versamento di lit 20.000 del 1963 al Sindacato Nazionale Scrittori, un'altra ricevuta di lit 6.600 del 1963 alla Cassa Assistenza e Previdenza degli scrittori, un'altra di lit. 3.000 alla Comunità Europea degli Scrittori, Certificato di voto alle politiche di C. E. Gadda del 1963, uno stampato di 4 pagine della Cassa Nazionale di Assistenza e Previdenza per gli scrittori italiani, un foglio a righe con alcuni appunti di conti a mano Gadda, n. 3 fogli battuti a macchina dei versamenti Inps fatti da Gadda, n. 1 lettera della Comunità Europea degli scrittori a tutti i soci del 1963, n. 3 ricevute quote sociali, n. 8 distinte in bianco del Credito Italiano, n. 2 piccoli fogli con appunti di conti a mani Gadda per il '63/'64.

N. 1 rubrica telefonica in copertina marmorizzata rossa, pagine 83. Indirizzi e numeri telefono, numerosi fogli sparsi all'interno. Dimensioni 21x15 cm.

N. 1 quaderno in copertina rigida marrone. Dimensioni 20,5x15 cm. Pagine 78, rendiconti spese 1961.

N. 1 quaderno in copertina rigida con disegni floreali. Dimensioni 20x14 cm. Pagine 99. Rendiconti entrate e spese anno 1958.

N. 1 quadernetto a spirale copertina morbida azzurra. Dimensioni 12x8 cm. Pagine 26. Appunti di indirizzi a matita.

N. 1 quadernetto a copertina morbida marroncina con scritto “NOTE” in frontespizio. Dimensioni 12x8 cm. Pagine 30. Indirizzi e numeri di telefono. Fogli sparsi con altri indirizzi.

N. 1 quaderno a spirale senza copertina. Dimensioni 10x15 cm. Qualche appunto Gadda.

N. 1 quadernino a spirale, copertina morbida azzurra. Agendina Gadda, indirizzi, appunti, anni romani.

V. 1

N. 63 piccoli calendari, da barbiere, profumerie, cartolerie dal 1903 al 1930.

V. 2

N. 1 busta rossa vuota. A mani Gadda in matita “Solaria fino al 1936”.

N. 1 busta rossa. A mani Gadda "Certificati e documenti diversi 1933. CEG. Domande italiani all'estero, esenzione da Circolo Filologico, Ricevute, Minute e clinica, ecc." All'interno piccola busta bianca con 5 ricevute clinica privata di Roma per ricovero anno 1933, busta con ricevute Pensione White dal 1 gennaio al 4 marzo 1933, 1 depliant pubblicazioni di Solaria, tra i titoli “La Madonna dei Filosofi”.

N. 1 busta rossa con sul frontespizio a mani Gadda: "Vendita Longone 15 maggio 1937. Milano via dell'Orto 16, dott. Antonio Longhi”. All'interno un foglio di 4 facciate a quadretti. Appunti di Gadda a matita per la vendita di Longone, telegramma a Clara di vendita della villa, 1 foglio, uno con copia del contratto di vendita della villa.

N. 1 busta rossa. Sul frontespizio a mani Gadda: "Atti notevoli e ricevute importanti 1936. Successione. Polizze e lettera Italiana Incendio, regolamento, annullamento, bollette Edison, Ricevute Notaio dr. Longhi, Regolamento e ricevute Castelli, Tasse e oneri Longone 1936”. All'interno: Cartella esattoriale 1936, ricevuta tomba della madre, ricevuta guardie giurate di Erba, altre cartelle esattoriali.

N. 1 busta bianca a mani Gadda: "Solaria, contratti e liquidazioni". Busta vuota.

V. 3

Documenti personale vari di Gadda. Libretto personale per il Conte Rosso, crociera del 1931, libretto ferrovie dello Stato con foto (anno 1966), Carta identità argentina con foto ed impronta digitale (anno 1923), tessera postale di riconoscimento con foto (anno 1966).

N. 1 tessera ferrovia dello stato con foto (1943), n. 1 tesserino Unuci con foto anno 1951 con 11 tagliandi iscrizioni anni diversi dal 1929 al 1939, tesserino albo professionale giornalisti con foto dell'anno 1935, n. 2 tessere per ingresso alla borsa valori di Milano (anni 1936 e 1941), n. 5 tesserini iscrizione alla corporazione fascista dei professionisti ed artisti (dall'anno XIV al XVII), n. 2 tesserini con foto del Sindacato Nazionale Scrittori di Roma (anno 1951).

N. 1 tessera iscrizione Teatro degli Indipendenti, n. 1 tesserino Unuci anno 1930, n. 1 tesserino ordine interregionale del Lazio-Umbria-Abruzzo e Molise dei giornalisti con foto (anno 1951), n. 1 tesserino iscrizione al Circolo Filologico Milanese con foto Gadda in divisa (anni 1918-1919), n. 1 tesserina con foto della Gazzetta del Popolo (anni '40?), n. 1 passaporto con foto (anno 1966), n. 1 Supplemento ufficiale austriaco ai passaporti (anno 1925), n. 1 passaporto con foto (anno 1929), n. 2 tessere con foto argentine, n. 1 cartina topografica di Buenos Aires (anni '30), n. 2 tessere Borsa Valori di Milano, anni 1938 e 1939 (presentatore Agente di Cambio Ettore Boffa, vedasi lettere in archivio), n. 1 tessera ferroviaria argentina con foto, n. 1 tessera ferrovie dello Stato con foto ( anno 1927), n. 1 passaporto con foto (anno 1950).

N. 1 tesserino Unuci del 1951 con foto, tessera iscrizione alla Biblioteca Sforzesca anno 1935, n. 1 tesserino con foto Gadda del Touring Club del 1929, n. 1 tessera iscrizione Opera Nazionale Dopolavoro ferroviario con foto del 1935, n. 1 tesserino iscrizione al Sindacato Nazionale Scrittori Roma del 1951, carta identità Gadda del 1941 con foto.

V. 4

N. 1 block notes con copertina bluette semi-rigida di 67 pagine di cui 16 scritte a mani Gadda. Conti e ricevute per lavori ingegneristici del 1922.

V. 5

N. 1 busta rossa. A mani Gadda sul frontespizio: “Contenzioso dipendenti mamma (Milano e Longone) 1936-1937”. All'interno contributi assicurativi, lettere avvocato Gerosa per chiusura pratica Nascimbeni.

N. 1 busta bianca tasse 1937.

N. 1 busta bianca con scritto Gadda su frontespizio “Ricevute Vieusseux, Università”.

N. 1 santino di S. Angela Merci, con scritto di Suor Adelaide. Anno 1935.

N. 1 busta bianca con scritto Gadda “Tasse 1936” (tasse complete).

N. 1 busta bianca con a mani Gadda “Importanti ricevute del Politecnico” (conservate all'interno).

N. 2 frammenti di giornale non id. (necrologio di Francesco Gadda ed uno per conferenza di Enrico Gadda).

N. 1 foglio stampato di Letteratura.

N.1 busta bianca con annotazioni Gadda: “Fascio e Rossi, Sarto, Sindacato Giornalisti...”. All'interno ricevute Sarto Rossi per paltò.

N. 1 busta verde intestata Solaria. A mani Gadda: "Contratti Solaria. All'interno rendiconto Solaria del Settembre 1939 e contratto del 1933 per il Castello di Udine”.

N. 1 busta rossa. A mani Gadda sul frontespizio: “Documenti diversi per Sindacati giornalisti”. All'interno quote iscrizione al Sindacato Interprovinciale fascista dei giornalisti. Anni 1935-36.

N. 1 busta rossa. A mani Gadda sul frontespizio: “1940 Documenti appartamento”. All'interno numerose bollette acqua, gas di Via Repetti a Firenze. Contratto d'affitto di Via Repetti. Lungo elenco a mani Gadda bauli spediti.

V. 6

N. 14 fogli di carta assorbente.

N. 1 involto con menu del matrimonio Gadda-Ambrosi, un biglietto firmato da C.E.G., due fogli con disposizioni ospiti tavolo degli sposi. Si rimarca la presenza del conte degli Emilei (importanti a Verona).

N. 1 busta bianca. A mani Gadda sul frontespizio: "Note per spedizione e copie de Il castello di Udine”. All'interno indirizzario.

N. 1 busta bianca di Solaria. A mani Gadda: “Sanatoria 1936”. All'interno 2 fogli di Solaria per La Madonna dei Filosofi e Il castello di Udine.

N. 1 depliant “I ritratti del XV secolo”.

N. 1 cartolina depliant “La nuova casa”.

N. 1 partecipazione nozze Maggi-Menni, 1934.

N. 1 partecipazione nozze Cacherano d'Osasco.

N. 1 busta bianca con a mani Gadda, sul frontespizio in matita rossa: "Analisi e ricette mediche". All'interno: ricette mediche e risultati analisi sangue e urine anni '30.

V. 7

N. 1 cartellina rigida rossa con all'interno 1 busta con testamento del 1963 ed il definitivo del 1972. Presente anche donazione ritratto da alpino alla famiglia Liberati. Atto notorio morte Gadda.

N. 1 estratto con riproduzioni di due quadri di Elisabetta I.

Vari testamenti del 1963.

N. 1 cartellina color salmone con a mani Gadda sul frontespizio: "Testamento olografo". All'interno Testamento del 1930.

N. 1 busta con 3 foto di argomento medievale. Scritte a matita rossa di Gadda illeggibili.

N. 1 busta rossa. A mani Gadda: "Caravaggio". All'interno 2 foto quadri del Caravaggio, La tempesta del Giorgione, la Venere del Botticelli, ed un Minassian.

N. 1 cartellina rosa con foto di cupola di chiesa non id.

N. 1 quadernino marrone. Dimensioni 17x12 cm . All'interno asse ereditario della madre. Allegati 8 fogli di computisteria sempre per asse ereditario, più foglio a righe e altro con riporto attività e passività.

**Documenti guerra 1915-1918.**

N. 1 cartellina raccoglitore Velox. All'interno: Stato di servizio anno 1924 e stato servizio 1951, una tessera per pacco misto per prigionieri di guerra, idoneità fisica 1937, foto con quote del fronte Valle di Ledr, n. 3 foto del Pasubio, lettera del 25 aprile del Comando Sesta Armata per morte Enrico, n. 2 comunicazioni di Gadda prigioniero dall'Arcivescovado di Milano e da Segreteria di Stato del Vaticano, n. 1 dattiloscritto canto di guerra germanico, trovato su un prigioniero fra Cividale ed Udine, n. 1 dattiloscritto poesia intitolato: "L'imboscato" , n. 15 ordini di servizio anno 1916, n. 2 proclami a stampa all'Armata dal Comando della Prima armata, anno 1916; n. 2 circolari Intendenza generale dell'Esercito 1916; n. 2 ordini del giorno del 10 agosto 1916; n. 2 proclami Comando della Prima Armata del 10 luglio 1916, n. 1 ordine del giorno R. Esercito Italiano Comando Supremo del 03.08.1916, seguono altri 45 documenti tra circolari, proclami.

Busta rossa con a mani Gadda: “Ricordi di guerra. Circolari e ordini della Prima Armata. Quelli del Carso 1917 Terza Armata, sono andati perduti col mio bagaglio sul Krasy-Vher. È probabile che qualche altro foglio o circolare si trovi nella cassetta grigia, col materiale di prigionia, in seguito a mescolamenti posteriori. Riordinamento Archivio 1939”.

N. 1 busta rossa. A mani Gadda: "Carlo Emilio Gadda. Riordinamento archivio del 1933 in Longone al Segrino. Ricordi militari del 1916.". All'interno: altra busta arancione con a mani Gadda: "Carte geografiche da me, Carlo Emilio Gadda, usate in guerra. Ricordi militari 1916, Riordinamento 1933”. All'interno: Carte topografiche, Ordine del giorno medaglia a Enrico, fotografie aeree zona di guerra di Enrico, n. 2 cartoline Croce Rossa prigionieri di guerra, una intestata a Carlo, un biglietto a mani C.E.G. a matita su notizie su Emilio, n. 4 cartoline postali in franchigia per l'Esercito intonse, n. 1 ricevuta pacco prigionieri di guerra di Carlo, n. 1 busta bianca con a mani Gadda: “14 novembre 1936, certificati militari”, un foglio di congedo illimitato a Calabresi Antonio soldato, a mani Gadda: “Trovato su un morto a Magnaboschi

**Serie VI: Documenti Carlo Emilio Gadda**

VI. 1

N. 1 busta avorio a mani Gadda in matita rossa sul fronte: “Ricevute ed atti Longone – Successione”. All'interno busta rossa a mani Gadda in inchiostro nero: “Successione Longone Milano. Polizza Antincendio Longone, Atto di notorietà, documentazione cessazione imposte 14 nov. 1936”. I documenti descritti sono all'interno di quest'ultima busta.

N. 1 busta avorio a mani Gadda in matita grigia”14 nov. 1936. Successione, atti notarili, dati catastali, ricevuta di eseguita denuncia, ricevute demaniali di pagata successione, ricevute notarili, definizione. 14 novembre 1936. Milano”. I documenti descritti sono in questa busta.

N. 1 busta rossa. A mani Gadda in inchiostro nero: “Cooperativa Incendi Longone e Milano. Polizze scadute e vecchie. 1933 C.E.GADDA”. I documenti descritti sono all'interno busta.

N. 1 busta rossa con altra busta stesso colore. A mani Gadda su entrambe “Carlo Emilio Gadda 1933. Modifiche Longone 1933. Ricevute Panigatti” (corrispondenza in archivio Liberati). Lungo elenco di 11 pagine dei lavori fatti eseguire da Gadda.

**VI. 2**

Libro firme funerale Gadda. Si notino: Clara Gadda, Alessandro Bonsanti, Enzo Siciliano, Enzo Golino, Leone Piccioni, Natalia Ginzburg, Alberto Arbasino.

**VI. 3**

Atto di notorietà per morte Enrico Gadda del 19 aprile 1919. Un libretto postale al portatore di C.E.G. del 1932, n. 1 ricevuta consegna poltrone Nevada in Panama a Gadda del 1972, una cartellina con copertina semi-rigida , dimensioni 23x18 cm.: all'interno due ritagli giornale, e ricette mediche per Gadda anni 1970-1972.

**VI. 4**

Cartellina marroncina, copertina semi rigida. Ordinamento gaddiano. A mani Gadda sul frontespizio: "Documenti vari-Carlo Emilio Gadda, documenti militari, civili che mi riguardano. Riordinamento ottobre 1933 in Longone. C.E.Gadda”. All'interno: Attestato esami Facoltà di filosofia di Milano, anno 1928. Attestato liceale del 1923, attestato liceale del R. Liceo Parini, anno 1928. Certificato di Laurea del R. Istituto Superiore di Milano (Politecnico), anno 1924. Attestato di diploma liceale, anno 1951. Certificato stato civile, comune di Milano 1922. Stato di Servizio Regio Esercito Italiano anno 1924. Carta topografica militare zona Lago di Garda, stampato 253esima compagnia. Certificato di Laurea del Politecnico, anno 1+anno 1924. Certificato di laurea del Politecnico anno 1951. Due certificati Stato civile anno 1924. N. 3 certificati di residenza comune di Roma del 1953.

**VI. 5**

N. 1 busta arancione, ordinamento gaddiano. A mani Gadda in matita rossa: "Motta Cavagnari, ricevute biblioteche". All'interno: un foglio a righe compilato da Gadda in penna nera, anno 1928, intestato “Lavori di Carlo Emilio Gadda usciti a stampa”, foglio a matita con altro elenco testi, un foglio bianco con appunti su libri italiani e tedeschi, 1 foglio a quadretti con elenco bauli e libri, un mezzo foglio a righe con elenco casse e oggetti, altri 2 fogli bianchi con a matita elenco casse e oggetti Gadda con disegni. Tutto a mani Gadda.

N. 1 busta bianca con a mani Gadda in inchiostro blu: "CEG, CEG, Contratti Riama, Avvocato Frisoli, 1959 giugno". All'interno: contratto ed appunti sul contratto stesso.

**VI. 6**

Ammonia Casale 1° semestre 1930 rendiconti spese.

**VI. 7**

Cartellina semi-rigida cartoncino marroncino con disegni a matita di Gadda. Disegni geometrici, foglie, ritratti.

N. 1 busta marrone. A mani Gadda sul frontespizio: "Licenziati del nord e del Belgio – Ammonia Casale C.E.G.". All'interno: disegni tecnici di Gadda per Ammonia Casale 1930.

N. 1 busta arancione. A mani Gadda in matita: “Ammonia Casale – C.E.Gadda. (i grandi disegni da me eseguiti e usati poi per i montaggi, non potei trattenere, per convenzione espressa, dato il loro carattere riservato. C.E.Gadda 1933)”. All'interno: disegni Ammonia Casale.

N.1 busta dell'Enpi con elenco impianti Ammonia Casale, Abbaco per produzione ammoniaca ed altre due tavole.

**VI. 7 BIS**

N. 1 quaderno con disegni geometrici di C.E.G anno 1907. Copertina rigida grigia. Dimensioni 16,05x25,05 cm.

**VI. 8**

Cartellina rigida ordinamento gaddiano. All'interno numerose minute di Gadda e terzi per assunzione alla Rai. Più preghiera scr.

**Serie VII: Contratti, dichiarazioni dei redditi e documentazione bancaria**

**VII. 1**

N. 1 cartellina marrone rigida, ordinamento gaddiano. All'interno rendiconti Rai, Garzanti, contratto Rai, L'Approdo.

N. 1 cartellina marrone rigida, ordinamento gaddiano. All'interno: cartellina azzurra, copertina morbida con documentazione tasse 1963 e documentazione bancaria.

N. 1 cartellina rigida marrone, ordinamento gaddiano. A mani Gadda: “Dichiarazione redditi per il 1965 (marzo1966) – Documenti dimostratori”.

N. 1 busta bianca in pessime condizioni. Ordinamento gaddiano. A mani Gadda: “Dichiarazione del 1957 al 1962”. All'interno dichiarazioni dei redditi.

N. 1 cartellina rigida marrone. A mani Gadda: "Dichiarazione redditi anno fiscale 1967. (presentata in marzo 1968)”. All'interno dichiarazioni redditi dal 1967 al 1973.

N. 1 cartellina semi rigida con a mani Gadda: "Banche (1968). Titoli azionari 1968”.

N. 1 cartellina rossa con documenti bancari.

N. 1 busta bianca con a mani Gadda: “Tasse pagate 1962”. All'interno altre buste con pezze giustificative per tasse.

**VII. 2**

N. 1 cartellina marroncina. A mani Gadda in matita blu: “Pubblicazione mio libro racconti presso Edizioni Solaria Contratto – diverse 1929-1930”. All'interno contratto in originale 1929.

N. 1 cartellina arancione. A mani Gadda: “Recensione radiofonica”. All'interno contratti per pubblicazioni libri con Garzanti e Vallecchi. All'interno originale contratto Eros e Priapo con molte correzioni a mani Gadda. 23 maggio 1967.

N. 1 cartellina bordeaux, ordinamento gaddiano. A mani Gadda: "Radiotelevisione Italiana RAI". In realtà comunicazioni bancarie e S.I.A.E.

N. 1 cartellina arancione. Alcune scritte a matita Gadda appena leggibili. Ordinamento gaddiano. All'interno alcune comunicazioni con ufficio imposte.

N. 1 cartellina marrone rigida, ordinamento gaddiano. All'interno corrispondenza ricevuta da Ordine giornalisti.

**VII. 3**

N. 1 cartellina rossa, copertina morbida. All'interno: 2 buste Comit, cedolini Unuci, e due fogli riguardanti sempre l'Unuci.

N. 1 cartellina grigio chiaro. A mani Gadda in matita grigia, sul frontespizio, alcuni appunti su azioni. All'interno: Diritti Rai, alcune lettere Rai a Gadda, una minuta a Gadda e minuta a Colombo.

Disegni tecnici di Gadda su veline: anno 1938, monumento al cimitero di Longone n. 2 veline, un rilievo topografico di P. Gadda, un rilevo del tetto del villino Gadda.

**Serie VIII: Buste vuote e cartelline vuote**

**VIII.**

Buste vuote di lettere indirizzate a Gadda e cartelline vuote con scritte Gadda.

**Serie IX: Cartoline di Gadda**

**IX.**

In scatola da scarpe rossa e bianca n. 499 cartoline intonse delle varie località e mostre visitate da Gadda nella sua vita (Buenos Aires, Dolomiti, Ferentino, Firenze….).

**Serie X: Documenti della famiglia Gadda**

**X. 1**

Debito per l'Erario della sig.ra Rugiadini Maria già segretaria supplente della Scuola Normale di Crema,1924.

N. 2 ricevute notaio Casati in Milano per eredità Francesco Gadda, pagate da Emilia e Adele Lehr per eredità.

N. 3 certificati Stato civile di Milano anno 1933 di Lehr Carlo, nato a Verona da Lehr Giovanni e Nava Teresa, certificato di morte anno 1918.

N. 1 cartellina con copertina morbida “Documenti causa Francesco Gadda verso Tomaghelli”. All'interno documenti causa.

N. 2 promemoria di Clara Gadda in realtà curriculum.

N. 1 tessera ingresso permanente esposizione industriale italiana in Milano 1884 di Francesco Ippolito.

N. 1 tessera Società Dante Alighieri con bollini iscrizione dal 1906 al 1912 di Adele. Ed una tessera abbonamento tramvia con foto di Adele.

**X. 2**

Denunzia messa a riposo Adele Lehr , una busta con capelli Clara anno 1897, due biglietti da visita Adele Lehr, un promemoria Tassa di famiglia anno 1922, un certificato di pensione di guerra ad Adele per Enrico, una tessera con foto di Adele come impiegata dello Stato, tessera Adele fed. fascista della scuola, tessera Gruppo nazionale fascista della Scuola di Adele anno 1927, tessera di libero ingresso alla mostra arti decorative a Monza 1928, tessera Società Geografica Italiana, tessera VII congresso internazionale per insegnamento anno 1906, tessera quarto congresso internazionale Milano 1901, altre due tessere Società Geografica Italiana, una cartolina calendario contributo pacco del soldato, una tessera confederazione delle corporazioni fasciste del 1936, una tessera camera federale degli impiegati del 1907, una tessera congresso geografico a Venezia 1907, un foglio manoscritto con note musicali Guido d'Arezzo, unaminuta di lettera al Ministro dell'istruzione 1917. Tutte le tessere sono a nome di Adele.

N. 1 quaderno blu. A fronte: Spese casa 1906-1907 di Adele Lehr dimensioni 36x 24 cm.

N. 1 quaderno fantasia, 30x 20 cm. Spese casa Gadda. Anno 1863.

N. 1 quaderno fantasia. Rubrica sul frontespizio, 30x20 cm. Spese famiglia Gadda 1912-1913.

N. 1 quaderno con scritto “Notes” sul frontespizio. 20x27 cm. Nota spese 1860.

N. 1 quaderno blu. Copertina morbida bluette. 21x28 cm. Intestazione all'interno stabile di Longone di Adele e Francesco Gadda, anno 1899. Nota spese.

N. 1 quaderno copertina rigida blu con a fronte: “1911, entrate e spese 1912”. Dimensioni 22x18 cm.

N. 1 libretto copertina rigida verde, quaderno Clara.10x12 cm.

N. 1 libretto marrone rigido. Quaderno di Adele. In frontespizio inciso: “Album”. All'interno vari appunti su libri.

**Serie XI: Quaderni scolastici di Adele Gadda Lehr**

**XI.**

37 quaderni manoscritti a mano Adele. Pedagogia, francese, inglese, russo, storia, ecc. In uno presenti 11 lettere del 1888 di Emilia ad Adele.

**Serie XII: Quaderni di Enrico Gadda**

**XII.**

32 quaderni di scuola di Enrico Gadda: Filosofia, Psicologia, Latino, Greco, Stenografia, Dante. I quaderni numerati 1, 2, 3 contengono disegni di Napoleone, caricature e donne.

**Serie XIII: Documenti personali e manoscritti di Enrico Gadda**

**XIII.**

N. 1 busta bianca intestata Roma Oggi. All'interno: breve riassunto del corso di Storia 1912-1913, firma di possesso.

N. 1 involto con racconto: “L'intangibile”, con disegni, più disegno colorato di Enrico, un dattiloscritto di Mario Castiglioni. Sull'involto a mani Gadda in matita grigia: "Carta topografica, manoscritti e disegno Enrico, carte, riordinamento settembre 1933 in Longone".

N. 1 busta grigia. A mani Gadda in matita grigia: “Manoscritti Enrico. Riordinamento Settembre 1933”. All'interno: manoscritti Enrico, temi, parti di commedie in un atto, disegno.

N. 1 quadernino in finta pelle nera di notizie varie.

N. 1 manuale di istruzioni per l'uso e la manutenzione del motore Fiat tipo a-12 (motore d'aereo). Su risguardo firma di possesso di Enrico Gadda e “Padova 10 ottobre 1917”.

N. 1 album per disegni in copertina blu. All'interno disegni a china di Enrico Gadda: nudi femminili. Firmato e datato “Enrico Gadda 1914”.

N. 1 busta bianca con 4 disegni ironici di E. Gadda a china nera.

Tessere varie militari, Società Dante Alighieri, Lega Aerea Nazionale. Tre biglietti da visita di Enrico, uno con disegni. Tessera permanente Esposizione Internazionale di Milano anno 1908, una di Enrico, l'altra del padre.

N. 1 agendina verde con timbro di possesso di E. Gadda.

N. 1 tessera di riconoscimento R. Esercito Italiano del 1917 con foto Enrico.

N. 1 tessera Touring Club con foto del 1918.

**Serie XIV: Articoli ed opuscoli usciti dal 1973 al 2012 su Gadda**

**XIV.**

Articoli e opuscoli su Carlo Emilio Gadda raccolti dal 1973 al 2003 da Giuseppina Liberati e dal 2003 ad oggi da Arnaldo Liberati.

**Serie XV: Fotografie**

**XV. Fotografie**

**XV. 1**

**XV. 1. 1**

N. 23 foto dell'Ottocento – primi Novecento di personaggi non identificati. Alcune con dediche, ma solo nome.

**XV. 1. 2**

N. 2 foto della nonna di Carlo Emilio Gadda, n. 3 foto di Giovanni Lehr, n. 2 foto di famiglia Lehr, N. 1 foto di Francesco Ippolito Gadda, N. 6 foto di Adele Lehr.

**XV. 1. 3**

N. 3 foto di Emilia Gadda, 1 del di lei figlio in uniforme di cavalleria, 1 di Mario Semenza bambino, n. 2 di Enrico, 1 di Clara, 1 di gruppo.

**XV. 1. 4**

N. 42 foto di gruppo o di avvenimenti Otto-Novecento.

**XV. 1. 5**

N. 13 foto tra cui Adele anziana, e un libretto con 41 foto di Longone e gite monti vicini.

**XV. 1. 6**

N. 14 foto luoghi non identificati (Liguria? Maremma?).

**XV. 1. 7**

N. 15 foto casa di Longone sotto varie angolazioni, (una anche mentre era in costruzione) compresi due paesaggi. N. 12 foto famiglia Gadda a Longone. Si evidenzia foto con 4 ragazzi e sul retro scritta autografa di Gadda che si identifica e data la foto nell'ottobre 1911.

**XV. 1. 8**

Libretto di foto con disegni e foto di Roma. Ogni foto con commento di Gadda. Foto totali n. 29, disegni 12.

**XV. 1. 9**

Libretto foto copertina verde con motivo floreale. N. 13 foto dei Fornasini a Stresa, Clara e Paolo a Cavalcaselle (VR).

**XV. 1. 10**

N. 15 foto di Carlo Emilio Gadda, Clara Gadda e Paolo Ambrosi a Villa Ambrosi (Cavalcaselle in Verona), datate a mani Gadda sul retro 1928-1932.

**XV. 2**

**XV. 2. 1**

Libretto di fotografie in pelle. N. 26 foto di famiglia Fornasini, Clara e Paolo Ambrosi. Il libretto è datato 1928, luoghi Sirmione, Cavalcaselle, Stresa. Di queste foto, n. 6 sono in taschino e sono di Clara e Paolo, datate 1930 a Cavalcaselle e Pegli.

**XV. 2. 2**

N. 9 foto su cartoncino di paesaggi. A mani Gadda sul retro n. 6 foto sono identificate come la Strada del Sempione, altre Monte Rosa, Val de vero, Domodossola e Macugnaga.

**XV. 2. 3**

Busta marrone di Fantasie d'Italia indirizzata a C.E.G. All'interno. 78 foto tecniche lavori elettrici ed idraulici, stazione radio eseguite da Gadda 1932-1933. N. 21 foto della scala del Bernini e luoghi di Roma. Tutte le foto portano spiegazioni autografe o a macchina da scrivere di C.E.G.1933.

**XV. 2. 4**

N.1 foto di quadro di comando datato 1929 (sul retro spiegazioni autografe di Gadda), n. 17 foto di impianti e stabilimenti non id. con C.E.G. N. 1 foto con operai e C.E.G. N. 2 foto C.E.G. con 2 personaggi non id. (datate Ostenda 21.05.1927).

**XV. 2. 5**

N. 7 foto di luoghi, appunti Gadda sul retro, tutte del 1930. Scala centrale di Viasco, la stazione d'arrivo della funivia di Mazzocca e il bacino di scarico. N. 8 foto di montagne, appunti Gadda sul retro: "Panorama dell'Ortles, il Gran Zebrù visto dal Lago Ghiacciato, l'Ortles dal rifugio Payer, la cadretta di G. Trafori vista dal Ceppo bianco, il Gran Zebrù, il Gran Zebru col rifugio albergo della Soldana, il gran Zebrù, il Gran Zebru e l'Ortles visti dal pino del lago Gelato", tutto autografo Gadda.

**XV. 2. 6**

N. 10 foto di Chiesa e suo interno e quadri di mostra di Lorenzo Lotto visitata da Gadda nel 1953 a Venezia.

**XV. 2. 7**

Un libretto di foto, copertina rigida a fiori: n. 6 foto a Genova di Gadda con parenti ed amici per la partenza verso l'Argentina, datate 30.11.1922, 3 foto di Clara a Roma , sempre nel 1928, un ritratto di Gadda. Una foto piccola C.E.G. e Clara, altre 5 foto partenza Argentina, n. 1 foto di Gadda e 4 persone (a mani Gadda sul retro: “sbarco a Buenos Aires 19.12.1922”). Una busta bianca con 4 piccole foto, 2 con Gadda, su filobus si legge Sacromonte.

**XV. 2. 8**

N. 2 foto di Gadda ad Orvieto nel 1966 con la famiglia Brunacci, 4 foto viaggio in Spagna, n. 3 foto Gadda e Montale visita a Centrale termica. N. 1 foto di gruppo, a mani Gadda sul recto in matita: “In Tripolitania aprile 1935”. N. 1 busta bianca con 5 foto, in una C.E.G., a mani Gadda in matita blu: "fotografie Atene 1931".

**XV. 2. 9**

N. 8 foto per il Pasticciaccio. Appunti a matita di C.E.G.: "Pasticciaccio, agro romano con Picchi 1953, casolare descritto.". N. 1 foto del 1958, sul retro a macchina: “Baracche e miseria(?), non impediscono agli occupanti di avere la televisione come dimostrano le numerose antenne sulle baracche al Borghetto Travertino”.

**XV.3**

Guerra 1915-1918

**XV. 3. 1**

N. 19 foto di piloti, ufficiali e crocerossine amici di Enrico. Alcuni identificabili dai nomi sul retro: Golino Piero, F. Lorenzetti, Barioli Lina.

**XV. 3. 2**

N. 12 foto di Enrico in divisa (sempre da solo). N. 5 foto di Enrico Gadda sull'aereo.

**XV. 3. 3**

N. 11 foto aeree e a terra di aerei, una busta bianco-grigio con 11 foto di zone di guerra non identificate. N. 1 foto aereo italiano abbattuto.

**XV. 3. 4**

N. 9 foto di Enrico in divisa con la madre, amici e C.E.G. N. 5 foto funerale di Enrico (documentate in archivio Gadda-Liberati, sezione epistolario ad Adele Lehr, vedasi I/B. 23 bis. 1, Intendenza Sesta Armata. Stato Maggiore). N. 2 foto lapide Soci Circolo Filologico caduti in guerra, tra cui Enrico Gadda.

**XV. 3. 5**

N. 1 libretto di foto chiuso da nastrino tricolore. All'interno 2 ritagli giornali morte Enrico, n. 20 foto di Enrico, Carlo Emilio, aerei (la foto col cane è documentata da lettera di Enrico a Clara in archivio Gadda-Liberati). N. 1 libretto di foto: all'interno n. 27 foto come sopra.

**XV. 3. 6**

N. 1 libro foto con n. 33 foto di Enrico con 35esima squadriglia e di C.E. Gadda. Alcune sbiadite.

**XV. 3. 7**

N. 8 foto in uniforma di Gadda e del fratello.

**XV. 3. 8**

N. 26 foto campi di battaglia e soldati.

**XV. 3. 9**

N. 57 foto Gadda e amici, zone di guerra, baracca C. Molte portano scritte autografe che ne permettono l'identificazione nel tempo e nello spazio.

**XV. 3. 10**

N. 1 libretto di foto con nastrino tricolore. All'interno n. 6 foto dei fratelli Gadda in uniforme ed una stella alpina.

**XV. 4**

Premiazioni ed ultimi anni

**XV. 4. 1**

n. 4 foto con Piero Germi per il Pasticciaccio, n. 4 foto con la scritta “Merry Christmas” (Pasolini tra gli altri), 1 foto con accompagnatoria 1957, n. 3 grandi foto, n. 4 foto con firma autografa del donatore delle stesse a Gadda, n. 1 foto a Cortina nel 1939.

**XV. 4. 2**

N. 3 foto di cui 1 del 1931 per il premio "Antico Fattore": Gadda e Silvio Guarnieri. N. 1 foto con Ungaretti all'Ansaldo, n. 7 foto (non contati i doppioni) di Gadda a premiazione, n. 1 bella foto mentre guarda il quadro del Caravaggio "I bari".

**XV. 4. 3**

N. 19 foto ritratti di Gadda dal 1912 agli anni 1950, più foto delle scuole.

**XV. 4. 4**

N. 17 foto grandi e medie di Gadda a Roma, in Via Blumensthil, a Brera (Milano), altre foto con Giuseppina Liberati.

**XV. 4. 5**

N. 36 foto di Gadda anziano, allo zoo di Roma, in via Blumensthil.

**XV. 4. 6**

N. 1 libretto per foto con copertina rossa in plastica. All'interno n. 18 foto compleanno Gadda. Si riconosce Giuseppina Liberati.

**XV. 4. 7**

N. 11 foto compleanno Gadda, con Giuseppina.

**XV. 5**

N. 1 raccoglitore di foto d'epoca in pelle marrone ed incisioni oro. All'interno foto di famiglia e personaggi storici.

**Serie XVI: Oggetti**

**XVI. Oggetti**

N. 1 mappa di Parigi arrotolata.

Originale diploma di laurea di Carlo Emilio Gadda, 14 luglio 1920.

Dichiarazione con punteggio della laurea 81,33 su 100 di Carlo Emilio Gadda.

Diploma di licenza liceale di Enrico Gadda.

Laurea ad honorem ad ingegnere industriale di Enrico Gadda.

N. 5 piccoli acquerelli di paesaggi di Enrico Gadda (incorniciati).

N. 1 disegno a china di Carlo Emiio Gadda. Paesaggio di montagna con capre incorniciato.

N. 1 manifesto “compagni del Porcospino” per “Il Guerriero, l'Amazzone”.

Attestato Accademia nazionale dei lincei 1962 (incorniciato).

N. 1 xilografia, ritratto di Gadda con dedica a Giuseppina Liberati (incorniciato).

N. 1 foto ritratto di Clara Gadda in cornice dorata.

N. 1 foto dei fratelli Gadda in divisa, incorniciata.

Attestato nomina Commendatore della R.I., a Carlo Emilio Gadda, del 1962.

N. 4 foto di Gadda e Gelmi sul set del Pasticciaccio (incorniciate).

N. 1 ritratto di Carlo Emilio Gadda in divisa da Alpino, in pastello, datato 1917, in cornice dorata d'epoca.

N. 2 ritratti ad olio di Carlo Emilio Gadda di D'Onofrio e Pincherle.

N. 2 medaglie al valore militare nella Prima Guerra Mondiale, una di bronzo, l'altra d'argento, di Enrico Gadda.

N. 1 scatola di legno marrone con incisioni oro. All'interno orologio d'oro, da taschino, ad occhio di bue, funzionante (l'orologio della Cognizione?). Orologio di Otto-Novecento. Presenti n. 3 biglietti per riparazioni intestati a Carlo Emilio Gadda, 1946-1965, illeggibili.

N. 1 orologio Rolex con cinturino (il tutto in acciaio), con garanzia originale, anno 1968, in scatola originale verde.

N. 1 scatolina bianca avorio, apertura a scatto. All'interno: miniatura su avorio di Camillo Benso, Conte di Cavour, una medaglia rettangolare in acciaio di Adele Lehr, rilasciata ai benemeriti del Comitato milanese della Dante Alighieri, una moneta in bronzo, rovinata, trasformata per aprire orologi.

N. 1 scatolina bianca in cartone dei F.lli Coccini(?), in Milano, Piazza della Scala. All'interno: n. 1 medaglietta in oro (?), giugno 1925, “Professori e maestri, Crema” (Adele Lehr), n. 1 medaglia in oro (?) di Gadda Giuseppe per il Senato del Regno, n. 3 medaglie per premio Taranto con rappresentazioni antiche monete greche, di cui due in argento ed una in oro.

N. 1 lunga e piatta scatola blu con il premio Penna d'oro della Presidenza Consiglio dei Ministri 1970.

N. 2 bastoni da passeggio di cui uno rotto.

N. 3 penne stilografiche placcatura in oro (N. 1 Waterman con inciso “Yves a Giulio 6.10.1927”, le altre due di marche non identificate).

N. 1 baule in legno. Dimensioni 88x45 cm, h 51 cm (il cofano?). All'interno: Scatola in legno dimensioni 38x25,5 cm, h 14,5 cm. Stampato su coperchio RC 1, all'interno a matita a mani Gadda “C.E.: Sottotenente C.E.G, 1915”.

N. 1 lampada in bakelite nera da studio di Carlo Emilio Gadda.

N. 1 lampada in ottone sempre da studio Gadda.

N. 1 portaoggetti in vimini. Dimensioni 35x25 cm, h 6 cm.

N. 1 piccola busta con i capelli di Enrico. Su busta: “Enrico, dicembre 1898”.

N. 1 coltello da combattimento austriaco. Guerra 1915-1918. Preda bellica.

Un involto marroncino con lamette da barba, un curabaffi (?), una bustina arancione con chiusura a scatto; all'interno 3 posate da montagna ripiegabili con manico in osso, una piccola custodia in plastica con apparecchio auricolare, una scatolina con all'interno tre clips, Società Dante Alighieri studenti, Lan – Enrico Gadda (c'è in archivio la tessera di iscrizione alla Lega Aerea Nazionale) e una del Touring.

Una armonica a bocca, marca Claravox, una scatola pastiglie Valda con pennini da stilografica, una scatola metallica Batschari cigarettes con all'interno altra scatolina metallica Cigarettes Sirene con tabacco.

N. 1 scatolina metallica con figura di bambina. Dimensioni 12x19 cm, h 5 cm . All'interno matite, penne, cartucce vuote, un paio occhiali da sole, un bocchino in osso, gomme per cancellare.

Un contenitore piccolo a scomparti da scrivania, un righello in legno da 20 cm.

Compassi professionali Las con relativa custodia, un piccolo portaoggetti da scrivania in plastica marrone, con una penna in plastica rossa, coltello in alluminio, un rasoio da barba a mano, fine ottocento, con custodia, sulla quale è scritto in matita blu “Gadda” (lo stesso rasoio di foto guerra in questo archivio?).

N. 2 penne stilografiche in bachelite (blu e fantasia), un portamine nero, n. 4 timbri, 3 metallici (Adele, Francesco, S.C.), uno in gomma, illeggibile.

N. 1 scatolina metallica verde per sigarette o tabacco Ed. Laurense. Un'altra penna stilografica in bakelite, n. 2 pinze, n. 5 occhiali, n. 1 scatola in ottone, una con iniziali G.L., altra G.M.

N. 3 fibbie da ufficiale R.E., 2 da alta uniforme, 1 da trincea brunita.

Una scatola in cartone bianco. All'interno: N. 2 mostrine da riconoscimento di Enrico Gadda, una incisa, una scritta a penna; un distintivo da bracco, uniforme per specialità ciclisti, n. 2 distintivi in panno 35esima squadriglia (Enrico Gadda), due distintivi in panno con numero 52, n. 2 distintivi in panno 470 r.m. (reparto mitragliatrici di Carlo Emilio Gadda), n. 2 distintivi in panno 470 e sagome mitragliatrice (di Gadda).

N. 1 distintivo granata in panno da berretto, un piccolo distintivo da pilota con elica, una piletta 5° battaglione alpini, n. 2 passanti cintura, n. 1 porta-fischietto, n. 5 distintivi da petto, n. 1 pin per il milite ignoto, n. 1 piccolo distintivo P.N.F, n. 9 stellette metalliche da bavero, n. 10 di metallo, n. 1 nastrino bianco e rosso per medaglie,

N. 1 distintivo metallico da divisa.

N. 1 binocolo della Salmoiraghi (Guerra 1915-1918).

N. 1 berretto da matricola rosso con stemma Milano.

N. 2 bandierine della Prima Guerra Mondiale, una con ricamato “vinci”, l'altra con stemma sabaudo e due medagliette (San Giorgio e ?), un sotto-casco in tela da pilota (Enrico), un colletto completo da ufficiale alpini con stellette, due mostrine verdi da colletto alpini, un nastrino tricolore.

N. 2 quadretti su tavola di paesaggi firmati “pcr” (Pincherle?). Una busta con capelli Carlo del maggio 1895.

Targa Premio Campiello 1970.

N. 1 scatola con all'interno due parastinchi in cuoio (Prima Guerra Mondiale?).

N. 1 calendario giapponese anno 1971.

Il famoso cofano in legno chiaro.

N. 1 tappo di champagne con la sua gabbietta e banconota da 5 lire annessa (09.12.1913, tappo di champagne della bottiglia stappata per il 20° genetliaco del nipote Emilio Fornasini. Vedasi Paola Italia).

**Serie XVII: Carte sparse e varie**

**XVII.** **Carte sparse e varie**

**XVII. 1**

Biglietti da visita, bolle di consegna, garanzie.

**XVII. 2**

Articoli di giornale di Gadda e su Gadda dal 1961 con biglietto da visita Aldo Camerino, bolle di consegna, documentazione posteriore alla morte, sepoltura, eredità.

Diploma medaglia d'argento ad Enrico Gadda 1918, in custodia di carta con scritte autografe di Carlo Emilio Gadda.

**XVII. 3**

Una cartellina rosa d'epoca con sul dritto scritto a matita: “Giuseppina eredità morte di Gadda”, alcune lettera avvocato Francione per la traslazione di Gadda al cimitero cattolico.

**XVII. 4**

Lettere varie a Giuseppina Liberati, alcune di Clara Ambrosi, n. 7 di Gadda, anni '60, una particolarmente bella.

**Serie XVIII: Cartellina verde grande**

**XVIII. Cartellina verde grande**

Giornale de The exhibition Herald del 1889 per l'Italia all'esposizione di Parigi, n. 2 supplementi del Journal de L'Higiene, n. 1 pampleth dal titolo: “L'industria della cellulosa ed i nuovi processi pomilio al cloro gassoso”, n. 1 copia del Sole 24 ore, le strade ed i traffici, anni '50, n. 1 disegno a matita marrone di 1 capitello, firmata da Carlo Emilio Gadda.

Un grande ritratto fotografico di persona anziana (nonno Gadda), n. 1 bel ritratto a matita grigia di uomo, firmato Camillo Poggi 1886, n. 1 ritratto di donna a matita (Adele?), foto scolaresca primi anni '900, (Scuola Parini, Gadda?), n. 1 disegno particolare architettonico, n. 1 tavola per l'incendio di Persepoli (Esposizione italiana 1889), n. 1 grande disegno di particolare architettonico a china firmato da Enrico Gadda, una foto scolaresca del 1909, al recto a mani Gadda tutti i nomi degli studenti (Gadda è il secondo da sinistra in piedi).

N. 1 paesaggio a china firmato in penna rossa L.A. Bellucci 1968-1969, litografia Presa di Porta Pia (1870) omaggio del Corriere della Sera 1970, n. 10 litografie firmate di Alberto Moretti, anno 1952.

N. 2 custodie in cartone e legno gaddiane vuote.

**Serie XIX: Negativi di fotografie**

**XIX.**

Negative e vetrini foto Gadda, famiglia, Prima Guerra Mondiale.

Tutte presenti stampate, tranne che quelle della Prima Guerra Mondiale.

Presenti 3 dischetti sulle quali sono state scaricate tutte. Maneggiare con cura.