

Aferição de conhecimento prévio

imargensusp@gmail.com [Mudar de conta](#)



Rascunho salvo.

* Indica uma pergunta obrigatória

E-mail *

imargensusp@gmail.com



Indique o nível de conhecimento que você tem sobre cada um dos itens que aparece/ocorre nas linhas abaixo. Indique a coluna correspondente (de A = Nunca ouvir falar/não conhece a F = Tem domínio sobre o tema e pode explicar ao grupo)

*

	A	B	C	D	E	F
01) O que é ISO e como configurá-lo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
02) O que é temperatura de luz.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
03) Como configurar WB.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
04) Qual o efeito de Shutter Speed com valor inferior a 24.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
05) Qual a diferença de uma lente de 18mm para uma de 200mm.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
06) Como elaborar um documento de decupagem.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
07) Quais são os planos clássicos de fotografia.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
08) O que é Frame rate.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
09) Descrever ao menos duas técnicas de composição de planos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10) O que é contra-plongée e plongée (ângulos).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11) Qual a diferença						



entre tilt e pan.

☐☐☐☐☐☐

12) Comentar duas formas de se realizar travelling.

☐☐☐☐☐☐

13) Qual a diferença entre sequência e cena.

☐☐☐☐☐☐

14) Como utilizar o foco e abertura de diafragma na profundidade de campo.

☐☐☐☐☐☐

15) O que é um "documento de linguagem de direção" e como elaborá-lo.

☐☐☐☐☐☐

16) O que é um roteiro e como elaborá-lo.

☐☐☐☐☐☐

17) O que é escaleta de cenas e como criá-la/utilizá-la.

☐☐☐☐☐☐

18) No cinema comercial quais são as funções/cargos logísticos.

☐☐☐☐☐☐

19) No cinema comercial quais são as funções/cargos artísticos.

☐☐☐☐☐☐

20) O que é o efeito "Fade" na edição.

☐☐☐☐☐☐

21) O que é timelapse.

☐☐☐☐☐☐

22) Quais são as etapas de desenvolvimento de um projeto de cinema.

☐☐☐☐☐☐

23) Quais são os tipos de documentários segundo Nichols.

24) Como configurar uma câmera DSLR para filmagem (checagem básica).

25) Os passos para preparação de equipamentos de captação de imagem/som.

26) Como configurar um set com luz artificial de três pontos.

27) O que é um Boom e como utilizá-lo.

28) Qual a diferença entre roteiro (guionismo), argumento e decupagem.

29) Como trabalhar com um gravador digital como o Zoom/Tascam.

30) O que são espaços mortos na composição de plano.

31) O que é uma "shot list" ou lista de tomadas/sequências.

32) Quais as funções de um assistente de direção.

33) O que é um plano instável e se é desejável utilizá-lo.

☐☐

34) Elaborar um check-list de produção.

☐☐☐☐☐☐

35) Elaborar um check-list de fotografia.

☐☐☐☐☐☐

36) Elaborar um check-list de direção/assistência de direção.

☐☐☐☐☐☐

37) Qual a diferença entre frame rate 30 e 60.

☐☐☐☐☐☐

38) As diferenças de resolução em 1920 x 1080 para a de um DVD.

☐☐☐☐☐☐

39) O que é aspect ratio 16x9.

☐☐☐☐☐☐

40) Quais são as cores primárias e secundárias.

☐☐☐☐☐☐

41) Qual a diferença de som mono, stereo e 5.1.

☐☐☐☐☐☐

42) Explicar se um filme full HD não comprimido de 2 horas pode caber em um DVD.

☐☐☐☐☐☐

43) Qual a configuração mínima recomendada para uma ilha de edição para Premiere/Finalcut.

☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

44) Qual diferença de um cartão de



memória SD classe 2
e classe 10.

45) Quais são as
articulações
básicas/pivoteamento
de um tripé de
filmagem.

☐☐☐☐☐☐

46) Qual a diferença
entre um cabo AVI,
SDI E HDMI.

☐☐☐☐☐☐

47) Qual a diferença
entre cabos com
terminação P2, P10 e
XLR.

☐☐☐☐☐☐

48) O que são
paisagens sonoras.

☐☐☐☐☐☐

49) Como remover
todos os ruídos de
uma gravação mono.

☐☐☐☐☐☐

50) O que é o efeito
Flicker quando ele
tem maior
probabilidade de
ocorrer.

☐☐☐☐☐☐

50) O que é o efeito
Flicker quando ele
tem maior
probabilidade de
ocorrer.

☐☐☐☐☐☐

⚠ Esta pergunta exige uma resposta por linha

Muito obrigado por participar deste exercício.

Enviar

Limpar formulário

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google. [Denunciar abuso](#) - [Termos de Serviço](#) - [Política de Privacidade](#)



Google Formulários



