

**\*\*\*VAGAS REMANESCENTES:** Inscrições para a 11ª Oficina Especial de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS. A oficina será realizada às terças das 16h00 às 18h15 (Brasil) / [das 19h00 às 21h15 (Portugal) em março] - [das 20h00 às 22h15 (Portugal) de abril em diante] ao longo de 16 encontros, com início em 11/março/2025 e término em 01/julho/2025. A Oficina tem 72 horas de duração (36h de encontros virtuais + 30 horas de trabalho de produção audiovisual dos participantes de acordo com seus projetos e preferências). A participação oficial na oficina e a certificação de conclusão da mesma é condicionada: 1) ao cumprimento de 75% da carga horária; 2) à participação das atividades práticas e entrega dos formulários das atividades; 3) à entrega de um filme (trabalho final) feito em grupo

para publicação nos canais do NUPEPA/ImaRgens e de instituições parceiras como o ICNOVA/NOVA e o LAPS/USP. A oficina é totalmente gratuita e os dados recolhidos/coletados dos participantes são utilizados exclusivamente para fins de pesquisa acadêmica e não serão utilizados para fins comerciais. Após a inscrição será feita a confirmação e envio de formulário complementar (toda a oficina é baseada em dinâmicas virtuais e utiliza extensivamente o recurso de formulários para sua execução). **\*\*\*ENCERRADAS INSCRIÇÕES CONJUNTAS COM O PCE USP EM 05/03, MAS CONTINUAM ATÉ 07/03 AS INSCRIÇÕES COM CERTIFICAÇÃO APENAS DO NUPEPA/IMARGENS ICNOVA LAPS\*\*\***

**Olá!** Por favor, preencha cuidadosamente e ATÉ O FINAL este formulário de inscrição para participar da **11ª Oficina de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens ICNOVA/LAPS**, realizada pelo NUPEPA/ImaRgens em parceria com ICNOVA/FCSH e LAPS/USP. Este formulário aceitará inscrições até o dia 05 de março (05/03 às 21h BR).

Docentes convidad(o/a)s: Allan Herison Ferreira (NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS), Ana Carolina

Trevisan (NUPEPA/ImaRgens - IFILNOVA/LAPS). Supervisão: Profa. Dra. Fraya Frehse (LAPS/USP). Docentes responsáveis: Profa. Dra. Carla Baptista (ICNOVA/NOVA), e Prof. Dr.

As primeiras semanas da oficina serão dedicadas às atividades teóricas durante as quais serão realizados exercícios com dinâmicas pertinentes às diferentes funções do audiovisual. Nos encontros finais serão realizadas atividades práticas relativas à produção do seu próprio filme a ser realizado em equipe de 3 a 5 pessoas. As últimas semanas serão dedicadas à conclusão do filme, à finalização da oficina e à Mostra dos materiais produzidos.

Embora não haja atividades programadas para outros dias da semana além das terças-feiras, recomendamos fortemente que os participantes e seus grupos de trabalho reservem algum tempo fora dos dias de encontros (em especial a partir da terceira semana) para se reunirem, decidirem, planejarem ou executarem atividades relacionadas aos seus projetos de audiovisual ligados à oficina.

No dia 23/06 será a data de entrega dos materiais produzidos para nos prepararmos para a mostra e conclusão da oficina que será até o dia 01/07. Neste dia (ou em data a combinar na mesma semana) ocorrerá a exibição dos filmes produzidos pelos participantes e será indicada a data da entrega dos certificados de conclusão.

A participação oficial na oficina e a certificação de conclusão da mesma é condicionada: 1) ao cumprimento de ao menos 75% da carga horária; 2) à participação das atividades práticas e entrega dos formulários das atividades previstas; 3) à entrega de filme (trabalho final) feito em grupo para publicação nos canais do NUPEPA/ImaRgens e de instituições parceiras como o ICNOVA/NOVA, o LAPS/USP.

A Oficina é GRATUITA e podem participar todas e todos que considerem utilizar a linguagem do audiovisual em suas atividades de pesquisa e criação acadêmica, artística e social, que concordem em participar das atividades e dinâmicas da oficina, as quais incluem a realização de exercícios individuais e em grupo por meio de encontros virtuais e/ou por meio de preenchimento de formulários eletrônicos como este, e que concordem com as condições acima descritas.

Durante a oficina serão realizados trabalhos individuais e em grupo (durante o horário dos encontros virtuais e em horários a serem definidos pelos próprios participantes) e será solicitada aos participantes a atuação em dinâmicas de grupo e preenchimento de questionários com o objetivo de desenvolver as atividades de produção de conhecimento e práticas do audiovisual, da comunicação e das ciências sociais. Grupos com atividade presencial em sala de aula precisarão também estar conectados individualmente à plataforma virtual (Colibri Zoom) para as atividades coletivas (cada integrante com seu dispositivo conectado ao Zoom).

Os projetos dos participantes serão realizados/feitos a partir da décima ou décima primeira sessão (final de maio) e deverão resultar em um filme feito em grupo de 3 a 5 participantes (os grupos serão feitos ao longo dos encontros da oficina ou podem inscrever-se já formados). O projeto final (filme) será publicado nos sites e redes sociais do NUPEPA/ImaRgens, ICNOVA/NOVA, LAPS/USP até 23 de Junho.

Ao preencher este formulário você está se comprometendo com um grupo de pessoas de

dentro e de fora da academia que realizarão atividades colaborativas com você. Por favor, considere com cuidado a sua disponibilidade real em participar desta edição da oficina. Sua inscrição será registrada e será confirmada mediante aos critérios definidos nas questões selecionadas abaixo. Além disso, caso algum participante já confirmado desista a respectiva vaga será reposicionada com a ordem de inscrição e demais critérios indicados.

De acordo com os termos de privacidade de informações, ao preencher este formulário você concorda em fornecer informações pessoais aqui indicadas e as informações produzidas ao longo das oficinas para uso em pesquisas acadêmicas sem fins comerciais, feitas pelas instituições aqui referenciadas de acordo com suas respectivas diretrizes de ética e com base na Lei Geral de Proteção de Dados brasileira (LGPD) e o Regulamento Geral sobre a Proteção de Dados (RGPD) português (e da União Europeia).

Mais informações no site: <https://www.imargens.com.br/> (na área do NUPEPA você encontra nossa carta de princípios e informações sobre este projeto).

Sua inscrição será recebida e será confirmada a partir de 6 de Março (ou em período anterior caso seja possível processar seus dados com antecipação).

---

\* Indica uma pergunta obrigatória

1. E-mail \*

---

O questionário abaixo tem três finalidades principais: a) permitir que conheçamos melhor suas necessidades e experiências anteriores em pesquisa e produção na área do audiovisual; b) permitir que a equipe do NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS possa melhorar futuras edições desta oficina; c) verificar o nível de participação e de responsividade aos e-mails e comunicados da organização da oficina com os interessados em participar deste curso. Por favor, responda este questionário o mais rápido possível pois a primeira quota de vagas leva em consideração a ordem de inscrição. A data limite para inscrição nesta primeira fase é até o dia 05 de março ou até o esgotamento das vagas (mas atenção: 50% das vagas desta edição serão preenchidas por ordem de inscrição); após o preenchimento desta cota as inscrições serão recebidas mas serão selecionadas de acordo com os critérios indicados mais abaixo. A sua inscrição será confirmada através de e-mail que será enviado com mais detalhes sobre a oficina a partir do dia 06/03.

Esta oficina será feita em parceria com o LAPS e o Programa de Cultura e Extensão Universitária da FFLCH/USP.

**\*\*\*OBSERVAÇÃO\*\*\*: Inscrições conjuntas com o Programa de Extensão foram encerradas em 05/03. Permanecem abertas até 07/03 inscrições para vagas remanescentes que darão direito somente à Certificação do NUPEPA/ImaRgens ICNOVA/LAPS.**

**Datas Importantes:**

- 19/02/2025 - Início das inscrições.
- 05/03/2025 - Fim da etapa de inscrições por ordem de chegada (ou até as vagas para este fim serem preenchidas) e início de abertura para vagas remanescentes.
- 06/03/2025 - Início do envio da confirmação de inscrições (primeiro lote de confirmações).
- 08/03/2025 - Envio do link para acesso ao ambiente ZOOM (ou ambiente alternativo) e orientações gerais da oficina.
- 11/03/2025 - início das atividades teóricas e exercícios da oficina.
- 27/05/2025 - início das atividades práticas/trabalhos em grupo para feitura dos filmes (trabalho final).
- 23/06/2025 - data limite para entrega dos projetos/filmes feitos em grupo para publicação nos canais do NUPEPA e instituições parceiras - ICNOVA/Nova de Lisboa, LAPS/USP.
- 01/07/2025 - Conclusão da oficina e debate sobre a mostra virtual dos filmes produzidos na 11a Oficina de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens para o LAPS/USP e ICNOVA/NOVA.

## **Inscrições (visão e orientação geral)**

As oficinas de audiovisual do NUPEPA/ImaRgens são feitas por voluntários professores e doutorandos de áreas como Ciências da Comunicação, Ciências Sociais e Produção Audiovisual. O projeto é supervisionado por professores da Universidade de São Paulo e da Universidade Nova de Lisboa. Os participantes poderão optar por integrar também o Programa de Cultura e Extensão da FFLCH/USP (sujeito à disponibilidade de vagas - preferência pela ordem de inscrição).

A Oficina de Cinema Digital tem por objetivo oferecer aos participantes conteúdo técnico e teórico introdutório/fundamental para viabilizar a produção de seus próprios filmes em formato digital. A oficina tem por objetivo apresentar conceitos e exercícios que facilitem o trabalho do alun(a/o)/investigador(a)/interessad(a/o) em atividades de planejamento, organização, execução/captação e finalização de seus materiais audiovisuais.

A Oficina é indicada àquelas pessoas que desejam conciliar seus objetivos de pesquisa e trabalhos de campo de cunho social, artístico e/ou acadêmico com a produção de material audiovisual utilizando-se desde equipamentos portáteis dos mais simples, como câmeras de telefones celulares e câmeras portáteis até equipamentos intermediários e avançados de foto e vídeo como as câmeras DSLRs (digital single-lens reflex) bastante populares hoje em dia.

A Oficina de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS será realizada virtualmente pela plataforma ZOOM (ou plataforma alternativa), sendo que o primeiro encontro será realizado no dia 11 de Março (16h Horário do Brasil / 19h - Horário de Portugal). A participação/presença neste primeiro encontro será também atividade de confirmação de inscrição. Serão 16 encontros de 2 horas e 15 minutos. A cada dia serão abordados diferentes temas diretamente ligados à atividade de produção de material audiovisual. São eles: Introdução à Linguagem Cinematográfica, Roteiro, Direção, Produção, Fotografia, Som, Edição, Inteligência Artificial como Ferramenta de Apoio e Pós-Produção. A oficina não visa formar profissionais para cada uma destas funções e áreas de conhecimento do audiovisual, mas sim, proporcionar experiência em cada uma delas para que as/os participantes tenham a oportunidade de conhecer e colocar em prática este conhecimento em suas atividades de campo.

Os encontros são organizados de modo que sejam realizadas apresentações de conteúdo teórico e prático e serão feitos exercícios e conversas em grupo (virtuais) e individuais com o objetivo de exercitar o conhecimento absorvido durante a oficina. Às/aos participantes serão apresentados exercícios e questionários que terão por objetivo aperfeiçoar as oficinas e colaborar com pesquisas na área de audiovisual. A oficina de audiovisual inclui material de acompanhamento/exercícios que serão entregues às/aos participantes em formato digital ao final de cada bloco semanal de encontros (aproximadamente um mês para cada bloco). O material inclui diagramas, modelos de trabalho, textos, exercícios e materiais para uso durante as atividades além de material complementar para leitura e aprofundamento opcional. Além disso, serão utilizados materiais disponíveis no ambiente Web.

Recomenda-se que cada participante tenha acesso à internet e webcam com microfone, para poder participar ativamente da oficina e uma câmera ou smartphone, que permita exercitar atividades práticas de gravação de material audiovisual. Recomendamos que as/os participantes testem antecipadamente a instalação e uso do ambiente ZOOM (ou de ambiente alternativo) de encontros on-line.

Ao avançar no preenchimento deste formulário você declara que aceita que os dados aqui fornecidos sejam processados de acordo com a **Lei Geral de Proteção de Dados brasileira (LGPD)** e o **Regulamento Geral sobre a Proteção de Dados (RGPD)** português. A oficina é gratuita por ser uma iniciativa acadêmica, por este motivo, a única contrapartida pedida para os participantes é a contribuição voluntária com as informações de formulários para pesquisas em curso nas áreas da comunicação, do audiovisual e das ciências sociais. Seus dados em nenhuma hipótese serão utilizados para fins comerciais e serão processados exclusivamente para fins acadêmicos e de modo a não informar seus dados de identificação pessoal e contato fora do contexto das atividades da oficina e pesquisas acadêmicas em curso na USP e Universidade Nova de Lisboa.

Formulário de Inscrição para a 11ª Oficina de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens em parceria com o LAPS/USP e o ICNOVA/NOVA.



IMARGENS

NUPEPA



A Oficina de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS terá início no dia 11 de MARÇO e conclusão no dia 01 de JULHO. Esta edição é Digital/Virtual e Internacional abrigando interessad(a/o)s que compreendam/falem a língua portuguesa. Gostaríamos de obter outras informações relevantes que nos auxiliarão a organizar melhor esta edição da oficina de audiovisual.

2. Qual seu nome completo (tal como deseja que esteja no Certificado)? \*

---

3. Qual o seu e-mail? \*

---

4. Você declara ter lido as instruções e informações constantes neste formulário e indica estar de acordo com os termos de inscrição/participação nesta edição da oficina de audiovisual? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Sim      *Pular para a pergunta 5*  
 Não     *Pular para a pergunta 5*

Ao indicar não concordar com os termos da oficina você declara não ter intenção de participar da oficina. Ficaremos felizes em receber você numa outra oportunidade.

5. Entendi as condições e características gerais da oficina e com base nisso: \*

*Marcar apenas uma oval.*

- declaro que VOU PARTICIPAR da Oficina Especial de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS  
 declaro que NÃO vou participar desta edição da oficina      *Pular para a seção 5 ()*

**\*\*\*ENCERRADAS INSCRIÇÕES CONJUNTAS COM O PCE USP EM 05/03, MAS CONTINUAM ATÉ 07/03 AS INSCRIÇÕES COM CERTIFICAÇÃO APENAS DO NUPEPA/IMARGENS ICNOVA LAPS\*\*\*** Você deseja confirmar sua inscrição também no Programa de Cultura Extensão Universitária da FFLCH USP? As vagas são limitadas e será dada preferência pela ordem de inscrição. Caso haja desistências, os inscritos poderão ser incluídos em lista de espera.

Caso indique que sim terá que atender aos requisitos indicados no website do programa e cumprir com os requisitos, frequência mínima e entregas de trabalhos/formulários do curso: <https://sce.fflch.usp.br/node/5962>

Caso as vagas do Programa de Cultura Extensão Universitária da FFLCH USP estejam esgotadas, ainda assim, você poderá participar da Oficina do NUPEPA e receber o certificado oficial emitido pelas instituições responsáveis USP e NOVA.

6. Desejo me inscrever adicionalmente no Programa de Cultura Extensão Universitária da FFLCH USP (**Mesmo marcando sim para inscrição no PCE USP, não há mais possibilidade pois essa modalidade foi encerrada em 05/03.** Permanece a inscrição normal, com certificação apenas pelo NUPEPA/ImaRgens).

\*

*Marcar apenas uma oval.*

- Desejo me inscrever SIMULTANEAMENTE na 11<sup>a</sup> Oficina do NUPEPA e no Programa de Cultura e Extensão
- Desejo me inscrever SOMENTE na 11<sup>a</sup> Oficina do NUPEPA

*Pular para a pergunta 11*

**\*\*\*ENCERRADAS INSCRIÇÕES CONJUNTAS COM O PCE USP EM 05/03, MAS  
CONTINUAM ATÉ 07/03 AS INSCRIÇÕES COM CERTIFICAÇÃO APENAS DO  
NUPEPA/IMARGENS ICNOVA LAPS\*\*\*** Para participar do Programa de Cultura Extensão Universitária da FFLCH USP, além dos dados gerais do formulário você precisará informar os dados/documentos indicados na imagem (meramente ilustrativa) abaixo. As informações adicionais necessárias serão perguntadas nesta seção. Certifique-se de preencher todos os dados desta parte do formulário para garantir a validade da sua inscrição complementar neste programa.

O preenchimento incompleto, ou com erro, desta parte do formulário poderá invalidar sua inscrição no Programa de Cultura Extensão Universitária da FFLCH USP - embora não afete sua inscrição regular como participante da 11ª Oficina do NUPEPA.

**(a imagem abaixo é somente ilustrativa, as perguntas necessárias estão mais abaixo no padrão do Google Forms)**



FICHA DE INSCRIÇÃO

**CURSO:**

**DADOS PESSOAIS**

Nome completo (sem abreviações): \_\_\_\_\_

Sexo:  feminino  masculino Data de nascimento: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Nome da mãe: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

País: \_\_\_\_\_ Cidade natal: \_\_\_\_\_  
Estado: \_\_\_\_\_ Nacionalidade: \_\_\_\_\_

CPF (Só os números, sem pontos): \_\_\_\_\_

**DOCUMENTO PRINCIPAL DE IDENTIFICAÇÃO**

RG: \_\_\_\_\_ Estado: \_\_\_\_\_  
Sigla do órgão expedidor: \_\_\_\_\_ Data de expedição: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**DADOS PARA CONTATO**

E-mail:

Telefones:

7. CEa: (Qual o) Nome da (sua) mãe? **\*\*\*ENCERRADAS INSCRIÇÕES CONJUNTAS COM O PCE USP EM 05/03, MAS CONTINUAM ATÉ 07/03 AS INSCRIÇÕES COM CERTIFICAÇÃO APENAS DO NUPEPA/IMARGENS ICNOVA LAPS\*\*\***
- 

8. CEb: (Qual é a sua) Nacionalidade? **\*\*\*ENCERRADAS INSCRIÇÕES CONJUNTAS COM O PCE USP EM 05/03, MAS CONTINUAM ATÉ 07/03 AS INSCRIÇÕES COM CERTIFICAÇÃO APENAS DO NUPEPA/IMARGENS ICNOVA LAPS\*\*\***
- 

9. CEc: Qual o seu CPF? (Só os números, sem pontos ou traços) **\*\*\*ENCERRADAS INSCRIÇÕES CONJUNTAS COM O PCE USP EM 05/03, MAS CONTINUAM ATÉ 07/03 AS INSCRIÇÕES COM CERTIFICAÇÃO APENAS DO NUPEPA/IMARGENS ICNOVA LAPS\*\*\***
- 

10. CEd: Qual o seu RG? (Só os números, sem pontos ou traços) **\*\*\*ENCERRADAS INSCRIÇÕES CONJUNTAS COM O PCE USP EM 05/03, MAS CONTINUAM ATÉ 07/03 AS INSCRIÇÕES COM CERTIFICAÇÃO APENAS DO NUPEPA/IMARGENS ICNOVA LAPS\*\*\***
- 

As demais informações serão perguntadas mais abaixo na sequência do Formulário.

#### Dados Gerais de Inscrição na Oficina

11. Qual sua data de Nascimento? \*

---

*Exemplo: 7 de janeiro de 2019*

12. Qual a sua idade? \*

---

13. Qual o seu sexo? \*

*Marcar apenas uma oval.*

Feminino

Masculino

Prefiro não dizer

Outro:

---

14. Qual a sua raça ou cor? \*

---

15. Qual a sua Cidade de Nascimento? \*

---

16. Qual a Cidade em que você atualmente vive? \*

---

17. Qual o seu Estado(UF) de Nascimento? \*

---

18. Qual o Estado(UF) em que você vive atualmente? \*

---

19. Qual o seu País de nascimento? \*

---

---

20. Qual o País em que você vive atualmente? \*

---

---

21. Qual a sua profissão ou principal ocupação? \*

---

---

22. Você é portador(a) de necessidades especiais? \*

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não

23. Caso a resposta anterior (se é portador(a)) de necessidades especiais for SIM, por favor, explique quais recursos especiais são necessários para garantir sua participação. Avaliaremos junto com a coordenação a possibilidade de fazer os ajustes necessários.

---

---

---

---

---

24. Qual o seu telefone de contato (pref. celular/telemóvel)? - só entraremos em contato de acordo com o nível de acesso que você conceder mais abaixo. \*

---

25. O NUPEPA/ImaRgens pode enviar mensagem de texto/whatsapp para este número de telefone ou para conta de e-mail durante a oficina para informar eventuais ajustes no curso, informar atividades específicas ligadas à oficina? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Sim, posso receber neste número mensagens individuais, coletivas, bem como ser convidado(a) a participar de grupos dentro dos aplicativos citados.
- Sim, mas prefiro receber somente mensagens individuais por telefone e participar de redes sociais por e-mail.
- Não, prefiro receber somente notificações por e-mail.

26. Você possui um Número de Aluno/Associado (por exemplo, da NOVA, da USP, da \* UFRGS ou AoNorte)?

*Marcar apenas uma oval.*

- Número de Alun(a/o) NOVA (UNL)
- Número de Alun(a/o) UFRGS
- Número de Alun(a/o) UNICAMP
- Número de Alun(a/o) UNIMONTES
- Número de Alun(a/o) USP
- Número de Alun(a/o) de outra instituição
- Não possui vínculo com instituição de ensino/não possuo número de alun(a/o)

27. Caso a resposta acima seja positiva (possui número de alun(a/o)), por favor indique aqui. Se não possuir, digite o número 0 "zero". \*

---

28. Qual seu tipo de documento oficial de Identificação? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- RG (Para se inscrever como alun(a/o) do curso de extensão da FFLCH precisa incluir o RG)
- Passaporte
- Cartão de Cidadão
- Título de Residência
- Outro: \_\_\_\_\_

29. Qual o seu número de documento de identificação? \*

\_\_\_\_\_

30. Qual o seu nível de formação (último concluído)? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Ensino Básico Incompleto
- Ensino Básico Completo
- Ensino Médio/Secundário Incompleto
- Ensino Médio/Secundário Completo
- Graduação/Licenciatura (Superior - 1º Ciclo) em curso
- Graduação/Licenciatura (Superior - 1º Ciclo) completa
- Mestrado em curso (Superior - 2º Ciclo)
- Mestrado completo (Superior - 2º Ciclo)
- Doutorado/Doutoramento em curso (Superior - 3º Ciclo)
- Doutorado/Doutoramento completo (Superior - 3º Ciclo)
- Pós-doutorado (em curso ou completo)
- Outro: \_\_\_\_\_

31. Atualmente você está estudando? Qual nível/curso? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Ensino Básico
- Ensino Médio/Secundário
- Graduação/Licenciatura (Superior - 1º Ciclo)
- Mestrado (Superior - 2º Ciclo)
- Doutorado/Doutoramento (Superior - 3º Ciclo)
- Pós-doutorado
- Não faço nenhum desses cursos no momento
- Outro: \_\_\_\_\_

32. Qual a sua principal área de formação ou de pesquisa? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Comunicação e Jornalismo
- Ciências Sociais
- Sociologia
- Mídias Digitais
- Antropologia
- Ciências Políticas
- Economia
- Filosofia
- Letras
- História
- Geografia
- Artes Cênicas/Artes do Palco/Teatro
- Cinema/Tv/Rádio
- Educação
- Funcionário/Colaborador de instituição ligada à USP, NOVA, UNICAMP ou outra instituição parceira
- Funcionário/Colaborador ou Voluntário do Terceiro Setor
- Outro: \_\_\_\_\_

33. Destas áreas, qual a sua área de principal atuação/interesse neste momento?

\*  Dropdown

*Marcar apenas uma oval.*

- Ciências Sociais
- Educação
- Sociologia
- Antropologia
- Ciências Políticas
- Economia
- Filosofia
- Letras
- História
- Geografia
- Artes Cênicas/Artes do Palco/Teatro/Dramaturgia
- Cinema/TV/Rádio
- Comunicação e Jornalismo
- Funcionário/Colaborador de instituição ligada à NOVA, USP ou instituição parceira
- Outra (não listada acima)
- Tecnologia da Informação (Ciências de Dados, Inteligência Artificial e outros)

34. Qual sua instituição de ensino/pesquisa/estudo? (caso se aplique) [Responda: \* "nenhuma" caso não esteja vinculado a alguma instituição de ensino ou pesquisa]
- 

35. Qual seu departamento? (caso se aplique)
-

36. Quais dos temas abaixo são os que mais despertam interesse em você neste momento? \*

*Marque todas que se aplicam.*

- Roteiro/Guionismo
- Direção/Realização Geral
- Direção de Personagens
- Direção de Fotografia
- Direção de Arte e Figurino
- Produção
- Produção Executiva
- Técnicas de Som
- Técnicas de Iluminação
- Técnicas de Operação de Câmera
- Edição e Montagem
- Pesquisa e levantamento de informações para produção audiovisual
- Uso de Inteligência Artificial em audiovisual
- Outro: \_\_\_\_\_

37. Destes qual é o que mais desperta interesse em você neste momento?

\*  Dropdown

*Marcar apenas uma oval.*

- Roteiro/Guionismo
- Direção/Realização Geral
- Direção de Personagens
- Direção de Fotografia
- Direção de Arte e Figurino
- Produção
- Produção Executiva
- Técnicas de Som
- Técnicas de Iluminação
- Técnicas de Operação de Câmera
- Edição e Montagem
- Pesquisa e levantamento de informações para produção audiovisual
- Uso de Inteligência Artificial em audiovisual

38. Que tipo de filme você tem mais interesse em realizar/participar da produção? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Documentários (outros tipos além de entrevistas)
- Ficção
- Entrevistas
- Ensaios Livres
- Outros tipos de linguagens/tipos de filmes
- Outro: \_\_\_\_\_

39. Qual o seu regime de trabalho principal? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Não trabalho
- No regime CLT ou Contrato de Trabalho efetivo de 40 horas por semana ou mais
- No regime CLT ou Contrato de Trabalho efetivo meio período ou menos
- Trabalho autônomo/por conta própria formal/recibos verdes para mais de um cliente (paga RPA ou outro imposto/tributo mensalmente ou anualmente)
- Trabalho autônomo/por conta própria informal (não paga imposto ou estão atrasados há mais de 1 ano)
- Prestador de Serviço (PJ ou Recibos Verdes para um único cliente em atividade de tempo integral)
- Contrato de estágio
- Contrato temporário / com termo
- Bolsa de estudos vinculada a instituição de pesquisas
- Somente me dedico aos estudos - sem bolsa
- Outro: \_\_\_\_\_

40. Você tem um trabalho secundário? \*

 Dropdown

*Marcar apenas uma oval.*

- Não trabalho
- No regime CLT ou Contrato de Trabalho 40 horas por semana ou mais
- No regime CLT ou Contrato de Trabalho meio período ou menos
- Trabalho autônomo/por conta própria formal/recibos verdes para mais de um cliente (paga RPA ou outro imposto/tributo mensalmente ou anualmente)
- Trabalho autônomo/por conta própria informal (não paga imposto ou estão atrasados há mais de 1 ano)
- Prestador de Serviço (PJ ou Recibos Verdes para um único cliente em atividade de tempo integral)
- Contrato de estágio
- Contrato temporário / com termo
- Bolsa de estudos vinculada a instituição de pesquisas
- Somente me dedico aos estudos - sem bolsa
- Não tenho um segundo trabalho/atividade

41. Você já fez/participou de algum projeto na área audiovisual? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Sim
- Não

42. Em caso positivo (sobre a questão acima), descreva esta experiência (pode ser em qualquer área que tenha atuado - audiovisual):

---

---

---

---

---

43. Você faz uso de ferramentas de Inteligência Artificial? \*

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não

44. Em caso positivo (sobre a questão acima), descreva esta experiência (pode ser em qualquer área que tenha atuado com IA - indique as ferramentas que utilizou):

---

---

---

---

45. Qual é a sua expectativa em relação à Oficina Especial de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens? \*

---

---

---

---

46. Você declara ter ciência de que as oficinas do NUPEPA/ImaRgens são inteiramente GRATUITAS e realizadas por voluntários e pesquisadores/investigadores? \*

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não

47. Você declara ter ciência de que a oficina do NUPEPA/ImaRgens será realizada utilizando recursos virtuais de acesso (como o Zoom e Google Drive) que são gratuitas e que você deverá instalar/acessar tais plataformas por meio dos links de acesso que serão enviados? \*

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não

48. Como você soube desta edição da Oficina de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Lista de e-mails do "ImaRgens"
- Página da internet do NUPEPA/ImaRgens
- Página do NUPEPA/ImaRgens no Facebook
- Página do NUPEPA/ImaRgens no Instagram
- Indicação de amigos e colegas que já participaram de uma das edições da oficina
- E-mail do "Socioinfo"
- E-mail do "Dseventos"
- Página da internet do Departamento de Sociologia da USP
- Cartaz em Mural na USP
- Página da internet de outro departamento da USP
- E-Mail do ICNOVA / FCSH
- Cartaz em Mural na NOVA
- Página da internet do Departamento de Ciências da Comunicação da NOVA
- Página da internet do Instituto de Comunicação da NOVA (ICNOVA)
- Página da internet de outro departamento da NOVA
- Pelo grupo de pesquisa OLHO da UNICAMP
- Pela UNICAMP (outros canais)
- Indicação de professores da USP
- Indicação de professores da UFRGS
- Indicação de professores da NOVA
- Indicação de professores da UNICAMP
- Pela indicação de professores de outras instituições de Ensino Superior
- Através de contato com entidades de interesse público/social como a FCT, SP Escola de Teatro, SESC, e outras oficinas ligadas à arte e ao audiovisual
- Rádio ZucaTuga
- Indicação de professores/associados da Ao Norte
- Indicação de professores/associados do ID+
- Outro: \_\_\_\_\_

Esta Oficina Especial de Audiovisual NUPEPA/ImaRgens dispõe de quantidade limitada de vagas. As inscrições serão feitas em duas etapas/lotes de inscrição que serão informadas através dos canais do ImaRgens - será dada preferência pela ordem de inscrição. O outro lote de inscrições, caso haja quantidade de inscritos em número superior à quantidade de vagas oferecidas, será preenchido a partir de seleção com base nos seguintes critérios (a serem informados abaixo) na seguinte ordem: manifestação de interesse (priorizando projetos ligados a linhas de pesquisa das áreas de humanidades e comunicações, por exemplo projetos de departamentos da área de humanidades da USP, NOVA, UFRGS, UNICAMP, UNIMONTES, AO NORTE, ID+ e etc... e de outras instituições como IUL, UC, UL, UNIFESP e etc... públicas ou privadas). Estudantes e pesquisadores independentes ligados às artes de modo geral como estudantes de teatro, cinema, jornalismo e etc... professores da rede pública de ensino e membros de entidades sem fins lucrativos também serão admitidos.

O primeiro lote de inscrições (por ordem de chegada) estará disponível até que seja alcançada a marca de 50% de vagas disponíveis, a partir deste limite serão consideradas as inscrições de acordo com os critérios abaixo indicados.

49. 1/3 - Por favor, indique abaixo de modo resumido quais as suas motivações e objetivos ao participar da Oficina Especial de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS: \*

---

---

---

---

50. 2/3 - Você pretende: \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Realizar projetos ligados a áreas de estudo e de pesquisa nas quais já está envolvido(a)
- Participar de projetos de áreas diversas podendo contribuir para projetos já em andamento de outros colegas
- Disposto(a) a realizar projetos da própria área de conhecimento bem como integrar-se a outros projetos de colegas que eventualmente estejam em andamento ou venham a se iniciar
- Utilizar as técnicas de audiovisual aprendidas como recurso didático em meu trabalho como educador(a)
- Utilizar as técnicas de audiovisual aprendidas para apresentar os resultados do meu trabalho como educador(a)
- Outro: \_\_\_\_\_

51. 3/3 - Você tem disponibilidade para atuar virtualmente em seu próprio projeto de \* filmagem ligado ao contexto da Oficina de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens (na função que você combinar com o grupo de trabalho que você irá formar durante a oficina)?

*Marcar apenas uma oval.*

- Sim
- Não
- Talvez

As próximas informações serão utilizadas para conhecermos melhor os/as participantes e para obtermos informações sobre como melhorar esta e outras edições da Oficina de Audiovisual. As questões abaixo NÃO serão consideradas para análise de vagas remanescentes.

52. Você tem algum projeto concluído ou em andamento na área do audiovisual? \*

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não

53. Sobre o que é/foi o seu projeto? (Responda não, caso não tenha participado de algum projeto de audiovisual). \*

---

*Marcar apenas uma oval.*

Tenho uma equipe ou parceiro(a) que poderá realizar atividades práticas comigo e com outros grupos.

Não tenho equipe ou dupla, realizarei as atividades com outros colegas que conhecerei na oficina.

55. (Para preenchimento somente caso a resposta ao item anterior seja positiva) - Por favor indique os nomes (de preferência completos - separados por vírgula) dos demais participantes que se inscreverão junto com você [é necessário que cada participante preencha individualmente seu próprio formulário e nomeie lá também os demais participantes tal como feito aqui].
-

56. Caso tenha participado de alguma outra oficina ou atividade do ImaRgens ou do NUPEPA? Por favor especifique abaixo: \*

*Marque todas que se aplicam.*

- 1ª Oficina de Audiovisual
- 2ª Oficina de Audiovisual
- 3ª Oficina de Audiovisual
- 4ª Oficina de Audiovisual
- 5ª Oficina de Audiovisual
- 6ª Oficina de Audiovisual
- 7ª Oficina de Audiovisual
- 8ª Oficina de Audiovisual
- 9ª Oficina de Audiovisual
- 10ª Oficina de Audiovisual
- 1ª Oficina de Fotografia do NUPEPA/ImaRgens
- Oficina Especial de Audiovisual do IV Seminário Discente (OESD)
- Oficina Especial de Audiovisual para a Universidade Técnica de Berlim
- Oficina Especial de Audiovisual para alunos da UNICAMP/OLHO (P\_FE193B\_2021S1)
- 1ª Oficina Especial de Audiovisual para alunos da UFRGS/NAVISUAL (2021)
- 2ª Oficina Especial de Audiovisual para alunos da UFRGS/NAVISUAL (2024)
- Reuniões do Conselho do NUPEPA/ImaRgens
- Participei de eventos do SPMobilities ou do URBANDATA
- Participei de outros núcleos do ImaRgens ou do LAPS
- Atividades e eventos da Rádio ZucaTuga
- Não participei de outras edições de oficinas do ImaRgens
- 1ª Mini Oficina de IA do NUPEPA/ImaRgens
- Outro: \_\_\_\_\_

57. Em relação ainda à questão anterior (sobre a participação em outras edições de oficinas) detalhe um pouco mais a respeito de sua participação/não participação em alguma das oficinas do ImaRgens. \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Sim, participei até o final
- Sim, participei, mas não concluí
- Não participei, embora tenha manifestado interesse/tenha me inscrito. (em alguma das oficinas)
- Não participei, eu soube das oficinas mas não pude participar
- Não participei, não soube que haveria/houveram oficinas de audiovisual do ImaRgens/NUPEPA desde 2016
- Outro: \_\_\_\_\_

58. Caso você tenha participado de uma das oficinas do NUPEPA/ImaRgens/LAPS, você tem interesse em atuar como facilitador(a) em algum dos temas desta edição especial (tendo como base os temas das primeiras edições)? Se sim, defina qual tema e de que modo gostaria de atuar!
- 
- 
- 
- 
-

59. Uma vez inscrit(a/o) você se compromete a participar da oficina até a sua conclusão e a comparecer/participar em ao menos 75% dos encontros virtuais? \*

*Marcar apenas uma oval.*

Sim, eu me comprometo a cursar a oficina até sua conclusão, a ter 75% de frequência no mínimo e a entregar o projeto final (filme curta-metragem) para publicação no site/canal do ImaRgens.

Ainda não sei se poderei fazer a oficina até sua conclusão ou se poderei comparecer virtualmente em ao menos 75% dos encontros.

Não, não terei como participar dos encontros até a conclusão da oficina ou participar de ao menos 75% dos encontros (implica em cancelamento da inscrição).

60. Confirmação de inscrição na 11<sup>a</sup> Oficina de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS realizada virtualmente a partir do dia 11/03 (às 16h BR / 18h PT). A partir do dia 07/03 serão enviados detalhes sobre o acesso ao ambiente virtual do Zoom (ou alternativo) utilizado para nossos encontros. \*

*Marcar apenas uma oval.*

Confirmo minha participação para o primeiro dia do encontro da Oficina de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens - LAPS/ICNOVA de modo a efetivar minha inscrição

Não posso confirmar ainda a presença no primeiro dia de encontros na 11<sup>a</sup> edição da oficina de audiovisual mas desejo realizar a reserva provisória de vaga (sem garantia de participação). Caso possa participar dos demais encontros, por favor envie um e-mail para [imargensusp@gmail.com](mailto:imargensusp@gmail.com) para não perder sua vaga.

Agradecemos seu interesse e cuidado em preencher este formulário de inscrição. Nos próximos dias (ou partir do dia 6 de março) você receberá o link para preenchimento do formulário complementar de confirmação da inscrição. Lembramos que parte fundamental das atividades se dá por meio do preenchimento dos formulários que tem por objetivo não somente recolher informações relevantes para a melhoria do projeto, mas também têm a função de trazer reflexões, conceitos, ideias e questionamentos importantes para a própria dinâmica da oficina. Muito obrigado!

Um grande abraço da equipe NUPEPA/ImaRgens LAPS/USP - ICNOVA/NOVA!

Ao enviar o formulário **certifique-se de ver a mensagem**: "Sua resposta foi registrada com sucesso!" para garantir a conclusão do envio do formulário.

---

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google.

## Google Formulários



# Q01b-11E - Formulário Complementar para participação no Programa de Cultura e Extensão (PCE) da USP - o não preenchimento deste formulário indica que você prefere SOMENTE participar do modo regular da Oficina do NUPEPA sem registro no PCE.

Como você sabe, esta oficina será feita em parceria com o LAPS e você terá a opção de inscrever-se simultaneamente no **Programa de Cultura e Extensão Universitária** da FFLCH/USP. Para isso você precisará indicar esta opção na parte final do formulário (sujeito à disponibilidade de vagas) e se credenciará para obter a dupla certificação: a) Certificação do NUPEPA/ImaRgens e b) Certificação do Programa de Cultura e Extensão da FFLCH/USP. Este formulário inclui perguntas necessárias para que a Secretaria do PCE faça seu registro e processe seus dados.

\* Indica uma pergunta obrigatória

---

1. E-mail \*

---



IMARGENS

NUPEPA



2. Qual seu nome completo? (tal como preenchido no formulário anterior e que deseja que esteja no Certificado) \*

---

3. Qual o seu e-mail? \*

Você deseja confirmar sua inscrição também no **Programa de Cultura Extensão Universitária da FFLCH USP**? As vagas são limitadas e será dada preferência pela ordem de inscrição. Caso haja desistências, os inscritos poderão ser incluídos em lista de espera.

Caso indique que sim terá que atender aos requisitos indicados no website do programa e cumprir com os requisitos, frequência mínima e entregas de trabalhos/formulários do curso: <https://sce.fflch.usp.br/node/5962>

Caso as vagas do Programa de Cultura Extensão Universitária da FFLCH USP estejam esgotadas, ainda assim, você poderá participar da Oficina do NUPEPA e receber o certificado oficial emitido pelas instituições responsáveis USP e NOVA.

4. Desejo me inscrever adicionalmente no Programa de Cultura Extensão Universitária da FFLCH USP \*

*Marcar apenas uma oval.*

Desejo me inscrever SIMULTANEAMENTE na 11<sup>a</sup> Oficina do NUPEPA e no Programa de Cultura e Extensão

Desejo me inscrever SOMENTE na 11<sup>a</sup> Oficina do NUPEPA

Para participar do Programa de Cultura Extensão Universitária da FFLCH USP, além dos dados gerais do formulário você precisará informar os dados/documentos indicados na imagem (meramente ilustrativa) abaixo. As informações adicionais necessárias serão perguntadas nesta seção. Certifique-se de preencher todos os dados desta parte do formulário para garantir a validade da sua inscrição complementar neste programa.

O preenchimento incompleto, ou com erro, desta parte do formulário poderá invalidar sua inscrição no Programa de Cultura Extensão Universitária da FFLCH USP - embora não afete sua inscrição regular como participante da 11ª Oficina do NUPEPA.

***(a imagem abaixo é somente ilustrativa, as perguntas necessárias estão mais abaixo no padrão do Google Forms) - algumas das perguntas do formulário do PCE já foram feitas no questionário principal.***



FICHA DE INSCRIÇÃO

**CURSO:**

**DADOS PESSOAIS**

Nome completo (sem abreviações):  

---

Sexo:  feminino  masculino Data de nascimento: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Nome da mãe: \_\_\_\_\_  

---

País: \_\_\_\_\_ Cidade natal: \_\_\_\_\_  
Estado: \_\_\_\_\_ Nacionalidade: \_\_\_\_\_

CPF (Só os números, sem pontos): \_\_\_\_\_

**DOCUMENTO PRINCIPAL DE IDENTIFICAÇÃO**

RG: \_\_\_\_\_ Estado: \_\_\_\_\_  
Sigla do órgão expedidor: \_\_\_\_\_ Data de expedição: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**DADOS PARA CONTATO**

E-mail:

Telefones:

A imagem acima é somente ilustrativa as perguntas necessárias serão feitas logo abaixo (algumas delas já foram respondidas no formulário principal).

5. CEa: (Qual o) Nome da (sua) mãe?

---

6. CEb: (Qual é a sua) Nacionalidade?

---

7. CEc: **Qual o seu CPF?** (Só os números, sem pontos ou traços) Se não tiver CPF (documento brasileiro), pode informar o número do seu PASSAPORTE (e não preencher a última pergunta):

---

8. CEd: **Qual o seu RG?** (Só os números, sem pontos ou traços)

---

As demais informações já foram perguntadas no Formulário de inscrição.

Muito obrigado por preencher o formulário.

---

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google.

Google Formulários

## 11<sup>a</sup> Oficina de Audiovisual

NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS -

### \*FORMULÁRIO 2\* - COMPLEMENTAR

(confirmação de inscrição) Questionário

pré-oficina de audiovisual e Confirmação

de Participação - Este questionário é

muito importante para organizarmos as

inscrições e aprovar inscritos em espera,

bem como para podermos planejar o

decorrer desta e das próximas edições da

oficina. Por favor, preencha as questões

abaixo o quanto antes (até segunda dia

10/03). Exceto pelo nome e e-mail, são

questões que não foram perguntadas no

formulário de inscrição. Esse formulário é

direcionado a quem já preencheu o

Formulário 1 de Inscrição e só tem

validade mediante ao preenchimento do

primeiro formulário. Caso não tenha

preenchido o Formulário 1, por favor,

preencha-o primeiramente, clicando no

seguinte link:

<https://tinyurl.com/imargens-11> - se o preenchimento do primeiro formulário estiver fora do prazo regular, por favor, escreva para [imargensusp@gmail.com](mailto:imargensusp@gmail.com)

O questionário abaixo tem as seguintes finalidades principais:

- a) permitir que conheçamos melhor suas necessidades e preferências de atuação em projetos;
- b) permitir que a equipe do NUPEPA/ImaRgens possa melhorar esta e futuras edições da oficina;
- c) apresentar a você e propor reflexão sobre alguns temas debatidos em encontros anteriores do ImaRgens a respeito de temas sensíveis à sociedade de modo geral;
- d) verificar o nível de participação e de responsividade aos e-mails, formulários e comunicados da organização da oficina - os formulários são um dos 3 eixos de interação juntamente com os encontros e trabalhos em grupo assíncronos;
- e) orientar você a respeito de alguns procedimentos que serão necessários para que você consiga acessar o ambiente virtual da oficina;
- f) receber a sua contribuição para pesquisa acadêmica feita por instituições públicas como a USP e a NOVA (esta é a única contrapartida que pedimos para nos mantermos, como sempre, um projeto gratuito); e
- g) obter de você uma confirmação quanto à sua participação nesta edição da oficina.

**Por favor responda este questionário o quanto antes como procedimento de confirmação de sua inscrição até dia 09 de Março 21h (BR). Os formulários são parte essencial das atividades da oficina e são uma das formas de apresentarmos aos participantes temas relevantes para a reflexão social e acadêmica.**

Este questionário é coordenado com o formulário de inscrição que você preencheu anteriormente e tal como em todos os processos de recolha de dados deste projeto suas informações jamais serão utilizadas comercialmente sendo estes dados utilizados exclusivamente para pesquisa acadêmica supervisionada pela NOVA de Lisboa e pela USP. Qualquer dúvida, por favor entre em contato conosco pelo e-mail: [imargensusp@gmail.com](mailto:imargensusp@gmail.com).

Ao preencher este formulário você concorda com o uso responsável dos dados no contexto de pesquisa acadêmica de acordo com a Lei Geral de Proteção de Dados brasileira (LGPD) e o Regulamento Geral sobre a Proteção de Dados (RGPD) português que está em conformidade com as regras de proteção de dados da pessoa singular conforme legislação da União Europeia (UE).

\* Indica uma pergunta obrigatória

1. E-mail \*

---

Formulário Complementar e de Confirmação de Inscrição para a 11ª Oficina de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens em parceria com o LAPS/USP e o ICNOVA/NOVA.



IMA RGENS

NUPEPA



2. Para podermos juntar seus dados com sua resposta do questionário de inscrição \* que você já preencheu, por favor indique qual o seu e-mail (o mesmo utilizado para inscrição na oficina):
- 
3. Qual o seu nome (tal como deseja que esteja no seu certificado)? \*
- 
4. Caso esteja realizando alguma pesquisa/investigação descreva brevemente o tema (especifique se é uma pesquisa/investigação acadêmica, artística, se é pesquisa de trabalho para instituição privada, ou pesquisa de interesse pessoal): \*
- 
- 
- 
- 
-

5. Você aceita que os dados aqui fornecidos sejam processados de acordo com a Lei \* Geral de Proteção de Dados brasileira (LGPD) e o Regulamento Geral sobre a Proteção de Dados (RGPD) português? A oficina é gratuita por ser uma iniciativa acadêmica, por este motivo, a única contrapartida pedida para os participantes é a contribuição voluntária com as informações de formulário para pesquisas em curso nas áreas da comunicação, do audiovisual e das ciências sociais. Seus dados em nenhuma hipótese serão usados para fins comerciais. Eles serão processados exclusivamente para fins acadêmicos, garantindo que nenhuma informação de identificação pessoal seja divulgada.

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não

6. Você já tem algum projeto (para além do que realizará nesta oficina) no qual pretende utilizar os conhecimentos adquiridos ao longo desta edição? Por favor, descreva brevemente:

---

---

---

---

Um dos objetivos das oficinas do NUPEPA/ImaRgens é garantir que você e seu grupo de trabalho (previamente inscrito ou formado durante a oficina) tenha o máximo de liberdade criativa na hora de fazer seu projeto/filme. Portanto, as questões abaixo são somente para melhor conhecermos o perfil dos nossos participantes, para melhor ajustarmos a oficina nesta e nas próximas edições e para avançarmos na produção de conhecimento sobre como melhor contribuir para a produção audiovisual dentro e fora da academia.

Por favor, sinta-se à vontade para nos dizer o que pensa sobre diferentes aspectos da produção audiovisual. Isso nos ajuda a entender como grupos dentro e fora da academia se sentem melhor para realizar os seus projetos e os desafios que enfrentam. Isso também nos ajuda a melhorar práticas e ações que incentivem a academia e a sociedade a melhor utilizarem os recursos do audiovisual seja por meio de pesquisa científica (acadêmica) seja por meio de ações práticas como as próprias oficinas.

Ao longo dos encontros da oficina e ao final da mesma outras questões com estes mesmos objetivos serão apresentadas. Por favor, sinta-se à vontade também para procurar os produtores/apresentadores da oficina, os facilitadores e demais membros da Equipe NUPEPA/ImaRgens para falar sobre quaisquer outros tópicos que você considerar importante.

**Não há respostas "certas" ou "erradas" para as perguntas enumeradas abaixo.** A numeração das perguntas atende a uma lógica interna e não estão numa sequência serial, não se preocupe com esse detalhe! Antes de submeter o formulário verifique se todas as questões obrigatórias foram preenchidas. O mais importante aqui é que você as responda com tranquilidade e que elas representem bem o que você pensa, sente ou deseja fazer! :)

Ao longo das oficinas nós utilizaremos a plataforma Colibri-Zoom (ou ambiente alternativo caso seja definido pela coordenação da oficina). Você precisará criar um perfil nessa plataforma e dispor (preferencialmente) de um computador ou portátil com dispositivo de áudio (microfone e fone ou caixas de som) e de vídeo (webcam/câmera) para que possamos nos comunicar e para que você possa se comunicar com seu grupo de trabalho ao longo dos nossos encontros. Você opcionalmente pode se conectar com um telefone celular/telemóvel, mas este tipo de dispositivo tem limitações (como o tamanho da tela e acesso a links e formulários enviados durante os encontros).

Está planejado o uso de versões gratuitas de ferramentas de IA para atividades de IA assistiva, se você tiver oportunidade teste antes se você tem acesso a ferramentas como o OpenAI (ChatGPT), DeepSeek, Gemini e/ou Copilot (mas teremos tempo e ver isso juntos nos nossos encontros se você preferir).

Por favor, (nos próximos dias e antes do primeiro encontro da Oficina) transfira/baixe o aplicativo Zoom (por meio do link abaixo) e faça os testes que achar necessário para verificar sua conexão com internet e recursos de comunicação (câmera, microfone e fone/caixas de som). É também possível utilizar o ambiente Zoom por meio do seu aparelho celular/telemóvel (mas é pouco recomendado, prefira o uso de um computador ou notebook). Ainda assim se precisar utiizar o celular/telemóvel acesse sua App Store ou Play Store, busque e baixe/transfira o aplicativo Zoom da companhia ([zoom.us](https://zoom.us)).

Versões do Zoom com mais de 1 ano podem apresentar anormalidades que limitam a usabilidade deste software em nossos encontros. Pedimos por favor que verifique se a sua versão do ambiente gratuito do Zoom está atualizado.

#### Link para inscrição e/ou Download/Transferência do Colibri-Zoom

<https://videoconf-colibri.zoom.us/> (este é o link do aplicativo, não o da reunião [que será enviado por e-mail e estará sempre afixado no nosso grupo do WhatsApp])

A sala do encontro na plataforma Colibri-Zoom estará disponível todas as terças-feiras planejadas entre os dias 11/03 e 01/07 - disponível 5 minutos antes do início combinado para receber você (a/o)s demais participantes.

É muito importante que você esteja atent(a/o) ao seu e-mail no dia do primeiro encontro, em especial nos minutos que antecedem o encontro, pois caso haja qualquer problema de comunicação pela parte dos organizadores ou na plataforma Zoom, ou se tivermos que utilizar algum ambiente alternativo, poderemos indicar essa informação a você.

#### Cronograma das atividades da 11ª Oficina de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/NOVA

AGENDA DAS ATIVIDADES DA OFICINA - V01

Data	Tipo de Atividade/Evento	Status	Min.(CH)	Teoria	Prática	Entrega	Mostra
11.03.25	Encontro 01: Introdução e Pesquisa - Sobre o curso e aspectos gerais	planejado	135				
18.03.25	Encontro 02: Produção - conceitos e modelos	planejado	135				
25.03.25	Encontro 03: Produção - gestão e interface com direção	planejado	135				
01.04.25	Encontro 04: Direção/realização geral e de arte	planejado	135				
08.04.25	Encontro 05: Cinematografia e edição	planejado	135				
15.04.25	Encontro 06: Captação; fotografia (técnicas)	planejado	135				
22.04.25	Encontro 07: Captação; fotografia (composição)	planejado	135				
29.04.25	Encontro 08: Captação; fotografia (som e luz)	planejado	135				
06.05.25	Encontro 09: Roteiro/guionismo	planejado	135				
13.05.25	Encontro 10: Roteiro/guionismo	planejado	135				
20.05.25	Encontro 11: IA: Audiovisual e IA - Introdução e conceitos	planejado	135				
27.05.25	Encontro 12: IA: Uso Assistivo de Inteligência Artificial	planejado	135				
-	Início Trabalho Final: Filme para Publicação nos canais do NUPEPA	planejado					
03.06.25	Encontro 13: Produção Executiva e Direitos Autorais	planejado	135				
10.06.25	Encontro 14: Laboratório de edição 01 (opcional)	planejado	135				
17.06.25	Encontro 15: Laboratório de edição 02	planejado	135				
23.06.25	Entrega do Trabalho Final: Filme para Publicação nos canais do NUPEPA	planejado					
01.07.25	Encontro 16: Debate sobre a Mostra Virtual dos trabalhos e Conclusão	planejado	135				

## PARTE 1 - Questões sobre identidade

Importante: Não há certo ou errado para essas questões.

7. 1.1a) Para você, o que é "identidade"? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

---

---

---

---

8. 1.1b) Se for o caso, como você descreveria em poucas palavras a sua "Identidade"? (lembre-se: não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

---

---

---

---

1.1c) Cada pessoa acaba por priorizar aspectos ou dimensões específicas de sua vida social. Para você, o quanto essas dimensões listadas abaixo (que são tradicionalmente consideradas na vida social de diferentes grupos e pessoas) são muito ou pouco prioritárias ou relevantes para você? Gostaríamos de saber qual a prioridade de cada uma dessas dimensões para você.

Considere que aqueles aspectos ou dimensões que têm grande impacto na sua vida social e pessoal é algo de valor 5 (cinco) em termos de prioritário (seja algo que você goste ou não goste). Aquilo que você praticamente não considera importante/prioritário, ou sente/acredita que não é importante seria algo de valor 1 (um). (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

9. (Por favor, leia a orientação acima antes de responder esta pergunta :) Para respondê-la indique para cada uma das linhas abaixo um valor de 1 a 5 sendo que: 1 = NADA importante; 2 = POUCO importante; 3 = MODERADAMENTE importante; 4 = MUITO importante; e 5 = ABSOLUTAMENTE importante. \*

*Marcar apenas uma oval por linha.*

1      2      3      4      5

---

**Família (o peso/importância da vida familiar, relação familiar)**

**Trabalho (o peso/importância da vida profissional e do trabalho)**

**Estudo (o peso/importância da vida acadêmica e estudos)**

**Religião (o peso/importância da pensamento e práticas religiosas ou de fé)**

**Espiritualidade (o peso/importância dos pensamentos e práticas espirituais não vinculadas a religiões específicas)**

**Gênero e Sexualidade (o peso/importância a respeito do modo como você se relaciona com sua sexualidade e/ou gênero)**

**Nacionalidade (o peso/importância dos vínculos nacionais, de**

origem e cidadania  
relativos ao país ou  
nação de sua origem  
ou pertencimento)

---

Raça, Etnia ou Cor (a  
importância dos seus  
vínculos étnicos,  
culturais e/ou sociais  
em termos de etnia,  
raça ou cor)

---

Política (o  
peso/importância da  
sua reflexão ou  
participação política e  
social do ponto de  
vista coletivo)

---

Vida afetiva (o  
peso/importância da  
suas relações de  
amizade, amorosa  
e/ou sexual)

---

Cultural (o papel de  
aspectos culturais na  
sua vida social e  
pessoal)

---

Ancestralidade/legado  
sociocultural (a  
importância do legado  
sociocultural para  
você)

---

Idioma/Língua (a  
importância dos seus  
vínculos com sua  
língua materna ou a  
que escolheu utilizar)

---

Consumo (a  
importância de poder  
consumir produtos e  
serviços que estão  
disponíveis)

---

Entretenimento (a  
Recreação, Lazer, e  
importância para você  
Entretenimento (a  
em relação a se  
importância para você  
divertir)  
em relação a se  
divertir)

Ambiental (o papel da  
preservação do meio  
Ambiental (o papel da  
ambiente),  
preservação do meio  
ambiente)  
Violência (o peso da

reflexão sobre a  
Violência (o peso da  
violência em suas  
reflexão sobre a  
relações sociais ou  
Violência em suas  
pessoais)  
relações sociais ou  
pessoais)

Saúde geral (o quanto  
o cuidado com sua  
Saúde geral (o quanto  
saúde ou com  
o cuidado com sua  
doenças tem peso no  
saúde ou com  
seu dia a dia)  
doenças tem peso no

seu dia a dia)  
Saúde física/corporal  
(o quanto o cuidado  
Saúde física/corporal  
com o corpo é  
(o quanto o cuidado  
importante para você)  
com o corpo é

importante para você)  
Saúde  
mental/psíquica (o  
Saúde quanto o cuidado com  
mental/psíquica (o  
o seu equilíbrio  
quanto o cuidado com  
mental/psíquico é  
o seu equilíbrio  
importante para você)  
mental/psíquico é

importante para você)  
Mobilidade (o quanto  
poder mover-se em  
Mobilidade (o quanto  
diferentes níveis é  
poder mover-se em  
importante para você)  
diferentes níveis é

importante para você)  
Expressão Artística (o  
quanto expressar-se  
Expressão Artística (o  
por meio das artes é  
quanto expressar-se  
importante para você)  
por meio das artes é

importante para você)  
Redes Sociais Digitais  
(qual o peso das  
Redes Sociais Digitais  
redes sociais como  
(qual o peso das  
Facebook, WhatsApp,  
redes sociais como  
Instagram e etc. para  
Facebook, WhatsApp,  
você)?

Instagram e etc. para

você)?

O modo como as

tecnologias (como a

O modo como as

IA) afetam a

tecnologias (como a

sociedade e os

IA) afetam a

indivíduos

sociedade e os

indivíduos

O modo como as

sociedades se

O modo como as

organizam econômica

sociedades se

é socialmente (como

organizam econômica

os recursos e capitais

e socialmente (como

os recursos e capitais

são usados)

são usados)

10. 1.1d) Caso haja algum aspecto da vida social que você considera relevante mas não foi perguntado acima, por favor indique logo abaixo separando por vírgula (,)

---

---

---

---

---

11. 1.1e) Por favor, relacione/indique três filmes que você considera serem importantes para você e que de algum modo estão relacionados com sua identidade.

\*

---

---

---

---

---

12. 1.2a) Na sua OPINIÃO, o que é mais importante ao se fazer um filme? Indique em poucas palavras o que é mais importante para você (neste momento) tendo ou não já feito um filme. Queremos saber o que você acredita ser importante ao fazer um projeto na área do audiovisual. (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

---

---

---

---

---

13. 1.2b) Muitos aspectos são importantes na produção do audiovisual, mas, na sua forma de ver o que é mais importante (de modo geral) ao se fazer um filme dentre as opções abaixo oferecidas? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

*Marcar apenas uma oval.*

- A forma como o filme narra a história a ser contada
- O modo como as imagens e sons são apresentados ao público
- As personagens sobre a(s) qual/quais o filme trata
- O tema, problemas ou questões que o filme trata

14. 1.3a) Para você o que é prioritário ao participar do projeto de um filme? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

---

---

---

---

---

15. 1.3b) Considerando agora as opções abaixo descritas, para você o que é prioritário ao participar do projeto de um filme? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

\*

*Marcar apenas uma oval.*

- Que o filme tenha a sua “cara”, ou seja, que ele trate de sua própria história ou de coisas com as quais você se identifica muito
- Que seja uma história contada em grupo, mas que tenha tido muito da sua contribuição durante a realização do mesmo
- Que ele seja importante para as pessoas ou comunidades que você e o seu grupo pesquisaram e contemplaram no filme
- Que ele tenha grande impacto social mesmo não sendo uma criação especialmente sua, mas da vontade geral do grupo

16. 1.6a) No seu modo de ver, em poucas palavras, qual o melhor modo de se organizar (ou não) para fazer um filme? (esta questão não tem uma resposta certa ou errada).

\*

---

---

---

---

---

17. 1.6b) No seu modo de ver, se houvesse somente as duas opções abaixo disponíveis, qual o melhor modo de se organizar (ou não) para fazer um filme? (esta questão não tem uma resposta certa ou errada).

\*

*Marcar apenas uma oval.*

- É melhor fazer um filme com tarefas bem divididas e com uma clara linha de comando.
- É melhor fazer um filme de modo improvisado e orgânico, sem hierarquia ou divisão de trabalho.

18. 1.6c) No seu modo de ver, se houvesse somente as duas opções abaixo disponíveis, qual o melhor modo de se organizar (ou não) para fazer um filme? (esta questão não tem uma resposta certa ou errada). \*

*Marcar apenas uma oval.*

- É melhor fazer um filme de modo colaborativo ainda que o resultado não seja exatamente aquele que está na cabeça de cada pessoa do grupo.
- É melhor fazer um filme que represente o que sua/seu autor(a) pensa e encontrar pessoas dispostas a ajudar na realização do projeto.

19. 1.6d) No seu modo de ver, se houvesse somente as opções abaixo disponíveis, qual o melhor modo de abordar um tema ou de contar uma história (por meio de um filme)? (esta questão não tem uma resposta certa ou errada). \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Prefiro contar histórias ligadas à realidade objetiva, ou seja a fatos concretos que de algum modo representem o mundo em que vivemos.
- Prefiro contar histórias fictícias que tratam de universos ou situações imaginárias não necessariamente ligadas ao mundo objetivo.

20. 1.6e) No seu modo de ver, se houvesse somente as opções abaixo disponíveis, qual o melhor modo de abordar um tema ou de contar uma história (por meio de um filme)? (esta questão não tem uma resposta certa ou errada). \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Prefiro contar histórias que estimulem o pensamento lógico e que apelem à racionalidade das pessoas.
- Prefiro contar histórias que apelem à sensibilidade e às emoções das pessoas.
- Prefiro contar histórias que façam a pessoa refletir sobre aspectos morais e éticos da sociedade.

21. 1.8a) Quanto a realizar o projeto de um filme, no seu modo de ver e em poucas palavras, qual é o modo ideal de viabilizá-lo do ponto de vista da obtenção ou disposição de recursos para fazê-lo? (esta questão não tem uma resposta certa ou errada). \*

---

---

---

---

---

22. 1.8a) Quanto a realizar o projeto de um filme, no seu modo de ver, qual é o modo \* ideal de viabilizá-lo? (esta questão não tem uma resposta certa ou errada).

*Marcar apenas uma oval.*

- Através do apoio de empresas e patrocinadores que garantirão a verba para a realização do projeto
- Através de verbas de editais de órgãos/entidades estatais avaliados e aprovados por comissões ligadas à área
- Através do financiamento coletivo (crowdfunding).
- Através da ajuda de voluntários e interessados em viabilizar o projeto, mesmo que com poucos recursos.

23. 1.9a) Quanto a realizar o projeto de um filme utilizando o recurso de ferramentas \* de Inteligência Artificial, no seu modo de ver como isso ajuda ou prejudica a feitura/criação de filmes e projetos na área do audiovisual? (esta questão não tem uma resposta certa ou errada).

---

---

---

---

---

24. 1.9b) Em que fase/etapa da sua atividade você considera que utiliza (ou mais utiliza) recursos/ferramentas de IA? \*

*Marque todas que se aplicam.*

- Não utilizo ainda recursos/ferramentas de IA
- Recolha de dados e informação
- Produção (execução de tarefas)
- Finalizações e refinamentos (por exemplo, edição, Pós-produção, revisão)
- Divulgação, distribuição e atividades de difusão de informações
- Sugestões de temas e ideias para sua atividade
- Tradução de textos
- Revisão de textos
- Geração de imagens
- Geração de vídeos
- Geração de texto para voz [TTS] (dublagem, sonorização)

25. 1.9c) Como você se sente em relação ao uso e incorporação de ferramentas de IA nas atividades profissionais e/ou estudantis que você está em contato? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Curios(o/a) e interessad(o/a)
- Preocupad(o/a) e insegur(o/a)
- Empolgad(o/a) e confiante
- Outro: \_\_\_\_\_

26. Qual a sua profissão ou principal ocupação? \*
- 

27. Quantos anos de experiência e/ou atividade você tem na sua profissão/ocupação principal?
-

28. Qual o seu tipo de vínculo de trabalho atual ou principal? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Estudante (não estou procurando trabalho)
- Bolsista / Bolseiro
- Trabalhador independente (Freelancer, PJ, Recibos Verdes, etc.)
- CLT ou (Trabalhador formal por conta de outrem)
- Funcionário Público (Concursado, Estatutário, Etc.)
- Desempregado/a (estou procurando trabalho)
- Outro: \_\_\_\_\_

29. Caso a resposta anterior tenha sido "outros" indique aqui qual a sua condição de trabalho/ocupação atual:

\_\_\_\_\_

Por favor, considere que ao participar da oficina você assume o compromisso de realizar um projeto em grupo. Neste contexto, outros colegas seus contarão com sua participação e atividade. Considere que a participação formal na oficina inclui a participação nos encontros virtuais previstos, na feitura de um projeto final que consiste na produção de um **filme em grupo (de 4 a 5 pessoas)** a ser entregue antes do último encontro (27/06) e que será publicado nos sites do NUPEPA, da USP, da NOVA e de seus parceiros, e que portanto, **o filme produzido coletivamente e para o projeto deve ser concebido tendo em conta esta finalidade.**

30. Você declara ter ciência de que a atividade prática da oficina inclui atividades práticas feitas por meio de formulários digitais e exercícios virtuais em grupo e propostas de reflexão e análise que são feitas ao longo de cada semana e que tem por objetivo reforçar aspectos trabalhados nos encontros teóricos? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Sim
- Não

31. Você declara ter ciência de que a carga horária total da oficina consiste de 12 encontros com 135 minutos cada (2h15min cada encontro) que ocorrem uma vez por semana e em horas adicionais reservadas para suas atividades práticas (formulários, trabalhos individuais e em grupo)? \*

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não

32. Você declara ter ciência de que a atividade prática final da oficina consiste da entrega de um filme feito em grupo de 4 a 5 participantes que será desenvolvido com o propósito de ser exibido no último encontro da oficina e que este material será publicado nos canais do NUPEPA/ImaRgens, da USP, da Universidade Nova de Lisboa e dos parceiros destas instituições? \*

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não

**PARTE 2 - questões complementares sobre preferências individuais e de grupo e tópicos sensíveis à sociedade contemporânea - Oficina de audiovisual**

**NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS.** Esta parte do questionário tem por objetivo a complementação de informações sobre o grupo de participantes para a etapa de formação de grupos ocorrerá nesta e na próxima semana e para entendermos melhor como parte da sociedade considera estes temas de interesse para as humanidades e para o audiovisual.

Nem todas as questões são de preenchimento obrigatório, mas quanto mais detalhado for o preenchimento do seu formulário mais você terá oportunidade de refletir e de oferecer recursos para a melhor execução de trabalhos em equipe e para o entendimento da nossa sociedade.

33. Em termos de temas e assuntos, por favor, em poucas palavras, indique os que mais te geram interesse nesse momento. Ou seja, sobre o que você gostaria, nesse momento, de tratar em um filme? \*

---

---

---

---

As próximas questões visam identificar sua visão sobre diferentes possibilidades de feitura/execução de projetos de audiovisual. Você já respondeu questões similares a elas, por isso sentirá que são parecidas ou iguais.

34. Você considera, neste momento, ser mais interessante para você fazer um filme/projeto de audiovisual de que tipo? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Documentário
- Ficção
- Video-arte
- Outro: \_\_\_\_\_

As próximas questões são novas e tratam de aspectos como os fatores que uma pessoa tende a considerar ao trabalhar em equipe/equipa.

35. O que você considera mais relevante ao MONTAR/PARTICIPAR de uma equipe/equipa de trabalho (considere aqui a produção de filmes/material audiovisual) ;)

---

36. Que características ou atitudes você considera relevantes e DESEJÁVEIS entre os eventuais membros da sua equipe de trabalho? \*

---

---

---

---

---

37. Que características ou atitudes você considera INDESEJÁVEIS entre eventuais membros de sua equipe/equipa de trabalho?

---

38. Que características SUAS/PRÓPRIAS você considera importantes e POSITIVAS \* para realização de trabalho em equip(e/a) em projetos na área do audiovisual.

---

---

---

---

---

39. Que características SUAS/PRÓPRIAS você considera importantes e NEGATIVAS \* para realização de trabalho em equip(e/a) em projetos na área do audiovisual.

---

---

---

---

---

40. Quanto ao modo de se organizar em equipes e tomar decisões \*

*Marcar apenas uma oval.*

- 1 - É sempre melhor que haja um processo totalmente democrático e consensual para se tomar decisões, ainda que isso torne o processo mais lento
- 2 - É preferível que haja um processo relativamente democrático e consensual para se tomar decisões, mas por vezes é necessário que as decisões sejam tomadas de modo autocrático
- 3 - As decisões devem ser tomadas, por vezes de modo democrático, por vezes de modo autocrático a depender do contexto
- 4 - É preferível que haja um processo hierarquizado com cadeia de comando definida para tomar decisão, mas com espaço para debate e criação de consenso, desde que não prejudique a velocidade nas tomadas de decisão
- 5 - É sempre melhor que haja um processo totalmente hierarquizado que priorize a velocidade do processo de tomada de decisões, ainda que não haja consenso no grupo de trabalho

As questões abaixo têm por objetivo a complementação das informações sobre sua visão/consideração sobre os aspectos relacionados à identidade, preferências e contextos sociais.

Você observará que estas questões estão relacionadas a tópicos que você indicou na página anterior. Sinta-se livre para indicar suas respostas, conforme sentir-se mais à vontade! :)

As próximas questões tratam de aspectos ligados à afetividade e relacionamentos.

41. Você considera o preconceito de gênero e/ou sobre orientação sexual como um problema? Por exemplo, você acha que ocorre ou que seja algo negativo que pessoas sejam bem ou mal tratadas de acordo com suas opções sexuais ou de gênero - seja por você, seja pela sociedade de modo geral?

*Marcar apenas uma oval.*

- 0 - Não considero isso ser um problema
- 1 - É principalmente um problema social e considero que sou parte do problema/da solução
- 2 - É principalmente um problema individual e me considero parte do problema/da solução
- 3 - É um problema social e individual de difícil identificação das responsabilidades
- 4 - É principalmente um problema social mas não considero que sou parte do problema/da solução
- 5 - É principalmente um problema individual mas não me considero parte do problema/da solução
- Prefiro não responder
- Não sei responder

42. Qual o seu estado civil/atual status do seu relacionamento? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Sou solteir(a/o)
- Sou casad(a/o)
- Sou divorciad(a/o)
- Mantenho união estável (não casad(a/o) vivo junto)
- Mantenho relacionamento estável/sério (não vivo junto)
- Sou viúv(a/o)
- Outro: \_\_\_\_\_

43. Qual era o seu relacionamento/estado civil anterior? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Solteir(a/o)
- Casad(a/o)
- Divorciad(a/o)
- União estável (não casad(a/o) vivia junto)
- Relacionamento estável/sério (não vivia junto)
- Viúv(a/o)
- Outro: \_\_\_\_\_

44. Quanto tempo faz que houve esta mudança de status de relacionamento? (caso se aplique) indique 0 (zero) caso não tenha ocorrido alteração. (este campo aceita somente números)

\_\_\_\_\_

45. Você tem filhos? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Sim
- Não - mas pretendo ter
- Não - e pretendo não ter
- Outro: \_\_\_\_\_

46. Do ponto de vista do(s) seu(s) relacionamento(s) afetivos/amorosos/sexuais (as opções aparecem em ordem aleatória) indique a que mais se aproxima de sua preferência), caso se sinta à vontade em informar, ou complemente indicando outra opção. \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Tenho interesse exclusivo por pessoas de sexo/gênero oposto ao meu - considero-me heterossexual
- Tenho interesse exclusivo por pessoas do mesmo sexo/gênero que o meu - considero-me homossexual
- Tenho interesse exclusivo por pessoas de sexo/gênero oposto ao meu - considero-me transexual
- Tenho interesse exclusivo por pessoas do mesmo sexo/gênero que o meu - considero-me transexual
- Tenho interesse tanto por pessoas do mesmo sexo/gênero quanto pessoas de outro sexo/gênero que não o meu - considero-me bissexual
- Tenho interesse tanto por pessoas do mesmo sexo/gênero quanto pessoas de outro sexo/gênero que não o meu - considero-me transexual
- Não tenho interesse amoroso/sexual por pessoas de qualquer sexo ou gênero
- Tenho interesse por pessoas do mesmo gênero ou de outro gênero que tenham identidade diferente da atribuída ao nascimento como transexuais ou travestis
- Tenho interesse exclusivo por pessoas do mesmo gênero ou de outro gênero que tenham identidade diferente da atribuída ao nascimento como transexuais ou travestis
- Tenho interesse exclusivo por pessoas que não expressam identidade sexual definida (interesse por pessoas não binárias)
- Prefiro não responder esta questão
- Outro: \_\_\_\_\_

É comum as pessoas considerarem suas visões políticas como de "Esquerda", "Direita", "Centro", etc.

O bloco a seguir trata de questões relacionadas a pontos socio-políticos.

47. Você considera o preconceito político como um problema? Por exemplo, você acha que ocorre ou que seja algo negativo que pessoas sejam bem ou mal tratadas de acordo com suas opções políticas, seja por você, seja pela sociedade de modo geral? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- 0 - Não considero isso ser um problema
- 1 - É principalmente um problema social e considero que sou parte do problema/da solução
- 2 - É principalmente um problema individual e me considero parte do problema/da solução
- 3 - É um problema social e individual de difícil identificação das responsabilidades
- 4 - É principalmente um problema social mas não considero que sou parte do problema/da solução
- 5 - É principalmente um problema individual mas não me considero parte do problema/da solução
- Prefiro não responder
- Não sei responder
- Outro: \_\_\_\_\_

48. Para você o que é ser de "ESQUERDA"? Indique, por favor, em poucas palavras \* (não há necessariamente uma indicação de certo e errado, o que nos importa é sua opinião) :)

---

---

---

---

---

49. Para você o que é ser de "DIREITA"? Indique, por favor, em poucas palavras \*  
(não há necessariamente uma indicação de certo e errado, o que nos importa é sua opinião) :)

---

---

---

---

50. Para você o que é ser de "CENTRO"? Indique, por favor, em poucas palavras. \*  
(não há necessariamente uma indicação de certo e errado, o que nos importa é sua opinião) :)

---

---

---

---

51. De 1 a 5, em que posição do ESPECTRO POLÍTICO, ou seja, em relação à sua visão política, você se localiza ou se considera mais à esquerda, mais à direita, ao centro? - Sendo 1 mais à esquerda e 5 mais à direita \*

*Marcar apenas uma oval.*

- 1 - Muito à esquerda
- 2 - À esquerda
- 3 - De centro
- 4 - À direita
- 5 - Muito à direita
- Prefiro não responder
- Não sei responder

52. Muitas instituições como universidades, centros de pesquisa e setores da sociedade utilizam o termo "classe social" para referirem-se a um conceito que pode ter diversas abordagens e interpretações. No seu ponto de vista, o que é classe social? (não há respostas certas ou erradas, o que vale é sua visão sobre o tema) \*

---

---

---

---

---

53. As opções abaixo foram indicadas por colegas de edições anteriores e da oficina \* e em estudos sobre o tema das classes sociais. Listamos aqui algumas delas para termos uma visão mais agregada das respostas de participantes - a resposta acima será sempre considerada com suas próprias palavras. Destas opções abaixo qual é a que mais se aproxima da sua condição atual e da sua auto classificação para o que pode ser sua classe social.

*Marcar apenas uma oval.*

- Classe marginalizada
- Burguesia
- Lumpemproletariado
- Elite econômica
- Classe trabalhadora
- Pequena burguesia
- Baixa classe média
- Alta classe média
- Média classe média
- Outro: \_\_\_\_\_

54. Muitas instituições pessoas utilizam termos com Liberal e Conservador para remeterem a diferentes aspectos da vida social. O que é para você uma pessoa **Conservadora**? (não há respostas certas ou erradas, o que vale é sua visão sobre o tema) \*

---

---

---

---

---

55. Muitas instituições pessoas utilizam termos com Liberal e Conservador para remeterem a diferentes aspectos da vida social. O que é para você uma pessoa **Liberal**? (não há respostas certas ou erradas, o que vale é sua visão sobre o tema) \*

---

---

---

---

---

56. De 1 a 5, do ponto de vista das suas práticas sociais, dos costumes e tradições você se considera mais liberal ou conservador(a)? Indique valores de 1 a 5 - sendo 1 muito liberal e 5 muito conservador(a). \*

*Marcar apenas uma oval.*

- 1 - Muito liberal
- 2 - Liberal
- 3 - Moderado(a)
- 4 - Conservdor(a)
- 5 - Muito conservador(a)
- Prefiro não responder
- Não sei responder

57. De 1 a 5, sobre a sua visão em relação ao modo como Empresas e Estado devem ou podem atuar na sociedade, você considera que:

\*

*Marcar apenas uma oval.*

- 1 - O Estado deve/deveria ser o indutor principal ou absoluto da economia
- 2 - O Estado deve/deveria ter peso maior, mas não exclusivo, na indução da economia
- 3 - Deve haver paridade/equilíbrio similar entre Estado e Empresas na indução da economia
- 4 - As Empresas devem/deveriam ter peso maior, mas não exclusivo, na indução da economia
- 5 - As Empresas devem/deveriam ser o indutor principal ou absoluto da economia
- Prefiro não responder
- Não sei como responder

58. De 1 a 5, sobre a sua visão em relação ao modo como os países ou nações devem devem atender/obedecer às regras internacionais de organismos internacionais/multilaterais como ONU, OMS e outras do tipo ou podem/devem ter autonomia/soberania sobre suas próprias ações - você considera que: \*

*Marcar apenas uma oval.*

- 1 - Os países, Estados e nações devem sempre OBEDECER às regras de órgãos multilaterais/internacionais
- 2 - Os países, Estados e nações devem sempre LEVAR EM CONSIDERAÇÃO às regras de órgãos multilaterais/internacionais sem obrigatoriamente acatá-las
- 3 - Os países, Estados e nações devem avaliar de acordo com seus interesses locais e globais se melhor acatar ou desconsiderar regras e determinações internacionais
- 4 - Os países, Estados e nações devem sempre LEVAR EM CONSIDERAÇÃO primeiro seus interesses internos antes de adotarem regras e determinações de órgãos multilaterais/internacionais
- 5 - Os países, Estados e nações devem considerar EXCLUSIVAMENTE SEUS PRÓPRIOS INTERESSES sem se preocupar com regras e definições de órgãos multilaterais/internacionais
- Prefiro não responder
- Não sei responder

59. De 1 a 5, sobre a sua visão em relação ao modo como os países ou nações devem considerar os direitos e liberdades individuais e os interesses coletivos e/ou sociais de modo mais abrangente:

\*

*Marcar apenas uma oval.*

- 1 - Os países, Estados e nações devem sempre RESPEITAR de modo absoluto as liberdades individuais ainda que isso gere prejuízos sociais (ao por exemplo, não exigir uso de máscaras em situações de pandemia)
- 2 - Os países, Estados e nações devem SER FLEXÍVEIS quanto às liberdades individuais (ao por exemplo, exigindo somente em casos extremos situações de restrição de liberdades - como o uso de máscara em situação de pandemia)
- 3 - Os países, Estados e nações devem avaliar de acordo com seus interesses locais e globais as condições de liberdade e controlo das ações individuais
- 4 - Os países, Estados e nações devem sempre LEVAR EM CONSIDERAÇÃO primeiro seus interesses coletivos (de acordo com a visão dos representantes sociais e políticos) ainda que isso restrinja liberdades individuais
- 5 - Os países, Estados e nações devem considerar PRIORITARIAMENTE OS INTERESSES COLETIVOS ainda que isso resulte em restrições fortes aos interesses individuais dos seus cidadãos
- Prefiro não responder
- Não sei responder

60. De 1 a 5, sobre a sua visão em relação ao modo como os países ou nações devem considerar os seus interesses quanto à soberania, preservação dos interesses sociais e nacionais:

\*

*Marcar apenas uma oval.*

- 1 - Os países, Estados e nações devem SEMPRE proteger seus interesses estratégicos ainda que isso implique a situação conflito ou guerra
- 2 - Os países, Estados e nações devem BUSCAR proteger seus interesses estratégicos tendo como limite a segurança e bem estar de seus cidadãos frente a ameaças/inimigos mais potentes
- 3 - Os países, Estados e nações devem avaliar de modo ponderado/moderado as condições frente a eventuais conflitos de modo a buscar uma condição menos nociva para seus cidadãos ainda que isso represente a perda de poder, território ou vantagens
- 4 - Os países, Estados e nações devem sempre LEVAR EM CONSIDERAÇÃO primeiro a busca pela manutenção da paz ainda que isto possa se converter em menor capacidade de defesa em situações de conflito
- 5 - Os países, Estados e nações devem considerar PRIORITARIAMENTE a paz ainda que isso possa gerar ameaça à soberania ou manutenção do poder frente aos seus cidadãos
- Prefiro não responder
- Não sei responder

61. Você considera o preconceito religioso como um problema? Por exemplo, você acha que ocorre ou que seja algo negativo que pessoas sejam bem ou mal tratadas de acordo com suas opções religiosas, seja por você, seja pela sociedade de modo geral? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- 0 - Não considero isso ser um problema
- 1 - É principalmente um problema social e considero que sou parte do problema/da solução
- 2 - É principalmente um problema individual e me considero parte do problema/da solução
- 3 - É um problema social e individual de difícil identificação das responsabilidades
- 4 - É principalmente um problema social mas não considero que sou parte do problema/da solução
- 5 - É principalmente um problema individual mas não me considero parte do problema/da solução
- Prefiro não responder
- Não sei responder
- Outro: \_\_\_\_\_

62. Você considera o preconceito racial/étnico como um problema? Por exemplo, você acha que ocorre ou que seja algo negativo que pessoas sejam bem ou mal tratadas de acordo com suas origens étnicas, cor ou raça, seja por você, seja pela sociedade de modo geral? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- 0 - Não considero isso ser um problema
- 1 - É principalmente um problema social e considero que sou parte do problema/da solução
- 2 - É principalmente um problema individual e me considero parte do problema/da solução
- 3 - É um problema social e individual de difícil identificação das responsabilidades
- 4 - É principalmente um problema social mas não considero que sou parte do problema/da solução
- 5 - É principalmente um problema individual mas não me considero parte do problema/da solução
- Prefiro não responder
- Não sei responder
- Outro: \_\_\_\_\_

63. Qual sua religião/crença religiosa (opções obtidas do padrão IBGE) indique "outros" e complemente caso sua opção não esteja indicada? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Católica
- Protestante/Evangélica
- Espírita
- Umbanda
- Candomblé
- Budista
- Espiritualista
- Islâmica
- Tradições indígenas
- Judaica
- Hindu
- Ateu/Ateia/Ateísta (não acredita em um(a) deus(a) ou em religiões)
- Agnóstic(a/o) (não considera a questão sobre existência de um(a) deus(a) relevante)
- Prefiro não responder
- Outro: \_\_\_\_\_

64. Você considera acrescentar aqui alguma questão para enriquecer o debate sobre \* algumas das questões sociais mais relevantes atualmente em debate? Qual seria a questão?

---

---

---

---

---

65. Qual é sua resposta sobre a questão que você propôs (caso tenha proposto), logo acima?
- 
- 
- 
- 
- 

Muito obrigado por contribuir com estas informações! Esperamos que ao ter contato com estes temas (que podem ser já muito próximos de suas preocupações e estudos, ou novidades para você) eles tenham gerado ideias e reflexões interessantes!

Após o primeiro encontro teremos mais uma atividade que implica na sua autoavaliação sobre diferentes tópicos do Audiovisual e da Tecnologia relacionada. Tal questionário (Formulário 03 - Conhecimento Prévio) que será apresentado após o primeiro encontro visa apresentar para você um conjunto amplo de

técnicas e recursos que visamos cobrir ao longo desta oficina e que você poderá comparar posteriormente com suas respostas ao fim do curso, isso permitirá a você avaliar o seu desenvolvimento nos diferentes tópicos cobertos. Depois deste questionário de conhecimento prévio apresentado no primeiro encontro voltaremos a ter o uso deste recurso somente a partir de abril como parte dos nossos exercícios em grupo, e na etapa final para a entrega do filme.

Agradecemos sua inscrição e nos vemos em breve via link do Zoom que enviaremos por e-mail! Nosso primeiro encontro da oficina será no próximo dia 11/03!

#### **Horários:**

**Brasil:** 16h às 18h15

**Portugal:** 19h às 21h15 (março) / 20h às 22h15 (abril-julho)

Abraços da equipe NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/NOVA

Ao enviar o formulário **certifique-se de ver a mensagem:** "Sua resposta foi registrada com sucesso!" para evitar que seu envio fique sem conclusão.

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google.

## Google Formulários



# Formulário 03 - Conhecimento Prévio - da 11ª Oficina de Audiovisual

NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS -

Por favor, leia atentamente a descrição das opções de respostas de A a F (que aparecerão ao lado de cada tópico), em seguida atribua uma resposta de acordo com o seu conhecimento em relação a cada uma das questões/afirmações listadas mais abaixo. Esta parte do questionário visa obter seu nível de conhecimento anterior à realização da Oficina em relação a recursos, técnicas e temas que serão abordados ao longo da oficina - preencha este formulário preferencialmente até dia 14/03:

DESCRIÇÃO DAS OPÇÕES DE RESPOSTA A a F:

- A. Nunca ouvi falar/Não conheço o tema, recurso ou tópico.
- B. Algun conhecimento. Conheço vagamente, não sei explicar como funciona/como faz.
- C. Já li a respeito, tive contato teórico com o tema, mas nunca coloquei em prática.
- D. Tenho conhecimento genérico. Já coloquei em prática, mas não tive treinamento.
- E. Tenho prática e treinamento neste tópico. Posso inclusive explicar este tópico para a turma/classe.
- F. Tenho domínio sobre o tema. Posso inclusive explicar este tópico para a turma/classe.

\* Indica uma pergunta obrigatória

1. E-mail \*

---

2. Qual o final numérico do seu ID de participante (**não deve ter espaços**) e deve conter o seguinte formato:

#K11-XXX

Sendo que os "XXX" devem ser substituídos pelo número presente na lista de presença informada.

(caso não tenha este ID converse com a equipe de produção via e-mail ou whatsapp informados no encontro ou via e-mail de confirmação) - **Digite SÓ os 3 Últimos Números**

---

3. Qual o seu nome (conforme deseja que esteja no certificado)? \*

---

4. Indique o nível de conhecimento que você tem sobre cada um dos itens que aparece/ocorre nas linhas abaixo. Indique a coluna correspondente (de A = Nunca ouvir falar/não conhece a F = Tem domínio sobre o tema e pode explicar ao grupo)

- Estes itens abaixo permitem a você ter uma prévia de alguns dos tópicos que almejamos abordar nesta oficina. Ao final da oficina você preencherá novamente um questionário como este que permitirá a você comparar se houve alguma variação de conhecimento nestes tópicos.

*Marcar apenas uma oval por linha.*

	A	B	C	D	E	F
<b>01) O que é ISO e como configurá-lo.</b>	<input type="radio"/>					
<b>02) O que é temperatura de luz.</b>	<input type="radio"/>					
<b>03) Como configurar o white balance (WB).</b>	<input type="radio"/>					
<b>04) Qual o efeito de Shutter Speed com valor inferior a 24.</b>	<input type="radio"/>					
<b>05) Qual a diferença de uma lente de 18mm para uma de 200mm.</b>	<input type="radio"/>					
<b>06) Como elaborar um documento de decupagem.</b>	<input type="radio"/>					
<b>07) Quais são os planos clássicos de fotografia.</b>	<input type="radio"/>					
<b>08) O que é Framerate.</b>	<input type="radio"/>					
<b>09) Descrever ao menos duas técnicas de composição de planos.</b>	<input type="radio"/>					
<b>10) O que é contre-plongée e plongée</b>						

plongée e plongée

10) **golpe** é contra-

plongée e plongée

11) **golpe** a diferença entre tilt e pan.



11) Qual a diferença

12) **edição** duas

formas de se realizar

13) **edição** duas

formas de se realizar

14) **edição** diferença

entre sequência e

15) **edição** Qual a diferença

entre sequência e

16) **edição** utilizar o

foco e abertura de

17) **edição** utilizar o

foco e abertura de

18) **edição** na

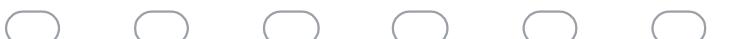
profundidade de

19) **edição** que é um

"documento de

20) **edição** "direção"

é como elaborá-lo.



20) **edição** é o efeito

"Fade" na edição.

21) **edição** é o efeito

22) **edição** é a edição.

timelapse.

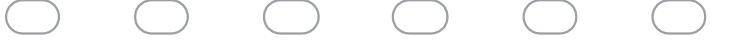


23) **edição** é

24) **edição** são as

etapas de

edição.



desenvolvimento de  
22) Quais são as  
um projeto de cinema.  
etapas de

---

○ ○ ○ ○ ○ ○

desenvolvimento de  
23) Quais são os tipos  
um projeto de cinema.  
de documentários

---

segundo Nichols.  
23) Quais são os tipos

---

de documentários  
24) Como configurar  
segundo Nichols  
uma câmera DSLR

---

para filmagem  
24) Como configurar  
(checagem básica).  
uma câmera DSLR

---

para filmagem  
25) Os passos para  
(checagem básica).  
preparação de

---

equipamentos de  
25) Os passos para  
captação de  
preparação de  
imagem/som.

---

equipamentos de

---

26) Como configurar  
imagem/som  
um set com luz

---

artificial de três  
26) Como configurar  
pontos.  
um set com luz

---

artificial de três  
27) O que é um Boom  
pontos  
e como utilizá-lo.

---

27) O que é um Boom  
Qual a diferença  
e como utilizá-lo.  
entre roteiro,

---

argumento e  
28) Qual a diferença  
decupagem.  
entre roteiro

---

argumento e  
29) Como trabalhar  
decupagem  
com um gravador

---

digital como o  
29) Como trabalhar  
Zoom/Tascam.  
com um gravador

---

digital como o  
30) O que são  
Zoom/Tascam  
espaços mortos na  
composição de plano.  
30) O que são

---

espaços mortos na  
31) O que é uma "shot  
composição de plano.  
list" ou lista de

---

tomadas/sequências.  
31) O que é uma "shot

---

"list" ou lista de  
32) Quais as funções  
tomadas/sequências.  
de um assistente de  
direção.

---

33) O que é um plano  
instável e se é

desejável utilizá-lo.

32) Quais as funções

de um assistente de  
34) Elaborar um  
direcção.  
check-list de

produção.  
33) O que é um plano

instável e se é  
35) Elaborar um  
desejável utilizá-lo.  
check-list de

fotografia.  
34) Elaborar um

check-list de  
36) Elaborar um  
produção.  
check-list de

direcção/assistência  
35) Elaborar um  
de direcção.  
check-list de

fotografia.

37) Qual a diferença

entre frame rate 30 e  
36) Elaborar um

60.  
check-list de

direcção/assistência  
38) As diferenças de  
de direcção.

resolução em 1920 x

1080 para a de um  
37) Qual a diferença  
DVD.  
entre frame rate 30 e

60.  
39) O que é aspect  
ratio 16x9.

38) As diferenças de

resolução em 1920 x

40) Quais são as  
1080 para a de um  
cores primárias e  
cores secundárias.  
DVD.

39) O que é aspect  
ratio 16x9.  
de som mono, stereo

e 5.1.  
40) Quais são as

cores primárias e  
42) Explicar se um  
seccundárias.  
filme full HD não

comprimido de 2  
41) Qual a diferença  
horas pode caber em  
de som mono, stereo  
um DVD.  
e 5.1.

43) Qual a  
42) Explicar se um  
configuração mínima  
filme full HD não  
recomendada para  
comprimido de 2.  
uma ilha de edição  
horas pode caber em  
para  
um DVD.  
Premiere/Finalcut.

43) Qual a

44) Qual diferença de  
configuração mínima  
um cartão de

memória SD classe 2  
e classe 10.  
para

45) Quais são as

articulações

44) Qual diferença tem  
entre o uso de  
um cartão de  
memória SD classe 2  
e classe 10.

46) Qual a diferença

45) Quais são as

edições

básicas/pivoteamento

47) Qual a diferença

entre os cabos com

terminação P2, P10 e

46) Qual a diferença

entre um cabo AVI

SDI e HDMI

48) O que são

paisagens sonoras.

47) Qual a diferença

entre os cabos com

terminações P2, P10 e

XLR.

48) O que é o efeito  
Pickett quando ele

tem maior

49) Como remover

todos os ruídos de

uma gravação mono.

50) O que é o efeito

Flicker quando ele

tem maior

probabilidade de

ocorrer.

Sobre sua experiência prévia e contato com IA:

Estes dados servem para ajustarmos as futuras edições das oficinas ao nível de conhecimento prévio dos participantes sobre o novo tópico de IA para o audiovisual adicionado à oficina, bem como para avaliar o contributo da oficina para seus participantes.

5. Qual é o seu nível de familiaridade com o conceito e as aplicações de IA? \*  
(em poucas palavras nos indique qual o seu nível de conhecimento/uso de IA)

---

---

---

---

---

Estas questões são perguntadas antes e depois da oficina e tem por objetivo realizarmos análises comparativas.

Você preencheu praticamente a metade do formulário de inscrição e de status pré-oficina ;)

6. Indique o nível de conhecimento que você tem sobre cada um dos itens que aparecem/ocorrem nas linhas abaixo. Indique a coluna correspondente (de A = Nunca ouvir falar/não conhece a F = Tem domínio sobre o tema e pode explicar ao grupo). \*

- A. Nunca ouvi falar/Não conheço o tema, recurso ou tópico.  
B. Algum conhecimento. Conheço vagamente, não sei explicar como funciona/como faz.  
C. Já li a respeito, tive contato teórico com o tema, mas nunca coloquei em prática.  
D. Tenho conhecimento genérico. Já coloquei em prática, mas não tive treinamento.  
E. Tenho prática e treinamento neste tópico. Posso inclusive explicar este tópico para a turma/classe.  
F. Tenho domínio sobre o tema. Posso inclusive explicar este tópico para a turma/classe.

*Marcar apenas uma oval por linha.*

A -  
Nunca  
ouvi  
falar/Não  
conheço

B

C

D

E

F -  
Tenho  
domínio  
sobre o  
tema.  
Posso  
explicar  
para  
um  
grupo.

---

**Inteligência  
Artificial e as  
suas aplicações  
práticas**

---

**Ferramentas de  
IA generativas  
(como o  
ChatGPT,  
DeepSeek,  
Copilot etc.)**

---

**Inteligência  
Artificial  
aplicada à  
produção  
audiovisual.**

Diferença entre  
IA generativa e



visualizações

(Apresentações)

de storyboards e

etc.

Regularização

(storyboards)

de IA em editais

e concursos

Regulamentação

(storyboards)

de grandes editoras

geradoras de IA

(LGPD / RGPD)

Regulamentação

(storyboards)

de grandes editoras

(LGPD / RGPD)

composição de

storyboards para

planejamento

criação de

storyboards e de

visualização

de cenas com

geração de

storyboards e

processualização

estruturação da

narrativa e

roteirização.

Uso de IA para

aplicação de IA

na produção

para redução

de custos e

otimização

do fluxo de

trabalho.

Aplicação de IA

na pós produção

para a criação

de visualizações

de produções de

produção

auxiliando para

organização de

histórias e

geração de

referências e

suporte a

criação de

geração de

imagens de

direção.



criação de  
documento de  
linguagem de  
direção

7. Você já recebeu formação relacionada com IA? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Não.  
 Sim, recebi formação básica em IA.  
 Sim, recebi formação avançada em IA.  
 Outro: \_\_\_\_\_

8. Quais as motivações (se for este caso) mais relevantes para recorrer a aplicações \* de IA na sua área de atuação?

*Marque todas que se aplicam.*

- Inovação e adaptação profissional  
 Otimização do tempo  
 Potencialização da pesquisa  
 Auxílio em tarefas repetitivas  
 Outro: \_\_\_\_\_

9. Caso sua resposta acima tenha sido "outros", por favor, detalhe aqui o motivo.

---

---

---

---

10. Em que fase/etapa da sua atividade você considera que utiliza (ou mais utiliza) recursos/ferramentas de IA? \*

*Marque todas que se aplicam.*

- Não utilizo ainda recursos/ferramentas de IA
- Recolha de dados e informação
- Produção (execução de tarefas)
- Finalizações e refinamentos (por exemplo, edição, Pós-produção, revisão)
- Divulgação, distribuição e atividades de difusão de informações
- Sugestões de temas e ideias para sua atividade
- Tradução de textos
- Revisão de textos
- Geração de imagens
- Geração de vídeos
- Geração de texto para voz [TTS] (dublagem, sonorização)

11. Destas opções, qual você considera que utiliza (ou mais utiliza) recursos/ferramentas de IA em PRIMEIRO lugar?

\*  Dropdown

*Marcar apenas uma oval.*

- Não utilizo ainda recursos/ferramentas de IA
- Recolha de dados e informação
- Produção (execução de tarefas)
- Finalizações e refinamentos (por exemplo, edição, Pós-produção, revisão)
- Divulgação, distribuição e atividades de difusão de informações
- Sugestões de temas e ideias para sua atividade
- Tradução de textos
- Revisão de textos
- Geração de imagens
- Geração de vídeos
- Geração de texto para voz [TTS] (dublagem, sonorização)

12. Destas opções, qual você considera que utiliza (ou mais utiliza) recursos/ferramentas de IA em SEGUNDO lugar?

\*  Dropdown

*Marcar apenas uma oval.*

- Não utilizo ainda recursos/ferramentas de IA
- Recolha de dados e informação
- Produção (execução de tarefas)
- Finalizações e refinamentos (por exemplo, edição, Pós-produção, revisão)
- Divulgação, distribuição e atividades de difusão de informações
- Sugestões de temas e ideias para sua atividade
- Tradução de textos
- Revisão de textos
- Geração de imagens
- Geração de vídeos
- Geração de texto para voz ou geração de sons (TTS, dublagem, sonorização)
- Geração/Produção de Textos
- Transcrição de Textos
- Processamento de dados em ambientes como R, R Studio ou Python
- Identificação de tendências em mídia e/ou redes sociais
- Gestão de comentários e engajamento em redes sociais
- Distribuição personalizada de conteúdos

13. Destas opções, qual você considera que utiliza (ou mais utiliza) recursos/ferramentas de IA em TERCEIRO lugar?

\*  Dropdown

*Marcar apenas uma oval.*

- Não utilizo ainda recursos/ferramentas de IA
- Recolha de dados e informação
- Produção (execução de tarefas)
- Finalizações e refinamentos (por exemplo, edição, Pós-produção, revisão)
- Divulgação, distribuição e atividades de difusão de informações
- Sugestões de temas e ideias para sua atividade
- Tradução de textos
- Revisão de textos
- Geração de imagens
- Geração de vídeos
- Geração de texto para voz [TTS] (dublagem, sonorização)

14. Com que frequência/regularidade utiliza ferramentas de IA nas suas atividades? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Diariamente
- Semanalmente
- Mensalmente
- Raramente (poucas vezes no ano)
- Nunca

15. Na sua visão/opinião considera que a IA terá impacto significativo na sua área de atividade? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Não, a IA terá apenas um impacto limitado na minha área de atividade.
- Sim, a IA mudará a natureza de alguns tipos de atividades, e a sociedade irá adaptar-se facilmente a tais mudanças.
- Sim, a IA mudará a natureza de alguns tipos de atividades, mas a sociedade terá grande dificuldade para se adaptar a estas mudanças..

16. Como você se sente em relação ao uso e incorporação de ferramentas de IA nas atividades profissionais e/ou estudantis que você está em contato? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Curios(o/a) e interessad(o/a)
- Preocupad(o/a) e insegur(o/a)
- Empolgad(o/a) e confiante
- Outro: \_\_\_\_\_

17. Como você classifica que o uso de ferramentas de IA pode trazer em termos de oportunidades profissionais, de pesquisa e sociais?

Marcar apenas uma oval por linha.

	1 - Sou totalmente cétic(a/o).	2 - Sou moderadamente a cétic(a/o).	3 - Sou neutr(a/o) sobre isso.	4 - Sou moderadamente a otimista.	5 - Sou totalmente otimista.	0
Otimização do fluxo de trabalho	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Recolha, análise e interpretação de dados	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Verificação de fatos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Veficação de aspecto lógico e/ou argumentativo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Acesso a novas fontes de informação	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Desenvolvimento de competências, habilidades e funções	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Criação de conteúdo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ética e responsabilidade	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Distribuição de conteúdos (personalizada)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Gestão de comentários e interações online	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

conteúdo de audiovisual	<input type="radio"/>				
audiovisual					
Produção de conteúdos	<input type="radio"/>				
Produção de conteúdos educacionais					
educacionais					
Definição de leis, regulamentações, diretrizes, regulamentações públicas e diretrizes	<input type="radio"/>				
públicas					
Definição de processos, definição de procedimentos e fluxos de procedimentos e fluxos de trabalho	<input type="radio"/>				
trabalho					
Outros	<input type="radio"/>				
outros					

18. Caso sua resposta acima tenha sido "outros", por favor, detalhe aqui qual é sua resposta adicional
- 
- 
- 
-

19. Qual sua visão/opinião sobre a REGULAMENTAÇÃO/CONTROLE do uso de IA para : \*

*Marcar apenas uma oval por linha.*

1 - Sou totalmente contra.      2 - Sou moderadamente contra.      3 - Sou neutr(a/o).      4 - Sou moderadamente a favor.      5 - Sou totalmente a favor.      0 - Pr

## **Atividades de governo dos três poderes (executivo, legislativo e judiciário) e do serviço público de modo geral?**

A horizontal row of six empty circles, each with a small vertical line through its center, intended for voters to mark their choice.

# Atividades das "bigtechs" ou seja, das grandes empresas donas das redes sociais e plataformas de IA

A horizontal row of six empty oval outlines, decreasing in size from left to right.

## Atividades de empresas privadas de modo geral (não bigtechs)

# Atividades de profissionais contratados por empresas privadas

○ ○ ○ ○ ○ ○

## **Atividades de profissionais**

Atividades  
de alunos e  
estudantes  
em  
instituições  
públicas ou  
privadas

Atividades  
das  
pessoas,  
usuários em  
geral, em  
suas  
atividades  
pessoais

Outra  
atividade  
(Indique na  
caixa abaixo  
a sua  
indicação)

20. Caso tenha indicado "outra atividade", defina-a abaixo qual é:

---

Muito obrigado por participar deste exercício.

