

E08 - ANÁLISE DE FILME - Exercício INDIVIDUAL Final - Este questionário (juntamente com o de entrega dos filmes em grupo e o de pós-oficina) é muito importante para confirmarmos a conclusão de sua participação na oficina. Por favor, envie suas 4 análises de filme: A) ao menos três (3) envios de análises de filmes de GRUPOS DE COLEGAS no qual você não tenha participado e; B) mais uma 4^a análise do filme produzido por seu próprio grupo Principal até dia 29/06 (domingo) - pois este documento é um dos formulários necessários para emitirmos o certificado de participação/conclusão.

Olá, este formulário tem por objetivo que você contribua com suas/seus colegas que fizeram um filme especial para esta edição da oficina. Observe que este formulário não tem por objetivo valorar ou julgar filmes, mas sim oferecer sua percepção/análise de material audiovisual em relação à estrutura, camadas narrativas e o modo como é recebido/interpretado. Lembre-se que tal como você faz sua análise que será enviada aos demais colegas, você também receberá a análise correspondente ao seu filme (sem que a sua identidade ou a dos outros seja revelada). Neste formulário você indicará diferentes aspe(c)tos sobre cada um dos filmes feitos por outros participantes da oficina. Por favor assista cada um deles antes/ao preencher este formulário. Escolha três deles e envie um formulário para cada um deles. Ou seja. Você preencherá este formulário 4 vezes - uma para cada filme que escolher e para seu filme principal. Além do seu filme principal, as demais análises não podem ser de grupos dos quais você tenha participado como projeto final, nem

de pessoas com as quais você tenha se inscrito conjuntamente (como grupo) ainda que não tenha se confirmado.

O objetivo do preenchimento deste formulário não é a classificação de respostas "certas" ou "erradas", pois não há aqui tal interesse... mas sim conhecemos as interpretações que cada participante tem dos filmes que produz ou assiste.

ATENÇÃO: A ANÁLISE CONSISTE EM VOCÊ ESCOLHER 3 (TRÊS) FILMES DE GRUPOS DOS QUAIS VOCÊ NÃO TENHA PARTICIPADO NESTA ETAPA FINAL ALÉM DE UMA 4a ANÁLISE DO FILME DO SEU PRÓPRIO GRUPO PRINCIPAL (o envio pode ser na ordem da sua preferência). VOCÊ PREENCHERÁ ESTE FORMULÁRIO E O ENVIARÁ SEPARADAMENTE - UM FORMULÁRIO PARA CADA FILME ESCOLHIDO. AO TODO VOCÊ SUBMETERÁ ESTE FORMULÁRIO QUATRO (4) VEZES.

SEU GRUPO RECEBERÁ EM BREVE UM RESUMO DA(S) ANÁLISE(S) FEITAS POR COLEGA(S) SOBRE O SEU FILME.

* Indica uma pergunta obrigatória

1. E-mail *

2. Qual o seu nome? *

3. Qual o seu ID/Código de participante? *

4. Qual o grupo (número) do projeto do seu filme PRINCIPAL (do qual participou)?

*  Dropdown

Marcar apenas uma oval.

Grupo 33

Grupo 34

Grupo 35

Grupo 36

Grupo 37

Grupo 38

Grupo 39

Grupo 40

Grupo 41

Grupo 42

Grupo 43

Grupo 44

Grupo 45

Grupo 46

Grupo 47

Grupo 48

Grupo 49

Grupo 50

Grupo 51

Grupo 52

Grupo 53

Grupo 54

Grupo 55

Grupo 56

Grupo 57

Grupo 58

Grupo 59

Grupo 60

5. Qual o grupo (número) do projeto do seu filme ADICIONAL (caso tenha participado)?

Dropdown

Marcar apenas uma oval.

Grupo 33

Grupo 34

Grupo 35

Grupo 36

Grupo 37

Grupo 38

Grupo 39

Grupo 40

Grupo 41

Grupo 42

Grupo 43

Grupo 44

Grupo 45

Grupo 46

Grupo 47

Grupo 48

Grupo 49

Grupo 50

Grupo 51

Grupo 52

Grupo 53

Grupo 54

Grupo 55

Grupo 56

Grupo 57

Grupo 58

Grupo 59

Grupo 60

6. Este é o seu envio de número? (lembre-se, é necessário que você preencha um formulário deste para cada um dos três filmes que escolher analisar e mais um do seu próprio filme). *

Marcar apenas uma oval.

- 1
- 2
- 3
- 4
- Outro



Por favor, antes/ao preencher este formulário assista novamente aos filmes dos grupos por meio do link da playlist abaixo indicado (os vídeos constam como link "público" no canal do NUPEPA/ImaRgens no Youtube):

Por favor, assista novamente aos filmes de sua escolha (3 filmes de outros grupos) e preencha um formulário destes para cada um deles. Não se esqueça de preencher também a análise (outro formulário desse) do seu próprio filme. ;)

LISTA DE FILMES:

- SER MULHER (11m01s) -
<https://youtu.be/Jezldn6vaKU&list=PLeHeOeibOX-X30QLwjk5qLPKXz8ZTFn49>
- Por todos os caminhos (10m59s) -
<https://youtu.be/X3QgkyLTH5E&list=PLeHeOeibOX-X30QLwjk5qLPKXz8ZTFn49>
- Cruzamentos, passagens e caminhos (10m30s) -
<https://youtu.be/hPLyOb7oVgY&list=PLeHeOeibOX-X30QLwjk5qLPKXz8ZTFn49>
- Sozinha no Escuro (09m07s) -
<https://youtu.be/ofkwTQn40dg&list=PLeHeOeibOX-X30QLwjk5qLPKXz8ZTFn49>
- VIDA VIVA SOBRE VIVER (05m54s) -
<https://youtu.be/4NvQPILFpEQ&list=PLeHeOeibOX-X30QLwjk5qLPKXz8ZTFn49>
- Polifonias Ciudadanas(07m36s) -
https://youtu.be/bP-8v_bH6IA&list=PLeHeOeibOX-X30QLwjk5qLPKXz8ZTFn49
- I Love & Hate NY (06m52s) -
<https://youtu.be/n1mrOALq4ss&list=PLeHeOeibOX-X30QLwjk5qLPKXz8ZTFn49>
- Até Passar (09m32s) -
<https://youtu.be/KYrAwtuaMsM&list=PLeHeOeibOX-X30QLwjk5qLPKXz8ZTFn49>
- Perversão (10m33s) -
https://youtu.be/F_Tj4Gm3rYw&list=PLeHeOeibOX-X30QLwjk5qLPKXz8ZTFn49
- Känä Mihay - Cultura Tradicional Pataxó (11m21s) -
https://youtu.be/sM_72JzyBxg&list=PLeHeOeibOX-X30QLwjk5qLPKXz8ZTFn49
- Aquela coisa sua (04m53s) -
<https://youtu.be/Ukd6pdVMuBY&list=PLeHeOeibOX-X30QLwjk5qLPKXz8ZTFn49>
- Memórias do Morro (10m25s) -
<https://youtu.be/fxAroxsTXb0&list=PLeHeOeibOX-X30QLwjk5qLPKXz8ZTFn49>
- Prefiro Lembrar Dela Assim (10m22s) -
<https://youtu.be/IQ0OUHABsqY&list=PLeHeOeibOX-X30QLwjk5qLPKXz8ZTFn49>
- Glória (12m04s) -
<https://youtu.be/rE-gn5oIU5o&list=PLeHeOeibOX-X30QLwjk5qLPKXz8ZTFn49>
- Correspondências, Afetos e Lugares (09m22s) -
https://youtu.be/u3tG_CxP8FE&list=PLeHeOeibOX-X30QLwjk5qLPKXz8ZTFn49
- Cápsulas do tempo (06m43s) -
<https://youtu.be/8lYwsR604fY&list=PLeHeOeibOX-X30QLwjk5qLPKXz8ZTFn49>
- De Mãos Dadas, Pela FEIJ! (11m27s) -
<https://youtu.be/GXPjXdwu6sk&list=PLeHeOeibOX-X30QLwjk5qLPKXz8ZTFn49>
- Foram os peixes a inaugurar a linguagem (04m30s) -
<https://youtu.be/xQAOjBxLivQ&list=PLeHeOeibOX-X30QLwjk5qLPKXz8ZTFn49>
- FloreSer (05m15s) -
<https://youtu.be/X1aqgMgtJNw&list=PLeHeOeibOX-X30QLwjk5qLPKXz8ZTFn49>

- Quando a gente se vê (05m41s) -
<https://youtu.be/AGKqntRRKJE&list=PLeHeOeibOX-X30QLwjk5qLPKXz8ZTFn49>
- Mensagem Azul (10m00s) -
[https://youtu.be/sHhscH-eiLs&list=PLeHeOeibOX-X30QLwjk5qLPKXz8ZTFn49.](https://youtu.be/sHhscH-eiLs&list=PLeHeOeibOX-X30QLwjk5qLPKXz8ZTFn49)
- Da palha ao bagaço (05h39s) -
https://youtu.be/BHKLA_6W6CU&list=PLeHeOeibOX-X30QLwjk5qLPKXz8ZTFn49
- Rimas Cabanas (11m57s) -
<https://youtu.be/C0D0Tx809MI&list=PLeHeOeibOX-X30QLwjk5qLPKXz8ZTFn49>
- Vazios (11m05s) - <https://youtu.be/lh9vX0FkEi0&list=PLeHeOeibOX-X30QLwjk5qLPKXz8ZTFn49>
- O outro lado (10m20s) - <https://youtu.be/oSvmhoUQ4Z0&list=PLeHeOeibOX-X30QLwjk5qLPKXz8ZTFn49>
- Narrativas Fotográficas e Cenários _Desinformação (03m20s) -
<https://youtu.be/VmctJZrOnP8&list=PLeHeOeibOX-X30QLwjk5qLPKXz8ZTFn49>

Preencha abaixo os dados do filme correspondente ao Grupo de sua escolha (ou o seu) para envio deste formulário.

7. Qual é o filme (de que Grupo) que você está analisando/a analisar neste momento/formulário?

*  Dropdown

Marcar apenas uma oval.

- SER MULHER (11m01s) - <https://youtu.be/Jezldn6vaKU&list=PLeHeOeibOX-X30QLwjk5qLPKXz8ZTFn49>
- Por todos os caminhos (10m59s) -
<https://youtu.be/X3QgkyLTH5E&list=PLeHeOeibOX-X30QLwjk5qLPKXz8ZTFn49>
- Cruzamentos, passagens e caminhos (10m30s) -
<https://youtu.be/hPLyOb7oVgY&list=PLeHeOeibOX-X30QLwjk5qLPKXz8ZTFn49>
- Sozinha no Escuro (09m07s) - <https://youtu.be/ofkwTQn40dg&list=PLeHeOeibOX-X30QLwjk5qLPKXz8ZTFn49>
- VIDA VIVA SOBRE VIVER (05m54s) -
<https://youtu.be/4NvQPILFpEQ&list=PLeHeOeibOX-X30QLwjk5qLPKXz8ZTFn49>
- Polifonias Ciudadanas(07m36s) - https://youtu.be/bP-8v_bH6IA&list=PLeHeOeibOX-X30QLwjk5qLPKXz8ZTFn49
- I Love & Hate NY (06m52s) - <https://youtu.be/n1mrOALq4ss&list=PLeHeOeibOX-X30QLwjk5qLPKXz8ZTFn49>
- Até Passar (09m32s) - <https://youtu.be/KYrAwtuaMsM&list=PLeHeOeibOX-X30QLwjk5qLPKXz8ZTFn49>
- Perversão (10m33s) - https://youtu.be/F_Tj4Gm3rYw&list=PLeHeOeibOX-X30QLwjk5qLPKXz8ZTFn49
- Kānā Mihay - Cultura Tradicional Pataxó (11m21s) -
https://youtu.be/sM_72JzyBxg&list=PLeHeOeibOX-X30QLwjk5qLPKXz8ZTFn49
- Aquela coisa sua (04m53s) - <https://youtu.be/Ukd6pdVMuBY&list=PLeHeOeibOX-X30QLwjk5qLPKXz8ZTFn49>
- Memórias do Morro (10m25s) - <https://youtu.be/fxAroxsTXb0&list=PLeHeOeibOX-X30QLwjk5qLPKXz8ZTFn49>
- Prefiro Lembrar Dela Assim (10m22s) -
<https://youtu.be/IQ0OUHABsqY&list=PLeHeOeibOX-X30QLwjk5qLPKXz8ZTFn49>
- Glória (12m04s) - <https://youtu.be/rE-gn5oIU5o&list=PLeHeOeibOX-X30QLwjk5qLPKXz8ZTFn49>
- Correspondências, Afetos e Lugares (09m22s) -
https://youtu.be/u3tG_CxP8FE&list=PLeHeOeibOX-X30QLwjk5qLPKXz8ZTFn49
- Cápsulas do tempo (06m43s) - <https://youtu.be/8IYwsR604fY&list=PLeHeOeibOX-X30QLwjk5qLPKXz8ZTFn49>
- De Mãos Dadas, Pela FEIJ! (11m27s) -
<https://youtu.be/GXPjXdwu6sk&list=PLeHeOeibOX-X30QLwjk5qLPKXz8ZTFn49>

- Foram os peixes a inaugurar a linguagem (04m30s) -
<https://youtu.be/xQAOjBxLivQ&list=PLeHeOeibOX-X30QLwjk5qLPKXz8ZTFn49>
- FloreSer (05m15s) - <https://youtu.be/X1aggMgtJNw&list=PLeHeOeibOX-X30QLwjk5qLPKXz8ZTFn49>
- Quando a gente se vê (05m41s) -
<https://youtu.be/AGKqntRRKJE&list=PLeHeOeibOX-X30QLwjk5qLPKXz8ZTFn49>
- Mensagem Azul (10m00s) - <https://youtu.be/sHhscH-eiLs&list=PLeHeOeibOX-X30QLwjk5qLPKXz8ZTFn49>
- Da palha ao bagaço (05h39s) - https://youtu.be/BHKLA_6W6CU&list=PLeHeOeibOX-X30QLwjk5qLPKXz8ZTFn49
- Rimas Cabanas (11m57s) - <https://youtu.be/C0D0Tx809MI&list=PLeHeOeibOX-X30QLwjk5qLPKXz8ZTFn49>
- Vazios (11m05s) - <https://youtu.be/lh9vX0FkEi0&list=PLeHeOeibOX-X30QLwjk5qLPKXz8ZTFn49>
- O outro lado (10m20s) - <https://youtu.be/oSvhhoUQ4Z0&list=PLeHeOeibOX-X30QLwjk5qLPKXz8ZTFn49>
- Narrativas Fotográficas e Cenários _Desinformação (03m20s) -
<https://youtu.be/VmctJZrOnP8&list=PLeHeOeibOX-X30QLwjk5qLPKXz8ZTFn49>

8. Como você resumiria este filme? (em poucas palavras) *

9. Quem é/são o(s) personage(m/ns) principa(l/ais) do filme? (podem ser pessoas, lugares, objetos e etc...) *

10. Qua(l/ais) a(s) ambientação(es) do filme? (Qual o espaço, local, lugar onde a história é contada?) *

11. Sobre qua(l/ais) tema(s) o filme trata? (qual a temática ou assunto principal que o filme trata?) *

12. Em uma ou duas palavras é um filme sobre...: *

13. Você participou deste filme na atividade em grupo? (Marque as opções das quais você participou para este filme). *

Marque todas que se aplicam.

- Da etapa de pré-produção
- Da etapa de produção
- Da etapa de pós-produção
- Não participei de qualquer etapa de elaboração deste filme

14. A - De 1 a 5, sendo 1 = nada ou muito pouco e sendo 5 = a totalmente ou nada, por favor nos indique o quanto o filme pode ser classificado em relação a cada um dos tópicos descritos nas linhas abaixo (não há certo ou errado, importa sua visão, opinião) *

Marcar apenas uma oval por linha.

1 2 3 4 5

O filme prioriza a dimensão lógica/racional da/na narrativa

O filme prioriza a dimensão emocional/sentimental da/na narrativa

O filme prioriza a dimensão moral/ética da/na narrativa

15. Este filme prioriza principalmente qual dos eixos abaixo listados? *  Dropdown

Marcar apenas uma oval.

- O filme prioriza a dimensão lógica/racional da/na narrativa
 O filme prioriza a dimensão emocional/sentimental da/na narrativa
 O filme prioriza a dimensão moral/ética da/na narrativa
 Nenhum destes eixos

16. B - De 1 a 5, sendo 1 = nada ou muito pouco e sendo 5 = a totalmente ou nada, por favor nos indique o quanto o filme pode ser classificado em relação a cada um dos tópicos descritos nas linhas abaixo (não há certo ou errado, importa sua visão, opinião) *

Marcar apenas uma oval por linha.

	1	2	3	4	5
O filme é realista em sua abordagem	<input type="radio"/>				
O filme é fantástico/não realista em sua abordagem	<input type="radio"/>				
O filme apresenta rigor na relação de causalidade e efeito/sequência lógica	<input type="radio"/>				
O filme apresenta liberdade em relação à causalidade e efeito/sequência lógica	<input type="radio"/>				
O filme gera impacto emocional intenso	<input type="radio"/>				
O filme gera reflexão social intensa	<input type="radio"/>				
O filme gera reflexão moral intensa	<input type="radio"/>				
O filme desperta alegria	<input type="radio"/>				
O filme desperta tristeza	<input type="radio"/>				
É um filme complexo para assimilar/compreender	<input type="radio"/>				
É um filme de simples absorção/compreensão	<input type="radio"/>				
É um filme que lembra					

outras obras que você
E um filme que lembra
conhece
outras obras que você

conhece
E um filme que não

remetea você a outras
E um filme que não
obras filmicas
remetea você a outras

obras filmicas
O filme apresenta uma

visão imparcial/neutra
O filme apresenta uma
sobre o tema, tratado
visão imparcial/neutra

sobre o tema tratado
O filme apresenta uma

visão pessoal/íntima
O filme apresenta uma
sobre o tema
visão pessoal/íntima

sobre o tema
O filme apresenta uma

visão abstrata/poética
O filme apresenta uma
sobre o tema
visão abstrata/poética

sobre o tema
O filme apresenta uma

visão objetiva/científica
O filme apresenta uma
sobre o tema
visao objetiva/científica

sobre o tema
O filme demonstra ser

fruto de um
O filme demonstra ser
experimento
fruto de um

experimento
O filme reflete minha

visão de mundo
O filme reflete minha

visão de mundo
Eu me identifico com o

tema abordado pelo
Eu me identifico com o
filme
tema abordado pelo

filme

17. Caso tenha/não tenha identificado-se com o filme, detalhe o porquê/motivo: *

18. Se puder/pudesse fazer um comentário para a equip(a/e) que fez o filme, qual é/vira a ser? *

Quando as informações forem disponibilizadas para os grupos elas irão agrupadas de modo anônimo. Você e seus colegas não serão identificados. Muito obrigado por preencher este formulário! Se este for o primeiro preenchimento, lembre-se que é necessário o envio de 4!

Relembramos sobre o envio do formulário final de conclusão da oficina, caso não o tenha preenchido, por favor, reserve um tempo para o fazer ;) - verifique seus e-mails para mais informações.

Nos vemos em breve! ;)

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google.

Google Formulários

**11^a Oficina de Audiovisual
NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS -
Questionário INDIVIDUAL - pós-oficina
de audiovisual NUPEPA ImaRgens -
ICNOVA/LAPS e Confirmação de
Conclusão - Este questionário
(juntamente com os envios das análises
dos filmes) é muito importante para
confirmarmos a conclusão de sua
participação na oficina. Por favor,
preencha (individualmente) este
formulário até dia 29/Junho - pois é
necessário para emitirmos seu certificado
de participação/conclusão. Este
formulário está organizado em 3 partes. A
primeira trata da sua satisfação e
avaliação sobre características da oficina,
a segunda trata das atividades em grupo,
e a terceira trata de aspectos
perguntados nos questionários pré-oficina
(questões de identidade, preferências**

sobre modo de trabalhar e conhecimento sobre tópicos cobertos durante os encontros, que são relevantes para a reflexão social). Este formulário pode levar aproximadamente 25 a 30 minutos para ser respondido. Recomendamos uma conexão à internet de boa qualidade para preenchê-lo em um ambiente e momento tranquilo e sem interrupções.

Tal como os exercícios da oficina este formulário tem como um dos seus objetivos principais trazer os temas das três partes para sua reflexão como participante que está prestes a concluir esta experiência compartilhada e intensa.

*Preenchimento via celular/telemóvel pode resultar em erro, por isso recomendamos o uso de um computador desktop ou notebook/portátil. Neste formulário você também poderá apresentar sugestões, críticas, elogios e/ou observações.

O questionário abaixo tem por finalidade a realização da conclusão e emissão de certificados da oficina e juntamente com os envios do formulário de análise de filmes. Por favor responda este questionário até o dia 29/06. Caso este formulário não seja preenchido, isso poderá resultar em atraso ou na não emissão apropriada do certificado de participação/conclusão e - se for o seu caso - da não emissão do certificado do Programa de Cultura e Extensão.

Agradecemos por participar desta edição da oficina. Este formulário tem, em resumo, como objetivo:

- Registrar oficialmente sua conclusão e participação;
- Servir de base para emitir seu certificado de participação/conclusão;
- Coletar sua opinião sobre as atividades, os conteúdos e a organização;
- Propor reflexão sobre os aprendizados, dificuldades, oportunidades e processos coletivos;
- Contribuir com dados para pesquisa acadêmica sobre práticas audiovisuais, identidade, criatividade e, mais recentemente, sobre inteligência artificial.

 **Este formulário não possui respostas certas ou erradas.** Todas as opiniões são bem-vindas e serão tratadas com confidencialidade nos termos acordados no formulário de inscrição de acordo com a LGPT/RGPT do Brasil e da Europa.

* Indica uma pergunta obrigatória

1. E-mail *

2. Para podermos juntar seus dados com sua resposta do questionário de inscrição (que você já preencheu), por favor indique qual o seu e-mail: (utilizado para inscrição na oficina) *

3. Qual o seu Nome Completo? (Conforme deseja que apareça no seu Certificado) *

4. Qual o seu ID de Participação (somente os 3 números finais) #11K-XXX *

5. Qual o grupo (número) do projeto do seu filme PRINCIPAL (do qual participou)?

*  Dropdown

Marcar apenas uma oval.

Grupo 33

Grupo 34

Grupo 35

Grupo 36

Grupo 37

Grupo 38

Grupo 39

Grupo 40

Opção 41

Grupo 42

Grupo 43

Grupo 44

Grupo 45

Grupo 46

Grupo 47

Grupo 48

Grupo 49

Grupo 50

Grupo 51

Grupo 52

Grupo 53

Grupo 54

Grupo 55

Grupo 56

Grupo 57

Grupo 58

Grupo 59

Grupo 60

6. Qual o nome do seu grupo PRINCIPAL? (nome escolhido pelo grupo)

7. Qual o nome do filme do projeto PRINCIPAL do qual você participou? *

8. Qual o grupo (número) do projeto do seu filme ADICIONAL (do qual participou)? (caso se aplique).

Dropdown

Marcar apenas uma oval.

Grupo 33

Grupo 34

Grupo 35

Grupo 36

Grupo 37

Grupo 38

Grupo 39

Grupo 40

Opção 41

Grupo 42

Grupo 43

Grupo 44

Grupo 45

Grupo 46

Grupo 47

Grupo 48

Grupo 49

Grupo 50

Grupo 51

Grupo 52

Grupo 53

Grupo 54

Grupo 55

Opção 56

Grupo 57

Grupo 58

Grupo 59

Grupo 60

9. Qual o nome do seu grupo ADICIONAL? (nome escolhido pelo grupo)

10. Qual o nome do filme do projeto ADICIONAL? (caso tenha participado)

11. Caso tenha participado de mais algum grupo, por favor indique o número do grupo e o nome do filme logo abaixo, separados por ";" :

12. Para efeito de regist(r)o e apoio/conferêncià à apuração de presenças/faltas em * encontros. Quantas ausências ou faltas (de um total de 16 encontros) você teve (ou estima ter tido) ao longo desta edição da oficina? (valores numéricos)

Questões sobre satisfação e opinião sobre tópicos, conteúdo e organização da oficina

13. (Quanto você concorda em relação às seguintes afirmações) - Por favor, indique-nos numa escala de 1 a 5 (sendo 1 = nada ou pouquíssimo e 5 = totalmente ou muitíssimo) o quanto concorda em relação às seguintes afirmações:

Marcar apenas uma oval por linha.

1 2 3 4 5

A oficina contribuiu conceitualmente para aumentar meu nível de conhecimento na área do audiovisual

A oficina contribuiu tecnicamente para aumentar meu nível de conhecimento na área do audiovisual

A oficina contribuiu para aumentar meu nível de conhecimento prático na área do audiovisual

A oficina contribuiu para eu conhecer outras pessoas interessadas no tema do audiovisual

É uma iniciativa interessante/relevante do ponto de vista social

É uma iniciativa interessante/relevante do ponto de vista acadêmico

É uma iniciativa interessante/relevante do ponto de vista da prática audiovisual

O NUPEPA/ImaRgens
deve realizar oficinas
deverá realizar oficinas de
edição de oficinas de
audiovisual

O NUPEPA/ImaRgens
deve realizar oficinas
deverá realizar oficinas
específicas para
as diferentes funções do
audiovisual

As oficinas de
audiovisual de
NUPEPA/ImaRgens
NUPEPA/ImaRgens
deverão manter-se
GRATUITAS

Tenho interesse em
Participar de grupo de
participantes de grupo de
NUPEPA/ImaRgens
NUPEPA/ImaRgens

Tenho interesse em
Participar de grupo de
participantes
comunitário
NUPEPA/ImaRgens
NUPEPA/ImaRgens

Pretendo fazer novos
Projetos (de todo
projeto) ou não
faz o qual fiz o filme
final

Pretendo fazer
Projetos (de todo
projeto) ou não
faz o qual fiz o filme
final

Já atuava
profissionalmente na
área de audiovisual
antes da oficina

Pretendo seguir/atuar
na área de
audiovisual depois da
oficina

Recomendaria a

outras pessoas a
Recomendaria a
participação em
outras pessoas a
alguma edição futura
participação em
da oficina
alguma edição futura

da oficina
O método e

dinâmicas utilizados
O método e
na oficina contribuem
dinâmicas utilizados
para torná-la mais
na oficina contribuem
interessante
para torná-la mais

interessante

14. (Nível de Satisfação) - Por favor, indique-nos numa escala de 1 a 5 (sendo 1 = nada ou pouquíssimo e 5 = totalmente ou muitíssimo) o quanto ficou satisfeita(o) em relação aos seguintes tópicos: *

Marcar apenas uma oval por linha.

	1	2	3	4	5
Com a organização da oficina	<input type="radio"/>				
Com o meio de comunicação principal (e-mail da organização imargensusp@gmail.com)	<input type="radio"/>				
Com o meio de comunicação secundário (WhatsApp da Produção: Ana Carolina)	<input type="radio"/>				
Com o meio digital/virtual principal utilizado para comunicação (Colibri Zoom)	<input type="radio"/>				
Com o meio digital/virtual secundário utilizado para comunicação (Links do Youtube)	<input type="radio"/>				
Com os Slides/Apresentações utilizados/enviados durante a oficina	<input type="radio"/>				
Com os formulários de inscrição/confirmação de participação	<input type="radio"/>				
Com os formulários de formação de grupos	<input type="radio"/>				
Com os formulários de conteúdo complementar e reflexões de disciplinas específicas	<input type="radio"/>				
Com o conteúdo de					

Com o conteúdo
apresentado (de modo
geral) (de modo
geral)

Com os objetivos da
oficina

Com a iniciativa de
execução das oficinas de
audiovisual

Com o fato de as oficinas
serem viabilizadas por
institutos de pesquisa
(INNOVA-NOVA/LAPS-
USP) (INNOVA-NOVA/LAPS-
IISP)

Com o fato de ter o filme
produzido durante
oficina publicado nos
canais do
NUPEPA/ImaRgens e
parceiros acadêmicos
parceiros acadêmicos
institucionais
institucionais

Com o fato de as oficinas
integram pesquisas
integram pesquisas
acadêmicas/artísticas
mais amplas
mais amplas

Com a postura d(a/o)s
apresentador(a/e)s da
oficina

Com a clareza de
comunicação d(a/o)s
apresentador(a/e)s da
oficina

Com a diligência e
Vontade/capacidade de
ajudar d(a/o)s
apresentador(a/e)s da
oficina

Com a diligência e
Vontade/capacidade de
ajudar d(a/o)s
produtor(a/e)s da oficina

<p>ajudar(a/o)</p> <p>produtor(a) de oficina</p> <p>d(a/o)s</p> <p>apresentador(a) da oficina</p> <p>professor(a/e)s da oficina</p> <p>apresentador(a/o)s da oficina</p>	<input type="checkbox"/>				
<p>Qualitativa (segundo) da oficina</p> <p>domínio dos temas</p> <p>geralmente seguramente</p> <p>apresentador(a) da oficina</p> <p>de demonstrado pel(a/o)s</p> <p>apresentador(a/o) da oficina</p>	<input type="checkbox"/>				
<p>O tempo de resposta</p> <p>da organização para tratar</p> <p>de dúvidas e responder</p> <p>da organização para tratar</p> <p>de dúvidas e responder</p>	<input type="checkbox"/>				
<p>Questãoável de</p> <p>aprofundamento dos</p> <p>temas cobertos pela</p> <p>aprofundamento dos</p> <p>temas cobertos pela</p>	<input type="checkbox"/>				
<p>Oficina carga horária da</p> <p>oficina (16 encontros de</p> <p>20h5 a 20h5 horas de trabalho</p> <p>extraoficina (16 encontros de</p> <p>20h5 a 20h5 horas de trabalho</p>	<input type="checkbox"/>				
<p>extraoficina (20h5)</p> <p>encontros semanais (1</p> <p>encontro por semana)</p> <p>encontros semanais (1</p> <p>encontro por semana)</p>	<input type="checkbox"/>				
<p>Com a quantidade de</p> <p>semanas (16 semanas)</p> <p>realização da oficina (no</p> <p>semanas)</p> <p>realização da oficina (no</p> <p>semanas)</p>	<input type="checkbox"/>				
<p>Conflutobórisco de</p> <p>realização da oficina (no</p> <p>conflutobórisco de</p> <p>grupos para que</p> <p>participantes se</p> <p>comunicação entre os</p>	<input type="checkbox"/>				
<p>Conhecerem o seu</p> <p>grupos (Grupos</p> <p>comunicação entre os</p> <p>gaspari (Grupos semanais)</p>	<input type="checkbox"/>				

Com o seu grupo de

Com o seu grupo de
momentâneos criados
projeto (Grupo do filme
nas primeiras semanas)
final principal)

Com o seu grupo de
Com o modelo virtual da
projeto (Grupo do filme
oficina (à distância)
final principal)

Com a etapa teórica da
Com a etapa prática da
oficina (apresentação de
oficina (trabalhos em
conteudos e slides)
grupo e projeto)

Com a etapa prática da
Com a etapa interativa da
oficina (trabalhos em
oficina (conversas com
grupo e projeto),
apresentador(a/e)s,

monitor(a/e)s e colegas
Com a etapa interativa da
participantes)

apresentador(a/e)s,
Com o resultado do seu
monitor(a/e)s e colegas
filme/projeto
participantes)

Com o resultado do seu
filme/projeto

15. Que outro aspecto você gostaria de indicar sobre a sua avaliação da oficina que não tenha sido contemplado nas opções acima? Indique o ponto que deseja comentar e sua nota (de 1 a 5).
-
-
-
-
-

Questões sobre os diferentes tópicos cobertos pela oficina e o nível de interesse e absorção

16. (Quanto você atribui de nota em relação aos seguintes tópicos da oficina - em relação ao nível de SEU INTERESSE PELO TÓPICO) - Por favor, indique-nos numa escala de 1 a 5 (sendo 1 = Nada ou pouquíssimo, 5 = Tudo ou muitíssimo): *

Marcar apenas uma oval por linha.

	1	2	3	4	5
Pesquisa/Investigação	<input type="radio"/>				
Tipos de Filmes (documentários)	<input type="radio"/>				
Roteiro/Guionismo	<input type="radio"/>				
Produção	<input type="radio"/>				
Direção/Realização	<input type="radio"/>				
Direção de Arte	<input type="radio"/>				
Direção de Fotografia/Cinematografia	<input type="radio"/>				
Planos e Movimentos de Câmera	<input type="radio"/>				
Iluminação, Luz e Cores	<input type="radio"/>				
Técnicas de Som	<input type="radio"/>				
Narrativas Sonoras	<input type="radio"/>				
Edição e Montagem	<input type="radio"/>				
Gestão de Mídias	<input type="radio"/>				
Produção Executiva	<input type="radio"/>				
Direitos Autorais	<input type="radio"/>				
Acessibilidade e Legendagem	<input type="radio"/>				
Inteligência Artificial (IA) - de modo geral	<input type="radio"/>				

de Prompts em
Gestão/uso de Prompts
Audiovisual
de Prompts em

Audiovisual
Exercícios em Grupo

(antes do grupo final)
Exercícios em Grupo

(antes do grupo final)
Trabalho Prático de feitura

de filme
Trabalho Prático de feitura
de filme

17. (Quanto você atribui de nota em relação aos seguintes tópicos da oficina - em relação ao QUANTO O CONTEÚDO APRESENTADO/TRABALHADO NA OFICINA ATENDEU SUAS EXPECTATIVAS) - Por favor, indique-nos numa escala de 1 a 5 (sendo 1 = Péssimo, 2 = ruim, 3 = bom, 4 = ótimo, 5 = excelente): *

Marcar apenas uma oval por linha.

	1	2	3	4	5
Pesquisa/Investigação	<input type="radio"/>				
Tipos de Filmes (documentários)	<input type="radio"/>				
Roteiro/Guionismo	<input type="radio"/>				
Produção	<input type="radio"/>				
Direção/Realização	<input type="radio"/>				
Direção de Arte	<input type="radio"/>				
Direção de Fotografia/Cinematografia	<input type="radio"/>				
Planos e Movimentos de Câmera	<input type="radio"/>				
Illuminação, Luz e Cores	<input type="radio"/>				
Técnicas de Som	<input type="radio"/>				
Narrativas Sonoras	<input type="radio"/>				
Edição e Montagem	<input type="radio"/>				
Gestão de Mídias	<input type="radio"/>				
Produção Executiva	<input type="radio"/>				
Direitos Autorais	<input type="radio"/>				
Acessibilidade e Legendagem	<input type="radio"/>				
Inteligência Artificial (IA) - de modo geral	<input type="radio"/>				

Gestão/uso de Prompts
de Prompts em
Audiovisual

Exercícios em Grupo
(antes do grupo final)

Trabalho Prático de feitura
de filme

18. (Quanto você CONSIDERA TER ABSORVIDO O CONTEÚDO PROPOSTO DURANTE A OFICINA) - Por favor, indique-nos numa escala de 1 a 5 (sendo 1 = Nada ou pouquíssimo, 5 = Tudo ou muitíssimo): *

Marcar apenas uma oval por linha.

	1	2	3	4	5
Pesquisa/Investigação	<input type="radio"/>				
Tipos de Filmes (documentários)	<input type="radio"/>				
Roteiro/Guionismo	<input type="radio"/>				
Produção	<input type="radio"/>				
Direção/Realização	<input type="radio"/>				
Direção de Arte	<input type="radio"/>				
Direção de Fotografia/Cinematografia	<input type="radio"/>				
Planos e Movimentos de Câmera	<input type="radio"/>				
Iluminação, Luz e Cores	<input type="radio"/>				
Técnicas de Som	<input type="radio"/>				
Narrativas Sonoras	<input type="radio"/>				
Edição e Montagem	<input type="radio"/>				
Gestão de Mídias	<input type="radio"/>				
Produção Executiva	<input type="radio"/>				
Direitos Autorais	<input type="radio"/>				
Acessibilidade e Legendagem	<input type="radio"/>				
Inteligência Artificial (IA) - de modo geral	<input type="radio"/>				

de Prompts em
Gestão/uso de Prompts
Audiovisual
de Prompts em

Audiovisual
Exercícios em Grupo

(antes do grupo final)
Exercícios em Grupo

(antes do grupo final)
Trabalho Prático de feitura

de filme
Trabalho Prático de feitura

de filme

Questões sobre o projeto/filme feito em grupo (Considere aqui seu projeto principal)

19. Como ocorreu a formação do seu grupo principal (o que escolheu para constar do seu certificado)? Ou seja, de que modo o seu grupo foi formado (qual foi o processo)? *

20. O que foi decisivo para que você fizesse parte do grupo ou para que o grupo tivesse a composição que teve? *

21. Na sua opinião, o projeto do filme alcançou os objetivos do grupo do qual você fez parte? *

22. Na sua opinião, o resultado final alcançou os objetivos que você tinha/teve para o * mesmo?

Nas questões abaixo, por favor indique-nos (em ordem) as 3 funções que mais executou durante o projeto do filme.

23. A função que mais executei (que executei em PRIMEIRO lugar) ao longo do projeto do filme foi a de [Legenda: PRÉ = antes, PRÓ = durante, PÓS = depois]:

*
 Dropdown

Marcar apenas uma oval.

- Pesquisa/Investigação (Pré)
- Roteiro/Guionismo (Pré)
- Produção (Pré)
- Assistência de Produção
- Produção (Pró)
- Produção (Pós)
- Direção/Realização
- Assistência de Direção/Realização
- Direção de Arte
- Direção de Fotografia/Cinematografia
- Assistência de Direção de Fotografia/Cinematografia
- Técnico(a) de Som
- Assistência de Técnica de Som
- Operação de Câmera
- Operação de Áudio/Gravação de Áudio
- Operação de Luz
- Desenho de Iluminação
- Gestor(a) de Prompts e uso de IA
- Gestão de Mídias (Logger)
- Editor(a)/Montador(a)
- Assistência de Edição
- Finalizador(a) Efeitos de Áudio e Vídeo (Pós)
- Roteiro/Guionismo (Pós)
- Produção Executiva
- Outro (detalhar abaixo)

24. Preencha esta caixa somente caso tenha marcado outro na questão acima (a outra função, não listada acima, que executei em PRIMEIRO lugar no projeto foi a de:)
-

25. A função que mais executei (que executei em SEGUNDO lugar) ao longo do projeto do filme foi a de [Legenda: PRÉ = antes, PRÓ = durante, PÓS = depois]: : *
- Dropdown

Marcar apenas uma oval.

- Pesquisa/Investigação (Pré)
- Roteiro/Guionismo (Pré)
- Produção (Pré)
- Assistência de Produção
- Produção (Pró)
- Produção (Pós)
- Direção/Realização
- Assistência de Direção/Realização
- Direção de Arte
- Direção de Fotografia/Cinematografia
- Assistência de Direção de Fotografia/Cinematografia
- Técnico(a) de Som
- Assistência de Técnica de Som
- Operação de Câmera
- Operação de Áudio/Gravação de Áudio
- Operação de Luz
- Desenho de Iluminação
- Gestor(a) de Prompts e uso de IA
- Gestão de Mídias (Logger)
- Editor(a)/Montador(a)
- Assistência de Edição
- Finalizador(a) Efeitos de Áudio e Vídeo (Pós)
- Roteiro/Guionismo (Pós)
- Produção Executiva
- Outro (detalhar abaixo)

26. Preencha esta caixa somente caso tenha marcado outro na questão acima (a outra função, não listada acima, que executei em SEGUNDO lugar no projeto foi a de:)
-

27. A função que mais executei (que executei em TERCEIRO lugar) ao longo do projeto do filme foi a de [Legenda: PRÉ = antes, PRÓ = durante, PÓS = depois]: : *
- () Dropdown

Marcar apenas uma oval.

- Pesquisa/Investigação (Pré)
- Roteiro/Guionismo (Pré)
- Produção (Pré)
- Assistência de Produção
- Produção (Pró)
- Produção (Pós)
- Direção/Realização
- Assistência de Direção/Realização
- Direção de Arte
- Direção de Fotografia/Cinematografia
- Assistência de Direção de Fotografia/Cinematografia
- Técnico(a) de Som
- Assistência de Técnica de Som
- Operação de Câmera
- Operação de Áudio/Gravação de Áudio
- Operação de Luz
- Desenho de Iluminação
- Gestor(a) de Prompts e uso de IA
- Gestão de Mídias (Logger)
- Editor(a)/Montador(a)
- Assistência de Edição
- Finalizador(a) Efeitos de Áudio e Vídeo (Pós)
- Roteiro/Guionismo (Pós)
- Produção Executiva
- Outro (detalhar abaixo)

28. Preencha esta caixa somente caso tenha marcado outro na questão acima (a outra função, não listada acima, que executei em TERCEIRO lugar no projeto foi a de:)
-

29. Caso tenha executado outras funções em quarto, quinto, sexto... lugar de importância, por favor indique-nos abaixo em ordem, separando por ";" ponto e vírgula.
-
-
-
-
-

30. Você já conhecia algum(a) integrante deste grupo antes do início da oficina? *

Marcar apenas uma oval.

Sim

Não

31. Caso conhecia alguém do grupo antes do início desta Oficina especial, por favor, * nos indique quem (caso já conhecia mais de uma pessoa do grupo, por favor separe os nomes por vírgula)
-
-
-
-

32. Quais dos temas abaixo são os que mais despertam interesse em você neste momento? *

Marque todas que se aplicam.

- Roteiro/Guionismo
- Direção/Realização Geral
- Direção de Personagens
- Direção de Fotografia
- Direção de Arte e Figurino
- Produção
- Produção executiva
- Técnicas de Som
- Técnicas de Iluminação
- Técnicas de Operação de Câmera
- Edição e Montagem
- Gestão de Promtps e uso de IA
- Pesquisa e levantamento de informações para produção audiovisual
- Outro: _____

33. Destes qual é o que mais desperta interesse em você neste momento?

*  Dropdown

Marcar apenas uma oval.

- Roteiro/Guionismo
- Direção/Realização Geral
- Direção de Personagens
- Direção de Fotografia
- Direção de Arte e Figurino
- Produção
- Produção executiva
- Técnicas de Som
- Técnicas de Iluminação
- Técnicas de Operação de Câmera
- Edição e Montagem
- Gestão de Promtps e uso de IA
- Pesquisa e levantamento de informações para produção audiovisual

34. Por favor, escolha três tópicos que você deseja ver em formato de oficina especial de aprofundamento (para você e outras pessoas que já cursaram a versão introdutória que você está a concluir) *

Marque todas que se aplicam.

- Roteiro/Guionismo
- Direção/Realização Geral
- Direção de Personagens
- Direção de Fotografia
- Direção de Arte e Figurino
- Produção
- Produção executiva
- Técnicas de Som
- Técnicas de Iluminação
- Técnicas de Operação de Câmera
- Edição e Montagem
- Gestão de Prompts e uso de IA
- Pesquisa e levantamento de informações para produção audiovisual
- Outro: _____

35. Para que possamos considerar as experiências de formação de grupos, por favor, nos indique/comente, na sua visão/opinião, como foi constituído o grupo (quais critérios, coincidências, fatores foram considerados para que o grupo fosse formado) Observe que não há certo ou errado, o que vale é sua percepção/impressão/compreensão sobre o como isso se deu: *

36. Por favor, nos descreva brevemente o que achou da experiência de trabalho em * grupo para realização do projeto final (filme)

37. Por favor nos diga sobre o que achou de sua experiência nesta edição da oficina * de audiovisual em relação às expectativas que mantinha antes do início da mesma.

38. Você considera/deseja/acredita que você realizará outros projetos (além deste do * filme para conclusão da oficina) com o grupo final do qual participou?

Marcar apenas uma oval.

Sim

Não

Outro: _____

39. Que tipo de filme ou projeto na área do audiovisual você pretende/deseja fazer ou faria após a oficina? *

Marcar apenas uma oval.

- Entrevistas
- Documentários (outros tipos além de entrevistas)
- Ficção
- Outros tipos de linguagens/tipos de filmes
- Outro: _____

Questões relativas ao questionário de pré-oficina que são reaplicadas também ao final
(Por favor, responda ainda que brevemente, uma nova resposta - sem remeter ao formulário anterior)

40. 1.1a) Para você, o que é "identidade"? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

41. 1.1b) Se for o caso, como você descreveria em poucas palavras a sua "Identidade"? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

42. 1.1x) Você considera que experiências como as desta oficina podem afetar a sua * identidade?

Marcar apenas uma oval.

Sim

Não

Talvez

Não sei

Outro: _____

43. 1.1y) Indique por que você considera que experiências como as de participar desta oficina podem (ou não) ter impacto indicado acima na sua identidade. *

1.1c) Cada pessoa acaba por priorizar aspectos ou dimensões específicas de sua vida social. Para você, o quanto essas dimensões listadas abaixo (que são tradicionalmente consideradas na vida social de diferentes grupos e pessoas) são muito ou pouco prioritárias ou relevantes para você? Gostaríamos de saber qual a prioridade de cada uma dessas dimensões para você.

Considere que aqueles aspectos ou dimensões que têm grande impacto na sua vida social e pessoal é algo de valor 5 (cinco) em termos de prioritário (seja algo que você goste ou não goste). Aquilo que você praticamente não considera importante/prioritário, ou sente/acredita que não é importante seria algo de valor 1 (um). (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

44. (Por favor, leia a orientação acima antes de responder esta pergunta :) Para respondê-la indique para cada uma das linhas abaixo um valor de 1 a 5 sendo que: 1 = NADA importante; 2 = POUCO importante; 3 = MODERADAMENTE importante; 4 = MUITO importante; e 5 = ABSOLUTAMENTE importante. *

Marcar apenas uma oval por linha.

1 2 3 4 5

Família (o peso/importância da vida familiar, relação familiar)

Trabalho (o peso/importância da vida profissional e do trabalho)

Estudo (o peso/importância da vida acadêmica e estudos)

Religião (o peso/importância da pensamento e práticas religiosas ou de fé)

Espiritualidade (o peso/importância do pensamentos e práticas espirituais não vinculadas a religiões específicas)

Gênero e Sexualidade (o peso/importância a respeito do modo como você se relaciona com sua sexualidade e/ou gênero)

Nacionalidade (o peso/importância dos vínculos nacionais, de

origem e cidadania
relativos ao país ou
nação de sua origem
ou pertencimento)

Raça, Etnia ou Cor (a
importância dos seus
vínculos étnicos,
culturais e/ou sociais
em termos de etnia,
raça ou cor)

Política (o
peso/importância da
sua reflexão ou
participação política e
social do ponto de
vista coletivo)

Vida afetiva (o
peso/importância da
suas relações de
amizade, amorosa
e/ou sexual)

Cultural (o papel de
aspectos culturais na
sua vida social e
pessoal)

Ancestralidade/legado
sociocultural (a
importância do legado
sociocultural para
você)

Idioma/Língua (a
importância dos seus
vínculos com sua
língua materna ou a
que escolheu utilizar)

Consumo (a
importância de poder
consumir produtos e
serviços que estão
disponíveis)

Entretenimento (a
Recreação, Lazer, e
importância para você
em relação a se
importância para você
divertir)
em relação a se
divertir)

Ambiental (o papel da

preservação do meio

Ambiental (o papel da
ambiente),
preservação do meio

ambiente),
Violência (o peso da

reflexão sobre a

Violência (o peso da
violência em suas

reflexão sobre a
relações sociais ou

Violência em suas

pessoais),
relações sociais ou

pessoais),
Saúde geral (o quanto

o cuidado com sua

Saúde geral (o quanto
saúde ou com

o cuidado com sua

doenças tem peso no

saúde ou com

seu dia a dia),
doenças tem peso no

seu dia a dia),
Saúde física/corporal

(o quanto o cuidado

Saúde física/corporal

com o corpo é,

(o quanto o cuidado

importante para você

com o corpo é

importante para você)

Saúde

mental/psíquica (o

Saúde

quanto o cuidado com

mental/psíquica (o

o seu equilíbrio

quanto o cuidado com

mental/psíquico é

o seu equilíbrio

importante para você)

mental/psíquico é

importante para você)

Mobilidade (o quanto

poder mover-se em

Mobilidade (o quanto

diferentes níveis é

poder mover-se em

importante para você)

diferentes níveis é

importante para você)

Expressão Artística (o

quanto expressar-se

Expressão Artística (o

por meio das artes é

quanto expressar-se

importante para você)

por meio das artes é

importante para você)

Redes Sociais Digitais

(qual o peso das

Redes Sociais Digitais

redes sociais como

(qual o peso das

Facebook, WhatsApp,

redes sociais como

Instagram e etc, para

Facebook, WhatsApp,

você)?

Instagram e etc. para

você)?
Geracionalidade (a

importância de estar e
Geracionalidade (a
fazer coisas com
importância de estar e
pessoas da minha
fazer coisas com
geração)
pessoas da minha

geração).
Tecnologias como a

Inteligência Artificial
Tecnologias como a
(a importância destas
Inteligência Artificial
ferramentas na vida
(a importância destas
de modo geral)
ferramentas na vida

de modo geral)

45. 1.1d) Caso haja algum aspecto da vida social que você considera relevante mas não foi perguntado acima, por favor indique logo abaixo separando por vírgula (,)
-
-
-
-
-

46. 1.Wa1. Destes aspectos qual o mais importante ou tem mais peso para você em PRIMEIRO LUGAR?

*  Dropdown

Marcar apenas uma oval.

- Espiritualidade (o peso/importância do pensamentos e práticas espirituais não vinculadas a religiões específicas)
- Estudo (o peso/importância da vida acadêmica e estudos)
- Mobilidade (o quanto poder mover-se em diferentes níveis é importante para você)
- Ancestralidade/legado sociocultural (a importância do legado sociocultural para você)
- Saúde geral (o quanto o cuidado com sua saúde ou com doenças tem peso no seu dia a dia)
- Recreação, Lazer, e Entretenimento (a importância para você em relação a se divertir)
- Família (o peso/importância da vida familiar, relação familiar)
- Saúde mental/psíquica (o quanto o cuidado com o seu equilíbrio mental/psíquico é importante para você)
- Tecnologias como a Inteligência Artificial (a importância destas ferramentas na vida de modo geral)
- Violência (o peso da reflexão sobre a violência em suas relações sociais ou pessoais)
- Ambiental (o papel da preservação do meio ambiente)
- Cultural (o papel de aspectos culturais na sua vida social e pessoal)
- Consumo (a importância de poder consumir produtos e serviços que estão disponíveis)
- Saúde física/corporal (o quanto o cuidado com o corpo é importante para você)
- Política (o peso/importância da sua reflexão ou participação política e social do ponto de vista coletivo)
- Gênero e Sexualidade (o peso/importância a respeito do modo como você se relaciona com sua sexualidade e/ou gênero)
- Geracionalidade (a importância de estar e fazer coisas com pessoas da minha geração)
- Nacionalidade (o peso/importância dos vínculos nacionais, de origem e cidadania relativos ao país ou nação de sua origem ou pertencimento)
- Redes Sociais Digitais (qual o peso das redes sociais como Facebook, WhatsApp, Instagram e etc. para você)?

- Expressão Artística (o quanto expressar-se por meio das artes é importante para você)
- Religião (o peso/importância da pensamento e práticas religiosas ou de fé)
- Trabalho (o peso/importância da vida profissional e do trabalho)
- Idioma/Língua (a importância dos seus vínculos com sua língua materna ou a que escolheu utilizar)
- Vida afetiva (o peso/importância da suas relações de amizade, amorosa e/ou sexual)
- Raça, Etnia ou Cor (a importância dos seus vínculos étnicos, culturais e/ou sociais em termos de etnia, raça ou cor)

47. 1.Wa2. Hoje, neste momento, o impacto deste aspecto tem peso positivo ou negativo para você? *

Marcar apenas uma oval.

- Positivo
- Neutro
- Negativo

48. 1.Wa3. Nos indique, em poucas palavras o motivo desta escolha. *

49. 1.1e) De 1 a 5, em que posição do ESPECTRO POLÍTICO, ou seja, em relação à * sua visão política, você se localiza ou se considera mais à esquerda, mais à direita, ao centro? - Sendo 1 mais à esquerda e 5 mais à direita

Marcar apenas uma oval.

- 1 - Muito à esquerda
- 2 - À esquerda
- 3 - De centro
- 4 - À direita
- 5 - Muito à direita
- Prefiro não responder
- Não sei responder

50. 1.1f) De 1 a 5, do ponto de vista das suas práticas sociais, dos costumes e tradições você se considera mais liberal ou conservador(a)? Indique valores de 1 a 5 - sendo 1 muito liberal e 5 muito conservador(a).

Marcar apenas uma oval.

- 1 - Muito liberal
- 2 - Liberal
- 3 - Moderado(a)
- 4 - Conservdor(a)
- 5 - Muito conservador(a)
- Prefiro não responder
- Não sei responder

51. As opções abaixo foram indicadas por colegas de edições anteriores e da oficina * e em estudos sobre o tema das classes sociais. Listamos aqui algumas delas para termos uma visão mais agregada das respostas de participantes - a resposta acima será sempre considerada com suas próprias palavras. Destas opções abaixo qual é a que mais se aproxima da sua condição atual e da sua auto classificação para o que pode ser sua classe social.

Marcar apenas uma oval.

- Classe marginalizada
- Burguesia
- Lumpemproletariado
- Elite econômica
- Classe trabalhadora
- Pequena burguesia
- Baixa classe média
- Alta classe média
- Média classe média
- Outro: _____

52. 1.1k) De 1 a 5, sobre a sua visão em relação ao modo como as pessoas se reconhecem socialmente quanto ao trabalho e posição social:

*

Marcar apenas uma oval.

- 1 - Eu me considero em condição vulnerável, pois não tenho acesso a trabalho de modo seguro e estável
- 2 - Eu me considero na condição de trabalhador, pois tenho trabalho seguro e estável e dependo dele para viver
- 3 - Eu me considero na condição de preparação para atuar como trabalhador, pois tenho suporte da minha família, mas eventualmente precisarei trabalhar
- 4 - Eu me considero numa condição livre de pressão, de não precisar trabalhar para viver podendo me dedicar a atividades que gosto e me interessam
- 5 - Eu me considero numa condição especial, pois posso me dedicar a atividades de meu interesse e gero oportunidades e trabalho para outras pessoas
- Prefiro não responder
- Não sei responder

53. Do conjunto de questões acima, algum tópico ou item que você gostaria de adicionar? Qual?

54. 1.1g) De 1 a 5, sobre a sua visão em relação ao modo como Empresas e Estado * devem ou podem atuar na sociedade, você considera que:

Marcar apenas uma oval.

- 1 - O Estado deve/deveria ser o indutor principal ou absoluto da economia
- 2 - O Estado deve/deveria ter peso maior, mas não exclusivo, na indução da economia
- 3 - Deve haver paridade/equilíbrio similar entre Estado e Empresas na indução da economia
- 4 - As Empresas devem/deveriam ter peso maior, mas não exclusivo, na indução da economia
- 5 - As Empresas devem/deveriam ser o indutor principal ou absoluto da economia
- Prefiro não responder
- Não sei como responder

55. 1.1h) De 1 a 5, sobre a sua visão em relação ao modo como os países ou nações devem devem atender/obedecer às regras internacionais de organismos internacionais/multilaterais como ONU, OMS e outras do tipo ou podem/devem ter autonomia/soberania sobre suas próprias ações - você considera que: *

Marcar apenas uma oval.

- 1 - Os países, Estados e nações devem sempre OBEDECER às regras de órgãos multilaterais/internacionais
- 2 - Os países, Estados e nações devem sempre LEVAR EM CONSIDERAÇÃO às regras de órgãos multilaterais/internacionais sem obrigatoriamente acatá-las
- 3 - Os países, Estados e nações devem avaliar de acordo com seus interesses locais e globais se melhor acatar ou desconsiderar regras e determinações internacionais
- 4 - Os países, Estados e nações devem sempre LEVAR EM CONSIDERAÇÃO primeiro seus interesses internos antes de adotarem regras e determinações de órgãos multilaterais/internacionais
- 5 - Os países, Estados e nações devem considerar EXCLUSIVAMENTE SEUS PRÓPRIOS INTERESSES sem se preocupar com regras e definições de órgãos multilaterais/internacionais
- Prefiro não responder
- Não sei responder

56. 1.1i) De 1 a 5, sobre a sua visão em relação ao modo como os países ou nações devem considerar os direitos e liberdades individuais e os interesses coletivos e/ou sociais de modo mais abrangente:

*

Marcar apenas uma oval.

- 1 - Os países, Estados e nações devem sempre RESPEITAR de modo absoluto as liberdades individuais ainda que isso gere prejuízos sociais (ao por exemplo, não exigir uso de máscaras em situações de pandemia)
- 2 - Os países, Estados e nações devem SER FLEXÍVEIS quanto às liberdades individuais (ao por exemplo, exigindo somente em casos extremos situações de restrição de liberdades - como o uso de máscara em situação de pandemia)
- 3 - Os países, Estados e nações devem avaliar de acordo com seus interesses locais e globais as condições de liberdade e controlo das ações individuais
- 4 - Os países, Estados e nações devem sempre LEVAR EM CONSIDERAÇÃO primeiro seus interesses coletivos (de acordo com a visão dos representantes sociais e políticos) ainda que isso restrinja liberdades individuais
- 5 - Os países, Estados e nações devem considerar PRIORITARIAMENTE OS INTERESSES COLETIVOS ainda que isso resulte em restrições fortes aos interesses individuais dos seus cidadãos
- Prefiro não responder
- Não sei responder

57. 1.1j) De 1 a 5, sobre a sua visão em relação ao modo como os países ou nações devem considerar os seus interesses quanto à soberania, preservação dos interesses sociais e nacionais:

*

Marcar apenas uma oval.

- 1 - Os países, Estados e nações devem SEMPRE proteger seus interesses estratégicos ainda que isso implique a situação conflito ou guerra
- 2 - Os países, Estados e nações devem BUSCAR proteger seus interesses estratégicos tendo como limite a segurança e bem estar de seus cidadãos frente a ameaças/inimigos mais potentes
- 3 - Os países, Estados e nações devem avaliar de modo ponderado/moderado as condições frente a eventuais conflitos de modo a buscar uma condição menos nociva para seus cidadãos ainda que isso represente a perda de poder, território ou vantagens
- 4 - Os países, Estados e nações devem sempre LEVAR EM CONSIDERAÇÃO primeiro a busca pela manutenção da paz ainda que isto possa se converter em menor capacidade de defesa em situações de conflito
- 5 - Os países, Estados e nações devem considerar PRIORITARIAMENTE a paz ainda que isso possa gerar ameaça à soberania ou manutenção do poder frente aos seus cidadãos
- Prefiro não responder
- Não sei responder

58. 1.2a) Na sua OPINIÃO o que é mais importante ao se fazer um filme? Indique em * poucas palavras o que é mais importante para você (neste momento) tendo ou não já feito um filme. Queremos saber o que você acredita ser importante ao fazer um projeto na área do audiovisual. (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

59. 1.2b) Muitos aspectos são importantes na produção do audiovisual, mas, na sua *** OPINIÃO** o que é mais importante (de modo geral) ao se fazer um filme dentre as opções abaixo oferecidas? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

Marcar apenas uma oval.

- A forma como o filme narra a história a ser contada
- O modo como as imagens e sons são apresentados ao público
- As personagens sobre a(s) qual/quais o filme trata
- O tema, problemas ou questões que o filme trata

60. 1.3a) Para você o que é prioritário ao participar do projeto de um filme? (lembre-*** se!** não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

61. 1.3b) Considerando agora as opções abaixo descritas, para você o que é *** prioritário** ao participar do projeto de um filme? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

Marcar apenas uma oval.

- Que o filme tenha a sua “cara”, ou seja, que ele trate de sua própria história ou de coisas com as quais você se identifica muito
- Que seja uma história contada em grupo, mas que tenha tido muito da sua contribuição durante a realização do mesmo
- Que ele seja importante para as pessoas ou comunidades que você e o seu grupo pesquisaram e contemplaram no filme
- Que ele tenha grande impacto social mesmo não sendo uma criação especialmente sua, mas da vontade geral do grupo

62. 1.6a) Na sua OPINIÃO, em poucas palavras, qual o melhor modo de se organizar * (ou não) para fazer um filme? (esta questão é de opinião e não tem uma resposta certa ou errada).

63. 1.6b) Na sua OPINIÃO se houvesse somente as duas opções abaixo disponíveis, * qual o melhor modo de se organizar (ou não) para fazer um filme? (esta questão é de opinião e não tem uma resposta certa ou errada).

Marcar apenas uma oval.

É melhor fazer um filme com tarefas bem divididas e com uma clara linha de comando.

É melhor fazer um filme de modo improvisado e orgânico, sem hierarquia ou divisão de trabalho.

64. 1.6c) Na sua OPINIÃO se houvesse somente as duas opções abaixo disponíveis, * qual o melhor modo de se organizar (ou não) para fazer um filme? (esta questão é de opinião e não tem uma resposta certa ou errada).

Marcar apenas uma oval.

É melhor fazer um filme de modo colaborativo ainda que o resultado não seja exatamente aquele que está na cabeça de cada pessoa do grupo.

É melhor fazer um filme que represente o que sua/seu autor(a) pensa e encontrar pessoas dispostas a ajudar na realização do projeto.

65. 1.6d) Na sua OPINIÃO se houvesse somente as opções abaixo disponíveis, qual o melhor modo de abordar um tema ou de contar uma história (por meio de um filme)? (esta questão é de opinião e não tem uma resposta certa ou errada). *

Marcar apenas uma oval.

Prefiro contar histórias ligadas à realidade objetiva, ou seja a fatos concretos que de algum modo representem o mundo em que vivemos.

Prefiro contar histórias fictícias que tratam de universos ou situações imaginárias não necessariamente ligadas ao mundo objetivo.

66. 1.6e) Na sua OPINIÃO se houvesse somente as opções abaixo disponíveis, qual o melhor modo de abordar um tema ou de contar uma história (por meio de um filme)? (esta questão é de opinião e não tem uma resposta certa ou errada). *

Marcar apenas uma oval.

Prefiro contar histórias que estimulem o pensamento lógico e que apelem à racionalidade das pessoas.

Prefiro contar histórias que apelem à sensibilidade e às emoções das pessoas.

Prefiro contar histórias que façam a pessoa refletir sobre aspectos morais e éticos da sociedade.

67. 1.8a) Quanto a realizar o projeto de um filme, na sua OPINIÃO e em poucas palavras, qual é o modo ideal de viabilizá-lo do ponto de vista da obtenção ou disposição de recursos para fazê-lo? (esta questão é de opinião e não tem uma resposta certa ou errada). *

68. 1.8a) Quanto a realizar o projeto de um filme, na sua OPINIÃO, qual é o modo ideal de viabilizá-lo? (esta questão é de opinião e não tem uma resposta certa ou errada). *

Marcar apenas uma oval.

- Através do apoio de empresas e patrocinadores que garantirão a verba para a realização do projeto
- Através de verbas de editais de órgãos/entidades estatais avaliados e aprovados por comissões ligadas à área
- Através do financiamento coletivo (crowdfunding).
- Através da ajuda de voluntários e interessados em viabilizar o projeto, mesmo que com poucos recursos.

69. 1.9a) Quanto a realizar o projeto de um filme, na sua OPINIÃO e em poucas palavras, como deve ser pensado ou utilizado o recurso da Inteligência Artificial? *

70. 1.9b) Quanto a realizar o projeto de um filme o uso de IA deve considerar que: (esta questão é de opinião e não tem uma resposta certa ou errada). *

Marcar apenas uma oval.

- Os projetos de Audiovisual devem evitar ou não utilizar IA
- Os projetos de Audivisual devem utilizar de modo moderado IA, de modo assistivo
- Os projetos de Audiovisual devem utilizar livremente IA de modo assistivo ou generativo
- Os projetos de Audiovisual devem concentrar-se no uso extensivo e profundo de IA generativo

71. Indique o nível de conhecimento que você tem sobre cada um dos itens que aparecem/ocorrem nas linhas abaixo. Indique a coluna correspondente (de A = Nunca ouvir falar/não conhece a F = Tem domínio sobre o tema e pode explicar ao grupo). *

- A. Nunca ouvi falar/Não conheço o tema, recurso ou tópico.
- B. Algum conhecimento. Conheço vagamente, não sei explicar como funciona/como faz.
- C. Já li a respeito, tive contato teórico com o tema, mas nunca coloquei em prática.
- D. Tenho conhecimento genérico. Já coloquei em prática, mas não tive treinamento.
- E. Tenho prática e treinamento neste tópico. Posso inclusive explicar este tópico para a turma/classe.
- F. Tenho domínio sobre o tema. Posso inclusive explicar este tópico para a turma/classe.

Marcar apenas uma oval por linha.

A - Nunca ouvi falar/Não conheço	B	C	D	E	F - Tenho domínio sobre o tema, posso lecionar sobre
01) O que é ISO e como configurá-lo.	<input type="radio"/>				
02) O que é temperatura de luz.	<input type="radio"/>				
03) Como configurar WB.	<input type="radio"/>				
04) Qual o efeito de Shutter Speed com valor inferior a 24.	<input type="radio"/>				
05) Qual a diferença de uma lente de 18mm para uma de 200mm.	<input type="radio"/>				

06) Como elaborar
06) Como elaborar
um documento de
um documento de
decupagem.
decupagem:

07) Quais são os
07) Quais são os
planos clássicos de
planos clássicos de
fotografia:
fotografia:

08) O que é Frame
08) O que é Frame
rate:
rate:

09) Descrever ao
09) Descrever ao
menos duas técnicas
menos duas técnicas
de composição de
de composição de
planos:
planos:

10) O que é contra-
10) O que é contra-
plongée e plongée
plongée e plongée
(ângulos)
(ângulos):

11) Qual a diferença
11) Qual a diferença
entre tilt e pan:
entre tilt e pan:

12) Comentar duas
12) Comentar duas
formas de se realizar
formas de se realizar
travelling:
travelling:

13) Qual a diferença
13) Qual a diferença
entre sequência e
entre sequência e
cena:
cena:

14) Como utilizar o
foco e abertura de
foco e abertura de
diâfragma na
diâfragma na
profundidade de
profundidade de
campo:
campo:

15) O que é um
15) O que é um
"documento de
documento de
linguagem de direção"
linguagem de direção
e como elaborá-lo:
e como elaborá-lo:

16) O que é um roteiro
16) O que é um roteiro
e como elaborá-lo:
e como elaborá-lo:

17) O que é escaleta
de cenas e como criá-
la/utilizá-la.

18) Naquela escala de menor para maior utilização quais são as utilidades/cargos

logísticos.

19) No cinema

comercial quais são as funções/cargos logísticos/cargos

artísticos.

20) No cinema

comercial quais são as funções/cargos Fadu na edição artísticos

21) O que é

melapso. O que é o efeito "Fado" na edição

22) Quais são as

23) O que é etapas de desenvolvimento de um projeto de cinema.

24) Quais são os tipos

de documentários segundo Nichols.

25) Quais são os tipos de câmeras DSLR segundo Nichols.

(checagem básica).

26) Os passos para preparar a câmera (checagem básica).

captação de

27) Os passos para preparação do

equipamento de

28) Como configurar

captura de luz

ímmobr / soft

pontos.

29) O que é um Boom artificial de três

pontos.

30) Qual a diferença

entre roteiro e argumento.

e como utilizá-lo.

argumento e

decupagem.
28) Qual a diferença

entre roteiro
(guiónismo),
com um gravador
argumento e
digital como o
decupagem.
Zoom/Tascam.

29) Como trabalhar
30) O que são
com um gravador
espaços mortos na
digital como o
composição de plano.
Zoom/Tascam.

31) O que é uma "shot
list" ou lista de
espaços mortos na
tomadas/sequências.
composição de plano.

32) Quais as funções
31) O que é uma "shot
de um assistente de
list" ou lista de
direção.
tomadas/sequências.

33) O que é um plano
32) Quais as funções
instável e se é
de um assistente de
desejável utilizá-lo.
direção.

34) Elaborar um
33) O que é um plano
check-list de
instável e se é
produção
desejável utilizá-lo.

35) Elaborar um
34) Elaborar um
check-list de
check-list de
fotografia:
produção:

36) Elaborar um
35) Elaborar um
check-list de
check-list de
direção/assistência
fotografia.
de direção.

36) Elaborar um
37) Qual a diferença
check-list de
entre frame rate 30 e
direção/assistência
60.
de direção.

38) As diferenças de
37) Qual a diferença
resolução em 1920 x
entre frame rate 30 e
1080 para a de um
60.
DVD.

39) O que é aspect
ratio 16x9.

40) Quais são as

40) Quais são as cores primárias de resolução em 1920 x 1080 para a de um

41) Qual a diferença de som mono, stereo e 5.1 que é aspect ratio 16x9

42) Explicar se um filme tem 2 cenas primárias e 2 secundárias saber em um DVD.

43) Qual a diferença de som mono, stereo e 5.1 configuração mínima recomendada para

44) Explicar se um filme full HD não pôde ser editado. horas pode saber em

45) Qual diferença de um cartão de

46) Qual é a SD classe 2 configuração mínima recomendada para

47) Quais são as articulações

Bombas/Fixamento

48) Qual a diferença de um cartão de

49) Qual é a diferença entre um cabo AVI, SDTE HDMI.

50) Qual é a diferença entre as articulações básicas fixamento de um tripé P2, P10 e fixagem.

51) Qual a diferença entre um cabo AVI, SDTE HDMI

52) Como remover todos os ruídos de uma gravação mono.

53) O que é o efeito

Flicker quando ele
47) Qual a diferença
tem maior
entre cabos com
probabilidade de
terminação P2, P10 e
ocorrer.
XLR.

48) O que são
paisagens sonoras.

49) Como remover
todos os ruídos de
uma gravação mono.

50) O que é o efeito
Flicker quando ele
tem maior
probabilidade de
ocorrer.

72. Indique o nível de conhecimento que você tem sobre cada um dos itens que aparecem/ocorrem nas linhas abaixo. Indique a coluna correspondente (de A = Nunca ouvir falar/não conhece a F = Tem domínio sobre o tema e pode explicar ao grupo). *

- A. Nunca ouvi falar/Não conheço o tema, recurso ou tópico.
- B. Algum conhecimento. Conheço vagamente, não sei explicar como funciona/como faz.
- C. Já li a respeito, tive contato teórico com o tema, mas nunca coloquei em prática.
- D. Tenho conhecimento genérico. Já coloquei em prática, mas não tive treinamento.
- E. Tenho prática e treinamento neste tópico. Posso inclusive explicar este tópico para a turma/classe.
- F. Tenho domínio sobre o tema. Posso inclusive explicar este tópico para a turma/classe.

Marcar apenas uma oval por linha.

A -
Nunca
ouvi
falar/Não
conheço

B

C

D

E

F -
Tenho
domínio
sobre o
tema.
Posso
explicar
para
um
grupo.

**Inteligência
Artificial e as
suas aplicações
práticas**

**Ferramentas de
IA generativas
(como o
ChatGPT,
DeepSeek,
Copilot etc.)**

**Inteligência
Artificial
aplicada à
produção**

audiovisual.

audiovisual.

Diferença entre

IA gerativa e

IA assistiva e

IA assistiva.



Uso de IA no

textamento

elaboração ou

análise de

outros tipos

de textos/guiões

IA aplicada à

estética visual

(palavra-chaves,

composição,

iluminação,

etc).



Uso de IA para

analizar/criar

análise/critica

um filme

ou um livro.



Ferramentas de

gerenciamento

de imagens (ex:

Mediabridge (ex:

MediaFame,

DALL-E).



IA para edição

automatizada de

vídeos (ex:

BlenderVIM,

AutoCutVIM,

AutoCut).



Uso de IA para

criação de trilha

sonora e/ou efeitos

sonoras (ex:

Sonoflow (ex:

AI4A, Soundraw,

AI V H).



IA para síntese

de voz/síntese

de voz em

automação (ex:

ElevenLabs (ex:

Descript Labs,

Reverend Labs,

Overdub).



Descripti

Overdub)
A para geração
de storyboards e
pré-visualizações
(ex: Storyboard
A19)
(ex: Storyboard



AI)
Regulamentação
e regras de uso
Regulamentação
de IA em editais
e concursos
de IA em editais



Regulamentação
e regras de uso
Regulamentação
geral de IA
Regras de uso
geral de IA



LGPD / RGPD
uso de IA para
planejamento
visual e
composição de
cenários



Cena Geração de storyboards e pré-visualização de cenas com storyboards e pré-visualização de cenas com



Uso de IA para estruturação de narrativa e reterização de narrativa e



roteirização
Aplicação de IA
na pós-produção
Aplicação de IA
na pós-produção
para otimização
do fluxo de



Uso de IA para organização de atividades de produção visual



uso de IA para creación de

geração de
uso de IA para
referências e
geração de
suporte a
referências e
criação de
suporte a
criação de
linguagem de
documentos de
direção

73. Com que frequência/regularidade utiliza ferramentas de IA nas suas atividades? *

Marcar apenas uma oval.

- Diariamente
- Semanalmente
- Mensalmente
- Raramente (poucas vezes no ano)
- Nunca

74. Como você se sente em relação ao uso e incorporação de ferramentas de IA nas atividades profissionais e/ou estudantis que você está em contato? *

Marcar apenas uma oval.

- Curios(o/a) e interessad(o/a)
- Preocupad(o/a) e insegur(o/a)
- Empolgad(o/a) e confiante
- Outro: _____

75. Caso sua resposta acima tenha sido "outros", por favor, detalhe aqui qual é sua resposta adicional

76. De modo geral, sua opinião sobre como fazer um filme mudou de antes de sua experiência nesta oficina para hoje (após sua conclusão)? *

Marcar apenas uma oval.

- Sim
 Não

77. Por favor, detalhe-nos sua resposta dada acima. *

Estas questões são perguntadas antes e depois da oficina e tem por objetivo realizarmos análises comparativas.

Falta pouco para concluir o preenchimento deste formulário!

78. Você declara ter ciência e concordância de que os formulários são parte constituinte do formato das oficinas do NUPEPA/ImaRgens e de que os mesmos, tal como a frequência nos encontros e a entrega do filme final são aspectos necessários à emissão dos certificados conforme protocolo definido junto às instituições acadêmicas de suporte/certificadoras, pois as oficinas são também parte de estudos acadêmicos das mesmas? *

Marcar apenas uma oval.

Sim

Não

Outro: _____

79. Por favor, deixe-nos um comentário sobre sua experiência nesta Edição Especial da Oficina de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS

80. Por favor deixe-nos suas críticas, sugestões, elogios e/ou observações que considere importantes para levar aos organizadores da oficina.

Agradecemos sua participação nesta edição da oficina! Seja bem vind(a/o) ao NUPEPA/ImaRgens!

Reconhecemos e valorizamos a experiência de integrar e participar de um projeto coletivo tão marcante e intenso como este. Esperamos que tenha de algum modo contribuído para seu desenvolvimento no tema e esperamos ver você nos encontros e reuniões do NUPEPA, bem como em futuras edições da oficina.

Nos próximos dias serão emitidos e enviados os certificados aos concluintes da oficina que formalizaram a conclusão da participação mediante à entrega do filme e dos formulários finais (este, o de conhecimento pós-oficina e os de grupo/filme específicos por área).

É muito importante que você e os membros do seu grupo preencham individualmente também o formulário de análise do seu filme principal e o dos seus colegas de oficina **até o dia 29/06. O formulário está disponível neste link (envie a análise do seu filme e de ao menos 3 outros grupos que você não tenha participado):** <https://forms.gle/sYYNWUN6sYAKz8vY7>

Abraços da equipe NUPEPA/ImaRgens (ICNOVA/LAPS).

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google.

Google Formulários

