



## Detalhamento da 2ª Oficina Especial de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens para o NAVISUAL/UFRGS, PPGAS/UFRGS e NIISA/UNIMONTES

De 19 de março a 26 de junho de 2024 às terças das 15h às 17h Brasil / 18h às 21h Portugal (abril em diante: 19h às 22h)

**Executada pelo NUPEPA/ImaRgens em parceria com a AO NORTE, o ID+, com Instituto de Comunicação da NOVA/FCSH, com o Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social da UFRGS/NAVISUAL e com o LABORATÓRIO DE PESQUISA SOCIAL (LAPS) da Universidade de São Paulo**

A Oficina de Cinema Digital destina-se a pesquisadores e alunos de instituições universitárias e outras entidades e públicos interessados. Seu objetivo é o de oferecer aos participantes um aporte técnico e teórico introdutório, mas fundamental para viabilizar a produção dos seus próprios filmes em formato digital, a partir da apresentação de conteúdos e concomitante proposição de exercícios que facilitem o trabalho dos alunos/participantes na realização do planejamento, organização, execução/captação e finalização de seus materiais audiovisuais.

A Oficina é indicada àquelas pessoas que desejam conciliar seus objetivos de pesquisa e trabalhos de campo com a produção de material audiovisual utilizando-se desde equipamentos portáteis dos mais simples, como câmeras de telefones celulares / telemóveis e câmeras portáteis até equipamentos intermediários e avançados de foto e vídeo como as câmeras DSLRs (*digital single-lens reflex*) bastante populares hoje em dia.

A segunda edição especial da oficina para o NAVISUAL/PPGAS/UFRGS e NIISA/Unimontes será realizada virtualmente via plataforma Zoom (ou plataforma similar). O primeiro encontro será realizado no dia 19/03 às 15h no horário do Brasil e às 18h no horário de Portugal continental. Serão 16 encontros semanais com duração de 2 horas, todas as terças-feiras. A cada dia serão abordados diferentes temas diretamente ligados à atividade de produção de material audiovisual. São eles: Introdução à Linguagem Cinematográfica, Roteiro/Guionismo, Direção/Realização, Produção, Fotografia, Som, Edição e Distribuição de conteúdo. A oficina não visa formar profissionais para cada uma destas funções e áreas de conhecimento do audiovisual, mas sim proporcionar experiência em cada uma delas para que os participantes tenham a oportunidade de conhecer e colocar em prática este conhecimento em suas atividades de campo.

Os encontros são organizados de modo que sejam realizadas apresentações de conteúdo teórico e prático e realizados exercícios em grupo (virtuais) e individuais com o objetivo de praticar o conhecimento absorvido durante a oficina. Além dos exercícios, os participantes preenchem questionários que têm por objetivo aperfeiçoar as oficinas e colaborar com pesquisa na área de audiovisual. O curso livre de cinema digital inclui material de acompanhamento/exercícios que será entregue aos participantes em formato digital a cada semana. O material inclui diagramas, modelos de trabalho, textos, exercícios e materiais para uso durante os encontros além de material complementar para leitura e aprofundamento opcional. Além disso, serão utilizados materiais disponíveis no ambiente Web. Recomenda-se que cada participante recolha e armazene o material produzido na oficina ao longo dos encontros e que disponha de uma câmera ou celular (ao menos 2 por grupo, em especial a partir da terceira semana de encontros) que permita exercitar atividades práticas de gravação de material audiovisual.

Durante todo o período da Oficina os participantes realizarão atividades em grupo com o propósito de colocar em prática o conteúdo trabalhado em cada módulo. Serão avaliadas inscrições de pessoas e grupos. As vagas são

limitadas. Em caso de número de inscrições em volume superior à quantidade de vagas oferecidas será dada a preferência a pessoas e grupos que tenham interesse em vincular atividade de pesquisa em temas ligados à área de humanidades integrada à produção audiovisual.

Os encontros serão realizados por meio de plataforma digital de videoconferência com link a ser enviado aos inscritos próximo da data do primeiro encontro.

**LINK PARA FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO NA 2ª Oficina Especial de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens para o NAVISUAL/UFRGS, PPGAS/UFRGS e NIISA/UNIMONTES:**  
[tinyurl.com/imargens2aNAVISUAL](https://tinyurl.com/imargens2aNAVISUAL)

Sejam tod(as/os) muito bem vind(as/os)!

Equipe NUPEPA/ImaRgens (Vinculado ao LAPS/USP, NOVA/FCSH, AO NORTE/ID+ e NAVISUAL/UFRGS)

### Datas Importantes:

- 06/02/2024 - início das inscrições
- 04/03/2024 - fim da etapa de inscrições por ordem de chegada (ou até as vagas para este fim serem preenchidas) e início de abertura para vagas remanescentes
- 04/03/2024 - início do envio da confirmação de inscrições (primeiro lote de confirmações)
- 15/03/2024 - fim efetivo de inscrições remanescentes
- 15/03/2024 - envio do link para acesso ao ambiente ZOOM (ou ambiente alternativo) e orientações gerais da oficina
- 19/03/2024 - início das atividades teóricas e exercícios da oficina
- 27/05/2024 - início das atividades práticas/trabalhos em grupo para feitura dos filmes (trabalho final)
- 14/06/2024 - data limite para entrega dos projetos/filmes feitos em grupo para publicação nos canais do NUPEPA e instituições parceiras - NOVA, USP, UFRGS, AO NORTE e UNIMONTES.
- 18/06 e 25/06/2024 - Conclusão da oficina e mostra dos filmes produzidos na 2a Oficina Especial do NUPEPA/ImaRgens para o NAVISUAL/UFRGS e PPGDS/UNIMONTES.

### Cronograma:

Data	Atividade	Teoria	Prática	Entrega	Mostra
19-03-24	Sessão 01: Apresentação. Funcionamento da oficina e acordos.				
26-03-24	Sessão 02: Introdução e Pesquisa - Sobre o curso e aspectos gerais.				
02-04-24	Sessão 03: Produção.				
09-04-24	Sessão 04: Direção/realização geral.				
16-04-24	Sessão 05: Cinematografia e edição.				
23-04-24	Sessão 06: Captação; fotografia (técnicas).				
30-04-24	Sessão 07: Captação; fotografia (composição).				
07-05-24	Sessão 08: Captação; fotografia (som e luz).				
14-05-24	Sessão 09: Roteiro/guionismo.				
21-05-24	Sessão 10: Laboratório de edição 01.				
28-05-24	Sessão 11: Laboratório de edição 02.				
04-06-24	Sessão 12: Laboratório de Acessibilidade, Legendagem e prod. executiva.				
11-06-24	Sessão 13: Atividades de finalização autônoma.				
14-06-24	- Entrega dos Filmes para Publicação nos canais do NUPEPA/ImaRgens				
18-06-24	- Mostra dos trabalhos produzidos e conversa p1.				
25-06-24	- Mostra dos trabalhos produzidos e conversa p2.				

Nota: Datas e programação sujeitas a alterações.

## 01 – Introdução e Pesquisa - Aspectos Gerais do Curso

Apresentar os principais aspectos do curso, indicar de que modo serão articuladas as atividades práticas com o conteúdo teórico visando um melhor aprendizado sobre o fazer cinema.

Explicações práticas sobre como funcionará o curso. Aplicação do questionário inicial.

Definição e terminologia básica. Exercício em grupo para compreender o que cada participante pensa sobre cinema. Entender quais são os papéis e atividades dos membros de uma equipe de cinema.

Cada um com sua função e responsabilidade, mas todos trabalhando por um objetivo comum: o filme.

Primeira apuração de interesse por funções. Um detalhamento das principais atividades de cada uma das funções de uma equipe de cinema.

O filme como o produto de um trabalho a ser entregue a diferentes públicos.

O uso do material audiovisual em pesquisa acadêmica.

## 02 - Produção

Um filme é um projeto e precisa ser administrado. Cuidados e técnicas para preparação de um projeto envolvendo material audiovisual. (Técnicas 5W2H, Etapas de projeto, Análise/Síntese).

Principais responsabilidades, funções e documentos de responsabilidade do Produtor e da Equipe de Produção.

Como organizar e mobilizar os diferentes recursos durante a produção de um filme? Quem são os pontos de contato do Produtor?

Definição de responsabilidades como Assistente de Direção, Produtor de Objetos, Equipes de Apoio e outras funções técnicas. Como formar uma equipe colaborativa.

Exercício prático de definição de agendas, funções, quebra de objetos e demais recursos para filmagem.

O Produtor como facilitador, por vezes, um algoz.

A busca do equilíbrio entre manter o filme dentro dos limites previamente definidos, de melhorá-lo - quando possível, e de concluí-lo, minimizando seus riscos.

## 03 – Direção/Realização Geral

Principais responsabilidades, funções e documentos que o Diretor deve acompanhar e colocar em prática.

O Diretor Geral, ou simplesmente "Diretor" é aquele que irá dar forma visual e conduzir a equipe em campo/set para que uma história seja contada.

O papel do Diretor como o de um tradutor de imagens que estão em sua cabeça, roteiro e material de pesquisa, para uma imagem compartilhada por toda a equipe. Timing de ações. O papel do Assistente de Direção.

Exemplos e cuidados comuns à Direção de Arte.

Cuidados com equipe e personagens.

Influenciar e não influenciar: a sensibilidade como forma de se estabelecer, ou não, vínculos.

Conhecendo os próprios limites e os limites dos "atores"/personagens.

Exercício de Direção Geral.

## 04 - Edição

Técnicas e conceitos de Edição. Estudo, planejamento, organização e execução da Edição.

Projeto, sequência, trilha, cena, plano, frame e transição.

Técnicas adicionais de montagem. Tratamento de cor, transições e caracteres.

O manejo do tempo e do espaço através da edição. Tipos de montagem e uso do tempo.

Diferentes abordagens de Edição. A Edição como um trabalho previsível e regrado/improvisado e arriscado.

Técnicas de controle de sensibilidade, luz, velocidade, movimentação e foco.

Exercício de Edição.

## 05 – Captação: Fotografia e Som

Definição de elementos necessários para definição de decupagem - plano e ângulo. As tarefas do Fotógrafo, do Diretor de Fotografia, e da equipe de apoio (iluminação e som direto).

Uso dos recursos das câmeras digitais. Luz, plano, estabilidade e som.

A Direção de Fotografia funcionando como uma entidade conciliadora de diferentes pontos de vista. Valorizando

as demais funções.

Componentes de controle da captação (ISO (ganho), abertura, shutter, foco, WB, zoom e áudio).

Cuidados para evitar que o áudio se torne um problema insuperável. Opções de edição de som.

Ruídos, trilhas sonoras, voz, paisagens sonoras e silêncio.

Mineração de som e paisagens sonoras. Técnicas

adicionais de composição de áudio.

Exemplos de montagem de som e de engenharia de som. Exercício

de Fotografia e Som.

---

## **06 – Roteiro/Guionismo**

---

Roteiro original e adaptações à pesquisa

Exemplos de roteiros e de formas de se apresentar documentos de roteiro para produções cinematográficas.

Roteiro e argumento: escrevendo uma história para que uma equipe de cinema possa realizá-la em um filme?

Arco Dramático e quebras. Diferentes formas de se indicar um caminho para filmagem.

Pensar como um Fotógrafo, como um Diretor, como um Editor? Ou como um Roteirista? Exercício

prático de adaptação de roteiro de acordo com demandas definidas pela equipe.

---

## **07 – Acessibilidade, Legendagem e GC**

---

Cuidados e práticas relacionadas à promoção da acessibilidade no audiovisual. Elaboração e

aplicação de legendas e títulos em material audiovisual.

---

## **Projeto**

---

Participação em Projeto de Curta-metragem.

Conclusão do Projeto e Mostra dos Curtas produzidos na Oficina.

**Para mais informações, por favor acesse: [imargens.com.br](http://imargens.com.br) ou escreva para: [imargensusp@gmail.com](mailto:imargensusp@gmail.com)**

