



IMARGENS

NUPEPA



**DETALHAMENTO DA OFICINA ESPECIAL DE AUDIOVISUAL DO
NUPEPA/IMARGENS - ICNOVA/LAPS PARA A UFRGS
(EM ASSOCIAÇÃO A ATIVIDADES DE ENSINO E EXTENSÃO DA UFRGS, REALIZAÇÃO
NAVISUAL/PPGAS E PGDR)**

De 10 de agosto a 07 de dezembro, às terças-feiras, das 15h às 17h (horário de Brasília) – 60h de duração



IMARGENS

NUPEPA



A disciplina de Tópico Especial - OFICINA INTRODUTÓRIA À PRODUÇÃO AUDIOVISUAL - 2021/1 ERE, elaborada por meio da parceria entre o “Núcleo de Antropologia Visual” (NAVISUAL-UFRGS) e o Núcleo de Produção e Pesquisa em Audiovisual (NUPEPA/IMARGENS-LAPS/USP, ICNOVA/NOVA-Lisboa), será oferecida para alunos da UFRGS e de outras instituições, bem como à comunidade por intermédio do projeto de extensão com o mesmo nome. Seu objetivo é o de oferecer aos participantes um aporte técnico e teórico introdutório, mas fundamental para viabilizar a produção dos seus próprios filmes em formato digital, a partir da apresentação de conteúdos e concomitante proposição de exercícios que facilitem o trabalho dos alunos/participantes na realização do planejamento, organização, execução/captação e finalização de seus materiais audiovisuais.

O curso é indicado àquelas pessoas que desejam conciliar seus objetivos de conhecimento com a produção de material audiovisual, utilizando-se desde equipamentos portáteis dos mais simples - como câmeras de telefones celulares e câmeras portáteis -, até equipamentos intermediários e avançados de foto e vídeo - como as câmeras DSLRs (digital single-lens reflex) -, bastante populares hoje em dia.

A atividade síncrona de ensino e extensão será realizada virtualmente pela plataforma ZOOM. A carga horária total será de 60 horas de atividades, distribuídas em 15 encontros semanais, remotos e síncronos de duas horas (totalizando 30 horas/aula), sempre às terças, das 15h às 17h (Brasil) e das 19h às 21h (Portugal), complementadas por igual período de atividades assíncronas (30 horas/aula). Considera-se que destas 60 horas totais, 30 horas serão registradas como disciplina de pós-graduação e 30 horas como atividade de extensão (inseridas no sistema de extensão da PROEXT/UFRGS). A cada dia serão abordados diferentes temas diretamente ligados à atividade de produção de material audiovisual. São eles: i) Introdução à linguagem cinematográfica, ii) Roteiro/guionismo, iii) Direção/realização, iv) Produção, v) Fotografia, vi) Som, vii) Edição e viii) Distribuição de conteúdo. A oficina não visa formar profissionais para cada uma destas funções e áreas de conhecimento do audiovisual, mas proporcionar experiências em cada uma delas para que

os participantes tenham a oportunidade de conhecer e praticar este conhecimento em suas atividades.

As primeiras semanas da oficina serão dedicadas às atividades teóricas, entretanto serão realizados exercícios práticos em grupos com dinâmicas pertinentes às diferentes funções do audiovisual. Nos encontros finais serão realizadas atividades práticas relativas à produção do seu próprio filme a ser realizado em equipe de 3 a 4 pessoas (final de outubro). As últimas semanas serão dedicadas à conclusão do filme, à finalização da oficina e à Mostra dos materiais produzidos.

Embora não haja atividades programadas para outros dias da semana além das terças-feiras, recomendamos fortemente que os participantes e seus grupos de trabalho reservem algum tempo fora dos dias de encontros (em especial a partir da metade posterior da oficina) para se reunirem, decidirem, planejarem ou executarem atividades relacionadas aos seus projetos de audiovisual ligados à oficina.

Dia 28/11 será a data de entrega dos materiais produzidos para nos prepararmos para a mostra e conclusão da oficina no dia 30/11, quando ocorrerá a exibição dos filmes produzidos pelos participantes e será indicada a data da entrega dos certificados de conclusão.

A participação oficial na oficina e a certificação de conclusão é condicionada a:

- 1) o acesso à plataforma Zoom para participar dos encontros da oficina;
- 2) ao cumprimento de 75% da carga horária;
- 3) à participação das atividades práticas e entrega dos formulários das atividades previstas;
- 4) à entrega de um filme curta-metragem (trabalho final) feito em grupo para publicação nos canais do NUPEPA/ImaRgens e de instituições parceiras como o ICNOVA/NOVA, o LAPS/USP e a UFRGS (NAVISUAL/PPGAS e PGDR).

A Oficina é GRATUITA e podem participar todas e todos que considerem utilizar a linguagem do audiovisual em suas atividades de pesquisa e criação acadêmica, artística e social, que concordem em participar das atividades e dinâmicas da oficina, as quais incluem a realização de exercícios individuais e em grupo por meio de encontros virtuais e/ou por meio de preenchimento de formulários eletrônicos como este, e que concordem com as condições acima descritas.

Ao participar dos encontros da oficina você está se comprometendo com um grupo de pessoas que realizarão atividades colaborativas. Por favor, considere com cuidado a sua disponibilidade real em participar desta edição da oficina. Caso haja impossibilidade de comparecer ou de continuar nos encontros da oficina, pedimos por favor que nos sinalize desta condição o mais cedo possível.

Mais informações no site: <https://www.imargens.com.br/> (na área do NUPEPA você encontra nossa carta de princípios e informações sobre este projeto).

Sejam tod(a/o)s muito bem vind(a/o)s!

Equipe NUPEPA/ImaRgens, ICNOVA/NOVA, UFRGS (NAVISUAL/PPGAS e PGDR)

Programa Detalhado da Oficina do NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/NOVA, UFRGS (NAVISUAL/PPGAS e PGDR)

01 – Introdução e Pesquisa - Sobre o Curso e Aspectos Gerais do Curso

Apresentar os principais aspectos do curso, indicar de que modo serão articuladas as atividades práticas com o conteúdo teórico visando um melhor aprendizado sobre o fazer cinema.

Explicações práticas sobre como funcionará o curso. Aplicação do questionário inicial.

Definição e terminologia básica. Exercício em grupo para compreender o que cada participante pensa sobre cinema. Entender quais são os papéis e atividades dos membros de uma equipe de cinema.

Cada um com sua função e responsabilidade, mas todos trabalhando por um objetivo comum: o filme.

Primeira apuração de interesse por funções. Um detalhamento das principais atividades de cada uma das funções de uma equipe de cinema.

O filme como o produto de um trabalho a ser entregue a diferentes públicos.

O uso do material audiovisual em pesquisa acadêmica.

02 - Produção

Um filme é um projeto e precisa ser administrado. Cuidados e técnicas para preparação de um projeto envolvendo material audiovisual. (Técnicas 5W2H, Etapas de projeto, Análise/Síntese).

Principais responsabilidades, funções e documentos de responsabilidade do Produtor e da Equipe de Produção.

Como organizar e mobilizar os diferentes recursos durante a produção de um filme? Quem são os pontos de contato do Produtor?

Definição de responsabilidades como Assistente de Direção, Produtor de Objetos, Equipes de Apoio e outras funções técnicas. Como formar uma equipe colaborativa.

Exercício prático de definição de agendas, funções, quebra de objetos e demais recursos para filmagem.

O Produtor como facilitador, por vezes, um algoz.

A busca do equilíbrio entre manter o filme dentro dos limites previamente definidos, de melhorá-lo - quando possível, e de concluí-lo, minimizando seus riscos.

03 – Direção/Realização Geral

Principais responsabilidades, funções e documentos que o Diretor deve acompanhar e colocar em prática.

O Diretor Geral, ou simplesmente "Diretor" é aquele que irá dar forma visual e conduzir a equipe em campo/set para que uma história seja contada.

O papel do Diretor como o de um tradutor de imagens que estão em sua cabeça, roteiro e material de pesquisa, para uma imagem compartilhada por toda a equipe. Timing de ações. O papel do Assistente de Direção.

Exemplos e cuidados comuns à Direção de Arte.

Cuidados com equipe e personagens.

Influenciar e não influenciar: a sensibilidade como forma de se estabelecer, ou não, vínculos.

Conhecendo os próprios limites e os limites dos "atores"/personagens.

Exercício de Direção Geral.

04 - Edição

Técnicas e conceitos de Edição. Estudo, planejamento, organização e execução da Edição.

Projeto, sequência, trilha, cena, plano, frame e transição.

Técnicas adicionais de montagem. Tratamento de cor, transições e caracteres.

O manejo do tempo e do espaço através da edição. Tipos de montagem e uso do tempo.

Diferentes abordagens de Edição. A Edição como um trabalho previsível e regrado/improvisado e arriscado.

Técnicas de controle de sensibilidade, luz, velocidade, movimentação e foco.

Exercício de Edição.

05 – Captação: Fotografia e Som

Definição de elementos necessários para definição de decupagem - plano e ângulo. As tarefas do Fotógrafo, do Diretor de Fotografia, e da equipe de apoio (iluminação e som direto).

Uso dos recursos das câmeras digitais. Luz, plano, estabilidade e som.

A Direção de Fotografia funcionando como uma entidade conciliadora de diferentes pontos de vista. Valorizando as demais funções.

Componentes de controle da captação (ISO (ganho), abertura, shutter, foco, WB, zoom e áudio).

Cuidados para evitar que o áudio se torne um problema insuperável. Opções de edição de som.

Ruídos, trilhas sonoras, voz, paisagens sonoras e silêncio.

Mineração de som e paisagens sonoras.

Técnicas adicionais de composição de áudio.

Exemplos de montagem de som e de engenharia de som.

Exercício de Fotografia e Som.

06 – Roteiro/Guionismo

Roteiro original e adaptações à pesquisa

Exemplos de roteiros e de formas de se apresentar documentos de roteiro para produções cinematográficas.

Roteiro e argumento: escrevendo uma história para que uma equipe de cinema possa realizá-la em um filme?

Arco Dramático e quebras. Diferentes formas de se indicar um caminho para filmagem.

Pensar como um Fotógrafo, como um Diretor, como um Editor? Ou como um Roteirista?

Exercício prático de adaptação de roteiro de acordo com demandas definidas pela equipe.

07 – Acessibilidade, Legendagem e GC

Cuidados e práticas relacionadas à promoção da acessibilidade no audiovisual.

Elaboração e aplicação de legendas e títulos em material audiovisual.

Projeto

Participação em Projeto de Curta-metragem.

Conclusão do Projeto.

Datas importantes:

- 10/08/2021 - início das atividades teóricas e exercícios da oficina
- 27/10/2021 - início das atividades práticas/trabalhos em grupo para feitura dos filmes (trabalho final)
- 28/11/2021 - data limite para entrega dos projetos/filmes feitos em grupo para publicação nos canais do NUPEPA
- 30/11/2021 - Mostra dos filmes produzidos na Oficina Especial de Audiovisual NUPEPA/ImaRgens ICNOVA/LAPS p/ a UFRGS
- 07/12/2021 - conversa sobre a experiência e conclusão.

Cronograma:

Data	Atividade
10/ago	Sessão 01: Apresentação.
17/ago	Sessão 02: Introdução e Pesquisa
24/ago	Sessão 03: Produção
31/ago	Sessão 04: Direção/Realização Geral
07/set	Feriado
14/set	Sessão 05: Cinematografia e Edição
21/set	Sessão 06: Captação: Fotografia (técnicas)
28/set	Sessão 07: Captação: Fotografia (som e luz)
05/out	Sessão 08: Roteiro/Guionismo
19/out	Sessão 09: Laboratório de Edição 01
26/out	Sessão 10: Laboratório de Edição 02
02/nov	Feriado
09/nov	Sessão 11: Laboratório de Acessibilidade e Legendagem
16/nov	Sessão 12: Laboratório Produção Executiva
23/nov	Sessão 13: Atividades de finalização autônoma
30/nov	Sessão 14: Mostra dos trabalhos produzidos
07/dez	Sessão 15: Conversa sobre a experiência e conclusão.