

Questionário de avaliação pós oficina (ImaRgens/LAPS)

O questionário abaixo tem por finalidades: a) avaliar os resultados da oficina em relação a diversos aspectos como conhecimentos acumulados, bem como sua percepção do curso; b) permitir que a equipe do ImaRgens possa melhorar futuras edições desta oficina. Mais uma vez, agradecemos sua participação e colaboração!

Nome:	Edição: <u>1^a</u> Data: <u>22</u> / <u>02</u> / <u>17</u>
Qual o nome do seu filme/projeto (final ou provisório)? <u> </u>	
Você pretende dar continuidade ao seu projeto? sim () nãõ (<input checked="" type="checkbox"/>)	Quando?: <u> </u>
P1. O que você acha da iniciativa das Oficinas de Audiovisual do ImaRgens?	
P2. Você conhece outras iniciativas similares de produção audiovisual voltada para ciências sociais? (Quais instituições?)	
1. De modo geral, o que você achou da oficina? Você gostaria que houvesse uma oficina específica de aprofundamento baseada em algum dos tópicos da oficina introdutória? Qual/Quais?	
2. Você recomendaria este curso a alguém? A que público se destinaria sua indicação? Por quê?	
3. Você considera que o grau de dificuldade dos tópicos da oficina foi adequado? Por quê?	
4. Em relação à(s) sua(s) pesquisa(s), você acredita que a oficina contribuiu/contribuirá para a concretização delas por meio do audiovisual? Como?	
5. O que você gostaria que fosse mantido e o que gostaria que mudasse em futuras edições da oficina?	
6. Que recursos, equipamentos ou demais materiais e tecnologias você gostaria que o ImaRgens/LAPS disponibilizasse/facilitasse o acesso para você utilizar em suas pesquisas na área de audiovisual? Por favor, cite em ordem de prioridade, os mais necessários/ importantes primeiro.	

QUESTIONÁRIO DE AVALIAÇÃO DA OFICINA

Para cada uma das 4 colunas abaixo valores de 0 a 5

2 de 5

Por favor, leia atentamente as colunas de A a D e as afirmações abaixo: para cada combinação atribua um valor de 0 a 5 de acordo com a sua experiência na oficina, sendo 0 correspondente a nenhum/nada e 5 correspondente a muito alto/totalmente. As categorias de avaliação são: A. Meu interesse pelo tópico; B. Quanto a oficina atendeu às minhas expectativas neste tópico; C. O grau de dificuldade neste tópico em minha opinião; D. Meu interesse em realizar outras atividades em parceria com o Imagens em relação a esse tópico. Para cada uma das células atribuir um valor de 0 a 5:

BLOCO A

		A. Meu interesse pelo tópico.	B. Quanto a oficina e os facilitadores atenderam às minhas expectativas neste tópico.	C. O grau de dificuldade neste tópico em minha opinião.	D. Meu interesse em realizar outras atividades em parceria com o Imagens em relação a esse tópico.
1	Trabalhos em grupo da oficina	5	5	0	4
2	Introdução e Pesquisa em audiovisual	5	3	3	2
3	Roteiro	5	3	4	5
4	Produção em audiovisual	3	4	5	2
5	Direção de audiovisual	3	4	5	4
6	Captação de imagem e som	3	4	3	1
7	Edição/Montagem	4	2	3	4
8	Assistência de direção	2	5	4	1
9	Etapa teórica da oficina	5	4	4	2
10	Etapa prática da oficina	5	3	4	5
11	Laboratório de Edição (Intermediário)				
12	Laboratório de Produção Executiva				
13	Laboratório de Gerenciamento de Mídia				
Da mesma forma, que valor de 0 a 5 você daria aos seguintes tópicos?					
1	A iniciativa da oficina de audiovisual do LAPS				5
2	A preparação/produção do curso				
3	As instalações (sala, equipamento de som, mesas, cadeiras)				5
4	Os recursos disponibilizados pelos organizadores				4
5	A postura dos facilitadores(s)/instrutores(s), o modo que conduziram a oficina				5
6	A segurança/domínio do tema pelos facilitadores				5
7	A pontualidade dos facilitadores(s)/instrutores(s)				5
8	O quanto a participação de convidados contribuiu para a oficina				0
9	O quanto a oficina pode ter contribuído para suas atividades de pesquisa				5
10	O quanto a oficina pode ter contribuído para suas atividades em audiovisual				5
11	O grau de organização dos slides e demais materiais didáticos				5
12	O grau de clareza dos slides e demais materiais didáticos				4
13	O grau de relevância dos slides e demais materiais didáticos adicionais enviados				5
14	Sua satisfação pessoal ao realizar tarefas em grupo				5
15	O grau de contemplação dos seus interesses ao realizar as tarefas em grupo				5
16	Carga horária da oficina (56 horas) - fora atividades práticas externas				4
17	Duração do curso (7 semanas, 2 vezes por semana pela manhã)				4
18	Duração de cada dia (4h de aula com intervalo de 10 minutos)				3
19	Distribuição dos tópicos abordados ao longo do curso				4
20	A conveniência do local de realização da oficina (USP - Maria Antônia)				5
21	A composição (homogeneidade/heterogeneidade) dos participantes da oficina				5
22	A experiência final do projeto (realização do filme) em equipe				5

BLOCO B

Por favor, deixe em branco somente o que não for estritamente aplicável

Utilize o verso desta folha para fazer qualquer comentário que ache importante sobre qualquer destes tópicos (se puder enumere o item ao comentar)

Por favor, leia atentamente as opções de A a F descritas abaixo e ao lado, em seguida atribua uma resposta de acordo com o seu conhecimento em relação a cada uma das questões/afirmações listadas mais abaixo. Esta parte do questionário visa obter seu nível de conhecimento anterior a realização do curso em relação a recursos, técnicas e temas que serão abordados ao longo da oficina: (A. Nunca ouvi falar/Não conheço o tema, recurso ou tópico; B. Algum conhecimento. Conheço o termo mas não sei explicar como funciona/como faz; C. Já li a respeito, tive contato teórico com o tema, mas nunca coloquei em prática; D. Tenho conhecimento genérico. Já coloquei em prática mas não tive treinamento; E. Tenho prática e treinamento neste tópico. Posso inclusive explicar este tópico para a turma/classe; F. Tenho domínio sobre o tema. Posso inclusive explicar este tópico para a turma/classe.)

BLOCO C

		Sem contato anterior/contato mínimo.		Conhecimento básico/geral.		Conhecimento profundo/domínio.	
		A. Nunca ouvi falar/Não conheço o tema, recurso ou tópico.	B. Algum conhecimento. Conheço vagamente, não sei explicar como funciona/como faz.	C. Já li a respeito, tive contato teórico com o tema, mas nunca coloquei em prática.	D. Tenho conhecimento genérico. Já coloquei em prática, mas não tive treinamento.	E. Tenho prática e treinamento neste tópico. Posso inclusive explicar este tópico para a turma/classe.	F. Tenho domínio sobre o tema. Posso inclusive explicar este tópico para a turma/classe.
1	O que é ISO e como configurá-lo.	A	B	C	D	E	F <input checked="" type="checkbox"/>
2	O que é temperatura de luz.	A	B	C	D <input checked="" type="checkbox"/>	E	F
3	Como configurar WB.	A	B	C	D	E	F <input checked="" type="checkbox"/>
4	Qual o efeito de Shutter Speed com valor inferior a 24.	A	B	C	D <input checked="" type="checkbox"/>	E	F
5	Qual a diferença de uma lente de 18mm para uma de 200mm.	A	B	C	D	E <input checked="" type="checkbox"/>	F
6	Como elaborar um documento de decupagem.	A	B	C	D <input checked="" type="checkbox"/>	E	F
7	Quais são os planos clássicos de fotografia.	A	B	C	D <input checked="" type="checkbox"/>	E	F
8	O que é Framerate.	A	B	C	D	E <input checked="" type="checkbox"/>	F
9	Descrever ao menos duas técnicas de composição de planos.	A	B	C	D	E <input checked="" type="checkbox"/>	F
10	O que é contra-plongée e plongée (ângulos).	A	B	C	D	E	F <input checked="" type="checkbox"/>
11	Qual a diferença entre tilt e pan.	A	B	C	D	E	F <input checked="" type="checkbox"/>
12	Comentar duas formas de se realizar travelling.	A	B	C	D	E	F <input checked="" type="checkbox"/>
13	Qual a diferença entre sequência e cena.	A	B	C	D	E <input checked="" type="checkbox"/>	F
14	Como utilizar o foco e abertura de diafragma na "profundidade de campo".	A	B	C	D	E	F <input checked="" type="checkbox"/>
15	O que é um "documento de linguagem de direção" e como elaborá-lo.	A	B	C	D <input checked="" type="checkbox"/>	E	F
16	O que é um roteiro e como elaborá-lo.	A	B	C	D <input checked="" type="checkbox"/>	E	F
17	O que é escaleta e como criá-la/utilizá-la.	A <input checked="" type="checkbox"/>	B	C	D	E	F
18	No cinema comercial quais são as funções/cargos logísticos.	A	B	C	D <input checked="" type="checkbox"/>	E	F
19	No cinema comercial quais são as funções/cargos artísticos.	A	B	C	D	E <input checked="" type="checkbox"/>	F
20	O que é o efeito "Fade" na edição.	A	B	C	D	E	F <input checked="" type="checkbox"/>
21	O que é timelapse.	A	B	C	D <input checked="" type="checkbox"/>	E	F
22	Quais são as etapas de desenvolvimento de um projeto de cinema.	A	B	C	D <input checked="" type="checkbox"/>	E	F
23	Quais são os tipos de documentários segundo Nichols.	A	B	C	D <input checked="" type="checkbox"/>	E	F

(A. Nunca ouvi falar/Não conheço o tema, recurso ou tópico; B. Algum conhecimento. Conheço o termo mas não sei explicar como funciona/como faz; C. Já li a respeito, tive contato teórico com o tema, mas nunca coloquei em prática; D. Tenho conhecimento genérico. Já coloquei em prática mas não tive treinamento; E. Tenho prática e treinamento neste tópico. Posso inclusive explicar este tópico para a turma/classe; F. Tenho domínio sobre o tema. Posso inclusive explicar este tópico para a turma/classe.)

		A	B	C	D	E	F
24	Como configurar uma câmera DSLR para filmagem (checagem básica).	A	B	C	D	E	F
25	Os passos para preparação de equipamentos de captação de imagem/som.	A	B	C	D	E X	F
26	Como configurar um set com luz artificial de três pontos.	A	B	C	D X	E	F
27	O que é um Boom e como utilizá-lo.	A	B	C	D	E X	F
28	Qual a diferença entre roteiro, argumento e decupagem.	A	B	C	D	E X	F
29	Como trabalhar com um gravador digital como o Zoom/Tascam.	A	B	C	D	E	F X
30	O que são espaços mortos na composição de plano.	A	B	C	D	E X	F
31	O que é uma "shot list" ou lista de tomadas/sequências.	A	B	C	D	E	F X
32	Quais as funções de um assistente de direção.	A	B	C	D X	E	F
33	O que é um plano instavel e se é desejável utilizá-lo.	A	B	C	D	E X	F
34	Elaborar um check-list de produção.	A	B	C	D X	E	F
35	Elaborar um check-list de fotografia.	A	B	C	D X	E	F
36	Elaborar um check-list de direção/assistência de direção.	A	B	C	D X	E	F
37	Qual a diferença entre frame rate 30 e 60.	A	B	C	D	E X	F
38	As diferenças de resolução em 1920 x 1080 para a de um DVD padrão.	A	B	C	D	E X	F
39	O que é aspect ratio 16x9.	A	B	C	D X	E	F
40	Quais são as cores primárias e secundárias.	A	B	C	D	E X	F
41	Qual a diferença de som mono, stereo e 5.1.	A	B	C	D	E X	F
42	Explicar se um filme full HD não comprimido de 2 horas pode caber em um DVD.	A	B	C	D X	E	F
43	Qual a configuração mínima recomendada para uma ilha de edição para Premiere/Finalcut.	A	B	C	D	E X	F
44	Qual diferença de um cartão de memória SD classe 2 e classe 10.	A	B	C	D X	E	F
45	Quais são as articulações básicas/pivoteamento de um tripé de filmagem.	A	B	C	D	E X	F
46	Qual a diferença entre cabos AVI, SDI E HDMI.	A	B	C	D	E X	F
47	Qual a diferença entre cabos com terminação P2, P10 e XLR.	A	B	C	D	E X	F
48	O que são paisagens sonoras.	A	B	C	D	E X	F
49	Como remover todos os ruídos de uma gravação mono.	A	B	C X	D	E	F
50	O que é o efeito Flicker quando ele tem maior probabilidade de ocorrer.	A	B	C X	D	E	F

Por favor, indique os tópicos que você acredita que não foram tratados ao longo da oficina circulando o número do mesmo na primeira coluna. Utilize o verso destas folhas para fazer qualquer comentário que achar importante.