

Inscrições - para a Segunda Oficina Especial de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS para a UFRGS (em associação a atividades de ensino e extensão da UFRGS, realização NAVISUAL/PPGAS e PGDR) e para a NIISA/PPGDS da UNIMONTES. A Oficina fará parte da disciplina ANP32 – Antropologia Visual e da Imagem do Programa de Pós-graduação em Antropologia Social da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, do curso de Extensão do PPGDS da UNIMONTES e também receberá participantes da comunidade em geral mesmo não estando matriculado na disciplina. A oficina será realizada às terças das 15h00 às 17h00 (Brasil) / [das 18h00 às 20h00 (Portugal) em março] - [das 19h00 às 21h00 (Portugal) de abril em diante] ao longo de 15 encontros, com início em

19/março/2024 e término em 25/junho/2024. A Oficina tem 60 horas de duração (30h de encontros virtuais + 30 horas de trabalho de produção audiovisual dos participantes de acordo com seus projetos e preferências). A participação oficial na oficina e a certificação de conclusão da mesma é condicionada: 1) ao cumprimento de 75% da carga horária; 2) à participação das atividades práticas e entrega dos formulários das atividades; 3) à entrega de um filme (trabalho final) feito em grupo para publicação nos canais do NUPEPA/ImaRgens e de instituições parceiras como o ICNOVA/NOVA e o LAPS/USP. Além dos certificados das atividades de ensino e extensão da UFRGS que a acolhem nesta edição, a Oficina NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS tem um certificado oficial emitido pelo Laboratório de Pesquisa

Social da Universidade de São Paulo (LAPS/USP) e pelo Instituto de Comunicação da Universidade Nova de Lisboa (ICNOVA/NOVA). A oficina é totalmente gratuita e os dados recolhidos/coletados dos participantes são utilizados exclusivamente para fins de pesquisa acadêmica/académica e não serão utilizados para fins comerciais.

Após a inscrição será feita a confirmação e envio de formulário complementar (toda a oficina é baseada em dinâmicas virtuais e utiliza extensivamente o recurso de formulários para sua execução).

Olá! Por favor preencha cuidadosamente e ATÉ O FINAL este formulário de inscrição para participar das Inscrições para a Segunda Oficina Especial de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS/AO NORTE para a UFRGS (em associação a atividades de ensino e extensão da UFRGS, realização NAVISUAL/PPGAS e PGDR) coordenada e ministrada pelo seguinte corpo docente:

Docentes coordenadoras: Fabiene Gama (UFRGS).

Docentes convidado/as: Allan Herison Ferreira (NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS), Ana Carolina Trevisan (NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS).

As primeiras semanas da oficina serão dedicadas às atividades teóricas durante as quais serão realizados exercícios com dinâmicas pertinentes às diferentes funções do audiovisual. Nos encontros finais serão realizadas atividades práticas relativas à produção do seu próprio filme a ser realizado em equipe de 3 a 4 pessoas. As últimas semanas serão dedicadas à conclusão do filme, à finalização da oficina e à Mostra dos materiais produzidos.

Embora não hajam atividades programadas para outros dias da semana além das terças-

feiras, recomendamos fortemente que os participantes e seus grupos de trabalho reservem algum tempo fora dos dias de encontros (em especial a partir da terceira semana) para se reunirem, decidirem, planejarem ou executarem atividades relacionadas aos seus projetos de audiovisual ligados à oficina.

No dia 21/06 será a data de entrega dos materiais produzidos para nos prepararmos para a mostra e conclusão da oficina que será no dia 25/06. Neste dia (ou em data a combinar na mesma semana) ocorrerá a exibição dos filmes produzidos pelos participantes e será indicada a data da entrega dos certificados de conclusão.

A participação oficial na oficina e a certificação de conclusão da mesma é condicionada: 1) ao cumprimento de 75% da carga horária; 2) à participação das atividades práticas e entrega dos formulários das atividades previstas; 3) à entrega de filme (trabalho final) feito em grupo para publicação nos canais do NUPEPA/ImaRgens e de instituições parceiras como o ICNOVA/NOVA, o LAPS/USP, a AO NORTE, e a UFRGS (NAVISUAL/PPGAS e PGDR).

A Oficina é GRATUITA e podem participar todas e todos que considerem utilizar a linguagem do audiovisual em suas atividades de pesquisa e criação acadêmica, artística e social, que concordem em participar das atividades e dinâmicas da oficina, as quais incluem a realização de exercícios individuais e em grupo por meio de encontros virtuais e/ou por meio de preenchimento de formulários eletrônicos como este, e que concordem com as condições acima descritas.

Durante a oficina serão realizados trabalhos individuais e em grupo (durante o horário dos encontros virtuais e em horários a serem definidos pelos próprios participantes) e será solicitada aos participantes a atuação em dinâmicas de grupo e preenchimento de questionários com o objetivo de desenvolver as atividades de produção de conhecimento e práticas do audiovisual, da comunicação e das ciências sociais. Grupos com atividade presencial em sala de aula precisarão também estar conectados individualmente à plataforma virtual (Colibri Zoom) para as atividades coletivas.

Os projetos dos participantes serão realizados/feitos a partir da décima ou décima primeira sessão (final de maio) e deverão resultar em um filme a ser publicado nos sites e redes sociais do NUPEPA/ImaRgens, ICNOVA/NOVA, LAPS,/USP, AO NORTE, UFRGS (NAVISUAL/PPGAS e PGDR) e seus parceiros ao final da oficina (25/06).

Ao preencher este formulário você está se comprometendo com um grupo de pessoas de dentro e de fora da academia que realizarão atividades colaborativas com você. Por favor, considere com cuidado a sua disponibilidade real em participar desta edição da oficina. Sua inscrição será registrada e será confirmada mediante aos critérios definidos nas questões selecionadas abaixo. Além disso, caso algum participante já confirmado desista a respectiva vaga será reposicionada com a ordem de inscrição e demais critérios indicados.

De acordo com os termos de privacidade de informações, ao preencher este formulário você concorda em fornecer informações pessoais aqui indicadas e as informações produzidas ao longo das oficinas para uso em pesquisas feitas pelas instituições aqui referenciadas de acordo com suas respectivas diretrizes de ética e com base na Lei/Regulamentação Geral de Proteção de Dados brasileira/portuguesa (e da União Europeia).

Mais informações no site: <https://www.imargens.com.br/> (na área do NUPEPA você encontra nossa carta de princípios e informações sobre este projeto).

Sua inscrição será recebida e será confirmada a partir de 26 de Fevereiro (ou em período anterior caso seja possível processar seus dados com antecipação).

* Indica uma pergunta obrigatória

1. E-mail *

O questionário abaixo tem três finalidades principais: a) permitir que conheçamos melhor suas necessidades e experiências anteriores em pesquisa e produção na área do audiovisual; b) permitir que a equipe do NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS possa melhorar futuras edições desta oficina; c) verificar o nível de participação e de responsividade aos e-mails e comunicados da organização da oficina com os interessados em participar deste curso. Por favor, responda este questionário o mais rápido possível pois a primeira quota de vagas leva em consideração a ordem de inscrição. A data limite para inscrição nesta primeira fase é até o dia 26/Fevereiro ou até o esgotamento das vagas (mas atenção: 50% das vagas desta edição serão preenchidas por ordem de inscrição); após o preenchimento desta cota as inscrições serão recebidas mas serão selecionadas de acordo com os critérios indicados mais abaixo. A sua inscrição será confirmada através de e-mail que será enviado com mais detalhes sobre a oficina a partir do dia 26/02.

Datas Importantes:

- 06/02/2024 - início das inscrições
- 04/03/2024 - fim da etapa de inscrições por ordem de chegada (ou até as vagas para este fim serem preenchidas) e início de abertura para vagas remanescentes
- 04/03/2024 - início do envio da confirmação de inscrições (primeiro lote de confirmações)

- 15/03/2024 - fim efetivo de inscrições remanescentes
- 15/03/2024 - envio do link para acesso ao ambiente ZOOM (ou ambiente alternativo) e orientações gerais da oficina

- 19/03/2024 - início das atividades teóricas e exercícios da oficina

- 27/05/2024 - início das atividades práticas/trabalhos em grupo para feitura dos filmes (trabalho final)

- 21/06/2024 - data limite para entrega dos projetos/filmes feitos em grupo para publicação nos canais do NUPEPA e instituições parceiras - NOVA, USP, UFRGS, AO NORTE e UNIMONTES.

- 25/06/2024 - Conclusão da oficina e mostra dos filmes produzidos na Segunda Oficina Especial do NUPEPA/ImaRgens para o NAVISUAL/UFRGS e

Inscrições (visão e orientação geral)

As oficinas de audiovisual do NUPEPA/ImaRgens são feitas por voluntários professores e doutorandos de áreas como Ciências da Comunicação, Ciências Sociais e Produção Audiovisual. O projeto é supervisionado por professores da Universidade de São Paulo, da Universidade Federal do Rio Grande do Sul e da Universidade Nova de Lisboa.

A Oficina de Cinema Digital tem por objetivo oferecer aos participantes conteúdo técnico e teórico introdutório/fundamental para viabilizar a produção de seus próprios filmes em formato digital. A oficina tem por objetivo apresentar conceitos e exercícios que facilitem o trabalho do alun(a/o)/investigador(a)/interessad(a/o) em atividades de planejamento, organização, execução/captação e finalização de seus materiais audiovisuais.

A Oficina é indicada àquelas pessoas que desejam conciliar seus objetivos de pesquisa e trabalhos de campo de cunho social, artístico e/ou acadêmico com a produção de material audiovisual utilizando-se desde equipamentos portáteis dos mais simples, como câmeras de telefones celulares e câmeras portáteis até equipamentos intermediários e avançados de foto e vídeo como as câmeras DSLRs (digital single-lens reflex) bastante populares hoje em dia.

A Oficina de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS será realizada virtualmente pela plataforma ZOOM (ou plataforma alternativa), sendo que o primeiro encontro será realizado no dia 19 de Março (15h BR / 18h PT). A participação/presença neste primeiro encontro será também atividade de confirmação de inscrição. Serão 15 encontros de duas horas. A cada dia serão abordados diferentes temas diretamente ligados à atividade de produção de material audiovisual. São eles: Introdução à Linguagem Cinematográfica, Roteiro, Direção, Produção, Fotografia, Som, Edição e Finalização. A oficina não visa formar profissionais para cada uma destas funções e áreas de conhecimento do audiovisual, mas sim, proporcionar experiência em cada uma delas para que as/os participantes tenham a oportunidade de conhecer e colocar em prática este conhecimento em suas atividades de campo.

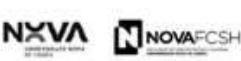
Os encontros são organizados de modo que sejam realizadas apresentações de conteúdo teórico e prático e serão feitos exercícios e conversas em grupo (virtuais) e individuais com o objetivo de exercitar o conhecimento absorvido durante a oficina. Às/aos participantes serão apresentados exercícios e questionários que terão por objetivo aperfeiçoar as oficinas e colaborar com pesquisas na área de audiovisual. A oficina de audiovisual inclui material de acompanhamento/exercícios que serão entregues às/aos participantes em formato digital ao final de cada bloco semanal de encontros (aproximadamente um mês para cada bloco). O material inclui diagramas, modelos de trabalho, textos, exercícios e materiais para uso durante as atividades além de material complementar para leitura e aprofundamento opcional. Além disso, serão utilizados materiais disponíveis no ambiente Web.

Recomenda-se que cada participante tenha acesso à internet e webcam com microfone, para poder participar ativamente da oficina e uma câmera ou smartphone, que permita exercitar atividades práticas de gravação de material audiovisual. Recomendamos que as/os participantes testem antecipadamente a instalação e uso do ambiente ZOOM (ou de ambiente alternativo) de encontros on-line.

Ao avançar no preenchimento deste formulário você declara que aceita que os dados aqui fornecidos sejam processados de acordo com a **Lei Geral de Proteção de Dados brasileira**

(LGPD) e o Regulamento Geral sobre a Proteção de Dados (RGPD) português. A oficina é gratuita por ser uma iniciativa acadêmica, por este motivo, a única contrapartida pedida para os participantes é a contribuição voluntária com as informações de formulários para pesquisas em curso nas áreas da comunicação, do audiovisual e das ciências sociais. Seus dados em nenhuma hipótese serão utilizados para fins comerciais e serão processados exclusivamente para fins académicos e de modo a não informar seus dados de identificação pessoal e contato fora do contexto das atividades da oficina.

Formulário de Inscrição para a 2^a Oficina Especial de Audiovisual do
NUPEPA/ImaRgens/NAVISUAL-UFRGS e NIISA/UNIMONTES em parceria com o
LAPS/USP, ICNOVA/NOVA e AO NORTE



A Oficina de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS, NAVISUAL/UFRGS e AO NORTE/ID+ terá início no dia 19 de MARÇO e conclusão no dia 25 de JUNHO. Esta edição é Digital/Virtual e Internacional abrigando interessad(a/o)s que compreendam/falem a língua portuguesa.

Gostaríamos de obter outras informações relevantes que nos auxiliarão a organizar melhor esta edição da oficina de audiovisual.

2. Qual seu nome completo (tal como deseja que esteja no Certificado)? *

3. Qual o seu e-mail? *

4. Você declara ter lido as instruções e informações constantes neste formulário e indica estar de acordo com os termos de inscrição/participação nesta edição da oficina de audiovisual? *

Marcar apenas uma oval.

- Sim *Pular para a pergunta 6*
 Não *Pular para a pergunta 5*

Ao indicar não concordar com os termos da oficina você declara não ter intenção de participar da oficina. Ficaremos felizes em receber você numa outra oportunidade.

5. Entendi as condições e características gerais da oficina e com base nisso: *

Marcar apenas uma oval.

- e declaro que VOU PARTICIPAR da Oficina Especial de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS/NAVISUAL/AO NORTE para o NAVISUAL
 e declaro que NÃO vou participar desta edição especial da oficina
Pular para a seção 4 (Seção sem título)

Seção sem título

6. Qual sua data de Nascimento? *

Exemplo: 7 de janeiro de 2019

7. Qual a sua idade? *

8. Qual o seu sexo? *

Marcar apenas uma oval.

Feminino

Masculino

Prefiro não dizer

Outro: _____

9. Qual a sua raça ou cor? *

10. Qual a sua Cidade de Nascimento? *

11. Qual a Cidade em que você atualmente vive? *

12. Qual o seu Estado(UF) de Nascimento? *

13. Qual o Estado(UF) em que você vive atualmente? *

14. Qual o seu País de nascimento? *

15. Qual o País em que você vive atualmente? *

16. Qual a sua profissão ou principal ocupação? *

17. Você é portador(a) de necessidades especiais? *

Marcar apenas uma oval.

Sim

Não

18. Caso a resposta anterior (se é portador(a)) de necessidades especiais) for SIM, por favor, explique quais recursos especiais são necessários para garantir sua participação. Avaliaremos junto com a coordenação a possibilidade de fazer os ajustes necessários.

19. Qual o seu telefone de contato (pref. celular/telemóvel)? - só entraremos em contato de acordo com o nível de acesso que você conceder mais abaixo. *

20. O NUPEPA/ImaRgens pode enviar mensagem de texto/whatsapp para este número de telefone ou para conta de e-mail durante a oficina para informar eventuais ajustes no curso, informar atividades específicas ligadas à oficina? *

Marcar apenas uma oval.

- Sim, posso receber neste número mensagens individuais, coletivas, bem como ser convidado(a) a participar de grupos dentro dos aplicativos citados.
- Sim, mas prefiro receber somente mensagens individuais por telefone e participar de redes sociais por e-mail.
- Não, prefiro receber somente notificações por e-mail.

21. Você possui um Número de Aluno/Associado (por exemplo, da NOVA, da USP, da * UFRGS ou AoNorte)?

Marcar apenas uma oval.

- Número de Alun(a/o) UFRGS
- Número de Alun(a/o) NOVA
- Número de Alun(a/o) USP
- Número de Alun(a/o) UNICAMP
- Número de Alun(a/o) de outra instituição
- Não possui vínculo com instituição de ensino/não possuo número de alun(a/o)

22. Caso a resposta acima seja positiva (possui número de alun(a/o)), por favor indique aqui. Se não possuir, digite o número 0 "zero". *

23. Qual seu tipo de documento oficial de Identificação? *

Marcar apenas uma oval.

- RG
- Passaporte
- Cartão de Cidadão
- Título de Residência
- Outro: _____

24. Qual o seu número de documento de identificação? *

25. Qual o seu nível de formação (último concluído)? *

Marcar apenas uma oval.

- Ensino Básico Incompleto
- Ensino Básico Completo
- Ensino Médio/Secundário Completo
- Graduação/Licenciatura (Superior - 1º Ciclo) em curso
- Graduação/Licenciatura (Superior - 1º Ciclo)
- Mestrado em curso (Superior - 2º Ciclo)
- Mestrado completo (Superior - 2º Ciclo)
- Doutorado/Doutoramento em curso (Superior - 3º Ciclo)
- Doutorado/Doutoramento completo (Superior - 3º Ciclo)
- Pós-doutorado (em curso ou completo)
- Outro: _____

26. Atualmente você está estudando? Qual nível/curso? *

Marcar apenas uma oval.

- Ensino Básico
- Ensino Médio/Secundário
- Graduação/Licenciatura (Superior - 1º Ciclo)
- Mestrado (Superior - 2º Ciclo)
- Doutorado/Doutoramento (Superior - 3º Ciclo)
- Pós-doutorado
- Não faço nenhum desses cursos no momento
- Outro: _____

27. Qual a sua principal área de formação ou de pesquisa? *

Marcar apenas uma oval.

- Comunicação e Jornalismo
- Ciências Sociais
- Sociologia
- Mídias Digitais
- Antropologia
- Ciências Políticas
- Economia
- Filosofia
- Letras
- História
- Geografia
- Artes Cênicas/Artes do Palco/Teatro
- Cinema/Tv/Rádio
- Educação
- Funcionário/Colaborador de instituição ligada à USP, NOVA, UNICAMP ou outra instituição parceira
- Funcionário/Colaborador ou Voluntário do Terceiro Setor
- Outro: _____

28. Destas áreas, qual a sua área de principal atuação/interesse neste momento? *

 Dropdown

Marcar apenas uma oval.

- Ciências Sociais
- Educação
- Sociologia
- Antropologia
- Ciências Política
- Economia
- Filosofia
- Letras
- História
- Geografia
- Artes Cênicas/Artes do Palco/Teatro/Dramaturgia
- Cinema/TV/Rádio
- Comunicação e Jornalismo
- Funcionário/Colaborador de instituição ligada à NOVA, USP ou instituição parceira
- Outra (não listada acima)

29. Qual sua instituição de ensino/pesquisa/estudo? (caso se aplique) [Responda: "nenhuma" caso não esteja vinculado a alguma instituição de ensino ou pesquisa] *

30. Qual seu departamento? (caso se aplique)

31. Quais dos temas abaixo são os que mais despertam interesse em você neste momento? *

Marque todas que se aplicam.

- Roteiro/Guionismo
- Direção/Realização Geral
- Direção de Personagens
- Direção de Fotografia
- Direção de Arte e Figurino
- Produção
- Produção Executiva
- Técnicas de Som
- Técnicas de Iluminação
- Técnicas de Operação de Câmera
- Edição e Montagem
- Pesquisa e levantamento de informações para produção audiovisual
- Outro: _____

32. Destes qual é o que mais desperta interesse em você neste momento?

*  Dropdown

Marcar apenas uma oval.

- Roteiro/Guionismo
- Direção/Realização Geral
- Direção de Personagens
- Direção de Fotografia
- Direção de Arte e Figurino
- Produção
- Produção Executiva
- Técnicas de Som
- Técnicas de Iluminação
- Técnicas de Operação de Câmera
- Edição e Montagem
- Pesquisa e levantamento de informações para produção audiovisual

33. Que tipo de filme você tem mais interesse em realizar/participar da produção? *

Marcar apenas uma oval.

- Documentários (outros tipos além de entrevistas)
- Ficção
- Entrevistas
- Ensaios Livres
- Outros tipos de linguagens/tipos de filmes
- Outro: _____

34. Qual o seu regime de trabalho principal? *

Marcar apenas uma oval.

- Não Trabalho
- No regime CLT ou Contrato de Trabalho efetivo de 40 horas por semana ou mais
- No regime CLT ou Contrato de Trabalho efetivo meio período ou menos
- Trabalho autônomo/por conta própria formal/recibos verdes para mais de um cliente (paga RPA ou outro imposto/tributo mensalmente ou anualmente)
- Trabalho autônomo/por conta própria informal (não paga imposto ou estão atrasados há mais de 1 ano)
- Prestador de Serviço (PJ ou Recibos Verdes para um único cliente em atividade de tempo integral)
- Contrato de estágio
- Contrato temporário / com termo
- Bolsa de estudos vinculada a instituição de pesquisas
- Somente me dedico aos estudos - sem bolsa
- Outro: _____

35. Você tem um trabalho secundário? *

 Dropdown

Marcar apenas uma oval.

- Não Trabalho
- No regime CLT ou Contrato de Trabalho 40 horas por semana ou mais
- No regime CLT ou Contrato de Trabalho meio período ou menos
- Trabalho autônomo/por conta própria formal/recibos verdes para mais de um cliente (paga RPA ou outro imposto/tributo mensalmente ou anualmente)
- Trabalho autônomo/por conta própria informal (não paga imposto ou estão atrasados há mais de 1 ano)
- Prestador de Serviço (PJ ou Recibos Verdes para um único cliente em atividade de tempo integral)
- Contrato de estágio
- Contrato temporário / com termo
- Bolsa de estudos vinculada a instituição de pesquisas
- Somente me dedico aos estudos - sem bolsa
- Não tenho um segundo trabalho/atividade

36. Você já fez/participou de algum projeto na área audiovisual? *

Marcar apenas uma oval.

- Sim
- Não

37. Em caso positivo (sobre a questão acima), descreva esta experiência (pode ser em qualquer área que tenha atuado - audiovisual):

38. Qual é a sua expectativa em relação à Oficina Especial de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens?

39. Você declara ter ciência de que as oficinas do NUPEPA/ImaRgens são inteiramente GRATUITAS e realizadas por voluntários e pesquisadores/investigadores?

Marcar apenas uma oval.

- Sim
 Não

40. Você declara ter ciência de que a oficina do NUPEPA/ImaRgens será realizada utilizando recursos virtuais de acesso (como o Zoom e Google Drive) que são gratuitas e que você deverá instalar/acessar tais plataformas por meio dos links de acesso que serão enviados?

Marcar apenas uma oval.

- Sim
 Não

41. Como você soube desta edição da Oficina de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens? *

Marcar apenas uma oval.

- Lista de e-mails do "ImaRgens"
- Página da internet do NUPEPA/ImaRgens
- Página do NUPEPA/ImaRgens no Facebook
- Página do NUPEPA/ImaRgens no Instagram
- Indicação de amigos e colegas que já participaram de uma das edições da oficina
- E-mail do "Socioinfo"
- E-mail do "Dseventos"
- Página da internet do Departamento de Sociologia da USP
- Cartaz em Mural na USP
- Página da internet de outro departamento da USP
- E-Mail do ICNOVA / FCSH
- Cartaz em Mural na NOVA
- Página da internet do Departamento de Ciências da Comunicação da NOVA
- Página da internet do Instituto de Comunicação da NOVA (ICNOVA)
- Página da internet de outro departamento da NOVA
- Pelo grupo de pesquisa OLHO da UNICAMP
- Pela UNICAMP (outros canais)
- Indicação de professores da USP
- Indicação de professores da UFRGS
- Indicação de professores da NOVA
- Indicação de professores da UNICAMP
- Pela indicação de professores de outras instituições de Ensino Superior
- Através de contato com entidades de interesse público/social como a FCT, SP Escola de Teatro, SESC, e outras oficinas ligadas à arte e ao audiovisual
- Rádio ZucaTuga
- Indicação de professores/associados da Ao Norte
- Indicação de professores/associados do ID+
- Outro: _____

A Segunda Oficina Especial de Audiovisual NUPEPA/ImaRgens para o NAVISUAL dispõe de quantidade limitada de vagas. As inscrições serão feitas em duas etapas/lotes de inscrição que serão informadas através dos canais da UFRGS, da NOVA e da USP e de divulgação ligados à Associação Ao Norte, NAVISUAL, ICNOVA, LAPS. O outro lote de inscrições, caso haja quantidade de inscritos em número superior à quantidade de vagas oferecidas, será preenchido a partir de seleção com base nos seguintes critérios (a serem informados abaixo) na seguinte ordem: manifestação de interesse (priorizando projetos ligados a linhas de pesquisa das áreas de humanidades e comunicações, por exemplo projetos de departamentos da área de humanidades da USP, NOVA, UFRGS, UNICAMP, AO NORTE, ID+ e etc... e de outras instituições como IUL, UC, UL, UNIFESP e etc... públicas ou privadas). Estudantes e pesquisadores independentes ligados às artes de modo geral como estudantes de teatro, cinema, jornalismo e etc... professores da rede pública de ensino e membros de entidades sem fins lucrativos também serão admitidos.

O primeiro lote de inscrições (por ordem de chegada) estará disponível até que seja alcançada a marca de 50% de vagas disponíveis, a partir deste limite serão consideradas as inscrições de acordo com os critérios abaixo indicados.

42. 1/3 - Por favor, indique abaixo de modo resumido quais as suas motivações e * objetivos ao participar da Oficina Especial de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS/NAVISUAL/AO NORTE:

43. 2/3 - Você pretende: *

Marcar apenas uma oval.

- Realizar projetos ligados a áreas de estudo e de pesquisa nas quais já está envolvido(a)
- Participar de projetos de áreas diversas podendo contribuir para projetos já em andamento de outros colegas
- Disposto(a) a realizar projetos da própria área de conhecimento bem como integrar-se a outros projetos de colegas que eventualmente estejam em andamento ou venham a se iniciar
- Utilizar as técnicas de audivisual aprendidas como recurso didático em meu trabalho como educador(a)
- Utilizar as técnicas de audivisual aprendidas para apresentar os resultados do meu trabalho como educador(a)
- Outro: _____

44. 3/3 - Você tem disponibilidade para atuar virtualmente em seu próprio projeto de * filmagem ligado ao contexto da Oficina de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens (na função que você combinar com o grupo de trabalho que você irá formar durante a oficina)?

Marcar apenas uma oval.

- Sim
- Não
- Talvez

As próximas informações serão utilizadas para conhecermos melhor os/as participantes e para obtermos informações sobre como melhorar esta e outras edições da Oficina de Audiovisual. As questões abaixo NÃO serão consideradas para análise de vagas remanescentes.

45. Você tem algum projeto concluído ou em andamento na área do audiovisual? *

Marcar apenas uma oval.

Sim

Não

46. Sobre o que é/foi o seu projeto? (Responda não, caso não tenha participado de algum projeto de audiovisual). *

Marcar apenas uma oval.

Tenho uma equipe ou parceiro(a) que poderá realizar atividades práticas comigo e com outros grupos.

Não tenho equipe ou dupla, realizarei as atividades com outros colegas que conhecerei na oficina.

48. (Para preenchimento somente caso item anterior seja positivo) - Por favor indique os nomes (de preferência completos - separados por vírgula) dos demais participantes que se inscreverão junto com você. [é necessário que cada participante preencha individualmente seu próprio formulário e nomeie lá também os demais participantes tal como feito aqui]
-

49. Caso tenha participado de alguma outra oficina ou atividade do ImaRgens ou do NUPEPA? Por favor especifique abaixo: *

Marque todas que se aplicam.

- 1a Oficina de Audiovisual
- 2a Oficina de Audiovisual
- 3a Oficina de Audiovisual
- 4a Oficina de Audiovisual
- 5a Oficina de Audiovisual
- 6a Oficina de Audiovisual
- 7a Oficina de Audiovisual
- 8a Oficina de Audiovisual
- 9a Oficina de Audiovisual
- 10a Oficina de Audiovisual
- 1a Oficina de Fotografia do NUPEPA/ImaRgens
- Oficina Especial de Audiovisual do IV Seminário Discente (OESD)
- Oficina Especial de Audiovisual para a Universidade Técnica de Berlim
- Oficina Especial de Audiovisual para alunos da UNICAMP/OLHO (P_FE193B_2021S1)
- Oficina Especial de Audiovisual para alunos da UFRGS/NAVISUAL
- Reuniões do Conselho do NUPEPA/ImaRgens
- Participei de eventos do SPMobilities ou do URBANDATA
- Participei de outros núcleos do ImaRgens ou do LAPS
- Atividades e eventos da Rádio ZucaTuga
- Não participei de outras edições de oficinas do ImaRgens
- Outro: _____

50. Em relação ainda à questão anterior (sobre a participação em outras edições de oficinas) detalhe um pouco mais a respeito de sua participação/não participação em alguma das oficinas do ImaRgens. *

Marcar apenas uma oval.

- Sim, até o final
- Sim, mas não concluí
- Não, embora tenha manifestado interesse/tenha me inscrito. (em alguma das oficinas)
- Não, eu soube das oficinas mas não pude participar
- Não, não soube que haveria/houveram oficinas de audiovisual do ImaRgens/NUPEPA entre 2016 e 2019
- Outro: _____

51. Caso você tenha participado de uma das oficinas do NUPEPA/ImaRgens/LAPS, você tem interesse em atuar como facilitador(a) em algum dos temas desta edição especial (tendo como base os temas das primeiras edições)? Se sim, defina qual tema e de que modo gostaria de atuar!
-
-
-
-
-

52. Uma vez inscrit(a/o) você se compromete a participar da oficina até a sua conclusão e a comparecer/participar em ao menos 75% dos encontros virtuais? *

Marcar apenas uma oval.

- Sim, eu me comprometo a cursar a oficina até sua conclusão, a ter 75% de frequência no mínimo e a entregar o projeto final (filme curta-metragem) para publicação no site/canal do ImaRgens.
- Ainda não sei se poderei fazer a oficina até sua conclusão ou se poderei comparecer virtualmente em ao menos 75% dos encontros.
- Não, não terei como participar dos encontros até a conclusão da oficina ou participar de ao menos 75% dos encontros (implica em cancelamento da inscrição).

53. Confirmação de inscrição na Segunda Oficina de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS/UFRGS e AO NORTE para o NAVISUAL realizada virtualmente a partir do dia 19/03 (às 15h BR / 18h PT). Até dia 15/03 serão enviados detalhes sobre o acesso ao ambiente virtual do Zoom (ou alternativo) utilizado para nossos encontros. *

Marcar apenas uma oval.

- Confirmo minha participação para o primeiro dia do encontro da Segunda Oficina de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens - LAPS/ICNOVA/NAVISUAL/UFRGS de modo a efetivar minha inscrição
- Não posso confirmar ainda a presença no primeiro dia de encontros na noa edição da oficina de audiovisual mas desejo realizar a reserva provisória de vaga (sem garantia de participação). Caso possa participar dos demais encontros, por favor envie um e-mail para imargensusp@gmail.com para não perder sua vaga.

Seção sem título

Agradecemos seu interesse e cuidado em preencher este formulário de inscrição. Nos próximos dias (ou partir do dia 26 de fevereiro) você receberá o link para preenchimento do formulário complementar de confirmação da inscrição. Lembramos que parte fundamental das atividades se dá por meio do preenchimento dos formulários que tem por objetivo não somente recolher informações relevantes para a melhoria do projeto, mas também têm a função de trazer reflexões, conceitos, ideias e questionamentos importantes para a própria dinâmica da oficina. Muito obrigado!

Um grande abraço da equipe NUPEPA/ImaRgens, NAVISUAL/UFRGS, ICNOVA/NOVA e AO NORTE!

NUPEPA **IMARGENS**

USP **LAPS**

N **NOVAFCSH**

i **NOVA** INSTITUTO DE COMUNICAÇÃO
UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA

UFRGS
UNIVERSIDADE FEDERATIVA DO RIO GRANDE DO SUL

AL **PPGAS - UFRGS**

ICNOVA

D **INSTITUTOS DE
COMUNICAÇÃO
NOVA FRANCIA**

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google.

Google Formulários

2^a Oficina Especial de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens/NAVISUAL-UFRGS e NIISA/UNIMONTES em parceria com o LAPS/USP, ICNOVA/NOVA e AO NORTE - FORMULÁRIO 2 - COMPLEMENTAR (confirmação de inscrição) Questionário pré-oficina de audiovisual e Confirmação de Participação - Este questionário é muito importante para organizarmos as inscrições, bem como para podermos planejar o decorrer desta e das próximas edições da oficina. Por favor, preencha as questões abaixo o quanto antes (até dia 15/03). Exceto pelo nome e e-mail, são questões que não foram perguntadas no formulário de inscrição. Esse formulário é direcionado a quem já preencheu o Formulário 1 de Inscrição e só tem validade mediante ao preenchimento do primeiro formulário. Caso não tenha preenchido o Formulário 1, por favor,

preencha-o primeiramente, clicando no seguinte link:

tinyurl.com/imargens2aNAVISUAL - se o preenchimento do primeiro formulário estiver fora do prazo regular, por favor, entre em contato com a docente responsável do seu curso ou escreva para imargensusp@gmail.com

O questionário abaixo tem as seguintes finalidades principais:

- a) permitir que conheçamos melhor suas necessidades e preferências de atuação em projetos;
- b) permitir que a equipe do NUPEPA/ImaRgens possa melhorar esta e futuras edições da oficina;
- c) apresentar a você e propor reflexão sobre alguns temas debatidos em encontros anteriores do ImaRgens a respeito de temas sensíveis à sociedade de modo geral;
- d) verificar o nível de participação e de responsividade aos e-mails, formulários e comunicados da organização da oficina;
- e) orientar você a respeito de alguns procedimentos que serão necessários para que você consiga acessar o ambiente virtual da oficina; e
- f) obter de você uma confirmação quanto à sua participação nesta edição da oficina.

Por favor responda este questionário o quanto antes como procedimento de confirmação de sua inscrição.

Este questionário é coordenado com o formulário de inscrição que você preencheu anteriormente e tal como em todos os processos de recolha de dados deste projeto suas informações jamais serão utilizadas comercialmente sendo estes dados utilizados exclusivamente para pesquisa acadêmica supervisionada pela NOVA de Lisboa e pela USP. Qualquer dúvida, por favor entre em contato conosco pelo e-mail:
imargensusp@gmail.com .

Ao preencher este formulário você concorda com o uso responsável dos dados no contexto de pesquisa acadêmica de acordo com a Lei Geral de Proteção de Dados brasileira (LGPD) e o Regulamento Geral sobre a Proteção de Dados (RGPD) português que está em conformidade com as regras de proteção de dados da pessoa singular conforme legislação da União Europeia (UE).

* Indica uma pergunta obrigatória

1. E-mail *

Instituições envolvidas na 2ª Oficina Especial de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens/NAVISUAL-UFRGS e NIISA/UNIMONTES em parceria com o LAPS/USP, ICNOVA/NOVA e AO NORTE



2. Para podermos juntar seus dados com sua resposta do questionário de inscrição * que você já preencheu, por favor indique qual o seu e-mail (o mesmo utilizado para inscrição na oficina):
-

3. Qual o seu nome (tal como deseja que esteja no seu certificado)? *
-

4. Caso esteja realizando alguma pesquisa/investigação descreva brevemente o tema (especifique se é uma pesquisa/investigação acadêmica, artística, se é pesquisa de trabalho para instituição privada, ou pesquisa de interesse pessoal): *
-
-
-
-
-

5. Você aceita que os dados aqui fornecidos sejam processados de acordo com a Lei * Geral de Proteção de Dados brasileira (LGPD) e o Regulamento Geral sobre a Proteção de Dados (RGPD) português? A oficina é gratuita por ser uma iniciativa acadêmica, por este motivo, a única contrapartida pedida para os participantes é a contribuição voluntária com as informações de formulário para pesquisas em curso nas áreas da comunicação, do audiovisual e das ciências sociais. Seus dados em nenhuma hipótese serão utilizados para fins comerciais e serão processados exclusivamente para fins acadêmicos e de modo a não informar seus dados de identificação pessoal.

Marcar apenas uma oval.

Sim

Não

6. Você já tem algum projeto (para além do que realizará nesta oficina) no qual pretende utilizar os conhecimentos adquiridos ao longo desta edição? Por favor, descreva brevemente:

Um dos objetivos das oficinas do NUPEPA/ImaRgens é garantir que você e seu grupo de trabalho (previamente inscrito ou formado durante a oficina) tenha o máximo de liberdade criativa na hora de fazer seu projeto/filme. Portanto, as questões abaixo são somente para melhor conhecermos o perfil dos nossos participantes, para melhor ajustarmos a oficina nesta e nas próximas edições e para avançarmos na produção de conhecimento sobre como melhor contribuir para a produção audiovisual dentro e fora da academia. Por favor, sinta-se à vontade para nos dizer o que pensa sobre diferentes aspectos da produção audiovisual. Isso nos ajuda a entender como grupos dentro e fora da academia se sentem melhor para realizar os seus projetos e os desafios que enfrentam. Isso também nos ajuda a melhorar práticas e ações que incentivem a academia e a sociedade a melhor utilizarem os recursos do audiovisual seja por meio de pesquisa científica (acadêmica) seja por meio de ações práticas como as próprias oficinas. Ao longo dos encontros da oficina e ao final da mesma outras questões com estes mesmos objetivos serão apresentadas. Por favor, sinta-se à vontade também para procurar os produtores/apresentadores da oficina, os facilitadores e demais membros da Equipe NUPEPA/ImaRgens para falar sobre quaisquer outros tópicos que você considerar importante. **Não há respostas "certas" ou "erradas" para as perguntas enumeradas abaixo.** A numeração das perguntas atende a uma lógica interna e não estão numa sequência serial, não se preocupe com esse detalhe! Antes de submeter o formulário verifique se todas as questões obrigatórias foram preenchidas. O mais importante aqui é que você as responda com tranquilidade e que elas representem bem o que você pensa, sente ou deseja fazer! :)

Ao longo das oficinas nós utilizaremos a plataforma Colibri-Zoom (ou ambiente alternativo caso seja definido pela coordenação da oficina). Você precisará criar um perfil nessa plataforma e dispor (preferencialmente) de um computador ou portátil com dispositivo de áudio (microfone e fone ou caixas de som) e de vídeo (webcam/câmera) para que possamos nos comunicar e para que você possa se comunicar com seu grupo de trabalho ao longo dos nossos encontros. Você opcionalmente pode se conectar com um telefone celular/telemóvel, mas este tipo de dispositivo tem limitações (como o tamanho da tela e acesso a links e formulários enviados durante os encontros).

Por favor, (em algum dia antes do primeiro encontro da Oficina) transfira/baixe o aplicativo Zoom (por meio do link abaixo) e faça os testes que achar necessário para verificar sua conexão com internet e recursos de comunicação (câmera, microfone e fone/caixas de som). É também possível utilizar o ambiente Zoom por meio do seu aparelho celular/telemóvel. Para isso acesse sua App Store ou Play Store, busque e baixe/transfira o aplicativo Zoom da companhia (zoom.us). Versões do Zoom com mais de 1 ano podem apresentar anormalidades que limitam a usabilidade deste software em nossos encontros. Pedimos por favor que verifique se a sua versão do ambiente gratuito do Zoom está atualizado.

Link para inscrição e/ou Download/Transferência do Colibri-Zoom

<https://videoconf-colibri.zoom.us/>

A sala do encontro na plataforma Colibri-Zoom estará disponível todas as terças-feiras planejadas entre os dias 19/03 e 25/06 - disponível 5 minutos antes do início combinado para receber você (a/o)s demais participantes.

É muito importante que você esteja atent(a/o) ao seu e-mail no dia do primeiro encontro, em especial nos minutos que antecedem o encontro, pois caso haja qualquer problema de comunicação pela parte dos organizadores ou na plataforma Zoom, ou se tivermos que utilizar algum ambiente alternativo, poderemos indicar essa informação a você.

Cronograma das atividades da 2^a Oficina Especial de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens/NAVISUAL-UFRGS e NIISA/UNIMONTES em parceria com o LAPS/USP, ICNOVA/NOVA e AO NORTE.

Data	Atividade	Teoria	Prática	Entrega	Mostra
19-03-24	Sessão 01: Apresentação. Funcionamento da oficina e acordos.				
26-03-24	Sessão 02: Introdução e Pesquisa - Sobre o curso e aspectos gerais.				
02-04-24	Sessão 03: Produção.				
09-04-24	Sessão 04: Direção/realização geral.				
16-04-24	Sessão 05: Cinematografia e edição.				
23-04-24	Sessão 06: Captação; fotografia (técnicas).				
30-04-24	Sessão 07: Captação; fotografia (composição).				
07-05-24	Sessão 08: Captação; fotografia (som e luz).				
14-05-24	Sessão 09: Roteiro/guionismo.				
21-05-24	Sessão 10: Laboratório de edição 01.				
28-05-24	Sessão 11: Laboratório de edição 02.				
04-06-24	Sessão 12: Laboratório de Acessibilidade, Legendagem e prod. executiva.				
11-06-24	Sessão 13: Atividades de finalização autônoma.				
14-06-24	- Entrega dos Filmes para Publicação nos canais do NUPEPA/ImaRgens				
18-06-24	- Mostra dos trabalhos produzidos e conversa p1.				
25-06-24	- Mostra dos trabalhos produzidos e conversa p2.				

7. 1.1a) Para você, o que é "identidade"? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

8. 1.1b) Se for o caso, como você descreveria em poucas palavras a sua "Identidade"? (lembre-se: não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

1.1c) Cada pessoa acaba por priorizar aspectos ou dimensões específicas de sua vida social. Para você, o quanto essas dimensões listadas abaixo (que são tradicionalmente consideradas na vida social de diferentes grupos e pessoas) são muito ou pouco prioritárias ou relevantes para você? Gostaríamos de saber qual a prioridade de cada uma dessas dimensões para você.

Considere que aqueles aspectos ou dimensões que têm grande impacto na sua vida social e pessoal é algo de valor 5 (cinco) em termos de prioritário (seja algo que você goste ou não goste). Aquilo que você praticamente não considera importante/prioritário, ou sente/acredita que não é importante seria algo de valor 1 (um). (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

9. (Por favor, leia a orientação acima antes de responder esta pergunta :) Para respondê-la indique para cada uma das linhas abaixo um valor de 1 a 5 sendo que: 1 = NADA importante; 2 = POUCO importante; 3 = MODERADAMENTE importante; 4 = MUITO importante; e 5 = ABSOLUTAMENTE importante. *

Marcar apenas uma oval por linha.

1 2 3 4 5

Família (o peso/importância da vida familiar, relação familiar)

Trabalho (o peso/importância da vida profissional e do trabalho)

Estudo (o peso/importância da vida acadêmica e estudos)

Religião (o peso/importância da pensamento e práticas religiosas ou de fé)

Espiritualidade (o peso/importância dos pensamentos e práticas espirituais não vinculadas a religiões específicas)

Gênero e Sexualidade (o peso/importância a respeito do modo como você se relaciona com sua sexualidade e/ou gênero)

Nacionalidade (o peso/importância dos vínculos nacionais, de

origem e cidadania
relativos ao país ou
nação de sua origem
ou pertencimento)

Raça, Etnia ou Cor (a
importância dos seus
vínculos étnicos,
culturais e/ou sociais
em termos de etnia,
raça ou cor)

Política (o
peso/importância da
sua reflexão ou
participação política e
social do ponto de
vista coletivo)

Vida afetiva (o
peso/importância da
suas relações de
amizade, amorosa
e/ou sexual)

Cultural (o papel de
aspectos culturais na
sua vida social e
pessoal)

Ancestralidade/legado
sociocultural (a
importância do legado
sociocultural para
você)

Idioma/Língua (a
importância dos seus
vínculos com sua
língua materna ou a
que escolheu utilizar)

Consumo (a
importância de poder
consumir produtos e
serviços que estão
disponíveis)

Entretenimento (a
Recreação, Lazer, e
importância para você
Entretenimento (a
em relação a se
importância para você
divertir)
em relação a se
divertir)

Ambiental (o papel da
preservação do meio
Ambiental (o papel da
ambiente),
preservação do meio
ambiente)
Violência (o peso da

reflexão sobre a
Violência (o peso da
violência em suas
reflexão sobre a
relações sociais ou
Violência em suas
pessoais)
relações sociais ou
pessoais)

Saúde geral (o quanto
o cuidado com sua
Saúde geral (o quanto
saúde ou com
o cuidado com sua
doenças tem peso no
saúde ou com
seu dia a dia)
doenças tem peso no

seu dia a dia)
Saúde física/corporal
(o quanto o cuidado
Saúde física/corporal
com o corpo é
(o quanto o cuidado
importante para você)
com o corpo é

importante para você)
Saúde
mental/psíquica (o
Saúde quanto o cuidado com
mental/psíquica (o
o seu equilíbrio
quanto o cuidado com
mental/psíquico é
o seu equilíbrio
importante para você)
mental/psíquico é

importante para você)
Mobilidade (o quanto
poder mover-se em
Mobilidade (o quanto
diferentes níveis é
poder mover-se em
importante para você)
diferentes níveis é

importante para você)
Expressão Artística (o
quanto expressar-se
Expressão Artística (o
por meio das artes é
quanto expressar-se
importante para você)
por meio das artes é

importante para você)
Redes Sociais Digitais
(qual o peso das
Redes Sociais Digitais
redes sociais como
(qual o peso das
Facebook, WhatsApp,
redes sociais como
Instagram e etc. para
Facebook, WhatsApp,
você)?

Instagram e etc. para
você)?

10. 1.1d) Caso haja algum aspecto da vida social que você considera relevante mas não foi perguntado acima, por favor indique logo abaixo separando por vírgula (,)

11. 1.1e) Por favor, relacione/indique três filmes que você considera serem importantes para você e que de algum modo estão relacionados com sua identidade. *

12. 1.2a) Na sua OPINIÃO, o que é mais importante ao se fazer um filme? Indique em poucas palavras o que é mais importante para você (neste momento) tendo ou não já feito um filme. Queremos saber o que você acredita ser importante ao fazer um projeto na área do audiovisual. (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

13. 1.2b) Muitos aspectos são importantes na produção do audiovisual, mas, na sua forma de ver o que é mais importante (de modo geral) ao se fazer um filme dentre as opções abaixo oferecidas? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

Marcar apenas uma oval.

- A forma como o filme narra a história a ser contada
- O modo como as imagens e sons são apresentados ao público
- As personagens sobre a(s) qual/quais o filme trata
- O tema, problemas ou questões que o filme trata

14. 1.3a) Para você o que é prioritário ao participar do projeto de um filme? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

15. 1.3b) Considerando agora as opções abaixo descritas, para você o que é prioritário ao participar do projeto de um filme? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

Marcar apenas uma oval.

- Que o filme tenha a sua “cara”, ou seja, que ele trate de sua própria história ou de coisas com as quais você se identifica muito
- Que seja uma história contada em grupo, mas que tenha tido muito da sua contribuição durante a realização do mesmo
- Que ele seja importante para as pessoas ou comunidades que você e o seu grupo pesquisaram e contemplaram no filme
- Que ele tenha grande impacto social mesmo não sendo uma criação especialmente sua, mas da vontade geral do grupo

16. 1.6a) No seu modo de ver, em poucas palavras, qual o melhor modo de se organizar (ou não) para fazer um filme? (esta questão não tem uma resposta certa ou errada). *

17. 1.6b) No seu modo de ver, se houvesse somente as duas opções abaixo disponíveis, qual o melhor modo de se organizar (ou não) para fazer um filme? (esta questão não tem uma resposta certa ou errada). *

Marcar apenas uma oval.

É melhor fazer um filme com tarefas bem divididas e com uma clara linha de comando.

É melhor fazer um filme de modo improvisado e orgânico, sem hierarquia ou divisão de trabalho.

18. 1.6c) No seu modo de ver, se houvesse somente as duas opções abaixo disponíveis, qual o melhor modo de se organizar (ou não) para fazer um filme? (esta questão não tem uma resposta certa ou errada). *

Marcar apenas uma oval.

É melhor fazer um filme de modo colaborativo ainda que o resultado não seja exatamente aquele que está na cabeça de cada pessoa do grupo.

É melhor fazer um filme que represente o que sua/seu autor(a) pensa e encontrar pessoas dispostas a ajudar na realização do projeto.

19. 1.6d) No seu modo de ver, se houvesse somente as opções abaixo disponíveis, qual o melhor modo de abordar um tema ou de contar uma história (por meio de um filme)? (esta questão não tem uma resposta certa ou errada). *

Marcar apenas uma oval.

Prefiro contar histórias ligadas à realidade objetiva, ou seja a fatos concretos que de algum modo representem o mundo em que vivemos.

Prefiro contar histórias fictícias que tratam de universos ou situações imaginárias não necessariamente ligadas ao mundo objetivo.

20. 1.6e) No seu modo de ver, se houvesse somente as opções abaixo disponíveis, qual o melhor modo de abordar um tema ou de contar uma história (por meio de um filme)? (esta questão não tem uma resposta certa ou errada). *

Marcar apenas uma oval.

Prefiro contar histórias que estimulem o pensamento lógico e que apelem à racionalidade das pessoas.

Prefiro contar histórias que apelem à sensibilidade e às emoções das pessoas.

Prefiro contar histórias que façam a pessoa refletir sobre aspectos morais e éticos da sociedade.

21. 1.8a) Quanto a realizar o projeto de um filme, no seu modo de ver e em poucas palavras, qual é o modo ideal de viabilizá-lo do ponto de vista da obtenção ou disposição de recursos para fazê-lo? (esta questão não tem uma resposta certa ou errada).

22. 1.8a) Quanto a realizar o projeto de um filme, no seu modo de ver, qual é o modo * ideal de viabilizá-lo? (esta questão não tem uma resposta certa ou errada).

Marcar apenas uma oval.

- Através do apoio de empresas e patrocinadores que garantirão a verba para a realização do projeto
- Através de verbas de editais de órgãos/entidades estatais avaliados e aprovados por comissões ligadas à área
- Através do financiamento coletivo (crowdfunding).
- Através da ajuda de voluntários e interessados em viabilizar o projeto, mesmo que com poucos recursos.

Por favor, considere que ao participar da oficina você assume o compromisso de realizar um projeto em grupo. Neste contexto, outros colegas seus contarão com sua participação e atividade. Considere que a participação formal na oficina inclui a participação nos encontros virtuais previstos, na feitura de um projeto final que consiste na produção de um filme em grupo (de 3 a 4 pessoas) a ser entregue no último encontro de Junho de 2023 e que será publicado nos sites do NUPEPA, da USP, da NOVA, NAVISUAL, UFRGS, AO NORTE, ID+ e de seus parceiros, e que portanto, o filme produzido para o projeto deve ser concebido tendo em conta esta finalidade.

23. Você declara ter ciência de que a atividade prática da oficina inclui atividades práticas feitas por meio de formulários digitais e exercícios virtuais em grupo e propostas de reflexão e análise que são feitas ao longo de cada semana e que tem por objetivo reforçar aspectos trabalhados nos encontros teóricos? *

Marcar apenas uma oval.

- Sim
- Não

24. Você declara ter ciência de que a carga horária total da oficina consiste nos 120 minutos de encontros que ocorrem uma vez por semana e em horas adicionais reservadas para suas atividades práticas (formulários, trabalhos individuais e em grupo)? *

Marcar apenas uma oval.

Sim

Não

25. Você declara ter ciência de que a atividade prática final da oficina consiste da entrega de um filme feito em grupo de 3 ou 4 participantes que será desenvolvido com o propósito de ser exibido no último encontro da oficina e que este material será publicado nos canais do NUPEPA/ImaRgens, da USP, da Universidade Nova de Lisboa, NAVISUAL, UFRGS, AO NORTE, ID+ e dos parceiros destas instituições? *

Marcar apenas uma oval.

Sim

Não

Parte dois - questões complementares sobre preferências individuais e de grupo e tópicos sensíveis à sociedade contemporânea - Oficina de audiovisual NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS. Esta parte do questionário tem por objetivo a complementação de informações sobre o grupo de participantes para a etapa de formação de grupos ocorrerá nesta e na próxima semana e para entendermos melhor como parte da sociedade considera estes temas de interesse para as humanidades e para o audiovisual.

Nem todas as questões são de preenchimento obrigatório, mas quanto mais detalhado for o preenchimento do seu formulário mais você terá oportunidade de refletir e de oferecer recursos para a melhor execução de trabalhos em equipe e para o entendimento da nossa sociedade.

26. Em termos de temas e assuntos, por favor, em poucas palavras, indique os que mais te geram interesse nesse momento. Ou seja, sobre o que você gostaria, nesse momento, de tratar em um filme? *

As próximas questões visam identificar sua visão sobre diferentes possibilidades de feitura/execução de projetos de audiovisual. Você já respondeu questões similares a elas, por isso sentirá que são parecidas ou iguais.

27. Você considera, neste momento, ser mais interessante para você fazer um filme/projeto de audiovisual de que tipo? *

Marcar apenas uma oval.

- Documentário
- Ficção
- Video-arte
- Outro: _____

As próximas questões são novas e tratam de aspectos como os fatores que uma pessoa tende a considerar ao trabalhar em equipe/equipa.

28. O que você considera mais relevante ao MONTAR/PARTICIPAR de uma equipe/equipa de trabalho (considere aqui a produção de filmes/material audiovisual) ;)

29. Que características ou atitudes você considera relevantes e DESEJÁVEIS entre os eventuais membros da sua equipe de trabalho? *

30. Que características ou atitudes você considera INDESEJÁVEIS entre eventuais membros de sua equipe/equipa de trabalho?

31. Que características SUAS/PRÓPRIAS você considera importantes e POSITIVAS * para realização de trabalho em equip(e/a) em projetos na área do audiovisual.

32. Que características SUAS/PRÓPRIAS você considera importantes e NEGATIVAS * para realização de trabalho em equip(e/a) em projetos na área do audiovisual.

33. Quanto ao modo de se organizar em equipes e tomar decisões *

Marcar apenas uma oval.

- 1 - É sempre melhor que haja um processo totalmente democrático e consensual para se tomar decisões, ainda que isso torne o processo mais lento
- 2 - É preferível que haja um processo relativamente democrático e consensual para se tomar decisões, mas por vezes é necessário que as decisões sejam tomadas de modo autocrático
- 3 - As decisões devem ser tomadas, por vezes de modo democrático, por vezes de modo autocrático a depender do contexto
- 4 - É preferível que haja um processo hierarquizado com cadeia de comando definida para tomar decisão, mas com espaço para debate e criação de consenso, desde que não prejudique a velocidade nas tomadas de decisão
- 5 - É sempre melhor que haja um processo totalmente hierarquizado que priorize a velocidade do processo de tomada de decisões, ainda que não haja consenso no grupo de trabalho

As questões abaixo têm por objetivo a complementação das informações sobre sua visão/consideração sobre os aspectos relacionados à identidade, preferências e contextos sociais.

Você observará que estas questões estão relacionadas a tópicos que você indicou na página anterior. Sinta-se livre para indicar suas respostas, conforme sentir-se mais à vontade! :)

As próximas questões tratam de aspectos ligados à afetividade e relacionamentos.

34. Você considera o preconceito de gênero e/ou sobre orientação sexual como um problema? Por exemplo, você acha que ocorre ou que seja algo negativo que pessoas sejam bem ou mal tratadas de acordo com suas opções sexuais ou de gênero - seja por você, seja pela sociedade de modo geral?

Marcar apenas uma oval.

- 0 - Não considero isso ser um problema
- 1 - É principalmente um problema social e considero que sou parte do problema/da solução
- 2 - É principalmente um problema individual e me considero parte do problema/da solução
- 3 - É um problema social e individual de difícil identificação das responsabilidades
- 4 - É principalmente um problema social mas não considero que sou parte do problema/da solução
- 5 - É principalmente um problema individual mas não me considero parte do problema/da solução
- Prefiro não responder
- Não sei responder

35. Qual o seu estado civil/atual status do seu relacionamento? *

Marcar apenas uma oval.

- Sou solteir(a/o)
- Sou casad(a/o)
- Sou divorciad(a/o)
- Mantenho união estável (não casad(a/o) vivo junto)
- Mantenho relacionamento estável/sério (não vivo junto)
- Sou viúv(a/o)

36. Qual era o seu relacionamento/estado civil anterior? *

Marcar apenas uma oval.

- Solteir(a/o)
- Casad(a/o)
- Divorciad(a/o)
- União estável (não casad(a/o) vivia junto)
- Relacionamento estável/sério (não vivia junto)
- Viúv(a/o)

37. Quanto tempo faz que houve esta mudança de status de relacionamento? (caso se aplique) indique 0 (zero) caso não tenha ocorrido alteração. (este campo aceita somente números)

38. Você tem filhos? *

Marcar apenas uma oval.

- Sim
- Não - mas pretendo ter
- Não - e pretendo não ter
- Outro: _____

39. Do ponto de vista do(s) seu(s) relacionamento(s) afetivos/amorosos/sexuais (as opções aparecem em ordem aleatória) indique a que mais se aproxima de sua preferência), caso se sinta à vontade em informar, ou complemente indicando outra opção. *

Marcar apenas uma oval.

- Tenho interesse exclusivo por pessoas de sexo/gênero oposto ao meu - considero-me heterossexual
- Tenho interesse exclusivo por pessoas do mesmo sexo/gênero que o meu - considero-me homossexual
- Tenho interesse exclusivo por pessoas de sexo/gênero oposto ao meu - considero-me transexual
- Tenho interesse exclusivo por pessoas do mesmo sexo/gênero que o meu - considero-me transexual
- Tenho interesse tanto por pessoas do mesmo sexo/gênero quanto pessoas de outro sexo/gênero que não o meu - considero-me bissexual
- Tenho interesse tanto por pessoas do mesmo sexo/gênero quanto pessoas de outro sexo/gênero que não o meu - considero-me transexual
- Não tenho interesse amoroso/sexual por pessoas de qualquer sexo ou gênero
- Tenho interesse por pessoas do mesmo gênero ou de outro gênero que tenham identidade diferente da atribuída ao nascimento como transexuais ou travestis
- Prefiro não responder esta questão
- Tenho interesse exclusivo por pessoas do mesmo gênero ou de outro gênero que tenham identidade diferente da atribuída ao nascimento como transexuais ou travestis
- Tenho interesse exclusivo por pessoas que não expressam identidade sexual definida (interesse por pessoas não binárias)
- Outro: _____

É comum as pessoas considerarem suas visões políticas como de "Esquerda", "Direita", "Centro", etc.

O bloco a seguir trata de questões relacionadas a pontos socio-políticos.

40. Você considera o preconceito político como um problema? Por exemplo, você acha que ocorre ou que seja algo negativo que pessoas sejam bem ou mal tratadas de acordo com suas opções políticas, seja por você, seja pela sociedade de modo geral? *

Marcar apenas uma oval.

- 0 - Não considero isso ser um problema
- 1 - É principalmente um problema social e considero que sou parte do problema/da solução
- 2 - É principalmente um problema individual e me considero parte do problema/da solução
- 3 - É um problema social e individual de difícil identificação das responsabilidades
- 4 - É principalmente um problema social mas não considero que sou parte do problema/da solução
- 5 - É principalmente um problema individual mas não me considero parte do problema/da solução
- Prefiro não responder
- Não sei responder
- Outro: _____

41. Para você o que é ser de "ESQUERDA"? Indique, por favor, em poucas palavras * (não há necessariamente uma indicação de certo e errado, o que nos importa é sua opinião) :)

42. Para você o que é ser de "DIREITA"? Indique, por favor, em poucas palavras
(não há necessariamente uma indicação de certo e errado, o que nos importa é sua opinião) :)

43. Para você o que é ser de "CENTRO"? Indique, por favor, em poucas palavras.
(não há necessariamente uma indicação de certo e errado, o que nos importa é sua opinião) :)

44. De 1 a 5, em que posição do ESPECTRO POLÍTICO, ou seja, em relação à sua visão política, você se localiza ou se considera mais à esquerda, mais à direita, ao centro? - Sendo 1 mais à esquerda e 5 mais à direita

Marcar apenas uma oval.

- 1 - Muito à esquerda
- 2 - À esquerda
- 3 - De centro
- 4 - À direita
- 5 - Muito à direita
- Prefiro não responder
- Não sei responder

45. De 1 a 5, do ponto de vista das suas práticas sociais, dos costumes e tradições você se considera mais liberal ou conservador(a)? Indique valores de 1 a 5 - sendo 1 muito liberal e 5 muito conservador(a). *

Marcar apenas uma oval.

- 1 - Muito liberal
- 2 - Liberal
- 3 - Moderado(a)
- 4 - Conservdor(a)
- 5 - Muito conservador(a)
- Prefiro não responder
- Não sei responder

46. De 1 a 5, sobre a sua visão em relação ao modo como Empresas e Estado devem ou podem atuar na sociedade, você considera que: *

Marcar apenas uma oval.

- 1 - O Estado deve/deveria ser o indutor principal ou absoluto da economia
- 2 - O Estado deve/deveria ter peso maior, mas não exclusivo, na indução da economia
- 3 - Deve haver paridade/equilíbrio similar entre Estado e Empresas na indução da economia
- 4 - As Empresas devem/deveriam ter peso maior, mas não exclusivo, na indução da economia
- 5 - As Empresas devem/deveriam ser o indutor principal ou absoluto da economia
- Prefiro não responder
- Não sei como responder

47. De 1 a 5, sobre a sua visão em relação ao modo como os países ou nações devem devem atender/obedecer às regras internacionais de organismos internacionais/multilaterais como ONU, OMS e outras do tipo ou podem/devem ter autonomia/soberania sobre suas próprias ações - você considera que: *

Marcar apenas uma oval.

- 1 - Os países, Estados e nações devem sempre OBEDECER às regras de órgãos multilaterais/internacionais
- 2 - Os países, Estados e nações devem sempre LEVAR EM CONSIDERAÇÃO às regras de órgãos multilaterais/internacionais sem obrigatoriamente acatá-las
- 3 - Os países, Estados e nações devem avaliar de acordo com seus interesses locais e globais se melhor acatar ou desconsiderar regras e determinações internacionais
- 4 - Os países, Estados e nações devem sempre LEVAR EM CONSIDERAÇÃO primeiro seus interesses internos antes de adotarem regras e determinações de órgãos multilaterais/internacionais
- 5 - Os países, Estados e nações devem considerar EXCLUSIVAMENTE SEUS PRÓPRIOS INTERESSES sem se preocupar com regras e definições de órgãos multilaterais/internacionais
- Prefiro não responder
- Não sei responder

48. De 1 a 5, sobre a sua visão em relação ao modo como os países ou nações devem considerar os direitos e liberdades individuais e os interesses coletivos e/ou sociais de modo mais abrangente:

*

Marcar apenas uma oval.

- 1 - Os países, Estados e nações devem sempre RESPEITAR de modo absoluto as liberdades individuais ainda que isso gere prejuízos sociais (ao por exemplo, não exigir uso de máscaras em situações de pandemia)
- 2 - Os países, Estados e nações devem SER FLEXÍVEIS quanto às liberdades individuais (ao por exemplo, exigindo somente em casos extremos situações de restrição de liberdades - como o uso de máscara em situação de pandemia)
- 3 - Os países, Estados e nações devem avaliar de acordo com seus interesses locais e globais as condições de liberdade e controlo das ações individuais
- 4 - Os países, Estados e nações devem sempre LEVAR EM CONSIDERAÇÃO primeiro seus interesses coletivos (de acordo com a visão dos representantes sociais e políticos) ainda que isso restrinja liberdades individuais
- 5 - Os países, Estados e nações devem considerar PRIORITARIAMENTE OS INTERESSES COLETIVOS ainda que isso resulte em restrições fortes aos interesses individuais dos seus cidadãos
- Prefiro não responder
- Não sei responder

49. De 1 a 5, sobre a sua visão em relação ao modo como os países ou nações devem considerar os seus interesses quanto à soberania, preservação dos interesses sociais e nacionais:

*

Marcar apenas uma oval.

- 1 - Os países, Estados e nações devem SEMPRE proteger seus interesses estratégicos ainda que isso implique a situação conflito ou guerra
- 2 - Os países, Estados e nações devem BUSCAR proteger seus interesses estratégicos tendo como limite a segurança e bem estar de seus cidadãos frente a ameaças/inimigos mais potentes
- 3 - Os países, Estados e nações devem avaliar de modo ponderado/moderado as condições frente a eventuais conflitos de modo a buscar uma condição menos nociva para seus cidadãos ainda que isso represente a perda de poder, território ou vantagens
- 4 - Os países, Estados e nações devem sempre LEVAR EM CONSIDERAÇÃO primeiro a busca pela manutenção da paz ainda que isto possa se converter em menor capacidade de defesa em situações de conflito
- 5 - Os países, Estados e nações devem considerar PRIORITARIAMENTE a paz ainda que isso possa gerar ameaça à soberania ou manutenção do poder frente aos seus cidadãos
- Prefiro não responder
- Não sei responder

50. Você considera o preconceito religioso como um problema? Por exemplo, você acha que ocorre ou que seja algo negativo que pessoas sejam bem ou mal tratadas de acordo com suas opções religiosas, seja por você, seja pela sociedade de modo geral? *

Marcar apenas uma oval.

- 0 - Não considero isso ser um problema
- 1 - É principalmente um problema social e considero que sou parte do problema/da solução
- 2 - É principalmente um problema individual e me considero parte do problema/da solução
- 3 - É um problema social e individual de difícil identificação das responsabilidades
- 4 - É principalmente um problema social mas não considero que sou parte do problema/da solução
- 5 - É principalmente um problema individual mas não me considero parte do problema/da solução
- Prefiro não responder
- Não sei responder
- Outro: _____

51. Você considera o preconceito racial/étnico como um problema? Por exemplo, você acha que ocorre ou que seja algo negativo que pessoas sejam bem ou mal tratadas de acordo com suas origens étnicas, cor ou raça, seja por você, seja pela sociedade de modo geral? *

Marcar apenas uma oval.

- 0 - Não considero isso ser um problema
- 1 - É principalmente um problema social e considero que sou parte do problema/da solução
- 2 - É principalmente um problema individual e me considero parte do problema/da solução
- 3 - É um problema social e individual de difícil identificação das responsabilidades
- 4 - É principalmente um problema social mas não considero que sou parte do problema/da solução
- 5 - É principalmente um problema individual mas não me considero parte do problema/da solução
- Prefiro não responder
- Não sei responder
- Outro: _____

52. Qual sua religião/crença religiosa (opções obtidas do padrão IBGE) indique "outros" e complemente caso sua opção não esteja indicada? *

Marcar apenas uma oval.

- Católica
- Protestante/Evangélica
- Espírita
- Umbanda
- Candomblé
- Budista
- Espiritualista
- Islâmica
- Tradições indígenas
- Judaica
- Hindu
- Ateu/Ateia/Ateísta (não acredita em um(a) deus(a) ou em religiões)
- Agnóstic(a/o) (não considera a questão sobre existência de um(a) deus(a) relevante)
- Prefiro não responder
- Outro: _____

53. Você considera acrescentar aqui alguma questão para enriquecer o debate sobre * algumas das questões sociais mais relevantes atualmente em debate? Qual seria a questão?

54. Qual é sua resposta sobre a questão que você propôs (caso tenha proposto), logo acima?
-
-
-
-
-

Muito obrigado por contribuir com estas informações! Esperamos que ao ter contato com estes temas (que podem ser já muito próximos de suas preocupações e estudos, ou novidades para você) eles tenham gerado ideias e reflexões interessantes!

Agradecemos sua inscrição e nos vemos em breve via link do Zoom que será enviado até dia 15/03! Nosso primeiro encontro da oficina será no próximo dia 19/03! Abraços da equipe NUPEPA/ImaRgens (ICNOVA/NOVA LAPS/USP NAVISUAL/UFRGS AONORTE/ID+).

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google.

Google Formulários

2^a Oficina Especial NAVISUAL -
Questionário de Conhecimento Prévio -
Por favor, leia atentamente as opções de
A a F ao lado ---> e os tópicos
apresentados abaixo. Em seguida, atribua
uma resposta de acordo com o seu
conhecimento em relação a cada uma
das questões/afirmações listadas mais
abaixo. Esta parte do questionário visa
obter seu nível de conhecimento anterior
à realização da Oficina em relação a
recursos, técnicas e temas que serão
abordados ao longo da oficina:

- A. Nunca ouvi falar/Não conheço o tema, recurso ou tópico.
- B. Algum conhecimento. Conheço vagamente, não sei explicar como funciona/como faz.
- C. Já li a respeito, tive contato teórico com o tema, mas nunca coloquei em prática.
- D. Tenho conhecimento genérico. Já coloquei em prática, mas não tive treinamento.
- E. Tenho prática e treinamento neste tópico. Posso inclusive explicar este tópico para a turma/classe.
- F. Tenho domínio sobre o tema. Posso inclusive explicar este tópico para a turma/classe.

* Indica uma pergunta obrigatória

1. E-mail *

2. Qual o seu nome (conforme deseja que esteja no certificado)? *

3. Indique o nível de conhecimento que você tem sobre cada um dos itens que aparece/ocorre nas linhas abaixo. Indique a coluna correspondente (de A = Nunca ouvir falar/não conhece a F = Tem domínio sobre o tema e pode explicar ao grupo) *

Marcar apenas uma oval por linha.

	A	B	C	D	E	F
01) O que é ISO e como configurá-lo.	<input type="radio"/>					
02) O que é temperatura de luz.	<input type="radio"/>					
03) Como configurar WB.	<input type="radio"/>					
04) Qual o efeito de Shutter Speed com valor inferior a 24.	<input type="radio"/>					
05) Qual a diferença de uma lente de 18mm para uma de 200mm.	<input type="radio"/>					
06) Como elaborar um documento de decupagem.	<input type="radio"/>					
07) Quais são os planos clássicos de fotografia.	<input type="radio"/>					
08) O que é Frame rate.	<input type="radio"/>					
09) Descrever ao menos duas técnicas de composição de planos.	<input type="radio"/>					
10) O que é contre-plongée e plongée (ângulos).	<input type="radio"/>					
11) Qual a diferença entre tilt e pan.						

11) Qual a diferença entre tilt e pan para realizar travelling.

12) Comentar duas formas de se realizar travelling.

13) Qual a diferença entre sequência e cena.

13) Qual a diferença entre sequência e cena.

14) Como utilizar o foco e abertura de diafragma na

14) Como utilizar o foco e abertura de diafragma na profundidade de campo.

15) O que é um documento de linguagem de direção"

15) O que é um "documento de linguagem de direção"

16) O que é um roteiro e como elaborá-lo:

16) O que é um roteiro de cenas e como criá-la/utilizá-la.

17) O que é escaleta de cenas e como criá-la/utilizá-la.

18) No cinema comercial quais são as funções/cargos

18) No cinema comercial quais são as funções/cargos logísticos.

19) No cinema comercial quais são as funções/cargos artísticos.

20) O que é o efeito "Fade" na edição.

21) O que é timelapse.

22) Quais são as etapas de desenvolvimento de um projeto de cinema.

23) Quais são os tipos

24) Quais são os tipos
de documentário
de uma câmera DSLR
segundo Nichols.
(chequagem básica).

24) Como configurar

25) Os passos para
preparação em
(chequagem básica).

captação de
25) Os passos para
imagem/sons para
preparação do

26) Como configurar
captação de
Gaffer set com luz
imagem/sons
de três

26) Ponto.

27) O que é um Boom
artificial de três
pontos

28) Qual a diferença
entre roteiro
e argumento,
e como utilizá-lo.

27) Qual a diferença
entre roteiro
e argumento e
como utilizá-lo.

29) Como trabalhar
argumento e
com um gravador
digital como o

Zoom/Tascam.

30) Como gravar
digital como
espaços mortos na
Zoom/Tascam
composição de plano.

30) O que são
espacos mortos na
composição de plano.

31) Quais as funções
de um assistente de
tomas/sequências.

33) Quais as funções
de um assistente de
direção

desejável utilizá-lo.

34) O que é um plano check-list de produção.

35) Elaborar um check-list de produção.

36) Elaborar um check-list de fotografia/assistência de direção.

36) Elaborar um

check-list de
direção/assistência
de direção.

37) Qual a diferença entre frame rate 20 e 6080 para a de um

DVD.

38) As diferenças de resolução em 1920 x 1080 para a de um ratio 16x9.

DVD

39) Quais são as cores primárias secundárias.

40) Quais são as cores primárias e secundárias.

41) Qual a diferença de som em mono, stereo e 5.1 comprimido de 2

horas pode caber em

42) Explicar se um

filme full HD não

43) Qual a configuração mínima recomendada para uma ilha de edição

para a configuração mínima recomendada para uma ilha de edição

44) Qual a diferença de um cartão de

uma ilha de edição

45) Qual a diferença de um cartão de memória SD classe 2 para um tipo de filmagem.

46) Quais são as

45) Quais são as diferenças básicas/pri. entre o tipo de filmagem.

47) Qual a diferença entre o cabo AV e SDR E HDMI.

48) Qual a diferença entre os sons terminados D2, D10.

49) Como remover todos os ruídos de

48) O que são mono. paisagens sonoras

50) O que é o efeito

49) Como remover todos os ruídos de uma gravação mono.

ocorrer.

50) O que é o efeito

Flicker quando ele tem maior probabilidade de ocorrer.

Muito obrigado por participar deste exercício.

E08 - ANÁLISE DE FILME - Exercício INDIVIDUAL Final - Este questionário (juntamente com o de entrega dos filmes em grupo e o de análise dos filmes) é muito importante para confirmarmos a conclusão de sua participação na oficina. Por favor, envie suas 4 análises de filme:
A) três (3) de filmes de GRUPOS DE COLEGAS no qual você não tenha participado e; B) mais uma 4^a análise do filme produzido por seu próprio grupo Principal até dia 07/07 (domingo) - pois este documento é um dos formulários necessários para emitirmos o certificado de participação/conclusão.

Olá, este formulário tem por objetivo que você contribua com suas/seus colegas que fizeram um filme especial para esta edição da oficina. Observe que este formulário não tem por objetivo valorar ou julgar filmes, mas sim oferecer sua percepção/análise de material audiovisual em relação à estrutura, camadas narrativas e o modo como é recebido/interpretado. Lembre-se que tal como você faz sua análise que será enviada aos demais colegas, você também receberá a análise correspondente ao seu filme (sem que a sua identidade ou a dos outros seja revelada). Neste formulário você indicará diferentes aspe(c)tos sobre cada um dos filmes feitos por outros participantes da oficina. Por favor assista cada um deles antes/ao preencher este formulário. Escolha três deles e envie um formulário para cada um deles. Ou seja. Você preencherá este formulário 4 vezes - uma para cada filme que escolher e para seu filme principal. Além do seu filme principal, as demais análises não podem ser de grupos dos quais você tenha participado como projeto final, nem de pessoas com as quais você tenha se inscrito conjuntamente (como grupo) ainda que não tenha se confirmado.

O objetivo do preenchimento deste formulário não é a classificação de respostas "certas" ou "erradas", pois não há aqui tal interesse... mas sim conhecermos as interpretações que cada participante tem dos filmes que produz ou assiste.

ATENÇÃO: A ANÁLISE CONSISTE EM VOCÊ ESCOLHER 3 (TRÊS) FILMES DE GRUPOS DOS QUAIS VOCÊ NÃO TENHA PARTICIPADO NESTA ETAPA FINAL ALÉM DE UMA 4a ANÁLISE DO FILME DO SEU PRÓPRIO GRUPO PRINCIPAL (o envio pode ser na ordem da sua preferência). VOCÊ PREENCHERÁ ESTE FORMULÁRIO E O ENVIARÁ SEPARADAMENTE - UM FORMULÁRIO PARA CADA FILME ESCOLHIDO. AO TODO VOCÊ SUBMETERÁ ESTE FORMULÁRIO QUATRO (4) VEZES.

SEU GRUPO RECEBERÁ EM BREVE UM RESUMO DA(S) ANÁLISE(S) FEITAS POR COLEGA(S) SOBRE O SEU FILME.

* Indica uma pergunta obrigatória

1. E-mail *

2. Qual o seu nome? *

3. Qual o seu ID/Código de participante? *

4. Qual o grupo (número) do projeto do seu filme PRINCIPAL (do qual participou)?

*  Dropdown

Marcar apenas uma oval.

Grupo 31

Grupo 32

Grupo 33

Grupo 34

Grupo 35

Grupo 36

Grupo 37

Grupo 38

Grupo 39

Grupo 40

Grupo 41

Grupo 42

Grupo 43

Grupo 44

Grupo 45

Grupo 46

Grupo 47

Grupo 48

Grupo 49

Grupo 50

Grupo 51

Grupo 52

Grupo 53

Grupo 54

Grupo 55

Grupo 56

Grupo 57

Grupo 58

Grupo 59

Grupo 60

Opção 61

5. Qual o grupo (número) do projeto do seu filme ADICIONAL (caso tenha participado)?

Dropdown

Marcar apenas uma oval.

Grupo 31

Grupo 32

Grupo 33

Grupo 34

Grupo 35

Grupo 36

Grupo 37

Grupo 38

Grupo 39

Grupo 40

Grupo 41

Grupo 42

Grupo 43

Grupo 44

Grupo 45

Grupo 46

Grupo 47

Grupo 48

Grupo 49

Grupo 50

Grupo 51

Grupo 52

Grupo 53

Grupo 54

Grupo 55

Grupo 56

Grupo 57

Grupo 58

Grupo 59

Grupo 60

Grupo 61

6. Este é o seu envio de número? (lembre-se, é necessário que você preencha um formulário deste para cada um dos três filmes que escolher analisar e do seu próprio filme). *

Marcar apenas uma oval.

1

2

3

4

Outro

Instituições:



PPGAS - UFRGS

Instituto de Filosofia
e Ciências Humanas
(Universidade Federal do Rio Grande do Sul)



PGDR



FACULDADE
OF CIÊNCIAS
ECONÔMICAS
PROREXT



UFRGS
UNIVERSIDADE FEDERAL
DO RIO GRANDE DO SUL



UFRGS
UNIVERSIDADE FEDERAL
DO RIO GRANDE DO SUL



CAPES



CNPq

NUPEPA **MARGENS**

WSP

LAPS

N NOVAFCSH

I NOVA
INSTITUTO
DE ECONOMIA

UFRGS

NAV
PPGAS - UFRGS

UFRGS
PPGAS - UFRGS

Por favor, antes/ao preencher este formulário assista novamente aos filmes dos grupos por meio do link da playlist abaixo indicado (os vídeos constam como link "público" no canal do NUPEPA/ImaRgens no Youtube):

Por favor, assista novamente aos filmes de sua escolha (3 filmes de outros grupos) e preencha um formulário destes para cada um deles. Não se esqueça de preencher também a análise (outro formulário desse) do seu próprio filme. ;)

Grupo 47: Aninho <https://youtu.be/QURnleUbTwk>

Grupo 35: Sonhos Kānā Mihay https://youtu.be/IrEWWIA_Lp4

Grupo 34: Ambientalismo em Porto Alegre (Paulo Brack) https://youtu.be/Y_gG0M_ajyk

Grupo 36: TELA DELAS <https://youtu.be/mmhXN8zAm0Y>

Grupo 61: As Abelhas Voaram <https://youtu.be/b3UIQ6f2OH0>

Grupo 46: Destinos <https://youtu.be/bkGMP0ZrHzY>

Grupo 38: A História da Água https://youtu.be/z_UAOvy6QH4

Grupo 50: MULHERES EM DEFESA DAS PLANTAS MEDICINAIS <https://youtu.be/pNWcFoRdL1Q>

Grupo 57: Por trás das Fitas <https://youtu.be/LA5Skn5zOLU>

Grupo 56: Escola Cívico-Militar: A Quem Interessa? https://youtu.be/Yekn0j_f5x8

Grupo 48: OPARÁ - O Velho Chico: águas, margens e gentes <https://youtu.be/qBG90P-K4eU>

Grupo 43: Casa de Sonhos <https://youtu.be/kkgAVCl4uZU>

Grupo 59: Bolero e Lambada: no coração do Pará <https://youtu.be/CXJ2REihqc>

Grupo 55: Fronteira <https://youtu.be/LTHWXbOufzs>

Grupo 51: Rio Grande Enorme <https://youtu.be/pAaEEh22Dto>

Grupo 32: ANEIS DE COCO <https://youtu.be/oFLvZ35jNPg>

Grupo 54: A cidade e o movimento da água <https://youtu.be/MHqiz20Eufo>

Grupo 41: Tambores de resistência <https://youtu.be/egF169wDRB8>

Grupo 44: MAIS UMA VEZ ACORDO <https://youtu.be/eL2EFRM-Oz0>

Grupo 53: Litoral do Paraná: território, diverso e ancestral https://youtu.be/25Tvmz_-U9I

Grupo 49: ÁGUA SEM CASA, CIDADE SEM ÁGUA https://youtu.be/PAh_F2bX_0

Grupo 37: O que fica
depois da enchente? <https://youtu.be/e05UvbUWya8>

Grupo 39: Ruínas <https://youtu.be/E6KT9hQGDYo>

Grupo 45: Ruídos do Poema <https://youtu.be/48iSZiayaAE>

Grupo 33: Café EM Pó-é-Chicas <https://youtu.be/x0801yeaeJY>

Grupo 58: InTERvenções Urbanas <https://youtu.be/X8LovkGd4DE>

Grupo 31: ENTRE NÓS E NOSSAS COISAS <https://youtu.be/YnAAyfkpMq4>

Grupo 52: Angústia https://youtu.be/PSRRNN_saFk

Grupo 42: Cotidiano Encantado <https://youtu.be/yg0aW1lr6jc>

Grupo 40: Sentidos Cruzados <https://youtu.be/3mN5Lj7C7C0>

Playlist: <https://tinyurl.com/imargens2aNAVISUALplaylist>

Preencha abaixo os dados do filme correspondente ao Grupo de sua escolha (ou o seu) para envio deste formulário.

7. Qual é o filme (de que Grupo) que você está analisando/a analisar neste momento/formulário?

*  Dropdown

Marcar apenas uma oval.

- Grupo 47: Aninho <https://youtu.be/QURnleUbTwk>
- Grupo 35: Sonhos Kānā Mihay https://youtu.be/IrEWWIA_Lp4
- Grupo 34: Ambientalismo em Porto Alegre (Paulo Brack)
https://youtu.be/Y_gG0M_ajyk
- Grupo 36: TELA DELAS <https://youtu.be/mmhXN8zAm0Y>
- Grupo 61: As Abelhas Voaram <https://youtu.be/b3UIQ6f2OH0>
- Grupo 46: Destinos <https://youtu.be/bkGMP0ZrHzY>
- Grupo 38: A História da Água https://youtu.be/z_UAOvy6QH4
- Grupo 50: MULHERES EM DEFESA DAS PLANTAS MEDICINAIS
<https://youtu.be/pNWcFoRdL1Q>
- Grupo 57: Por trás das Fitas <https://youtu.be/LA5Skn5zOLU>
- Grupo 56: Escola Cívico-Militar: A Quem Interessa? https://youtu.be/Yekn0j_f5x8
- Grupo 48: OPARÁ - O Velho Chico: águas, margens e gentes
<https://youtu.be/qBG90P-K4eU>
- Grupo 43: Casa de Sonhos <https://youtu.be/kkgAVCI4uZU>
- Grupo 59: Bolero e Lambada: no coração do Pará <https://youtu.be/CXJ2REihqoc>
- Grupo 55: Fronteira <https://youtu.be/LTHWXbOufzs>
- Grupo 51: Rio Grande Enorme <https://youtu.be/pAaEEh22Dto>
- Grupo 32: ANEIS DE COCO <https://youtu.be/oFLvZ35jNPg>
- Grupo 54: A cidade e o movimento da água <https://youtu.be/MHqiz20Eufo>
- Grupo 41: Tambores de resistência <https://youtu.be/egF169wDRB8>
- Grupo 44: MAIS UMA VEZ ACORDO <https://youtu.be/eL2EFRM-0z0>
- Grupo 53: Litoral do Paraná: território, diverso e ancestral https://youtu.be/25Tvms_U9I
- Grupo 49: ÁGUA SEM CASA, CIDADE SEM ÁGUA https://youtu.be/PAh_F2bX_0
- Grupo 37: O que fica depois da enchente? <https://youtu.be/e05UvbUWya8>
- Grupo 39: Ruínas <https://youtu.be/E6KT9hQGDYo>
- Grupo 45: Ruídos do Poema <https://youtu.be/48iSZiayaAE>
- Grupo 33: Café EM Pó-é-Chicas <https://youtu.be/x0801yeaeJY>
- Grupo 58: InTERvenções Urbanas <https://youtu.be/X8LovkGd4DE>

- Grupo 31: ENTRE NÓS E NOSSAS COISAS <https://youtu.be/YnAAYfkpMq4>
- Grupo 52: Angústia https://youtu.be/PSRRNN_saFk
- Grupo 42: Cotidiano Encantado <https://youtu.be/yg0aW1lr6jc>
- Grupo 40: Sentidos Cruzados <https://youtu.be/3mN5Ll7C7C0>

8. Como você resumiria este filme? (em poucas palavras) *

9. Quem é/são o(s) personage(m/ns) principa(l/ais) do filme? (podem ser pessoas, lugares, objetos e etc...) *

10. Qua(l/ais) a(s) ambientaç(ão/ões) do filme? (Qual o espaço, local, lugar onde a história é contada?) *

11. Sobre qua(l/ais) tema(s) o filme trata? (qual a temática ou assunto principal que o * filme trata?)

12. Em uma ou duas palavras é um filme sobre...: *

13. Você participou deste filme na atividade em grupo? (Marque as opções das quais * você participou para este filme).

Marque todas que se aplicam.

- Da etapa de pré-produção
- Da etapa de produção
- Da etapa de pós-produção
- Não participei de qualquer etapa de elaboração deste filme

14. A - De 1 a 5, sendo 1 = nada ou muito pouco e sendo 5 = a totalmente ou nada, por favor nos indique o quanto o filme pode ser classificado em relação a cada um dos tópicos descritos nas linhas abaixo (não há certo ou errado, importa sua visão, opinião) *

Marcar apenas uma oval por linha.

1 2 3 4 5

O filme prioriza a dimensão lógica/racional da/na narrativa

O filme prioriza a dimensão emocional/sentimental da/na narrativa

O filme prioriza a dimensão moral/ética da/na narrativa

15. B - De 1 a 5, sendo 1 = nada ou muito pouco e sendo 5 = a totalmente ou nada, por favor nos indique o quanto o filme pode ser classificado em relação a cada um dos tópicos descritos nas linhas abaixo (não há certo ou errado, importa sua visão, opinião) *

Marcar apenas uma oval por linha.

	1	2	3	4	5
O filme é realista em sua abordagem	<input type="radio"/>				
O filme é fantástico/não realista em sua abordagem	<input type="radio"/>				
O filme apresenta rigor na relação de causalidade e efeito/sequência lógica	<input type="radio"/>				
O filme apresenta liberdade em relação à causalidade e efeito/sequência lógica	<input type="radio"/>				
O filme gera impacto emocional intenso	<input type="radio"/>				
O filme gera reflexão social intensa	<input type="radio"/>				
O filme gera reflexão moral intensa	<input type="radio"/>				
O filme desperta alegria	<input type="radio"/>				
O filme desperta tristeza	<input type="radio"/>				
É um filme complexo para assimilar/compreender	<input type="radio"/>				
É um filme de simples absorção/compreensão	<input type="radio"/>				
É um filme que lembra					

outras obras que você
E um filme que lembra
conhece
outras obras que você

conhece
E um filme que não

remetea você a outras
E um filme que não
obras filmicas
remetea você a outras

obras filmicas
O filme apresenta uma

visão imparcial/neutra
O filme apresenta uma
sobre o tema, tratado
visão imparcial/neutra

sobre o tema tratado
O filme apresenta uma

visão pessoal/íntima
O filme apresenta uma
sobre o tema
visao pessoal/íntima

sobre o tema
O filme apresenta uma

visão abstrata/poética
O filme apresenta uma
sobre o tema
visao abstrata/poética

sobre o tema
O filme apresenta uma

visão objetiva/científica
O filme apresenta uma
sobre o tema
visao objetiva/científica

sobre o tema
O filme demonstra ser

fruto de um
O filme demonstra ser
experimento
fruto de um

experimento
O filme reflete minha

visão de mundo
O filme reflete minha

visão de mundo
Eu me identifico com o

tema abordado pelo
Eu me identifico com o
filme
tema abordado pelo

filme

16. Caso tenha/não tenha identificado-se com o filme, detalhe o porquê/motivo: *

17. Se puder/pudesse fazer um comentário para a equip(a/e) que fez o filme, qual é/vira a ser? *

Quando as informações forem disponibilizadas para os grupos elas irão agrupadas de modo anônimo. Você e seus colegas não serão identificados. Muito obrigado por preencher este formulário! Se este for o primeiro preenchimento, lembre-se que é necessário o envio de 4!

Nos vemos em breve! ;)

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google.

Google Formulários

Questionário INDIVIDUAL - pós-oficina de audiovisual NUPEPA

ImaRgens/LAPS/NAVISUAL e
Confirmação de Conclusão - Este
questionário (juntamente com o de
entrega dos filmes em grupo e o de
análise dos filmes) é muito importante
para confirmarmos a conclusão de sua
participação na oficina. Por favor,
preencha (individualmente) este
formulário até dia 07/Julho - pois é
necessário para emitirmos seu certificado
de participação/conclusão. Este
formulário está organizado em 3 partes. A
primeira trata da sua satisfação e
avaliação sobre características da oficina,
a segunda trata das atividades em grupo,
e a terceira trata de aspectos
perguntados nos questionários pré-oficina
(questões de identidade, preferências
sobre modo de trabalhar e conhecimento

sobre tópicos cobertos durante os encontros). Este formulário pode levar aproximadamente 25 minutos para ser respondido. Recomendamos uma conexão à internet de boa qualidade para preenchê-lo. *Preenchimento via celular/telemóvel pode resultar em erro, por isso recomendamos o uso de um computador desktop ou notebook/portátil. Neste formulário você também poderá apresentar sugestões, críticas, elogios e/ou observações.

O questionário abaixo tem por finalidade a realização da conclusão e emissão de certificados da oficina. Por favor responda este questionário até o dia 07/07. Caso este formulário não seja preenchido isso poderá resultar em atraso ou na não emissão apropriada do certificado de participação/conclusão.

* Indica uma pergunta obrigatória

1. E-mail *

Instituições:



Instituto de Filosofia
e Ciências Humanas
Universidade Federal do Rio Grande do Sul



FACULDADE
DE CIÊNCIAS
ECONÔMICAS
PROREXT



2. Para podermos juntar seus dados com sua resposta do questionário de inscrição *
(que você já preencheu), por favor indique qual o seu e-mail: (utilizado para
inscrição na oficina)
-

3. Qual o seu Nome Completo? (**Conforme deseja que apareça no seu Certificado**) *
-

4. Qual o grupo (número) do projeto do seu filme PRINCIPAL (do qual participou)?

*  Dropdown

Marcar apenas uma oval.

Grupo 31

Grupo 32

Grupo 33

Grupo 34

Grupo 35

Grupo 36

Grupo 37

Grupo 38

Grupo 39

Grupo 40

Opção 41

Grupo 42

Grupo 43

Grupo 44

Grupo 45

Grupo 46

Grupo 47

Grupo 48

Grupo 49

Grupo 50

Grupo 51

Grupo 52

Grupo 53

Grupo 54

Grupo 55

Grupo 56

Grupo 57

Grupo 58

Grupo 59

Grupo 60

Grupo 61

5. Qual o nome do seu grupo PRINCIPAL? (nome escolhido pelo grupo)

6. Qual o nome do filme do projeto PRINCIPAL do qual você participou? *

7. Qual o grupo (número) do projeto do seu filme ADICIONAL (do qual participou)? (caso se aplique).

Dropdown

Marcar apenas uma oval.

Grupo 31

Grupo 32

Grupo 33

Grupo 34

Grupo 35

Grupo 36

Grupo 37

Grupo 38

Grupo 39

Grupo 40

Opção 41

Grupo 42

Grupo 43

Grupo 44

Grupo 45

Grupo 46

Grupo 47

Grupo 48

Grupo 49

Grupo 50

Grupo 51

Grupo 52

Grupo 53

Grupo 54

Grupo 55

Opção 56

Grupo 57

Grupo 58

Grupo 59

Grupo 60

Grupo 61

8. Qual o nome do seu grupo ADICIONAL? (nome escolhido pelo grupo)

9. Qual o nome do filme do projeto ADICIONAL? (caso tenha participado)

10. Caso tenha participado de mais algum grupo, por favor indique o número do grupo e o nome do filme logo abaixo:

11. Para efeito de regist(r)o e apoio/conferência à apuração de presenças/faltas em encontros. Quantas ausências ou faltas (de um total de 12 encontros) você teve (ou estima ter tido) ao longo desta edição da oficina? (valores numéricos) *

Questões sobre satisfação e opinião sobre tópicos, conteúdo e organização da oficina

12. (Quanto você concorda em relação às seguintes afirmações) - Por favor, indique-nos numa escala de 1 a 5 (sendo 1 = nada ou pouquíssimo e 5 = totalmente ou muitíssimo) o quanto concorda em relação às seguintes afirmações:

Marcar apenas uma oval por linha.

1 2 3 4 5

A oficina contribuiu conceitualmente para aumentar meu nível de conhecimento na área do audiovisual

A oficina contribuiu tecnicamente para aumentar meu nível de conhecimento na área do audiovisual

A oficina contribuiu para aumentar meu nível de conhecimento prático na área do audiovisual

A oficina contribuiu para eu conhecer outras pessoas interessadas no tema do audiovisual

É uma iniciativa interessante/relevante do ponto de vista social

É uma iniciativa interessante/relevante do ponto de vista acadêmico

É uma iniciativa interessante/relevante do ponto de vista da prática audiovisual

O NUPEPA/ImaRgens
deve realizar oficinas
deverá realizar oficinas de
oficinas de oficinas de
audiovisual

O NUPEPA/ImaRgens
deve realizar oficinas
deverá realizar oficinas
específicas para
especificas funções do
diferentes funções do
audiovisual

As oficinas de
As oficinas de
NUPEPA/ImaRgens
NUPEPA/ImaRgens
deverá manter-se
GRATUITAS

Tenho interesse em
Participar de grupo de
participar de grupo de
NUPEPA/ImaRgens
NUPEPA/ImaRgens

Tenho interesse em
Participar de grupo de
participar de grupo de
comunidade
comunidade
NUPEPA/ImaRgens
NUPEPA/ImaRgens

Pretendo fazer novos
Pretendo fazer novos
projetos que fiz o filme
projetos que fiz o filme
final o qual fiz o filme
final

Pretendo fazer
Pretendo fazer
projeto (de todo
projeto (de todo
geral) na área do
audiovisual

Já atuava
profissionalmente na
profissionalmente na
área de audiovisual
antes da oficina

Pretendo seguir/atuar
Pretendo seguir/atuar
no campo de
audiovisual depois da
audiovisual depois da
oficina

Recomendaria a

outras pessoas a
Recomendaria a
participação em
outras pessoas a
alguma edição futura
participação em
da oficina
alguma edição futura

da oficina
O método e

dinâmicas utilizados
O método e
na oficina contribuem
dinâmicas utilizados
para torná-la mais
na oficina contribuem
interessante
para torná-la mais

interessante

13. (Nível de Satisfação) - Por favor, indique-nos numa escala de 1 a 5 (sendo 1 = nada ou pouquíssimo e 5 = totalmente ou muitíssimo) o quanto ficou satisfeita(o) em relação aos seguintes tópicos: *

Marcar apenas uma oval por linha.

	1	2	3	4	5
Com a organização da oficina	<input type="radio"/>				
Com o meio de comunicação principal (e-mail da organização imargensusp@gmail.com)	<input type="radio"/>				
Com o meio de comunicação secundário (WhatsApp da Produção: Ana Carolina)	<input type="radio"/>				
Com o meio digital/virtual principal utilizado para comunicação (Colibri Zoom)	<input type="radio"/>				
Com o meio digital/virtual secundário utilizado para comunicação (Links do Youtube)	<input type="radio"/>				
Com os Slides/Apresentações utilizados/enviados durante a oficina	<input type="radio"/>				
Com os formulários de inscrição/confirmação de participação	<input type="radio"/>				
Com os formulários de formação de grupos	<input type="radio"/>				
Com os formulários de conteúdo complementar e reflexões de disciplinas específicas	<input type="radio"/>				
Com o conteúdo de					

Com o conteúdo
apresentado (de modo
geral)
oficina

Com os objetivos da
oficina
oficina

Com a iniciativa de
execução das oficinas de
execução das oficinas de
audiovisual
audiovisual

Com o fato de as oficinas
serem viabilizadas por
institutos de pesquisa
~~INNOVA NOVA LAPA~~
~~USP NOVA LAPA~~
USP em Parceria com a
USP em Parceria com a
UFSC e a UNIMONTES
UFSC e a UNIMONTES

Com o fato de ter o filme
produzido durante
oficina publicado nos
canais do
NAPPA/ImaRgens e
NUPEPA/ImaRgens e
parceiros acadêmicos
parceiros institucionais
institucionais

Com o fato de as oficinas
integram pesquisas
integram pesquisas
acadêmicas/artísticas
acadêmicas/artísticas
mais amplas
mais amplas

Com a postura d(a/o)s
apresentador(a/e)s da
oficina
oficina

Com a clareza de
comunicação d(a/o)s
apresentador(a/e)s da
oficina
oficina

Com a diligência e
Vontade/capacidade de
ajudar d(a/o)s
apresentador(a/e)s da
oficina
oficina

Com a diligência e
Vontade/capacidade de
ajudar d(a/o)s

~~ajodatoda(a/e)s da oficina~~

Com a pontualidade
~~Característica de pontualidade~~
~~apresentador(a/e)s e monitor(a/e)s da oficina~~

Quanto à segurança e
~~Quanto à segurança e demónio de comportamento~~
~~apresentador(a/e)s da oficina~~

Com o tempo de resposta
~~Característica de resposta de dígitas a responder questões e responder~~

Com o nível de
~~Aprofundamento dos temas abordados~~
~~técnicas cobertos pela oficina~~

Com a carga horária da oficina
~~Carga horária da oficina (20 horas de teoria e prática)~~
~~extra oficina (10 horas)~~

Com a quantidade de encontros por semana
~~Encontros por semana (1 encontro por semana)~~

Com a quantidade de semanas
~~Semana (12 semanas)~~

Com o horário de realização da oficina (no dia da oficina)

Com as dinâmicas de grupo
~~Características de grupo~~
~~participantes melhor~~

Com os exercícios em grupo
~~Características em grupo~~
~~grupos criados nas primeiras semanas~~

~~nas primeiras semanas)~~
~~momentâneos criados~~

nas primeiras semanas)
Com o seu grupo de

projeto (Grupo do filme
Com o seu grupo de
final principal)
projeto (Grupo do filme



final principal)
Com o modelo virtual da

oficina (à distância)
Com o modelo virtual da



oficina (à distância)
Com a etapa teórica da

oficina (apresentação de
Com a etapa teórica da
conteúdos e slides)
oficina (apresentação de



conteúdos e slides)
Com a etapa prática da

oficina (trabalhos em
Com a etapa prática da
grupo e projeto)

oficina (trabalhos em

grupo e projeto)
Com a etapa interativa da

oficina (conversas com
Com a etapa interativa da
apresentador(a/e)s,
oficina (conversas com
monitor(a/e)s e colegas
apresentador(a/e)s,
participantes)
monitor(a/e)s e colegas



participantes)
Com o resultado do seu

filme/projeto

Com o resultado do seu

filme/projeto



Questões sobre os diferentes tópicos cobertos pela oficina e o nível de interesse e absorção

14. (Quanto você atribui de nota em relação aos seguintes tópicos da oficina - em relação ao nível de SEU INTERESSE PELO TÓPICO) - Por favor, indique-nos numa escala de 1 a 5 (sendo 1 = Nada ou pouquíssimo, 5 = Tudo ou muitíssimo): *

Marcar apenas uma oval por linha.

	1	2	3	4	5
Pesquisa/Investigação	<input type="radio"/>				
Tipos de Filmes (documentários)	<input type="radio"/>				
Roteiro/Guionismo	<input type="radio"/>				
Produção	<input type="radio"/>				
Direção/Realização	<input type="radio"/>				
Direção de Arte	<input type="radio"/>				
Direção de Fotografia/Cinematografia	<input type="radio"/>				
Planos e Movimentos de Câmera	<input type="radio"/>				
Iluminação, Luz e Cores	<input type="radio"/>				
Técnicas de Som	<input type="radio"/>				
Narrativas Sonoras	<input type="radio"/>				
Edição e Montagem	<input type="radio"/>				
Gestão de Mídias	<input type="radio"/>				
Produção Executiva	<input type="radio"/>				
Direitos Autorais	<input type="radio"/>				
Acessibilidade e Legendagem	<input type="radio"/>				
Exercícios em Grupo (antes do grupo final)	<input type="radio"/>				



15. (Quanto você atribui de nota em relação aos seguintes tópicos da oficina - em relação ao QUANTO O CONTEÚDO APRESENTADO/TRABALHADO NA OFICINA ATENDEU SUAS EXPECTATIVAS) - Por favor, indique-nos numa escala de 1 a 5 (sendo 1 = Péssimo, 2 = ruim, 3 = bom, 4 = ótimo, 5 = excelente): *

Marcar apenas uma oval por linha.

	1	2	3	4	5
Pesquisa/Investigação	<input type="radio"/>				
Tipos de Filmes (documentários)	<input type="radio"/>				
Roteiro/Guionismo	<input type="radio"/>				
Produção	<input type="radio"/>				
Direção/Realização	<input type="radio"/>				
Direção de Arte	<input type="radio"/>				
Direção de Fotografia/Cinematografia	<input type="radio"/>				
Planos e Movimentos de Câmera	<input type="radio"/>				
Illuminação, Luz e Cores	<input type="radio"/>				
Técnicas de Som	<input type="radio"/>				
Narrativas Sonoras	<input type="radio"/>				
Edição e Montagem	<input type="radio"/>				
Gestão de Mídias (Logger)	<input type="radio"/>				
Produção Executiva	<input type="radio"/>				
Direitos Autorais	<input type="radio"/>				
Acessibilidade e Legendagem	<input type="radio"/>				
Exercícios em Grupo (antes do grupo final)					

Exercícios em Grupo
Trabalho Prático de feitura
(antes do grupo final)
de filme



Trabalho Prático de feitura
de filme



16. (Quanto você CONSIDERA TER ABSORVIDO O CONTEÚDO PROPOSTO DURANTE A OFICINA) - Por favor, indique-nos numa escala de 1 a 5 (sendo 1 = Nada ou pouquíssimo, 5 = Tudo ou muitíssimo): *

Marcar apenas uma oval por linha.

	1	2	3	4	5
Pesquisa/Investigação	<input type="radio"/>				
Tipos de Filmes (documentários)	<input type="radio"/>				
Roteiro/Guionismo	<input type="radio"/>				
Produção	<input type="radio"/>				
Direção/Realização	<input type="radio"/>				
Direção de Arte	<input type="radio"/>				
Direção de Fotografia/Cinematografia	<input type="radio"/>				
Planos e Movimentos de Câmera	<input type="radio"/>				
Iluminação, Luz e Cores	<input type="radio"/>				
Técnicas de Som	<input type="radio"/>				
Narrativas Sonoras	<input type="radio"/>				
Edição e Montagem	<input type="radio"/>				
Gestão de Mídias (Logger)	<input type="radio"/>				
Produção Executiva	<input type="radio"/>				
Direitos Autorais	<input type="radio"/>				
Acessibilidade e Legendagem	<input type="radio"/>				
Exercícios em Grupo (antes do grupo final)	<input type="radio"/>				



Questões sobre o projeto/filme feito em grupo (Considere aqui seu projeto principal)

17. Como ocorreu a formação do seu grupo? Ou seja, de que modo o seu grupo foi formado (qual foi o processo)? *

18. O que foi decisivo para que você fizesse parte do grupo ou para que o grupo tivesse a composição que teve? *

19. Na sua opinião, o projeto do filme alcançou os objetivos do grupo do qual você fez parte? *

20. Na sua opinião, o resultado final alcançou os objetivos que você tinha/teve para o * mesmo?

Nas questões abaixo, por favor indique-nos (em ordem) as 3 funções que mais executou durante o projeto do filme.

21. A função que mais executei (que executei em PRIMEIRO lugar) ao longo do projeto do filme foi a de [Legenda: PRÉ = antes, PRÓ = durante, PÓS = depois]:

*
Dropdown

Marcar apenas uma oval.

- Pesquisa/Investigação (Pré)
- Roteiro/Guionismo (Pré)
- Produção (Pré)
- Assistência de Produção
- Produção (Pró)
- Produção (Pós)
- Direção/Realização
- Assistência de Direção/Realização
- Direção de Arte
- Direção de Fotografia/Cinematografia
- Assistência de Direção de Fotografia/Cinematografia
- Técnico(a) de Som
- Assistência de Técnica de Som
- Operação de Câmera
- Operação de Áudio/Gravação de Áudio
- Operação de Luz
- Desenho de Iluminação
- Gestão de Mídias (Logger)
- Editor(a)/Montador(a)
- Assistência de Edição
- Finalizador(a) Efeitos de Áudio e Vídeo (Pós)
- Roteiro/Guionismo (Pós)
- Produção Executiva
- Outro (detalhar abaixo)

22. Preencha esta caixa somente caso tenha marcado outro na questão acima (a outra função, não listada acima, que executei em PRIMEIRO lugar no projeto foi a de:)
-

23. A função que mais executei (que executei em SEGUNDO lugar) ao longo do projeto do filme foi a de [Legenda: PRÉ = antes, PRÓ = durante, PÓS = depois]: : *
- () Dropdown

Marcar apenas uma oval.

- Pesquisa/Investigação (Pré)
- Roteiro/Guionismo (Pré)
- Produção (Pré)
- Assistência de Produção
- Produção (Pró)
- Produção (Pós)
- Direção/Realização
- Assistência de Direção/Realização
- Direção de Arte
- Direção de Fotografia/Cinematografia
- Assistência de Direção de Fotografia/Cinematografia
- Técnico(a) de Som
- Assistência de Técnica de Som
- Operação de Câmera
- Operação de Áudio/Gravação de Áudio
- Operação de Luz
- Desenho de Iluminação
- Gestão de Mídias (Logger)
- Editor(a)/Montador(a)
- Assistência de Edição
- Finalizador(a) Efeitos de Áudio e Vídeo (Pós)
- Roteiro/Guionismo (Pós)
- Produção Executiva
- Outro (detalhar abaixo)

24. Preencha esta caixa somente caso tenha marcado outro na questão acima (a outra função, não listada acima, que executei em SEGUNDO lugar no projeto foi a de:)
-

25. A função que mais executei (que executei em TERCEIRO lugar) ao longo do projeto do filme foi a de [Legenda: PRÉ = antes, PRÓ = durante, PÓS = depois]: : *
- () Dropdown

Marcar apenas uma oval.

- Pesquisa/Investigação (Pré)
- Roteiro/Guionismo (Pré)
- Produção (Pré)
- Assistência de Produção
- Produção (Pró)
- Produção (Pós)
- Direção/Realização
- Assistência de Direção/Realização
- Direção de Arte
- Direção de Fotografia/Cinematografia
- Assistência de Direção de Fotografia/Cinematografia
- Técnico(a) de Som
- Assistência de Técnica de Som
- Operação de Câmera
- Operação de Áudio/Gravação de Áudio
- Operação de Luz
- Desenho de Iluminação
- Gestão de Mídias (Logger)
- Editor(a)/Montador(a)
- Assistência de Edição
- Finalizador(a) Efeitos de Áudio e Vídeo (Pós)
- Roteiro/Guionismo (Pós)
- Produção Executiva
- Outro (detalhar abaixo)

26. Preencha esta caixa somente caso tenha marcado outro na questão acima (a outra função, não listada acima, que executei em TERCEIRO lugar no projeto foi a de:)
-

27. Caso tenha executado outras funções em quarto, quinto, sexto... lugar de importância, por favor indique-nos abaixo em ordem, separando por vírgula.
-
-
-
-
-

28. Você já conhecia algum(a) integrante deste grupo antes do início da oficina? *

Marcar apenas uma oval.

Sim

Não

29. Caso conhecia alguém do grupo antes do início desta Oficina especial, por favor, * nos indique quem (caso já conhecia mais de uma pessoa do grupo, por favor separe os nomes por vírgula)
-
-
-
-
-

30. Quais dos temas abaixo são os que mais despertam interesse em você neste momento? *

Marque todas que se aplicam.

- Roteiro/Guionismo
- Direção/Realização Geral
- Direção de Personagens
- Direção de Fotografia
- Direção de Arte e Figurino
- Produção
- Produção executiva
- Técnicas de Som
- Técnicas de Iluminação
- Técnicas de Operação de Câmera
- Edição e Montagem
- Pesquisa e levantamento de informações para produção audiovisual
- Outro: _____

31. Destes qual é o que mais desperta interesse em você neste momento?

*  Dropdown

Marcar apenas uma oval.

- Roteiro/Guionismo
- Direção/Realização Geral
- Direção de Personagens
- Direção de Fotografia
- Direção de Arte e Figurino
- Produção
- Produção executiva
- Técnicas de Som
- Técnicas de Iluminação
- Técnicas de Operação de Câmera
- Edição e Montagem
- Pesquisa e levantamento de informações para produção audiovisual

32. Por favor, escolha três tópicos que você deseja ver em formato de oficina especial de aprofundamento (para você e outras pessoas que já cursaram a versão introdutória que você está a concluir) *

Marque todas que se aplicam.

- Roteiro/Guionismo
- Direção/Realização Geral
- Direção de Personagens
- Direção de Fotografia
- Direção de Arte e Figurino
- Produção
- Produção executiva
- Técnicas de Som
- Técnicas de Iluminação
- Técnicas de Operação de Câmera
- Edição e Montagem
- Pesquisa e levantamento de informações para produção audiovisual
- Outro: _____

33. Para que possamos considerar as experiências de formação de grupos, por favor, nos indique/comente, na sua visão/opinião, como foi constituído o grupo (quais critérios, coincidências, fatores foram considerados para que o grupo fosse formado) Observe que não há certo ou errado, o que vale é sua percepção/impressão/compreensão sobre o como isso se deu: *

34. Por favor, nos descreva brevemente o que achou da experiência de trabalho em * grupo para realização do projeto final (filme)

35. Por favor nos diga sobre o que achou de sua experiência nesta edição da oficina * de audiovisual em relação às expectativas que mantinha antes do início da mesma.

36. Você considera/deseja/acredita que você realizará outros projetos (além deste do * filme para conclusão da oficina) com o grupo final do qual participou?

Marcar apenas uma oval.

Sim

Não

Outro: _____

37. Que tipo de filme ou projeto na área do audiovisual você pretende/deseja fazer ou faria após a oficina? *

Marcar apenas uma oval.

- Entrevistas
- Documentários (outros tipos além de entrevistas)
- Ficção
- Outros tipos de linguagens/tipos de filmes
- Outro: _____

Questões relativas ao questionário de pré-oficina que são reaplicadas também ao final
(Por favor, responda ainda que brevemente, uma nova resposta - sem remeter ao formulário anterior)

38. 1.1a) Para você, o que é "identidade"? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

39. 1.1b) Se for o caso, como você descreveria em poucas palavras a sua "Identidade"? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

1.1c) Cada pessoa acaba por priorizar aspectos ou dimensões específicas de sua vida social. Para você, o quanto essas dimensões listadas abaixo (que são tradicionalmente consideradas na vida social de diferentes grupos e pessoas) são muito ou pouco prioritárias ou relevantes para você? Gostaríamos de saber qual a prioridade de cada uma dessas dimensões para você.

Considere que aqueles aspectos ou dimensões que têm grande impacto na sua vida social e pessoal é algo de valor 5 (cinco) em termos de prioritário (seja algo que você goste ou não goste). Aquilo que você praticamente não considera importante/prioritário, ou sente/acredita que não é importante seria algo de valor 1 (um). (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

40. (Por favor, leia a orientação acima antes de responder esta pergunta :) Para respondê-la indique para cada uma das linhas abaixo um valor de 1 a 5 sendo que: 1 = NADA importante; 2 = POUCO importante; 3 = MODERADAMENTE importante; 4 = MUITO importante; e 5 = ABSOLUTAMENTE importante. *

Marcar apenas uma oval por linha.

1 2 3 4 5

Família (o peso/importância da vida familiar, relação familiar)

Trabalho (o peso/importância da vida profissional e do trabalho)

Estudo (o peso/importância da vida acadêmica e estudos)

Religião (o peso/importância da pensamento e práticas religiosas ou de fé)

Espiritualidade (o peso/importância do pensamentos e práticas espirituais não vinculadas a religiões específicas)

Gênero e Sexualidade (o peso/importância a respeito do modo como você se relaciona com sua sexualidade e/ou gênero)

Nacionalidade (o peso/importância dos vínculos nacionais, de

origem e cidadania
relativos ao país ou
nação de sua origem
ou pertencimento)

Raça, Etnia ou Cor (a
importância dos seus
vínculos étnicos,
culturais e/ou sociais
em termos de etnia,
raça ou cor)

Política (o
peso/importância da
sua reflexão ou
participação política e
social do ponto de
vista coletivo)

Vida afetiva (o
peso/importância da
suas relações de
amizade, amorosa
e/ou sexual)

Cultural (o papel de
aspectos culturais na
sua vida social e
pessoal)

Ancestralidade/legado
sociocultural (a
importância do legado
sociocultural para
você)

Idioma/Língua (a
importância dos seus
vínculos com sua
língua materna ou a
que escolheu utilizar)

Consumo (a
importância de poder
consumir produtos e
serviços que estão
disponíveis)

Entretenimento (a
Recreação, Lazer, e
importância para você
em relação a se
importância para você
divertir)
em relação a se
divertir)

Ambiental (o papel da

preservação do meio

Ambiental (o papel da
ambiente),
preservação do meio

ambiente),
Violência (o peso da

reflexão sobre a

Violência (o peso da
violência em suas

reflexão sobre a
relações sociais ou

Violência em suas

pessoais),
relações sociais ou

pessoais),
Saúde geral (o quanto

o cuidado com sua

Saúde geral (o quanto
saude ou com

o cuidado com sua

doencas tem peso no

saude ou com

seu dia a dia),
doenças tem peso no

seu dia a dia),
Saúde física/corporal

(o quanto o cuidado

Saúde física/corporal

com o corpo é

(o quanto o cuidado

importante para você

com o corpo é

importante para você)

Saúde

mental/psíquica (o

Saude

quanto o cuidado com

mental/psíquica (o

o seu equilíbrio

quanto o cuidado com

mental/psíquico é

o seu equilíbrio

importante para você)

mental/psíquico é

importante para você)

Mobilidade (o quanto

poder mover-se em

Mobilidade (o quanto

diferentes níveis é

poder mover-se em

importante para você)

diferentes níveis é

importante para você)

Expressão Artística (o

quanto expressar-se

Expressão Artística (o

por meio das artes é

quanto expressar-se

importante para você)

por meio das artes é

importante para você)

Redes Sociais Digitais

(qual o peso das

Redes Sociais Digitais

redes sociais como

(qual o peso das

Facebook, WhatsApp,

redes sociais como

Instagram e etc, para

Facebook, WhatsApp,

você)?

Instagram e etc. para

você)?

Geracionalidade (a
importância de estar e
fazer coisas com
pessoas da minha
geração)

pessoas da minha
geração)

41. 1.1d) Caso haja algum aspecto da vida social que você considera relevante mas não foi perguntado acima, por favor indique logo abaixo separando por vírgula (,)

42. 1.1e) De 1 a 5, em que posição do ESPECTRO POLÍTICO, ou seja, em relação à * sua visão política, você se localiza ou se considera mais à esquerda, mais à direita, ao centro? - Sendo 1 mais à esquerda e 5 mais à direita

Marcar apenas uma oval.

- 1 - Muito à esquerda
- 2 - À esquerda
- 3 - De centro
- 4 - À direita
- 5 - Muito à direita
- Prefiro não responder
- Não sei responder

43. 1.1f) De 1 a 5, do ponto de vista das suas práticas sociais, dos costumes e tradições você se considera mais liberal ou conservador(a)? Indique valores de 1 a 5 - sendo 1 muito liberal e 5 muito conservador(a). *

Marcar apenas uma oval.

- 1 - Muito liberal
- 2 - Liberal
- 3 - Moderado(a)
- 4 - Conservdor(a)
- 5 - Muito conservador(a)
- Prefiro não responder
- Não sei responder

44. 1.1g) De 1 a 5, sobre a sua visão em relação ao modo como Empresas e Estado * devem ou podem atuar na sociedade, você considera que:

Marcar apenas uma oval.

- 1 - O Estado deve/deveria ser o indutor principal ou absoluto da economia
- 2 - O Estado deve/deveria ter peso maior, mas não exclusivo, na indução da economia
- 3 - Deve haver paridade/equilíbrio similar entre Estado e Empresas na indução da economia
- 4 - As Empresas devem/deveriam ter peso maior, mas não exclusivo, na indução da economia
- 5 - As Empresas devem/deveriam ser o indutor principal ou absoluto da economia
- Prefiro não responder
- Não sei como responder

45. 1h) De 1 a 5, sobre a sua visão em relação ao modo como os países ou nações devem devem atender/obedecer às regras internacionais de organismos internacionais/multilaterais como ONU, OMS e outras do tipo ou podem/devem ter autonomia/soberania sobre suas próprias ações - você considera que: *

Marcar apenas uma oval.

- 1 - Os países, Estados e nações devem sempre OBEDECER às regras de órgãos multilaterais/internacionais
- 2 - Os países, Estados e nações devem sempre LEVAR EM CONSIDERAÇÃO às regras de órgãos multilaterais/internacionais sem obrigatoriamente acatá-las
- 3 - Os países, Estados e nações devem avaliar de acordo com seus interesses locais e globais se melhor acatar ou desconsiderar regras e determinações internacionais
- 4 - Os países, Estados e nações devem sempre LEVAR EM CONSIDERAÇÃO primeiro seus interesses internos antes de adotarem regras e determinações de órgãos multilaterais/internacionais
- 5 - Os países, Estados e nações devem considerar EXCLUSIVAMENTE SEUS PRÓPRIOS INTERESSES sem se preocupar com regras e definições de órgãos multilaterais/internacionais
- Prefiro não responder
- Não sei responder

46. 1.1i) De 1 a 5, sobre a sua visão em relação ao modo como os países ou nações devem considerar os direitos e liberdades individuais e os interesses coletivos e/ou sociais de modo mais abrangente:

*

Marcar apenas uma oval.

- 1 - Os países, Estados e nações devem sempre RESPEITAR de modo absoluto as liberdades individuais ainda que isso gere prejuízos sociais (ao por exemplo, não exigir uso de máscaras em situações de pandemia)
- 2 - Os países, Estados e nações devem SER FLEXÍVEIS quanto às liberdades individuais (ao por exemplo, exigindo somente em casos extremos situações de restrição de liberdades - como o uso de máscara em situação de pandemia)
- 3 - Os países, Estados e nações devem avaliar de acordo com seus interesses locais e globais as condições de liberdade e controlo das ações individuais
- 4 - Os países, Estados e nações devem sempre LEVAR EM CONSIDERAÇÃO primeiro seus interesses coletivos (de acordo com a visão dos representantes sociais e políticos) ainda que isso restrinja liberdades individuais
- 5 - Os países, Estados e nações devem considerar PRIORITARIAMENTE OS INTERESSES COLETIVOS ainda que isso resulte em restrições fortes aos interesses individuais dos seus cidadãos
- Prefiro não responder
- Não sei responder

47. 1j) De 1 a 5, sobre a sua visão em relação ao modo como os países ou nações devem considerar os seus interesses quanto à soberania, preservação dos interesses sociais e nacionais:

*

Marcar apenas uma oval.

- 1 - Os países, Estados e nações devem SEMPRE proteger seus interesses estratégicos ainda que isso implique a situação conflito ou guerra
- 2 - Os países, Estados e nações devem BUSCAR proteger seus interesses estratégicos tendo como limite a segurança e bem estar de seus cidadãos frente a ameaças/inimigos mais potentes
- 3 - Os países, Estados e nações devem avaliar de modo ponderado/moderado as condições frente a eventuais conflitos de modo a buscar uma condição menos nociva para seus cidadãos ainda que isso represente a perda de poder, território ou vantagens
- 4 - Os países, Estados e nações devem sempre LEVAR EM CONSIDERAÇÃO primeiro a busca pela manutenção da paz ainda que isto possa se converter em menor capacidade de defesa em situações de conflito
- 5 - Os países, Estados e nações devem considerar PRIORITARIAMENTE a paz ainda que isso possa gerar ameaça à soberania ou manutenção do poder frente aos seus cidadãos
- Prefiro não responder
- Não sei responder

48. 1.1k) De 1 a 5, sobre a sua visão em relação ao modo como as pessoas se reconhecem socialmente quanto ao trabalho e posição social:

*

Marcar apenas uma oval.

- 1 - Eu me considero em condição vulnerável, pois não tenho acesso a trabalho de modo seguro e estável
- 2 - Eu me considero na condição de trabalhador, pois tenho trabalho seguro e estável e dependo dele para viver
- 3 - Eu me considero na condição de preparação para atuar como trabalhador, pois tenho suporte da minha família, mas eventualmente precisarei trabalhar
- 4 - Eu me considero numa condição livre de pressão, de não precisar trabalhar para viver podendo me dedicar a atividades que gosto e me interessam
- 5 - Eu me considero numa condição especial, pois posso me dedicar a atividades de meu interesse e gero oportunidades e trabalho para outras pessoas
- Prefiro não responder
- Não sei responder

49. 1.2a) Na sua OPINIÃO o que é mais importante ao se fazer um filme? Indique em * poucas palavras o que é mais importante para você (neste momento) tendo ou não já feito um filme. Queremos saber o que você acredita ser importante ao fazer um projeto na área do audiovisual. (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)
-
-
-
-
-

50. 1.2b) Muitos aspectos são importantes na produção do audiovisual, mas, na sua *** OPINIÃO** o que é mais importante (de modo geral) ao se fazer um filme dentre as opções abaixo oferecidas? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

Marcar apenas uma oval.

- A forma como o filme narra a história a ser contada
- O modo como as imagens e sons são apresentados ao público
- As personagens sobre a(s) qual/quais o filme trata
- O tema, problemas ou questões que o filme trata

51. 1.3a) Para você o que é prioritário ao participar do projeto de um filme? (lembre-*** se!** não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

52. 1.3b) Considerando agora as opções abaixo descritas, para você o que é *** prioritário** ao participar do projeto de um filme? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

Marcar apenas uma oval.

- Que o filme tenha a sua “cara”, ou seja, que ele trate de sua própria história ou de coisas com as quais você se identifica muito
- Que seja uma história contada em grupo, mas que tenha tido muito da sua contribuição durante a realização do mesmo
- Que ele seja importante para as pessoas ou comunidades que você e o seu grupo pesquisaram e contemplaram no filme
- Que ele tenha grande impacto social mesmo não sendo uma criação especialmente sua, mas da vontade geral do grupo

53. 1.6a) Na sua OPINIÃO, em poucas palavras, qual o melhor modo de se organizar * (ou não) para fazer um filme? (esta questão é de opinião e não tem uma resposta certa ou errada).

54. 1.6b) Na sua OPINIÃO se houvesse somente as duas opções abaixo disponíveis, * qual o melhor modo de se organizar (ou não) para fazer um filme? (esta questão é de opinião e não tem uma resposta certa ou errada).

Marcar apenas uma oval.

É melhor fazer um filme com tarefas bem divididas e com uma clara linha de comando.

É melhor fazer um filme de modo improvisado e orgânico, sem hierarquia ou divisão de trabalho.

55. 1.6c) Na sua OPINIÃO se houvesse somente as duas opções abaixo disponíveis, * qual o melhor modo de se organizar (ou não) para fazer um filme? (esta questão é de opinião e não tem uma resposta certa ou errada).

Marcar apenas uma oval.

É melhor fazer um filme de modo colaborativo ainda que o resultado não seja exatamente aquele que está na cabeça de cada pessoa do grupo.

É melhor fazer um filme que represente o que sua/seu autor(a) pensa e encontrar pessoas dispostas a ajudar na realização do projeto.

56. 1.6d) Na sua OPINIÃO se houvesse somente as opções abaixo disponíveis, qual o melhor modo de abordar um tema ou de contar uma história (por meio de um filme)? (esta questão é de opinião e não tem uma resposta certa ou errada). *

Marcar apenas uma oval.

Prefiro contar histórias ligadas à realidade objetiva, ou seja a fatos concretos que de algum modo representem o mundo em que vivemos.

Prefiro contar histórias fictícias que tratam de universos ou situações imaginárias não necessariamente ligadas ao mundo objetivo.

57. 1.6e) Na sua OPINIÃO se houvesse somente as opções abaixo disponíveis, qual o melhor modo de abordar um tema ou de contar uma história (por meio de um filme)? (esta questão é de opinião e não tem uma resposta certa ou errada). *

Marcar apenas uma oval.

Prefiro contar histórias que estimulem o pensamento lógico e que apelem à racionalidade das pessoas.

Prefiro contar histórias que apelem à sensibilidade e às emoções das pessoas.

Prefiro contar histórias que façam a pessoa refletir sobre aspectos morais e éticos da sociedade.

58. 1.8a) Quanto a realizar o projeto de um filme, na sua OPINIÃO e em poucas palavras, qual é o modo ideal de viabilizá-lo do ponto de vista da obtenção ou disposição de recursos para fazê-lo? (esta questão é de opinião e não tem uma resposta certa ou errada). *

59. 1.8a) Quanto a realizar o projeto de um filme, na sua OPINIÃO, qual é o modo ideal de viabilizá-lo? (esta questão é de opinião e não tem uma resposta certa ou errada). *

Marcar apenas uma oval.

- Através do apoio de empresas e patrocinadores que garantirão a verba para a realização do projeto
- Através de verbas de editais de órgãos/entidades estatais avaliados e aprovados por comissões ligadas à área
- Através do financiamento coletivo (crowdfunding).
- Através da ajuda de voluntários e interessados em viabilizar o projeto, mesmo que com poucos recursos.

60. De modo geral, sua opinião sobre como fazer um filme mudou de antes de sua experiência nesta oficina para hoje (após sua conclusão)? *

Marcar apenas uma oval.

- Sim
- Não

61. Por favor, detalhe-nos sua resposta dada acima. *

Estas questões são perguntadas antes e depois da oficina e tem por objetivo realizarmos análises comparativas.

Falta pouco para concluir o preenchimento deste formulário!

62. Indique o nível de conhecimento que você tem sobre cada um dos itens que aparece/ocorre nas linhas abaixo. Indique a coluna correspondente (de A = Nunca ouvir falar/não conhece a F = Tem domínio sobre o tema e pode explicar ao grupo) *

Marcar apenas uma oval por linha.

	A	B	C	D	E	F
01) O que é ISO e como configurá-lo.	<input type="radio"/>					
02) O que é temperatura de luz.	<input type="radio"/>					
03) Como configurar WB.	<input type="radio"/>					
04) Qual o efeito de Shutter Speed com valor inferior a 24.	<input type="radio"/>					
05) Qual a diferença de uma lente de 18mm para uma de 200mm.	<input type="radio"/>					
06) Como elaborar um documento de decupagem.	<input type="radio"/>					
07) Quais são os planos clássicos de fotografia.	<input type="radio"/>					
08) O que é Frame rate.	<input type="radio"/>					
09) Descrever ao menos duas técnicas de composição de planos.	<input type="radio"/>					
10) O que é contre-plongée e plongée (ângulos).	<input type="radio"/>					
11) Qual a diferença						

entre tilt e pan.

11) Qual a diferença

entre tilt e pan.

12) Comentar duas

formas de se realizar

travelling.

formas de se realizar

travelling.

13) Qual a diferença

entre sequência e

13) Qual a diferença

cena.

entre sequência e

cena.

14) Como utilizar o

foco e abertura de

14) Como utilizar o

diafragma na

foco e abertura de

profundidade de

diafragma na

campo.

profundidade de

campo.

15) O que é um

"documento de

15) O que é um

linguagem de direção"

documento de

e como elaborá-lo.

linguagem de direção"

e como elaborá-lo.

16) O que é um roteiro

e como elaborá-lo.

16) O que é um roteiro

e como elaborá-lo.

17) O que é escaleta

de cenas e como criá-

17) O que é escaleta

la/utilizá-la.

de cenas e como criá-

la/utilizá-la.

18) No cinema

comercial quais são

18) No cinema

as funções/cargos

comercial quais são

logísticos.

as funções/cargos

logísticos.

19) No cinema

comercial quais são

19) No cinema

as funções/cargos

comercial quais são

artísticos.

as funções/cargos

artísticos.

20) O que é o efeito

"Fade" na edição.

20) O que é o efeito

"Fade" na edição.

21) O que é

timelapse.

21) O que é

timelapse.

22) Quais são as

etapas de

22) Quais são as

desenvolvimento de

etapas de

um projeto de cinema.

desenvolvimento de
23) Quais são os tipos
um projeto de cinema.
de documentários

segundo Nichols.

23) Quais são os tipos

de documentários
24) Como configurar
segundo Nichols
uma câmera DSLR

para filmagem

24) Como configurar
(checagem básica).
uma câmera DSLR

para filmagem

25) Os passos para
(checagem básica).
preparação de

equipamentos de
25) Os passos para
captação de
preparação de
imagem/som.
equipamentos de

captação de

26) Como configurar
imagem/som
um set com luz

artificial de três

26) Como configurar
pontos.
um set com luz

artificial de três

27) O que é um Boom
pontos.
e como utilizá-lo.

27) O que é um Boom
28) Qual a diferença
e como utilizá-lo.
entre roteiro

(guionismo).

28) Qual a diferença
argumento e
entre roteiro
decupagem.
(auionismo).

argumento e

29) Como trabalhar
decupagem
com um gravador

digital como o

29) Como trabalhar
Zoom/Tascam.
com um gravador

digital como o

30) O que são
Zoom/Tascam.
espaços mortos na

composição de plano.

30) O que são

espaços mortos na
31) O que é uma "shot
composição de plano.
list" ou lista de

tomadas/sequências.

31) O que é uma "shot

"list" ou lista de

32) Quais as funções
tomadas/sequências.
de um assistente de

direção.

32) Quais as funções

de um assistente de

33) O que é um plano

direção.
instável e se é

desejável utilizá-lo.

33) O que é um plano

instável e se é

34) Elaborar um
desejável utilizá-lo.
check-list de

produção.

34) Elaborar um

check-list de

35) Elaborar um

produção.

check-list de

fotografia.

35) Elaborar um

check-list de

36) Elaborar um

fotografia.

check-list de

direção/assistência

36) Elaborar um

de direção.

check-list de

direção/assistência

37) Qual a diferença

de direção

entre frame rate 30 e

60.

37) Qual a diferença

entre frame rate 30 e

50.

resolução em 1920 x

1080 para a de um

38) As diferenças de

DVD.

resolução em 1920 x

1080 para a de um

39) O que é aspect

DVD.

ratio 16x9.

40) Quais são as

cores primárias e

secundárias.

40) Quais são as

cores primárias e

41) Qual a diferença

de som mono, stereo

e 5.1.

41) Qual a diferença

de som mono, stereo

42) Explicar se um

filme full HD não

é comprimido de 2

42) Explicar se um

horas pode caber em

um filme full HD não

em um DVD.

comprimido de 2

horas pode caber em

43) Qual a

um DVD.

Configuração mínima

recomendada para

43) Qual a

uma ilha de edição

configuração mínima

para

Premiere/Finalcut.

uma ilha de edição

44) Qual diferença de

43) Qual diferença de um cartão de Premiere/Finalcut memória SD classe 2

e classe 10.

44) Qual diferença de um cartão de memória SD classe 2

45) Quais são as articulações e classe 10 básicas/pivoteamento

de um tripé de

46) Quais são as filmagem articulações

básicas/pivoteamento

47) Qual a diferença de um tripé de entre um cabo AVI,

filmagem SDI E HDMI.

48) Qual a diferença

entre um cabo AVI, entre cabos com

SDI E HDMI

terminação P2, P10 e

XLR.

49) Qual a diferença

entre cabos com

50) O que são terminação P2, P10 e

paisagens sonoras.

XLR.

49) Como remover

48) O que são todos os ruídos de

paisagens sonoras.

uma gravação mono.

49) Como remover

50) O que é o efeito todos os ruídos de

flicker quando ele

uma gravação mono.

tem maior

probabilidade de

ocorrer.

tem maior

probabilidade de

ocorrer.

63. Você declara ter ciência e concordância de que os formulários são parte constituinte do formato das oficinas do NUPEPA/ImaRgens e de que os mesmos, tal como a frequência nos encontros e a entrega do filme final são aspectos necessários à emissão dos certificados conforme protocolo definido junto às instituições acadêmicas de suporte/certificadoras, pois as oficinas são também parte de estudos acadêmicos das mesmas? *

Marcar apenas uma oval.

Sim

Não

Outro: _____

64. Por favor, deixe-nos um comentário sobre sua experiência nesta Edição Especial da Oficina de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS/NAVISUAL

65. Por favor deixe-nos suas críticas, sugestões, elogios e/ou observações que considere importantes para levar aos organizadores da oficina.

Agradecemos sua participação nesta edição da oficina! Seja bem vind(a/o) ao NUPEPA/ImaRgens!

Nos próximos dias serão emitidos e enviados os certificados aos concluintes da oficina que formalizaram a conclusão da participação mediante à entrega do filme e dos formulários finais (este, o de conhecimento pós-oficina e os de grupo/filme específicos por área).

É muito importante que você e os membros do seu grupo preencham individualmente também o formulário de análise do seu filme e o dos seus colegas **até o dia 07/07**.

Abraços da equipe NUPEPA/ImaRgens (ICNOVA/LAPS/NAVISUAL).

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google.

Google Formulários

Questionário INDIVIDUAL - para inscritos que não puderam, ou optaram por não concluir a 2a Oficina de audiovisual NUPEPA ImaRgens/LAPS/NAVISUAL para o NAVISUAL e o NIISA.

O questionário abaixo tem por finalidade entendermos melhor o perfil dos participantes, os motivos de não concluir a oficina e contribuir para a pesquisa sobre o tema das identidades de pessoas interessadas na produção audiovisual.

*Preenchimento via celular/telemóvel pode resultar em erro, por isso recomendamos o uso de um computador desktop ou notebook/portátil. Neste formulário você também poderá apresentar sugestões, críticas, elogios e/ou observações.

* Indica uma pergunta obrigatória

1. E-mail *

Instituições envolvidas na 2a oficina especial para o NAVISUAL e para o NIISA:



Instituto de Filosofia
e Ciências Humanas
Universidade Federal do Rio Grande do Sul



FACULDADE
DE CIÊNCIAS
ECONÔMICAS
PROREXT



NUPEPA IMARGENS

LASP

NOVAFCSH

NOVAFCM

UFRGS

NIISA

PPGAV

PPGAV

2. Qual o seu Nome? *

3. Por favor, nos indique qual o principal motivo para você não ter participado/concluído desta edição especial da oficina do NUPEPA?

4. Quais aspectos você **MENOS** gostou relativos ao formato, conteúdo ou qualquer outro aspecto relacionado à oficina (mesmo que não tenha conseguido ver, considere o que motivou a se inscrever e a não concluir)

5. Quais aspectos você **MAIS** gostou relativos ao formato, conteúdo ou qualquer outro aspecto relacionado à oficina (mesmo que não tenha conseguido ver, considere o que motivou a se inscrever mesmo não tendo concluído) *

6. Você já conhecia algum(a) integrante antes do início da oficina (que tenha ou não * concluído esta edição)?

Marcar apenas uma oval.

Sim

Não

7. Você desejaria participar de uma nova edição da oficina do NUPEPA? *

Marcar apenas uma oval.

Sim

Não

Outro: _____

8. 1.1a) Para você, o que é "identidade"? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

9. 1.1b) Se for o caso, como você descreveria em poucas palavras a sua "Identidade"? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

1.1c) Cada pessoa acaba por priorizar aspectos ou dimensões específicas de sua vida social. Para você, o quanto essas dimensões listadas abaixo (que são tradicionalmente consideradas na vida social de diferentes grupos e pessoas) são muito ou pouco prioritárias ou relevantes para você? Gostaríamos de saber qual a prioridade de cada uma dessas dimensões para você.

Considere que aqueles aspectos ou dimensões que têm grande impacto na sua vida social e pessoal é algo de valor 5 (cinco) em termos de prioritário (seja algo que você goste ou não goste). Aquilo que você praticamente não considera importante/prioritário, ou sente/acredita que não é importante seria algo de valor 1 (um). (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

10. (Por favor, leia a orientação acima antes de responder esta pergunta :) Para respondê-la indique para cada uma das linhas abaixo um valor de 1 a 5 sendo que: 1 = NADA importante; 2 = POUCO importante; 3 = MODERADAMENTE importante; 4 = MUITO importante; e 5 = ABSOLUTAMENTE importante. *

Marcar apenas uma oval por linha.

1 2 3 4 5

Família (o peso/importância da vida familiar, relação familiar)

Trabalho (o peso/importância da vida profissional e do trabalho)

Estudo (o peso/importância da vida acadêmica e estudos)

Religião (o peso/importância da pensamento e práticas religiosas ou de fé)

Espiritualidade (o peso/importância do pensamentos e práticas espirituais não vinculadas a religiões específicas)

Gênero e Sexualidade (o peso/importância a respeito do modo como você se relaciona com sua sexualidade e/ou gênero)

Nacionalidade (o peso/importância dos vínculos nacionais, de

origem e cidadania
relativos ao país ou
nação de sua origem
ou pertencimento)

Raça, Etnia ou Cor (a
importância dos seus
vínculos étnicos,
culturais e/ou sociais
em termos de etnia,
raça ou cor)

Política (o
peso/importância da
sua reflexão ou
participação política e
social do ponto de
vista coletivo)

Vida afetiva (o
peso/importância da
suas relações de
amizade, amorosa
e/ou sexual)

Cultural (o papel de
aspectos culturais na
sua vida social e
pessoal)

Ancestralidade/legado
sociocultural (a
importância do legado
sociocultural para
você)

Idioma/Língua (a
importância dos seus
vínculos com sua
língua materna ou a
que escolheu utilizar)

Consumo (a
importância de poder
consumir produtos e
serviços que estão
disponíveis)

Entretenimento (a
Recreação, Lazer, e
importância para você
em relação a se
importância para você
divertir)
em relação a se
divertir)

Ambiental (o papel da

preservação do meio

Ambiental (o papel da
ambiente),
preservação do meio

ambiente),
Violência (o peso da

reflexão sobre a

Violência (o peso da
violência em suas

reflexão sobre a
relações sociais ou

Violência em suas
pessoais),
relações sociais ou

pessoais)

Saúde geral (o quanto

o cuidado com sua

Saúde geral (o quanto
saude ou com

o cuidado com sua
doencas tem peso no

saude ou com
seu dia a dia),
doenças tem peso no

seu dia a dia)

Saúde física/corporal

(o quanto o cuidado

Saúde física/corporal
com o corpo é

(o quanto o cuidado
importante para você)

com o corpo é

importante para você)

Saúde

mental/psíquica (o

Saúde

quanto o cuidado com

mental/psíquica (o

o seu equilíbrio

quanto o cuidado com

mental/psíquico é

o seu equilíbrio

importante para você)

mental/psíquico é

importante para você)

Mobilidade (o quanto

poder mover-se em

Mobilidade (o quanto
diferentes níveis é

poder mover-se em

importante para você)

diferentes níveis é

importante para você)

Expressão Artística (o

quanto expressar-se

Expressão Artística (o

por meio das artes é

quanto expressar-se

importante para você)

por meio das artes é

importante para você)

Expressão Artística (o

quanto expressar-se

Expressão Artística (o

por meio das artes é

quanto expressar-se

importante para você)

por meio das artes é

importante para você)

Redes Sociais Digitais

(qual o peso das

Redes Sociais Digitais

redes sociais como

(qual o peso das

Facebook, WhatsApp,

redes sociais como

Instagram e etc, para

Facebook, WhatsApp,

você)?

Instagram e etc. para

você)?

Geracionalidade (a
importância de estar e
fazer coisas com
pessoas da minha
geração)

pessoas da minha
geração)

11. 1.1d) Caso haja algum aspecto da vida social que você considera relevante mas não foi perguntado acima, por favor indique logo abaixo separando por vírgula (,)

12. 1.1e) De 1 a 5, em que posição do ESPECTRO POLÍTICO, ou seja, em relação à * sua visão política, você se localiza ou se considera mais à esquerda, mais à direita, ao centro? - Sendo 1 mais à esquerda e 5 mais à direita

Marcar apenas uma oval.

- 1 - Muito à esquerda
- 2 - À esquerda
- 3 - De centro
- 4 - À direita
- 5 - Muito à direita
- Prefiro não responder
- Não sei responder

13. 1.1f) De 1 a 5, do ponto de vista das suas práticas sociais, dos costumes e tradições você se considera mais liberal ou conservador(a)? Indique valores de 1 a 5 - sendo 1 muito liberal e 5 muito conservador(a). *

Marcar apenas uma oval.

- 1 - Muito liberal
- 2 - Liberal
- 3 - Moderado(a)
- 4 - Conservdor(a)
- 5 - Muito conservador(a)
- Prefiro não responder
- Não sei responder

14. 1.1g) De 1 a 5, sobre a sua visão em relação ao modo como Empresas e Estado * devem ou podem atuar na sociedade, você considera que:

Marcar apenas uma oval.

- 1 - O Estado deve/deveria ser o indutor principal ou absoluto da economia
- 2 - O Estado deve/deveria ter peso maior, mas não exclusivo, na indução da economia
- 3 - Deve haver paridade/equilíbrio similar entre Estado e Empresas na indução da economia
- 4 - As Empresas devem/deveriam ter peso maior, mas não exclusivo, na indução da economia
- 5 - As Empresas devem/deveriam ser o indutor principal ou absoluto da economia
- Prefiro não responder
- Não sei como responder

15. 1.1h) De 1 a 5, sobre a sua visão em relação ao modo como os países ou nações devem devem atender/obedecer às regras internacionais de organismos internacionais/multilaterais como ONU, OMS e outras do tipo ou podem/devem ter autonomia/soberania sobre suas próprias ações - você considera que: *

Marcar apenas uma oval.

- 1 - Os países, Estados e nações devem sempre OBEDECER às regras de órgãos multilaterais/internacionais
- 2 - Os países, Estados e nações devem sempre LEVAR EM CONSIDERAÇÃO às regras de órgãos multilaterais/internacionais sem obrigatoriamente acatá-las
- 3 - Os países, Estados e nações devem avaliar de acordo com seus interesses locais e globais se melhor acatar ou desconsiderar regras e determinações internacionais
- 4 - Os países, Estados e nações devem sempre LEVAR EM CONSIDERAÇÃO primeiro seus interesses internos antes de adotarem regras e determinações de órgãos multilaterais/internacionais
- 5 - Os países, Estados e nações devem considerar EXCLUSIVAMENTE SEUS PRÓPRIOS INTERESSES sem se preocupar com regras e definições de órgãos multilaterais/internacionais
- Prefiro não responder
- Não sei responder

16. 1.1i) De 1 a 5, sobre a sua visão em relação ao modo como os países ou nações devem considerar os direitos e liberdades individuais e os interesses coletivos e/ou sociais de modo mais abrangente:

*

Marcar apenas uma oval.

- 1 - Os países, Estados e nações devem sempre RESPEITAR de modo absoluto as liberdades individuais ainda que isso gere prejuízos sociais (ao por exemplo, não exigir uso de máscaras em situações de pandemia)
- 2 - Os países, Estados e nações devem SER FLEXÍVEIS quanto às liberdades individuais (ao por exemplo, exigindo somente em casos extremos situações de restrição de liberdades - como o uso de máscara em situação de pandemia)
- 3 - Os países, Estados e nações devem avaliar de acordo com seus interesses locais e globais as condições de liberdade e controlo das ações individuais
- 4 - Os países, Estados e nações devem sempre LEVAR EM CONSIDERAÇÃO primeiro seus interesses coletivos (de acordo com a visão dos representantes sociais e políticos) ainda que isso restrinja liberdades individuais
- 5 - Os países, Estados e nações devem considerar PRIORITARIAMENTE OS INTERESSES COLETIVOS ainda que isso resulte em restrições fortes aos interesses individuais dos seus cidadãos
- Prefiro não responder
- Não sei responder

17. 1.1j) De 1 a 5, sobre a sua visão em relação ao modo como os países ou nações devem considerar os seus interesses quanto à soberania, preservação dos interesses sociais e nacionais:

*

Marcar apenas uma oval.

- 1 - Os países, Estados e nações devem SEMPRE proteger seus interesses estratégicos ainda que isso implique a situação conflito ou guerra
- 2 - Os países, Estados e nações devem BUSCAR proteger seus interesses estratégicos tendo como limite a segurança e bem estar de seus cidadãos frente a ameaças/inimigos mais potentes
- 3 - Os países, Estados e nações devem avaliar de modo ponderado/moderado as condições frente a eventuais conflitos de modo a buscar uma condição menos nociva para seus cidadãos ainda que isso represente a perda de poder, território ou vantagens
- 4 - Os países, Estados e nações devem sempre LEVAR EM CONSIDERAÇÃO primeiro a busca pela manutenção da paz ainda que isto possa se converter em menor capacidade de defesa em situações de conflito
- 5 - Os países, Estados e nações devem considerar PRIORITARIAMENTE a paz ainda que isso possa gerar ameaça à soberania ou manutenção do poder frente aos seus cidadãos
- Prefiro não responder
- Não sei responder

18. 1.1k) De 1 a 5, sobre a sua visão em relação ao modo como as pessoas se reconhecem socialmente quanto ao trabalho e posição social:

*

Marcar apenas uma oval.

- 1 - Eu me considero em condição vulnerável, pois não tenho acesso a trabalho de modo seguro e estável
- 2 - Eu me considero na condição de trabalhador, pois tenho trabalho seguro e estável e dependo dele para viver
- 3 - Eu me considero na condição de preparação para atuar como trabalhador, pois tenho suporte da minha família, mas eventualmente precisarei trabalhar
- 4 - Eu me considero numa condição livre de pressão, de não precisar trabalhar para viver podendo me dedicar a atividades que gosto e me interessam
- 5 - Eu me considero numa condição especial, pois posso me dedicar a atividades de meu interesse e gero oportunidades e trabalho para outras pessoas
- Prefiro não responder
- Não sei responder

19. 1.2a) Na sua OPINIÃO o que é mais importante ao se fazer um filme? Indique em * poucas palavras o que é mais importante para você (neste momento) tendo ou não já feito um filme. Queremos saber o que você acredita ser importante ao fazer um projeto na área do audiovisual. (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)
-
-
-
-
-

20. 1.2b) Muitos aspectos são importantes na produção do audiovisual, mas, na sua *** OPINIÃO** o que é mais importante (de modo geral) ao se fazer um filme dentre as opções abaixo oferecidas? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

Marcar apenas uma oval.

- A forma como o filme narra a história a ser contada
- O modo como as imagens e sons são apresentados ao público
- As personagens sobre a(s) qual/quais o filme trata
- O tema, problemas ou questões que o filme trata

21. 1.3a) Para você o que é prioritário ao participar do projeto de um filme? (lembre-*** se!** não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

22. 1.3b) Considerando agora as opções abaixo descritas, para você o que é *** prioritário** ao participar do projeto de um filme? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

Marcar apenas uma oval.

- Que o filme tenha a sua “cara”, ou seja, que ele trate de sua própria história ou de coisas com as quais você se identifica muito
- Que seja uma história contada em grupo, mas que tenha tido muito da sua contribuição durante a realização do mesmo
- Que ele seja importante para as pessoas ou comunidades que você e o seu grupo pesquisaram e contemplaram no filme
- Que ele tenha grande impacto social mesmo não sendo uma criação especialmente sua, mas da vontade geral do grupo

23. 1.6a) Na sua OPINIÃO, em poucas palavras, qual o melhor modo de se organizar * (ou não) para fazer um filme? (esta questão é de opinião e não tem uma resposta certa ou errada).

24. 1.6b) Na sua OPINIÃO se houvesse somente as duas opções abaixo disponíveis, * qual o melhor modo de se organizar (ou não) para fazer um filme? (esta questão é de opinião e não tem uma resposta certa ou errada).

Marcar apenas uma oval.

É melhor fazer um filme com tarefas bem divididas e com uma clara linha de comando.

É melhor fazer um filme de modo improvisado e orgânico, sem hierarquia ou divisão de trabalho.

25. 1.6c) Na sua OPINIÃO se houvesse somente as duas opções abaixo disponíveis, * qual o melhor modo de se organizar (ou não) para fazer um filme? (esta questão é de opinião e não tem uma resposta certa ou errada).

Marcar apenas uma oval.

É melhor fazer um filme de modo colaborativo ainda que o resultado não seja exatamente aquele que está na cabeça de cada pessoa do grupo.

É melhor fazer um filme que represente o que sua/seu autor(a) pensa e encontrar pessoas dispostas a ajudar na realização do projeto.

26. 1.6d) Na sua OPINIÃO se houvesse somente as opções abaixo disponíveis, qual o melhor modo de abordar um tema ou de contar uma história (por meio de um filme)? (esta questão é de opinião e não tem uma resposta certa ou errada). *

Marcar apenas uma oval.

Prefiro contar histórias ligadas à realidade objetiva, ou seja a fatos concretos que de algum modo representem o mundo em que vivemos.

Prefiro contar histórias fictícias que tratam de universos ou situações imaginárias não necessariamente ligadas ao mundo objetivo.

27. 1.6e) Na sua OPINIÃO se houvesse somente as opções abaixo disponíveis, qual o melhor modo de abordar um tema ou de contar uma história (por meio de um filme)? (esta questão é de opinião e não tem uma resposta certa ou errada). *

Marcar apenas uma oval.

Prefiro contar histórias que estimulem o pensamento lógico e que apelem à racionalidade das pessoas.

Prefiro contar histórias que apelem à sensibilidade e às emoções das pessoas.

Prefiro contar histórias que façam a pessoa refletir sobre aspectos morais e éticos da sociedade.

28. 1.8a) Quanto a realizar o projeto de um filme, na sua OPINIÃO e em poucas palavras, qual é o modo ideal de viabilizá-lo do ponto de vista da obtenção ou disposição de recursos para fazê-lo? (esta questão é de opinião e não tem uma resposta certa ou errada). *

29. 1.8a) Quanto a realizar o projeto de um filme, na sua OPINIÃO, qual é o modo ideal de viabilizá-lo? (esta questão é de opinião e não tem uma resposta certa ou errada). *

Marcar apenas uma oval.

- Através do apoio de empresas e patrocinadores que garantirão a verba para a realização do projeto
- Através de verbas de editais de órgãos/entidades estatais avaliados e aprovados por comissões ligadas à área
- Através do financiamento coletivo (crowdfunding).
- Através da ajuda de voluntários e interessados em viabilizar o projeto, mesmo que com poucos recursos.

30. De modo geral, sua opinião sobre como fazer um filme mudou de antes de sua experiência nesta oficina para hoje (após sua conclusão)? *

Marcar apenas uma oval.

- Sim
- Não

31. Por favor, detalhe-nos sua resposta dada acima. *

32. Você declara ter ciência e concordância de que os formulários são parte constituinte do formato das oficinas do NUPEPA/ImaRgens e de que os mesmos, tal como a frequência nos encontros e a entrega do filme final são aspectos necessários à emissão dos certificados conforme protocolo definido junto às instituições acadêmicas de suporte/certificadoras, pois as oficinas são também parte de estudos acadêmicos das mesmas? *

Marcar apenas uma oval.

Sim

Não

Outro: _____

33. Por favor, deixe-nos um comentário sobre sua experiência nesta Edição Especial da Oficina de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens.

34. Por favor deixe-nos suas críticas, sugestões, elogios e/ou observações que considere importantes para levar aos organizadores da oficina.

Agradecemos sua participação com a organização para futuras oficinas! Será um prazer receber você em uma das nossas edições futuras.

Saiba mais sobre as atividades do nupepa pelo site www.imargens.com.br ou www.usp.br/imargens

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google.

Google Formulários