

## DETALHAMENTO DA OFICINA ESPECIAL DE AUDIOVISUAL – EDIÇÃO UNICAMP/OLHO

**LAPS – LABORATÓRIO DE PESQUISA SOCIAL / IMARGENS / NUPEPA  
em Parceria com o Instituto de Comunicação da NOVA da FCSH / NOVA**

A Oficina de Cinema Digital para pesquisadores e alunos da disciplina FE193 – OLHO/UNICAMP tem por objetivo oferecer às/aos participantes conteúdo técnico e teórico introdutório/fundamental para viabilizar a produção de seus próprios filmes em formato digital. A oficina tem por objetivo apresentar conceitos e exercícios que facilitem o trabalho do aluno/pesquisador da área das humanidades, da comunicação e da educação na realização de planejamento, organização, execução/captação e finalização de seus materiais audiovisuais.

A Oficina é de adesão voluntária e indicada àquelas pessoas que desejam conciliar seus objetivos de pesquisa e trabalhos de campo com a produção de material audiovisual utilizando-se desde equipamentos portáteis dos mais simples, como câmeras de telefones celulares e câmeras portáteis até equipamentos intermediários e avançados de foto e vídeo como as câmeras DSLRs (*digital single-lens reflex*) bastante populares hoje em dia.

Esta edição especial da oficina será realizada virtualmente pela plataforma Zoom (e eventualmente na plataforma do Google Meet). O acesso pode ser feito por [este link](#) previamente enviado por e-mail. Sendo que o primeiro encontro será realizado no dia 06/04 às 19h do horário de Brasília. Serão doze encontros de uma hora e meia às terças-feiras. A cada encontro serão abordados diferentes temas diretamente ligados à atividade de produção de material audiovisual. Sendo eles: Introdução à Linguagem Cinematográfica, Roteiro, Direção, Produção, Fotografia, Som, Edição e Distribuição de Conteúdo. A oficina não visa formar profissionais para cada uma destas funções e áreas de conhecimento do audiovisual, mas sim proporcionar experiência em cada uma delas para que as/os participantes tenham a oportunidade de conhecer e colocar em prática este conhecimento em suas atividades de campo.

Os encontros são organizados de modo que sejam realizadas apresentações de conteúdo teórico e prático e serão feitos exercícios em grupo (virtuais) e individuais com o objetivo de exercitar o conhecimento absorvido durante a oficina. Às/aos participantes serão apresentados exercícios e questionários que terão por objetivo aperfeiçoar as oficinas e colaborar com pesquisa na área de audiovisual, bem como para exercitar a reflexão sobre conceitos e práticas ligadas à produção audiovisual. O curso livre de cinema digital inclui material de acompanhamento e exercícios que serão entregue às/aos participantes em formato digital. O material inclui diagramas, modelos de trabalho, textos, exercícios e materiais para uso durante os encontros além de material complementar para leitura e aprofundamento opcional. Além disso, serão utilizados materiais disponíveis no ambiente Web para análise e fomento ao debate. Recomenda-se que cada participante tenha consigo, nas etapas práticas, uma câmera (a que for possível, como a do celular) que permita exercitar atividades práticas de gravação de material audiovisual.

O Certificado Digital será entregue às/aos participantes que acompanharem ao menos 70% dos encontros, que concluírem as atividades individuais e em grupo (exercícios / formulários) e que, no encontro final da oficina (mostra) entregarem um filme (projeto final) feito em grupo para publicação nos sites das instituições organizadoras.

Durante todo o período da Oficina as/os participantes realizarão atividades em grupo com o propósito de colocar em prática o conteúdo trabalhado em cada módulo.

O primeiro encontro será às 19h do dia 06/04/2021 na sala do Zoom: <https://videoconf-colibri.zoom.us/j/88265163330>

**LINK PARA INSCRIÇÃO PARA A EDIÇÃO DA OFICINA DE AUDIOVISUAL DO NUPEPA/ImaRgens – ICNOVA/LAPS:**

<https://forms.gle/cddPWrsVjif3FNoZA>

(caso não tenha feito ainda a inscrição, por favor reserve alguns instantes para preencher o formulário acima, ainda que prefira participar somente como ouvinte)

**CASO VOCÊ JÁ TENHA PREENCHIDO O FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO (ACIMA) POR FAVOR PREENCHA O FORMULÁRIO COMPLEMENTAR DE PRÉ-OFCINA POR MEIO DESTA LINK:**

<https://forms.gle/YEMY35VNBc9wxFTA>

Sejam tod(a/o)s muito bem vind(a/o)s!

Equipe NUPEPA/ImaRgens (Projeto vinculado ao LAPS/USP e NOVA/FCSH – edição feita em parceria com a UNICAMP/OLHO)

## Programa Detalhado da Sétima Oficina de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens/LAPS/USP – ICNOVA/FCSH/NOVA

### 01 – Introdução e Pesquisa - Sobre o Curso e Aspectos Gerais do Curso

Apresentar os principais aspectos do curso, indicar de que modo serão reunidas as atividades práticas com o conteúdo teórico visando um melhor aprendizado sobre o fazer cinema.

Explicações práticas sobre como funcionará o curso. Aplicação de questionário inicial.

Definição e terminologia básica. Exercício em grupo para compreender o que cada um pensa sobre cinema.

Entender quais são os papéis e atividades dos membros de uma equipe de cinema.

Cada um com sua função e responsabilidade, mas todos trabalhando por um objetivo comum: o filme.

Primeira apuração de interesse por funções. Um detalhamento das principais atividades de cada uma das funções de uma equipe de cinema.

O filme como o produto de um trabalho a ser entregue a diferentes públicos.

O uso do material audiovisual em pesquisa acadêmica.

118

### 02 - Produção

Um filme é um projeto e precisa ser administrado. Cuidados e técnicas para preparação de um projeto envolvendo material audiovisual. (Técnicas 5w2h, Etapas de projeto, Análise/Síntese).

Principais responsabilidades, funções e documentos de responsabilidade do Produtor e da Equipe de produção.

Como organizar e mobilizar os diferentes recursos durante a produção de um filme? Quem são os pontos de contato do Produtor?

Definição de responsabilidades como Assistente de Direção, Produtor de Objetos, Equipes de Apoio e outras funções técnicas. Como formar uma equipe colaborativa.

Exercício prático de definição de agendas, funções, quebra de objetos e demais recursos para filmagem.

O produtor como facilitador, por vezes, um algoz.

A busca do equilíbrio entre manter o filme dentro dos limites previamente definidos, de melhorá-lo - quando possível, e de concluí-lo, minimizando seus riscos.

### 03 – Direção/Realização Geral

Principais responsabilidades, funções e documentos que o diretor deve acompanhar e colocar em prática. O Diretor Geral, ou simplesmente "Diretor" é aquele que irá dar forma visual e conduzir a equipe em campo/set para que uma história seja contada.

O papel do diretor como o de um tradutor de imagens que estão em sua cabeça, roteiro e material de pesquisa, para uma imagem compartilhada por toda a equipe. Timing de ações. O Papel do Assistente de Direção.

Exemplos e cuidados comuns à direção de arte com o objetivo de maximizar estética e simbolicamente um filme.

Cuidados com equipe e personagens.

Influenciar e não influenciar. A sensibilidade como forma de se estabelecer, ou não, vínculos.

Conhecendo os próprios limites e os limites dos "atores"/personagens.

Exercício de Direção Geral.

### 04 - Edição

Técnicas e conceitos de edição. Estudo, planejamento, organização e execução da edição.

Projeto, sequência, trilha, cena, plano, frame e transição.

Técnicas adicionais de montagem. Tratamento de cor, transições e caracteres.

O manejo do tempo e do espaço através da edição. Tipos de montagem e uso do tempo.

Diferentes abordagens de edição. A edição como um trabalho previsível e regrado. A edição como um trabalho improvisado e arriscado.

Técnicas de controle de sensibilidade, luz, velocidade, movimentação e foco.

Exercício de Edição.

## 05 – Captação: Fotografia e Som

Definição de elementos necessários para definição de decupagem - plano e ângulo. As tarefas do Fotógrafo, do Diretor de Fotografia, e da equipe de apoio (iluminação e som direto).

Uso dos recursos das câmeras digitais. Luz, plano, estabilidade e som.

A direção de fotografia funcionando como uma entidade conciliadora de diferentes pontos de vista.

Valorizando as demais funções.

Componentes de controle da captação (ISO (ganho), abertura, shutter, foco, WB, zoom e áudio).

Cuidados para evitar que o áudio se torne um problema insuperável. Opções de edição de som.

Ruídos, trilhas sonoras, voz, paisagens sonoras e silêncio.

Mineração de som e paisagens sonoras.

Técnicas adicionais de composição de áudio.

Exemplos de montagem de som e de engenharia de som.

Exercício de Fotografia e Som.

## 06 – Roteiro/Guionismo

Roteiro original e adaptações à pesquisa

Exemplos de roteiros e de formas de se apresentar documentos de roteiro para produções cinematográficas.

Roteiro e argumento: escrevendo uma história para que uma equipe de cinema possa realizá-la em um filme?

Arco Dramático e quebras. Diferentes formas de se indicar um caminho para filmagem.

Pensar como um Fotógrafo, como um Diretor, como um Editor? Ou como um Roteirista?

Exercício prático de adaptação de roteiro de acordo com demandas definidas pela equipe.

## Projeto

Participação em Projeto de Curta-metragem.

Conclusão do Projeto.

## Conteúdo Complementar

Nesta edição será apresentado conteúdo adicional sobre gestão de mídias, produção exec. e legendagem.

Data	Encontro da Oficina de Nr.	Tópico
16/03/2021		Mostra Kino-Olho
23/03/2021		Mostra NUPEPA - Recortes Documentais
30/03/2021		Mostra NUPEPA - Narrat. Ficcionalis e Ensaísticas
06/04/2021	1	Introdução e Pesquisa
13/04/2021	2	Produção
20/04/2021	3	Direção
27/04/2021	4	Cinematografia
04/05/2021	5	Edição e Fotografia
11/05/2021	6	Fotografia (Técnicas)
18/05/2021	7	Fotografia (Som e Luz)
25/05/2021	8	Roteiro
01/06/2021		
08/06/2021	10	Edição (Montagem)
15/06/2021	11	Edição (Finalização)
22/06/2021		
29/06/2021	12	Mostra
06/07/2021		
13/07/2021		Entrega dos Certificados para Inscritos/Concluintes