

\*\*\*Vagas encerradas - inclusive para fila de espera devido à grande procura para esta edição da oficina. Se você tiver alguma dúvida, por favor envie um e-mail para [imargensusp@gmail.com](mailto:imargensusp@gmail.com) - Inscrições para a 7ª Edição da Oficina de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens/LAPS/ICNOVA que ocorrerá entre 23/Jun e 23/Jul de 2020. A Oficina será realizada às terças, quartas e quintas das 16h às 18h (horário do Brasil) / das 20h às 22h (horário de Portugal) ao longo de 5 semanas. A Oficina tem 60 horas de duração (30h de encontros e atividades virtuais conjuntas e outras 30h de atividades autônomas dos participantes) + horas de trabalho de produção audiovisual dos participantes de acordo com seus projetos e preferências. As vagas foram preenchidas em duas etapas: a primeira por ordem de

# inscrição e a segunda de acordo com a disponibilidade de vagas que se abriram e de acordo os critérios detalhados abaixo - e considerando a lista de espera!

Olá! Por favor preencha cuidadosamente e ATÉ O FINAL este formulário de inscrição para participar da 7a Edição da Oficina de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens/LAPS - ICNOVA/FCSH/NOVA que será realizada DE TERÇA A QUINTA das 16h às 18h (horário do Brasil) / 20h às 22h (Horário de Portugal) ao longo de 5 semanas.

As primeiras semanas da oficina serão dedicadas às atividades teóricas, entretanto serão realizados exercícios de dinâmicas pertinentes às diferentes funções do audiovisual. A partir do final da terceira semana e em parte da quarta semana serão realizadas atividades práticas relativas à produção dos seu próprio filme a ser realizado em equipe de 3 a 4 pessoas. A última semana será dedicada à conclusão do filme, à finalização da oficina, entrega dos certificados/diplomas e à observação dos materiais produzidos.

Embora não hajam atividades programadas para o final de semana recomendamos fortemente que os participantes e seus grupos de trabalho reservem algum tempo (em especial a partir da terceira semana) para se reunirem, decidirem, planejarem ou executarem atividades relacionadas aos seus projetos de audiovisual ligados à oficina.

A quinta-feira dia 23/Jul será a data de conclusão da oficina e exibição dos filmes produzidos pela turma da 7ª Oficina de Audiovisual e a data de entrega dos certificados (mediante conclusão da oficina tendo cumprido a carga horária mínima e realizado a entrega de projeto final [filme] em grupo que será publicado nos portais dos organizadores do evento).

A Oficina é GRATUITA e podem participar pessoas da NOVA, da USP, de outras Universidades e da sociedade em geral conforme definido pela organização da oficina. As vagas são limitadas e no caso de inscrições em volume superior à quantidade de vagas oferecidas serão considerados os critérios apresentados mais abaixo neste questionário.

Durante a oficina serão realizados trabalhos individuais e em grupo (durante o horário dos encontros virtuais e em horários a serem definidos pelos próprios participantes) e será solicitada aos participantes a atuação em dinâmicas de grupo e preenchimento de questionários com o objetivo de desenvolver as atividades de produção produção de conhecimento e práticas do audiovisual, da comunicação e das ciências sociais.

Os projetos dos participantes serão realizados a partir da terceira semana de atividades da oficina (entre os dias 2/7 e 22/7) e deverão resultar em um filme a ser publicado nos sites e redes sociais do NUPEPA/ImaRgens/ICNOVA e seus parceiros ao final da oficina (23/Jul.).

Ao preencher este formulário você está se comprometendo com um grupo de pessoas que realizarão atividades colaborativas. Por favor considere com cuidado a sua disponibilidade

real em participar desta edição da oficina. Sua inscrição será registrada e será confirmada mediante aos critérios definidos nas questões selecionadas abaixo para as . Além disso, caso algum participante já confirmado desista sua inscrição será reposicionada para a vaga de acordo com a ordem de inscrição.

De acordo com os termos de privacidade de informações, ao preencher este formulário você concorda em fornecer informações pessoais aqui indicadas e as informações produzidas ao longo das oficinas para uso exclusivamente em pesquisas feitas pelas instituições aqui referenciadas.

Mais informações no site: <https://www.imargens.com.br/>

---

\* Indica uma pergunta obrigatória

O questionário abaixo tem três finalidades principais: a) permitir que conheçamos melhor suas necessidades e experiências anteriores em pesquisa e na área do audiovisual; b) permitir que a equipe do ImaRgens/NUPEPA/ICNOVA possa melhorar futuras edições desta oficina; c) verificar o nível de participação e de responsividade aos e-mails e comunicados da organização da oficina. Por favor responda este questionário o mais rápido possível pois a primeira quota de vagas leva em consideração a ordem de inscrição. A data limite para inscrição é até as 23h59 do dia 19/Jun ou até o esgotamento das vagas (mas atenção: 50% das vagas desta edição serão preenchidas por ordem de inscrição). A sua inscrição será confirmada através de e-mail que será enviado com mais detalhes sobre a oficina.

Inscrições até às 23h59 do dia 19/6/2020 (Vagas limitadas)!

\*\*\*ATENÇÃO\*\*\*

As vagas são distribuídas da seguinte forma: 50% das vagas são reservadas aos primeiros inscritos (após divulgação nas listas de e-mail do ImaRgens, sites departamentais da NOVA e da USP, e redes sociais ).

As demais vagas serão reservadas de acordo com seleção feita com base nos critérios mais abaixo definidos no formulário. Por favor, preencha este formulário de inscrição ciente de que entre hoje e dia 19/6 serão aceitas inscrições para a 7a Oficina Especial de Audiovisual - edição internacional - NUPEPA/ImaRgens/ICNOVA e que após o preenchimento de 50% das vagas somente serão efetivadas as inscrições de acordo com os critérios mencionados mais abaixo:

"Carta de interesse e perfil acadêmico (priorizando projetos ligados a linhas de pesquisa das áreas de humanidades e comunicações, por exemplo projetos de departamentos da FFLCH, ECA, etc... e de outras instituições como UNICAMP, UNIFESP e etc... públicas ou privadas).

Professores da rede pública, estudantes e pesquisadores independentes ligados às artes de modo geral como estudantes de teatro, cinema, jornalismo e etc... e membros de entidades sem fins lucrativos também são bem vindos à oficina e terão prioridade caso o número de inscritos seja superior ao número de vagas oferecidas" Idade mínima 16 anos.

A cada semana (a partir do dia 03/Jun.) será enviado e-mail de confirmação para as pessoas que tiverem suas matrículas efetivadas para a 7a Oficina de Audiovisual

Formulário de Inscrição para a 7a Oficina do NUPEPA/ImaRgens/LAPS/ICNOVA



I M A R G E N S

NUPEPA



A 7ª Oficina de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens/LAPS/ICNOVA terá início no dia 23 de JUNHO e conclusão no dia 23 de JULHO. Esta edição especial internacional será realizada virtualmente nos horários de Portugal (20h) e do Brasil (16h) em simultâneo. Gostaríamos de obter outras informações relevantes que nos auxiliarão a organizar melhor esta edição da oficina de audiovisual.

1. Qual seu nome completo? \*

---

2. Qual o seu e-mail? \*

---

3. Qual a sua idade? \*

---

4. Qual o seu sexo? \*

*Marcar apenas uma oval.*

Feminino

Masculino

Prefiro não dizer

Outro: \_\_\_\_\_

5. Qual a sua raça ou cor? \*

---

6. Você é portador(a) de necessidades especiais? \*

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não

7. Caso a resposta anterior (se é portador(a)) de necessidades especiais) for SIM, por favor, explique quais recursos especiais são necessários para garantir sua participação. Avaliaremos junto com a coordenação a possibilidade de fazer os ajustes necessários.
- 
- 
- 
- 
- 

8. Qual o seu telefone de contato? (pref. celular/telemóvel) - só entraremos em contato de acordo com o nível de acesso que você conceder mais abaixo. \*

---

9. O LAPS/ImaRgens/ICNOVA pode enviar mensagem de texto/whatsapp para este número de telefone ou para conta de e-mail durante a oficina para informar eventuais ajustes no curso, informar atividades específicas ligadas à oficina? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Sim, posso receber neste número mensagens individuais, coletivas, bem como ser convidado(a) a participar de grupos dentro dos aplicativos citados.
- Sim, mas prefiro receber somente mensagens individuais por telefone e participar de redes sociais por e-mail.
- Não, prefiro receber somente notificações por e-mail.

10. Você possui um Número de Aluno NOVA ou USP? Qual é? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Número de Alun(a/o) NOVA
- Número de Alun(a/o) USP
- Número de Alun(a/o) de outra instituição
- Não possui vínculo com instituição de ensino/não possuo número de alun(a/o)

11. Caso a resposta acima seja positiva (possui número de alun(a/o)), por favor indique aqui. Se não possuir digite o número 0 "zero". Este dado não interfere em sua inscrição. \*
- 

12. Qual seu tipo de documento oficial de Identificação? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- NIF
- RG
- Passaporte
- Título de Residência
- Outro: \_\_\_\_\_

13. Qual o seu número de documento de identificação?
-

14. Qual o seu nível de formação (último concluído)? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Ensino Básico Incompleto
- Ensino Básico Completo
- Ensino Médio/Secundário Completo
- Graduação/Licenciatura (Superior - 1º Ciclo) em curso
- Graduação/Licenciatura (Superior - 1º Ciclo)
- Mestrado em curso (Superior - 2º Ciclo)
- Mestrado completo (Superior - 2º Ciclo)
- Doutorado/Doutoramento em curso (Superior - 3º Ciclo)
- Doutorado/Doutoramento completo (Superior - 3º Ciclo)
- Pós-doutorado (em curso ou completo)
- Outro: \_\_\_\_\_

15. Atualmente você está estudando? Qual nível/curso? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Ensino Básico
- Ensino Médio/Secundário
- Graduação/Licenciatura (Superior - 1º Ciclo)
- Mestrado (Superior - 2º Ciclo)
- Doutorado/Doutoramento (Superior - 3º Ciclo)
- Pós-doutorado
- Não faço nenhum desses cursos no momento
- Outro: \_\_\_\_\_

16. Qual a sua principal área de formação ou de pesquisa? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Comunicação e Jornalismo
- Ciências Sociais
- Sociologia
- Mídias Digitais
- Antropologia
- Ciências Políticas
- Economia
- Filosofia
- Letras
- História
- Geografia
- Artes Cênicas/Artes do Palco/Teatro
- Cinema/Tv/Rádio
- Educação
- Funcionário/Colaborador de instituição ligada à USP, NOVA ou instituição parceira
- Funcionário/Colaborador ou Voluntário do Terceiro Setor
- Outro: \_\_\_\_\_

17. Destas áreas, qual a sua área de principal atuação/interesse neste momento? \*

 Dropdown

*Marcar apenas uma oval.*

- Ciências Sociais
- Sociologia
- Antropologia
- Ciências Política
- Economia
- Filosofia
- Letras
- História
- Geografia
- Artes Cênicas/Artes do Palco/Teatro/Dramaturgia
- Cinema/TV/Rádio
- Comunicação e Jornalismo
- Educação
- Funcionário/Colaborador de instituição ligada à NOVA, USP ou instituição parceira

18. Qual sua instituição de ensino/pesquisa/estudo? (caso se aplique) [Responda: \* "nenhuma" caso não esteja vinculado a alguma instituição de ensino ou pesquisa]

---

19. Qual seu departamento? (caso se aplique)

---

20. Quais dos temas abaixo são os que mais despertam interesse em você neste momento? \*

*Marque todas que se aplicam.*

- Roteiro/Guionismo
- Direção/Realização Geral
- Direção de Personagens
- Direção de Fotografia
- Direção de Arte e Figurino
- Produção
- Produção executiva
- Técnicas de Som
- Técnicas de Iluminação
- Técnicas de Operação de Câmera
- Edição e Montagem
- Pesquisa e levantamento de informações para produção audiovisual
- Outro: \_\_\_\_\_

21. Destes qual é o que mais desperta interesse em você neste momento?

\*  Dropdown

*Marcar apenas uma oval.*

- Roteiro/Guionismo
- Direção/Realização Geral
- Direção de Personagens
- Direção de Fotografia
- Direção de Arte e Figurino
- Produção
- Produção executiva
- Técnicas de Som
- Técnicas de Iluminação
- Técnicas de Operação de Câmera
- Edição e Montagem
- Pesquisa e levantamento de informações para produção audiovisual

22. Que tipo de filme você tem mais interesse em realizar/participar da produção? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Entrevistas
- Documentários (outros tipos além de entrevistas)
- Ficção
- Outros tipos de linguagens/tipos de filmes
- Outro: \_\_\_\_\_

23. Qual o seu regime de trabalho principal? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Não Trabalho
- No regime CLT ou Contrato de Trabalho 40 horas por semana ou mais
- No regime CLT ou Contrato de Trabalho meio período ou menos
- Trabalho autônomo/por conta própria formal/recibos verdes para mais de um cliente (paga RPA ou outro imposto/tributo mensalmente ou anualmente)
- Trabalho autônomo/por conta própria informal (não paga imposto ou estão atrasados há mais de 1 ano)
- Prestador de Serviço (PJ ou Recibos Verdes para um único cliente em atividade de tempo integral)
- Contrato de estágio
- Contrato temporário
- Bolsa de estudos vinculada a instituição de pesquisas
- Somente me dedico aos estudos - sem bolsa
- Outro: \_\_\_\_\_

24. Você tem um trabalho secundário? \*

 Dropdown

*Marcar apenas uma oval.*

- Não Trabalho
- No regime CLT ou Contrato de Trabalho 40 horas por semana ou mais
- No regime CLT ou Contrato de Trabalho meio período ou menos
- Trabalho autônomo/por conta própria formal/recibos verdes para mais de um cliente (paga RPA ou outro imposto/tributo mensalmente ou anualmente)
- Trabalho autônomo/por conta própria informal (não paga imposto ou estão atrasados há mais de 1 ano)
- Prestador de Serviço (PJ ou Recibos Verdes para um único cliente em atividade de tempo integral)
- Contrato de estágio
- Contrato temporário
- Bolsa de estudos vinculada a instituição de pesquisas
- Somente me dedico aos estudos - sem bolsa
- Não tenho um segundo trabalho/atividade

25. Você já realizou algum projeto na área audiovisual? Caso positivo descreva esta \* experiência (pode ser em qualquer área que tenha atuado - audiovisual):

---

---

---

---

26. Qual é a sua expectativa em relação à oficina de Audiovisual oferecida pelo NUPEPA/ImaRgens/LAPS/ICNOVA? \*

---

---

---

---

---

27. Você declara ter ciência de que as oficinas de audiovisual do NUPEPA/ImaRgens/LAPS/ICNOVA são inteiramente GRATUITAS e realizadas por voluntários e pesquisadores? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Sim  
 Não

28. Você declara ter ciência de que as 7a Oficina de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens/LAPS/ICNOVA será realizada utilizando recursos virtuais de acesso (Zoom) que são gratuitas e que você deverá instalar/acessar tal plataforma por meio do link de acesso que será enviado? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Sim  
 Não

29. Como você soube desta edição da Oficina de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Lista de e-mails do "ImaRgens"
- E-mail do "Socioinfo"
- E-mail do "Dseventos"
- E-Mail do ICNOVA
- Cartaz em Mural na USP
- Cartaz em Mural na NOVA
- Página da internet do Departamento de Ciências da Comunicação da NOVA
- Página da internet do Instituto de Comunicação da NOVA (ICNOVA)
- Página da internet do Departamento de Sociologia da USP
- Página da internet de outro departamento da USP
- Página da internet de outro departamento da NOVA
- Página da internet do NUPEPA/ImaRgens
- Página do ImaRgens no Facebook
- Indicação de amigos e colegas que já participaram de uma das edições da oficina
- Indicação de professores da USP
- Indicação de professores da NOVA
- Através de contato com entidades de interesse público/social como a FCT, SP Escola de Teatro, SESC, e outras oficinas ligadas à arte e ao audiovisual
- Outro: \_\_\_\_\_

A 7ª Oficina de Audiovisual NUPEPA/ImaRgens dispõe de quantidade limitada de vagas. As inscrições serão feitas em duas etapas/lotes de inscrição que serão informadas através dos canais da NOVA e da USP de divulgação ligados ao ICNOVA e ao LAPS. O outro lote de inscrições, caso haja quantidade de inscritos em número superior à quantidade de vagas oferecidas, será preenchido a partir de seleção com base nos seguintes critérios na seguinte ordem: Carta de interesse (priorizando projetos ligados a linhas de pesquisa das áreas de humanidades e comunicações, por exemplo projetos de departamentos da área de humanidades da NOVA e da USP e etc... e de outras instituições como IUL, UC, UL, UNICAMP, UNIFESP e etc... públicas ou privadas).

Estudantes e pesquisadores independentes ligados às artes de modo geral como estudantes de teatro, cinema, jornalismo e etc... professores da rede pública de ensino e membros de entidades sem fins lucrativos também serão admitidos.

As próximas 3 questões serão utilizadas para registro de seu perfil e carta de interesse em participação no curso e poderão ser utilizadas como critério de seleção caso o número de interessados exceda a quantidade de vagas oferecidas.

30. 1/3 - Por favor, indique abaixo de modo resumido quais as suas motivações e objetivos ao participar da Oficina Especial de Audiovisual do ICNOVA/LAPS/ImaRgens/NUPEPA (600 caracteres):

\*

---

---

---

---

31. 2/3 - Você pretende: \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Realizar projetos ligados a áreas de estudo e de pesquisa nas quais já está envolvido(a)
- Participar de projetos de áreas diversas podendo contribuir para projetos já em andamento de outros colegas
- Disposto(a) a realizar projetos da própria área de conhecimento bem como integrar-se a outros projetos de colegas que eventualmente estejam em andamento ou venham a se iniciar
- Outro: \_\_\_\_\_

32. 3/3 - Você tem disponibilidade para atuar em seu próprio projeto de filmagem ligado ao contexto da 7ª Oficina de Audiovisual do ICNOVA/LAPS/ImaRgens/NUPEPA (na função que você combinar com o grupo de trabalho que você irá formar durante a oficina)? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Sim
- Não
- Talvez

As próximas informações serão utilizadas para conhecermos melhor os/as participantes e para obtermos informações sobre como melhorar esta e outras edições da Oficina de Audiovisual.

33. Você tem algum projeto concluído ou em andamento na área do audiovisual? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Sim
- Não

34. Sobre o que é/foi o seu projeto? \*

---

35. Você tem interesse em inscrever-se como dupla ou equipe para realizar atividades práticas? \*

*Marcar apenas uma oval.*

Tenho uma equipe ou parceiro(a) que poderá realizar atividades práticas comigo e com outros grupos.

Não tenho equipe ou dupla, realizarei as atividades com outros colegas que conhecerei na oficina.

36. (Para preenchimento somente caso item anterior seja positivo) - Por favor indique os nomes (de preferência completos - separados por vírgula) dos demais participantes que se inscreverão junto com você. [é necessário que cada participante preencha individualmente seu próprio formulário e nomeie Iá também os demais participantes tal como feito aqui]

---

37. Caso tenha participado de alguma outra oficina ou atividade do ImaRgens ou do NUPEPA? Por favor especifique abaixo: \*

*Marque todas que se aplicam.*

- 1a Oficina de Audiovisual
- 2a Oficina de Audiovisual
- 3a Oficina de Audiovisual
- 4a Oficina de Audiovisual
- 5a Oficina de Audiovisual
- 6a Oficina de Audiovisual
- 1a Oficina de Fotografia do NUPEPA/ImaRgens
- Oficina Especial de Audiovisual do IV Seminário Discente (OESD)
- Reuniões do Conselho do NUPEPA/ImaRgens
- Participei de eventos do SPMobilities 2017 ou do URBANDATA
- Participei de outros núcleos do ImaRgens ou do LAPS
- Atividades e eventos da Rádio ZucaTuga
- Não participei de outras edições de oficinas do ImaRgens
- Outro: \_\_\_\_\_

38. Em relação ainda à questão anterior (sobre a participação em outras edições de oficinas) detalhe um pouco mais a respeito de sua participação/não participação em alguma das oficinas do ImaRgens. \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Sim, até o final.
- Sim, mas não concluí.
- Não, embora tenha manifestado interesse/tenha me inscrito. (em alguma das oficinas)
- Não, eu soube das oficinas mas não pude participar.
- Não, não soube que haveria/houveram oficinas de audiovisual do ImaRgens/NUPEPA entre 2016 e 2019.
- Outro: \_\_\_\_\_

39. Caso você tenha participado de uma das oficinas do NUPEPA/ImaRgens/LAPS, você tem interesse em atuar como facilitador(a) em algum dos temas da 7a edição (tendo como base os temas das primeiras edições)? Se sim, defina qual tema e de que modo gostaria de atuar!

---

---

---

---

---

40. Uma vez inscrit(a/o) você se compromete a participar da oficina até a sua conclusão e a comparecer em ao menos 75% dos encontros virtuais ou reais de modo a garantir que as vagas sejam utilizadas do melhor modo possível? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Sim, eu me comprometo a cursar a oficina até sua conclusão, a ter 75% de frequência no mínimo e a entregar o projeto final (filme curta-metragem) para publicação no site/canal do ImaRgens.
- Ainda não sei se poderei fazer a oficina até sua conclusão ou se poderei comparecer em ao menos 70% dos encontros.
- Não, não terei como participar dos encontros até a conclusão da oficina ou participar de ao menos 70% dos encontros (implica em cancelamento da inscrição).

41. Confirmação de inscrição na Oficina Especial de Audiovisual do ICNOVA/LAPS/ImaRgens/NUPEPA realizada virtualmente a partir do dia 23/Junho às (20h Lisboa / 16h São Paulo). Será enviado o link pessoal e intransferível para acesso à plataforma virtual de exibição de conteúdos/conferências (Colibri Zoom). \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Confirmo minha participação para o primeiro dia do encontro da Oficina de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens/LAPS/ICNOVA de modo a efetivar minha inscrição
- Não posso confirmar ainda a presença no primeiro dia de encontros na sétima edição da oficina de audiovisual mas desejo realizar a reserva provisória de vaga (sem garantia de participação).

Agradecemos seu interesse e cuidado em preencher este formulário de inscrição. A confirmação de sua inscrição ocorrerá mediante dois critérios/etapas: 1) ordem de inscrição (até 50% das vagas) e a avaliação da Comissão de Oficinas do NUPEPA para as 50% restantes, e 2) a confirmação de presença no primeiro dia de encontro (ou comunicado expresso de impossibilidade de comparecimento no primeiro dia via e-mail para [imargensusp@gmail.com](mailto:imargensusp@gmail.com)). As confirmações de inscrição serão realizadas por blocos a partir do dia 03 de junho. Fique atent(a/o) ao seu e-mail, pois caso sua inscrição seja confirmada poderá ser necessária a complementação de informações ou a realização de procedimentos para garantia de acesso ao ambiente virtual da oficina (tanto para alunos quanto para não alunos da USP ou da NOVA). Um grande abraço da equipe NUPEPA/ImaRgens! Até dia 23 de Junho às 16h (BR) ou às 20h (PT) por meio do link a ser enviado após a confirmação de sua inscrição.

---

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google.

Google Formulários

Questionário complementar sobre preferências individuais e de grupo e tópicos sensíveis à sociedade contemporânea - 7a Oficina de audiovisual ImaRgens/LAPS (NUPEPA) -

Este questionário tem por objetivo a complementação de informações sobre o grupo de participantes para a etapa de formação de grupos ocorrerá nesta e na próxima semana. Por favor, preencha as questões abaixo até dia 30/6 antes do próximo encontro. Nem todas as questões são de preenchimento obrigatório, mas quanto mais detalhado for o preenchimento do seu formulário mais você terá oportunidade de refletir e de oferecer recursos para a melhor execução de trabalhos em equip(a/e).

Este questionário tem por finalidade: a) complementação de informações para identificação de interesses e formação de grupos; b) obtenção de informações sobre preferências de práticas em audiovisual.

Os dados individuais serão protegidos, sendo utilizados para efeitos de pesquisa e melhoria das oficinas somente os dados agrupados. Se você tiver interesse pelos seus dados individuais, ao final da oficina, mediante a solicitação por e-mail, você receberá um arquivo .pdf com suas respostas para seu arquivamento. Questões que tratam de aspectos ligados às preferências ou à características pessoais ou da sua identidade incluirão a opção "prefiro

"não responder", "não sei responder" ou "outr(a/o)..." na lista de escolhas disponíveis - no caso de opções de múltipla escolha com o objetivo de proporcionar maior liberdade na hora do preenchimento do formulário. As opções oferecidas baseiam-se em modelos de questionários que já são utilizados amplamente por institutos de pesquisa e podem não refletir a opinião dos organizadores da oficina. De todo modo, procurarmos tornar o questionário o mais fluído e acessível possível para que você se dê a chance de refletir sobre os diferentes pontos aqui tratados e que poderão ajudá-l(a/o) em etapas futuras de trabalho seja para a escolha de temas, de assuntos, bem como para suscitar ao mesmo tempo a sensibilidade e a abertura de canais de diálogo sobre temas considerados sensíveis para muitas pessoas e grupos sociais.

\* Indica uma pergunta obrigatória

1. E-mail \*

### Seção sem título

2. Qual o seu nome completo? (ou nome e sobrenome) \*

3. Em termos de temas e assuntos, por favor, em poucas palavras, indique os que mais te geram interesse nesse momento. Ou seja, sobre o que você gostaria, nesse momento, de tratar em um filme? \*

As próximas questões visam identificar sua visão sobre diferentes possibilidades de feitura/execução de projetos de audiovisual. Você já respondeu questões similares a elas, por isso sentirá que são parecidas ou iguais.

4. Você considera, neste momento, ser mais interessante para você fazer um filme/projeto de audiovisual de que tipo? \*

*Marcar apenas uma oval.*

Documentário

Ficção

Video-arte

Outro: \_\_\_\_\_

5. 1.6b) Na sua OPINIÃO se houvesse somente as duas opções abaixo disponíveis, \* qual o melhor modo de se organizar (ou não) para fazer um filme? (esta questão é de opinião e não tem uma resposta certa ou errada).

*Marcar apenas uma oval.*

É melhor fazer um filme com tarefas bem divididas e com uma clara linha de comando.

É melhor fazer um filme de modo improvisado e orgânico, sem hierarquia ou divisão de trabalho.

6. 1.6c) Na sua OPINIÃO se houvesse somente as duas opções abaixo disponíveis, \* qual o melhor modo de se organizar (ou não) para fazer um filme? (esta questão é de opinião e não tem uma resposta certa ou errada).

*Marcar apenas uma oval.*

É melhor fazer um filme de modo colaborativo ainda que o resultado não seja exatamente aquele que está na cabeça de cada pessoa do grupo.

É melhor fazer um filme que represente o que sua/seu autor(a) pensa e encontrar pessoas dispostas a ajudar na realização do projeto.

7. 1.6d) Na sua OPINIÃO se houvesse somente as opções abaixo disponíveis, qual o \* melhor modo de abordar um tema ou de contar uma história (por meio de um filme)? (esta questão é de opinião e não tem uma resposta certa ou errada).

*Marcar apenas uma oval.*

Prefiro contar histórias ligadas à realidade objetiva, ou seja, a fatos concretos que de algum modo representem o mundo em que vivemos.

Prefiro contar histórias fictícias que tratam de universos ou situações imaginárias não necessariamente ligadas ao mundo objetivo.

8. 1.6e) Na sua OPINIÃO se houvesse somente as opções abaixo disponíveis, qual o melhor modo de abordar um tema ou de contar uma história (por meio de um filme)? (esta questão é de opinião e não tem uma resposta certa ou errada).

*Marcar apenas uma oval.*

Prefiro contar histórias que estimulem o pensamento lógico e que apelem à racionalidade das pessoas.

Prefiro contar histórias que apelem à sensibilidade e às emoções das pessoas.

Prefiro contar histórias que façam a pessoa refletir sobre aspectos morais e éticos da sociedade.

As próximas questões são novas e tratam de aspectos como os fatores que uma pessoa tende a considerar ao trabalhar em equipe/equipa.

9. O que você considera mais relevante ao MONTAR/PARTICIPAR de uma equipe/equipa de trabalho (considere aqui a produção de filmes/material audiovisual) ;)

\*

---

10. Que características ou atitudes você considera relevantes e DESEJÁVEIS entre os eventuais membros da sua equipe de trabalho? \*

---

---

---

---

---

11. Que características ou atitudes você considera INDESEJÁVEIS entre eventuais membros de sua equipe/equipa de trabalho?

---

12. Que características SUAS/PRÓPRIAS você considera importantes e POSITIVAS \* para realização de trabalho em equip(e/a) em projetos na área do audiovisual.

---

---

---

---

---

13. Que características SUAS/PRÓPRIAS você considera importantes e NEGATIVAS \* para realização de trabalho em equip(e/a) em projetos na área do audiovisual.

---

---

---

---

---

14. Quanto ao modo de se organizar em equipes e tomar decisões \*

*Marcar apenas uma oval.*

- 1 - É sempre melhor que haja um processo totalmente democrático e concensual para se tomar decisões, ainda que isso torne o processo muito mais lento
- 2 - É preferível que haja um processo relativamente democrático e concensual para se tomar decisões, mas por vezes é necessário que as decisões sejam tomadas de modo autocrático
- 3 - As decisões devem ser tomadas, por vezes de modo democrático, por vezes de modo autocrático a depender do contexto
- 4 - É preferível que haja um processo hierarquizado com cadeia de comando definida para tomar decisão, mas com espaço para debate e criação de consenso, desde que não prejudique a velocidade nas tomadas de decisão
- 5 - É sempre melhor que haja um processo totalmente hierarquizado que priorize a velocidade do processo de tomada de decisões, ainda que não haja consenso no grupo de trabalho

As questões abaixo têm por objetivo a complementação das informações sobre sua visão/consideração sobre os aspectos relacionados à identidade, preferências e contextos sociais.

Você observará que estas questões estão relacionadas a tópicos que você indicou no questionário complementar respondido anteriormente. Sinta-se à livre para indicar suas respostas conforme sentir-se mais à vontade! :)

As próximas questões tratam de aspectos ligados à afetividade e relacionamentos.

15. Você considera o preconceito de gênero e/ou sobre orientação sexual como um problema? Por exemplo, você acha que ocorre ou que seja algo negativo que pessoas sejam bem ou mal tratadas de acordo com suas opções sexuais ou de gênero - seja por você, seja pela sociedade de modo geral?

*Marcar apenas uma oval.*

- 0 - Não considero isso ser um problema
- 1 - É principalmente um problema social e considero que sou parte do problema/da solução
- 2 - É principalmente um problema individual e me considero parte do problema/da solução
- 3 - É um problema social e individual de difícil identificação das responsabilidades
- 4 - É principalmente um problema social mas não considero que sou parte do problema/da solução
- 5 - É principalmente um problema individual mas não me considero parte do problema/da solução
- Prefiro não responder
- Não sei responder

16. Qual o seu estado civil/atual status do seu relacionamento? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Sou solteir(a/o)
- Sou casad(a/o)
- Sou divorciad(a/o)
- Mantenho união estável (não casad(a/o) vivo junto)
- Mantenho relacionamento estável/sério (não vivo junto)
- Sou viúv(a/o)

17. Qual era o seu relacionamento/estado civil anterior? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Sou solteir(a/o)
- Sou casad(a/o)
- Sou divorciad(a/o)
- Mantenho união estável (não casad(a/o) vivo junto)
- Mantenho relacionamento estável/sério (não vivo junto)
- Sou viúv(a/o)

18. Quanto tempo faz que houve esta mudança de status de relacionamento? (caso se aplique) indique 0 (zero) caso não tenha ocorrido alteração. (este campo aceita somente números)

---

19. Você tem filhos? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Sim
- Não - mas pretendo ter
- Não - e pretendo não ter
- Outro: \_\_\_\_\_

20. Do ponto de vista do(s) seu(s) relacionamento(s) afetivos/amorosos/sexuais (as opções aparecem em ordem aleatória) indique a que mais se aproxima de sua preferência), caso se sinta à vontade em informar, ou complemente indicando outra opção. \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Tenho interesse exclusivo por pessoas de sexo/gênero oposto ao meu - considero-me heterossexual
- Tenho interesse exclusivo por pessoas do mesmo sexo/gênero que o meu - considero-me homossexual
- Tenho interesse tanto por pessoas do mesmo sexo/gênero quanto pessoas de outro sexo/gênero que não o meu - considero-me bissexual
- Não tenho interesse amoroso/sexual por pessoas de qualquer sexo ou gênero
- Tenho interesse por pessoas do mesmo gênero ou de outro gênero que tenham identidade diferente da atribuída ao nascimento como transexuais ou travestis
- Prefiro não responder esta questão
- Outro: \_\_\_\_\_

É comum as pessoas considerarem suas visões políticas como de "Esquerda", "Direita", "Centro", etc.

O bloco a seguir trata de questões relacionadas a pontos socio-políticos.

21. Você considera o preconceito político como um problema? Por exemplo, você acha que ocorre ou que seja algo negativo que pessoas sejam bem ou mal tratadas de acordo com suas opções políticas, seja por você, seja pela sociedade de modo geral? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- 0 - Não considero isso ser um problema
- 1 - É principalmente um problema social e considero que sou parte do problema/da solução
- 2 - É principalmente um problema individual e me considero parte do problema/da solução
- 3 - É um problema social e individual de difícil identificação das responsabilidades
- 4 - É principalmente um problema social mas não considero que sou parte do problema/da solução
- 5 - É principalmente um problema individual mas não me considero parte do problema/da solução
- Prefiro não responder
- Não sei responder
- Outro: \_\_\_\_\_

22. Para você o que é ser de "ESQUERDA"? Indique, por favor, em poucas palavras \* (não há necessariamente uma indicação de certo e errado, o que nos importa é sua opinião) :)

---

---

---

---

---

23. Para você o que é ser de "DIREITA"? Indique, por favor, em poucas palavras (não há necessariamente uma indicação de certo e errado, o que nos importa é sua opinião) :)

---

---

---

---

24. Para você o que é ser de "CENTRO"? Indique, por favor, em poucas palavras. (não há necessariamente uma indicação de certo e errado, o que nos importa é sua opinião) :)

---

---

---

---

25. De 1 a 5, em que posição do ESPECTRO POLÍTICO, ou seja, em relação à sua visão política, você se localiza ou se considera mais à esquerda, mais à direita, ao centro? - Sendo 1 mais à esquerda e 5 mais à direita

*Marcar apenas uma oval.*

- 1 - Muito à esquerda
- 2 - À esquerda
- 3 - De centro
- 4 - À direita
- 5 - Muito à direita
- Prefiro não responder
- Não sei responder

26. De 1 a 5, do ponto de vista das suas práticas sociais, dos costumes e tradições você se considera mais liberal ou conservador(a)? Indique valores de 1 a 5 - sendo 1 muito liberal e 5 muito conservador(a). \*

*Marcar apenas uma oval.*

- 1 - Muito liberal
- 2 - Liberal
- 3 - Modera(a)
- 4 - Conservdor(a)
- 5 - Muito conservador(a)
- Prefiro não responder
- Não sei responder

27. De 1 a 5, sobre a sua visão em relação ao modo como Empresas e Estado devem ou podem atuar na sociedade, você considera que: \*

*Marcar apenas uma oval.*

- 1 - O Estado deve/deveria ser o indutor principal ou absoluto da economia
- 2 - O Estado deve/deveria ter peso maior, mas não exclusivo, na indução da economia
- 3 - Deve haver paridade/equilíbrio similar entre Estado e Empresas na indução da economia
- 4 - As Empresas devem/deveriam ter peso maior, mas não exclusivo, na indução da economia
- 5 - As Empresas devem/deveriam ser o indutor principal ou absoluto da economia
- Prefiro não responder
- Não sei como responder

28. De 1 a 5, sobre a sua visão em relação ao modo como os países ou nações devem devem atender/obedecer às regras internacionais de organismos internacionais/multilaterais como ONU, OMS e outras do tipo ou podem/devem ter autonomia/soberania sobre suas próprias ações - você considera que: \*

*Marcar apenas uma oval.*

- 1 - Os países, Estados e nações devem sempre OBEDECER às regras de órgãos multilaterais/internacionais
- 2 - Os países, Estados e nações devem sempre LEVAR EM CONSIDERAÇÃO às regras de órgãos multilaterais/internacionais sem obrigatoriamente acatá-las
- 3 - Os países, Estados e nações devem avaliar de acordo com seus interesses locais e globais se melhor acatar ou desconsiderar regras e determinações internacionais
- 4 - Os países, Estados e nações devem sempre LEVAR EM CONSIDERAÇÃO primeiro seus interesses internos antes de adotarem regras e determinações de órgãos multilaterais/internacionais
- 5 - Os países, Estados e nações devem considerar EXCLUSIVAMENTE SEUS PRÓPRIOS INTERESSES sem se preocupar com regras e definições de órgãos multilaterais/internacionais
- Prefiro não responder
- Não sei responder

29. Você considera o preconceito religioso como um problema? Por exemplo, você acha que ocorre ou que seja algo negativo que pessoas sejam bem ou mal tratadas de acordo com suas opções religiosas, seja por você, seja pela sociedade de modo geral? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- 0 - Não considero isso ser um problema
- 1 - É principalmente um problema social e considero que sou parte do problema/da solução
- 2 - É principalmente um problema individual e me considero parte do problema/da solução
- 3 - É um problema social e individual de difícil identificação das responsabilidades
- 4 - É principalmente um problema social mas não considero que sou parte do problema/da solução
- 5 - É principalmente um problema individual mas não me considero parte do problema/da solução
- Prefiro não responder
- Não sei responder
- Outro: \_\_\_\_\_

30. Você considera o preconceito racial/étnico como um problema? Por exemplo, você acha que ocorre ou que seja algo negativo que pessoas sejam bem ou mal tratadas de acordo com suas origens étnicas, cor ou raça, seja por você, seja pela sociedade de modo geral? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- 0 - Não considero isso ser um problema
- 1 - É principalmente um problema social e considero que sou parte do problema/da solução
- 2 - É principalmente um problema individual e me considero parte do problema/da solução
- 3 - É um problema social e individual de difícil identificação das responsabilidades
- 4 - É principalmente um problema social mas não considero que sou parte do problema/da solução
- 5 - É principalmente um problema individual mas não me considero parte do problema/da solução
- Prefiro não responder
- Não sei responder
- Outro: \_\_\_\_\_

31. Qual sua religião/crença religiosa (opções obtidas do padrão IBGE) indique "outros" e complemente caso sua opção não esteja indicada? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Católica
- Protestante/Evangélica
- Espírita
- Umbanda
- Candomblé
- Budista
- Espiritualista
- Islâmica
- Tradições indígenas
- Judaica
- Hindu
- Prefiro não responder
- Ateu/Ateia/Ateísta (não acredita em um(a) deus(a) ou em religiões)
- Agnóstic(a/o) (não considera a questão sobre existência de um(a) deus(a) relevante)
- Outro: \_\_\_\_\_

32. Você considera acrescentar aqui alguma questão para enriquecer o debate sobre \* algumas das questões sociais mais relevantes atualmente em debate? Qual seria a questão?
- 
- 
- 
- 
-

33. Qual é sua resposta sobre a questão que você propôs (caso tenha proposto), logo acima?

---

---

---

---

---

Muito obrigado por contribuir com estas informações! Esperamos que ao ter contato com estes temas (que podem ser já muito próximos de suas preocupações e estudos, ou novidades para você) eles tenham gerado ideias e reflexões interessantes!

---

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google.

**Google Formulários**

**7a Oficina - Questionário de Conhecimento Prévio - Por favor, leia atentamente as opções de A a F ao lado - --> e os tópicos apresentados abaixo, em seguida atribua uma resposta de acordo com o seu conhecimento em relação a cada uma das questões/afirmações listadas mais abaixo. Esta parte do questionário visa obter seu nível de conhecimento anterior a realização da Oficina em relação a recursos, técnicas e temas que serão abordados ao longo da oficina:**

- A. Nunca ouvi falar/Não conheço o tema, recurso ou tópico.
- B. Algum conhecimento. Conheço vagamente, não sei explicar como funciona/como faz.
- C. Já li a respeito, tive contato teórico com o tema, mas nunca coloquei em prática.
- D. Tenho conhecimento genérico. Já coloquei em prática, mas não tive treinamento.
- E. Tenho prática e treinamento neste tópico. Posso inclusive explicar este tópico para a turma/classe.
- F. Tenho domínio sobre o tema. Posso inclusive explicar este tópico para a turma/classe.

---

\* Indica uma pergunta obrigatória

1. Qual o seu nome? \*
-

2. Indique o nível de conhecimento que você tem sobre cada um dos itens que aparece/ocorre nas linhas abaixo. Indique a coluna correspondente (de A = Nunca ouvir falar/não conhece a F = Tem domínio sobre o tema e pode explicar ao grupo) \*

Marcar apenas uma oval por linha.

	A	B	C	D	E	F
<b>01) O que é ISO e como configurá-lo.</b>	<input type="radio"/>					
<b>02) O que é temperatura de luz.</b>	<input type="radio"/>					
<b>03) Como configurar WB.</b>	<input type="radio"/>					
<b>04) Qual o efeito de Shutter Speed com valor inferior a 24.</b>	<input type="radio"/>					
<b>05) Qual a diferença de uma lente de 18mm para uma de 200mm.</b>	<input type="radio"/>					
<b>06) Como elaborar um documento de decupagem.</b>	<input type="radio"/>					
<b>07) Quais são os planos clássicos de fotografia.</b>	<input type="radio"/>					
<b>08) O que é Framerate.</b>	<input type="radio"/>					
<b>09) Descrever ao menos duas técnicas de composição de planos.</b>	<input type="radio"/>					
<b>10) O que é contre-plongée e plongée (ângulos).</b>	<input type="radio"/>					
<b>11) Qual a diferença entre tilt e pan.</b>						

**11) Qual a diferença  
entre tilt e pan.  
entre realizar**

     

**12) Comentar duas  
formas de se realizar**

     

**13) Qual a diferença  
entre travelling e  
sequência e**

     

**13) Qual a diferença**

**entre sequência e**

     

**14) Como utilizar o**

**foco e abertura de**

**diafragma na**

**14) Como utilizar o**

**foco e abertura de**

**campo.**

     

**diafragma na**

**profundidade de**

**15) O que é um**

**campo**

**"documento de**

**linguagem de direção"**

**15) O que é um**

**como elaborá-lo.**

**"documento de**

**linguagem de direção"**

**16) O que é um roteiro**

**e como elaborá-lo**

     

**de cenas e como criá-**

**la/utilizá-la.**

**17) O que é escaleta**

**de cenas e como criá-**

**la/utilizá-la.**

**comercial quais são**

**as funções/cargos**

**18) No cinema**

**logísticos.**

**comercial quais são**

**as funções/cargos**

**19) No cinema**

**logísticos.**

**comercial quais são**

**as funções/cargos**

**19) No cinema**

**artísticos.**

**comercial quais são**

**as funções/cargos**

**20) O que é o efeito**

**artísticos.**

**Fade na edição.**

     

**18) No cinema**

**logísticos.**

**comercial quais são**

**as funções/cargos**

**19) No cinema**

**logísticos.**

**comercial quais são**

**as funções/cargos**

**19) No cinema**

**artísticos.**

**comercial quais são**

**as funções/cargos**

**20) O que é o efeito**

**artísticos.**

**Fade na edição.**

     

**comercial quais são**

**as funções/cargos**

**19) No cinema**

**logísticos.**

**comercial quais são**

**as funções/cargos**

**19) No cinema**

**logísticos.**

**comercial quais são**

**as funções/cargos**

**19) No cinema**

**artísticos.**

**comercial quais são**

**as funções/cargos**

**20) O que é o efeito**

**artísticos.**

**Fade na edição.**

     

**comercial quais são**

**as funções/cargos**

**19) No cinema**

**logísticos.**

**comercial quais são**

**as funções/cargos**

**19) No cinema**

**logísticos.**

**comercial quais são**

**as funções/cargos**

**19) No cinema**

**artísticos.**

**comercial quais são**

**as funções/cargos**

**20) O que é o efeito**

**artísticos.**

**Fade na edição.**

     

**comercial quais são**

**as funções/cargos**

**19) No cinema**

**logísticos.**

**comercial quais são**

**as funções/cargos**

**19) No cinema**

**logísticos.**

**comercial quais são**

**as funções/cargos**

**19) No cinema**

**artísticos.**

**comercial quais são**

**as funções/cargos**

**20) O que é o efeito**

**artísticos.**

**Fade na edição.**

     

**comercial quais são**

**as funções/cargos**

**19) No cinema**

**logísticos.**

**comercial quais são**

**as funções/cargos**

**19) No cinema**

**logísticos.**

**comercial quais são**

**as funções/cargos**

**19) No cinema**

**artísticos.**

**comercial quais são**

**as funções/cargos**

**20) O que é o efeito**

**artísticos.**

**Fade na edição.**

     

**comercial quais são**

**as funções/cargos**

**19) No cinema**

**logísticos.**

**comercial quais são**

**as funções/cargos**

**19) No cinema**

**logísticos.**

**comercial quais são**

**as funções/cargos**

**19) No cinema**

**artísticos.**

**comercial quais são**

**as funções/cargos**

**20) O que é o efeito**

**artísticos.**

**Fade na edição.**

     

**comercial quais são**

**as funções/cargos**

**19) No cinema**

**logísticos.**

**comercial quais são**

**as funções/cargos**

**19) No cinema**

**logísticos.**

**comercial quais são**

**as funções/cargos**

**19) No cinema**

**artísticos.**

**comercial quais são**

**as funções/cargos**

**20) O que é o efeito**

**artísticos.**

**Fade na edição.**

     

**comercial quais são**

**as funções/cargos**

**19) No cinema**

**logísticos.**

**comercial quais são**

**as funções/cargos**

**19) No cinema**

**logísticos.**

**comercial quais são**

**as funções/cargos**

**19) No cinema**

**artísticos.**

**comercial quais são**

**as funções/cargos**

**20) O que é o efeito**

**artísticos.**

**Fade na edição.**

     

**comercial quais são**

**as funções/cargos**

**19) No cinema**

**logísticos.**

**comercial quais são**

**as funções/cargos**

**19) No cinema**

**logísticos.**

**comercial quais são**

**as funções/cargos**

**19) No cinema**

**artísticos.**

**comercial quais são**

**as funções/cargos**

**20) O que é o efeito**

**artísticos.**

**Fade na edição.**

     

**comercial quais são**

**as funções/cargos**

**19) No cinema**

**logísticos.**

**comercial quais são**

**as funções/cargos**

**19) No cinema**

**logísticos.**

**comercial quais são**

**as funções/cargos**

**19) No cinema**

**artísticos.**

**comercial quais são**

**as funções/cargos**

**20) O que é o efeito**

**artísticos.**

**Fade na edição.**

     

**comercial quais são**

**as funções/cargos**

**19) No cinema**

**logísticos.**

**comercial quais são**

**as funções/cargos**

**19) No cinema**

**logísticos.**

**comercial quais são**

**as funções/cargos**

**19) No cinema**

**artísticos.**

**comercial quais são**

**as funções/cargos**

**20) O que é o efeito**

**artísticos.**

**Fade na edição.**

     

**comercial quais são**

**as funções/cargos**

**19) No cinema**

**logísticos.**

**comercial quais são**

**as funções/cargos**

**19) No cinema**

**logísticos.**

**comercial quais são**

**as funções/cargos**

**19) No cinema**

**artísticos.**

**comercial quais são**

**as funções/cargos**

**20) O que é o efeito**

**artísticos.**

**Fade na edição.**

     

**comercial quais são**

**as funções/cargos**

**19) No cinema**

**logísticos.**

**comercial quais são**

**as funções/cargos**

**19) No cinema**

**logísticos.**

**comercial quais são**

**as funções/cargos**

24) Quais são os tipos  
de documentários  
para filmagem  
segundo Nichols.

     

(checagem básica).

24) Como configurar

25) Os passos para  
preparação em  
(checagem básica).

     

captação de  
25) Os passos para  
imagem/sons para  
preparação do

     

26) Como configurar  
captação de  
Gaffer com luz  
imagem/sons  
de três

pontos.

26) Como configurar

27) O que é um Boom  
artificial de três  
e como utilizá-lo.  
pontos

     

28) Qual a diferença

27) O que é um Boom  
entre roteiro,  
argumento e  
utilizá-lo.

     

decupagem.

28) Qual a diferença

entre roteiro  
trabalhar  
argumento e  
decupagem  
digital como o

     

Zoom/Tascam.

29) Como trabalhar

30) O que são  
um gravador  
digital como o  
espaços mortos na  
Zoom/Tascam  
composição de plano.

     

30) O que são  
espacos mortos na  
instalação de  
composição de plano.

     

31) O que é uma "shot  
list" ou lista de  
um assistente de  
tomadas/sequências.  
início.

     

32) Quais as funções  
de um assistente de  
instalação e se  
desejável utilizá-lo.

34) Elaborar um  
33) O que é um plano  
check-list de  
instável e se é  
produção.  
desejável utilizá-lo.

---

     

35) Elaborar um  
34) Elaborar um  
check-list de  
check-list de  
fotografia.  
produção

---

     

36) Elaborar um  
35) Elaborar um  
check-list de  
check-list de  
direção/assistência  
fotografia.  
de direção.

---

     

37) Qual a diferença  
check-list de  
entre frame rate 30 e  
direção/assistência  
60.  
de direção

---

     

38) As diferenças de  
37) Qual a diferença  
resolução em 1920x  
entre frame rate 30 e  
1080 para a de um  
DVD.

---

     

38) As diferenças de  
39) O que é aspect  
resolução em 1920x  
ratio 16x9.  
1080 para a de um

---

     

40) Quais são as  
cores primárias e  
39) O que é aspect  
secundárias.  
ratio 16x9.

---

     

41) Qual a diferença  
40) Quais são as  
de som mono, stereo  
cores primárias e  
e 3.1.  
secundárias

---

     

42) Explicar se um  
filme full HD não  
de som mono, stereo  
comprimido de 2  
horas pode caber em  
um DVD.  
42) Explicar se um

---

     

43) Qual a  
comprimido de 2  
configuração mínima  
horas pode caber em  
recomendada para  
um DVD.  
uma ilha de edição

---

     

para  
43) Qual a  
Premiere/Finalcut.  
configuração mínima  
recomendada para  
44) Qual a diferença de  
uma ilha de edição  
um cartão de  
memória SD classe 2

---

45) Quais são as

44) Qual diferença de  
articulações  
baseadas no movimento  
de um tripé de classe 2  
de um tripé de classe 10.  
fimagem!

     

45) Quais são as

44) Qual diferença de  
articulações  
baseadas no movimento  
de um tripé de classe 2  
de um tripé de classe 10.  
fimagem!

     

45) Qual é a diferença

entre cabos com

46) Qual a diferença  
entre um cabo AVI,  
SDI e HDMI

     

48) O que são

47) Qual a diferença  
entre cabos com

48) Como remover  
tudo os ruídos de

uma gravação mono.

49) O que são

50) Qual é o efeito

Flicker quando ele

51) Como remover  
tudo os ruídos de

uma gravação mono.

                                   

50) O que é o efeito

Flicker quando ele

tem maior

probabilidade de

ocorrer.



**ANÁLISE DE FILME - Exercício Individual Final** - Este questionário (juntamente com o de entrega dos filmes em grupo e o de análise dos filmes) é muito importante para confirmarmos a conclusão de sua participação na oficina. Por favor, envie suas 3 análises de filme (tal como foi feito no exercício com as fotografias) e mais uma 4a análise do filme produzido por seu próprio grupo até dia 27/07 (segunda à noite) - pois este documento é um dos formulários necessários para emitirmos corretamente o certificado de participação/conclusão.

Olá, este formulário tem por objetivo que você contribua com suas/seus colegas que fizeram um filme especial para esta edição da oficina. Observe que este formulário não tem por objetivo valorar ou julgar filmes, mas sim oferecer sua percepção/análise de material audiovisual em relação à estrutura, camadas narrativas e o modo como é recebido/interpretado. Lembre-se que tal como você faz sua análise que será enviada aos demais colegas, você também receberá a análise correspondente ao seu filme (sem que a sua identidade ou a dos outros seja revelada). Neste formulário você indicará diferentes aspe(c)tos sobre cada um dos filmes feitos por outros participantes da oficina. Por favor assista cada um deles antes/ao preencher este formulário. Escolha três deles e envie um formulário para cada um deles. Ou seja. Você preencherá este formulário 3 vezes - uma para cada filme que escolher. O filme não pode ser de grupos dos quais você tenha participado como projeto final, nem de pessoas com as quais você tenha se inscrito conjuntamente (como grupo) ainda que não tenha se confirmado.

O objetivo do preenchimento deste formulário não é a classificação de respostas "certas" ou "erradas", pois não há aqui tal interesse... mas sim conhecermos as interpretações que cada

participante tem dos filmes que produz ou assiste.

ATENÇÃO: A ANÁLISE CONSISTE EM VOCÊ ESCOLHER 3 (TRÊS) FILMES DE GRUPOS DOS QUAIS VOCÊ NÃO TENHA PARTICIPADO NESTA ETAPA FINAL. VOCÊ PREENCHERÁ ESTE FORMULÁRIO E O ENVIARÁ SEPARADAMENTE - UM FORMULÁRIO PARA CADA FILME ESCOLHIDO.

NA PRÓXIMA SEMANA SEU GRUPO RECEBERÁ UM RESUMO DA(S) ANÁLISE(S) FEITAS POR COLEGA(S).

\* Indica uma pergunta obrigatória

---

1. E-mail \*

---

2. Qual o seu nome? \*

---

3. Qual o seu ID/Código de participante?

---

4. Qual o número do seu grupo principal? \*

---

5. Qual o número do seu grupo adicional?

---

6. Este é o seu envio de número? (lembre-se, é necessário que você preencha um formulário deste para cada um dos três filmes que escolher analisar). Os filmes que você for analisar NÃO PODEM SER AQUELES DOS QUAIS VOCÊ PARTICIPOU EM ETAPAS DE GRUPO. ;)

\*

*Marcar apenas uma oval.*

- 1
- 2
- 3
- 4



IMARGENS

NUPEPA



Por favor, antes/ao preencher este formulário assista novamente aos filmes dos grupos por meio do link abaixo indicado (o vídeo consta como link "não listado" no Youtube):

Grupo 14 Objetificados

<https://youtu.be/6L19i2DzSTU>

Grupo 02 (Des)Harmonia do Cotidiano

<https://youtu.be/aT4gFtMef58>

Grupo 06 Mulheres

<https://youtu.be/C0ommfcLL08>

Grupo 15 Cidades Ocas

<https://youtu.be/uocapoRAes0>

Grupo 01 Heterotopia

[https://youtu.be/LfoqUgbm\\_Po](https://youtu.be/LfoqUgbm_Po)

Grupo 05 O fim e o começo

<https://youtu.be/1pagtnpg-9M>

Grupo 07 Fardos invisíveis

<https://youtu.be/KTJ4xXzgPmE>

Grupo 10 Sós

<https://youtu.be/VOGWrlUosUo>

Grupo 17 Recado

[https://youtu.be/cq11\\_9pj7Zw](https://youtu.be/cq11_9pj7Zw)

Grupo 09 Um Ouvido no Fone e o Outro na Cidade

<https://youtu.be/u8w5tb4R1hc>

Grupo 03 Acasa

<https://youtu.be/A0g1OVKbtJs>

Grupo 11 Como Vocês Estão Aí

<https://youtu.be/u4XBAJb3VZo>

Grupo 12 Vista à Vista

<https://youtu.be/m9uKNYyj4yk>

Grupo 13 Casco Sem Jabuti

<https://youtu.be/QcLw-4mldpM>

Preencha abaixo os dados do filme correspondente ao Grupo de sua escolha - lembre-se que não deve ser um dos filmes de grupos dos quais tenha participado no exercício da última semana.

7. Qual é o filme (de que Grupo) que você está analisando/a analisar neste momento/formulário?

 Dropdown

*Marcar apenas uma oval.*

Grupo 01

Grupo 02

Grupo 03

Grupo 05

Grupo 06

Grupo 07

Grupo 09

Grupo 10

Grupo 11

Grupo 12

Grupo 13

Grupo 14

Grupo 15

Grupo 17

8. Como você resumiria este filme? (em poucas palavras) \*

---

---

---

---

---

9. Quem é/são o(s) personage(m/ns) principa(l/ais) do filme? (podem ser pessoas, lugares, objetos e etc...) \*

---

---

---

---

10. Qua(l/ais) a(s) ambientaç(ão/ões) do filme? (Qual o espaço, local, lugar onde a história é contada?) \*

---

---

---

---

11. Sobre qua(l/ais) tema(s) o filme trata? (qual a temática ou assunto principal que o filme trata?) \*

---

---

---

---

12. Em uma ou duas palavras é um filme sobre...: \*

---

13. Você participou deste filme na atividade em grupo? (Marque as opções das quais \* você participou para este filme).

*Marque todas que se aplicam.*

- Da etapa de seleção de imagens
- Da etapa de sequencialmento/organização de imagens
- Da etapa de elaboração de narrativa/texto narrativo
- Da etapa de montagem/edição do filme
- Não participei de qualquer etapa de elaboração deste filme

14. A - De 1 a 5, sendo 1 = nada ou muito pouco e sendo 5 = a totalmente ou nada, \* por favor nos indique o quanto o filme pode ser classificado em relação a cada um dos tópicos descritos nas linhas abaixo (não há certo ou errado, importa sua visão, opinião)

*Marcar apenas uma oval por linha.*

---

1                    2                    3                    4                    5

---

**O filme prioriza a dimensão lógica/racional da/narrativa**

**O filme prioriza a dimensão emocional/sentimental da/narrativa**

**O filme prioriza a dimensão moral/ética da/narrativa**

15. B - De 1 a 5, sendo 1 = nada ou muito pouco e sendo 5 = a totalmente ou nada, por favor nos indique o quanto o filme pode ser classificado em relação a cada um dos tópicos descritos nas linhas abaixo (não há certo ou errado, importa sua visão, opinião) \*

Marcar apenas uma oval por linha.

	1	2	3	4	5
<b>O filme é realista em sua abordagem</b>	<input type="radio"/>				
<b>O filme é fantástico/não realista em sua abordagem</b>	<input type="radio"/>				
<b>O filme apresenta rigor na relação de causalidade e efeito/sequência lógica</b>	<input type="radio"/>				
<b>O filme apresenta liberdade em relação à causalidade e efeito/sequência lógica</b>	<input type="radio"/>				
<b>O filme gera impacto emocional intenso</b>	<input type="radio"/>				
<b>O filme gera reflexão social intensa</b>	<input type="radio"/>				
<b>O filme gera reflexão moral intensa</b>	<input type="radio"/>				
<b>O filme desperta alegria</b>	<input type="radio"/>				
<b>O filme desperta tristeza</b>	<input type="radio"/>				
<b>É um filme complexo para assimilar/compreender</b>	<input type="radio"/>				
<b>É um filme de simples absorção/compreensão</b>	<input type="radio"/>				
<b>É um filme que lembra</b>					

outras obras que você  
E um filme que lembra  
conhece  
outras obras que você

    

conhece  
E um filme que não

    

remetea você a outras  
E um filme que não  
obras filmicas  
remetea você a outras

obras filmicas  
O filme apresenta uma

    

visão imparcial/neutra  
O filme apresenta uma  
sobre o tema, tratado  
visão imparcial/neutra

    

sobre o tema tratado  
O filme apresenta uma

visão pessoal/íntima  
O filme apresenta uma  
sobre o tema  
visao pessoal/íntima

    

sobre o tema  
O filme apresenta uma

visão abstrata/poética  
O filme apresenta uma  
sobre o tema  
visao abstrata/poética

    

sobre o tema  
O filme apresenta uma

visão objetiva/científica  
O filme apresenta uma  
sobre o tema  
visao objetiva/científica

    

sobre o tema  
O filme demonstra ser

fruto de um  
O filme demonstra ser  
experimento  
fruto de um

    

experimento  
O filme reflete minha

visão de mundo  
O filme reflete minha

    

visão de mundo  
Eu me identifico com o

tema abordado pelo  
Eu me identifico com o  
filme  
tema abordado pelo

    

filme

16. Caso tenha/não tenha identificado-se com o filme, detalhe o porquê/motivo: \*

---

---

---

---

---

17. Se puder/pudesse fazer um comentário para a equip(a/e) que fez o filme, qual é/vira a ser? \*

---

---

---

---

---

Muito obrigado por preencher este formulário! Se este for o primeiro preenchimento, lembre-se que é necessário o envio de 3!  
;)

---

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google.

Google Formulários

**Questionário pós-oficina de audiovisual  
ImaRgens/LAPS (NUPEPA) e  
Confirmação de Conclusão - Este  
questionário (juntamente com o de  
entrega dos filmes em grupo e o de  
análise dos filmes) é muito importante  
para confirmarmos a conclusão de sua  
participação na oficina. Por favor,  
preencha as questões abaixo até dia 23/7  
- pois são necessários para emitirmos seu  
certificado de participação/conclusão.  
Este formulário está organizado em 3  
partes. A primeira trata da sua satisfação  
e avaliação sobre características da  
oficina, a segunda trata das atividades em  
grupo, e a terceira trata de aspectos  
perguntados nos questionários pré-oficina  
(questões de identidade, preferências  
sobre modo de trabalhar e conhecimento  
sobre tópicos cobertos durante os  
encontros). Este formulário pode levar**

aproximadamente 30 minutos para ser respondido. Recomendamos uma conexão à internet de boa qualidade para preenchê-lo. Neste formulário você também poderá apresentar sugestões, críticas, elogios e/ou observações.

O questionário abaixo tem por finalidade a realização da conclusão e emissão de certificados da oficina. Por favor responda este questionário até o dia 23/7. Caso este formulário não seja preenchido isso poderá resultar em atraso ou na não emissão apropriada do certificado de participação/conclusão.

\* Indica uma pergunta obrigatória

---

1. E-mail \*

---

Instituições:



IMARGENS

NUPEPA



2. Para podermos juntar seus dados com sua resposta do questionário de inscrição \* que você já preencheu, por favor indique qual o seu e-mail: (utilizado para inscrição na oficina)

---

3. Qual o seu Nome Completo? \*

---

4. Qual o número do grupo do projeto do seu filme PRINCIPAL (do qual participou)? \*
- 

5. Qual o nome do filme do projeto PRINCIPAL do qual você participou? \*
- 

6. Qual o número do grupo do projeto do seu filme ADICIONAL? (caso tenha participado)
- 

7. Qual o nome do filme do projeto ADICIONAL? (caso tenha participado)
- 

8. Para efeito de regist(r)o e apoio/conferência à apuração de presenças/faltas em encontros. Quantas ausências ou faltas (de um total de 15) você teve (ou estima ter tido) ao longo desta edição da oficina? (valores numéricos) \*
- 

Questões sobre satisfação e opinião sobre tópicos, conteúdo e organização da oficina

9. (Quanto você concorda em relação às seguintes afirmações) - Por favor, indique-nos numa escala de 1 a 5 (sendo 1 = nada ou pouquíssimo e 5 = totalmente ou muitíssimo) o quanto concorda em relação às seguintes afirmações: \*

*Marcar apenas uma oval por linha.*

1      2      3      4      5

---

**A oficina contribuiu  
conceitualmente para  
aumentar meu nível  
de conhecimento na  
área do audiovisual**

**A oficina contribuiu  
tecnicamente para  
aumentar meu nível  
de conhecimento na  
área do audiovisual**

**A oficina contribuiu  
para aumentar meu  
nível de  
conhecimento prático  
na área do  
audiovisual**

**A oficina contribuiu  
para eu conhecer  
outras pessoas  
interessadas no tema  
do audiovisual**

**É uma iniciativa  
interessante/relevante  
do ponto de vista  
social**

**É uma iniciativa  
interessante/relevante  
do ponto de vista  
acadêmico**

**É uma iniciativa  
interessante/relevante  
do ponto de vista da  
prática audiovisual**

O NUPEPA/ImaRgens  
deve realizar oficinas  
de ensino e aprofundar  
as competências de  
edição das oficinas de  
audiovisual

    

O NUPEPA/ImaRgens  
deve realizar oficinas  
de ensino para  
aprender funções do  
difentes funções do  
audiovisual

    

As oficinas de  
As oficinas de  
NUPEPA/ImaRgens  
deve ser  
gratuitas

    

Tenho interesse em  
Participar desse grupo de  
participar do grupo de  
NUPEPA/ImaRgens  
NUPEPA/ImaRgens

    

Tenho interesse em  
Participar desse em  
participar desse  
cunhado  
NUPEPA/ImaRgens  
NUPEPA/ImaRgens

    

Pretendo fazer novos  
Pretendo fazer grupos  
projetos com amigos  
final o qual fiz o filme  
final

    

Pretendo fazer  
Projetos (de modo  
projeto (de modo  
sempre na área do  
audiovisual

    

Já atuava  
profissionalmente na  
profissionalmente  
área da audiovisual  
antes da oficina

    

Pretendo seguir/atuar  
Pretendo seguir/atuar  
audiovisual depois da  
audiovisual depois da  
oficina

    

Recomendaria a

outras pessoas a  
Recomendaria a  
participação em  
outras pessoas a  
alguma edição futura  
participação em  
da oficina  
alguma edição futura

    

da oficina

---

10. (Nível de Satisfação) - Por favor, indique-nos numa escala de 1 a 5 (sendo 1 = nada ou pouquíssimo e 5 = totalmente ou muitíssimo) o quanto ficou satisfeita(o) em relação aos seguintes tópicos: \*

*Marcar apenas uma oval por linha.*

	1	2	3	4	5
<b>Com a organização da oficina</b>	<input type="radio"/>				
<b>Com o meio de comunicação principal (e-mail da organização <a href="mailto:imargensusp@gmail.com">imargensusp@gmail.com</a>)</b>	<input type="radio"/>				
<b>Com o meio de comunicação secundário (WhatsApp da Produção: Ana Carolina)</b>	<input type="radio"/>				
<b>Com o meio digital/virtual principal utilizado para comunicação (Colibri Zoom)</b>	<input type="radio"/>				
<b>Com o meio digital/virtual secundário utilizado para comunicação (Jit Si)</b>	<input type="radio"/>				
<b>Com os Slides/Apresentações utilizados/enviados durante a oficina</b>	<input type="radio"/>				
<b>Com os formulários de inscrição/confirmação de participação</b>	<input type="radio"/>				
<b>Com os formulários de formação de grupos</b>	<input type="radio"/>				
<b>Com os formulários de conteúdo complementar e reflexões de disciplinas específicas</b>	<input type="radio"/>				

apresentado (de modo  
geral)

com os objetivos da  
oficina

com a iniciativa de  
execução das oficinas de  
audiovisual

com o fato de as oficinas  
serem viabilizadas por  
institutos de pesquisa  
genoviana/nova laps  
usp)

serem viabilizadas por  
institutos de pesquisa  
genoviana/nova laps  
usp)

genoviana/nova laps  
usp)

com o fato de ter o filme  
produzido durante a  
com a fato de ter o filme  
produzido durante a  
canais do

nupepa/umbrângense  
canais do  
parceiros acadêmicos  
nupepa/uma regens e  
parceiros acadêmicos  
institucionais

com o fato de as oficinas  
integrarem pesquisas  
acadêmicas/artísticas

com a fato de as oficinas  
integrarem pesquisas  
acadêmicas/artísticas

mais amplas  
com a postura d(a/o)s  
apresentador(a/e)s da  
com a postura d(a/o)s  
apresentador(a/e)s da

oficina  
com a clareza de  
comunicação d(a/o)s  
com a clareza de  
apresentador(a/e)s da  
comunicação d(a/o)s  
apresentador(a/e)s da

oficina  
com a diligência e  
vontade/capacidade de  
ajudar d(a/o)s  
apresentador(a/e)s da  
oficina

oficina  
com a diligência e  
vontade/capacidade de  
ajudar d(a/o)s  
apresentador(a/e)s da

oficina  
com a diligência e  
vontade/capacidade de  
ajudar d(a/o)s  
apresentador(a/e)s da

oficina  
com a diligência e  
vontade/capacidade de  
ajudar d(a/o)s  
apresentador(a/e)s da

oficina  
com a diligência e  
vontade/capacidade de  
ajudar d(a/o)s  
apresentador(a/e)s da

oficina  
com a diligência e  
vontade/capacidade de  
ajudar d(a/o)s  
apresentador(a/e)s da



Com o seu grupo de criados nas primeiras semanas) projeto (Grupo do filme final)

    

Com o seu grupo de Com o modelo virtual da projeto (Grupo do filme oficina (à distância) final)

    

Com a etapa teórica da Com o modelo virtual da oficina (apresentação de oficina (à distância) conteudos e slides)

    

Com a etapa teórica da Com a etapa prática da oficina (apresentação de oficina (trabalhos em conteudos e slides) grupo e projeto)

    

Com a etapa prática da Com a etapa interativa da oficina (trabalhos em oficina (conversas com grupo e projeto), apresentador(a/e)s,

monitor(a/e)s e colegas Com a etapa interativa da oficina (conversas com apresentador(a/e)s,

Com o resultado do seu monitor(a/e)s e colegas filme/projeto participantes)

    

Com o resultado do seu filme/projeto

    

Questões sobre os diferentes tópicos cobertos pela oficina e o nível de interesse e absorção

11. (Quanto você atribui de nota em relação aos seguintes tópicos da oficina - em relação ao nível de SEU INTERESSE PELO TÓPICO) - Por favor, indique-nos numa escala de 1 a 5 (sendo 1 = Nada ou pouquíssimo, 5 = Tudo ou muitíssimo): \*

*Marcar apenas uma oval por linha.*

	1	2	3	4	5
<b>Pesquisa/Investigação</b>	<input type="radio"/>				
<b>Tipos de Filmes (documentários)</b>	<input type="radio"/>				
<b>Roteiro/Guionismo</b>	<input type="radio"/>				
<b>Produção</b>	<input type="radio"/>				
<b>Direção/Realização</b>	<input type="radio"/>				
<b>Direção de Arte</b>	<input type="radio"/>				
<b>Direção de Fotografia/Cinematografia</b>	<input type="radio"/>				
<b>Planos e Movimentos de Câmera</b>	<input type="radio"/>				
<b>Iluminação, Luz e Cores</b>	<input type="radio"/>				
<b>Técnicas de Som</b>	<input type="radio"/>				
<b>Narrativas Sonoras</b>	<input type="radio"/>				
<b>Edição e Montagem</b>	<input type="radio"/>				
<b>Gestão de Mídias (Logger)</b>	<input type="radio"/>				
<b>Produção Executiva</b>	<input type="radio"/>				
<b>Trabalho Prático de feitura de filme</b>	<input type="radio"/>				

12. (Quanto você atribui de nota em relação aos seguintes tópicos da oficina - em relação ao QUANTO O CONTEÚDO APRESENTADO/TRABALHADO NA OFICINA ATENDEU SUAS EXPECTATIVAS) - Por favor, indique-nos numa escala de 1 a 5 (sendo 1 = Péssimo, 2 = ruim, 3 = bom, 4 = ótimo, 5 = excelente): \*

Marcar apenas uma oval por linha.

	1	2	3	4	5
<b>Pesquisa/Investigação</b>	<input type="radio"/>				
<b>Tipos de Filmes (documentários)</b>	<input type="radio"/>				
<b>Roteiro/Guionismo</b>	<input type="radio"/>				
<b>Produção</b>	<input type="radio"/>				
<b>Direção/Realização</b>	<input type="radio"/>				
<b>Direção de Arte</b>	<input type="radio"/>				
<b>Direção de Fotografia/Cinematografia</b>	<input type="radio"/>				
<b>Planos e Movimentos de Câmera</b>	<input type="radio"/>				
<b>Illuminação, Luz e Cores</b>	<input type="radio"/>				
<b>Técnicas de Som</b>	<input type="radio"/>				
<b>Narrativas Sonoras</b>	<input type="radio"/>				
<b>Edição e Montagem</b>	<input type="radio"/>				
<b>Gestão de Mídias (Logger)</b>	<input type="radio"/>				
<b>Produção Executiva</b>	<input type="radio"/>				
<b>Trabalho Prático de feitura de filme</b>	<input type="radio"/>				

13. (Quanto você CONSIDERA TER ABSORVIDO O CONTEÚDO PROPOSTO DURANTE A OFICINA) - Por favor, indique-nos numa escala de 1 a 5 (sendo 1 = Nada ou pouquíssimo, 5 = Tudo ou muitíssimo): \*

*Marcar apenas uma oval por linha.*

	1	2	3	4	5
<b>Pesquisa/Investigação</b>	<input type="radio"/>				
<b>Tipos de Filmes (documentários)</b>	<input type="radio"/>				
<b>Roteiro/Guionismo</b>	<input type="radio"/>				
<b>Produção</b>	<input type="radio"/>				
<b>Direção/Realização</b>	<input type="radio"/>				
<b>Direção de Arte</b>	<input type="radio"/>				
<b>Direção de Fotografia/Cinematografia</b>	<input type="radio"/>				
<b>Planos e Movimentos de Câmera</b>	<input type="radio"/>				
<b>Iluminação, Luz e Cores</b>	<input type="radio"/>				
<b>Técnicas de Som</b>	<input type="radio"/>				
<b>Narrativas Sonoras</b>	<input type="radio"/>				
<b>Edição e Montagem</b>	<input type="radio"/>				
<b>Gestão de Mídias (Logger)</b>	<input type="radio"/>				
<b>Produção Executiva</b>	<input type="radio"/>				
<b>Trabalho Prático de feitura de filme</b>	<input type="radio"/>				

Questões sobre o projeto/filme feito em grupo (Considere aqui seu projeto principal)

14. Na sua opinião o projeto do filme, o resultado final, alcançou os objetivos do grupo do qual você fez parte? \*

---

---

15. Na sua opinião o projeto do filme, o resultado final, alcançou os objetivos que você tinha/teve para o mesmo? \*

---

---

---

---

---

Nas questões abaixo, por favor indique-nos (em ordem) as 3 funções que mais executou durante o projeto do filme.

16. A função que mais executei (que executei em PRIMEIRO lugar) ao longo do projeto do filme foi a de: \*

Dropdown

*Marcar apenas uma oval.*

- Pesquisa/Investigação (Pré)
- Roteiro/Guionismo (Pré)
- Produção (Pré)
- Assistência de Produção
- Produção (Pró)
- Produção (Pós)
- Direção/Realização
- Assistência de Direção/Realização
- Direção de Arte
- Direção de Fotografia/Cinematografia
- Assistência de Direção de Fotografia/Cinematografia
- Técnic(a/o) de Som
- Assistência de Técnica de Som
- Operação de Câmera
- Operação de Áudio/Gravação de Áudio
- Operação de Luz
- Desenho de Iluminação
- Gestão de Mídias (Logger)
- Editor(a)/Montador(a)
- Assistência de Edição
- Finalizador(a) Efeitos de Áudio e Vídeo (Pós)
- Roteiro/Guionismo (Pós)
- Produção Executiva
- Outro (detalhar abaixo)

17. Preencha esta caixa somente caso tenha marcado outro na questão acima (a outra função, não listada acima, que executei em PRIMEIRO lugar no projeto foi a de:)
-

18. A função que mais executei (que executei em SEGUNDO lugar) ao longo do projeto do filme foi a de: \*

Dropdown

*Marcar apenas uma oval.*

- Pesquisa/Investigação (Pré)
- Roteiro/Guionismo (Pré)
- Produção (Pré)
- Assistência de Produção
- Produção (Pró)
- Produção (Pós)
- Direção/Realização
- Assistência de Direção/Realização
- Direção de Arte
- Direção de Fotografia/Cinematografia
- Assistência de Direção de Fotografia/Cinematografia
- Técnic(a/o) de Som
- Assistência de Técnica de Som
- Operação de Câmera
- Operação de Áudio/Gravação de Áudio
- Operação de Luz
- Desenho de Iluminação
- Gestão de Mídias (Logger)
- Editor(a)/Montador(a)
- Assistência de Edição
- Finalizador(a) Efeitos de Áudio e Vídeo (Pós)
- Roteiro/Guionismo (Pós)
- Produção Executiva
- Outro (detalhar abaixo)

19. Preencha esta caixa somente caso tenha marcado outro na questão acima (a outra função, não listada acima, que executei em SEGUNDO lugar no projeto foi a de:)
-

20. A função que mais executei (que executei em TERCEIRO lugar) ao longo do projeto do filme foi a de: \*

Dropdown

*Marcar apenas uma oval.*

- Pesquisa/Investigação (Pré)
- Roteiro/Guionismo (Pré)
- Produção (Pré)
- Assistência de Produção
- Produção (Pró)
- Produção (Pós)
- Direção/Realização
- Assistência de Direção/Realização
- Direção de Arte
- Direção de Fotografia/Cinematografia
- Assistência de Direção de Fotografia/Cinematografia
- Técnic(a/o) de Som
- Assistência de Técnica de Som
- Operação de Câmera
- Operação de Áudio/Gravação de Áudio
- Operação de Luz
- Desenho de Iluminação
- Gestão de Mídias (Logger)
- Editor(a)/Montador(a)
- Assistência de Edição
- Finalizador(a) Efeitos de Áudio e Vídeo (Pós)
- Roteiro/Guionismo (Pós)
- Produção Executiva
- Outro (detalhar abaixo)

21. Preencha esta caixa somente caso tenha marcado outro na questão acima (a outra função, não listada acima, que executei em TERCEIRO lugar no projeto foi a de:)
- 

22. Caso tenha executado outras funções em quarto, quinto, sexto... lugar de importância, por favor indique-nos abaixo em ordem, separando por vírgula.
- 
- 
- 
- 
- 

23. Você já conhecia algum(a) integrante deste grupo antes do início da oficina? \*

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não

24. Quais dos temas abaixo são os que mais despertam interesse em você neste momento? \*

*Marque todas que se aplicam.*

- Roteiro/Guionismo
- Direção/Realização Geral
- Direção de Personagens
- Direção de Fotografia
- Direção de Arte e Figurino
- Produção
- Produção executiva
- Técnicas de Som
- Técnicas de Iluminação
- Técnicas de Operação de Câmera
- Edição e Montagem
- Pesquisa e levantamento de informações para produção audiovisual
- Outro: \_\_\_\_\_

25. Destes qual é o que mais desperta interesse em você neste momento?

\*  Dropdown

*Marcar apenas uma oval.*

- Roteiro/Guionismo
- Direção/Realização Geral
- Direção de Personagens
- Direção de Fotografia
- Direção de Arte e Figurino
- Produção
- Produção executiva
- Técnicas de Som
- Técnicas de Iluminação
- Técnicas de Operação de Câmera
- Edição e Montagem
- Pesquisa e levantamento de informações para produção audiovisual

26. Por favor, escolha três tópicos que você deseja ver em formato de oficina especial de aprofundamento (para você e outras pessoas que já cursaram a versão introdutória que você está a concluir)

\*

*Marque todas que se aplicam.*

- Roteiro/Guionismo
- Direção/Realização Geral
- Direção de Personagens
- Direção de Fotografia
- Direção de Arte e Figurino
- Produção
- Produção executiva
- Técnicas de Som
- Técnicas de Iluminação
- Técnicas de Operação de Câmera
- Edição e Montagem
- Pesquisa e levantamento de informações para produção audiovisual

27. Caso conhecia alguém do grupo antes do início da 7a Oficina, por favor, nos indique quem (caso já conhecia mais de uma pessoa do grupo, por favor separe os nomes por vírgula) \*

---

---

---

---

28. Para que possamos considerar as experiências de formação de grupos, por favor, nos indique/comente, na sua visão/opinião, como foi constituído o grupo (quais critérios, coincidências, fatores foram considerados para que o grupo fosse formado) Observe que não há certo ou errado, o que vale é sua percepção/impressão/compreensão sobre o como isso se deu: \*

---

---

---

---

29. Por favor, nos descreva brevemente o que achou da experiência de trabalho em grupo para realização do projeto (filme) \*

---

---

---

---

30. Por favor nos diga sobre o que achou de sua experiência nesta edição da oficina \* de audiovisual em relação às expectativas que mantinha antes do início da mesma.

---

---

---

---

31. Você considera/deseja/acredita que você realizará outros projetos (além deste do \* filme para conclusão da oficina) com o grupo final do qual participou?

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não

Outro: \_\_\_\_\_

32. Que tipo de filme ou projeto na área do audiovisual você pretende/deseja fazer \* ou faria após a oficina?

*Marcar apenas uma oval.*

Entrevistas

Documentários (outros tipos além de entrevistas)

Ficção

Outros tipos de linguagens/tipos de filmes

Outro: \_\_\_\_\_

Questões relativas ao questionário de pré-oficina que são reaplicadas também ao final  
(Por favor, responda ainda que brevemente, uma nova resposta - sem remeter ao formulário anterior)

33. 1.1a) Para você, o que é "identidade"? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

---

---

---

---

---

34. 1.1b) Se for o caso, como você descreveria em poucas palavras a sua "Identidade"? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

---

---

---

---

---

1.1c) Cada pessoa acaba por priorizar aspectos ou dimensões específicas de sua vida social. Para você, o quanto essas dimensões listadas abaixo (que são tradicionalmente consideradas na vida social de diferentes grupos e pessoas) são muito ou pouco prioritárias ou relevantes para você? Gostaríamos de saber qual a prioridade de cada uma dessas dimensões para você.

Considere que aqueles aspectos ou dimensões que têm grande impacto na sua vida social e pessoal é algo de valor 5 (cinco) em termos de prioritário (seja algo que você goste ou não goste). Aquilo que você praticamente não considera importante/prioritário, ou sente/acredita que não é importante seria algo de valor 1 (um). (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

35. (Leia a orientação acima antes de responder esta pergunta :) Para respondê-la indique para cada uma das linhas abaixo um valor de 1 a 5 sendo que: 1 = NADA importante; 2 = POUCO importante; 3 = MODERADAMENTE importante; 4 = MUITO importante; e 5 = ABSOLUTAMENTE importante. [as sugestões de perguntas e respostas colhidas na aplicação anterior não foram ainda incluídas nesta versão, pois já havia sido previamente elaborada/finalizada, mas certamente farão parte das versões das novas edições de oficinas] \*

*Marcar apenas uma oval por linha.*

	1	2	3	4	5
<b>Família (vida familiar, relação familiar)</b>	<input type="radio"/>				
<b>Trabalho (vida profissional e do trabalho)</b>	<input type="radio"/>				
<b>Estudo (vida acadêmica e estudos)</b>	<input type="radio"/>				
<b>Religião (pensamento e práticas religiosas ou de fé)</b>	<input type="radio"/>				
<b>Espiritualidade (pensamentos e práticas espirituais não vinculadas a religiões específicas)</b>	<input type="radio"/>				
<b>Gênero e Sexualidade (o modo como você se relaciona com sua sexualidade e/ou gênero)</b>	<input type="radio"/>				
Nacionalidade					

Nacionalidade  
regionais de  
origem, de  
cidadania  
relativas ao  
cidadania  
nacionalização  
das pessoas  
de sua origem  
pertencimento)

    

Raça, Etnia ou  
Raça, Etnia ou  
origem  
desenvolvimento  
dos seus  
vínculos  
etnico-sociais  
étnicos e/ou  
sociais e/ou  
termos de  
etnia, raça ou  
etnia, raça ou

    

Política (sua  
participação  
política e  
participação  
social de  
ponto de vista  
coletivo e vista

    

Vida afetiva  
(suas relações  
de amizade  
amorosa e/ou  
sexual)

    

Cultural (o  
papel de(o  
aspectos  
culturais na  
sua vida social  
e pessoal)

    

Idioma/Língua  
(idioma/Língua  
de competência  
vínculos com  
sua língua dom  
materna ou a  
que escolheu)

que escolheu  
materna ou a  
utilizar)  
que escolheu

utilizar)  
Consumo (a

importância de  
Consumo (a  
poder  
importância de  
consumir  
poder  
produtos e  
consumir  
serviços que  
produtos e  
estão  
serviços que  
disponíveis)  
estão

    

disponíveis)  
Recreação,

Lazer, e  
Recreação,  
Entretenimento  
Lazer, e  
(a importância  
Entretenimento  
para você em  
(a importância  
relação a se  
para você em  
divertir)  
relação a se

    

divertir)  
Ambiental (o

papel da  
Ambiental (o  
preservação  
papel da  
do meio  
preservação  
ambiente)  
do meio

    

ambiente)  
Violência (o

peso da  
Violência (o  
violência em  
peso da  
suas relações  
violência em  
sociais ou  
suas relações  
pessoais)  
sociais ou

    

pessoais)  
Saude (o

quanto o  
Saude (o  
cuidado com  
quanto o  
sua saúde ou  
cuidado com  
com doenças  
sua saúde ou  
tem peso no  
com doenças  
seu dia a dia)  
tem peso no

    

seu dia a dia)  
Mobilidade (o

quanto poder  
Mobilidade (o  
mover-se em  
quanto poder  
diferentes  
mover-se em  
níveis e  
diferentes  
importante  
níveis e  
para você)

Expressão  
Importante  
Artística (o  
quanto

---

expressar-se  
Expressão  
por meio das  
Artística (o  
artes é  
quanto  
importante  
expressar-se  
para você),  
por meio das

---

    

artes e  
Redes Sociais  
Importante  
Digitais (qual o  
para você)  
peso das redes

---

sociais como  
Redes Sociais  
Facebook  
Digitais (qual o  
WhatsApp,  
peso das redes  
Instagram e  
sociais como  
etc. para  
Facebook,  
você)?  
WhatsApp,

---

    

Instagram e  
Inclusão  
etc. para  
Digital (acesso  
você)?  
às tecnologias

---

da informação  
Inclusão  
Digital (acesso  
comunicação)  
às tecnologias

---

    

da informação  
Feminismo e  
é  
Direitos das  
comunicação)  
Mulheres

---

Feminismo e  
Aspectos  
Direitos das  
geracionais (o  
Mulheres  
modo como as

---

    

diferenças  
Aspectos  
entre gerações  
geracionais (o  
me influencia)  
Modo como as

---

    

diferenças  
entre gerações  
me influencia)

---

36. 1.1d) Caso haja algum aspecto da vida social que você considera relevante mas não foi perguntado acima, por favor indique logo abaixo separando por vírgula (,)

---

---

---

---

---

37. 1.2a) Na sua OPINIÃO o que é mais importante ao se fazer um filme? Indique em \* poucas palavras o que é mais importante para você (neste momento) tendo ou não já feito um filme. Queremos saber o que você acredita ser importante ao fazer um projeto na área do audiovisual. (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

---

---

---

---

---

38. 1.2b) Muitos aspectos são importantes na produção do audiovisual, mas, na sua \* OPINIÃO o que é mais importante (de modo geral) ao se fazer um filme dentre as opções abaixo oferecidas? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

*Marcar apenas uma oval.*

- A forma como o filme narra a história a ser contada
- O modo como as imagens e sons são apresentados ao público
- As personagens sobre a(s) qual/quais o filme trata
- O tema, problemas ou questões que o filme trata

39. 1.3a) Para você o que é prioritário ao participar do projeto de um filme? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões); \*

---

---

---

---

---

40. 1.3b) Considerando agora as opções abaixo descritas, para você o que é prioritário ao participar do projeto de um filme? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões); \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Que o filme tenha a sua “cara”, ou seja, que ele trate de sua própria história ou de coisas com as quais você se identifica muito
- Que seja uma história contada em grupo, mas que tenha tido muito da sua contribuição durante a realização do mesmo
- Que ele seja importante para as pessoas ou comunidades que você e o seu grupo pesquisaram e contemplaram no filme
- Que ele tenha grande impacto social mesmo não sendo uma criação especialmente sua, mas da vontade geral do grupo

41. 1.6a) Na sua OPINIÃO, em poucas palavras, qual o melhor modo de se organizar \* (ou não) para fazer um filme? (esta questão é de opinião e não tem uma resposta certa ou errada).

---

---

---

---

---

42. 1.6b) Na sua OPINIÃO se houvesse somente as duas opções disponíveis, \* qual o melhor modo de se organizar (ou não) para fazer um filme? (esta questão é de opinião e não tem uma resposta certa ou errada).

*Marcar apenas uma oval.*

É melhor fazer um filme com tarefas bem divididas e com uma clara linha de comando.

É melhor fazer um filme de modo improvisado e orgânico, sem hierarquia ou divisão de trabalho.

43. 1.6c) Na sua OPINIÃO se houvesse somente as duas opções disponíveis, \* qual o melhor modo de se organizar (ou não) para fazer um filme? (esta questão é de opinião e não tem uma resposta certa ou errada).

*Marcar apenas uma oval.*

É melhor fazer um filme de modo colaborativo ainda que o resultado não seja exatamente aquele que está na cabeça de cada pessoa do grupo.

É melhor fazer um filme que represente o que sua/seu autor(a) pensa e encontrar pessoas dispostas a ajudar na realização do projeto.

44. 1.6d) Na sua OPINIÃO se houvesse somente as opções disponíveis, qual \* o melhor modo de abordar um tema ou de contar uma história (por meio de um filme)? (esta questão é de opinião e não tem uma resposta certa ou errada).

*Marcar apenas uma oval.*

Prefiro contar histórias ligadas à realidade objetiva, ou seja a fatos concretos que de algum modo representem o mundo em que vivemos.

Prefiro contar histórias fictícias que tratam de universos ou situações imaginárias não necessariamente ligadas ao mundo objetivo.

45. 1.6e) Na sua OPINIÃO se houvesse somente as opções abaixo disponíveis, qual o melhor modo de abordar um tema ou de contar uma história (por meio de um filme)? (esta questão é de opinião e não tem uma resposta certa ou errada). \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Prefiro contar histórias que estimulem o pensamento lógico e que apelem à racionalidade das pessoas.
- Prefiro contar histórias que apelem à sensibilidade e às emoções das pessoas.
- Prefiro contar histórias que façam a pessoa refletir sobre aspectos morais e éticos da sociedade.

46. 1.8a) Quanto a realizar o projeto de um filme, na sua OPINIÃO e em poucas palavras, qual é o modo ideal de viabilizá-lo do ponto de vista da obtenção ou disposição de recursos para fazê-lo? (esta questão é de opinião e não tem uma resposta certa ou errada). \*

---

---

---

---

---

47. 1.8a) Quanto a realizar o projeto de um filme, na sua OPINIÃO, qual é o modo ideal de viabilizá-lo? (esta questão é de opinião e não tem uma resposta certa ou errada). \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Através do apoio de empresas e patrocinadores que garantirão a verba para a realização do projeto
- Através de verbas de editais de órgãos/entidades estatais avaliados e aprovados por comissões ligadas à área
- Através do financiamento coletivo (crowdfunding).
- Através da ajuda de voluntários e interessados em viabilizar o projeto, mesmo que com poucos recursos.

48. De modo geral, sua opinião sobre como fazer um filme mudou de antes de sua experiência nesta oficina para hoje (após sua conclusão)? \*

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não

49. Por favor, detalhe-nos sua resposta dada acima. \*

---

---

---

---

---

Estas questões são perguntadas antes e depois da oficina e tem por objetivo realizarmos análises comparativas.

Falta pouco para concluir o preenchimento deste formulário!

50. Indique o nível de conhecimento que você tem sobre cada um dos itens que aparece/ocorre nas linhas abaixo. Indique a coluna correspondente (de A = Nunca ouvir falar/não conhece a F = Tem domínio sobre o tema e pode explicar ao grupo) \*

Marcar apenas uma oval por linha.

	A	B	C	D	E	F
<b>01) O que é ISO e como configurá-lo.</b>	<input type="radio"/>					
<b>02) O que é temperatura de luz.</b>	<input type="radio"/>					
<b>03) Como configurar WB.</b>	<input type="radio"/>					
<b>04) Qual o efeito de Shutter Speed com valor inferior a 24.</b>	<input type="radio"/>					
<b>05) Qual a diferença de uma lente de 18mm para uma de 200mm.</b>	<input type="radio"/>					
<b>06) Como elaborar um documento de decupagem.</b>	<input type="radio"/>					
<b>07) Quais são os planos clássicos de fotografia.</b>	<input type="radio"/>					
<b>08) O que é Framerate.</b>	<input type="radio"/>					
<b>09) Descrever ao menos duas técnicas de composição de planos.</b>	<input type="radio"/>					
<b>10) O que é contra-plongée e plongée (ângulos).</b>	<input type="radio"/>					
<b>11) Qual a diferença</b>						

entre tilt e pan.

11) Qual a diferença

     

entre tilt e pan.

12) Comentar duas

formas de se realizar

travelling.

formas de se realizar

travelling.

13) Qual a diferença

entre sequência e

13) Qual a diferença

cena.

entre sequência e

cena.

14) Como utilizar o

foco e abertura de

14) Como utilizar o

diafragma na

foco e abertura de

profundidade de

diafragma na

campo.

profundidade de

campo.

15) O que é um

"documento de

15) O que é um

linguagem de direção"

documento de

e como elaborá-lo.

linguagem de direção"

e como elaborá-lo.

16) O que é um roteiro

e como elaborá-lo.

16) O que é um roteiro

e como elaborá-lo.

17) O que é escaleta

de cenas e como criá-

17) O que é escaleta

la/utilizá-la.

de cenas e como criá-

la/utilizá-la.

18) No cinema

comercial quais são

18) No cinema

as funções/cargos

comercial quais são

logísticos.

as funções/cargos

logísticos.

19) No cinema

comercial quais são

19) No cinema

as funções/cargos

comercial quais são

artísticos.

as funções/cargos

artísticos.

20) O que é o efeito

"Fade" na edição.

20) O que é o efeito

"Fade" na edição.

21) O que é

timelapse.

21) O que é

timelapse.

22) Quais são as

etapas de

22) Quais são as

desenvolvimento de

etapas de

um projeto de cinema.

desenvolvimento de  
23) Quais são os tipos  
um projeto de cinema.  
de documentários

segundo Nichols.

23) Quais são os tipos

     

de documentários

24) Como configurar

segundo Nichols

uma câmera DSLR

para filmagem

24) Como configurar

(checagem básica).

uma câmera DSLR

     

para filmagem

25) Os passos para

(checagem básica).

preparação de

equipamentos de

25) Os passos para

captação de

preparação de

imagem/som.

equipamentos de

captação de

26) Como configurar

imagem/som

um set com luz

     

artificial de três

26) Como configurar

pontos.

um set com luz

     

artificial de três

27) O que é um Boom

pontos.

e como utilizá-lo.

     

27) O que é um Boom

28) Qual a diferença

e como utilizá-lo.

entre roteiro,

argumento e

28) Qual a diferença

decupagem.

entre roteiro.

     

argumento e

29) Como trabalhar

decupagem

com um gravador

     

digital como o

29) Como trabalhar

Zoom/Tascam.

com um gravador

     

digital como o

30) O que são

Zoom/Tascam.

espaços mortos na

     

composição de plano.

30) O que são

     

espaços mortos na

31) O que é uma "shot

composição de plano.

list" ou lista de

     

31) Quais as funções

tomadas/sequências.

de um assistente de

     

direção.

32) Quais as funções

de um assistente de

33) O que é um plano

direção.

instável e se é

     

desejável utilizá-lo.

33) O que é um plano  
34) Elaborar um  
instável e se é  
check-list de  
desejável utilizá-lo.  
produção.

     

34) Elaborar um  
35) Elaborar um  
check-list de  
check-list de  
produção.  
fotografia.

     

35) Elaborar um  
36) Elaborar um  
check-list de  
check-list de  
fotografia.  
direção/assistência

     

de direcão.  
36) Elaborar um

check-list de  
37) Qual a diferença  
direção/assistência  
entre frame rate 30 e  
de direcão.  
60.

     

37) Qual a diferença  
38) As diferenças de  
entre frame rate 30 e  
resolução em 1920 x  
60.  
1080 para a de um  
DVD.

     

38) As diferenças de  
resolução em 1920 x  
39) O que é aspect  
1080 para a de um  
ratio 16x9.  
DVD.

     

40) Quais são as  
39) O que é aspect  
cores primárias e  
ratio 16x9.  
secundárias.

     

40) Quais são as  
41) Qual a diferença  
cores primárias e  
de som mono, stereo  
secundárias.  
e 5.1.

     

41) Qual a diferença  
42) Explicar se um  
de som mono, stereo  
filme full HD não  
e 5.1.  
comprimido de 2

     

horas pode caber em  
42) Explicar se um  
um DVD.  
filme full HD não  
comprimido de 2  
43) Qual a  
horas pode caber em  
configuração mínima  
um DVD.  
recomendada para

     

uma ilha de edição  
43) Qual a  
para  
configuração mínima  
Premiere/Finalcut.  
recomendada para

     

uma ilha de edição  
44) Qual diferença de  
um cartão de

44) Qual diferença de  
45) Quais são as  
um cartão de  
articulações  
memória SD classe 2  
básicas/pivoteamento  
e classe 10.  
de um tripé de

     

filmagem.  
45) Quais são as

articulações.  
46) Qual a diferença  
básicas/pivoteamento  
entre um cabo AVI,  
de um tripé de  
SDI E HDMI.  
filmagem.

     

47) Qual a diferença  
46) Qual a diferença  
entre cabos com  
entre um cabo AVI  
terminação P2, P10 e  
SDI E HDMI.  
XLR.

     

47) Qual a diferença  
48) O que são  
entre cabos com  
paisagens sonoras.  
terminação P2, P10 e  
XLR.

     

49) Como remover  
todos os ruídos de  
48) O que são  
uma gravação mono.  
paisagens sonoras.

     

50) O que é o efeito  
49) Como remover  
Flicker quando ele  
todos os ruídos de  
tem maior  
uma gravação mono.  
probabilidade de

     

ocorrer.  
50) O que é o efeito

     

Flicker quando ele  
tem maior  
probabilidade de  
ocorrer.

51. Você declara ter ciência e concordância de que os formulários são parte constituinte do formato das oficinas do NUPEPA/ImaRgens e de que os mesmos, tal como a frequência nos encontros e a entrega do filme final são aspectos necessários à emissão dos certificados conforme protocolo definido junto às instituições acadêmicas de suporte/certificadoras, pois as oficinas são também parte de estudos acadêmicos das mesmas? \*

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não

Outro: \_\_\_\_\_

52. Por favor, deixe-nos um comentário sobre sua experiência nesta 7a Edição da Oficina de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens

---

---

---

---

53. Por favor deixe-nos suas críticas, sugestões, elogios e/ou observações que considere importantes para levar aos organizadores da oficina.

---

---

---

---

Agradecemos sua participação nesta edição da oficina! Seja bem vind(a/o) ao NUPEPA/ImaRgens!

Até dia 31/07 serão emitidos e enviados os certificados aos concluintes da oficina que formalizaram a conclusão da participação mediante à entrega do filme e dos formulários finais (este, o de conhecimento pós-oficina e os de grupo/filme específicos por área).

Abraços da equipe NUPEPA/ImaRgens (ICNOVA/LAPS).

---

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google.

Google Formulários

