



IMARGENS

NUPEPA



DETALHAMENTO DA 7ª OFICINA INTRODUTÓRIA DE AUDIOVISUAL – Edição Internacional

**LAPS – LABORATÓRIO DE PESQUISA SOCIAL / IMARGENS / NUPEPA
em Parceria com o Instituto de Comunicação da NOVA da FCSH / NOVA**

A Oficina de Cinema Digital para pesquisadores e alunos da USP, da NOVA e outras entidades tem por objetivo oferecer aos participantes conteúdo técnico e teórico introdutório/fundamental para viabilizar a produção de seus próprios filmes em formato digital. A oficina tem por objetivo apresentar conceitos e exercícios que facilitem o trabalho do aluno/pesquisador da área das humanidades e da comunicação na realização de planejamento, organização, execução/captação e finalização de seus materiais audiovisuais.

A Oficina é indicada àquelas pessoas que desejam conciliar seus objetivos de pesquisa e trabalhos de campo com a produção de material audiovisual utilizando-se desde equipamentos portáteis dos mais simples, como câmeras de telefones celulares e câmeras portáteis até equipamentos intermediários e avançados de foto e vídeo como as câmeras DSLRs (*digital single-lens reflex*) bastante populares hoje em dia.

A sexta edição da oficina será realizada virtualmente pela plataforma Zoom e/ou fisicamente (se houver condições) no campus da NOVA/FCSH em sala a ser definida. Sendo que o primeiro encontro será realizado no dia 23/06. Serão cinco semanas de encontros de duas horas de terça a quinta das 16h às 18h. A cada dia serão abordados diferentes temas diretamente ligados à atividade de produção de material audiovisual. Sendo eles: Introdução à Linguagem Cinematográfica, Roteiro/Guionismo, Direção/Realização, Produção, Fotografia, Som, Edição e Distribuição de conteúdo. A oficina não visa formar profissionais para cada uma destas funções e áreas de conhecimento do audiovisual, mas sim proporcionar experiência em cada uma delas para que os participantes tenham a oportunidade de conhecer e colocar em prática este conhecimento em suas atividades de campo.

Os encontros são organizados de modo que sejam realizadas apresentações de conteúdo teórico e prático e serão feitos exercícios em grupo (virtuais) e individuais com o objetivo de exercitar o conhecimento absorvido durante a oficina. Aos participantes serão apresentados exercícios e questionários que terão por objetivo aperfeiçoar as oficinas e colaborar com pesquisa na área de audiovisual. O curso livre de cinema digital inclui material de acompanhamento/exercícios que será entregue aos participantes em formato digital. O material inclui diagramas, modelos de trabalho, textos, exercícios e materiais para uso durante os encontros além de material complementar para leitura e aprofundamento opcional. Além disso, serão utilizados materiais disponíveis no ambiente Web. Recomenda-se que cada participante traga consigo uma pasta ou fichário para armazenar o material produzido na oficina e uma câmera ou celular (ao menos 2 por grupo, em especial a partir da segunda semana) que permita exercitar atividades práticas de gravação de material audiovisual.

Durante todo o período da Oficina os participantes realizarão atividades em grupo com o propósito de colocar em prática o conteúdo trabalhado em cada módulo. Serão avaliadas inscrições de pessoas e grupos. As vagas são limitadas. Em caso de número de inscrições em volume superior à quantidade de vagas oferecidas será dada a preferência a pessoas e grupos que tenham interesse em vincular atividade de pesquisa em temas ligados à área de humanidades integrada à produção audiovisual.

Os encontros terão início às 15h15 do dia 14 de Janeiro de 2019 no prédio das sociais (sala 118).

LINK PARA INSCRIÇÃO PARA A 6ª EDIÇÃO DA OFICINA DE AUDIOVISUAL DO LAPS/IMARGENS/NUPEPA:

<https://goo.gl/forms/ls5q3xhUCfTz1Pxc2>

Sejam tod(a/o)s muito bem vind(a/o)s!

Equipe ImaRgens/NUPEPA (Vinculado ao LAPS/USP e NOVA/FCSH)

LOCAL DE ENCONTRO: Prédio das FCSH/NOVA – Av. de Berna, 26c – Próximo ao Museu Gulbenkian



Programa Detalhado da Sétima Oficina de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens/LAPS/USP – ICNOVA/FCSH/NOVA

01 – Introdução e Pesquisa - Sobre o Curso e Aspectos Gerais do Curso

Apresentar os principais aspectos do curso, indicar de que modo serão reunidas as atividades práticas com o conteúdo teórico visando um melhor aprendizado sobre o fazer cinema.

Explicações práticas sobre como funcionará o curso. Aplicação de questionário inicial.

Definição e terminologia básica. Exercício em grupo para compreender o que cada um pensa sobre cinema.

Entender quais são os papéis e atividades dos membros de uma equipe de cinema.

Cada um com sua função e responsabilidade, mas todos trabalhando por um objetivo comum: o filme.

Primeira apuração de interesse por funções. Um detalhamento das principais atividades de cada uma das funções de uma equipe de cinema.

O filme como o produto de um trabalho a ser entregue a diferentes públicos.

O uso do material audiovisual em pesquisa acadêmica.

02 - Produção

Um filme é um projeto e precisa ser administrado. Cuidados e técnicas para preparação de um projeto envolvendo material audiovisual. (Técnicas 5w2h, Etapas de projeto, Análise/Síntese).

Principais responsabilidades, funções e documentos de responsabilidade do Produtor e da Equipe de produção.

Como organizar e mobilizar os diferentes recursos durante a produção de um filme? Quem são os pontos de contato do Produtor?

Definição de responsabilidades como Assistente de Direção, Produtor de Objetos, Equipes de Apoio e outras funções técnicas. Como formar uma equipe colaborativa.

Exercício prático de definição de agendas, funções, quebra de objetos e demais recursos para filmagem.

O produtor como facilitador, por vezes, um algoz.

A busca do equilíbrio entre manter o filme dentro dos limites previamente definidos, de melhorá-lo - quando possível, e de concluí-lo, minimizando seus riscos.

03 – Direção/Realização Geral

Principais responsabilidades, funções e documentos que o diretor deve acompanhar e colocar em prática.

O Diretor Geral, ou simplesmente "Diretor" é aquele que irá dar forma visual e conduzir a equipe em campo/set para que uma história seja contada.

O papel do diretor como o de um tradutor de imagens que estão em sua cabeça, roteiro e material de pesquisa, para uma imagem compartilhada por toda a equipe. Timing de ações. O Papel do Assistente de Direção.

Exemplos e cuidados comuns à direção de arte com o objetivo de maximizar estética e simbolicamente um filme.

Cuidados com equipe e personagens.

Influenciar e não influenciar. A sensibilidade como forma de se estabelecer, ou não, vínculos.

Conhecendo os próprios limites e os limites dos “atores”/personagens.

Exercício de Direção Geral.

04 - Edição

Técnicas e conceitos de edição. Estudo, planejamento, organização e execução da edição.

Projeto, sequência, trilha, cena, plano, frame e transição.

Técnicas adicionais de montagem. Tratamento de cor, transições e caracteres.

O manejo do tempo e do espaço através da edição. Tipos de montagem e uso do tempo.

Diferentes abordagens de edição. A edição como um trabalho previsível e regrado. A edição como um trabalho improvisado e arriscado.

Técnicas de controle de sensibilidade, luz, velocidade, movimentação e foco.

Exercício de Edição.

05 – Captação: Fotografia e Som

Definição de elementos necessários para definição de decupagem - plano e ângulo. As tarefas do Fotógrafo, do Diretor de Fotografia, e da equipe de apoio (iluminação e som direto).

Uso dos recursos das câmeras digitais. Luz, plano, estabilidade e som.

A direção de fotografia funcionando como uma entidade conciliadora de diferentes pontos de vista.

Valorizando as demais funções.

Componentes de controle da captação (ISO (ganho), abertura, shutter, foco, WB, zoom e áudio).

Cuidados para evitar que o áudio se torne um problema insuperável. Opções de edição de som.

Ruídos, trilhas sonoras, voz, paisagens sonoras e silêncio.

Mineração de som e paisagens sonoras.

Técnicas adicionais de composição de áudio.

Exemplos de montagem de som e de engenharia de som.

Exercício de Fotografia e Som.

06 – Roteiro/Guionismo

Roteiro original e adaptações à pesquisa

Exemplos de roteiros e de formas de se apresentar documentos de roteiro para produções cinematográficas.

Roteiro e argumento: escrevendo uma história para que uma equipe de cinema possa realizá-la em um filme?

Arco Dramático e quebras. Diferentes formas de se indicar um caminho para filmagem.

Pensar como um Fotógrafo, como um Diretor, como um Editor? Ou como um Roteirista?

Exercício prático de adaptação de roteiro de acordo com demandas definidas pela equipe.

Projeto

Participação em Projeto de Curta-metragem.

Conclusão do Projeto.

Calendário de Oficinas de Audiovisual do NUPEPA-ImaRgens/LAPS/USP e LabCC/ICNOVA/FCSH/NOVA da etapa G de 2020 - Versão (23.G) - Carga horária 60h (30hT + 30hP).

AS ATIVIDADES DESTA EDIÇÃO DA OFICINA SERÃO REALIZADAS VIRTUALMENTE POR MEIO DO ZOOM E (SE HOUVER CONDIÇÕES) PODERÃO SER ACOMPANHADAS NOS CAMPI DAS INSTITUIÇÕES INDICADAS

Para obtenção de certificação será necessário: 1) participação em ao menos 75% dos encontros virtuais (ou presenciais); 2) entrega dos exercícios e formulários ao longo da oficina; 3) entrega do projeto final (filme).

OFICINA	Módulo	Datas	Horário Brasil	Horário Portugal	Dias da Semana
7a Oficina introdutória de Audiovisual (EDI)	Módulos Teóricos e Pré-Prod.	de 23 de Jun a 1 de Jul.	das 10h às 12h + exercícios (2h)	das 14h às 16h + exercícios (2h)	Terça, Quarta, Quinta, Terça e Quarta
	Módulos de Elaboração de Projeto	de 2 a 8 de Jul.	das 10h às 12h + exercícios (2h)	das 14h às 16h + exercícios (2h)	Quinta, Terça e Quarta
	Módulos de Produção	de 9 a 15 de Jul.	das 10h às 12h + exercícios (2h)	das 14h às 16h + exercícios (2h)	Quinta, Terça e Quarta
	Módulos de Pós-Produção	de 16 a 22 de Jul.	das 10h às 12h + exercícios (2h)	das 14h às 16h + exercícios (2h)	Quinta, Terça e Quarta
	Conclusão, mostra e debate	dia 23 de Jul.	das 10h às 14h (4h)	das 14h às 18h (4h)	Quinta

JUNHO de 2020						
DOM	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SÁB
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
		Introdução e Pesquisa	Produção e Direção	Edição de Imagem/Som		
		Preenchimento de Formulários	Exerc. de Produção e Direção	Exerc. de Imagem e Som: Edição		
28	29	30				
		Captação de Imagem/Som				
		Exerc. de Imagem e Som: Captação				

Das 16h às 18h BR

Das 20h às 22h PT

Exercício a ser feito, até próx. Encontro

Das 16h às 18h BR

Das 20h às 22h PT

Exercício a ser feito, até próx. Encontro

JULHO de 2020						
DOM	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SÁB
			1	2	3	4
			Roteiro/Guionismo (práticas de pré-produção)	Produção e Direção (práticas de pré-produção)		
			Exerc. de Roteiro/Guionismo	Elaboração de Projeto		
5	6	7	8	9	10	11
		Edição e Montagem	Laboratório de Mídia/Media	Preparação de Projeto		
			Laboratório de Prod. Executiva			
		Exerc. de Edição	Exercícios dos Laboratórios	Execução de Projeto (trabalho de campo)		
			Início dos trabalhos de campo			
12	13	14	15	16	17	18
		Trabalho de Campo Monitoria 1 (Produção)	Laboratório - Trabalho de Campo Monitoria 2 (Produção)	Laboratório de Pós-produção		
		Execução de Projeto	Execução de Projeto	Edição e Finalização de Projeto		
19	20	21	22	23	24	25
		Laboratório de Edição Monitoria 1	Laboratório de Finalização Monitoria 2	Atividades de Conclusão da Oficina		
		Edição e Finalização de Projeto	Entrega do Projeto	Exibição dos Filmes Produzidos		
26	27	28	29	30	31	

Das 16h às 18h BR

Das 20h às 22h PT

Exercício a ser feito, até próx. Encontro

Das 16h às 18h BR

Das 20h às 22h PT

Exercício a ser feito, até próx. Encontro

Das 16h às 18h BR

Das 20h às 22h PT

Exercício a ser feito, até próx. Encontro

Data	Módulo	Conteúdo proposto (sujeito a alterações)
23/jun	Introdução e Pesquisa	Visão geral da oficina e da produção audiovisual. Funções e cuidados em audiovisual e o uso do material audiovisual em pesquisa.
	Formulários	Preenchimento de formulários de início da oficina. Ingresso e cadastramento nas plataformas de uso da oficina.
24/jun	Produção e Direção	Cuidados iniciais: estudo, planejamento e organização dos recursos disponíveis. Definição de linguagem e outras funções de produção e direção.
	Exercícios de Produção e Direção	Exercícios de Produção e Direção (A serem realizados e enviados até a data do próximo encontro (p. ex. no dia seguinte antes do encontro).
25/jun	Edição	A linguagem do audiovisual e os cuidados de edição e montagem. Requisitos para etapa de edição na etapa de captação de imagens e sons.
	Exercícios de Edição e Imagem	Exercícios de Edição e Montagem (A serem realizados e enviados até a data do próximo encontro (p. ex. no dia seguinte antes do encontro).
30/jun	Captação de Imagem e Som	Aspectos gerais da narrativa sonora e visual. Aspectos técnicos de fotografia e som.
	Exerc. Imagem/Som: Captação	Exercícios de Captação de Imagens (A serem realizados e enviados até a data do próximo encontro (p. ex. no dia seguinte antes do encontro).
01/jul	Roteiro/Guionismo	Visão geral sobre roteiro/guionismo para ficção e documentário.
	Exercícios de Roteiro/Guionismo	Exercícios de roteiro/guionismo (A serem realizados e enviados até a data do próximo encontro (p. ex. no dia seguinte antes do encontro).
02/jul	Produção e Direção	Aprofundamento em técnicas e conceitos de produção e direção.
	Elaboração de Projeto	Atividade de elaboração do próprio projeto ligada ao tema de escolha.
07/jul	Edição e Montagem	Aprofundamento em técnicas e conceitos de edição e montagem.
	Elaboração de Projeto	Atividade de elaboração do próprio projeto ligada ao tema de escolha.
08/jul	Laboratório de Mídia/Media	Laboratório de organização e preparação de arquivos para edição e publicação.
	Laboratório de Prod. Executiva	Laboratório de produção executiva. Circulação, divulgação e inscrição de material em festivais.
	Exercícios dos Laboratórios	Atividade de elaboração do próprio projeto ligada ao tema de escolha.
	Início dos trabalhos de campo	Início das atividades de trabalho de campo para a feitura dos filmes.
09/jul	Preparação do Projeto de Filme	Início das atividades de acompanhamento dos projetos.
	Execução do Projeto (campo)	Atividade de execução do próprio projeto ligada ao tema de escolha.
14/jul	Trabalho de Campo - Monit. 1	Participação da professora Dra. Fraya Frehse: Oficina especial: Contribuições da imaginação sociológica para a produção audiovisual
	Execução do Projeto (campo)	Atividade de execução do próprio projeto ligada ao tema de escolha.
15/jul	Trabalho de Campo - Monit. 2	Participação da professora Dra. Fraya Frehse: Oficina especial: Contribuições da imaginação sociológica para a produção audiovisual
	Execução do Projeto (campo)	Atividade de execução do próprio projeto ligada ao tema de escolha.
16/jul	Laboratório de Pós-produção	Realização de atividades para preparação de edição dos materiais captados.
	Edição e Finalização de Projeto	Edição e finalização dos filmes/projetos.
21/jul	Lab. de Finalização - Monit. 3	Realização de atividades de finalização e entrega dos filmes/projetos.
	Edição e Finalização de Projeto	Edição e finalização dos filmes/projetos.
22/jul	Lab. de Finalização - Monit. 4	Atividades de conclusão e entrega dos filmes/projetos.
	Entrega dos Projetos	Entrega dos projetos.
23/jul	Conclusão	Preenchimento de formulários e balanço da oficina.
23/jul	Mostras dos Filmes	Exibição dos resultados finais ou parciais dos filmes. Entrega dos certificados em formato digital.