

Qual o seu nome? _____ Qual seu e-mail (ID) _____

Se houver necessidade de usar o laboratório de edição em horário alternativo você prefere utilizar no período da noite () ou da tarde (X)?
 Estes horários, se houver necessidade, serão definidos no início da segunda semana de atividades pois o uso do LAB poderá ser dividido em 2 turmas.

USP
IMARGENS
NUPEPA

Por favor, leia atentamente as opções de A a F ao lado ---> e os tópicos apresentados abaixo, em seguida atribua uma resposta de acordo com o seu conhecimento em relação a cada uma das questões/afirmações listadas mais abaixo. Esta parte do questionário visa obter seu nível de conhecimento anterior a realização da Oficina em relação a recursos, técnicas e temas que serão abordados ao longo da oficina: (A. Nunca ouvi falar/ Não conheço o tema, recurso ou tópico; B. Algum conhecimento. Conheço o termo mas não sei explicar como funciona/como faz; C. Já li a respeito, tive contato teórico com o tema, mas nunca coloquei em prática; D. Tenho conhecimento genérico. Já coloquei em prática mas não tive treinamento; E. Tenho prática e treinamento neste tópico. Posso inclusive explicar este tópico para a turma/classe; F. Tenho domínio sobre o tema. Posso inclusive explicar este tópico para a turma/classe.)

		Sem contato anterior/contato mínimo.		Conhecimento básico/geral.		Conhecimento profundo/domínio.	
		A. Nunca ouvi falar/ Não conheço o tema, recurso ou tópico.	B. Algum conhecimento. Conheço vagamente, não sei explicar como funciona/como faz.	C. Já li a respeito, tive contato teórico com o tema, mas nunca coloquei em prática.	D. Tenho conhecimento genérico. Já coloquei em prática, mas não tive treinamento.	E. Tenho prática e treinamento neste tópico. Posso inclusive explicar este tópico para a turma/classe.	F. Tenho domínio sobre o tema. Posso inclusive explicar este tópico para a turma/classe.
1	O que é ISO e como configurá-lo.	A X	B	C	D	E	F
2	O que é temperatura de luz.	A X	B	C	D	E	F
3	Como configurar WB.	A X	B	C	D	E	F
4	Qual o efeito de Shutter Speed com valor inferior a 24.	A X	B	C	D	E	F
5	Qual a diferença de uma lente de 18mm para uma de 200mm.	A	B X	C	D	E	F
6	Como elaborar um documento de decupagem.	A X	B	C	D	E	F
7	Quais são os planos clássicos de fotografia.	A	B X	C	D	E	F
8	O que é Framerate.	A	B X	C	D	E	F
9	Descrever ao menos duas técnicas de composição de planos.	A X	B	C	D	E	F
10	O que é contra-plongée e plongée (ângulos).	A X	B	C	D	E	F
11	Qual a diferença entre tilt e pan.	A X	B	C	D	E	F
12	Comentar duas formas de se realizar travelling.	A X	B	C	D	E	F
13	Qual a diferença entre sequência e cena.	A X	B	C	D	E	F
14	Como utilizar o foco e abertura de diafragma na "profundidade de campo".	A X	B	C	D	E	F
15	O que é um "documento de linguagem de direção" e como elaborá-lo.	A	B X	C	D	E	F
16	O que é um roteiro e como elaborá-lo.	A	B	C X	D	E	F
17	O que é escaleta de cenas e como criá-la/utilizá-la.	A	B X	C	D	E	F
18	No cinema comercial quais são as funções/cargos logísticos.	A X	B	C	D	E	F
19	No cinema comercial quais são as funções/cargos artísticos.	A X	B	C	D	E	F
20	O que é o efeito "Fade" na edição.	A X	B	C	D	E	F
21	O que é timelapse.	A X	B	C	D	E	F
22	Quais são as etapas de desenvolvimento de um projeto de cinema.	A X	B	C	D	E	F
23	Quais são os tipos de documentários segundo Nichols.	A X	B	C	D	E	F

QUESTIONÁRIO DE CONHECIMENTO PRÉVIO

(A. Nunca ouvi falar/Não conheço o tema, recurso ou tópico; B. Algum conhecimento. Conheço o termo mas não sei explicar como funciona/como faz; C. Já li a respeito, tive contato teórico com o tema, mas nunca coloquei em prática; D. Tenho conhecimento genérico. Já coloquei em prática mas não tive treinamento; E. Tenho prática e treinamento neste tópico. Posso inclusive explicar este tópico para a turma/classe; F. Tenho domínio sobre o tema. Posso inclusive explicar este tópico para a turma/classe.)

		A	B	C	D	E	F
24	Como configurar uma câmera DSLR para filmagem (checagem básica).	A X	B	C	D	E	F
25	Os passos para preparação de equipamentos de captação de imagem/som.	A	B X	C	D	E	F
26	Como configurar um set com luz artificial de três pontos.	A X	B	C	D	E	F
27	O que é um Boom e como utilizá-lo.	A X	B	C	D	E	F
28	Qual a diferença entre roteiro, argumento e decupagem.	A X	B	C	D	E	F
29	Como trabalhar com um gravador digital como o Zoom/Tascam.	A X	B	C	D	E	F
30	O que são espaços mortos na composição de plano.	A X	B	C	D	E	F
31	O que é uma "shot list" ou lista de tomadas/sequências.	A X	B	C	D	E	F
32	Quais as funções de um assistente de direção.	A X	B	C	D	E	F
33	O que é um plano instavel e se é desejável utilizá-lo.	A X	B	C	D	E	F
34	Elaborar um check-list de produção.	A X	B	C	D	E	F
35	Elaborar um check-list de fotografia.	A	B X	C	D	E	F
36	Elaborar um check-list de direção/assistência de direção.	A	B X	C	D	E	F
37	Qual a diferença entre frame rate 30 e 60.	A X	B	C	D	E	F
38	As diferenças de resolução em 1920 x 1080 para a de um DVD.	A X	B	C	D	E	F
39	O que é aspect ratio 16x9.	A X	B	C	D	E	F
40	Quais são as cores primárias e secundárias.	A	B	C X	D	E	F
41	Qual a diferença de som mono, stereo e 5.1.	A	B X	C	D	E	F
42	Explicar se um filme full HD não comprimido de 2 horas pode caber em um DVD.	A	B X	C	D	E	F
43	Qual a configuração mínima recomendada para uma ilha de edição para Premiere/Finalcut.	A	B X	C	D	E	F
44	Qual diferença de um cartão de memória SD classe 2 e classe 10.	A X	B	C	D	E	F
45	Quais são as articulações básicas/pivoteamento de um tripé de filmagem.	A X	B	C	D	E	F
46	Qual a diferença entre um cabo AVI, SDI E HDMI.	A	B X	C	D	E	F
47	Qual a diferença entre cabos com terminação P2, P10 e XLR.	A X	B	C	D	E	F
48	O que são paisagens sonoras.	A X	B	C	D	E	F
49	Como remover todos os ruídos de uma gravação mono.	A X	B	C	D	E	F
50	O que é o efeito Flicker quando ele tem maior probabilidade de ocorrer.	A X	B	C	D	E	F

A oficina procurará tratar da maior parte dos tópicos descritos acima, embora não necessariamente todos eles (de acordo com a abordagem designada para cada uma delas). Na fase de atividades práticas pergunte sobre tópicos não tratados que sejam de seu interesse (faça anotações dos mesmos se achar necessário). Escreva no verso aspectos, recursos ou termos que não estão listados e que gostaria de conhecer na área do audiovisual.