

Inscrições (Lista de Espera) para a 9ª Oficina de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS - NAVISUAL/UFRGS (segunda etapa de inscrições). A Oficina será realizada às segundas, terças e quintas-feiras das 16h às 18h (Brasil) / das 20h às 22h00 (Portugal) ao longo de 16 encontros distribuídos em 6 semanas de 29/Agosto a 11/Outubro. A Oficina tem 64 horas de duração (32h de encontros virtuais + 32 horas de trabalho de produção audiovisual dos participantes de acordo com seus projetos e preferências). A participação oficial na oficina e a certificação de conclusão da mesma é condicionada: 1) ao cumprimento de 75% da carga horária; 2) à participação das atividades práticas e entrega dos formulários das atividades; 3) à entrega de um filme curta-metragem (trabalho

final) inédito, feito em grupo e destinado à publicação nos canais do NUPEPA/ImaRgens e de instituições parceiras como o ICNOVA/NOVA, NAVISUAL/UFRGS e o LAPS/USP. A inscrição é feita por etapas, sendo que após mais de 50% das vagas terem sido recolhidas haverá seleção de perfis por meio da manifestação de interesse cujos critérios são apresentados mais abaixo neste formulário. O certificado oficial da oficina do NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS é emitido pelo Laboratório de Pesquisa Social da Universidade de São Paulo (LAPS/USP), pelo NAVISUAL/UFRGS e pelo Instituto de Comunicação da Universidade Nova de Lisboa (ICNOVA/NOVA). A oficina é totalmente gratuita sendo que a única contrapartida para participação é a concordância em preencher os formulários de pesquisa que são

# utilizados exclusivamente para fins académicos/acadêmicos e não serão utilizados em nenhuma hipótese para fins comerciais. \*\*\* (etapa de inscrições para vagas remanescentes).

Olá! Por favor preencha cuidadosamente e ATÉ O FINAL este formulário de inscrição para participar da 9ª Oficina de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens - NAVISUAL/UFRGS - ICNOVA/LAPS. Este preenchimento será para a lista de espera, caso sua inscrição seja aceita você será notificado(a/o) até dia 26/08.

As primeiras semanas da oficina serão dedicadas às atividades teóricas, entretanto serão realizados exercícios com dinâmicas pertinentes às diferentes funções do audiovisual. Nos encontros finais serão realizadas atividades práticas relativas à produção do seu próprio filme a ser realizado em equipe de 3 a 4 pessoas. As últimas semanas serão dedicadas à conclusão do filme, à finalização da oficina e à Mostra dos materiais produzidos.

Embora não hajam atividades programadas para o final de semana recomendamos fortemente que os participantes e seus grupos de trabalho reservem algum tempo (em especial a partir da terceira semana) para se reunirem, decidirem, planejarem ou executarem atividades relacionadas aos seus projetos de audiovisual ligados à oficina.

Dia 06/Outubro será a data de entrega dos materiais produzidos para nos prepararmos para a mostra e conclusão da oficina que será nos dias 10 e 11 de Outubro. Nestes dias ocorrerá em duas etapas a exibição dos filmes produzidos pelos participantes e será indicada a data da entrega dos certificados de conclusão.

A participação oficial na oficina e a certificação de conclusão da mesma é condicionada: 1) ao cumprimento de 75% da carga horária; 2) à participação das atividades práticas e entrega dos formulários das atividades previstas; 3) à entrega de um filme curta-metragem (trabalho final) inédito, feito em grupo, e destinado à publicação nos canais do NUPEPA/ImaRgens e de instituições parceiras como o NAVISUAL/UFRGS, o ICNOVA/NOVA e o LAPS/USP.

A Oficina é GRATUITA e podem participar todas e todos que considerem utilizar a linguagem do audiovisual em suas atividades de pesquisa/investigação e criação acadêmica, artística e social, que concordem em participar das atividades e dinâmicas da oficina, as quais incluem a realização de exercícios individuais e em grupo por meio de encontros virtuais e/ou por meio de preenchimento de formulários eletrônicos como este, e que concordem com as condições acima descritas.

O primeiro bloco de vagas (por ordem de inscrição) será reservado por meio de ordem de inscrição. Ao ser atingido o limite de vagas previstas as inscrições continuarão a ser recolhidas para análise de manifestação de interesse de acordo com os critérios indicados

no corpo deste formulário, mais abaixo.

Durante a oficina serão realizados trabalhos individuais e em grupo (durante o horário dos encontros virtuais e em horários a serem definidos pelos próprios participantes) e será solicitada aos participantes a atuação em dinâmicas de grupo virtuais e preenchimento de questionários com o objetivo de desenvolver as atividades de produção de conhecimento e práticas do audiovisual, da comunicação e das ciências sociais.

Os projetos dos participantes serão realizados/feitos a partir da quarta semana de atividades da oficina (entre os dias 20/09 e 05/10) e deverão resultar em um filme a ser publicado nos sites e redes sociais do NUPEPA/ImaRgens ICNOVA/NOVA OLHO/UNICAMP e seus parceiros no período final da oficina (06/10).

Ao preencher este formulário você está se comprometendo com um grupo de pessoas que realizarão atividades colaborativas. Por favor, considere com cuidado a sua disponibilidade real em participar desta edição da oficina. Sua inscrição será registrada e será confirmada mediante aos critérios definidos acima e nas questões selecionadas abaixo. Além disso, caso algum participante já confirmado desista a respe(c)tiva vaga será reposicionada com a ordem de inscrição e demais critérios indicados.

De acordo com os termos de privacidade de informações, ao preencher este formulário você concorda em fornecer informações pessoais aqui indicadas e as informações produzidas ao longo das oficinas para uso exclusivamente em pesquisas feitas pelas instituições aqui referenciadas de acordo com suas respe(c)tivas diretrizes de ética e com base na Lei/Regulamentação Geral de Proteção de Dados brasileira/portuguesa.

Mais informações no site: <https://www.imargens.com.br/> (na área do NUPEPA você encontra nossa carta de princípios e informações sobre este projeto).

NAVISUAL/UFRGS

\* Indica uma pergunta obrigatória

---

O questionário abaixo tem três finalidades principais: a) permitir que conheçamos melhor suas necessidades e experiências anteriores em pesquisa e produção na área do audiovisual; b) permitir que a equipe do NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS possa melhorar futuras edições desta oficina; c) verificar o nível de participação e de responsividade aos e-mails e comunicados da organização da oficina com os interessados em participar deste curso. Por favor, responda este questionário o mais rápido possível pois a primeira quota de vagas leva em consideração a ordem de inscrição. A data limite para inscrição é até o dia 15/Agosto ou até o esgotamento das vagas (mas atenção: 50% das vagas desta edição serão preenchidas por ordem de inscrição) após o preenchimento desta cota as inscrições serão recebidas mas serão selecionadas de acordo com os critérios indicados mais abaixo. A sua inscrição será confirmada através de e-mail que será enviado com mais detalhes sobre a oficina a partir do dia 01/08.

## Datas importantes:

- 01/08/2022 - início das inscrições
  - 15/08/2022 - início do envio do primeiro lote de confirmação de inscrições
  - 21/08/2022 - fim da etapa de inscrições por ordem de chegada (ou até as vagas para este fim serem preenchidas)
  - 26/08/2022 - envio do link para acesso ao ambiente ZOOM (ou ambiente alternativo) e orientações gerais da oficina
  - 29/08/2022 - início das atividades teóricas e exercícios da oficina
  - 20/09/2022 - início das atividades práticas/trabalhos em grupo para feitura dos filmes (trabalho final)
  - 06/10/2022 - data limite para entrega dos projetos/filmes feitos em grupo para publicação nos canais do NUPEPA e instituições parceiras - ICNOVA/NOVA, LAPS/USP, e NAVISUAL/UFRGS.
  - 10/10 e 11/10 de 2022 - Conclusão da oficina e mostra dos filmes produzidos na 9ª edição da Oficina do NUPEPA/ImaRgens

Por favor, observe as questões com o máximo de atenção. Só será possível avançar para as próximas páginas deste formulário se as questões de preenchimento obrigatório (marcadas com \*) estiverem todas preenchidas. Por favor, revise as respostas antes de prosseguir para as próximas etapas/submiter o formulário.

## Cronograma da 9a Oficina de Audiovisual

## Inscrições (visão e orientação geral)

As oficinas de audiovisual do NUPEPA/ImaRgens são feitas por voluntários, mestres e/ou doutorandos de áreas como Ciências da Comunicação, Ciências Sociais, e Produção Audiovisual. O projeto é supervisionado por professores da Universidade de São Paulo, da Universidade Federal do Rio Grande do Sul e da Universidade Nova de Lisboa.

A Oficina de Cinema Digital tem por objetivo oferecer aos participantes conteúdo técnico e teórico introdutório/fundamental para viabilizar a produção de seus próprios filmes em formato digital. A oficina tem por objetivo apresentar conceitos e exercícios que facilitem o trabalho do alun(a/o)/investigador(a)/interessad(a/o) em atividades de planejamento, organização, execução/captação e finalização de seus materiais audiovisuais.

A Oficina é indicada àquelas pessoas que desejam conciliar seus objetivos de pesquisa e trabalhos de campo de cunho social, artístico e/ou acadêmico com a produção de material audiovisual utilizando-se desde equipamentos portáteis dos mais simples, como câmeras de telefones celulares e câmeras portáteis até equipamentos intermediários e avançados de foto e vídeo como as câmeras DSLRs (digital single-lens reflex) bastante populares hoje em dia.

A 9a edição da Oficina de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS será realizada virtualmente pela plataforma ZOOM (ou plataforma alternativa), sendo que o primeiro encontro será realizado no dia 29 de Agosto (16h BR / 20h PT). A participação/presença neste primeiro encontro será também atividade de confirmação de inscrição. Serão seis semanas

de encontros de duas horas (com um intervalo de uma semana nos encontros na parte final - para dar tempo das equipes produzirem seus filmes). A cada dia serão abordados diferentes temas diretamente ligados à atividade de produção de material audiovisual. São eles: Introdução à Linguagem Cinematográfica, Roteiro, Direção, Produção, Fotografia, Som, Edição e Finalização. A oficina não visa formar profissionais para cada uma destas funções e áreas de conhecimento do audiovisual, mas sim, proporcionar experiência em cada uma delas para que as/os participantes tenham a oportunidade de conhecer e colocar em prática este conhecimento em suas atividades de campo.

Os encontros são organizados de modo que sejam realizadas apresentações de conteúdo teórico e prático e serão feitos exercícios e conversas em grupo (virtuais) e individuais com o objetivo de exercitar o conhecimento absorvido durante a oficina. Às/aos participantes serão apresentados exercícios e questionários que terão por objetivo aperfeiçoar as oficinas e colaborar com pesquisas na área de audiovisual. A oficina de audiovisual inclui material de acompanhamento/exercícios que serão entregues às/aos participantes em formato digital ao final de cada semana de encontros. O material inclui diagramas, modelos de trabalho, textos, exercícios e materiais para uso durante as atividades além de material complementar para leitura e aprofundamento opcional. Além disso, serão utilizados materiais disponíveis no ambiente Web.

Recomenda-se que cada participante tenha acesso à internet e web cam com microfone, para poder participar ativamente da oficina e uma câmera ou celular, que permita exercitar atividades práticas de gravação de material audiovisual. Recomendamos que as/os participantes testem antecipadamente a instalação e uso do ambiente ZOOM (ou de ambiente alternativo) de encontros on-line.

Ao avançar no preenchimento deste formulário você declara que aceita que os dados aqui fornecidos sejam processados de acordo com a **Lei Geral de Proteção de Dados brasileira (LGPD)** e o **Regulamento Geral sobre a Proteção de Dados (RGPD)** português. A oficina é gratuita por ser uma iniciativa acadêmica, por este motivo a única contrapartida pedida para os participantes é a contribuição voluntária com as informações de formulário para pesquisas em curso nas áreas da comunicação, do audiovisual e das ciências sociais. Seus dados em nenhuma hipótese serão utilizados para fins comerciais e serão processados exclusivamente para fins acadêmicos e de modo a não informar seus dados de identificação pessoal e contato fora do contexto das atividades da oficina.

## Formulário de Inscrição para a 8ª Oficina de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS



A 9ª Oficina de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS terá início no dia 29 de AGOSTO e conclusão nos dias 10 e 11 de OUTUBRO. Esta edição é Digital/Virtual e Internacional abrigando interessad(a/o)s que compreendam/falem a língua portuguesa. Gostaríamos de obter outras informações relevantes que nos auxiliarão a organizar melhor esta edição da oficina de audiovisual.

1. Qual seu nome completo (tal como deseja que esteja no Certificado)? \*

---

2. Qual o seu e-mail? \*

---

3. Você declara ter lido as instruções e informações constantes neste formulário e indica estar de acordo com os termos de inscrição/participação nesta edição da oficina de audiovisual? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Sim      *Pular para a pergunta 5*  
 Não     *Pular para a pergunta 4*

Ao indicar não concordar com os termos da oficina você declara não ter intenção de participar da oficina. Ficaremos felizes em receber você numa outra oportunidade.

4. Entendi as condições e características gerais da oficina e com base nisso: \*

*Marcar apenas uma oval.*

- e declaro que VOU PARTICIPAR da 9ª Oficina de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS  
 e declaro que NÃO vou participar desta edição da oficina  
*Pular para a seção 4 (Seção sem título)*

### Seção sem título

5. Qual sua data de Nascimento? \*

*Exemplo: 7 de janeiro de 2019*

6. Qual a sua idade? \*

7. Qual o seu sexo? \*

*Marcar apenas uma oval.*

Feminino

Masculino

Prefiro não dizer

Outro:

---

8. Qual a sua raça ou cor? \*

---

9. Qual a sua Cidade de Nascimento? \*

---

10. Qual a Cidade em que você atualmente vive? \*

---

11. Qual o seu Estado(UF) de Nascimento? \*

---

12. Qual o Estado(UF) em que você vive atualmente? \*

---

13. Qual o seu País de nascimento? \*

---

14. Qual o País em que você vive atualmente? \*

---

---

15. Qual a sua profissão ou principal ocupação? \*

---

---

16. Você é portador(a) de necessidades especiais? \*

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não

17. Caso a resposta anterior (se é portador(a) de necessidades especiais) for SIM, por favor, explique quais recursos especiais são necessários para garantir sua participação. Avaliaremos junto com a coordenação a possibilidade de fazer os ajustes necessários.

---

---

---

---

---

18. Qual o seu telefone de contato (pref. celular/telemóvel)? - só entraremos em contato de acordo com o nível de acesso que você conceder mais abaixo. \*

---

19. O NUPEPA/ImaRgens pode enviar mensagem de texto/whatsapp para este número de telefone ou para conta de e-mail durante a oficina para informar eventuais ajustes no curso, informar atividades específicas ligadas à oficina? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Sim, posso receber neste número mensagens individuais, coletivas, bem como ser convidado(a) a participar de grupos dentro dos aplicativos citados.
- Sim, mas prefiro receber somente mensagens individuais por telefone e participar de redes sociais por e-mail.
- Não, prefiro receber somente notificações por e-mail.

20. Você possui um Número de Aluno (por exemplo, da NOVA, da USP, ou da UFRGS)? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Número de Alun(a/o) UFRGS
- Número de Alun(a/o) NOVA
- Número de Alun(a/o) USP
- Número de Alun(a/o) UNICAMP
- Número de Alun(a/o) de outra instituição
- Não possui vínculo com instituição de ensino/não possuo número de alun(a/o)

21. Caso a resposta acima seja positiva (possui número de alun(a/o)), por favor indique aqui. Se não possuir, digite o número 0 "zero". \*

22. Qual seu tipo de documento oficial de Identificação? \*

*Marcar apenas uma oval.*

 RG Passaporte Cartão de Cidadão Título de Residência Outro: \_\_\_\_\_

23. Qual o seu número de documento de identificação? \*

\_\_\_\_\_

24. Qual o seu nível de formação (último concluído)? \*

*Marcar apenas uma oval.*

 Ensino Básico Incompleto Ensino Básico Completo Ensino Médio/Secundário Completo Graduação/Licenciatura (Superior - 1º Ciclo) em curso Graduação/Licenciatura (Superior - 1º Ciclo) Mestrado em curso (Superior - 2º Ciclo) Mestrado completo (Superior - 2º Ciclo) Doutorado/Doutoramento em curso (Superior - 3º Ciclo) Doutorado/Doutoramento completo (Superior - 3º Ciclo) Pós-doutorado (em curso ou completo) Outro: \_\_\_\_\_

25. Atualmente você está estudando? Qual nível/curso? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Ensino Básico
- Ensino Médio/Secundário
- Graduação/Licenciatura (Superior - 1º Ciclo)
- Mestrado (Superior - 2º Ciclo)
- Doutorado/Doutoramento (Superior - 3º Ciclo)
- Pós-doutorado
- Não faço nenhum desses cursos no momento
- Outro: \_\_\_\_\_

26. Qual a sua principal área de formação ou de pesquisa? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Comunicação e Jornalismo
- Ciências Sociais
- Sociologia
- Mídias Digitais
- Antropologia
- Ciências Políticas
- Economia
- Filosofia
- Letras
- História
- Geografia
- Artes Cênicas/Artes do Palco/Teatro
- Cinema/Tvê/Rádio
- Educação
- Funcionário/Colaborador de instituição ligada à USP, NOVA, UNICAMP ou outra instituição parceira
- Funcionário/Colaborador ou Voluntário do Terceiro Setor
- Outro: \_\_\_\_\_

27. Destas áreas, qual a sua área de principal atuação/interesse neste momento? \*

 Dropdown

*Marcar apenas uma oval.*

- Ciências Sociais
- Educação
- Sociologia
- Antropologia
- Ciências Política
- Economia
- Filosofia
- Letras
- História
- Geografia
- Artes Cênicas/Artes do Palco/Teatro/Dramaturgia
- Cinema/TV/Rádio
- Comunicação e Jornalismo
- Funcionário/Colaborador de instituição ligada à NOVA, USP ou instituição parceira
- Outra (não listada acima)

28. Qual sua instituição de ensino/pesquisa/estudo? (caso se aplique) [Responda: "nenhuma" caso não esteja vinculado a alguma instituição de ensino ou pesquisa] \*

---

29. Qual seu departamento? (caso se aplique)

---

30. Quais dos temas abaixo são os que mais despertam interesse em você neste momento? \*

*Marque todas que se aplicam.*

- Roteiro/Guionismo
- Direção/Realização Geral
- Direção de Personagens
- Direção de Fotografia
- Direção de Arte e Figurino
- Produção
- Produção Executiva
- Técnicas de Som
- Técnicas de Iluminação
- Técnicas de Operação de Câmera
- Edição e Montagem
- Pesquisa e levantamento de informações para produção audiovisual
- Outro: \_\_\_\_\_

31. Destes qual é o que mais desperta interesse em você neste momento?

\*  Dropdown

*Marcar apenas uma oval.*

- Roteiro/Guionismo
- Direção/Realização Geral
- Direção de Personagens
- Direção de Fotografia
- Direção de Arte e Figurino
- Produção
- Produção Executiva
- Técnicas de Som
- Técnicas de Iluminação
- Técnicas de Operação de Câmera
- Edição e Montagem
- Pesquisa e levantamento de informações para produção audiovisual

32. Que tipo de filme você tem mais interesse em realizar/participar da produção? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Documentários (outros tipos além de entrevistas)
- Ficção
- Entrevistas
- Ensaios Livres
- Outros tipos de linguagens/tipos de filmes
- Outro: \_\_\_\_\_

33. Qual o seu regime de trabalho principal? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Não Trabalho
- No regime CLT ou Contrato de Trabalho efetivo de 40 horas por semana ou mais
- No regime CLT ou Contrato de Trabalho efetivo meio período ou menos
- Trabalho autônomo/por conta própria formal/recibos verdes para mais de um cliente (paga RPA ou outro imposto/tributo mensalmente ou anualmente)
- Trabalho autônomo/por conta própria informal (não paga imposto ou estão atrasados há mais de 1 ano)
- Prestador de Serviço (PJ ou Recibos Verdes para um único cliente em atividade de tempo integral)
- Contrato de estágio
- Contrato temporário / com termo
- Bolsa de estudos vinculada a instituição de pesquisas
- Somente me dedico aos estudos - sem bolsa
- Outro: \_\_\_\_\_

## 34. Você tem um trabalho secundário? \*

 Dropdown*Marcar apenas uma oval.*

- Não Trabalho
- No regime CLT ou Contrato de Trabalho 40 horas por semana ou mais
- No regime CLT ou Contrato de Trabalho meio período ou menos
- Trabalho autônomo/por conta própria formal/recibos verdes para mais de um cliente (paga RPA ou outro imposto/tributo mensalmente ou anualmente)
- Trabalho autônomo/por conta própria informal (não paga imposto ou estão atrasados há mais de 1 ano)
- Prestador de Serviço (PJ ou Recibos Verdes para um único cliente em atividade de tempo integral)
- Contrato de estágio
- Contrato temporário / com termo
- Bolsa de estudos vinculada a instituição de pesquisas
- Somente me dedico aos estudos - sem bolsa
- Não tenho um segundo trabalho/atividade

## 35. Você já fez/participou de algum projeto na área audiovisual? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Sim
- Não

## 36. Em caso positivo (sobre a questão acima), descreva esta experiência (pode ser em qualquer área que tenha atuado - audiovisual):

---

---

---

---

---

37. Qual é a sua expectativa em relação à 9ª Oficina de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS? \*

---

---

---

---

38. Você declara ter ciência de que as oficinas do NUPEPA/ImaRgens são inteiramente GRATUITAS e realizadas por voluntários e pesquisadores/investigadores? \*

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não

39. Você declara ter ciência de que a oficina do NUPEPA/ImaRgens será realizada utilizando recursos virtuais de acesso (como o Zoom e Google Drive) que são gratuitas e que você deverá instalar/acessar tais plataformas por meio dos links de acesso que serão enviados? \*

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não

40. Como você soube desta edição da Oficina de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Lista de e-mails do "ImaRgens"
- Página da internet do NUPEPA/ImaRgens
- Página do ImaRgens no Facebook
- Indicação de amigos e colegas que já participaram de uma das edições da oficina
- E-mail do "Socioinfo"
- E-mail do "Dseventos"
- Página da internet do Departamento de Sociologia da USP
- Cartaz em Mural na USP
- Página da internet de outro departamento da USP
- E-Mail do ICNOVA / FCSH
- Cartaz em Mural na NOVA
- Página da internet do Departamento de Ciências da Comunicação da NOVA
- Página da internet do Instituto de Comunicação da NOVA (ICNOVA)
- Página da internet de outro departamento da NOVA
- Pelo grupo de pesquisa OLHO da UNICAMP
- Pela UNICAMP (outros canais)
- Indicação de professores da USP
- Indicação de professores da UFRGS
- Indicação de professores da NOVA
- Indicação de professores da UNICAMP
- Pela indicação de professores de outras instituições de Ensino Superior
- Através de contato com entidades de interesse público/social como a FCT, SP Escola de Teatro, SESC, e outras oficinas ligadas à arte e ao audiovisual
- Rádio ZucaTuga
- Outro: \_\_\_\_\_

A 9ª Oficina de Audiovisual NUPEPA/ImaRgens dispõe de quantidade limitada de vagas. As inscrições serão feitas em duas etapas/lotes de inscrição que serão informadas através dos canais da UFRGS, da NOVA e da USP de divulgação ligados ao NAVISUAL, ICNOVA e ao LAPS. O outro lote de inscrições, caso haja quantidade de inscritos em número superior à quantidade de vagas oferecidas, será preenchido a partir de seleção com base nos seguintes critérios (a serem preenchidos abaixo) na seguinte ordem: manifestação de interesse (priorizando projetos ligados a linhas de pesquisa das áreas de humanidades e comunicações, por exemplo projetos de departamentos da área de humanidades da USP, NOVA, UFRGS, UNICAMP e etc... e de outras instituições como IUL, UC, UL, UNIFESP e etc... públicas ou privadas). Estudantes e pesquisadores independentes ligados às artes de modo geral como estudantes de teatro, cinema, jornalismo e etc... professores da rede pública de ensino e membros de entidades sem fins lucrativos também serão admitidos.

O primeiro lote de inscrições (por ordem de chegada) estará disponível até que seja alcançada a marca de 50% de vagas disponíveis, a partir deste limite serão consideradas as inscrições de acordo com os critérios abaixo indicados.

41. 1/3 - Por favor, indique abaixo de modo resumido quais as suas motivações e objetivos ao participar da Oficina Especial de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS: \*

---

---

---

---

---

## 42. 2/3 - Você pretende: \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Realizar projetos ligados a áreas de estudo e de pesquisa nas quais já está envolvido(a)
- Participar de projetos de áreas diversas podendo contribuir para projetos já em andamento de outros colegas
- Disposto(a) a realizar projetos da própria área de conhecimento bem como integrar-se a outros projetos de colegas que eventualmente estejam em andamento ou venham a se iniciar
- Utilizar as técnicas de audivisual aprendidas como recurso didático em meu trabalho como educador(a)
- Utilizar as técnicas de audivisual aprendidas para apresentar os resultados do meu trabalho como educador(a)
- Outro: \_\_\_\_\_

## 43. 3/3 - Você tem disponibilidade para atuar virtualmente em seu próprio projeto de \* filmagem ligado ao contexto da Oficina de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens (na função que você combinar com o grupo de trabalho que você irá formar durante a oficina)?

*Marcar apenas uma oval.*

- Sim
- Não
- Talvez

As próximas informações serão utilizadas para conhecemos melhor os/as participantes e para obtermos informações sobre como melhorar esta e outras edições da Oficina de Audiovisual. As questões abaixo NÃO serão consideradas para análise de vagas remanescentes.

44. Você tem algum projeto concluído ou em andamento na área do audiovisual? \*

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não

45. Sobre o que é/foi o seu projeto? (Responda não, caso não tenha participado de algum projeto de audiovisual). \*
- 

46. Você tem interesse em inscrever-se como dupla ou equipe para realizar atividades práticas? \*

*Marcar apenas uma oval.*

Tenho uma equipe ou parceiro(a) que poderá realizar atividades práticas comigo e com outros grupos.

Não tenho equipe ou dupla, realizarei as atividades com outros colegas que conhecerei na oficina.

47. (Para preenchimento somente caso item anterior seja positivo) - Por favor indique os nomes (de preferência completos - separados por vírgula) dos demais participantes que se inscreverão junto com você. [é necessário que cada participante preencha individualmente seu próprio formulário e nomeie lá também os demais participantes tal como feito aqui]
-

48. Caso tenha participado de alguma outra oficina ou atividade do ImaRgens ou do NUPEPA? Por favor especifique abaixo: \*

*Marque todas que se aplicam.*

- 1a Oficina de Audiovisual
- 2a Oficina de Audiovisual
- 3a Oficina de Audiovisual
- 4a Oficina de Audiovisual
- 5a Oficina de Audiovisual
- 6a Oficina de Audiovisual
- 7a Oficina de Audiovisual
- 8a Oficina de Audiovisual
- 1a Oficina de Fotografia do NUPEPA/ImaRgens
- Oficina Especial de Audiovisual do IV Seminário Discente (OESD)
- Oficina Especial de Audiovisual para a Universidade Técnica de Berlim
- Oficina Especial de Audiovisual para alunos da UNICAMP/OLHO (P\_FE193B\_2021S1)
- Oficina Especial de Audiovisual para alunos da UFRGS/NAVISUAL
- Reuniões do Conselho do NUPEPA/ImaRgens
- Participei de eventos do SPMobilities 2017 ou do URBANDATA
- Participei de outros núcleos do ImaRgens ou do LAPS
- Atividades e eventos da Rádio ZecaTuga
- Não participei de outras edições de oficinas do ImaRgens
- Outro: \_\_\_\_\_

49. Em relação ainda à questão anterior (sobre a participação em outras edições de oficinas) detalhe um pouco mais a respeito de sua participação/não participação em alguma das oficinas do ImaRgens. \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Sim, até o final  
 Sim, mas não concluí  
 Não, embora tenha manifestado interesse/tenha me inscrito. (em alguma das oficinas)  
 Não, eu soube das oficinas mas não pude participar  
 Não, não soube que haveria/houveram oficinas de audiovisual do ImaRgens/NUPEPA entre 2016 e 2019  
 Outro: \_\_\_\_\_

50. Caso você tenha participado de uma das oficinas do NUPEPA/ImaRgens/LAPS, você tem interesse em atuar como facilitador(a) em algum dos temas desta edição especial (tendo como base os temas das primeiras edições)? Se sim, defina qual tema e de que modo gostaria de atuar!
- 
- 
- 
-

51. Uma vez inscrit(a/o) você se compromete a participar da oficina até a sua conclusão e a comparecer/participar em ao menos 75% dos encontros virtuais? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Sim, eu me comprometo a cursar a oficina até sua conclusão, a ter 75% de frequência no mínimo e a entregar o projeto final (filme curta-metragem) para publicação no site/canal do ImaRgens.
- Ainda não sei se poderei fazer a oficina até sua conclusão ou se poderei comparecer virtualmente em ao menos 75% dos encontros.
- Não, não terei como participar dos encontros até a conclusão da oficina ou participar de ao menos 75% dos encontros (implica em cancelamento da inscrição).

52. Confirmação de inscrição na 9ª Oficina de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS realizada virtualmente para a partir do dia 29/Agosto às (16h BR / 20h PT). Até dia 26/08 serão enviados detalhes sobre o acesso ao ambiente virtual do Zoom (ou alternativo) utilizado para nossos encontros. \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Confirmo minha participação para o primeiro dia do encontro da 9ª Oficina de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens/LAPS/ICNOVA/NAVISUAL/UFRGS de modo a efetivar minha inscrição
- Não posso confirmar ainda a presença no primeiro dia de encontros na noa edição da oficina de audiovisual mas desejo realizar a reserva provisória de vaga (sem garantia de participação). Caso possa participar dos demais encontros, por favor envie um e-mail para [imargensusp@gmail.com](mailto:imargensusp@gmail.com) para não perder sua vaga.

### Seção sem título

Agradecemos seu interesse e cuidado em preencher este formulário de inscrição. Nos próximos dias (provavelmente a partir do dia 01 de Agosto) você receberá o link para preenchimento do formulário complementar de confirmação da inscrição. Lembramos que parte fundamental das atividades se dá por meio do preenchimento dos formulários que tem por objetivo não somente recolher informações relevantes para a melhoria do projeto, mas também têm a função de trazer reflexões, conceitos, ideias e questionamentos importantes para a própria dinâmica da oficina. Muito obrigado! Um grande abraço da equipe NUPEPA/ImaRgens, NAVISUAL/UFRGS e ICNOVA/NOVA!

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google.

## Google Formulários



**FORMULÁRIO 2 - COMPLEMENTAR**  
(confirmação) Questionário pré-oficina de  
audiovisual NUPEPA/ImaRgens -  
ICNOVA/LAPS - NAVISUAL/UFRGS e  
Confirmação de Participação - Este  
questionário é muito importante para  
organizarmos melhor, bem como para  
podermos planejar o decorrer desta e das  
próximas edições da oficina. Por favor,  
preencha as questões abaixo o quanto  
antes. Exceto pelo nome e e-mail, são  
questões que não foram perguntadas no  
formulário de inscrição. Esse formulário é  
direcionado a quem já preencheu o  
Formulário 1 de Inscrição. Caso não  
tenha preenchido o Formulário 1, por  
favor, preencha-o primeiramente, clicando  
no seguinte

link: <https://tinyurl.com/imargens-9>

O questionário abaixo tem as seguintes finalidades principais:

- a) permitir que conheçamos melhor suas necessidades e preferências de atuação em projetos;
- b) permitir que a equipe do NUPEPA/ImaRgens possa

- melhorar esta e futuras edições da oficina;
- c) apresentar a você e propor reflexão sobre alguns temas debatidos em encontros anteriores do ImaRgens a respeito de temas sensíveis à sociedade de modo geral;
  - d) verificar o nível de participação e de responsividade aos e-mails, formulários e comunicados da organização da oficina;
  - e) orientar você a respeito de alguns procedimentos que serão necessários para que você consiga acessar o ambiente virtual da oficina; e
  - f) obter de você uma confirmação quanto à sua participação nesta edição da oficina.

Por favor responda este questionário o quanto antes como procedimento de confirmação de sua inscrição. Este questionário é coordenado ao primeiro preenchido por você na semana anterior e tal como em todos os processos de recolha de dados deste projeto suas informações jamais serão utilizadas comercialmente sendo estes dados utilizados exclusivamente para pesquisa académica supervisionada pela NOVA e pela USP.

Qualquer dúvida, por favor entre em contato conosco pelo e-mail:

[imargensusp@gmail.com](mailto:imargensusp@gmail.com).

Este formulário considera a Lei Geral de Proteção de Dados brasileira (LGPD) e o Regulamento Geral sobre a Proteção de Dados (RGPD) português que está em conformidade com as regras da União Europeia (UE). UESTIlação)

\* Indica uma pergunta obrigatória



1. Para podermos juntar seus dados com sua resposta do questionário de inscrição que você já preencheu, por favor indique qual o seu e-mail: (o mesmo utilizado para inscrição na oficina) \*

---

2. Qual o seu nome (tal como deseja que esteja no seu certificado)? \*

---

3. Caso esteja realizando alguma pesquisa/investigação descreva brevemente o tema (especifique se é uma pesquisa/investigação acadêmica, artística, se é pesquisa de trabalho para instituição privada, ou pesquisa de interesse pessoal):

---

---

---

---

4. Você aceita que os dados aqui fornecidos sejam processados de acordo com a Lei Geral de Proteção de Dados brasileira (LGPD) e o Regulamento Geral sobre a Proteção de Dados (RGPD) português? A oficina é gratuita por ser uma iniciativa acadêmica, por este motivo, a única contrapartida pedida para os participantes é a contribuição voluntária com as informações de formulário para pesquisas em curso nas áreas da comunicação, do audiovisual e das ciências sociais. Seus dados em nenhuma hipótese serão utilizados para fins comerciais e serão processados exclusivamente para fins académicos e de modo a não informar seus dados de identificação pessoal.

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não

5. Você já tem algum projeto (para além do que realizará nesta oficina) no qual pretende utilizar os conhecimentos adquiridos ao longo desta edição? Por favor, descreva brevemente:

---

---

---

---

Um dos objetivos das oficinas do NUPEPA/ImaRgens é garantir que você e seu grupo de trabalho (previamente inscrito ou formado durante a oficina) tenha o máximo de liberdade criativa na hora de fazer seu projeto/filme. Portanto, as questões abaixo são somente para melhor conhecemos o perfil dos nossos participantes, para melhor ajustarmos a oficina nesta e nas próximas edições e para avançarmos na produção de conhecimento sobre como melhor contribuir para a produção audiovisual dentro e fora da academia. Por favor, sinta-se à vontade para nos dizer o que pensa sobre diferentes aspectos da produção audiovisual. Isso nos ajuda a entender como grupos dentro e fora da academia se sentem melhor para realizar os seus projetos e os desafios que enfrentam. Isso também nos ajuda a melhorar práticas e ações que incentivem a academia e a sociedade a melhor utilizarem os recursos do audiovisual seja por meio de pesquisa científica (acadêmica) seja por meio de ações práticas como as próprias oficinas. Ao longo dos encontros da oficina e ao final da mesma outras questões com estes mesmos objetivos serão apresentadas. Por favor, sinta-se à vontade também para procurar os produtores/apresentadores da oficina, os facilitadores e demais membros da Equipe NUPEPA/ImaRgens para falar sobre quaisquer outros tópicos que você considerar importante. Não há respostas "certas" ou "erradas" para as perguntas enumeradas abaixo. A numeração das perguntas atende a uma lógica interna e não estão numa sequência serial, não se preocupe com esse detalhe! Antes de submeter o formulário verifique se todas as questões obrigatórias foram preenchidas. O mais importante aqui é que você as responda com tranquilidade e que elas representem bem o que você pensa, sente ou deseja fazer! :)

Ao longo das oficinas nós utilizaremos a plataforma Colibri-Zoom (ou ambiente alternativo caso seja definido pela coordenação da oficina). Você precisará criar um perfil nessa plataforma e dispor (preferencialmente) de um computador ou portátil com dispositivo de áudio (microfone e fone ou caixas de som) e de vídeo (webcam/câmera) para que possamos nos comunicar e para que você possa se comunicar com seu grupo de trabalho ao longo dos nossos encontros. Você opcionalmente pode se conectar com um telefone celular/telemóvel, mas este tipo de dispositivo tem limitações (como o tamanho da tela e acesso a links e formulários enviados durante os encontros).

Por favor, (em algum dia antes do primeiro encontro da Oficina) transfira/baixe o aplicativo Zoom (por meio do link abaixo) e faça os testes que achar necessário para verificar sua conexão com internet e recursos de comunicação (câmera, microfone e fone/caixas de som). É também possível utilizar o ambiente Zoom por meio do seu aparelho celular/telemóvel. Para isso acesse sua App Store ou Play Store, busque e baixe/transfira o aplicativo Zoom da companhia ([zoom.us](#)). Versões do Zoom com mais de 1 ano podem apresentar anormalidades que limitam a usabilidade deste software em nossos encontros. Pedimos por favor que verifique se a sua versão do ambiente gratuito do Zoom está atualizado.

Link para inscrição e/ou Download/Transferência do Colibri-Zoom

<https://videoconf-colibri.zoom.us/>

A sala do encontro na plataforma Colibri-Zoom estará disponível todas as segundas, terças e quintas-feiras planejadas entre os dias 29/08 e 11/10 - disponível 10 minutos antes do início combinado para receber você (a/o)s demais participantes.

É muito importante que você esteja atent(a/o) ao seu e-mail no dia do primeiro encontro, em especial nos minutos que antecedem o encontro, pois caso haja qualquer problema de comunicação pela parte dos organizadores ou na plataforma Zoom, ou se tivermos que utilizar algum ambiente alternativo, poderemos indicar essa informação a você.

Linha do tempo das atividades da 9a Oficina de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES DA 9ª OFICINA DE AUDIOVISUAL DO NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS/NAVISUAL - 2022									
	29-ago	30-ago	31-agosto	1-set	2-set	3-set	4-set	5-set	6-set
2 <sup>a</sup>	3 <sup>a</sup>	4 <sup>a</sup>	5 <sup>a</sup>	6 <sup>a</sup>	Sext	Sab	Dom	Sext	Sab
Conteúdo Teórico									
Conteúdo Prático									
Práticas Autônomas									
Entrega dos Filmes									
Conclusão/Mostra									

6. 1.1a) Para você, o que é "identidade"? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

\*

---

---

---

---

7. 1.1b) Se for o caso, como você descreveria em poucas palavras a sua "Identidade"? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

\*

---

---

---

---

1.1c) Cada pessoa acaba por priorizar aspectos ou dimensões específicas de sua vida social. Para você, o quanto essas dimensões listadas abaixo (que são tradicionalmente consideradas na vida social de diferentes grupos e pessoas) são muito ou pouco prioritárias ou relevantes para você? Gostaríamos de saber qual a prioridade de cada uma dessas dimensões para você.

Considere que aqueles aspectos ou dimensões que têm grande impacto na sua vida social e pessoal é algo de valor 5 (cinco) em termos de prioritário (seja algo que você goste ou não goste). Aquilo que você praticamente não considera importante/prioritário, ou sente/acredita que não é importante seria algo de valor 1 (um). (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

8. (Por favor, leia a orientação acima antes de responder esta pergunta :) Para respondê-la indique para cada uma das linhas abaixo um valor de 1 a 5 sendo que: 1 = NADA importante; 2 = POUCO importante; 3 = MODERADAMENTE importante; 4 = MUITO importante; e 5 = ABSOLUTAMENTE importante. \*

*Marcar apenas uma oval por linha.*

1      2      3      4      5

**Família (o peso/importância da vida familiar, relação familiar)**

<input type="radio"/>				
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

**Trabalho (o peso/importância da vida profissional e do trabalho)**

<input type="radio"/>				
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

**Estudo (o peso/importância da vida acadêmica e estudos)**

<input type="radio"/>				
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

**Religião (o peso/importância da pensamento e práticas religiosas ou de fé)**

<input type="radio"/>				
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

**Espiritualidade (o peso/importância do pensamentos e práticas espirituais não vinculadas a religiões específicas)**

<input type="radio"/>				
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

**Gênero e Sexualidade (o peso/importância a respeito do modo como você se relaciona com sua sexualidade e/ou gênero)**

<input type="radio"/>				
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

**Nacionalidade (o peso/importância dos vínculos nacionais, de**

<input type="radio"/>				
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

origem e cidadania  
relativos ao país ou  
nação de sua origem  
ou pertencimento)

    

Raça, Etnia ou Cor (a  
importância dos seus  
vínculos étnicos,  
culturais e/ou sociais  
em termos de etnia,  
raça ou cor)

    

Política (o  
peso/importância da  
sua reflexão ou  
participação política e  
social do ponto de  
vista coletivo)

    

Vida afetiva (o  
peso/importância da  
suas relações de  
amizade, amorosa  
e/ou sexual)

    

Cultural (o papel de  
aspectos culturais na  
sua vida social e  
pessoal)

    

Ancestralidade/legado  
sociocultural (a  
importância do legado  
sociocultural para  
você)

    

Idioma/Língua (a  
importância dos seus  
vínculos com sua  
língua materna ou a  
que escolheu utilizar)

    

Consumo (a  
importância de poder  
consumir produtos e  
serviços que estão  
disponíveis)

    

Recreação, Lazer, e

Entretenimento (a Recreação, Lazer, e importância para você em relação a se importância para você divertir)	<input type="radio"/>				
Ambiental (o papel da preservação do meio Ambiental (o papel da ambiente) preservação do meio ambiente)	<input type="radio"/>				
Violência (o peso da reflexão sobre a Violência (o peso da violência em suas reflexão sobre a relações sociais ou Violência em suas pessoais) relações sociais ou pessoais)	<input type="radio"/>				
Saúde geral (o quanto o cuidado com sua Saúde geral (o quanto saúde ou com o cuidado com sua doenças tem peso no saúde ou com seu dia a dia) doenças tem peso no seu dia a dia)	<input type="radio"/>				
Saúde física/corporal (o quanto o cuidado Saúde física/corporal com o corpo é (o quanto o cuidado importante para você com o corpo é importante para você)	<input type="radio"/>				
Saúde mental/psíquica (o quanto o cuidado com mental/psíquica (o o seu equilíbrio quanto o cuidado com mental/psíquico é o seu equilíbrio importante para você mental/psíquico é importante para você)	<input type="radio"/>				
Mobilidade (o quanto poder mover-se em Mobilidade (o quanto diferentes níveis é poder mover-se em importantes para você diferentes níveis é importantes para você)	<input type="radio"/>				
Expressão Artística (o quanto expressar-se Expressão Artística (o por meio das artes é quanto expressar-se importante para você por meio das artes é importante para você)	<input type="radio"/>				
Redes Sociais Digitais (qual o peso das Redes Sociais Digitais redes sociais como (qual o peso das Facebook, WhatsApp, redes sociais como Instagram e etc, para Facebook, WhatsApp, você?)	<input type="radio"/>				

Instagram e etc. para

você)?

9. 1.1d) Caso haja algum aspecto da vida social que você considera relevante mas não foi perguntado acima, por favor indique logo abaixo separando por vírgula (,)

---

---

---

---

10. 1.1e) Por favor, relacione/indique três filmes que você considera serem importantes para você e que de algum modo estão relacionados com sua identidade. \*

---

---

---

---

11. 1.2a) Na sua OPINIÃO, o que é mais importante ao se fazer um filme? Indique em poucas palavras o que é mais importante para você (neste momento) tendo ou não já feito um filme. Queremos saber o que você acredita ser importante ao fazer um projeto na área do audiovisual. (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

---

---

---

---

12. 1.2b) Muitos aspectos são importantes na produção do audiovisual, mas, na sua forma de ver o que é mais importante (de modo geral) ao se fazer um filme dentre as opções abaixo oferecidas? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

*Marcar apenas uma oval.*

- A forma como o filme narra a história a ser contada
- O modo como as imagens e sons são apresentados ao público
- As personagens sobre a(s) qual/quais o filme trata
- O tema, problemas ou questões que o filme trata

13. 1.3a) Para você o que é prioritário ao participar do projeto de um filme? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

---

---

---

---

---

14. 1.3b) Considerando agora as opções abaixo descritas, para você o que é prioritário ao participar do projeto de um filme? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

*Marcar apenas uma oval.*

- Que o filme tenha a sua “cara”, ou seja, que ele trate de sua própria história ou de coisas com as quais você se identifica muito
- Que seja uma história contada em grupo, mas que tenha tido muito da sua contribuição durante a realização do mesmo
- Que ele seja importante para as pessoas ou comunidades que você e o seu grupo pesquisaram e contemplaram no filme
- Que ele tenha grande impacto social mesmo não sendo uma criação especialmente sua, mas da vontade geral do grupo

15. 1.6a) No seu modo de ver, em poucas palavras, qual o melhor modo de se organizar (ou não) para fazer um filme? (esta questão não tem uma resposta certa ou errada). \*

---

---

---

---

16. 1.6b) No seu modo de ver, se houvesse somente as duas opções abaixo disponíveis, qual o melhor modo de se organizar (ou não) para fazer um filme? (esta questão não tem uma resposta certa ou errada). \*

*Marcar apenas uma oval.*

- É melhor fazer um filme com tarefas bem divididas e com uma clara linha de comando.
- É melhor fazer um filme de modo improvisado e orgânico, sem hierarquia ou divisão de trabalho.

17. 1.6c) No seu modo de ver, se houvesse somente as duas opções abaixo disponíveis, qual o melhor modo de se organizar (ou não) para fazer um filme? (esta questão não tem uma resposta certa ou errada). \*

*Marcar apenas uma oval.*

- É melhor fazer um filme de modo colaborativo ainda que o resultado não seja exatamente aquele que está na cabeça de cada pessoa do grupo.
- É melhor fazer um filme que represente o que sua/seu autor(a) pensa e encontrar pessoas dispostas a ajudar na realização do projeto.

18. 1.6d) No seu modo de ver, se houvesse somente as opções abaixo disponíveis, qual o melhor modo de abordar um tema ou de contar uma história (por meio de um filme)? (esta questão não tem uma resposta certa ou errada). \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Prefiro contar histórias ligadas à realidade objetiva, ou seja a fatos concretos que de algum modo representem o mundo em que vivemos.
- Prefiro contar histórias fictícias que tratam de universos ou situações imaginárias não necessariamente ligadas ao mundo objetivo.

19. 1.6e) No seu modo de ver, se houvesse somente as opções abaixo disponíveis, qual o melhor modo de abordar um tema ou de contar uma história (por meio de um filme)? (esta questão não tem uma resposta certa ou errada). \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Prefiro contar histórias que estimulem o pensamento lógico e que apelem à racionalidade das pessoas.
- Prefiro contar histórias que apelem à sensibilidade e às emoções das pessoas.
- Prefiro contar histórias que façam a pessoa refletir sobre aspectos morais e éticos da sociedade.

20. 1.8a) Quanto a realizar o projeto de um filme, no seu modo de ver e em poucas palavras, qual é o modo ideal de viabilizá-lo do ponto de vista da obtenção ou disposição de recursos para fazê-lo? (esta questão não tem uma resposta certa ou errada). \*

---

---

---

---

21. 1.8a) Quanto a realizar o projeto de um filme, no seu modo de ver, qual é o modo \* ideal de viabilizá-lo? (esta questão não tem uma resposta certa ou errada).

*Marcar apenas uma oval.*

- Através do apoio de empresas e patrocinadores que garantirão a verba para a realização do projeto
- Através de verbas de editais de órgãos/entidades estatais avaliados e aprovados por comissões ligadas à área
- Através do financiamento coletivo (crowdfunding).
- Através da ajuda de voluntários e interessados em viabilizar o projeto, mesmo que com poucos recursos.

Por favor, considere que ao participar da oficina você assume o compromisso de realizar um projeto em grupo. Neste contexto, outros colegas seus contarão com sua participação e atividade. Considere que a participação formal na oficina inclui a participação nos encontros virtuais previstos, na feitura de um projeto final que consiste na produção de um filme em grupo (de 3 a 4 pessoas) a ser entregue no último encontro de Agosto de 2021 e que será publicado nos sites do NUPEPA, da USP, da NOVA, NAVISUAL, UFRGS e de seus parceiros, e que portanto, o filme produzido para o projeto deve ser concebido tendo em conta esta finalidade.

22. Você declara ter ciência de que a atividade prática da oficina inclui atividades práticas feitas por meio de formulários digitais e exercícios virtuais em grupo e propostas de reflexão e análise que são feitas ao longo de cada semana e que tem por objetivo reforçar aspectos trabalhados nos encontros teóricos? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Sim
- Não

23. Você declara ter ciência de que a carga horária total da oficina consiste nos 120 \* minutos dos encontros que ocorrem três vezes por semana e em horas adicionais reservadas para suas atividades práticas (formulários, trabalhos individuais e em grupo)?

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não

24. Você declara ter ciência de que a atividade prática final da oficina consiste da entrega de um filme feito em grupo de 3 ou 4 participantes que será desenvolvido com o propósito de ser exibido no último encontro da oficina e que este material será publicado nos canais do NUPEPA/ImaRgens, da USP, da Universidade Nova de Lisboa, NAVISUAL, UFRGS e dos parceiros destas instituições? \*

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não

Parte dois - questões complementares sobre preferências individuais e de grupo e tópicos sensíveis à sociedade contemporânea - Oficina de audiovisual NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS. Esta parte do questionário tem por objetivo a complementação de informações sobre o grupo de participantes para a etapa de formação de grupos ocorrerá nesta e na próxima semana e para entendermos melhor como parte da sociedade considera estes temas de interesse para as humanidades e para o audiovisual.

Nem todas as questões são de preenchimento obrigatório, mas quanto mais detalhado for o preenchimento do seu formulário mais você terá oportunidade de refletir e de oferecer recursos para a melhor execução de trabalhos em equipe e para o entendimento da nossa sociedade.

25. Em termos de temas e assuntos, por favor, em poucas palavras, indique os que mais te geram interesse nesse momento. Ou seja, sobre o que você gostaria, nesse momento, de tratar em um filme? \*

---

---

---

---

As próximas questões visam identificar sua visão sobre diferentes possibilidades de feitura/execução de projetos de audiovisual. Você já respondeu questões similares a elas, por isso sentirá que são parecidas ou iguais.

26. Você considera, neste momento, ser mais interessante para você fazer um filme/projeto de audiovisual de que tipo? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Documentário  
 Ficção  
 Video-arte  
 Outro: \_\_\_\_\_

As próximas questões são novas e tratam de aspectos como os fatores que uma pessoa tende a considerar ao trabalhar em equipe/equipa.

27. O que você considera mais relevante ao MONTAR/PARTICIPAR de uma equipe/equipa de trabalho (considere aqui a produção de filmes/material audiovisual) ;)

---

28. Que características ou atitudes você considera relevantes e DESEJÁVEIS entre \* os eventuais membros da sua equipe de trabalho?

---

---

---

---

29. Que características ou atitudes você considera INDESEJÁVEIS entre eventuais membros de sua equipe/equipa de trabalho? \*

---

30. Que características SUAS/PRÓPRIAS você considera importantes e POSITIVAS \* para realização de trabalho em equip(e/a) em projetos na área do audiovisual.

---

---

---

---

31. Que características SUAS/PRÓPRIAS você considera importantes e NEGATIVAS \* para realização de trabalho em equip(e/a) em projetos na área do audiovisual.

---

---

---

---

## 32. Quanto ao modo de se organizar em equipes e tomar decisões \*

*Marcar apenas uma oval.*

- 1 - É sempre melhor que haja um processo totalmente democrático e consensual para se tomar decisões, ainda que isso torne o processo mais lento
- 2 - É preferível que haja um processo relativamente democrático e consensual para se tomar decisões, mas por vezes é necessário que as decisões sejam tomadas de modo autocrático
- 3 - As decisões devem ser tomadas, por vezes de modo democrático, por vezes de modo autocrático a depender do contexto
- 4 - É preferível que haja um processo hierarquizado com cadeia de comando definida para tomar decisão, mas com espaço para debate e criação de consenso, desde que não prejudique a velocidade nas tomadas de decisão
- 5 - É sempre melhor que haja um processo totalmente hierarquizado que priorize a velocidade do processo de tomada de decisões, ainda que não haja consenso no grupo de trabalho

As questões abaixo têm por objetivo a complementação das informações sobre sua visão/consideração sobre os aspectos relacionados à identidade, preferências e contextos sociais.

Você observará que estas questões estão relacionadas a tópicos que você indicou na página anterior. Sinta-se livre para indicar suas respostas, conforme sentir-se mais à vontade! :)

As próximas questões tratam de aspectos ligados à afetividade e relacionamentos.

33. Você considera o preconceito de gênero e/ou sobre orientação sexual como um problema? Por exemplo, você acha que ocorre ou que seja algo negativo que pessoas sejam bem ou mal tratadas de acordo com suas opções sexuais ou de gênero - seja por você, seja pela sociedade de modo geral?

*Marcar apenas uma oval.*

- 0 - Não considero isso ser um problema
- 1 - É principalmente um problema social e considero que sou parte do problema/da solução
- 2 - É principalmente um problema individual e me considero parte do problema/da solução
- 3 - É um problema social e individual de difícil identificação das responsabilidades
- 4 - É principalmente um problema social mas não considero que sou parte do problema/da solução
- 5 - É principalmente um problema individual mas não me considero parte do problema/da solução
- Prefiro não responder
- Não sei responder

34. Qual o seu estado civil/atual status do seu relacionamento? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Sou solteir(a/o)
- Sou casad(a/o)
- Sou divorciad(a/o)
- Mantenho união estável (não casad(a/o) vivo junto)
- Mantenho relacionamento estável/sério (não vivo junto)
- Sou viúv(a/o)

## 35. Qual era o seu relacionamento/estado civil anterior? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Solteir(a/o)
- Casad(a/o)
- Divorciad(a/o)
- União estável (não casad(a/o) vivia junto)
- Relacionamento estável/sério (não vivia junto)
- Viúv(a/o)

## 36. Quanto tempo faz que houve esta mudança de status de relacionamento? (caso \* se aplique) indique 0 (zero) caso não tenha ocorrido alteração. (este campo aceita somente números)

---

## 37. Você tem filhos? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Sim
- Não - mas pretendo ter
- Não - e pretendo não ter
- Outro: \_\_\_\_\_

38. Do ponto de vista do(s) seu(s) relacionamento(s) afetivos/amorosos/sexuais (as opções aparecem em ordem aleatória) indique a que mais se aproxima de sua preferência), caso se sinta à vontade em informar, ou complemente indicando outra opção. \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Tenho interesse exclusivo por pessoas de sexo/gênero oposto ao meu - considero-me heterossexual
- Tenho interesse exclusivo por pessoas do mesmo sexo/gênero que o meu - considero-me homossexual
- Tenho interesse exclusivo por pessoas de sexo/gênero oposto ao meu - considero-me transexual
- Tenho interesse exclusivo por pessoas do mesmo sexo/gênero que o meu - considero-me transexual
- Tenho interesse tanto por pessoas do mesmo sexo/gênero quanto pessoas de outro sexo/gênero que não o meu - considero-me bissexual
- Tenho interesse tanto por pessoas do mesmo sexo/gênero quanto pessoas de outro sexo/gênero que não o meu - considero-me transexual
- Não tenho interesse amoroso/sexual por pessoas de qualquer sexo ou gênero
- Tenho interesse por pessoas do mesmo gênero ou de outro gênero que tenham identidade diferente da atribuída ao nascimento como transexuais ou travestis
- Prefiro não responder esta questão
- Tenho interesse exclusivo por pessoas do mesmo gênero ou de outro gênero que tenham identidade diferente da atribuída ao nascimento como transexuais ou travestis
- Tenho interesse exclusivo por pessoas que não expressam identidade sexual definida (interesse por pessoas não binárias)
- Outro: \_\_\_\_\_

É comum as pessoas considerarem suas visões políticas como de "Esquerda", "Direita", "Centro", etc.

O bloco a seguir trata de questões relacionadas a pontos socio-políticos.

39. Você considera o preconceito político como um problema? Por exemplo, você acha que ocorre ou que seja algo negativo que pessoas sejam bem ou mal tratadas de acordo com suas opções políticas, seja por você, seja pela sociedade de modo geral? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- 0 - Não considero isso ser um problema
- 1 - É principalmente um problema social e considero que sou parte do problema/da solução
- 2 - É principalmente um problema individual e me considero parte do problema/da solução
- 3 - É um problema social e individual de difícil identificação das responsabilidades
- 4 - É principalmente um problema social mas não considero que sou parte do problema/da solução
- 5 - É principalmente um problema individual mas não me considero parte do problema/da solução
- Prefiro não responder
- Não sei responder
- Outro: \_\_\_\_\_

40. Para você o que é ser de "ESQUERDA"? Indique, por favor, em poucas palavras \*(não há necessariamente uma indicação de certo e errado, o que nos importa é sua opinião) :

---

---

---

---

41. Para você o que é ser de "DIREITA"? Indique, por favor, em poucas palavras  
(não há necessariamente uma indicação de certo e errado, o que nos importa é sua opinião) :)

---

---

---

---

42. Para você o que é ser de "CENTRO"? Indique, por favor, em poucas palavras.  
(não há necessariamente uma indicação de certo e errado, o que nos importa é sua opinião) :)

---

---

---

---

43. De 1 a 5, em que posição do ESPECTRO POLÍTICO, ou seja, em relação à sua visão política, você se localiza ou se considera mais à esquerda, mais à direita, ao centro? - Sendo 1 mais à esquerda e 5 mais à direita

*Marcar apenas uma oval.*

- 1 - Muito à esquerda
- 2 - À esquerda
- 3 - De centro
- 4 - À direita
- 5 - Muito à direita
- Prefiro não responder
- Não sei responder

44. De 1 a 5, do ponto de vista das suas práticas sociais, dos costumes e tradições você se considera mais liberal ou conservador(a)? Indique valores de 1 a 5 - sendo 1 muito liberal e 5 muito conservador(a). \*

*Marcar apenas uma oval.*

- 1 - Muito liberal
- 2 - Liberal
- 3 - Moderado(a)
- 4 - Conservdor(a)
- 5 - Muito conservador(a)
- Prefiro não responder
- Não sei responder

45. De 1 a 5, sobre a sua visão em relação ao modo como Empresas e Estado devem ou podem atuar na sociedade, você considera que: \*

*Marcar apenas uma oval.*

- 1 - O Estado deve/deveria ser o indutor principal ou absoluto da economia
- 2 - O Estado deve/deveria ter peso maior, mas não exclusivo, na indução da economia
- 3 - Deve haver paridade/equilíbrio similar entre Estado e Empresas na indução da economia
- 4 - As Empresas devem/deveriam ter peso maior, mas não exclusivo, na indução da economia
- 5 - As Empresas devem/deveriam ser o indutor principal ou absoluto da economia
- Prefiro não responder
- Não sei como responder

46. De 1 a 5, sobre a sua visão em relação ao modo como os países ou nações devem devem atender/obedecer às regras internacionais de organismos internacionais/multilaterais como ONU, OMS e outras do tipo ou podem/devem ter autonomia/soberania sobre suas próprias ações - você considera que: \*

*Marcar apenas uma oval.*

- 1 - Os países, Estados e nações devem sempre OBEDECER às regras de órgãos multilaterais/internacionais
- 2 - Os países, Estados e nações devem sempre LEVAR EM CONSIDERAÇÃO às regras de órgãos multilaterais/internacionais sem obrigatoriamente acatá-las
- 3 - Os países, Estados e nações devem avaliar de acordo com seus interesses locais e globais se melhor acatar ou desconsiderar regras e determinações internacionais
- 4 - Os países, Estados e nações devem sempre LEVAR EM CONSIDERAÇÃO primeiro seus interesses internos antes de adotarem regras e determinações de órgãos multilaterais/internacionais
- 5 - Os países, Estados e nações devem considerar EXCLUSIVAMENTE SEUS PRÓPRIOS INTERESSES sem se preocupar com regras e definições de órgãos multilaterais/internacionais
- Prefiro não responder
- Não sei responder

47. De 1 a 5, sobre a sua visão em relação ao modo como os países ou nações devem considerar os direitos e liberdades individuais e os interesses coletivos e/ou sociais de modo mais abrangente: \*

*Marcar apenas uma oval.*

- 1 - Os países, Estados e nações devem sempre RESPEITAR de modo absoluto as liberdades individuais ainda que isso gere prejuízos sociais (ao por exemplo, não exigir uso de máscaras em situações de pandemia)
- 2 - Os países, Estados e nações devem SER FLEXÍVEIS quanto às liberdades individuais (ao por exemplo, exigindo somente em casos extremos situações de restrição de liberdades - como o uso de máscara em situação de pandemia)
- 3 - Os países, Estados e nações devem avaliar de acordo com seus interesses locais e globais as condições de liberdade e controlo das ações individuais
- 4 - Os países, Estados e nações devem sempre LEVAR EM CONSIDERAÇÃO primeiro seus interesses coletivos (de acordo com a visão dos representantes sociais e políticos) ainda que isso restrinja liberdades individuais
- 5 - Os países, Estados e nações devem considerar PRIORITARIAMENTE OS INTERESSES COLETIVOS ainda que isso resulte em restrições fortes aos interesses individuais dos seus cidadãos
- Prefiro não responder
- Não sei responder

48. De 1 a 5, sobre a sua visão em relação ao modo como os países ou nações devem considerar os seus interesses quanto à soberania, preservação dos interesses sociais e nacionais:

\*

*Marcar apenas uma oval.*

- 1 - Os países, Estados e nações devem SEMPRE proteger seus interesses estratégicos ainda que isso implique a situação conflito ou guerra
- 2 - Os países, Estados e nações devem BUSCAR proteger seus interesses estratégicos tendo como limite a segurança e bem estar de seus cidadãos frente a ameaças/inimigos mais potentes
- 3 - Os países, Estados e nações devem avaliar de modo ponderado/moderado as condições frente a eventuais conflitos de modo a buscar uma condição menos nociva para seus cidadãos ainda que isso represente a perda de poder, território ou vantagens
- 4 - Os países, Estados e nações devem sempre LEVAR EM CONSIDERAÇÃO primeiro a busca pela manutenção da paz ainda que isto possa se converter em menor capacidade de defesa em situações de conflito
- 5 - Os países, Estados e nações devem considerar PRIORITARIAMENTE a paz ainda que isso possa gerar ameaça à soberania ou manutenção do poder frente aos seus cidadãos
- Prefiro não responder
- Não sei responder

49. Você considera o preconceito religioso como um problema? Por exemplo, você acha que ocorre ou que seja algo negativo que pessoas sejam bem ou mal tratadas de acordo com suas opções religiosas, seja por você, seja pela sociedade de modo geral? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- 0 - Não considero isso ser um problema
- 1 - É principalmente um problema social e considero que sou parte do problema/da solução
- 2 - É principalmente um problema individual e me considero parte do problema/da solução
- 3 - É um problema social e individual de difícil identificação das responsabilidades
- 4 - É principalmente um problema social mas não considero que sou parte do problema/da solução
- 5 - É principalmente um problema individual mas não me considero parte do problema/da solução
- Prefiro não responder
- Não sei responder
- Outro: \_\_\_\_\_

50. Você considera o preconceito racial/étnico como um problema? Por exemplo, você acha que ocorre ou que seja algo negativo que pessoas sejam bem ou mal tratadas de acordo com suas origens étnicas, cor ou raça, seja por você, seja pela sociedade de modo geral? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- 0 - Não considero isso ser um problema
- 1 - É principalmente um problema social e considero que sou parte do problema/da solução
- 2 - É principalmente um problema individual e me considero parte do problema/da solução
- 3 - É um problema social e individual de difícil identificação das responsabilidades
- 4 - É principalmente um problema social mas não considero que sou parte do problema/da solução
- 5 - É principalmente um problema individual mas não me considero parte do problema/da solução
- Prefiro não responder
- Não sei responder
- Outro: \_\_\_\_\_

51. Qual sua religião/crença religiosa (opções obtidas do padrão IBGE) indique "outros" e complemente caso sua opção não esteja indicada? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Católica
- Protestante/Evangélica
- Espírita
- Umbanda
- Candomblé
- Budista
- Espiritualista
- Islâmica
- Tradições indígenas
- Judaica
- Hindu
- Ateu/Ateia/Ateísta (não acredita em um(a) deus(a) ou em religiões)
- Agnóstic(a/o) (não considera a questão sobre existência de um(a) deus(a) relevante)
- Prefiro não responder
- Outro: \_\_\_\_\_

52. Você considera acrescentar aqui alguma questão para enriquecer o debate sobre \* algumas das questões sociais mais relevantes atualmente em debate? Qual seria a questão?

---

---

---

---

53. Qual é sua resposta sobre a questão que você propôs (caso tenha proposto), logo acima?

---

---

---

---

Muito obrigado por contribuir com estas informações! Esperamos que ao ter contato com estes temas (que podem ser já muito próximos de suas preocupações e estudos, ou novidades para você) eles tenham gerado ideias e reflexões interessantes!

Agradecemos sua inscrição e nos vemos em breve via link do Zoom que será enviado até dia 26/07! Nosso primeiro encontro da oficina será no próximo dia 29/08!  
Abraços da equipe NUPEPA/ImaRgens (ICNOVA/LAPS NAVISUAL/UFRGS).

---

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google.

Google Formulários



**9a Oficina - Questionário de Conhecimento Prévio - Por favor, leia atentamente as opções de A a F ao lado - --> e os tópicos apresentados abaixo. Em seguida, atribua uma resposta de acordo com o seu conhecimento em relação a cada uma das questões/afirmações listadas mais abaixo. Esta parte do questionário visa obter seu nível de conhecimento anterior à realização da Oficina em relação a recursos, técnicas e temas que serão abordados ao longo da oficina:**

- A. Nunca ouvi falar/Não conheço o tema, recurso ou tópico.
- B. Algum conhecimento. Conheço vagamente, não sei explicar como funciona/como faz.
- C. Já li a respeito, tive contato teórico com o tema, mas nunca coloquei em prática.
- D. Tenho conhecimento genérico. Já coloquei em prática, mas não tive treinamento.
- E. Tenho prática e treinamento neste tópico. Posso inclusive explicar este tópico para a turma/classe.
- F. Tenho domínio sobre o tema. Posso inclusive explicar este tópico para a turma/classe.

---

\* Indica uma pergunta obrigatória

1. Qual o seu nome (conforme deseja que esteja no certificado)? \*

2. Indique o nível de conhecimento que você tem sobre cada um dos itens que aparece/ocorre nas linhas abaixo. Indique a coluna correspondente (de A = Nunca ouvir falar/não conhece a F = Tem domínio sobre o tema e pode explicar ao grupo) \*

*Marcar apenas uma oval por linha.*

	A	B	C	D	E	F
<b>01) O que é ISO e como configurá-lo.</b>	<input type="radio"/>					
<b>02) O que é temperatura de luz.</b>	<input type="radio"/>					
<b>03) Como configurar WB.</b>	<input type="radio"/>					
<b>04) Qual o efeito de Shutter Speed com valor inferior a 24.</b>	<input type="radio"/>					
<b>05) Qual a diferença de uma lente de 18mm para uma de 200mm.</b>	<input type="radio"/>					
<b>06) Como elaborar um documento de decupagem.</b>	<input type="radio"/>					
<b>07) Quais são os planos clássicos de fotografia.</b>	<input type="radio"/>					
<b>08) O que é Frame rate.</b>	<input type="radio"/>					
<b>09) Descrever ao menos duas técnicas de composição de planos.</b>	<input type="radio"/>					
<b>10) O que é contra-plongée e plongée (ângulos).</b>	<input type="radio"/>					
<b>11) Qual a diferença entre tilt e pan.</b>						

- 12) Qual a diferença entre tilt e pan.  
12) Comentar duas formas de se realizar travelling.  
12) Comentar duas formas de se realizar travelling.

13) Qual a diferença entre sequência e cena.  
13) Qual a diferença entre sequência e cena.

14) Como utilizar o foco e abertura de diafragma na profundiade de campo.  
14) Como utilizar o foco e abertura de diafragma na profundiade de campo.

15) O que é um "documento de linguagem de direção"  
15) O que é um "documento de linguagem de direção" e como elaborá-lo.  
16) O que é um roteiro e como elaborá-lo.  
16) O que é um roteiro e como elaborá-lo:  
17) O que é escaleta de cenas e como criá-la/utilizá-la.  
17) O que é escaleta de cenas e como criá-la/utilizá-la.

18) No cinema comercial quais são as funções/cargos  
18) No cinema logísticos.  
18) No cinema logísticos.  
19) No cinema comercial quais são as funções/cargos  
19) No cinema artísticos.  
19) No cinema artísticos.  
20) O que é o efeito artísticos.  
20) O que é o efeito "Fade" na edição.  
20) O que é o efeito "Fade" na edição.  
21) O que é timelapse.  
22) Quais são as etapas de desenvolvimento de um projeto de cinema.  
22) Quais são as etapas de

23) Quais são os tipos

desenvolvimento de  
documentários  
um projeto de cinema.  
segundo Nichols.

---

24) Quais são os tipos  
de documentários  
uma câmera DSLR  
segundo Nichols.  
(checagem básica).

     

24) Como configurar

25) Os passos para  
para filmagem  
(checagem básica).  
equipamentos de

     

25) O passos para  
preparação da

26) Como configurar  
equipamento de  
captação de  
luz  
imagem/som  
animal de três

     

26) Como configurar

27) O que é um Boom  
artificial de três  
pontos

     

28) Qual a diferença  
entre roteiro  
e storyboard?  
(checagem)

     

28) Qual a diferença  
entre roteiro  
argumento e

28) Qual a diferença  
entre roteiro  
argumento e

29) Como trabalhar  
argumento e  
com um gravador  
de cavação  
digital como o

     

Zoom/Tascam.

29) Como trabalhar

30) O que são  
espaços mortos na  
Zoom/Tascam  
composição de plano.

     

30) O que são  
espaços mortos na  
composição de plano.  
tomas/sequências.

     

31) Qualas as funções  
list" ou lista de  
tomas/sequências.  
direção.

     

32) Qualas as funções  
de um assistente de  
direção  
desejável utilizá-lo.

33) Elaborar um plano instável e se é desejável utilizá-lo.

A row of six empty oval outlines, each with a thin black border and a white interior, arranged side-by-side.

34) Elaborar um check-list de produção:

A row of six empty oval outlines, each with a thin black border and a white interior, arranged side-by-side.

- 35) Elaborar um check-list de fotografia, edição/assistência de direção.
- 36) Elaborar um

A row of six empty oval outlines, each with a thin black border and a white interior, arranged side-by-side.

36) Elabore um

361 Elektrom.

97) Qual a diferença entre frame rate e direção.

A horizontal row of six empty circles, evenly spaced, used as a visual element.

38) Qual a diferença entre frame rate 1920 x 1080 para a de um

A row of six empty oval outlines, each with a thin black border and a white interior, arranged side-by-side.

DVD.

38) As diferenças de

resolução em 1920 x  
1080 que é o aspecto de um  
ratio 16x9.  
DVD

A row of six empty oval outlines, each with a thin black border and a white interior, arranged side-by-side.

40) Quais são as cores primárias e secundárias.

A row of six identical, empty, rounded rectangular boxes, likely used for input fields or placeholder text in a form.

40) Quais são as diferenças entre os somatórios, stereotypeos primárias e secundárias.

A row of six empty oval outlines, each consisting of a thin black border with a white interior. The ovals are evenly spaced and aligned horizontally.

42) Explique a diferença entre um filme em 4K UHD e um arquivo comprimido de 2

A row of six empty oval outlines, each with a thin black border and a white interior, arranged side-by-side.

horas pode caber em

42) Explicar se um filme full HD não

**49) Qual a configuração mínima de 2 horas pode saher em um DVD Recomendada para**

uma ilha de edição  
13) Qual a  
perfuração má  
mais difícil?

□ □ □ □ □ □

44) Qual diferença de um cartão de  
uma ilha de edição

para  
memória SD classe 2  
Premiere/finalcut.  
e classe 10.

45) Qual diferença de  
um cartão de  
memória SD classe 2  
básico/proteção  
de um tripé de  
filmagem.

     

46) Quais são as

46) Qual a diferença  
básicas/proteção  
entre o AVI,  
de um tripé de  
filmagem

     

47) Qual a diferença

46) Qual a diferença  
entre o cabo AVI e  
terminação D2 D10 e  
SDI E HDMI.

     

48) Qual a diferença  
nas saídas sonoras.

terminação D2 D10 e

     

49) Como remover

todos os ruídos de

48) Qual é a gravação mono.  
paisagens sonoras

     

50) O que é o efeito

49) Como remover  
todos os ruídos de  
uma gravação de  
probabilidade de

     

ocorrer.

50) O que é o efeito

Flicker quando ele  
tem maior  
probabilidade de  
ocorrer.

     

Muito obrigado por participar deste exercício.

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google.

Google Formulários



**E08 - ANÁLISE DE FILME - Exercício INDIVIDUAL Final - Este questionário**

(juntamente com o de entrega dos filmes em grupo e o de análise dos filmes) é muito importante para confirmarmos a conclusão de sua participação na oficina.

Por favor, envie suas 4 análises de filme:

A) três (3) de filmes de GRUPOS DE COLEGAS no qual você não tenha participado e; B) mais uma 4<sup>a</sup> análise do filme produzido por seu próprio grupo Principal até dia 14/10 (sexta-feira) - pois este documento é um dos formulários necessários para emitirmos o certificado de participação/conclusão.

Olá, este formulário tem por objetivo que você contribua com suas/seus colegas que fizeram um filme especial para esta edição da oficina. Observe que este formulário não tem por objetivo valorar ou julgar filmes, mas sim oferecer sua percepção/análise de material audiovisual em relação à estrutura, camadas narrativas e o modo como é recebido/interpretado. Lembre-se que tal como você faz sua análise que será enviada aos demais colegas, você também receberá a análise correspondente ao seu filme (sem que a sua identidade ou a dos outros seja revelada). Neste formulário você indicará diferentes aspe(c)tos sobre cada um dos filmes feitos por outros participantes da oficina. Por favor assista cada um deles antes/ao preencher este formulário. Escolha três deles e envie um formulário para cada um deles. Ou seja. Você preencherá este formulário 4 vezes - uma para cada filme que escolher e para seu filme principal. Além do seu filme principal, as demais análises não podem ser de grupos dos quais você tenha participado como projeto final, nem de pessoas com as quais você tenha se inscrito conjuntamente (como grupo) ainda que não tenha se confirmado.

O objetivo do preenchimento deste formulário não é a classificação de respostas "certas" ou "erradas", pois não há aqui tal interesse... mas sim conhecermos as interpretações que cada participante tem dos filmes que produz ou assiste.

ATENÇÃO: A ANÁLISE CONSISTE EM VOCÊ ESCOLHER 3 (TRÊS) FILMES DE GRUPOS DOS QUAIS VOCÊ NÃO TENHA PARTICIPADO NESTA ETAPA FINAL ALÉM DE UMA 4a ANÁLISE DO FILME DO SEU PRÓPRIO GRUPO PRINCIPAL (o envio pode ser na ordem da sua preferência). VOCÊ PREENCHERÁ ESTE FORMULÁRIO E O ENVIARÁ SEPARADAMENTE - UM FORMULÁRIO PARA CADA FILME ESCOLHIDO. AO TODO VOCÊ SUBMETERÁ ESTE FORMULÁRIO QUATRO (4) VEZES.

SEU GRUPO RECEBERÁ EM BREVE UM RESUMO DA(S) ANÁLISE(S) FEITAS POR COLEGA(S) SOBRE O SEU FILME.

---

\* Indica uma pergunta obrigatória

1. E-mail \*

---

2. Qual o seu nome? \*

---

3. Qual o seu ID/Código de participante? \*

---

4. Qual o grupo (número) do projeto do seu filme PRINCIPAL (do qual \*  Dropdown participou)?

*Marcar apenas uma oval.*

- Grupo 01
- Grupo 02
- Grupo 03
- Grupo 04
- Grupo 05
- Grupo 06
- Grupo 07
- Grupo 08
- Grupo 09
- Grupo 10
- Grupo 11
- Grupo 12
- Grupo 13
- Grupo 14
- Grupo 15

5. Qual o grupo (número) do projeto do seu filme ADICIONAL (caso tenha participado)?

 Dropdown

*Marcar apenas uma oval.*

- Grupo 01
- Grupo 02
- Grupo 03
- Grupo 04
- Grupo 05
- Grupo 06
- Grupo 07
- Grupo 08
- Grupo 09
- Grupo 10
- Grupo 11
- Grupo 12
- Grupo 13
- Grupo 14
- Grupo 15

6. Este é o seu envio de número? (lembre-se, é necessário que você preencha um formulário deste para cada um dos três filmes que escolher analisar e do seu próprio filme). \*

*Marcar apenas uma oval.*

- 1
- 2
- 3
- 4

## Instituições:



Por favor, antes/ao preencher este formulário assista novamente aos filmes dos grupos por meio do link abaixo indicado (o vídeo consta como link "público" no canal do NUPEPA/ImaRgens no Youtube):

Por favor, assista novamente os filmes de sua escolha (3 filmes de outros grupos) e preencha um formulário destes para cada um deles. Não se esqueça de preencher também a análise (outro formulário desse) do seu próprio filme. ;)

GRUPO 01: Isso não é um velório, capisci? <https://youtu.be/YMEvJo0RoZw>

GRUPO 02: Som na praça [https://youtu.be/nz\\_01pDtMR4](https://youtu.be/nz_01pDtMR4)

GRUPO 03: O que te faz pulsar? [https://youtu.be/QScSU0o\\_low](https://youtu.be/QScSU0o_low)

GRUPO 04: Vozes da Terra <https://youtu.be/wN36jE4M5KY>

GRUPO 05: Contrastes <https://youtu.be/j2EvDbZiGCg>

GRUPO 06: Ninho Coletivo <https://youtu.be/ltUJOfZA46A>

GRUPO 07: Se o Rio der Passagem <https://youtu.be/SO9hBwM6k78>

GRUPO 09: Vagando <https://youtu.be/m0wsk0RlinQ>

GRUPO 10: Restos de Intimidade <https://youtu.be/5dSnoiJQw80>

GRUPO 11: Lenço Rosa <https://youtu.be/uBN6BRHSNJU>

GRUPO 12: Até a volta <https://youtu.be/VZckPsSOT0E>

GRUPO 13: Traduzir-se [https://youtu.be/VDdT\\_LtMPG0](https://youtu.be/VDdT_LtMPG0)

GRUPO 14: O rosto de Nana <https://youtu.be/5RKFWI7-1n0>

GRUPO 15: Do Mar ao Bronze <https://youtu.be/7ThDoyFT05I>

---

PlayList:

<https://youtube.com/playlist?list=PLeHe0eibOX-V9aAqwR3Md4tH2Ue2W1uMy>

Preencha abaixo os dados do filme correspondente ao Grupo de sua escolha (ou o seu) para envio deste formulário.

7. Qual é o filme (de que Grupo) que você está analisando/a analisar neste momento/formulário?

\*



Dropdown

*Marcar apenas uma oval.*

- GRUPO 01: Isso não é um velório, capisci? <https://youtu.be/YMEvJo0RoZw>
- GRUPO 02: Som na praça [https://youtu.be/nz\\_01pDtMR4](https://youtu.be/nz_01pDtMR4)
- GRUPO 03: O que te faz pulsar? [https://youtu.be/QScSU0o\\_low](https://youtu.be/QScSU0o_low)
- GRUPO 04: Vozes da Terra <https://youtu.be/wN36jE4M5KY>
- GRUPO 05: Contrastes <https://youtu.be/j2EvDbZiGCg>
- GRUPO 06: Ninho Coletivo <https://youtu.be/ltUJOfZA46A>
- GRUPO 07: Se o Rio der Passagem <https://youtu.be/SO9hBwM6k78>
- GRUPO 09: Vagando <https://youtu.be/m0wsk0RlinQ>
- GRUPO 10: Restos de Intimidade <https://youtu.be/5dSnoiJQw80>
- GRUPO 11: Lenço Rosa <https://youtu.be/uBN6BRHSNJU>
- GRUPO 12: Até a volta <https://youtu.be/VZckPsSOT0E>
- GRUPO 13: Traduzir-se [https://youtu.be/VDdT\\_LtMPG0](https://youtu.be/VDdT_LtMPG0)
- GRUPO 14: O rosto de Nana <https://youtu.be/5RKFWI7-1n0>
- GRUPO 15: Do Mar ao Bronze <https://youtu.be/7ThDoyFT05I>

8. Como você resumiria este filme? (em poucas palavras) \*

---

---

---

---

---

9. Quem é/são o(s) personage(m/ns) principa(l/ais) do filme? (podem ser pessoas, lugares, objetos e etc...) \*

---

---

---

---

10. Qua(l/ais) a(s) ambientaç(ão/ões) do filme? (Qual o espaço, local, lugar onde a história é contada?) \*

---

---

---

---

11. Sobre qua(l/ais) tema(s) o filme trata? (qual a temática ou assunto principal que o filme trata?) \*

---

---

---

---

12. Em uma ou duas palavras é um filme sobre...: \*

---

13. Você participou deste filme na atividade em grupo? (Marque as opções das quais \* você participou para este filme).

*Marque todas que se aplicam.*

- Da etapa de pré-produção
- Da etapa de produção
- Da etapa de pós-produção
- Não participei de qualquer etapa de elaboração deste filme

14. A - De 1 a 5, sendo 1 = nada ou muito pouco e sendo 5 = a totalmente ou nada, por favor nos indique o quanto o filme pode ser classificado em relação a cada um dos tópicos descritos nas linhas abaixo (não há certo ou errado, importa sua visão, opinião)

*Marcar apenas uma oval por linha.*

1	2	3	4	5
<hr/>				
<b>O filme prioriza a dimensão lógica/racional da/narrativa</b> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>				
<hr/>				
<b>O filme prioriza a dimensão emocional/sentimental da/narrativa</b> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>				
<hr/>				
<b>O filme prioriza a dimensão moral/ética da/narrativa</b> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>				
<hr/>				

15. B - De 1 a 5, sendo 1 = nada ou muito pouco e sendo 5 = a totalmente ou nada, por favor nos indique o quanto o filme pode ser classificado em relação a cada um dos tópicos descritos nas linhas abaixo (não há certo ou errado, importa sua visão, opinião) \*

*Marcar apenas uma oval por linha.*

	1	2	3	4	5
<b>O filme é realista em sua abordagem</b>	<input type="radio"/>				
<b>O filme é fantástico/não realista em sua abordagem</b>	<input type="radio"/>				
<b>O filme apresenta rigor na relação de causalidade e efeito/sequência lógica</b>	<input type="radio"/>				
<b>O filme apresenta liberdade em relação à causalidade e efeito/sequência lógica</b>	<input type="radio"/>				
<b>O filme gera impacto emocional intenso</b>	<input type="radio"/>				
<b>O filme gera reflexão social intensa</b>	<input type="radio"/>				
<b>O filme gera reflexão moral intensa</b>	<input type="radio"/>				
<b>O filme desperta alegria</b>	<input type="radio"/>				
<b>O filme desperta tristeza</b>	<input type="radio"/>				
<b>É um filme complexo para assimilar/compreender</b>	<input type="radio"/>				
<b>É um filme de simples absorção/compreensão</b>	<input type="radio"/>				
<b>É um filme que lembra</b>					

outras obras que você conhece	<input type="radio"/>				
E um filme que lembra outras obras que você conhece	<input type="radio"/>				
E um filme que não remete a você a outras obras filmicas	<input type="radio"/>				
remete a você a outras obras filmicas	<input type="radio"/>				
O filme apresenta uma visão imparcial/neutra	<input type="radio"/>				
O filme apresenta uma visão imparcial/neutra sobre o tema tratado	<input type="radio"/>				
sobre o tema tratado	<input type="radio"/>				
O filme apresenta uma visão pessoal/íntima	<input type="radio"/>				
O filme apresenta uma visão pessoal/íntima sobre o tema	<input type="radio"/>				
O filme apresenta uma visão abstrata/poética	<input type="radio"/>				
O filme apresenta uma visão abstrata/poética sobre o tema	<input type="radio"/>				
O filme apresenta uma visão objetiva/cientifica	<input type="radio"/>				
O filme apresenta uma visão objetiva/cientifica sobre o tema	<input type="radio"/>				
O filme demonstra ser fruto de um	<input type="radio"/>				
O filme demonstra ser experiemento	<input type="radio"/>				
fruto de um	<input type="radio"/>				
experiemento	<input type="radio"/>				
O filme reflete minha visão de mundo	<input type="radio"/>				
O filme reflete minha visão de mundo	<input type="radio"/>				
Eu me identifico com o tema abordado pelo	<input type="radio"/>				
Eu me identifico com o tema abordado pelo	<input type="radio"/>				
filme	<input type="radio"/>				

16. Caso tenha/não tenha identificado-se com o filme, detalhe o porquê/motivo: \*

---



---



---



---



---

17. Se puder/pudesse fazer um comentário para a equip(a/e) que fez o filme, qual é/vira a ser? \*

---

---

---

---

Quando as informações forem disponibilizadas para os grupos elas irão agrupadas de modo anônimo. Você e seus colegas não serão identificados. Muito obrigado por preencher este formulário! Se este for o primeiro preenchimento, lembre-se que é necessário o envio de 4! Não se esqueça de preencher o seu formulário final! Caso não tenha preenchido proceda por meio deste link: <https://forms.gle/mVquCae45MYFbUiz5> Nos vemos em breve! ;)

---

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google.

Google Formulários



**Questionário INDIVIDUAL - pós-oficina de audiovisual NUPEPA ImaRgens/LAPS/NAVISUAL e Confirmação de Conclusão**

Este questionário (juntamente com o de entrega dos filmes em grupo e o de análise dos filmes) é muito importante para confirmarmos a conclusão de sua participação na oficina. Por favor, preencha (individualmente) este formulário até dia 11/Outubro - pois é necessário para emitirmos seu certificado de participação/conclusão. Este formulário está organizado em 3 partes. A primeira trata da sua satisfação e avaliação sobre características da oficina, a segunda trata das atividades em grupo, e a terceira trata de aspectos perguntados nos questionários pré-oficina (questões de identidade, preferências sobre modo de trabalhar e conhecimento

sobre tópicos cobertos durante os encontros). Este formulário pode levar aproximadamente 25 minutos para ser respondido. Recomendamos uma conexão à internet de boa qualidade para preenchê-lo. \*Preenchimento via celular pode resultar em erro, por isso recomendamos o uso de um computador desktop ou notebook/portátil. Neste formulário você também poderá apresentar sugestões, críticas, elogios e/ou observações.

O questionário abaixo tem por finalidade a realização da conclusão e emissão de certificados da oficina. Por favor responda este questionário até o dia 11/10. Caso este formulário não seja preenchido isso poderá resultar em atraso ou na não emissão apropriada do certificado de participação/conclusão.

---

\* Indica uma pergunta obrigatória

Instituições:



1. Para podermos juntar seus dados com sua resposta do questionário de inscrição \* que você já preencheu, por favor indique qual o seu e-mail: (utilizado para inscrição na oficina)

2. Qual o seu Nome Completo? (Conforme deseja que apareça no seu Certificado) \*

---

3. Qual o grupo (número) do projeto do seu filme PRINCIPAL (do qual participou)? \*



Dropdown

*Marcar apenas uma oval.*

- Grupo 01
- Grupo 02
- Grupo 03
- Grupo 04
- Grupo 05
- Grupo 06
- Grupo 07
- Grupo 08
- Grupo 09
- Grupo 10
- Opção 11
- Grupo 12
- Grupo 13
- Grupo 14
- Grupo 15

4. Qual o nome do seu grupo PRINCIPAL (nome escolhido pelo grupo)

---

5. Qual o nome do filme do projeto PRINCIPAL do qual você participou? \*

---

6. Qual o grupo (número) do projeto do seu filme ADICIONAL (do qual participou)? (caso se aplique).

 Dropdown

*Marcar apenas uma oval.*

- Grupo 01
- Grupo 02
- Grupo 03
- Grupo 04
- Grupo 05
- Grupo 06
- Grupo 07
- Grupo 08
- Grupo 09
- Grupo 10
- Opção 11
- Grupo 12
- Grupo 13
- Grupo 14
- Grupo 15

7. Qual o nome do seu grupo ADICIONAL (nome escolhido pelo grupo)

---

8. Qual o nome do filme do projeto ADICIONAL? (caso tenha participado)

---

9. Caso tenha participado de mais algum grupo, por favor indique o número do grupo e o nome do filme logo abaixo:

---

10. Para efeito de regist(r)o e apoio/conferência à apuração de presenças/faltas em \*  
encontros. Quantas ausências ou faltas (de um total de 16 encontros) você teve  
(ou estima ter tido) ao longo desta edição da oficina? (valores numéricos)
- 

Questões sobre satisfação e opinião sobre tópicos, conteúdo e organização da oficina

11. (Quanto você concorda em relação às seguintes afirmações) - Por favor, indique-nos numa escala de 1 a 5 (sendo 1 = nada ou pouquíssimo e 5 = totalmente ou muitíssimo) o quanto concorda em relação às seguintes afirmações:

Marcar apenas uma oval por linha.

1      2      3      4      5

**A oficina contribuiu  
conceitualmente para  
aumentar meu nível  
de conhecimento na  
área do audiovisual**

    

**A oficina contribuiu  
tecnicamente para  
aumentar meu nível  
de conhecimento na  
área do audiovisual**

    

**A oficina contribuiu  
para aumentar meu  
nível de  
conhecimento prático  
na área do  
audiovisual**

    

**A oficina contribuiu  
para eu conhecer  
outras pessoas  
interessadas no tema  
do audiovisual**

    

**É uma iniciativa  
interessante/relevante  
do ponto de vista  
social**

    

**É uma iniciativa  
interessante/relevante  
do ponto de vista  
acadêmico**

    

**É uma iniciativa  
interessante/relevante  
do ponto de vista da  
prática audiovisual**

O NUPEPA/ImaRgens  
deve realizar oficinas  
de diferentes funções de  
audiovisual

    

O NUPEPA/ImaRgens  
deve realizar oficinas  
de diferentes funções do  
audiovisual

    

As oficinas de  
audiovisual de  
NUPEPA/ImaRgens  
deverão ter-se  
**GRATUITAS**

    

Tenho interesse em  
participar de grupo de  
participantes  
que sejam  
NUPEPA/ImaRgens

    

Tenho interesse em  
participar de grupo de  
participantes  
que sejam  
NUPEPA/ImaRgens

    

Pretendo fazer novos  
projetos com grupo  
que sejam  
fazem o qual fiz o filme  
final

    

Pretendo fazer  
projetos de todo  
gênero (de todo  
gênero) na área do  
audiovisual

    

JÁ ATUAVA  
profissionalmente na  
área do audiovisual  
antes da oficina

    

Pretendo seguir/atuar  
na área do  
audiovisual depois da  
oficina

    

Recomendaria a

outras pessoas a  
Recomendaria a  
participação em  
outras pessoas a  
alguma edição futura  
participação em  
da oficina  
alguma edição futura

    

da oficina  
O método e

dinâmicas utilizados  
O método e  
na oficina contribuem  
dinâmicas utilizados  
para torná-la mais  
na oficina contribuem  
interessante  
para torná-la mais

    

interessante

12. (Nível de Satisfação) - Por favor, indique-nos numa escala de 1 a 5 (sendo 1 = \* nada ou pouquíssimo e 5 = totalmente ou muitíssimo) o quanto ficou satisfeita(o) em relação aos seguintes tópicos:

Marcar apenas uma oval por linha.

	1	2	3	4	5
<b>Com a organização da oficina</b>	<input type="radio"/>				
<b>Com o meio de comunicação principal (e-mail da organização <a href="mailto:imargensusp@gmail.com">imargensusp@gmail.com</a>)</b>	<input type="radio"/>				
<b>Com o meio de comunicação secundário (WhatsApp da Produção: Ana Carolina)</b>	<input type="radio"/>				
<b>Com o meio digital/virtual principal utilizado para comunicação (Colibri Zoom)</b>	<input type="radio"/>				
<b>Com o meio digital/virtual secundário utilizado para comunicação (Jit Si)</b>	<input type="radio"/>				
<b>Com os Slides/Apresentações utilizados/enviados durante a oficina</b>	<input type="radio"/>				
<b>Com os formulários de inscrição/confirmação de participação</b>	<input type="radio"/>				
<b>Com os formulários de formação de grupos</b>	<input type="radio"/>				
<b>Com os formulários de conteúdo complementar e reflexões de disciplinas específicas</b>	<input type="radio"/>				
<b>Com o conteúdo</b>	<input type="radio"/>				

apresentado (ae modo

    

geral) conteúdo

    

apresentado (de modo

geral) os objetivos da

oficina

    

Com os objetivos da

oficina

    

Com a iniciativa de

execução das oficinas de

audiovisual

execução das oficinas de

audiovisual

    

com o fato de as oficinas

serem viabilizadas por

fato de as oficinas

serem viabilizadas por

NOVA LAPS

institutos de pesquisa

(ICNOVA-Nova/ IAPS-

    

USP)

com o fato de ter o filme

produzido durante a

Com a produção nos

produzido durante a

filme produzido nos

NUPEPA/ImaRgens

canais do

canais acadêmicos

NUPEPA/ImaRgens e

parceiros acadêmicos

    

institucionais

com o fato de as oficinas

integrarem pesquisas

acadêmicas/artísticas

integraram pesquisas

acadêmicas/artísticas

    

mais amplas

Com a postura d(a/o)s

apresentador(a/e)s da

Com a postura d(a/o)s

apresentador(a/e)s da

    

oficina

com a clareza de

comunicação d(a/o)s

Com a clareza de

apresentador(a/e)s da

comunicação d(a/o)s

apresentador(a/e)s da

    

oficina

com a diligência e

vontade/capacidade de

ajudar d(a/o)s

apresentador(a/e)s da

ajudar d(a/o)s

apresentador(a/e)s da

    

oficina

com a diligência e

vontade/capacidade de

ajudar d(a/o)s

apresentador(a/e)s da

ajudar d(a/o)s

<u>monitorado(a, c, o) da</u>					
<b>Oficina pontualidade</b>					
- d(a/o)s					
<u>apresentado(a, c, o) da</u>					
<u>domínio(a/e)s da oficina</u>	<input type="radio"/>				
<u>apresentador(a, c, o) da</u>					
<b>Queritores(a, c, o) da oficina</b>					
- domínio dos temas					
<u>queritores(a, c, o) da</u>					
<b>apresentador(a, c, o) da oficina</b>					
- demonstrado pel(a/o)s	<input type="radio"/>				
<u>apresentador(a, c, o) da</u>					
<b>Oficina tempo de resposta</b>					
- da organização para tratar					
<u>domínio(a, c, o) da resposta</u>					
<u>questionarização para tratar</u>					
<u>de dúvidas e responder</u>	<input type="radio"/>				
<b>Questão nível de</b>					
- aprofundamento dos					
<u>teorias cobertas pela</u>					
<u>aproximamento dos</u>					
<u>temas cobertos pela</u>	<input type="radio"/>				
<b>Oficina carga horária da</b>					
- oficina (15 encontros de					
<u>2h:30h de trabalho da</u>					
<u>extensão(15 encontros de</u>					
<u>2h:30h de trabalho)</u>	<input type="radio"/>				
<b>Oficina quantidade de</b>					
- encontros semanais (3					
<u>encontros semanais(3</u>					
<u>encontros semanais(3</u>	<input type="radio"/>				
<b>Oficina quantidade de</b>					
- semanas (5 semanas)					
<u>semanas(5 semanas)</u>					
<u>realização da oficina (no</u>					
<u>sem fôrario de</u>					
<u>realizações da oficina (no</u>	<input type="radio"/>				
<b>Confusão dinâmicas de</b>					
- grupo para que					
<u>participas dinâmicas de</u>					
<u>grupo para quem melhor</u>					
<u>participantes se</u>	<input type="radio"/>				
<b>Conheces semelhanças</b>					
- grupo (Grupos artificiais					
<u>Grupos reais e oficinas em</u>					
<u>grupos(Grupos artificiais</u>	<input type="radio"/>				
<b>Com o seu grupo do</b>					

Com o seu grupo de criados nas primeiras projeto (Grupo do filme final)

    

Com o seu grupo de criados nas primeiras projeto (Grupo do filme final)

    

Com a etapa teórica da oficina (apresentação de conteudos e slides)

    

Com a etapa teórica da oficina (apresentação de conteudos e slides)

    

Com a etapa prática da oficina (trabalhos em grupo e projeto)

    

Com a etapa interativa da oficina (conversas com apresentador(a/e)s, monitor(a/e)s e colegas)

    

Com a etapa interativa da oficina (conversas com apresentador(a/e)s, monitor(a/e)s e colegas)

    

Com o resultado do seu filme/projeto

    

Questões sobre os diferentes tópicos cobertos pela oficina e o nível de interesse e absorção

13. (Quanto você atribui de nota em relação aos seguintes tópicos da oficina - em relação ao nível de SEU INTERESSE PELO TÓPICO) - Por favor, indique-nos numa escala de 1 a 5 (sendo 1 = Nada ou pouquíssimo, 5 = Tudo ou muitíssimo): \*

*Marcar apenas uma oval por linha.*

	1	2	3	4	5
<b>Pesquisa/Investigação</b>	<input type="radio"/>				
<b>Tipos de Filmes (documentários)</b>	<input type="radio"/>				
<b>Roteiro/Guionismo</b>	<input type="radio"/>				
<b>Produção</b>	<input type="radio"/>				
<b>Direção/Realização</b>	<input type="radio"/>				
<b>Direção de Arte</b>	<input type="radio"/>				
<b>Direção de Fotografia/Cinematografia</b>	<input type="radio"/>				
<b>Planos e Movimentos de Câmera</b>	<input type="radio"/>				
<b>Iluminação, Luz e Cores</b>	<input type="radio"/>				
<b>Técnicas de Som</b>	<input type="radio"/>				
<b>Narrativas Sonoras</b>	<input type="radio"/>				
<b>Edição e Montagem</b>	<input type="radio"/>				
<b>Gestão de Mídias</b>	<input type="radio"/>				
<b>Produção Executiva</b>	<input type="radio"/>				
<b>Direitos Autorais</b>	<input type="radio"/>				
<b>Acessibilidade e Legendagem</b>	<input type="radio"/>				
<b>Exercícios em Grupo (antes do grupo final)</b>	<input type="radio"/>				

Trabalho Prático de feitura

de filme

Trabalho Prático de feitura

de filme



14. (Quanto você atribui de nota em relação aos seguintes tópicos da oficina - em relação ao QUANTO O CONTEÚDO APRESENTADO/TRABALHADO NA OFICINA ATENDEU SUAS EXPECTATIVAS) - Por favor, indique-nos numa escala de 1 a 5 (sendo 1 = Péssimo, 2 = ruim, 3 = bom, 4 = ótimo, 5 = excelente): \*

*Marcar apenas uma oval por linha.*

	1	2	3	4	5
<b>Pesquisa/Investigação</b>	<input type="radio"/>				
<b>Tipos de Filmes (documentários)</b>	<input type="radio"/>				
<b>Roteiro/Guionismo</b>	<input type="radio"/>				
<b>Produção</b>	<input type="radio"/>				
<b>Direção/Realização</b>	<input type="radio"/>				
<b>Direção de Arte</b>	<input type="radio"/>				
<b>Direção de Fotografia/Cinematografia</b>	<input type="radio"/>				
<b>Planos e Movimentos de Câmera</b>	<input type="radio"/>				
<b>Iluminação, Luz e Cores</b>	<input type="radio"/>				
<b>Técnicas de Som</b>	<input type="radio"/>				
<b>Narrativas Sonoras</b>	<input type="radio"/>				
<b>Edição e Montagem</b>	<input type="radio"/>				
<b>Gestão de Mídias (Logger)</b>	<input type="radio"/>				
<b>Produção Executiva</b>	<input type="radio"/>				
<b>Direitos Autorais</b>	<input type="radio"/>				
<b>Acessibilidade e Legendagem</b>	<input type="radio"/>				
<b>Exercícios em Grupo (antes do grupo final)</b>					

---

**Exercícios em Grupo**

Trabalho Prático de feitura  
(antes do grupo final)  
de filme

---

Trabalho Prático de feitura  
de filme

---

15. (Quanto você CONSIDERA TER ABSORVIDO O CONTEÚDO PROPOSTO DURANTE A OFICINA) - Por favor, indique-nos numa escala de 1 a 5 (sendo 1 = Nada ou pouquíssimo, 5 = Tudo ou muitíssimo): \*

*Marcar apenas uma oval por linha.*

	1	2	3	4	5
<b>Pesquisa/Investigação</b>	<input type="radio"/>				
<b>Tipos de Filmes (documentários)</b>	<input type="radio"/>				
<b>Roteiro/Guionismo</b>	<input type="radio"/>				
<b>Produção</b>	<input type="radio"/>				
<b>Direção/Realização</b>	<input type="radio"/>				
<b>Direção de Arte</b>	<input type="radio"/>				
<b>Direção de Fotografia/Cinematografia</b>	<input type="radio"/>				
<b>Planos e Movimentos de Câmera</b>	<input type="radio"/>				
<b>Iluminação, Luz e Cores</b>	<input type="radio"/>				
<b>Técnicas de Som</b>	<input type="radio"/>				
<b>Narrativas Sonoras</b>	<input type="radio"/>				
<b>Edição e Montagem</b>	<input type="radio"/>				
<b>Gestão de Mídias (Logger)</b>	<input type="radio"/>				
<b>Produção Executiva</b>	<input type="radio"/>				
<b>Direitos Autorais</b>	<input type="radio"/>				
<b>Acessibilidade e Legendagem</b>	<input type="radio"/>				
<b>Exercícios em Grupo (antes do grupo final)</b>	<input type="radio"/>				

Trabalho Prático de feitura  
de filme



Questões sobre o projeto/filme feito em grupo (Considere aqui seu projeto principal)

16. Como ocorreu a formação do seu grupo? Ou seja, de que modo o seu grupo foi formado (qual foi o processo)? \*

---

---

---

---

---

17. O que foi decisivo para que você fizesse parte do grupo ou para que o grupo tivesse a composição que teve? \*

---

---

---

---

---

18. Na sua opinião o projeto do filme, o resultado final, alcançou os objetivos do grupo do qual você fez parte? \*

---

19. Na sua opinião o projeto do filme, o resultado final, alcançou os objetivos que você tinha/teve para o mesmo? \*

---

---

---

---

Nas questões abaixo, por favor indique-nos (em ordem) as 3 funções que mais executou durante o projeto do filme.

20. A função que mais executei (que executei em PRIMEIRO lugar) ao longo do projeto do filme foi a de: \*

Dropdown

*Marcar apenas uma oval.*

- Pesquisa/Investigação (Pré)
- Roteiro/Guionismo (Pré)
- Produção (Pré)
- Assistência de Produção
- Produção (Pró)
- Produção (Pós)
- Direção/Realização
- Assistência de Direção/Realização
- Direção de Arte
- Direção de Fotografia/Cinematografia
- Assistência de Direção de Fotografia/Cinematografia
- Técnico(a) de Som
- Assistência de Técnica de Som
- Operação de Câmera
- Operação de Áudio/Gravação de Áudio
- Operação de Luz
- Desenho de Iluminação
- Gestão de Mídias (Logger)
- Editor(a)/Montador(a)
- Assistência de Edição
- Finalizador(a) Efeitos de Áudio e Vídeo (Pós)
- Roteiro/Guionismo (Pós)
- Produção Executiva
- Outro (detalhar abaixo)

21. Preencha esta caixa somente caso tenha marcado outro na questão acima (a outra função, não listada acima, que executei em PRIMEIRO lugar no projeto foi a de:)
-

22. A função que mais executei (que executei em SEGUNDO lugar) ao longo do projeto do filme foi a de: \*



Dropdown

*Marcar apenas uma oval.*

- Pesquisa/Investigação (Pré)
- Roteiro/Guionismo (Pré)
- Produção (Pré)
- Assistência de Produção
- Produção (Pró)
- Produção (Pós)
- Direção/Realização
- Assistência de Direção/Realização
- Direção de Arte
- Direção de Fotografia/Cinematografia
- Assistência de Direção de Fotografia/Cinematografia
- Técnico(a) de Som
- Assistência de Técnica de Som
- Operação de Câmera
- Operação de Áudio/Gravação de Áudio
- Operação de Luz
- Desenho de Iluminação
- Gestão de Mídias (Logger)
- Editor(a)/Montador(a)
- Assistência de Edição
- Finalizador(a) Efeitos de Áudio e Vídeo (Pós)
- Roteiro/Guionismo (Pós)
- Produção Executiva
- Outro (detalhar abaixo)

23. Preencha esta caixa somente caso tenha marcado outro na questão acima (a outra função, não listada acima, que executei em SEGUNDO lugar no projeto foi a de:)
-

24. A função que mais executei (que executei em TERCEIRO lugar) ao longo do projeto do filme foi a de: \*



Dropdown

*Marcar apenas uma oval.*

- Pesquisa/Investigação (Pré)
- Roteiro/Guionismo (Pré)
- Produção (Pré)
- Assistência de Produção
- Produção (Pró)
- Produção (Pós)
- Direção/Realização
- Assistência de Direção/Realização
- Direção de Arte
- Direção de Fotografia/Cinematografia
- Assistência de Direção de Fotografia/Cinematografia
- Técnico(a) de Som
- Assistência de Técnica de Som
- Operação de Câmera
- Operação de Áudio/Gravação de Áudio
- Operação de Luz
- Desenho de Iluminação
- Gestão de Mídias (Logger)
- Editor(a)/Montador(a)
- Assistência de Edição
- Finalizador(a) Efeitos de Áudio e Vídeo (Pós)
- Roteiro/Guionismo (Pós)
- Produção Executiva
- Outro (detalhar abaixo)

25. Preencha esta caixa somente caso tenha marcado outro na questão acima (a outra função, não listada acima, que executei em TERCEIRO lugar no projeto foi a de:)
- 

26. Caso tenha executado outras funções em quarto, quinto, sexto... lugar de importância, por favor indique-nos abaixo em ordem, separando por vírgula.
- 
- 
- 
- 
- 

27. Você já conhecia algum(a) integrante deste grupo antes do início da oficina? \*

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não

28. Caso conhecia alguém do grupo antes do início desta Oficina especial, por favor, \* nos indique quem (caso já conhecia mais de uma pessoa do grupo, por favor separe os nomes por vírgula)
- 
- 
- 
- 
-

29. Quais dos temas abaixo são os que mais despertam interesse em você neste momento? \*

*Marque todas que se aplicam.*

- Roteiro/Guionismo
- Direção/Realização Geral
- Direção de Personagens
- Direção de Fotografia
- Direção de Arte e Figurino
- Produção
- Produção executiva
- Técnicas de Som
- Técnicas de Iluminação
- Técnicas de Operação de Câmera
- Edição e Montagem
- Pesquisa e levantamento de informações para produção audiovisual
- Outro: \_\_\_\_\_

30. Destes qual é o que mais desperta interesse em você neste momento?

\*  Dropdown

*Marcar apenas uma oval.*

- Roteiro/Guionismo
- Direção/Realização Geral
- Direção de Personagens
- Direção de Fotografia
- Direção de Arte e Figurino
- Produção
- Produção executiva
- Técnicas de Som
- Técnicas de Iluminação
- Técnicas de Operação de Câmera
- Edição e Montagem
- Pesquisa e levantamento de informações para produção audiovisual

31. Por favor, escolha três tópicos que você desejará ver em formato de oficina especial de aprofundamento (para você e outras pessoas que já cursaram a versão introdutória que você está a concluir)

\*

*Marque todas que se aplicam.*

- Roteiro/Guionismo
- Direção/Realização Geral
- Direção de Personagens
- Direção de Fotografia
- Direção de Arte e Figurino
- Produção
- Produção executiva
- Técnicas de Som
- Técnicas de Iluminação
- Técnicas de Operação de Câmera
- Edição e Montagem
- Pesquisa e levantamento de informações para produção audiovisual

32. Para que possamos considerar as experiências de formação de grupos, por favor, nos indique/comente, na sua visão/opinião, como foi constituído o grupo (quais critérios, coincidências, fatores foram considerados para que o grupo fosse formado) Observe que não há certo ou errado, o que vale é sua percepção/impressão/compreensão sobre o como isso se deu:

---

---

---

---

33. Por favor, nos descreva brevemente o que achou da experiência de trabalho em grupo para realização do projeto final (filme)

---

---

---

---

34. Por favor nos diga sobre o que achou de sua experiência nesta edição da oficina de audiovisual em relação às expectativas que mantinha antes do início da mesma.

---

---

---

---

35. Você considera/deseja/acredita que você realizará outros projetos (além deste do \* filme para conclusão da oficina) com o grupo final do qual participou?

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não

Outro: \_\_\_\_\_

36. Que tipo de filme ou projeto na área do audiovisual você pretende/deseja fazer \* ou faria após a oficina?

*Marcar apenas uma oval.*

Entrevistas

Documentários (outros tipos além de entrevistas)

Ficção

Outros tipos de linguagens/tipos de filmes

Outro: \_\_\_\_\_

Questões relativas ao questionário de pré-oficina que são reaplicadas também ao final  
(Por favor, responda ainda que brevemente, uma nova resposta - sem remeter ao formulário anterior)

37. 1.1a) Para você, o que é "identidade"? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões);)

---

---

---

---

---

38. 1.1b) Se for o caso, como você descreveria em poucas palavras a sua \*  
"Identidade"? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

---

---

---

---

1.1c) Cada pessoa acaba por priorizar aspectos ou dimensões específicas de sua vida social. Para você, o quanto essas dimensões listadas abaixo (que são tradicionalmente consideradas na vida social de diferentes grupos e pessoas) são muito ou pouco prioritárias ou relevantes para você? Gostaríamos de saber qual a prioridade de cada uma dessas dimensões para você.

Considere que aqueles aspectos ou dimensões que têm grande impacto na sua vida social e pessoal é algo de valor 5 (cinco) em termos de prioritário (seja algo que você goste ou não goste). Aquilo que você praticamente não considera importante/prioritário, ou sente/acredita que não é importante seria algo de valor 1 (um). (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

39. (Por favor, leia a orientação acima antes de responder esta pergunta :) Para respondê-la indique para cada uma das linhas abaixo um valor de 1 a 5 sendo que: 1 = NADA importante; 2 = POUCO importante; 3 = MODERADAMENTE importante; 4 = MUITO importante; e 5 = ABSOLUTAMENTE importante. \*

Marcar apenas uma oval por linha.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

**Família (o peso/importância da vida familiar, relação familiar)**

<input type="radio"/>				
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

**Trabalho (o peso/importância da vida profissional e do trabalho)**

<input type="radio"/>				
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

**Estudo (o peso/importância da vida acadêmica e estudos)**

<input type="radio"/>				
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

**Religião (o peso/importância da pensamento e práticas religiosas ou de fé)**

<input type="radio"/>				
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

**Espiritualidade (o peso/importância do pensamentos e práticas espirituais não vinculadas a religiões específicas)**

<input type="radio"/>				
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

**Gênero e Sexualidade (o peso/importância a respeito do modo como você se relaciona com sua sexualidade e/ou gênero)**

<input type="radio"/>				
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

**Nacionalidade (o peso/importância dos vínculos nacionais, de**

<input type="radio"/>				
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

origem e cidadania  
origem e cidadania  
relativos ao país ou  
nação de sua origem  
(ou pertencimento)

    

Raça, Etnia ou Cor (a  
importância dos seus  
vínculos étnicos,  
culturais e/ou sociais  
em termos de etnia;  
raça ou cor)

    

Política (o  
peso/importância da  
sua reflexão ou  
participação política e  
social do ponto de  
vista coletivo)

    

Vida afetiva (o  
peso/importância da  
suas relações de  
amizade, amorosa  
e/ou sexual)

    

Cultural (o papel de  
aspectos culturais na  
sua vida social e  
pessoal)

    

Ancestralidade/legado  
sociocultural (a  
importância do legado  
sociocultural para  
você)

    

Idioma/Língua (a  
importância dos seus  
vínculos com sua  
língua materna ou a  
que escolheu utilizar)

    

Consumo (a  
importância de poder  
consumir produtos e  
serviços que estão  
disponíveis)

    

Recreação, Lazer, e

Entretenimento (a  
Recreação, Lazer, e  
importância para você  
Entretenimento (a  
em relação a se  
importância para você  
divertir)  
em relação a se

    

divertir)  
Ambiental (o papel da  
preservação do meio  
Ambiental (o papel da  
ambiente),  
preservação do meio  
ambiente)

    

Violência (o peso da  
reflexão sobre a  
Violência (o peso da  
violência em suas  
reflexão sobre a  
relações sociais ou  
Violência em suas  
pessoais)  
relações sociais ou  
pessoais)

    

Saúde geral (o quanto  
o cuidado com sua  
Saúde geral (o quanto  
saúde ou com  
o cuidado com sua  
doenças tem peso no  
saúde ou com  
seu dia a dia)  
doenças tem peso no  
seu dia a dia)

    

Saúde física/corporal  
(o quanto o cuidado  
Saúde física/corporal  
com o corpo é  
(o quanto o cuidado  
importante para você  
com o corpo é  
importante para você)

    

Saúde  
mental/psíquica (o  
quanto o cuidado com  
mental/psíquica (o  
o seu equilíbrio  
quanto o cuidado com  
mental/psíquico é  
o seu equilíbrio  
importante para você)  
mental/psíquico é  
importante para você)

    

Mobilidade (o quanto  
poder mover-se em  
Mobilidade (o quanto  
diferentes níveis é  
poder mover-se em  
importante para você)  
diferentes níveis é  
importante para você)

    

Expressão Artística (o  
quanto expressar-se  
Expressão Artística (o  
por meio das artes é  
quanto expressar-se  
importante para você)  
por meio das artes é  
importante para você)

    

Redes Sociais Digitais  
(qual o peso das  
Redes Sociais Digitais  
redes sociais como  
(qual o peso das  
Facebook, WhatsApp,  
redes sociais como  
Instagram e etc, para  
Facebook, WhatsApp,  
você)?

Instagram e etc. para  
você)?

40. 1.1d) Caso haja algum aspecto da vida social que você considera relevante mas não foi perguntado acima, por favor indique logo abaixo separando por vírgula (,)

---

---

---

---

41. 1.2a) Na sua OPINIÃO o que é mais importante ao se fazer um filme? Indique em \* poucas palavras o que é mais importante para você (neste momento) tendo ou não já feito um filme. Queremos saber o que você acredita ser importante ao fazer um projeto na área do audiovisual. (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

---

---

---

---

42. 1.2b) Muitos aspectos são importantes na produção do audiovisual, mas, na sua **\* OPINIÃO** o que é mais importante (de modo geral) ao se fazer um filme dentre as opções abaixo oferecidas? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

*Marcar apenas uma oval.*

- A forma como o filme narra a história a ser contada
- O modo como as imagens e sons são apresentados ao público
- As personagens sobre a(s) qual/quais o filme trata
- O tema, problemas ou questões que o filme trata

43. 1.3a) Para você o que é prioritário ao participar do projeto de um filme? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) **\***)

---

---

---

---

44. 1.3b) Considerando agora as opções abaixo descritas, para você o que é **\*** prioritário ao participar do projeto de um filme? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

*Marcar apenas uma oval.*

- Que o filme tenha a sua “cara”, ou seja, que ele trate de sua própria história ou de coisas com as quais você se identifica muito
- Que seja uma história contada em grupo, mas que tenha tido muito da sua contribuição durante a realização do mesmo
- Que ele seja importante para as pessoas ou comunidades que você e o seu grupo pesquisaram e contemplaram no filme
- Que ele tenha grande impacto social mesmo não sendo uma criação especialmente sua, mas da vontade geral do grupo

45. 1.6a) Na sua OPINIÃO, em poucas palavras, qual o melhor modo de se organizar \* (ou não) para fazer um filme? (esta questão é de opinião e não tem uma resposta certa ou errada).

---

---

---

---

46. 1.6b) Na sua OPINIÃO se houvesse somente as duas opções abaixo disponíveis, \* qual o melhor modo de se organizar (ou não) para fazer um filme? (esta questão é de opinião e não tem uma resposta certa ou errada).

*Marcar apenas uma oval.*

- É melhor fazer um filme com tarefas bem divididas e com uma clara linha de comando.
- É melhor fazer um filme de modo improvisado e orgânico, sem hierarquia ou divisão de trabalho.

47. 1.6c) Na sua OPINIÃO se houvesse somente as duas opções abaixo disponíveis, \* qual o melhor modo de se organizar (ou não) para fazer um filme? (esta questão é de opinião e não tem uma resposta certa ou errada).

*Marcar apenas uma oval.*

- É melhor fazer um filme de modo colaborativo ainda que o resultado não seja exatamente aquele que está na cabeça de cada pessoa do grupo.
- É melhor fazer um filme que represente o que sua/seu autor(a) pensa e encontrar pessoas dispostas a ajudar na realização do projeto.

48. 1.6d) Na sua OPINIÃO se houvesse somente as opções abaixo disponíveis, qual \* o melhor modo de abordar um tema ou de contar uma história (por meio de um filme)? (esta questão é de opinião e não tem uma resposta certa ou errada).

*Marcar apenas uma oval.*

- Prefiro contar histórias ligadas à realidade objetiva, ou seja a fatos concretos que de algum modo representem o mundo em que vivemos.
- Prefiro contar histórias fictícias que tratam de universos ou situações imaginárias não necessariamente ligadas ao mundo objetivo.

49. 1.6e) Na sua OPINIÃO se houvesse somente as opções abaixo disponíveis, qual \* o melhor modo de abordar um tema ou de contar uma história (por meio de um filme)? (esta questão é de opinião e não tem uma resposta certa ou errada).

*Marcar apenas uma oval.*

- Prefiro contar histórias que estimulem o pensamento lógico e que apelem à racionalidade das pessoas.
- Prefiro contar histórias que apelem à sensibilidade e às emoções das pessoas.
- Prefiro contar histórias que façam a pessoa refletir sobre aspectos morais e éticos da sociedade.

50. 1.8a) Quanto a realizar o projeto de um filme, na sua OPINIÃO e em poucas palavras, qual é o modo ideal de viabilizá-lo do ponto de vista da obtenção ou disposição de recursos para fazê-lo? (esta questão é de opinião e não tem uma resposta certa ou errada).

---

---

---

---

51. 1.8a) Quanto a realizar o projeto de um filme, na sua OPINIÃO, qual é o modo ideal de viabilizá-lo? (esta questão é de opinião e não tem uma resposta certa ou errada). \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Através do apoio de empresas e patrocinadores que garantirão a verba para a realização do projeto
- Através de verbas de editais de órgãos/entidades estatais avaliados e aprovados por comissões ligadas à área
- Através do financiamento coletivo (crowdfunding).
- Através da ajuda de voluntários e interessados em viabilizar o projeto, mesmo que com poucos recursos.

52. De modo geral, sua opinião sobre como fazer um filme mudou de antes de sua experiência nesta oficina para hoje (após sua conclusão)? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Sim
- Não

53. Por favor, detalhe-nos sua resposta dada acima. \*

---

---

---

---

---

Estas questões são perguntadas antes e depois da oficina e tem por objetivo realizarmos análises comparativas.

Falta pouco para concluir o preenchimento deste formulário!

54. Indique o nível de conhecimento que você tem sobre cada um dos itens que aparece/ocorre nas linhas abaixo. Indique a coluna correspondente (de A = Nunca ouvir falar/não conhece a F = Tem domínio sobre o tema e pode explicar ao grupo) \*

*Marcar apenas uma oval por linha.*

	A	B	C	D	E	F
<b>01) O que é ISO e como configurá-lo.</b>	<input type="radio"/>					
<b>02) O que é temperatura de luz.</b>	<input type="radio"/>					
<b>03) Como configurar WB.</b>	<input type="radio"/>					
<b>04) Qual o efeito de Shutter Speed com valor inferior a 24.</b>	<input type="radio"/>					
<b>05) Qual a diferença de uma lente de 18mm para uma de 200mm.</b>	<input type="radio"/>					
<b>06) Como elaborar um documento de decupagem.</b>	<input type="radio"/>					
<b>07) Quais são os planos clássicos de fotografia.</b>	<input type="radio"/>					
<b>08) O que é Frame rate.</b>	<input type="radio"/>					
<b>09) Descrever ao menos duas técnicas de composição de planos.</b>	<input type="radio"/>					
<b>10) O que é contre-plongée e plongée (ângulos).</b>	<input type="radio"/>					
<b>11) Qual a diferença</b>						

entre tilt e pan.

     

11) Qual a diferença entre tilt e pan.

12) Comentar duas

formas de se realizar

travelling.

formas de se realizar

travelling.

     

13) Qual a diferença entre sequência e

cená.

entre sequência e

cena.

     

14) Como utilizar o

foco e abertura de

14) Como utilizar o

diafragma na

foco e abertura de

profundidade de

diafragma na

campo.

profundidade de

     

campo.

15) O que é um

"documento de

15) O que é um

linguagem de direção"

"documento de

e como elaborá-lo.

linguagem de direção"

     

e como elaborá-lo.

16) O que é um roteiro

e como elaborá-lo.

16) O que é um roteiro

e como elaborá-lo.

     

17) O que é escalaeta

de cenas e como criá-

la/utiliza-la.

de cenas e como criá-

la/utilizá-la.

     

18) No cinema

comercial quais são

18) No cinema

as funções/cargos

comercial quais são

logísticos.

as funções/cargos

     

logísticos.

19) No cinema

comercial quais são

19) No cinema

as funções/cargos

comercial quais são

artísticos.

as funções/cargos

     

artísticos.

20) O que é o efeito

"Fade" na edição..

20) O que é o efeito

"Fade" na edição.

21) O que é

timelapse.

21) O que é

timelapse.

22) Quais são as

etapas de

22) Quais são as

desevolvimento de

etapas de

um projeto de cinema.

desenvolvimento de

23) Quais são os tipos  
um projeto de cinema.  
de documentários

segundo Nichols.

23) Quais são os tipos

de documentários

24) Como configurar  
segundo Nichols  
uma câmera DSLR

para filmagem

24) Como configurar  
(checagem básica).  
uma câmera DSLR

para filmagem

25) Os passos para  
(checagem básica).  
preparação de

equipamentos de

25) Os passos para  
captação de  
preparação de

imagem/som.  
equipamentos de

captacão de

26) Como configurar  
imagem/som.  
um set com luz

artificial de três

26) Como configurar  
pontos.  
um set com luz

artificial de três

27) O que é um Boom  
pontos.  
e como utilizá-lo.

27) O que é um Boom

28) Qual a diferença  
e como utilizá-lo.  
entre roteiro

(guionismo).

28) Qual a diferença  
argumento e  
entre roteiro  
decupagem.  
(guionismo).

argumento e

29) Como trabalhar  
decupagem  
com um gravador

digital como o

29) Como trabalhar  
Zoom/Tascam.  
com um gravador

digital como o

30) O que são  
Zoom/Tascam.  
espaços mortos na

composição de plano.

30) O que são

espaços mortos na  
31) O que é uma "shot  
composição de plano.  
list" ou lista de

tomadas/sequências.

31) O que é uma "shot

"list" ou lista de

32) Quais as funções  
tomadas/sequências.  
de um assistente de

direção.

32) Quais as funções

de um assistente de

33) O que é um plano  
direção.  
instável e se é

desejável utilizá-lo.

33) O que é um plano

instável e se é  
desejável utilizá-lo.  
check-list de

     

produção.  
34) Elaborar um

check-list de  
35) Elaborar um  
produção.  
check-list de

     

fotografia.

35) Elaborar um

check-list de  
36) Elaborar um  
fotografia.  
check-list de

     

direção/assistência

36) Elaborar um

de direção.  
check-list de

     

direção/assistência

37) Qual a diferença  
de direção  
entre frame rate 30 e

60.

37) Qual a diferença

entre frame rate 30 e

     

38) As diferenças de

60.

resolução em 1920 x

1080 para a de um

DVD.  
resolução em 1920 x

     

1080 para a de um

39) O que é aspect

DVD.  
ratio 16x9.

40) Quais são as

cores primárias e

secundárias.

40) Quais são as

cores primárias e

41) Qual a diferença

de som mono, stereo

     

42) Explicar se um

e 5.1.

filme full HD não

comprimido de 2

42) Explicar se um

horas pode caber em

filme full HD não

um DVD.

comprimido de 2

     

horas pode caber em

43) Qual a

um DVD.

configuração mínima

     

recomendada para

43) Qual a

uma ilha de edição

configuração mínima

para

Premiere/Finalcut.

uma ilha de edição

     

44) Qual diferença de

para  
um cartão de  
Premiere/Finalcut.  
memória SD classe 2

e classe 10.

44) Qual diferença de

um cartão de  
memória SD classe 2  
articulações  
e classe 10.  
básicas/pivoteamento

     

de um tripé de

45) Quais são as  
articulações  
de filmagem:  
articulações

     

básicas/pivoteamento  
46) Qual a diferença  
de um tripé de  
entre um cabo AVI,  
SDI E HDMI.

     

47) Qual a diferença  
entre um cabo AVI,  
entre cabos com  
SDI E HDMI  
terminação P2, P10 e

     

XLR.  
47) Qual a diferença

entre cabos com  
48) O que são  
terminação P2, P10 e  
paisagens sonoras.  
XLR.

     

49) Como remover

48) O que são  
todos os ruídos de  
paisagens sonoras  
uma gravação mono.

     

49) Como remover

50) O que é o efeito  
todos os ruídos de  
Flicker quando ele  
uma gravação mono.  
tem maior

     

probabilidade de

50) O que é o efeito  
ocorrer.  
Flicker quando ele

     

tem maior

probabilidade de

ocorrer.

55. Você declara ter ciência e concordância de que os formulários são parte constituinte do formato das oficinas do NUPEPA/ImaRgens e de que os mesmos, tal como a frequência nos encontros e a entrega do filme final são aspectos necessários à emissão dos certificados conforme protocolo definido junto às instituições acadêmicas de suporte/certificadoras, pois as oficinas são também parte de estudos acadêmicos das mesmas? \*

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não

Outro: \_\_\_\_\_

56. Por favor, deixe-nos um comentário sobre sua experiência nesta Edição Especial da Oficina de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS/NAVISUAL

---

---

---

---

57. Por favor deixe-nos suas críticas, sugestões, elogios e/ou observações que considere importantes para levar aos organizadores da oficina.

---

---

---

---

Agradecemos sua participação nesta edição da oficina! Seja bem vind(a/o) ao NUPEPA/ImaRgens!

Nos próximos dias serão emitidos e enviados os certificados aos concluintes da oficina que formalizaram a conclusão da participação mediante à entrega do filme e dos formulários finais (este, o de conhecimento pós-oficina e os de grupo/filme específicos por área).

É muito importante que você e os membros do seu grupo preencham individualmente também o formulário de análise do seu filme e o dos seus colegas **a partir de 11/10 após o segundo dia de mostra:** <https://forms.gle/v6bfXr9S8Mtu1aJG9>

Abraços da equipe NUPEPA/ImaRgens (ICNOVA/LAPS/NAVISUAL).

---

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google.

Google Formulários

