Entrega dos Filmes
Conclusão/Mostra









Calendário da 9ª Oficina de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS/NAVISUAL da etapa I de 2022 - Versão (32.H) - Carga horária 64h (32hT + 32hP) - Edição Digital e Internacional

ESTA OFICINA É EXECUTADA POR VOLUNTÁRIOS, INVESTIGADORES/PESQUISADORES - É TOTALMENTE GRATUITA E SERÁ REALIZADA VIRTUALMENTE POR MEIO DE PLATAFORMA DIGITAL

*Para obtenção de certificação será necessário: 1) participação em ao menos 75% dos encontros virtuais; 2) entrega dos formulários, exercícios e demais atividades previstas ao longo da oficina; 3) entrega do projeto final (filme) feito em grupo para publicação nos canais das instituições realizadoras da oficina: NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS - URGS/NAVISUAL e seus parceiros institucionais - os dados recolhidos e materiais produzidos não têm finalidade comercial e serão utilizados somente para fins de pesquisa/investigação.

| | | | | | | ódulc | | | | | | | Da | tas | | | | | | | Н | | orário Brasil Horário Portugal Dias da Semana | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|--|---|---------------------------|------------------|---------------------|---|---|--|--|--------------------------|--------|---|-------|---|--------------------------------|---------|--------|--|--|--------------|--|--|-------|--|---------------------|-------------------|-------|-------|---------|--|---------|--------|--------|-----------|---------------|-------|----------|-------|-------|------|---|------------|------------|---|---|----------|------------|--|--|
| | | 9a Oficina Introdutória de Audiovisual | | | | | al <mark>M</mark> o | Módulos Teóricos Módulos de Prática/Proje(c)to | | | | | | de 29 de Agosto a 19 de Setembro de 20 de Setembro a 04 de Outubro | | | | | | das 16h às 18h + 2h exercícios das 16h às 18h + 2h exercícios | | | | | | das 20h às 22h + 2h exercícios das 20h às 22h + 2h exercícios | | | | | | Segunda, Terça e Quinta Segunda, Terça e Quinta Quinta-feira | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | (E | DI) | | | | | dos fi ão, mo | | | | 90 | | | | | | de Ago 1 de O | | oro | | | | | | té às 2 16h às | | | | | | | | | 300h às 18 | | | | | | | Qı Segu | | _ | _ | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | SET | ΓΕΙΛ | IBRC |) de | e 2 (| 022 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | DOM 28 | | | | EG 29 | | | | | | | ER 30 | | | | | | | | UA 31 | | | | + | | | | QUI 1 | | | | | | | | SE | X | | | | | | | | SÁ 3 | В | | | | | |
| <u>Das 16h às 18h BR</u> <u>Das 20h às 22h PT</u> | | | Intro | dução | e Pe | squisa | a | | | | Pro | duçã | 0 | | | | | | | | | | | | | | ı | Direçã | ío | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Exercício a ser feito até próx. Encontro | | P | Confirm reenchir | - | | _ | | | | | Exe | rcíci | o | | | | | | | | | | Exercício | | | | | | | | | | | | | | 10 | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>Das 16h às 18h BR</u> Das 20h às 22h PT | 4 | С | inemato | | 5 /Dir. | Fotog | grafia | | Edi | ;ão(co | | 6 cos) | Foto | ogra | fia | | 7 | | | | | | Fotografia 1 - captação de imagem e som (técnicas) | | | | | | 9 | | | | | | | | | 10 | | | | | | | | | | | | | |
| Exercício a ser feito até próx. Encontro | | | | Exer | rcício | | | Ť | | | Exe | rcíci | , | | | | | | | | | | | ľ | | | | Exercíci | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 11 | | | 1 | 2 | | | | 13 | | | | | | | | 14 | | | | | | 15 | | | | | | | 16 | | | | | | | | | 17 | | | | | | | | | | | | |
| <u>Das 16h às 18h BR</u> <u>Das 20h às 22h PT</u> | | Fot | ografia : e so | - | | o de i sição) | | m | | | Luz | e Co | r | | | | | | | | | | | | 9 | Som | e Na | rrativ | as So | onor | as | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Exercício a ser feito até próx. Encontro | 18 | | | | <mark>rcício</mark> 19 | | | | | | Exe | <mark>rcíci</mark> 20 | 0 | | | L | | | | 21 | | | | + | | | E | xercíc 22 | io | | | | | | | 23 | 3 | | <u> </u> | | | | | | 2 4 | ļ | | | | | |
| <u>Das 16h às 18h BR</u> <u>Das 20h às 22h PT</u> | | | L | Lab de Medias/Mídias e Produção Executiva | | | | | | | | | | | | | | | | Acessibilidade, Legendagem e Títulos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Exercício a ser feito até próx. Encontro | 25 | | | | rcício | | | | ı | Prepa | | | Proje | etos | | | | | | 20 | | | | | | Ex | ecuç | ão de | Proj | jeto | | | | | | 20 | 0 | | | | | | | | 1 | | | | | | |
| <u>Das 16h às 18h BR</u> <u>Das 20h às 22h PT</u> | 25 | 26 Laboratório de Edição Monitoria 1 | | | | | | | 27 Laboratório de Edição Monitoria 2 | | | | | | T | 28 | | | | | | | | | | 29 | | | | | | | | 30 | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | |
| Execução de Projeto | | | | | | ojeto | | | Execução de Projeto | | | | | | | | | | | | Práticas Autônomas dos Grupos (não há encontro virtual) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | Ol | JTU | BRO | de | 20 | 022 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | DOM 2 | | | SI | EG | | | | TER 4 | | | | | | | OUTUBRO de 2022 QUA 5 | | | | | | | QUI 6 | | | | | | | | | | SE: | Х | | | | | SÁB 8 | | | | | | | | | | | | |
| Atividades Práticas dos Grupos | | <u>P</u> | Práticas Autônomas dos Grupos (não há encontro virtual) | | | | | | | Práticas Autônomas dos Grupos (não há encontro virtual) | | | | | | | 3 | | | | | | | DATA LIMITE PARA ENTREGA DOS PROJETOS/FILMES (não haverá encontro) | | | | | |)S | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | |
| | | | 10 | | | | | | | 11 | | | | | | | 12 | | | | | | 12 | | | | | | | | | | | | | 45 | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>Formulários Finais, Mostra</u> <u>e Fechamento</u> | 9 | 9 Atividado | | | | | | a A | Atividades de Conclusão da Oficina e Mostra 2 de 2 (Fechamento) | | | | | | | | 12 | | | | | | | 13 | | | | | 14 | | | | | | | 15 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 16 | | 17 | | | | | | | 18 | | | | | | | | | | 19 | | | | + | 20 | | | | | 21 | | | | | | | 22 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 23 / 30 | | 24 / 31 | | | | | | 25 | | | | | | 26 | | | | | + | 27 | | | | | | 28 | | | | | | | 29 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| [| Data | Mód | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 29/ago | MóduloConteúdo proposto (sujeito a alterações)Introdução e PesquisaVisão geral da oficina e da produção audiovisual. Funções e cuidados em audiovisual e o uso do material audiovisual em pesquisaFormuláriosPreenchimento de formulários de início da oficina. Ingresso e cadastramento nas plataformas de uso da oficina | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 30/ago | | lução cícios | | | | | _ | | | | | | | | | orgar /posta | | | | | | | | | | de l | ingua | gem | e ou | utras 1 | funç | ões de | e pro | duçã | ío e d | direç | ção | | | | | | | | | | | | | |
| | 01/set | | cícios | ıfia - C | Dir. Fo | otogra | ıfia | Ex | ercíc | ios e a | tivida | ades | a ser | em r | ealiz | adas | /posta | is em | n prát | tica at | é o ¡ | pró | ximo | enc | ontro |) | | ingua vas au | | | | funç | ões de | e pro | duçã | io e d | direç | ção | | | | | | | | | | | | | |
| | 05/set 06/set | Cinematografia - Dir. Fotografia Linguagem audiovisual e estudo, planejamento e execução de projeto fotográfico para narrativas audiovisuais Exercícios Exercícios e atividades a serem realizadas/postas em prática até o próximo encontro Edição(conceitos) e Fotografia Aspectos gerais sobre a construção de planos e sequências - pontos de vista de editores e fotógrafos Exercícios Exercícios e atividades a serem realizadas/postas em prática até o próximo encontro | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 08/set | Foto | grafia 1 | - Téc | nicas | | | Ca | ptaç | ão de | imag | em e | som | (téc | nicas |) - as | | s téc | nicos | de co | onfig | gura | ação d | de cá | âm(a/ | /e)ras | s e ti _l | pos de | e equ | uipan | nento | os de | supo | rte | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 12/set | Foto | Fotografia 2 - Composição Exercícios | | | | | | mpc | sição | e asp | ecto | s técn | nicos | adic | iona | s relat /posta | ivos | à ativ | vidad | e de | сар | otaçã | o de | imag | gens (| e son | ıs | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 13/set | Foto | grafia - (cícios | Capt. | de Im | ı. e So | m | As | pect | os ger | ais da | nar | rativa | sor | ora e | e visu | ial. As /posta | pecto | os téc | cnicos | de f | foto | ografi | ia e s | som | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 15/set | Som | e Luz cícios | | | | | Vis | são g | eral s | bre | rotei | ro/gu | iioni | smo | para | ficção /posta | e do | cum | entár | io | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 19/set | Rote | eiro/Guio | onism | 0 | | | Vis | são g | eral s | bre | rotei | ro/gu | iioni | smo | para | ficção /posta | e do | cum | entár | io | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 20/set | Lab. | de Mídia oração d | | | xecuti | va | Cu | ıidad | os na | etapa | de | repa | raçã | o do | sarc | • | fiche | eiros | de mí | dia/ | med | dia e | | | | cutiv | a. Circ | culaç | ão, c | divulg | gaçã | o e ins | scriçã | ăo de | mat | teria | ıl em | n fest | tivai | S | | | | | | | | | | |
| | 22/set | Lab | de Edição | 0 1 | | | | La | bora | tório (| le Edi | ção | uso c | de so | ftwa | re d | e ediçâ | io) - (| Conc | eitos | básio | cos | | npor | tação | o de r | medi | as, or | ganiz | zação | o de l | linha | do te | mpo | e ex | port | ação | de | arqu | uivo/ | fich(| eiro | | | | | | | | | |
| | Execução do Projeto Lab de Edição 2 Execução do Projeto | | | | | | | | | | Edição 2 Laboratório de Edição (uso de software de edição) - Aplicação de efeitos e uso de recursos adicionais de edição e finalização | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 27/set | Aces | sibilidad | lidade, Leg. E Títulos Produção e adaptação de conteúdos para diferentes públicos, elaboração de legendas e títulos/caracteres para projetos audiovisuais es das áreas Exercícios de grupo (A serem realizados e enviados até a data do próximo encontro (p. ex. no dia seguinte antes do encontro) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 03/out | Acessibilidade Leg F Títulos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 04/out | Aces | sibilidad cícios da | e, Leg | . E Tít | tulos | | Pro | oduç | ão e a | dapta | ação | de co | nte | údos | para | difere | entes | públ | icos, | elab | ora | ção c | le le | genda | as e t | ítulo | s/cara dia se | acter | es pa | ara pı | roje | tos au | diovi | isuais | 5 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 06/out | Entr | ega dos ais do Nl | Filme | s para | a Publ | lic. no | c | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | • | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 10/out | Con | clusão tra/Exib | | | lmes | | Exi | ibiçã | o dos | result | ado | finai | is ou | parc | iais | da ofic dos fili da ofic | nes - | - а ра | rtir d | as 16 | 6h (| (BR) / | OVA/LAPS e seus parceiros Zoh (PT) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 11/out | | clusão tra/Exib | | | | | Exi | ibiçã | o dos | result | ado | finai | is ou | parc | iais | dos fili | nes - | | | | | . , . | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | \equiv | | |
| | | 0 | | | | RAN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | <u>+</u> | 世 | | |
| | | 2ª 29-ago | 3ª 30-ag 4ª 31-ag | | | Sab 3-set | Dom 4-set | 2ª 5-set | | 4ª 7-set | | | | _ | | 7 | | | | 10-Set | | | | | | | | 6ª 23-set | | | | | | | | | | l ⊆ | | | | | | | Sah 8-011 | | | | Ter 11-out | | |
| | Conteúdo Teórico | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Conteúdo Prático Práticas Autônomas Entrega dos Filmes | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |