

Inscrições - ***SOMENTE PARA LISTA DE ESPERA*** - para a Oficina Especial de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS para a UFRGS (em associação a atividades de ensino e extensão da UFRGS, realização NAVISUAL/PPGAS e PGDR). A Oficina será realizada às terças das 15h00 às 17h00 (Brasil) / das 19h00 às 21h00 (Portugal) ao longo de 15 encontros, com início em 10/Agosto e término em 07/Dezembro de 2021. A Oficina tem 60 horas de duração (30h de encontros virtuais + 30 horas de trabalho de produção audiovisual dos participantes de acordo com seus projetos e preferências). A participação oficial na oficina e a certificação de conclusão da mesma é condicionada: 1) ao cumprimento de 75% da carga horária; 2) à participação das atividades práticas e

entrega dos formulários das atividades; 3) à entrega de um filme (trabalho final) feito em grupo para publicação nos canais do NUPEPA/ImaRgens e de instituições parceiras como o ICNOVA/NOVA e o LAPS/USP. Além dos certificados das atividades de ensino e extensão da UFRGS que a acolhem nesta edição, a Oficina NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS tem um certificado oficial emitido pelo Laboratório de Pesquisa Social da Universidade de São Paulo (LAPS/USP) e pelo Instituto de Comunicação da Universidade Nova de Lisboa (ICNOVA/NOVA). A oficina é totalmente gratuita e os dados recolhidos/coletados dos participantes são utilizados exclusivamente para fins de pesquisa acadêmica/académica e não serão utilizados em nenhuma hipótese para fins comerciais. Sua inscrição será recebida mas somente será confirmada

em caso de ocorrência de vaga remanescente - a partir de 08 de Agosto.

Olá! Por favor preencha cuidadosamente e ATÉ O FINAL este formulário de inscrição para participar da Inscrições para a Oficina Especial de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS para a UFRGS (em associação a atividades de ensino e extensão da UFRGS, realização NAVISUAL/PPGAS e PGDR) coordenada e ministrada pelo seguinte corpo docente:

Docentes coordenadoras: Cornelia Eckert (UFRGS) e Rumi Kubo (UFRGS).

Docentes convidado/as: Claudia Ribeiro (NAVISUAL/PGDR/UFRGS), Alexsânder Nakaóka Elias, (NAVISUAL/PPGAS/UFRGS), Fabricio Barreto, (NAVISUAL/PPGPP/UFRGS), Luiz Henrique Pereira

(NAVISUAL/PPGCS/UNESP), Allan Herison Ferreira (NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS), Ana Carolina

Trevisan (NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS), Marcus Repa (NUPEPA/ImaRgens - PPGS-USP),

Brenno Demarchi (NUPEPA/ImaRgens - PPGASUFSC), Flávio Silva (NUPEPA/ImaRgens - UNESP),

Gustavo Sivi (NUPEPA/ImaRgens - PPGHS-USP).

As primeiras semanas da oficina serão dedicadas às atividades teóricas, entretanto serão realizados exercícios com dinâmicas pertinentes às diferentes funções do audiovisual. Nos encontros finais serão realizadas atividades práticas relativas à produção do seu próprio filme a ser realizado em equipe de 3 a 4 pessoas. As últimas semanas serão dedicadas à conclusão do filme, à finalização da oficina e à Mostra dos materiais produzidos.

Embora não hajam atividades programadas para outros dias da semana além das terças-feiras, recomendamos fortemente que os participantes e seus grupos de trabalho reservem algum tempo fora dos dias de encontros (em especial a partir da terceira semana) para se reunirem, decidirem, planejarem ou executarem atividades relacionadas aos seus projetos de audiovisual ligados à oficina.

Dia 28/11 será a data de entrega dos materiais produzidos para nos prepararmos para a mostra e conclusão da oficina que será no dia 30/11. Neste dia ocorrerá a exibição dos filmes produzidos pelos participantes e será indicada a data da entrega dos certificados de conclusão.

A participação oficial na oficina e a certificação de conclusão da mesma é condicionada: 1) ao cumprimento de 75% da carga horária; 2) à participação das atividades práticas e entrega dos formulários das atividades previstas; 3) à entrega de filme (trabalho final) feito em grupo para publicação nos canais do NUPEPA/ImaRgens e de instituições parceiras como o ICNOVA/NOVA, o LAPS/USP e a UFRGS (NAVISUAL/PPGAS e PGDR).

A Oficina é GRATUITA e podem participar todas e todos que considerem utilizar a linguagem do audiovisual em suas atividades de pesquisa e criação acadêmica, artística e social, que concordem em participar das atividades e dinâmicas da oficina, as quais incluem a realização de exercícios individuais e em grupo por meio de encontros virtuais e/ou por

meio de preenchimento de formulários eletrônicos como este, e que concordem com as condições acima descritas.

O primeiro bloco de vagas (por ordem de inscrição) já foi preenchido. Sua inscrição será registrada para o segundo bloco de vagas de acordo com os critérios especificados mais abaixo.

Durante a oficina serão realizados trabalhos individuais e em grupo (durante o horário dos encontros virtuais e em horários a serem definidos pelos próprios participantes) e será solicitada aos participantes a atuação em dinâmicas de grupo e preenchimento de questionários com o objetivo de desenvolver as atividades de produção de conhecimento e práticas do audiovisual, da comunicação e das ciências sociais.

Os projetos dos participantes serão realizados/feitos a partir da décima sessão (final de outubro) e deverão resultar em um filme a ser publicado nos sites e redes sociais do NUPEPA/ImaRgens, ICNOVA/NOVA, UFRGS (NAVISUAL/PPGAS e PGDR)e seus parceiros ao final da oficina (30/11).

Ao preencher este formulário você está se comprometendo com um grupo de pessoas que realizarão atividades colaborativas. Por favor, considere com cuidado a sua disponibilidade real em participar desta edição da oficina. Sua inscrição será registrada e será confirmada mediante aos critérios definidos nas questões selecionadas abaixo. Além disso, caso algum participante já confirmado desista a respe(c)tiva vaga será reposicionada com a ordem de inscrição e demais critérios indicados.

De acordo com os termos de privacidade de informações, ao preencher este formulário você concorda em fornecer informações pessoais aqui indicadas e as informações produzidas ao longo das oficinas para uso exclusivamente em pesquisas feitas pelas instituições aqui referenciadas de acordo com suas respe(c)tivas diretrizes de ética e com base na Lei/Regulamentação Geral de Proteção de Dados brasileira/portuguesa.

Mais informações no site: <https://www.imargens.com.br/> (na área do NUPEPA você encontra nossa carta de princípios e informações sobre este projeto).

Sua inscrição será recebida mas somente será confirmada em caso de ocorrência de vaga remanescente - a partir de 08 de Agosto.

* Indica uma pergunta obrigatória

1. E-mail *

O questionário abaixo tem três finalidades principais: a) permitir que conheçamos melhor suas necessidades e experiências anteriores em pesquisa e produção na área do audiovisual; b) permitir que a equipe do NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS possa melhorar futuras edições desta oficina; c) verificar o nível de participação e de responsividade aos e-mails e comunicados da organização da oficina com os interessados em participar deste curso. Por favor, responda este questionário o mais rápido possível pois a primeira quota de vagas leva em consideração a ordem de inscrição. A data limite para inscrição é até o dia 07/Agosto ou até o esgotamento das vagas (mas atenção: 50% das vagas desta edição serão preenchidas por ordem de inscrição) após o preenchimento desta cota as inscrições serão recebidas mas serão selecionadas de acordo com os critérios indicados mais abaixo. **A SUA INSCRIÇÃO SERÁ CONFIRMADA ATRAVÉS DE UM FORMULÁRIO COMPLEMENTAR QUE SERÁ ENVIADO POR EMAIL NOS PRÓXIMOS DIAS.**

Datas importantes:

- 16/07/2021 - início das inscrições
- 07/08/2021 - fim da etapa de inscrições por ordem de chegada (vagas já preenchidas em 31 de Julho)
- 09/08/2021 - envio do link para acesso ao ambiente ZOOM e orientações gerais da oficina
- 10/08/2021 - início das atividades teóricas e exercícios da oficina
- 27/10/2021 - início das atividades práticas/trabalhos em grupo para feitura dos filmes (trabalho final)
- 28/11/2021 - data limite para entrega dos projetos/filmes feitos em grupo para publicação nos canais do NUPEPA
- 30/11/2021 - Mostra dos filmes produzidos na Oficina Especial de Audiovisual NUPEPA/ImaRgens ICNOVA/LAPS p/ a UFRGS
- 07/12/2021 - conversa sobre a experiência e conclusão.

Por favor, observe as questões com o máximo de atenção. Só será possível avançar para as próximas páginas deste formulário se as questões de preenchimento obrigatório (marcadas com *) estiverem todas preenchidas. Por favor, revise as respostas antes de prosseguir para as próximas etapas/submiter o formulário.

Inscrições

As oficinas de audiovisual do NUPEPA/ImaRgens são feitas por voluntários, mestres e/ou doutorandos de áreas como Ciências da Comunicação, Ciências Sociais, e Produção Audiovisual. O projeto é supervisionado por professores da Universidade de São Paulo, da Universidade Nova de Lisboa. Nesta edição especial para a UFRGS, também por professores do NAVISUAL/PPGAS e PGDR.

A Oficina de Cinema Digital tem por objetivo oferecer aos participantes conteúdo técnico e teórico introdutório/fundamental para viabilizar a produção de seus próprios filmes em formato digital. A oficina tem por objetivo apresentar conceitos e exercícios que facilitem o trabalho do alun(a/o)/investigador(a)/interessad(a/o) em atividades de planejamento, organização, execução/captação e finalização de seus materiais audiovisuais.

A Oficina é indicada àquelas pessoas que desejam conciliar seus objetivos de pesquisa e trabalhos de campo de cunho social, artístico e/ou acadêmico com a produção de material audiovisual utilizando-se desde equipamentos portáteis dos mais simples, como câmeras de telefones celulares e câmeras portáteis até equipamentos intermediários e avançados de foto e vídeo como as câmeras DSLRs (digital single-lens reflex) bastante populares hoje em dia.

A Oficina Especial de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS para a UFRGS (NAVISUAL/PPGAS e PGDR) será realizada virtualmente pela plataforma ZOOM, sendo que o primeiro encontro será realizado no dia 10 de agosto (15h00 BR / 19h00 PT) a participação/presença neste primeiro encontro será também atividade de confirmação de inscrição. A carga horária total será de 60 horas de atividades, distribuídas em 15 encontros semanais, remotos e síncronos de duas horas (totalizando 30 horas/aula), sempre às terças, das 15h às 17h (Brasil) e das 19h às 21h (Portugal), complementadas por igual período de atividades assíncronas (30 horas/aula). Considera-se que destas 60 horas totais, 30 horas serão registradas como disciplina de pós-graduação e 30 horas, como atividade de extensão (inseridas no sistema de extensão da PROREXT/UFRGS). A cada dia serão abordados diferentes temas diretamente ligados à atividade de produção de material audiovisual. São eles: Introdução à Linguagem Cinematográfica, Roteiro, Direção, Produção, Fotografia, Som, Edição e Finalização. A oficina não visa formar profissionais para cada uma destas funções e áreas de conhecimento do audiovisual, mas sim, proporcionar experiência em cada uma delas para que as/os participantes tenham a oportunidade de conhecer e colocar em prática este conhecimento em suas atividades de campo.

Os encontros são organizados de modo que sejam realizadas apresentações de conteúdo teórico e prático e serão feitos exercícios e conversas em grupo (virtuais) e individuais com o objetivo de exercitar o conhecimento absorvido durante a oficina. Às/aos participantes serão apresentados exercícios e questionários que terão por objetivo aperfeiçoar as oficinas e colaborar com pesquisas na área de audiovisual. A oficina de audiovisual inclui material de acompanhamento/exercícios que serão entregues às/aos participantes em formato digital ao final de cada semana de encontros. O material inclui diagramas, modelos de trabalho, textos, exercícios e materiais para uso durante as atividades além de material complementar para leitura e aprofundamento opcional. Além disso, serão utilizados materiais disponíveis no ambiente Web.

Recomenda-se que cada participante tenha acesso à internet e webcam com microfone, para poder participar ativamente da oficina e uma câmera ou celular, que permita exercitar atividades

práticas de gravação de material audiovisual. Recomendamos que as/os participantes testem antecipadamente a instalação e uso do ambiente ZOOM de encontros on-line.

Cronograma de encontros/tópicos:

Data	Atividade
10/ago	Sessão 01: Apresentação.
17/ago	Sessão 02: Introdução e Pesquisa
24/ago	Sessão 03: Produção
31/ago	Sessão 04: Direção/Realização Geral
07/set	Feriado
14/set	Sessão 05: Cinematografia e Edição
21/set	Sessão 06: Captação: Fotografia (técnicas)
28/set	Sessão 07: Captação: Fotografia (som e luz)
05/out	Sessão 08: Roteiro/Guionismo
19/out	Sessão 09: Laboratório de Edição 01
26/out	Sessão 10: Laboratório de Edição 02
02/nov	Feriado
09/nov	Sessão 11: Laboratório de Acessibilidade e Legendagem
16/nov	Sessão 12: Laboratório Produção Executiva
23/nov	Sessão 13: Atividades de finalização autônoma
30/nov	Sessão 14: Mostra dos trabalhos produzidos
07/dez	Sessão 15: Conversa sobre a experiência e conclusão.

Formulário de Inscrição para a Oficina Especial de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS para a UFRGS (NAVISUAL/PPGAS e PGDR)



A Oficina Especial de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS para a UFRGS (em associação a atividades de ensino e extensão da UFRGS, realização NAVISUAL/PPGAS e PGDR) terá início no dia 10 de AGOSTO e conclusão no dia 07 de DEZEMBRO de 2021. Esta edição é Digital/Virtual e Internacional abrigando interessad(a/o)s que compreendam/falem a língua portuguesa. Gostaríamos de obter outras informações relevantes que nos auxiliarão a organizar melhor esta edição da oficina de audiovisual.

2. Qual seu nome completo (tal como deseja que esteja no Certificado)? *

3. Qual o seu e-mail? *

4. Você declara ter lido as instruções e informações constantes neste formulário e indica estar de acordo com os termos da oficina de audiovisual? *

Marcar apenas uma oval.

Sim *Pular para a pergunta 6*

Não *Pular para a pergunta 5*

Ao indicar não concordar com os termos da oficina você declara não ter intenção de participar da oficina. Ficaremos felizes em receber você numa outra oportunidade.

5. Entendi as condições e características gerais da oficina e com base nisso: *

Marcar apenas uma oval.

e declaro que VOU PARTICIPAR da 8ª Oficina de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS

e declaro que NÃO vou participar desta edição da oficina
Pular para a seção 4 (Seção sem título)

Seção sem título

6. Qual sua data de Nascimento? *

Exemplo: 7 de janeiro de 2019

7. Qual a sua idade? *

8. Qual o seu sexo? *

Marcar apenas uma oval.

Feminino

Masculino

Prefiro não dizer

Outro: _____

9. Qual a sua identidade étnico-racial ou cor? *

10. Qual a sua Cidade de Nascimento? *

11. Qual a Cidade em que você atualmente vive? *

12. Qual o seu Estado(UF) de Nascimento? *

13. Qual o Estado(UF) em que você vive atualmente? *

14. Qual o seu País de nascimento? *

15. Qual o País em que você vive atualmente? *

16. Qual a sua profissão ou principal ocupação? *

17. Você é portador(a) de necessidades especiais? *

Marcar apenas uma oval.

Sim

Não

18. Caso a resposta anterior (se é portador(a)) de necessidades especiais for SIM, por favor, explique quais recursos especiais são necessários para garantir sua participação. Avaliaremos junto com a coordenação a possibilidade de fazer os ajustes necessários.

19. Qual o seu telefone de contato (pref. celular/telemóvel)? - só entraremos em contato de acordo com o nível de acesso que você conceder mais abaixo. *

20. O NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS pode enviar mensagem de texto/whatsapp * para este número de telefone ou para conta de e-mail durante a oficina para informar eventuais ajustes no curso, informar atividades específicas ligadas à oficina?

Marcar apenas uma oval.

- Sim, posso receber neste número mensagens individuais, coletivas, bem como ser convidado(a) a participar de grupos dentro dos aplicativos citados.
- Sim, mas prefiro receber somente mensagens individuais por telefone e participar de redes sociais por e-mail.
- Não, prefiro receber somente notificações por e-mail.

21. Você possui um Número de Aluno (por exemplo, da NOVA, da USP, ou da UFRGS)? *

Marcar apenas uma oval.

- Número de Alun(a/o) UFRGS
- Número de Alun(a/o) NOVA
- Número de Alun(a/o) USP
- Número de Alun(a/o) de outra instituição
- Não possui vínculo com instituição de ensino/não possuo número de alun(a/o)

22. Caso a resposta acima seja positiva (possui número de alun(a/o)), por favor indique aqui. Se não possuir digite o número 0 "zero".
-

23. Qual seu tipo de documento oficial de Identificação? *

Marcar apenas uma oval.

- RG
- Passaporte
- NIF
- Título de Residência
- Outro: _____

24. Qual o seu número de documento de identificação? *

25. Qual o seu nível de formação (último concluído)? *

Marcar apenas uma oval.

- Ensino Básico Incompleto
- Ensino Básico Completo
- Ensino Médio/Secundário Completo
- Graduação/Licenciatura (Superior - 1º Ciclo) em curso
- Graduação/Licenciatura (Superior - 1º Ciclo)
- Mestrado em curso (Superior - 2º Ciclo)
- Mestrado completo (Superior - 2º Ciclo)
- Doutorado/Doutoramento em curso (Superior - 3º Ciclo)
- Doutorado/Doutoramento completo (Superior - 3º Ciclo)
- Pós-doutorado (em curso ou completo)
- Outro: _____

26. Atualmente você está estudando? Qual nível/curso? *

Marcar apenas uma oval.

- Ensino Básico
- Ensino Médio/Secundário
- Graduação/Licenciatura (Superior - 1º Ciclo)
- Mestrado (Superior - 2º Ciclo)
- Doutorado/Doutoramento (Superior - 3º Ciclo)
- Pós-doutorado
- Não faço nenhum desses cursos no momento
- Outro: _____

27. Qual a sua principal área de formação ou de pesquisa? *

Marcar apenas uma oval.

- Comunicação e Jornalismo
- Ciências Sociais
- Sociologia
- Mídias Digitais
- Antropologia
- Ciências Políticas
- Economia
- Filosofia
- Letras
- História
- Geografia
- Artes Cênicas/Artes do Palco/Teatro
- Cinema/Tv/Rádio
- Educação
- Funcionário/Colaborador de instituição ligada à USP, NOVA, UNICAMP ou outra instituição parceira
- Funcionário/Colaborador ou Voluntário do Terceiro Setor
- Outro: _____

28. Destas áreas, qual a sua área de principal atuação/interesse neste momento?

*  Dropdown

Marcar apenas uma oval.

- Ciências Sociais
- Educação
- Sociologia
- Antropologia
- Ciências Política
- Economia
- Filosofia
- Letras
- História
- Geografia
- Artes Cênicas/Artes do Palco/Teatro/Dramaturgia
- Cinema/TV/Rádio
- Comunicação e Jornalismo
- Funcionário/Colaborador de instituição ligada à NOVA, USP ou instituição parceira
- Outra (não listada acima)

29. Qual sua instituição de ensino/pesquisa/estudo? (caso se aplique) [Responda: "nenhuma" caso não esteja vinculado a alguma instituição de ensino ou pesquisa] *

30. Qual seu departamento? (caso se aplique)

31. Quais dos temas abaixo são os que mais despertam interesse em você neste momento? *

Marque todas que se aplicam.

- Roteiro/Guionismo
- Direção/Realização Geral
- Direção de Personagens
- Direção de Fotografia
- Direção de Arte e Figurino
- Produção
- Produção Executiva
- Técnicas de Som
- Técnicas de Iluminação
- Técnicas de Operação de Câmera
- Edição e Montagem
- Pesquisa e levantamento de informações para produção audiovisual
- Outro: _____

32. Destes qual é o que mais desperta interesse em você neste momento?

*  Dropdown

Marcar apenas uma oval.

- Roteiro/Guionismo
- Direção/Realização Geral
- Direção de Personagens
- Direção de Fotografia
- Direção de Arte e Figurino
- Produção
- Produção Executiva
- Técnicas de Som
- Técnicas de Iluminação
- Técnicas de Operação de Câmera
- Edição e Montagem
- Pesquisa e levantamento de informações para produção audiovisual

33. Que tipo de filme você tem mais interesse em realizar/participar da produção? *

Marcar apenas uma oval.

- Documentários (outros tipos além de entrevistas)
- Ficção
- Entrevistas
- Ensaios Livres
- Outros tipos de linguagens/tipos de filmes
- Outro: _____

34. Qual o seu regime de trabalho principal? *

Marcar apenas uma oval.

- Não Trabalho
- No regime CLT ou Contrato de Trabalho efetivo de 40 horas por semana ou mais
- No regime CLT ou Contrato de Trabalho efetivo meio período ou menos
- Trabalho autônomo/por conta própria formal/recibos verdes para mais de um cliente (paga RPA ou outro imposto/tributo mensalmente ou anualmente)
- Trabalho autônomo/por conta própria informal (não paga imposto ou estão atrasados há mais de 1 ano)
- Prestador de Serviço (PJ ou Recibos Verdes para um único cliente em atividade de tempo integral)
- Contrato de estágio
- Contrato temporário
- Bolsa de estudos vinculada a instituição de pesquisas
- Somente me dedico aos estudos - sem bolsa
- Outro: _____

35. Você tem um trabalho secundário? *

 Dropdown

Marcar apenas uma oval.

- Não Trabalho
- No regime CLT ou Contrato de Trabalho 40 horas por semana ou mais
- No regime CLT ou Contrato de Trabalho meio período ou menos
- Trabalho autônomo/por conta própria formal/recibos verdes para mais de um cliente (paga RPA ou outro imposto/tributo mensalmente ou anualmente)
- Trabalho autônomo/por conta própria informal (não paga imposto ou estão atrasados há mais de 1 ano)
- Prestador de Serviço (PJ ou Recibos Verdes para um único cliente em atividade de tempo integral)
- Contrato de estágio
- Contrato temporário
- Bolsa de estudos vinculada a instituição de pesquisas
- Somente me dedico aos estudos - sem bolsa
- Não tenho um segundo trabalho/atividade

36. Você já fez/participou de algum projeto na área audiovisual? *

Marcar apenas uma oval.

- Sim
- Não

37. Em caso positivo (sobre a questão acima), descreva esta experiência (pode ser em qualquer área que tenha atuado - audiovisual):

38. Qual é a sua expectativa em relação à Oficina Especial de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS para a UFRGS (NAVISUAL/PPGAS e PGDR)? *

39. Você declara ter ciência de que as oficinas do NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS são inteiramente GRATUITAS e realizadas por voluntários e pesquisadores/investigadores? *

Marcar apenas uma oval.

- Sim
 Não

40. Você declara ter ciência de que a Oficina Especial de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS para a UFRGS (NAVISUAL/PPGAS e PGDR) será realizada utilizando recursos virtuais de acesso (Zoom e Google Drive), que são gratuitas e que você deverá instalar/acessar suas plataformas por meio dos links de acesso que serão enviados? *

Marcar apenas uma oval.

- Sim
 Não

41. Como você soube desta edição da Oficina Especial de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS para a UFRGS (NAVISUAL/PPGAS e PGDR)? *

Marcar apenas uma oval.

- Lista de e-mails do "ImaRgens"
- Página da internet do NUPEPA/ImaRgens
- Página do ImaRgens no Facebook
- Indicação de amigos e colegas que já participaram de uma das edições da oficina
- E-mail do "Socioinfo"
- E-mail do "Dseventos"
- Página da internet do Departamento de Sociologia da USP
- Cartaz em Mural na USP
- Página da internet de outro departamento da USP
- E-Mail do ICNOVA
- Cartaz em Mural na NOVA
- Página da internet do Departamento de Ciências da Comunicação da NOVA
- Página da internet do Instituto de Comunicação da NOVA (ICNOVA)
- Página da internet de outro departamento da NOVA
- Pelo grupo de pesquisa NAVISUAL/PPGAS/UFRGS
- Pela PGDR/UFRGS
- Pela divulgação da Extensão UFRGS
- Indicação de professores da USP
- Indicação de professores da NOVA
- Indicação de professores da UFRGS
- Pela indicação de professores de outras instituições de Ensino Superior
- Através de contato com entidades de interesse público/social como a FCT, SP Escola de Teatro, SESC, e outras oficinas ligadas à arte e ao audiovisual
- Outro: _____

A Oficina Especial de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens -ICNOVA/LAPS para a UFRGS dispõe de quantidade limitada de vagas. As inscrições serão feitas em duas etapas/lotes de inscrição que serão informadas por email. O outro lote de inscrições, caso haja quantidade de inscritos em número superior à quantidade de vagas oferecidas, será preenchido a partir de seleção com base nos seguintes critérios (a serem preenchidos abaixo) na seguinte ordem: manifestação de interesse (priorizando projetos ligados a linhas de pesquisa das áreas de humanidades e comunicações). Estudantes e pesquisadores independentes ligados às artes de modo geral como estudantes de teatro, cinema, jornalismo e etc... professores da rede pública de ensino e membros de entidades sem fins lucrativos também serão admitidos.

O primeiro bloco de vagas (por ordem de inscrição) já foi preenchido. Sua inscrição será regist(r)ada para o segundo bloco de vagas de acordo com os critérios deste bloco de perguntas.

42. 1/3 - Por favor, indique abaixo de modo resumido quais as suas motivações e * objetivos ao participar da Oficina Especial de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS para a UFRGS:

43. 2/3 - Você pretende: *

Marcar apenas uma oval.

- Realizar projetos ligados a áreas de estudo e de pesquisa nas quais já está envolvido(a)
- Participar de projetos de áreas diversas podendo contribuir para projetos já em andamento de outros colegas
- Disposto(a) a realizar projetos da própria área de conhecimento bem como integrar-se a outros projetos de colegas que eventualmente estejam em andamento ou venham a se iniciar
- Utilizar as técnicas de audivisual aprendidas como recurso didático em meu trabalho como educador(a)
- Utilizar as técnicas de audivisual aprendidas para apresentar os resultados do meu trabalho como educador(a)
- Outro: _____

44. 3/3 - Você tem disponibilidade para atuar virtualmente em seu próprio projeto de * filmagem ligado ao contexto da Oficina Especial de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens -ICNOVA/LAPS para a UFRGS (na função que você combinar com o grupo de trabalho que você irá formar durante a oficina)?

Marcar apenas uma oval.

- Sim
- Não
- Talvez

As próximas informações serão utilizadas para conhecermos melhor os/as participantes e para obtermos informações sobre como melhorar esta e outras edições da Oficina de Audiovisual.

45. Você tem algum projeto concluído ou em andamento na área do audiovisual? *

Marcar apenas uma oval.

Sim

Não

46. Sobre o que é/foi o seu projeto? (Responda não, caso não tenha participado de algum projeto de audiovisual). *

Marcar apenas uma oval.

Tenho uma equipe ou parceiro(a) que poderá realizar atividades práticas comigo e com outros grupos.

Não tenho equipe ou dupla, realizarei as atividades com outros colegas que conhecerei na oficina.

48. (Para preenchimento somente caso item anterior seja positivo) - Por favor indique os nomes (de preferência completos - separados por vírgula) dos demais participantes que se inscreverão junto com você. [é necessário que cada participante preencha individualmente seu próprio formulário e nomeie lá também os demais participantes tal como feito aqui]
-

49. Caso tenha participado de alguma outra oficina ou atividade do ImaRgens ou do NUPEPA? Por favor especifique abaixo: *

Marque todas que se aplicam.

- 1a Oficina de Audiovisual
- 2a Oficina de Audiovisual
- 3a Oficina de Audiovisual
- 4a Oficina de Audiovisual
- 5a Oficina de Audiovisual
- 6a Oficina de Audiovisual
- 7a Oficina de Audiovisual
- 1a Oficina de Fotografia do NUPEPA/ImaRgens
- Oficina Especial de Audiovisual do IV Seminário Discente (OESD)
- Oficina Especial de Audiovisual para a Universidade Técnica de Berlim
- Oficina Especial de Audiovisual para alunos da UNICAMP/OLHO (P_FE193B_2021S1)
- Reuniões do Conselho do NUPEPA/ImaRgens
- Participei de eventos do SPMobilities 2017 ou do URBANDATA
- Participei de outros núcleos do ImaRgens ou do LAPS
- Atividades e eventos da Rádio ZucaTuga
- Não participei de outras edições de oficinas do ImaRgens
- Outro: _____

50. Em relação ainda à questão anterior (sobre a participação em outras edições de oficinas) detalhe um pouco mais a respeito de sua participação/não participação em alguma das oficinas do ImaRgens. *

Marcar apenas uma oval.

- Sim, até o final
- Sim, mas não conclui
- Não, embora tenha manifestado interesse/tenha me inscrito. (em alguma das oficinas)
- Não, eu soube das oficinas mas não pude participar
- Não, não soube que haveria/houveram oficinas de audiovisual do ImaRgens/NUPEPA entre 2016 e 2019
- Outro: _____

51. Caso você tenha participado de uma das oficinas do NUPEPA/ImaRgens/LAPS, você tem interesse em atuar como facilitador(a) em algum dos temas desta edição especial (tendo como base os temas das primeiras edições)? Se sim, defina qual tema e de que modo gostaria de atuar!

52. Uma vez inscrit(a/o) você se compromete a participar da oficina até a sua conclusão e a comparecer/participar em ao menos 75% dos encontros virtuais? *

Marcar apenas uma oval.

- Sim, eu me comprometo a cursar a oficina até sua conclusão, a ter 75% de frequência no mínimo e a entregar o projeto final (filme curta-metragem) para publicação no site/canal do ImaRgens.
- Ainda não sei se poderei fazer a oficina até sua conclusão ou se poderei comparecer virtualmente em ao menos 75% dos encontros.
- Não, não terei como participar dos encontros até a conclusão da oficina ou participar de ao menos 75% dos encontros (implica em cancelamento da inscrição).

53. Confirmação de inscrição na Oficina Especial de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS para a UFRGS (NAVISUAL/PPGAS e PGDR) realizada virtualmente para a partir do dia 10/08 às (15h00 BR / 19h00 PT). Até dia 09/08 serão enviados detalhes sobre o acesso ao ambiente virtual do Zoom utilizado para nossos encontros. *

Marcar apenas uma oval.

- Confirmo minha participação para o primeiro dia do encontro da Oficina Especial de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens -ICNOVA/LAPS para a UFRGS de modo a efetivar minha inscrição
- Não posso confirmar ainda a presença no primeiro dia de encontros na sétima edição da oficina de audiovisual mas desejo realizar a reserva provisória de vaga (sem garantia de participação). Caso possa participar dos demais encontros, por favor envie um e-mail para imargensusp@gmail.com para não perder sua vaga.

Seção sem título

Agradecemos seu interesse e cuidado em preencher este formulário de inscrição.
Um grande abraço da equipe NUPEPA/ImaRgens!

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google.

Google Formulários

Questionário Complementar de Confirmação de Participação na Oficina Especial de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS para a UFRGS (em associação a atividades de ensino e extensão da UFRGS, realização NAVISUAL/PPGAS e PGDR) - Este questionário é muito importante para definitivamente atribuirmos as vagas disponíveis para a Oficina (dada a lista de espera existente), bem como para podermos planejar as atividades desta edição e aperfeiçoarmos as próximas edições desta Oficina. Por favor, reserve alguns minutos (15 a 20), preencha as questões abaixo e envie este formulário o quanto antes - até dia *05 de Agosto* - pois o preenchimento deste formulário é a sua confirmação de vaga para esta edição especial da Oficina. Exceto pelo nome e e-mail, as seguintes questões

não foram perguntadas no formulário de inscrição. [Este questionário complementar é dedicado exclusivamente às pessoas que preencheram o formulário de inscrição e que receberam por e-mail a confirmação de que recebemos seu formulário preenchido - qualquer dúvida entre em contato com

imargensusp@gmail.com]

O questionário complementar a seguir tem as seguintes finalidades principais:

- a) permitir que conheçamos melhor suas necessidades e preferências de atuação em projetos de audiovisual;
- b) permitir que a equipe do NUPEPA/ImaRgens possa melhorar esta e futuras edições da oficina;
- c) apresentar a você e propor reflexão sobre alguns temas debatidos em encontros anteriores do ImaRgens a respeito de temas sensíveis à sociedade de modo geral;
- d) verificar o nível de participação e de responsividade aos e-mails, formulários e comunicados da organização da oficina;
- e) orientar você a respeito de alguns procedimentos que serão necessários para que você consiga acessar ao ambiente virtual da oficina; e
- f) obter uma confirmação quanto à sua participação nesta edição da oficina (que será importante para atribuição de vagas remanescentes).

Tal como em todos os processos de recolha de dados deste projeto, garantimos o sigilo das informações e garantimos que seus dados jamais serão usados comercialmente.

Este formulário considera a Lei Geral de Proteção de Dados brasileira (LGPD) e o Regulamento Geral sobre a Proteção de Dados (RGPD) português que está em conformidade com as regras da União Europeia (UE).

*As aulas serão gravadas mas, tendo em vista o caráter de trabalho coletivo e participativo desta Oficina e também por questão de preservação da imagem d(a/o)s participantes, as aulas gravadas não serão disponibilizadas. Os slides de cada bloco de conteúdo, por outro lado, serão enviados/disponibilizados ao final de cada encontro.

* Indica uma pergunta obrigatória

1. E-mail *



2. Para podermos juntar seus dados com sua resposta do questionário de inscrição *
que você já preencheu, por favor indique o mesmo e-mail do formulário de
inscrição

3. Qual o seu nome (tal como deseja que esteja no seu certificado)? *

4. Caso esteja realizando alguma pesquisa/projeto descreva brevemente o tema *
(especifique se é uma pesquisa/projeto de natureza acadêmica, artística, se é
pesquisa de trabalho para instituição privada, ou pesquisa de interesse pessoal):

5. Você aceita que os dados aqui fornecidos sejam processados de acordo com * a Lei Geral de Proteção de Dados brasileira (LGPD) e o Regulamento Geral sobre a Proteção de Dados (RGPD) português? A oficina é gratuita por ser uma iniciativa acadêmica, por este motivo a única contrapartida pedida para os participantes é a contribuição voluntária com as informações fornecidas nos formulários para pesquisas em curso nas áreas da comunicação, do audiovisual e das ciências sociais no abrigo das instituições USP e Universidade NOVA de Lisboa. Seus dados serão processados exclusivamente para fins acadêmicos e de modo a não informar seus dados de identificação pessoal.

Marcar apenas uma oval.

- Sim
 Não

6. Você já tem algum projeto (para além do que realizará nesta oficina) no qual pretende utilizar os conhecimentos adquiridos ao longo desta edição? Por favor, descreva brevemente:

Um dos objetivos da oficina é garantir que você e seu grupo de trabalho (previamente inscrito ou formado durante a oficina) tenha o máximo de liberdade criativa na hora de fazer seu projeto/filme. Por favor, sinta-se à vontade para nos dizer o que pensa sobre diferentes aspectos da produção audiovisual. melhor entender as demandas de grupos dentro e fora da academia. Isso nos ajuda a melhor entender as demandas de grupos dentro e fora da academia para realizar os seus projetos e os desafios que enfrentam. Isso também nos ajuda a melhorar práticas e ações que incentivem a academia e a sociedade a melhor utilizarem os recursos do audiovisual, seja por meio de pesquisa científica (acadêmica), seja por meio de ações práticas como as próprias oficinas ou em situações de ensino ou extensão. Ao longo dos encontros da oficina e ao final da mesma outras questões com estes mesmos objetivos serão apresentadas. Por favor, sinta-se à vontade também para procurar os produtores/apresentadores da oficina, os facilitadores e demais membros da Equipe NUPEPA/ImaRgens/NAVISUAL para falar sobre quaisquer outros tópicos que você considerar importante. Não há respostas "certas" ou "erradas" para as perguntas enumeradas abaixo. A numeração das perguntas atende a uma lógica interna e não estão numa sequência serial, não se preocupe com esse detalhe! Antes de submeter o formulário verifique se todas as questões obrigatórias foram preenchidas. O mais importante aqui é que você as responda com tranquilidade e que elas representem bem o que você pensa, sente ou deseja fazer! :)

Ao longo das oficinas nós utilizaremos a plataforma Colibri-Zoom. Você precisará criar um perfil nessa plataforma e dispor (preferencialmente) de um computador ou portátil com dispositivo de áudio (microfone e fone ou caixas de som) e de vídeo (webcam/câmera) para que possamos nos comunicar e para que você possa se comunicar com seu grupo de trabalho ao longo dos nossos encontros. Você opcionalmente pode se conectar com um telefone celular/telemóvel, mas este tipo de dispositivo tem limitações (como o tamanho da tela e acesso a links e formulários enviados durante os encontros).

Por favor, (em algum dia antes do primeiro encontro da Oficina) transfira/baixe o aplicativo Zoom (por meio do link abaixo) e faça os testes que achar necessário para verificar sua conexão com internet e recursos de comunicação (câmera, microfone e fone/caixas de som). É também possível utilizar o ambiente Zoom por meio do seu aparelho celular/telemóvel. Para isso acesse o website do Zoom (por meio do link abaixo) e baixe/transfira o aplicativo Zoom da companhia (zoom.us). Versões do Zoom com mais de 1 ano podem apresentar anormalidades que limitam a usabilidade deste software em nossos encontros. Pedimos por favor que verifique se a sua versão do ambiente gratuito do Zoom está atualizado.

Link para inscrição e/ou Download/Transferência do Colibri-Zoom

<https://videoconf-colibri.zoom.us/>

A sala do encontro na plataforma Colibri-Zoom estará disponível todas as terças-feiras planejadas entre os dias 10/08 e 07/12 - disponível 10 minutos antes do início combinado para receber você (a/o)s demais participantes.

É muito importante que você esteja atent(a/o) ao seu e-mail no dia do primeiro encontro, em especial nos minutos que antecedem o encontro, pois caso haja qualquer problema de comunicação pela parte dos organizadores ou na plataforma Zoom, ou se tivermos que utilizar algum ambiente alternativo, poderemos indicar essa informação a você.

Linha do tempo das atividades da Oficina de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS em parceria com o NAVISUAL - UFRGS - PPGAS e PGDR:

	Teoria	Prática	Entrega	Mostra/Fim
10/08/2021 - Sessão 01: Apresentação. Funcionamento da oficina e acordos.				
17/08/2021 - Sessão 02: Introdução e Pesquisa - Sobre o curso e aspectos gerais.				
24/08/2021 - Sessão 03: Produção.				
31/08/2021 - Sessão 04: Direção/realização geral.				
14/09/2021 - Sessão 05: Cinematografia e edição.				
21/09/2021 - Sessão 06: Captação: fotografia (técnicas).				
28/09/2021 - Sessão 07: Captação: fotografia (composição).				
05/10/2021 - Sessão 08: Captação: fotografia (som e luz).				
19/10/2021 - Sessão 09: Roteiro/guionismo.				
26/10/2021 - Sessão 10: Laboratório de edição 01.				
09/11/2021 - Sessão 11: Laboratório de edição 02.				
16/11/2021 - Sessão 12: Laboratório de Acessibilidade, Legendagem e prod. executiva.				
23/11/2021 - Sessão 13: Atividades de finalização autônoma.				
*28/11/2021 - Entrega dos Filmes para Publicação nos canais do NUPEPA/ImaRgens				
30/11/2021 - Sessão 14: Mostra dos trabalhos produzidos.				
07/12/2021 - Sessão 15: Conversa sobre a experiência e conclusão.				

7. 1.1a) Para você, o que é "identidade"? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

8. 1.1b) Se for o caso, como você descreveria em poucas palavras a sua "Identidade"? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

1.1c) Cada pessoa acaba por priorizar aspectos ou dimensões específicas de sua vida social. Para você, o quanto essas dimensões listadas abaixo (que são tradicionalmente consideradas na vida social de diferentes grupos e pessoas) são muito ou pouco prioritárias ou relevantes para você? Gostaríamos de saber qual a prioridade de cada uma dessas dimensões para você.

Considere que aqueles aspectos ou dimensões que têm grande impacto na sua vida social e pessoal é algo de valor 5 (cinco) em termos de prioritário (seja algo que você goste ou não goste). Aquilo que você praticamente não considera importante/prioritário, ou sente/acredita que não é importante seria algo de valor 1 (um). (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

9. (Por favor, leia a orientação acima antes de responder esta pergunta :) Para respondê-la indique para cada uma das linhas abaixo um valor de 1 a 5 sendo que: 1 = NADA importante; 2 = POUCO importante; 3 = MODERADAMENTE importante; 4 = MUITO importante; e 5 = ABSOLUTAMENTE importante. *

Marcar apenas uma oval por linha.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Família (vida familiar, relação familiar)

<input type="radio"/>				
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

Trabalho (vida profissional e do trabalho)

<input type="radio"/>				
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

Estudo (vida acadêmica e estudos)

<input type="radio"/>				
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

Religião (pensamento e práticas religiosas ou de fé)

<input type="radio"/>				
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

Espiritualidade (pensamentos e práticas espirituais não vinculadas a religiões específicas)

<input type="radio"/>				
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

Gênero e Sexualidade (o modo como você se relaciona com sua sexualidade e/ou gênero)

<input type="radio"/>				
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

Nacionalidade (os vínculos nacionais, de

<input type="radio"/>				
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

origem e
origem e
cidadania
relativos a
país ou nação
de sua origem
de sua origem
ou
pertencimento)
pertencimento)

Raça, Etnia ou
Raça, Etnia ou
Cor (a
importância
dos seus
dos seus
vínculos
étnicos,
culturais e/ou
sociais em
termos de
etnia, raça ou
cor)



Política (sua
Política (sua
participação
participação
política e
política e
social do
social do
ponto de vista
ponto de vista
coletivo)



Vida afetiva
Vida afetiva
(suas relações
(suas relações
de amizade,
de amizade,
amorosa e/ou
amorosa e/ou
sexual)
sexual)



Cultural (o
Cultural (o
papel de
papel de
aspectos
aspectos
culturais na
culturais na
sua vida social
sua vida social
e pessoal)



Idioma/Língua
(a importância
(a importância
dos seus
dos seus
vínculos com
vínculos com
sua língua
materna ou a
que escolheu
utilizar)



Consumo (a
Consumo (a
importância de
importância de
poder
poder
consumir
consumir
produtos e
produtos e
serviços que
serviços que
estão
estão
disponíveis)
disponíveis)

Recreação,
Recreação,
Lazer, é
Lazer, é
Entretenimento
Entretenimento
(a importância
(a importância
para você em
para você em
relação a se
relação a se
divertir)
divertir)

Ambiental (o
Ambiental (o
papel da
papel da
preservação
preservação
do meio
do meio
ambiente)
ambiente)

Violência (o
Violência (o
peso da
peso da
violência em
violência em
suas relações
suas relações
sociais ou
sociais ou
pessoais)
pessoais)

Saúde (o
Saúde (o
quanto o
quanto o
cuidado com
cuidado com
sua saúde ou
sua saúde ou
com doenças
com doenças
tem peso no
tem peso no
seu dia a dia)
seu dia a dia)

Mobilidade (o
Mobilidade (o
quanto poder
quanto poder
mover-se em
mover-se em
diferentes
diferentes
níveis é
níveis é
importante
importante
para você)
para você)

Expressão
Expressão
Artística (o
Artística (o
quanto

Quanto
expressar-se
é expressar das
opiniões das
pessoas e
importante
para você?
para você?

Redes Sociais
Digitais (qualas
digitais (que as
pessoas das redes
sociais como
Facebook,
WhatsApp,
Instagram e
ele para
você)?
etc para
você?)



10. 1.1d) Caso haja algum aspecto da vida social que você considera relevante mas não foi perguntado acima, por favor indique logo abaixo separando por ponto e vírgula (;)

11. 1.1e) Por favor, relacione/indique três filmes que você considera serem importantes para você e que de algum modo estão relacionados com sua identidade. *

12. 1.2a) Na sua OPINIÃO o que é mais importante ao se fazer um filme? Indique em * poucas palavras o que é mais importante para você (neste momento) tendo ou não já feito um filme. Queremos saber o que você acredita ser importante ao fazer um projeto na área do audiovisual. (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

13. 1.2b) Muitos aspectos são importantes na produção do audiovisual, mas, na sua forma de ver o que é mais importante (de modo geral) ao se fazer um filme dentre as opções abaixo oferecidas? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

Marcar apenas uma oval.

- A forma como o filme narra a história a ser contada
- O modo como as imagens e sons são apresentados ao público
- As personagens sobre a(s) qual/quais o filme trata
- O tema, problemas ou questões que o filme trata

14. 1.3a) Para você o que é prioritário ao participar do projeto de um filme? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

15. 1.3b) Considerando agora as opções abaixo descritas, para você o que é prioritário ao participar do projeto de um filme? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

*

Marcar apenas uma oval.

- Que o filme tenha a sua “cara”, ou seja, que ele trate de sua própria história ou de coisas com as quais você se identifica muito
- Que seja uma história contada em grupo, mas que tenha tido muito da sua contribuição durante a realização do mesmo
- Que ele seja importante para as pessoas ou comunidades que você e o seu grupo pesquisaram e contemplaram no filme
- Que ele tenha grande impacto social mesmo não sendo uma criação especialmente sua, mas da vontade geral do grupo

16. 1.6a) No seu modo de ver, em poucas palavras, qual o melhor modo de se organizar (ou não) para fazer um filme? (esta questão não tem uma resposta certa ou errada).

*

17. 1.6b) No seu modo de ver, se houvesse somente as duas opções abaixo disponíveis, qual o melhor modo de se organizar (ou não) para fazer um filme? (esta questão não tem uma resposta certa ou errada).

*

Marcar apenas uma oval.

- É melhor fazer um filme com tarefas bem divididas e com uma clara linha de comando.
- É melhor fazer um filme de modo improvisado e orgânico, sem hierarquia ou divisão de trabalho.

18. 1.6c) No seu modo de ver, se houvesse somente as duas opções abaixo disponíveis, qual o melhor modo de se organizar (ou não) para fazer um filme? (esta questão não tem uma resposta certa ou errada). *

Marcar apenas uma oval.

- É melhor fazer um filme de modo colaborativo ainda que o resultado não seja exatamente aquele que está na cabeça de cada pessoa do grupo.
- É melhor fazer um filme que represente o que sua/seu autor(a) pensa e encontrar pessoas dispostas a ajudar na realização do projeto.

19. 1.6d) No seu modo de ver, se houvesse somente as opções abaixo disponíveis, qual o melhor modo de abordar um tema ou de contar uma história (por meio de um filme)? (esta questão não tem uma resposta certa ou errada). *

Marcar apenas uma oval.

- Prefiro contar histórias ligadas à realidade objetiva, ou seja a fatos concretos que de algum modo representem o mundo em que vivemos.
- Prefiro contar histórias fictícias que tratam de universos ou situações imaginárias não necessariamente ligadas ao mundo objetivo.

20. 1.6e) No seu modo de ver, se houvesse somente as opções abaixo disponíveis, qual o melhor modo de abordar um tema ou de contar uma história (por meio de um filme)? (esta questão não tem uma resposta certa ou errada). *

Marcar apenas uma oval.

- Prefiro contar histórias que estimulem o pensamento lógico e que apelem à racionalidade das pessoas.
- Prefiro contar histórias que apelem à sensibilidade e às emoções das pessoas.
- Prefiro contar histórias que façam a pessoa refletir sobre aspectos morais e éticos da sociedade.

21. 1.8a) Quanto a realizar o projeto de um filme, no seu modo de ver e em poucas palavras, qual é o modo ideal de viabilizá-lo do ponto de vista da obtenção ou disposição de recursos para fazê-lo? (esta questão não tem uma resposta certa ou errada). *

22. 1.8a) Quanto a realizar o projeto de um filme, no seu modo de ver, qual é o modo * ideal de viabilizá-lo? (esta questão não tem uma resposta certa ou errada).

Marcar apenas uma oval.

- Através do apoio de empresas e patrocinadores que garantirão a verba para a realização do projeto
- Através de verbas de editais de órgãos/entidades estatais avaliados e aprovados por comissões ligadas à área
- Através do financiamento coletivo (crowdfunding).
- Através da ajuda de voluntários e interessados em viabilizar o projeto, mesmo que com poucos recursos.

Por favor, considere que ao participar da oficina você assume o compromisso de realizar um projeto em grupo. Neste contexto outros colegas seus contarão com sua participação e atividade. Considere que a participação formal na oficina inclui a participação nos encontros virtuais previstos, na feitura de um projeto final que consiste na produção de um filme em grupo (em geral, de 4 pessoas) a ser entregue no dia 28 de Novembro de 2021 e que será publicado nos sites do NUPEPA, da USP, da NOVA, NAVISUAL e parceiros, e que, portanto, o filme produzido para o projeto deve ser concebido tendo em conta esta finalidade.

23. Você declara ter ciência de que a etapa prática da oficina inclui atividades práticas conduzidas por meio de formulários digitais e exercícios virtuais em grupo e propostas de reflexão e análise que são feitas ao longo de cada semana e que tem por objetivo reforçar aspectos trabalhados nos encontros teóricos? *

Marcar apenas uma oval.

Sim

Não

24. Você declara ter ciência de que a carga horária total da Oficina consiste nos 120 minutos dos encontros que ocorrem uma vez por semana e em horas adicionais reservadas para suas atividades práticas (formulários, trabalhos individuais e em grupo)? *

Marcar apenas uma oval.

Sim

Não

25. Você declara ter ciência de que a atividade prática final da oficina consiste da entrega de um filme feito em grupo (em geral, de 4 participantes) que será desenvolvido com o propósito de ser exibido no(s) último(s) encontro(s) da Oficina e que este material será publicado nos canais do NUPEPA/ImaRgens, da USP, da Universidade Nova de Lisboa, do NAVISUAL, UFRGS e dos parceiros destas instituições? *

Marcar apenas uma oval.

Sim

Não

Parte dois - questões complementares sobre preferências individuais e de grupo e tópicos sensíveis à sociedade contemporânea - Oficina de audiovisual

NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS, UFRGS (NAVISUAL/PPGAS e PGDR). Esta parte do questionário tem por objetivo a complementação de informações sobre o grupo de participantes para a etapa de formação de grupos ocorrerá nas próximas semanas e para entendermos melhor como parte da sociedade considera estes temas de interesse para as humanidades e para o audiovisual.

As questões apresentam opções "não quero responder" e "não sei" para tópicos sensíveis. Quanto mais detalhada for sua atenção e/ou o preenchimento do seu formulário mais você terá oportunidade de refletir sobre estes temas e de oferecer informações sobre como estudantes e pesquisadores das humanidades e de outras áreas do conhecimento acerca da sociedade e da produção audiovisual.

26. Em termos de temas e assuntos, por favor, em poucas palavras, indique os que mais te geram interesse nesse momento. Ou seja, sobre o que você gostaria, nesse momento, de tratar em um filme? *

As próximas questões visam identificar sua visão sobre diferentes possibilidades de feitura/execução de projetos de audiovisual. Você já respondeu questões similares a elas, por isso sentirá (terá a impressão de) que são parecidas ou iguais.

27. Você considera, neste momento, ser mais interessante para você fazer um filme/projeto de audiovisual de que tipo? *

Marcar apenas uma oval.

- Documentário
- Ficção
- Video-arte
- Outro: _____

As próximas questões são novas e tratam de aspectos como os fatores que uma pessoa tende a considerar ao trabalhar em equipe/equipa.

28. O que você considera mais relevante ao MONTAR/PARTICIPAR de uma equipe/equipa de trabalho (considere aqui a produção de filmes/material audiovisual) ;)

29. Que características ou atitudes você considera relevantes e DESEJÁVEIS entre * os eventuais membros da sua equipe de trabalho?

30. Que características ou atitudes você considera INDESEJÁVEIS entre eventuais * membros de sua equipe/equipa de trabalho?

31. Que características SUAS/PRÓPRIAS você considera importantes e POSITIVAS * para realização de trabalho em equip(e/a) em projetos na área do audiovisual.

32. Que características SUAS/PRÓPRIAS você considera importantes e NEGATIVAS * para realização de trabalho em equip(e/a) em projetos na área do audiovisual.

33. Quanto ao modo de se organizar em equipes e tomar decisões *

Marcar apenas uma oval.

- 1 - É sempre melhor que haja um processo totalmente democrático e concensual para se tomar decisões, ainda que isso torne o processo mais lento
- 2 - É preferível que haja um processo relativamente democrático e concensual para se tomar decisões, mas por vezes é necessário que as decisões sejam tomadas de modo autocrático
- 3 - As decisões devem ser tomadas, por vezes de modo democrático, por vezes de modo autocrático a depender do contexto
- 4 - É preferível que haja um processo hierarquizado com cadeia de comando definida para tomar decisão, mas com espaço para debate e criação de consenso, desde que não prejudique a velocidade nas tomadas de decisão
- 5 - É sempre melhor que haja um processo totalmente hierarquizado que priorize a velocidade do processo de tomada de decisões, ainda que não haja consenso no grupo de trabalho

As questões abaixo têm por objetivo a complementação das informações sobre sua visão/consideração sobre os aspectos relacionados à identidade, preferências e contextos sociais.

Você observará que estas questões estão relacionadas a tópicos que você indicou na página anterior. Sinta-se à livre para indicar suas respostas conforme sentir-se mais à vontade! :)

As próximas questões tratam de aspectos ligados à afetividade e relacionamentos.

34. Você considera o preconceito de gênero e/ou sobre orientação sexual como um problema? Por exemplo, você acha que ocorre ou que seja algo negativo que pessoas sejam bem ou mal tratadas de acordo com suas opções sexuais ou de gênero - seja por você, seja pela sociedade de modo geral?

Marcar apenas uma oval.

- 0 - Não considero isso ser um problema
- 1 - É principalmente um problema social e considero que sou parte do problema/da solução
- 2 - É principalmente um problema individual e me considero parte do problema/da solução
- 3 - É um problema social e individual de difícil identificação das responsabilidades
- 4 - É principalmente um problema social mas não considero que sou parte do problema/da solução
- 5 - É principalmente um problema individual mas não me considero parte do problema/da solução
- Prefiro não responder
- Não sei responder

35. Qual o seu estado civil/atual status do seu relacionamento? *

Marcar apenas uma oval.

- Sou solteir(a/o)
- Sou casad(a/o)
- Sou divorciad(a/o)
- Mantenho união estável (não casad(a/o) vivo junto)
- Mantenho relacionamento estável/sério (não vivo junto)
- Sou viúv(a/o)

36. Qual era o seu relacionamento/estado civil anterior? *

Marcar apenas uma oval.

- Solteir(a/o)
- Casad(a/o)
- Divorciad(a/o)
- União estável (não casad(a/o) vivia junto)
- Relacionamento estável/sério (não vivia junto)
- Viúv(a/o)

37. Quanto tempo faz que houve esta mudança de status de relacionamento? (caso se aplique) indique 0 (zero) caso não tenha ocorrido alteração. (este campo aceita somente números)

38. Você tem filhos? *

Marcar apenas uma oval.

- Sim
- Não - mas pretendo ter
- Não - e pretendo não ter
- Outro: _____

39. Do ponto de vista do(s) seu(s) relacionamento(s) afetivos/amorosos/sexuais (as opções aparecem em ordem aleatória) indique a que mais se aproxima de sua preferência), caso se sinta à vontade em informar, ou complemente indicando outra opção. *

Marcar apenas uma oval.

- Tenho interesse exclusivo por pessoas de sexo/gênero oposto ao meu - considero-me heterosexual
- Tenho interesse exclusivo por pessoas do mesmo sexo/gênero que o meu - considero-me homosexual
- Tenho interesse tanto por pessoas do mesmo sexo/gênero quanto pessoas de outro sexo/gênero que não o meu - considero-me bisexual
- Não tenho interesse amoroso/sexual por pessoas de qualquer sexo ou gênero
- Tenho interesse por pessoas do mesmo gênero ou de outro gênero que tenham identidade diferente da atribuída ao nascimento como transexuais ou travestis
- Prefiro não responder esta questão
- Outro: _____

É comum as pessoas considerarem suas visões políticas como de "Esquerda", "Direita", "Centro", etc.

O bloco a seguir trata de questões relacionadas a pontos socio-políticos.

40. Você considera o preconceito político como um problema? Por exemplo, você acha que ocorre ou que seja algo negativo que pessoas sejam bem ou mal tratadas de acordo com suas opções políticas, seja por você, seja pela sociedade de modo geral? *

Marcar apenas uma oval.

- 0 - Não considero isso ser um problema
- 1 - É principalmente um problema social e considero que sou parte do problema/da solução
- 2 - É principalmente um problema individual e me considero parte do problema/da solução
- 3 - É um problema social e individual de difícil identificação das responsabilidades
- 4 - É principalmente um problema social mas não considero que sou parte do problema/da solução
- 5 - É principalmente um problema individual mas não me considero parte do problema/da solução
- Prefiro não responder
- Não sei responder
- Outro: _____

41. Para você o que é ser de "ESQUERDA"? Indique, por favor, em poucas palavras * (não há necessariamente uma indicação de certo e errado, o que nos importa é sua opinião) :)

42. Para você o que é ser de "DIREITA"? Indique, por favor, em poucas palavras
(não há necessariamente uma indicação de certo e errado, o que nos importa é sua opinião) :)

43. Para você o que é ser de "CENTRO"? Indique, por favor, em poucas palavras.
(não há necessariamente uma indicação de certo e errado, o que nos importa é sua opinião) :)

44. De 1 a 5, em que posição do ESPECTRO POLÍTICO, ou seja, em relação à sua visão política, você se localiza ou se considera mais à esquerda, mais à direita, ao centro? - Sendo 1 mais à esquerda e 5 mais à direita

Marcar apenas uma oval.

- 1 - Muito à esquerda
- 2 - À esquerda
- 3 - De centro
- 4 - À direita
- 5 - Muito à direita
- Prefiro não responder
- Não sei responder

45. De 1 a 5, do ponto de vista das suas práticas sociais, dos costumes e tradições você se considera mais liberal ou conservador(a)? Indique valores de 1 a 5 - sendo 1 muito liberal e 5 muito conservador(a). *

Marcar apenas uma oval.

- 1 - Muito liberal
- 2 - Liberal
- 3 - Modera(a)
- 4 - Conservdor(a)
- 5 - Muito conservador(a)
- Prefiro não responder
- Não sei responder

46. De 1 a 5, sobre a sua visão em relação ao modo como Empresas e Estado devem ou podem atuar na sociedade, você considera que: *

Marcar apenas uma oval.

- 1 - O Estado deve/deveria ser o indutor principal ou absoluto da economia
- 2 - O Estado deve/deveria ter peso maior, mas não exclusivo, na indução da economia
- 3 - Deve haver paridade/equilíbrio similar entre Estado e Empresas na indução da economia
- 4 - As Empresas devem/deveriam ter peso maior, mas não exclusivo, na indução da economia
- 5 - As Empresas devem/deveriam ser o indutor principal ou absoluto da economia
- Prefiro não responder
- Não sei como responder

47. De 1 a 5, sobre a sua visão em relação ao modo como os países ou nações devem devem atender/obedecer às regras internacionais de organismos internacionais/multilaterais como ONU, OMS e outras do tipo ou podem/devem ter autonomia/soberania sobre suas próprias ações - você considera que: *

Marcar apenas uma oval.

- 1 - Os países, Estados e nações devem sempre OBEDECER às regras de órgãos multilaterais/internacionais
- 2 - Os países, Estados e nações devem sempre LEVAR EM CONSIDERAÇÃO às regras de órgãos multilaterais/internacionais sem obrigatoriamente acatá-las
- 3 - Os países, Estados e nações devem avaliar de acordo com seus interesses locais e globais se melhor acatar ou desconsiderar regras e determinações internacionais
- 4 - Os países, Estados e nações devem sempre LEVAR EM CONSIDERAÇÃO primeiro seus interesses internos antes de adotarem regras e determinações de órgãos multilaterais/internacionais
- 5 - Os países, Estados e nações devem considerar EXCLUSIVAMENTE SEUS PRÓPRIOS INTERESSES sem se preocupar com regras e definições de órgãos multilaterais/internacionais
- Prefiro não responder
- Não sei responder

48. Você considera o preconceito religioso como um problema? Por exemplo, você acha que ocorre ou que seja algo negativo que pessoas sejam bem ou mal tratadas de acordo com suas opções religiosas, seja por você, seja pela sociedade de modo geral? *

Marcar apenas uma oval.

- 0 - Não considero isso ser um problema
- 1 - É principalmente um problema social e considero que sou parte do problema/da solução
- 2 - É principalmente um problema individual e me considero parte do problema/da solução
- 3 - É um problema social e individual de difícil identificação das responsabilidades
- 4 - É principalmente um problema social mas não considero que sou parte do problema/da solução
- 5 - É principalmente um problema individual mas não me considero parte do problema/da solução
- Prefiro não responder
- Não sei responder
- Outro: _____

49. Você considera o preconceito racial/étnico como um problema? Por exemplo, você acha que ocorre ou que seja algo negativo que pessoas sejam bem ou mal tratadas de acordo com suas origens étnicas, cor ou raça, seja por você, seja pela sociedade de modo geral? *

Marcar apenas uma oval.

- 0 - Não considero isso ser um problema
- 1 - É principalmente um problema social e considero que sou parte do problema/da solução
- 2 - É principalmente um problema individual e me considero parte do problema/da solução
- 3 - É um problema social e individual de difícil identificação das responsabilidades
- 4 - É principalmente um problema social mas não considero que sou parte do problema/da solução
- 5 - É principalmente um problema individual mas não me considero parte do problema/da solução
- Prefiro não responder
- Não sei responder
- Outro: _____

50. Qual sua religião/crença religiosa (opções obtidas do padrão IBGE) indique "outros" e complemente caso sua opção não esteja indicada? *

Marcar apenas uma oval.

- Católica
- Protestante/Evangélica
- Espírita
- Umbanda
- Candomblé
- Budista
- Espiritualista
- Islâmica
- Tradições indígenas
- Judaica
- Hindu
- Ateu/Ateia/Ateísta (não acredita em um(a) deus(a) ou em religiões)
- Agnóstic(a/o) (não considera a questão sobre existência de um(a) deus(a) relevante)
- Prefiro não responder
- Outro: _____

51. Você considera acrescentar aqui alguma questão para enriquecer o debate sobre * algumas das questões sociais mais relevantes atualmente em debate? Qual seria a questão?

52. Qual é sua resposta sobre a questão que você propôs (caso tenha proposto), logo acima?

Muito obrigado por contribuir com estas informações! Esperamos que ao ter contato com estes temas (que podem ser já muito próximos de suas preocupações e estudos, ou novidades para você) eles tenham gerado ideias e reflexões interessantes!

Agradecemos sua inscrição e confirmação nesta edição especial da oficina! Nos vemos em breve via link do Zoom que será enviado até dia 08/08! Nossa primeiro encontro da oficina será no próximo dia 10/08!

Abraços da equipe NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS e da UFRGS - NAVISUAL/PPGAS e PGDR.

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google.

Google Formulários

Questionário de Conhecimento Prévio da Oficina Especial de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS para a UFRGS (NAVISUAL/PPGAS e PGDR) -

Por favor, leia atentamente a descrição das opções de resposta A a F (que aparecerão ao lado de cada tópico), em seguida atribua uma resposta de acordo com o seu conhecimento em relação a cada uma das questões/afirmações listadas mais abaixo. Esta parte do questionário visa obter seu nível de conhecimento anterior à realização da Oficina em relação a recursos, técnicas e temas que serão abordados ao longo da oficina:

Descrição das opções de resposta A a F:

- A. Nunca ouvi falar/Não conheço o tema, recurso ou tópico.
- B. Algum conhecimento. Conheço vagamente, não sei explicar como funciona/como faz.
- C. Já li a respeito, tive contato teórico com o tema, mas nunca coloquei em prática.
- D. Tenho conhecimento genérico. Já coloquei em prática, mas não tive treinamento.
- E. Tenho prática e treinamento neste tópico. Posso inclusive explicar este tópico para a turma/classe.
- F. Tenho domínio sobre o tema. Posso inclusive explicar este tópico para a turma/classe.

* Indica uma pergunta obrigatória

1. E-mail *

Sem título

2. Qual o seu nome (conforme deseja que esteja no certificado)? *

3. Indique o nível de conhecimento que você tem sobre cada um dos itens que aparece/ocorre nas linhas abaixo. Indique a coluna correspondente (de A = Nunca ouvir falar/não conhece a F = Tem domínio sobre o tema e pode explicar ao grupo) *

Marcar apenas uma oval por linha.

	A	B	C	D	E	F
01) O que é ISO e como configurá-lo.	<input type="radio"/>					
02) O que é temperatura de luz.	<input type="radio"/>					
03) Como configurar WB.	<input type="radio"/>					
04) Qual o efeito de Shutter Speed com valor inferior a 24.	<input type="radio"/>					
05) Qual a diferença de uma lente de 18mm para uma de 200mm.	<input type="radio"/>					
06) Como elaborar um documento de decupagem.	<input type="radio"/>					
07) Quais são os planos clássicos de fotografia.	<input type="radio"/>					
08) O que é Framerate.	<input type="radio"/>					
09) Descrever ao menos duas técnicas de composição de planos.	<input type="radio"/>					
10) O que é contre-plongée e plongée (ângulos).	<input type="radio"/>					
11) Qual a diferença entre tilt e pan.						

**11) Qual a diferença
entre tilt e pan.
Entre realizar**

**12) Comentar duas
formas de se realizar**

**13) Qual a diferença
entre travelling e
cena.**

13) Qual a diferença

**entre sequência e
cena.**

**14) Como utilizar o
foco e abertura de
diafragma na**

**14) Como utilizar o
profundidade de
foco e abertura de
campo.**

diafragma na

**profundidade de
campo.**

**15) O que é um
documento de
linguagem de direção"**

**15) O que é um
"documento de**

linguagem de direção"

**16) O que é um roteiro
e como elaborá-lo:**

**16) O que é um roteiro
e como elaborá-lo:
de cenas e como criá-
la/utilizá-la.**

17) O que é escaleta

**de cenas e como criá-
la/utilizá-la.**

**18) No cinema
comercial quais são**

as funções/cargos

logísticos.

comercial quais são

as funções/cargos

comercial quais são

as funções/cargos

artísticos.

comercial quais são

as funções/cargos

artísticos.

Fade na edição.

**20) O que é o efeito
"Fade" na edição.**

**21) O que é
timelapse.**

desenvolvimento de

um projeto de cinema.

etapas de

23) Quais são os tipos

24) Quais são os tipos
de documentário
para filmagem
segundo Nichols.

(checagem básica).

24) Como configurar

25) Os passos para
preparação em
(checagem básica).

captação de
25) Os passos para
imagem/sons para
preparação do

26) Como configurar
captação de
Gaffer com luz
imagem/sons
de três

pontos.

26) Como configurar

27) O que é um Boom
artificial de três
e como utilizá-lo.
pontos

28) Qual a diferença

27) O que é um Boom
entre roteiro,
argumento e
utilizá-lo.

decupagem.

28) Qual a diferença

entre roteiro
trabalhar
argumento e
decupagem
digital como o

Zoom/Tascam.

29) Como trabalhar

30) O que são
um gravador
digital como o
espaços mortos na
Zoom/Tascam
composição de plano.

30) O que são
espacos mortos na
instalação de
composição de plano.

31) O que é uma "shot
list" ou lista de
um assistente de
tomadas/sequências.
metragem.

32) Quais as funções
de um assistente de
instalação e se
desejável utilizá-lo.

34) Elaborar um check-list de instalação se é desejável utilizá-lo.

35) Elaborar um check-list de fotografia.

36) Elaborar um check-list de direção/assistência fotografia.

37) Qual a diferença entre frame rate 30 e 60.

38) As diferenças de resolução em 1920x1080 para a de um DVD.

39) As diferenças de resolução em 1920x1080 para a de um

DVD.

40) Quais são as

cores primárias e secundárias.

41) Qual a diferença de som mono, stereo cores primárias e secundárias.

42) Explicar se um filme full HD não comprimido de 2 horas pode caber em um DVD.

43) Qual a configuração mínima recomendada para um DVD.

44) Qual a diferença de uma ilha de edição recomendada para uma caixa de memória SD classe 2

45) Quais são as

44) Qual diferença de
articulações
baseadas no movimento
de um tripé de
memória SD classe 2
fim classe 10.
fimagem!

45) Quais são as

44) Qual diferença
entre um cabo AVI,
baseado no movimento
de um tripé do

47) Qual a diferença

entre cabos com

46) Qual a diferença
entre um cabo AVI,
SDI e HDMI

48) O que são

47) Qual a diferença
entre cabos com

49) Como remover

50) Como remover

todos os ruídos de

uma gravação mono.

48) O que são

51) Qual é o efeito

Flicker quando ele

49) Como remover

todos os ruídos de

uma gravação mono.

50) O que é o efeito

Flicker quando ele

tem maior

probabilidade de

ocorrer.

Muito obrigado por participar deste exercício.

ANÁLISE DE FILMES - Exercício Individual

Olá, este exercício tem por objetivo estimular a análise de material audiovisual produzido no contexto da oficina. Observe que este exercício NÃO TEM POR OBJETIVO VALORAR OU JULGAR OS MATERIAS, mas sim, treinar a percepção/análise de material audiovisual em relação à sua estrutura, camadas narrativas e o modo como é recebido/interpretado. Este trabalho é um exercício que antecipa a atividade final de análise dos materiais finais produzidos durante a oficina que permite a você e suas/seus colegas receberem um feedback sobre o trabalho feito coletivamente (por seu grupo).

Neste formulário você indicará diferentes aspe(c)tos sobre três dos materiais feitos por participantes da oficina mais o seu filme (Total: 4 filmes). Por favor, se necessário reveja cada um deles antes/ao preencher este formulário. Escolha três deles e envie um formulário para cada um deles. Ou seja, você preencherá este formulário 4 vezes - uma para cada material final grupo que escolher do qual não tenha participado + o filme do seu grupo principal.

O objetivo do preenchimento deste formulário não é a classificação de respostas "certas" ou "erradas", pois não há aqui tal interesse... mas sim, conhecemos as interpretações que cada participante tem dos filmes que produz ou assiste.

ATENÇÃO: O EXERCÍCIO CONSISTE EM VOCÊ ESCOLHER AS NARRATIVAS DE 4 FILMES: 3 (TRÊS) FILMES DE GRUPOS DOS QUAIS VOCÊ NÃO TENHA PARTICIPADO + O SEU PRÓPRIO FILME.

VOCÊ PREENCHERÁ ESTE FORMULÁRIO 4 VEZES (ABRE PREENCHE E ENVIAR, ABRIR NOVAMENTE, PREENCHER E ENVIAR - 4 VEZES) E ENVIARÁ PORTANTO, UM FORMULÁRIO PARA CADA FILME ESCOLHIDO.

Obs: Este formulário não envia recibo de sua resposta. Caso não cheguem 4 respostas, avisaremos!

Os filmes produzidos nesta oficina estão publicados nesta Playlist. Assista a todos, e escolha 3 (seja qual for seu critério) + o seu para analisar:

LINK: <https://youtube.com/playlist?list=PLEHeOeibOX-XIrF5qMqf00g62dfGngYDE>

* Indica uma pergunta obrigatória

1. E-mail *

Veja abaixo a lista dos 24 filmes resultantes desta edição especial (sugerimos que reveja os filmes que for analisar) (lista em ordem alfabética)

4X4 <https://youtu.be/cD6mMatHQwQ>

A poesia é o mar onde tudo deságua <https://youtu.be/vWUTrtyH0RU>

A riqueza que vem da terra https://youtu.be/AJpjjt5_saU

Alterando o espaço com a pandemia https://youtu.be/CInB_D7tbyl

Circo-Teatro Teleco: a coragem de resistir, insistir e prosseguir https://youtu.be/t_BZIsGfQCg

Cruzeiro: uma constelação <https://youtu.be/5IQq4IlyQi8>

De mãe para filha: o trabalho comunitário com resíduos sólidos em Porto Alegre RS
<https://youtu.be/vTNzE7Nzd-A>

De onde o vento vem <https://youtu.be/FMX4UEr8ehA>

Do Maranhão para o mundo: Bumba meu boi Brilho da Ilha <https://youtu.be/pXc9ml1bs4g>

Em busca do outro https://youtu.be/6iIXWS_ytjA

Encontros Viabilizados Américo Ladinos <https://youtu.be/1KdwhnLJDR4>

Etnografia da “espera” <https://youtu.be/Xsdp1oGGhul>

Família 244 <https://youtu.be/kEO7hhleKNM>

Feiras: show do milhão no interior de São Paulo <https://youtu.be/Zah5ihPRqkw>

Ilú <https://youtu.be/JPtpvyE6j6k>

Invisível na cidade <https://youtu.be/sXBiXSPM7BY>

Mosaico Ferroviário <https://youtu.be/hrOCR1urlxg>

Mulheres do fim do mundo <https://youtu.be/s1QYOBfkDDk>

Pedrinho foi, mas voltou <https://youtu.be/Gzf6815Ho88>

Por dentro do streaming de jogos <https://youtu.be/ghPNdHmwZVU>

Temporalidades do ser <https://youtu.be/B3VBJ0dXwYk>

Toda vez que pedalo o mundo sai do lugar <https://youtu.be/958cNTTeawwU>

Turismo Religioso <https://youtu.be/8-MMUAtfLQ>

2. Qual o seu nome? *

3. Qual o seu ID/Código de participante?

4. Qual o grupo (número) do projeto do seu filme PRINCIPAL (do qual participou)?

*  Dropdown

Marcar apenas uma oval.

Grupo 01

Grupo 02

Grupo 03

Grupo 04

Grupo 05

Grupo 06

Grupo 07

Grupo 08

Grupo 09

Grupo 10

Grupo 11

Grupo 12

Grupo 13

Grupo 14

Grupo 15

Grupo 16

Grupo 17

Grupo 18

Grupo 19

Grupo 20

Grupo 21

Grupo 22

Grupo 23

Grupo 24

Grupo 25

Grupo 26

5. Qual o grupo (número) do projeto do seu filme ADICIONAL (caso tenha participado)?

Dropdown

Marcar apenas uma oval.

Grupo 01

Grupo 02

Grupo 03

Grupo 04

Grupo 05

Grupo 06

Grupo 07

Grupo 08

Grupo 09

Grupo 10

Grupo 11

Grupo 12

Grupo 13

Grupo 14

Grupo 15

Grupo 16

Grupo 17

Grupo 18

Grupo 19

Grupo 20

Grupo 21

Grupo 22

Grupo 23

Grupo 24

Grupo 25

Grupo 26

6. Este é o seu envio de número? (lembre-se, é necessário que você preencha um formulário deste para cada um dos três filmes que escolher analisar e para o filme do qual participou). Ao todo serão 4 envios. *

Marcar apenas uma oval.

1

2

3

4



IMARGENS

NUPEPA



Por favor, antes/ao preencher este formulário, se necessário, assista novamente aos filmes dos grupos por meio do link abaixo indicado:

<https://youtube.com/playlist?list=PLeHe0eibOX-XlrF5qMqf00g62dfGngYDE>

Preencha abaixo os dados do filme correspondente ao Grupo de sua escolha - lembre-se que 3 deles não devem ser um dos filmes de grupos dos quais tenha participado no trabalho final.

7. Qual é o filme que você está analisando/a analisar neste momento/formulário? (filmes aparecem aqui em ordem alfabética)

*  Dropdown

Marcar apenas uma oval.

- 4X4
- A poesia é o mar onde tudo deságua
- A riqueza que vem da terra
- Alterando o espaço com a pandemia
- Circo-Teatro Teleco: a coragem de resistir, insistir e prosseguir
- Cruzeiro: uma constelação
- De mãe para filha: o trabalho comunitário com resíduos sólidos em Porto Alegre RS
- De onde o vento vem
- Do Maranhão para o mundo: Bumba meu boi Brilho da Ilha
- Em busca do outro
- Encontros Viabilizados Américo Ladinus
- Etnografia da “espera”
- Família 244
- Feiras: show do milhão no interior de São Paulo
- Ilú
- Invisível na cidade
- Mosaico Ferroviário
- Mulheres do fim do mundo
- Pedrinho foi, mas voltou
- Por dentro do streaming de jogos
- Temporalidades do ser
- Toda vez que pedalo o mundo sai do lugar
- Turismo Religioso
- Vilson das Virgens: Uma Vida com Cinema

8. Como você resumiria esta narrativa em seu formato final? (em poucas palavras) *

9. Quem é/são o(s) personage(m/ns) principa(l/ais) da narrativa? (podem ser pessoas, lugares, objetos e etc...) *

10. Qua(l/ais) a(s) ambientaç(ão/ões) da narrativa? (Qual o espaço, local, lugar onde a história é contada?) *

11. Sobre qua(l/ais) tema(s) o filme trata? (qual a temática ou assunto principal que a narrativa trata?) *

12. Em uma ou duas palavras o material é sobre...: *
-

13. Você participou deste filme na atividade em grupo? (Marque as opções das quais você participou para este filme).

Marque todas que se aplicam.

- Da etapa de escolha e análise de um filme de base para pesquisa
- Da etapa de seleção e sequencialmento/organização de imagens
- Da etapa de elaboração de narrativa sonora e montagem do material
- Não participei de qualquer etapa de elaboração deste material

14. A - De 1 a 5, sendo 1 = nada, nunca ou muito pouco e sendo 5 = a totalmente, sempre ou muito, por favor nos indique o quanto o material pode ser classificado em relação a cada um dos tópicos descritos nas linhas abaixo (não há certo ou errado, importa sua visão, opinião) *

Marcar apenas uma oval por linha.

1 2 3 4 5

O filme prioriza a dimensão lógica/racional da/na narrativa

O filme prioriza a dimensão emocional/sentimental da/na narrativa

O filme prioriza a dimensão moral/ética da/na narrativa

15. B - De 1 a 5, sendo 1 = nada ou muito pouco e sendo 5 = a totalmente ou nada, * por favor nos indique o quanto o material pode ser classificado em relação a cada um dos tópicos descritos nas linhas abaixo (não há certo ou errado, importa sua visão, opinião)

Marcar apenas uma oval por linha.

	1	2	3	4	5
O filme é realista em sua abordagem	<input type="radio"/>				
O filme é fantástico/não realista em sua abordagem	<input type="radio"/>				
O filme apresenta rigor na relação de causalidade e efeito/sequência lógica	<input type="radio"/>				
O filme apresenta liberdade em relação à causalidade e efeito/sequência lógica	<input type="radio"/>				
O filme gera impacto emocional intenso	<input type="radio"/>				
O filme gera reflexão social intensa	<input type="radio"/>				
O filme gera reflexão moral intensa	<input type="radio"/>				
O filme desperta alegria	<input type="radio"/>				
O filme desperta tristeza	<input type="radio"/>				
É um filme complexo para assimilar/compreender	<input type="radio"/>				
É um filme de simples absorção/compreensão	<input type="radio"/>				
É um filme que lembra					

outras obras que você
E um filme que lembra
conhece
outras obras que você

conhece
E um filme que não

remetea você a outras
E um filme que não
obras filmicas
remetea você a outras

obras filmicas
O filme apresenta uma

visão imparcial/neutra
O filme apresenta uma
sobre o tema, tratado
visão imparcial/neutra

sobre o tema tratado
O filme apresenta uma

visão pessoal/íntima
O filme apresenta uma
sobre o tema
visao pessoal/íntima

sobre o tema
O filme apresenta uma

visão abstrata/poética
O filme apresenta uma
sobre o tema
visao abstrata/poética

sobre o tema
O filme apresenta uma

visão objetiva/científica
O filme apresenta uma
sobre o tema
visao objetiva/científica

sobre o tema
O filme demonstra ser

fruto de um
O filme demonstra ser
experimento
fruto de um

experimento
O filme reflete minha

visão de mundo
O filme reflete minha

visão de mundo
Eu me identifico com o

tema abordado pelo
Eu me identifico com o
filme
tema abordado pelo

filme

16. Que outros comentários você gostaria de fazer sobre este material?

Muito obrigado por preencher este formulário! Lembre-se que é necessário o envio de 4 destes.

Por favor, lembre-se de enviar um formulário deste para CADA UM DOS TRÊS materiais que você escolher analisar e um envio da análise do filme de SEU GRUPO principal. ;)
(ou seja, você preencherá quatro vezes este formulário).

Por favor, lembre-se de preencher seu formulário final para a emissão do certificado:

<https://forms.gle/LpmyuT2gGcrhAGH47>

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google.

Google Formulários

Questionário INDIVIDUAL - pós-oficina de audiovisual ImaRgens/LAPS (NUPEPA) e Confirmação de Conclusão -

Este questionário (juntamente com o de entrega dos filmes em grupo e o de análise dos filmes) é muito importante para confirmarmos a conclusão de sua participação na oficina. Por favor, preencha (individualmente) as questões abaixo até dia 12/Dezembro - pois são necessários para emitirmos seu certificado de participação/conclusão.

Este formulário está organizado em 3 partes. A primeira trata da sua satisfação e avaliação sobre características da oficina, a segunda trata das atividades em grupo, e a terceira trata de aspectos perguntados nos questionários pré-oficina (questões de identidade, preferências sobre modo de trabalhar e conhecimento sobre tópicos cobertos durante os

encontros). Este formulário leva aproximadamente 20 minutos para ser respondido. Recomendamos uma conexão à internet de boa qualidade para preenchê-lo. Neste formulário você também poderá apresentar sugestões, críticas, elogios e/ou observações.

O questionário abaixo tem por finalidade a realização da conclusão e emissão de certificados da oficina. Por favor responda este questionário até o dia 12/12. Caso este formulário não seja preenchido isso poderá resultar em atraso ou na não emissão apropriada do certificado de participação/conclusão.

* Indica uma pergunta obrigatória

Instituições:



1. Para podermos juntar seus dados com sua resposta do questionário de inscrição que você já preencheu, por favor indique qual o seu e-mail: (utilizado para inscrição na oficina) *

2. Qual seu ID (código de participante)? *

3. Qual o seu Nome Completo? (Conforme deseja que apareça no seu Certificado) *

4. Qual o grupo (número) do projeto do seu filme PRINCIPAL (do qual participou)?

*  Dropdown

Marcar apenas uma oval.

Grupo 01

Grupo 02

Grupo 03

Grupo 04

Grupo 05

Grupo 06

Grupo 07

Grupo 08

Grupo 09

Grupo 10

Grupo 11

Grupo 12

Grupo 13

Grupo 14

Grupo 15

Grupo 16

Grupo 17

Grupo 18

Grupo 19

Grupo 20

Grupo 21

Grupo 22

Grupo 23

Grupo 24

Grupo 25

Grupo 26

5. Qual o nome do seu grupo PRINCIPAL (nome escolhido pelo grupo) *

6. Qual o filme do seu grupo (principal)? *

 Dropdown

Marcar apenas uma oval.

- 4X4
- A poesia é o mar onde tudo deságua
- A riqueza que vem da terra
- Alterando o espaço com a pandemia
- Circo-Teatro Teleco: a coragem de resistir, insistir e prosseguir
- Cruzeiro: uma constelação
- De mãe para filha: o trabalho comunitário com resíduos sólidos em Porto Alegre RS
- De onde o vento vem
- Do Maranhão para o mundo: Bumba meu boi Brilho da Ilha
- Em busca do outro
- Encontros Viabilizados Américo Ladinus
- Etnografia da “espera”
- Família 244
- Feiras: show do milhão no interior de São Paulo
- Ilú
- Invisível na cidade
- Mosaico Ferroviário
- Mulheres do fim do mundo
- Pedrinho foi, mas voltou
- Por dentro do streaming de jogos
- Temporalidades do ser
- Toda vez que pedalo o mundo sai do lugar
- Turismo Religioso
- Vilson das Virgens: Uma Vida com Cinema

7. Qual o filme do seu grupo adicional (caso se aplique)?

 Dropdown

Marcar apenas uma oval.

- 4X4
- A poesia é o mar onde tudo deságua
- A riqueza que vem da terra
- Alterando o espaço com a pandemia
- Circo-Teatro Teleco: a coragem de resistir, insistir e prosseguir
- Cruzeiro: uma constelação
- De mãe para filha: o trabalho comunitário com resíduos sólidos em Porto Alegre RS
- De onde o vento vem
- Do Maranhão para o mundo: Bumba meu boi Brilho da Ilha
- Em busca do outro
- Encontros Viabilizados Américo Ladinhos
- Etnografia da “espera”
- Família 244
- Feiras: show do milhão no interior de São Paulo
- Ilú
- Invisível na cidade
- Mosaico Ferroviário
- Mulheres do fim do mundo
- Pedrinho foi, mas voltou
- Por dentro do streaming de jogos
- Temporalidades do ser
- Toda vez que pedalo o mundo sai do lugar
- Turismo Religioso
- Vilson das Virgens: Uma Vida com Cinema

8. Você participou de mais algum outro filme? Se sim, por favor, indique-os abaixo *
separando cada um por ";".

9. Para efeito de regist(r)o e apoio/conferência à apuração de presenças/faltas em encontros. Quantas ausências ou faltas (de um total de 15) você teve (ou estima ter tido) ao longo desta edição da oficina? (valores numéricos) *

Questões sobre satisfação e opinião sobre tópicos, conteúdo e organização da oficina

10. (Quanto você concorda em relação às seguintes afirmações) - Por favor, indique-nos numa escala de 1 a 5 (sendo 1 = nada ou pouquíssimo e 5 = totalmente ou muitíssimo) o quanto concorda em relação às seguintes afirmações:

Marcar apenas uma oval por linha.

1 2 3 4 5

A oficina contribuiu conceitualmente para aumentar meu nível de conhecimento na área do audiovisual

A oficina contribuiu tecnicamente para aumentar meu nível de conhecimento na área do audiovisual

A oficina contribuiu para aumentar meu nível de conhecimento prático na área do audiovisual

A oficina contribuiu para eu conhecer outras pessoas interessadas no tema do audiovisual

É uma iniciativa interessante/relevante do ponto de vista social

É uma iniciativa interessante/relevante do ponto de vista acadêmico

É uma iniciativa interessante/relevante do ponto de vista da prática audiovisual

O NUPEPA/ImaRgens
deve realizar oficinas
de diversas funções de
áudiovisual nas oficinas de
audiovisual

O NUPEPA/ImaRgens
deve realizar oficinas
de diversas funções do
audiovisual para
especificar funções do
audiovisual

As oficinas de
audiovisual de
NUPEPA/ImaRgens
NUPEPA/ImaRgens
deverão manter-se
GRATUITAS

Tenho interesse em
Participar de grupo de
participantes de grupo de
NUPEPA/ImaRgens
NUPEPA/ImaRgens

Tenho interesse em
Participar de grupo de
participantes
comando
NUPEPA/ImaRgens
NUPEPA/ImaRgens

Pretendo fazer novos
Projetos (de todo
projeto) ou não
faz o qual fiz o filme
final

Pretendo fazer
Projetos (de todo
projeto) ou não
faz o qual fiz o filme
final

Já atuava
profissionalmente na
área de audiovisual
antes da oficina

Pretendo seguir/atuar
na área de audiovisual
depois da oficina

Recomendaria a

outras pessoas a
Recomendaria a
participação em
outras pessoas a
alguma edição futura
participação em
da oficina
alguma edição futura

da oficina

11. (Nível de Satisfação) - Por favor, indique-nos numa escala de 1 a 5 (sendo 1 = nada ou pouquíssimo e 5 = totalmente ou muitíssimo) o quanto ficou satisfeita(o) em relação aos seguintes tópicos: *

Marcar apenas uma oval por linha.

	1	2	3	4	5
Com a organização da oficina	<input type="radio"/>				
Com o meio de comunicação principal (e-mail da organização imargensusp@gmail.com)	<input type="radio"/>				
Com o meio de comunicação secundário (WhatsApp da Produção: Ana Carolina)	<input type="radio"/>				
Com o meio digital/virtual principal utilizado para comunicação (Colibri Zoom)	<input type="radio"/>				
Com o meio digital/virtual secundário utilizado para comunicação (Jit Si)	<input type="radio"/>				
Com os Slides/Apresentações utilizados/enviados durante a oficina	<input type="radio"/>				
Com os formulários de inscrição/confirmação de participação	<input type="radio"/>				
Com os formulários de formação de grupos	<input type="radio"/>				
Com os formulários de conteúdo complementar e reflexões de disciplinas específicas	<input type="radio"/>				

apresentado (de modo
geral)

com os objetivos da
oficina

com a iniciativa de
execução das oficinas de
audiovisual

com o fato de as oficinas
serem viabilizadas por
institutos de pesquisa
genoviana/nova laps
usp)

com o fato de ter o filme
produzido durante a
com a fato de ter o filme
produzido nos
canais do
nupepa/ilmargens
canais do
parceiros acadêmicos
nupepa/ilmargens e
parceiros acadêmicos
institucionais

com o fato de as oficinas
integrarem pesquisas
acadêmicas/artísticas
integram pesquisas
acadêmicas/artísticas

mais amplas
com a postura d(a/o)s
apresentador(a/e)s da
com a postura d(a/o)s
apresentador(a/e)s da
oficina

com a clareza de
comunicação d(a/o)s
com a clareza de
apresentador(a/e)s da
comunicação d(a/o)s
apresentador(a/e)s da
oficina

com a diligência e
vontade/capacidade de
ajudar d(a/o)s
com a diligência e
apresentador(a/e)s da
ajudar d(a/o)s
apresentador(a/e)s da
oficina

com a diligência e
vontade/capacidade de
ajudar d(a/o)s
com a diligência e
apresentador(a/e)s da
ajudar d(a/o)s
apresentador(a/e)s da
oficina

com a diligência e
vontade/capacidade de
ajudar d(a/o)s
com a diligência e
apresentador(a/e)s da
ajudar d(a/o)s
apresentador(a/e)s da
oficina

com a diligência e
vontade/capacidade de
ajudar d(a/o)s
com a diligência e
apresentador(a/e)s da
ajudar d(a/o)s
apresentador(a/e)s da
oficina

com a diligência e
vontade/capacidade de
ajudar d(a/o)s
com a diligência e
apresentador(a/e)s da
ajudar d(a/o)s
apresentador(a/e)s da
oficina

com a diligência e
vontade/capacidade de
ajudar d(a/o)s
com a diligência e
apresentador(a/e)s da
ajudar d(a/o)s
apresentador(a/e)s da
oficina

com a diligência e
vontade/capacidade de
ajudar d(a/o)s
com a diligência e
apresentador(a/e)s da
ajudar d(a/o)s
apresentador(a/e)s da
oficina

com a diligência e
vontade/capacidade de
ajudar d(a/o)s
com a diligência e
apresentador(a/e)s da
ajudar d(a/o)s
apresentador(a/e)s da
oficina

com a diligência e
vontade/capacidade de
ajudar d(a/o)s
com a diligência e
apresentador(a/e)s da
ajudar d(a/o)s
apresentador(a/e)s da
oficina

com a diligência e
vontade/capacidade de
ajudar d(a/o)s
com a diligência e
apresentador(a/e)s da
ajudar d(a/o)s
apresentador(a/e)s da
oficina

com a diligência e
vontade/capacidade de
ajudar d(a/o)s
com a diligência e
apresentador(a/e)s da
ajudar d(a/o)s
apresentador(a/e)s da
oficina

<u>monitor(es) da oficina pontualidade</u>	<input type="radio"/>				
<u>d(a/o)s apresentando(a/e)s da oficina</u>	<input type="radio"/>				
<u>apresentador(a/e)s da oficina</u>	<input type="radio"/>				
<u>domínio dos temas</u>	<input type="radio"/>				
<u>apresentador(a/e)s da oficina tempo de resposta</u>	<input type="radio"/>				
<u>da organização para tratar de dúvidas e responder</u>	<input type="radio"/>				
<u>apresentador(a/e)s da oficina carga horária da oficina (15 encontros de 2h + 30h de trabalho extra)</u>	<input type="radio"/>				
<u>extra oficina (6h) de encontros semanais (3 encontros)</u>	<input type="radio"/>				
<u>extra oficina (5 semanas)</u>	<input type="radio"/>				
<u>realização da oficina (no semestre)</u>	<input type="radio"/>				
<u>realização da oficina (no semestre)</u>	<input type="radio"/>				
<u>participantes do grupo para que participar dinâmicas de grupo para quem melhor participantes se conhecerem</u>	<input type="radio"/>				
<u>grupos (Grupos artificiais e reais)</u>	<input type="radio"/>				
<u>grupos artificiais</u>	<input type="radio"/>				

Com o seu grupo de

Com o seu grupo de criados nas primeiras semanas) projeto (Grupo do filme final)

Com o seu grupo de Com o modelo virtual da projeto (Grupo do filme oficina (à distância) final)

Com a etapa teórica da Com o modelo virtual da oficina (apresentação de oficina (à distância) conteudos e slides)

Com a etapa teórica da Com a etapa prática da oficina (apresentação de oficina (trabalhos em conteudos e slides) grupo e projeto)

Com a etapa prática da Com a etapa interativa da oficina (trabalhos em oficina (conversas com grupo e projeto), apresentador(a/e)s,

monitor(a/e)s e colegas Com a etapa interativa da oficina (conversas com

apresentador(a/e)s, Com o resultado do seu monitor(a/e)s e colegas filme/projeto participantes)

Com o resultado do seu filme/projeto

Questões sobre os diferentes tópicos cobertos pela oficina e o nível de interesse e absorção

12. (Quanto você atribui de nota em relação aos seguintes tópicos da oficina - em relação ao nível de SEU INTERESSE PELO TÓPICO) - Por favor, indique-nos numa escala de 1 a 5 (sendo 1 = Nada ou pouquíssimo, 5 = Tudo ou muitíssimo): *

Marcar apenas uma oval por linha.

	1	2	3	4	5
Pesquisa/Investigação	<input type="radio"/>				
Tipos de Filmes (documentários)	<input type="radio"/>				
Roteiro/Guionismo	<input type="radio"/>				
Produção	<input type="radio"/>				
Direção/Realização	<input type="radio"/>				
Direção de Arte	<input type="radio"/>				
Direção de Fotografia/Cinematografia	<input type="radio"/>				
Planos e Movimentos de Câmera	<input type="radio"/>				
Iluminação, Luz e Cores	<input type="radio"/>				
Técnicas de Som	<input type="radio"/>				
Narrativas Sonoras	<input type="radio"/>				
Edição e Montagem	<input type="radio"/>				
Gestão de Mídias (Logger)	<input type="radio"/>				
Produção Executiva	<input type="radio"/>				
Trabalho Prático de feitura de filme	<input type="radio"/>				

13. (Quanto você atribui de nota em relação aos seguintes tópicos da oficina - em relação ao QUANTO O CONTEÚDO APRESENTADO/TRABALHADO NA OFICINA ATENDEU SUAS EXPECTATIVAS) - Por favor, indique-nos numa escala de 1 a 5 (sendo 1 = Péssimo, 2 = ruim, 3 = bom, 4 = ótimo, 5 = excelente): *

Marcar apenas uma oval por linha.

	1	2	3	4	5
Pesquisa/Investigação	<input type="radio"/>				
Tipos de Filmes (documentários)	<input type="radio"/>				
Roteiro/Guionismo	<input type="radio"/>				
Produção	<input type="radio"/>				
Direção/Realização	<input type="radio"/>				
Direção de Arte	<input type="radio"/>				
Direção de Fotografia/Cinematografia	<input type="radio"/>				
Planos e Movimentos de Câmera	<input type="radio"/>				
Illuminação, Luz e Cores	<input type="radio"/>				
Técnicas de Som	<input type="radio"/>				
Narrativas Sonoras	<input type="radio"/>				
Edição e Montagem	<input type="radio"/>				
Gestão de Mídias (Logger)	<input type="radio"/>				
Produção Executiva	<input type="radio"/>				
Trabalho Prático de feitura de filme	<input type="radio"/>				

14. (Quanto você CONSIDERA TER ABSORVIDO O CONTEÚDO PROPOSTO DURANTE A OFICINA) - Por favor, indique-nos numa escala de 1 a 5 (sendo 1 = Nada ou pouquíssimo, 5 = Tudo ou muitíssimo): *

Marcar apenas uma oval por linha.

	1	2	3	4	5
Pesquisa/Investigação	<input type="radio"/>				
Tipos de Filmes (documentários)	<input type="radio"/>				
Roteiro/Guionismo	<input type="radio"/>				
Produção	<input type="radio"/>				
Direção/Realização	<input type="radio"/>				
Direção de Arte	<input type="radio"/>				
Direção de Fotografia/Cinematografia	<input type="radio"/>				
Planos e Movimentos de Câmera	<input type="radio"/>				
Iluminação, Luz e Cores	<input type="radio"/>				
Técnicas de Som	<input type="radio"/>				
Narrativas Sonoras	<input type="radio"/>				
Edição e Montagem	<input type="radio"/>				
Gestão de Mídias (Logger)	<input type="radio"/>				
Produção Executiva	<input type="radio"/>				
Trabalho Prático de feitura de filme	<input type="radio"/>				

Questões sobre o projeto/filme feito em grupo (Considere aqui seu projeto principal)

15. Como ocorreu a formação do seu grupo? Ou seja, de que modo o seu grupo foi formado (qual foi o processo)? *

16. O que foi decisivo para que você fizesse parte do grupo ou para que o grupo tivesse a composição que teve? *

17. Na sua opinião o projeto do filme, o resultado final, alcançou os objetivos do grupo do qual você fez parte? *

18. Na sua opinião o projeto do filme, o resultado final, alcançou os objetivos que você tinha/teve para o mesmo? *

Nas questões abaixo, por favor indique-nos (em ordem) as 3 funções que mais executou durante o projeto do filme.

19. A função que mais executei (que executei em PRIMEIRO lugar) ao longo do projeto do filme foi a de: *

Dropdown

Marcar apenas uma oval.

- Pesquisa/Investigação (Pré)
- Roteiro/Guionismo (Pré)
- Produção (Pré)
- Assistência de Produção
- Produção (Pró)
- Produção (Pós)
- Direção/Realização
- Assistência de Direção/Realização
- Direção de Arte
- Direção de Fotografia/Cinematografia
- Assistência de Direção de Fotografia/Cinematografia
- Técnic(a/o) de Som
- Assistência de Técnica de Som
- Operação de Câmera
- Operação de Áudio/Gravação de Áudio
- Operação de Luz
- Desenho de Iluminação
- Gestão de Mídias (Logger)
- Editor(a)/Montador(a)
- Assistência de Edição
- Finalizador(a) Efeitos de Áudio e Vídeo (Pós)
- Roteiro/Guionismo (Pós)
- Produção Executiva
- Outro (detalhar abaixo)

20. Preencha esta caixa somente caso tenha marcado outro na questão acima (a outra função, não listada acima, que executei em PRIMEIRO lugar no projeto foi a de:)
-

21. A função que mais executei (que executei em SEGUNDO lugar) ao longo do projeto do filme foi a de:

*  Dropdown

Marcar apenas uma oval.

- Pesquisa/Investigação (Pré)
- Roteiro/Guionismo (Pré)
- Produção (Pré)
- Assistência de Produção
- Produção (Pró)
- Produção (Pós)
- Direção/Realização
- Assistência de Direção/Realização
- Direção de Arte
- Direção de Fotografia/Cinematografia
- Assistência de Direção de Fotografia/Cinematografia
- Técnic(a/o) de Som
- Assistência de Técnica de Som
- Operação de Câmera
- Operação de Áudio/Gravação de Áudio
- Operação de Luz
- Desenho de Iluminação
- Gestão de Mídias (Logger)
- Editor(a)/Montador(a)
- Assistência de Edição
- Finalizador(a) Efeitos de Áudio e Vídeo (Pós)
- Roteiro/Guionismo (Pós)
- Produção Executiva
- Outro (detalhar abaixo)

22. Preencha esta caixa somente caso tenha marcado outro na questão acima (a outra função, não listada acima, que executei em SEGUNDO lugar no projeto foi a de:)
-

23. A função que mais executei (que executei em TERCEIRO lugar) ao longo do projeto do filme foi a de: *

Dropdown

Marcar apenas uma oval.

- Pesquisa/Investigação (Pré)
- Roteiro/Guionismo (Pré)
- Produção (Pré)
- Assistência de Produção
- Produção (Pró)
- Produção (Pós)
- Direção/Realização
- Assistência de Direção/Realização
- Direção de Arte
- Direção de Fotografia/Cinematografia
- Assistência de Direção de Fotografia/Cinematografia
- Técnic(a/o) de Som
- Assistência de Técnica de Som
- Operação de Câmera
- Operação de Áudio/Gravação de Áudio
- Operação de Luz
- Desenho de Iluminação
- Gestão de Mídias (Logger)
- Editor(a)/Montador(a)
- Assistência de Edição
- Finalizador(a) Efeitos de Áudio e Vídeo (Pós)
- Roteiro/Guionismo (Pós)
- Produção Executiva
- Outro (detalhar abaixo)

24. Preencha esta caixa somente caso tenha marcado outro na questão acima (a outra função, não listada acima, que executei em TERCEIRO lugar no projeto foi a de:)
-

25. Caso tenha executado outras funções em quarto, quinto, sexto... lugar de importância, por favor indique-nos abaixo em ordem, separando por ponto-e-vírgula ";".
-
-
-
-
-

26. Quais dos temas abaixo são os que mais despertam interesse em você neste momento? *

Marque todas que se aplicam.

- Roteiro/Guionismo
- Direção/Realização Geral
- Direção de Personagens
- Direção de Fotografia
- Direção de Arte e Figurino
- Produção
- Produção executiva
- Técnicas de Som
- Técnicas de Iluminação
- Técnicas de Operação de Câmera
- Edição e Montagem
- Pesquisa e levantamento de informações para produção audiovisual
- Outro: _____

27. Destes qual é o que mais desperta interesse em você neste momento?

*  Dropdown

Marcar apenas uma oval.

- Roteiro/Guionismo
- Direção/Realização Geral
- Direção de Personagens
- Direção de Fotografia
- Direção de Arte e Figurino
- Produção
- Produção executiva
- Técnicas de Som
- Técnicas de Iluminação
- Técnicas de Operação de Câmera
- Edição e Montagem
- Pesquisa e levantamento de informações para produção audiovisual

28. Por favor, escolha três tópicos que você deseja ver em formato de oficina especial de aprofundamento (para você e outras pessoas que já cursaram a versão introdutória que você está a concluir)

*

Marque todas que se aplicam.

- Roteiro/Guionismo
- Direção/Realização Geral
- Direção de Personagens
- Direção de Fotografia
- Direção de Arte e Figurino
- Produção
- Produção executiva
- Técnicas de Som
- Técnicas de Iluminação
- Técnicas de Operação de Câmera
- Edição e Montagem
- Pesquisa e levantamento de informações para produção audiovisual

29. Você já conhecia algum(a) integrante deste grupo antes do início da oficina? *

Marcar apenas uma oval.

Sim

Não

30. Caso conhecia alguém do grupo antes do início desta Oficina especial, por favor, * nos indique quem (caso já conhecia mais de uma pessoa do grupo, por favor separe os nomes por vírgula)

31. Para que possamos considerar as experiências de formação de grupos, por favor, nos indique/comente, na sua visão/opinião, como foi constituído o grupo (quais critérios, coincidências, fatores foram considerados para que o grupo fosse formado) Observe que não há certo ou errado, o que vale é sua percepção/impressão/compreensão sobre o como isso se deu: *

32. Por favor, nos descreva brevemente o que achou da experiência de trabalho em * grupo para realização do projeto (filme)

33. Por favor nos diga sobre o que achou de sua experiência nesta edição da oficina * de audiovisual em relação às expectativas que mantinha antes do início da mesma.

34. Você considera/deseja/acredita que você realizará outros projetos (além deste do * filme para conclusão da oficina) com o grupo final do qual participou?

Marcar apenas uma oval.

Sim

Não

Outro: _____

35. Que tipo de filme ou projeto na área do audiovisual você pretende/deseja fazer ou faria após a oficina? *

Marcar apenas uma oval.

- Entrevistas
- Documentários (outros tipos além de entrevistas)
- Ficção
- Outros tipos de linguagens/tipos de filmes
- Outro: _____

Questões relativas ao questionário de pré-oficina que são reaplicadas também ao final
(Por favor, responda ainda que brevemente, uma nova resposta - sem remeter ao formulário anterior)

36. 1.1a) Para você, o que é "identidade"? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

37. 1.1b) Se for o caso, como você descreveria em poucas palavras a sua "Identidade"? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

1.1c) Cada pessoa acaba por priorizar aspectos ou dimensões específicas de sua vida social. Para você, o quanto essas dimensões listadas abaixo (que são tradicionalmente consideradas na vida social de diferentes grupos e pessoas) são muito ou pouco prioritárias ou relevantes para você? Gostaríamos de saber qual a prioridade de cada uma dessas dimensões para você.

Considere que aqueles aspectos ou dimensões que têm grande impacto na sua vida social e pessoal é algo de valor 5 (cinco) em termos de prioritário (seja algo que você goste ou não goste). Aquilo que você praticamente não considera importante/prioritário, ou sente/acredita que não é importante seria algo de valor 1 (um). (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

38. (Leia a orientação acima antes de responder esta pergunta :) Para respondê-la * indique para cada uma das linhas abaixo um valor de 1 a 5 sendo que: 1 = NADA importante; 2 = POUCO importante; 3 = MODERADAMENTE importante; 4 = MUITO importante; e 5 = ABSOLUTAMENTE importante. [as sugestões de perguntas e respostas colhidas na aplicação anterior não foram ainda incluídas nesta versão, pois já havia sido previamente elaborada/finalizada, mas certamente farão parte das versões das novas edições de oficinas]

Marcar apenas uma oval por linha.

	1	2	3	4	5
Família (vida familiar, relação familiar)	<input type="radio"/>				
Trabalho (vida profissional e do trabalho)	<input type="radio"/>				
Estudo (vida acadêmica e estudos)	<input type="radio"/>				
Religião (pensamento e práticas religiosas ou de fé)	<input type="radio"/>				
Espiritualidade (pensamentos e práticas espirituais não vinculadas a religiões específicas)	<input type="radio"/>				
Gênero e Sexualidade (o modo como você se relaciona com sua sexualidade e/ou gênero)	<input type="radio"/>				
Nacionalidade					

Nacionalidade
regionais de
origem, de
cidadania
relativas ao
cidadania
nacionalização
das pessoas
de sua origem
pertencimento)

Raça, Etnia ou
Raça, Etnia ou
origem
desenvolvimento
dos seus
vínculos
etnico-sociais
étnicos e/ou
sociais e/ou
termos de
etnia, raça ou
etnia, raça ou

Política (sua
participação
política e
social de
ponto de vista
coletivo e vista

Vida afetiva
(suas relações
de amizade
amorosa e/ou
sexual)

Cultural (o
seu de(o
aspectos
culturais na
sua vida social
e pessoal)

Idioma/Língua
(idioma/Língua
de competência
vínculos com
sua língua dom
materna ou a
que escolheu)

que escolheu
materna ou a
utilizar)
que escolheu

utilizar)
Consumo (a

importância de
Consumo (a
poder
importância de
consumir
poder
produtos e
consumir
serviços que
produtos e
estão
serviços que
disponíveis)
estão

disponíveis)
Recreação,

Lazer, e
Recreação,
Entretenimento
Lazer, e
(a importância
Entretenimento
para você em
(a importância
relação a se
para você em
divertir)
relação a se

divertir)
Ambiental (o

papel da
Ambiental (o
preservação
papel da
do meio
preservação
ambiente)
do meio

ambiente)
Violência (o

peso da
Violência (o
violência em
peso da
suas relações
violência em
sociais ou
suas relações
pessoais)
sociais ou

pessoais)
Saude (o

quanto o
Saude (o
cuidado com
quanto o
sua saúde ou
cuidado com
com doenças
sua saúde ou
tem peso no
com doenças
seu dia a dia)
tem peso no

seu dia a dia)
Mobilidade (o

quanto poder
Mobilidade (o
mover-se em
quanto poder
diferentes
mover-se em
níveis e
diferentes
importante
níveis e
para você)

Importante
Artística (o
quanto

expressar-se
Expressão
por meio das
Artística (o
artes é
quanto
importante
expressar-se
para você),
por meio das

artes e
Redes Sociais
Importante
Digitais (qual o
para você)
peso das redes

sociais como
Redes Sociais
Facebook
Digitais (qual o
WhatsApp,
peso das redes
Instagram e
sociais como
etc. para
Facebook,
você)?
WhatsApp,

Instagram e
Inclusão
etc. para
Digital (acesso
você)?
às tecnologias

da informação
Inclusão
Digital (acesso
comunicação)
às tecnologias

da informação
Feminismo e
é
Direitos das
comunicação)
Mulheres

Feminismo e
Aspectos
Direitos das
geracionais (o
Mulheres
modo como as

diferenças
Aspectos
entre gerações
geracionais (o
me influencia)
modo como as

diferenças
entre gerações
me influencia)

39. 1.1d) Caso haja algum aspecto da vida social que você considera relevante mas não foi perguntado acima, por favor indique logo abaixo separando por vírgula (,)

40. 1.2a) Na sua OPINIÃO o que é mais importante ao se fazer um filme? Indique em * poucas palavras o que é mais importante para você (neste momento) tendo ou não já feito um filme. Queremos saber o que você acredita ser importante ao fazer um projeto na área do audiovisual. (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

41. 1.2b) Muitos aspectos são importantes na produção do audiovisual, mas, na sua * OPINIÃO o que é mais importante (de modo geral) ao se fazer um filme dentre as opções abaixo oferecidas? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

Marcar apenas uma oval.

- A forma como o filme narra a história a ser contada
- O modo como as imagens e sons são apresentados ao público
- As personagens sobre a(s) qual/quais o filme trata
- O tema, problemas ou questões que o filme trata

42. 1.3a) Para você o que é prioritário ao participar do projeto de um filme? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

43. 1.3b) Considerando agora as opções abaixo descritas, para você o que é prioritário ao participar do projeto de um filme? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

Marcar apenas uma oval.

- Que o filme tenha a sua “cara”, ou seja, que ele trate de sua própria história ou de coisas com as quais você se identifica muito
- Que seja uma história contada em grupo, mas que tenha tido muito da sua contribuição durante a realização do mesmo
- Que ele seja importante para as pessoas ou comunidades que você e o seu grupo pesquisaram e contemplaram no filme
- Que ele tenha grande impacto social mesmo não sendo uma criação especialmente sua, mas da vontade geral do grupo

44. 1.6a) Na sua OPINIÃO, em poucas palavras, qual o melhor modo de se organizar * (ou não) para fazer um filme? (esta questão é de opinião e não tem uma resposta certa ou errada).

45. 1.6b) Na sua OPINIÃO se houvesse somente as duas opções disponíveis, * qual o melhor modo de se organizar (ou não) para fazer um filme? (esta questão é de opinião e não tem uma resposta certa ou errada).

Marcar apenas uma oval.

É melhor fazer um filme com tarefas bem divididas e com uma clara linha de comando.

É melhor fazer um filme de modo improvisado e orgânico, sem hierarquia ou divisão de trabalho.

46. 1.6c) Na sua OPINIÃO se houvesse somente as duas opções disponíveis, * qual o melhor modo de se organizar (ou não) para fazer um filme? (esta questão é de opinião e não tem uma resposta certa ou errada).

Marcar apenas uma oval.

É melhor fazer um filme de modo colaborativo ainda que o resultado não seja exatamente aquele que está na cabeça de cada pessoa do grupo.

É melhor fazer um filme que represente o que sua/seu autor(a) pensa e encontrar pessoas dispostas a ajudar na realização do projeto.

47. 1.6d) Na sua OPINIÃO se houvesse somente as opções disponíveis, qual * o melhor modo de abordar um tema ou de contar uma história (por meio de um filme)? (esta questão é de opinião e não tem uma resposta certa ou errada).

Marcar apenas uma oval.

Prefiro contar histórias ligadas à realidade objetiva, ou seja a fatos concretos que de algum modo representem o mundo em que vivemos.

Prefiro contar histórias fictícias que tratam de universos ou situações imaginárias não necessariamente ligadas ao mundo objetivo.

48. 1.6e) Na sua OPINIÃO se houvesse somente as opções abaixo disponíveis, qual o melhor modo de abordar um tema ou de contar uma história (por meio de um filme)? (esta questão é de opinião e não tem uma resposta certa ou errada). *

Marcar apenas uma oval.

- Prefiro contar histórias que estimulem o pensamento lógico e que apelem à racionalidade das pessoas.
- Prefiro contar histórias que apelem à sensibilidade e às emoções das pessoas.
- Prefiro contar histórias que façam a pessoa refletir sobre aspectos morais e éticos da sociedade.

49. 1.8a) Quanto a realizar o projeto de um filme, na sua OPINIÃO e em poucas palavras, qual é o modo ideal de viabilizá-lo do ponto de vista da obtenção ou disposição de recursos para fazê-lo? (esta questão é de opinião e não tem uma resposta certa ou errada). *

50. 1.8a) Quanto a realizar o projeto de um filme, na sua OPINIÃO, qual é o modo ideal de viabilizá-lo? (esta questão é de opinião e não tem uma resposta certa ou errada). *

Marcar apenas uma oval.

- Através do apoio de empresas e patrocinadores que garantirão a verba para a realização do projeto
- Através de verbas de editais de órgãos/entidades estatais avaliados e aprovados por comissões ligadas à área
- Através do financiamento coletivo (crowdfunding).
- Através da ajuda de voluntários e interessados em viabilizar o projeto, mesmo que com poucos recursos.

51. De modo geral, sua opinião sobre como fazer um filme mudou de antes de sua experiência nesta oficina para hoje (após sua conclusão)? *

Marcar apenas uma oval.

Sim

Não

52. Por favor, detalhe-nos sua resposta dada acima. *

Estas questões são perguntadas antes e depois da oficina e tem por objetivo realizarmos análises comparativas.

Falta pouco para concluir o preenchimento deste formulário!

53. Indique o nível de conhecimento que você tem sobre cada um dos itens que aparece/ocorre nas linhas abaixo. Indique a coluna correspondente (de A = Nunca ouvir falar/não conhece a F = Tem domínio sobre o tema e pode explicar ao grupo) *

Marcar apenas uma oval por linha.

	A	B	C	D	E	F
01) O que é ISO e como configurá-lo.	<input type="radio"/>					
02) O que é temperatura de luz.	<input type="radio"/>					
03) Como configurar WB.	<input type="radio"/>					
04) Qual o efeito de Shutter Speed com valor inferior a 24.	<input type="radio"/>					
05) Qual a diferença de uma lente de 18mm para uma de 200mm.	<input type="radio"/>					
06) Como elaborar um documento de decupagem.	<input type="radio"/>					
07) Quais são os planos clássicos de fotografia.	<input type="radio"/>					
08) O que é Framerate.	<input type="radio"/>					
09) Descrever ao menos duas técnicas de composição de planos.	<input type="radio"/>					
10) O que é contre-plongée e plongée (ângulos).	<input type="radio"/>					
11) Qual a diferença						

entre tilt e pan.

11) Qual a diferença

entre tilt e pan.

12) Comentar duas

formas de se realizar

travelling.

formas de se realizar

travelling.

13) Qual a diferença

entre sequência e

13) Qual a diferença

cena.

entre sequência e

cena.

14) Como utilizar o

foco e abertura de

14) Como utilizar o

diafragma na

foco e abertura de

profundidade de

diafragma na

campo.

profundidade de

campo.

15) O que é um

"documento de

15) O que é um

linguagem de direção"

documento de

e como elaborá-lo.

linguagem de direção"

e como elaborá-lo.

16) O que é um roteiro

e como elaborá-lo.

16) O que é um roteiro

e como elaborá-lo.

17) O que é escaleta

de cenas e como criá-la/utilizá-la.

de cenas e como criá-

la/utilizá-la.

18) No cinema

comercial quais são

18) No cinema

as funções/cargos

comercial quais são

logísticos.

as funções/cargos

logísticos.

19) No cinema

comercial quais são

19) No cinema

as funções/cargos

comercial quais são

artísticos.

as funções/cargos

artísticos.

20) O que é o efeito

"Fade" na edição.

20) O que é o efeito

"Fade" na edição.

21) O que é

timelapse.

21) O que é

timelapse.

22) Quais são as

etapas de

22) Quais são as

desenvolvimento de

etapas de

um projeto de cinema.

desenvolvimento de
23) Quais são os tipos
um projeto de cinema.
de documentários

segundo Nichols.
23) Quais são os tipos

de documentários
24) Como configurar
segundo Nichols
uma câmera DSLR

para filmagem
24) Como configurar
(checagem básica).
uma câmera DSLR

para filmagem
25) Os passos para
(checagem básica).
preparação de

equipamentos de
25) Os passos para
captação de
preparação de
imagem/som:
equipamentos de

captação de
26) Como configurar
ímagem/som
um set com luz

artificial de três
26) Como configurar
pontos.
um set com luz

artificial de três
27) O que é um Boom
pontos.
e como utilizá-lo.

27) O que é um Boom
28) Qual a diferença
e como utilizá-lo.
entre roteiro,

argumento e
28) Qual a diferença
decupagem.
entre roteiro.

argumento e
29) Como trabalhar
decupagem
com um gravador

digital como o
29) Como trabalhar
Zoom/Tascam.
com um gravador

digital como o
30) O que são
Zoom/Tascam.
espaços mortos na

composição de plano.
30) O que são

espaços mortos na
31) O que é uma "shot
composição de plano.
list" ou lista de

tomadas/sequências.
31) O que é uma "shot

"list" ou lista de
32) Quais as funções
tomadas/sequências.
de um assistente de

direção.

32) Quais as funções

de um assistente de
33) O que é um plano
direção.

instável e se é

desejável utilizá-lo.

33) O que é um plano
34) Elaborar um
instável e se é
check-list de
desejável utilizá-lo.
produção.

34) Elaborar um
35) Elaborar um
check-list de
check-list de
produção.
fotografia.

35) Elaborar um
36) Elaborar um
check-list de
check-list de
fotografia.
direção/assistência

de direcão.
36) Elaborar um

check-list de
37) Qual a diferença
direção/assistência
entre frame rate 30 e
de direcão.
60.

37) Qual a diferença
38) As diferenças de
entre frame rate 30 e
resolução em 1920 x
60.
1080 para a de um
DVD.

38) As diferenças de
resolução em 1920 x
39) O que é aspect
1080 para a de um
ratio 16x9.
DVD.

40) Quais são as
39) O que é aspect
cores primarias e
ratio 16x9.
secundárias.

40) Quais são as
41) Qual a diferença
cores primarias e
de som mono, stereo
secundárias.
e 5.1.

41) Qual a diferença
42) Explicar se um
de som mono, stereo
filme full HD não
e 5.1.
comprimido de 2

horas pode caber em
42) Explicar se um
um DVD.
filme full HD não
comprimido de 2
43) Qual a
horas pode caber em
configuração mínima
um DVD.
recomendada para

uma ilha de edição
43) Qual a
para
configuração mínima
Premiere/Finalcut.
recomendada para

uma ilha de edição
44) Qual diferença de
um cartão de

um cartão de
memória SD classe 2
Premiere/Finalcut.
e classe 10.

44) Qual diferença de
45) Quais são as
um cartão de
articulações
memória SD classe 2
e classe 10.
de um tripé de

filmagem.
45) Quais são as

articulações
46) Qual a diferença
básicas/pivoteamento
entre um cabo AVI,
de um tripé de
SDI E HDMI.
filmagem.

47) Qual a diferença
46) Qual a diferença
entre cabos com
entre um cabo AVI
terminação P2, P10 e
SDI E HDMI.
XLR.

47) Qual a diferença
48) O que são
entre cabos com
paisagens sonoras.
terminação P2, P10 e
XLR.

49) Como remover
todos os ruídos de
48) O que são
uma gravação mono.
paisagens sonoras.

50) O que é o efeito
49) Como remover
Flicker quando ele
todos os ruídos de
tem maior
uma gravação mono.
probabilidade de

ocorrer.
50) O que é o efeito

Flicker quando ele
tem maior
probabilidade de
ocorrer.

54. Você declara ter ciência e concordância de que os formulários são parte constituinte do formato das oficinas do NUPEPA/ImaRgens e de que os mesmos, tal como a frequência nos encontros e a entrega do filme final são aspectos necessários à emissão dos certificados conforme protocolo definido junto às instituições acadêmicas de suporte/certificadoras, pois as oficinas são também parte de estudos acadêmicos das mesmas? *

Marcar apenas uma oval.

Sim

Não

Outro: _____

55. Por favor, deixe-nos um comentário sobre sua experiência nesta Edição Especial da Oficina de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS feita em parceria com a UFRGS/NAVISUAL

56. Por favor deixe-nos suas críticas, sugestões, elogios e/ou observações que considere importantes para levar aos organizadores da oficina.

Agradecemos sua participação nesta edição da oficina! Seja bem vind(a/o) ao NUPEPA/ImaRgens!

Nos próximos dias serão emitidos e enviados os certificados aos concluíntes da oficina que formalizaram a conclusão da participação mediante à entrega do filme e dos formulários finais (este, o de conhecimento pós-oficina e os de grupo/filme específicos por área).

É muito importante que você e os membros do seu grupo preencham individualmente também o formulário de análise do seu filme e o dos seus colegas: <https://forms.gle/AsqAx2uCi6e993xr7>

Abraços da equipe NUPEPA/ImaRgens (ICNOVA/LAPS) e do NAVISUAL

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google.

Google Formulários

