

**Inscrições para a Oficina Especial de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens/LAPS/ICNOVA para Estudantes e Pesquisadores do OLHO/UNICAMP - 1o Semestre de 2021.**

A Oficina será realizada às terças feiras das 19h00 às 20h30 ao longo de 11 semanas. A Oficina tem 33 horas de duração (16h30 de encontros e atividades virtuais conjuntas e outras 16h30 de atividades autônomas dos participantes) + horas de trabalho de produção audiovisual dos participantes de acordo com seus projetos e preferências. A participação oficial na oficina, a entrega do projeto final e o cumprimento de 70% da carga horária habilitam para o recebimento de certificado oficial do NUPEPA emitido pelo Laboratório de Pesquisa Social da Universidade de São Paulo (LAPS/USP) e pelo Instituto de

# Comunicação da Universidade Nova de Lisboa (ICNOVA/NOVA).

Olá! Por favor preencha cuidadosamente e ATÉ O FINAL este formulário de inscrição para participar da Oficina Especial de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens/LAPS - ICNOVA/FCSH/NOVA ministrada para aluno(a/o)s e pesquisador(a/e)s do OLHO/UNICAMP.

As primeiras semanas da oficina serão dedicadas às atividades teóricas, entretanto serão realizados exercícios com dinâmicas pertinentes às diferentes funções do audiovisual. Nos encontros finais serão realizadas atividades práticas relativas à produção do seu próprio filme a ser realizado em equipe de 3 a 4 pessoas. A última semana será dedicada à conclusão do filme, à finalização da oficina, entrega dos certificados e à Mostra dos materiais produzidos.

Embora não hajam atividades programadas para o final de semana recomendamos fortemente que os participantes e seus grupos de trabalho reservem algum tempo (em especial a partir da terceira semana) para se reunirem, decidirem, planejarem ou executarem atividades relacionadas aos seus projetos de audiovisual ligados à oficina.

Dia 29/06 será a data de conclusão da oficina e exibição dos filmes produzidos pelos participantes e a data de entrega dos certificados (mediante conclusão da oficina tendo cumprido a carga horária mínima e realizado a entrega de projeto final [filme] em grupo que será publicado nos portais dos organizadores do evento).

A Oficina é GRATUITA e podem participar todos aqueles que estão formalmente ou informalmente inscritos na disciplina P\_FE193B\_2021S1, que concordem em participar das atividades e dinâmicas da oficina, as quais incluem a realização de exercícios individuais e em grupo por meio de encontros virtuais e/ou por meio de preenchimento de formulários eletrônicos como este.

Durante a oficina serão realizados trabalhos individuais e em grupo (durante o horário dos encontros virtuais e em horários a serem definidos pelos próprios participantes) e será solicitada aos participantes a atuação em dinâmicas de grupo e preenchimento de questionários com o objetivo de desenvolver as atividades de produção de conhecimento e práticas do audiovisual, da comunicação e das ciências sociais.

Os projetos dos participantes serão realizados a partir da oitava semana de atividades da oficina (entre os dias 25/05 e 01/06) e deverão resultar em um filme a ser publicado nos sites e redes sociais do NUPEPA/ImaRgens ICNOVA/NOVA OLHO/UNICAMP e seus parceiros ao final da oficina (29/Jun.).

Ao preencher este formulário você está se comprometendo com um grupo de pessoas que realizarão atividades colaborativas. Por favor considere com cuidado a sua disponibilidade real em participar desta edição da oficina. Sua inscrição será registrada e será confirmada mediante os critérios definidos nas questões selecionadas abaixo. Caso não deseje participar formalmente da oficina, por favor indique na opção indicada mais abaixo. Ao optar por essa modalidade, você assistirá as aulas da disciplina mas não participará

formalmente da oficina de audiovisual do NUPEPA e, consequentemente, não terá certificado emitido em seu nome.

De acordo com boas práticas de pesquisa e privacidade de informações determinadas pela USP, ao preencher este formulário você concorda em fornecer informações pessoais aqui indicadas e as informações produzidas ao longo das oficinas para uso exclusivamente em pesquisas feitas pelas instituições aqui referenciadas.

Mais informações no site: <https://www.imargens.com.br/>

---

\* Indica uma pergunta obrigatória

1. E-mail \*

---

O questionário abaixo tem três finalidades principais: a) permitir que conheçamos melhor suas necessidades e experiências anteriores em pesquisa e na área do audiovisual; b) permitir que a equipe do ImaRgens/NUPEPA/ICNOVA possa melhorar futuras edições desta oficina; c) verificar o nível de participação e de responsividade aos e-mails e comunicados da organização da oficina. Por favor responda este questionário o mais rápido para que possamos informar aos organizadores da disciplina e da oficina a relação formal de participantes.

## Inscrições

As oficinas de audiovisual do NUPEPA/ImaRgens são feitas por voluntários mestres e/ou doutorandos de áreas como Ciências da Comunicação, Ciências Sociais, e Produção Audiovisual. O projeto é supervisionado por professores da Universidade de São Paulo, da Universidade Nova de Lisboa e pelos professores responsáveis pelo OLHO/UNICAMP.

A Oficina de Cinema Digital para pesquisadores e alunos da disciplina P\_FE193B\_2021S1 tem por objetivo oferecer aos participantes conteúdo técnico e teórico introdutório/fundamental para viabilizar a produção de seus próprios filmes em formato digital. A oficina tem por objetivo apresentar conceitos e exercícios que facilitem o trabalho do aluno/pesquisador da área da educação, da comunicação, das humanidades na realização de planejamento, organização, execução/captação e finalização de seus materiais audiovisuais.

A Oficina é indicada àquelas pessoas que desejam conciliar seus objetivos de pesquisa e trabalhos de campo com a produção de material audiovisual utilizando-se desde equipamentos portáteis dos mais simples, como câmeras de telefones celulares e câmeras portáteis até equipamentos intermediários e avançados de foto e vídeo como as câmeras DSLRs (digital single-lens reflex) bastante populares hoje em dia.

A edição especial feita para alunos do OLHO/UNICAMP será realizada virtualmente pela plataforma disponibilizada pelos professores responsáveis pela disciplina, sendo que o primeiro encontro será realizado no dia 06/04. Serão doze semanas de encontros de uma hora e meia feitos na primeira parte das aulas de terça-feira 19h. A cada dia serão abordados diferentes temas diretamente ligados à atividade de produção de material audiovisual. São eles: Introdução à Linguagem Cinematográfica, Roteiro, Direção, Produção, Fotografia, Som, Edição e Finalização. A oficina não visa formar profissionais para cada uma destas funções e áreas de conhecimento do audiovisual, mas sim, proporcionar experiência em cada uma delas para que os participantes tenham a oportunidade de conhecer e colocar em prática este conhecimento em suas atividades de campo.

Os encontros são organizados de modo que sejam realizadas apresentações de conteúdo teórico e prático e serão feitos exercícios e conversas em grupo (virtuais) e individuais com o objetivo de exercitar o conhecimento absorvido durante a oficina. Os participantes serão apresentados exercícios e questionários que terão por objetivo aperfeiçoar as oficinas e colaborar com pesquisas na área de audiovisual. A oficina de audiovisual inclui material de acompanhamento/exercícios que será entregue aos participantes em formato digital a cada duas semanas de encontros. O material inclui diagramas, modelos de trabalho, textos, exercícios e materiais para uso durante os encontros além de material complementar para leitura e aprofundamento opcional. Além disso, serão utilizados materiais disponíveis no ambiente Web. Recomenda-se que cada participante tenha acesso à internet e web cam com microfone, para poder participar ativamente da oficina e uma câmera ou celular, (em especial a partir da segunda semana) que permita exercitar atividades práticas de gravação de material audiovisual.

## Formulário de Inscrição para a Oficina Especial do NUPEPA/ImaRgens/LAPS/ICNOVA para o OLHO/UNICAMP



IMARGENS

NUPEPA



A Oficina de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens/LAPS/ICNOVA terá início no dia 6 de ABRIL e conclusão no dia 29 de JUNHO. Esta edição especial será realizada virtualmente na primeira parte das aulas da disciplina P\_FE193B\_2021S1.

Gostaríamos de obter outras informações relevantes que nos auxiliarão a organizar melhor esta edição da oficina de audiovisual.

2. Qual seu nome completo (tal como deseja que esteja no Certificado)? \*

---

3. Qual o seu e-mail? \*

---

4. Você declara ter lido as instruções e informações constantes neste formulário e \* indica estar de acordo com os termos da oficina de audiovisual?

*Marcar apenas uma oval.*

Sim      *Pular para a pergunta 6*

Não      *Pular para a pergunta 5*

Ao indicar não concordar com os termos da oficina você declara não ter intenção de participar formalmente da oficina especial e consequentemente não poderá ter certificado de conclusão da oficina emitido em seu nome.

5. Tenho consciência e intenção de não participar formalmente da oficina de audiovisual do NUPEPA/ImaRgens para o OLHO/UNICAMP. \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Sim, tenho consciência e não desejo participar da oficina  
*Pular para a seção 4 (Seção sem título)*
- Não, eu desejo participar da oficina e para isso desejo seguir com o preenchimento deste formulário bem como participar das atividades virtuais propostas pela oficina.

### Seção sem título

6. Qual a sua idade? \*

\_\_\_\_\_

7. Qual o seu sexo? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Feminino
- Masculino
- Prefiro não dizer
- Outro: \_\_\_\_\_

8. Qual a sua raça ou cor? \*

\_\_\_\_\_

9. Você é portador(a) de necessidades especiais? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Sim
- Não

10. Caso a resposta anterior (se é portador(a)) de necessidades especiais for SIM, por favor, explique quais recursos especiais são necessários para garantir sua participação. Avaliaremos junto com a coordenação a possibilidade de fazer os ajustes necessários.

---

---

---

---

---

11. Qual o seu telefone de contato (pref. celular)? - só entraremos em contato de acordo com o nível de acesso que você conceder mais abaixo. \*

---

12. O LAPS/ImaRgens/ICNOVA pode enviar mensagem de texto/whatsapp para este \* número de telefone ou para conta de e-mail durante a oficina para informar eventuais ajustes no curso, informar atividades específicas ligadas à oficina?

*Marcar apenas uma oval.*

- Sim, posso receber neste número mensagens individuais, coletivas, bem como ser convidado(a) a participar de grupos dentro dos aplicativos citados.
- Sim, mas prefiro receber somente mensagens individuais por telefone e participar de redes sociais por e-mail.
- Não, prefiro receber somente notificações por e-mail.

13. Você possui um Número de Aluno UNICAMP, NOVA ou USP? Qual é? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Número de Alun(a/o) UNICAMP
- Número de Alun(a/o) NOVA
- Número de Alun(a/o) USP
- Número de Alun(a/o) de outra instituição
- Não possui vínculo com instituição de ensino/não possuo número de alun(a/o)

14. Caso a resposta acima seja positiva (possui número de alun(a/o)), por favor indique aqui. Se não possuir digite o número 0 "zero". \*  

---

15. Qual seu tipo de documento oficial de Identificação? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- RG
- Passaporte
- NIF
- Título de Residência
- Outro: \_\_\_\_\_

16. Qual o seu número de documento de identificação?

---

17. Qual o seu nível de formação (último concluído)? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Ensino Básico Incompleto
- Ensino Básico Completo
- Ensino Médio/Secundário Completo
- Graduação/Licenciatura (Superior - 1º Ciclo) em curso
- Graduação/Licenciatura (Superior - 1º Ciclo)
- Mestrado em curso (Superior - 2º Ciclo)
- Mestrado completo (Superior - 2º Ciclo)
- Doutorado/Doutoramento em curso (Superior - 3º Ciclo)
- Doutorado/Doutoramento completo (Superior - 3º Ciclo)
- Pós-doutorado (em curso ou completo)
- Outro: \_\_\_\_\_

18. Atualmente você está estudando? Qual nível/curso? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Ensino Básico
- Ensino Médio/Secundário
- Graduação/Licenciatura (Superior - 1º Ciclo)
- Mestrado (Superior - 2º Ciclo)
- Doutorado/Doutoramento (Superior - 3º Ciclo)
- Pós-doutorado
- Não faço nenhum desses cursos no momento
- Outro: \_\_\_\_\_

19. Qual a sua principal área de formação ou de pesquisa? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Comunicação e Jornalismo
- Ciências Sociais
- Sociologia
- Mídias Digitais
- Antropologia
- Ciências Políticas
- Economia
- Filosofia
- Letras
- História
- Geografia
- Artes Cênicas/Artes do Palco/Teatro
- Cinema/Tvê/Rádio
- Educação
- Funcionário/Colaborador de instituição ligada à USP, NOVA ou instituição parceira
- Funcionário/Colaborador ou Voluntário do Terceiro Setor
- Outro: \_\_\_\_\_

20. Destas áreas, qual a sua área de principal atuação/interesse neste momento? \*



Dropdown

*Marcar apenas uma oval.*

- Ciências Sociais
- Educação
- Sociologia
- Antropologia
- Ciências Política
- Economia
- Filosofia
- Letras
- História
- Geografia
- Artes Cênicas/Artes do Palco/Teatro/Dramaturgia
- Cinema/TV/Rádio
- Comunicação e Jornalismo
- Funcionário/Colaborador de instituição ligada à NOVA, USP ou instituição parceira

21. Qual sua instituição de ensino/pesquisa/estudo? (caso se aplique) [Responda: "nenhuma" caso não esteja vinculado a alguma instituição de ensino ou pesquisa] \*

---

22. Qual seu departamento? (caso se aplique)

---

23. Quais dos temas abaixo são os que mais despertam interesse em você neste momento? \*

*Marque todas que se aplicam.*

- Roteiro/Guionismo
- Direção/Realização Geral
- Direção de Personagens
- Direção de Fotografia
- Direção de Arte e Figurino
- Produção
- Produção executiva
- Técnicas de Som
- Técnicas de Iluminação
- Técnicas de Operação de Câmera
- Edição e Montagem
- Pesquisa e levantamento de informações para produção audiovisual
- Outro: \_\_\_\_\_

24. Destes qual é o que mais desperta interesse em você neste momento?

\*  Dropdown

*Marcar apenas uma oval.*

- Roteiro/Guionismo
- Direção/Realização Geral
- Direção de Personagens
- Direção de Fotografia
- Direção de Arte e Figurino
- Produção
- Produção executiva
- Técnicas de Som
- Técnicas de Iluminação
- Técnicas de Operação de Câmera
- Edição e Montagem
- Pesquisa e levantamento de informações para produção audiovisual

25. Que tipo de filme você tem mais interesse em realizar/participar da produção? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Documentários (outros tipos além de entrevistas)
- Ficção
- Entrevistas
- Ensaios Livres
- Outros tipos de linguagens/tipos de filmes
- Outro: \_\_\_\_\_

26. Qual o seu regime de trabalho principal? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Não Trabalho
- No regime CLT ou Contrato de Trabalho 40 horas por semana ou mais
- No regime CLT ou Contrato de Trabalho meio período ou menos
- Trabalho autônomo/por conta própria formal/recibos verdes para mais de um cliente (paga RPA ou outro imposto/tributo mensalmente ou anualmente)
- Trabalho autônomo/por conta própria informal (não paga imposto ou estão atrasados há mais de 1 ano)
- Prestador de Serviço (PJ ou Recibos Verdes para um único cliente em atividade de tempo integral)
- Contrato de estágio
- Contrato temporário
- Bolsa de estudos vinculada a instituição de pesquisas
- Somente me dedico aos estudos - sem bolsa
- Outro: \_\_\_\_\_

27. Você tem um trabalho secundário? \*

 Dropdown

*Marcar apenas uma oval.*

- Não Trabalho
- No regime CLT ou Contrato de Trabalho 40 horas por semana ou mais
- No regime CLT ou Contrato de Trabalho meio período ou menos
- Trabalho autônomo/por conta própria formal/recibos verdes para mais de um cliente (paga RPA ou outro imposto/tributo mensalmente ou anualmente)
- Trabalho autônomo/por conta própria informal (não paga imposto ou estão atrasados há mais de 1 ano)
- Prestador de Serviço (PJ ou Recibos Verdes para um único cliente em atividade de tempo integral)
- Contrato de estágio
- Contrato temporário
- Bolsa de estudos vinculada a instituição de pesquisas
- Somente me dedico aos estudos - sem bolsa
- Não tenho um segundo trabalho/atividade

28. Você já realizou algum projeto na área audiovisual? Em caso positivo, descreva esta experiência (pode ser em qualquer área que tenha atuado - audiovisual): \*

---

---

---

---

---

29. Qual é a sua expectativa em relação à oficina de Audiovisual oferecida pelo NUPEPA/ImaRgens/LAPS/ICNOVA - OLHO/UNICAMP? \*

---

---

---

---

30. Você declara ter ciência de que as oficinas de audiovisual do NUPEPA/ImaRgens/LAPS/ICNOVA são inteiramente GRATUITAS e realizadas por voluntários e pesquisadores? \*

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não

31. Você declara ter ciência de que a Oficina de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens/LAPS/ICNOVA será realizada utilizando recursos virtuais de acesso (Zoom, Meeting e/ou Google Scholar) que são gratuitas e que você deverá instalar/acessar tal plataforma por meio do link de acesso que será enviado? \*

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não

32. Como você soube desta edição da Oficina de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Pela UNICAMP/OLHO
- Lista de e-mails do "ImaRgens"
- E-mail do "Socioinfo"
- E-mail do "Dseventos"
- E-Mail do ICNOVA
- Cartaz em Mural na USP
- Cartaz em Mural na NOVA
- Página da internet do Departamento de Ciências da Comunicação da NOVA
- Página da internet do Instituto de Comunicação da NOVA (ICNOVA)
- Página da internet do Departamento de Sociologia da USP
- Página da internet de outro departamento da USP
- Página da internet de outro departamento da NOVA
- Página da internet do NUPEPA/ImaRgens
- Página do ImaRgens no Facebook
- Indicação de amigos e colegas que já participaram de uma das edições da oficina
- Indicação de professores da USP
- Indicação de professores da NOVA
- Através de contato com entidades de interesse público/social como a FCT, SP  
Escola de Teatro, SESC, e outras oficinas ligadas à arte e ao audiovisual
- Outro: \_\_\_\_\_

Por favor, conte-nos mais sobre você.

33. 1/3 - Por favor, indique abaixo de modo resumido quais as suas motivações e objetivos ao participar da Oficina Especial de Audiovisual do ICNOVA/LAPS/ImaRgens/NUPEPA: \*

---

---

---

---

34. 2/3 - Você pretende: \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Realizar projetos ligados a áreas de estudo e de pesquisa nas quais já está envolvido(a)
- Participar de projetos de áreas diversas podendo contribuir para projetos já em andamento de outros colegas
- Disposto(a) a realizar projetos da própria área de conhecimento bem como integrar-se a outros projetos de colegas que eventualmente estejam em andamento ou venham a se iniciar
- Utilizar as técnicas de audivisual aprendidas como recurso didático em meu trabalho como educador(a)
- Utilizar as técnicas de audivisual aprendidas para apresentar os resultados do meu trabalho como educador(a)
- Outro: \_\_\_\_\_

35. 3/3 - Você tem disponibilidade para atuar em seu próprio projeto de filmagem ligado ao contexto da Oficina de Audiovisual do ICNOVA/LAPS/ImaRgens/NUPEPA (na função que você combinar com o grupo de trabalho que você irá formar durante a oficina)? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Sim  
 Não  
 Talvez

As próximas informações serão utilizadas para conhecermos melhor os/as participantes e para obtermos informações sobre como melhorar esta e outras edições da Oficina de Audiovisual.

36. Você tem algum projeto concluído ou em andamento na área do audiovisual? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Sim  
 Não

37. Sobre o que é/foi o seu projeto? (Responda não, caso não tenha participado de algum projeto de audiovisual). \*

---

38. Você tem interesse em inscrever-se como dupla ou equipe para realizar atividades práticas? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Tenho uma equipe ou parceiro(a) que poderá realizar atividades práticas comigo e com outros grupos.
- Não tenho equipe ou dupla, realizarei as atividades com outros colegas que conhecerei na oficina.

39. (Para preenchimento somente caso item anterior seja positivo) - Por favor indique os nomes (de preferência completos - separados por vírgula) dos demais participantes que se inscreverão junto com você. [é necessário que cada participante preencha individualmente seu próprio formulário e nomeie lá também os demais participantes tal como feito aqui]
-

40. Caso tenha participado de alguma outra oficina ou atividade do ImaRgens ou do NUPEPA? Por favor especifique abaixo: \*

*Marque todas que se aplicam.*

- 1a Oficina de Audiovisual
- 2a Oficina de Audiovisual
- 3a Oficina de Audiovisual
- 4a Oficina de Audiovisual
- 5a Oficina de Audiovisual
- 6a Oficina de Audiovisual
- 7a Oficina de Audiovisual
- 1a Oficina de Fotografia do NUPEPA/ImaRgens
- Oficina Especial de Audiovisual do IV Seminário Discente (OESD)
- Oficina Especial de Audiovisual para a Universidade Técnica de Berlim
- Reuniões do Conselho do NUPEPA/ImaRgens
- Participei de eventos do SPMobilities 2017 ou do URBANDATA
- Participei de outros núcleos do ImaRgens ou do LAPS
- Atividades e eventos da Rádio ZecaTuga
- Não participei de outras edições de oficinas do ImaRgens
- Outro: \_\_\_\_\_

41. Em relação ainda à questão anterior (sobre a participação em outras edições de oficinas) detalhe um pouco mais a respeito de sua participação/não participação em alguma das oficinas do ImaRgens. \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Sim, até o final.
- Sim, mas não concluí.
- Não, embora tenha manifestado interesse/tenha me inscrito. (em alguma das oficinas)
- Não, eu soube das oficinas mas não pude participar.
- Não, não soube que haveria/houveram oficinas de audiovisual do ImaRgens/NUPEPA entre 2016 e 2019.
- Outro: \_\_\_\_\_

42. Caso você tenha participado de uma das oficinas do NUPEPA/ImaRgens/LAPS, você tem interesse em atuar como facilitador(a) em algum dos temas desta edição especial (tendo como base os temas das primeiras edições)? Se sim, defina qual tema e de que modo gostaria de atuar!

---

---

---

---

---

43. Uma vez inscrit(a/o) você se compromete a participar da oficina até a sua conclusão e a comparecer em ao menos 70% dos encontros virtuais ou reais? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Sim, eu me comprometo a cursar a oficina até sua conclusão, a ter 70% de frequência no mínimo e a entregar o projeto final (filme curta-metragem) para publicação no site/canal do ImaRgens.
- Ainda não sei se poderei fazer a oficina até sua conclusão ou se poderei comparecer em ao menos 70% dos encontros.
- Não, não terei como participar dos encontros até a conclusão da oficina ou participar de ao menos 70% dos encontros (implica em cancelamento da inscrição).

44. Confirmação de inscrição na Oficina Especial de Audiovisual do ICNOVA/LAPS/ImaRgens/NUPEPA realizada virtualmente para o OLHO/UNICAMP a partir do dia 6/Abril às (19h). Nos próximos encontros serão dados detalhes sobre como ocorrerão os encontros da oficina ao longo da disciplina P\_FE193B\_2021S1. \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Confirmo minha participação para o primeiro dia do encontro da Oficina de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens/LAPS/ICNOVA de modo a efetivar minha inscrição
- Não posso confirmar ainda a presença no primeiro dia de encontros na sétima edição da oficina de audiovisual mas desejo realizar a reserva provisória de vaga (sem garantia de participação).

## Seção sem título

Agradecemos seu interesse e cuidado em preencher este formulário de inscrição.  
Um grande abraço da equipe NUPEPA/ImaRgens! Até dia 06 de Abril às 19h. :)

---

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google.

**Google Formulários**



# Questionário pré-oficina de audiovisual ImaRgens/LAPS (NUPEPA) e Confirmação de Participação - Este questionário é muito importante para organizarmos melhor, bem como para podermos planejar o decorrer desta e das próximas edições. Por favor, preencha as questões abaixo até dia 06/04. Exceto pelo nome e e-mail, são questões que não foram perguntadas no formulário de inscrição. Este questionário tem três partes/páginas.

O questionário abaixo tem cinco finalidades principais: a) permitir que conheçamos melhor suas necessidades e preferências de atuação em projetos; b) permitir que a equipe do NUPEPA/ImaRgens possa melhorar esta e futuras edições da oficina; c) verificar o nível de participação e de responsividade aos e-mails, formulários e comunicados da organização da oficina; d) orientar você a respeito de alguns procedimentos que serão necessários para que você consiga acessar ao ambiente virtual da oficina; e e) obter de você uma confirmação quanto à sua participação nesta edição da oficina. Por favor responda este questionário até o dia 06/04. Este questionário é coordenado ao primeiro preenchido por você na semana anterior. Qualquer dúvida, por favor entre em contato conosco pelo e-mail:  
[imargensusp@gmail.com](mailto:imargensusp@gmail.com).

\* Indica uma pergunta obrigatória

Instituições:



IMARGENS

NUPEPA



1. Para podermos juntar seus dados com sua resposta do questionário de inscrição \* que você já preencheu, por favor indique qual o seu e-mail: (utilizado para inscrição na oficina)?  

---

2. Qual o seu Nome? \*

---

3. Qual sua data de Nascimento? \*

---

*Exemplo: 7 de janeiro de 2019*

4. Qual a sua Cidade de Nascimento? \*

---

5. Qual a Cidade em que você atualmente vive? \*

---

6. Qual o seu Estado(UF) de Nascimento? \*

---

7. Qual o Estado(UF) em que você vive atualmente? \*

---

8. Qual o seu País de nascimento? \*

---

9. Qual o País em que você vive atualmente? \*

---

---

10. Qual a sua profissão ou principal ocupação? \*

---

---

11. Caso esteja realizando alguma pesquisa/investigação descreva brevemente o tema (especifique se é uma pesquisa/investigação acadêmica, artística, se é pesquisa de trabalho para instituição privada, ou pesquisa de interesse pessoal): \*

---

---

---

---

---

12. Você já tem algum projeto (para além do que realizará nesta oficina) no qual pretende utilizar os conhecimentos adquiridos ao longo desta edição? Por favor, descreva brevemente: \*

---

---

---

---

---

Um dos objetivos das oficinas do NUPEPA/ImaRgens é garantir que você e seu grupo de trabalho (previamente inscrito ou formado durante a oficina) tenha o máximo de liberdade criativa na hora de fazer seu projeto/filme. Portanto, as questões abaixo são somente para melhor conhecemos o perfil dos nossos participantes, para melhor ajustarmos a oficina nesta e nas próximas edições e para avançarmos na produção de conhecimento sobre como melhor contribuir para a produção audiovisual dentro e fora da academia. Por favor, sinta-se à vontade para nos dizer o que pensa sobre diferentes aspectos da produção audiovisual. Isso nos ajuda a entender como grupos dentro e fora da academia se sentem melhor para realizar os seus projetos e os desafios que enfrentam. Isso também nos ajuda a melhorar práticas e ações que incentivem a academia e a sociedade a melhor utilizarem os recursos do audiovisual seja por meio de pesquisa científica (acadêmica) seja por meio de ações práticas como as próprias oficinas. Ao longo dos encontros da oficina e ao final da mesma outras questões com estes mesmos objetivos serão apresentadas. Por favor, sinta-se à vontade também para procurar os apresentadores da oficina, os facilitadores e demais membros da Equipe NUPEPA/ImaRgens para falar sobre quaisquer outros tópicos que você considerar importante. Não há respostas "certas" ou "erradas" para as perguntas numeradas abaixo. A numeração das perguntas atende a uma lógica interna e não estão numa sequência serial, não se preocupe com esse detalhe! O mais importante aqui é que você as responda com tranquilidade e que elas representem bem o que você pensa, sente ou deseja fazer! :)

Ao longo das oficinas nós utilizaremos a plataforma Colibri-Zoom. Você precisará criar um perfil nessa plataforma e dispor (preferencialmente) de um computador ou portátil com dispositivo de áudio (microfone e fone ou caixas de som) e de vídeo (webcam/câmera) para que possamos nos comunicar e para que você possa se comunicar com seu grupo de trabalho ao longo dos nossos encontros. Você opcionalmente pode se conectar com um telefone celular/telemóvel, mas este tipo de dispositivo tem limitações (como o tamanho da tela e acesso a links e formulários enviados durante os encontros).

Por favor, (em algum dia antes do primeiro encontro da Oficina) transfira/baixe o aplicativo Zoom (por meio do link abaixo) e faça os testes que achar necessário para verificar sua conexão com internet e recursos de comunicação (câmera, microfone e fone/caixas de som). É também possível utilizar o ambiente Zoom por meio do seu aparelho celular/telemóvel. Para isso acesse sua App Store ou Play Store, busque e baixe/transfira o aplicativo Zoom da companhia ([zoom.us](https://zoom.us)).

Link para inscrição e/ou Download/Transferência do Colibri-Zoom

<https://videoconf-colibri.zoom.us/>

A sala do encontro na plataforma Colibri-Zoom estará todas as terças feiras planejadas para os meses de abril a junho - disponível 10 minutos antes do início combinado para receber você (a/o)s demais participantes. Ou seja, estará disponível às 18h50 (horário de Brasília).

É muito importante que você esteja atent(a/o) ao seu e-mail no dia do primeiro encontro, em especial nos minutos que antecedem o encontro, pois caso haja qualquer problema de comunicação pela parte dos organizadores ou na plataforma Zoom, ou se tivermos que utilizar algum ambiente alternativo, poderemos indicar essa informação a você.

13. 1.1a) Para você, o que é "identidade"? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

---

---

---

---

---

14. 1.1b) Se for o caso, como você descreveria em poucas palavras a sua "Identidade"? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

---

---

---

---

---

1.1c) Cada pessoa acaba por priorizar aspectos ou dimensões específicas de sua vida social. Para você, o quanto essas dimensões listadas abaixo (que são tradicionalmente consideradas na vida social de diferentes grupos e pessoas) são muito ou pouco prioritárias ou relevantes para você? Gostaríamos de saber qual a prioridade de cada uma dessas dimensões para você.

Considere que aqueles aspectos ou dimensões que têm grande impacto na sua vida social e pessoal é algo de valor 5 (cinco) em termos de prioritário (seja algo que você goste ou não goste). Aquilo que você praticamente não considera importante/prioritário, ou sente/acredita que não é importante seria algo de valor 1 (um). (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

15. (Por favor, leia a orientação acima antes de responder esta pergunta :) Para respondê-la indique para cada uma das linhas abaixo um valor de 1 a 5 sendo que: 1 = NADA importante; 2 = POUCO importante; 3 = MODERADAMENTE importante; 4 = MUITO importante; e 5 = ABSOLUTAMENTE importante. \*

*Marcar apenas uma oval por linha.*

	1	2	3	4	5
<b>Família (vida familiar, relação familiar)</b>	<input type="radio"/>				
<b>Trabalho (vida profissional e do trabalho)</b>	<input type="radio"/>				
<b>Estudo (vida acadêmica e estudos)</b>	<input type="radio"/>				
<b>Religião (pensamento e práticas religiosas ou de fé)</b>	<input type="radio"/>				
<b>Espiritualidade (pensamentos e práticas espirituais não vinculadas a religiões específicas)</b>	<input type="radio"/>				
<b>Gênero e Sexualidade (o modo como você se relaciona com sua sexualidade e/ou gênero)</b>	<input type="radio"/>				
<b>Nacionalidade (os vínculos nacionais, de origem e</b>	<input type="radio"/>				

Questionário pré-oficina ImaRgens/LAPS (NUPEPA) e Confirmação de Participação - Este questionário é muito im...

Cidadania  
relativos ao  
país ou raça  
de sua origem  
ou  
pertencimento)

---

Raça, Etnia ou  
Cor (a  
importância  
dos seus  
vínculos  
étnicos,  
culturais e/ou  
sociais em  
termos de  
etnia, raça ou  
cor)

---

Política (sua  
participação  
política e  
social ou  
ponto de vista  
coletivo)

---

Vida afetiva  
(suas relações  
de amizade,  
amorosa e/ou  
sexual)

---

Cultural (o  
papel de  
aspectos  
culturais na  
sua vida social  
e pessoal)

---

Idioma/Língua  
(a importância  
dos seus  
vínculos com  
sua língua  
materna ou a  
que escolheu  
utilizar)

---

Cosumo (a

---

importância de  
Consumo (a  
poder  
importância de  
consumir  
poder  
produtos e  
consumir  
serviços que  
produtos e  
estão  
serviços que  
disponíveis)  
estão

    

disponíveis)  
Recreação,

Lazer, e  
Recreação,  
Entretenimento  
Lazer, e  
(a importância  
Entretenimento  
para você em  
(a importância  
relação a se  
para você em  
divertir)  
relação a se  
divertir)

    

Ambiental (o

papel da  
Ambiental (o  
preservação  
papel da  
do meio  
preservação  
ambiente)  
do meio

    

ambiente)  
Violência (O

peso da  
Violência (O  
violência em  
peso da  
suas relações  
violência em  
sociais ou  
suas relações  
pessoais)  
sociais ou

    

pessoais)  
Saude (o

quanto o  
Saude (o  
cuidado com  
quanto o  
sua saude ou  
cuidado com  
com doenças  
sua saude ou  
tem peso no  
com doenças  
seu dia a dia)  
tem peso no

    

seu dia a dia)  
Mobilidade (o

quanto poder  
Mobilidade (o  
mover-se em  
quanto poder  
diferentes  
mover-se em  
níveis é  
diferentes  
importante  
níveis é  
para você)  
importante

    

para você)  
Expressão

Artística (o  
Expressão  
quanto  
Artística (o  
expressar-se

Quanto mais  
é importante  
para você  
que é importante  
que é importante  
que é importante  
que é importante

Redes Sociais

Digitais (qual o  
peso das redes  
Digitais (qual o  
peso das redes  
Facebook,  
vídeos como  
WhatsApp,  
Facebook e  
etc. para  
Instagram e  
etc. para  
você)?

    

16. 1.1d) Caso haja algum aspecto da vida social que você considera relevante mas não foi perguntado acima, por favor indique logo abaixo separando por vírgula (,)

---

---

---

---

17. 1.1e) Por favor, relacione/indique três filmes que você considera serem importantes para você e que de algum modo estão relacionados com sua identidade.

\*

---

---

---

---

18. 1.2a) Na sua OPINIÃO o que é mais importante ao se fazer um filme? Indique em \* poucas palavras o que é mais importante para você (neste momento) tendo ou não já feito um filme. Queremos saber o que você acredita ser importante ao fazer um projeto na área do audiovisual. (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

---

---

---

---

19. 1.2b) Muitos aspectos são importantes na produção do audiovisual, mas, na sua \* forma de ver o que é mais importante (de modo geral) ao se fazer um filme dentre as opções abaixo oferecidas? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

*Marcar apenas uma oval.*

- A forma como o filme narra a história a ser contada
- O modo como as imagens e sons são apresentados ao público
- As personagens sobre a(s) qual/quais o filme trata
- O tema, problemas ou questões que o filme trata

20. 1.3a) Para você o que é prioritário ao participar do projeto de um filme? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) \*

---

---

---

---

21. 1.3b) Considerando agora as opções abaixo descritas, para você o que é prioritário ao participar do projeto de um filme? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

*Marcar apenas uma oval.*

- Que o filme tenha a sua “cara”, ou seja, que ele trate de sua própria história ou de coisas com as quais você se identifica muito
- Que seja uma história contada em grupo, mas que tenha tido muito da sua contribuição durante a realização do mesmo
- Que ele seja importante para as pessoas ou comunidades que você e o seu grupo pesquisaram e contemplaram no filme
- Que ele tenha grande impacto social mesmo não sendo uma criação especialmente sua, mas da vontade geral do grupo

22. 1.6a) No seu modo de ver, em poucas palavras, qual o melhor modo de se organizar (ou não) para fazer um filme? (esta questão não tem uma resposta certa ou errada).

---

---

---

---

---

23. 1.6b) No seu modo de ver, se houvesse somente as duas opções abaixo disponíveis, qual o melhor modo de se organizar (ou não) para fazer um filme? (esta questão não tem uma resposta certa ou errada).

*Marcar apenas uma oval.*

- É melhor fazer um filme com tarefas bem divididas e com uma clara linha de comando.
- É melhor fazer um filme de modo improvisado e orgânico, sem hierarquia ou divisão de trabalho.

24. 1.6c) No seu modo de ver, se houvesse somente as duas opções abaixo disponíveis, qual o melhor modo de se organizar (ou não) para fazer um filme? (esta questão não tem uma resposta certa ou errada). \*

*Marcar apenas uma oval.*

- É melhor fazer um filme de modo colaborativo ainda que o resultado não seja exatamente aquele que está na cabeça de cada pessoa do grupo.
- É melhor fazer um filme que represente o que sua/seu autor(a) pensa e encontrar pessoas dispostas a ajudar na realização do projeto.

25. 1.6d) No seu modo de ver, se houvesse somente as opções abaixo disponíveis, qual o melhor modo de abordar um tema ou de contar uma história (por meio de um filme)? (esta questão não tem uma resposta certa ou errada). \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Prefiro contar histórias ligadas à realidade objetiva, ou seja a fatos concretos que de algum modo representem o mundo em que vivemos.
- Prefiro contar histórias fictícias que tratam de universos ou situações imaginárias não necessariamente ligadas ao mundo objetivo.

26. 1.6e) No seu modo de ver, se houvesse somente as opções abaixo disponíveis, qual o melhor modo de abordar um tema ou de contar uma história (por meio de um filme)? (esta questão não tem uma resposta certa ou errada). \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Prefiro contar histórias que estimulem o pensamento lógico e que apelem à racionalidade das pessoas.
- Prefiro contar histórias que apelem à sensibilidade e às emoções das pessoas.
- Prefiro contar histórias que façam a pessoa refletir sobre aspectos morais e éticos da sociedade.

27. 1.8a) Quanto a realizar o projeto de um filme, no seu modo de ver e em poucas palavras, qual é o modo ideal de viabilizá-lo do ponto de vista da obtenção ou disposição de recursos para fazê-lo? (esta questão não tem uma resposta certa ou errada).

---

---

---

---

---

28. 1.8a) Quanto a realizar o projeto de um filme, no seu modo de ver, qual é o modo ideal de viabilizá-lo? (esta questão não tem uma resposta certa ou errada).

*Marcar apenas uma oval.*

- Através do apoio de empresas e patrocinadores que garantirão a verba para a realização do projeto
- Através de verbas de editais de órgãos/entidades estatais avaliados e aprovados por comissões ligadas à área
- Através do financiamento coletivo (crowdfunding).
- Através da ajuda de voluntários e interessados em viabilizar o projeto, mesmo que com poucos recursos.

Por favor, considere que ao participar da oficina você assume o compromisso de realizar um projeto em grupo. Neste contexto outros colegas seus contarão com sua participação e atividade. Considere que a participação formal na oficina inclui a participação nos encontros virtuais previstos (primeira parte das aulas da disciplina FE193 Comunidade de Cinema 2021), na feitura de um projeto final que consiste na produção de um filme em grupo (de 3 a 4 pessoas) a ser entregue no último encontro de Junho de 2021 e que poderá ser publicado nos sites da UNICAMP/OLHO, do NUPEPA, da USP, da NOVA e de seus parceiros, e que portanto o filme produzido para o projeto deve ser concebido tendo em conta esta finalidade. Os dados aqui informados são confidenciais e poderão somente ser utilizados para melhorar as dinâmicas da oficina, para melhorar futuras edições e para uso em pesquisas acadêmicas credenciadas e supervisionadas pelo LAPS e pelo ICNOVA que zelam pela privacidade de seus dados pessoais. Para nós já tem sido um grande prazer contar com sua participação, mas compreenderemos se neste momento houver algum fator que impeça sua participação. :)

29. Você declara ter ciência e concordância com os pontos descritos neste formulário, no formulário de inscrição previamente preenchido e no programa da oficina enviado por e-mail no momento da confirmação de sua inscrição? \*

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não

Outro: \_\_\_\_\_

30. Você confirma sua participação na oficina em que já está inscrito(a) e compromete-se a colaborar com seu grupo de trabalho final que será definido por você e outr(a/o)s colegas da disciplina? \*

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não

Outro: \_\_\_\_\_

31. Você declara ter ciência de que a atividade prática da oficina inclui atividades práticas feitas por meio de formulários digitais e exercícios virtuais em grupo e propostas de reflexão e análise que são feitas ao longo de cada semana e que tem por objetivo reforçar aspectos trabalhados nos encontros teóricos? \*

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não

32. Você declara ter ciência de que a carga horária total da oficina consiste nos 90 minutos dos encontros que ocorrem na primeira parte da aula da disciplina "FE193 Comunidade de Cinema 2021" e outros 90 minutos semanais de atividades que você individualmente ou em grupo poderão escolher dia e horário para realizar? (Estas horas, bem como as horas de feitura do seu projeto, serão devidamente acumuladas e registradas no seu certificado de conclusão da oficina). \*

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não

33. Você declara ter ciência de que a atividade prática final da oficina consiste da entrega de um filme feito em grupo de 3 ou 4 participantes que será desenvolvido com o propósito de ser exibido no último encontro da oficina na disciplina "FE193 Comunidade de Cinema 2021" e que este material será publicado nos canais do NUPEPA/ImaRgens, da USP, da Universidade Nova de Lisboa, da UNICAM/OLHO e dos parceiros destas instituições? \*

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não

Parte dois - questões complementares sobre preferências individuais e de grupo e tópicos sensíveis à sociedade contemporânea - Oficina de audiovisual NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS para a disciplina FE193 Comunidade de Cinema 2021 - Esta parte do questionário tem por objetivo a complementação de informações sobre o grupo de participantes para a etapa de formação de grupos ocorrerá nesta e na próxima semana e para entendermos melhor como parte da sociedade considera estes temas de interesse para as humanidades e para o audiovisual.

Nem todas as questões são de preenchimento obrigatório, mas quanto mais detalhado for o preenchimento do seu formulário mais você terá oportunidade de refletir e de oferecer recursos para a melhor execução de trabalhos em equipe e para o entendimento da nossa sociedade.

34. Em termos de temas e assuntos, por favor, em poucas palavras, indique os que mais te geram interesse nesse momento. Ou seja, sobre o que você gostaria, nesse momento, de tratar em um filme? \*

---

---

---

---

---

As próximas questões visam identificar sua visão sobre diferentes possibilidades de feitura/execução de projetos de audiovisual. Você já respondeu questões similares a elas, por isso sentirá que são parecidas ou iguais.

35. Você considera, neste momento, ser mais interessante para você fazer um filme/projeto de audiovisual de que tipo? \*

*Marcar apenas uma oval.*

Documentário

Ficção

Video-arte

Outro: \_\_\_\_\_

As próximas questões são novas e tratam de aspectos como os fatores que uma pessoa tende a considerar ao trabalhar em equipe/equipa.

36. O que você considera mais relevante ao MONTAR/PARTICIPAR de uma equipe/equipa de trabalho (considere aqui a produção de filmes/material audiovisual) ;)

\_\_\_\_\_

37. Que características ou atitudes você considera relevantes e DESEJÁVEIS entre os eventuais membros da sua equipe de trabalho? \*

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

38. Que características ou atitudes você considera INDESEJÁVEIS entre eventuais membros de sua equipe/equipa de trabalho? \*

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

39. Que características SUAS/PRÓPRIAS você considera importantes e POSITIVAS \* para realização de trabalho em equip(e/a) em projetos na área do audiovisual.

---

---

---

---

40. Que características SUAS/PRÓPRIAS você considera importantes e NEGATIVAS \* para realização de trabalho em equip(e/a) em projetos na área do audiovisual.

---

---

---

---

41. Quanto ao modo de se organizar em equipes e tomar decisões \*

*Marcar apenas uma oval.*

- 1 - É sempre melhor que haja um processo totalmente democrático e concensual para se tomar decisões, ainda que isso torne o processo mais lento
- 2 - É preferível que haja um processo relativamente democrático e concensual para se tomar decisões, mas por vezes é necessário que as decisões sejam tomadas de modo autocrático
- 3 - As decisões devem ser tomadas, por vezes de modo democrático, por vezes de modo autocrático a depender do contexto
- 4 - É preferível que haja um processo hierarquizado com cadeia de comando definida para tomar decisão, mas com espaço para debate e criação de consenso, desde que não prejudique a velocidade nas tomadas de decisão
- 5 - É sempre melhor que haja um processo totalmente hierarquizado que priorize a velocidade do processo de tomada de decisões, ainda que não haja consenso no grupo de trabalho

As questões abaixo têm por objetivo a complementação das informações sobre sua visão/consideração sobre os aspectos relacionados à identidade, preferências e contextos sociais.

Você observará que estas questões estão relacionadas a tópicos que você indicou na página anterior. Sinta-se à livre para indicar suas respostas conforme sentir-se mais à vontade! :)

As próximas questões tratam de aspectos ligados à afetividade e relacionamentos.

42. Você considera o preconceito de gênero e/ou sobre orientação sexual como um problema? Por exemplo, você acha que ocorre ou que seja algo negativo que pessoas sejam bem ou mal tratadas de acordo com suas opções sexuais ou de gênero - seja por você, seja pela sociedade de modo geral?

*Marcar apenas uma oval.*

- 0 - Não considero isso ser um problema
- 1 - É principalmente um problema social e considero que sou parte do problema/da solução
- 2 - É principalmente um problema individual e me considero parte do problema/da solução
- 3 - É um problema social e individual de difícil identificação das responsabilidades
- 4 - É principalmente um problema social mas não considero que sou parte do problema/da solução
- 5 - É principalmente um problema individual mas não me considero parte do problema/da solução
- Prefiro não responder
- Não sei responder

## 43. Qual o seu estado civil/atual status do seu relacionamento? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Sou solteir(a/o)
- Sou casad(a/o)
- Sou divorciad(a/o)
- Mantenho união estável (não casad(a/o) vivo junto)
- Mantenho relacionamento estável/sério (não vivo junto)
- Sou viúv(a/o)

## 44. Qual era o seu relacionamento/estado civil anterior? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Solteir(a/o)
- Casad(a/o)
- Divorciad(a/o)
- União estável (não casad(a/o) vivia junto)
- Relacionamento estável/sério (não vivia junto)
- Viúv(a/o)

## 45. Quanto tempo faz que houve esta mudança de status de relacionamento? (caso se aplique) indique 0 (zero) caso não tenha ocorrido alteração. (este campo aceita somente números)

---

## 46. Você tem filhos? \*

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não - mas pretendo ter

Não - e pretendo não ter

Outro: \_\_\_\_\_

## 47. Do ponto de vista do(s) seu(s) relacionamento(s) afetivos/amorosos/sexuais (as opções aparecem em ordem aleatória) indique a que mais se aproxima de sua preferência), caso se sinta à vontade em informar, ou complemente indicando outra opção. \*

*Marcar apenas uma oval.*

Tenho interesse exclusivo por pessoas de sexo/gênero oposto ao meu - considero-me heterossexual

Tenho interesse exclusivo por pessoas do mesmo sexo/gênero que o meu - considero-me homossexual

Tenho interesse tanto por pessoas do mesmo sexo/gênero quanto pessoas de outro sexo/gênero que não o meu - considero-me bissexual

Não tenho interesse amoroso/sexual por pessoas de qualquer sexo ou gênero

Tenho interesse por pessoas do mesmo gênero ou de outro gênero que tenham identidade diferente da atribuída ao nascimento como transexuais ou travestis

Prefiro não responder esta questão

Outro: \_\_\_\_\_

É comum as pessoas considerarem suas visões políticas como de "Esquerda", "Direita", "Centro", etc.

O bloco a seguir trata de questões relacionadas a pontos socio-políticos.

48. Você considera o preconceito político como um problema? Por exemplo, você acha que ocorre ou que seja algo negativo que pessoas sejam bem ou mal tratadas de acordo com suas opções políticas, seja por você, seja pela sociedade de modo geral? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- 0 - Não considero isso ser um problema
- 1 - É principalmente um problema social e considero que sou parte do problema/da solução
- 2 - É principalmente um problema individual e me considero parte do problema/da solução
- 3 - É um problema social e individual de difícil identificação das responsabilidades
- 4 - É principalmente um problema social mas não considero que sou parte do problema/da solução
- 5 - É principalmente um problema individual mas não me considero parte do problema/da solução
- Prefiro não responder
- Não sei responder
- Outro: \_\_\_\_\_

49. Para você o que é ser de "ESQUERDA"? Indique, por favor, em poucas palavras \* (não há necessariamente uma indicação de certo e errado, o que nos importa é sua opinião) :

---

---

---

---

---

50. Para você o que é ser de "DIREITA"? Indique, por favor, em poucas palavras  
(não há necessariamente uma indicação de certo e errado, o que nos importa é sua opinião) :)

---

---

---

---

51. Para você o que é ser de "CENTRO"? Indique, por favor, em poucas palavras.  
(não há necessariamente uma indicação de certo e errado, o que nos importa é sua opinião) :)

---

---

---

---

52. De 1 a 5, em que posição do ESPECTRO POLÍTICO, ou seja, em relação à sua visão política, você se localiza ou se considera mais à esquerda, mais à direita, ao centro? - Sendo 1 mais à esquerda e 5 mais à direita

*Marcar apenas uma oval.*

- 1 - Muito à esquerda
- 2 - À esquerda
- 3 - De centro
- 4 - À direita
- 5 - Muito à direita
- Prefiro não responder
- Não sei responder

53. De 1 a 5, do ponto de vista das suas práticas sociais, dos costumes e tradições você se considera mais liberal ou conservador(a)? Indique valores de 1 a 5 - sendo 1 muito liberal e 5 muito conservador(a). \*

*Marcar apenas uma oval.*

- 1 - Muito liberal
- 2 - Liberal
- 3 - Modera(a)
- 4 - Conservdor(a)
- 5 - Muito conservador(a)
- Prefiro não responder
- Não sei responder

54. De 1 a 5, sobre a sua visão em relação ao modo como Empresas e Estado devem ou podem atuar na sociedade, você considera que: \*

*Marcar apenas uma oval.*

- 1 - O Estado deve/deveria ser o indutor principal ou absoluto da economia
- 2 - O Estado deve/deveria ter peso maior, mas não exclusivo, na indução da economia
- 3 - Deve haver paridade/equilíbrio similar entre Estado e Empresas na indução da economia
- 4 - As Empresas devem/deveriam ter peso maior, mas não exclusivo, na indução da economia
- 5 - As Empresas devem/deveriam ser o indutor principal ou absoluto da economia
- Prefiro não responder
- Não sei como responder

55. De 1 a 5, sobre a sua visão em relação ao modo como os países ou nações devem devem atender/obedecer às regras internacionais de organismos internacionais/multilaterais como ONU, OMS e outras do tipo ou podem/devem ter autonomia/soberania sobre suas próprias ações - você considera que: \*

*Marcar apenas uma oval.*

- 1 - Os países, Estados e nações devem sempre OBEDECER às regras de órgãos multilaterais/internacionais
- 2 - Os países, Estados e nações devem sempre LEVAR EM CONSIDERAÇÃO às regras de órgãos multilaterais/internacionais sem obrigatoriamente acatá-las
- 3 - Os países, Estados e nações devem avaliar de acordo com seus interesses locais e globais se melhor acatar ou desconsiderar regras e determinações internacionais
- 4 - Os países, Estados e nações devem sempre LEVAR EM CONSIDERAÇÃO primeiro seus interesses internos antes de adotarem regras e determinações de órgãos multilaterais/internacionais
- 5 - Os países, Estados e nações devem considerar EXCLUSIVAMENTE SEUS PRÓPRIOS INTERESSES sem se preocupar com regras e definições de órgãos multilaterais/internacionais
- Prefiro não responder
- Não sei responder

56. Você considera o preconceito religioso como um problema? Por exemplo, você acha que ocorre ou que seja algo negativo que pessoas sejam bem ou mal tratadas de acordo com suas opções religiosas, seja por você, seja pela sociedade de modo geral? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- 0 - Não considero isso ser um problema
- 1 - É principalmente um problema social e considero que sou parte do problema/da solução
- 2 - É principalmente um problema individual e me considero parte do problema/da solução
- 3 - É um problema social e individual de difícil identificação das responsabilidades
- 4 - É principalmente um problema social mas não considero que sou parte do problema/da solução
- 5 - É principalmente um problema individual mas não me considero parte do problema/da solução
- Prefiro não responder
- Não sei responder
- Outro: \_\_\_\_\_

57. Você considera o preconceito racial/étnico como um problema? Por exemplo, você acha que ocorre ou que seja algo negativo que pessoas sejam bem ou mal tratadas de acordo com suas origens étnicas, cor ou raça, seja por você, seja pela sociedade de modo geral? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- 0 - Não considero isso ser um problema
- 1 - É principalmente um problema social e considero que sou parte do problema/da solução
- 2 - É principalmente um problema individual e me considero parte do problema/da solução
- 3 - É um problema social e individual de difícil identificação das responsabilidades
- 4 - É principalmente um problema social mas não considero que sou parte do problema/da solução
- 5 - É principalmente um problema individual mas não me considero parte do problema/da solução
- Prefiro não responder
- Não sei responder
- Outro: \_\_\_\_\_

58. Qual sua religião/crença religiosa (opções obtidas do padrão IBGE) indique "outros" e complemente caso sua opção não esteja indicada? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Católica
- Protestante/Evangélica
- Espírita
- Umbanda
- Candomblé
- Budista
- Espiritualista
- Islâmica
- Tradições indígenas
- Judaica
- Hindu
- Ateu/Ateia/Ateísta (não acredita em um(a) deus(a) ou em religiões)
- Agnóstic(a/o) (não considera a questão sobre existência de um(a) deus(a) relevante)
- Prefiro não responder
- Outro: \_\_\_\_\_

59. Você considera acrescentar aqui alguma questão para enriquecer o debate sobre \* algumas das questões sociais mais relevantes atualmente em debate? Qual seria a questão?

---

---

---

---

60. Qual é sua resposta sobre a questão que você propôs (caso tenha proposto), logo acima?

---

---

---

---

### Parte três - questionário de conhecimento prévio

Considere as seguintes opções para preenchimento de cada uma das linhas abaixo:

- A. Nunca ouvi falar/Não conheço o tema, recurso ou tópico.
- B. Algum conhecimento. Conheço vagamente, não sei explicar como funciona/como faz.
- C. Já li a respeito, tive contato teórico com o tema, mas nunca coloquei em prática.
- D. Tenho conhecimento genérico. Já coloquei em prática, mas não tive treinamento.
- E. Tenho prática e treinamento neste tópico. Posso inclusive explicar este tópico para a turma/classe.
- F. Tenho domínio sobre o tema. Posso inclusive explicar este tópico para a turma/classe.

61. Indique o nível de conhecimento que você tem sobre cada um dos itens que aparece/ocorre nas linhas abaixo. Indique a coluna correspondente (de A = Nunca ouvir falar/não conhece a F = Tem domínio sobre o tema e pode explicar ao grupo)

\*

*Marcar apenas uma oval por linha.*

	A	B	C	D	E	F
<b>01) O que é ISO e como configurá-lo.</b>	<input type="radio"/>					
<b>02) O que é temperatura de luz.</b>	<input type="radio"/>					
<b>03) Como configurar WB.</b>	<input type="radio"/>					
<b>04) Qual o efeito de Shutter Speed com valor inferior a 24.</b>	<input type="radio"/>					
<b>05) Qual a diferença de uma lente de 18mm para uma de 200mm.</b>	<input type="radio"/>					
<b>06) Como elaborar um documento de decupagem.</b>	<input type="radio"/>					
<b>07) Quais são os planos clássicos de fotografia.</b>	<input type="radio"/>					
<b>08) O que é Framerate.</b>	<input type="radio"/>					
<b>09) Descrever ao menos duas técnicas de composição de planos.</b>	<input type="radio"/>					
<b>10) O que é contre-plongée e plongée (ângulos).</b>	<input type="radio"/>					
<b>11) Qual a diferença</b>						

entre tilt e pan.

     

11) Qual a diferença entre tilt e pan.

12) Comentar duas

formas de se realizar

travelling.

formas de se realizar

     

travelling.

13) Qual a diferença

entre sequência e

cena.

entre sequência e

cena.

     

14) Como utilizar o

foco e abertura de

14) Como utilizar o

diafragma na

foco e abertura de

profundidade de

diafragma na

campo.

profundidade de

     

campo.

15) O que é um

"documento de

15) O que é um

linguagem de direção"

"documento de

e como elaborá-lo.

linguagem de direção"

     

e como elaborá-lo.

16) O que é um roteiro

e como elaborá-lo.

16) O que é um roteiro

e como elaborá-lo.

17) O que é escalaleta

de cenas e como criá-

la/utiliza-la.

de cenas e como criá-

la/utilizá-la.

18) No cinema

comercial quais são

18) No cinema

as funções/cargos

comercial quais são

logísticos.

as funções/cargos

     

logísticos.

19) No cinema

comercial quais são

19) No cinema

as funções/cargos

comercial quais são

artísticos.

as funções/cargos

artísticos.

     

20) O que é o efeito

"Fade" na edição..

20) O que é o efeito

"Fade" na edição.

21) O que é

timelapse.

21) O que é

timelapse.

22) Quais são as

etapas de

22) Quais são as

desevolvimento de

etapas de

um projeto de cinema.

desenvolvimento de

23) Quais são os tipos  
um projeto de cinema.  
de documentários

segundo Nichols.

23) Quais são os tipos

de documentários

24) Como configurar  
segundo Nichols  
uma câmera DSLR

para filmagem

24) Como configurar  
(checagem básica).  
uma câmera DSLR

para filmagem

25) Os passos para  
(checagem básica).  
preparação de

equipamentos de

25) Os passos para  
captação de  
preparação de

imagem/som.  
equipamentos de

captacão de

26) Como configurar  
imagem/som.  
um set com luz

artificial de três

26) Como configurar  
pontos.  
um set com luz

artificial de três

27) O que é um Boom  
pontos.  
e como utilizá-lo.

27) O que é um Boom

28) Qual a diferença  
e como utilizá-lo.  
entre roteiro,

argumento e

28) Qual a diferença  
decupagem.  
entre roteiro.

argumento e

29) Como trabalhar  
decupagem  
com um gravador

digital como o

29) Como trabalhar  
Zoom/Tascam.  
com um gravador

digital como o

30) O que são  
Zoom/Tascam.  
espaços mortos na

composição de plano.

30) O que são

espacos mortos na

31) O que é uma "shot  
composição de plano.  
list" ou lista de

tomadas/sequências.

31) O que é uma "shot

"list" ou lista de

32) Quais as funções  
tomadas/sequências.  
de um assistente de

direção.

32) Quais as funções

de um assistente de

33) O que é um plano  
direção.  
instável e se é

desejável utilizá-lo.

33) O que é um plano  
34) Elaborar um  
instável e se é  
check-list de  
desejável utilizá-lo.  
produção.

     

34) Elaborar um  
35) Elaborar um  
check-list de  
check-list de  
produção.  
fotografia.

     

35) Elaborar um  
36) Elaborar um  
check-list de  
check-list de  
fotografia.  
direção/assistência

     

de direção.  
36) Elaborar um  
check-list de  
37) Qual a diferença  
direção/assistência  
entre frame rate 30 e  
de direção.  
60.

     

37) Qual a diferença  
38) As diferenças de  
entre frame rate 30 e  
resolução em 1920 x  
60  
1080 para a de um  
DVD.

     

38) As diferenças de  
resolução em 1920 x  
39) O que é aspect  
1080 para a de um  
ratio 16x9.  
DVD.

     

40) Quais são as  
39) O que é aspect  
cores primárias e  
ratio 16x9.  
secundárias.

     

40) Quais são as  
41) Qual a diferença  
cores primárias e  
de som mono, stereo  
secundárias.  
e 5.1.

     

41) Qual a diferença  
42) Explicar se um  
de som mono, stereo  
filme full HD não  
é 5.1.  
comprimido de 2

     

horas pode caber em  
42) Explicar se um  
um DVD  
filme full HD não

     

comprimido de 2  
43) Qual a  
horas pode caber em  
configuração mínima  
um DVD.  
recomendada para

     

uma ilha de edição  
43) Qual a  
para  
configuração mínima  
Premiere/Finalcut.  
recomendada para

     

uma ilha de edição  
44) Qual diferença de  
um cartão de

para  
memória SD classe 2  
Premiere/Finalcut.  
e classe 10.

44) Qual diferença de  
45) Quais são as  
um cartão de  
articulações  
memória SD classe 2  
basicas/pivoteamento  
e classe 10.  
de um tripé de

filmação.

45) Quais são as

articulações  
46) Qual a diferença  
basicas/pivoteamento  
entre um cabo AVI,  
de um tripé de  
SDI E HDMI.  
filmação.

47) Qual a diferença  
46) Qual a diferença  
entre cabos com  
entre um cabo AVI  
terminação P2, P10 e  
SDI E HDMI.  
XLR.

47) Qual a diferença  
48) O que são  
entre cabos com  
paisagens sonoras.  
terminação P2, P10 e  
XLR.

49) Como remover

todos os ruídos de

48) O que são  
uma gravação mono.  
paisagens sonoras.

50) O que é o efeito  
49) Como remover  
Flicker quando ele  
tem maior  
uma gravação mono.  
probabilidade de

ocorrer.

50) O que é o efeito

Flicker quando ele

tem maior

probabilidade de

ocorrer.

     
     
     
     
     
     
     

Muito obrigado por contribuir com estas informações! Esperamos que ao ter contato com estes temas (que podem ser já muito próximos de suas preocupações e estudos, ou novidades para você) eles tenham gerado ideias e reflexões interessantes!

Agradecemos sua inscrição e nos vemos em breve na disciplina FE193 Comunidade de Cinema 2021! Nossa primeira encontro da oficina será no próximo dia 06/03! É um grande prazer fazermos juntas e juntos este trabalho tão especial! :)  
Abraços da equipe NUPEPA/ImaRgens (ICNOVA/LAPS).

---

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google.

**Google Formulários**



# Questionário pré-oficina de audiovisual ImaRgens/LAPS (NUPEPA) e Confirmação de Participação - Este questionário é muito importante para organizarmos melhor, bem como para podermos planejar o decorrer desta e das próximas edições. Por favor, preencha as questões abaixo até dia 06/04. Exceto pelo nome e e-mail, são questões que não foram perguntadas no formulário de inscrição. Este questionário tem três partes/páginas.

O questionário abaixo tem cinco finalidades principais: a) permitir que conheçamos melhor suas necessidades e preferências de atuação em projetos; b) permitir que a equipe do NUPEPA/ImaRgens possa melhorar esta e futuras edições da oficina; c) verificar o nível de participação e de responsividade aos e-mails, formulários e comunicados da organização da oficina; d) orientar você a respeito de alguns procedimentos que serão necessários para que você consiga acessar ao ambiente virtual da oficina; e e) obter de você uma confirmação quanto à sua participação nesta edição da oficina. Por favor responda este questionário até o dia 06/04. Este questionário é coordenado ao primeiro preenchido por você na semana anterior. Qualquer dúvida, por favor entre em contato conosco pelo e-mail:  
[imargensusp@gmail.com](mailto:imargensusp@gmail.com).

\* Indica uma pergunta obrigatória

Instituições:



IMARGENS

NUPEPA



1. Para podermos juntar seus dados com sua resposta do questionário de inscrição \* que você já preencheu, por favor indique qual o seu e-mail: (utilizado para inscrição na oficina)?  

---

2. Qual o seu Nome? \*

---

3. Qual sua data de Nascimento? \*

---

*Exemplo: 7 de janeiro de 2019*

4. Qual a sua Cidade de Nascimento? \*

---

5. Qual a Cidade em que você atualmente vive? \*

---

6. Qual o seu Estado(UF) de Nascimento? \*

---

7. Qual o Estado(UF) em que você vive atualmente? \*

---

8. Qual o seu País de nascimento? \*

---

9. Qual o País em que você vive atualmente? \*

---

---

10. Qual a sua profissão ou principal ocupação? \*

---

---

11. Caso esteja realizando alguma pesquisa/investigação descreva brevemente o tema (especifique se é uma pesquisa/investigação acadêmica, artística, se é pesquisa de trabalho para instituição privada, ou pesquisa de interesse pessoal): \*

---

---

---

---

---

12. Você já tem algum projeto (para além do que realizará nesta oficina) no qual pretende utilizar os conhecimentos adquiridos ao longo desta edição? Por favor, descreva brevemente: \*

---

---

---

---

---

Um dos objetivos das oficinas do NUPEPA/ImaRgens é garantir que você e seu grupo de trabalho (previamente inscrito ou formado durante a oficina) tenha o máximo de liberdade criativa na hora de fazer seu projeto/filme. Portanto, as questões abaixo são somente para melhor conhecemos o perfil dos nossos participantes, para melhor ajustarmos a oficina nesta e nas próximas edições e para avançarmos na produção de conhecimento sobre como melhor contribuir para a produção audiovisual dentro e fora da academia. Por favor, sinta-se à vontade para nos dizer o que pensa sobre diferentes aspectos da produção audiovisual. Isso nos ajuda a entender como grupos dentro e fora da academia se sentem melhor para realizar os seus projetos e os desafios que enfrentam. Isso também nos ajuda a melhorar práticas e ações que incentivem a academia e a sociedade a melhor utilizarem os recursos do audiovisual seja por meio de pesquisa científica (acadêmica) seja por meio de ações práticas como as próprias oficinas. Ao longo dos encontros da oficina e ao final da mesma outras questões com estes mesmos objetivos serão apresentadas. Por favor, sinta-se à vontade também para procurar os apresentadores da oficina, os facilitadores e demais membros da Equipe NUPEPA/ImaRgens para falar sobre quaisquer outros tópicos que você considerar importante. Não há respostas "certas" ou "erradas" para as perguntas numeradas abaixo. A numeração das perguntas atende a uma lógica interna e não estão numa sequência serial, não se preocupe com esse detalhe! O mais importante aqui é que você as responda com tranquilidade e que elas representem bem o que você pensa, sente ou deseja fazer! :)

Ao longo das oficinas nós utilizaremos a plataforma Colibri-Zoom. Você precisará criar um perfil nessa plataforma e dispor (preferencialmente) de um computador ou portátil com dispositivo de áudio (microfone e fone ou caixas de som) e de vídeo (webcam/câmera) para que possamos nos comunicar e para que você possa se comunicar com seu grupo de trabalho ao longo dos nossos encontros. Você opcionalmente pode se conectar com um telefone celular/telemóvel, mas este tipo de dispositivo tem limitações (como o tamanho da tela e acesso a links e formulários enviados durante os encontros).

Por favor, (em algum dia antes do primeiro encontro da Oficina) transfira/baixe o aplicativo Zoom (por meio do link abaixo) e faça os testes que achar necessário para verificar sua conexão com internet e recursos de comunicação (câmera, microfone e fone/caixas de som). É também possível utilizar o ambiente Zoom por meio do seu aparelho celular/telemóvel. Para isso acesse sua App Store ou Play Store, busque e baixe/transfira o aplicativo Zoom da companhia ([zoom.us](https://zoom.us)).

Link para inscrição e/ou Download/Transferência do Colibri-Zoom

<https://videoconf-colibri.zoom.us/>

A sala do encontro na plataforma Colibri-Zoom estará todas as terças feiras planejadas para os meses de abril a junho - disponível 10 minutos antes do início combinado para receber você (a/o)s demais participantes. Ou seja, estará disponível às 18h50 (horário de Brasília).

É muito importante que você esteja atent(a/o) ao seu e-mail no dia do primeiro encontro, em especial nos minutos que antecedem o encontro, pois caso haja qualquer problema de comunicação pela parte dos organizadores ou na plataforma Zoom, ou se tivermos que utilizar algum ambiente alternativo, poderemos indicar essa informação a você.

13. 1.1a) Para você, o que é "identidade"? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

---

---

---

---

---

14. 1.1b) Se for o caso, como você descreveria em poucas palavras a sua "Identidade"? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

---

---

---

---

---

1.1c) Cada pessoa acaba por priorizar aspectos ou dimensões específicas de sua vida social. Para você, o quanto essas dimensões listadas abaixo (que são tradicionalmente consideradas na vida social de diferentes grupos e pessoas) são muito ou pouco prioritárias ou relevantes para você? Gostaríamos de saber qual a prioridade de cada uma dessas dimensões para você.

Considere que aqueles aspectos ou dimensões que têm grande impacto na sua vida social e pessoal é algo de valor 5 (cinco) em termos de prioritário (seja algo que você goste ou não goste). Aquilo que você praticamente não considera importante/prioritário, ou sente/acredita que não é importante seria algo de valor 1 (um). (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

15. (Por favor, leia a orientação acima antes de responder esta pergunta :) Para respondê-la indique para cada uma das linhas abaixo um valor de 1 a 5 sendo que: 1 = NADA importante; 2 = POUCO importante; 3 = MODERADAMENTE importante; 4 = MUITO importante; e 5 = ABSOLUTAMENTE importante. \*

Marcar apenas uma oval por linha.

	1	2	3	4	5
<b>Família (vida familiar, relação familiar)</b>	<input type="radio"/>				
<b>Trabalho (vida profissional e do trabalho)</b>	<input type="radio"/>				
<b>Estudo (vida acadêmica e estudos)</b>	<input type="radio"/>				
<b>Religião (pensamento e práticas religiosas ou de fé)</b>	<input type="radio"/>				
<b>Espiritualidade (pensamentos e práticas espirituais não vinculadas a religiões específicas)</b>	<input type="radio"/>				
<b>Gênero e Sexualidade (o modo como você se relaciona com sua sexualidade e/ou gênero)</b>	<input type="radio"/>				
<b>Nacionalidade (os vínculos nacionais, de origem e</b>	<input type="radio"/>				

Questionário pré-oficina ImaRgens/LAPS (NUPEPA) e Confirmação de Participação - Este questionário é muito im...  
cidadania  
cidadania  
relativos ao  
relativos ao  
país ou raça/o  
de sua origem  
ou  
pertencimento)  
ou pertencimento)

---

Raça, Etnia ou  
Raça, Etnia ou  
Cor (a  
importância  
dos seus  
vínculos  
étnicos,  
culturais e/ou  
sociais em  
termos de  
etnia, raça ou  
cor)

---

Política (sua  
Política (sua  
participação  
política e  
política e  
social ou  
ponto de vista  
ponto de vista  
coletivo)

---

Vida afetiva  
Vida afetiva  
(suas relações  
(suas relações  
de amizade;  
de amizade;  
amorosa e/ou  
amorosa e/ou  
sexual)

---

Cultural (o  
papel de  
aspectos  
aspectos  
culturais na  
culturais na  
sua vida social  
sua vida social  
e pessoal)

---

Idioma/Língua  
(a importância  
(a importância  
dos seus  
vínculos com  
vínculos com  
sua língua  
materna ou a  
que escolheu  
utilizar)

---

Cosumo (a

---

importância de  
Consumo (a  
poder  
importância de  
consumir  
poder  
produtos e  
consumir  
serviços que  
produtos e  
estão  
serviços que  
disponíveis)  
estão

    

disponíveis)  
Recreação,

Lazer, e  
Recreação,  
Entretenimento  
Lazer, e  
(a importância  
Entretenimento  
para você em  
(a importância  
relação a se  
para você em  
divertir)  
relação a se  
divertir)

    

Ambiental (o

papel da  
Ambiental (o  
preservação  
papel da  
do meio  
preservação  
ambiente)  
do meio

    

ambiente)  
Violência (O

peso da  
Violência (O  
violência em  
peso da  
suas relações  
violência em  
sociais ou  
suas relações  
pessoais)  
sociais ou

    

pessoais)  
Saude (o

quanto o  
Saude (o  
cuidado com  
quanto o  
sua saude ou  
cuidado com  
com doenças  
sua saude ou  
tem peso no  
com doenças  
seu dia a dia)  
tem peso no

    

seu dia a dia)  
Mobilidade (o

quanto poder  
Mobilidade (o  
mover-se em  
quanto poder  
diferentes  
mover-se em  
níveis é  
diferentes  
importante  
níveis é  
para você)  
importante

    

para você)  
Expressão

Artística (o  
Expressão  
quanto  
Artística (o  
expressar-se

Quanto mais  
é importante  
para você  
que é importante  
que é importante  
que é importante  
que é importante

Redes Sociais

Digitais (qual o  
peso das redes  
digitais (qual o  
peso das redes  
digitais como  
Facebook,  
WhatsApp,  
Facebook e  
etc. para  
Instagram e  
etc. para  
você)?



16. 1.1d) Caso haja algum aspecto da vida social que você considera relevante mas não foi perguntado acima, por favor indique logo abaixo separando por vírgula (,)

---

---

---

---

17. 1.1e) Por favor, relacione/indique três filmes que você considera serem importantes para você e que de algum modo estão relacionados com sua identidade.

\*

---

---

---

---

18. 1.2a) Na sua OPINIÃO o que é mais importante ao se fazer um filme? Indique em \* poucas palavras o que é mais importante para você (neste momento) tendo ou não já feito um filme. Queremos saber o que você acredita ser importante ao fazer um projeto na área do audiovisual. (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

---

---

---

---

19. 1.2b) Muitos aspectos são importantes na produção do audiovisual, mas, na sua \* forma de ver o que é mais importante (de modo geral) ao se fazer um filme dentre as opções abaixo oferecidas? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

*Marcar apenas uma oval.*

- A forma como o filme narra a história a ser contada
- O modo como as imagens e sons são apresentados ao público
- As personagens sobre a(s) qual/quais o filme trata
- O tema, problemas ou questões que o filme trata

20. 1.3a) Para você o que é prioritário ao participar do projeto de um filme? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) \*

---

---

---

---

21. 1.3b) Considerando agora as opções abaixo descritas, para você o que é prioritário ao participar do projeto de um filme? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

*Marcar apenas uma oval.*

- Que o filme tenha a sua “cara”, ou seja, que ele trate de sua própria história ou de coisas com as quais você se identifica muito
- Que seja uma história contada em grupo, mas que tenha tido muito da sua contribuição durante a realização do mesmo
- Que ele seja importante para as pessoas ou comunidades que você e o seu grupo pesquisaram e contemplaram no filme
- Que ele tenha grande impacto social mesmo não sendo uma criação especialmente sua, mas da vontade geral do grupo

22. 1.6a) No seu modo de ver, em poucas palavras, qual o melhor modo de se organizar (ou não) para fazer um filme? (esta questão não tem uma resposta certa ou errada).

---

---

---

---

---

23. 1.6b) No seu modo de ver, se houvesse somente as duas opções abaixo disponíveis, qual o melhor modo de se organizar (ou não) para fazer um filme? (esta questão não tem uma resposta certa ou errada).

*Marcar apenas uma oval.*

- É melhor fazer um filme com tarefas bem divididas e com uma clara linha de comando.
- É melhor fazer um filme de modo improvisado e orgânico, sem hierarquia ou divisão de trabalho.

24. 1.6c) No seu modo de ver, se houvesse somente as duas opções abaixo disponíveis, qual o melhor modo de se organizar (ou não) para fazer um filme? (esta questão não tem uma resposta certa ou errada). \*

*Marcar apenas uma oval.*

- É melhor fazer um filme de modo colaborativo ainda que o resultado não seja exatamente aquele que está na cabeça de cada pessoa do grupo.
- É melhor fazer um filme que represente o que sua/seu autor(a) pensa e encontrar pessoas dispostas a ajudar na realização do projeto.

25. 1.6d) No seu modo de ver, se houvesse somente as opções abaixo disponíveis, qual o melhor modo de abordar um tema ou de contar uma história (por meio de um filme)? (esta questão não tem uma resposta certa ou errada). \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Prefiro contar histórias ligadas à realidade objetiva, ou seja a fatos concretos que de algum modo representem o mundo em que vivemos.
- Prefiro contar histórias fictícias que tratam de universos ou situações imaginárias não necessariamente ligadas ao mundo objetivo.

26. 1.6e) No seu modo de ver, se houvesse somente as opções abaixo disponíveis, qual o melhor modo de abordar um tema ou de contar uma história (por meio de um filme)? (esta questão não tem uma resposta certa ou errada). \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Prefiro contar histórias que estimulem o pensamento lógico e que apelem à racionalidade das pessoas.
- Prefiro contar histórias que apelem à sensibilidade e às emoções das pessoas.
- Prefiro contar histórias que façam a pessoa refletir sobre aspectos morais e éticos da sociedade.

27. 1.8a) Quanto a realizar o projeto de um filme, no seu modo de ver e em poucas palavras, qual é o modo ideal de viabilizá-lo do ponto de vista da obtenção ou disposição de recursos para fazê-lo? (esta questão não tem uma resposta certa ou errada).

---

---

---

---

---

28. 1.8a) Quanto a realizar o projeto de um filme, no seu modo de ver, qual é o modo ideal de viabilizá-lo? (esta questão não tem uma resposta certa ou errada).

*Marcar apenas uma oval.*

- Através do apoio de empresas e patrocinadores que garantirão a verba para a realização do projeto
- Através de verbas de editais de órgãos/entidades estatais avaliados e aprovados por comissões ligadas à área
- Através do financiamento coletivo (crowdfunding).
- Através da ajuda de voluntários e interessados em viabilizar o projeto, mesmo que com poucos recursos.

Por favor, considere que ao participar da oficina você assume o compromisso de realizar um projeto em grupo. Neste contexto outros colegas seus contarão com sua participação e atividade. Considere que a participação formal na oficina inclui a participação nos encontros virtuais previstos (primeira parte das aulas da disciplina FE193 Comunidade de Cinema 2021), na feitura de um projeto final que consiste na produção de um filme em grupo (de 3 a 4 pessoas) a ser entregue no último encontro de Junho de 2021 e que poderá ser publicado nos sites da UNICAMP/OLHO, do NUPEPA, da USP, da NOVA e de seus parceiros, e que portanto o filme produzido para o projeto deve ser concebido tendo em conta esta finalidade. Os dados aqui informados são confidenciais e poderão somente ser utilizados para melhorar as dinâmicas da oficina, para melhorar futuras edições e para uso em pesquisas acadêmicas credenciadas e supervisionadas pelo LAPS e pelo ICNOVA que zelam pela privacidade de seus dados pessoais. Para nós já tem sido um grande prazer contar com sua participação, mas compreenderemos se neste momento houver algum fator que impeça sua participação. :)

29. Você declara ter ciência e concordância com os pontos descritos neste formulário, no formulário de inscrição previamente preenchido e no programa da oficina enviado por e-mail no momento da confirmação de sua inscrição? \*

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não

Outro: \_\_\_\_\_

30. Você confirma sua participação na oficina em que já está inscrito(a) e compromete-se a colaborar com seu grupo de trabalho final que será definido por você e outr(a/o)s colegas da disciplina? \*

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não

Outro: \_\_\_\_\_

31. Você declara ter ciência de que a atividade prática da oficina inclui atividades práticas feitas por meio de formulários digitais e exercícios virtuais em grupo e propostas de reflexão e análise que são feitas ao longo de cada semana e que tem por objetivo reforçar aspectos trabalhados nos encontros teóricos? \*

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não

32. Você declara ter ciência de que a carga horária total da oficina consiste nos 90 minutos dos encontros que ocorrem na primeira parte da aula da disciplina "FE193 Comunidade de Cinema 2021" e outros 90 minutos semanais de atividades que você individualmente ou em grupo poderão escolher dia e horário para realizar? (Estas horas, bem como as horas de feitura do seu projeto, serão devidamente acumuladas e registradas no seu certificado de conclusão da oficina). \*

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não

33. Você declara ter ciência de que a atividade prática final da oficina consiste da entrega de um filme feito em grupo de 3 ou 4 participantes que será desenvolvido com o propósito de ser exibido no último encontro da oficina na disciplina "FE193 Comunidade de Cinema 2021" e que este material será publicado nos canais do NUPEPA/ImaRgens, da USP, da Universidade Nova de Lisboa, da UNICAM/OLHO e dos parceiros destas instituições? \*

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não

Parte dois - questões complementares sobre preferências individuais e de grupo e tópicos sensíveis à sociedade contemporânea - Oficina de audiovisual NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS para a disciplina FE193 Comunidade de Cinema 2021 - Esta parte do questionário tem por objetivo a complementação de informações sobre o grupo de participantes para a etapa de formação de grupos ocorrerá nesta e na próxima semana e para entendermos melhor como parte da sociedade considera estes temas de interesse para as humanidades e para o audiovisual.

Nem todas as questões são de preenchimento obrigatório, mas quanto mais detalhado for o preenchimento do seu formulário mais você terá oportunidade de refletir e de oferecer recursos para a melhor execução de trabalhos em equipe e para o entendimento da nossa sociedade.

34. Em termos de temas e assuntos, por favor, em poucas palavras, indique os que mais te geram interesse nesse momento. Ou seja, sobre o que você gostaria, nesse momento, de tratar em um filme? \*

---

---

---

---

---

As próximas questões visam identificar sua visão sobre diferentes possibilidades de feitura/execução de projetos de audiovisual. Você já respondeu questões similares a elas, por isso sentirá que são parecidas ou iguais.

35. Você considera, neste momento, ser mais interessante para você fazer um filme/projeto de audiovisual de que tipo? \*

*Marcar apenas uma oval.*

Documentário

Ficção

Video-arte

Outro: \_\_\_\_\_

As próximas questões são novas e tratam de aspectos como os fatores que uma pessoa tende a considerar ao trabalhar em equipe/equipa.

36. O que você considera mais relevante ao MONTAR/PARTICIPAR de uma equipe/equipa de trabalho (considere aqui a produção de filmes/material audiovisual) ;)

\_\_\_\_\_

37. Que características ou atitudes você considera relevantes e DESEJÁVEIS entre os eventuais membros da sua equipe de trabalho? \*

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

38. Que características ou atitudes você considera INDESEJÁVEIS entre eventuais membros de sua equipe/equipa de trabalho? \*

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

39. Que características SUAS/PRÓPRIAS você considera importantes e POSITIVAS \* para realização de trabalho em equip(e/a) em projetos na área do audiovisual.

---

---

---

---

40. Que características SUAS/PRÓPRIAS você considera importantes e NEGATIVAS \* para realização de trabalho em equip(e/a) em projetos na área do audiovisual.

---

---

---

---

41. Quanto ao modo de se organizar em equipes e tomar decisões \*

*Marcar apenas uma oval.*

- 1 - É sempre melhor que haja um processo totalmente democrático e concensual para se tomar decisões, ainda que isso torne o processo mais lento
- 2 - É preferível que haja um processo relativamente democrático e concensual para se tomar decisões, mas por vezes é necessário que as decisões sejam tomadas de modo autocrático
- 3 - As decisões devem ser tomadas, por vezes de modo democrático, por vezes de modo autocrático a depender do contexto
- 4 - É preferível que haja um processo hierarquizado com cadeia de comando definida para tomar decisão, mas com espaço para debate e criação de consenso, desde que não prejudique a velocidade nas tomadas de decisão
- 5 - É sempre melhor que haja um processo totalmente hierarquizado que priorize a velocidade do processo de tomada de decisões, ainda que não haja consenso no grupo de trabalho

As questões abaixo têm por objetivo a complementação das informações sobre sua visão/consideração sobre os aspectos relacionados à identidade, preferências e contextos sociais.

Você observará que estas questões estão relacionadas a tópicos que você indicou na página anterior. Sinta-se à livre para indicar suas respostas conforme sentir-se mais à vontade! :)

As próximas questões tratam de aspectos ligados à afetividade e relacionamentos.

42. Você considera o preconceito de gênero e/ou sobre orientação sexual como um problema? Por exemplo, você acha que ocorre ou que seja algo negativo que pessoas sejam bem ou mal tratadas de acordo com suas opções sexuais ou de gênero - seja por você, seja pela sociedade de modo geral?

*Marcar apenas uma oval.*

- 0 - Não considero isso ser um problema
- 1 - É principalmente um problema social e considero que sou parte do problema/da solução
- 2 - É principalmente um problema individual e me considero parte do problema/da solução
- 3 - É um problema social e individual de difícil identificação das responsabilidades
- 4 - É principalmente um problema social mas não considero que sou parte do problema/da solução
- 5 - É principalmente um problema individual mas não me considero parte do problema/da solução
- Prefiro não responder
- Não sei responder

## 43. Qual o seu estado civil/atual status do seu relacionamento? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Sou solteir(a/o)
- Sou casad(a/o)
- Sou divorciad(a/o)
- Mantenho união estável (não casad(a/o) vivo junto)
- Mantenho relacionamento estável/sério (não vivo junto)
- Sou viúv(a/o)

## 44. Qual era o seu relacionamento/estado civil anterior? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Solteir(a/o)
- Casad(a/o)
- Divorciad(a/o)
- União estável (não casad(a/o) vivia junto)
- Relacionamento estável/sério (não vivia junto)
- Viúv(a/o)

## 45. Quanto tempo faz que houve esta mudança de status de relacionamento? (caso se aplique) indique 0 (zero) caso não tenha ocorrido alteração. (este campo aceita somente números)

---

## 46. Você tem filhos? \*

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não - mas pretendo ter

Não - e pretendo não ter

Outro: \_\_\_\_\_

## 47. Do ponto de vista do(s) seu(s) relacionamento(s) afetivos/amorosos/sexuais (as opções aparecem em ordem aleatória) indique a que mais se aproxima de sua preferência), caso se sinta à vontade em informar, ou complemente indicando outra opção. \*

*Marcar apenas uma oval.*

Tenho interesse exclusivo por pessoas de sexo/gênero oposto ao meu - considero-me heterossexual

Tenho interesse exclusivo por pessoas do mesmo sexo/gênero que o meu - considero-me homossexual

Tenho interesse tanto por pessoas do mesmo sexo/gênero quanto pessoas de outro sexo/gênero que não o meu - considero-me bissexual

Não tenho interesse amoroso/sexual por pessoas de qualquer sexo ou gênero

Tenho interesse por pessoas do mesmo gênero ou de outro gênero que tenham identidade diferente da atribuída ao nascimento como transexuais ou travestis

Prefiro não responder esta questão

Outro: \_\_\_\_\_

É comum as pessoas considerarem suas visões políticas como de "Esquerda", "Direita", "Centro", etc.

O bloco a seguir trata de questões relacionadas a pontos socio-políticos.

48. Você considera o preconceito político como um problema? Por exemplo, você acha que ocorre ou que seja algo negativo que pessoas sejam bem ou mal tratadas de acordo com suas opções políticas, seja por você, seja pela sociedade de modo geral? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- 0 - Não considero isso ser um problema
- 1 - É principalmente um problema social e considero que sou parte do problema/da solução
- 2 - É principalmente um problema individual e me considero parte do problema/da solução
- 3 - É um problema social e individual de difícil identificação das responsabilidades
- 4 - É principalmente um problema social mas não considero que sou parte do problema/da solução
- 5 - É principalmente um problema individual mas não me considero parte do problema/da solução
- Prefiro não responder
- Não sei responder
- Outro: \_\_\_\_\_

49. Para você o que é ser de "ESQUERDA"? Indique, por favor, em poucas palavras \* (não há necessariamente uma indicação de certo e errado, o que nos importa é sua opinião) :

---

---

---

---

---

50. Para você o que é ser de "DIREITA"? Indique, por favor, em poucas palavras  
(não há necessariamente uma indicação de certo e errado, o que nos importa é sua opinião) :)

---

---

---

---

51. Para você o que é ser de "CENTRO"? Indique, por favor, em poucas palavras.  
(não há necessariamente uma indicação de certo e errado, o que nos importa é sua opinião) :)

---

---

---

---

52. De 1 a 5, em que posição do ESPECTRO POLÍTICO, ou seja, em relação à sua visão política, você se localiza ou se considera mais à esquerda, mais à direita, ao centro? - Sendo 1 mais à esquerda e 5 mais à direita

*Marcar apenas uma oval.*

- 1 - Muito à esquerda
- 2 - À esquerda
- 3 - De centro
- 4 - À direita
- 5 - Muito à direita
- Prefiro não responder
- Não sei responder

53. De 1 a 5, do ponto de vista das suas práticas sociais, dos costumes e tradições você se considera mais liberal ou conservador(a)? Indique valores de 1 a 5 - sendo 1 muito liberal e 5 muito conservador(a). \*

*Marcar apenas uma oval.*

- 1 - Muito liberal
- 2 - Liberal
- 3 - Modera(a)
- 4 - Conservdor(a)
- 5 - Muito conservador(a)
- Prefiro não responder
- Não sei responder

54. De 1 a 5, sobre a sua visão em relação ao modo como Empresas e Estado devem ou podem atuar na sociedade, você considera que: \*

*Marcar apenas uma oval.*

- 1 - O Estado deve/deveria ser o indutor principal ou absoluto da economia
- 2 - O Estado deve/deveria ter peso maior, mas não exclusivo, na indução da economia
- 3 - Deve haver paridade/equilíbrio similar entre Estado e Empresas na indução da economia
- 4 - As Empresas devem/deveriam ter peso maior, mas não exclusivo, na indução da economia
- 5 - As Empresas devem/deveriam ser o indutor principal ou absoluto da economia
- Prefiro não responder
- Não sei como responder

55. De 1 a 5, sobre a sua visão em relação ao modo como os países ou nações devem devem atender/obedecer às regras internacionais de organismos internacionais/multilaterais como ONU, OMS e outras do tipo ou podem/devem ter autonomia/soberania sobre suas próprias ações - você considera que: \*

*Marcar apenas uma oval.*

- 1 - Os países, Estados e nações devem sempre OBEDECER às regras de órgãos multilaterais/internacionais
- 2 - Os países, Estados e nações devem sempre LEVAR EM CONSIDERAÇÃO às regras de órgãos multilaterais/internacionais sem obrigatoriamente acatá-las
- 3 - Os países, Estados e nações devem avaliar de acordo com seus interesses locais e globais se melhor acatar ou desconsiderar regras e determinações internacionais
- 4 - Os países, Estados e nações devem sempre LEVAR EM CONSIDERAÇÃO primeiro seus interesses internos antes de adotarem regras e determinações de órgãos multilaterais/internacionais
- 5 - Os países, Estados e nações devem considerar EXCLUSIVAMENTE SEUS PRÓPRIOS INTERESSES sem se preocupar com regras e definições de órgãos multilaterais/internacionais
- Prefiro não responder
- Não sei responder

56. Você considera o preconceito religioso como um problema? Por exemplo, você acha que ocorre ou que seja algo negativo que pessoas sejam bem ou mal tratadas de acordo com suas opções religiosas, seja por você, seja pela sociedade de modo geral? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- 0 - Não considero isso ser um problema
- 1 - É principalmente um problema social e considero que sou parte do problema/da solução
- 2 - É principalmente um problema individual e me considero parte do problema/da solução
- 3 - É um problema social e individual de difícil identificação das responsabilidades
- 4 - É principalmente um problema social mas não considero que sou parte do problema/da solução
- 5 - É principalmente um problema individual mas não me considero parte do problema/da solução
- Prefiro não responder
- Não sei responder
- Outro: \_\_\_\_\_

57. Você considera o preconceito racial/étnico como um problema? Por exemplo, você acha que ocorre ou que seja algo negativo que pessoas sejam bem ou mal tratadas de acordo com suas origens étnicas, cor ou raça, seja por você, seja pela sociedade de modo geral? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- 0 - Não considero isso ser um problema
- 1 - É principalmente um problema social e considero que sou parte do problema/da solução
- 2 - É principalmente um problema individual e me considero parte do problema/da solução
- 3 - É um problema social e individual de difícil identificação das responsabilidades
- 4 - É principalmente um problema social mas não considero que sou parte do problema/da solução
- 5 - É principalmente um problema individual mas não me considero parte do problema/da solução
- Prefiro não responder
- Não sei responder
- Outro: \_\_\_\_\_

58. Qual sua religião/crença religiosa (opções obtidas do padrão IBGE) indique "outros" e complemente caso sua opção não esteja indicada? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Católica
- Protestante/Evangélica
- Espírita
- Umbanda
- Candomblé
- Budista
- Espiritualista
- Islâmica
- Tradições indígenas
- Judaica
- Hindu
- Ateu/Ateia/Ateísta (não acredita em um(a) deus(a) ou em religiões)
- Agnóstic(a/o) (não considera a questão sobre existência de um(a) deus(a) relevante)
- Prefiro não responder
- Outro: \_\_\_\_\_

59. Você considera acrescentar aqui alguma questão para enriquecer o debate sobre \* algumas das questões sociais mais relevantes atualmente em debate? Qual seria a questão?

---

---

---

---

60. Qual é sua resposta sobre a questão que você propôs (caso tenha proposto), logo acima?

---

---

---

---

### Parte três - questionário de conhecimento prévio

Considere as seguintes opções para preenchimento de cada uma das linhas abaixo:

- A. Nunca ouvi falar/Não conheço o tema, recurso ou tópico.
- B. Algum conhecimento. Conheço vagamente, não sei explicar como funciona/como faz.
- C. Já li a respeito, tive contato teórico com o tema, mas nunca coloquei em prática.
- D. Tenho conhecimento genérico. Já coloquei em prática, mas não tive treinamento.
- E. Tenho prática e treinamento neste tópico. Posso inclusive explicar este tópico para a turma/classe.
- F. Tenho domínio sobre o tema. Posso inclusive explicar este tópico para a turma/classe.

61. Indique o nível de conhecimento que você tem sobre cada um dos itens que aparece/ocorre nas linhas abaixo. Indique a coluna correspondente (de A = Nunca ouvir falar/não conhece a F = Tem domínio sobre o tema e pode explicar ao grupo)

\*

*Marcar apenas uma oval por linha.*

	A	B	C	D	E	F
<b>01) O que é ISO e como configurá-lo.</b>	<input type="radio"/>					
<b>02) O que é temperatura de luz.</b>	<input type="radio"/>					
<b>03) Como configurar WB.</b>	<input type="radio"/>					
<b>04) Qual o efeito de Shutter Speed com valor inferior a 24.</b>	<input type="radio"/>					
<b>05) Qual a diferença de uma lente de 18mm para uma de 200mm.</b>	<input type="radio"/>					
<b>06) Como elaborar um documento de decupagem.</b>	<input type="radio"/>					
<b>07) Quais são os planos clássicos de fotografia.</b>	<input type="radio"/>					
<b>08) O que é Framerate.</b>	<input type="radio"/>					
<b>09) Descrever ao menos duas técnicas de composição de planos.</b>	<input type="radio"/>					
<b>10) O que é contre-plongée e plongée (ângulos).</b>	<input type="radio"/>					
<b>11) Qual a diferença</b>						

entre tilt e pan.

     

11) Qual a diferença entre tilt e pan.

12) Comentar duas

formas de se realizar

travelling.

formas de se realizar

     

travelling.

13) Qual a diferença

entre sequência e

cena.

entre sequência e

cena.

     

14) Como utilizar o

foco e abertura de

14) Como utilizar o

diafragma na

foco e abertura de

profundidade de

diafragma na

campo.

profundidade de

     

campo.

15) O que é um

"documento de

15) O que é um

linguagem de direção"

"documento de

e como elaborá-lo.

linguagem de direção"

     

e como elaborá-lo.

16) O que é um roteiro

e como elaborá-lo.

16) O que é um roteiro

e como elaborá-lo.

     

17) O que é escalaleta

de cenas e como criá-

la/utiliza-la.

de cenas e como criá-

la/utilizá-la.

     

18) No cinema

comercial quais são

18) No cinema

as funções/cargos

comercial quais são

logísticos.

as funções/cargos

     

logísticos.

19) No cinema

comercial quais são

19) No cinema

as funções/cargos

comercial quais são

artísticos.

as funções/cargos

     

artísticos.

20) O que é o efeito

"Fade" na edição..

20) O que é o efeito

"Fade" na edição.

     

21) O que é

timelapse.

21) O que é

timelapse.

     

22) Quais são as

etapas de

22) Quais são as

desevolvimento de

etapas de

um projeto de cinema.

desenvolvimento de

23) Quais são os tipos de projeto de cinema.  
de documentários

segundo Nichols.

23) Quais são os tipos

de documentários

24) Como configurar  
segundo Nichols  
uma câmera DSLR

para filmagem

24) Como configurar  
(checagem básica).  
uma câmera DSLR

para filmagem

25) Os passos para  
(checagem básica).  
preparação de

equipamentos de

25) Os passos para  
capturação de  
preparação de

imagem/som.

equipamentos de

capturação de

26) Como configurar  
imagem/som.  
um set com luz

artificial de três

26) Como configurar  
pontos.  
um set com luz

artificial de três

27) O que é um Boom  
pontos.  
e como utilizá-lo.

27) O que é um Boom  
28) Qual a diferença  
e como utilizá-lo.

entre roteiro,

argumento e

28) Qual a diferença  
decupagem.  
entre roteiro.

argumento e

29) Como trabalhar  
decupagem  
com um gravador

digital como o

29) Como trabalhar  
Zoom/Tascam.  
com um gravador

digital como o

30) O que são  
Zoom/Tascam.  
espaços mortos na

composição de plano.

30) O que são

espacos mortos na  
31) O que é uma "shot  
composição de plano.

list" ou lista de  
31) O que é uma "shot

list" ou lista de

32) Quais as funções  
tomadas/sequências.  
de um assistente de

direção.

32) Quais as funções

de um assistente de  
33) O que é um plano  
direção. se é

instável e

desejável utilizá-lo.

33) O que é um plano

     

34) Elaborar um  
instável e se é  
check-list de  
desejável utilizá-lo.  
produção.

34) Elaborar um  
35) Elaborar um  
check-list de  
check-list de  
produção.  
fotografia.

     

35) Elaborar um  
36) Elaborar um  
check-list de  
check-list de  
fotografia.  
direção/assistência

     

de direção.  
36) Elaborar um

check-list de  
37) Qual a diferença  
direção/assistência  
entre frame rate 30 e  
de direção.  
60.

     

37) Qual a diferença  
38) As diferenças de  
entre frame rate 30 e  
resolução em 1920 x  
60  
1080 para a de um  
DVD.

     

38) As diferenças de  
resolução em 1920 x  
39) O que é aspect  
1080 para a de um  
ratio 16x9.  
DVD.

     

40) Quais são as  
39) O que é aspect  
cores primárias e  
ratio 16x9.  
secundárias.

     

40) Quais são as  
41) Qual a diferença  
cores primárias e  
de som mono, stereo  
secundárias.  
e 5.1.

     

41) Qual a diferença  
42) Explicar se um  
de som mono, stereo  
filme full HD não  
é 5.1.  
comprimido de 2

     

horas pode caber em  
42) Explicar se um  
um DVD  
filme full HD não

     

comprimido de 2  
43) Qual a  
horas pode caber em  
configuração mínima  
um DVD.  
recomendada para

     

uma ilha de edição  
43) Qual a  
para  
configuração mínima  
Premiere/Finalcut.  
recomendada para

     

uma ilha de edição  
44) Qual diferença de  
um cartão de

para  
memória SD classe 2  
Premiere/Finalcut.  
e classe 10.

44) Qual diferença de  
45) Quais são as  
um cartão de  
articulações  
memória SD classe 2  
basicas/pivoteamento  
e classe 10.  
de um tripé de

filmagem.

45) Quais são as

articulações  
46) Qual a diferença  
basicas/pivoteamento  
entre um cabo AVI,  
de um tripé de  
SDI E HDMI.  
filmagem.

47) Qual a diferença  
46) Qual a diferença  
entre cabos com  
entre um cabo AVI  
terminação P2, P10 e  
SDI E HDMI.  
XLR.

47) Qual a diferença  
48) O que são  
entre cabos com  
paisagens sonoras.  
terminação P2, P10 e  
XLR.

49) Como remover

todos os ruídos de

48) O que são  
uma gravação mono.  
paisagens sonoras.

50) O que é o efeito  
49) Como remover  
Flicker quando ele  
tem maior  
uma gravação mono.  
probabilidade de

ocorrer.

50) O que é o efeito

Flicker quando ele

tem maior

probabilidade de

ocorrer.

                                   

Muito obrigado por contribuir com estas informações! Esperamos que ao ter contato com estes temas (que podem ser já muito próximos de suas preocupações e estudos, ou novidades para você) eles tenham gerado ideias e reflexões interessantes!

Agradecemos sua inscrição e nos vemos em breve na disciplina FE193 Comunidade de Cinema 2021! Nossa primeira encontro da oficina será no próximo dia 06/03! É um grande prazer fazermos juntas e juntos este trabalho tão especial! :)

Abraços da equipe NUPEPA/ImaRgens (ICNOVA/LAPS).

---

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google.

**Google Formulários**



**E08 - ANÁLISE DE FILME - Exercício INDIVIDUAL Final - Este questionário**

(juntamente com o de entrega dos filmes em grupo e o de análise dos filmes) é muito importante para confirmarmos a conclusão de sua participação na oficina.

Por favor, envie suas 4 análises de filme:

A) três (3) de filmes de GRUPOS DE COLEGAS no qual você não tenha participado e; B) mais uma 4<sup>a</sup> análise do filme produzido por seu próprio grupo Principal até dia 02/07 (sexta-feira à noite) - pois este documento é um dos formulários necessários para emitirmos corretamente o certificado de participação/conclusão.

Olá, este formulário tem por objetivo que você contribua com suas/seus colegas que fizeram um filme especial para esta edição da oficina. Observe que este formulário não tem por objetivo valorar ou julgar filmes, mas sim oferecer sua percepção/análise de material audiovisual em relação à estrutura, camadas narrativas e o modo como é recebido/interpretado. Lembre-se que tal como você faz sua análise que será enviada aos demais colegas, você também receberá a análise correspondente ao seu filme (sem que a sua identidade ou a dos outros seja revelada). Neste formulário você indicará diferentes aspe(c)tos sobre cada um dos filmes feitos por outros participantes da oficina. Por favor assista cada um deles antes/ao preencher este formulário. Escolha três deles e envie um formulário para cada um deles. Ou seja. Você preencherá este formulário 3 vezes - uma para cada filme que escolher. O filme não pode ser de grupos dos quais você tenha participado como projeto final, nem de pessoas com as quais você tenha se inscrito conjuntamente

(como grupo) ainda que não tenha se confirmado.

O objetivo do preenchimento deste formulário não é a classificação de respostas "certas" ou "erradas", pois não há aqui tal interesse... mas sim conhecermos as interpretações que cada participante tem dos filmes que produz ou assiste.

**ATENÇÃO: A ANÁLISE CONSISTE EM VOCÊ ESCOLHER 3 (TRÊS) FILMES DE GRUPOS DOS QUAIS VOCÊ NÃO TENHA PARTICIPADO NESTA ETAPA FINAL ALÉM DE UMA 4a ANÁLISE DO FILME DO SEU PRÓPRIO GRUPO PRINCIPAL. VOCÊ PREENCHERÁ ESTE FORMULÁRIO E O ENVIARÁ SEPARADAMENTE - UM FORMULÁRIO PARA CADA FILME ESCOLHIDO. AO TODO VOCÊ SUBMETERÁ ESTE FORMULÁRIO QUATRO (4) VEZES.**

NA ÚLTIMA SEMANA DE ENCONTROS SEU GRUPO RECEBERÁ UM RESUMO DA(S) ANÁLISE(S) FEITAS POR COLEGA(S).

\* Indica uma pergunta obrigatória

---

1. E-mail \*

---

2. Qual o seu nome? \*

---

3. Qual o seu ID/Código de participante? \*

---

4. Qual o grupo (letra) do projeto do seu filme PRINCIPAL (do qual participou)?

\*  Dropdown

*Marcar apenas uma oval.*

- Grupo K
- Grupo L
- Grupo M
- Grupo N
- Grupo O
- Grupo P
- Grupo Q
- Grupo R

5. Qual o grupo (letra) do projeto do seu filme ADICIONAL (caso tenha participado)?

 Dropdown

*Marcar apenas uma oval.*

- Grupo K
- Grupo L
- Grupo M
- Grupo N
- Grupo O
- Grupo P
- Grupo Q
- Grupo R

6. Este é o seu envio de número? (lembre-se, é necessário que você preencha um formulário deste para cada um dos três filmes que escolher analisar e do seu próprio filme). \*

*Marcar apenas uma oval.*

1

2

3

4



IMARGENS

NUPEPA



Por favor, antes/ao preencher este formulário assista novamente aos filmes dos grupos por meio do link abaixo indicado (o vídeo consta como link "público" no canal do NUPEPA/ImaRgens no Youtube):

Por favor, assista novamente os filmes de sua escolha (3 filmes de outros grupos) e preencha um formulário destes para cada um deles. Não se esqueça de preencher também a análise (outro formulário desse) do seu próprio filme. ;)

GRUPO N: De(TALHES) - filme da Oficina de Audiovisual NUPEPA/ImaRgens - Atraviesados (10:43)

[https://youtu.be/mXNYe\\_8wPME](https://youtu.be/mXNYe_8wPME)

---

GRUPO K: (IN)VISÍVEIS - filme da Oficina de Audiovisual NUPEPA/ImaRgens - Produtora: Meninas super poderosas

<https://youtu.be/PRMmR0SdH7o>

---

GRUPO M: DESVIOS PORMENORES - filme da Oficina de Audiovisual NUPEPA/ImaRgens

<https://youtu.be/rOWitktrsAI>

---

GRUPO Q: A Vida Não Segue Roteiros - filme da Oficina de Audiovisual NUPEPA/ImaRgens - Produtora: Os Formigas

<https://youtu.be/Gjc0bUDQkEA>

---

GRUPO P: A Sombra de Um Sonho - filme da Oficina de Audiovisual NUPEPA/ImaRgens -

<https://youtu.be/E9GQ9BBU9gY>

---

GRUPO O: A falta do amor - filme da Oficina de Audiovisual NUPEPA/ImaRgens - Produtora: Conexão

<https://youtu.be/Obqoft2vnaE>

---

GRUPO R "Secerno" - filme da Oficina de Audiovisual NUPEPA/ImaRgens -

<https://youtu.be/VG4lOx54gTo>

---

GRUPO L: INFÂNCIAS SUSPENSAS - filme da Oficina de Audiovisual NUPEPA/ImaRgens

<https://youtu.be/jWmijGwLoXE>

---

PlayList:

[https://youtube.com/playlist?list=PLeHeOeibOX-XPZN9F10ZdDvTyptlzM7z\\_](https://youtube.com/playlist?list=PLeHeOeibOX-XPZN9F10ZdDvTyptlzM7z_)

Preencha abaixo os dados do filme correspondente ao Grupo de sua escolha (ou o seu) para envio deste formulário.

7. Qual é o filme (de que Grupo) que você está analisando/a analisar neste momento/formulário?

 Dropdown

*Marcar apenas uma oval.*

- Grupo K: (IN)VISÍVEIS
- Grupo L: INFÂNCIAS SUSPENSAS
- Grupo M: DESVIOS PORMENORES
- Grupo N: De(TALHES)
- Grupo O: A falta do amor
- Grupo P: A Sombra de Um Sonho
- Grupo Q: A Vida Não Segue Roteiros
- Grupo R: Secerno

8. Como você resumiria este filme? (em poucas palavras) \*

---

---

---

---

---

9. Quem é/são o(s) personage(m/ns) principa(l/ais) do filme? (podem ser pessoas, lugares, objetos e etc...) \*

---

---

---

---

---

10. Qua(l/ais) a(s) ambientaç(ão/ões) do filme? (Qual o espaço, local, lugar onde a história é contada?) \*

---

---

---

---

11. Sobre qua(l/ais) tema(s) o filme trata? (qual a temática ou assunto principal que o filme trata?) \*

---

---

---

---

12. Em uma ou duas palavras é um filme sobre...: \*

---

13. Você participou deste filme na atividade em grupo? (Marque as opções das quais você participou para este filme). \*

*Marque todas que se aplicam.*

- Da etapa de seleção de imagens
- Da etapa de sequencialmento/organização de imagens
- Da etapa de elaboração de narrativa/texto narrativo
- Da etapa de montagem/edição do filme
- Não participei de qualquer etapa de elaboração deste filme

14. A - De 1 a 5, sendo 1 = nada ou muito pouco e sendo 5 = a totalmente ou nada, por favor nos indique o quanto o filme pode ser classificado em relação a cada um dos tópicos descritos nas linhas abaixo (não há certo ou errado, importa sua visão, opinião) \*

*Marcar apenas uma oval por linha.*

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>O filme prioriza a dimensão lógica/racional da/narrativa</b>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>O filme prioriza a dimensão emocional/sentimental da/narrativa</b>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>O filme prioriza a dimensão moral/ética da/narrativa</b>				

15. B - De 1 a 5, sendo 1 = nada ou muito pouco e sendo 5 = a totalmente ou nada, por favor nos indique o quanto o filme pode ser classificado em relação a cada um dos tópicos descritos nas linhas abaixo (não há certo ou errado, importa sua visão, opinião) \*

*Marcar apenas uma oval por linha.*

	1	2	3	4	5
<b>O filme é realista em sua abordagem</b>	<input type="radio"/>				
<b>O filme é fantástico/não realista em sua abordagem</b>	<input type="radio"/>				
<b>O filme apresenta rigor na relação de causalidade e efeito/sequência lógica</b>	<input type="radio"/>				
<b>O filme apresenta liberdade em relação à causalidade e efeito/sequência lógica</b>	<input type="radio"/>				
<b>O filme gera impacto emocional intenso</b>	<input type="radio"/>				
<b>O filme gera reflexão social intensa</b>	<input type="radio"/>				
<b>O filme gera reflexão moral intensa</b>	<input type="radio"/>				
<b>O filme desperta alegria</b>	<input type="radio"/>				
<b>O filme desperta tristeza</b>	<input type="radio"/>				
<b>É um filme complexo para assimilar/compreender</b>	<input type="radio"/>				
<b>É um filme de simples absorção/compreensão</b>	<input type="radio"/>				
<b>É um filme que lembra</b>					

outras obras que você conhece E um filme que lembra outras obras que você conhece	<input type="radio"/>				
remetea você a outras obras filmicas remetea você a outras obras filmicas O filme apresenta uma visão imparcial/neutra	<input type="radio"/>				
sobre o tema tratado O filme apresenta uma visão pessoal/íntima O filme apresenta uma sobre o tema visão pessoal/íntima	<input type="radio"/>				
sobre o tema O filme apresenta uma visão abstrata/poética O filme apresenta uma sobre o tema visão abstrata/poética	<input type="radio"/>				
sobre o tema O filme apresenta uma visão objetiva/científica O filme apresenta uma sobre o tema visão objetiva/científica	<input type="radio"/>				
sobre o tema O filme demonstra ser fruto de um O filme demonstra ser experimento fruto de um	<input type="radio"/>				
experimento O filme reflete minha visão de mundo O filme reflete minha	<input type="radio"/>				
visão de mundo Eu me identifico com o tema abordado pelo Eu me identifico com o filme tema abordado pelo filme	<input type="radio"/>				

16. Caso tenha/não tenha identificado-se com o filme, detalhe o porquê/motivo: \*

---



---



---



---



---

17. Se puder/pudesse fazer um comentário para a equip(a/e) que fez o filme, qual é/vira a ser? \*

---

---

---

---

Quando as informações forem disponibilizadas para os grupos elas irão agrupadas de modo anônimo. Você e seus colegas não serão identificados. Muito obrigado por preencher este formulário! Se este for o primeiro preenchimento, lembre-se que é necessário o envio de 4! Não se esqueça de preencher o seu formulário final! Caso não tenha preenchido proceda por meio deste link: <https://forms.gle/k9f6Fni47U9bdYzs5>  
Nos vemos em breve! ;)

---

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google.

Google Formulários



**Questionário INDIVIDUAL - pós-oficina de audiovisual ImaRgens/LAPS (NUPEPA) e Confirmação de Conclusão -**

Este questionário (juntamente com o de entrega dos filmes em grupo e o de análise dos filmes) é muito importante para confirmarmos a conclusão de sua participação na oficina. Por favor, preencha (individualmente) as questões abaixo até dia 2/Julho - pois são necessários para emitirmos seu certificado de participação/conclusão.

Este formulário está organizado em 3 partes. A primeira trata da sua satisfação e avaliação sobre características da oficina, a segunda trata das atividades em grupo, e a terceira trata de aspectos perguntados nos questionários pré-oficina (questões de identidade, preferências sobre modo de trabalhar e conhecimento sobre tópicos cobertos durante os

encontros). Este formulário pode levar aproximadamente 25 minutos para ser respondido. Recomendamos uma conexão à internet de boa qualidade para preenchê-lo. Neste formulário você também poderá apresentar sugestões, críticas, elogios e/ou observações.

O questionário abaixo tem por finalidade a realização da conclusão e emissão de certificados da oficina. Por favor responda este questionário até o dia 2/7. Caso este formulário não seja preenchido isso poderá resultar em atraso ou na não emissão apropriada do certificado de participação/conclusão.

\* Indica uma pergunta obrigatória

1. E-mail \*

---

Instituições:



IMARGENS

NUPEPA



2. Para podermos juntar seus dados com sua resposta do questionário de inscrição que você já preencheu, por favor indique qual o seu e-mail: (utilizado para inscrição na oficina) \*

---

3. Qual o seu Nome Completo? (Conforme deseja que apareça no seu Certificado) \*

---

4. Qual o grupo (letra) do projeto do seu filme PRINCIPAL (do qual participou)?

\*  Dropdown

*Marcar apenas uma oval.*

- Grupo K
- Grupo L
- Grupo M
- Grupo N
- Grupo O
- Grupo P
- Grupo Q
- Grupo R

5. Qual o nome do seu grupo PRINCIPAL (nome escolhido pelo grupo) \*

---

6. Qual o nome do filme do projeto PRINCIPAL do qual você participou? \*

---

7. Qual o grupo (letra) do projeto do seu filme ADICIONAL (do qual participou)? (caso se aplique)

 Dropdown

*Marcar apenas uma oval.*

- Grupo K
- Grupo L
- Grupo M
- Grupo N
- Grupo O
- Grupo P
- Grupo Q
- Grupo R

8. Qual o nome do seu grupo ADICIONAL (nome escolhido pelo grupo)

---

9. Qual o nome do filme do projeto ADICIONAL? (caso tenha participado)

---

10. Para efeito de regist(r)o e apoio/conferência à apuração de presenças/faltas em encontros. Quantas ausências ou faltas (de um total de 15) você teve (ou estima ter tido) ao longo desta edição da oficina? (valores numéricos) \*

---

Questões sobre satisfação e opinião sobre tópicos, conteúdo e organização da oficina

11. (Quanto você concorda em relação às seguintes afirmações) - Por favor, indique-nos numa escala de 1 a 5 (sendo 1 = nada ou pouquíssimo e 5 = totalmente ou muitíssimo) o quanto concorda em relação às seguintes afirmações:

*Marcar apenas uma oval por linha.*

1      2      3      4      5

**A oficina contribuiu  
conceitualmente para  
aumentar meu nível  
de conhecimento na  
área do audiovisual**

**A oficina contribuiu  
tecnicamente para  
aumentar meu nível  
de conhecimento na  
área do audiovisual**

**A oficina contribuiu  
para aumentar meu  
nível de  
conhecimento prático  
na área do  
audiovisual**

**A oficina contribuiu  
para eu conhecer  
outras pessoas  
interessadas no tema  
do audiovisual**

**É uma iniciativa  
interessante/relevante  
do ponto de vista  
social**

**É uma iniciativa  
interessante/relevante  
do ponto de vista  
acadêmico**

**É uma iniciativa  
interessante/relevante  
do ponto de vista da  
prática audiovisual**

O NUPEPA/ImaRgens  
deve realizar oficinas  
de diferentes funções de  
audiovisual

    

O NUPEPA/ImaRgens  
deve realizar oficinas  
de diferentes funções do  
audiovisual

    

As oficinas de  
audiovisual de  
NUPEPA/ImaRgens  
deverão ter  
**GRATUITAS**

    

Tenho interesse em  
participar de grupo de  
participantes  
NUPEPA/ImaRgens

    

Tenho interesse em  
participar de grupo de  
participantes  
comando  
NUPEPA/ImaRgens

    

Pretendo fazer novos  
projetos com grupo  
que fiz o filme  
final

    

Pretendo fazer  
projetos (de novo)  
grupos (de novo)  
comunidade  
audiovisual

    

Já atuava  
profissionalmente na  
área de audiovisual  
antes da oficina

    

Pretendo seguir/atuar  
no campo de  
audiovisual depois da  
oficina

    

Recomendaria a

outras pessoas a  
Recomendaria a  
participação em  
outras pessoas a  
alguma edição futura  
participação em  
da oficina  
alguma edição futura  
da oficina

12. (Nível de Satisfação) - Por favor, indique-nos numa escala de 1 a 5 (sendo 1 = \* nada ou pouquíssimo e 5 = totalmente ou muitíssimo) o quanto ficou satisfeita(o) em relação aos seguintes tópicos:

Marcar apenas uma oval por linha.

	1	2	3	4	5
<b>Com a organização da oficina</b>	<input type="radio"/>				
<b>Com o meio de comunicação principal (e-mail da organização <a href="mailto:imargensusp@gmail.com">imargensusp@gmail.com</a>)</b>	<input type="radio"/>				
<b>Com o meio de comunicação secundário (WhatsApp da Produção: Ana Carolina)</b>	<input type="radio"/>				
<b>Com o meio digital/virtual principal utilizado para comunicação (Colibri Zoom)</b>	<input type="radio"/>				
<b>Com o meio digital/virtual secundário utilizado para comunicação (Jit Si)</b>	<input type="radio"/>				
<b>Com os Slides/Apresentações utilizados/enviados durante a oficina</b>	<input type="radio"/>				
<b>Com os formulários de inscrição/confirmação de participação</b>	<input type="radio"/>				
<b>Com os formulários de formação de grupos</b>	<input type="radio"/>				
<b>Com os formulários de conteúdo complementar e reflexões de disciplinas específicas</b>	<input type="radio"/>				
<b>Com o conteúdo</b>	<input type="radio"/>				

apresentado (ae modo

    

geral)

os objetivos da

oficina

    

Com os objetivos da

oficina

Com a iniciativa de

execução das oficinas de

audiovisual

execução das oficinas de

audiovisual

    

com o fato de as oficinas

serem viabilizadas por

fato de pesquisas

serem viabilizadas por

NOVA LAPs

Institutos de pesquisa

(ICNOVA-Nova/ I APS-

    

USP)

Com o fato de ter o filme

produzido durante a

Com a produção nos

canais do

NUPEPA/ImaRgens

canais de

parceiros acadêmicos

Institucionais e

parceiros acadêmicos

    

institucionais

Com o fato de as oficinas

integrarem pesquisas

acadêmicas/ artísticas

integrarem pesquisas

acadêmicas/ artísticas

    

mais amplas

Com a postura d(a/o)s

apresentador(a/e)s da

Com a postura d(a/o)s

apresentador(a/e)s da

    

oficina

Com a clareza de

comunicação d(a/o)s

Com a clareza de

apresentador(a/e)s da

comunicação d(a/o)s

apresentador(a/e)s da

    

oficina

Com a diligência e

vontade/capacidade de

ajudar d(a/o)s

apresentador(a/e)s da

ajudar d(a/o)s

apresentador(a/e)s da

    

oficina

Com a diligência e

vontade/capacidade de

ajudar d(a/o)s

apresentador(a/e)s da

ajudar d(a/o)s

apresentador(a/e)s da

<u>Monitor(a/o) da oficina</u>	<input type="radio"/>				
<u>Oficina pontualidade</u>	<input type="radio"/>				
<u>d(a/o)s apresentaram pontualidade</u>	<input type="radio"/>				
<u>domínio(a/e)s da oficina</u>	<input type="radio"/>				
<u>apresentador(a/o)s</u>	<input type="radio"/>				
<u>Queritores(a/e)s da oficina</u>	<input type="radio"/>				
<u>domínio dos temas</u>	<input type="radio"/>				
<u>Queritores(a/e)s seguraram(aram) o(s) apresentador(es) da oficina</u>	<input type="radio"/>				
<u>apresentador(a/o)s da oficina demonstrado pel(a/o)s</u>	<input type="radio"/>				
<u>apresentador(a/o)s da oficina</u>	<input type="radio"/>				
<u>Oficina tempo de resposta</u>	<input type="radio"/>				
<u>da organização para tratar</u>	<input type="radio"/>				
<u>Comunicação de resposta</u>	<input type="radio"/>				
<u>desorganização para tratar</u>	<input type="radio"/>				
<u>de dúvidas e responder</u>	<input type="radio"/>				
<u>Questão nível de</u>	<input type="radio"/>				
<u>aprofundamento dos</u>	<input type="radio"/>				
<u>teorias cobertas pela</u>	<input type="radio"/>				
<u>aprofundamento dos</u>	<input type="radio"/>				
<u>temas cobertos pela</u>	<input type="radio"/>				
<u>Oficina carga horária da</u>	<input type="radio"/>				
<u>oficina (15 encontros de</u>	<input type="radio"/>				
<u>2h30m de trabalho e da</u>	<input type="radio"/>				
<u>extensão (15 encontros de</u>	<input type="radio"/>				
<u>2h30m de trabalho)</u>	<input type="radio"/>				
<u>Extra oficina (60h)</u>	<input type="radio"/>				
<u>encontros semanais (3</u>	<input type="radio"/>				
<u>Oficina quantidade de</u>	<input type="radio"/>				
<u>encontros semanais (3</u>	<input type="radio"/>				
<u>Oficina quantidade de</u>	<input type="radio"/>				
<u>semanas (5 semanas)</u>	<input type="radio"/>				
<u>Com a quantidade de</u>	<input type="radio"/>				
<u>Semanas (5 semanas)</u>	<input type="radio"/>				
<u>realização da oficina (no</u>	<input type="radio"/>				
<u>Confusão porário de</u>	<input type="radio"/>				
<u>realização da oficina (no</u>	<input type="radio"/>				
<u>Confusão dinâmicas de</u>	<input type="radio"/>				
<u>grupo para que</u>	<input type="radio"/>				
<u>participantes dinâmicas de</u>	<input type="radio"/>				
<u>grupo para quem melhor</u>	<input type="radio"/>				
<u>participantes se</u>	<input type="radio"/>				
<u>Conheceram os membros</u>	<input type="radio"/>				
<u>grupos (Grupos artificiais</u>	<input type="radio"/>				
<u>Quando os participantes</u>	<input type="radio"/>				
<u>sempre em grupos artificiais</u>	<input type="radio"/>				
<u>Com o seu grupo do</u>	<input type="radio"/>				

com o seu grupo de criados nas primeiras projeto (Grupo do filme final)

    

Com o seu grupo de Com o modelo virtual da projeto (Grupo do filme oficina (à distância) final)

    

Com a etapa teórica da Com o modelo virtual da oficina (apresentação de oficina (à distância) conteudos e slides)

    

Com a etapa teórica da Com a etapa prática da oficina (apresentação de oficina (trabalhos em conteudos e slides) grupo e projeto)

    

Com a etapa prática da Com a etapa interativa da oficina (trabalhos em oficina (conversas com grupo e projeto) apresentador(a/e)s,

    

monitor(a/e)s e colegas, Com a etapa interativa da oficina (conversas com participantes)

    

apresentador(a/e)s, Com o resultado do seu monitor(a/e)s e colegas filme/projeto participantes)

    

Com o resultado do seu filme/projeto

    

Questões sobre os diferentes tópicos cobertos pela oficina e o nível de interesse e absorção

13. (Quanto você atribui de nota em relação aos seguintes tópicos da oficina - em relação ao nível de SEU INTERESSE PELO TÓPICO) - Por favor, indique-nos numa escala de 1 a 5 (sendo 1 = Nada ou pouquíssimo, 5 = Tudo ou muitíssimo): \*

*Marcar apenas uma oval por linha.*

	1	2	3	4	5
<b>Pesquisa/Investigação</b>	<input type="radio"/>				
<b>Tipos de Filmes (documentários)</b>	<input type="radio"/>				
<b>Roteiro/Guionismo</b>	<input type="radio"/>				
<b>Produção</b>	<input type="radio"/>				
<b>Direção/Realização</b>	<input type="radio"/>				
<b>Direção de Arte</b>	<input type="radio"/>				
<b>Direção de Fotografia/Cinematografia</b>	<input type="radio"/>				
<b>Planos e Movimentos de Câmera</b>	<input type="radio"/>				
<b>Iluminação, Luz e Cores</b>	<input type="radio"/>				
<b>Técnicas de Som</b>	<input type="radio"/>				
<b>Narrativas Sonoras</b>	<input type="radio"/>				
<b>Edição e Montagem</b>	<input type="radio"/>				
<b>Gestão de Mídias (Logger)</b>	<input type="radio"/>				
<b>Produção Executiva</b>	<input type="radio"/>				
<b>Trabalho Prático de feitura de filme</b>	<input type="radio"/>				

14. (Quanto você atribui de nota em relação aos seguintes tópicos da oficina - em relação ao QUANTO O CONTEÚDO APRESENTADO/TRABALHADO NA OFICINA ATENDEU SUAS EXPECTATIVAS) - Por favor, indique-nos numa escala de 1 a 5 (sendo 1 = Péssimo, 2 = ruim, 3 = bom, 4 = ótimo, 5 = excelente): \*

*Marcar apenas uma oval por linha.*

	1	2	3	4	5
<b>Pesquisa/Investigação</b>	<input type="radio"/>				
<b>Tipos de Filmes (documentários)</b>	<input type="radio"/>				
<b>Roteiro/Guionismo</b>	<input type="radio"/>				
<b>Produção</b>	<input type="radio"/>				
<b>Direção/Realização</b>	<input type="radio"/>				
<b>Direção de Arte</b>	<input type="radio"/>				
<b>Direção de Fotografia/Cinematografia</b>	<input type="radio"/>				
<b>Planos e Movimentos de Câmera</b>	<input type="radio"/>				
<b>Iluminação, Luz e Cores</b>	<input type="radio"/>				
<b>Técnicas de Som</b>	<input type="radio"/>				
<b>Narrativas Sonoras</b>	<input type="radio"/>				
<b>Edição e Montagem</b>	<input type="radio"/>				
<b>Gestão de Mídias (Logger)</b>	<input type="radio"/>				
<b>Produção Executiva</b>	<input type="radio"/>				
<b>Trabalho Prático de feitura de filme</b>	<input type="radio"/>				

15. (Quanto você CONSIDERA TER ABSORVIDO O CONTEÚDO PROPOSTO DURANTE A OFICINA) - Por favor, indique-nos numa escala de 1 a 5 (sendo 1 = Nada ou pouquíssimo, 5 = Tudo ou muitíssimo): \*

*Marcar apenas uma oval por linha.*

	1	2	3	4	5
<b>Pesquisa/Investigação</b>	<input type="radio"/>				
<b>Tipos de Filmes (documentários)</b>	<input type="radio"/>				
<b>Roteiro/Guionismo</b>	<input type="radio"/>				
<b>Produção</b>	<input type="radio"/>				
<b>Direção/Realização</b>	<input type="radio"/>				
<b>Direção de Arte</b>	<input type="radio"/>				
<b>Direção de Fotografia/Cinematografia</b>	<input type="radio"/>				
<b>Planos e Movimentos de Câmera</b>	<input type="radio"/>				
<b>Iluminação, Luz e Cores</b>	<input type="radio"/>				
<b>Técnicas de Som</b>	<input type="radio"/>				
<b>Narrativas Sonoras</b>	<input type="radio"/>				
<b>Edição e Montagem</b>	<input type="radio"/>				
<b>Gestão de Mídias (Logger)</b>	<input type="radio"/>				
<b>Produção Executiva</b>	<input type="radio"/>				
<b>Trabalho Prático de feitura de filme</b>	<input type="radio"/>				

Questões sobre o projeto/filme feito em grupo (Considere aqui seu projeto principal)

16. Na sua opinião o projeto do filme, o resultado final, alcançou os objetivos do grupo do qual você fez parte? \*

---

17. Na sua opinião o projeto do filme, o resultado final, alcançou os objetivos que você tinha/teve para o mesmo? \*

---

---

---

---

---

Nas questões abaixo, por favor indique-nos (em ordem) as 3 funções que mais executou durante o projeto do filme.

18. A função que mais executei (que executei em PRIMEIRO lugar) ao longo do projeto do filme foi a de: \*

Dropdown

*Marcar apenas uma oval.*

- Pesquisa/Investigação (Pré)
- Roteiro/Guionismo (Pré)
- Produção (Pré)
- Assistência de Produção
- Produção (Pró)
- Produção (Pós)
- Direção/Realização
- Assistência de Direção/Realização
- Direção de Arte
- Direção de Fotografia/Cinematografia
- Assistência de Direção de Fotografia/Cinematografia
- Técnico(a) de Som
- Assistência de Técnica de Som
- Operação de Câmera
- Operação de Áudio/Gravação de Áudio
- Operação de Luz
- Desenho de Iluminação
- Gestão de Mídias (Logger)
- Editor(a)/Montador(a)
- Assistência de Edição
- Finalizador(a) Efeitos de Áudio e Vídeo (Pós)
- Roteiro/Guionismo (Pós)
- Produção Executiva
- Outro (detalhar abaixo)

19. Preencha esta caixa somente caso tenha marcado outro na questão acima (a outra função, não listada acima, que executei em PRIMEIRO lugar no projeto foi a de:)
-

20. A função que mais executei (que executei em SEGUNDO lugar) ao longo do projeto do filme foi a de: \*

Dropdown

*Marcar apenas uma oval.*

- Pesquisa/Investigação (Pré)
- Roteiro/Guionismo (Pré)
- Produção (Pré)
- Assistência de Produção
- Produção (Pró)
- Produção (Pós)
- Direção/Realização
- Assistência de Direção/Realização
- Direção de Arte
- Direção de Fotografia/Cinematografia
- Assistência de Direção de Fotografia/Cinematografia
- Técnico(a) de Som
- Assistência de Técnica de Som
- Operação de Câmera
- Operação de Áudio/Gravação de Áudio
- Operação de Luz
- Desenho de Iluminação
- Gestão de Mídias (Logger)
- Editor(a)/Montador(a)
- Assistência de Edição
- Finalizador(a) Efeitos de Áudio e Vídeo (Pós)
- Roteiro/Guionismo (Pós)
- Produção Executiva
- Outro (detalhar abaixo)

21. Preencha esta caixa somente caso tenha marcado outro na questão acima (a outra função, não listada acima, que executei em SEGUNDO lugar no projeto foi a de:)
-

22. A função que mais executei (que executei em TERCEIRO lugar) ao longo do projeto do filme foi a de: \*

Dropdown

*Marcar apenas uma oval.*

- Pesquisa/Investigação (Pré)
- Roteiro/Guionismo (Pré)
- Produção (Pré)
- Assistência de Produção
- Produção (Pró)
- Produção (Pós)
- Direção/Realização
- Assistência de Direção/Realização
- Direção de Arte
- Direção de Fotografia/Cinematografia
- Assistência de Direção de Fotografia/Cinematografia
- Técnico(a) de Som
- Assistência de Técnica de Som
- Operação de Câmera
- Operação de Áudio/Gravação de Áudio
- Operação de Luz
- Desenho de Iluminação
- Gestão de Mídias (Logger)
- Editor(a)/Montador(a)
- Assistência de Edição
- Finalizador(a) Efeitos de Áudio e Vídeo (Pós)
- Roteiro/Guionismo (Pós)
- Produção Executiva
- Outro (detalhar abaixo)

23. Preencha esta caixa somente caso tenha marcado outro na questão acima (a outra função, não listada acima, que executei em TERCEIRO lugar no projeto foi a de:)
- 

24. Caso tenha executado outras funções em quarto, quinto, sexto... lugar de importância, por favor indique-nos abaixo em ordem, separando por vírgula.
- 
- 
- 
- 
- 

25. Você já conhecia algum(a) integrante deste grupo antes do início da oficina? \*

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não

26. Quais dos temas abaixo são os que mais despertam interesse em você neste momento? \*

*Marque todas que se aplicam.*

- Roteiro/Guionismo
- Direção/Realização Geral
- Direção de Personagens
- Direção de Fotografia
- Direção de Arte e Figurino
- Produção
- Produção executiva
- Técnicas de Som
- Técnicas de Iluminação
- Técnicas de Operação de Câmera
- Edição e Montagem
- Pesquisa e levantamento de informações para produção audiovisual
- Outro: \_\_\_\_\_

27. Destes qual é o que mais desperta interesse em você neste momento?

\*  Dropdown

*Marcar apenas uma oval.*

- Roteiro/Guionismo
- Direção/Realização Geral
- Direção de Personagens
- Direção de Fotografia
- Direção de Arte e Figurino
- Produção
- Produção executiva
- Técnicas de Som
- Técnicas de Iluminação
- Técnicas de Operação de Câmera
- Edição e Montagem
- Pesquisa e levantamento de informações para produção audiovisual

28. Por favor, escolha três tópicos que você desejaría ver em formato de oficina especial de aprofundamento (para você e outras pessoas que já cursaram a versão introdutória que você está a concluir)

\*

*Marque todas que se aplicam.*

- Roteiro/Guionismo
- Direção/Realização Geral
- Direção de Personagens
- Direção de Fotografia
- Direção de Arte e Figurino
- Produção
- Produção executiva
- Técnicas de Som
- Técnicas de Iluminação
- Técnicas de Operação de Câmera
- Edição e Montagem
- Pesquisa e levantamento de informações para produção audiovisual

29. Caso conhecia alguém do grupo antes do início desta Oficina especial, por favor, \* nos indique quem (caso já conhecia mais de uma pessoa do grupo, por favor separe os nomes por vírgula)

---

---

---

---

30. Para que possamos considerar as experiências de formação de grupos, por favor, nos indique/comente, na sua visão/opinião, como foi constituído o grupo (quais critérios, coincidências, fatores foram considerados para que o grupo fosse formado) Observe que não há certo ou errado, o que vale é sua percepção/impressão/compreensão sobre o como isso se deu: \*

---

---

---

---

31. Por favor, nos descreva brevemente o que achou da experiência de trabalho em \* grupo para realização do projeto (filme)

---

---

---

---

32. Por favor nos diga sobre o que achou de sua experiência nesta edição da oficina \* de audiovisual em relação às expectativas que mantinha antes do início da mesma.

---

---

---

---

33. Você considera/deseja/acredita que você realizará outros projetos (além deste do \* filme para conclusão da oficina) com o grupo final do qual participou?

*Marcar apenas uma oval.*

- Sim  
 Não  
 Outro:

---

34. Que tipo de filme ou projeto na área do audiovisual você pretende/deseja fazer \* ou faria após a oficina?

*Marcar apenas uma oval.*

- Entrevistas  
 Documentários (outros tipos além de entrevistas)  
 Ficção  
 Outros tipos de linguagens/tipos de filmes  
 Outro:

---

Questões relativas ao questionário de pré-oficina que são reaplicadas também ao final  
(Por favor, responda ainda que brevemente, uma nova resposta - sem remeter ao formulário anterior)

35. 1.1a) Para você, o que é "identidade"? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

---

---

---

---

36. 1.1b) Se for o caso, como você descreveria em poucas palavras a sua "Identidade"? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

---

---

---

---

1.1c) Cada pessoa acaba por priorizar aspectos ou dimensões específicas de sua vida social. Para você, o quanto essas dimensões listadas abaixo (que são tradicionalmente consideradas na vida social de diferentes grupos e pessoas) são muito ou pouco prioritárias ou relevantes para você? Gostaríamos de saber qual a prioridade de cada uma dessas dimensões para você.

Considere que aqueles aspectos ou dimensões que têm grande impacto na sua vida social e pessoal é algo de valor 5 (cinco) em termos de prioritário (seja algo que você goste ou não goste). Aquilo que você praticamente não considera importante/prioritário, ou sente/acredita que não é importante seria algo de valor 1 (um). (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

37. (Leia a orientação acima antes de responder esta pergunta :) Para respondê-la \* indique para cada uma das linhas abaixo um valor de 1 a 5 sendo que: 1 = NADA importante; 2 = POUCO importante; 3 = MODERADAMENTE importante; 4 = MUITO importante; e 5 = ABSOLUTAMENTE importante. [as sugestões de perguntas e respostas colhidas na aplicação anterior não foram ainda incluídas nesta versão, pois já havia sido previamente elaborada/finalizada, mas certamente farão parte das versões das novas edições de oficinas]

Marcar apenas uma oval por linha.

	1	2	3	4	5
<b>Família (vida familiar, relação familiar)</b>	<input type="radio"/>				
<b>Trabalho (vida profissional e do trabalho)</b>	<input type="radio"/>				
<b>Estudo (vida acadêmica e estudos)</b>	<input type="radio"/>				
<b>Religião (pensamento e práticas religiosas ou de fé)</b>	<input type="radio"/>				
<b>Espiritualidade (pensamentos e práticas espirituais não vinculadas a religiões específicas)</b>	<input type="radio"/>				
<b>Gênero e Sexualidade (o modo como você se relaciona com sua sexualidade e/ou gênero)</b>	<input type="radio"/>				
<b>Nacionalidade</b>					

Nas últimas de  
nacionais de  
origem, de  
cidadania  
relativas ao  
país/nacão  
país/nacão  
de sua origem  
pertencimento)

    

(pertencimento)  
Raça, Etnia ou

Raça, Etnia ou  
importância  
de perten  
vínculos  
étnicos  
culturais e/ou  
sociais e/ou  
termos de  
etnia e/ou  
comunidade, raça ou

    

(política)

Política (sua  
política e/ou  
participação  
social de  
ponto de vista  
político)

    

(viver)

Vida afetiva  
(sua relação  
de amizade  
amorosa e/ou  
sexual)

    

(sexual)

Cultural (o  
papel de(o  
aspectos  
culturais na  
sua vida social  
e pessoal)

    

e pessoal)  
Idioma/Língua  
(a língua  
de sua  
importância  
vínculos com  
sua língua  
materna ou a  
que escolheu)

que escolheu  
materna ou a  
utilizar)  
que escolheu

utilizar)  
Consumo (a

importância de  
Consumo (a  
poder  
importância de  
consumir  
poder  
produtos e  
consumir  
serviços que  
produtos e  
estão  
serviços que  
disponíveis)  
estão

disponíveis)  
Recreação,

    

Lazer, e  
Recreação,  
Entretenimento  
Lazer, e  
(a importância  
Entretenimento  
para você em  
(a importância  
relação a se  
para você em  
divertir)  
relação a se

    

divertir)  
Ambiental (o

papel da  
Ambiental (o  
preservação  
papel da  
do meio  
preservação  
ambiente)  
do meio

    

ambiente)  
Violência (O

peso da  
Violência (O  
violência em  
peso da  
suas relações  
violência em  
sociais ou  
suas relações  
pessoais)  
sociais ou

    

pessoais)  
Saude (o

quanto o  
Saude (o  
cuidado com  
quanto q  
sua saúde ou  
cuidado com  
com doenças  
sua saúde ou  
tem peso no  
com doenças  
seu dia a dia)  
tem peso no

    

seu dia a dia)  
Mobilidade (o

quanto poder  
Mobilidade (o  
mover-se em  
quanto poder  
diferentes  
mover-se em  
níveis é  
diferentes  
importante  
níveis é  
para você)

Expressão

Importante

Artística (o

para você)

quanto

expressar-se

Expressão

por meio das

Artística (o

artes é

quanto é

importante

expressar-se

para você)

por meio das

artes e

Redes Sociais

Importante

Digitais (qual o

para você)

peso das redes

sociais como

Redes Sociais

Facebook

Digitais (qual o

WhatsApp

peso das redes

Instagram e

socials como

Facebook,

Você?)

WhatsApp,

Instagram e

Inclusão

etc. para

Digital (acesso

Você)?

às tecnologias

da informação

Inclusão

Digital (acesso

comunicação)

às tecnologias

da informação

Feminismo e

Direitos das

geracionais (o

Mulheres

modo como as

Feminismo e

Aspectos

Direitos das

geracionais (o

Mulheres

modo como as

diferenças

Aspectos

entre gerações

geracionais (o

me influencia)

modo como as

alterações

entre gerações

me influencia)

38. 1.1d) Caso haja algum aspecto da vida social que você considera relevante mas não foi perguntado acima, por favor indique logo abaixo separando por vírgula (,)

---

---

---

---

39. 1.2a) Na sua OPINIÃO o que é mais importante ao se fazer um filme? Indique em \* poucas palavras o que é mais importante para você (neste momento) tendo ou não já feito um filme. Queremos saber o que você acredita ser importante ao fazer um projeto na área do audiovisual. (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

---

---

---

---

40. 1.2b) Muitos aspectos são importantes na produção do audiovisual, mas, na sua \* OPINIÃO o que é mais importante (de modo geral) ao se fazer um filme dentre as opções abaixo oferecidas? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) ;)

*Marcar apenas uma oval.*

- A forma como o filme narra a história a ser contada
- O modo como as imagens e sons são apresentados ao público
- As personagens sobre a(s) qual/quais o filme trata
- O tema, problemas ou questões que o filme trata

41. 1.3a) Para você o que é prioritário ao participar do projeto de um filme? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) \*

---

---

---

---

42. 1.3b) Considerando agora as opções abaixo descritas, para você o que é prioritário ao participar do projeto de um filme? (lembre-se! não há resposta certa ou errada para estas questões) \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Que o filme tenha a sua “cara”, ou seja, que ele trate de sua própria história ou de coisas com as quais você se identifica muito
- Que seja uma história contada em grupo, mas que tenha tido muito da sua contribuição durante a realização do mesmo
- Que ele seja importante para as pessoas ou comunidades que você e o seu grupo pesquisaram e contemplaram no filme
- Que ele tenha grande impacto social mesmo não sendo uma criação especialmente sua, mas da vontade geral do grupo

43. 1.6a) Na sua OPINIÃO, em poucas palavras, qual o melhor modo de se organizar \* (ou não) para fazer um filme? (esta questão é de opinião e não tem uma resposta certa ou errada).

---

---

---

---

44. 1.6b) Na sua OPINIÃO se houvesse somente as duas opções abaixo disponíveis, \* qual o melhor modo de se organizar (ou não) para fazer um filme? (esta questão é de opinião e não tem uma resposta certa ou errada).

*Marcar apenas uma oval.*

- É melhor fazer um filme com tarefas bem divididas e com uma clara linha de comando.
- É melhor fazer um filme de modo improvisado e orgânico, sem hierarquia ou divisão de trabalho.

45. 1.6c) Na sua OPINIÃO se houvesse somente as duas opções abaixo disponíveis, \* qual o melhor modo de se organizar (ou não) para fazer um filme? (esta questão é de opinião e não tem uma resposta certa ou errada).

*Marcar apenas uma oval.*

- É melhor fazer um filme de modo colaborativo ainda que o resultado não seja exatamente aquele que está na cabeça de cada pessoa do grupo.
- É melhor fazer um filme que represente o que sua/seu autor(a) pensa e encontrar pessoas dispostas a ajudar na realização do projeto.

46. 1.6d) Na sua OPINIÃO se houvesse somente as opções abaixo disponíveis, qual \* o melhor modo de abordar um tema ou de contar uma história (por meio de um filme)? (esta questão é de opinião e não tem uma resposta certa ou errada).

*Marcar apenas uma oval.*

- Prefiro contar histórias ligadas à realidade objetiva, ou seja a fatos concretos que de algum modo representem o mundo em que vivemos.
- Prefiro contar histórias fictícias que tratam de universos ou situações imaginárias não necessariamente ligadas ao mundo objetivo.

47. 1.6e) Na sua OPINIÃO se houvesse somente as opções abaixo disponíveis, qual \* o melhor modo de abordar um tema ou de contar uma história (por meio de um filme)? (esta questão é de opinião e não tem uma resposta certa ou errada).

*Marcar apenas uma oval.*

- Prefiro contar histórias que estimulem o pensamento lógico e que apelem à racionalidade das pessoas.
- Prefiro contar histórias que apelem à sensibilidade e às emoções das pessoas.
- Prefiro contar histórias que façam a pessoa refletir sobre aspectos morais e éticos da sociedade.

48. 1.8a) Quanto a realizar o projeto de um filme, na sua OPINIÃO e em poucas palavras, qual é o modo ideal de viabilizá-lo do ponto de vista da obtenção ou disposição de recursos para fazê-lo? (esta questão é de opinião e não tem uma resposta certa ou errada). \*

---

---

---

---

---

49. 1.8a) Quanto a realizar o projeto de um filme, na sua OPINIÃO, qual é o modo \* ideal de viabilizá-lo? (esta questão é de opinião e não tem uma resposta certa ou errada).

*Marcar apenas uma oval.*

- Através do apoio de empresas e patrocinadores que garantirão a verba para a realização do projeto
- Através de verbas de editais de órgãos/entidades estatais avaliados e aprovados por comissões ligadas à área
- Através do financiamento coletivo (crowdfunding).
- Através da ajuda de voluntários e interessados em viabilizar o projeto, mesmo que com poucos recursos.

50. De modo geral, sua opinião sobre como fazer um filme mudou de antes de sua experiência nesta oficina para hoje (após sua conclusão)? \*

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não

51. Por favor, detalhe-nos sua resposta dada acima. \*

---

---

---

---

Estas questões são perguntadas antes e depois da oficina e tem por objetivo realizarmos análises comparativas.

Falta pouco para concluir o preenchimento deste formulário!

52. Indique o nível de conhecimento que você tem sobre cada um dos itens que aparece/ocorre nas linhas abaixo. Indique a coluna correspondente (de A = Nunca ouvir falar/não conhece a F = Tem domínio sobre o tema e pode explicar ao grupo)

\*

*Marcar apenas uma oval por linha.*

	A	B	C	D	E	F
<b>01) O que é ISO e como configurá-lo.</b>	<input type="radio"/>					
<b>02) O que é temperatura de luz.</b>	<input type="radio"/>					
<b>03) Como configurar WB.</b>	<input type="radio"/>					
<b>04) Qual o efeito de Shutter Speed com valor inferior a 24.</b>	<input type="radio"/>					
<b>05) Qual a diferença de uma lente de 18mm para uma de 200mm.</b>	<input type="radio"/>					
<b>06) Como elaborar um documento de decupagem.</b>	<input type="radio"/>					
<b>07) Quais são os planos clássicos de fotografia.</b>	<input type="radio"/>					
<b>08) O que é Framerate.</b>	<input type="radio"/>					
<b>09) Descrever ao menos duas técnicas de composição de planos.</b>	<input type="radio"/>					
<b>10) O que é contre-plongée e plongée (ângulos).</b>	<input type="radio"/>					
<b>11) Qual a diferença</b>						

entre tilt e pan.

     

11) Qual a diferença entre tilt e pan.

12) Comentar duas

formas de se realizar

travelling.

formas de se realizar

     

travelling.

13) Qual a diferença

entre sequência e

cena.

entre sequência e

cena.

     

14) Como utilizar o

foco e abertura de

14) Como utilizar o

diafragma na

foco e abertura de

profundidade de

diafragma na

campo.

profundidade de

     

campo.

15) O que é um

"documento de

15) O que é um

linguagem de direção"

"documento de

e como elaborá-lo.

linguagem de direção"

     

e como elaborá-lo.

16) O que é um roteiro

e como elaborá-lo.

16) O que é um roteiro

e como elaborá-lo.

     

17) O que é escalaleta

de cenas e como criá-

17) O que é escalaleta

la/utiliza-la.

de cenas e como criá-

la/utilizá-la.

18) No cinema

comercial quais são

18) No cinema

as funções/cargos

comercial quais são

logísticos.

as funções/cargos

     

logísticos.

19) No cinema

comercial quais são

19) No cinema

as funções/cargos

comercial quais são

artísticos.

as funções/cargos

artísticos.

     

20) O que é o efeito

"Fade" na edição..

20) O que é o efeito

"Fade" na edição.

21) O que é

timelapse.

21) O que é

timelapse.

22) Quais são as

etapas de

22) Quais são as

desevolvimento de

etapas de

um projeto de cinema.

desenvolvimento de

23) Quais são os tipos  
um projeto de cinema.  
de documentários

segundo Nichols.

23) Quais são os tipos

de documentários

24) Como configurar  
segundo Nichols  
uma câmera DSLR

para filmagem

24) Como configurar  
(checagem básica).  
uma câmera DSLR

para filmagem

25) Os passos para  
(checagem básica).  
preparação de

equipamentos de

25) Os passos para  
captação de  
preparação de

imagem/som.  
equipamentos de

captacão de

26) Como configurar  
imagem/som.  
um set com luz

artificial de três

26) Como configurar  
pontos.  
um set com luz

artificial de três

27) O que é um Boom  
pontos.  
e como utilizá-lo.

27) O que é um Boom

28) Qual a diferença  
e como utilizá-lo.  
entre roteiro,

argumento e

28) Qual a diferença  
decupagem.  
entre roteiro.

argumento e

29) Como trabalhar  
decupagem  
com um gravador

digital como o

29) Como trabalhar  
Zoom/Tascam.  
com um gravador

digital como o

30) O que são  
Zoom/Tascam.  
espaços mortos na

composição de plano.

30) O que são

espacos mortos na

31) O que é uma "shot  
composição de plano.  
list" ou lista de

tomadas/sequências.

31) O que é uma "shot

"list" ou lista de

32) Quais as funções  
tomadas/sequências.  
de um assistente de

direção.

32) Quais as funções

de um assistente de

33) O que é um plano  
direção.  
instável e se é

desejável utilizá-lo.

33) O que é um plano  
34) Elaborar um  
instável e se é  
check-list de  
desejável utilizá-lo.  
produção.

     

34) Elaborar um  
35) Elaborar um  
check-list de  
check-list de  
produção.  
fotografia.

     

35) Elaborar um  
36) Elaborar um  
check-list de  
check-list de  
fotografia.  
direção/assistência

     

de direção.  
36) Elaborar um

check-list de  
37) Qual a diferença  
direção/assistência  
entre frame rate 30 e  
de direção.  
60.

     

37) Qual a diferença  
38) As diferenças de  
entre frame rate 30 e  
resolução em 1920 x  
60  
1080 para a de um  
DVD.

     

38) As diferenças de  
resolução em 1920 x  
39) O que é aspect  
1080 para a de um  
ratio 16x9.  
DVD.

     

40) Quais são as  
39) O que é aspect  
cores primárias e  
ratio 16x9.  
secundárias.

     

40) Quais são as  
41) Qual a diferença  
cores primárias e  
de som mono, stereo  
secundárias.  
e 5.1.

     

41) Qual a diferença  
42) Explicar se um  
de som mono, stereo  
filme full HD não  
é 5.1.  
comprimido de 2  
horas pode caber em  
42) Explicar se um  
um DVD  
filme full HD não  
comprimido de 2

     

43) Qual a  
horas pode caber em  
configuração mínima  
um DVD.  
recomendada para  
uma ilha de edição  
43) Qual a  
para  
configuração mínima  
Premiere/Finalcut.  
recomendada para

     

uma ilha de edição  
44) Qual diferença de  
um cartão de

para  
memória SD classe 2  
Premiere/Finalcut.  
e classe 10.

44) Qual diferença de  
45) Quais são as  
um cartão de  
articulações  
memória SD classe 2  
basicas/pivoteamento  
de classe 10.  
de um tripé de

filmação.

45) Quais são as  
articulações  
46) Qual a diferença  
basicas/pivoteamento  
entre um cabo AVI,  
de um tripé de  
SDI E HDMI.  
filmação.

47) Qual a diferença  
46) Qual a diferença  
entre cabos com  
entre um cabo AVI  
terminação P2, P10 e  
SDI E HDMI.  
XLR.

47) Qual a diferença  
48) O que são  
entre cabos com  
paisagens sonoras.  
terminação P2, P10 e  
XLR.

49) Como remover  
todos os ruídos de  
48) O que são  
uma gravação mono.  
paisagens sonoras.

50) O que é o efeito  
49) Como remover  
Flicker quando ele  
tem todos os ruídos de  
maior  
uma gravação mono.  
probabilidade de

ocorrer.  
50) O que é o efeito

Flicker quando ele  
tem maior  
probabilidade de  
ocorrer.

53. Você declara ter ciência e concordância de que os formulários são parte constituinte do formato das oficinas do NUPEPA/ImaRgens e de que os mesmos, tal como a frequência nos encontros e a entrega do filme final são aspectos necessários à emissão dos certificados conforme protocolo definido junto às instituições acadêmicas de suporte/certificadoras, pois as oficinas são também parte de estudos acadêmicos das mesmas? \*

*Marcar apenas uma oval.*

Sim

Não

Outro:

---

54. Por favor, deixe-nos um comentário sobre sua experiência nesta Edição Especial da Oficina de Audiovisual do NUPEPA/ImaRgens - ICNOVA/LAPS feita em parceria com a UNICAMP/OLHO

---

---

---

---

---

55. Por favor deixe-nos suas críticas, sugestões, elogios e/ou observações que considere importantes para levar aos organizadores da oficina.

---

---

---

---

---

Agradecemos sua participação nesta edição da oficina! Seja bem vind(a/o) ao NUPEPA/ImaRgens!

Nos próximos dias serão emitidos e enviados os certificados aos concluintes da oficina que formalizaram a conclusão da participação mediante à entrega do filme e dos formulários finais (este, o de conhecimento pós-oficina e os de grupo/filme específicos por área).

É muito importante que você e os membros do seu grupo preencham individualmente também o formulário de análise do seu filme e o dos seus colegas: <https://forms.gle/YtgmJxemG3LNYkjYA>

Abraços da equipe NUPEPA/ImaRgens (ICNOVA/LAPS).

---

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google.

Google Formulários

