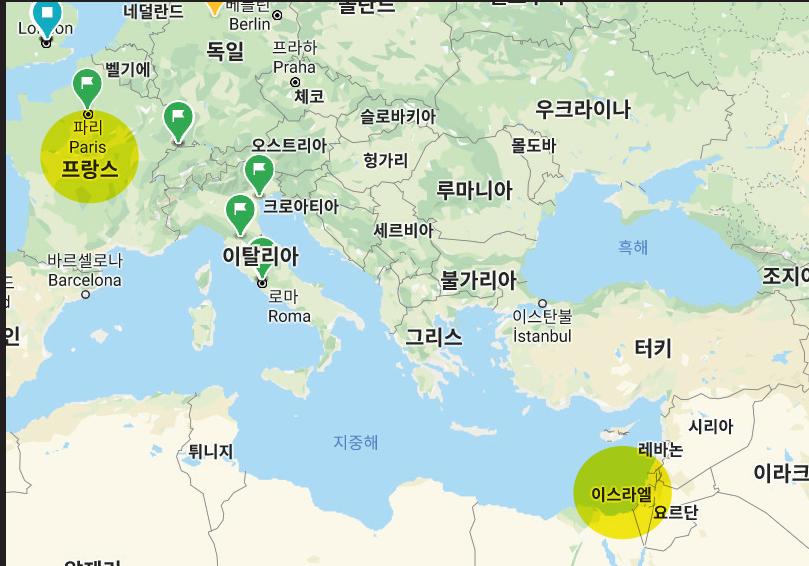


예루살렘 이스라엘 박물관
인상파와 후기 인상파 걸작전

모네에서 세잔까지



예루살렘 이스라엘 박물관 The Israel Museum, Jerusalem

예루살렘 이스라엘 박물관은 1965년에 개관한 이스라엘의 국립 박물관으로 이스라엘의 최대 문화 기관이며, 연간 방문자가 백만명이 넘고, 선사시대부터 현대에 이르기까지 다양한 유대인 문화 예술 수집품들과 다양한 나라의 개성 있는 예술 작품(회화, 조각 등)들을 소장하고 있습니다.

약 70여년 동안 전 세계 후원자들의 후원을 통해 예루살렘 이스라엘 박물관이 소장하게 된 작품은 전 세계 문화와 예술을 대표하며 약 50만 점에 이르러요!

이번 전시에서 꼭 알아야할 미술사조 Impressionism 인상주의/인상파

인상주의란?

인상주의는 19세기 후반에서 20세기 초반까지 프랑스에서 일어나 유럽에서 유행했던 예술 운동 이에요. 화가들은 전통적인 회화 기법을 거부하고, 빛에 따라 시시각각 변하는 색채와 사물의 인상을 그림 속에 그대로 담고자 했어요. 인상주의라는 이름은 클로드 모네의 유화 <인상, 해돋이>에서 시작되었는데, 비평가 루이 르로이가 <Le Charivari>지에 기고한 비판에서 처음으로 쓰이게 되었어요. 인상주의는 19세기 후반을 대표하며 서양 미술사에서 대중에게 가장 많이 알려지고 애호되는 화풍으로 평가되고 있어요.



클로드 모네, 인상, 해돋이, 1872

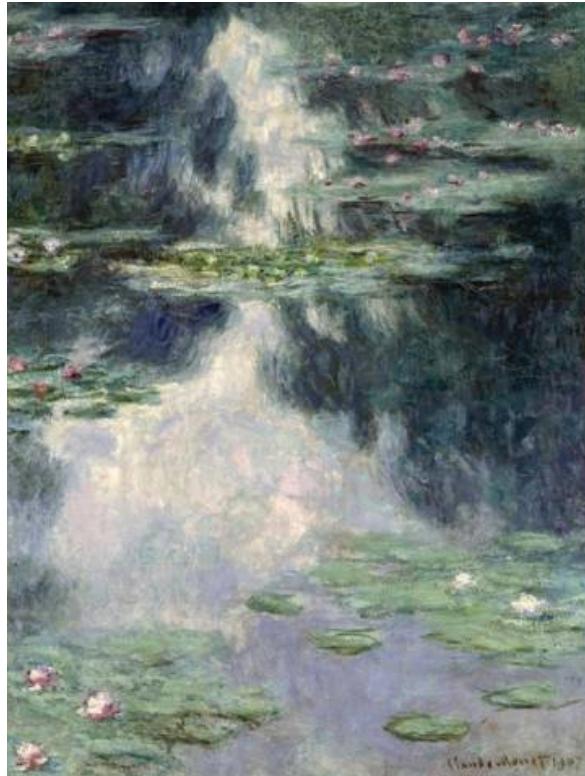
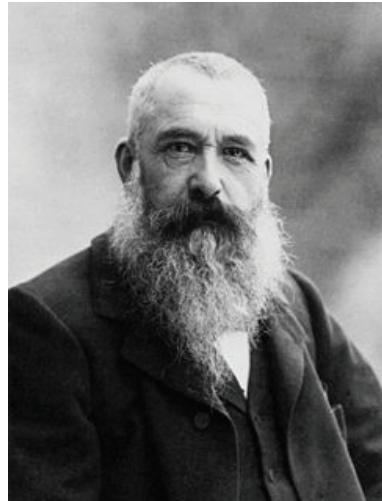


01

인상파의 거장

클로드 모네 Claude Monet

1840.11.14 – 1926.12.05



클로드 모네, 수련 연못, 1907



수련 연작

모네의 정원



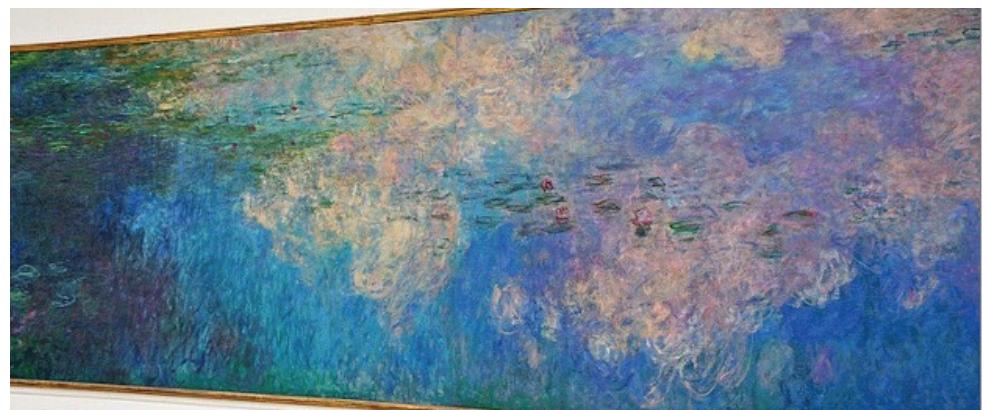
수련: 아침



수련: 일몰



수련: 버드나무가 드리워진 맑은 아침



수련: 구름



수련: 나무 그림자



수련: 초록 그림자



“빛은 곧 색채이고,
색채는 곧 빛이다.”

수련: 아침의 버드나무들

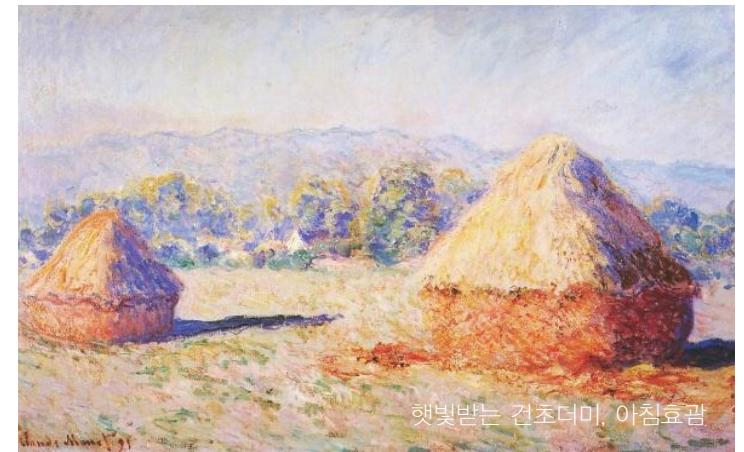
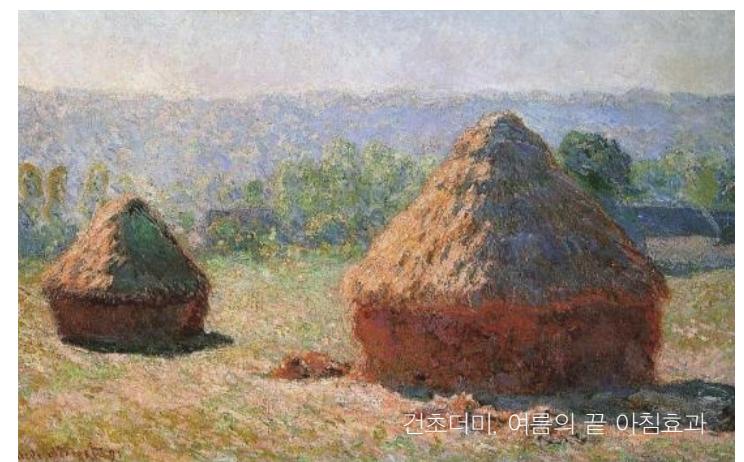
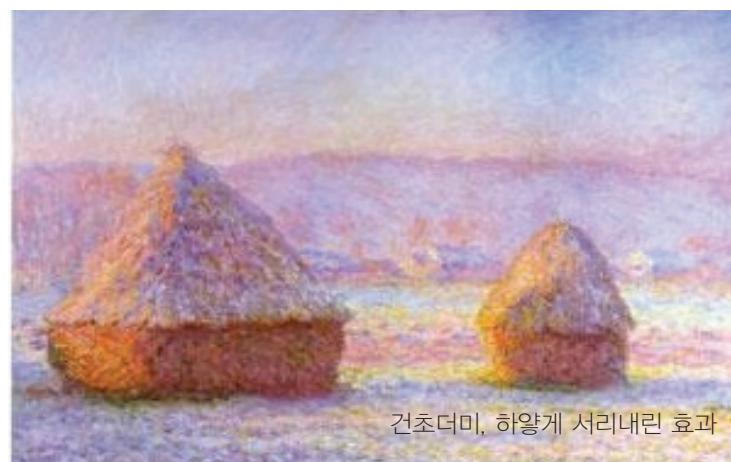


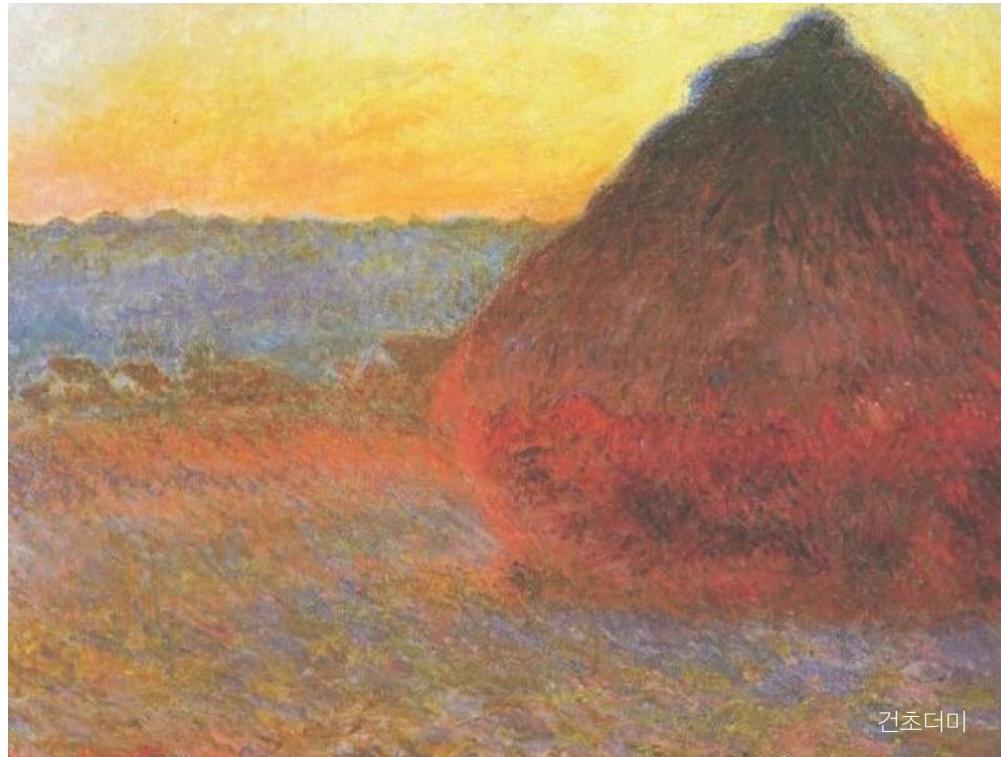
수련: 버드나무 두그루



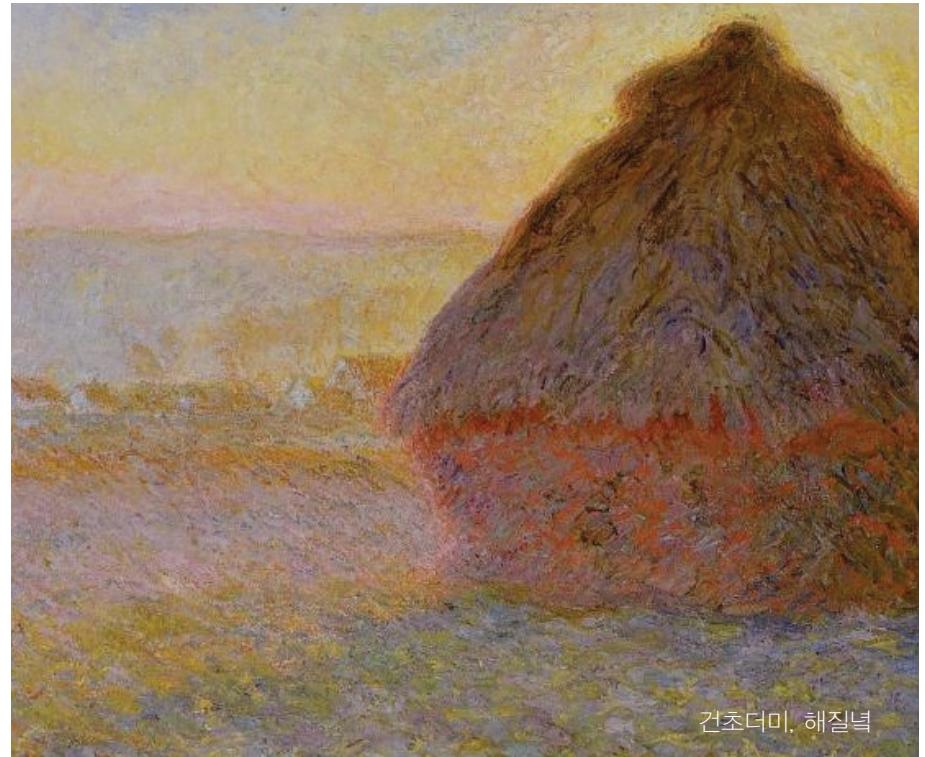
오랑주리 미술관

건초더미 연작

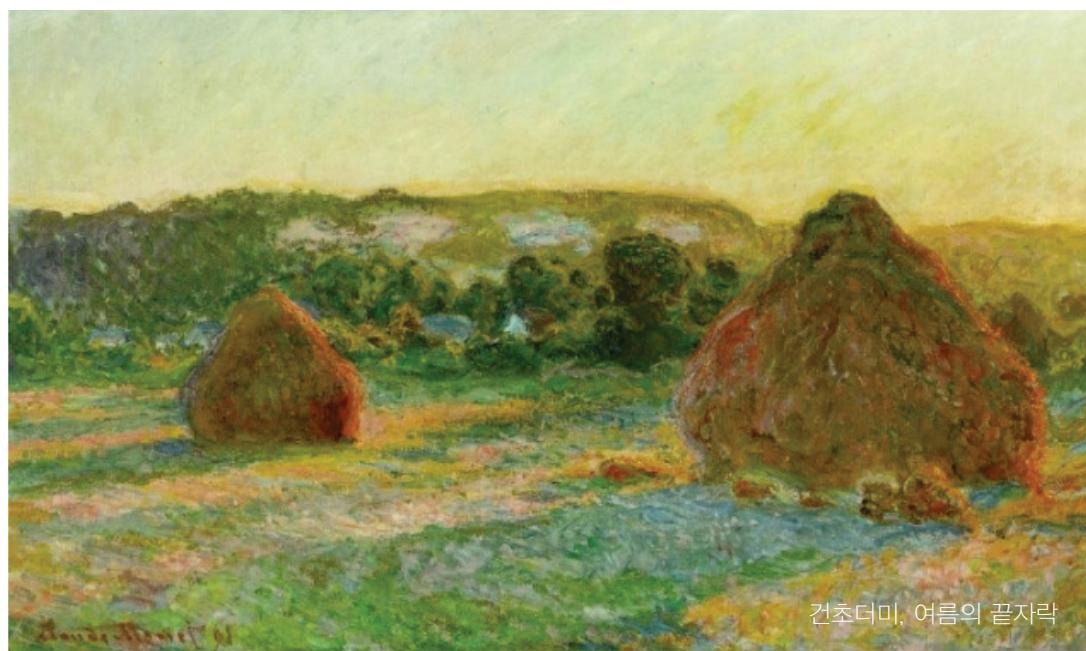




건초더미



건초더미, 해질녘



건초더미, 여름의 끝자락



건초더미, 해질녘



성당시리즈, 1894



모네, 에트르타에서의 거친바다, 1868–1869



파라솔을 쓴 여인, 1875

02

모네의 스승, 하늘의 왕

외젠 부댕 Eugene Boudin 1824–1898



항구로 들어오는 호위함



트루빌 해변



트루빌 해변



트루빌 해변



외젠부당, 강가에서 빨래하는 여인들,
1880–1885

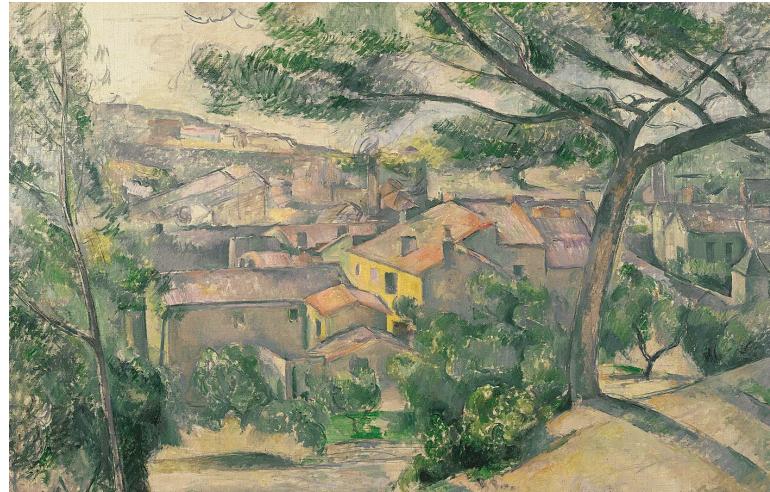
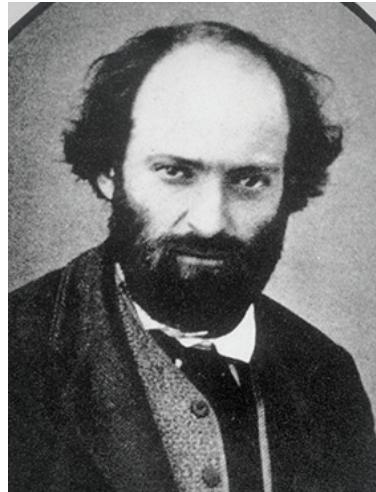


모네, 에트르타에서의 거친바다, 1868–1869

03

화가들의 화가

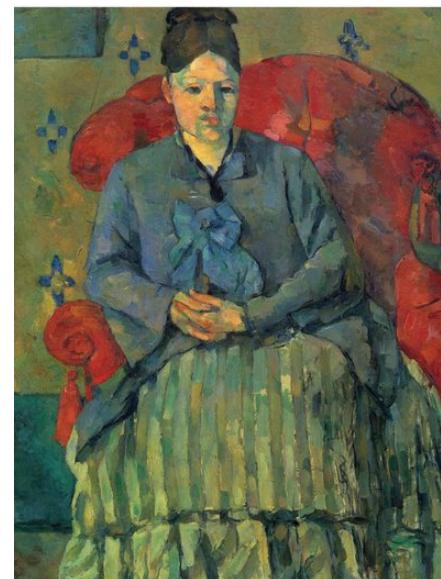
폴 세잔 Paul Cezanne 1839.01.19 – 1906.10.22



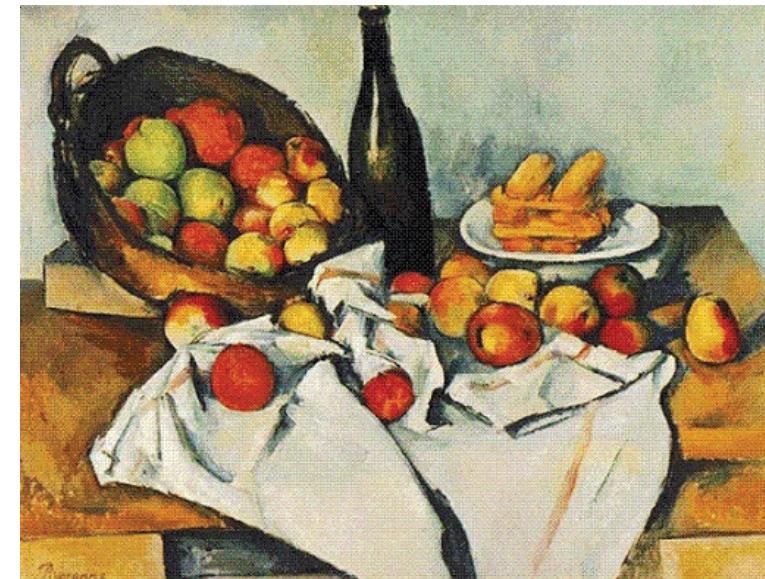
햇살을 마주 본 레스타크의 아침 풍경, 1882–1883



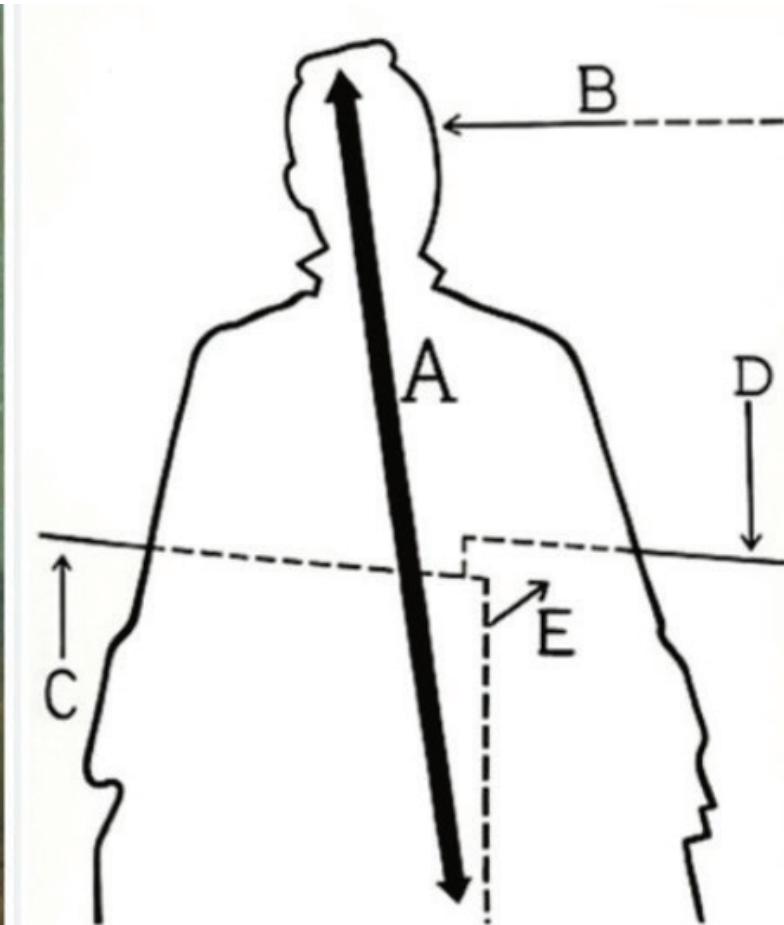
생 빅투와르 산, 1904



빨간 팔걸이에 앉아있는 세잔 부인의 초상, 1877



사과 바구니가 있는 정물, 1899



세잔 부인의 초상, 1885–1887

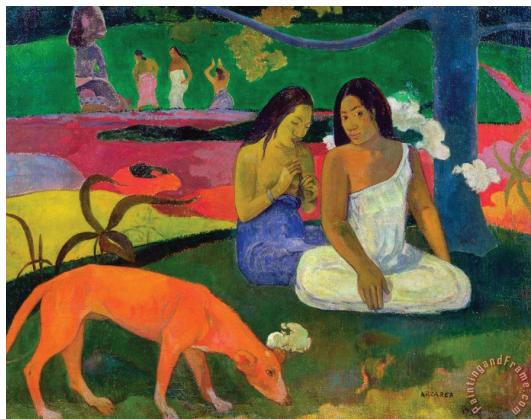
04

자연을 사랑했던 폴 고갱 Paul Gauguin 1848.06.07 – 1903.05.08

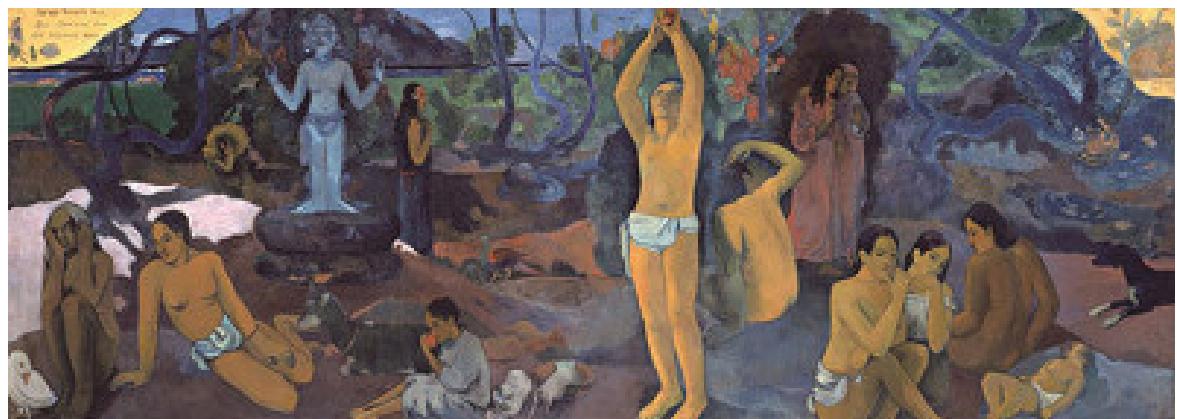


우파 우파(불춤), 1891

정물화, 1899



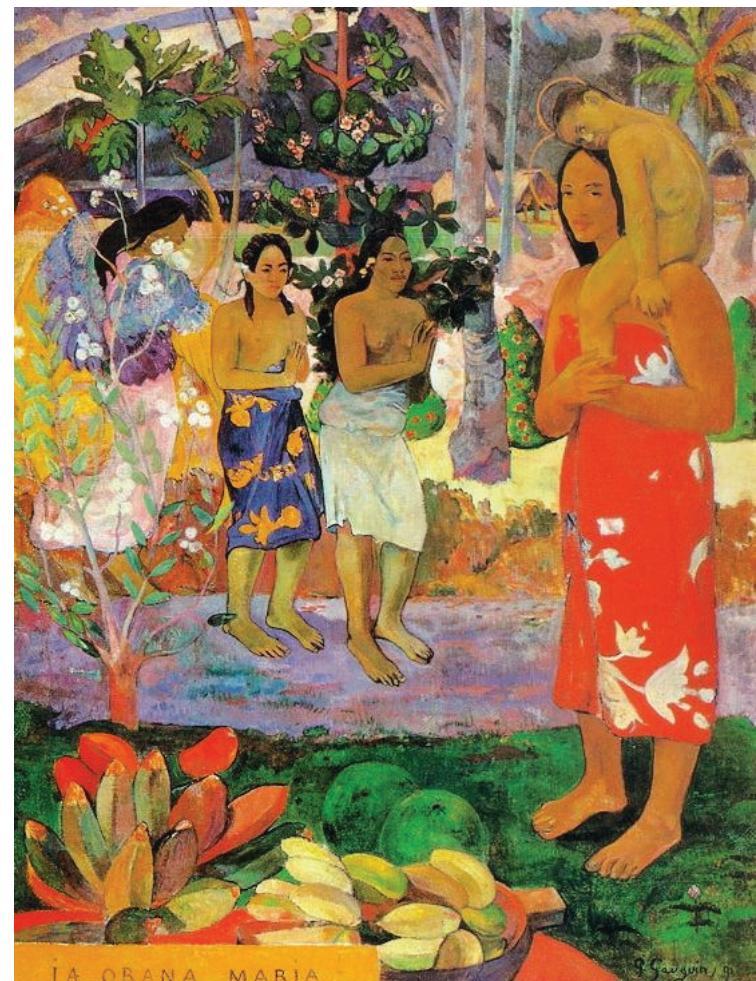
아레아레아, 기쁨, 1892



우리는 어디에서 왔고, 우리는 누구이며, 우리는 어디로 가는가?, 1897



타히티의 여인들, 1891



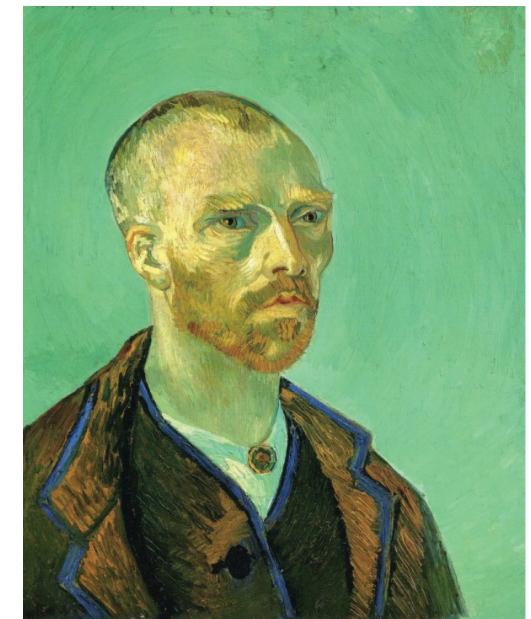
이아 오아나 마리아, 1891



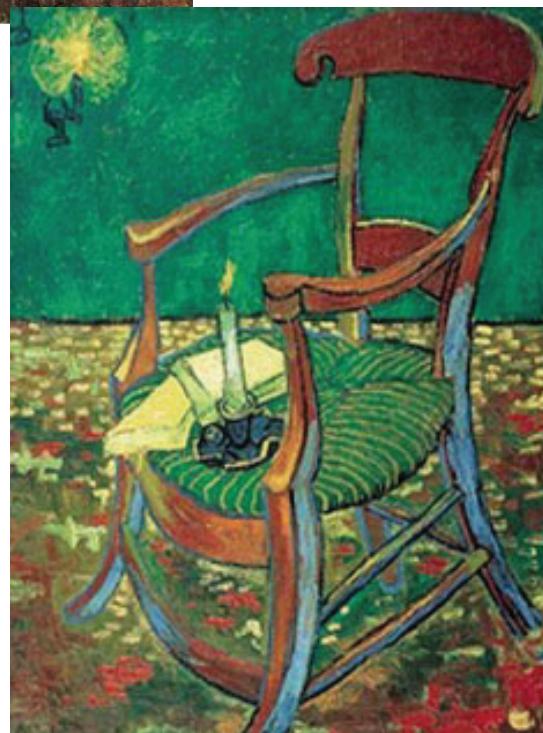
브루타뉴의 여인들, 1894



해바라기를 그리는 빈센트 반 고흐, 1888



고흐가 고갱에게 헌정한 자화상



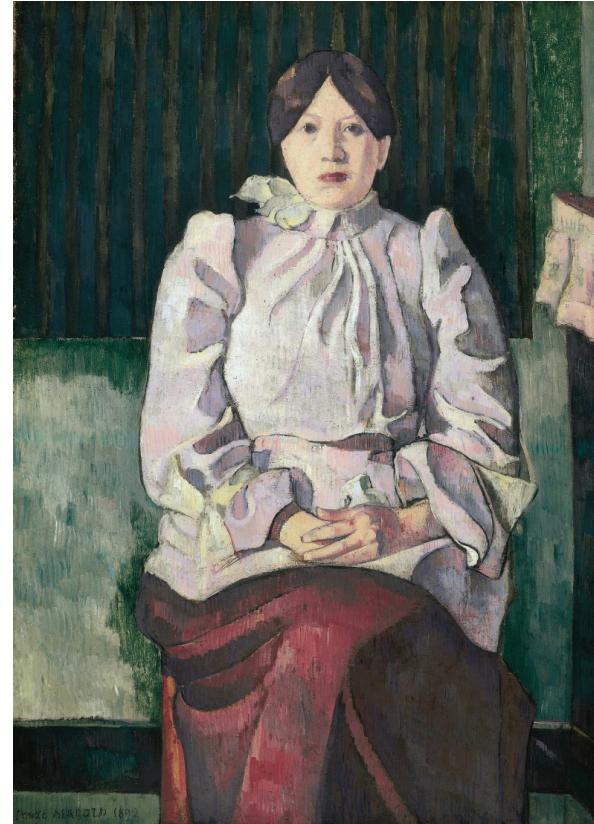
고흐가 그린 풀 고갱의 의자와 빈센트의 의자

05

고갱, 고흐의 절친

에밀 베르나르 Emile Bernard

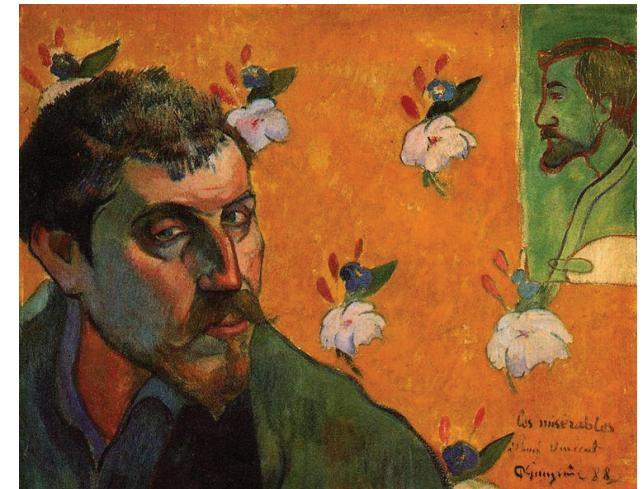
1868.04.28 – 1941.04.16



마리의 초상. 1892



고갱의 초상화와 함께한
에밀 베르나르의 자화상. 1888



에밀 베르나르의 초상화와 함께한
고갱의 자화상. 1888

06

아름다움과 여성을 많이 그린화가 르누와르 Pierre Auguste Renoir

1841.02.25 – 1919.12.03



모자 쓴 여인, 1889



물랑 드 라 갈레트의 무도회



피아노 치는 여인들



그네, 1876



가브리엘과 장

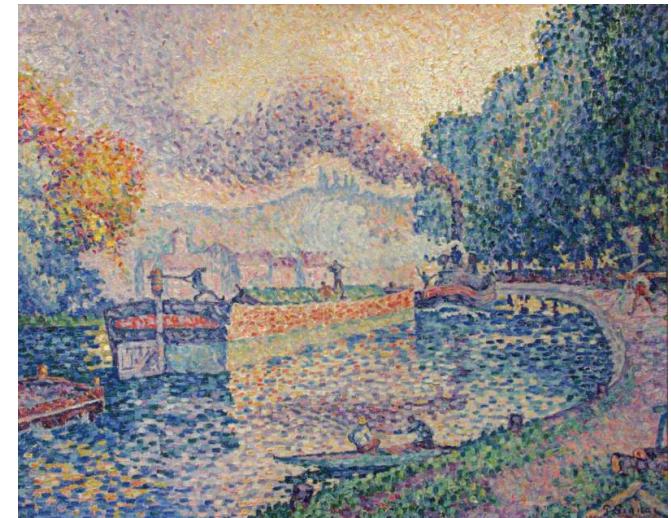
07

배가 30척이 넘었던 화가
폴 시냑 Paul Signac

1863.11.11 – 1935.08.15



레 장드리 강가, 1886



예인선, 사모하의 운하, 1901



초록색 돛, 베네치아, 1904



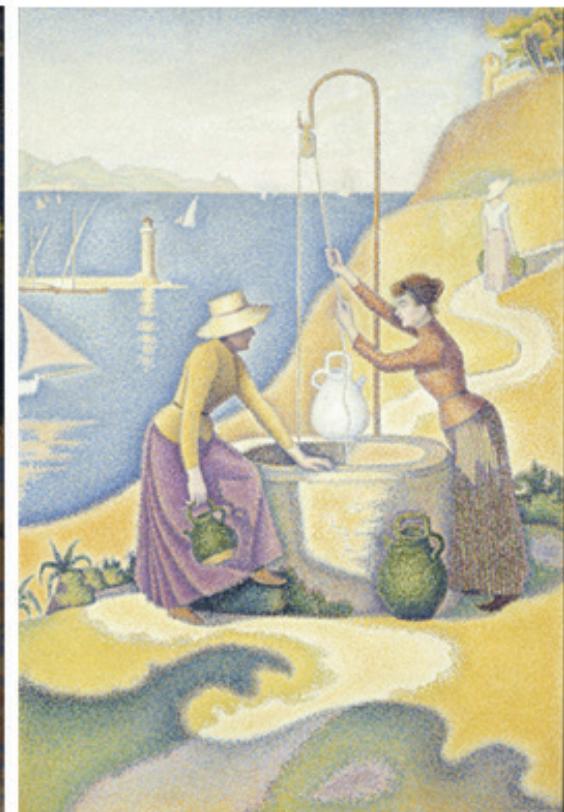
콘스탄티노플 풍경, 1907



모자 만드는 여인들, 1885



등불 아래의 여인, 1887



우물가의 여인들, 1892

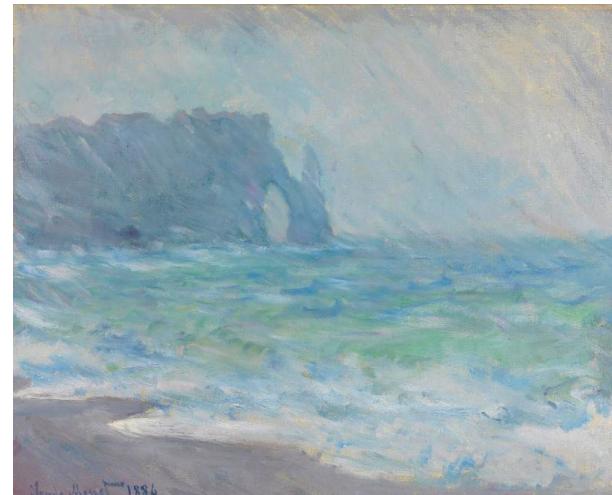
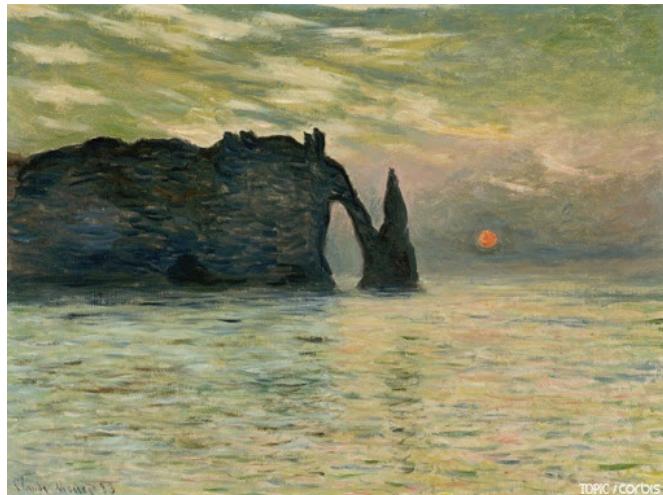
수많은 화가들이 그린 에트레타 절벽



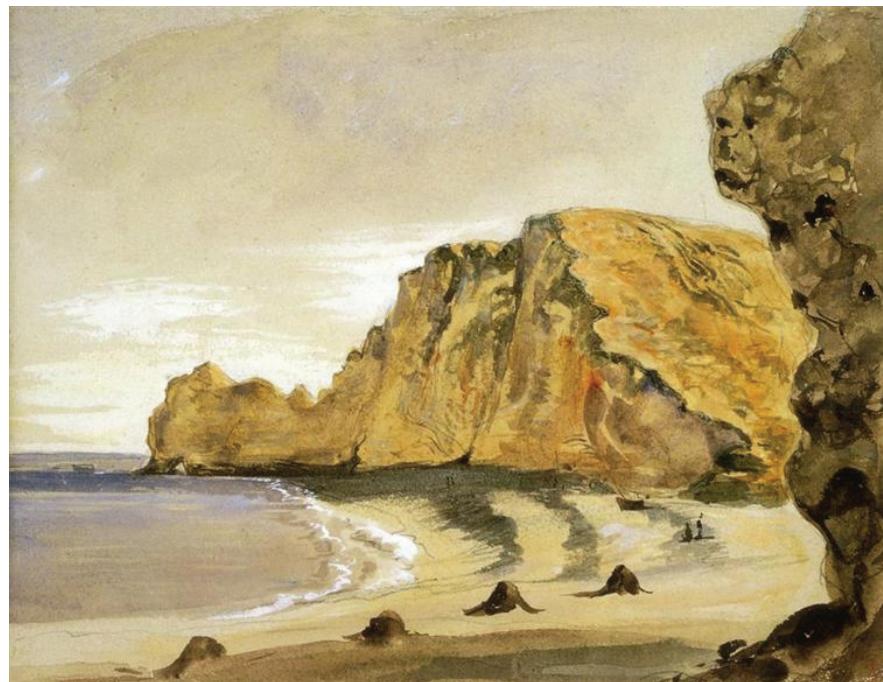
클로드 모네 Claude Monet (1840–1926)



구스타프 쿠르베 Courbet, Gustave (1819–1877)



외젠 들라클루아 Eugene Delacroix
(1798–1863)



외젠 부댕 Eugene Boudin
(1824–1898)

