

ПЕДАГОГИКА НОВОГО ВРЕМЕНИ

Волчкова В. Н., Степанова Н. В.

КОНСПЕКТЫ занятий

в старшей
группе
детского
сада

ИЗО



ТЦ «УЧИТЕЛЬ»

метод. раб. г/с "Скаака" 29

ПЕДАГОГИКА НОВОГО ВРЕМЕНИ

В. Н. ВОЛЧКОВА
Н. В. СТЕПАНОВА



наст. №.

КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ
В СТАРШЕЙ ГРУППЕ
ДЕТСКОГО САДА
изо

*Практическое пособие
для воспитателей и методистов ДОУ*



ТЦ «УЧИТЕЛЬ»

Воронеж
2004

ББК 74.100.5

УДК 373.2.016(076)

издательская программа
«ПЕДАГОГИКА НОВОГО ВРЕМЕНИ»

Волчкова В. Н., Степанова Н. В.

В 68 **Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО.** Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004. – 95 с.

ISBN 5-98225-016-3

*Под общей редакцией доктора педагогических наук,
профессора С. В. Кульневича*

В методическом пособии представлены 72 апробированных занятия, разработанных на основе программы «Детство», по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с изобразительным искусством.

Пособие адресовано воспитателям и методистам дошкольных образовательных учреждений, а также может быть использовано студентами высших и средних педагогических учебных заведений, родителями и гувернерами.

*Другие публикации настоящего издания в любой форме,
в целом или частями, являются противоправными
и преследуются за закону.*

© ТЦ «Учитель», Воронеж, 2004

© Волчкова В. Н., Степанова Н. В., 2004

© Обложка – Крапивин Ю. А., 2004

ISBN 5-98225-016-3

Гл. редактор – С. С. Лакоценин

Набор – В. И. Токарев

Корректоры – Л. Н. Талтынова, В. Т. Голубь

Макет и верстка – Ю. А. Крапивин

Лицензия ЛР 65-40 от 24.08.99 г.

ТЦ «Учитель», ЧП Лакоценин С. С., св. № 14-9548
г. Воронеж, ул. Ворошилова, 38а

Тираж 10 000 экз. Заказ № 8262 (Кр+Л).

Отпечатано с готовых диапозитивов заказчика на Федеральном государственном унитарном предприятии Смоленский полиграфический комбинат Министерства Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
214020, Смоленск, ул. Смольянинова, 1.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Методическое пособие является результатом работы авторов по творческому освоению и внедрению в практику программы «Детство».

Предлагаемые занятия рассчитаны на 5-6-летних детей и распределены по блокам «Пейзаж», «Натюрморт», «Архитектура», «Стиль, мода, красота», «Скульптура», «Портрет», «Декоративная роспись», «Графика», «Сюжетное изображение».

Занятия помогут детям узнать и различать виды и жанры изобразительного искусства, видеть их особенности, высказывать свое мнение об искусстве, понимать его назначение в жизни людей. Дети познакомятся с профессиями художника, скульптора, графика, декоратора, архитектора, с особенностями их творческого труда.

Дети научатся самостоятельно, активно и целенаправленно воспринимать прекрасное в окружающем, последовательно рассматривать произведения искусства, соотносить увиденное с личным опытом, чувствами и представлениями о прекрасном, добром, справедливом.

У детей закрепится представление о том, что каждый человек может создавать прекрасное и этим доставлять большую радость людям. Через ознакомление с изобразительным искусством дети подводятся к пониманию того, что изобразительное творчество – это не просто изображение какого-нибудь предмета, человека или явления, а передача отношения к нему, оценка его положительного или отрицательного характера.

Система занятий построена с учетом принципов последовательности и системности в формировании знаний, навыков и умений; краеведческого принципа, принципа связи всех видов искусств, связи сезонных изменений в природе, общественных событий, обычая, традиций.

Особое внимание направлено на взаимосвязь эстетического и художественного восприятия с собственной творческой деятельностью детей.

Уважаемые коллеги!

Если вы желаете, чтобы каждый ребенок сполна проявил свою индивидуальность на занятиях по изодеятельности, создайте атмосферу радости, удовольствия, доброжелательности, отзывчивости и уважения к труду, фантазии, творчеству каждого ребенка.

Желаем творческих успехов!

Авторы

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА

ИЗО

СЕНТЯБРЬ

Натюрморт

1. Рисование «Знакомимся с натюрмортом».
2. Аппликация «Дары осени».
3. Рисование «Фруктовая сказка».
4. Лепка «Яблоки».
5. Рисование «Букет ромашек, божья коровка и птичка».
6. Рисование «Ветка калины».
7. Аппликация «Кухонные принадлежности».
8. Рисование «Праздничный стол».

ОКТЯБРЬ

Пейзаж

1. Рисование «Рисуем пейзаж».
2. Рисование «Унылая пора! Очей очарованье!..»
3. Лепка «Как молоком облитые, стоят сады вишневые».
4. Рисование «Вечерний город».
5. Рисование «Очарован лес стоит».
6. Аппликация «Лучше гор могут быть только горы».
7. Рисование «Тайна подводного царства».
8. Коллаж «В стране Великанов».

НОЯБРЬ

Архитектура

1. Рисование «Вот эта улица, вот этот дом...»
2. Конструирование «Детский сад моей мечты».
3. Аппликация «Русская изба».
4. Рисование «Никакой на свете зверь не ворвется в эту дверь!».
5. Конструирование «Город мой, любимейший на свете».
6. Лепка «Мы склонились низко-низко у подножья обелиска».
7. Рисование «В свете ж есть такое чудо...» (сказочный дворец).
8. Конструирование «Замок Волшебного города».

ДЕКАБРЬ

Сюжетное изображение

1. Рисование «Сказочные птицы».
2. Лепка «Спортивные развлечения».
3. Рисование «С дымом мешается облако пыли, мчатся пожарные автомобили».
4. Аппликация «Добрый доктор Айболит».
5. Рисование «Не обижайте муравья!»
6. Лепка «Дед Мазай и зайцы».
7. Рисование «Волшебный Конек-Горбунок».
8. Аппликация «Новогоднее веселье».

ЯНВАРЬ

Графика

1. Рисование «Новое искусство – графика».
2. Рисование «Капельки-кляксы нам с детства знакомы».
3. Лепка «Петушиная семья».
4. Рисование «Рисуем штрихом».
5. Конструирование «Бабочка».
6. Рисование «Кружевные рыбки».
7. Аппликация «Рисуем ножницами».
8. Рисование «Разные силуэты».

ФЕВРАЛЬ

Декоративная роспись

1. Лепка «Посмотрите, как живой, конь красивый, удалой» (филимоновская игрушка).
2. Рисование «Городецкие узоры».
3. Лепка «Русская матрешка».
4. Рисование «Сказочная Гжель».
5. Лепка «Вы скажите нам, откуда появилось это чудо?» (дымковская игрушка).
6. Рисование «Хохломские чудеса».
7. Лепка «Всех на ярмарку зовем, мы игрушки продаем» (каргопольская игрушка).
8. Рисование «Жостовский орнамент».

МАРТ

Портрет

1. Рисование «Мамочка милая, мама моя».
2. Рисование «Портрет друга».
3. Лепка «Клоун всегда улыбается нам, слепим его и подарим друзьям».
4. Рисование, аппликация «Портрет Мальвины».
5. Лепка «У меня есть друг усатый, кот Матроскин полосатый».
6. Рисование «Автопортрет».
7. Рисование «Моя семья».
8. Лепка «Скульптурный портрет».

АПРЕЛЬ

Скульптура

1. Лепка «Мишка косолапый по лесу идет».
2. Лепка «Украшаем детский сад».
3. Конструирование «Сказочный бал».
4. Лепка «Белый Бим Черное ухо».
5. Лепка, конструирование «Театр кукол».
6. Лепка «Ехать замечательно на плечах на папиных».
7. Лепка «Дети на прогулке».
8. Лепка «По всей России обелиски как души, рвутся из земли...».

МАЙ

Стиль, мода, красота

1. Аппликация «Панно-тарелка» (настенное украшение).
2. Рисование «Скатертью, салфетками украсим дома стол».
3. Лепка «Мы лепим вазу для цветов».
4. Рисование «Сервизы всех порадуют и позовут на чай».
5. Лепка «Без украшений нам нельзя, их носим мама, ты и я...».
6. Рисование «Ателье мод».
7. Аппликация «Коллаж из ткани».
8. Рисование «Сказочные витражи».

Сентябрь НАТЮРМОРТ

Занятие № 1 Рисование

Тема: «Знакомимся с натюрмортом».

Цель: вызвать у детей активный интерес, эмоциональный отклик на художественные произведения, желание внимательно рассматривать натюрморт, любоваться красотой предметов, необычностью их формы, цвета, сочетанием предметов, композицией, дать представление о том, какие предметы изображаются в натюрморте, вызвать ассоциации с собственным опытом детей, стимулировать эстетические оценки и суждения.

Материал: картины: И. Левитан «Васильки»; И. Машков «Роза в хрустальной вазе»; И. Хруцкий «Цветы и плоды», «Натюрморт с грибами»; В. Копашевич «Бананы»; И. Петров-Водкин «Яблоки и лимон»; П. Кончаловский «Сухие краски» и др. Грамзапись «Сентиментальный вальс», бумага, карандаши.

Ход занятия

(В зале оформляется выставка натюрмортов. Звучит тихая музыка, дети рассматривают картины...)

– Ребята, вам понравилась выставка? Какие картины понравились больше всего? Почему?

Как вы думаете, о чем хотел рассказать нам художник в этой картине? Какое настроение у вас возникает, когда вы смотрите на эту картину? Какие краски использовал художник? (*Яркие, теплые или холодные.*)

– Мы с вами увидели разные картины. На них изображены цветы и фрукты, овощи, грибы, книги, краски, посуда и т.д. В жизни иногда не за-

мечашь красоту предметов, а художники – очень внимательные люди. Их радует, удивляет нарядность предметов, их формы, необычность, цвета. Взгляд художника заставляет и нас внимательнее вглядываться в предметы, изображенные на картинах. Каждый предмет на полотне как бы говорит, какой он красивый. Особенно они хороши, когда собраны вместе. Тогда они спорят, кто главный, теснят соседа, показывая красоту друг друга. Художник помогает нам понять эту таинственную жизнь предметов. Прежде чем нарисовать предметы, художник их красиво расставляет, старается поставить главные предметы так, чтобы остальные их украшали, дополняли. Но художник рассказывает не только о предметах, но и о людях, которые их создавали, выращивали. Сорванные цветы, фрукты, ягоды люди съедят, а нарисованные художником будут жить вечно.

Картины, на которых изображены цветы, фрукты, овощи, ягоды, предметы быта называются **натюрмортом**.

Натюрморт

Если видишь на картине
 Чашку кофе на столе,
 Или морс в большом графине,
 Или розу в хрустале,
 Или бронзовую вазу,
 Или грушу, или торт,
 Или все предметы сразу –
 Знай, что это – натюрморт.

Воспитатель предлагает детям нарисовать натюрморт по желанию.

Занятие № 2

Аппликация

Тема: «Дары осени»

Цель: познакомить детей с картиной И.Т. Хруцкого «Натюрморт» – натюрмортом смешанного типа. Обратить внимание на цветовое сочетание как способ оказания эмоционального воздействия, на композицию как средство построения картины, продолжать учить самостоятельно вырезать различные формы из листа бумаги, сложенного вдвое или в несколько раз, воспитывать уважение к коллективному труду, учить работать согласованно.

Материал: цветная бумага, ножницы, простые карандаши, клей, кисти, kleenki, салфетки, большой лист тонированной бумаги, муляжи фруктов, овощей, грибов, фланелеграф, набор плоскостных овощей, фруктов для фланелеграфа, картина И.Т. Хруцкого «Натюрморт».

Предварительная работа: рисование, лепка, аппликация фруктов, овощей, грибов, корзин, ваз. Раскладывание на фланелеграфе различных вариантов композиций натюрмортов. Игры «Составь натюрморт из овощей», «Составь натюрморт из фруктов», «Подбери краски, которые художник использовал в своей картине». Рассматривание натюрмортов П. Сезанна «Натюрморт с луковицами», А. Куприна «Натюрморт с кабачком и корзиной», А. Лентулова «Овощи», П. Кончаловского «Поднос и овощи», Р. Гуттузо «Корзина с картофелем».

Ход занятия

Воспитатель рассматривает картину И. Хруцкого «Натюрморт», спрашивает у детей:

— Как вы думаете, какое настроение было у художника, когда он решил нарисовать эту картину? Чему он был рад?

Правильно, он был рад обилию овощей, фруктов, грибов. Как их много, какие они разные. Давайте рассмотрим картину подробнее. Какие овощи лежат на переднем плане? Справа — большая тыква. Она зеленовато-желтая, ее гладкие бока поблескивают на свету. Слева лежит горка вялых перезрелых огурцов. Между ними красуются красный помидор и упругий гриб-боровик с остатками земли на толстой ножке.

Как вы думаете, откуда принесли все эти плоды? Посмотрите, что лежит рядом. Стопка монет. Ну, конечно же, все это хозяйка принесла с базара. Овощи плотные, крепкие, зрелые. Художник как будто сравнивает их со стаканом и изящной стеклянной бутылкой — такими хрупкими, тонкими.

А что еще мы видим? В трех корзинах красуются грибы, яблоки, морковь, зелень. Все корзинки сплетены по-разному. Посмотрите на корзинку с грибами. Какие грибы вы узнали? Расскажите о них.

Посмотрите на корзину с яблоками. Какие они? Кажется, от них исходит тонкий аромат. А что лежит около корзины? Красивые луковицы. На заднем плане возвышается большая, высокая коричневая корзина с разной зеленью, а наверху — оранжево-красная морковь и петрушка с длинными хвостиками. Вот какое богатство плодов! Дары леса, сада, огорода нарисовал художник. Как удивительно расставил, разложил их. Зеленые цвета плодов переходят в желтовато-коричневые, розовато-желтые, темно-коричневые, оранжево-красные. Как красиво выглядит это обилие на темном фоне! Какое удовольствие для глаз! Как щедро одаривает людей наша земля!

Ребята, давайте тоже попробуем создать свой натюрморт. Сделаем большую коллективную работу. Каждый из вас выберет элементы натюрморта отдельно, а затем соединим их все вместе. Но вначале пофантазируем на фланелеграфе.

После этого дети приступают к работе с бумагой. Все вместе делают коллективную работу, согласовывают свои действия с действиями других детей. После работы придумывают название натюрморту.

Занятие № 3

Рисование

Тема: «Фруктовая сказка».

Цель: познакомить детей с картиной художника И. И. Машкова «Синие сливы». Продолжать знакомить с жанром натюрморта. Вызвать эмоциональную отзывчивость, удовольствие от восприятия картины. Обратить внимание на цвет как средство передачи настроения. Учить детей рисовать свой натюрморт и придумывать сказку по его содержанию.

Материал: натюрморт И. И. Машкова «Синие сливы», радостная музыка в грамзаписи, бумага тонированная, гуашь, кисти, палитра, вода, салфетки, простые карандаши, муляжи фруктов.

Предварительная работа: рисование фруктов, заучивание стихов и загадок о фруктах, игры «Узнай по вкусу», «Узнай на ощупь», «Угадай по запаху». Рассматривание натюрмортов И.И. Машкова «Арбуз и виноград», «Айва и персики»; Е. Малениной «Бананы и дыня».

Создание натюрмортов из муляжей. Выкладывание на ковролине натюрмортов.

Ход занятия

Дети располагаются свободно перед открытой картиной, звучит радостная негромкая музыка, дети рассматривают картину.

– Художник И. И. Машков назвал эту картину «Синие сливы». Как вы думаете, почему он ее так назвал? Какие еще здесь фрукты? Правильно, апельсин здесь самый большой и яркий. Какого он цвета? Он, как главнокомандующий, – в самом центре, как будто кричит: «Я самый главный! Самый большой и красивый!» Посмотрите на сливы. Какой они формы? Какого цвета? Ярко-синие, с голубизной. Они окружили апельсин плотным кольцом, словно стража. Как ярко звучат здесь два цвета – холодный синий и теплый оранжевый. Синие сливы и оранжевый апельсин лежат на белой тарелке посреди стола. А какие фрукты лежат около тарелки? Узнаете? Правильно, это персики. Какого они цвета? Какая у них форма? Они как будто сложены из двух половинок. Они тоже выстроились вокруг апельсина, но не на тарелке, а на скатерти. Представим, будто перед нами развернулось фруктовое войско во главе с царем Апельсином. Синяя стража надежно охраняет его. Стражники-сливы, хоть и небольшие, но крепко и плотно держат свой строй. Они здесь главные. Вот почему

художник назвал свою картину «Синие сливы». А персики, как придворные, склонились в почтительном поклоне и ждут приказания своего царя.

Вот какую интересную картину придумал художник И.И. Машков.

А теперь подумайте, какой еще интересный натюрморт можно придумать, нарисовать и рассказать о нем сказку. (Вместо апельсина можно нарисовать арбуз, грушу, ананас и т.д.)

Занятие № 4

Лепка

Тема: «Яблоки».

Цель: учить детей рассматривать натюрморты, замечать, как художники каждый по-своему изображают один и тот же предмет – яблоки. Учить составлять натюрморты, используя яблоки, вазы, блюда и т.д. Развивать мелкую моторику рук при создании объемных поделок из бумажного теста.

Материал: бумажное тесто, доски, салфетки. Репродукции натюрмортов с яблоками К. Петрова-Водкина, И. Репина, П. Кончаловского, натуральные яблоки, вазы и др.

Предварительная работа: рассматривание натуральных яблок разных сортов, дать детям попробовать их на вкус, ощутить нежный аромат. Провести игры: «Угадай на ощупь», «Чего не стало», «Определи по вкусу», «Подбери слово». Составление натюрморта из плоскостных яблок на фланелеграфе. Рассматривание натюрмортов К. Петрова-Водкина «Яблоки и лимон», И. Грабаря «Красные яблоки на синем», В. Ван Гога «Корзина с яблоками» и др.

Ход занятия

На стенде вывешиваются натюрморты: «Яблоки и листья», «Яблоки на столе у печки», «Корзина с яблоками», «Красные яблоки на синем» и др.

– Ребята, посмотрите, как интересно о яблоках рассказали художники. Чем картины похожи? Да, на всех картинах нарисованы яблоки.

Какое настроение вызывают у вас эти картины? (Ответы детей.)

– Эти картины написаны яркими, веселыми красками, поэтому смотреть на них приятно, радостно.

Как вы думаете, почему художник положил яблоки на красную скатерть? Да, чтобы желто-зеленые, желто-малиновые яблоки нарядно смотрелись и стали еще красивее.

В другом натюрморте яблоки рассыпаны на столе, лежат на листьях, они нарядные, красно-зеленые, с блестящими бочками. А вот в следующем натюрморте яблоки лежат на блестящем полированном столе. Художник

Натюрморт

любуется и восхищается их разноцветием, красотой округлых форм, разной величиной, их спелостью, сочностью.

Какие яблоки вам больше всего понравились?

Наверное, самые яркие – красные, красно-розовые, румяные. Они лежат на больших зеленых резных листьях, как на ажурной салфетке.

У нас сегодня на занятии есть настоящие яблоки разных сортов. Давайте попробуем составить из них натюрморт, разложив их на столе или положив в красивую вазу.

Полюбуйтесь составленным натюрмортом. После занятия мы съедим эти яблоки, а сейчас постараемся запечатлеть их красоту в натюрморте. Давайте, ребята, вылепим яблоки из бумажного теста. После того, как тесто высокнет, мы его раскрасим. Не забудем воткнуть проволочку вместо хвостика у яблока.

Когда наши яблоки будут готовы, мы будем менять фон, атрибуты (вазы, блюда, тарелки, подносы, салфетки и т. д.) и создавать разные красивые натюрморты.

Занятие № 5 **Рисование**

Тема: «Букет ромашек, божья коровка и птичка».

Цель: продолжать знакомить детей с натюрмортами смешанного вида; рассмотреть натюрморт Ф. П. Толстого «Букет цветов, бабочка и птичка»; раскрыть его тайну, помочь детям использовать полученные знания в собственном творчестве; учить передавать характерные особенности цветов ромашек, их формы и строения, величина, расположения на стебле и положения в вазе, передавать цвет натуры; рисовать божью коровку и птиц с помощью трафаретов и шаблонов; воспитывать любовь к природе.

Материал: тонированные листы бумаги, гуашь, палитра, кисти, вода, салфетки, букет ромашек в керамической вазе, муляжи птички и божьей коровки, картина Ф. П. Толстого «Букет цветов, бабочка и птичка», шаблоны птичек, простые карандаши.

Предварительная работа: рассматривание натюрмортов Ф. Толстого «Цветок, бабочка и муха», Л. Фейта «Натюрморт с цветами, фруктами и попугаем»; рисование, лепка ваз; экскурсия на керамический завод, в цех изготовления ваз; рассматривание иллюстраций, коллекций, атласов «Цветы», «Насекомые», «Птицы».

Ход занятия

– Давным-давно жил художник по имени Апеллес. Однажды он изобразил на картине виноград. Картину оставил на террасе, а сам ушел. Когда

же вернулся, то с удивлением увидел, что к ней слетелись птицы и пытаются клевать ягоды. Виноград был написан так искусно, так золотились спелые гроздья, что птицы приняли его за настоящий. Люди восхищались мастерством Апеллеса. Картина до наших дней не сохранилась, а рассказ о ней превратился в легенду. В старину в разных странах и у нас в России художники тоже любили писать так, чтобы все было как в жизни.

С такой же достоверностью изобразил Ф. Толстой цветы в вазе. Посмотрите на картину «Букет цветов, бабочка и птичка». Сквозь зеленоватую прозрачность стекла виден каждый стебелек, на розовых лепестках дрожат капли росы. Бабочка, которая прилетела и села на вазу, выглядит словно живая. Кажется, она сейчас вспорхнет и улетит. Все выполнено так верно, будто птица, мушки, бабочка и оранжевая гусеница специально позировали художнику. В этом натюрморте заключена удивительная тайна.

О чем эта картина? О красоте живого мира! О растениях, цветах, живых существах, которые все вместе и составляют живой мир.

Дружбу, гармонию в природе мы с вами и попытаемся изобразить. В натюрморте Ф. Толстого букет цветов – фиолетово-розовая лаватера, морковно-красный бархатец, ветка душистого горошка с фиолетовыми, синебелыми, бело-розовыми цветами, головки декоративного мака с ослепительно белой каемкой, дельфиниум, весь усыпанный сине-голубыми бархатными цветами, – стоит в простой стеклянной вазе. А мы поставим свои цветы в керамическую вазу. В керамической вазе очень красиво смотрятся ромашки. Подберите подходящий фон. Постарайтесь белые-белые лепестки сделать одинаковыми. По одной ромашке ползет божья коровка. Она оранжевого цвета с черными пятнышками. Рядом с вазой нарисуйте птичку. (Трафареты птиц перед детьми.)

После того, как натюрморт будет нарисован, воспитатель говорит: «Будьте всегда внимательны к природе, и она щедро поделится с вами своими тайнами».

Занятие № 6

Рисование

Тема: «Ветка калины».

Цель: продолжать знакомить детей с натюрмортами, учить рисовать их карандашами и красками; совершенствовать технику рисования с натуры (передача в рисунке строения, формы, пропорций ветки калины); показать один из приемов работы с акварелью: вливание одного цвета в другой; воспитывать чувство любви к красоте родной природы.

Материал: карандаши, палитра, кисти, вода, тонированная бумага с нарисованными заранее вазами, акварель, букет калины на столе, ветка калины в вазе, репродукция картины Е. Белокур «Виноград с ежевикой» (три этапа: работа карандашом, два последующих – работа акварелью), детские рисунки.

Предварительная работа: составление гербария «Листик, листик вырезной»; разучивание хоровода «Калина»; экскурсия в парк, рассматривание деревьев, в частности, рябины, нахождение сходства и различий с калиной; рисование ветки рябины; лепка гроздьев винограда; рассматривание картин Е. Зуева «Дары лесов», В. Стокарова «Красная и черная рябина»; изготовление барельефов «Ветки с плодами» (дуба, рябины, винограда и т. д.).

Ход занятия

– Каждое время года дарит нам свою красоту. Весна – первые нежные цветы, лето – буйную зелень и яркое солнце, а осень – чудесные плоды. Вот взгляните, какой сочный виноград. Все ягодки собраны в гроздь. Кажется, что в каждой ягодке спрятан золотой луч солнца. А это рябина: ее яркие, сочные плоды тоже образуют гроздья. А на столе у нас букет калины. Калина – символ красоты. Весной она радует белым цветом, а осенью – пламенеющими красным цветом плодами. Калина красива, ее воспевают, рисуют. Посмотрите на картину Е.В. Белокур «Виноград с ежевикой». Темно-синие ягоды винограда и ежевики четче выделены художницей, чем небольшая гроздь калины, вплетенная в композицию. Присмотритесь внимательно к ветке калины, которую вы видите перед собой, и к изображению на картине, сравните их. На каждой ягодке видно блестящее место там, где сильно отражается свет. Когда будете рисовать ягодки, то на каждой из них оставьте маленькое белое пятнышко, чтобы показать отраженный свет, а с противоположной стороны положите красную краску потемнее – тень на ягодке.

Сейчас мы попробуем рисовать ветку калины карандашом и красками так, чтобы на листьях один цвет переходил в другой постепенно. Ветку располагаем в вазе, от ветки вправо и влево отходят два треугольных зубчатых листика; между ними находится плодоножка с гроздью ягодок, под весом которых она наклонилась. Размер грозди приблизительно такой же, как и листка. Теперь будем раскрашивать рисунок. Если нам нужно, чтобы на листике два или три цвета постепенно смешивались, необходимо развести на палитре 2 или 3 цвета, в которые окрашены листья. Вот листик желтый и красный. Мы сначала рисуем желтым, набирая на кисть много краски, чтобы мазок был сочным, и покрываем половину листика. После этого быстро сполоскиваем кисточку, набираем красную краску, присоединяем ее к жел-

той и дорисовываем вторую половину листика. Две краски смешиваются, вливаются одна в другую, желтый цвет постепенно переходит в красный. Когда краска просохнет, нарисуем жилки на листиках и тени на ягодках.

После работы рисунки обсуждаются. Дети любуются новыми натюрмортами.

Занятие № 7 Аппликация (коллаж)

Тема: «Кухонные принадлежности».

Цель: учить детей рассматривать художественное произведение – натюрморт; подвести детей к пониманию единства содержания смысла картины и средств выразительности, найденных художником; развивать способность детей давать эстетические оценки; учить рисовать кухонные принадлежности на различном материале, вырезать контур и наклеивать, соблюдая композицию; закреплять прием вырезывания из бумаги, сложенной вдвое, силузтов.

Материал: карандаши, бумага разной фактуры, фольга, кожа, ткань и т. д.; клей, кисти, ножницы, салфетки, kleenex; картина И. И. Машкова «Натюрморт с самоваром», трафареты, шаблоны посуды; образцы рисования посуды, кухонная утварь – скалка, доска, сито, шумовка и т.д.

Предварительная работа: рассматривание натюрмортов В. Стожарова «Квас», «Лен»; чтение стихотворения К. Чуковского «Федорино горе»; экскурсия в хозяйствственный магазин; лепка, рисование посуды и т. д.

Ход занятия

Воспитатель предлагает детям рассмотреть натюрморт И. И. Машкова «Натюрморт с самоваром».

– Ребята, полюбуйтесь этой картиной. Скажите, какое настроение она у вас вызывает, радостное или грустное, спокойное или тревожное? Как вы думаете, о чем эта картина?

– Правильно, о хозяйственных принадлежностях, о посуде. Какая посуда здесь изображена? (*Кухонная.*)

– И. И. Машков назвал свою картину «Натюрморт с самоваром». Давайте найдем самовар на картине. Если бы самовар умел говорить, что бы он рассказал о себе? («Я – самый главный, большой, красивый!») А какого цвета самовар? (*Серовато-фиолетовый, стальной, холодный, блестящий.*) А что еще на картине нарисовано таким же цветом? (*Поднос за самоваром, лампа перед ним, кувшинчик, утюг, крышка от кастрюли.*)

— Яркими пятнами выделяется медная посуда: коричневато-желтая тарелка, перед ней — красновато-коричневый чайник, слева — небольшая желтоватая ступка. Слева от самовара — небольшая кастрюлька с ручкой, малиновая коробка с крышкой, на которой стоит деревянная чаша с хохломской росписью. А в самом углу — поднос со светло-желтыми пятнами. Это играет на посуде падающий из окна свет.

В картине мы ощущаем столкновение двух цветовых тонов — холодных (сизо-серо-синих) и теплых (коричнево-красных, желтовато-оранжевых, красновато-малиновых). А каких цветовых тонов больше? (*Холодных.*)

— Вот поэтому и возникает чувство тревоги. Художник писал картину в очень трудное время, холодное, голодное. Об этом говорит пустая посуда. Кажется, что посуде холодно. Предметы как бы жмутся друг к другу, чтобы согреться. Сейчас у нас е холодное время, и мы с вами постараемся создать свой натюрморт, более веселый. Наш натюрморт также будет составлен из посуды. Используем прием — коллаж. Это наклеивание на основу материалов, отличающихся по цвету, форме, фактуре.

1. Выберем предметы кухонной посуды, какие нам понравятся.

2. Нарисуем очертания этих предметов.

3. Если есть желание, можно нанести на предметы точечный узор или раскрасить.

4. Аккуратно вырежем предмет по контуру и расположим на листе, затем приклейм.

По ходу работы необходимо помогать детям, напоминать приемы вырезывания силуэтов из сложенной вдвое бумаги. Спросить, какую цветовую гамму решили использовать. Какой получился натюрморт, грустный или веселый?

В конце работы оформляется выставка натюрмортов.

Занятие № 8

Рисование

Тема: «Праздничный стол».

Цель: познакомить детей с сюжетным натюрмортом, рассматривая картину И. Э. Грабаря «Неприбранный стол»; учить последовательно рассматривать картину; заострить внимание на том, что изображено, как изображено и почему именно так; развивать способность детей давать эстетические оценки и высказывать свои суждения, используя искусствоведческие термины; развивать воображение детей, их образную память, ассоциативное мышление, умение соотносить увиденное с собственным опытом.

Материал: лист бумаги на каждого ребенка с готовым силуэтом стола, разнообразные образцы посуды, карандаши цветные и простые, картина И. Э. Грабаря «Неприбранный стол».

Предварительная работа: рассматривание картин К. Петрова-Водкина «Утренний натюрморт», «Розовый натюрморт»; И. Машкова «Ананасы и бананы»; И. Грабаря «Утренний чай»; экскурсия в магазин «Посуда», сюжетно-ролевые игры «Семья», «День рождения», «Гости»; изготовление атрибутов к праздничному столу из соленого теста, пенопластира, поролона и т. д.

Ход занятия

— Ребята, сегодня мы познакомимся еще с одним видом натюрморта. Художники называют его «накрытый стол». На этих натюрмортах изображается стол, накрытый к завтраку, обеду или ужину. Людей на картине нет, но их присутствие ощущается. (Дети рассматривают картину И.Э. Грабаря «Неприбранный стол».)

— Как бы вы назвали эту картину? Почему именно так? Что нам говорит о том, что это раннее утро? Какой основной тон картины? (*Голубовато-зеленый, холодный.*)

— Какое возникает ощущение благодаря тону картины? (*Раннего утра, свежести, бодрости, прохлады.*)

— Какое время года изобразил художник? (*Конец лета или начало осени.*) Что нам говорит об этом? (*Яблоки в вазах, букет осенних цветов.*)

— Где стоит стол? (*На террасе, около кустов.*) Что говорит о том, что люди закончили завтрак? (*Отогнутая с угла стола голубовато-белая с синей каемкой скатерть, вымытые стаканы, стопка чистых тарелок и лежащие в беспорядке ложки, вилки, рюмки и стакан с остатками напитков; вазочки с вареньем; отодвинутое кресло.*)

— И. Э. Грабарь назвал свою картину «Неприбранный стол», а мы с вами сейчас нарисуем свой натюрморт и назовем его «Праздничный стол».

Ребята, вспомните, какой у вас бывает стол в день рождения. Что на нем стоит? (*Сервиз для чая, торт со свечами, вазочки с печеньем, вареньем, конфетами, фрукты и т.д.*) Посуду и фрукты вы уже учились рисовать, поэтому смело приступайте к работе.

Октябрь ПЕЙЗАЖ

Занятие № 1 Рисование

Тема: «Рисуем пейзаж».

Цель: расширить знания о видах и жанрах изобразительного искусства, о пейзаже; дать представление о летнем пейзаже; учить рисовать пейзаж с помощью прозрачной кальки; придумывать содержание рисунка, уметь изображать предметы на заднем и переднем плане; развивать воображение.

Материал: 2 листа кальки, белая бумага такого же размера (на каждого), фломастеры или карандаши цветные, прозрачная клейкая лента, аудиозапись «Времена года» П. И. Чайковского.

Методы: рисование с калькой, с помощью трафаретов птиц, грибов, цветов.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций в книгах, открыток по темам «Времена года», «Лето»; рисование леса, цветов, ягод, бабочек, деревьев в свободное время; прогулка в лес, парк, сквер; чтение стихов о лете и заучивание их наизусть; рассматривание репродукций И. Шишкина «Корабельная роща», «Дождь в дубовом лесу», «Утро в сосновом бору»; В. Серова «Заросший пруд»; И. Грабарь «Дуб», «Березы», «Рябина», «Березовая аллея».

Ход занятия

Воспитатель знакомит детей со словом «пейзаж»:

— Это французское слово, которое обозначает изображение природной среды. А какие природные среды существуют вокруг нас? (*Море, горы, лес, река, город, деревня и т.д.*)

— Пейзаж можно рисовать с натуры, а можно придумать самому. Рисовать лучше акварелью или гуашью. Цветовая гамма зависит от времени года. При этом не стоит забывать о трех законах: линии горизонта, ближнем и дальнем планах.

Передать расстояние, на котором предметы находятся друг от друга, можно с помощью кальки. (Показать детям технику рисования с помощью кальки.)

1. Сначала на плотной бумаге изобразить задний план: небо, холмы, маленькие деревья.

2. Сверху на рисунок наложить лист кальки и скрепить листы липкой лентой.

3. На кальке нарисовать некоторые детали. Их надо изобразить более крупными, чем на заднем плане.

4. Теперь наложить второй лист кальки и тоже скрепить его с остальными.

5. На верхнем листе изобразить то, что находится на переднем плане. Это будут самые крупные предметы на рисунке.

Три слоя бумаги дают ощущение глубины летнего пейзажа. Деревья, расположенные вдали, видны не очень отчетливо, как это бывает в жизни. Чтобы лето действительно радовало, нарисовать цветы, птиц, божьих коровок, бабочек и яблони со спелыми яблоками.

Занятие № 2

Рисование

Тема: «Унылая пора! Очей очарованье!...».

Цель: учить детей умению отражать в рисунке признаки осени, соответствующие поэтическим строкам. Использовать различные способы рисования деревьев (пятно, замкнутое контуром, подробная детализировка, дерево, изображенное кулачком, ладошкой). Закрепить умение создавать композицию, подбирать цветовую гамму согласно настроению, переданному в произведении. Развивать эмоционально-эстетические чувства, воображение. Закреплять умение отличать пейзаж от картин другого содержания.

Материал: бумага, краски, кисти, зубные щетки, стеки, репродукции картин И. Левитана «Золотая осень», И. Остроухова «Золотая осень».

Методы: набрызг (разбрызгивание капель краски с помощью зубной щетки и стеки), рисование деревьев кулачком, ладошкой, пальчиковая живопись при изображении листьев и плодов.

Предварительная работа: чтение стихов русских поэтов; рассматривание репродукций И. Левитана «Золотая осень», И. Бродской «Опавшие листья», В. Поленова «Золотая осень»; слушание музыки П.И. Чайковского «Времена года»; прогулка в парк, сбор осенних листьев, оформление гербария, рассматривание открыток и иллюстраций; рисование листьев, деревьев разными способами.

Ход занятия

На мольберте две картины. Картину И. Левитана дети знают, и их вниманию представлена новая репродукция «Осень золотая» И. Остроухова. Под звуки музыки воспитатель читает пушкинские строки: «Унылая пора! Очей очарованье!...»

– Какое время года описал А. Пушкин в этих строках?

– Что изобразил на своей картине художник И. Остроухов?

Обратить внимание детей на передний план картины. Какими красками нарисовал художник деревья? Листья? Какая цветовая гамма подобрана – теплая или холодная? Сравните эту картину с пейзажем И. Левитана.

– Осень имеет свой характер, каждый день меняет настроение: осень волнуется, ласкается, хмурится, радуется, плачет, нехотя прощается с теплым летом. Художник – человек наблюдательный, он отражает капризы природы в своих пейзажах.

Сейчас вы превратитесь в художников. Как бы вы изобразили дуновение ветра? Листопад? Можно попробовать интересный метод – набрызг. (Дети рисуют деревья разными способами.)

По окончании все осенние пейзажи объединяются в один общий, получается осенний лес.

После занятия дети рассматривают репродукции картин И. Грабаря «Осенний день», В. Бальницкого-Бируля «Осенний ветер», И. Горлова «Осень» и др. и сравнивают со своими осенними пейзажами.

Занятие № 3

Лепка

Тема: «Как молоком облитые, стоят сады вишневые».

Цель: развивать у детей эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передать ее красоту; учить детей изображать цветущие деревья с помощью пластилина, делать эскиз, лепить отдельные детали – придавливать, примазывать, разглаживать их; развивать мелкую моторику рук. Продолжать знакомить детей с понятиями «пейзаж», «барельеф».

Материал: картонная, деревянная или металлическая пластинка,

покрытая пластилином, цветной пластилин, стеки, штампики, аудиозапись «Времена года» П.И. Чайковского.

Методы: барельеф, штампы.

Предварительная работа: наблюдение за цветущими садами; чтение стихотворений о весне; рассматривание иллюстраций; проведение развлечений «Весну приаукиваем», «Ай, да березка»; рассматривание репродукций с весенними пейзажами В. Бакшеева «Голубая весна», А. Грицая «Половодье», «Подснежники», «Первые дни мая», А. Рылова «Зеленый шум».

Ход занятия

Как молоком облитые,
Стоят сады вишневые,
Тихохонько стоят.

Н. Некрасов

Воспитатель беседует с детьми:

- О каком времени года Н. Некрасов сказал такие красивые слова?
 - Действительно, весна – это самое чудное время года. Ребята, давайте попробуем сегодня изобразить весенний пейзаж методом барельефа.
- Барельеф – лепная картина с выпуклым изображением (детали выступают над поверхностью основы).

Вначале надо процарапать задуманный рисунок на основе, потом лепить детали дерева, цветов и прикреплять их – придавливать, примазывать, приглаживать. Использовать соответствующие цвета: для стволов деревьев – коричневый, серый; для цветов – белый, светло-розовый; для травы – зеленый. С помощью штампов украсить рамку барельефа (по желанию детей).

Занятие № 4

Рисование

Тема: «Вечерний город» (отражение в воде).

Цель: познакомить детей с понятием «архитектурный пейзаж»; учить передавать в рисунке впечатления от праздника – Дня города: украшенные дома, салют над городом; закреплять умения передавать в рисунке изображение домов разных пропорций; учить детей работать всей кистью и ее концом; применять метод «монотипия»; развивать творчество.

Материал: листы бумаги темного цвета, согнутые пополам (улица и море), гуашь разных цветов, вода, кисти, салфетки, печатки для изображения звезд, окон, фонарей, салюта; иллюстрации с изображением праздничного вечернего города, салюта.

Методы: монотипия (нанести рисунок на одну половину листа, прижать к ней вторую, тщательно разгладить в разные стороны и развернуть.)

Предварительная работа: участие в праздновании Дня города, посещение детского парка, гуляние в городе с родителями, участие в конкурсах, наблюдение салюта; рассматривание книг, альбомов, открыток о Воронеже; фотопродукции с изображением вечернего города, отражения предметов в воде; рассматривание картин Ф. Васильева «Деревенские пейзажи», И. Левитана «Слобода», «Деревня зимой», Н. Рериха «Ростов Великий»а Б. Щербакова «День догорает», А. Саврасова «Закат над болотом», «Ночка», «Вечер».

Ход занятия

Вспомнить праздник – День города.

– Какие впечатления после салюта? (Дети делятся впечатлениями от праздничного салюта.)

Наблюдал ли кто-нибудь, как салют отражается в воде?

Вода в реке, море, озере и даже луже обладает удивительной способностью отражать находящиеся рядом предметы. Ночью во время салюта это можно наблюдать как нельзя лучше.

Предложить детям по памяти нарисовать дома (использовать печатки для окон), улицу, разноцветный салют в небе (использовать печатки различных форм – звездочки, снежинки и т.д., салют получится очень красочный).

Когда рисунок нанесен, осторожно свернуть лист пополам и разглядеть его.

Открыв лист, дети увидят, что все их изображение «окунулось» в воду, отразилось в ней.

– Вот какие чудеса встречаются в природе. Вода, как зеркало.

Когда работы будут готовы, разложить их в один ряд – сделать улицу и полюбоваться праздником в городе. Напомнить детям, что они изобразили свой родной город, научились рисовать архитектурный пейзаж.

Занятие № 5

Рисование

Тема: «Очарован лес стоит».

Цель: продолжать знакомить детей с зимним пейзажем, показать, что природа прекрасна в любое время года; развивать у детей эстетическое восприятие, любовь к природе; учить передавать очертания стволов, веток деревьев.

Материал: восковые мелки и свечи, розетки с разной краской, кисти или тампоны, зимние пейзажи, аудиозапись «Времена года» П. И. Чайковского.

Методы: рисование воском (на белом листе бумаги прорисовываются воском деревья, затем тампоном с краской проводим по листу, краска с воска скатывается, поэтому не окрашивается контур деревьев; на цветном фоне проявляется изображение).

Предварительная работа: Наблюдение на прогулке за деревьями; беседы на тему «Времена года; рассматривание картин и беседы по ним: И. Бродской «Лес зимой в снегу»; И. Шишкина «На севере диком...»; И. Грабаря «Февральская лазурь»; А. Саврасова «Иней», «Зимний пейзаж»; К. Юона «Русская зима»; чтение сказок «Морозко», «Снегурочка», «Снежная королева», рассматривание иллюстраций к сказкам; рисование восковыми мелками и свечой.

Ход занятия

Предложить детям поделиться своими впечатлениями о зиме. Затем предложить рассмотреть знакомые зимние пейзажи. Обратить внимание на то, что на каждой картине зима изображена в разное время суток: зимнюю ночь мы видим у И. Шишкина, солнечный день – у И. Грабаря, пасмурный день – у К. Юона. Предложить назвать известные цвета и оттенки, которые использованы художниками при изображении снега.

– Художники рисовали красками, а мы создадим свой зимний пейзаж, нарисуем его свечой (или восковыми мелками).

Дерево напоминает нам человека. Ствол – это туловище, корни – ноги, а ветви – руки, от веток отходят более тонкие отростки – пальчики, несущие листву и плоды. Кора – кожа деревьев. Чем старше дерево, тем больше морщин.

Показать, как рисовать деревья, посаженные близко и далеко (чем ближе, тем они выше; чем дальше – тем меньше), как потом тампоном или кистью проявить изображение.

Чтобы увидеть заиндевелые деревья в солнечный день, надо взять желтую краску, ночью – темно-синюю, пасмурным днем – серую.

А самое главное: в любое время суток, в любую погоду – хороша волшебница-зима!

Занятие № 6

Аппликация

Тема: «Лучше гор могут быть только горы».

Цель: познакомить детей с понятием «горный пейзаж»; научить с помощью объемной аппликации делать горы, с помощью ниток – барабанов;

развивать творчество; закреплять умение вырезывать силуэт предмета, наносить контур и по нему наклеивать нитки.

Материал: коричневая бумага, бумага тонированная (голубая, зеленая, желтая и т.д.), клей, кисти, ножницы, салфетки, можно карандаши и распущеные нитки для изображения баранов, цветные карандаши и фломастеры..

Метод: объемная аппликация, ниткография.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с изображением горных пейзажей; рассматривание репродукций Н. Рериха «Шатровая гора», «Тибет», М. Сарьяна «Горы Армении», К. Юона «Лыжники», «Конец зимы».

Ход занятия

Воспитатель спрашивает детей:

– Ребята, как вы думаете, какой пейзаж можно назвать горным?

– Люди, которые поднимаются в горы, называются альпинистами, скалолазами. Это мужественные, сильные люди. Может быть, кто-то из вас в будущем тоже будет покорять горы. А сейчас мы можем только мечтать и сделать коллективную работу.

Горы сделаем так: помнем коричневую бумагу, затем слегка расправим ее и вырежем требуемую форму. После этого едва наклеим ее для объемности, дорисуем отдельные детали фломастером. Можно изобразить горы далекие и близкие. На переднем плане будут пасться бараны. (Дети простым карандашом рисуют баранов, затем укладывают по контуру распущеные нити на клей ПВА. По всему пространству приклеиваются цветы, травы, птицы, насекомые, чабан, облака, снежные вершины белого цвета.)

Когда работа будет готова и дети полюбуются результатами коллективного труда, нужно отметить дружбу и взаимопомощь во время работы.

Занятие № 7

Рисование

Тема: «Тайна подводного царства».

Цель: познакомить детей с подводным пейзажем. Показать, что изображение моря – труднейший мотив живописи. Познакомить с техникой акварели – рисование по сырой бумаге. Научить передавать в рисунке не только форму, но и пластику предмета, его характер с помощью мелких деталей (графический рисунок выполняется маркером черного цвета, рыбу можно покрыть чешуей, завить хвост, прорисовать все плавники и т.д.).

Материал: акварельные краски, бумага, маркер черного цвета (для рисования жителей подводного царства), иллюстрации с изображением рыб, дельфинов, китов, рифов, водной растительности.

Метод: рисование по сырой бумаге.

Предварительная работа: рассматривание пейзажей И.К. Айвазовского «Черное море», «Лунная ночь», «Бриг „Меркурий“», А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре», «Днепр утром», И. Левитана «Река Истра», В. Поленова «Заросший пруд», А. Саврасова «К концу лета на Волге»; рисование рек, моря, рыб, водорослей; чтение сказок А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке» с рассматриванием иллюстраций; оформление коллекции «Морские камни и ракушки»; конструирование по теме «Осьминог» (из бумаги).

Ход занятия

– Многие художники посвятили свое творчество изображению моря. Таких художников называют маринистами. Писать морские пейзажи очень трудно, но интересно, ведь море бывает очень разным – тихим, спокойным, страшным, пугающим. Самым известным в мире маринистом был И. К. Айвазовский. Рисовать пейзаж можно с натуры, то есть рядом с морем, а можно придумать свой пейзаж.

Воспитатель обыгрывает с детьми ситуацию, предлагает на батискафе опуститься в царство Нептуна на дно морское и заглянуть туда, где обитают жители морского царства. На дне кипит подводная жизнь. Рыбы, осьминоги, раки, морские коньки, улитки живут в своих домиках – раковинах, кораллах, растениях, водорослях с тоненькими стебельками, мелкими листочками.

На влажном листе бумаги надо влить цвет в цвет: синие, зеленые, голубые акварельные краски. Они, сливаясь, превращают лист бумаги в кусочек моря. Когда краски высохнут, можно рисовать дальше – вот хищная акула, а вот скат и рыба-пила, вот кит с осьминогом. Водоросли протянулись причудливыми линиями.

По ходу занятия дать понятие о композиции рисунка, объяснить, что не все изображаемые предметы должны быть одинаковыми по величине. Можно нарисовать 1-2 большие фигуры в сочетании с мелкими рыбками или ракушками.

Когда подводные пейзажи будут закончены, предложить на том же батискафе подняться на землю. И, показав рисунки друзьям, родителям, рассказать, как интересна жизнь на дне моря.

Занятие № 8

Коллаж

Тема: «В стране Великании».

Цель: дать детям представление о выдуманном сказочном пейзаже; развивать способности и умение детей в графическом изображении человека; формировать способности фантазировать; умение изображать на бумаге громадные растения, птиц, насекомых и др., используя метод коллажа; воспитывать аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.

Материал: бумага, карандаши, краски, фломастеры, пуговицы, кожа, ткань, ленты, фантики, фольга, кисти, клей, ножницы, вода, салфетки.

Предварительная работа: чтение отрывков из книг Д. Свифта «Путешествие Гулливера», Л. Кэрролла «Приключения Алисы в стране чудес», стихотворения Ш. Сильверстейна «Если бы я был маленький-маленький гном...»; рассматривание иллюстраций с великанами и лилипутами.

Метод: коллаж.

Ход занятия

— Ребята, мы с вами много читали о великанах и лилипутах. Герои книг в результате чудесных превращений попадают в самые невероятные приключения: Нильс отправляется в чудесное далекое путешествие на гусе Мартине; Дюймовочка живет в мышиной норке, летает на ласточке; Гулливер попадает в страну великанов и живет в картонном домике, как игрушка.

А вы хотите попасть в страну Великаний? Не страшно? Сейчас я произнесу волшебные слова: «Крибле-крабле-бум!», дотронусь до каждого волшебной палочкой — и вы сразу превратитесь в лилипутов! Согласны? А вот то, что вы увидите в стране Великании, изобразите на бумаге. Но сначала нарисуйте себя как маленького, миниатюрного человечка-лилипута или гномика. Рядом с вами будут летать огромные птицы, расти огромные невиданные цветы, вы будете идти по траве, а она покажется вам лесом... Используйте методы аппликации — цветы из бумаги, бабочки из ткани, рисование пальцами, тампонами; украшайте работу фантиками, фольгой, природными материалами и т.д.

Когда картины со сказочным пейзажем будут готовы, дети рассказывают о невероятных приключениях: как они летали на стрекозе, ели землянику размером с футбольный мяч, заблудились в одуванчиках и т.д.

Ноябрь АРХИТЕКТУРА

Занятие № 1 Рисование

Тема: «Вот эта улица, вот этот дом...»

Цель: познакомить детей с понятиями: «архитектор», «архитектура», «фасад», «торец»; учить передавать в рисунке впечатления от окружающей жизни; закрепить знания об основных частях здания (стена, крыша, окно, дверь, балкон, лоджия и т. д.); расширять представление о различных прямоугольниках – широких и узких, высоких и низких; учить создавать несложную композицию современной городской улицы; закрепить приемы рисования краской, учить готовить оттенки цвета путем разбавления краски водой на палитре.

Материал: Бумага, краски, кисти, вода, салфетки, фотографии различных зданий.

Методы: штамповка (для окон), рисование мятой бумагой (для деревьев).

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, фотографий, открыток, линогравюр; рисование различных домов; прогулка по улицам города, во время которой обращается внимание на разные дома (жилые, детский сад, магазины, школа, банк и т. д.), на их расположение (ближе – дальше), на их отличие друг от друга, оформление (дизайн).

Ход занятия

Вспомнить с детьми прогулку по улицам города.

В Воронеже построено много домов, чтобы всем хорошо жилось, построены детские сады, школы, магазины. Строители стараются, чтобы сте-

ны были ровные, прямые, чтобы дома были прочные и красивые, чтобы они долго служили людям.

Все здания разные: в одних живут, в других учатся, в третьих торгуют. Каждое соответствует своему назначению.

Наука и искусство проектировать здания называется *архитектурой*, а человек, который ею занимается, – *архитектором*.

Ввести новые понятия «фасад», «торец».

Воспитатель предлагает детям вспомнить, какие здания расположены фасадом, а какие торцом, как они украшены.

Предложить детям нарисовать улицу, распределив между детьми здания – кто какое здание будет рисовать.

Предложить простые карандаши для контура.

Во время работы обращать внимание на величину домов, на их расположение относительно улицы. Улицу украсить деревьями и цветниками.

По окончании все работы детей положить на пол, погулять вдоль улицы.

Занятие № 2

Конструирование

Тема: «Детский сад моей мечты».

Цель: закреплять знания об архитектуре, познакомить с понятием «декоративная архитектура»; учить детей конструировать по заданной теме. Развивать чувство симметрии, умение красиво оформлять постройку, создав ее по своей же схеме; воспитывать чувство коллективизма.

Материал: «строительный набор», макеты деревьев, бассейна, карусели, беседки (образец декоративной архитектуры, выполненный воспитателем), бумага, карандаши.

Предварительная работа: игры со строительным материалом; строительство-конструирование по условиям, по замыслу, по образцу на темы «Разные дома», «Парк», «Гаражи», «Зоопарк» и т. д.; использование во время строительства схем, чертежей, рисунков, открыток.

Ход занятия

Предложить построить разные детские сады – помечтать, пофантазировать. Продумать, какими должны быть здания, чем их можно украсить, что можно построить на территории детского сада.

Воспитатель предлагает детям представить, что они стали взрослыми и работают архитекторами. Необходимо создать проект здания детского сада, участков, построек.

Над каждым проектом трудится по три архитектора (до занятия воспитатель предлагает объединиться по желанию по три человека). Проект сначала чертится на бумаге, а затем по чертежу ведется строительство (на каждом столе лежат альбомные листы и карандаши). Дети договариваются, в каком месте и какое сооружение детского сада они будут строить, и все вместе делают рисунок будущих построек.

Детям дается время на обдумывание и зарисовку. Затем они показывают свои схемы и рассказывают о будущей постройке. Дети утверждают проекты друг друга, вносят поправки и приступают к работе.

В новые детские сады приводят кукол, зверушек. Постройки обыгрываются.

Занятие № 3 Аппликация

Тема: «Русская изба».

Цель: углубить представление о русской избе как памятнике русской деревянной архитектуры; научить делать избу из бревен (бумажных рулончиков) с резными украшениями; закрепить умение вырезать из бумаги, сложенной гармошкой; развивать координацию движений руки; воспитывать любовь и интерес к старине; познакомить детей с такими понятиями, как «подзор», «наличники».

Материал: большой лист бумаги (ватман), листы бумаги (альбомной) на каждого ребенка, прямоугольники из белой, желтой бумаги разных размеров для бревен, кисти, клей, салфетки, ножницы, цветная бумага, русская музыка в грамзаписи, фотографии, иллюстрации с русскими избами, образцы резных украшений (резьба по дереву).

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций по теме. Знакомство с резьбой по дереву; чтение отрывка из книги А. Рошина «Мы строим дом»; настольный театр «Маша и медведь».

Ход занятия

Воспитатель с детьми вспоминают, в каких сказках они встречались с деревянными русскими избами.

– Наши предки жили в рубленых избах – удивительных сооружениях искусственных зодчих.

Русская изба – замечательный памятник русской архитектуры. Строили избы большие, добродушные, крепкие. Иногда в один этаж, чаще – в два, с просторным крыльцом. Стояла такая изба «лицом» к проезжей дороге, реке или

озеру. Украшали избу затейливые узоры полотенец (вертикальная доска над коньком – верхним стыком двух скатов), подзоров (резная доска под скатами кровель на фронтальных поясах). Главным декоративным убранством были наличники (декоративное обрамление оконных проемов) и ставни.

Воспитатель с детьми рассматривают фотографии, иллюстрации, репродукции, на которых изображены русские избы, обращая внимание на их характерные особенности.

Предложить детям «срубить» бревенчатую избу с резными украшениями. Бревна сделать, скатав бумагу рулончиками и приклеив их. Там, где будут окна и двери, приклеивать рулончики меньших размеров. Резьбу по дереву выполнить из бумаги, сложенной гармошкой. Узоры в ней – из геометрических фигур.

Все избы разместить в одной русской деревне (на большом ватмане).

Во время работы детей звучит русская музыка.

Занятие № 4

Рисование

Тема: «Никакой на свете зверь не ворвется в эту дверь».

Цель: учить детей отражать в рисунке несложный сюжет, передавать характерные особенности предметов, красиво располагать их на бумаге. Использовать в рисунке разные материалы: графитный карандаш, цветные карандаши, цветные восковые мелки (в соответствии с их выразительными возможностями); закреплять умение рисовать прямые линии в разных направлениях, закрашивать рисунки, не заходя за контур, накладывая штрихи в одном направлении, без просветов, передавать штрихами фактуру веток, соломы, кирпичей, из которых построены домики поросят; продолжать знакомить с жилищной архитектурой.

Материал: бумага, цветные карандаши, восковые мелки, графитовые карандаши, рисунки домов трех пороссят, книжные иллюстрации.

Предварительная работа: чтение сказки «Три поросенка»; рассматривание иллюстраций художников-сказочников: Е. Рачёва, Ю. Васнецова, Л. Владимировского, В. Конашевича и др.; сбор природного материала.

Методы: пальцевая живопись, штампы (листья, грибы, цветы и т. д.).

Ход занятия

Вспомнить с детьми сказку о трех пороссятах.

– Какие домики построили пороссята? Из какого материала?

Напомнить, что самый прочный домик был у Наф-Нафа, он начал его строить задолго до зимы, делал все аккуратно, не спеша, клал камни ровно,

поэтому дом получился прочный – никакой хлод и волк в таком домике не страшны.

– Мы постараемся нарисовать ровный, прямой, прочный, красивый дом.

Затем напомнить, из чего построили свои домики Нуф-Нуф и Ниф-Ниф. Показать приемы рисования. Подумать, как нарисовать все три домика, чтобы они уместились на листе бумаги.

В процессе работы наблюдать, применяют ли дети освоенные на занятиях приемы рисования линиями, закрашивания рисунка.

Тем, кто быстро справился с заданием, предложить нарисовать лес, в котором гуляли пороссята. В рисовании деревьев, листьев, грибов, цветов можно использовать пальцевую живопись, штампы.

По окончании работы, когда все домики будут нарисованы, рассмотреть их с детьми, отметить, кому удалось хорошо показать, из какого материала построены домики.

Можно ли по рисунку догадаться, какой домик прочный, а какой нет. Почему об этом легко догадаться?

В свободное время сделать с детьми домик из соломы (связав солому пучком), из веток (каркас из веток) и из камней (коробка, оклеенная камушками, с печной трубой).

Обыграть сказку, используя атрибуты, сделанные руками детей.

Занятие № 5

Конструирование

Тема: «Город мой, любимейший на свете».

Цель: продолжать знакомить детей с основными архитектурными сооружениями Воронежа (промышленными и общественно-гражданскими); учить располагать постройки согласно предложенному плану, строить по образцу (рисунку); закрепить умение строить сооружение, придерживаясь основных принципов (предложить фотографии вокзала, моста, цирка, завода, кукольного театра); формировать чувство взаимопомощи в коллективной работе; воспитывать любовь к родному городу.

Материал: строительный набор (деревянный, пластмассовый), голубая ткань (река Воронеж), пароход, машины, макеты деревьев, клумбы, людей, план строительства, чертежи, рисунки зданий.

Предварительная работа: рассматривание фотографий, иллюстраций, книг о Воронеже, эстампов, линогравюр; экскурсии по городу, посещение цирка, кукольного театра; строительство зданий, мостов.

Ход занятия

Воронеж! Воронеж! Воронеж!
Город – река – край!
В природе его, в народе,
И в песнях, и в шуме лесном –
Большая и малая родина,
Всё для меня в нем.

Спросить у детей, какие достопримечательности Воронежа они знают. Предложить построить маленькую часть большого города. На правом берегу – любимый кукольный театр и цирк, на левом – завод СК и детский парк. Посередине – Воронежское море и мосты через него: Северный, Чернавский, Вогрэсовский.

Распределить между детьми, кто какое сооружение будет строить. Предложить строительный материал, план, рисунки-образцы. Напомнить, как соединять несколько небольших плоскостей в одну большую, как делать постройки прочными, связывать между собой редко поставленные кирпичики, бруски, подготавливая основу для перекрытий, распределять сложную постройку по высоте.

Помогать детям в процессе работы. Отражать в постройке характерные особенности в зависимости от назначения здания.

В конце работы рассмотреть постройки всем вместе, порадоваться коллективному труду. Украсить город деревьями, клумбами, расставить фигурки людей, на мостах расположить машины, трамваи, автобусы, на реке – пароход и т.д.

Ты, город, славы не уронишь,
И не померкнет никогда
На карте Родины, Воронеж,
Твоя лучистая звезда.

Занятие № 6
Лепка

Тема: «Мы склонились низко-низко у подножья обелиска».

Цель: познакомить детей с монументальной архитектурой; научить лепить стелу, используя метод раскатывания, сплющивания; воспитывать у детей чувство патриотизма.

Материал: пластилин, стеки, доски, салфетки; запись песни «На Воронежском фронте» (музыка Н. Тростянского, слова В. Шуваева); открытки с изображением мемориалов.

Предварительная работа: чтение книг о Воронеже, стихотворения В. Гордейчева, В. Шуваева и др.; рассматривание иллюстраций в книгах «Русский город Воронеж», «Воронежская мозаика», «Воронеж – колыбель русского флота» и т.д., открыток, карт Воронежа; экскурсии «Памятные места Воронежа»; беседы о Великой Отечественной войне.

Ход занятия

Сказать детям, что в центральной части проспекта Революции находится площадь Победы. Она знакома каждому воронежцу. Все, кто идут по проспекту Революции, видят ее: «Никто не забыт, ничто не забыто».

На площади Победы на гранитной стене выбиты названия частей, дивизий и армий, которые сражались на Воронежском фронте в годы Великой Отечественной войны. Многие бойцы погибли. Светлая им память!

Две стелы, отливающие серебром, венчает выкованный из металла орден Отечественной войны I степени. Орден, которым награжден город за свой подвиг. Будто часовые, строго стоят около стелы туи.

В отдалении от стелы – многофигурная скульптура из темного металла. Стоят рядом рабочий со знаменем, летчик и танкист, автоматчик и моряк, медсестра, колхозница, старик, партизан. В центре – женщина с ребенком на руках как символ отвоеванного будущего. У подножья памятника – Вечный огонь и живые цветы.

Авторы монументального комплекса – архитектор Н. Гуненков, конструктор С. Пучков, скульптор Ф. Сушков.

– В благодарность павшим воинам, отдавшим свою жизнь за мир на Земле, мы выпустим стелу и запомним, что мемориальные архитектурные сооружения увековечивают память о погибших воинах.

Дети выполняют работу, ориентируясь на фотографии. По желанию дети могут лепить Вечный огонь.

Занятие № 7

Рисование

Тема: «На свете ж есть такое чудо...» (сказочный дворец).

Цель: закреплять представление детей о различных архитектурных стилях; учить создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали (решетки, балконы, различные колонны и т.д.), подчеркнуть возможности необычной формы окон, колонн, дверей, красивых куполообразных крыш; учить делать набросок карандашом только главных деталей; закреплять приемы рисования гуашью, краской, учить готовить нужные оттенки.

Материал: краски, гуашь, вода, кисти, салфетки, палитра, бумага, карандаши, «золотые» колечки для каждого ребенка, музыка воронежских композиторов в грамзаписи.

Методы: рисование окон, крыш, дверей необычной формы с помощью трафаретов, шаблонов.

Предварительная работа: чтение сказок, рассматривание иллюстраций к ним («Аленький цветочек», «Сказка о царе Салтане»); рассматривание сказочных дворцов в изображении В. Конешевича, Ю. Васнецова; рисование различных зданий.

Ход занятия

Предложить детям оказаться в сказке «Аленький цветочек» вместе с купцом, который искал подарок своей младшей дочери. «Заколдовать» детей и под музыку «вывести на поляну».

— На «поляне» не дом стоит, а дворец, весь в огне, серебре и золоте, в каменьях самоцветных, весь горит и светится, а огня не видать. Все окошки во дворце растворены. Дорога пошла из белого мрамора, а по сторонам бьют фонтаны воды, высокие, большие и маленькие... Лестницы из мрамора зеленого, перила позолоченные. В саду на деревьях висят плоды спелые, румяные; цветут цветы распрекрасные, махровые; птицы летают невиданные...

После рассматривания иллюстраций с изображением дворцов предложить детям нарисовать дворец, используя и образцы, и свою фантазию, чтобы получился дворец, как чудо! Показать последовательность рисования самого дворца, мелких его деталей (решетки, балконы, окна, перила, крыши, купола и т.д.), а также сказочного сада вокруг.

После того, как работы детей будут готовы, рассмотреть дворцы, полюбоваться ими.

— Но пора возвращаться домой. Для этого надеть каждому ребенку на правый мизинец «золотое» колечко. И они все вместе, обернувшись вокруг себя на одной ноге, окажутся в своей группе.

Занятие № 8 Конструирование

Тема: «Замок Волшебного города».

Цель: закреплять представление детей о различных архитектурных стилях (замках); научить делать из пустых пластмассовых бутылок башни, объединив их в одно строение – замок; закреплять полученные ранее навыки работы с бумагой, kleem, ножницами; объяснить, что слово «замок» происходит от латинского слова «крепость» – «дом, который можно было защищать»; в

замке было несколько этажей, двойные стены, маленькие окна, винтовые лестницы; развивать творческую инициативу, коллективизм и желание добиваться общего результата.

Материал: картон, скотч, лейкопластырь, гуашь, темно-серая краска, клей ПВА, газета, фольга, коробка для яиц, белая и красная папиросяная бумага, ножницы, пластиковые коробки, бутылки, соломинки для коктейля, тонкий картон, проволока, губки, тонкие веточки, глина и т.д. Рисунок замка (эскиз).

Предварительная работа: чтение сказок, рассматривание иллюстраций в книге «Игрушки забавные и ужасные» (замки).

Ход занятия

Предложить детям построить замок. Для этого обрезают картонки, пластиковые бутылки на разную высоту. Это будут башни и башенки. Обклеить их оберточной бумагой, покрасить в серый цвет. Изготовить конусы для крыши. Обклейте их фольгой. Вход в замок сделать из коробки, вырезать в ней ворота, которые закрываются и открываются. На башне сделать из проволоки и папиросяной бумаги флаги. Наклеить на башни окна и двери разной формы. Соединить башни коробками – тайными ходами. Вокруг замка сделать из картона забор, мост через речку, расставить на его территории деревья и т. д.

Декабрь

СЮЖЕТНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ

Занятие № 1

Рисование

Тема: «Сказочные птицы».

Цель: учить детей рисовать птиц по представлениям (по сказкам); передавать в рисунке правильную посадку головы птицы, положение крыльев, хвоста; воспитывать любовь и бережное отношение к пернатым.

Материал: тонированная бумага, акварельные краски, кисти, вода, салфетки, фланелеграф, иллюстрации с изображением птиц; голоса птиц в аудиозаписи.

Предварительная работа: наблюдение за птицами, рассматривание иллюстраций, картинок с изображением птиц; чтение сказок «Кукушка» К. Шаврова, «Дюймовочка», «Гадкий утенок» Г.Х. Андерсена, «Финист – ясный сокол», рассказов Е. Носова «Как ворона на крыше заблудилась», В. Зотова «Глухарь», «Дрозд», «Клест-оловик», чтение стихотворений о птицах; раскрашивание птиц в книжках-раскрасках; изготовление птиц из природного материала; уход за птицами в уголке природы.

Ход занятия

Воспитатель спрашивает у детей, какие телепередачи они смотрят. Любит ли они игру «Что? Где? Когда?» В ней участвуют только самые умные, эрудированные, всезнающие люди.

– Хотите поиграть в такую игру, проверить свои знания?

– Сейчас в группу принесут черный ящик. В нем будут атрибуты к известным сказкам. Вы должны отгадать, к каким именно сказкам. (Под музыку вносят ящик. Там находятся: 1) перья белые – лебединые, малень-

кие золотые короны, крапива из сказки «Дикие лебеди»; 2) колосок с зерном, мышка, лягушка из сказки «Дюймовочка»; 3) мох, наперсток, лекарства, ягода из сказки «Кукушка»).

— Какие главные герои в этих сказках?

— Правильно, птицы.

Дети показывают птиц: лебеди, кукушка, ласточка.

Воспитатель предлагает вспомнить самый интересный эпизод из сказки и нарисовать его; обязательно нарисовать птиц крупным планом.

Чтобы предупредить неточности в передаче формы и строения тел птицы, воспитатель предлагает последовательно выложить разных сказочных птиц на фланелеграфе из заранее вырезанных форм.

В конце занятия рисунки оцениваются и объединяются в выставку «Иллюстрации к сказкам».

Занятие № 2

Лепка

Тема: «Спортивные развлечения».

Цель: воспитывать у детей любовь к спорту, учить передавать в лепке сюжет спортивного развлечения (хоккей, борьба, гимнастика, бег и т.д.), выделяя характерные особенности каждой фигуры в зависимости от вида спорта. Воспитывать аккуратность, усидчивость в работе.

Материал: глина (пластилин), стеки, доски, салфетки, влажные губки, дополнительные материалы — бумага, пластик, ветки, поролон, каштаны, желуди, картон и т. д.

Предварительная работа: рассматривание альбома «Спорт — это жизнь». Спортивные игры и развлечения, эстафеты, олимпиады. Оформление спортивного уголка: кегли, городки, мячи, скакалки, клюшки, шайбы, обручи, ленточки, санки, коньки, лыжи. Детская игра «Назови вид спорта».

Ход занятия

Воспитатель говорит, что и взрослые, и дети очень любят спорт. Предлагает каждому ребенку сказать, какой вид спорта у него самый любимый. После этого дети самостоятельно лепят фигурки спортсменов (можно лепить комбинированным способом: голову и туловище вылепить из целого куска, а руки и ноги сделать отдельно и примазать к туловищу), изображают характерные детали (лыжи, коньки, клюшки, обручи, кольца, футбольные и волейбольные сетки и т.д.).

В конце занятия воспитатель с детьми вместе обсуждают и решают, как составить сюжетные композиции «Фигурное катание», «Хоккеисты», «Гимнасты», «Лыжники» и т. д.

Если будут лыжники, воспитатель предлагает оформить горки, трамплины, отогнуть конец картона в виде буквы «Г»), лыжи из картона, палки и т. д.

Пластик заменяет лед, вата – снег, палочки – перекладины и т.д.

Воспитатель вместе с детьми развивает сюжет и заканчивает оформление после занятия.

Занятие № 3 Рисование

Тема: «С дымом мешается облако пыли, мчатся пожарные автомобили».

Цель: учить детей создавать сюжетную картину «Пожар»; закрепить правила пожарной безопасности; воспитывать уважение к смелым людям – пожарным, которые приходят на помощь в любую минуту; учить рисовать огонь, дым, фигуры людей в движении.

Материал: черная бумага, красная, желтая, черная и белая гуашь, тонкий белый картон, вата, ножницы, клей, прозрачная пленка, карандаши.

Предварительная работа: чтение рассказа С. Маршака «Рассказ о неизвестном герое»; рассматривание иллюстраций А. Пахомова; чтение стихотворений С. Михалкова «Дядя Степа», И. Холина «Как непослушная хрюшка едва не сгорела», Г. Ильиной «С огнем играть опасно»; рисование, лепка, аппликация домов, машин, людей; игры с пожарной машиной; строительство пожарной части из строительного материала.

Ход занятия

Воспитатель спрашивает у детей, все ли видели настоящие пожарные машины, видел ли кто-нибудь настоящий пожар? Воспитатель читает отрывок из стихотворения С. Маршака «Рассказ о неизвестном герое» и предлагает нарисовать горящий дом, пожарные машины, людей.

– Рисовать будем на картоне белого цвета. Сначала выдавим тонкие полоски красной и желтой гуаши в центр листа. Добавим несколько черных и белых мазков. Наложим на картон кусок прозрачной пленки. Разглядим поверхность ватой, чтобы краски растеклись и смешались. Резким движением снизу вверх отдернем пленку. На бумаге увидим языки огня. Чтобы сделать дым, положим на влажную гуашь кусочки ваты. Нарисуем на черной бумаге, а потом вырежем и приклеим силуэты пожарной машины, пожарных, зданий. Вырежем окна и двери, чтобы были видны огонь и дым.

В конце занятия закрепляют правила пожарной безопасности.

Занятие № 4

Аппликация

Тема: «Добрый доктор Айболит».

Цель: продолжать знакомить детей с коллажем; научить ярко и выразительно передавать с помощью цвета и разнофактурных материалов задуманную тему – изготовление сюрпризной коробки, развивать глазомер, воспитывать аккуратность в работе, добрые чувства.

Материал: коробки из-под конфет, разнофактурная бумага (кремовая, бархатная, калька, фольга и т.д.), ракушки, бисер, поролон, перья, фломастеры, ножницы, клей, скотч, нитки.

Метод: коллаж.

Предварительная работа: чтение сказки К. Чуковского «Айболит»; рассматривание иллюстраций к ней; изготовление деталей к предстоящей работе над коллажем (корабль – оригами, вырезывание по шаблонам зверей); сюжетно-ролевые игры «Больница», «Зоопарк»; рисование морского пейзажа.

Ход занятия

Воспитатель вместе с детьми вспоминает сказку о добром докторе Айболите о том, как он лечил зверей.

– А хотите побывать в Африке? Давайте представим, в каком нетерпении находятся больные звери на берегу моря, как они ждут своего спасителя.

Воспитатель предлагает поместить сюжетные изображения в коробку из-под конфет. Ее можно закрыть и носить с собой, как настольную игру.

Воспитатель обучает детей, как наклеить песок, чтобы уместились и море, и небо. Дети учатся сопоставлять размеры, планировать рисунок на ограниченной плоскости методом примерки. Если получается неточно, доклеить недостающий кусочек.

Море выполняется из сжатой бумаги, приклеивается волнами. Облака – из смятой бумаги. Затем на берегу приклеиваются ракушки, пальмы из перьев. По морю пустить кораблик – оригами. На небе расположить солнце, чаек (методом обрыва белой бумаги). На песке расположить зверей, ожидающих доктора Айболита.

Если приклеить петельку на коробку, то ее можно повесить на стену.

Занятие № 5

Рисование

Тема: «Не обижайте муравья!»

Цель: познакомить детей со сказкой «Муравей и одуванчик», предложить придумать и нарисовать другие варианты концовки; научить рисовать

Муравья из трех частей; учить эмоционально откликаться на красоту полевых цветов, отражать свои впечатления в рисунке, передавая форму и строение лепестков, венчика, стебля, их цвет; воспитывать доброту, сострадание, сочувствие, желание помочь в трудную минуту.

Материал: бумага, краски, кисти, салфетки, вода, печатки, штампики и т.д.

Метод: печатка.

Предварительная работа: рассматривание картинок, открыток, иллюстраций в книгах на тему «Насекомые»; рассматривание муравья в коллекции через увеличительное стекло; наблюдение за работой муравьев, муравейниками в летний период; чтение басни И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей»; рисование цветов в книжках-раскрасках; рассматривание открыток с изображением различных полевых цветов.

Ход занятия

Воспитатель рассказывает детям сказку о Муравье, который вышел из дома очень рано, с первыми лучами солнца. Он работал так долго, что не заметил, как наступил вечер. Дорогу к муравейнику найти не сумел, увидел Одуванчик и попросил разрешения переночевать в его красивых и теплых лепестках.

— Да, я красив, как Солнце! С остальными разговаривать не желаю. Ты помнешь мои красивые лепестки, — и Одуванчик захлопнул цветок.

Помогла Муравью нежная и скромная Незабудка. Она дала ночному гостю уют и тепло.

Наутро, как только встало солнце, Муравей открыл глаза и увидел, что Одуванчик побелел и растерял свое великолепное одеяние. Так он был наказан за свою гордость и зазнайство.

— Хорошая сказка? Только конец грустный. Давайте попробуем переделать сказку. Пусть Одуванчик тоже будет добрым и пригласит Муравья к себе.

Дети сами придумывают конец сказки, будто все цветы на поляне приглашали Муравья к себе.

— На лугу цветов очень много. (Дети перечисляют цветы, которые знают.) Они растут близко друг к другу, они укроют Муравья, словно большим, разноцветным, ароматным одеялом.

Дети рисуют Муравья в такой последовательности: овал с заостренным концом — это голова; овал маленький — первая часть туловища; большой овал с заостренным концом — вторая часть туловища, тонкие лапки, усики, глаза.

После того, как Муравей будет нарисован и раскрашен, кругом нарисовать много-много разнообразных цветов.

Продолжить сказку по желанию детей.

Занятие № 6

Лепка

Тема: «Дед Мазай и зайцы».

Цель: учить лепить деда Мазая и зайцев, дополнять поделку из глины природным материалом; воспитывать любовь к животным. Развивать мелкую моторику рук; продолжать учить убирать за собой рабочее место.

Материал: глина (пластилин), коробка с семенами липы или клена, стеки, дощечки, салфетки, влажная губка, лодки из коры или бересты, дед Мазай (плоскостное изображение из настольного театра), фигурка зайца.

Предварительная работа: чтение стихотворения Н.А. Некрасова «Дед Мазай и зайцы» (особенно выделяется тот момент, когда дед Мазай спасал маленьких зайчат); прогулка в парк, сбор семян клена, липы, березы и т.д.; заготовка коры спиленных деревьев; лепка животных; рассматривание иллюстраций с изображением зайцев в различных позах.

Ход занятия

(Дети садятся за сдвинутые столы.)

Воспитатель напоминает детям о произведении Н. А. Некрасова «Дед Мазай и зайцы» и говорит:

— Посмотрите

...Вижу один островок небольшой –
Зайцы на нем собиралися гурьбой...

(Посередине столов – островок, на нем сидят зайцы.)

С каждой минутой вода подбиралась...
Тут я подъехал... взял одного,
Прочим скомандовал: Прыгайте сами!
Прыгнули зайцы мои, – ничего!

(Все слова сопровождаются действиями: на лодке подъехал дед Мазай и выручил всех зайчат.)

— Как поступил дед Мазай? А что бы вы сделали на его месте?

— Давайте слепим зайчат и посадим их на остров. Сегодня вы будете в роли деда Мазая.

(Остров оборудован из картона, мха, деревьев.)

Воспитатель предлагает рассмотреть деда Мазая, показывает способ лепки. Зайцев можно слепить конструктивным способом: делается столбик, опущенные вниз концы разрезаются стекой и раздвигаются. Примазывается голова (на ней вместо ушей втыкаются семена клена). Воспитатель с детьми обыгрывает сюжет, отмечает своеобразие выполненной работы, называет зайчат ласковыми именами, гладит их, хвалит деда Мазая.

Занятие № 7

Рисование

Тема: «Волшебный Конек-Горбунок».

Цель: учить детей передавать в рисунке содержание эпизода знакомой сказки, взаимодействие персонажей, движение фигур, окружающую обстановку; закрепить умение располагать рисунок на листе в соответствии с содержанием данного эпизода; продолжать учить детей правильно пользоваться красками и карандашами.

Материал: бумага, краски, гуашь, белила, простой карандаш, иллюстрации к сказке «Конек-Горбунок» П.П. Ершова.

Предварительная работа: чтение и рассматривание иллюстраций к волшебным сказкам; чтение сказки П. Ершова «Конек-Горбунок», а накануне занятия – отдельных ее эпизодов, которые дети могут изобразить (кобылица летит над лесами, над горами с Иванушкой на спине; Иванушка держит Жар-птицу за хвост; Чудо-юдо рыба-кит лежит поперек моря с домами на спине; кит выпускает из пасти корабли; Иванушка собирается прыгнуть в котел и т.д.); индивидуальная работа с некоторыми детьми, которые затрудняются в рисовании задуманного.

Ход занятия

Появляется Жар-птица, спрашивает у детей, из какой она сказки.

Она предлагает детям вспомнить основные эпизоды сказки «Конек-Горбунок» и по секрету рассказать ей, какой отрывок из сказки дети хотели бы нарисовать. (Дети подходят по одному к Жар-птице, рассказывают и садятся за столы работать.)

Воспитатель предлагает детям самостоятельно выбрать тон бумаги в зависимости от задуманного сюжета, побуждает детей к более полному отражению эпизода сказки, предлагая вспомнить некоторые детали, показывает иллюстрации с изображением волшебного Конька-Горбунка, обращает внимание на необычность, фантастичность формы (длинные уши, горб,

короткие ноги), на сказочность действий (Конек бегает по горам, летает по небу между звездами).

В конце занятия работы выставляются, и дети рассказывают Жар-птице, что они изобразили.

Занятие № 8

Аппликация

Тема: «Новогоднее веселье».

Цель: воспитывать интерес к коллективной работе; учить выполнять общую композицию в аппликации; развивать чувство цвета; продолжать учить вырезать симметричные формы из бумаги, сложенной вдвое; поощрять детское творчество, инициативу, использование способов, усвоенных ранее.

Материал: ватманский лист бумаги с силуэтами новогодней елки и Деда Мороза со Снегурочкой; цветная бумага, ножницы, клей, кисти, салфетки, клеенки, новогодние песни в аудиозаписи.

Предварительная работа: участие детей в празднике Новогодней елки; рассматривание новогодних открыток; пение песен, чтение стихов про елку; чтение сказки «Новогоднее приключение Деда Мороза»; рассматривание новогодних костюмов.

Ход занятия

Воспитатель напоминает детям о празднике Новогодней елки, о пляске веселых Петрушек. Предлагает способом аппликации выполнить изображение своего любимого героя Петрушки.

Воспитатель, рассматривая с детьми картинки с изображением Петрушки, привлекает их внимание к необычной яркости его наряда, которая достигается сочетанием контрастных цветов (красный и синий; синий и желтый; красный и зеленый и т.д.). Это сочетание красок передает веселое настроение.

Обводя силуэт Петрушки рукой, воспитатель подчеркивает симметричность его правой и левой сторон, плавность перехода от одной части к другой, их соотношение по величине, воспитатель показывает приемы вырезывания из бумаги, сложенной вдвое, напоминает, что лист бумаги при этом надо держать за место сгиба. Для наибольшей выразительности можно приклеить отдельные детали костюма (кисточки, колпачки, воротник и др.), только с одного края, а другой оставить свободным. Это создаст впечатление объемности. Можно шире использовать возможности бумаги (край во-

ротничка, кончики волос можно надрезать и, накрутив их на концы ножниц, отогнуть вверх и т.п.). Помпоны можно сделать способом обрывания, а можно из ниток, можно наклеить Петрушке на костюм настоящие пуговицы или бусинки.

Каждое интересное цветовое, композиционное решение должно получить оценку и поддержку со стороны воспитателя.

Когда все Петрушки будут готовы, вырезать их и наклеить возле елки и Деда Мороза со Снегурочкой.

Предложить самим превратиться в Петрушек, потанцевать знакомый танец, поиграть, вспомнить впечатления от празднования Нового года.

Январь ГРАФИКА

Занятие № 1 Рисование

Тема: «Новое искусство – графика».

Цель: вызвать у детей интерес и эмоциональный отклик на такой вид искусства, как графика, познакомить с видами графики и особенностью их средств выразительности, показать отличие графики от живописи, способствовать тому, чтобы дети использовали полученные знания в своих творческих работах.

Материал: набор образцов графики различных видов, книжная графика (детские иллюстрированные книги), рисунки, выполненные карандашами, фломастерами, углем, сангиной, пастелью, пером, газетно-журнальная графика, плакаты, эстампы, промышленная графика (марки, открытки, упаковки и т. д.), набор инструментов и изобразительных материалов: карандаши, фломастеры, ручки с перьями, угольные и пастельные мелки, сангина, игрушка Карлсон, спокойная музыка аудиозаписи.

Ход занятия

В группу прилетает Карлсон.

Карлсон рассказывает, что летая сегодня над крышами, он залетел в дом, где живут музы. Это особый дом. Туда музам приносят и оставляют свои творения живописцы, скульпторы, графики, мастера декоративно-прикладного искусства, чтобы они смогли показать их в своем необыкновенном доме всем, кто любит прекрасное.

– Как называется этот дом? Его название имеет общее со словами «музы», «музыка». Он называется «музей».

Музей похож на храм, дворец. Сегодня в нем была выставка графических работ, и экскурсовод знакомил всех с графикой.

Карлсон захотел, чтобы ребята тоже увидели эту выставку, и попросил принести некоторые произведения в детский сад.

(Звучит музыка, Карлсон демонстрирует произведения и рассказывает детям о графике.)

Карлсон показывает живописную картину и спрашивает:

— Почему это искусство называется живописью? (*В натюрморте, пейзаже главное выразительное средство — цвет. Написано живо, похоже на живое...*)

— А вот эти работы относятся к искусству графики. Их называют графическими рисунками, так как здесь всюду очень четко видны линии, штрихи, точки, видны контур, пятна и т. д. Иногда контур заштрихован или затушеван, а иногда — нет, и очень красиво просвечивает цвет самой бумаги. Он также может быть разным: и белым, и черным, и цветным. В графических работах в основном используются карандаши, фломастеры, перо, уголь, тушь, сангина, мелки и т.д., а иногда рисуют и кистью.

Карлсон рассказывает детям, что искусство графики окружает нас повсюду. Это не только работы, которые выставляются в музее, это и эстампы, и плакаты, и фантики, этикетки, обертки, марки, открытки. Это всё — работа художников-графиков.

Карлсон предлагает ребятам нарисовать ему на память что-нибудь. На столе разложены всевозможные материалы. Во время работы звучит музыка. Карлсон напоминает детям, чтобы они не забыли о главном в графике — штрихах, линиях, точках и т.д.

По окончании рисунки рассматриваются. Карлсон благодарит детей за трудолюбие, говорит, что повесит эти работы у себя в домике на крыше и будет ими любоваться.

Дети благодарят Карлсона за рассказ о графике.

Занятие № 2

Рисование

Тема: «Капельки-кляксы нам с детства знакомы».

Цель: познакомить с таким способом изображения, как пятнокляксография; показать ее выразительные возможности, поупражняться в ее усвоении; развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности, глазомер, координацию и силу движений.

Материал: бумага, гуашь, кисти, тушь, палитра, баночки с водой, стенд с иллюстрациями, выполненными пятном.

Метод: пятнокляксография.

Ход занятия

Воспитатель объявляет о том, что дети с сегодняшнего дня принятые в школу волшебников, а это значит, что они будут создавать необыкновенные чудеса. Попробуют поколдовать над капельками-кляксами, и кляксы превратятся в сказочный рисунок. Но сначала воспитатель предлагает послушать сказку про Кляксу.

Жила-была Клякса в темном дупле, очень не любила показываться на людях.

Почему? Да потому, что при ее появлении каждый кричал: «Какой ужас! Какая жирная и некрасивая Клякса!»

И в самом деле, одежда Кляксы так запачкалась, что стала почти черной. Клякса стала очень мрачной, она никуда не выходила и сильно скучала. Но однажды она все-таки решила сходить в гости. Она купила себе самые красивые наряды: желтую кофту, красную шляпку, оранжевый шарф, зеленую юбку. Но только она появилась на улице, как все стали говорить: «Какой крикливыи наряд! Она похожа на толстый светофор!» Клякса совсем обиделась, забилась в свое дупло и решила жить всю жизнь одна. А чтобы на душе было светлее, она взяла белую краску и выкрасила свое дупло в белый цвет. Она очень старалась и поэтому вся перемазалась.

В это время пролетала мимо Сова – Мудрая голова. Она не узнала Кляксу в ее перепачканном наряде и спросила: «Здравствуйте, прекрасная незнакомка! Какая вы нежная и красивая!» Кляксе было очень приятно, впервые в жизни она услышала доброе слово. И она улынулась... И стала еще прекраснее!!!

После прослушивания сказки воспитатель показывает рисунки, выполненные кляксографией, и говорит, что такие волшебные рисунки могут получаться и у детей, но для этого нужно постараться. Воспитатель показывает технику рисования.

Взять лист бумаги, стряхнуть на него кисточкой каплю туши, гуаши. Теперь дети знают, что она может быть разной – черной, крикливо-яркой, нежной и благородной. Взять трубочку от коктейля и осторожно подуть на каплю.

– Побежала капелька вверх, оставляя за собой след. Повернуть лист и снова подуть. А можно сделать еще одну каплю-кляксу, но другого цвета. Пусть встретятся и подружатся.

Графика

— На что же похожи кляксы и их следы?

Воспитатель предлагает детям поколдовать над кляксами, помогает советами.

По окончании работы рисунки выкладывают на столах, и все вместе рассматривают их, придумывая им названия, находят сходство с образами предметов, растений, животных, человека.

Воспитатель одобряет работы, отмечая необычность, выразительность. Говорит, что из клякс получились необычные пятна, похожие на удивительные образы, которые создали ученики школы волшебников.

Занятие № 3 Лепка

Тема: «Петушиная семья».

Цель: закреплять технику графического рисунка в лепке; сделать методом контуррељефа петушка и его семью; развивать координацию движений рук, мелкую моторику; уметь планировать работу и выполнять ее до конца; развивать воображение, цветовосприятие.

Материал: Пластилиновые пластины для каждого, пластилин, стеки, штампки.

Методы: контуррељефная лепка, графический рисунок в лепке.

Предварительная работа: игры «Петушок и Курочка», «Петушок»; драматизация сказок «Кот, петух и лиса» и «Заячья избушка»; рассматривание иллюстраций к сказкам о животных; изготовление петушки методом оригами, из природного материала, аппликацией; сбор материалов (книг, иллюстраций, картин); рассматривание иллюстраций художников В. Чижикова, Л. Токмакова, Ю. Васнецова, В. Конашевича и др.

Ход занятия

У речки над водицей
Построен теремок.
С цыплятами и курочкой
Живет наш петушок.

Появляется Петушок и поет:

Цып-цып-цып, мои цыплятки!
Цып-цып-цып, мои касатки!
Вы — пушистые комочки,
Мои будущие квочки!

Дети-цыплята подбегают к Петушку, клюют зернышки, играют с ним, а потом, когда Петушок уходит, садятся за стол и делают контурельеф – литье, который углубляется в пластилиновую поверхность. На ней будет изображен Петушок с семьей. Рисунок процарапывается, продавливается в пластилине, палочкой, пальцем, штампиком. Используется пластилин разных оттенков. Когда в конце занятия вновь придет Петушок, показать ему готовые работы, порадоваться, поиграть с ним.

Занятие № 4 Рисование

Тема: «Рисуем штрихом».

Цель: вызвать интерес к такому способу изображения, как штрих; показать особенности штриховых движений, выразительные возможности штриха при создании образа; поупражняться в рисовании данным способом, развивать фантазию, наблюдательность, эмоциональную отзывчивость, творческие способности.

Методы: рисование штрихом.

Материал: сухие графические материалы, карандаши, фломастеры, ручки, сангина, белая бумага, картинки с животными.

Ход занятия

Воспитатель предлагает детям рассмотреть стенд, на котором висят работы, выполненные штрихами – необычными коротенькими линиями.

– Штрих – это линия, черта, которая может быть длинной, короткой, наклонной, прямой, чуть заметной, яркой, волнообразной, двигающейся по кругу, пересекающейся и т.д.

Есть штрихи, которые чуть касаются бумаги, есть чередующиеся короткие и длинные штрихи, штрих-зигзаг, штрих с движением по кругу, не отрывая карандаш от бумаги. Вот какие интересные линии можно получить с помощью штриха. Художник-иллюстратор знает, когда нужно применять разные штрихи. Обычно заштриховывается предмет сверху вниз, слева направо, наискось, не отрывая карандаш от бумаги. Штрихи направлены в одну сторону. Штриховка может быть сплошной, когда линии сливаются друг с другом, или с промежутками на расстоянии. Направление штриха может быть различным. Например, если нужно заштриховать цветок, то все лепестки штрихуются по направлению к центру. Для передачи фактуры меха, хвои и т.п. применяется неотрывная, но редкая штриховка. При изображении животных штриховка начинается с головы.

Воспитатель показывает детям прием штрихования неотрывной линией. Таким способом можно нарисовать любых животных.

Воспитатель предлагает детям нарисовать медвежонка, котенка, зайчонка. Можно рисовать карандашом, фломастером.

По окончании работы рисунки рассматриваются, обсуждаются с точки зрения того, как ребенок использует штрихи.

Занятие № 5

Конструирование

Тема: «Бабочка».

Цель: научить методом оригами конструировать бабочку из бумаги, развивать способность работать руками, развивать мелкую моторику, глазомер, художественный вкус; продолжать знакомить с искусством графики, учить применять метод рисования штрихом, точкой, контурной линией, силуэтом.

Материал: бумага (разноцветные квадраты), фломастеры.

Метод: оригами.

Предварительная работа: выставка работ (оригами); рассматривание картинок, открыток, иллюстраций, коллекций на тему «Бабочки».

Ход занятия

Воспитатель читает стихотворение А. Саврасова «Бабочка, давай дружить!»

Бабочка, давай дружить!
Веселее в дружбе жить!
Есть в саду у нас цветы,
Полетай над ними ты.
Ну, а дождь пойдет над садом,
Волноваться зря не надо,
Ни о чем не беспокойся –
Под моей панамой скройся!

Воспитатель вспоминает с детьми, с какими бабочками они встречались летом. Какие из них больше всего понравились? Какую бабочку они хотели бы сделать?

Дети выбирают по желанию разноцветные бумажные квадратики. Воспитатель рассказывает последовательность изготовления бабочки.

1. Согнуть квадрат по диагонали.

2. Полученный треугольник согнуть пополам.
 3. Развернуть поделку, чтобы раскрывающиеся стороны были сверху.
 4. Отогнуть острые углы в разные стороны.
 5. Вырезать усики, наклеить их.
- Украсить готовую бабочку графическим рисунком по желанию детей.

Занятие № 6

Рисование

Тема: «Кружевные рыбки».

Цель: продолжать знакомить детей с графическим изображением предметов, научить передавать признаки необычности, сказочности образов с помощью различных средств выразительности – линий, цвета, пятна, декора. Учить рисовать пером (тушью).

Методы: рисование пером (тушью).

Материал: бумага, тушь, перо, акварельные краски, тонкая кисть.

Предварительная работа: чтение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»; рассматривание иллюстраций, открыток, картинок, альбомов, гравюр по теме «Рыбы»; лепка рыбок; заучивание стихотворения Г. Городовского «Красивые рыбки».

Уж я-то знаю, не для кошек
И не для собственной еды
Разводит дедушка рыбешек...
Разводит их для красоты.

Ход занятия

Воспитатель зачитывает строки из сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»:

... В третий раз закинул он невод, –
Пришел невод с одною рыбкой,
С непростою рыбкой, – золотою.

Воспитатель предлагает детям нарисовать сказочную рыбку, которая исполняет все желания.

– Так как рыбка необычная, волшебная, следует и технику рисования выбрать необычную. Выразительные рисунки можно сделать тушью и акварелью. Акварельными красками мы уже рисовали, а рисовать тушью будем учиться. Для этого необходимо обычное ученическое перо и ручка. У перьев есть продольный разрез. При усилении нажима половинки пера раздви-

гаются, и линия становится толще. А при ослаблении половинки пера сходятся, и линия получается тоньше.

Тушь ничем нельзя стереть, поэтому прежде чем провести линию, нужно подумать и расположить рыбку на листе так, чтобы места хватило и для хвоста, и для плавников.

Сначала дети тренируются на черновике проводить тонкие и толстые линии, затем рисуют туловище рыбки. У кого-то рыбка получится похожей на шар, а у кого-то она длинная, как щука. У каждой рыбки свой причудливый хвост: волнистый, как шарф, а может быть в виде треугольничка, или сердечка, или перьев. Причудливой формы плавники.

— Наша рыбка волшебная. Поэтому и чешуя у нее не такая, как у простой рыбки. Если туловище рыбки красивыми линиями разделить на участки, то каждый участок можно покрыть тонким изящным узором. Рыбка станет ажурной.

Можно предложить детям отдельные элементы для узора залить акварельными красками разных цветов, что создаст впечатление, будто рыбка украшена драгоценными камнями.

Занятие № 7

Аппликация

Тема: «Рисуем ножницами».

Цель: продолжить знакомить детей с особенностями силуэтного изображения, научить с помощью ножниц вырезать различные характерные формы; развивать творческую фантазию, самостоятельность в оформлении рисунка.

Методы: рисование с помощью шаблонов, трафаретов.

Материал: листы бумаги, затонированные черной гуашью, листы тонкой белой бумаги, ножницы, клей, kleenки, салфетки, кисти, карандаши, шаблоны, трафареты.

Предварительная работа: рассматривание плакатов и афиш французского художника Анри Матисса; рисование силуэтов карандашами, фломастерами, мелом, гуашью, тушью.

Ход занятия

Воспитатель говорит детям, что они уже научились выполнять рисунки карандашами, красками, фломастерами, мелками, тушью. Но оказывается, что можно «рисовать» и ножницами. Некоторые художники выбрезают профильные портреты людей без предварительного рисунка. Французский

художник Анри Матисс вырезал из цветной бумаги силуэты и наклеивал их на цветной фон, делал плакаты и афиши.

Воспитатель предлагает потренироваться вырезывать силуэты из белой бумаги и наклеивать их на черный лист. Все силуэты вырезаем после того, как обведены трафареты, шаблоны. Во время выполнения задания дать детям время для самостоятельной работы. Каждый может подвигать силуэты на листе, чтобы найти удачное их расположение, а затем приклейте.

В вырезывании силуэтов надо дать волю фантазии ребенка; показать приемы складывания гармошкой, прорезывания сквозных отверстий для получения ажурного узора и т.д.

Занятие № 8

Рисование

Тема: «Разные силуэты».

Цель: вызвать у детей интерес к такому способу графического изображения, как силуэт; обратить внимание на особенности работы данным способом; поупражнить детей в силуэтном рисовании. Развивать цветовосприятие, фантазию, творчество.

Материал: карандаши простые, гуашь, кисти, вода, салфетки, иллюстрации художников В. Лебедева «Охота», Л. Токмакова «Крошка Вилли-Винки», запись музыки «Цирк».

Методы: рисование силуэтом.

Предварительная работа: рассматривание различных силуэтов; посещение цирка; рисование людей и животных; аппликация на тему «Веселый клоун» способом симметричного вырезывания; театр теней «Двигающиеся тени» (показ руками различных теневых изображений).

Ход занятия

Воспитатель говорит, что художники-иллюстраторы применяют интересный способ изображения – силуэт.

Силуэт – это очертание предмета, подобное его тени, выполненное одним цветом.

Прежде чем рисовать силуэт, надо сделать набросок карандашом, а затем раскрасить весь предмет одним цветом.

Воспитатель показывает иллюстрации, выполненные таким способом. Рассматривают иллюстрации художника В. Лебедева к книге «Охота». В этой книге нет текста, одни рисунки о том, как охотятся на животных в разных странах. Рассматривая рисунки, обращается внимание на четкость силуэт-

тов, выполненных одним цветом (но иногда он где-то более светлый, где-то видны штрихи, пятна).

Цвет силуэта не обязательно черный, он может быть красным, желтым, голубым, зеленым и т.д.

Мех животных художник рисует щетинной кистью, штриховыми движениями.

Предложить детям придумать свой рисунок на тему «Цирк» (выход участников циркового представления). Дети выбирают себе разные силуэты (клоун, силлач, жонглер, балерина, велосипедист, гимнаст и т.д., дрессированные животные). Напомнить, что нужно сделать набросок карандашом, подобрать цвет, раскрасить силуэт.

По окончании работы звучит музыка «Цирк», рисунки оформляются, оцениваются.

Февраль ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ

Занятие № 1 Лепка (узор методом рельефа)

Тема: «Посмотрите: как живой, конь красивый, удалой!» (по мотивам филимоновской игрушки).

Цель: воспитывать интерес к творчеству народных мастеров; учить лепить фигурку лошадки из целого куска, вытягивая и прищипывая мелкие детали; по желанию лепить фигурку человека на лошадке; развивать чувство цвета, умение расписывать пластилином филимоновскую игрушку.

Материал: пластилин, дощечки, стеки, вода, салфетки, филимоновская и дымковская игрушки.

Предварительная работа: рассматривание книг «Ярмарка», «Выбирай коня любого» Е. Поповой, «Разноцветные лошадки» А. Тер-Акопян, отдельных иллюстраций, открыток, слайдов, альбомов; рассматривание филимоновских игрушек; рисование в альбомах для раскрашивания.

Ход занятия

Воспитатель рассказывает детям о том, что в селе Филимоново живут и работают мастера глиняной игрушки. Спросить, где еще делают глиняные игрушки. (*В Дымково.*) Показать две игрушки – лошадки разных промыслов (дымковскую и филимоновскую), спросить, чем отличаются.

Предложить выпечь филимоновскую игрушку так, чтобы ноги лошадки были устойчивыми. Тем, кто затрудняется, показать приемы лепки (согнуть столбик пластилина, стекой определить – разрезать ноги, вытянуть их). Напомнить, что поверхность формы нужно хорошо отгладить, чтобы потом было легче «расписывать» (желтыми, зелеными, красными полосками).

– С давних пор конь был любимой игрушкой детей: конь-свиристулька, конь-качалка, конь на карусели, конь и всадник, конь, запряженный в повозку и т.д.

И сегодня мы слепили удивительных расписных коней.

Дети расставляют коней, рассматривают работы друзей, рассказывают, какие кони больше всего понравились и почему.

Подарить коней детям младшей группы.

Занятие № 2

Рисование

Тема: «Городецкие узоры».

Цель: познакомить детей с традиционным русским промыслом города Городца, с элементами и цветосочетаниями, характерными для городецкой росписи по дереву; продолжать знакомить с изделиями городецких мастеров; учить рисовать узор из бутончиков и листьев по мотивам городецкой росписи.

Материал: изделия городецких мастеров: тарелки, солонки, ковши, игрушки, иллюстрации с их изображением, на каждого ребенка шаблоны шкатулочек разного размера и разной формы светло-коричневого цвета, 1/4 листа бумаги для упражнения, кисти, мягкая тряпочка для снятия лишней краски, вода, палитры, гуашь, фланелеграф.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций в книге «Городецкие узоры» Е. Поповой, плакатов, открыток, слайдов, материалов из художественных альбомов; экскурсия в магазин (отдел «Народные промыслы»). Работа в альбомах-раскрасках «Городецкие росписи».

Ход занятия

Воспитатель рассказывает детям, что много лет назад в городе Городце, который стоит на реке Волге, народные мастера стали делать из дерева игрушки, посуду, прядки и очень красиво расписывали их яркими красками.

Есть особенность сочетания цветов в городецкой росписи: голубой бутон мастер украшает только синими или белыми дугами и точками, к голубому розану пририсовывает синие или белые лепестки, к розовому – красные или темно-красные.

Пригласить к фланелеграфу ребенка и предложить выложить из готовых форм бутончик или розан, дополнить его листочками.

Напомнить последовательность изображения бутончиков (вначале рисуется пятно; пока оно просыхает, вокруг него надо нарисовать листья).

Предложить детям поупражняться в изображении дуг на отдельном листе для упражнений.

Затем украсить свои шкатулки городецким узором. По окончании работы устроить выставку шкатулок из Городца.

Занятие № 3

Лепка (узор методом рисования стекой)

Тема: «Русская матрешка».

Цель: воспитывать интерес к народному творчеству; дать представление о том, как народные мастера делают игрушки; познакомить с историей русской матрешки; научить лепить форму матрешки и украшать ее русским узором.

Материал: пластилин, стеки, вода, салфетки, игрушки разных народов, сделанные из дерева, соломы, глины и других материалов (тверские, рязанские, молдавские, узбекские, полхов-майдановские, богоявленские, тульские и др.), кроме матрешки.

Предварительная работа: рассматривание игрушек, игры с ними; рассматривание иллюстраций, открыток, альбомов «Раз, два, три, четыре, пять...» С. Яковлева, «Русский узор» А. Абрамова; раскрашивание в альбоме-раскраске «Ситцевый букет» Н. Богемской; экскурсия на выставку детского творчества.

Ход занятия

Воспитатель предлагает детям рассмотреть и описать расставленные на столе игрушки.

– Как называются игрушки? Из чего сделаны? Как делал их мастер? Какая игрушка больше всего нравится?

Загадать детям загадку:

Ростом разные подружки,
Но похожи друг на дружку,
Все они сидят друг в дружке,
А всего одна игрушка...

(матрешка)

– Ребята, посмотрите, каких же игрушек не хватает на нашей выставке? Действительно, не хватает матрешек.

Воспитатель предлагает детям матрешек для рассматривания. Рассказывает, что первых матрешек сделали сто лет назад. Первая деревянная

матрешка была похожа на простую деревенскую девочку. В большой кукле пряталось целое семейство кукол, одна другой меньше. Прошло много лет, а матрешка остается по-прежнему любимой игрушкой детей.

Сейчас ее изготавливают на фабриках многих городов. Русские матрешки отличаются яркими, красочными узорами. Одни матрешки – в ярких сарафанах, другие – в узорчатых платках, третьи – в боярских одеждах. У одних в руках – яркие букеты цветов, у других – расписные платочки в руке, у третьих – резные корзиночки или красочные ведерки.

Воспитатель предлагает детям вылепить матрешку из пластилина, подобрать контрастные цвета, украсить узорами, выполненнымными стеками.

Занятие № 4 Рисование

Тема: «Сказочная Гжель».

Цель: познакомить детей с традиционным русским художественным промыслом – «гжельская керамика»; освоить простые элементы росписи (прямые линии различной толщины, точки, сеточки и т. д.); воспитывать уважение к народным умельцам.

Материал: гуашь белая и голубая, круглые кисточки разных размеров, вода, салфетки, палитра, трафареты посуды с частично нарисованным орнаментом.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций в книгах «Синие цветы Гжели» Н. Сурьяникова, «Сказочная Гжель» Ю. Дорожина, изделий гжельских мастеров, материалов и альбомов, слайдов, плакатов, открыток; экскурсия в магазин (отдел «Посуда», «Сувениры»).

Xод занятия

Воспитатель рассказывает детям о гжельском народном промысле, его истории, укыывает на особенности гжельской росписи: преобладание белого и синего цветов. Объяснить, как получить различные оттенки синего цвета, разбавляя краску водой и белилами.

Рассказать о характерных особенностях гжельской росписи. Рассмотреть частично нарисованный орнамент на своей посуде.

Превратив детей в маленьких мастеров-художников с волшебной кистью, дать им задание – закончить рисунок, оформить свое изделие.

Напомнить, что гжельская роспись рисуется сразу кистью без предварительного рисунка карандашом, при этом кисть необходимо держать тремя пальцами перпендикулярно поверхности листа. Лист можно смело вращать так, чтобы рука с кистью находилась в естественном и удобном положении.

Занятие № 5

Лепка

Тема: «Вы скажите нам, откуда появилось это чудо?» (лепка и роспись дымковской игрушки).

Цель: продолжать приобщать детей к исконно русскому промыслу – изготовлению глиняных игрушек; учить выделять элементы росписи, ее колорит, мотивы и композицию узора на изделиях; развивать эстетический вкус, воспитывать интерес к быту и обычаям России; учить видеть выразительность формы игрушки, лепить уточку-крылатку пластическим способом, путем оттягивания глины от общего куска, стекой намечать перышки, крылья, глаза; познакомить с элементами росписи: кольцами, точками, палочками, волнистыми линиями.

Материал: дымковские глиняные игрушки, глина, стеки, салфетки, дощечки, вода.

Предварительная работа: рассматривание дымковских глиняных игрушек, иллюстраций с их изображением, слайдов, альбомов, книг «Раз, два, три, четыре, пять...» С. Яковleva, «Ярмарка», «Глиняное чудо» Е. Поповой, посещение выставки в доме народного творчества.

Ход занятия

Воспитатель рассказывает детям, что в селе Дымково мастера-художники делают из глины красивые и веселые игрушки и разрисовывают их яркими красками. Это нарядные девицы, расписные лошадки, олени с ветвистыми рогами, уточки с утятами. Вылепленные игрушки несколько дней просушивают, потом обжигают в специальных печах. После обжига их покрывают белой краской и украшают нарядными узорами. Мастер берет кисточку и расписывает игрушку малиновыми, желтыми, оранжевыми, синими красками.

Воспитатель обращает особое внимание на уточку-крылатку, на разнообразие налепов, их расположение, цветовую гамму.

И вдруг под музыку появляется дымковская кукла-утятница и предлагает детям слепить для нее уточек.

Воспитатель напоминает, как из куска глины овальной формы можно отянуть шею, голову, хвостик, объясняет, что уточки могут быть вылеплены с высоко поднятой головой, красиво изогнутой, вытянутой шеей. Крылья и голова могут быть украшены красивыми налепами, шариками, лепешками, гармошкой.

Когда все утята будут слеплены, утятница собирает их, кормит, хвалит каждого утеночка.

Занятие № 6

Рисование

Тема: «Хохломские чудеса».

Цель: воспитывать интерес к искусству хохломских мастеров; продолжать знакомить детей с народным декоративным искусством; учить выделять элементы узора, понимать закономерности сочетания форм, цвета и композиционного расположения росписи, технику ее выполнения; учить рисовать волнистые линии, короткие завитки и травинки слитным плавным движением; закреплять умение составлять узор, ритмично располагая его элементы.

Материал: хохломские изделия, шаблоны мисок, солонок, ковшей, кружек, ваз, ложек, тонированные черной гуашью, гуашь, кисти, вода, салфетки.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, открыток, слайдов, альбомов, изделий хохломских мастеров; экскурсия на выставку прикладного искусства «Золотая Хохлома», в магазин (отдел «Народные промыслы»).

Ход занятия

Воспитатель рассказывает о народном промысле Хохломы, рассматривает с детьми образцы изделий хохломских мастеров. Обратить внимание на элементы орнамента и предложить самостоятельно выделить и назвать их (цветы, трава, ягоды, листья и т. д.). Подчеркнуть главную особенность хохломской росписи: художник никогда не рисует контур узора. Мелкие детали делают сразу мягкой кисточкой. Эта роспись и родила кудреватость хохломских травок, мягкость лепестков и листьев.

Определить с детьми, что роспись ложится волнистым узором потому, что основу ее составляет изогнутая веточка. Самые затейливые узоры называются «кудрина». Показать, как травка превращается в кудри – завитки. Мелкими колечками окружены причудливые цветы. Цветы и завитки золотые, словно перья сказочной жар-птицы, на черном фоне.

Обратить внимание на ритмичное расположение одинаковых элементов (ягоды рябины, малины, клубники, цветы, листья – все повторяется). Показать приемы проведения волнистой линии, завитков, травинок. Дать возможность поупражняться на отдельном листе бумаги.

Уточнив цвета, которые используются в хохломской росписи (золотистый, красный, зеленый, черный), предложить расписать готовые изделия. Оформить выставку, а вечером рассказать родителям о хохломской росписи.

Занятие № 7

Лепка (узор раскрашивается гуашью)

Тема: «Всех на ярмарку зовем, мы игрушки продаем!» (каргопольская игрушка).

Цель: воспитывать у детей уважение к труду народных мастеров, стремление научиться самим создавать изделия, радующие окружающих; познакомить с каргопольской игрушкой; научить лепить из глины козла, передавая формы его туловища, головы, ног, соотношение частей по величине, их расположение; закрепить умение использовать знакомые способы лепки (оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем примазывания одной части к другой); воспитывать интерес к русским обычаям.

Материал: глина, дощечки, стеки, вода, салфетки, каргопольские игрушки, рисунки с изображением каргопольских козлов.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций в книгах: «Игрушки из глины» Е. Попова, «Выбирай коня любого», альбомах; просмотр наборов открыток и слайдов; рисование и раскрашивание народных игрушек в книгах-раскрасках.

Ход занятия

Звучит веселая музыка, появляются Скоморох и Коробейник, они зазывают всех на ярмарку.

— А на ярмарке товары...

Покупают люди сушку,
А на дивную игрушку
Смотрят долго, не дыша,
До чего же хороша!

— Мы — ребята удалые,
Мы — ребята озорные,
Всех на ярмарку зовем,
Мы игрушки продаем!

— Вот бараны красивые,
Да беда — спесивые...

— Много-много молока
Дает буренка крутые рога!

— Сказочные полканы
Скачут в неведомые страны...

— А ну, пляши, свинка – белая спинка!

Скоморох и Коробейник, доставая из сундука игрушки, обыгрывают их. Потом они рассказывают, что сделали их из глины мастера из Каргополя. Игрушки подсушивали в избе, затем на 6-8 часов ставили в русскую печь. Глина затвердевала, после этого игрушки раскрашивали краской, растворенной на яичном желтке, двумя связанными вместе куриными перышками. Делали много свистулек, радовали и детей, и взрослых.

— Так скажите нам, откуда

Появилось это чудо?

— Из Каргополя!

— Там любили песни, пляски,

И в домах рождались сказки.

Вечера зимою длинны,

И лепили там из глины,

Все игрушки не простые,

А волшебно-расписные.

— На ярмарке не только веселье, но и умение!

— Ну-ка, мастера, покажите свою работу! Слепите каргопольских козлов с бородой, с рогами. А то в нашем сундучке нет таких игрушек. Есть только рисунки.

Дети рассматривают рисунки, лепят козлов из глины, высушивают, потом гуашью раскрашивают изделие.

Занятие № 8

Рисование

Тема: «Жостовский орнамент».

Цель: познакомить детей с традиционным русским народным промыслом «Жостовская роспись», с построением традиционных жостовских орнаментов, украшающих борта подносов; учить рисовать элементы орнамента кистью, держа ее тремя пальцами перпендикулярно поверхности листа.

Материал: гуашь, кисти круглые, вода, мягкая салфетка для снятия лишней краски с кисти, палитра, лист бумаги для пробной работы, жостовские подносы (шаблоны), тонированные черной гуашью, образцы подносов.

Предварительная работа: рассматривание книги «Жостовский букет» Ю.Г. Дорожина, плакатов, слайдов, альбомов; жостовских подносов в магазине (отдел «Народные промыслы»).

Ход занятия

Воспитатель рассказывает детям о данном виде народного промысла, что недалеко от Москвы есть село Жостово, где изготавливают чудо-подносы. Лучше местных умельцев их разрисовать не может никто. И хотя букет состоит из обычных знакомых цветов – ромашек, роз, колокольчиков и васильков, до чего же они хороши! Трудно оторвать взгляд, когда смотришь на это чудо! Форма подносов разная – и овальная, и круглая, и прямоугольная, и квадратная, и даже треугольная. Есть подносы, которые достигают размера стола, а есть маленькие, не больше тарелки. Сделаны они из металла, покрыты лаком.

Вместе с детьми рассмотреть образцы подносов. Отметить, что жостовские мастера для «уборки» борта подноса применяют как геометрические, так и растительные орнаменты.

Предложить детям выбрать понравившуюся форму подноса, орнамент для украшения «борта», продумать букет. Расписанные подносы подарить куклам в кукольный уголок.

Март ПОРТРЕТ

Занятие № 1 Рисование

Тема: «Мамочка милая, мама моя».

Цель: воспитывать у детей эмоциональное отношение к образу мамы; учить передавать в рисунке ее образ доступными средствами выразительности (деталями костюма, цветом глаз, атрибутами профессии).

Материал: бумага, краски (гуашь), палитра, вода, кисти тонкие и толстые.

Предварительная работа: рассматривание портретов М. Нестерова «Портрет В.И. Мухиной», В. Тропинина «Кружевница», А. Архипова «Девушка с кувшином»; рисование в альбомах, книгах для раскрашивания; рассматривание альбома с иллюстрациями «Мамы всякие нужны, мамы всякие важны».

Ход занятия

Воспитатель показывает детям 2-3 портрета и объясняет, что человек может быть изображен как в полный рост, так и до пояса.

Предложить каждому нарисовать портрет своей мамы, вспомнить черты ее лица, мимику, одежду, прическу.

Воспитатель на доске рисует овал лица, показывает, что глаза у человека ниже лба, на середине лица, уточняет форму. Показывает, как рисовать нос; так как нос у человека такого же цвета, что и лицо, поэтому лучше нарисовать только кончик носа.

Портрет своей мамы дети рисуют погрудный – голову, шею и плечи. Цвет глаз, волос, прическу, верхнюю часть одежды дети рисуют такими, какие они есть у мамы на самом деле.

В конце занятия детские работы выставляются. Воспитатель спрашивает: «Как вы думаете, ваши мамы узнают себя на портретах? Почему? По каким характерным признакам?»

Дети рассказывают о своих мамах, о чертах их характера, за что дети любят своих мам, что мамы умеют делать, чему учат детей.

Затем оформляется выставка для родителей.

Занятие № 2

Рисование

Тема: «Портрет друга» (по памяти).

Цель: дать представление о жанре портрета; развивать в детях способность вглядываться в человеческие лица; учить рисовать портрет друга, правильно изображать черты его лица.

Материал: пастель или восковой мелок, альбомный лист, портреты друзей, детские песни о дружбе в грамзаписи.

Предварительная работа: беседа о дружбе и о друзьях; рассматривание фотографий с друзьями; рассматривание детских портретов, написанных художниками; словесная игра «Мой друг...»; психологическая игра «Учимся играть и работать с другом вместе».

Ход занятия

Воспитатель говорит о том, что портрет – это изображение того или иного человека. Художники обычно пишут портрет с натуры, чтобы более точно передать сходство. Но можно сделать его и по фотографии, и по памяти.

– У каждого из нас есть друзья. И им, наверное, будет очень приятно, если мы нарисуем их портреты.

Воспитатель обращает внимание на основное расположение частей лица: глаза, нос, рот, уши и т. д. Рассказывает и показывает последовательность рисунка: легкими штрихами обозначить основные формы – голову и плечи; определить, где у человека располагаются глаза, какой они величины, обозначить их; нарисовать брови и нос; нарисовать рот и дополнительные детали, например, очки, серьги; нарисовать волосы и одежду.

Постараться передать индивидуальность прически и одежды. Можно сделать рамку. Порадоваться результатам и спеть песню «Без друзей меня чуть-чуть, а с друзьями – много...».

Занятие № 3 Лепка

Тема: «Клоун всегда улыбается нам, слепим его – и подарим друзьям».

Цель: познакомить детей с понятием «горельеф»; учить лепить портрет клоуна из отдельных деталей, закрепляя навыки придавливания, примазывания, разглаживания; развивать чувство цвета, воспитывать интерес к цирковому искусству; развивать мелкую моторику рук.

Материал: пластилин, стеки, основа (приготовленная заранее – деревянная, картонная или керамическая пластина, покрытая тонким слоем пластилина); музыка Д.Б. Кабалевского «Клоуны» в грамзаписи.

Предварительная работа: посещение цирка, наблюдение за выступлением клоуна; рисование на тему «Цирк»; рассматривание альбома «Цирк зажигает огни», цирковых афиш.

Ход занятия

Под веселую музыку вбегает клоун и загадывает о себе загадку. Обращает внимание на свой красивый костюм, замечательный воротничок, веселый колпачок с бубенчиками, пуговицы, а самое главное – хорошее настроение. Клоун хвалится, что у него необычные глаза, смешной нос и рот до ушей. Рассказывает, что в цирк приехали иностранные гости и просят клоуна сфотографироваться и подарить им на память фотографии. Но, к сожалению, салон «Фотография» сегодня не работает, и клоун оказался в затруднительном положении.

Дети обещают ему помочь, а радостный клоун убегает на представление в цирк.

Воспитатель предлагает детям сделать горельеф (это рельеф с более выпуклым изображением, чем барельеф). Вначале дети процарапывают контур рисунка, затем начинают лепить по порядку все детали, придавливая их, примазывая, разглаживая.

После циркового выступления появляется клоун, очень удивляется результату работы, хвалит детей и благодарит за помощь.

Занятие № 4 Рисование, аппликация

Тема: «Портрет Мальвины» (объемный портрет).

Цель: продолжать знакомить детей с жанром портрета; познакомить с новой техникой исполнения портрета – наклеиванием полосок «на ребро»; продолжать учить делать набросок и последовательно осуществлять, пра-

вильно передавая форму, соотношение частей по величине, точно прорисовывая детали; закреплять навыки работы с ножницами, kleem, красками; воспитывать аккуратность, любовь к сказкам.

Материал: листы белого мелованного картона, гуашь, кисти, салфетки, вода, нарезанные полоски белой бумаги (шириной в 1 см), клей, кисти, портреты сказочных героев.

Предварительная работа: чтение сказки А. Толстого «Приключения Буратино или Золотой ключик»; рассматривание иллюстраций художника Л. Владимировского «Игры с куклой Мальвиной».

Ход занятия

Воспитатель вводит в группу куклу Мальвину, и дети играют с ней.

Мальвина рассказывает, что однажды на уроке рисования Буратино нарисовал ее портрет (показывает портрет детям). Мальвина очень расстроена, потому что портрет получился неудачный.

Воспитатель утешает Мальвину тем, что дети нарисуют ее. Они не допустят ошибок в передаче ее внешности и даже используют новую технику рисования.

Воспитатель объясняет принцип рисования. На лист картона простым карандашом нанести рисунок. Чтобы работа получилась необычной, используется прием, создающий объем. Из полосок наклеиваются волнами волосы, раскрашиваются гуашью, дорисовываются глаза, ресницы, нос, губы.

Мальвина – сказочный персонаж, ее портрет можно сделать на фоне красивых цветов.

После работы Мальвина рассматривает рисунки, планирует, какой портрет она подарит папе Карло, какой Буратино, Пьеро, Артемону и др.

Занятие № 5

Лепка

Тема: «У меня есть друг усатый, кот Матроскин полосатый».

Цель: познакомить детей с методом контррельефа, изобразив на пластилине любимого мультипликационного героя. Воспитывать умение планировать работу и доводить ее до конца. Развивать воображение. Прививать любовь к животным.

Материал: пластина (деревянная, картонная или керамическая, покрытая разным по цвету пластилином), пластилин, стеки, палочки, штампики.

Предварительная работа: просмотр мультфильма про кота Матроскина. Чтение стихотворения С. Маршака «Усатый-полосатый». Рассматри-

Портрет

вание иллюстраций к сказкам: «Кот, петух и лиса», «Кот в сапогах». Рассматривание поделок в книге «Мастерилка-лепилка» из серии «Карапуз».

Ход занятия

Воспитатель обращает внимание детей на стук в дверь. Входит почтальон Печкин. Он принес письмо от кота Матроскина с просьбой сделать по памяти его портрет, чтобы украсить комнату дяди Федора. Дети с удовольствием соглашаются, тем более, что у почтальона Печкина имеется большая посылка, куда поместятся все работы.

Воспитатель предлагает детям сделать портрет методом контррельефа, т.е. рельеф наоборот, который углубляется в поверхность. Рисунок процарапывается и продавливается стекой, палочкой, пальцем, штампиком по предварительному наброску с помощью заостренной палочки.

Пластилину можно украсить различными формами (по выбору детей) с помощью штампиков.

Глаза сделать из зеленого пластилина, рот – из красного, нос и уши (внутри) – розовые, тело – белое с серыми полосками.

Почтальон Печкин наблюдает за работой детей, рассматривает каждый портрет, хвалит детей, благодарит и упаковывает портреты Матроскина, затем отправляет их в Простоквашино.

Занятие № 6

Рисование

Тема: «Автопортрет».

Цель: учить детей рисовать автопортрет – развивать умение подметать сходство с собой, проявленное в мимике лица, в выражении и цвете глаз, в манере одеваться; воспитывать аккуратность в работе с гуашью.

Материал: гуашь, палитра, кисти, вода, салфетки, бумага, образцы автопортретов (детских, взрослых), зеркало на каждого ребенка.

Предварительная работа: рассматривание фотографий, рисование людей, раскрашивание портретов в книжках-раскрасках; рассматривание портретов: Н. Ге «Портрет Л.Н. Толстого», И. Грабаря «Автопортрет с палитрой», И. Репина «Автопортрет за работой», И. Вишнякова «Портрет князя Голицына в детстве», В. Тропинина «Портрет А.В. Тропинина, сына художника», Г. Серебряковой «Девочка у рояля», «Катя с куклой».

Ход занятия

Воспитатель говорит о том, что в каждом доме хранятся фотографии бабушек, дедушек, папы, мамы, друзей. Мы смотрим на них и вспоминаем, где были, как жили, как одевались.

Фотографии могут рассказать о многом. Раньше, когда не было фотоаппаратов, разные события в жизни людей отражали художники. Чаще рисовали портреты людей. Портрет – это изображение одного человека или группы людей. Кроме внешнего сходства художники стремились передать характер человека, его духовный мир. По выражению лиц мы узнаем о чувствах, которые испытывали люди – радость или печаль... Каждый человек уникален, неповторим, нет двух одинаковых лиц, даже у близняшек и двойняшек на лицах разные выражения.

– Присмотритесь внимательно (воспитатель предлагает всем детям взять зеркало и рассмотреть свое лицо, глаза, брови, нос, волосы и т.д.).

– Вы видите себя в зеркале, вы не спутаете свое лицо с другими лицами на фотографии, вы сразу узнаете себя по овалу лица, по цвету глаз, волос, по прическе. Все это только ваше, индивидуальное.

Воспитатель предлагает детям нарисовать самого себя, глядя в зеркало. Именно так, глядя на себя в зеркало, художники рисовали свой автопортрет.

По ходу работы воспитатель напоминает детям, чтобы они не забыли мелкие детали: брови, ресницы, челку и т.д., потому что все мелочи важны в рисунке. Именно они отражают неповторимый характер человека.

Повторить, что дети рисуют автопортрет – т.е. самих себя.

Вечером дети дарят свои автопортреты родителям.

Занятие № 7

Рисование

Тема: «Моя семья».

Цель: продолжить знакомить детей с жанром портрета (групповым); учить изображать группу людей – семью, стремиться открыть в ее членах привлекательные качества, известные только художнику; продолжать учить рисовать фигуру человека, добиваться четкого изображения пропорций, выразительности позы; воспитывать любовь к семье, заботу о ней.

Материал: семейные фотографии, бумага – альбомный лист, пастель или восковой мелок, карандаши, фломастеры, рамки для портретов, клей, музыка в грамзаписи.

Предварительная работа: рассматривание портретов, семейных фотографий, сюжетных картин о семье; рисование портретов папы, мамы, друзей, автопортрета; чтение рассказов Н. Артюховой «Трудный вечер», Е. Благининой «Солнечный луч».

Ход занятия

Воспитатель предлагает детям показать фотографии своей семьи.

Воспитатель говорит, что семья – это люди, которые живут вместе и заботятся друг о друге. На фотографиях все улыбаются, сидят рядом. Им хорошо вместе.

Вспомнить какой-нибудь эпизод из семейной жизни, когда все были рядом (дома, на речке, на даче, в лесу, в гостях и т. д.), и отразить эти сокровенные минуты в своей работе.

Дети начинают работать с планирования рисунка, чтобы уместилось все задуманное.

Под звуки лирической музыки дети работают. Воспитатель помогает советами. В конце работы раздает всем рамки для семейного портрета, помогает приклеить и закрепить. Семейный портрет дети забирают домой и вместе с семьей решают, где удобнее всего повесить его в квартире.

Занятие № 8
Лепка

Тема: «Скульптурный портрет».

Цель: познакомить детей с новым видом искусства – портретной скульптурой, дать объяснение понятию «бюст»; научить передавать с помощью формы характер изображаемого; совершенствовать навыки детей в лепке.

Материал: глина, стеки, вода, салфетки, дощечки, игрушки, изображающие сказочных героев.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с монументальной скульптурой: памятник А. С. Пушкину М. Аникушина, памятник Петру I («Медный всадник») Ф. Фальконе и др; рассматривание иллюстраций с изображением бюстов М. Пятницкому, А. В. Кольцову и др.

Ход занятия

Воспитатель предлагает детям вспомнить, как они рисовали портреты друзей, любимых героев книг. Рассказывает, что портреты можно не только рисовать, но и лепить.

Этот вид искусства называется скульптурой, а люди, которые этим занимаются, – скульпторами.

Воспитатель с детьми вспоминают, где они видели скульптуры. (*В парках, музеях, на площадях и т.д.*)

– Мы уже рисовали с вами погрудный портрет, но можно выполнить и скульптурный погрудный портрет. Такое изображение называется бюстом.

Когда скульптор работает над бюстом, он обращает внимание на все – на форму подбородка, глаза, губы, все черты внешнего облика. Именно они передают характер героя.

Воспитатель предлагает детям сделать целую аллею бюстов сказочных героев (Буратино, Мальвина, Баба Яга, Чебурашка, Незнайка, Хрюша, Степашка, Карлсон и др.).

Детям раздается натура – игрушки.

Воспитатель помогает детям в лепке волос, бровей, усов, одежды.

По окончании работы оформляется аллея сказочных героев перед входом в театр кукол.

Апрель СКУЛЬПТУРА

Занятие № 1 Лепка

Тема: «Мишка косолапый по лесу идет...».

Цель: развивать эстетическое восприятие, воспитывать интерес к скульптурам малых форм, к работе скульптора; формировать представление о скульптуре как виде изобразительного искусства; учить лепить скульптуру медвежонка, во время работы пользоваться натурой и рассматривать ее со всех сторон, передавать форму, пропорции, характерные детали; закреплять умение аккуратно соединять части путем примазывания.

Материал: глина (добавить в глину «Пластика» немного воды, тщательно перемешать, хранить в полиэтиленовом пакете, чтобы не сохла), доски, стеки, краски, кисточки, клей ПВА (для лакирования).

Предварительная работа: чтение стихов и сказок о медведях: «Машенька и медведь», «Три медведя», «Два жадных медвежонка», «Мишка косолапый» и т.д.; рассматривание открыток, иллюстраций, книг, энциклопедий о животных; посещение зоопарка, цирка. Рисование, раскрашивание животных; рассматривание скульптур Д. Горлова «Гималайский медвежонок», В. Ватагина «Печальная обезьяна», «Ягуар»; рассматривание каргопольских игрушек.

Ход занятия

Воспитатель напоминает детям, что скульпторы любят лепить животных, птиц. Эти фигурки украшают наш дом, напоминают нам о природе, о ее красоте.

— Сегодня с помощью волшебной палочки мы станем скульпторами и окажемся в мастерской.

Детям демонстрируется скульптура «Медведь». Воспитатель рассказывает, что в изображении животных большое мастерство проявил художник-скульптор В.А. Ватагин.

— Вы видите грузное, но подвижное тело зверя, движение его толстых ног, в повороте большой головы — любопытство и добродушие. Черты такой «очеловеченности» свойственны медведям каргопольских игрушечников, которые показывают их играющими на рожке, обедающими, играющими на гармошке. Эти медведи имеют очень упрощенную форму, с гладкой поверхностью, расписанной толстыми штрихами, полосками и обязательно кругом на животе (воспитатель показывает иллюстрации).

— Сейчас и мы с вами будем лепить медвежонка.

Последовательность работы показывает воспитатель (туловище, голова, лапы).

Воспитатель во время работы помогает детям, напоминает приемы скрепления деталей, работы стекой.

По окончании работы рассматриваются, анализируются.

Занятие № 2

Лепка

Тема: «Украшаем детский сад».

Цель: познакомить детей с декоративной скульптурой; продолжать знакомить со скульптурными картинами (барельефом, контррельефом и т.д.); обучать лепке рельефа – сделать декоративную тарелку, самостоятельно обдумать форму ее краев; учить сравнивать разные способы изображения, различными материалами передавать полуобъемное изображение; использовать стеку для отделки формы; знакомить с предметами декоративно-прикладного искусства.

Материал: соленое тесто (смешиваются в миске мука, в два раза меньше соли, немного растительного масла и воды; тесто выдерживается в полиэтиленовом пакете 1 час в морозильнике или ночь в холодильнике), круглая пластина, стёки, песочные формы, образцы декоративных тарелок, трафареты, штампки.

Предварительная работа: экскурсии по городу, во время которых обращается внимание на барельефное изображение на стенах зданий и т.д.; рассматривание керамической посуды; изготовление рисунков-тарелок с росписью узорами; наблюдение за процессом работы по теме «Рельефы» (см. книгу «Лепилка» из серии «Карапуз»).

Ход занятия

Воспитатель говорит, что декоративная скульптура украшает архитектурные сооружения, сады, парки, мосты и т.д. Разные рельефы, фонтаны, декоративные налепы на зданиях, посуде и различных предметах быта эмоционально обогащают окружающую нас жизнь.

Воспитатель предлагает детям вспомнить расписные тарелки, уточнить их форму и узоры, орнаменты (туда входят растительные декоративные элементы), а также сюжетные изображения людей и животных. Посуда украшается высоким и углубленным рельефом.

Детям предлагается изготовить красивые тарелки для украшения детского сада. Сначала нужно слепить толстый диск и оттянуть у него края. Следующий этап – формовка края. Дети могут по-разному подойти к его выполнению, пусть проявят свое творчество.

Вылепив тарелку, оттягивают ее поверхность. Узор выполняют путем налепа или углубленного рельефа. Здесь можно еще раз напомнить, что барельеф – это лепная картина с выпуклым изображением; горельеф – с еще более выпуклым изображением; контррельеф – наоборот, с углублением в поверхность.

Воспитатель может показать барельефное изображение рыбки, бабочки, листочка и т.д. на песочной форме. Дать почувствовать рукой выпуклую поверхность формы. Задуманные рисунки можно сначала процарапать, проплавить, перевести, обвести палочкой, стекой, пальцем, штампиком.

После того, как все тарелки будут готовы, решить с детьми, куда их повесить, что ими украсить (группу, раздевалку, физзал, прачечную, медицинский кабинет и т.д.).

Занятие № 3 **Конструирование**

Тема: «Сказочный бал».

Цель: расширить представление о скульптуре; научить детей комбинировать различные материалы, проявлять фантазию, творчество в работе, находить пути достижения цели, пользуясь многообразием методов и средств.

Материал: пластмассовые бутылки разной формы и величины, пластилин, различный подручный материал (фантики, бусы, пуговицы, разнофактурная бумага, перья и т. п.), иллюстрации с изображением сказочных героев.

Предварительная работа: изготовление атрибутов к карнавальным костюмам (корона для принцессы, бусы для Золушки, плащ для принца и

т.д.); рассматривание произведений станковой скульптуры: С. Коненков «Старичок-полевичок», «Бабушка», «Марфенька»; А. Бредик «Птичница», «Моя мама», «Юный скульптор»; чтение сказок и рассматривание иллюстраций главных героев сказок.

Ход занятия

Воспитатель предлагает детям устроить костюмированный бал. Выставляет предварительно очищенные от этикеток пластмассовые бутылки разных форм и размеров (из-под шампуня, воды, кефира и т.д.).

Воспитатель старается развить у детей фантазию наводящими вопросами.

— Не напоминает ли вам эта изящная стройная бутылочка принцессу? (Выбирает самую узкую с удлиненным горлышком бутылочку.)

— А эта толстая похожа скорее всего на Карабаса Барабаса. А может быть на короля? Или еще на кого-нибудь?

Воспитатель показывает детям, как на основе (бутылке) прикрепляются различные дополнительные детали (пластмассовый нос, глаза, руки, усы, борода и т.д.). Предлагается выбрать бутылку, наиболее подходящую по форме для задуманного героя.

Дети придумывают героев, с помощью пластилина добавляют необходимые детали, затем обдумывают сказочные наряды. Используют бумагу, фантики, веревочки, бантики, бусы, перья и т.д. Девочки завивают из пластмассовых колбасок замысловатые прически. Мальчики мастерят шляпы, усы, бороды своим мушкетерам и принцам. Юбочкой или плащом становится кусочек гофрированной бумаги, воротничком или манжетой — блестящая фольга. Перья — украшение для шляп. Все детали прикрепляются к бутылкам пластилином.

Когда герои выполнены, начинается бал. Звучит вальс. Каждый сказочный герой выходит в круг и танцует, затем приглашают друг друга.

Чтобы создать атмосферу таинственности, желательно выключить свет и зажечь свечи.

Занятие № 4

Лепка

Тема: «Белый Бим Черное ухо».

Цель: продолжать знакомить детей со станковой скульптурой, ее специальным жанром — анималистикой; рассказать о памятниках собакам; учить передавать строение фигуры собаки: удлиненное по горизонтали туловище, передние и задние лапы, вытянутую мордочку и висячие уши; воспитывать

любовь к «братьям нашим меньшим»; закрепить прием лепки мелких частей.

Материал: пластилин, дощечки, стеки, салфетки, иллюстрации с изображением собак, скульптура собаки, цветы (вырезанные или вылепленные ранее).

Предварительная работа: рассказывание отдельных эпизодов из повести Г. Н. Троепольского «Белый Бим Черное ухо»; составление рассказов на тему «Мой четвероногий друг»; экскурсия к памятнику Белому Биму на проспекте Революции; рассматривание открыток, альбома о животных; коллекционирование календариков с изображением собак; рассматривание скульптурного произведения «Памятник собаке» перед институтом экспериментальной медицины в городе Санкт-Петербурге.

Ход занятия

Познакомить детей со специальным жанром в станковой скульптуре – анималистикой. Анималистика – изображение животных. Сказать, что в мире существует несколько памятников собакам. В нашей стране памятник собаке был установлен по инициативе великого физиолога академика И.П. Павлова. Этот памятник находится в городе Санкт-Петербурге, в саду института экспериментальной медицины.

В Англии, в Лондоне есть памятник необычайно верному псу, который не пожелал уйти с могилы своего хозяина и умер на ней.

Аляскинская собака Болто была вожаком упряжки, доставившей в тургу лекарства умирающим людям. Ей поставлен памятник в Америке.

От стен Сен-Бернардского монастыря уходил в горы на поиски залегенных снегом людей ёс Барри. Этому отважному сенбернару установлен памятник в Париже во Франции.

– Мы в неоплатном долгу перед собаками, которые принесли огромную пользу во время войны. Сколько раненых они спасли на поле боя!

– В нашем городе около театра кукол недавно установлена скульптура «Белый Бим Черное ухо». Историю об этой верной, преданной, надежной собаке рассказал воронежский писатель Г. Троепольский. Скульптура Бима выполнена из металла, а мы сделаем ее из пластилина.

«Собака была белая, с желтыми крапинками, а ухо черное-черное. И нога. Второе ухо мягкого желтовато-рыженького цвета».

Рассмотреть скульптуру, побеседовать о строении собаки, положении шеи, головы, ног. Показать способ лепки из комка пластилина удлиненного по горизонтали туловища, выделения ног путем разреза пластилина. Потребовать точности в лепке оттянутой морды, плоских висячих ушей.

Напомнить, чтобы все части тела были хорошо примазаны...

После окончания работы всех собак поставить на постаменты и рядом положить цветы (вырезанные или вылепленные заранее).

Занятие № 5

Лепка, конструирование

Тема: «Театр кукол манит нас, мы вновь в него войдем».

Цель: продолжать знакомить детей с архитектурой и скульптурой лепить сказочных героев, замечая и передавая в лепке их характерные особенности; учить строить по чертежам, делать постройки устойчивыми; прививать любовь к театру.

Материал: глина, строительный материал, стеки, вода, салфетки, открытики, чертежи, рисунки, схемы на тему «Кукольный театр», иллюстраций к образам: Царевна-лебедь, Золушка, принцесса на горошине, Эльза, Арлекин; дополнительные детали: солнце, фонтан, фонари.

Предварительная работа: посещение театра кукол; рассматривание здание театра; чтение сказок; постановка детских спектаклей (настольный, кукольный, пальчиковый).

Ход занятия

Воспитатель говорит о том, что театр кукол в Воронеже был построен в 1984 году. Театр удивляет и восхищает своей красотой. Перед его центральным входом – полукруглая ротонда с семью колоннами, на них – бронзовые скульптуры: Царевна-лебедь, Золушка, принцесса на горошине, Эльза, два Арлекина по обе стороны этого парада.

Воспитатель предлагает детям (по желанию) слепить эти фигуры. Напоминает способы лепки. Остальным детям предлагает построить из «Строителя» театр кукол. Он трехэтажный, крыша – лунно-серебристая, так сияет алюминий на солнце. Двухъярусные треугольники с окнами оранжевого цвета (стекла) венчают мансарду. Выше окон – фонари разной формы, тоже горят оранжевым светом, а над ними, на почти незаметной ножке, – символическое солнце.

Для строительства кукольного театра детям предлагается чертеж, фотография и строительный материал.

Сказать, что архитекторы театра кукол – Н. Топоев и В. Фролов, художник по интерьерам и росписи – В. Клепинин, скульпторы – Э. Пак и И. Дикунов.

Когда будут готовы сказочные скульптуры, поставить их на 7 колонн, чтобы ротонда соответствовала действительности.

Перед театром кукол – свободная площадка с фонтаном и плакучей ивой.

После завершения работы все дети приглашаются на премьеру спектакля, раздаются пригласительные билеты.

Занятие № 6

Лепка

Тема: «Ехать замечательно на плечах на папиных».

Цель: продолжить знакомить детей со станковой скульптурой; учить изображать человека, выражая его характер, духовную и физическую красоту; учить передавать в лепке пропорции двух фигур – взрослого и ребенка; закреплять умение лепить фигуру человека, передавая форму и строение; продумать, какие части тела изменяют свое положение при том или ином движении (бежит, идет, пляшет и т. д.); использовать усвоенные ранее приемы лепки (раскатывание, оттягивание, прищипывание, сглаживание и т.д.); рассказать детям о процессе работы художника-скульптора.

Материал: большой кусок глины, доски, стеки, салфетки; песня «Взрослые и дети» в аудиозаписи, глиняные и фарфоровые фигурки человека в движении.

Предварительная работа: наблюдение: соотношение по величине взрослого и ребенка; рассматривание произведений художников -иллюстраторов к стихам и рассказам о детях: А. Ф. Пахомова («Плохо» В. Осеевой, «Рассказ о неизвестном герое» С. Маршака, «Кем быть», «Что такое хорошо» В. Маяковского), В. Лебедева («Багаж», «Вот какой рассеянный», «Усатый-полосатый» С. Маршака, «У Розки были щенки», «Была у Насти кукла» Л. Толстого); рассматривание скульптурной группы «Рабочий и колхозница» В. Мухиной.

Ход занятия

Вспомнить с детьми соревнование, КВН, в котором папы носили своих детей на плечах. Предложить свои впечатления отразить в лепке.

Уточнить представление детей об отношениях по величине фигур – взрослого и ребенка, о форме частей и конструкции фигуры. Спросить, в какой последовательности они будут лепить фигуру человека. Можно лепить из целого куска голову, туловище, кроме рук. Ноги сделать стекой – разрезать нижнюю часть туловища.

Работу выполнять под музыку «Взрослые и дети», подпевать. Во время лепки помогать, подсказывать детям. Сказать, что глина податлива и послушна воле скульптора. Бесформенный ком превращается сначала в нечто,

лишь напоминающее общую форму предмета, затем форма делится, возникают главные, наиболее крупные ее части. В одном месте объем образуется путем добавки мелких кусочков глины, которые плотно примазываются к основной массе. В другом снимается лишний слой. С каждым поворотом работы становится все более точной, выразительной и интересной. И вот уже видно, как постепенно проявляется задуманный образ.

— Полюбуйтесь, какие мужественные, сильные у вас папы! А какие счастливые вы!

Занятие № 7

Лепка

Тема: «Дети на прогулке» (коллективная работа).

Цель: развивать у детей умение выполнять общую работу: договариваться о содержании лепки, согласовывать величину фигурок, их размещение на общей подставке в соответствии с выбранным сюжетом; продолжать учить детей передавать в лепке движение персонажей.

Материал: большой лист картона, на котором сделано оборудование участка детского сада, несколько деревьев, клумбы; сюжетная картинка с изображением развлечений детей на прогулке; пластилин, стеки, дополнительный бросовый материал.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций к детским книгам с изображением детей (художников В. Лебедева, А. Пахомова, В. Конашевича и др.); картины «Развлечение детей»; выкладывание из спичек, палочек фигурок людей в разных позах; игры с проволокой «Проволочные человечки», наблюдение за изменением частей тела в зависимости от позы.

Ход занятия

Воспитатель с детьми вспоминает, в какие игры они больше всего любят играть на участке. Какие позы и движения можно наблюдать во время игры (*Дети бегают, сидят, ходят и т.д.*)

Воспитатель распределяет, кто каких детей будет лепить, в какие игры они играют, какая поза должна быть.

Вылепленные фигурки располагаются на общей подставке так, чтобы было понятно, что делают дети, во что они играют.

В процессе лепки воспитатель побуждает детей чаще советоваться друг с другом, обсуждать свою работу, оказывать друг другу помощь; советует использовать дополнительный материал для придания большей выразительности персонажам.

В конце занятия обсудить с детьми, как лучше сгруппировать персонажей, где их расположить.

Занятие № 8

Лепка

Тема: «По всей России обелиски как души, рвутся из земли» (Р. Казакова).

Цель: познакомить детей с мемориальной скульптурой. Воспитывать любовь и уважение к советским воинам, интерес к различным родам войск. Продолжать учить лепить фигуру человека, добиваясь выразительности позы.

Материал: пластилин, стеки, доски, вода, салфетки, иллюстрации с изображением воинов, моряков, скульптура солдата.

Предварительная работа: чтение стихов и рассказов об армии; рассматривание иллюстраций, книг, слайдов, альбомов, открыток на военную тему; организация выставки «Никто не забыт, ничто не забыто!»; рассматривание произведений мемориальной скульптуры: мемориал «Брестская крепость»; монумент «Жажды» (скульптор Л. Кибальников); Пискаревское мемориальное кладбище в Санкт-Петербурге (скульпторы В. Иваева, Р. Тауриг и др.); мемориальный ансамбль «Мамаев курган» в Волгограде (скульптор Е. Вучетич); мемориальный ансамбль «Хатынь» в Белоруссии (скульптор С. Селиханов); мемориальная площадь в Воронеже «Чижовский плацдарм» (скульптор А. Толмачева); мемориальный комплекс на площади Победы в Воронеже (скульптор Ф. Сушков); мемориал «Памятник Славы» (скульптор Ф. Сушков).

Ход занятия

Воспитатель говорит, что по назначению скульптура бывает монументальной. Это памятники великим людям. Их ставят на площадях на высокие постаменты, делают из гранита, бронзы, стали, чтобы они были долговечными. В Воронеже есть такие памятники: Петру I, И. Никитину, А. Кольцову, А. Платонову, и др.

– В особый жанр монументальной скульптуры выделилась скульптура мемориальная в виде надгробий и мемориальных ансамблей. Таких в нашем городе много, мы с ними знакомились.

Мемориальные комплексы посвящены солдатам, защищавшим нашу Родину в Великой Отечественной войне и отдавшим за победу свою жизнь.

Почти 60 лет прошло после войны, но никто не забыт и ничто не забыто. И в благодарность за то, что они сражались, за то, что были смелыми,

защищали мир на Земле и нас, воспитатель предлагает детям вылепить фигуру солдата, стоящего на посту.

Можно напомнить такой способ лепки, при котором голову и туловище делают из целого куска пластилина, а ноги лепят отдельно и затем промазывают к туловищу.

Следует объяснить, что установленная в вертикальном положении фигура будет более устойчивой при использовании дополнительных предметов. Например, можно поставить пограничника рядом с пограничным столбом, с собакой и т.д. Можно сделать каркас.

Когда работы будут выполнены, поставить всех солдат на подставку. В конце звучит стихотворение Р. Рождественского «Реквием» – «Разве погибнуть ты нам завещала, Родина?»

Май СТИЛЬ, МОДА, КРАСОТА

Занятие № 1 Аппликация

Тема: «Панно-тарелка» (настенное украшение).

Цель: научить детей делать настенное панно; развивать мелкую моторику рук, глазомер, зрительное восприятие, фантазию, творчество, желание украсить свой дом; знакомить с «сюрпризами» увядющей природы.

Материал: тарелки (или кольца) из бумаги, шпагат, клей ПВА, кисти, тесьма или нить для петельки.

Предварительная работа: рассматривание панно разных видов (в книгах, журналах); альбома «Чудо-мастера»; сбор материала для панно: за-сушивание листьев, цветов, семян, трав и т. д.

Ход занятия

— Осенняя природа готовится ко сну. На лугах уже много засохших цветов и трав. Кажется, что они стали некрасивыми, никому не нужными. А, впрочем, почему некрасивыми? Совсем наоборот. Исчезает цвет, но заметнее становится изящная форма. В руках внимательного и изобретательного художника сухие растения превращаются в необычные украшения, которые вносят в наш дом радость, благодарное воспоминание о лете, чувство близости к природе.

Сказка... Мечта-полуночница...
Но где ее взять? Откуда?
А сердцу так чуда хочется,
Пусть маленького, но чуда!

— Это чудо мы с вами сейчас и сотворим.

Основа настенного украшения может быть в виде кольца, тарелки. Тарелку можно вырезать из картона, а можно купить бумажную в магазине. Этую форму сплошь обмотаем и заклеим шпагатом, начиная с края: понемногу наносим на основу клей ПВА и укладываем на него шпагат плотными витками. Одновременно под шпагат (2-3 завитка) подклеиваем стебли букета. Головки цветов поджимаем вверх. С изнанки приклеим петельку: крепкая нитка плюс кусочек бумаги.

Такое красивое панно украсит ваш дом, дом ваших близких.

Занятие № 2

Рисование

Тема: «Скатертью, салфетками украсим дома стол».

Цель: раскрыть понятие «уютный дом, красивый дом»; развивать у детей эстетическое восприятие, учить одним-двумя цветами нарисовать узор на скатерти, салфетках, заполнять середину, углы, стороны основ всей кистью и ее концом. Учить видеть красоту в рисунках.

Материал: «скатерти» квадратной, прямоугольной, круглой, овальной формами разных цветов, такие же салфетки (на выбор детей), краски, вода, кисти.

Предварительная работа: рассматривание журналов, альбомов «Дизайн», книг «Волшебный праздник», «Наши руки не для скуки», рисование на темы: «Ковер», «Разноцветные подушки».

Ход занятия

— Ребята, в чем, по-вашему, красота и уют дома? В дорогой мебели? В коврах? В новейшей аппаратуре (видеомагнитофонах, компьютерах)? А может быть в чем-то еще?

— Сравните интерьеры на иллюстрациях. Не правда ли, некоторые напоминают музеи? Они красивые. Но уютные ли? Нет! А в других домах больше человеческого тепла. Почему? Что все-таки делает наш дом уютным, красивым? Конечно же, не дорогие вещи, которые можно купить. Дому надо отдать частичку своей души, вложить в него свою любовь. Только тогда он приобретет свое собственное «лицо», только тогда он станет человеческим домом.

Можно сделать картины, прихватки, грелки на чайник, игольницы, панно, сшить подушки, занавески, скатерти, салфетки и т.д.

В хорошем доме ни одна вещь не существует сама по себе, все связано общим настроением, как бы дополняет друг друга, имеет единый стиль.

– Попробуем и мы с вами придать немного своеобразия своему дому. Распишем декоративной росписью скатерти и салфетки, порадуем себя и нашу семью. Выполнить это нам вполне по силам.

Занятие № 3

Лепка

Тема: «Мы лепим вазу для цветов».

Цель: обратить внимание детей на то, для какой цели предназначены вазы, на выразительность и разнообразие их форм; научить детей делать вазу и украшать ее, используя основу (банку); развивать моторику пальцев, эстетическое восприятие, вкус, воспитывать усидчивость.

Материал: разнообразной формы банки, пластилин, стеки, семена растений, засушенные цветы и плоды, тесьма, мука, гуашь, кисти, вода, салфетки.

Предварительная работа: рассматривание ваз в интерьере детского сада, их форм, цветовой гаммы; выставка на фланелеграфе «Вазы» (драп, бархатная бумага, нитки); детские игры «Собери вазу», «Подбери букет к вазе».

Ход занятия

Воспитатель предлагает детям рассмотреть сосуды, предназначенные для цветов (иллюстрации и натуральные). Обратить внимание на разнообразие их форм.

– Не любой букет можно поставить в любую вазу. Не так ли?

Скажите, в какую вазу лучше поставить розы? Календулу? Гладиолусы? Почему? Какие еще цветы подойдут для каждой вазы?

Красивая ваза хороша не только с цветами, но и без них. Главное достоинство вазы – выразительная форма.

Попробуем выпечь вазу своими руками. За основу выберите себе любую банку, форма которой вам больше всего понравится. На поверхность банки налепим небольшие кусочки пластилина и хорошо примажем их пальцами. На стенках банки несложно сделать различные украшения: узоры из семян растений, барельефы и т.д.

После этого банку с узором обваливают в муке, гуашью раскрашивают барельеф и узор из семян и плодов.

Красивыми вазами дети украшают свою детскую комнату дома.

Занятие № 4

Рисование

Тема: «Сервизы всех порадуют и позовут на чай».

Цель: дать детям понятие стилевого единства; развивать чувство стиля, цвета; учить располагать элементы узора на поверхности предмета; разывать фантазию – придумать свой сервиз, название к нему.

Материал: бумага, кисти, вода, гуашь, акварельные краски, палитра, простой карандаш для нанесения эскиза.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, журналов, открыток «Музей»; сервизов (керамических, фарфоровых, пластмассовых); выкладывание сервизов на фланелеграфе; рисование, лепка, аппликация «Чайная посуда»; сюжетно-ролевые игры «Кафе», «К нам гости пришли», «Семья».

Ход занятия

Воспитатель вспоминает с детьми, какие предметы входят в чайный сервиз. А что может входить в набор посуды для молока? А для сока? А для блинов?

Дети рассматривают иллюстрации в книге «Кулинария», выбирают чайные сервизы.

Воспитатель обращает внимание детей на стилевое сходство. Очень хорошо видно, что предметы из одного сервиза похожи. Прежде всего, у них одна и та же форма (округлая или угловатая, вытянутая в длину, кверху и т.д.). Далее: единые детали – ручки, крышки. И, наконец, рисунок: на всех предметах он или совершенно одинаковый или на одну и ту же тему.

Набор посуды может иметь свое название. Например, «Морозные узоры», «Осенняя песня», «Мальвина», «Снежная королева», «Нежность». У каждого сервиза свой стиль.

– К примеру, вы задумали нарисовать набор «Земляничка». Форма этой ягодки заостренная книзу, поэтому и чашки, и чайник, и сахарница должны быть заострены книзу. Ручки можно сделать в виде зеленых листиков. А цвет выбрать красный с мелкими желтыми крапинками.

Дети придумывают название для своих сервизов. Воспитатель помогает в определении отличительных деталей, в подборе цветовой гаммы.

Готовые работы оформляются на выставке «Новинки сезона» (чайная посуда).

Занятие № 5 Лепка

Тема: «Без украшений нам нельзя, их носим мама, ты и я».

Цель: познакомить детей с украшениями, которые носят люди в разное время; научить делать украшения из глины, кожи, шерсти, пуговиц и т.д.; воспитывать интерес к рукоделию.

Материал: глина, стеки, дощечки, пуговицы, резинки, кожа, шнурки, шерстяные нитки, круги с отверстием, фольга, бусинки, бисер, гуашь, кисти, вода, салфетки.

Предварительная работа: организация выставки «Наши украшения»; посещение отделов в магазинах «Бижутерия», «Золотой ларец», «Народные промыслы»; рассматривание альбома «Чудесная мастерская».

Ход занятия

Воспитатель спрашивает у детей: «Что такое украшения? Любите ли вы украшения? Какие украшения есть у вас? Какие украшения есть у мам, у бабушек?»

Воспитатель предлагает детям для рассматривания иллюстрации с бусами, подвесками, ожерельями, кольцами, серьгами, перстнями, головными уборами.

– Чем отличаются старинные украшения от современных? Какое украшение принадлежит маленькой девочке? Какое взрослой женщине? Какое уместно с торжественным платьем?

– Что можно сказать об остальных украшениях? Какое бы украшение могла надеть Золушка? Хозяйка Медной горы? Снежная королева?

Рассказать детям о том, что современные молодежные украшения просты по форме.

– Некоторые народности носят украшения из монет. Они означают достаток и берегут от невзгод.

Старинный головной убор, украшенный бисером, и шитье делали женщины царственно прекрасной.

Воспитатель предлагает детям сделать свое украшение. Сначала подумать, кому это украшение будет принадлежать. Можно его сделать себе, можно маме или бабушке, можно сказочной героине, и в зависимости от этого следует подбирать материалы.

Помочь детям в выборе материала, определиться, кому они будут делать украшения.

После работы оформить выставку «Украшения для всех».

Занятие № 6

Рисование

Тема: «Ателье мод».

Цель: познакомить детей с работой ателье мод; предложить создать свои модели, нарисовать модную одежду; развивать интерес к прекрасному, эмоционально-эстетическое чувство, вкус и т.д.; обратить внимание детей

на то, что искусство окружает нас повсюду (в данном случае оно – в элементах одежды), доставляет людям радость и удовольствие.

Материал: бумага, краски, гуашь, кисти, вода, салфетки; для украшения: бусинки, пуговицы, бисер, наклейки, гофрированные воротнички, манжеты и т. д.; журналы мод.

Предварительная работа: рассматривание журналов мод, книжек-раскрасок с моделями (раскрашивание одежды); вырезывание кукол из бумаги и «шитье» одежды для них; сюжетно-ролевые игры: «Ателье», «Магазин «Одежда»», шоу «Мисс Мода»; придумывание рекламных роликов «Ткани», «Одежда», «Украшения».

Ход занятия

– Если вам приходилось бывать в ателье мод, то вы знаете, что там работают опытные портные и талантливые художники-модельеры. Они разрабатывают и шьют современные модные костюмы, платья, пальто и т.д.

Время от времени в ателье мод организуют выставки-демонстрации коллекций модной одежды.

– Мы можем тоже организовать ателье мод и разработать новые модели одежды.

Воспитатель предлагает детям журналы мод, разнообразные материалы, и творческий процесс идет под его руководством.

Когда одежда будет готова, можно провести демонстрацию моделей, оформить «демонстрационный зал». Воспитатель – директор ателье. Он объявляет каждого модельера, который представляет свою коллекцию одежды (дети выходят на «сцену» и с микрофоном в руке рассказывают о своем шедевре – для каких случаев предназначена его одежда: для будней, для праздников, для работы и т.д.; из каких материалов сшита; какими украшениями украшена; удобна ли в носке и т. д.).

Комиссия из «опытных» модельеров оценивает качество одежды и определяет победителя. В награду можно вручить «путевку» на европейский фестиваль мод. Всех модельеров поощрить призами.

Рассказать, что у нас в России есть всемирно известные модельеры. Это Зайцев и Юдашкин.

Занятие № 7

Аппликация

Тема: «Коллаж из ткани».

Цель: закрепить технику коллажа; научить детей делать лоскутную картину; развивать воображение, координацию движений рук, мелкую моторику, цветовое восприятие.

Материал: картонная основа для каждого ребенка, клей ПВА, кисти, лоскутки тканей (чтобы лоскутки лучше резались и клеились, их необходимо заранее накрахмалить и прогладить), нитки, пуговицы, бусинки, ножницы, карандаши.

Предварительная работа: рассматривание панно, сделанных из различных материалов; альбома «Чудо-мастера»; игра с лоскутками на фланелеграфе (драп, нити, байка и т. д.).

Ход занятия

Ткань сама по себе – интересный материал для коллажа. Вспомнить с ребятами, что такое коллаж.

Коллаж – изображение, которое получается, если на основу наклеить разные материалы. Коллаж хорошо передает оттенки цвета и формы.

Среди лоскутов есть блестящие и матовые, разноцветные и однотонные, гладкие и шероховатые, плотные и совсем прозрачные. С таким материалом можно передать многое: игру света и теней, цвета и линии, все то, чем мы любуемся в природе.

Такая картина сделает любую квартиру уютной и красивой.

– Все, к чему прикасаются руки человека, способно ожить. И сейчас, когда ваши руки коснутся этих лоскутов, произойдет чудо: перед вами появится неповторимая картина – веселый коллаж. Через много лет он напомнит вам, что вы когда-то были детьми и сами сделали это произведение искусства.

Воспитатель напоминает, что сначала надо наклеивать те детали, которые находятся далеко, на заднем плане – небо, землю, море и т.д., все, что загораживается. Затем на общий фон наклеиваются остальные элементы.

Как дополнение используются нитки, пуговицы, бусинки и т.д.

После занятия дети рассматривают галерею «Веселый коллаж».

Занятие № 8

Рисование

Тема: «Сказочные витражи».

Цель: познакомить детей со словом «витраж» и техникой его выполнения; научить стилизовать и обобщать форму, исключая мелкие детали; развивать интерес к новым знаниям; развивать творческие способности.

Материал: прямоугольные «стекла» (оргстекло), гуашь, кисти, резерв (для приготовления резерва надо клей ПВА смешать с гуашью; такая смесь заливается в мягкий пластмассовый тюбик с острым наконечником; на конце тюбика должно быть небольшое отверстие, через которое при нажатии на тюбик резерв попадает на стекло), бумага, фломастеры.

Предварительная работа: рассматривание витражей на иллюстрациях книг, альбома «Хочу рисовать!».

Ход занятия

Воспитатель предлагает детям ситуацию:

— Представьте, что на улице плохая погода — хмурый серый день. Скучно стало смотреть в окно. Но, если взять цветные стекла и посмотреть вокруг себя через них, что вы увидите? Замечаете, как фантастически меняется мир? Пасмурный день, увиденный через желтое стекло, становится солнечным.

Художники давно обратили внимание на то, что разные цвета по-разному воздействуют на человека: одни — успокаивают, другие — волнуют, третьи — радуют.

Давайте украсим окно витражом.

Витраж — это особенная картина, составленная из цветных стекол, скрепленных между собой узкими жесткими полосками из свинца, как мозаика. Витражами украшают не только окна, но и стеклянные двери, перегородки. Свет, проходя через витраж, окрашивается в его цвета и создает особыю атмосферу в помещении. Витражи издавна украшали храмы.

— Для создания нашего маленького витража нужно сначала сделать рисунок-набросок на бумаге фломастером. Лист бумаги должен соответствовать размерам стекла. Выполненный рисунок-набросок накладывается на стекло сверху так, чтобы края бумаги совпадали с краями стекла. Рисунок через стекло хорошо просматривается.

Изображения предметов лучше делать крупными, опуская при этом детали. Далее по линиям рисунка выдавливается черный резерв. Нужно немного времени, чтобы он застыл. Он будет немного выступать над поверхностью стекла, создавая тем самым барьер для краски.

Теперь осталось сделать стекла цветными, для чего используется гуашь.

Лицевой стороной витража считается не та, на которую накладываются резерв и гуашь, а обратная — гладкая.

Выполненные витражи можно прислонить к стеклу или повесить на окно. Лучи солнца будут попадать на витраж и своим мерцанием создадут сказочную атмосферу.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Программа «Детство», СПб, 2000.
2. План-программа образовательно-воспитательной работы в детском саду, СПб, 1997.
3. Казакова Т. Г. «Развивайте у детей творчество», М., 1985.
4. Богатеева З. А. «Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях», М., 1986.
5. Доронова Т. Н. «Дошкольникам о художниках детской книги», М., 1991.
6. Казакова Л. В. «Конструирование и ручной труд в детском саду», М., 1990.
7. Халезова Н. Б. «Лепка в детском саду», М., 1978.
8. Халезова Н. Б. «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду», М., 1984.
9. Комарова Т. С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», М., 1991.
10. Князева О. Л. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», СПб, 1997.
11. Дряznina M. G. «Игры на листе бумаги», М., 1998.
12. Курочкина Н. А. «Детям о книжной графике», СПб, 1997.
13. Курочкина Н. А. «Знакомство с натюрмортом», СПб, 1996.
14. Филенко Ф. П. «Поделки из природных материалов», М., 1976.
15. Швайко Г. С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», М., 2000.
16. Галанов А. С. «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству», М., 1999.
17. Доронова Т. Н. «Дошкольникам об искусстве», М., 1999.
18. Утробина К. К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми»,

М., 2001.

19. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом», СПб, 2000.
20. Курочкина Н. А. «Знакомим с пейзажной живописью», СПб, 2000.
21. Курочкина Н. А. «Знакомим с книжной графикой», СПб, 2001.
22. Дорожин Ю. Г. «Простые узоры и орнаменты», М., 2000.
23. Дорожин Ю. Г. «Городецкая роспись», М., 2000.
24. Дорожин Ю. Г. «Дымковская игрушка», М., 2000.
25. Дорожин Ю. Г. «Филимоновские свистульки», М., 2000.
26. Дорожин Ю. Г. «Сказочная гжель», М., 2000.

Содержание

Предисловие	3
Перспективное планирование занятий в старшей группе детского сада. ИЗО	5

Сентябрь *Натюрморт*

Рисование «Знакомимся с натюрмортом»	8
Аппликация «Дары осени»	9
Рисование «Фруктовая сказка»	11
Лепка «Яблоки»	12
Рисование «Букет ромашек, божья коровка и птичка»	13
Рисование «Ветка калины»	14
Аппликация (коллаж) «Кухонные принадлежности»	16
Рисование «Праздничный стол»	17

Октябрь *Пейзаж*

Рисование «Рисуем пейзаж»	19
Рисование «Унылая пора! Очей очарованье!..»	20
Лепка «Как молоком облитые, стоят сады вишневые»	21
Рисование «Вечерний город»	22
Рисование «Очарован лес стоит»	23
Аппликация «Лучше гор могут быть только горы»	24
Рисование «Тайна подводного царства»	25
Коллаж «В стране Великанов»	27