

تذکرہ

حضرت آہ مظفر پوری (مع کلیات آہ)

حضرت مولانا عبد الحکوم آہ مظفر پوری "کے حالات اور علمی و ادبی خدمات
ایک علمی، ادبی تحقیقی دستاویز اور ایک عہد کی تاریخ

مولانا مفتی اختر ام عامل قائمی

(بانی و نئتم جامعہ ربانی منور واشریف، بہار)

شائع کروہ

مفتی مظفر العین الکیڈی

جامعہ ربانی منور واشریف، سنتی یور، بہار، انڈیا

بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تذکرہ

حضرت آہ مظفر پوریؒ

(مع کلیات آہ)

☆ دارالعلوم دیوبند کے بطل جلیل ☆ حضرت شیخ الہندؒ کے تلمیز رشید
 ☆ تحریک ندوۃ العلماء کے عین مشاہد ☆ معقولات و منقولات کے بحر
 ذخیر ☆ علم و ادب اور روایت و انفرادیت کے جامع ☆ کانپور اور دیوبند
 دونوں دوستان علم و فکر کے مجمع البحرين ☆ اگلی نسلوں کے لئے مینارۂ نور
 حضرت مولانا عبد الشکور آہ مظفر پوریؒ کے حالات اور علمی و ادبی خدمات

مولانا مفتی اختر امام عادل قاسمی

بانی و مہتمم جامعہ ربانی منور واشریف بہار
 شائع کردہ

مفتی ظفیر الدین اکیڈی جامعہ ربانی منور واشریف، سستی پور بہار انڈیا

فہرست مضمائیں کتاب

سلسلہ نمبر	ابواب	مضمائیں	صفحات
۱	تفصیلات کتاب		۲
۲	فہرست مضمائیں کتاب		۳
۳	تقریظات و تاثرات		۲۷
۴	تاریخ و ادب کا شاہکار - حضرت مولانا محمد سالم قاسمی		۲۷
۵	نایبدر روزگار شخصیات اور اساتذہ فن میں شمار کیا جانا چاہئے - حضرت مولانا مفتی ابوالقاسم نعمنی صاحب		۲۹
۶	ایک علمی و تحقیقی دستاویز اور ایک عہد کی تاریخ - حضرت مولانا سید محمد راجح حسني ندوی صاحب		۳۰
۷	بے مثال تصنیف، ایک انسائیکلو پیڈیا - حضرت مولانا سعید الرحمن الاعظمی		۳۲
۸	اس کتاب میں وہ سب کچھ ہے جو اللہ والوں کے تذکرہ میں ہوتا ہے - مولانا محمد مظہرا الحق کرمی قاسمی		۳۳
۹	تقریظ - حضرت امیر شریعت مولانا سید شاہ محمد ولی رحمانی صاحب		۳۵
۱۰	اظہار سرت - حضرت مولانا محفوظ الرحمن صاحب		۳۹
۱۱	تعارفی تحریر - مولانا مفتی سہیل احمد قاسمی		۴۰
۱۲	مقدمہ - مولانا خالد سیف اللہ رحمانی		۴۲

صفحات	مضامین	ابواب	سلسلہ نمبر
۵۶	حروف اولین - مؤلف کتاب		۱۳
۵۶	بہار کی سنگ بنیاد - علم و معرفت کی سرزین		۱۴
۶۰	بہار میں اسلام اور مسلمانوں کی آمد		۱۵
۶۵	بہار میں صوفیا اور مشائخ		۱۶
۶۷	بہار علم و علماء کا مرکز		۱۷
۷۰	اسلامی تاریخ میں سوانح و تذکرہ نویسی کی روایت		۱۸
۷۱	مشائخ کے تذکرے		۱۹
۷۳	بہار میں سوانح نگاری کی روایت		۲۰
۷۳	بہار اردو زبان و ادب کا اہم مرکز		۲۱
۷۶	حضرت آہ اور علامہ شوق		۲۲
۷۷	آہ اور شاد		۲۳
۷۸	آہ کا تخلص		۲۴
۸۱	مشورہ سخن		۲۵
۸۲	میری اس تالیف کی سرگزشت		۲۶
۸۵	ایک سفر کی روشنیہ اد		۲۷
۸۸	کلمات تشکر		۲۸
۹۲	کچھ کتاب کے متعلق		۲۹
۹۵	عہد اور خاندان	باب اول	۳۰

سلسلہ نمبر	ابواب	مضامین	صفحات
۳۱		مولانا کازمانہ	۹۶
۳۲		نام و نسب اور خاندانی پس منظر	۹۸
۳۳		ماشر سید محمود حسن کے سہرے کا عکس	۹۹
۳۴		یکم جون ۱۹۳۷ء کے ایک دستاویز کا عکس	۱۰۰
۳۵		جد امجد حضرت سید شاہ عبداللہ	۱۰۱
۳۶		حضرت مولانا سید نصیر الدین احمد نصر	۱۰۳
۳۷		حضرت نصر کی شادی اور اولاد	۱۰۴
۳۸		حضرت نصر کا علمی و روحانی مقام	۱۰۵
۳۹		حضرت شاہ فضل رحمان علی مظفر پور تشریف آوری	۱۰۶
۴۰		داتا کمبل شاہ سے ملاقات کا دلچسپ قصہ	۱۰۸
۴۱		علمی گیرائی و گہرائی	۱۱۳
۴۲		عکس مکتوب حضرت نصر بنام حضرت آہ	۱۱۴
۴۳		ضلع ہائی اسکول میں ملازمت اور سبکدوشی	۱۱۶
۴۴		طبعابت کا شغل	۱۱۶
۴۵		مدرسہ جامع العلوم مظفر پور کی تاسیس	۱۱۸
۴۶		بہار کے تاریخی مدرسہ جامع العلوم مظفر پور کی مرکزی عمارت اور مسجد	۱۲۲
۴۷		حضرت نصر کے علمی و روحانی فیوض و برکات	۱۲۳

صفحات	مضامین	ابواب	سلسلہ نمبر
۱۲۳	چند فیض یافته شخصیات		۴۸
۱۲۴	حضرت مولانا بشارت کریم گڑھولوی		۴۹
۱۲۸	حضرت مولانا عبد الواحد صاحب جالوی در بھنگوی		۵۰
۱۳۱	حضرت مولانا خدا بخش مظفر پوری		۵۱
۱۳۲	حکیم عبدالغئی صاحب		۵۲
۱۳۲	مولوی محمد سعید صاحب		۵۳
۱۳۳	مولوی عبدالحمید و کیل صاحب		۵۴
۱۳۴	مولانا شاہ وارث حسن چشتی صاحب		۵۵
۱۳۶	مکتوب میں مذکور شخصیات کا ذکر چند اقتباسات		۵۶
۱۳۸	والدہ ماجدہ حضرت آہ		۵۷
۱۳۸	نانا محترم حضرت سید شاہ فرزند علی		۵۸
۱۳۰	عکس قبلہ حضرت مولانا امیر الحسن		۵۹
۱۳۱	حضرت مولانا سید شاہ امیر الحسن قادری		۶۰
۱۳۱	سلسلہ بانسے والی		۶۱
۱۳۲	کچھ دھانگے سے بندھے آجیں گے سرکار چلے		۶۲
۱۳۵	سلسلہ بانسے		۶۳
۱۳۸	پھونک کر اپنے آشیانے کو۔۔۔		۶۴
۱۳۹	صلحاء منور واہیں ورود مسعود		۶۵

صفحات	مضامین	ابواب	سلسلہ نمبر
۱۵۱	پورے خطہ کے معلم و مرشد		۶۶
۱۵۲	رعب و جلال		۶۷
۱۵۲	جاو! تم بھول گئے تو ہم بھی بھول گئے		۶۸
۱۵۳	محرم میں تعزیہ داری		۶۹
۱۵۵	تعزیہ کے بارے میں حکم شریعت اور صوفیاء کا موقف		۷۰
۱۵۹	رفقیہ و لئے نہ ازدیل ما		۷۱
۱۵۹	بے مثال صبر و استقامت		۷۲
۱۶۰	ساغرنوں سے کے حوالے اور خود بارگاہ مخدومؐ۔		۷۳
۱۶۲	بے وطن مسافر اور شہید محبت کا جنازہ		۷۴
۱۶۳	حضرت امیرؒ کی عارفانہ شاعری		۷۵
۱۶۳	حضرت امیرؒ کے قلمی سرمایہ کی تفصیلات		۷۶
۱۶۷	عکس تحریر حضرت سید شاہ امیر الحسنؒ		۷۷
۱۶۹	حمد پاک		۷۸
۱۷۰	منقبت بہ بارگاہ سیدنا حضرت علی کرم اللہ وجہ		۷۹
۱۷۳	نذر اللہ عقیدت بحضور سیدنا حضرت امام حسینؑ		۸۰
۱۷۳	منظوم خراج عقیدت		۸۱
۱۷۷	بارہ ماہی		۸۲
۱۹۶	تعلیم و تربیت اور خانگی حالات	باب دوم	۸۳

صفحات	مضامین	ابواب	سلسلہ نمبر
۱۹۷	حضرت آہگی تعلیم۔ ابتدائی سے متواترات تک		۸۳
۱۹۷	مدرسہ خادم العلوم مظفرپور		۸۵
۱۹۸	مدرسہ خادم العلوم کا معیار تعلیم		۸۶
۱۹۹	ایک تاریخی عقدہ کا حل		۸۷
۲۰۱	اعلیٰ تعلیم کے لئے کانپور کا سفر		۸۸
۲۰۲	کانپور کی علمی اہمیت		۸۹
۲۰۵	مدرسہ فیض عام کانپور		۹۰
۲۱۶	مدرسہ فیض عام اپ ایک بھولی بسری داستان		۹۱
۲۱۸	مدرسہ فیض عام کانپور کی چند جھلکیاں		۹۲
۲۱۹	دارالعلوم کانپور		۹۳
۲۱۲	مسجد رنگیاں کی نئی عمارت، جس میں دارالعلوم کانپور قائم ہوا		۹۴
۲۲۲	مدرسہ جامع العلوم پٹکاپور کانپور		۹۵
۲۲۲	مدرسہ احسن المدارس کانپور		۹۶
۲۲۳	مدرسہ الہیات کانپور		۹۷
۲۲۳	حضرت مولانا احمد حسن فاضل کانپوری		۹۸
۲۲۶	مدرسہ فیض عام کانپور سے وابستگی		۹۹
۲۲۷	مدرسہ فیض عام کانپور سے علحدگی ----		۱۰۰

سلسلہ نمبر	ابواب	مضامین	صفحات
۱۰۱		حضرت کانپوریؒ کی امتیازی خصوصیات	۲۲۷
۱۰۲		تصنیفات و تالیفات	۲۲۹
۱۰۳		وفات حضرت آیات	۲۳۳
۱۰۴		حضرت کانپوریؒ کی اولاد	۲۳۳
۱۰۵		مدرسہ احسن المدارس اور مولانا کانپوری کامکان	۲۳۹
۱۰۶		کانپور مرکز علم بھی اور مرکز محبت بھی	۲۳۰
۱۰۷		کانپور کے علمی پس منظر سے حضرت نصرگی دلچسپی	۲۳۱
۱۰۸		معقولات کا دور	۲۳۲
۱۰۹		مدارس کے نصاب پر معقولات کا غلبہ	۲۳۳
۱۱۰		مولانا عبد الشکور کامیلان طبع	۲۳۸
۱۱۱		کانپور—معقولات کا اہم مرکز	۲۳۸
۱۱۲		حضرت نصرگی بصیرت وزمانہ آگئی	۲۵۰
۱۱۳		کانپور کے کس مدرسہ میں داخل ہوئے؟	۲۵۰
۱۱۴		مولانا احمد حسن کانپوریؒ سے تلمذ	۲۵۱
۱۱۵		مدرسہ فیض عام سے مولانا کانپوریؒ سی علحدگی۔۔۔	۲۵۲
۱۱۶		صاحب واقعہ حضرت تحانویؒ کی شہادت	۲۵۳
۱۱۷		خود حضرت کانپوریؒ کی تحریری شہادت	۲۵۵
۱۱۸		عکس کتاب تنزیہ الرحمن مصنفہ حضرت کانپوریؒ	۲۵۷

سلسلہ نمبر	ابواب	مضامین	صفحات
۱۱۹		ندوۃ العلماء کے اجلاس میں شرکت مگر۔۔۔	۲۶۱
۱۲۰		حضرت کانپوریؒ کے صاحبزادے دارالعلوم۔۔۔	۲۶۱
۱۲۱		ایک اہم صراحت	۲۶۲
۱۲۲		مفتی سہول احمد عثمانیؒ کی خود توشیت سے تائید	۲۶۲
۱۲۳		مدرسہ فیض عام کی سند و دستار کا عکس	۲۶۶
۱۲۵		بعض تسامحات	۲۶۹
۱۲۶		مولانا عبدالشکور اور آپ کے رفقاء دارالعلوم۔۔۔	۲۷۳
۱۲۷		مشکوٰۃ کے درجے میں سماحت	۲۷۵
۱۲۸		تعلیم کے بارے میں مولانا نصیر الدین کا نقطہ نظر	۲۷۵
۱۲۹		دیوبند سے تعلق اور مراحل	۲۷۶
۱۳۰		دینیات کی ضرورت کا احساس	۲۷۷
۱۳۱		اس عہد کا دینی منظرنامہ	۲۷۸
۱۳۲		مولانا نصیر الدین کی فکر منڈی	۲۸۰
۱۳۳		سوئے دیوبند	۲۸۲
۱۳۴		دیوبند کی علمی و دینی اہمیت	۲۸۳
۱۳۵		دارالعلوم دیوبند کی قدیم ترین مرکزی عمارت	۲۸۵
۱۳۶		ججۃ الاسلام حضرت مولانا محمد قاسم نانو توی	۲۸۶
۱۳۷		حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن دیوبندیؒ	۲۸۹

صفحات	مضامین	ابواب	سلسلہ نمبر
۲۹۲	دارالعلوم دیوبند میں حضرت آہ کا داخلہ		۱۳۸
۲۹۵	حضرت شیخ الہند کا افتتاحی درس بخاری		۱۳۹
۲۹۶	کانپور اور دیوبند کے طریق تعلیم میں فرق		۱۴۰
۲۹۷	حضرت آہ کے مخصوص اساتذہ		۱۴۱
۲۹۸	حضرت آہ کا طبعی میلان		۱۴۲
۲۹۹	ایک تاریخی واقعہ		۱۴۳
۳۰۳	دارالعلوم دیوبند سے فراغت		۱۴۴
۳۰۴	نکاح اور اولاد		۱۴۵
۳۰۵	محل اولیٰ		۱۴۶
۳۰۵	بے مشال تقویٰ		۱۴۷
۳۰۶	ہاتھی دیکھنے کی خواہش		۱۴۸
۳۰۷	سائل کو محروم نہیں کیا		۱۴۹
۳۰۷	میرے جنازے پر بھی کسی مرد کی نگاہ نہ پڑے		۱۵۰
۳۰۸	حضرت مولانا سید حکیم احمد حسن منوریؒ		۱۵۱
۳۱۲	محل ثانیہ		۱۵۲
۳۱۳	ماشر سید محمود حسنؒ		۱۵۳
۳۱۶	تزکیہ و احسان	باب سوم	۱۵۴
۳۱۷	درویشانہ زندگی		۱۵۵

سلسلہ نمبر	ابواب	مضامین	صفحات
۱۵۶		حضرت آہ کا مکان اور تجھرہ مبارکہ	۳۱۸
۱۵۷		حضرت مولانا عبد الشکور آہ کی تلوار	۳۱۹
۱۵۸		آہ کی زندگی اولیاء اللہ کا نمونہ تھی	۳۲۱
۱۵۹		رفیق کو خضر طریق بنایا	۳۲۲
۱۶۰		تاریخ بیعت	۳۲۲
۱۶۱		پیر و مرید کی زندگی میں یکسانیت	۳۲۳
۱۶۲		نسبت کی بلندی کے بجائے عقیدت پر بڑیاد	۳۲۶
۱۶۳		حضرت آہ کی شخصیت جنت الانوار کے آئینے میں	۳۳۰
۱۶۴		بائی احترام و اکرام اور حسن تعلق	۳۳۰
۱۶۵		مولانا عبد الشکور کے لئے سواری کا انتظام	۳۳۳
۱۶۶		گھر بیور و اباط	۳۳۳
۱۶۷		معاصرانہ انداز تھا طب	۳۳۵
۱۶۸		خصوصیت اور بے تکلفی	۳۳۶
۱۶۹		سفر اشی مکتوب	۳۳۷
۱۷۰		پیدائشی ولی	۳۳۹
۱۷۱		نماز جنازہ کی وصیت	۳۴۲
۱۷۲		گڑھول شریف سے وابستہ بعض واقعات	۳۴۳
۱۷۳		فیل پا کا قصہ	۳۴۳

سلسلہ نمبر	ابواب	مضامین	صفحات
۱۷۳		ہر طرف شیخ کا پیکر	۳۲۳
۱۷۵		کر ضبط فقاں فریاد نہ کر۔۔۔	۳۲۲
۱۷۶		چند روحاںی تعلیمات وہد ایات	۳۲۷
۱۷۷		گوہر مستور	۳۵۰
۱۷۸	باب چہارم	علمی و ادبی خدمات	۳۵۱
۱۷۹		داستان گم کردہ	۳۵۲
۱۸۰		شخصی کمال اور علمی جامعیت	۳۵۲
۱۸۱		جامع العلوم مظفر پور میں تدریس کے لئے انتخاب	۳۵۳
۱۸۲		دارالعلوم منسوخے تدریسی وابستگی	۳۵۳
۱۸۳		مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ پٹشہ میں ملازمت	۳۵۵
۱۸۴		مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ پٹشہ کی عمارات	۳۶۲
۱۸۵		حضرت آہ کا علمی مقام	۳۶۷
۱۸۶		ایک مردم ساز شخصیت	۳۶۸
۱۸۷		حضرت مولانا منظور احمد قاسمی صاحب	۳۶۸
۱۸۸		وہ خود اعتمادی کی روح بھرتے تھے	۳۷۲
۱۸۹		حضرت آہ کے تلمیز ارشد مولانا عبد الرحمن۔۔۔	۳۷۳
۱۹۰		نماز میں سورتوں کے اجزاء پڑھنا۔۔۔ ایک تحقیق	۳۷۳
۱۹۱		حضرت مولانا سید محمد شمس الحق صاحب	۳۸۳

سلسلہ نمبر	ابواب	مضامین	صفحات
۱۹۲		وفات حضرت آیات حضرت آہ	۳۸۵
۱۹۳		قلمی و ادبی خدمات	۳۸۶
۱۹۴		تقریرات بخاری و ترمذی	۳۸۶
۱۹۵		بیش قیمت ادبی سرماہی	۳۸۶
۱۹۶		قصہ ان کے دیوان ناقص کا	۳۸۷
۱۹۷		حضرت آہ کی شاعری کے تذکرے	۳۸۹
۱۹۸		مجموعہ کلام کا اکٹھاف	۳۹۰
۱۹۹		کچھ مجموعہ کلام کے بارے میں	۳۹۲
۲۰۰		حضرت آہ کی سب سے بڑی علمی یادگار	۳۹۳
۲۰۱	باب چجم	کلام آہ کا فکری و فنی مطالعہ	۳۹۵
۲۰۲		آہ کی شاعرانہ عظمت	۳۹۶
۲۰۳		اعلیٰ شاعری کا معیار	۳۹۷
۲۰۴		کلام آہ کی شعری خصوصیات	۳۹۹
۲۰۵		حسن بندش اور غناہیت	۴۰۰
۲۰۶		شاعری کے الگ الگ رنگ	۴۰۶
۲۰۷		شاعری اپنے عہد کا آئینہ ہوتی ہے	۴۱۰
۲۰۸		آہ کے یہاں ہر رنگ و آہنگ	۴۱۱
۲۰۹		عربی شاعری کے نمونے	۴۱۵

سلسلہ نمبر	ابواب	مضامین	صفحات
۲۱۰		فارسی شاعری کے نمونے	۳۱۶
۲۱۱		شاعری کی تفاصیل	۳۱۸
۲۱۲		داخلی شاعری و خارجی شاعری	۳۱۸
۲۱۳		اصناف سخن	۳۱۸
۲۱۴		ہیئتی اصناف شاعری	۳۲۰
۲۱۵		قطعہ	۳۲۰
۲۱۶		فرد	۳۲۲
۲۱۷		مثنوی	۳۲۳
۲۱۸		رباعی	۳۲۵
۲۱۹		سمط	۳۲۷
۲۲۰		خمس	۳۲۸
۲۲۱		سدس	۳۳۰
۲۲۲		ترجمی بند	۳۳۳
۲۲۳		ترکیب بند	۳۳۳
۲۲۴		تفصیل	۳۳۵
۲۲۵		موضوعی اصناف شاعری	۳۳۰
۲۲۶		حمد	۳۳۰
۲۲۷		فتح	۳۳۲

سلسلہ نمبر	ابواب	مضامین	صفحات
۲۲۸		آہ کی نعمتوں میں نکات سیرت	۲۲۳
۲۲۹		نظم	۲۲۶
۲۳۰		پابند نظم	۲۲۷
۲۳۱		نظم معراجی (Blank Verse)	۲۲۸
۲۳۲		نظم آزاد (Free Verse)	۲۲۸
۲۳۳		قصیدہ / منقبت	۲۵۲
۲۳۴		مزجی قصائد	۲۵۳
۲۳۵		تشیب یا تمہید	۲۵۶
۲۳۶		گریز	۲۵۷
۲۳۷		مدح	۲۵۷
۲۳۸		حسن طلب	۲۵۷
۲۳۹		آہ کے سہارے	۲۵۷
۲۴۰		مرشیہ	۲۵۸
۲۴۱		غزل	۲۶۲
۲۴۲		آہ بھیثیت غزل گو شاعر - فکری و فقی عناصر	۲۶۶
۲۴۳		سادگی اور سبک روی	۲۶۶
۲۴۴		فکری اعتدال	۲۶۷
۲۴۵		عشق لاقافی	۲۶۹

صفحات	مضامین	ابواب	سلسلہ نمبر
۳۷۰	عشقِ حقیقی		۲۲۶
۳۷۲	شکوہِ محبوب		۲۲۷
۳۷۳	عشق کا سود و زیال		۲۲۸
۳۷۸	محبت با شرط اہلیت قابل ملامت نہیں		۲۲۹
۳۸۰	کلام آہ میں علمی و اخلاقی مضامین		۲۵۰
۳۸۰	شریعت و طریقت کا امڑاج		۲۵۱
۳۸۱	بغیر شراب محبت کے دل کا دروازہ نہیں کھلتا		۲۵۲
۳۸۲	فنا اور بقا		۲۵۳
۳۸۳	ربط و حضوری		۲۵۴
۳۸۷	قیادت کے لئے نسبت ضروری ہے		۲۵۵
۳۹۰	جگ بیتی اور آپ بیتی		۲۵۶
۳۹۱	لطائفِ حکمت		۲۵۷
۳۹۱	مقصد مرگ		۲۵۸
۳۹۱	حیات بعد الموت		۲۵۹
۳۹۱	حرمت شراب		۲۶۰
۳۹۲	موت کے بعد بھی گردش		۲۶۱
۳۹۲	مزار اندر مزار		۲۶۲
۳۹۲	حق و فقا		۲۶۳

صفحات	مضامین	ابواب	سلسلہ نمبر
۳۹۳	لقب عاشق		۲۶۲
۳۹۳	شمع مزار		۲۶۵
۳۹۳	تریت کے پھول		۲۶۶
۳۹۳	دیوار عصری		۲۶۷
۳۹۳	صلح کل		۲۶۸
۳۹۵	حقیقت زندگی		۲۶۹
۳۹۵	حقیقت کائنات		۲۷۰
۳۹۵	حضرت دیدار		۲۷۱
۳۹۵	کلام الہی کے آنکھیں		۲۷۲
۳۹۷	کلیات آہ	باب ششم	۲۷۳
۳۹۹	عکس تحریر حضرت آہ		۲۷۴
۵۰۲	نعت پاک		۲۷۵
۵۰۳	عربی قصیدہ		۲۷۶
۵۰۳	فارسی نعت		۲۷۷
۵۰۸	نظمیں		۲۷۸
۵۰۹	بے شباتی عالم		۲۷۹
۵۱۳	انقلابی نظم		۲۸۰
۵۱۷	منظوم استغفا		۲۸۱

صفحات	مضامین	ابواب	سلسلہ نمبر
۵۱۹	سہرے اور تہنیقی نظمیں		۲۸۲
۵۲۰	قصائد درد		۲۸۳
۵۲۳	نامہ محبت		۲۸۴
۵۲۴	سہرے		۲۸۵
۵۳۲	مرشیے اور وفیات		۲۸۶
۵۳۵	مرغیہ محبوب		۲۸۷
۵۳۱	محبوب بے نشان		۲۸۸
۵۳۱	قطعات تاریخ وفات		۲۸۹
۵۳۳	تاریخ طباعت دیوان شاہ حامد حسین حامد		۲۹۰
۵۳۷	شیخ محبوب علی مرحوم		۲۹۱
۵۳۸	تاریخ وفات حضرت مولانا بشارت کریم		۲۹۲
۵۵۰	تاریخ وفات مولانا شاہ وارث حسن چشتی		۲۹۳
۵۵۱	تاریخ وفات شیدا عظیم آبادی		۲۹۴
۵۵۲	تاریخ وفات شرف النساء		۲۹۵
۵۵۲	ما تم آہ		۲۹۶
۵۵۳	تاریخ وفات آہ		۲۹۷
۵۵۵	دیگر—تاریخ وفات آہ		۲۹۸
۵۵۶	رباعیات		۲۹۹

صفحات	مضامین	ابواب	سلسلہ نمبر
۵۵۷	خربیات		۳۰۰
۵۶۳	غزلیات		۳۰۱
۵۶۴	جلوہ کا ترے خاص مکان ہو نہیں سکتا		۳۰۲
۵۶۶	دل کو میخانہ بننا		۳۰۳
۵۶۸	عجب وہ دن تھے ----		۳۰۴
۵۷۰	عجباً آگ دل میں لگا کر چلا		۳۰۵
۵۷۱	بہک کر بھی نہیں کہتے کبھی پچھو راز ساقی کا		۳۰۶
۵۷۳	پچھو پتہ راہ کانہ منزل کا		۳۰۷
۵۷۸	خالی یہ گھر پڑا تھا پرستان ہو گیا		۳۰۸
۵۸۱	نگاہوں کا ملنا غصب ہو گیا		۳۰۹
۵۸۳	وار کر کے میرا قاتل تحک گیا		۳۱۰
۵۸۵	--- وطن چھوٹ گیا		۳۱۱
۵۸۷	یہ کس نے تھام کے دل سوئے آسمان دیکھا		۳۱۲
۵۸۹	دیکھنا پھر جو سر حشر تماشا ہو گا		۳۱۳
۵۹۱	کوچھ بیار سے دشوار لکھنا دیکھا		۳۱۴
۵۹۱	دل جگر کیا چاہئے فرمائیں آپ		۳۱۵
۵۹۶	غم ہے الہم ہے آہ سحر ہے برائے دوست		۳۱۶
۵۹۷	اک بت خرد سال کی صورت		۳۱۷

صفحات	مضامین	ابواب	سلسلہ نمبر
۵۹۹	نظر جو آتی ہے فصل بہار کی صورت		۳۱۸
۶۰۲	ہم تمہیں سے پوچھتے ہیں یہ خبر سچ ہے کہ جھوٹ		۳۱۹
۶۰۶	اے فلک ہم دامن فریاد پھیلاتے ہیں آج		۳۲۰
۶۱۰	یوں مصور یار کی تصور کھیج		۳۲۱
۶۱۲	جسے ہیں درپر ترے سنگ آستان کی طرح		۳۲۲
۶۱۳	ماں ند آفتاب ہوا ہتاب سرخ		۳۲۳
۶۱۷	عشق بلبل پر ہے موقوف نہ پروانے پر		۳۲۵
۶۱۹	قدم رکھو تو بسم اللہ کہہ کر میرے مدفن پر		۳۲۶
۶۲۱	کس نے چڑھائے پھول ہمارے مزار پر		۳۲۷
۶۲۳	مسیحابن کے رکھ دو ہاتھ میرے دل کی دھڑکن پر		۳۲۸
۶۲۶	شاکی نہیں فراق کے اب تو کسی سے ہم		۳۲۹
۶۲۹	شجر سکتے میں ہیں خاموش ہے بلبل نشین میں		۳۳۰
۶۳۱	جسے کہتے ہیں بحر عشق اس کے دو کنارے ہیں		۳۳۱
۶۳۳	بہت سی خوبیاں تھیں اس جوان میں		۳۳۲
۶۳۵	مثال شمع ہجریار میں روتے ہیں جلتے ہیں		۳۳۳
۶۳۷	عید کا کچھ نہ ملا ہم کو مزا عید کے دن		۳۳۴
۶۳۹	ہم نے دیکھیں نہ سنیں ایسی فسوں گر آنکھیں		۳۳۵
۶۴۲	جنون اور وحشت کے مارے ہوئے ہیں		۳۳۶

صفحات	مضامین	ابواب	سلسلہ نمبر
۴۲۳	حقیقت میں وطن وہ ہے جہاں احباب رہتے ہیں		۳۳۷
۴۲۴	لوگ میرے لئے دعائے کریں		۳۳۸
۴۲۹	یا میرا سر نہیں رہے یا آستان نہیں		۳۳۹
۴۵۱	میں آشنا ہے درد ہوں درد آشنا مرآ		۳۴۰
۴۵۳	مشکلیں اتنی پڑیں ہم پر کہ آسان ہو گئیں		۳۴۱
۴۵۵	سر جھکا ہو پائے قاتل پر کچھی توار ہو		۳۴۲
۴۵۸	بزم دل محشر خاموش ہوئی جاتی ہے		۳۴۳
۴۶۰	دل بھی مشتاق ہے جگر بھی ہے		۳۴۴
۴۶۱	کون جانے ترا میخانہ رہے یا شہ رہے		۳۴۵
۴۶۲	جو ضبط میں لذت ہے شکایت میں نہیں ہے		۳۴۶
۴۶۳	جو سودا ہے محبت تھا وہی خضر طریقت ہے		۳۴۷
۴۶۷	نہ پائی گردناالوں نے اثر کی		۳۴۸
۴۶۹	آسان تک شر رکھے ہوتے		۳۴۹
۴۷۰	بہت غمناک میری داستان ہے		۳۵۰
۴۷۲	کن کی وسعت کو سمجھنا چاہئے		۳۵۱
۴۷۳	قابل تعظیم ہے اٹھتی جوانی آپ کی		۳۵۲
۴۷۴	ویکھو تو ہم اس ہجر میں کیا کیا نہ کریں		۳۵۳
۴۷۵	ستم ہرات ہوتے ہیں جفاہر روز ہوتی ہے		۳۵۴

صفحات	مضامین	ابواب	سلسلہ نمبر
۲۷۷	ایسی پر درد آہ کس کی ہے		۳۵۵
۲۷۹	دل کے شرارے نہ گئے		۳۵۶
۲۸۰	ہائے اک نا آشنا کے آشنا ہم ہو گئے		۳۵۷
۲۸۳	کیا تم لمب اعجاز میجا نہیں رکھتے		۳۵۸
۲۸۵	جاتی ہے قضا دوڑی میجا کو بلانے		۳۵۹
۲۸۷	رفتہ رفتہ تری رفتار قیامت ہو گی		۳۶۰
۲۸۸	حور کے دامن میں چھانی جائے گی		۳۶۱
۲۸۹	خداوند عالم کی عنایت پر نظر رکھے		۳۶۲
۲۹۰	اک سکون ہوتا ہے جب درد جگر ہوتا ہے		۳۶۳
۲۹۲	یہ دنیا مری دیکھی بھائی ہوئی ہے		۳۶۴
۲۹۵	عشق کیا ہے موت کا پیغام ہے		۳۶۵
۲۹۸	تمہاری بد گمانی بے سبب معلوم ہوتی ہے		۳۶۶
۳۰۰	ہم سر حشر تماشا کرتے		۳۶۷
۳۰۲	نظر بند محبت ہے اسیر دام کا کل ہے		۳۶۹
۳۰۵	مریض عشق پر رحمت خدا کی		۳۷۰
۳۰۷	حد سے سوا حضور یہ تعزیر ہو گئی		۳۷۱
۳۰۹	کتاب کے مراجع		۳۷۲
۳۱۹	منظوم تاثرات - مولانا طارق بن شا قب		☆☆

فہرست حواشی کتاب

سلسلہ نمبر	مضامین	صفحات
۳۷۳	امام محمد تاج فقیہؒ فاتح اول صوبہ بہار	۶۱
۳۷۴	حضرت آہؑ کے نسب میں بعض اہل قلم سے غلطی	۱۰۲
۳۷۵	حضرت شاہ فضل الرحمن گنج مراد آبادیؒ	۱۰۲
۳۷۶	حاجی سید شاہ وارث علیؒ (دیوہ شریف)	۱۰۹
۳۷۷	درسہ جامع العلوم کا ابتدائی ریکارڈ موجود نہیں ہے	۱۲۱
۳۷۸	صوفی سید شاہ منظور الحق نقشبندی (موتیہاری)	۱۳۲
۳۷۹	مولوی طالب حسین شاہ صاحب (سکھان)	۱۳۳
۳۸۰	حضرت سید شاہ عبدالرازاق بے کریانسونیؒ (بانہ شریف)	۱۳۶
۳۸۱	سلہبزرگ	۱۵۱
۳۸۲	صلحا منور و امیں حضرت سید شاہ امیر الحسنؒ اراضی	۱۵۱
۳۸۳	منور و اخیرا	۱۵۲
۳۸۴	حضرت سید شاہ امیر الحسن کے بعض تلامذہ	۱۵۲
۳۸۵	حضرت مولانا سید شاہ حفظ الرحمن قادری نقشبندی - منور و اشریف	۱۶۲
۳۸۶	جناب عبدالرحمن صاحب (منور و اشریف)	۱۶۳
۳۸۷	حضرت امیرؒ سے مناسبت	۱۶۶
۳۸۸	وحدة الوجود اور وحدۃ الشہود	۱۷۵
۳۸۹	حضرت مولانا مفتی عنایت احمد کا کوروئیؒ	۲۰۶

سلسلہ نمبر	مضامین	صفحات
۳۹۰	حضرت علامہ مفتی لطف اللہ علی گڑھیؒ	۲۰۹
۳۹۱	حضرت مولانا سید حسین شاہؒ	۲۱۰
۳۹۲	حضرت حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانوی	۲۱۱
۳۹۳	حضرت مولانا مفتی سہول احمد عثمانیؒ	۲۱۲
۳۹۴	حافظ طاہر ظفر نیر صابری صاحب	۲۲۱
۳۹۵	حضرت مولانا عبدالحی فرنگی محلی	۲۲۶
۳۹۶	مفتی عبداللہ ثوکیؒ	۲۳۳
۳۹۷	مولانا عبدالحی سوریؒ	۲۳۳
۳۹۸	مولانا نور محمد پنجابیؒ	۲۳۳
۳۹۹	حضرت مولانا شاہ محمد عادل کانپوریؒ	۲۳۳
۴۰۰	حضرت مولانا مفتی محمد اوریں ذکاگڑھولویؒ	۲۷۰
۴۰۱	حضرت مولانا قاری فخر الدین گیاویؒ	۲۷۱
۴۰۲	حضرت مولانا شاہ غلام حسین کانپوریؒ	۲۷۳
۴۰۳	حضرت مولانا خیر الدین گیاویؒ (کامل پوری)	۲۷۳
۴۰۴	حضرت ملا محمود صاحب دیوبندیؒ	۲۹۱
۴۰۵	حضرت مولانا سید احمد دہلویؒ سابق صدر المدرسین دارالعلوم دیوبند	۲۹۱
۴۰۶	حضرت مولانا محمد یعقوب نانوتویؒ	۲۹۲
۴۰۷	پوربی علاقہ اور اس کی خصوصیات	۲۹۵

سلسلہ نمبر	مراضی میں	صفحات
۳۰۸	مولانا احمد حسن کانپوریؒ میں غلو اور تعصّب نہیں تھا	۲۹۹
۳۰۹	مسکلی نقطہ عدل تک پہنچنے میں ریاضت	۳۰۰
۳۱۰	مولانا عطاء الرحمن مظاہریؒ عرف مولانا بہادر (منور واشریف)	۳۰۵
۳۱۱	حضرت مولانا شاہ ابوالخیر عبید اللہ مجی الدین خیرؒ	۳۰۹
۳۱۲	حضرت مولانا شاہ عبید اللہ صاحب فریدیؒ	۳۱۱
۳۱۳	محترمہ ائمۃ الفاطمہ زوجہ حضرت آہؓ	۳۱۳
۳۱۴	ماستر محمود حسن مر حوم کی ازواج و اولاد	۳۱۶
۳۱۵	مولانا گڑھولویؒ کو مولانا غلام حسین کانپوریؒ کا رفیق و رس کہنا صحیح نہیں	۳۲۵
۳۱۶	خواجہ سراج الدین (موسیٰ زئی)	۳۲۸
۳۱۷	خواجہ عثمان دامائی (موسیٰ زئی)	۳۲۸
۳۱۸	خواجہ حاجی دوست محمد قندھاریؒ	۳۲۸
۳۱۹	حضرت شاہ احمد سعید مجددی دہلویؒ	۳۲۹
۳۲۰	خواجہ شاہ محمد عمر مجددی دہلویؒ	۳۳۰
۳۲۱	حضرت آہؓ کو حضرت گڑھولویؒ کا شاگرد کہنا صحیح نہیں	۳۳۱
۳۲۲	مولانا مبارک کریم صاحبؒ	۳۳۹
۳۲۳	حضرت گڑھولویؒ سے حضرت منورویؒ کے ارتباط کی صحیح روکنادو	۳۳۱
۳۲۴	دارالعلوم منسوخ سے حضرت آہؓ کی تدریسی وابستگی کا اكتشاف	۳۵۵
۳۲۵	جسٹس سید نور الہدیؒ صاحبؒ	۳۵۶

سلسلہ نمبر	مراضی میں	صفحات
۳۲۶	میر شمس الہدی صاحبؒ	۳۵۷
۳۲۷	حضرت شاہ بدر الدین پھلوارویؒ	۳۵۸
۳۲۸	علامہ خلفر الدین قادری بہاریؒ	۳۶۰
۳۲۹	درسہ شمس الہدی سرکاری تجویل میں	۳۶۲
۳۳۰	سرکاری امداد مدارس کے لئے زہر	۳۶۲
۳۳۱	مولانا محمد ثوبان اعظم قاسمی (مدھوبی)	۳۶۹
۳۳۲	حضرت مولانا منظور احمد قاسمی (مدھوبی)	۳۷۰
۳۳۳	حضرت امیر شریعت خامس مولانا عبد الرحمن در بھنگویؒ	۳۸۲
۳۳۴	حضرت مولانا سید شمس الحق صاحبؒ	۳۸۵
۳۳۵	مولانا رضوان احمد قاسمی (منور واشریف)	۳۹۲
۳۳۶	صاحبزادوں کے لئے حضرت آہ کے سہرے	۵۲۶
۳۳۷	حضرت شیخ الہندی عظمت شان	۵۲۲
۳۳۸	سید شاہ حامد حسین حامد آرزاںؒ	۵۲۵
۳۳۹	حضرت آہ کی وفات ان کے قطعات تاریخ وفات کے مطابق نہیں ہوئی	۵۵۲
۳۴۰	عقل پیولاںی	۶۸۱
۳۴۱	وجود را بطلی	۶۸۳
۳۴۲	مقدم و تالی	۶۹۳
۳۴۳	دور و تسلیل	۷۰۳

تاریخ و ادب کا شاہکار

بقیۃ السلف، ججۃ الخلف خطیب الاسلام جانشین حضرت حکیم الاسلام حضرت اقدس مولانا محمد سالم صاحب القاسمی دامت برکاتہم العالیہ سرپرست اعلیٰ و صدر مہتمم دارالعلوم (وقف) دیوبند و نائب صدر آل انڈیا مسلم پرستیں لاء بورڈ حق تعالیٰ نے انسان کو قدرت تحریر و تقریر کے ذریعہ علیٰ صلاحیت و افادیت کا ذریعہ بنایا ہے، جس میں تحریر کو زمانی و سعینی عطا فرمائ کرنہ صرف اس کے دائرہ افادیت ہی کو عالمگیریت عطا فرمائی ہے بلکہ بصورت تحریر صدیوں پہلے کے ارباب علم و فضل کے نوار درات علیٰ سے آج صدیوں بعد پیدا ہونے والے ارباب علم فیضیاب ہو رہے ہیں اور یہی وہ ذریعہ ہے جو علم کو زمانی دائروں میں محدود نہیں کرتا بلکہ اس کو دوامی و سعینی عطا کرتا ہے، جو کسی بھی زمانے میں محدود نہیں ہوتی۔

نیز بہ فوائے فرمان نبوی علیٰ صاحبہ الصلوٰۃ والسلام اذْكُرُوا مَحَمَّداً مَوْلَانِکُمْ (ابوداؤد و ترمذی) و ارشاد صحابی رسول حضرت عبد اللہ بن مسعودؓ مَنْ كَانَ فَسْتَأْهَلَ لِيُسْتَئْنَدْ فَإِنْ قَدْمَاتْ (جامع الاصول) سلف صالحین کا تذکرہ بعد والوں کے لئے موجب سعادت و برکت بھی ہے اور اسوہ عمل بھی، خود قرآن کریم نے بے شمار گزرے ہوئے لوگوں کا ذکر عبرت و موعظت اور نصیح و تلقین کے لئے کیا ہے، حدیث پاک میں بھی ایسے بہت سے تذکرے موجود ہیں۔۔۔۔۔

گذرے ہوئے لوگوں کو یاد رکھنا اور ان کے چھوڑے ہوئے نقوش کو ثبوتہ عمل بنانہ صرف یہ کہ محدود ہے بلکہ تذکرہ اور تذکرہ نگار کے تحفظ و بقا اور حیات تو کا ضامن بھی ہے، اسی لئے ہر دور کے اصحاب توفیق علماء اور ارباب قرطاس و قلم نے اپنے سے پہلے کے لوگوں کے تذکرے اور ان کے احوال پر مشتمل کتابیں تحریر کی ہیں، محدثین نے رجال پر اور مورخین نے تاریخ پر جو کتابیں لکھیں وہ بھی اسی کا حصہ ہیں، اگر ان بزرگوں نے

اتنی محنت نہ کی ہوتی تو آج ہم ان کے حالات سے باخبر نہیں ہو سکتے تھے۔

محترم جناب مولانا اختر امام عادل قاسی صاحب کی زیر نظر کتاب "تذکرہ حضرت آہ" بھی اسی کی ایک کڑی ہے، مؤلف علام ان بالتوفیق اصحاب قلم میں ہیں جنہوں نے دارالعلوم دیوبند کے ایک فاضل جملیل اور دیوبند کے قافلہ قدس کے ایک رکن رکین حضرت مولانا عبد الشکور آہ مقفوض پوریؒ کے حالات زندگی، علمی کمالات، افکار و نظریات اور ان کی شعری و ادبی خدمات کو ایک تذکرہ کی صورت میں مرتب فرمائی آنے والی نسلوں کے لئے ان کو زندہ کرنے کی کوشش کی ہے اور بلاشبہ ایک تاریخی اور تحقیقی کارنامہ انجام دیا ہے، مؤلف علام کی یہ عظیم علمی اور تاریخی پیشکش قابل صد حیریک و تحسین ہے۔

مولانا اختر امام عادل قاسی بھی دیوبندی کے فاضل ہیں اور کئی علمی کتابیں ان کے اشہب قلم سے صادر ہو کر مقبول عام و خاص ہو چکی ہیں، لیکن ان کی کتاب ان کی علمی تحقیقات کے ساتھ تاریخ نگاری اور زبان و ادب میں ان کی غیر معمولی صلاحیت کی شاہکار ہے، انہوں نے جس بصیرت اور ذوق تحقیق کے ساتھ حضرت مولانا عبد الشکور آہ کی شاعری اور ان کے احوال و افکار کا تجزیہ کیا ہے، اور تاریخی و ادبی کاٹر کے ذریعہ ان کو مد مل و مبرہن کرنے کی قابل تحسین کوشش کی ہے وہ انہی کا حصہ ہے۔۔۔۔۔ اس کتاب میں علمی مسائل بھی ہیں، تصوف کے رموز و دلائل بھی ہیں، تاریخی حقائق بھی ہیں، شعری و نثری ادب پارے بھی ہیں اور محققانہ و بصرانہ تحلیل و تجزیے بھی ہیں، ان گوناگون خصوصیات کی وجہ سے یہ کتاب بالتفہین اس لائق ہے کہ یونیورسٹیاں اس پر ڈاکٹریٹ کی ذکریاں دیں، اور مصنف کو اعزازات سے نوازیں۔

حق تعالیٰ مصنف کی خدمات علمی کو قبولیت تامہ اور مقبولیت عالمہ عطا فرمائے آمین ثم آمین۔

(حضرت مولانا) محمد سالم قاسی (صاحب)

صدر مہتمم دارالعلوم وقف دیوبند

نابغہ روزگار شخصیات اور اساتذہ فن میں شمار کیا جانا چاہئے
خموثہ سلف حضرت مولانا مفتی ابوالقاسم نعمانی صاحب دامت برکاتہم
مہتمم دارالعلوم دیوبند

حضرت مولانا عبد الشکور صاحب آہ مظفر پوری رحمۃ اللہ علیہ کا تذکرہ راقم الحروف نے
اس سے پہلے کبھی نہیں سن، لیکن جناب مولانا اختر امام عادل قاسمی صاحب کی مرتب کردہ کتاب
"تذکرہ حضرت آہ مظفر پوری" کے ذریعہ کسی حد تک ان سے واقفیت کا موقعہ ملا تو محسوس ہوا کہ
حضرت مولانا مرحوم اپنی ذات، صفات، کمالات اور خصوصیات کے لحاظ سے نابغہ روزگار شخصیات
میں شمار کئے جانے کے مستحق ہیں، علمی کمالات کے ساتھ ایسی فکھری ہوئی شاعری طبقہ علماء میں کم
افراد کو نصیب ہوتی ہے۔ مولانا اختر امام عادل صاحب قاسمی یقیناً شکر گذاری کے مستحق ہیں کہ
ان کے ذریعہ حضرت مولانا مرحوم کی مفصل سوانح حیات تک رسائی حاصل ہو گی، بلکہ ان کے
علمی و ادبی کمالات اور فن پاروں سے بھی استفادہ کا موقعہ ملے گا۔

بندہ نہ شاعر ہے نہ شاعری کے رموز سے واقف ہے، لیکن اچھے اشعار سننے اور پڑھنے
کا فطری ذوق ضرور رکھتا ہے اور اس بات کا اعتراف کرنا پڑے گا کہ حضرت آہ مظفر پوری ہمگا شمار
 بلاشبہ اساتذہ فن کی صفائی میں ہونا چاہئے۔

اللہ تعالیٰ مصنف کی خدمت قبول فرمائے اور مزید علمی و ادبی خدمات کی توفیق بخشدے۔

ابوالقاسم نعمانی غفرلہ
مہتمم دارالعلوم دیوبند

ایک علمی و تحقیقی دستاویز اور ایک عہد کی تاریخ

ادیب کبیر مورخ شہیر حضرت مولانا سید محمد رابع حنفی ندوی دامت برکاتہم
 ناظم دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ و صدر آل اندیا مسلم پر سنل لاء بورڈ
 الحمد لله رب العالمین والصلوٰة والسلام علیٰ سید المرسلین وخاتم
 النبیین سیدنا محمد علیٰ الہ واصحابہ اجمعین وبعد ।

ہندوستان میں دین کی بقا علماء اور مصلحین کے ذریعہ ہے، جنہوں نے اپنے اخلاق
 و کردار کے ذریعہ اس کے لئے کوششیں کیں اور اس کا ایک تاریخی تسلیم ہے جو بر صغیر میں
 حضرت خواجہ لاہوریؒ اور حضرت خواجہ اجمیریؒ اور ان کے سلسلہ کے بزرگوں اور علماء، محدثین
 کے ذریعہ جس میں حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلویؒ کا نام زیادہ روشن ہے، اور مجددین و مصلحین
 کے ذریعہ جن میں حضرت امام مجدد الف ثانی شیخ احمد سرہندیؒ اور ان کے خلفاء، حکیم الاسلام
 حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلویؒ اور ان کے عالی مرتبت صاحبو زادگان اور تلامذہ اور پھر حضرت
 سید احمد شہبیڈؒ اور ان کے خلفاء اور ان کی جماعت کے افراد جن کی کوششوں کا فیضان مدارس کی
 شکل میں ظاہر ہوا اور علماء کی جماعت نے ہندوستان کے مختلف حصوں میں دعوت و ارشاد، تعلیم
 و تربیت کی راہ سے اصلاح امت کا کام کیا اور خطہ بہار جب عیسائیت و قادریانیت کی لپیٹ میں
 آرہا تھا اس وقت حضرت مولانا شاہ فضل الرحمن گنج مراد آبادیؒ کے حکم پر حضرت مولانا محمد علی
 موگنگیریؒ ناظم ندوۃ العلماء نے وہاں جا کر اس فتنہ کا مقابلہ کیا، اور مسلم عوام کو ارتداد سے بچایا۔

اسی زمانہ کے علماء میں ایک نام حضرت مولانا عبد الشکور مظفر پوری علیہ الرحمہ کا بھی
 ہے جو بہار کے مظفر پور کے رہنے والے تھے، دارالعلوم دیوبند میں حضرت شیخ الہند مولانا محمود
 حسن دیوبندیؒ کے شاگرد اور گوناگوں خصوصیات کے حامل تھے، اور ادیب و شاعر بھی تھے، اور

آہ تخلص رکھتے تھے، ان کی دعویٰ و اصلاحی، علمی و ادبی خدمات اور روحانی مقام اس کا مقتضی تھا کہ ان کے متعلق سوانحی کام سامنے آتا، یہ سعادت ان سے روحانی اور خاندانی انتساب رکھنے والے ایک دوسرے فاضل دیوبند مولانا اختر امام عادل قاسمی صاحب کے لئے اللہ نے مقدر کی تھی جو علمی اور تحقیقی اور ایک ضخیم کتاب کی شکل میں ایک دستاویز کے طور پر سامنے ہے جس سے نہ صرف ایک عہد کی تاریخ محفوظ ہو گئی بلکہ نئی نسل کی رہنمائی کے لئے ایک مشعل راہ سامنے آگئی ہے، اللہ تعالیٰ زیادہ سے زیادہ لوگوں کو اس سے نفع پہونچائے اور قبول کرے، و ماذلک علی

الله بعزیز۔

محمد راجح حسني ندوی

۷ / ۱۳۳۸ھ

(بقیہ تعارفی پس منظر ص ۲۱ کا)

پہلی بار اس طریقہ تعلیم کو متعارف کرایا اور پا قاعدہ عملی تربیت دے کر اس طریقہ تعلیم کے ماہرین کی ایک شیم تیار کروی، علاوہ صحیح قرآن کا جو نورانی ماحول آج ہمارے بیہاں پایا جاتا ہے وہ بیلا واسطہ یا بالواسطہ جامعہ ربیعی ہی کافیض ہے، اس کا اعتراف کیا جانا چاہئے۔

میرے سامنے مولانا موصوف کی یہ علمی اور تحقیقی کتاب تیار حالت میں موجود ہے، یہ ان کی علمی اور تحریری صلاحیت کا بہترین مہمنہ ہے، اللہ پاک اس کو قبول فرمائے، عزیز کے لئے مزید ترقیات کا ذریعہ بنائے، اور زندگی کی ہر شاہراہ میں لاحدہ و دخوشیاں اور کامرانیاں نصیب فرمائے آئین قسط۔

سہیل احمد قاسمی

مفتی امارت شرعیہ بہار، اٹیسہ و جھار کھنڈ پھلواری شریف پٹش

۳ / ربیع الاول ۱۴۳۸ھ مطابق ۲۳ / نومبر ۱۹۱۹ء

بے مثال تصنیف، ایک انسائیکلو پیڈیا

ادیب شہیر رئیس القلم حضرت مولانا سعید الرحمن الاعظمی دامت برکاتہم مدیر مجلہ "البعث الاسلامی" و مہتمم دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ

مفکر اسلام استاذی و مرشدی حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی رحمۃ اللہ علیہ نے حب گرائی منزلت مولانا سید محمد الحسینی کتاب (سیرت مولانا محمد علی مونگیری) کے مقدمہ میں تحریر فرمایا ہے کہ:

"تیرھوئ صدی بھری اور اپنیوں صدی عیسویں پورے عالم اسلام میں سیاسی زوال اور فکری اضھلال کی صدی ہے، اور اس صدی میں عالم اسلام میں نئے نئے دینی فتنے اور گراہ کن تحریکیں پیدا ہو گیں، اس زمانے میں سلطنت مغلیہ کا چراغ ٹگی ہوا تھا اور انگریزی اقتدار نے اس کی جگہ لے لی تھی، اور ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ اس ملک کی علمی اور دینی روشن تاریخ کا سفر ہمیشہ کے لئے رک جائے گا، اور اہل علم و دانش اور اصحاب فکر و معرفت اب ہندوستان کے تاریخی میدان سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو جائیں گے، اور مستقبل کی تغیریں اب ان کو کوئی موقع نہیں مل سکتے گا۔۔۔ مگر انہی مایوس کن حالات میں اللہ تعالیٰ نے علماء دین اور تاریخ ساز شخصیتوں کو ملک کے مختلف علاقوں میں پیدا فرمایا، جو دینی انقلاب اور علم و عمل کے امام بن کر حمودار ہوئے، اور انہوں نے بجھتے ہوئے چراغ کو اپنی قوت ایمانی سے آفتاب جیسی روشنی عطا کی"

اسی عہد میں سرحد کے علاقے سے بہت سے علماء علم و معرفت ہجرت کر کے ہندوستان آئے اور وہی پہلو ٹھیکر انہوں نے ملک کے مختلف علاقوں کو اپنی قیامگاہ بنایا اور وہاں رہ کر علوم ظاہرہ و باطنہ کی نشر و اشاعت میں زبردست حصہ لیا۔

حضرت مولانا عبد الشکور آہؒ کے جدا مجدد سید شاہ عبد اللہؒ اور والد گرامی حضرت مولانا سید نصیر الدین احمد نصر دہلی کے مضائقات میں قیام کرتے ہوئے کلکتہ شہر آئے اور اپنے فیوض روحانی و ایمانی سے لوگوں کو سیراب کرتے ہوئے صوبہ بہار کے مشہور اور تاریخی شہر مظفر پور میں مستقل قیام فرمایا، اور سینہیں حضرت مولانا عبد الشکور آہؒ کی ولادت ہوئی، انہوں نے اپنے ماں یہ ناز والد گرامی سے تعلیم و تربیت پائی۔۔۔ پھر کانپور اور دیوبند

کے علماء اجلہ سے علم و عمل کی جامعیت کا درس لیا، اس کے بعد نہ صرف صوبہ بہار کے طلبائے علوم دینیہ نے آپ سے فیض حاصل کیا بلکہ دیگر علاقوں میں بھی آپ کے نامور شاگردوں اور علماء و صحابہ امت کی تعداد بے شمار ہے۔ جامعہ ربانی منور واشریف سنتی پور بہار کے بانی و ناظم حضرت مولانا اختر امام عادل قاسمی مدظلہ نے یہ کتاب اس ملک کے ایک عظیم مثالی عالم و مرتبی اور ایک جامع کمالات شخصیت کا نہایت تفصیلی تذکرہ مرتب کر کے ملک کی علمی تاریخی تدوین میں زبردست کروار انجام دیا ہے۔

یہ کتاب ایک موسودہ (انسانیگلوبیٹیڈیا) ہے، جو تاریخ علم و عمل کی تدوین میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے اور جس کو شخصیت سازی کے فن کا ایک بے مثال نمونہ کہنے میں کوئی حرج نہیں محسوس کیا جاسکتا۔

میں چاہتا تھا کہ اس بے مثال تصنیف کے تذکرے میونے اس کتاب کے تاریخی شواہد سے پیش کرتا اور سوانح و تذکرہ کی تاریخ میں اعتراض قدر کا کسی حد تک ثبوت پیش کرنے کی کوشش کرتا گر و وقت کی کمی اور اپنی بے بضماعتی اور سنگ و امانی کے باعث بس انہی چند لفظوں پر محدودت کے ساتھ اکتفا کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔

اللہ تعالیٰ اس کتاب کے تاریخی تذکرے اور مؤلف گرامی منزلت کی بیش قیمت تحریر و تصنیف سے تلقیامت امت کو فائدہ پہنچاتے رہیں۔

سعید الرحمن الاعظمی

مدیر "محلہ البُعْثُ الْاسْلَامِی" "مذوہ العُلَمَاءِ الْكَصْنَوِی" (یوپی)

۱۹ / ۱۱ / ۱۳۳۸

۱۲ / ۸ / ۱۴۰۷

بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اس کتاب میں وہ سب کچھ ہے

جو اللہ والوں کے تذکرہ میں ہوتا ہے

حضرت مولانا محمد مظہر الحق کریمی قاسمی دامت برکاتہم

استاذ دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ و نبیرہ حضرت مولانا بشارت کریم گڑھولویؒ[ؒ]
حامد او مصلیاؒ - اما بعد، چنان مولانا مفتی اختر امام عادل صاحب قاسمی بانی و مہتمم جامعہ
ربانی منور واشریف کی عنایت سے ان کی تازہ تالیف "تذکرہ حضرت آہ مظفر پوری" پر ایک نظر
ڈالنے کی سعادت حاصل ہوئی، اس کتاب میں وہ سب کچھ ہے جو اللہ والوں کے تذکرہ میں ہوتا
ہے، محبت کافور، عشق کا سرور، ایمان کا جوش اور یقین کا خروش سطر سطر سے نمایاں ہے۔

حضرت مولانا عبد الشکور آہ مظفر پوری ایک جید عالم، کہنہ مشق شاعر اور صاحب نسبت
بزرگ تھے، اللہ تعالیٰ نے ان کو دل مطمئن اور چشم پر نم کی نعمت سے سرفراز کیا تھا، زیر نظر
کتاب حضرت آہ مظفر پوری رحمۃ اللہ علیہ کی حیات مبارکہ ہے۔

دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ مؤلف کے اس حسن عمل کو صدقہ جاریہ کا شرف عطا فرمائے مقبول

عام فرمائیں۔ ع ایں دعا از من و از جملہ جہاں آمین باد

محمد مظہر الحق کریمی قاسمی

استاذ دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ یوپی

حَمَانِي

کتنوں کی نگاہ و نظر خیرہ ہو جائیں گی ۔۔۔

امیر شریعت مفکر اسلام حضرت مولانا سید شاہ محمد ولی رحمانی صاحب
دامت برکاتہم العالیہ جزل سیکریٹری آل انڈیا مسلم پرسنل لاء بورڈ و سجادہ نشیں
خانقاہ رحمانی موگلیر (بہار)

بہار کی منی نے بھی اپنے اندر کیسے کیسے گوہر گراں مایہ سور کھے ہیں، کہ ان میں سے کسی
کو بھی پرداہ خفا سے نکال کر منصہ شہود پر رکھ دیا جائے تو ان کی روشنی سے کتنوں کی نگاہ و نظر خیرہ ہو
جائیں گی ۔۔۔ ایسی ہی ایک ہستی انیسویں صدی کے معتبر عالم دین اور قادر الکلام شاعر حضرت مولانا
عبد الحکوم آہ مظفر پوری کی ہے، جو بیک وقت صاحب علم، صاحب قلم اور صاحب سخن تھے، جو حضرت
شیخ الہند مولانا محمود حسنؒ کے خاص شاگردوں میں تھے، دارالعلوم دیوبند کے فیض یافتہ، جامع العلوم
مظفر پور کے سابق استاد، مدرسہ اسلامیہ عمس الہدی پشاور کے سابق معلم، حضرت مولانا عبد الحکوم آہ ایک
علمی گھرانے کے چشم وچاغ تھے، آپ کی پوری زندگی علم دین، سلوک و احسان، سوزو گدازاد ر اللہ
کے دین کی خیر خواہی سے عبارت تھی، علم و فضل، تقویٰ و طہارت اور اخلاص ولیہت کے ساتھ ساتھ
آپ ایک اپنے شاعر بھی تھے، مگرچہ شاعری کو آپ نے پیشہ نہیں بنایا تھا، لیکن اللہ تعالیٰ نے آپ
کو شاعری کی کئی اصناف پر قدرت دی تھی۔

آپ کا خاندان علمی و روحانی قدرتوں کا ایمن ہے، علوم شریعت اور موز طریقت دونوں
کے چشمے اس خاندان سے جاری ہوئے ہیں اور خلق خدا سیراب ہوئی ہے۔

زیر نظر کتب تذکرہ حضرت آہ مظفر پوری (مع کلیات آہ) اسی خاندان کے چشم و چغا
مولانا اختر امام عادل صاحب نے مرتب کی ہے، مولانا اختر امام عادل مولانا عبد الحکوم آہ رحمۃ اللہ علیہ
کے پڑ پوتے اور حضرت مولانا حکیم احمد حسن منوروی رحمۃ اللہ علیہ کے پوتے ہیں، وہ مشہور عالم دین

ہیں، صاحب تصنیف ہیں، اس کتاب میں حضرت آہ کی شاعری اور فکر و فن پر آپ نے جو گفتگو کی ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے اندر بھی شعروادب کا بلند فوق ہے، یہ کتاب مولانا عادل صاحب کے مطالعہ کی وسعت، اظہار خیال کی قدرت اور تذکرہ نگاری کا اچھا نمونہ ہے، اس کتاب کے ذریعہ انہوں نے اپنے خاندان کے علمی و ادبی ورثہ کو بہت حفظ و خلوص کے ساتھ محفوظ کرنے کی کوشش کی ہے، جو نہ صرف ان کا خاندانی ورثہ ہے بلکہ شعروادب کی وراثت اور قومی امانت ہے۔

چھ ابواب پر مشتمل اس کتاب کے پہلے باب میں مرتب نے صاحب تذکرہ کے خاندانی پیش منظر کو عمدہ اسلوب، آسان چیرایہ اور تحقیقی انداز میں بیان کیا ہے، واقعات کو بیان کرنے میں حوالہ کا اہتمام کیا ہے، اگر کہیں ابہام محسوس ہوا ہے تو حاشیہ میں اس کی عمدہ وضاحت کی ہے، بعض مقامات پر واقعات کی دلائل کے ساتھ وکالت اور مدافعت بھی کی ہے۔ دوسرا باب صاحب تذکرہ کے تقلیی و خانگی حالات پر مشتمل ہے، تیسرا باب میں آپ کی روحانی زندگی اور سلوک و احسان کے مدارج طے کرنے کا ذکر کیا ہے۔ چوتھے باب میں حضرت آہ کی علمی اور ادبی خدمات کا ذکر ہے۔ پانچویں باب میں کلام آہ کا فکری و فنی جائزہ لینے کے ساتھ اصناف شاعری پر بیسط گفتگو ہے۔ چھٹے باب میں کلیات آہ کو جمع کیا گیا ہے۔

کلیات آہ پر نظرڈالیں تو پہنچتا ہے کہ انہوں نے شاعری کی کئی صنفوں میں طبع آہماں کی ہے، کلیات کا آغاز عربی زبان کی نعت پاک سے ہوتا ہے، اس کے بعد ایک نعت پاک فارسی زبان میں بھی ہے۔ اس کے علاوہ نظمیں، رباعیات اور قطعات بھی ہیں، بڑا حصہ غزل کا ہے۔

چونکہ حضرت آہ دین و شریعت کے علمبردار ہونے کے ساتھ ساتھ، سلوک و احسان اور تزکیہ و تصوف کے رموز و اسرار سے بھی آگاہ تھے، اس لیے یہ دونوں رنگ جگہ جگہ آپ کی شاعری میں نظر آتا ہے۔ دنیا سے بے رقبت اور فناستیت کا خاص جذبہ جو اہل اللہ کا خاصہ ہے، آپ کی شاعری میں خوب ابھر کر آتا ہے۔ کلیات آہ کی پہلی نظم میں بے ثباتی عالم کا یہ شعروہیکھیں:

غرض ہونا یہاں کا اک نہ ہونے کی نشانی ہے

تم ہی دیکھو! کہاں وہ شوکت نوشیروانی ہے

اور یہ شعر بھی دیکھئے:

نظر آتے ہیں جو نقشے یہ سارے مٹنے والے ہیں
اچل نے دھکے دے دے کر ہزاروں کو نکالے ہیں

ایک عالم با عمل ہونے اور اکابر علماء کے صحبت یافتہ ہونے کی وجہ سے آہ کی شاعری فی کل وادی پیمون کی مصدقات نہیں ہے، بلکہ وہ اگر رازو نیازِ عشق کی باتیں بھی کرتے ہیں تو بھی وامن شریعت ان کے پاٹھ سے نہیں چھوٹتا، لیجئے ان اشعار کو پڑھئے۔

آئے نظر کے سامنے احسان ہو گیا دل میں اگر سما گئے ایمان ہو گیا
تصور کھیج لی ہے رخ دل پسند کی سیپارہ دل آج سے قرآن ہو گیا
لیکن حدود شریعت میں اپنے کو محدود کر لینے کے باوجود ان کے اشعار کی بے ساختگی میں کوئی
کمی نہیں آتی ہے اور فنی سقم نظر نہیں آتا، بلکہ شاعری کا فطری حسن اور نغمگی بعینہ برقرار رہتی ہے۔
ویکھئے یہ اشعار:

جب لب بام مر انجمن آرا ہو گا کوئی بے ہوش کوئی انجمن آرا ہو گا
آپ ہوں گے وہ عدو ہو گایہ بندہ ہو گا دیکھنا پھر جو سر حشر تماشا ہو گا
آپ کے اشعار شعراء کی غیر محتاط رنگینیوں کی ترجمان نہیں بلکہ عشق محمود کی تحریک
ہیں۔ حضرت آہ کو خود بھی اس کا احساس ہے اور بر ملا اس کا اعلان بھی کرتے ہیں:

فیض روح القدس سے اے آہ میں ہوں مستفیض
میری نظمیں کاشف اسرار قرآن ہو گئیں

آپ کی محبت اور آموزہ، اس میں یہیجان نہیں اطمینان ہے، وہ محبت ایسی ہے جو خود آداب محبت سکھاتی ہے، یہ محبت محبت الہی ہے، جو محب کے اندر صفات محمودہ کے علاوہ کسی چیز کی تحریک نہیں کرتی۔ ملاحظہ کریں یہ اشعار:

خوگر درد کو بے درد نہیں آتا چین
اک سکون ہوتا ہے جب درد جگر ہوتا ہے

اوہ آموز محبت ہیں ہماری آنکھیں
فرش ہوتی ہیں مقابل وہ اگر ہوتا ہے

غیر کی یاد جو کرتا ہوں کبھی بھولے
جلوہ یار مرے پیش نظر ہوتا ہے

جذب کامل ہے تو رہتی ہے حضوری ہر دم
ربط والوں کے وہ خود پیش نظر ہوتا ہے

مولانا اختر امام عادل صاحب قائل مبارک پادیں کہ انہوں نے اپنے اجداد کی وراثت کو محفوظ کرنے کا بیڑہ اٹھایا ہے، یقیناً اصحاب علم و فضل کی وراثتیں مال و متاع نہیں ہوتیں بلکہ علم و فضل کے خزانے ہیں جن سے وہ اپنی زندگی میں خلق خدا کو فیضیاب کرتے ہیں اور اگر ان کے مرنے کے بعد یہ خزانے اگلی نسلوں کو منتقل کر دیئے جائیں تو آنے والی نسلوں کو بھی فیضیاب کرتے رہتے ہیں، یہ خزانے کتابوں، سوانحی خاکوں اور تذکروں کی صورت میں محفوظ ہوتے ہیں۔ مولانا اختر امام عادل صاحب نے بھی حضرت مولانا عبداللہ کوراہ کی اس علمی وراثت کو اس تذکرہ کی صورت میں آنے والی نسلوں کے لیے محفوظ کر دیا ہے، اس کے لیے آپ تبریک و تحسین کے مستحق ہیں، یہ کتاب سوانح نویسی اور تذکرہ نگاری میں بھی مولانا عادل صاحب کی قابلیت کی شہادت دیتی ہے۔ امید ہے کہ اس کتاب سے بہت سے لوگ فیضیاب ہوں گے، اللہ تعالیٰ اس کتاب کو لوگوں کے لیے مفید اور صاحب کتاب کے لیے ذخیرہ آخرت بنائے (آئیں)

محمد ولی رحمانی

۱۰ / ریچ لاول ۹۳۴ھ

خانقاہ رحمانی، موئیں

اظہار مسرت

شیخ طریقت حضرت مولانا سید شاہ محفوظ الرحمن صاحب
 قادری نقشبندی دامت برکاتہم سجادہ نشیں خانقاہ منور واشریف
 حامداً ومصلیاً و مسلماً - امابعد !

عزیزم میاں اختر امام عادل سلمہ کی بہت دنوں سے خواہش اور کوشش تھی کہ سیدی
 والدی حضرت مولانا الحاج حکیم سید احمد حسن علیہ الرحمۃ کے والد ماجد یعنی میرے دادا علیہ الرحمۃ
 حضرت مولانا عبد الشکور آہ مظفر پوری کے کچھ حالات اور شاعرانہ کلام جمع کئے جائیں، جو الحمد للہ
 اب کتابی شکل میں آپ کے ہاتھوں میں ہے، اللہ جل شانہ اپنے فضل و لطف سے اس خانوادہ میں
 علمی ذوق و شوق کی نعمت عطا فرمایکر دوام بخشے، بالخصوص میاں عزیزا ختر سلمہ میں ورع و تقویٰ کی
 صفت پیدا فرمائے قسط۔

لاشے محفوظ الرحمن عفی عنہ

تعارفی پس منظر

بِقلم حضرت مولانا مفتی سہیل احمد قاسمی صاحب مدظلہ

مفتی امارت شرعیہ پھلواری شریف پٹشہ

بہار کی سر زمین ہر دور میں مردم خیز رہی ہے، اور ہر زمانہ میں یہاں نابغہ روزگار ہستیاں پیدا ہوتی رہی ہیں، جن کی گرمی نفس نے بڑے بڑے انقلابات برپا کئے ہیں، مولانا اختر امام عادل قاسمی نے اپنی اسی کتاب میں لکھا ہے کہ یہاں کی مٹی میں کاموں کے جذب و قبول کی ایسی صلاحیت ہے کہ دو دراز سے الٰہ کمال دینی و علمی خدمات کے لئے یہاں تشریف لاتے رہے ہیں، حضرت توڑ کے پڑپوتے نے یہاں آگرہ مدرسے اور عبادت خانے قائم کئے، حضرت امام محمد تاج فقیر شام بیت المقدس سے یہاں اسلام کی اشاعت اور دین کی خدمت کے لئے مأمور ہوئے، حضرت محمد وہ شرف الدین بھی منیریؒ کے اجداد نے یہاں تجدیدی خدمات انجام دیں، حضرت مولانا محمد علی موکبیریؒ گوکانپور سے موکبیر بہار بھیجا گیا، حضرت مولانا مفتی سہول احمد عثمانیؒ کا خاندان عرب سے آگرہ چاہکپور بہار میں اقامت گزیں ہوا اور اسی سلسلہ زریں کی ایک شاہکار کڑی حضرت شاہ عبد اللہؒ کی شخصیت بھی تھی، جو ماوراء النہر سے دہلی ہوتے ہوئے پراہ کلکتہ مظفر پور بہار میں جلوہ افروز ہوئی، پھر آپ کے فرزند استاذ الکل حضرت مولانا سید نصیر الدین احمد نصرؒ کی نفوس قدسیہ اور فیوض علمیہ کی برکت سے ایسی ایسی عبقری اور نادرۃ روزگار شخصیات پیدا ہو گیں جن کی تجدیدی اور انقلابی کاوشوں نے پورے بہار بلکہ بیرون صوبہ پر بھی گھرے اثرات ڈالے، آپ ہی کے حلقة تلمذ و تربیت سے حضرت مولانا شاہ بشارت کریم گڑھلویؒ، حضرت مولانا عبد الواحد چالویؒ اور حضرت مولانا خدا بخش مظفر پوری جسی ہستیاں تیار ہو گیں، جن کے تذکرے کے بغیر ہندوستان کی علمی اور روحانی تاریخ ناکمل رہے گی، حضرت نصرؒ کے نامور فرزند حضرت مولانا عبد الشکور آہؒ مظفر پوری گیں جن کی حیات طیبہ پر یہ پوری مفصل کتاب آپ کے ہاتھوں میں ہے۔

ہمارے لئے خاص طور پر باعث مسرت یہ ہے کہ اس خاندان کی ایک اہم علمی اور روحانی شخصیت حضرت مولانا سید شاہ امیر الحسن قادریؒ ہمارے علاقے میں جلوہ افروز ہوئی اور پھر آپ کے توسط سے آپ کے

نوے حضرت مولانا الحاج سید حکیم احمد حسن منور وی تشریف لائے اور ان دونوں بزرگوں نے اپنی روحانیت اور علمیت سے پورے خطے کو بخوبی نور بنا دیا۔۔۔

اس کتاب کے مصنف مولانا خنزیر امام عادل قاسمی صاحب کا تعلق بھی اسی خانوادہ سے ہے، وہ اسی عظیم علمی و روحانی خاندان کے چشم وچراغ اور زریں روایات و اقدار کے امین ہیں، وہ رشتہ میں میرے عزیز ہیں، ان کے خسر محترم اور خالو جان حضرت مولانا عزیز مزار حسن قاسمی صاحب میرے چھاڑا بھائی ہیں، لیکن انہوں نے اپنی علمی قابلیت اور تحریری و تقریری صلاحیت کے ذریعہ ملک بلکہ بیرون ملک میں بھی اپنی انفرادی شناخت قائم کی اور اپنے خاندان کی عظیتوں میں چار چاند لگایا، دارالعلوم دیوبند کے ممتاز فضلاء میں ہیں، جن کو دارالعلوم دیوبند میں بحیثیت مصین المدرسین تدریسی خدمات کی سعادت حاصل ہو چکی ہے، طالب علمی ہی کے زمانے ہی سے لکھنے پڑھنے کا ذوق رکھتے تھے، اسی دور میں "منصب صحابہ" جیسی معیاری اور معرکۃ الاراء کتاب لکھی، جس نے بے شمار اہل علم اور ارباب فکر و نظر سے خراج تحسین و صول کیا، دیوبند کی مصین المدرسی ہی کے زمانے میں فقیہ العصر قاضی القضاۃ حضرت مولانا مجاہد الاسلام قاسمی صاحب کے کاروان فقہ سے وابستہ ہو گئے اور اپنے فقیہی مقالات و مضماین کے ذریعہ علماء کے حلقة میں غیر معمولی مقبولیت حاصل کی، تین عرصے میں انہوں نے جس پنجشی کے ساتھ فقیہی موضوعات پر طبع آرمائی کی، وہ تین نسل کے لئے مشعل راہ ثابت ہوئی اور ان کی زندگی بعد والوں کے لئے بہترین نਮودتہ عمل بن گئی، انہوں نے بے شمار فقیہی مقالات تحریر کئے، جن میں بہت سے مقالات مستقل کتابی صورت میں بھی شائع ہو چکے ہیں، ان کی کتاب "قوامیں عالم میں اسلامی قانون کا امتیاز" (جو دو حصیم جلدیوں میں ہے) نے غیر معمولی شہرت حاصل کی، اس کتاب پر عزیز کو ایوارڈ بھی ملا، ماشاء اللہ عزیز موصوف کی کئی کتابوں کے انگریزی تراجم بھی شائع ہو چکے ہیں، بہت سی کتابیں انفرانیت پر آن لائن بھی آچکی ہیں۔

مولانا موصوف کی طبیعت میں تحریکیت اور ذہن و فکر میں اخاذیت ہے، اور ہر میدان میں اپنی الگ پیچان بنانے کی کوشش کرتے ہیں، انہی کی تحریک و سعی سے ہمارے علاقے میں جامعہ ربانی جیسا معیاری اور مشہور ادارہ قائم ہوا۔

اس پورے خطے میں قرآنی قاعدة کی تحریک مولانا موصوف ہی کی دین ہے، سب سے پہلے انہوں نے ضلع ہیڈ کو ارٹر سسٹی پور میں دارالعلوم سمیقی پور کے ذریعہ پھر اپنے گاؤں منور واشریف میں جامعہ ربانی کے ذریعہ (باتی ص اسپر)

مقدمہ

معروف عالم دین اور فقیہ حضرت مولانا خالد سعیف اللہ رحمانی دامت برکاتہم جزل سیکریٹری اسلامک فقہہ اکیڈمی انڈیا و بانی و ناظم المعہد العالیٰ حیدر آباد اسلام کے اساسی اور بنیادی عقائد میں یہ بات شامل ہے کہ رسول اللہ ﷺ پر نبوت کا سلسلہ مکمل ہو چکا، آپ قصر نبوت کی خشت آخرين ہیں، آپ کے بعد کوئی نبی نہیں آسکتا؛ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ کارہائے نبوت بھی ختم ہو چکے ہیں، چونکہ دین حق کو قیامت تک باقی رہنا ہے، اس لئے وارثین انبیاء کے ذریعہ دین ربانی کی اشاعت، اس کی فکری سرحدوں کی حفاظت، اس کی تشریح و توضیح، انسانی زندگی میں پیش آنے والے مسائل سے متعلق اخذ و استنباط، تعلیم و تربیت، تزکیہ نفوس اور تذکیر و اصلاح کا کام قیامت تک جاری رہے گا، اسی لئے امت میں دعا و مبلغین، فکری انحراف سے بچانے والے مجددین و مصلحین، تزکیہ و احسان کا فریضہ انجام دینے والے اہل قلب، ہر دور کی ضرورت کے لحاظ سے اجتہاد و استنباط کا کام انجام دینے والے فقهاء اور تعلیم و تربیت اور علمی و فکری جہت سے کام کرنے والے اصحاب نظر علماء پیدا ہوتے رہے ہیں اور ہوتے رہیں گے، تاکہ سلسلہ نبوت کے تمام ہونے کے بعد بھی کار نبوت جاری رہے اور اس میں کوئی خلل پیدا نہ ہو۔

امت محمدیہ میں تجدید و اصلاح کے اس تسلسل اور دوام واستمرار پر مسلمانوں کی گز شستہ پندرہ سو سالہ تاریخ گواہ ہے، غور کریں تو زمانہ کے اعتبار سے اسلام سے قریب ترین

مذہب عیسائیت ہے، جو چند سو سال بھی اپنے حقیقی وجود کو باقی نہیں رکھ سکی، حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی بنیادی تعلیم توحید کو شیعیت سے بدل دیا گیا، اور پوری عیسائی تاریخ میں کوئی ایسی موثر آواز نہ سکی، جو اس تحریف کا تدارک کرے، اور عیسائیت کا اصل چہرہ انسانیت کے سامنے پیش کرنے میں کامیاب ہو، اس کے برخلاف محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر اللہ تعالیٰ کا بھیجا ہوا دین اپنی آخری شکل میں نازل ہوا، یہ کسی ادنیٰ تہذیبی کے بغیر آج بھی محفوظ ہے، باوجود یہکہ ایسا نہیں ہوا کہ اس پر ایمان رکھنے والوں کے لئے ہمیشہ پھولوں کی سچ سجائی گئی ہو، اور ان کا استقبال کیا گیا ہو، بلکہ پار باروہ بڑی بڑی آزمائشوں سے گزرے، عالم اسلام کے مختلف حصے تباہ و تاراج کر دیئے گئے، مسلمانوں کے دار الخلافۃ بغداد کی اینٹ سے اینٹ بھاجدی گئی، اور دنیا کے مختلف حصوں میں مسلمانوں کا خون کچھ اس طرح بھایا گیا کہ اگر ان کو جمع کر دیا جاتا تو استعارہ کی زبان میں نہیں، بلکہ حقیقت میں خون کا دریا پہنچ لگتا، لیکن یہ بات حیرت انگیز اور حدود رجہ تعجب خیز ہے کہ مشکل سے مشکل اور جاں گسل سے جاں گسل حالات میں بھی کبھی اسلام کی دعوتی اور علمی و فکری خدمت میں کوئی وقفہ نہیں آیا، تاتاریوں کا دور ماضی کی تاریخ میں مسلمانوں کے لئے سب سے زیادہ المناک دور مانا گیا ہے، اس دور میں بھی ہمیں ایسے علماء و فقهاء اور مصلحین کی بڑی تعداد ملتی ہے، جو حالات سے قطع نظر اپنے کام میں لگی رہی، اور غالباً انہوں نے اپنے ذہن میں یہ بات رکھی کہ مسلمانوں سے زیادہ اہمیت اسلام کی اور زمینی سرحدوں کے تحفظ سے بڑھ کر اہمیت فکری سرحدوں کی حفاظت کی ہے۔

جیسے ہر عہد اور زمانہ میں علماء و مصلحین پیدا ہوتے رہے، ویسے ہی ہر علاقہ اور خطہ میں اللہ کی طرف سے ایسے رجال کا پیدا کئے گئے، جن کی روشنی سے پورا علاقہ روشن ہو گیا، اور جن کی حرارت ایمانی نے اپنے ماحول میں دل کی انگلیشیوں کو گرم رکھا، ایسے

ہی بابر کرت علاقوں میں ایک ہندوستان بھی ہے، جہاں مسلمانوں کی حکومت ایک زمانہ میں دنیا کی تیسرا بڑی طاقت سمجھی جاتی تھی، اس خطہ کو یہ شرف حاصل ہے کہ بعض تاریخی روایتوں کے مطابق خود عہد نبوی میں یہاں اسلام کی روشنی پہنچ چکی تھی، لیکن یہ بات تو تاریخی طور پر ثابت شدہ مانی گئی ہے کہ حضرت عمر فاروقؓ کے زمانہ میں ہندوستان کے جنوبی ساحل پر اسلام کی روشنی پہنچ چکی تھی، اور عرب تاجروں کی خوش اخلاقی اور دعوتی کوششوں کے ذریعہ مالا بار کے مختلف علاقوں میں لوگ اسلام قبول کر چکے تھے، اس کے کافی عرصہ بعد بنو امیرہ کے دور میں سندھ کے راستے سے مسلمان مجاہدین داخل ہوئے، انہوں نے زمینوں کے ساتھ ساتھ لوگوں کے دلوں کو بھی فتح کرنے کی کامیاب کوشش کی، اور ہندوستان کے مغربی علاقہ میں جواب پاکستان میں شامل ہے، بہت تیزی سے اسلام کی اشاعت ہوئی، افسوس کہ بعد میں بھی مراج مسلمان بادشاہوں نے اس سے تغافل برتا، انہوں نے کشور کشائی اور اپنے سیاسی استحکام پر زیادہ توجہ دی، اور دعوت اسلام — جس پر درحقیقت ان کے مادی اقتدار کا بھی بقاء و دوام موقوف تھا — کی طرف سے عمومی طور پر بے التفاتی بر تی، اس لئے ہندوستان میں مسلمان اقلیت کی حیثیت سے باقی رہے۔

چیزے مسلمان ہندوستان کے دوسرے علاقوں میں آئے، ایسے ہی مشرقی ہند کی ریاست بہار میں بھی خیمہ زن ہوئے، جس کو پہلے ریاست "مگدھ" (کہا جاتا تھا، اور موجودہ بہار شریف میں اس زمانہ میں بودھ راجہ گوپال نے ایک بڑا ویہارہ (بودھوں کی عبادت گاہ) تعمیر کیا تھا اور اس قصبه کا نام ہی "ویہارہ" رکھ دیا تھا، پھر چونکہ یہ پوری ریاست مگدھ کا دار الحکومت تھا، اس لئے پوری ریاست ہی ویہارہ سے موسم ہو گئی، اور ویہارہ آہستہ آہستہ "بہار" ہو گیا۔

بہار میں اگرچہ مسلمانوں کی باضابطہ اور مسکن حکومت اختیار الدین محمد بن بختیار خلجی— جس کی حکومت کا زمانہ ۱۰۲۹ھ تا ۱۰۳۸ھ ہے — نے قائم کی؛ لیکن اس سے پہلے شیخ میریٰ کا جہاد کر کے میر کو فتح کرنا، وہاں قیام پذیر ہونا اور وہاں سے ان کے چشمہ فیض کا جاری ہونا تاریخ کی کتابوں میں محفوظ ہے، گویا مسلمانوں کی چھوٹی موٹی حکومت بھی اس سے پہلے ہی قائم ہو چکی تھی، اور جہاں کہیں مسلمانوں کی حکومت قائم ہوتی، وہاں شمشیر بکف فوج کے پیچھے پیچھے قلب و نظر کے فاتح علماء و صوفیاء کی فوج بھی اپنا پڑاودہ ذاتی تھی، اور وہ اسلام کی دعوت و اشاعت، تعلیم و تربیت اور ترکیہ و احسان کافریہ انعام دیتی تھی، اس طرح اس عہد میں یہاں بڑی تعداد میں لوگ مسلمان ہوئے۔

اسی لئے بہار ہندوستان کے ان علاقوں میں ہے، جسے مردم خیزی کے لحاظ سے نمایاں حیثیت حاصل رہی ہے، اسی سر زمین سے حضرت مخدوم احمد بھی میریٰ، شیخ شرف الدین بھی میریٰ، مخدوم سلطان احمد چرم پوش، مخدوم شہاب الدین پیر ججھوت، مخدوم عما الدین قلندر، حضرت مولانا شہباز محمد بھاگپوری، حضرت مخدوم منعم پاک، حضرت مخدوم رکن الدین عشق وغیرہ جیسے اہل دل اٹھے، یہیں انہوں نے اپنی مندار شاد بچھائی اور دور دوستک ان کا فیض پہنچا، قدیم دور میں بہار کے علمی مقام کا اندرازہ کرنے کے لئے یہ کافی ہے کہ فتاویٰ عالمگیری جیسی فقہ حنفی کی انسائیکلو پیڈیا کی تدوین و ترتیب میں یہاں کے متعدد علماء کی شرکت رہی ہے، مولانا عبدالحی حسni نے اپنی تصنیف "نزہۃ الخواطر" میں بہت سی ایسی شخصیتوں کا ذکر کیا ہے، جن کا تعلق بہار سے تھا، اور محب گرامی مولانا ابوالکلام قاسمی کے قلم سے "تذکرہ علماء بہار" پر دو جلدیں آچکی ہیں، اور تیری متوقع ہے، بر طالوی عہد اور اس کے بعد بھی علوم اسلامی کی مختلف جمیتوں میں بہار سے بہت سی ایسی نمایاں اور اہم شخصیتیں پیدا ہوئی ہیں، کہ ملک ہی نہیں بیرون ملک بھی ان کے مقام و مرتبہ کو تسلیم

کیا گیا ہے، بہار کی علمی فتوحات میں خدا بخش لا بھریری بھی ہے، جس کو بہاری کے ایک سپوت خدا بخش خان نے قائم کیا، اور جو مخطوطات کے اعتبار سے ایشیا کی دو تین بڑی لا بھریریوں میں ایک ہے، اور ہندوستان میں کتابوں کی تعداد کے اعتبار سے پہلے نمبر پر ہے۔

عجیب بات ہے کہ ہندوستان میں جو دیگر مذاہب ہیں، ان کے لئے بھی بہار ایک مقدس مقام رہا ہے، مہاتما گومت بدھ جو بودھ مذہب کے بانی ہیں، وہ بہاری میں پیدا ہوئے، اور یہیں "مگیا" میں ایک درخت کے نیچے بودھوں کے عقیدہ کے مطابق ان کو نروان یعنی حق کی معرفت حاصل ہوئی، اور اجگیر کے علاقہ سے انہوں نے اپنی فکر کی اشاعت شروع کی، یعنی مذہب کے بانی مہاویر جی بھی یہیں پیدا ہوئے، یہیں اپنا مذہب ایجاد کیا، اس کی اشاعت کی اور موجودہ بہار شریف کے قریب ان کا انتقال ہوا، مسلمانوں سے پہلے ہندوستان میں جو حکمران ہوئے، ان میں راجا چندر گپت سوریا (۲۳۲ ق م تا ۲۴۶ ق م) اور مسلم عہد حکومت سے پہلے کے سب سے بڑا راجہ۔ جس کا چکر ہمارے قومی جھنڈے میں شامل ہے۔ اشوک (۲۷۴ ق م تا ۲۳۲ ق م) کی حکومت بھی بہاری میں قائم ہوئی، پائلی پترا یعنی موجودہ پٹسہ کو اس نے اپنی راجدھانی بنایا، اس نے چالیس سال تک حکومت کی اور ہندوستان کی سرحدوں کو بڑی وسعت عطا کی، ہندوستان کے عہد قدیم کی سب سے قدیم داش گاہ "نالندہ یونیورسٹی" بہاری میں تھی، جس سے کب فیض کے لئے دور دراز ملکوں سے طلبہ آیا کرتے تھے۔

جس طرح بہار اسلامی علوم اور ترکیہ و تصوف کے شعبوں میں امتیازی حیثیت کا حامل رہا ہے، اسی طرح زبان و ادب اور شعرو سخن میں بھی اس کا پایہ بہت بلند ہے، اردو شاعری توبعہ میں وجود میں آئی، لیکن فارسی شاعری میں بھی اس نے ایسا شہرہ

حاصل کیا، جس کی گونج دور دور پھوٹ گئی، جیسے مرزا عبد القادر بیدل عظیم آبادی (متوفی ۱۳۴۰ء) جن کے ذکر کے بغیر قاری شاعری کی تاریخ مکمل نہیں ہو سکتی، جن کافاری دیوان دوہزار اشعار پر مشتمل ہے، اور جن کے اسلوب بیان کی ندرت کا اعتراض کرتے ہوئے اردو شاعری کے درآبدار مرزا اسد اللہ خاں غالب کو کہنا پڑتا:

طرز بیدل میں رنجتہ لکھنا

اسد اللہ خاں قیامت ہے

اردو زبان میں بھی بہار کے شعراء اور ادباء کو نمایاں حیثیت حاصل رہی ہے، پڑوسی ملک سے چار جلدیوں میں "تذکرہ شعراء بہار" شائع ہو چکی ہے، پروفیسر اختر اور یعنی نے ۱۸۵۷ء تک بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقاء" کا اپنی کتاب میں احاطہ کرنے کی کوشش کی ہے، اور پروفیسر کلیم عاجز نے اپنے پی انجو ڈی کے مقالہ میں ۱۸۵۷ء سے ۱۹۱۲ء تک کی خدمات پروفشنی ڈالی ہے، یہ اس کی شہادت کے لئے کافی ہے، شاید یہ کہنا بے جا نہیں ہو گا کہ اگر بہار نے اردو شاعری کو راجح، شاد اور پروفیسر کلیم عاجز کے سوا کوئی اور شاعر نہیں دیا ہوتا، تو یہی اس کے فخر کے لئے کافی ہوتا، لیکن معتبر اور مقبول شاعروں کی ایک پوری انجمن ہے، جو اس خاک سے اٹھی اور اس نے اردو شاعری پر گھرے اثرات ڈالے، اس لئے حمید عظیم آبادی کا یہ شعر پوری طرح حقیقت کا ترجمان ہے کہ:

بہار کی بھی ہے شرکت بہار گلاشن میں

لہو سے ہم نے بھی سینچا ہے باغ اردو کا

اردو شاعری کو شروع سے خانقاہوں نے آب و تاب عطا کی ہے، اور علماء و مشائخ نے اس کو جلا بخشی ہے، ان میں بہت سی شخصیتیں وہ ہیں، جو تاریخ کے گمنام دفینوں میں رہ گئیں، نشر و اشاعت کے سفینوں تک نہیں پھوٹ گئیں، گزشتہ زمانہ میں چونکہ

نشر و اشاعت کے ذریعہ آج کی طرح نہیں تھے اور بالخصوص بہار وغیرہ کا علاقہ چونکہ مرکز سلطنت سے دور تھا، اس لئے اہل بہار ایسی سہولتوں سے اور بھی محروم تھے، اس وجہ سے اس دور کے بہت سے علماء اور ادباء و شعراء کی علمی و ادبی کاوشیں منظر عام پر نہیں آسکیں، ایسی شخصیتوں کی خدمات کو لوح و قلم کی دنیا میں لانا اور عام لوگوں کے لئے قابل استفادہ بنانا بڑا کام ہے، اسی نوعیت کا ایک نہایت ہی قابل قدر کام اس وقت میرے سامنے ہے اور وہ ہے: شیخ الہند حضرت مولانا محمود حسن دیوبندیؒ کے شاگرد درشید حضرت مولانا عبد الشکور آہ مظفر پوریؒ کا تذکرہ اور ان کی کلیات۔

حضرت مولانا عبد الشکور صاحب "اپنے زمانہ کے بڑے صاحب علم حضرت مولانا سید نصیر الدین احمد نصرؒ کے صاحبزادہ تھے، جن کا روحانی تعلق اپنے عہد کے راہ سلوک کے سب سے بڑے مرجع حضرت شاہ فضل رحمان گنج مراد آبادیؒ سے تھا، حضرت آہ نے اپنی ابتدائی تعلیم ان ہی کی آغوش تربیت میں حاصل کی، پھر اس زمانہ میں معقولات کے سب سے بڑے مرکز کا پور تشریف لے گئے اور امام المعقولات حضرت مولانا احمد حسن کاپوریؒ سے کب فیض کیا، معقولات کی متحمیل کے بعد معقولات کی طرف متوجہ ہوئے اور دیوبند کا رخ کیا، یہاں اس وقت استاذ الاساتذہ شیخ الہند حضرت مولانا محمود حسن دیوبندیؒ کا چشمہ فیض چاری تھا، ان سے اپنی علمی تلقینی بجھائی، اور پھر پوری زندگی علوم اسلامی کی تدریس، تزکیہ و احسان اور ملی خدمات کی نذر کر دی، یہ ان کی کسر نفسی اور نفی ذات کی اعلیٰ مثال ہے کہ انہوں نے راہ سلوک طے کرنے کے لئے اپنے ہی درسی معاصر حضرت مولانا بشارت کریم گڑھولویؒ کا ہاتھ تھاما، جو اپنے عہد کے بڑے اہل دل اور مصلحین و مرتبین میں تھے، جن کی رہنمائی سے ہزاروں لوگوں نے ہدایت کی راہ پائی اور منزل مراد کو پہنچے۔

بہار کے بہت سے جلیل القدر علماء ہیں جن کے تصنیفی و تالیفی کارنا مے مخطوطات کے مدفن سے باہر نہیں آسکے اور آہستہ آہستہ ضائع ہو گئے، ان ہی میں حضرت آہ بھی شامل ہیں، لیکن اللہ تعالیٰ مؤلف کتاب مجی فی اللہ جناب مولانا اختر امام عادل صاحب قاسی کو جزائے خیر عطا فرمائے کہ انہوں نے ان کے مجموعہ کلام کو ڈھونڈھ نکالا، اس مجموعہ کو دیکھ کر زمانہ کی ناقد رشناکی پر حیرت ہوتی ہے کہ وہ تصوف کی چادر میں چھپے ہوئے اس ماہیہ ناز ادیب کو منظر عام پر نہیں لاسکی، حالانکہ آہ صاحب کے کلام میں دریا کی سی روائی اور باد صبا کی سی سپک خرامی نظر آتی ہے، اور تشیہات اتنی لطیف ہیں کہ اصحاب ذوق سرد ہٹنے پر مجبور ہوں۔

ان کی اس کلیات کا آغاز عربی و فارسی زبان کی نعمتوں سے ہوتا ہے، اس زمانہ میں عام طور پر شعر و سخن کا ذوق رکھنے والے علماء عربی زبان میں بھی اپنا کلام پیش کرتے تھے، اور اردو شاعری پر چونکہ فارسی شاعری کا بڑا اثر ہا ہے، اس لئے اردو کے شعراء فارسی میں بھی اشعار کہا کرتے تھے، فارسی شاعری میں تشیہات واستعارات کی کثرت پائی جاتی ہے، آہ کی شاعری میں بھی یہ خوبصورت رنگ پوری آب و تاب کے ساتھ موجود ہے اور اس کے ساتھ ساتھ چونکہ محققولات سے بھی آپ کا بڑا تعلق تھا، اس لئے معقولی اصطلاحوں (جن کا شعروادب کے ساتھ کوئی تعلق نہیں) کو بھی انہوں نے اپنے مضمون کی وضاحت کے لئے بڑی خوبصورتی کی ساتھ استعمال کیا ہے، جیسے:

مشل یوسف گر تو آئی بر سر بازار علم
خیزد از قبر کہن بقراط گردد مشتری
اے کہ ذاتت ہرنی رامنچ مقصود شد
او بود صفری و توکبری بچندیں اکبری

حضرت آہ نے قریب قریب اشعار کی تمام ہی صنفوں میں طبع آزمائی کی ہے، اردو شعراء کے یہاں غزل گوئی پر زیادہ توجہ دی گئی ہے لظم پر کم، آپ کے یہاں بھی غزليں زیادہ ہیں، مگر کئی تنظیمیں بھی اس کلیات کا حصہ ہیں، اگرچہ یہ کم ہیں؛ لیکن بڑے مؤثر اشعار ہیں، جیسے دنیا کی بے شابی پر ایک طویل لظم ہے، جس کی ابتداء ان اشعار سے ہوتی ہے:

جہان بے بقا کی دوستو! ہر چیز فانی ہے
تنفس کی طرح ہر شی یہاں کی آنی جانی ہے
غرض ہونا یہاں کا ایک نہ ہونے کی نشانی ہے
تم ہی دیکھو! کہاں وہ شوکت نوشیروانی ہے؟

غور کیجئے ”غرض ہونا یہاں کا ایک نہ ہونے کی نشانی ہے“ میں کس خوبصورتی سے انسان کے فانی ہونے کی طرف اشارہ کیا گیا ہے، اور ”تنفس“ کی تشبیہ زندگی کی بے شابی کو کس مسکندا انداز پر واضح کرتی ہے؟

یہ زمانہ چونکہ انگریزوں کے خلاف جدوجہد کا تھا، اور وہ اپنے جس استاذ سے سب سے زیادہ منتشر تھے، وہ جنگ آزادی کے سپاہی ہی نہیں تھے، سالار تھے، یعنی حضرت شیخ الہند، اس لئے آپ کی بعض تنظیمیں انقلابی رنگ و آہنگ، جوش و خروش اور باعیانہ لب و لہجہ کی شاہ کار ہیں، جو اس عہد کے حالات کا تقاضہ تھا، پوری لظم محمس کی شکل میں ہے، جس میں مسلمانوں کی فاتحانہ تاریخ کا حوالہ دیتے ہوئے ان کی حمیت کو لکارا گیا ہے، اس کی ابتداء اس محمس سے ہوتی ہے:

جلد احمداء وطن کامنہ عدم کو موڑ دو
کوہ بھی حائل اگر ہو بیچ میں تو توڑ دو

جو دکھائے آنکھ تم کو آنکھ اس کی پھوڑو
موت سے اغیار کے رشتہ کو اٹھ کر جوڑو
اے میرے پیر و جوال! آگے بڑھو آگے بڑھو

حضرت آئے نے مرثیے بھی کہے ہیں، جوزبان و بیان کے حسن کا بہترین مظہر ہیں،
خاص کر اپنی بہن کی وفات پر "مرہیہ محبوب" کے عنوان سے ایک لظم کیا ہے،
جو گویا خون جگر سے لکھی گئی ہے، جیسے اس لظم کا یہ بند ملاحظہ ہو:

مانا کہ خلد میں ہے تمہیں عافیت ہزار
مانا کہ زیر حکم ہیں حوران گل عذار
مانا نظر فروز تمنا ہے سبزہ زار
مانا کہ دل فریب ہے لطف گل بہار
لازم تھا چھوڑنا مجھے تھا، تم ہی کہو
آخر وفا ہے نام اسی کا، تم ہی کہو

حضرت آئے کو شعر گوئی کے ساتھ ساتھ تاریخ گوئی میں بھی بڑا ملکہ حاصل تھا،
انہوں نے مختلف حضرات کی وفات اور تاریخ وفات کو شعر کی شکل میں لظم کیا ہے، اپنے
شیخ حضرت مولانا بشارت کریم صاحبؒ کی وفات پر ان کی لظم اظہار چذبات کا بہترین مظہر
ہے، جو اس شعر سے شروع ہوتی ہے:

وہ درویش یکتا عطوف در حیم
سرپا پا محمد بشارت کریم
اور اس شعر پر ختم ہوتی ہے:

چوں رفتند آمد بگوشم ندا
مکیں شد معزز بخند فیض

اس میں اس دوسرے مصروع سے ۱۳۵۲ھ کا نہ لکھا ہے، جو حضرت مولانا بشارت
کریم صاحب ”کاسنہ وفات“ ہے۔

حضرت آقا نے ڈھیر ساری غزلیں بھی کہی ہیں، اور اس میں غزل کارنگ پوری
شوخی اور دل آویزی کے ساتھ نمایاں ہے، ان غزلوں میں سارے ہی اشعار خوبصورت
ہیں اور دل کے ساز کو چھیڑتے ہیں، اس نے انتخاب دشوار ہے، تاہم یہاں چند اشعار کا پیش
کرنا مناسب ہو گا:

• جب لب بام مر انجمن آراء ہو گا
کوئی بے ہوش کوئی محتماشا ہو گا
تنخ ابروپہ ترے قتل کادعوی ہو گا
اور گواہی کوہی خون کادھبہ ہو گا

• اک سر موٹھیں ہے فرق اس میں
چوٹیاں ہیں و بال کی صورت
چشم و ابرو کو ہم سمجھتے ہیں
کششی سے ہلال کی صورت
مجھے جود فن کیا رکھ کے دل کو سینے میں
بنی مزار میں اک اور مزار کی صورت
خوشان تھیب کہ بعد فنا ہوا پا بوس
تیرے قدم سے ملائیں غبار کی صورت

جو پائی ہے خبر اے نامہ برائج ہے کہ جھوٹ?
 وہ ستم گر آگیا ہے راہ پر، سچ ہے کہ جھوٹ?
 بے حجا بانہ تم آئے بام پر، سچ ہے کہ جھوٹ?
 حسن سے عالم ہوا زیر وزیر، سچ ہے کہ جھوٹ?
 پوچھتے ہیں نامہ بر سے ہم کو جھوٹا جان کر
 جو لکھی ہے حالتِ ذخیر جگر سچ ہے کہ جھوٹ?

کیا نقل کیا جائے اور کیا چھوڑا جائے، حقیقت یہ ہے کہ آہ کی غزل فکرو خیال کی بلند پروازی، تشبیہات و استعارات کی خوبصورتی اور روانی و سہل گوئی کا ایک نمونہ ہے کہ مطلع پڑھنے کے بعد غزل ختم کئے بغیر طبیعت سیرہ ہو، البتہ یہ بات ذہن میں رکھنی چاہئے کہ بہت سی شوخ تعبیرات عشقِ مجازی کے بجائے عشقِ حقیقی پر مبنی ہوتی ہیں، اور محبوب حقیقی کی ذات اس کی مخاطب ہوتی ہے، صوفیاء کے کلام میں یہ رنگ بہت پایا جاتا ہے، مثلاً جس کی نظر میں حافظ شیرازی کا فکری پس منظر نہیں ہو، اس کو کون اس بات سے روک سکتا ہے کہ وہ ان کو بادہ و صبو اور حسن و شباب کا شاعر بلکہ اس کا پرستار سمجھے؟ آہ کے کلام میں خاص کر بعد کے زمانہ کی غزوں میں کہیں کہیں شاعر کے محبوب حقیقی کا اشارہ موجود ہے، فارسی شعرو ادب میں چونکہ اپنے سامنے ایک جان غزل رکھنے اور اس کے حسن و جمال پر طبع آزمائی کرنے کا مزاج رہا ہے، اس لئے فارسی شاعری کی میراث کے طور پر اردو شاعری میں بھی یہ رنگ پایا جاتا ہے، اس سے غلط فہمی پیدا نہیں ہونی چاہئے۔

فاضل گرامی جناب مولانا اختر امام عادل قاسمی زیدت حنادہ کو جتنی مبارک باد دی جائے کم ہے کہ انہوں نے گویا مردہ کو زندہ کرنے کا کام کیا ہے، جو شخصیتیں تاریخ کی روشنی میں ہوتی ہیں، جن کے حالات اور کارناموں پر پہلے سے لکھا گیا ہوتا ہے اور جن کی

تصنیفات موجود ہوتی ہیں، ان پر لکھنا آسان ہوتا ہے، آج کل ہماری یونیورسٹیوں میں اقبال اور غالب پر نہ جانے کتنے لوگوں نے پی اچ ڈی کی ہوگی، جن کے مقالات زیادہ تر پرانی لکیروں کو تازہ کرنے کے مترادف ہیں، اس میں لکھنے والا دوسروں کے اندوختہ کو تھوڑی تبدیلی کے ساتھ پیش کر دیتا ہے، اور بعض دفعہ یہ تبدیلی اس کے حسن میں اضافہ کرنے کی بجائے محمل میں ثابت کا پیوند بن جاتی ہے، لیکن مولانا ختر امام عادل صاحب نے ایک ایسی شخصیت پر کام کیا ہے، جن کا تذکرہ بھی اس زمانہ میں خال ہی لوگوں نے سنا ہو گا۔

انہوں نے اس کام کو بڑی محنت اور علمی ریاضت کے ساتھ انجام دیا ہے، صاحب تذکرہ کے حالات کچھ رسائل و کتب سے، کچھ ان کی تحریروں سے اور زیادہ تر شخصیات سے سن کر مرتب کئے ہیں، پھر جن شخصیتوں کا ذکر آیا ہے، ان پر تعارفی نوٹ بھی لکھا ہے، ان میں اچھی خاصی تعداد ان لوگوں کی ہے، جن کے حالات پر کوئی کتاب نہیں ہے، اسی ضمن میں ہندوستان کی بعض تاریخی شخصیتوں اور تحریکوں کا بھی ذکر آگیا ہے، اور ان پر مختصر و جامع نوٹ سپر د قلم کئے گئے ہیں، واقعات کے پس منظر کو تلاش کرنے اور کتابوں کے تضادات کو دور کرنے کی سعی کی گئی ہے، اسی طرح کلیات آہہ میں جمع و ترتیب کے ساتھ ساتھ حاشیہ میں مشکل الفاظ کی تشریع بھی کر دی گئی ہے، تاکہ قارئین کو سہولت ہو، اس طرح ایک بڑا مفید اور اہم کام ہے جو ان کے نوک قلم سے سراجعام پایا ہے، اور حقیقت یہ ہے کہ اس کام کو کرنے کا سب سے زیادہ استحقاق بھی ان ہی کو حاصل تھا، کیوں کہ صاحب تذکرہ ان کے خاندان کے مورث اعلیٰ ہیں اور اس وقت تذکرہ نگار، ہی اپنے خاندان کی علمی و راثت کے حامل وائیں ہیں۔

مولانا ختر امام عادل صاحب دارالعلوم دیوبند کے ممتاز فاضل، صاحب ذوق قلم

کار اور خاص کر فقه اسلامی کے غواص ہیں، ان کی متعدد کتابیں منتظر عام پر آچکی ہیں، جن میں "اسلامی قانون کا امتیاز" بڑی اہم ہے، اسلامک فقہ اکیڈمی کے سینئناروں میں ان کے مقالات قدر و وقت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں، اور اکیڈمی کے فقہی مجلات میں ان کے جو مقالات شائع ہوتے ہیں، اصحاب ذوق انہیں شوق کی آنکھوں پڑھتے ہیں، انہوں نے جنوبی ہند کی مختلف دینی جامعات میں ایک مقبول استاذ کی حیثیت سے ششی کتابوں کا درس دیا ہے، اور اب اپنے وطن مالوف میں "جامعہ ربانی" کے نام سے دینی درسگاہ قائم کی ہے، جو بہار میں دینی تعلیم کا ابھرتا ہوا مرکز ہے، اور اس مرکز سے وہ کتابوں کی تصنیف کے ساتھ ساتھ افراد کی تصنیف کا فریضہ بھی انجام دے رہے ہیں، دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ان کی اس کوشش کو قبول فرمائے، کاش! اگر وہ صاحب تذکرہ کی بخاری و ترمذی سے متعلق یادداشتؤں کو بھی کھو ج نکالیں، (جن کا اس کتاب میں ذکر ہے) تو یہ ایک بڑا کام ہو گا وصلی اللہ تعالیٰ علی خیر خلقہ محدثو علی آلہ و صحبہ اجمعین
والحمد لله رب العالمين۔

۱۸ / محرم الحرام ۱۴۳۷ھ

۹ / اکتوبر ۲۰۰۶ء

خالد سیف اللہ رحمانی

(خادم المعہد العالی الاسلامی حیدر آباد)



حروف اولین

مؤلف کتاب

الحمد لله وكفى والصلوة والسلام على محمد المصطفى اما بعد
بہار ہندوستان ہی نہیں دنیا کی قدیم ترین آبادیوں میں سے ہے اور یہ ابتداء سے ہی علم
و معرفت کی سر زمین رہی ہے:

بہار کی سنگ بنیاد - علم و معرفت کی سر زمین

تاریخ فرشتہ کے مطابق حضرت نوحؐ کے فرزند "حام" کے پوتے "کشن"^۱ کے ایک لڑکا "مہاراج" نے اس کو آباد کیا، اور دور دور سے اہل علم کو بلا کر اس خطہ میں بسایا، بے شمار مدرسے اور عبادت گاہیں بنوائیں اور نواحی محاصل کی آمدی کو ان کے مصارف کے لئے وقف کر دیا۔۔۔۔۔ مہاراج نے سات سو (۷۰۰) سال تک ہندوستان پر حکومت کی، اس کے عہد حکومت میں ہندوستان کے حالات بدل گئے، یہ راجہ ہندوستان کا جمشید اور فریدون تھا؟^۲ اسی کی نسل میں منیر رائے کو بھی بڑی شہرت حاصل ہوئی، اس نے بھی ہندوستان پر مضبوط حکومت کی، اور پہ گری سے زیادہ علم و فلسفہ کو فروغ دیا، فرشتہ لکھتے ہیں:

^۱ یہ ہندوں کے گیتاوالے سری کرشن نہیں ہیں، فرشتہ نے اس کی بھی صراحت کی ہے (تاریخ فرشتہ مصنفہ محمد قاسم فرشتہ، ترجمہ عبد الجی خواجہ، اص ۲۰۰۸ء، ص ۳۷)۔

²- تاریخ فرشته مصنفہ محمد قاسم فرشته، مترجم عبدالحی خواجہ ج اص ۳۲ ناشر: المیزان لاہور ط ۸۰۰۸ء۔

"منیر رائے کو ہندوؤں کی علمی کتابیوں یعنی شاستر وغیرہ سے بڑی دلچسپی تھی، اور وہ اہل علم و دانش کی محبت کو پسند کرتا تھا، اس بناء پر اس نے غیر علمی مشاغل یعنی سواری اور لفکر کشی وغیرہ کو بالکل ترک کر دیا تھا وہ اپنا بیشتر وقت علماء و فضلاء کی محفوظ میں گزارتا تھا، اس نے اہل ضرورت اور فقراء وغیرہ میں بے شمار دولت تقسیم کی اور بہار جا کر بہت زیادہ خیرات کی، منیر نامی شہر (اب پنڈ کا ایک محلہ ہے) اسی راجہ کے عہد میں آباد ہوا۔³

اسی لئے بہار اسلام کی آمد سے بہت قبل ہی سے علم و حکمت کا مرکز بن گیا تھا۔۔۔ مثلاً:

- ☆ مشہور مذہبی تحریکات بدھ مت اور جین دھرم کا مرکز بہار ہی تھا۔۔۔
- ☆ سنسکرت ادبیات میں آئینی و قانونی دستور جو "چانکیہ" کی طرف منسوب ہے، اس کا واضح بھی پائلی پتہ (پنڈ) ہی کا رہنے والا تھا۔

☆ ہندوستان کا سرمایہ ناز کار نامہ "کلمیہ دمنہ" جس کا ترجمہ ہر علمی زبان میں کیا گیا، اس کا مصنف بھی بہار ہی کا تھا۔⁴

علم و معرفت اور فقر و روحانیت کی یہی درسگاہیں بعد میں "ویہار" یعنی خانقاہوں کے نام سے موسوم ہوئیں، جو خاص طور پر بدھ مت کے علمی اور روحانی مرکز کے لئے استعمال کئے جاتے تھے، اس طرح کی خانقاہیں ایک وسیع خطے میں پھیلی ہوئی تھیں، اس لئے اس پورے وسیع خطے کا نام "ویہار" پڑ گیا اور پھر کثرت استعمال سے "بہار" بن گیا، اس کی مختصر تفصیل حضرت علامہ مناظر احسن گیلانیؒ کی زبانی ملاحظہ فرمائیں:

³- تاریخ فرشتہ مصنفہ محمد قاسم فرشتہ، ترجمہ عبدالجی خواجہ ج اص ۳۲۵، ۳۲۵ ناشر: المیزان لاہور ط ۱۹۷۰ء۔

⁴- مجموعہ ملا ص ۲۰، ۲۱ (مرتبہ حضرت مولانا شاہ عون احمد قادریؒ) مقدمہ حضرت علامہ مناظر احسن گیلانیؒ۔

"بہار جیسا کہ معلوم ہے لفظ وہار اکی ایک مروجہ شکل ہے، اور وہار ایودھ مت کے علمی و عملی مرکزوں کی تعبیر تھی، اپنے انہی وہاروں کی وجہ سے جن کا جال اس صوبہ کے طول و عرض میں پھیلا ہوا تھا اس پورے علاقے کا نام "بہار" ہو گیا، آج علمی حلقوں کی یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے، پچھلے دنوں کوہ راجگیر کے دامن میں نالندانی بودھست تعلیم گاہ کے جو پرانے آثار برآمد ہوئے ہیں اور اس وقت تک ارباب تاریخ نے مختلف ذرائع سے نالندا کے متعلق معلومات کا جو ذخیرہ جمع کر دیا ہے، اس سے اس بات کی توثیق ہوتی ہے، کہ بہار کم از کم اس زمانہ میں جب بدھ متی کا اس ملک میں دور دورہ تھا، صرف ہندوستان ہی کا نہیں بلکہ کہا جاسکتا ہے کہ عام ایشیائی ممالک کا علمی مرکز سمجھا جاتا تھا، ایک طرف چین و چین سے اور دوسری طرف عراق و ایران سے تشنہ کامان علم ان علمی مرکزوں کی طرف کچھ چلے آتے تھے تاریخی و ثائق سے اس کی تائید ہوتی ہے۔

دریائے گنگا کے جنوبی ساحل کا علاقہ جو مگدھ کے نام سے موسوم تھا اگر ایک طرف اس میں نالندہ اکی یہ یونیورسٹی قائم تھی جہاں بیان کیا جاتا ہے کہ اعلیٰ علوم کی تعلیم پانے والوں کی تعداد کبھی کبھی بارہ ہزار (۱۲۰۰) تک پہنچ جاتی تھی۔

اور کچھ تعجب نہیں کہ اس مرکزی درسگاہ کے معاون مدارس و مکاتب مگدھ کے مختلف قصبات اور دیہاتوں میں بھی جاری ہوں۔۔۔۔۔ اسی طرح صوبہ کا شمالی قطعہ جو دریائے گنگا کے شمالی ساحل پر ہمالیہ تک پھیلا ہوا ہے، کسی زمانہ میں جو میٹھلا کھلاتا تھا، اور آج کل اسی کو ترہت کہتے ہیں، ابوالفضل نے آئین اکبری

میں اس کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ—"از دیر گاہ بن گاہ ہندی دانش"^۵۔
 "ہندی دانش" یعنی حکمت ہندی یا ہندی فلسفہ کی تعلیم کا زمانہ دراز سے بہار کا شامائی
 علاقہ مرکز تھا، سبھی ابوالفضل کے مذکورہ بالاقرہ کاما حصل ہے نہ صرف عہد قدیم
 میں جب گوتم رishi جیسے فاضل اور راجہ جنک جیسے عارف اس علاقہ میں جیسا کہ کہا
 جاتا ہے، پیدا ہوئے بلکہ معلوم ہوتا ہے کہ علم و فضل سے اس علاقہ کا ہر زمانہ میں
 خصوصی تعلق رہا ہے غیر معمولی دل و دماغ رکھنے والے افراد اس خطے میں مسلسل
 پیدا ہوتے رہے، شاہجہان کے زمانہ کا واقعہ ہے، بادشاہ نامہ (ج ۱ ص ۲۶۹) میں
 بیان کیا گیا ہے کہ (فارسی عبارت کا مطلب):

"ترہت کے دو شریف آدمی جو جنیو پہنے والوں میں سے تھے غالباً بر ہمن یا با بھن
 ہونگے ان کو شاہجہانی دربار میں بیمین الدوّله نے پیش کیا دونوں میں سے ہر ایک
 کی یادداشت اور حافظہ کی قوت بھی عجیب تھی، اور اسی کے ساتھ شعر گوئی کا
 ملکہ بھی دونوں کا حیرت انگیز تھا، حافظہ اتنا قوی تھا کہ دس (۱۰) شاعروں کے
 ایک ایک شعر کو سنبھل کے ساتھ ہی صرف سبھی نہیں کہ اسی وقت سنادیا کرتے
 تھے، بلکہ جس ترتیب سے اشعار سنائے جاتے تھے اسی ترتیب کے ساتھ سنائے
 تھے، اور اسی کے ساتھ شعر گوئی میں یہ کمال تھا کہ کسی وزن و بحر میں شعر کہا گیا
 ہو مگر اس کو سنانے کے بعد ٹھیک انہی نے ہونے اشعار کے مضامین کو انہی
 اوزان میں نظم کر کے پیش کر دیتے تھے، بادشاہ کے سامنے دونوں کے کمالات کا
 مظاہرہ کیا گیا خلعت اور شاہانہ انعام و اکرام کے ساتھ دونوں کو رخصت کیا گیا۔"

^۵- آئین اکبری ج ۲ ص ۲۷۔

^۶- اعیان و ملن، مقدمہ حضرت علامہ مناظر احسن گلابی ص ۶، شائع شدہ دارالاشاعت خانقاہ مجیہہ چلواری شریف پختہ۔

بہار میں اسلام اور مسلمانوں کی آمد

اسی طرح اسلام اور مسلمانوں کی آمد بھی یہاں بہت قدیم ہے، عام طور ہندوستانی مورخین اختیار الدین محمد بختیار خلجی سے بہار میں مسلمانوں کی آمد کا آغاز مانتے ہیں، جس نے معروف روایت (مثلاً طبقات ناصری) کے مطابق ۵۹۵ء مطابق ۱۱۹۹ء میں بہار کو فتح کیا تھا۔۔۔ لیکن بعض دوسری مستند تاریخی روایات سے معلوم ہوتا ہے بہار کے پہلے مسلم فاتح امام محمد تاج فقیہ تھے؟ جنہوں نے بختیار خلجی کی آمد سے ۱۹ برس قبل ہی ۶۷۵ء مطابق ۱۲۰۰ء میں بہار کے ایک خطے (منیر) میں اسلامی ریاست قائم کر دی تھی، اس کی تفصیل بڑی دلچسپ ہے:

⁷ - امام محمد تاج فقیہ بن ابو بکر بن ابو محمد معروف بے ابوالفتح بن ابو القاسم بن ابو الصائم بن ابو سعید معروف بے ابوالدہب بن ابو الفتح بن ابواللیث بن ابواللیل بن ابوالدر بن ابو سہر بن ابوالدین امام عالم بن ابوذر عبد اللہ (رضی اللہ عنہ) بن زبیر بن عبد المطلب۔ تسبیزیری الہاشی تھے۔

امام محمد تاج کے نسب میں مذکور تمام بزرگ اپنے دور کے ائمہ و فقہاء تھے۔ امام محمد تاج کا تعلق اٹکلیل (بیت المقدس) سے تھا۔ بعض نے مدینہ منورہ اور بعض نے مکہ مکرمہ بھی لکھا ہے، تاہم اکثر مورخین نے اٹکلیل ہی کو امام محمد تاج فقیہ کا وطن قرار دیا ہے۔۔۔ ممکن ہے کہ وہ مکہ مکرمہ اور مدینہ منورہ بکثرت آمد و رفت رکھتے ہوں۔ جو مورخین کے لیے وجہ التباس بن گیا ہو۔

شہزاد فور کی قلمی بیاض کے مطابق امام محمد تاج اور امام غزالی ہم کتب و ہم درس تھے، اپنے شیخ کے حکم سے اشاعت اسلام کی غرض سے مدینہ منورہ سے باہر لکھے، شہزاد فور کی قلمی بیاض سے مولانا عبدالرحیم صادق پوری نقل کرتے ہیں:

"حضرت مولانا محمد تاج فقیہ قدس سرہ بوجہ تحدیر علم فقہ، برتبہ کمال امام محمد تاج الفقہاء لقب بودند آنحضرت امام محمد غزالی رحمۃ اللہ علیہا حکم مرشد خود برائے اجرائے اسلام از مدینہ منورہ و ہم از محلہ قدس خلیل من محلات بیت المقدس تشریف میداشتند (از آنجا امام غزالی بطرف ملک مغرب و از آنجا بطرف طوس تحریف بردند) حضرت مولانا محمد تاج فقیہ بطرف ہندوستان صوبہ بہار تشریف

ارذائی فرمودہ) ” (الدر المنشور فی ترجمہ اہل الصادق تقویر: ۱۱)

مولانا محمد کبیر داتاپوری نے اپنی کتاب ”تذکرۃ الکرام“ میں لکھا ہے کہ امام محمد تاج کے استاد ”شیخ شہاب الدین سہروردی“ ہیں۔

تاہم یہ روایات درایتاً درست معلوم نہیں ہوتیں، کیوں کہ مستند تاریخی روایت کے مطابق امام محمد تاج نے منیر کو ۲۷ ھجری میں فتح کیا۔ ان کے ساتھ ان کے جوان بیٹے بھی تھے، اس لئے یقیناً ان کی عمر اس وقت ۵۰ برس سے تجاوز ہو گی۔ جبکہ شیخ ابو حفص شہاب الدین سہروردی کی ولادت ۴۳۹ ھجری مطابق ۱۰۰۰ء میں ہوئی اور ان کی وفات ۴۶۲ ھجری مطابق ۱۰۷۰ء میں ہوئی۔ تاہم یہ امکان ہے کہ امام محمد تاج کے استاد، شیخ ابو نجیب عبد القاهر سہروردی ہوں کیونکہ ان کی ولادت ۴۳۸ ھجری مطابق ۹۵۰ء میں ہوئی اور وفات ۴۷۲ ھجری مطابق ۱۰۷۰ء میں ہوئی، اسلامی بہار کی قدیم تاریخ دیے بھی اغلاط سے پر ہے، ممکن ہے کہ کاتب کی ہمہ ریاضی سے عبد القاهر سہروردی کو شہاب الدین سہروردی سمجھ لیا گیا ہو، اسی طرح یہ خیال بھی کہ امام غزالی، امام محمد تاج کے ہم مكتب و هم درس تھے، درست نہیں، امام غزالی کا زمانہ حیات تو اس سے قبل کا ہے، ان کی ولادت ۴۵۰ ھجری مطابق ۱۰۵۰ء میں ہوئی جبکہ وفات ۴۷۵ ھجری مطابق ۱۰۷۵ء میں ہوئی، غرض نہ شیخ شہاب الدین سہروردی امام محمد تاج کے شیخ تھے اور نہ ہی امام غزالی امام مکتب، واللہ اعلم بالصواب۔

امام صاحب کی الہیہ مکرمہ کا انتقال منیر ہی میں ہوا جس کے بعد امام محمد تاج نے اپنی الہیہ کی چھوٹی ہمیرہ کو اپنے جبالہ عقد میں لیا، ان سے ایک صاحبزادے مخدوم عبد العزیز منیر ہی میں پیدا ہوئے، امام صاحب نے الہیہ اوتی سے اپنے صاحبزادوں مخدوم اسرائیل اور مخدوم اسماعیل کو نہیں چھوڑا اور خود اپنی محل ثانی، چھوٹے صاحبزادے مخدوم عبد العزیز اور چند مخلصین کے ہمراہ منیر سے ا Khalil کی طرف عازم سفر ہوئے، ا Khalil بیت المقدس کا ایک محلہ ہے، وہیں امام صاحب کی وفات ہوئی۔ صاحبی ”الدر المنشور“ مولانا عبد الرحیم صادق پوری کے مطابق امام تاج فقیہ ”منیر سے مدینہ منورہ تشریف لے گئے تھے اور وہیں ان کا انتقال ہوا (الدر المنشور فی ترجمہ اہل الصادق تقویر ص ۱۲)

امام تاج فقیہ کے چھوٹے صاحبزادے مخدوم عبد العزیز جب سن شعور کو پہنچے تو انہیں اپنے بھائیوں سے ملنے کا شوق منیر کھیل لایا اور انہیوں نے بھی اپنے بھائیوں کے ساتھ یہیں اقامت اختیار کر لی۔

اس طرح گوارضی بہار نہ امام محمد تاج فقیہ کا مولد و مدنی ہے اور نہ ہی انہیوں نے اس سر زمین کو اپنی سکونت کے لیے اختیار فرمایا لیکن بہار کی اسلامی تاریخ امام محمد تاج فقیہ کے بغیر ادھوری ہے اور علوم اسلامی کے ماہر علماء کے وجود کی ابتداء گویا آپ ہی کے حنات میں سے ہے، بہار سے تعلق رکھنے والے مسلم اشراف کا شاید ہی کوئی گھرانہ ایسا ہو جو امام محمد تاج فقیہ کی ذریت سے نہ ہو۔

امام محمد تاج ہندوستان وارد ہوئے تو اس وقت اسلامی عملداری کی حدود اور دھن تک پہنچی تھی، اس زمانے میں ہندوستان کے مشرقی صوبوں - یوپی کے مشرقی اضلاع اور بھارت و بنگال - میں طوائف الملوكی تھی، مختلف ہندو راجاؤں کی حکمرانی تھی، اثنائے سفر امام صاحب بھارت کے ایک مقام نیر پہنچے، وہاں صرف ایک ہی مسلمان گھر آباد تھا، امام صاحب اسی کے گھر فروکش ہوئے جب نماز کا وقت ہوا تو چاہا کہ اذان دیں اور نماز پڑھیں، اس مسلمان نے اذان دینے سے منع کیا اور کہا کہ اذان کی آواز سننے ہی راجا کے آدمی آکر ہمیں مار دیں گے یہاں اذان دینے کی اجازت نہیں ہے، یہ سن کر امام صاحب کو بہت دکھ ہوا اور وہیں سے واپس لوٹ گئے اور مدینہ منورہ یہ حضرت، تمبا اور آرزو لے کر حاضر ہوئے کہ اللہ پاک بھارت میں اسلام پھیلانے کا کوئی سامان پیدا فرمادے۔

اسی اثنا ایک روز مسجد نبوی ﷺ میں سور ہے تھے کہ رسول اللہ ﷺ کی زیارت سے مشرف ہوئے، آپ ﷺ نے حکم دیا کہ "اس کافر سے جا کر لڑو اللہ کا میاب کرے گا" بیدار ہوئے تو پریشان ہوئے کہ تن تھا کس طرح لڑیں؟ اسی کشمکش میں چند دن نکل گئے کہ دوبارہ مسجد نبوی ﷺ میں نبی کریم ﷺ کی زیارت ہوئی اور وہی حکم صادر ہوا۔ اس بار بھی وہی کیفیت ہوئی تاہم یہ خیال بھی رائج ہوا کہ جب حکم صادر ہوا ہے تو ان شاء اللہ اسباب بھی مہیا ہونگے، تا آنکہ تیسری مرتبہ بھی مسجد نبوی ﷺ میں زیارت نصیب ہوئی اور اس پار نبی

بھارت کے متعدد مشاہیر: مخدوم سعیٰ منیری، شیخ شرف الدین احمد منیری، مخدوم عزیز الدین پھنسی، مولانا محمد عارف، شاہ دولت منیری، مولانا محمد سعید (شیر گھاٹی)، مولانا ولایت علی صادق پوری، مولانا عایت علی صادق پوری، مولانا عبدالحیم صادق پوری (اسیر کالا پانی)، شاہ محمد اکبر دانا پوری، شاہ امین احمد شبات فرودی اور شاہ محمد سلیمان پھلواروی وغیرہم امام محمد تاج سے بر اور است نبی تعلق رکھتے ہیں۔

(بیکریہ جریدہ "الواقعہ" کراچی، شمارہ (5/6) شوال، ذی قعده 1433ھ / ستمبر، اکتوبر 2012 مضمون

جناب محمد تنزیل الصدقی (حسین)

کریم ﷺ نے فرمایا کہ جاؤ فلاں فلاں لوگوں سے ملوוה اس معاملہ میں تمہاری مدد کریں گے۔ جب بیدار ہوئے تو ان ناموں کو اچھی طرح ذہن میں محفوظ کر لیا، ان میں سے بعض افراد تو مدینہ منورہ ہی میں مقیم تھے اور بعض دوسرے ممالک میں رہتے تھے۔ مدینہ منورہ میں جو افراد رہائش پذیر تھے وہ سنتے ہی امام صاحب کے ساتھ سفرِ جہاد میں نکل کھڑے ہوئے۔ امام صاحب مع اہل و عیال ۳۰/۲۵ / افراد کے ساتھ مدینہ پاک سے نکلے اور بخارا، کابل وغیرہ ہوتے ہوئے منیر (موجودہ پٹنہ) پہنچے۔ اس وقت تقریباً ساڑھے تین سو (۳۵۰) افراد ان کے ہمراپ تھے۔

منیر کے راجا کو خبر ملی تو قلعے کی بلندی سے اس نے لشکرِ اسلامی کا معاونہ کیا، تعداد کی تقلیل کر بہت خوش ہوا اور اس نے لشکرِ اسلامی پر حملہ کر دیا، مسلمانوں نے مقابلہ کیا اور اللہ رب العزت نے لشکرِ اسلامی کو فتحیاب کیا، خود امام صاحبؒ کے نیزے سے راجا مارا گیا، پھر امام صاحب کو منیر اور اس کے اطراف پر مکمل تسلط حاصل ہو گیا، آپ نے مکمل اسلامی نظام قائم کیا۔ بہار میں منیر کے مقام پر اس پہلی اسلامی ریاست کا قیام بقول مولانا مراد اللہ منیری

مصنف "آثار منیر" ۲/رجبر ۶۷ مطابق ۲۳/دسمبر ۱۸۹۴ء کو عمل میں آیا، لکھتے ہیں:

"آج سے آٹھ نو سال پہلے اللہ کے بندے، اس کے محبوب کی امت خاندان

ہاشم کے جلیل القدر فرزند حضرت سیدنا امام محمد تاج فقیہ ہاشمی قدس خلیلی رحمۃ

اللہ علیہ حسب بشارت حضرت رسالت مکب ﷺ ہندوستان سے ہزاروں میل

دور بیت المقدس سے صوبہ بہار کے مرکز عظیم یعنی سر زمین منیر شریف میں

تشریف لائے اور پرچم اسلام نصب کر کے اس تیرہ و تار خطة کو اپنی ضیائے ایمانی

سے منور فرمایا، ۲/رجب روز جمعہ ۷۶ ہجری کی وہ مبارک ساعت تھی جب

آپ کے ہاتھ سے یہاں اسلام کا سنگ بنیاد رکھا گیا۔^{۸۱}

جبکہ پروفیسر معین الدین دردائی کے مطابق:

"حضرت مخدوم الملک (شیخ احمد منیری)^۹ کے پرداد احضرت امام محمد تاج فقیہ عقیدہ
چہار ۷۴ھ میں بیت المقدس کے محلہ قدس خلیل سے ہندوستان تشریف لائے
تھے اور صوبہ بہار ضلع پٹنہ کے ایک قصبہ منیر شریف میں اقامت گزیں ہوئے۔
منیر کا راجہ بہت ظالم اور سرکش تھا، مسلمانوں پر طرح طرح کے مظالم توڑتا تھا۔
یہ دیکھ کر حضرت امام محمد تاج فقیہ^{۱۰} نے اپنے آنے کے چھٹے سال اس سے جہاد کیا
اور منیر فتح کر لیا۔^{۱۱}

تاہم محققین کے نزدیک فتح منیر کی اول الذکر روایت ہی کو قبولیت عامہ حاصل ہے،
پروفیسر صاحب کی روایت درست تسلیم نہیں کی گئی ہے۔
مفکر اسلام حضرت مولانا سید ابو الحسن علی ندوی لکھتے ہیں:

"مولانا محمد تاج فقیہ^{۱۲} کی ذات سے منیر اور اس کے مضافات میں اسلام کی بہت
اشاعت ہوئی، کچھ عرصہ آپ نے منیر میں قیام کر کے وطن مراجعت فرمائی اور
زندگی کا بقیہ حصہ خلیل ہی میں بسر کیا۔^{۱۳}

مولانا ابوالبرکات عبد الرؤوف دانیپوری لکھتے ہیں:

"صوبہ بہار میں قصبہ منیر شریف قدیم اسلامی مرکز ہے حضرت امام محمد تاج

⁸- آثار منیر: ۹، ۸۔ محوالہ جریدہ "الواقعۃ" کراچی، شمارہ (۵ / ۶) شوال، ذی القعده ۱۴۳۳ھ / ستمبر، اکتوبر 2012 مضمون جناب محمد سریل الصدیق احسانی۔

⁹- تاریخ سلسلہ فردوسیہ ص ۱۳۹۔ محوالہ مذکور۔

¹⁰- تاریخ دعوت و عزیمت: ۳ / ۱۷۸۔

فقیہ رحمۃ اللہ علیہ نے اس دیار میں سب سے پہلے منیر کو اپنا اسلامی مرکز بنایا۔ آپ کی مجاہدات کو ششون سے اس دور دراز خطہ میں اسلام کی اشاعت ہوئی اور کافی اشخاص نے راہ ہدایت اختیار کی۔¹¹

امام محمد تاج فقیہ سلطان ہند شہاب الدین محمد غوری (م ۶۰۲ھ) کے معاصر تھے۔

امام محمد تاج کی سن وفات سے متعلق بہت اختلاف پایا جاتا ہے۔¹²

اس تفصیل سے ظاہر ہوتا ہے کہ بہار کی ساری بہار بھارت مصطفیٰ ﷺ کی دین ہے

میر عرب کو آئی تھنڈی ہوا جہاں سے

میر اوطن وہی ہے میر اوطن وہی ہے

بہار میں صوفیا اور مشائخ

بہار میں اسلام صوفیاء اور مشائخ کے ذریعہ پہونچا، ان بزرگوں نے ملکوں کو بھی فتح کیا اور لوگوں کے قلوب بھی سخز کئے، وہ سید ان کا رزار کے مجاہد بھی تھے اور عابد شب زندہ دار بھی۔

اسی کا نتیجہ ہے کہ بہار ابتدا ہی سے اہل نسبت صوفیا اور کاملین کا مرکز رہا ہے، ساتویں صدی ہجری میں غالباً قطب الدین ابیک یا شمس الدین الشیخ کے زمانے میں بہار میں حضرت شیخ

¹¹۔ آثار منیر ص ۵۔

¹²۔ اولاً کسی مستند کتاب میں امام محمد تاج فقیہ کی سن وفات مذکور نہیں، ثانیاً جن سنین وفات کا ذکر ملتا ہے شدہ روایت اور استدی اور شدہ درائیں۔ لیکن اس سے شخصیت کی عظمت پر کوئی فرق نہیں پڑتا، کتنی ہی عظیم شخصیات ہیں جن کے سن وفات ووقات کی دنیا کو خبر نہیں ہے۔

حضر دوڑ کی خانقاہ شہرہ آفاق تھی، ان کی شہرت روحانی سے متاثر ہو کر خود حضرت نظام الدین اولیاء بھی بہاران کی خانقاہ میں بغرض بیعت حاضر ہونا چاہتے تھے (گوکہ ایسا نہ ہو سکا)۔¹³

عرب ملکوں میں حضرت مجدد الف ثانی کا سلسلہ نقشبندیہ حضرت خالد کردی¹⁴ کے ذریعہ پہنچا اور خالد کردی کے پیر حضرت شاہ غلام علی دہلوی¹⁵ تھے، لیکن حضرت خالد کردی¹⁶ ہندوستان کیسے تشریف لائے؟، اور وہ سلسلہ مجددیہ سے کیسے متعارف ہوئے؟ علامہ گیلانی¹⁷ نے مقامات مظہری کے حوالے سے لکھا ہے کہ حضرت خالد¹⁸ کی ملاقات کرستان میں حضرت مرزا رحیم اللہ بیگ مسکی¹⁹ یہ محمد درویش عظیم آبادی²⁰ سے ہوئی، اور ان سے آپ کو یہ ہدایت ملی کہ ہندوستان جا کر حضرت شاہ غلام علی دہلوی²¹ سے وابستہ ہوں، اس طرح ایک بہاری شیخ کے ذریعہ یہ سلسلہ عرب اور دیگر ممالک میں متعارف ہوا۔²²

حضرت شیخ عبد القادر جیلانی²³ کا سلسلہ قادریہ بھی سوڈان میں ایک شیخ تاج الدین بہاری²⁴ کے ذریعہ متعارف ہوا، ان سے قبل سوڈان میں کوئی صوفیت یا سلسلہ قادریہ کو جانتا بھی نہیں تھا، شیخ تاج الدین بہاری²⁵ سے سوڈان کے شیخ ادریس²⁶ بیعت ہوئے اور پھر یہ سلسلہ چل پڑا۔²⁷

بہار کی مٹی میں آج بھی ان کی معرفت و روحانیت کی خوبصورت موجود ہے، اس خاک سے اگنے والے گل و گلزاروں میں ایمان کی طاقت بھی ہے اور محبت کی مٹھاس بھی۔

¹³- سیر الاولیاء کرمائی ص ۱۱۲ بحوالہ محبی الملة مقدمہ علامہ گیلانی ص ۲۱۔

¹⁴- محبی الملة بیاچہ علامہ گیلانی حاشیہ ص ۲۳۔

¹⁵- محبی الملة بیاچہ علامہ گیلانی ص ۲۳ بحوالہ تاریخ اسودان ج ۱ ص ۷۵۔

بہار علم و علماء کا مرکز

اس علاقہ کو جس طرح صوفیاء اور مشائخ سے نسبت حاصل رہی اسی طرح یہ اکابر اہل علم اور اصحاب تحقیق کا بھی مرکز رہا ہے، اسی منیر کی سرزین پر ملابد حن حقانیؒ کی شخصیت پیدا ہوئی جو ہندوستان کے علمی افق پر روشن آفتاب کی طرح چکی اور آفاق عالم پر چھاگنی۔

حضرت مولانا گیلانیؒ نے مولانا غلام علی آزاد بلگرامیؒ کی ماڑا لکرام اور حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلویؒ کی اخبار الاخیار کے حوالوں سے لکھا ہے کہ حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلویؒ کے دودمان عالیٰ کے مشہور بزرگ شیخ عبدالعزیز شکر بارڈ کے داداشیخ طاہر ملتانیؒ نے تحصیل علم کے لئے ملتان سے بہار کا سفر کیا اور شیخ بدھ (یا بودھن) حقانیؒ کے سامنے زانوئے تلمذ طے کیا¹⁶۔

ہندوستان کا عظیم معمار شیر شاہ سوری ان کی جو تیاں سید ہمی کر کے فخر محسوس کرتا تھا۔ شیر شاہ کے جانشیں "اسلام شاہ" کے زمانہ میں بھی جب کوئی اہم مذہبی مسئلہ پیش آتا تو گواہیاں میں بادشاہ ملابد حن کو بہار سے طلب کرتا تھا۔¹⁷

بہار کی یہ علمی برتری مغلیہ عہد حکومت تک قائم رہی، شاہ جہاں نے اپنے قابل فخر صاحبزادہ اور نگ زیب عالمگیرؒ کی تعلیم و تربیت کے لئے ملا مومہن بہاریؒ کا انتخاب کیا، اور نگ زیب اپنے اساتذہ میں ملا مومہن بہاری سے بہت زیادہ متاثر تھے¹⁸۔

شہنشاہ عالمگیر اور نگ زیبؒ کے زمانہ میں فتاویٰ ہندیہ کی ترتیب و تدوین کے لئے جو

¹⁶- اخبار الاخیار ص ۵۹۱، ماڑا لکرام ص ۳۲۳۔

¹⁷- محی الدین مقدمہ علامہ گیلانی ص ۲۲۔

¹⁸- دیکھئے ماڑا لکرام ص ۳۲۳، بحوالہ نظام تعلیم و تربیت ج ۱ ص ۳۸۔

مجلس فقہی بنائی گئی، اس میں کئی نام علماء بہار کے بھی تھے، مثلاً ملا فضح الدین جعفری پچلواڑویٰ، شیخ رضی الدین بھاگپوریٰ، قاضی عنایت اللہ مونگیریٰ، مولانا محمد شفیع سرہندی / بہاری، اور ملا ابوالحسن در بھنگویٰ وغیرہ¹⁹۔

علامگیر کے زمانہ میں ایک خاص مسئلہ (تمباکو کی حلت و حرمت کے مسئلہ) میں علماء دہلی میں شدید اختلاف ہوا، ہزار بحث و مباحثہ کے باوجود مسئلہ کے حل کی کوئی صورت نہ نکل سکی، تو علامگیر نے اس قضیہ کے حل کے لئے حضرت مولانا شہباز بھاگپوریٰ سے رجوع کیا اور کہا کہ وہ ابوحنیفہ وقت ہیں، وہ جو فتویٰ دیں گے وہی قابل قبول ہو گا²⁰۔

شاه عالم بادشاہ کے استاذ مولانا سراج الدین صاحب "بھی بہاری سے طلب کئے گئے تھے وہ پشنہ سے قریب فرید پور کے رہنے والے تھے۔"²¹

عہد مغلیہ ہی میں ملامب اللہ بہاریٰ کی شخصیت محتاج تعارف نہیں، صدر الصدور اور قاضی القضاہ کے عہدہ پر فائز ہونے کے علاوہ علم و فن کی دنیا میں جو ریاست و امانت انہیں حاصل ہوئی کہ شاید ہندوستان کی علمی تاریخ میں کوئی دوسرا نام ان کے بالمقابل پیش کیا جاسکے، ان کی کتاب مسلم الشبوت اصول فقہ میں شہرۃ آفاق ہے، لیکن ان کی مسلم العلوم (منطق میں) نے علمی دنیا میں وہ پہلی پیدا کی کہ صدیوں تک مدارس اسلامیہ کے نصاب پر اسی ایک کتاب کی حکمرانی رہی، اسی کتاب کی تشریع و تدریس اور حاشیہ نویسی علم کی سب سے بڑی معراج مانی جاتی رہی،

¹⁹- اس حقیر کی کتاب "قوائمِ عالم میں اسلامی قانون کا انتیاز" میں اس پر مفصل سنگھٹو موجود ہے، ملاحظہ کریں ج اص ۱۲۸۳۱۱۵۔

²⁰- تذکرۃ الکرام ص ۵۳۸ مولانا شاہ ابوالجیوۃ پچلواڑوی سمعطبوعہ لکھنؤ۔

²¹- میں الملا و بیانہ علماء گیلانی ص ۲۲ بحوالہ گلشن زار ص ۱۵۔

تحقیق²²، آج بھی مدارس کے نصاب میں یہی کتاب منقطع کی منتہی کتاب تسلیم کی جاتی ہے، اس لحاظ سے پورے ہندوستان میں ملا محب اللہ بہاری²³ کا کوئی ہم سر نظر نہیں آتا۔

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ قدیم ہندوستان میں بہار علم کا بڑا مرکز تھا، اور دور دراز سے لوگ تحصیل علم کے لئے یہاں آتے تھے اور خاص بات یہ تھی کہ ابتداء سے لیکر انتہائی درجات تک کی مکمل تعلیم کا یہاں معقول انتظام تھا، اسی لئے یہاں کے طلبہ کو تحصیل علم کے لئے بہار سے باہر جانے کی ضرورت نہیں پڑتی تھی۔

استاذ العلماء ماموہن بہاری²⁴ کی پوری تعلیم بھی بہاری میں ہوئی تھی، تعلیم کی غرض سے وہ بہار سے باہر نہیں نکلے۔²⁵

ملا احمد سعید²⁶ مفتی عساکر شاہ جہانی کے بارے میں معروف ہے کہ وہ بہار کے تھے اور ان کی پوری تعلیم بہاری میں ہوئی تھی، اپنے والد ملا سعد²⁷ سے تعلیم حاصل کی۔²⁸ بہار کی اس علمی برتری کا اعتراف حضرت شاہ عبدالحق محدث دہلوی²⁹ اور حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی³⁰ نے بھی کیا ہے، لکھا ہے کہ:

بہار مجمع علماء پود۔³¹

ترجمہ: بہار سر برآورده علماء کا مرکز تھا۔

بہار اب بھی اپنی علمی و روحانی روایات پر قائم ہے، ملک و ملت کو آج بھی یہاں سے بیش قیمت افراد میسر ہو رہے ہیں، بعض حالات کی بنابریہ تسلسل کمزور تو ہوا ہے لیکن منقطع نہیں

²²- پوری تحصیل اندر وون کتاب باب دوم میں پڑھئے۔

²³- دیکھئے ماڑ اکرام ص ۳۲۳ بحوالہ نظام تعلیم و تربیت ج ۱ ص ۳۸۔

²⁴- بادشاہ نامہ ج ۶۔

²⁵- نظام تعلیم و تربیت ج ۱ ص ۳۸۔

ہوا ہے۔

اسلامی تاریخ میں سوانح و تذکرہ نویسی کی روایت

اسلامی تاریخ میں بزرگوں کے حالات لکھنے کی روایت بہت قدیم ہے، اور شروع سے صحابہ، تابعین، تبع تابعین، محدثین اور مشائخ کے احوال و اقوال ضبط کرنے کا اہتمام کیا گیا، عربی زبان میں رجال اور تاریخ پر بے شمار کتابیں موجود ہیں، ان میں حافظ ابن حجرؑ کی الدرر الکامنہ، علامہ سخاویؑ کی الضوء الاصغر، علامہ شوکانیؑ کی البدر الطافع، الحضریؑ کی النور السافر، الحبی کی خلاصۃ الاشر، المرادیؑ کی سلک الدرر کافی مشہور ہیں جن میں ہندوستانی شخصیات کو بھی جگہ دی گئی ہے، خود ہندوستان میں بھی عربی، فارسی، اردو اور مختلف زبانوں میں مستقل یا غیر مستقل بہت سے تذکرے لکھے گئے، ان میں شیخ سدید الدین محمد بن محمد العوفیؑ کی "لباب الالباب" اور "جوامع الحکایات ولوامع الروایات"، قاضی منہاج الدین عثمان بن محمد الجوز جائیؑ کی "طبقات ناصری" ، قاضی خیاء الدین برلنیؑ (۱۵۸۰ یا ۱۵۵۰ مطابق ۷۳۵ ہجری) کی "تاریخ فیروز شاہی" ، رشید الدین فضل اللہ ہمدانیؑ (۱۴۱۸ یا ۱۴۵۰ مطابق ۷۵۰ ہجری) کی "جامع التواریخ" ، شیخ عبد القادر بن ملوک شاہ (۱۳۰۰ ہجری) کی "منتخب التواریخ" ، شیخ محمد قاسم فرشتہ (۱۴۰۰ یا ۱۴۱۰ مطابق ۷۰۰ ہجری) کی "تاریخ فرشتہ" ، شیخ غلام حسین طباطبائیؑ (۱۲۰۰ یا ۱۲۱۰ مطابق ۷۸۰ ہجری) کی "سیر المتأخرین" ، شیخ عبد القادر محمد اکرم رامپوریؑ (۱۲۶۵ ہجری) مطابق ۱۸۲۹ء کی "موج کوثر" ، رود کوثر وغیرہ، علامہ شبیلی نعمانیؑ (۱۳۳۲ ہجری مطابق ۱۹۱۲ء) کی "الفاروق" اور "سیرت النعمان" وغیرہ، مولانا عبدالجی لکھنؤیؑ (ام ۱۳۲۱ ہجری مطابق ۱۹۲۲ء) کی "زہہ الخواطر" اور سید محبوب علی رضوی کی "تاریخ دارالعلوم دیوبند" خاص شہرت کی حامل ہیں۔

مشائخ کے تذکرے

باخصوص صوفیا اور مشائخ کے حالات کثرت سے لکھے گئے، اس لئے کہ یہ بھی ان کی روحانی و راثت کا حصہ مانا جاتا تھا:

☆ اس موضوع پر قدیم ترین کتاب حضرت ابو عبد الرحمن محمد بن حسین سلمی (ام ۱۲۷ھ مطابق ۷۴۷ء) کی تصنیف "طبقات الصوفیاء" ہے، اس میں ایک سو چار (۱۰۳) مرد اور چوراسی (۸۳) خواتین صوفیاء کا تذکرہ ہے، ---

☆ ابو نعیم اصفہانی (مر ۳۰۷ھ مطابق ۹۲۰ء) کی "حلیۃ الاولیاء و طبقات الاصفیاء" چار ختمیم جملوں میں بزرگوں کی تاریخ پر کافی مبسوط کتاب ہے، جس کی تالیف ۲۲۷ھ مطابق ۸۳۵ء میں ہوئی، ---

☆ صوفیانہ سیر و سوانح میں حضرت شیخ داہائیج بخش علی بن عثمان الجلاوی الجھیری کی کتاب "کشف المحجوب" شہرہ آفاق حیثیت رکھتی ہے، یہ کتاب دراصل تصوف کے حقائق و دقائق کے لئے لکھی گئی ہے لیکن اس میں چابجا صوفیائے کرام کے تذکرے بھی آئے ہیں اس میں پچاسی (۸۵) بزرگوں کے حالات ہیں، فارسی ادب میں صوفیاء کے حالات پر یہ غالباً پہلی کتاب ہے جو ۵۵۷ھ مطابق ۱۱۶۰ء میں لاہور (قدیم ہندوستان) میں تصنیف کی گئی، اس قدر قدیم ہونے کے باوجود اس کتاب کی اہمیت آج بھی اپنی جگہ قائم ہے، تاریخ اور تصوف کی کوئی لاہری اس کتاب سے مستغنی نہیں ہے، ---

☆ تاریخی اعتبار سے "ترجمہ طبقات الصوفیہ" بھی انتہائی قدیم ترین مجموعہ ہے جس کو ۸۱۷ھ مطابق ۱۴۰۷ء میں شیخ الاسلام ابو اسماعیل عبد اللہ الانصاری نے مرتب فرمایا، اسی کتاب کا مفصل فارسی ترجمہ حضرت شیخ عبد الرحمن جامی (مر ۸۹۸ھ مطابق ۱۴۹۲ء) نے "نفحات الان

من حضرات القدس" کے نام سے کیا، اس میں پانچ سو اڑستھ (۵۶۸) صوفیاء کا تذکرہ ہے، جائی گی
یہ کتاب ۱۸۸۳ء مطابق ۱۲۴۰ھ میں مکمل ہوئی۔۔۔۔۔

☆ شیخ فرید الدین عطار کی کتاب "تذکرۃ الاولیاء" بھی کافی قدیم ہے جو ۱۸۷۰ء مطابق
۱۲۲۱ء سے قبل کی تصنیف ہے، اس میں شیخ عطار نے بہتر (۲۷) صوفیاء کا تذکرہ کیا ہے، اور ضمیر
میں بیس (۲۰) صوفیاء کا ذکر ہے، جس کو میرزا محمد بن عبد الوہاب قزوینی نے تصحیح کر کے شائع کیا
ہے۔۔۔۔۔

☆ شاہ ابراہیم لودھی کے استاذ ملا جمالی کتبہ معروف یہ درویش جمالی کی کتاب
"سیر العارفین" بھی بہت مشہور ہے جو ۱۹۳۰ء مطابق ۱۵۳۰ھ کی تصنیف ہے،۔۔۔۔۔

☆ اسی طرح حضرت شیخ چراغ دہلوی کے مرید خاص شیخ مبارک امیر خورڈ کی
"سیر الاولیاء فی محبت الحق جل وعلا" (سن تصنیف ۱۹۳۸ء اور ۱۹۳۱ء کے مابین)، اور غوثی مندوی
شطراری ہی "گلزار ابرار" (سن تصنیف ۱۹۰۲ء اور ۱۹۰۴ء کے مابین) بطور خاص قابل ذکر ہیں،۔۔۔

☆ حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی (۱۹۰۵ء مطابق ۱۳۲۲ء) کی کتاب "اخبار
الاخیار فی اسرار الاولیاء" کافی مشہور اور مستند ہے، جس میں تقریباً تین سو (۳۰۰) مشائخ کا تذکرہ
ہے،۔۔۔۔۔

☆ شاہ جہاں کے دور میں شیخ الہدایا (اللہ دیا) نے بھی "سیر القطب" کے نام سے
ایک تذکرہ مرتب کیا تھا۔۔۔۔۔

☆ شاہ جہاں کے بیٹے محمد دار اشکوہ قادری نے "سفینۃ الاولیاء اور سکینۃ الاولیاء" کے نام
سے کتابیں لکھیں۔

ان کے علاوہ کتابوں کی ایک طویل فہرست ہے جن میں مونس الارواح، حضرات
القدس، مخبر الاولیاء صلیلین، معارج الولایت، ریاض الاولیاء، مطلوب الطالبین، روضۃ اقطاب، انفاس

العارفین اور روضۃ الاولیاء مفتی محمد غلام سرور الہاشمی کی خزینۃ الاصفیاء، محمد حسین چشتی صابری کی انوار العارفین وغیرہ مشہور و معروف ہیں²⁶۔

زمانہ ما بعد کی کتابوں میں حضرت مولانا یعقوب نانو تویؒ کی حیات طیب (سوانح حضرت مولانا محمد قاسم نانو تویؒ)، مولانا عاشق الہی میر ٹھیؒ کی "تذکرۃ الرشید"، خواجہ عزیزاً الحسن مجذوبؒ کی "اشرف السوانح" اور حضرت مولازید ابوالحسن فاروقی مجددیؒ کی "مقامات خیر" وغیرہ خصوصی اہمیت کی حامل ہیں۔

بہار میں سوانح نگاری کی روایت

بہار میں اردو زبان میں سوانح نگاری کا آغاز ظہور الحق ظہور کی کتاب "فیض عام کبیر" سے مانا جاتا ہے، جو ۱۸۲۸ء مطابق ۱۲۴۷ھ میں شائع ہوئی، یہ سیرت پاک کے موضوع پر ہے، اسی سال محمد شاہ صاحب شہرت کی حدیقة شہبازیہ "شائع ہوئی، جو حضرت شہباز بھاگپوری کے حالات پر مشتمل ہے، ان دونوں کتابوں کے بعد پروفیسر عبدالغفور شہباز نے نظیر اکبر آبادی کی سوانح "زندگانی بے نظیر" لکھی، جو نظیر کی زندگی پر اردو کی پہلی سوانح عمری ہے²⁷۔

اس میدان میں خانقاہ مجیہیہ سچلواری شریف کو خاص امتیاز حاصل ہے، مشائخ کے حالات پر اس خانقاہ سے کئی وقیع کتابیں شائع ہوئیں جن میں خصوصیت کے ساتھ مولانا شاہ محمد ابوالجیوہ قادریؒ (م ۱۲۷۰ھ مطابق ۱۸۵۳ء) کی تذکرۃ الکرام (فارسی، سن تصنیف ۱۲۲۹ھ مطابق ۱۸۱۳ء، اردو ترجمہ بستان الاکرام کے نام سے شائع ہو چکا ہے)، مولانا حکیم محمد شبیح نیر قادریؒ کی کتاب "اعیان وطن" اور مولانا سید شاہ ہلال احمد قادری کی "سیرت پیر مجتب" بہت

²⁶- مقدمہ بستان الاکرام (سید محمد اسد علی خورشید) ترجمہ تذکرۃ الکرام ص ۶ مولانا شاہ ابوالجیوہ القادری۔

²⁷- جدید تاریخ ادب اردو ص ۱۰۰ مصنفو ڈاکٹر آصف اخترناشر جاوید پک سینٹر پرنٹنگ ۱۹۹۰ء۔

متاز ہیں۔

حضرت مولانا محمد علی مونگیریؒ کی "ارشاد رحمانی" ۔۔۔ شاہ تجلی حسین صاحبؒ کی "کمالات رحمانی" ۔۔۔ علامہ مناظر احسن گیلانیؒ کی "سوائج قاسمی" ۔۔۔ علامہ سید سلیمان ندویؒ کی "سیرت عائشہ، حیات مالک، خیام اور حیات شبیل" ۔۔۔ حضرت مولانا حکیم احمد حسن منور رویؒ (م ۷/۲ / رجب المرجب ۱۳۸۴ھ مطابق ۲ / نومبر ۱۹۶۴ء) کی مختصر حالات مشائخ نقشبندیہ اور "مختصر حالات مشائخ چشتیہ" ۔۔۔ حضرت مولانا مفتی محمد اوریس صاحب گڑھولویؒ (رجب المرجب ۱۳۸۱ھ مطابق جنوری ۱۹۹۳ء) کی جنتۃ الانوار، اور حضرت مولانا قاری محمد فخر الدین گیاوی صاحبؒ کی "درس حیات" وغیرہ بھی اسی سلسلے کی معیاری کتابیں ہیں۔

بہار اردو زبان و ادب کا اہم مرکز

اردو زبان کی نشوونما میں خانقاہوں کا بڑا حصہ رہا ہے²⁸، صوفیاء اور مشائخ نے اردو زبان کو اپنے افکار و خیالات کے اظہار کا وسیلہ بنایا کہ اس زبان کی معنویت اور حسن میں قابل قدر اضافہ کیا، اس سلسلے میں بہار کے کئی نام اردو کی پیشانی پر چمک رہے ہیں، مثلاً سید عمامہ الدین قلندر قادریؒ اردو کے شاعر تھے ان کی غزلیں اور رباعیات معرفت میں ڈوبی ہوئی ہیں، ملا محمد تحقیق عظیم آپادی فارسی اور اردو میں شاعری کرتے تھے، قاضی عبد الغفار غفار، اور غلام نقشبند سجادؒ بھی صوفی شاعر تھے، شاہ آیت اللہ جوہری و مذاقی پھلوارویؒ بھی اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شاعری کرتے تھے، فارسی میں شورش تخلص کرتے تھے، انہوں نے مرغیہ و سلام میں طبع آزمائی کی ہے، ان کی مشہور مثنوی "گوہر جوہری" اردو ادب میں خاص مقام رکھتی ہے، اسی طرح شاہ نور الحق طپا۔

²⁸ - بیانے اردو مولوی عبد الحق نے اپنی کتاب "اردو کے نشوونما میں صوفیاء کرام کا حصہ" میں اس طرح کی چیزوں کو بہت خوبصورتی کے ساتھ جمع کر دیا ہے۔

سچلواروی، غلام علی راجح عظیم آبادی، شاہ ظہور الحنفی، شاہ ابوالحسن فرد سچلواروی کی عارفانہ شاعری نے اردو زبان کے نشووار تقام میں اہم کردار ادا کیا ہے²⁹۔

حضرت سید شاہ امیر الحسن قادری²⁹ کی عارفانہ شاعری کے نمونے آپ خود اس کتاب میں آگے ملاحظہ کریں گے۔

علامہ ظہیر الحسن شوق نیوی بھی بہار کے عظیم شعراء میں گزرے ہیں، بڑے مذہبی عالم ہونے کے ساتھ شعر و ادب کا بھی کامل ذوق رکھتے تھے، مولانا ابوالکلام آزاد جیسے یگانہ روزگار نے آپ سے مشورہ سخن لیا تھا، شوق کی غزل کا یہ مطلع کافی مقبول خاص و عام ہوا:

دل شوق حسینوں سے لگانا نہیں اچھا
ہو جاؤ گے بد نام زمانہ نہیں اچھا

عظیم آباد (پٹنس) کے بارے میں علامہ شوق نیوی کی یہ رباعیاں بنی برحقیقت تھیں:
 اب ملک سخن کی آبرو ہے پٹنس مشہور زمانہ چار سو ہے پٹنس
 شوق اہل کمال کا یہاں مجع ہے رشک دہلی و لکھنؤ ہے پٹنس

شاغر دے کے شاگر دیہاں ہیں استاد
کامل ہیں یہاں کے سیکڑوں اہل سخن ہے اہل کمال سے یہ پٹنس آباد
بہار کو کسی مستقل دیستان ادب کا مقام گو کہ حاصل نہ ہو سکا لیکن اس کی شاعری کا
اپنا منفر نگ روپ اور جدا گانہ لب والہجہ ہے، میر و غالب جیسے اساتذہ فن نے یہاں سے استفادہ
کیا ہے، میر تقی میر نے جعفر عظیم آبادی کے سامنے زانوئے تلمذتہ کیا۔۔۔۔۔ غالب نے بھی

²⁹ جدید تاریخ ادب اردو ص ۶۰۷ مصطفیٰ ڈاکٹر آصف اختر ناشر جاوید بک سینٹر پٹنس ۲۰۱۰ء۔

مرزا عبد القادر بیدل عظیم آبادی کا کلام سامنے رکھ کر مشق سخن کی، مرزا بیدل عہد عالمگیر میں دہلی گئے، پھر عظیم شاہ کے زمانے میں پٹنہ واپس آئے، فارسی کے شاعر تھے لیکن اردو میں بھی شاعری کرتے تھے:

اس دل کے آستان پر جب عشق آپکارا
پردے سے یار بولا بیدل کہاں ہے ہم میں
شاد عظیم آبادی کا تو کہنا ہی کیا، اس آخری دور میں انہوں نے شاعری کو فن کی بلندیوں
پر پہنچایا، اور عالمگیر شہرت حاصل کی۔

حضرت آہ اور علامہ شوق

یہی دور حضرت مولانا عبد الشکور آہ مظفر پوری کا بھی ہے، حضرت آہ کی علمی و فنی سرگرمیوں کا زمانہ ۱۹۰۱ء سے ۱۹۲۵ء تک ہے، ان میں ابتدائی بیس (۲۰) سال انہوں نے اپنے آبائی وطن مظفر پور میں گذارے، دو سال منسو (یوپی) جیسے مرکز علم میں رہے اور پھر ۱۹۲۲ء سے ۱۹۲۵ء تک مسلسل بہار کے سب سے بڑے تعلیمی مرکز مدرسہ اسلامیہ شمس الہدی (پٹنہ) کا حصہ رہے اور پٹنہ (عظیم آباد) کے علم و فن کی آبرو بڑھاتی۔۔۔۔۔

علامہ شوق نیوی صرف ۳۳ سال کی عمر میں (۱۹۰۳ء میں) اپنی بساط علم و ادب پیٹ کر دنیا سے جا چکے تھے، اس لئے پٹنہ میں ان کی معاصرت حاصل نہ ہو سکی، البتہ جب شوق کے فکر و فن کی عظمتیں دنیا سے لوہا لے رہی تھیں اسوقت آہ کی طالب علمی کے دن تھے، اور کانپور اور دیوبند میں وہ معقولات و منقولات کی تعلیم میں مشغول تھے، پھر فارغ ہو کر مظفر پور کے مدرسہ جامع العلوم میں صدر المدرسین ہوئے اس کے دو تین سال کے بعد علامہ شوق نیوی کا

انتقال ہوا، یقیناً حضرت آہ نے بھی علامہ کے فکر و فن اور علم کی شہرت ضرور سنی ہوگی، ممکن ہے کبھی ملاقات بھی ہوئی ہو، آہ کے کلام میں شوق کے طرز کی جھلک ملتی ہے اور آہ کا کلام بھی شوق ہی کی طرح بلند علمی حقائق اور تاریخی اشارات سے لبریز ہے، دونوں کے طریقہ استدلال اور نتائج فن میں بھی بڑی حد تک مماثلت ہے۔۔۔ دراصل یہ دونوں ہی مدرسہ کی پیداوار تھے، اور یہ ایک حقیقت ہے کہ شوق کے بعد پنشہ (عظیم آباد) میں آہ جیسا صاحب علم و تحقیق اور مفکر و فلسفی شاعر دوسرا نہیں ہوا۔۔۔ شوق اپنے مطب میں بیٹھ کر شغل فن اور کار تصویف انجام دیتے تھے۔۔۔ آہ یہی کام مدرسہ کے حجرہ میں بیٹھ کر کرتے تھے، عظیم آباد کے اصحاب فکر و نظر اور ارباب ذوق نے آپ کے علم و فن کا لوہا تسلیم کیا، اور کوئی بزم ہو کوئی انجمن، آہ کی گرمی نفس سے آباد رہی۔

آہ اور شاد

البتہ شاد عظیم آبادی سے آپ کو معاصرت حاصل رہی ہے، شاد عمر میں آپ سے بہت بڑے تھے، لیکن پنشہ کے زمانہ قیام میں آہ نے شاد کا زمانہ عروج دیکھا ہے، شاد کا انتقال حضرت آہ کی پنشہ آمد کے پانچ سال بعد ۱۹۲۷ء میں ہوا۔۔۔ آہ کے کلام میں جو فن کی بلندی ملتی ہے وہ اس بات کی مستحق تھی کہ دیستان عظیم آباد میں شاد کے بعد آہ کو وہ مقام حاصل ہو لیکن ایک تو آپ کی صوفیانہ وضع زندگی اور عالمانہ غیرت و شان اس طرح کی جدوجہد میں مانع رہی، دوسرے آپ تحریک حریت کے علمبرداروں میں تھے، آپ کا تعلق تحریک ریشمی رومال اور تحریک خلافت کے کاروان قدس سے تھا، عظمت فن منوانے کے لئے اقتدار وقت سے اتحاد ضروری ہے، آپ کو فکر و فن میں شاد سے بھی بلند مقام مل سکتا تھا، لیکن شاد کی سطح پر آنا آپ کے بس کی بات نہیں تھی۔۔۔

شاد قافلہ حریت کے آدمی نہیں تھے، مذہبی طور پر وہ شیعہ اثنا عشری سے تعلق رکھتے تھے، ۱۸۸۹ء سے مسلسل تیس (۳۰) برسوں تک وہ انگریزی سرکار کے آزیری مجرمیت رہے، ۱۸۹۱ء میں شاد کو سرکار انگلشیہ کی جانب سے خان بہادر کا خطاب بھی ملا^{۳۰}، پھر پٹشہ شاد کا اپنا وطن تھا، حکومت کے عہدہ پر مسلسل رہنے کی وجہ سے بڑے بڑے لوگوں سے ان کے تعلقات بھی قائم ہو گئے تھے۔ غرض فکر و فن کی عظمت کو تسلیم کرانے کے جو ظاہری محکمات ہیں تقریباً وہ سب شاد کو حاصل ہو گئے تھے، اسی لئے دستان عظیم آباد میں جو شہرت شاد کو حاصل ہوئی وہ کسی دوسرے شاعر کے نصیب میں نہیں آئی، لیکن اس کا مطلب ہرگز یہ نہیں ہے کہ فکر و فن کی عظمت میں فی الواقع بھی کوئی ان کا ہم پایہ نہیں تھا، جب کہ حضرت آہ کے کلام میں فن کی جملہ نزاکتوں اور بلندیوں کے ساتھ علم کی گہرائی و گیرائی اور خلوص کی طاقت مستزاد ہے۔۔۔ بس یہ وقت کے تیور ہیں جو اکثر سچے مسافران علم و فن کا ساتھ نہیں دیتے۔

آہ کا تخلص

عجب نہیں کہ آہ کے تخلص کے پیچھے ان کا یہ درد اور احساس کرب بھی پوشیدہ ہو، اردو شاعری میں لفظ "آہ" اسی بے زبان کیفیت غم کی ترجیحی کے لئے استعمال کیا جاتا ہے:

آہ کو چاہئے ایک عمر اثر ہونے تک
کون چیتا ہے ترے زلف کے سر ہونے تک

(مرزا غالب)

مری آہ کا تم اثر دیکھ لینا وہ آئیں گے تھامے جگردیکھ لینا

(داعی دہلوی)

³⁰ شاد عظیم آبادی ص ۶۵، مرتبہ انجمن قاumi شائع کردہ بہار اردو اکیڈمی پنڈل ۲۰۰۷ء۔

آہ جو دل سے نکالی جائے گی کیا سمجھتے ہو کہ خالی جائے گی
 (اکبر آہ آبادی)

اے حفیظ آہ آہ پر آخر کیا کہیں دوست و اہ واکے سوا
 (حفیظ جالندھری)

میں نے جب کی آہ اس نے واہ کی در دل کتنا پسند آیا اے
 (آسی غازی پوری)

ایک ایسا وقت بھی ہوتا ہے مسکراہٹ بھی آہ ہوتی ہے
 (جگہ مراد آبادی)

ہم نے پس پس کے تری بزم میں اے پیکر ناز
 کتنی آہوں کو چھپایا ہے جھے کیا معلوم
 (محمدوم محی الدین)

دل پر چوٹ پڑی ہے تب تو آہ لبوں تک آئی ہے
 لبوں ہی چھن سے بول اٹھنا تو شیشہ کا دستور نہیں
 (عبدیل شادانی)

میں نے جب تلاش کیا کہ آہ کا شخص حضرت آہ کے علاوہ اردو کے کسی اور شاعر کے
 بیہاں بھی موجود ہے یا نہیں؟ تو اردو ادب کی تاریخ میں مجھے دو شخصیتیں ایسی ملیں، جنہوں نے اس
 شخص کو اپنی شاعری کے لئے استعمال کیا تھا، ان میں ایک حضرت آہ کے پیشوور ہیں اور دوسرے
 متاخر۔

(۱) پیشوور شخصیت حضرت حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانویؒ کی ہے، جو کانپور میں
 حضرت آہ کے زمانہ تعلیم میں مدرسہ جامع العلوم کے صدر المدرسین تھے، حضرت تھانویؒ ایک
 بڑے عالم ربانی اور عظیم مصلح تھے، شعر و شاعری کا شغل نہیں تھا لیکن شعر و ادب کا پاکیزہ ذوق

رکھتے تھے، قیام مکہ معظمه کے دوران توحید وجودی کے مضمائیں پر مشتمل آپ نے ایک غزل کی تھی، اس میں آہ کا تخلص استعمال کیا تھا، اشرف السوانح میں اس غزل کے دواشعار نقل کئے گئے ہیں، اس سے ان کے کلام کی سلاست کا اندازہ ہوتا ہے:

خودی جب تک رہی اس کو نہ پایا
جب اس کو ڈھونڈھ پایا خود عدم تھے
حقیقت کیا تمہاری تھی میاں آہ
یہ سب امداد کے طلب و کرم تھے
آپ کے چیر و مرشد حضرت حاجی امداد اللہ صاحب مہاجر کی³¹ نے اس غزل کو بہت پسند
فرمایا۔³¹

حضرت تھانوی³² کا پور میں کافی متعارف و مقبول تھے، اور بڑے واعظ و خطیب کی حیثیت سے بھی مشہور تھے، اپنے وعظ میں اشعار کا بر محل استعمال کرتے تھے، حضرت آہ جس دارالعلوم میں پڑھتے تھے اس کے سالانہ جلسوں میں بھی بحیثیت مقرر وہ تشریف لاتے تھے۔۔۔ گو کہ حضرت تھانوی³² نے بعد میں شعرو شاعری ترک فرمادی اور اس طرح ان کا یہ تخلص بھی نیا نیا ہو گیا،۔۔۔ لیکن ممکن ہے کہ حضرت آہ کو حضرت تھانوی³² کے اس شاعرانہ تخلص کا علم ہو اور ان کی شخصیت سے متاثر ہو کر ان کے چھوڑے ہوئے تخلص کو اختیار کر لیا ہو۔

☆ اور متاخر شخصیت صدر آہ سیتاپوری (ولادت ۲۸/ اگست ۱۹۰۳ء) وفات ۲۹/ ۱۹۸۰ء کی ہے، ان کی کتابوں اور کلام سے اندازہ ہوتا ہے کہ نئے لب والجہ کے منفرد شاعر تھے، ان کی شاعری پر مفکرانہ اور فلسفیانہ رنگ غالب ہے، ان کے چھ (۶) مجموعہ کلام کا ذکر ملتا ہے محترمہ زرینہ ثانی نے ان کا جائزہ اور انتخاب مرتب کیا ہے اور انہیں ترقی اردو دہلی نے اس کو شائع کیا ہے:

³¹۔ اشرف السوانح اص ۲۵۹، مرتبہ خواجہ عزیزا الحسن مخدوب۔

آہ سیتاپوری کی کتاب "مشنوی نوبہ نو" (فلسفہ الہیات ایک نئے زاویے سے³²) سے ان کی شاعری کا نمونہ ملاحظہ فرمائیے:

ان کی پہلی تظم کا عنوان ہے:- ازل الآزال۔

ہوئے لا ہو کا ایک عالم تھا

لا وجود ایک وجود چیز تھا

بے نشان تھے تعدد و کثرت

سور ہی تھی دو شیزہ وحدت

ڈھونڈھتا تھا ظہور کے پہلو

کلمہ لا اللہ الا ہو

مشورہ سخن

مجھے یہ تحقیق نہیں ہو سکی کہ حضرت آہ نے شعروں سخن کی اصلاح کس سے لی؟ غالب مگماں یہ ہے کہ حضرت آہ کو یہ چیز خاندانی ورثہ میں ملی تھی، آپ کے نانیہاں اور دادیہاں دونوں جگہ شعروں شاعری کا مذاق تھا، آپ کے والد ماجد حضرت مولانا نصیر الدین احمد نصر حسود بڑے شاعر تھے، اور نصر حسود فرماتے تھے، اسی طرح آپ کے ماں و جان اور خسر محترم حضرت مولانا امیرالحسن قادری بھی بڑے شاعر تھے، ان کی شاعری کے خوبصورت نمونے اس کتاب میں بھی موجود ہیں، یہ دونوں ہی حضرات آپ کے استاذ بھی تھے، علم و فن کی مختلف کتابیں ان سے پڑھی تھیں، اس لئے شاعری میں بھی ان سے مشورہ سخن کرنا مستبعد نہیں۔

نیز کانپور کے زمانہ تعلیم میں جن استاذ صاحب سے سب سے زیادہ استفادہ کیا وہ

³²- یہ ۱۱۲ صفحات کی کتاب ہے، کتاب کدہ والکیشور روڈ میں ۶ سے شائع ہوئی ہے، مجھے اس کتاب کی زیارت کا موقعہ ملا ہے۔

حضرت مولانا احمد حسن کانپوریؒ تھے، وہ بھی اوپنچے درجہ کے شاعر تھے، اور فاضل تخلص کرتے تھے ان سے بھی اصلاح متوقع ہے۔

میری اس تالیف کی سرگزشت

یہ کتاب جو آپ کے پیش نظر ہے بڑی ریاضت و مجاہدہ کے بعد تیار ہوئی ہے، اولاد تو حضرت آہ کے ادبی مسودہ تک رسائی آسان نہیں تھی، وہ ہمارے جدا کبر ضرور تھے لیکن میرے جدا امجد حضرت مولانا احمد حسن صاحب (یعنی حضرت آہؒ کے بڑے صاحبزادے) نے ترک وطن کر کے والد مکرم کی حیات ہی میں مظفر پور سے تقریباً ایک سو تیس (۱۳۰) کلو میٹر دور ایک چھوٹے سے گاؤں "منور واخیرا" میں اقامت اختیار کر لی تھی، اور اسی وجہ سے "مظفر پوری" کے بجائے "منوروی" سے شہرت پائی۔

دوسرے صاحبزادے ماشر محمود حسن صاحب نے ملازمت کی نسبت سے شہر سمیٰ پور میں اپنی رہائش اختیار کر لی تھی اس طرح بہت سے کاغذات وہاں منتقل ہو گئے ۔۔۔ علاوہ خاندان کے ایک حصہ میں انگریزی تعلیم کا رواج غالب ہو گیا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ علمی اور ادبی چیزوں کی پہلی سی قدر شناشی باقی نہ رہی اور بہت سی چیزوں میں ضائع ہو گئیں ۔۔۔

اور ایک بڑا حادثہ یہ پیش آیا کہ جدا امجد حضرت منورویؒ کے بہت سے کاغذات و دستاویزات ۱۹۶۲ء کے سیلاب عظیم میں بہہ گئے ۔۔۔

ظاہر ہے کہ خاندان کے اس طرح بکھر جانے نیز پے پے حادثات کے بعد خاندانی کاغذات اور دستاویزات کو تلاش کرنا آسان نہیں تھا، وہ بھی جب کہ بعد مکان اور دیگر اسباب کے تحت افرا خاندان کے درمیان ربط باہم بھی باقی نہ رہ گیا ہو ۔۔۔

میں نے اپنے قدیم خاندان سے بہت دور اسی گاؤں میں شور کی آنکھیں کھولیں چہاں میرے دادا جان (حضرت مولانا احمد حسنؒ) اور ان کے نانا جان (حضرت مولانا سید امیر الحسنؒ)

اپنی نسل کو چھوڑ گئے تھے، میں نے اپنے گھر میں حضرت آہ کی شاعری، اور ان کے بعض علمی ماژ کے تذکرے سنے، حضرت مولانا عبدالرحمن صاحب^۲ (امیر شریعت خامس) اور حضرت مولانا مفتی محمد ادریس صاحب گڑھولوی^۳ سے ملاقاتیں ہوئیں تو ان حضرات نے بھی احساس دلایا، لیکن ظاہر ہے کہ ان حالات میں اس مشکل کام کے لئے خود کو تیار کرنا بظاہر لا حاصل کوہ پیتاً کے سوا کچھ نہیں تھا، آخر روز و شب آتے رہے، وقت کی گاڑی تیزی کے ساتھ گذرتی رہی، میں دیوبند سے سیوان ہوتے ہوئے حیدر آباد پہنچ گیا، اور ان باتوں کا خیال بھی دل سے نکل گیا، قدرت نے لکھنے پڑھنے کے بہت سے سامان پیدا کر دیے تھے، انجمنوں کی سرپرستی بھی میر ہوئی اور رسالوں کی ادارتیں بھی حاصل ہوئیں، فقہی سینیماروں اور اجتماعات میں لکھنے کے موقع بھی ملے، نئے مسائل و موضوعات کا سامنا ہوا، نئی دلچسپیاں اور نئے تجربات سے آشنا ہوئی، سیر و سارچ سے زیادہ فقہیات اور علمی مسائل پر لکھنے کا سلسلہ شروع ہو گیا۔۔۔۔۔

لیکن پھر اپنے ہی خرید کردہ غم کا میں شکار ہوا، اور ایک علمی تحریک کے ٹھمن میں زندگی قلابازیاں کھاتے ہوئی منوروا شریف لوٹ آئی، اور یہاں سمیت پور محلہ کاشی پور (ماستر محمود حسن صاحب کے مکان) سے تقریرات بخاری و ترمذی کو تلاش کرتے ہوئے غیر متوقع طور پر حضرت آہ کا ایک ناقص ادبی مسودہ دستیاب ہوا۔۔۔۔۔ کچھ عرصہ بعد منوروا میں حضرت منوروی^۴ کی بھی کچھ کتابوں اور ذخیرہ کاغذات میں کسی دوسری جستجو کے ٹھمن میں اتفاق آتا۔۔۔۔۔ کل حضرت مولانا سید نصیر الدین احمد نصر کا ایک تاریخی مکتوب مجھے ہاتھ آیا جس سے خاندان بالخصوص حضرت نصر اور حضرت آہ کی زندگی کے بہت سے پہلو روشنی میں آئے، جدا احمد^۵ ہی کی بقیات میں حضرت امیر الحسن کے بعض قبلہ جات ملے، گھر میں والد گرامی کے پاس حضرت امیر الحسن کی بعض خود نوشت تحریرات اور کچھ نقلیں بھی حاصل ہوئیں وغیرہ۔۔۔۔۔

یکے بعد دیگرے ان حصولیاں ہوں سے میں نے محسوس کیا کہ قدرت مجھے اس کام

پر لگانا چاہتی ہے، یہ اتفاقات نہیں ہیں بلکہ منصوبہ بند حرکات ہیں۔۔۔ لیکن اس راہ میں مشکلات بھی بہت تھیں اس لئے کہ میر سرمایہ میں پوری معلومات موجود نہیں تھیں۔۔۔ اس لئے بہت دنوں کشکش رہی لیکن پھر یہ سوچ کر کہ جو ہے اسی کو کم از کم مرتب کر دیا جائے میں نے خاموشی کے ساتھ کام شروع کر دیا۔۔۔۔۔ اپنی چھوٹی پوچھی اور کھوٹا علم دیکھتے ہوئے میر اخیال تھا کہ ایک ہی کتاب میں خاندان کے سب بزرگوں کے مختصر حالات آجائیں گے، لیکن کام شروع کرنے کے بعد کام میں اتنا پھیلا و محسوس ہوا، اور درائع علم میں ایسی ایسی برکتیں رونما ہوئیں، کہ کام کو تقسیم کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی، چنانچہ حضرت شاہ عبداللہ سے حضرت آہنگ کے لئے ایک جلد اور حضرت منورویؒ کے لئے الگ جلد تجویز کی گئی۔ اور پھر باقاعدگی کے ساتھ کام کا آغاز کر دیا گیا۔

شروعاتی دور میں عجیب ناقابل فہم نسل کی کیفیت سے میں دوچار ہوا، جس سے مجھے اندیشه ہوا کہ میں یہ کام نہ کر سکوں گا، اور شاید میرے خاندان کی پاک روحوں کو گمانی کے خاموش اندھروں سے نکلا بھی منظور نہیں ہے۔۔۔۔۔ یہ اضطراب میرے لئے ناقابل علاج تھا، اس لئے کہ اب دوسرے کام کے لئے بھی ذہن اور قلم چلنے کو تیار نہیں تھے، میں سخت مایوس ہوا کہ یہ کون سی منزل ہے پروردگار! جہاں نہ آگے بڑھنے کا راستہ ملتا ہے اور نہ پیچھے ملنے کا۔

نہ ہکوہ بے وقاری کا نہ رونا کچ ادائی کا

مزاء ہے دل لگانے کی مزہ ہے آشنا کی کا

لیکن پھر آہستہ آہستہ یہ کیفیت زائل ہو گئی اور کام چل پڑا اور تقریباً ایک سال کے عرصہ میں مکمل ہو گیا۔

اس دوران متعدد علمی تحقیقات، مختلف دستاویزات اور کتابوں کی تلاش، مطلوبہ افراد و شخصیات سے براہ راست ملاقات، متعلقہ مقامات کے راست مشاہدات کے لئے بارہا قریب

و بعید کے اسفار کئے اور جہاں خود پہنچنا ممکن نہ ہوا وہاں اپنے نمائندے بھیجے، بہت سی مشہور لاہوریوں کے کیٹلکس دیکھے گئے اور چھوٹی چھوٹی مناسبتوں سے بڑے بڑے جو حکم اٹھائے گئے۔

ایک سفر کی روایت اور

اس میں سب سے دلچسپ اور طویل سفر بارہ بیکی، دیوہ، بانسہ، کانپور، گنج مراد آباد اور پٹنہ کا تھا، جو خاص اسی مقصد کے تحت کیا گیا تھا، اس سفر میں بے شمار تجربات و مشاہدات، علمی لذتیں اور روحانی مسرتیں حاصل ہوئیں، اور یہ بھی اندازہ ہوا کہ آج سے ستر اسی (۸۰) سال قبل ہمارے اکابر ان علاقوں میں کس طرح سفر کرتے ہوئے گئے، جب کہ سواری اور آمد و رفت کے موجودہ انتظامات کا کوئی تصور نہیں تھا۔۔۔

لیکن ان علاقوں سے میرے "تذکرہ" کے کئی بزرگوں کے واقعات وابستہ ہیں، اس لئے خود ان کی زیارت کرنی ضروری تھی، کئی چیزیں کتابوں کے صفحات پر سمجھ میں نہیں آتیں، اور وہ مشاہدات سے سمجھ میں آ جاتی ہیں، اس کی واضح مثال مدرسہ فیض عام سے حضرت مولانا احمد حسن کانپوریؒ کی علحدگی اور دارالعلوم کانپور کے قیام کا مسئلہ ہے، میں حیران تھا کہ کانپور کے عین مشاہدین حضرت کانپوریؒ کی علحدگی اور ایک نئے مدرسہ کے قیام کا تذکرہ کرتے ہیں، پھر بہار یادور از مقامات پر رہنے والے تذکرہ نویسوں کو اس معاملے میں التباس کیوں ہوا؟ اور وہ اصل حقائق تک کیوں نہیں پہنچ سکے؟ ان مقامات کے مشاہدے سے ان تذکرہ نگاروں کی معدودی سمجھ میں آئی، یہ تمام ادارے جن سے ہمارے اس تذکرہ کی کئی شخصیات کا تعلق تھا، بالکل قریب قریب واقع ہیں اور صرف چند گلیوں کا فرق ہے، آج آبادی کی کثرت کی بنا پر گوکہ الگ الگ محلے بن چکے ہوں، لیکن جس زمانہ کی تاریخ سے ہماری بحث ہے، اس زمانہ میں سب ایک ہی رہا ہو گا،

ظاہر ہے کہ ایسے حالات میں ایک ادارہ سے دوسرے ادارہ کی مسئلہ کو اہل محلہ یا اہل شہر تو محسوس کر سکتے ہیں، لیکن بیرون شہر رہنے والے حضرات کو جب تک باقاعدہ اس کی خبر نہ ملے وہ اس کو محسوس نہیں کر سکتے تھے، وہ زیادہ سے زیادہ قیاسات کر سکتے تھے۔۔۔۔۔

یہاں پہنچ کر مجھے اس فارسی شعر کی معنویت کا احساس ہوا:

تو نہ دیدی گہہ سلیمان را چہ شاشی زبان مر غال را

واقعات جن مقامات سے وابستہ ہوں، بہت سے عقدے بغیر کسی تاریخ کی مدد کے محض مشاہدہ سے ہی حل ہو جاتے ہیں، سیکڑوں صفحات کی ورق گردانی ان مسائل کو اتنی آسانی سے حل نہیں کر سکتی، جو چند لمحوں کا مشاہدہ کر سکتا ہے۔۔۔۔۔ قرآن کریم کے ارشاد پاک فسیر و افسی الارض الآية - زمین کی سیر کرو - کی اہمیت بھی خوب سمجھ میں آئی۔

☆ اس سفر سے مسلکی یا اعلاقائی عصیت و تنگ نظری کے ناقص بھی سامنے آئے، میں نے محسوس کیا کہ کئی حقائق کو لوگ مسلکی تنگ نظری کی بنیاد پر چھپانے کی کوشش کرتے ہیں یا غلط طور پر پیش کرتے ہیں، جب تاریخ نویسی یا تاریخ بیانی میں ذاتی رجحانات شامل ہو جائیں تو اصل حقائق تک انسان کی رسائی مشکل ہو جاتی ہے،۔۔۔۔۔

☆ اسی طرح کئی چیزیں ایک کے لئے اہم ہوتی ہیں اور دوسرے کے لئے کچھ نہیں، لیکن انسان کو چاہئے کہ کسی بھی چیز کا مطالعہ حقیقی بنیادوں پر کرے نہ کہ اپنے تصورات کی بنیادوں پر، یہی ایمانی عدل اور تاریخی دیانت کا تقاضا ہے۔۔۔۔۔ ہمارے یہاں اس باب میں بڑی کمی پائی جاتی ہے۔

☆ اس سفر سے زمانہ قدیم میں کانپور کی محبوبیت اور مرکزیت کا راز بھی واشگاف ہوا، حضرت مولانا اشرف علی تھانویؒ کانپور کی تعریف میں ساری زندگی رطب اللسان رہے، اس شہر سے ان کو اتنی محبت تھی کہ اپنے برخنوں پر انہوں نے کانپور کندہ کرایا تھا اور اس شہر کو چھوڑنے

پر دل آمادہ نہیں تھا۔۔۔

ان کے علاوہ کتنے ہی علماء اور اصحاب فضل و کمال دوسرے علاقوں سے آئے اور اس شہر کی محبتیں کے اسیر ہو کر رہ گئے، میری اس کتاب میں آپ کو ایسے کئی لوگوں کے تذکرے ملیں گے مثلاً، حضرت مولانا احمد حسن کانپوریؒ، حضرت مولانا غلام حسین کانپوریؒ، حضرت مولانا محمد عادل کانپوریؒ وغیرہ کئی ایسے بڑے نام ملتے ہیں جنہوں نے اس شہر کی محبت پر اپنے وطن کی محبتیں قربان کر دیں۔۔۔

میں نے محسوس کیا کہ محبت کی خوبیوں آج بھی اس مٹی میں موجود ہے اور کانپور کے اصل باشندوں میں جو طبعی ملائمت، خوش خلقی اور حسن تعاون کا پاک جذبہ پایا جاتا ہے، وہ آج بھی اصحاب علم و کمال یا ارباب محبت کے لئے باعث کشش ہے۔

☆ اس سفر میں میرے رفیق محترم جناب مولانا محمد ثوبان اعظم قاسمی صاحب تھے، ہم دونوں نے واضح طور پر محسوس کیا کہ ہمارے تمام مطلوبہ مقامات پر مطلوبہ افراد و شخصیات اس طرح موجود اور میرے طبقے کے وہ ہماری آمد ہی کے منتظر ہوں، جب کہ ہم لوگوں نے ایک آدھ جگہ کا استثناء کر کے کسی کو بھی اپنی آمد کی اطلاع نہیں دی تھی اور نہ ان کے رابطہ نمبرات ہمارے پاس موجود تھے بلکہ اکثر سے پہلے کوئی شناسائی بھی نہیں تھی، مزارات ہوں یا علم و تحقیق سے وابستہ شخصیات، ہر جگہ توجہات کاملہ کا احساس ہوا، پتہ نہیں یہ ہماری محبت و طلب کی کشش تھی یا بزرگوں کافیض، لیکن بہر حال اس کی وجہ سے ہمارا سفر کافی دلچسپ، نتیجہ خیز اور آسان ہو گیا، کم و قتوں میں زیادہ کام ہو گئے، مآخذ تک پہنچنے میں آسانیاں ہو گئیں، دس دن کا سفر اس طرح گذر اکہ جیسے کہ دس گھنٹے کے لئے ہم گھر سے لکھے ہوں:

یہ سب انہی کے کرم کا صدقہ ہے
قدم یہ اٹھتے نہیں ہیں اٹھائے جاتے ہیں

خاص طور پر بانسہ شریف (صلع بارہ بیکنی)، گنج مراد آپا د، دلاری مسجد خانقاہ حضرت مولانا غلام حسین کانپوری (کانپور)، خانقاہ مجیبیہ سچلوواری شریف اور خانقاہ شاہ ارزال سلطان گنج پٹنہ کے سجادگان اور مدرسہ فیض عام، مسجد رنگیان، حضرت مولانا احمد حسن کانپوری کے اہل خاندان اور مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ پٹنہ سے جس محبت و اکرام کی سوغات ملی وہ ساری زندگی فراموش نہ ہو گی، جہاں لذت کام و دہن کے ساتھ دل و دماغ اور قلب و روح کے لئے بھی لطف حسن و معنی موجود تھا، اگر زندگی نے موقعہ دیا تو اس سفر کی پوری روئیداد الگ سے تحریر کروں گا، میں اس موقعہ پر خصوصیت کے ساتھ جناب جیلانی میاں صاحب (سجادہ نشیں درگاہ سرکار بانسہ شریف)، حضرت مولانا قاری غلام حسین صاحب (سجادہ نشیں خانقاہ حضرت مولانا شاہ غلام حسین کانپوری)، جناب مصباح الحق صاحب (نیجر فیض عام کانپور)، جناب حافظ قاری نیر صابری صاحب (نیرہ حضرت مولانا احمد حسن کانپوری)، جناب مولانا شاہ مشہود احمد قادری ندوی صاحب (پرنسپل مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ پٹنہ)، جناب شاہ انظار حسین صاحب (سجادہ نشیں درگاہ حضرت شاہ ارزال)، حضرت مولانا شاہ بدراحمد مجیبی صاحب (خلف صالح وجاشیں حضرت مولانا شاہ عون احمد قادری)، حضرت مولانا شاہ آیت اللہ قادری صاحب (سجادہ نشیں خانقاہ مجیبیہ سچلوواری شریف) اور جناب مولانا شاہ منہاج احمد مجیبی صاحب (صدر رویت ہلال کمیٹی خانقاہ مجیبیہ) کی محبت و خلوص کا شکر گذار ہوں، ان حضرات نے اپنی بے پناہ شفقتوں سے ہمیں سرفراز کیا اور ہمارے علمی مشن میں ہر ممکن تعاون فرمایا فجز ابہم اللہ احسن الجزاء۔

کلمات تشکر

اس موقعہ پر میں اپنے ان احباب، رفقاء اور بزرگوں کا بھی شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھتا ہوں، جنہوں نے اس کتاب کی تالیف میں میرا ہاتھ بٹایا، دچپی لی، وقت دیا، اور اپنے تعاون

اور حوصلہ افزائی سے نوازا، اللہ پاک ان سب کو اپنی شایان شان بدلہ نصیب فرمائے اور اس حصہ داری کو ان کے لئے صدقہ چاریہ بنائے آمین۔۔۔ ان کی ایک لمبی فہرست ہے، لیکن ان میں سے چند خاص لوگوں کے اسماء گرامی ذکر کئے جاتے ہیں:

☆ بر اور عزیز مولانا رضوان احمد قاسی جنہوں نے حضرت آہ کے شعری مسودہ کی حصولیابی میں پہلی قابل قدر کوشش کی، جو اس کتاب کی تالیف میں سنگ میل ثابت ہوئی، نیز حضرت آہ کے بعض حالات و واقعات کی فراہمی میں بھی حصہ لیا، پھر کتاب تیار ہونے کے بعد کتاب پڑھ کر کئی مفید مشورے دیئے۔

☆ جناب مولانا شکیل احمد قاسی کا پوری سابق استاذ مدرسہ جامع العلوم کا پور جن کی عنایت سے "تاریخ کاپور" اور "شہر ادب کاپور" جیسی اہم کتابوں تک ہماری رسائی ہوئی، مولانا موصوف نے از راہ تکلف ان کے ضروری صفحات ہمیں ارسال فرمائے، یہ دونوں کتابیں پاکستان میں شائع ہوئی ہیں اور ہندوستان میں عام طور پر دستیاب نہیں ہیں، ان کے ذریعہ ایک الجھے ہوئے تاریخی مسئلہ کو حل کرنے میں کافی مدد ملی۔

☆ جناب مولانا شاہ بدراحمد مجیبی ندوی صاحب خانقاہ مجیبیہ چھلواری شریف پٹنہ، جن کی توجہ اور سعی جمیل سے حضرت شاہ عبدالرزاق بے کمریانسوی کے حالات زندگی پر ایک معتبر اور مفصل کتاب "تذکرہ حضرت سید صاحب" حاصل ہوئی، یہ کتاب مارکیٹ میں دستیاب نہیں ہے، آپ کے ایماپر فرنگی محل کے سجادہ نشیں جناب مولانا حسن میاں صاحب نے اپنی لاہوری سے پوری کتاب (صفحات: ۳۲۳) کی فتوکاپی کرائی اور اس کو کتابی صورت میں مجلد کرائے ہدیۃ پیش فرمایا، میں ان دونوں حضرات کا شکر گزار ہوں۔

☆ حضرت مولانا مفتی محمد ثناء الہدی قاسی صاحب نائب ناظم امارت شرعیہ چھلواری شریف پٹنہ، آپ نے از راہ عنایت مدرسہ اسلامیہ شمس الہدی پٹنہ کی تاریخ پر اپنی مرتب کردہ

کتاب "بہار مدرسہ یورڈ-تاریخ و تجزیہ" کے ضروری صفحات مجھے ارسال فرمائے اور مجھے ان صفحات سے مدرسہ شش الہدیٰ کے حالات لکھنے میں بہت مدد ملی۔

☆ جناب مولانا شاہ مشہود احمد قادری ندوی صاحب پر نسل مدرسہ اسلامیہ شش الہدیٰ پڑھنے، آپ کی توجہ سے بزرگان پھلواری شریف کے حالات پر ایک نایاب کتاب "اعیان وطن" حاصل ہوئی، علاوہ مدرسہ اسلامیہ شش الہدیٰ کے تذکرہ اور تاریخ پر بھی خاصی کتابیں آپ نے عنایت کیں۔

☆ حضرت صوفی سید شاہ منظور الحق صاحب بانی خانقاہ نقشبندیہ مجددیہ احمدیہ کریمیہ موتیہاری (نبیرہ مولوی عبدالحمید وکیل برادر خور دحضرت آہ)۔ آپ کو کتاب کی تالیف اور طباعت سے بڑی دلچسپی رہی، مسلسل فون کے ذریعہ کتاب کے بارے میں دریافت فرماتے رہے خاندان کی کئی معلومات بھی آپ سے حاصل ہو سکیں۔

☆ جناب مولانا محمد ثوبان اعظم قاسمی صاحب (بھتوڑہ مدھو بنی) جو سفر و حضر میں ساتھ رہے، اور اس سلسلے میں مسلسل ساعی رہے، کتاب پر بزرگوں کی آراء کے حصول میں بھی مدد گار رہے۔

☆ جناب پروفیسر محمد علی صاحب (پیغمبر پور در بھنگلہ) مقیم حال مظفر پور اور جناب سید عبدالناصر صاحب نبیرہ حضرت آہ (مظفر پور)۔ ان دونوں حضرات نے مظفر پور اور خاندان کے تعلق سے بعض معلومات کے حصول میں دلچسپی لی، اور اپنے قابل قدر تعاون سے نوازا۔

☆ جناب مولانا نعیم اختر قاسمی (بھتوڑہ مدھو بنی) اور جناب مفتی جاوید اختر قاسمی (برداہا در بھنگلہ) اساتذہ جامعہ ربانی منور واشریف نے کتاب کے تعلق سے دیوبند، لکھنؤ اور پٹشنہ وغیرہ مقامات کے اسفار کئے۔

ان تمام حضرات کے لئے دل کی گہرائی سے ایک بار پھر ہدیہ تشکر پیش کرتا ہوں۔

بات ناکمل رہے گی اگر میں اپنے ان اکابر و اعیان امت کی عنایات عالیہ کا تذکرہ نہ کروں، جن کی سر پرستی اور خوردنوازی میری ہر تالیف و تصنیف اور علمی کوششوں میں قدم بہ قدم شامل حال رہی ہے، اور ہمیشہ چھوٹے سے چھوٹے کام پر بھی اس حقیر کا ان بزرگوں نے حوصلہ بڑھایا ہے، اللہ پاک ان بزرگوں کا سایہ تادیر ہم پر قائم رکھے اور ساری امت کو ان سے مستفید ہونے کا موقعہ عنایت فرمائے آمین۔

میں نے اپنی حقیر کو شش حصہ معمول اپنے ان بزرگوں کی خدمت میں پیش کی۔ یہ ان حضرات کی عظمت اور وسیع النظری ہے کہ انہوں نے اپنی بے پناہ مصروفیات کے باوجود کتاب کو ملاحظہ فرمایا، اور اس پر اپنی گراں قدر آراء تحریر فرمाकر مؤلف کا حوصلہ بڑھایا، استاذ الكل، خطیب الاسلام، جائشین حضرت حکیم الاسلام حضرت مولانا محمد سالم صاحب القاسمی دامت برکاتہم صدر مجتہدم دارالعلوم (وقف) دیوبند نے اپنے ضعف اور چیرانہ سالی کے باوجود ایک بسیط تحریر عنایت فرمائی، جس کا ایک ایک حرفاً میرے لئے سند کا درجہ رکھتا ہے۔

حضرت امیر شریعت مولانا سید شاہ محمد ولی رحمانی صاحب دامت برکاتہم سجادہ نشین خانقاہ رحمانی مونگیر و جزل سیکریٹری آل ائمیا مسلم پر سن لاء بورڈ کا میں خاص طور پر شکر گزار ہوں کہ آپ نے اپنی نوع بہ نوع بے پناہ مصروفیات کے باوجود ایک بسیط علمی تحریر عنایت فرمائی، جو اس حقیر کے لئے بے حد حوصلہ افزا اور اس کتاب کے علمی استناد کی ضمانت ہے، حضرت والا کی اس تحریر میں پوری کتاب کا جامع خلاصہ پیش کر دیا گیا ہے۔

معروف محقق اور ممتاز فقیہ حضرت مولانا خالد سیف اللہ رحمانی صاحب جزل سیکریٹری اسلامک فقہ اکیڈمی ائمیا نے بھی اپنے گوناگوں مشاغل کے درمیان ایک مفصل اور وقیع مقدمہ تحریر فرمایا، جو ان کے علم و کمال، تاریخ دانی اور تجزییہ نگاری کا شاندار نمونہ ہے۔

ان کے علاوہ نمونہ سلف حضرت مولانا مفتی محمد ابوالقاسم نعمنی صاحب مہتمم دارالعلوم دیوبند، مورخ بکیر حضرت مولانا محمد رابع الحسنی اللندوی ناظم اعلیٰ دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ، ادیب شہیر حضرت مولانا سعید الرحمن اعظمی مہتمم دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ، حضرت مولانا مظہر الحق کریمی قاسمی استاذ دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ اور میرے والد ماجد اور مرشد و مرتبی حضرت مولانا سید شاہ حافظ الرحمن قادری نقشبندی دامت برکاتہم نے بھی اپنی تقریظات اور آراء سے کتاب کی وقت واستناد میں اضافہ فرمایا، میں ان تمام بزرگوں کا تذہل سے ممنون اور شکر گذار ہوں۔

بڑی ناپاسی ہو گی اگر میں اس موقع پر اپنے مشق و کرم فرما حضرت مولانا مفتی سہیل احمد قاسمی مفتی امارت شرعیہ پچلواری شریف پٹشہ اور بزرگ دوست معروف شاعر و نقاد جناب مولانا قاری طارق بن ثاقب قاسمی (ارسیہ) کا ذکر نہ کروں، مفتی صاحب موصوف نے ازراہ محبت اس حقیر کو اپنی تاثراتی تحریر سے سرفراز کیا، اور قاری طارق صاحب نے اپنے منظوم تاثرات کے ذریعہ اس کتاب کے ادبی استناد میں اضافہ فرمایا، ان کی یہ لظم مسدس کی بیت میں ہے اور فکر و فن کی شاہکار ہے، انہوں نے بڑی فنی مہارت کے ساتھ حضرت آہ کی شاعرانہ عظمت و کمال، ان کی علمی و فنی حداقت اور معاصر شعراء میں ان کی انفرادیت پر روشنی ڈالی ہے، کچھ کتاب اور مؤلف کتاب کے پارے میں بھی اپنے حسن تعلق کو خوبصورت تعبیرات دی ہیں، میں ان دونوں شخصیتوں کا بھی بے حد شکر گذار ہوں۔

کچھ کتاب کے متعلق

گو کہ اس کتاب کا موضوع ایک خاص شخصیت ہے، اور وہ بھی ایسی شخصیت جس پر گمانی کی گرد پڑی ہوئی ہے اور جس سے بظاہر ایک محدود طبقہ کے علاوہ عام امت کا کوئی فائدہ

محسوس نہیں ہوتا۔۔۔۔۔

کسی شخصی سوانح کا عام تصور بھی ہے کہ اس کے خاندانی احوال کے ساتھ کچھ کرامات و مکاشفات وغیرہ بیان کر دیئے جاتے ہیں، اس معیار اور تصور کے ساتھ ظاہر ہے کہ عام لوگوں کو اس سے کیا ڈچپی ہو سکتی ہے،۔۔۔۔۔

لیکن میری یہ کتاب عام تصور سوانح سے ہٹ کر خالص علمی اور تاریخی بنیادوں پر لکھی گئی ہے، اس کو ایک تحقیقی دستاویز کے طور پر مرتب کیا گیا ہے، یہ ایک علمی و ادبی و فلسفی ہے جو برسوں کی محنت و ریاضت کے بعد سامنے آیا ہے۔۔۔۔۔ یہ کسی ایک فرد کی نہیں بلکہ پوری جماعت کی اور ایک خاندان کی نہیں بلکہ پورے عہد کی تاریخ ہے، یہ نظر و فکر کے مختلف دبستانوں کا ایک کہکشاں ہے اور تعلیم و تربیت کے بیش قیمت تجربات وہدایات کا مرقع ہے، یہ شاعر کا دیوان بھی ہے اور تعمیر شخصیت کا نگار خانہ بھی۔۔۔۔۔ اس میں زبان و ادب کی علمی و فنی بخشیں بھی ہیں، اور تاریخی تحلیل و تجزیہ بھی، اس کتاب میں بہت سے علمی اور تاریخی تضادات کے مقابل قبول حل بھی پیش کئے گئے ہیں۔۔۔۔۔

یہ کوئی کراماتی کتاب نہیں ہے، جس میں مافوق الادراک و اقدامات جمع کئے گئے ہوں، بلکہ پوری کتاب میں صاحب تذکرہ کی ایک بھی کرامات ذکر نہیں کی گئی ہے، ہاں ان کی سب سے بڑی کرامات راہ حق پر ان کی شدید استقامت اور رضاۓ الہی کے لئے ان کی بے نظیر فنا بیت اور عبیدیت ہے، جو مقابل رشک بھی ہے اور مقابل تقلید بھی۔

یہ کتاب چھ ابواب میں منقسم ہے:

☆ باب اول میں حضرت آہ کے عہد اور خاندان کا تفصیلی تذکرہ ہے، اور ایک مکمل تاریخ اس میں آگئی ہے، بہت سے ایسے بزرگوں کا بھی اس میں تفصیلی ذکر ہے جن پر اب تک تاریخ کا قلم خاموش رہا تھا، بعض بزرگوں کا پورا ادبی سرمایہ بھی اسی باب میں سما گیا ہے۔

☆ باب دوم میں آپ کی تعلیم و تربیت سے نکاح و اولاد تک کا ذکر ہے، یہ اس کتاب کا سب سے اہم اور معرکۃ الاراء باب ہے، یہ باب بہت سی تحریکات و شخصیات کا آئینہ ہے، اس میں تاریخ بھی ہے اور فن تاریخ بھی، اس نگارخانے میں فکر و تعلیم کے مختلف دیانتوں کا بھی ذکر ہے اور ان کا علمی تجزیہ بھی، اس میں ہندوستان کی بہت سی ایسی بڑی شخصیات اور اداروں کا تفصیلی ذکر آگیا ہے جن پر اب تک بہت کم یا بالکل نہیں لکھا گیا تھا۔

☆ باب سوم میں آپ کے تزکیہ و احسان اور صوفیانہ زندگی کے احوال کا ذکر ہے، اس باب میں بھی بہت سے صوفیا اور مشائخ کے حالات معتبر کتابوں کے حوالہ سے آگئے ہیں۔

☆ باب چہارم میں آپ کی علمی و ادبی خدمات کی تفصیلی روشنیاد ہے، آپ کی تدریسی خصوصیات اور تعلیمی انفرادیت کا بھی ذکر ہے، نیز اس میں آپ کے بعض نامور تلامذہ اور علمی تصنیفات کا بھی مذکورہ موجود ہے۔

☆ باب پنجم میں کلام آہ کا فکری و فنی مطالعہ پیش کیا گیا ہے اور زبان و ادب کے مختلف اصناف و نواع کے تناظر میں تفصیل کے ساتھ کلام آہ کا فنی جائزہ لیا گیا ہے، یہ اس کتاب کا خالص ادبی اور تنقیدی حصہ ہے، مصنف گوکہ ادب کے فنی شعور سے نابلد ہے لیکن اس کو محض گائیڈ لائن تصور کرنا چاہئے اور ارباب فکر و فن کو اس پر خاص توجہ دینی چاہئے۔

☆ باب ششم "کلیات آہ" ہے جو حضرت آہ کے منتخب کلام کا مجموعہ ہے، یہ حصہ حضرت آہ کا تحریر کردہ ہے البتہ ترتیب و تعلیق اور تحریشیہ کا کام اس حقیر نے انجام دیا ہے، غزلوں اور نظموں پر عنوان بندی کچھ پہلے سے تھی اور کچھ پر اس حقیر نے اضافہ کیا ہے۔

اللہ پاک اس حقیر سی علمی کاوش کو قبول فرمائے اور میرے لئے ذخیرہ آخرت بنائے

اختر امام عادل قادری

آمین

بَابُ اول

عہد اور خاندان

(آپ کے عہد اور خاندان کے بعض بزرگوں کے حالات)

حضرت مولانا عبد الشکور آہ مظفر پوریؒ اپنے عہد کے بلند پایہ عالم دین، مشہور و معروف خطیب، صاحب نسبت ولی، اور نامور شاعر و ادیب تھے۔

مولانا کا زمانہ

مولانا نے جس عہد میں شعور کی آنکھیں کھولیں وہ سخت سیاسی انتشار، امت مسلمہ کے زوال، مسلمانوں کی مختلف طبقاتی جنگوں اور قدیم اقدار کی تبدیلیوں کا دور تھا، اس عہد کی تصویر ایک انتہائی معتبر تاریخ تو یہ اور مستند عالم دین کے قلم سے ملاحظہ فرمائیں، مفکر اسلام حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ رقطر از ہیں:

"تیرھویں صدی ہجری اور انیسویں صدی عیسوی پورے عالم اسلام میں سیاسی زوال اور فکری اضلال کی صدی ہے، اسی صدی میں عالم اسلام کے نہایت اہم زرخیز و مردم خیز ملک مغربی اقوام کے غلام بنے، ہر جگہ اسلامی تہذیب اور اسلامی علوم کو موت و زیست کی کشمکش سے سابقہ پڑا، عالم اسلام میں نئے نئے دینی فتنے، گراہ کن تحریکیں بیہاں تک کہ مدعا نبوت تک پیدا ہوئے، عیسائی مبلغین نئے جوش و خروش کے ساتھ میدان میں آئے، نئے نظام تعلیم نے جو خالص مادی بذریادوں پر قائم تھا، سارے اسلامی حمالک پر اپنا سایہ پھیلایا، عالم اسلام کے یہ حالات اس بات کے لئے بالکل کافی تھے کہ ذہانت و جرأت کے سب سوئے خشک اور اسلامی فکر و حیات کا دور سخت خزان رسیدہ اور بے برگ وبار ہو جائے، -----"

ہندوستان کا حصہ اس عالمگیر سیاسی زوال اور فکری اضلال میں

دوسرے اسلامی ممالک سے زیادہ ہی ہونا چاہئے تھا، یہاں سلطنت مغلیہ اور درحقیقت مسلمانوں کے آخری سیاسی اقتدار کا چراغ بھی گل ہوا تھا اور اس پر برادر است انگریزی تسلط قائم ہوا تھا، جو مسلمانوں کی آخری قوت مقابلہ کا زخم کھا کر مسلمانوں کے لئے ہمدردی و رواداری بلکہ حاکمانہ عدل و انصاف اور مساویانہ سلوک کے جذبات سے بھی خالی، اور جذبہ انتقام سے بھر پور تھا، یہ سخت اضطراب و انتشار، تحریر و سرگشتنگی، تبذیب و تردد، اور بے کسی و کمپرسی کا دور تھا، اسی حالت میں اگر ہندوستان عظیم اور منفرد شخصیتوں سے خالی اور یہاں تحطیم الرجال کا دور دورہ ہوتا، تو کوئی تعجب کی بات نہ تھی، مگر اس کے بر عکس یہ دور اکابر رجال و مردان کار کی حیثیت سے بھی، ماہرین فنون، اہل تصنیف اور اصحاب فکر کے لحاظ سے بھی، اہل قلوب اور اصحاب باطن کے فقط نظر سے بھی، اور تعلیمی و اصلاحی تحریکوں کے اعتبار سے بھی، اور اس حیثیت سے بھی، کہ اس دور میں بعض عظیم ترین تعلیمی مرکز اور ادارے (جو صرف درستگاہیں نہیں، بلکہ مدارس فکر اور مستقل دبستان ہیں) قائم ہوئے، سارے عالم اسلام میں خصوصی امتیاز رکھتا ہے۔³³

یہ اس عہد کی ایک ہلکی سی جملہ ہے جو در درج، یاں و قنوط اور خطرات اور اندیشوں سے لمبیز ہے، مگر جیسا کہ حضرت مولانا ندویؒ نے تجوییہ فرمایا کہ عام دستور سے الگ اس عہد زوال میں توقع سے زیادہ رجال کار، شخصیتیں اور ادارے وجود میں آئے، جن سے اس ملک میں دین و ملت کے تحفظ کی راہ آسان ہوئی، اور دین کی توسعی و اشاعت کا تسلسل برقرار رہا،

³³ - مقدمہ سیرت مولانا محمد علی مولنگیری (امرتباہ مولانا سید محمد الحسینی) حضرت مولانا سید ابوالحسن علی عدوی حص ۷۱۹۵۷ء
ناشر مجلہ نشریات اسلام کراچی ۱۹۸۰ء

اسی سلسلہ الذہب کی ایک خوبصورت کڑی حضرت مولانا عبدالشکور آہ مظفر پوری کی شخصیت بھی تھی۔

نام و نسب اور خاندانی پس منظر

اسم گرامی "عبدالشکور" ہے، شاعر انہ تخلص "آہ" اور تاریخی نام "ظفر احسن" ہے جس سے تاریخ پیدائش ۱۸۸۱ء مطابق ۱۲۹۹ھ نکلتی ہے، ایک نظم میں انہوں نے خود اپنے معروف نام، تاریخی نام اور شاعر انہ تخلص کا ذکر کیا ہے:

کون! یعنی مولوی عبدالشکور
تھا تخلص شاعروں میں جن کا آہ

نام تاریخی تھا ظفر احسن (۱۲۹۹ھ)

ربط تھا قطب زماں سے دل سے چاہ³⁴

☆ آپ نسب اسادات سے ہیں، جیسا کہ خود آپ نے اپنے کلام میں اپنے چھوٹے فرزند مastr سید محمود حسن مرحوم کے سہرے پر اپنے قلم سے تحریر فرمایا ہے:
"سہرا بتقریب شادی عزیزم سید محمود حسن سلمہ"³⁵۔

☆ نیز آپ کے بڑے فرزند حضرت مولانا حکیم سید احمد حسن منور وی (جو حقیر راقم الحروف کے حقیقی دادا ہیں) نے مظفر پور ترک وطن کرنے کے بعد منور واشریف میں جواراضی خریدیں ان کے قبالہ جات میں بھی تسب کی صراحة موجود ہے:

"سید احمد حسن پسر سید عبدالشکور"

³⁴-کلیات آہ احس

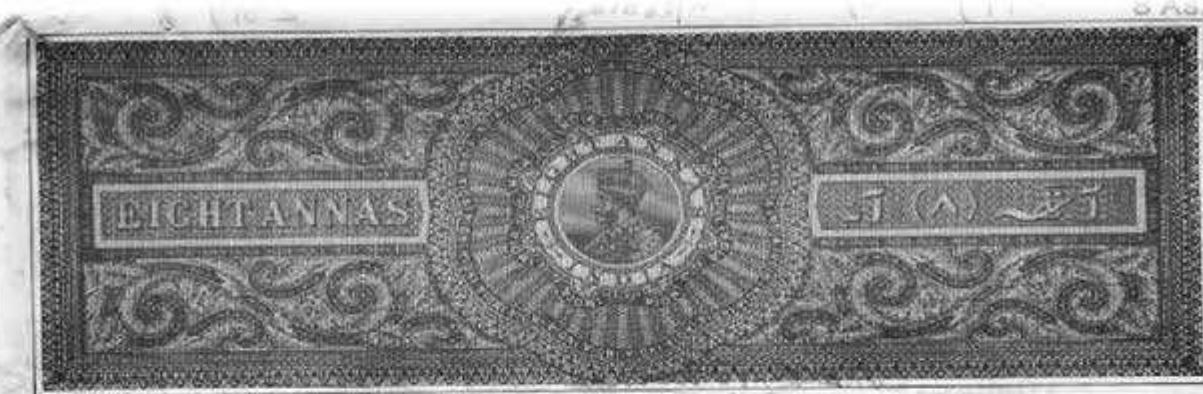
³⁵-کلیات آہ احس

یہ اس معلوم سہرے کا عکس ہے جو حضرت مولانا سید عبد اللہ کور آہ مظفر پوریؒ نے اپنے صاحبزادے ساٹھ
سید محمود حسنؒ کی شادی کے موقع پر تحریر فرمایا تھا، اور خود حضرت آہ کے قلم سے ہے۔

۱۰۔ ساندھی بیٹھ رانی ہر دل ریز نیچوں گلے دیکھوں یون

دیکھوں سر دلی جو کچھ بہرہ خوشاد میں اپر جو کچھ بہرہ
کیوں اُندر بیٹھ رانی ہر دل ریز نیچوں گلے دلیکی جو فریز کچھ بہرہ
دیکھوں کارنے کا نہیں تھا جو کچھ بہرہ خوشاد میں اپر جو کچھ بہرہ
خوار کھرے نہ خداوں کا سالم جو جملے دلیکی جو فریز کچھ بہرہ
کھوئے کھرے اسنا کامیں نیچوں گلے دلیکی جو فریز کچھ بہرہ
دوپھ دلکھدار نہیں کچھ بہرہ خوار کھرے نہیں کارنے کا نہیں تھا جو کچھ بہرہ
خوار کھرے نہیں کارنے کا نہیں تھا جو کچھ بہرہ خوشاد میں اپر جو کچھ بہرہ
کارنے کیاں شریڑاں دلیکی جو فریز کچھ بہرہ
جیسے ہر کیوں ہیٹھ زدنے کا نہیں تھا جو کچھ بہرہ

کیم جون کے ایک دستاویز کا عکس



શાઠ શાન્તિ

Admitted to the
Brewster Hall ATC
and made
Stamp issued under the Indian
Act of 1880
for the purpose of
traveling
between
the
United
States
and
Canada
or
between
the
United
States
and
Mexico
or
between
the
United
States
and
any
of
the
Republics
of
Central
America
or
between
the
United
States
and
any
of
the
Republics
of
South
America
or
between
the
United
States
and
any
of
the
Kingdoms
of
Europe
or
between
the
United
States
and
any
of
the
Kingdoms
of
Asia
or
between
the
United
States
and
any
of
the
Kingdoms
of
Africa
or
between
the
United
States
and
any
of
the
Kingdoms
of
Oceania

☆ اسی طرح حضرت آہؑ کے چھوٹے صاحبزادے جناب ماسٹر سید محمود حسن مر حوم نے اپنی یادداشت (ڈاڑی) میں متعدد مقامات پر خود کو اور اپنے والد ما جد کو سید تحریر کیا ہے³⁶ -

جد امجد حضرت سید شاہ عبد اللہ^ر

والد ما جد کا اسم گرامی "حضرت مولانا سید نصیر الدین احمد نصر" اور جد امجد کا "حضرت سید شاہ عبد اللہ" ہے، حضرت شاہ عبد اللہ^ر کے تفصیلی احوال کا علم نہیں ہے، اجمالی طور پر صرف اس قدر معلوم ہے کہ شاہ صاحب^ر دہلی سے کلکتہ اور پھر کلکتہ سے مظفر پور تشریف لائے اور نہیں مستقل اقامت اختیار کر لی۔

بیان کیا جاتا ہے کہ شاہ صاحب کا خاندانی تعلق سرحد کے علاقے سے تھا وہیں سے ان کا خاندان ہجرت کر کے دہلی آیا تھا اور ایک زمانہ تک دہلی کے مضافات میں یہ خاندان آباد رہا، جب دہلی میں انگریزوں کی شورش برپا ہوئی، تو اس خاندان کے لوگ دہلی چھوڑ کر مختلف مقامات پر منتقل ہو گئے، انہی میں شاہ عبد اللہ بھی تھے، یہ دہلی سے کلکتہ چلے گئے، جو اس وقت کسی قدر پر امن علاقہ تھا، یہ کپڑوں کے تاجر تھے اور اسی ہمیں میں قیام کلکتہ کے دوران مظفر پور شہر سے بھی ان کے روابط قائم ہوئے، کیونکہ مظفر پور کو شمالی بہار میں قدیم زمانے سے کپڑے کی تجارتی منڈی

³⁶- حضرت آہؑ کے نسب کے سلسلے میں بعض مصنفین اور اہل قلم سے غلطی ہوئی ہے مثلاً: عرصہ ہوا میں نے ماہنامہ رفق (پشنہ) کے علامہ بہار نمبر میں حضرت مولانا عبد الشکور آہؑ مظفر پوری کا تذکرہ پڑھا تھا، اس میں مضمون نگارنے حضرت کو بسا صدیقی لکھا تھا، وہ شمارہ میرے پاس محفوظ نہیں ہے، اس لئے اس کے صفحہ اور شمارہ نمبر کی تسمیں نہیں کی جاسکتی، اگر کسی صاحب کے پاس وہ شمارہ موجود ہو تو قرراہ کرم اس سے مقابلہ کر لیں اور ممکن ہو تو تحریر مرتب کو بھی اس سے آگاہ فرمادیں۔

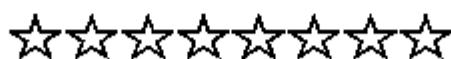
اسی طرح جناب حامد طی خان صاحب نے اپنی کتاب "مظفر پور علی، ادبی اور ثقافتی مرکز" میں جناب سید ابوالمحفوظ محمد محمود حسن نطق شمسی مصنف "نور الہدی" کے حوالے سے حضرت مولانا عبد الشکور آہؑ کو "نیا صدیقی" تحریر کیا ہے (ص ۷۱)۔ یہ قطعی طور پر غلط ہے، صحیح بات دہی ہے، جس کا تذکرہ اور کیا گیا ہے۔

کی حیثیت حاصل رہی ہے، لیکن جب کلکتہ کا امن و امان بھی خطرے میں پڑ گیا اور انگریزی طاغوت نے پوری طرح بنگال کو جکڑ لیا، تو آپ نے غالباً تجارتی رشتے سے مظفر پور کو اپنا وطن ثانی بنانے کا فیصلہ کیا، اس زمانے میں "کلیانی" ایک مسلم اکثریتی محلہ تھا، یہاں آپ نے بود و باش اختیار کی، اور ایک وسیع خطہ اراضی حاصل کر کے مکان تعمیر کرایا، کہتے ہیں کہ یہ تیرہ (۱۳) کٹھ (یعنی تقریباً اٹھاون۔ ۵۸ - ۵۹ سمل) کا رقبہ تھا، جس پر یہ عبداللہ خاندان ابتدائیں آباد ہوا۔

حضرت مولانا سید نصیر الدین کی پیدائش اسی سر زمین پر ہوئی، غالباً حضرت شاہ عبداللہ کے زمانے میں مکان پختہ نہیں تھا، چیسا کہ ماشر سید محمود حسن مرحوم نے اپنی ڈاڑھی میں لکھا ہے

کہ:

"اس زمین پر پختہ مکان حضرت مولانا نصیر الدین نے بنوایا، جس میں حضرت مولانا عبداللہکور وغیرہ کی رہائش رہی، ۱۹۳۲ء
۱۳۵۲ء کے زلزلہ میں یہ مکان منہدم ہو گیا، تو ۱۹۳۶ء
۱۳۵۶ء میں حضرت مولانا عبداللہکور نے اس کو دوبارہ تعمیر کرایا۔ پھر حضرت نصر نے یہ مکان اپنی بڑی اولاد کے حوالہ کر کے اسی محلہ میں اپنی رہائش کے لئے ایک دوسرا مکان بنوایا جو بعد میں ان کے دوسرے محل کے صاحبزادے جناب مولوی عبدالحمید وکیل وغیرہ کے استعمال میں رہا۔³⁷



³⁷ ڈاڑھی ماشر سید محمود حسن، تاریخ تحریر ۱۰ / اکتوبر ۱۹۷۴ء / ارجمند المرجب کے ۸ جولائی بروز بدھ۔

استاذ الکل حضرت مولانا سید نصیر الدین احمد نصر

حضرت نصر کی ابتدائی زندگی تاریخ کی نگاہوں سے مستور ہے، آپ کی تاریخ ولادت بھی کہیں مرقوم نہیں ہے لیکن قرآن سے اندازہ یہ ہوتا ہے کہ آپ کی ولادت تقریباً ۱۸۲۸ء مطابق ۱۳۴۰ھ میں ہوئی، اور وفات ۱۹۱۳ء مطابق ۱۴۳۴ھ میں ہوئی۔

حضرت نصر کی شادی اور اولاد

علوم ظاہری کی تخلیل کے بعد حضرت نصر کی پہلی شادی مظفر پور محلہ سعد پورہ میں حضرت سید شاہ فرزند علیؒ کی صاحبزادی سے ہوئی، جو شہر کے رو سا اور معززین میں شمار کئے جاتے تھے، تقوی، دینداری اور سخاوت و فیاضی میں خاص شہرت رکھتے تھے، اور ان کا حلقة یاراں بھی بہت وسیع تھا۔ شاہ فرزند علیؒ کے فرزند ارجمند "حضرت مولانا سید شاہ امیر الحسن قادری" "سلسلہ قادریہ" کے صاحب نسبت اور صاحب حال اولیاء اللہ میں گزرے ہیں، ان کا مستقل تذکرہ آگے آئے گا ان شاء اللہ۔

محل اولی

اس محل سے حضرت مولانا عبد الشکور صاحب" اور حکیم عبد الغنی صاحب پیدا ہوئے، مولانا عبد الشکور صاحب" بڑے تھے، وہ اپنے آبائی مقام پر رہے، حکیم عبد الغنی صاحب آپ سے چھوٹے تھے، انہوں نے آبائی پیشہ اختیار کیا، باضابطہ حکمت کی تعلیم حاصل کی اور پسند میں اپنا مطب قائم فرمایا، غالباً یہیں آپ کی سرال بھی تھی، محلہ لال اٹلی میں ان کا ذاتی مکان تھا، ان کو کوئی اولاد نہیں تھی، صرف ایک بیٹی تھی جس کی شادی پسند ہی میں ہوئی، حکیم عبد الغنی کا انتقال ۱۹۶۰ء مطابق ۱۴۴۰ھ میں ہوا۔

محل ثانیہ

پہلی اہمیت کے انتقال کے بعد حضرت نصر نے دوسری شادی کی (جگہ کا علم نہیں ہے) اس محل سے مولوی عبدالحمید وکیل صاحب اور مولوی محمد سعید صاحب پیدا ہوئے، مولوی عبدالحمید وکیل نے انگریزی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی، اور شہر مظفر پور اپنے آبائی مکان میں رہے،۔۔۔ وکیل صاحب آخری عمر میں اپنے بھتیجے قطب الہند حضرت مولانا الحاج حکیم احمد حسن صاحب منور وی³⁸ کے حلقہ بیعت میں داخل ہو گئے تھے، مظفر پور ہی میں مدفون ہیں۔

☆ ان سے چھوٹے مولوی محمد سعید تھے، انہوں نے بھی ایم اے تک تعلیم حاصل کی، انگریزی اور ریاضی میں ان کی لیاقت اس قدر اعلیٰ تھی کہ بہت کم لوگ ان کی برادری کر سکتے تھے، وہ لینگلو مسلم اسکول (پنشہ) میں تعلیم تھے، پنشہ ہی میں انتقال کیا، ان کو کوئی اولاد نہیں تھی

38

حضرت نصر کو دونوں محل سے کوئی لڑکی پیدا ہوئی یا نہیں اس کی صراحت نہیں ملتی، البتہ حضرت مولانا عبدالشکور آہ کے کلام میں ایک غمناک مرثیہ موجود ہے جس میں ایک بہن کے لئے بھائی کا غم جھلتا ہے، اس سے تبادر ہوتا ہے کہ غالباً پہلے محل سے کوئی لڑکی بھی پیدا ہوئی تھی، جو کنوار پن ہی میں آخرت کو سدھار گئیں، حضرت آہ کے مرثیہ کا یہ بند ملاحظہ فرمائیے :

آئی تھی عر کیا ابھی چانا نہ تھا تمہیں
پیک اجل کے فقروں میں آنا نہ تھا تمہیں

³⁸ ڈاڑی خود نوشت ماشر سید محمود حسن صاحب مظفر پوری صاحبزادہ خور و حضرت مولانا عبدالشکور آہ مظفر پوری۔۔۔ اس حقیر کو ان کی زیارت کا شرف حاصل ہوا ہے، ان کی ڈاڑی سے یہ نقول ایک بار میرے برادر خور و عزیزم مولانا رضوان احمد قادری نے حاصل کی تھیں، اس کے بعد خود مجھے بھی ماشر صاحب مرحوم کے مکان (واقع محلہ کاشی پور سمی پور) جانے کا موقعہ ملا تو دوبارہ میں نے بھی یہ چیزیں لفظ کیں، دونوں نقلیں اس حقیر کے پاس موجود ہیں۔

میرا بھی پاس چاہئے تھا یا نہ تھا تمہیں
بیڑا ابھی سفر کا اٹھانا نہ تھا تمہیں

تعجیل کیا تھی بھائی کا سہر تو دیکھتیں
شادی میں دھوم دھام کا جلسہ تو دیکھتیں

حضرت نصر کا علمی و روحانی مقام

حضرت مولانا سید نصیر الدین احمد نصر آپنے وقت کے ممتاز عالم دین، صاحب دل استاذ معروف حکیم اور اردو زبان کے قد آور شاعر و ادیب تھے، قرآن و حدیث، فقہ و اصول فقه، منطق و فلسفہ، علم کلام، علم طب اور اردو زبان و ادب کے علاوہ انگریزی زبان پر بھی ان کو کامل عبور حاصل تھا۔

علم ظاہر میں آپ کے اساتذہ کی خبر نہیں ہے البتہ علم باطن آپ نے حضرت مولانا شاہ فضل رحمن "مجتہد مرا آبادی" سے حاصل کیا³⁹، اور سلسلہ نقشبندیہ میں مدارج سلوک کی تکمیل فرمائی

³⁹- علامہ بکری، محدث جلیل قطب الاظاب حضرت مولانا شاہ فضل رحمن اپنے عہد کے انتہائی ممتاز اور صاحب کرامات بزرگ گذرے ہیں، آپ کے والد ماجد کا اسم گرامی "اصل اللہ" اور جد امجد کا "محمد فیاض" تھا، ولادت ۱۲۰۸ھ مطابق ۱۷۹۴ء میں "ملانواں" کے مقام پر ہوئی، ابتدائی تعلیم مولانا نور بن افوار الانصاری لکھنؤی وغیرہ علماء سے حاصل کی، پھر دہلی کا سفر کیا، شیخ محمد حسن علی لکھنؤی کی محبت میں رہے، اور آپ علی کے ذریعہ حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی، حضرت شاہ غلام علی دہلوی، حضرت شاہ آفاق وغیرہ بزرگوں تک رسائی ہوئی، اور شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی سے حدیث مسلسل بالاولیٰ اور مسلسل بالمحبت اور بخاری شریف کے ایک حصہ کی اجازت حاصل کی، اور وطن واپس ہوئے، دوسرا سفر حضرت شاہ عبدالعزیز کے وصال کے بعد کیا، اور شاہ اسحاق سے صحاح ست پڑھی، فراغت کے بعد حضرت شاہ آفاق دہلوی نقشبندی سے طریقہ صوفیاء کی تعلیم حاصل کی، اور مجاز بیعت ہوئے، اس کے بعد وطن واپس ہوئے، ایک عرصہ تک "ملانواں" میں قیام کرنے کے بعد وہاں سے چار میل کی دوری پر مجتہد مرا آباد میں سکونت اختیار کی، یہیں شادی بھی کی، شروع میں لکھنؤ، بیارس، کانپور اور قتوں مختلف علاقوں کا بکثرت سفر فرماتے تھے، لیکن بڑھاپے میں سفر بالکل موقوف کر دیا،

، اپنے شخے بے پناہ عشق رکھتے تھے، بکثرت گنج مراد آباد تشریف لے جاتے تھے، اور غالباً انہی اسفار کی برکت سے کانپور کے علماء و اعیان سے آپ کے مراسم قائم ہوئے، آپ کے مکتوب کے اشارے سے معلوم ہوتا ہے کہ کانپور کی علمی مجالس میں بھی گاہے گاہے آپ کی شرکت ہوتی تھی، ندوہ تحریک کے پروگراموں سے بھی آپ کی دلچسپی ظاہر ہوتی ہے۔

حضرت شاہ فضل رحمان گنج مراد آبادیؒ کی مظفر پور تشریف آوری

حضرت شاہ فضل رحمان صاحبؒ بھی آپ سے بے انتہا محبت فرماتے تھے، حضرت کے

اور خانقاہ میں گوشہ نشینی کے بعد عوام و خواص کا رجوع عام ہوا، لوگ اس طرح ثبوت پڑے ہیے کہ تویں پر ثبوت پڑتے ہیں، ایسی قبولیت و محبو بیت حاصل ہوئی، اور بکثرت ایسی کرامات صادر ہوئیں کہ بقول صاحب نزوحۃ الخواطر حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی کے علاوہ اور کوئی مثال نہیں ملتی،—

سید حمی سادی بے تکلف زندگی گزارتے تھے، ہدایا اور تحائف کی کی نہیں تھی مگر وہ سب خلق خدا کے لئے استعمال ہوتے تھے، خانقاہ میں ہی قرآن کریم اور حدیث شریف کا درس دیتے تھے، آپ سے بے پناہ فیض پہنچا، ہزاروں بندگان خدا کو خدا تک رسائی ملی، ۲۲ / ربیع الاول ۱۴۱۳ھ مطابق ۱۲ ستمبر ۱۸۹۵ء میں گنج مراد آباد میں وفات پائی، تماز جنازہ حسب وصیت صاحبزادہ محترم جناب احمد میاں صاحبؒ نے پڑھائی، اور مقبرہ مراد خان میں مدفن ہوئے، یہ مقبرہ بالکل قبر کی شیبیہ ہے اور مسجد کے صحن میں واقع ہے اس کو دیوان مراد خان نے تیار کرایا تھا، اور انہوں نے ہی یہ مسجد بھی بنوائی تھی، ان کے اور بھی رفاقت کام اس علاقے میں تھے، مراد خان اپنے اسی مقبرہ میں مدفن ہیں، دائیں جاہب صحن مسجد سے متصل حضرت شاہ فضل رحمانؒ کی قبر مبارک ہے اور مراد خان کے بائیں جانب حضرت کے صاحبزادہ جناب احمد میاں صاحبؒ مدفن ہیں، مراد خان بھی بڑے خوش نصیب ہیں دو ولیوں کے پیچے ہوئے ہیں، بذلك فضل اللہ یوتیہ من یشاء۔ حضرت شاہ صاحب کے اقوال و ملفوظات کو آپ کے متعدد خلفاء نے جمع کیا ہے، مثلاً حضرت مولانا محمد علی مونگیریؒ نے "ارشاد رحمانی" کے نام سے، سید جعلی حسین بھاریؒ نے "فضل رحمانی" اور کمالات رحمانی" کے نام سے اور مولوی عبد الغفار آسیوی نے "ہدیۃ عشق رحمانی" کے نام سے وغیرہ (الاعلام بمن فی تاریخ الہند من الاعلام "المسمی بنزهۃ الخواطرو بہجة المسامع والنوااظر" ج ۸ ص ۱۳۲۷، ۱۳۲۶ھ) حضرت مولانا عبد الحمی المحسن الکھنویؒ (مر ۱۴۲۰ھ) مطبوعہ دار ابن حزم بیرون ۱۴۲۵ھ م ۱۹۹۹ء، و تذکرہ حضرت مولانا فضل رحمان گنج مراد آبادیؒ مصنفہ حضرت مولانا سید ابو الحسن علی ندویؒ م ۱۹۶۲ء ناشر دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ بار دوم)

چھپتے اور مخصوص مریدین میں شمار ہوتے تھے، اور حضرت کو آپ کی دلجوئی کا بہت خیال رہتا تھا، چنانچہ ایک بار آپ کی دعوت پر حضرت شاہ صاحب ”شہر مظفر پور بھی تشریف لائے، اور آپ کے مکان پر قیام فرمایا، اس سے حضرت نصر کے مقام و مرتبہ کا اندازہ ہوتا ہے، اس لئے کہ اس وقت حضرت شاہ فضل رحمانؒ کی شخصیت پورے ملک میں شہرہ آفاق حیثیت رکھتی تھی اور گنج مراد آباد مرجح خلاائق تھا۔۔۔۔۔

شہر کے ذریعہ شہر کے خواص کو حضرت سے قریب ہونے کا موقعہ ملا، حضرت نے کئی دن قیام فرمایا اور شہر کے بہت سے علماء و اعيان حضرت سے بیعت ہوئے، غالباً اسی موقعہ پر چناب حافظ رحمت اللہ صاحب (بانی مدرسہ جامع العلوم مظفرپور) بھی آپ کے حلقة ارادت میں داخل ہوئے، حضرت نصرت سے ان کو خاص انس تھا۔

اس تعلق کا قصہ بھی بہت عجیب ہے، اور اس کا ذریعہ بھی حضرت شاہ فضل رحمان صاحبؒ کی شخصیت ہے:

داتا کمبل شاہ سے ملاقات کا وچھپ قصہ

داتا کمبل شاہ سلسلہ چشتیہ قادریہ کے صاحب حال اور مجدد بزرگوں میں تھے، وہ حضرت مولانا نصیر الدین نصرؒ کے معاصر تھے، کہتے ہیں وہ حضرت حاجی شاہ وارث علیؒ (دیوہ شریف) سے بیعت تھے⁴⁰، ان کو ایک کمبل اپنے پیر و مرشد سے ملا تھا جو سفر و حضر میں ہر وقت

⁴⁰- الحاج حافظ وقاری حضرت سید وارث علی شاہ رحمۃ اللہ علیہ سلسلہ وارثیہ کے بانی اور بلند پایہ بزرگ تھے اور درویشان صفت رکھتے تھے، مورث اعلیٰ جناب سید اشرف علی ابی طالب نبیشاپور سے ہجرت کر کے قصہ رسول پور، بارہ بجکی میں ۱۷۵۶ھ/۱۲۷۴ء میں آباد ہوئے، آپ کے والد بزرگوار کا نام سید قربان علی شاہ تھا، وہ دیوہ میں بڑے زمیندار کی حیثیت سے رہتے تھے۔ والد کے انتقال کے بعد ۱۸۳۲ھ/۱۴۵۰ء مطابق ۱۹۱۰ء میں حضرت سید وارث علی شاہ صاحب کی ولادت ہوئی، پانچ سال کی عمر میں رسم مکتب تشنی انجام دی گئی، سات برس کی عمر میں قرآن پاک کا حفظ مکمل کیا، حفظ قرآن سے آگے کی تعلیم کے لئے والد صاحب نے ایک مولوی صاحب کو مقرر کیا، لیکن آپ نے قرآن کریم کے علاوہ کوئی درسی کتاب نہیں پڑھی۔

اس کے بعد اپنے رشتے کے بہنوی حضرت مولانا سید خادم علی شاہ (متوفی ۱۳/ صفر المظفر ۱۳۵۲ھ مطابق ۱۹۳۳ء) کے پاس لکھنؤ تحریف لے گئے، جو سلسلہ قادریہ و چشتیہ کے سربرا آور وہ صوفی اور صاحب نسبت بزرگ تھے، ان سے بیعت ہو کر مرا حل سلوک کی صحیل کی، سید صاحب کی وفات کے بعد ان کے خلیفہ اور جانشیں ہوئے۔

اس کے بعد جے پور سے پائیا دہ سفر کیا اور وہاں سے حضرت خواجہ مسیح الدین چشتی کے مزار پر حاضری دی اور روحانی دولت سے مالا مال ہوئے۔ اجیر کے بعد گجرات، بھٹی اور پھروہاں سے مکہ معظوم پہنچے۔ وہاں قیام کے دوران ایک مدت تک روضہ رسول ﷺ پر حاضری دیتے رہے۔ اس کے بعد بیت المقدس، شام، دمشق، بیروت، کاظمین، نجف اشرف، کربلا معلیٰ کے سفر کے علاوہ ترکی، روس اور افریقہ کی سیر بھی کی، پھر وطن واپس ہو گئے۔

کم و بیش دس سال ممالک غیر کے اسفار کرنے کے بعد آپ اس نتیجے پر پہنچے کہ دنیا کا عیش و آرام فنا ہو جانے والا ہے،-----

وطن واپسی کے بعد بھی بر سوں ہندوستان کے چپہ چپہ کی سیر کی، بہار میں دریائے، مظفر پور، پٹنم، آرہ وغیرہ بھی ان کے نقش قدم پہنچے ہیں۔

حضرت حاجی صاحب کی عجیب کیفیت تھی، حالت حج میں جو احرام باندھا تھا وہ تا عمر آپ نے نہیں اتار لے سکے پاک رہتے تھے، جو تھا اجیر میں پاؤں سے کالا تو تاہیات نہیں پہنچتا، اپنے جدا جد حضرت سرور کائنات ﷺ کو قبراطہر میں

آرام کرتے ہو دیکھا تو عہد کر لیا کہ آج سے پنگ یا تخت پر سونا حرام ہے، ترک المذات کا عہد کر لیا، ساری زندگی شادی نہیں کی۔

آپ کے بارے میں مشہور ہے کہ نماز نہیں پڑھتے تھے، مگر یہ درست نہیں ہے:

☆ آپ کی درگاہ کے احاطہ میں ایک تختی گلی ہوتی ہے، جس میں احرام کی شرائط میں سے یہ لکھا ہے کہ نماز روزہ اور جملہ احکام شریعت کی پابندی لازم ہے۔

☆ مرزا محمد منعم بیگ نے حیات وارث میں جو چشم دید و اقدامات مجع کئے ہیں، ان میں نماز کی بہت تاکید ملتی ہے "مثلاً ایک موقع پر کسی مرید نے عرض کیا کہ حضور نماز بے حضوری قلب قبول نہیں ہوتی، تو ہم لوگوں کی نماز ہی گویا بیکار ہے، آپ نے فرمایا یہ خیال ہرگز نہ کرنا چاہئے، نماز برا بر پڑھتا ہے، تمام عمر میں اگر ایک سجدہ بھی قبول ہو گیا تو تمام عمر کی نماز قبول ہے (حصہ اول ص ۷۴)

☆ قاسم جان صاحب انسپکٹر نے اسکن مرزا پور جو حضرت مولانا شاہ فضل الرحمن صاحب قبلہ کے مریدین میں سے ہیں، راوی ہیں کہ ایک مرتبہ آدمی رات سے زائد گذر گئی ہو گئی کہ میں مولانا کے حضور میں تھا، ایک شخص نے عرض کیا کہ جناب حاجی صاحب قبلہ نماز نہیں پڑھتے، اتنا کہنا تھا کہ مولانا کو وہ غصب و جلال طاری ہوا کہ کسی نے یہ جلال کبھی نہ دیکھا تھا اور فرمایا دور ہو مردود، تو کیا جانے حاجی صاحب اپنے وقت کے بہت بڑے شیخ ہیں، خبردار! کسی نے کبھی کوئی کلمہ خلاف شان کہا تو گویا مجھ کو روحی صدمہ دیا (حصہ اول ص ۵۵)

آپ نے لکھنؤ کے آس پاس کے وسیع و عریض علاقے کو اپنی تبلیغی و اصلاحی خدمات سے متاثر کیا آپ کے دست حق پرست پرہراروں کی تعداد میں لوگ دائرۃِ اسلام میں داخل ہوئے۔ آپ کا شمار ہندوستان کے متاز اول یاء اللہ میں ہوتا ہے۔۔۔۔۔

آپ کے کئی مریدین نے بھی بہت شہرت پائی، جن میں ییدم شاہ وارثی، حیرت وارثی، عنبر شاہ وارثی، نمایاں حیثیت کے حامل ہیں، وارثی طریقہ درویشی انہی سے منسوب ہے۔ ان کے ہیر و کاروں کی بڑی نشانی یہ ہے کہ وہ عام طور پر زر درنگ کا احرام پاندھتے ہیں۔۔۔۔۔

آپ نے سخت مجاہدانہ زندگی گزار کر کیم صفر المظفر ۱۳۲۳ھ مطابق ۲۹ مارچ ۱۹۰۵ء بروز جمعہ صبح صادق کے وقت چارنج کر پندرہ منٹ پر ضلع بارہ بیکی کے قصبه دیوہ شریف میں اس جہاں فانی سے پردہ فرمایا، آپ کا مزار اقدس دیوہ شریف میں مرچ خلاقتی ہے (حیات وارث حصہ اول ص ۶۰ تا ۶۹ و حصہ دوم ۲۰، ۲۹ مرتبتہ مولوی مرزا محمد منعم بیگ صاحب وارثی

ان کے کندھے پر ہوتا تھا اس لئے وہ کمبل شاہ کے نام سے مشہور ہو گئے، مظفر پور میں ایک محلہ تاڑی خانہ کے لئے مشہور تھا جہاں شہر کے شرایبوں اور طوانقوں کی بڑی تعداد آباد تھی، اکثر یہ وہاں نظر آتے تھے، غالباً انہی کی اصلاح کے لئے آپ تشریف لے جاتے ہو نگے، آپ کا گھر کہاں تھا؟ اور رات کہاں گزارتے تھے؟ کسی کو اس کی خبر نہیں تھی، اکثر وہ ادھر اوہر مستانہ وار گھونتے ہوئے ملتے تھے۔۔۔ ان کے پاس ایک تاڑی والی لبی (صراغی) تھی، جس میں وہ کوئی (غالب) جائز مشروب بھر کر رکھتے تھے، کبھی کسی نے ان کو تاڑی یا شراب پیتے ہوئے نہیں دیکھا، البتہ تاڑی والی لبی ان کے ساتھ دیکھ کر اکثر حضرات کا گمان یہ تھا کہ وہ بھی میخواروں میں

شامل ہیں۔۔۔

مولانا نصیر الدین نصر سبھی بھی سمجھتے تھے، ایک باروہ حسب معمول گنج مراد آباد تشریف لے گئے، حضرت شاہ فضل رحمان صاحب[ؒ] نے ان سے دریافت فرمایا کہ:
"مولوی اصغر علی کو آپ جانتے ہیں؟ کبھی ان سے ملاقات ہوئی؟"

مولانا نصیر الدین کمبل شاہ کے اصل نام سے واقف نہیں تھے، اس لئے انہوں نے نبی میں جواب دیا،

حضرت شاہ صاحب[ؒ] نے فرمایا: وہ مستان ہیں اور کمبل شاہ کے نام سے مشہور ہیں۔

مولانا نصیر الدین صاحب نے ان کے تاڑی خانے میں رہنے اور تاڑی وغیرہ پینے کی شکایت کی اور کہا کہ وہ تو کوئی مولوی معلوم نہیں ہوتے، شاہ صاحب[ؒ] نے فرمایا:

فوج پوری ناشر زیری بک ڈپ آستانہ روڈ دیوبہ شریف خلیع بارہ بکی، مصنف مر جوم حاجی دارث علی صاحب[ؒ] کے خادموں میں تھے، انہوں نے اس کتاب میں اکثر واقعات دیکھے ہوئے لکھے ہیں اور کچھ دیکھنے والوں سے سنے ہوئے بھی ہیں)

قابل ذکر بات یہ ہے کہ پوری کتاب میں واتا کمبل شاہ کا ذکر مجھے نہیں ملا، جب کہ بھار کے دیگر کئی متولین کا ذکر اس میں موجود ہے و اللہ اعلم بحقيقة الحال۔

"نہیں، ایسا نہیں ہے، ان پر جذب کا غلبہ ہے، وہ بڑے صاحب مقام بزرگ ہیں،

— اس بار جائے تو ان سے مل کر میر اسلام پہونچائیے"

حضرت نصرت مظفر پور پہونچ کر سوچتے رہے کہ کمبل شاہ کی تو اپنی کوئی منزل نہیں ہے، ان تک سلام پہونچانے کی صورت کیا ہو گی؟ تمازی خانہ والے ٹھکانے پر جانے میں حجاب محسوس ہوتا تھا، اس پس و پیش میں کئی دن گذر گئے تو مجبوراً حضرت نصرت نے ان کے تمازی خانہ والے ٹھکانے ہی پر جانے کا فیصلہ کر لیا، وہاں پہونچے تو دیکھا کہ کمبل شاہ میکدہ میں شراب کی صراحی سامنے رکھے رندوں کے درمیان بیٹھے ہیں، ان کو اس حال میں دیکھ کر واپس چلے آئے، آپ نے مناسب نہ سمجھا کہ عالم دین ہو کر شراب خانہ میں داخل ہوں۔۔۔

دوسرے دن پھر تشریف لے گئے تو دیکھا کہ جام و ساغر لئے سامنے ہی بیٹھے ہیں، ایک صراحی آگے رکھی ہے اور کچھ مست بلانوش ارد گرد موجود ہیں، دور سے دیکھتے ہی کمبل شاہ نے پکار لگائی:

خوب مولانا! امانت پہونچانے میں اتنی دیر کی؟، ویسے میں نے سلام کا جواب بیجع
دیا ہے۔

یہ حیران رہ گئے کہ ان کو کیسے خبر ہو گئی؟ قریب پہونچے تو رند خوار لوگ وہاں سے دور ہٹ گئے۔۔۔ حضرت نصرت ان کے رو رو بیٹھے گئے، کمبل شاہ پھر گویا ہوئے، کہ مولانا! شریعت میں کسی کی پیٹھ پیچھے غبیت کرنا گناہ ہے، اور کسی پر الزام دھرنا اس سے بھی بڑا گناہ ہے، حضرت نصرت نے ان کی تائید کی، کمبل شاہ نے کہا کہ یہ جانتے ہوئے بھی آپ نے میری ٹھکایت کی، کیا آپ نے یا آپ کے کسی آدمی نے مجھے تمازی یا شراب پیتے ہوئے کبھی دیکھا تھا؟۔۔۔

یہ دوسرا کشف تھا جس کا حضرت نصرت نے کمبل شاہ میں تجربہ کیا، ان کو اپنی غلطی پر ندامت محسوس ہوئی اور ادب سے معافی مانگی، کمبل شاہ نے مسکراتے ہوئے اپنی بُنی کی طرف

اشارہ کرتے ہوئے فرمایا کہ محترم! یہ تازی یا شراب معصیت نہیں ہے بلکہ یہ شراب طہور ہے، آپ بھی اگر پی لیں تو ایک ہی کش میں ساری منزلیں طے ہو جائیں گی اور یہ کہتے ہی بے شان و گمان جام حضرت نصر کے ہونٹ سے لگادیا۔۔۔۔۔

حضرت نصرالحول پڑھتے ہوئے وہاں سے بھاگ کھڑے ہوئے، آپ پر شریعت غالب تھی، حقیقت جاننے کے باوجود وہ اس خوف سے لرز گئے کہ کہیں دیکھنے والے مجھے بھی رندخوار نہ سمجھ پڑھیں اور میری وجہ سے علماء کی جماعت پر بد نامی کا داعنگ لگ جائے، انہوں نے ہونٹ پر گلی شراب کو کئی بار پانی سے صاف کیا۔۔۔۔۔

گھر پہنچنے کے پچھے دیر کے بعد ان کو اپنے ہو نٹوں سے انتہائی نفسی خوشبو کا احساس ہوا، کہتے ہیں کہ تقریباً چالیس (۳۰) روز تک اس خوشبو کے اثرات باقی رہے، اور اس دوران عبادت و ریاضت میں بھی خاص حلاوت و کیفیت محسوس ہوتی⁴¹۔۔۔۔۔

غالباً حضرت شاہ صاحب[ؒ] نے اسی شراب معرفت کے لئے آپ کو ان کے پاس بھیجا ہو گا، مگر ظاہری شریعت ان کے دامن گیر ہو گئی، شاید ایسی ہی شراب کے لئے حافظ شیرازی[ؒ] نے کہا تھا:

بے سجادہ رنگیں کن گرت پیر مغام گوید
کہ سالک بے خبر نبود زراہ ور سم منزلہا

⁴¹- حضرت شاہ فضل رحمان اور داتا کمبل شاہ سے متعلق حضرت نصر[ؒ] کے یہ واقعات میں نے اپنے رشتے کے چچا حضرت صوفی سید شاہ منظور الحق نقشبندی دامت برکاتہم بانی خانقاہ نقشبندیہ احمدیہ کریمیہ موئیہاری بہار سے سنے ہیں، اور انہوں نے ان کو اپنے نانا جان جناب مولوی عبدالحمید دکیل[ؒ] کے حوالہ سے نقل فرمایا، جو حضرت نصر[ؒ] کے چھوٹے فرزند اور حضرت مولانا عبداللکھور آہ کے علائی بھائی تھے۔

میرے والد ماجد حضرت مولانا محفوظ الرحمن صاحب نقشبندی قادری دامت برکاتہم نے بھی ان واقعات کی تائید فرمائی۔

علمی گیرانی و گہرائی

حضرت نصر کا علم بہت پختہ اور مسختر تھا، اس کا اندازہ ان کے واحد دستیاب غیر مطبوعہ قلمی مکتوب سے ہوتا ہے، جو آپ نے اپنے صاحبزادے حضرت مولانا عبد الشکور آہ کو تحریر فرمایا ہے اور بڑے سائز کے دو صفحات پر مشتمل ہے، اس سے ان کے علم کی پختگی اور کتابوں پر ان کی گہری نظر کا پتہ چلتا ہے اور واضح طور پر محسوس ہوتا ہے کہ آپ ایک محقق اور صاحب نظر عالم دین تھے اور کتابوں کے ساتھ ان کا مسلسل علمی و تدریسی اشتغال بھی قائم تھا، اور طلبہ کی تعلیم و تربیت اور نگرانی کا خداود ملکہ انہیں حاصل تھا، مکتوب کا ایک اقتباس ملاحظہ فرمائیے:

"تمہاری طبیعت چونکہ معقولات کی طرف بہت مائل ہے
اس وجہ سے میں بھی مناسب سمجھتا ہوں کہ معقولات ختم کرو اور قاضی
مبارک، صدر، شمس بازغہ معقولات میں اور بدایہ، تو ضیح تلویح دینیات
میں اور ممکن ہو تو شرح چھمنی بھی اس سال مقام درس تک ختم کرو کیونکہ
یہ سب کتابیں مشہور درسی ہیں۔"

(چند سطروں کے بعد) غرض میں نے جو کتابیں لکھی ہیں ان کے سبق
کا خیال کرو، اور مشکوٰۃ اور تفسیر جلالیں تو تم یہاں پڑھ چکے ہو دوبارہ
ساعت کا وقت ملے تو خیر مصالقہ نہیں۔ ترمذی کو میں کیا کہوں جب
خاطر نہ ہو تو کیا جیسا موقعہ ہو کرو⁴²۔

⁴²- مکتوب حضرت صدر (تلی) ص۔۱۔

عکس مکتوب حضرت انصاری هم حضرت آهـ صفحه اول

عکس مکتوب حضرت نصر - صفحه دوم

صلع ہائی اسکول میں ملازمت اور سکدوشی

حضرت نصر کو کسی دینی مدرسہ میں باقاعدہ تدریسی خدمت کا موقعہ نہیں ملا، کہ شہر مظفر پور میں کوئی دینی مدرسہ ہی نہیں تھا، آپ نے کسب معاش کے لئے صلع ہائی اسکول مظفر پور میں ملازمت اختیار کی اور ترقی کر کے ہمید مولوی کے عہدے پر فائز ہوئے، پھر ایک اتفاقی واقعہ کی بنا پر آپ قبل از وقت ملازمت سے سکدوش ہو گئے، اس واقعہ کی تفصیل بھی بڑی دلچسپ ہے، جو میں نے اپنے خاندان کے متعدد بزرگوں سے سئی ہے:

انگریزی سامراج کا دور تھا، انگریز انپیشہ کلاسون کے جائزہ کے لئے آیا، آپ کسی انگریزی مضمون کا درس دے رہے تھے، اس نے لبپن روپورٹ میں بعض الفاظ کی تفہیم و تشریح پر اعتراض کیا، آپ نے کہا: میں نے جو پڑھایا ہے وہی درست ہے،۔۔۔ جب لغت (ڈکشنری) سے موازنہ کیا گیا تو آپ ہی کی بات صحیح ثابت ہوئی، اس بحث و تکرار سے بد دل ہو کر آپ نے استعفادے دیا، حالانکہ افسر کی شان میں آپ کی طرف سے بظاہر ڈپلن ملکنی ہوئی تھی، لیکن اس کے باوجود اسکول انتظامیہ نے آپ کا استعفاء واپس لینے پر اصرار کیا، یہ حضرات آپ کی صلاحیت و قابلیت اور دیانت و راستبازی سے کافی منافذ تھے، اور بحیثیت ہمید مولوی آپ کی قیادت میں صلع اسکول روپر ترقی تھا، لیکن آپ پھر انگریزی ملازمت کے لئے راضی نہ ہوئے⁴³۔

طبابت کا شغل

اسکول کی ملازمت ترک کرنے کے بعد ذریعہ معاش کے طور پر آپ نے طبابت کا

⁴³ ماشر سید محمود حسن مرحوم کی ڈائری میں یہ واقعہ زیادہ تفصیل کے ساتھ موجود نہیں ہے، صرف اجمالی طور پر بیان کیا گیا ہے، لیکن انہوں نے یہ قصہ زیانی طور پر اپنے صاحبزادگان نیز میرے والد ماجد اور مگر اہل تعلق کو سنایا تھا، میں نے یہ واقعہ اپنے والد ماجد کے علاوہ ماشر صاحب مرحوم کے چھوٹے صاحبزادے جناب عبد الناصر صاحب سے بھی سنائے۔

شغل اختیار کیا اور اس پیشہ کی وساطت سے بھی بے شمار بندگان خدا کو فیض پہونچایا۔۔۔

آپ باضابطہ حکیم تھے اور ایک طبیب حافظ کی حیثیت سے آپ کو دور دور تک شہر حاصل تھی۔۔۔ آپ کے مکتب سے آپ کی طبی لیاقت، فنی مہارت اور حکیمانہ مزاج و مذاق کا بھی پتہ چلتا ہے، خط میں آپ نے حضرت مولانا حافظ بشارت کریم گڑھولیؒ اور حضرت مولانا عبدالشکور آہ مظفر پوریؒ دونوں کے لئے دوا کے الگ الگ نسخے تجویز کئے ہیں، جس زمانہ میں یہ دونوں حضرات کا پنور میں زیر تعلیم تھے:

حضرت گڑھولیؒ نے غالباً ضعف دل و دماغ کی شکایت کی تھی، اس لئے ان کے واسطے

تحریر فرمایا کہ :

"مولوی بشارت کریم صاحب کے واسطے نسخہ سمعقوی دل و دماغ
یہ ہے۔ برگ گاؤزبان، گل گاؤزبان، کشنیز خشک مقشر، ابریشم
خام مقرض، بہمنی سفید، صندل سفید، چشم مانگو، چشم مرنجمیر
شب در آب تر نمائند، صباح جوش دہند، ہر گاہ سوم حصہ آب
بماند، فرو دآور ده صاف نمودہ نبات یک آمادو عسل سفید خالص
پا آمادا ند اختہ بقوقام خمیرہ آرند و در ظرف چینی خواہ ز جائی
بدارند و از سه (۳) ماشہ تانہ (۹) ماشہ بعرق گاؤزبان و کیوڑا هم
وزن چار تولہ صح و شام بخورند نافع باد فقط⁴⁴۔"

اور حضرت آہ کے لئے تجویز فرمایا کہ :

"تمہارے واسطے مناسب ہے کہ شیرہ مغزیادام شیریں مقشر عرق

کیوڑا ملا کر ناپ سے بشری کر کے صحیح پیا کرو" ⁴⁵
خط سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ آپ تجویز و تشخیص کے ساتھ دوسازی بھی کرتے تھے،
اور اس کے لئے مختلف مقامات سے جڑی بوشیاں اور مفردات منگوائے تھے، صاحبزادے کو تحریر
فرماتے ہیں:

"وہاں کوئی محتمد راستہ از عطر والا ہو تو دریافت کرو کہ ہاتھرس کا
گلاب کس قیمت سے کس قیمت تک کا وہ منگا کر بیج سکتا ہے، کسی
دوا فروش راستہ از پنساری کو بھی دریافت کر کے اور اس سے ملاقات
کر کے اس کا نام و نشان لکھ بھیجو، تاکہ میں کچھ منگواؤں اور خطو
کتابت سے اور باقیں طے کروں" ⁴⁶۔

اس طرح عمر عزیز کا ایک بڑا حصہ ضلع اسکول کی ملازمت میں اور جو نقیع گیا وہ طباعت
کے مشغله میں گذراء اور دینی تعلیم و تربیت اور درس و تدریس کے لئے بظاہر کسی عربی مدرسہ میں
ملازمت اختیار نہیں کی، لیکن انہوں نے اس عظیم دینی فریضہ کو حسب تعالیٰ اللہ اپنے گھر میں بیٹھ کر
انعام دیا، محلہ چھوٹی کلیانی شہر مظفر پور میں آپ کا آبائی مکان تھا، چہاں ذہین طبلہ اور فضلاء کی
قابل لحاظ تعداد نے آپ سے استفادہ کیا۔

مدرسہ جامع العلوم مظفر پور کی تاسیس

یہی وہ زمانہ تھا (تیرمذہ ۱۲۰۹ھ / ۱۸۸۹ء) جب مظفر پور میں مدرسہ خادم العلوم (موجودہ
مدرسہ جامع العلوم) کی بنیاد پڑی جس نے تحوزے عرصے میں ہی ملک گیر شہرت حاصل کری،

⁴⁵ مکتب نصر حص۔ ۲۔

⁴⁶ خواز بالا۔

بڑے ممتاز علماء اور اساتذہ فن کی خدمات اس مدرسہ کو حاصل ہوئیں، قریب و بعید سے علم کے طلبگاروں کا رجوع عام ہوا، حضرت نصرؓ نے بھی اپنے بڑے صاحبزادے مولانا عبدالشکورؓ کو حصول تعلیم کے لئے اس مدرسہ میں داخل فرمایا، جن کے ذریعہ بہت سے دیگر طلبہ بھی تعلیم و تربیت کی غرض سے حضرت نصرؓ سے وابستہ ہوئے، اور حضرت نصرؓ نے اپنے تدریسی ذوق کی بنابر ان کو قبول فرمایا، اس طرح حضرت نصرؓ کی رہائشگاہ ایک مستقل تعلیم گاہ اور بافیض تربیت گاہ میں تبدیل ہو گئی۔

نیز اس مدرسہ کے بانی اور ہمہ تم اول جانب حافظ رحمت اللہ صاحب آپ کے پیر بھائی تھے، علاوہ ذاتی طور پر بھی حضرت نصرؓ سے ان کے گھرے روابط تھے، حضرت نصرؓ کے یہاں ان کی آمد و رفت تھی، آپ ہی کے ذریعہ وہ حضرت فضل رحمان تک پہنچنے تھے، اور حضرتؓ کے بعد آپ ہی کو اپنا بڑا اور مرشد و رہنمای تصور فرماتے تھے، اپنے چھوٹے چھوٹے مسائل میں بھی آپ سے مشورہ کرتے تھے، ظاہر ہے کہ مدرسہ جیسے عظیم الشان اور منصوبہ بند کام میں وہ حضرت نصرؓ سے بے نیاز نہیں رہ سکتے تھے، اس لئے قرین قیاس یہ ہے کہ گو کہ حضرت نصرؓ نے گورنمنٹ ملازمت کی مصروفیات کی بنابر مدرسہ کی کوئی باقاعدہ ذمہ داری قبول نہ کی ہو، لیکن مشورہ اور سرپرستی کی حد تک وہ ضرور اس میں شامل تھے، اور آپ کا مدرسہ سے گہرا ربط تھا، مدرسہ آمد و رفت بھی رہی ہو گی، امور مدرسہ میں مشورہ بھی دیتے ہوں گے، طلبہ کی تعلیم و تربیت کی نگرانی بھی فرماتے ہوں گے، کبھی استاذ کی کی کی بنابر طلبہ کو پڑھانے بھی بیٹھ جاتے ہوں گے، اس طرح طلبہ اور اساتذہ پر آپ کے علم و قابلیت کے جو ہر کھلے، اور وہ ممتاز ہو کر کاشانہ نصرؓ سے وابستہ ہوئے، اس لئے کہ وہاں دماغ کی طرح دل و روح کی غذا میں بھی میر تھیں، محلہ چندوارہ سے محلہ کلیانی کا فاصلہ بھی زیادہ نہیں تھا، اور شہر میں کم ہی ایسے علماء تھے جو علمی لیاقت، خاندانی نسبات، روحانی عظمت و تھکنست، اور فضل و کمال میں حضرت نصرؓ کی ہم سری کر سکتے

تھے، بالخصوص حضرت مولانا شاہ فضل رحمان سعیج مراد آبادیؒ مظفر پور آمد کے بعد حضرت نصرؒ کا دولت کدہ مر جمع علماء و صوفیاء بن چکا تھا، اور شہر و اطراف کا کوئی عالم و عابد آپ کی شخصیت سے مستغفی نہیں رہ سکتا تھا۔

اور غالباً یہی وجہ تھی کہ جب اس مدرسہ کی مستقل عمارت بنانے کا پروگرام بنایا گیا تو حضرت مولانا شاہ فضل رحمان سعیج مراد آبادیؒ کے ایک خلیفہ حضرت مولانا سید عبدالغنی صاحبؒ (جو آبائی طور پر بہار شریف کے رہنے والے تھے اور اپنی سرال محی الدین نگر (صلع سمیت پور میں مقیم ہو گئے تھے) کا انتخاب کیا گیا اور سنگ بنیاد کے لئے آپ کو زحمت دی گئی، جیسا کہ قاری عبدالجید صاحبؒ "مہتمم مدرسہ کے خطبہ استقبالیہ سے ظاہر ہوتا ہے" ⁴⁷۔

تاریخ کی ان مختلف کڑیوں کا باہمی ارتباٹ اس بات کی عکاسی کرتا ہے کہ کوئی ایک شخصیت تھی جو اس پردہ زرنگار کے پیچھے نقطہ ارجمندی ہوئی تھی، جو ہر منظر میں موجود تھی لیکن کسی کو نظر نہیں آتی تھی۔

بلاشبہ حضرت مولانا سید نصیر الدین احمد نصرؒ جس خاندان کے فرد فرید تھے اس نے ۱۸۵۷ء میں اس سے پہلے کے انقلابات دیکھے تھے، دہلی اور اس کے مضافات میں علم و فن کی گرم بازاری اور پھر اس بازار کے اجڑنے اور سرد ہونے کا مشاہدہ کیا تھا، اس لئے بجا توقع یہی ہے کہ یہی خاموش چنگاری مظفر پور کی سرز میں پر علمی تحریک کا باعث ہوئی ہو۔۔۔

لیکن ایک توہمارے خاندان کی خاموش مزاجی اور فناستیت، دوسرے مدرسہ جامع العلوم کی تاریخ کی گشیدگی کہ کبھی ان بزرگوں کا نام تاریخ کے روشن اوراق پر نہیں آسکا۔⁴⁸

⁴⁷ - جنة الانوار مرتبہ حضرت مولانا مفتی محمد ادریس صاحب ص ۲۳، حاشیہ نمبر ۱، طبع ثالث۔

⁴⁸ - اس ضمن میں اس بات کا ذکر کرنا دچکی سے خالی نہ ہوا کہ جناب پروفیسر محمد علی صاحب پنجاب پور صلع در بھنگ (جو آج کل مظفر پور شہر میں بسلسلہ مازامت میتم ہیں اور زمین خرید کر اپنامکان بھی بنوالیا ہے، زمیندار گھرانے سے تعلق رکھتے ہیں،

ان کے آپاء و اجداد کی زمینداری درج گئی اور مظفر پور کے بڑے حدود تک پھیلی ہوئی تھی، میرے جد احمد حضرت مولانا حکیم سید احمد حسن منور وی گی سے بیعت ہیں، صاحب حال اور بڑی اچھی کیفیات کے مالک ہیں، تاریخ پر بھی اچھی نگاہ ہے، گرم دم جنگجو کا جیسا تجربہ مجھے ان کی شخصیت میں ہوا کم کسی میں ہوا، اللہ ان کو سلامت رکھے اور حسن خاتمه نصیب فرمائے آئیں۔۔۔) میں نے ایک بار ان سے درخواست کی کہ آپ مدرسہ جامع العلوم جا کر حضرت مولانا عبد الشکور آہ کے عہد طالیعی کی جنگجو کریں، پروفیسر صاحب نے مدرسہ کے ذمہ داروں، بانی خاندان ان کے افراد اور دیگروں اوقاف حضرات سے رابطہ کیا، اور مسلسل کی ماہنگ اس کے لئے سرگداں رہے، مگر کوئی واضح چیز سامنے نہیں آئی، آخر ایک دن انہوں نے مدرسہ جامع العلوم کے استاذ اور مفتی حضرت مولانا اقبال احمد صاحب دامت برکاتہم سے فون پر میر ار ابطة کرایا، ان سے جو گفتگو ہوئی وہ حد در چد ماہیوں کی تھی، انہوں نے بتایا کہ ۱۹۷۵ء م ۱۳۹۵ھ سے پہلے کا کوئی ریکارڈ مدرسہ میں موجود نہیں ہے، اس لئے اس سے قابل کی کوئی معلومات حاصل ہونا بہت مشکل ہے۔۔۔

اسی چمن میں انہوں نے بتایا کہ: "جس زمانہ میں حضرت مولانا مفتی محمد اور یہ صاحب ذکا گز ہولوی" جنت الانوار "لکھ رہے تھے، میں کتب خانہ کا ذمہ دار تھا، ایک دن کتب خانہ کی صفائی کے دوران مدرسہ کی قدیم مطبوعہ روکندا دکا ایک نجٹہ ملا، جس پر ۱۸۹۲ء م ۱۴۱۰ھ کی تاریخ درج تھی، اس میں حضرت مولانا بشارت کریم گڑھونوی کے حفظ کا قصہ ذکور تھا اور اس چمن میں حضرت مولانا عبد الواسع سعدی پوری گئی کہی ہوئی ایک تہذیقی لفظ بھی چھپی ہوئی تھی، میں نے سوچا یہ تو حضرت مولانا اور یہ صاحب "کے کام کی چیز ہے، اس روکندا میں مدرسہ کے اصول، مسلک اور اس کی سنگ بنیاد وغیرہ کا بھی تذکرہ تھا، حضرت مولانا اور یہ صاحب اس روکندا کو دیکھ کر کافی مسروہ ہوئے، اسی کے حوالے سے انہوں نے حضرت مولانا بشارت کریم گئی تعلیم اور حفظ کا پورا قصہ جنت الانوار میں نقل فرمایا اور وہ پوری لفظ بھی انہوں نے جنت الانوار میں محفوظ فرمادی، لیکن وہ روئیداد حضرت ہی کے پاس رہ گئی، وہ صدر المدرسین اور ہمارے بزرگ تھے، میں نے ایک دوبار بہت ادب کے ساتھ حضرت کو یاد دلایا، لیکن اس روئیداد کا پتہ نہ چل سکا، اس روئیداد سے اندازہ ہوتا ہے کہ مدرسہ کے ابتدائی ادوار میں ہر سال اس طرح کی روئیداد شائع ہوتی تھی جس میں مدرسہ کی سال بھر کی کارکردگی وغیرہ کا تفصیل سے ذکر ہوتا تھا" (تم کلامہ)

حضرت مولانا مفتی اقبال صاحب کی اس گفتگو سے قابل ہوتا ہے کہ جامع العلوم اپنی تاریخ قدیم کھو چکا ہے، کاش کہ اس کی تاریخ تک پہنچنا ممکن ہوتا تو کئی حلق سامنے آتے، حضرت مولانا نصیر الدین اس وقت شہر کے سب سے محترم اور متفق عالم دین تھے، ان کی اقتداء طبع اور خاندانی روایات کے پیش نظر یہ ناممکن تھا کہ علم دین کی کوئی شمع جلائی جائے اور ان کا خون جگر اس میں شامل نہ ہو۔

بہار کے تاریخی مدرسہ جامع العلوم مظفر پور کی مرکزی عمارت اور مسجد



حضرت نصر کے فیوض و برکات

اس دور کے طلبہ میں جو عزم رائج اور جذبہ صادق ہوتا تھا وہ اس مدرسہ کے توسط یا مولانا عبدالشکور کے رفیقاتہ رشتے سے ان کو حضرت نصر کے آستانہ تک لے گیا اور دیکھتے ہی دیکھتے ذہین اور سعادت مند طلبہ کی ایک قابل لحاظ تعداد حضرت نصر سے مربوط ہو گئی۔ اور آپ کی خاموش تربیت کے نتیجے میں بڑے بڑے لعل و گہر پیدا ہوئے۔

چند فیض یافتہ شخصیات

یہ تو اللہ ہی کو معلوم ہے کہ انہوں نے کون کون سے ہیرے تراشے اور کیسے کیسے لعل و گہر تیار کئے، البتہ اوپر حضرت نصر کے جس مکتوب کا ذکر آیا ہے اس میں کئی شخصیات کا تذکرہ ہے جنہوں نے آپ سے باقاعدہ استقادہ کیا تھا، اور مدرج تعلیم کی تکمیل راست آپ کی رہنمائی میں کی تھی، کتابوں سے لیکر ضروریات زندگی تک ہر چیز کی آپ نگرانی فرماتے تھے، بلکہ مکتوب میں جس طرح آپ نے ہر ایک کے اساق کی تفصیل دریافت کی ہے، اس سے تو معلوم ہوتا ہے کہ ان حضرات نے کتابی تعلیم بھی آپ سے حاصل کی تھی، اسی لئے اگلی کتابوں، اساق اور متعلقہ اساتذہ کی تفصیلات جاننے کے آپ خواہ شمندر ہتھ تھے۔

مذکورہ خط بظاہر فرزند ارجمند حضرت مولانا عبدالشکور کے نام ہے لیکن روئے خطاب ان تمام رفقاء کی طرف بھی ہے جو حضرت کے زیر تربیت رہ کر مظفر پور سے کانپور گئے تھے، اس مکتوب میں جن زیر تربیت شخصیات کے اسماء گرامی درج ہیں، وہ یہ ہیں:

حضرت مولانا بشارت کریم گڑھولویؒ

آپ کا اسم گرامی: بشارت کریم، کنیت: ابوالانوار، والد ماجد کا نام: عبدالرحیم، سن ولادت جنتہ الانوار میں حضرت مولانا محمد اور لیں ذکا گڑھولویؒ (متوفی ۱۹۹۳ء م ۱۴۲۴ھ صاحبزادہ حضرت گڑھولویؒ صدر المدرسین و صدر مفتی مدرسہ جامع العلوم مظفر پور بہار) نے قریبہ وقایاں سے ۱۴۲۹ھ م ۱۸۷۰ء لکھا ہے، موضع بازید پور گڑھول شریف موجودہ ضلع سیتا مارہ صی میں آپ کی پیدائش ہوئی، جنتہ الانوار (اول ایڈیشن جولائی ۱۸۷۲ء) میں آپ کو "نبی شیخ صدیقی" بتایا گیا ہے، اس کے بعد اس کتاب کے دو ایڈیشن شائع ہوئے، دوسرا ایڈیشن حضرت مولانا محمد اور لیںؒ کی حیات ہی میں شائع ہوا جو اس وقت میرے سامنے نہیں ہے، البتہ اس کا تیسرا ایڈیشن آپ کے سبقتہ فاضل محترم مولانا باقی باللہ کریمی القاسمی صاحب مدظلہ العالی نے ۱۴۰۰ھ میں شائع کیا ہے یہ میرے پیش نظر ہے، اس کے دیباچہ میں کہا گیا ہے کہ یہ یعنی دوسرے ایڈیشن کے مطابق ہے، اس ایڈیشن میں حضرت کے نسب کا خانہ حذف کر دیا گیا ہے،۔۔۔ حضرت کے اہل خانہ سے تحقیق کرنے پر پتہ چلا کہ پہلے ایڈیشن کے بعد کچھ دوسری روایات بھی سامنے آئیں اس لئے اس باب میں خاموشی کو ترجیح دی گئی،۔۔۔ اس کتاب کے علاوہ حضرتؒ کے حالات و واقعات پر جتنی کتابیں میری نظر سے گذری ہیں، کسی میں بھی حضرت کے نسب سے کوئی تعریض نہیں کیا گیا ہے۔۔۔

آپ چھو (۶) سال کے تھے کہ والدہ ماجدہ کا انتقال ہو گیا، اور تقریباً دس (۱۰) سال کی عمر میں شفقت پدری سے بھی محروم ہو گئے، والد کے انتقال کے بعد اپنے بہنویؒ کے زیر تربیت رہے، فارسی عربی کی ابتدائی تعلیم درجہنگہ میں حکیم مولانا علی حسن چھپرویؒ سے حاصل کی اور متوسطات تک تعلیم مدرسہ جامع العلوم (قدیم نام خادم العلوم) مظفر پور میں ہوئی، بیہیں آپ

نے شرح جامی کے سال (۱۸۹۲ء مطابق ۱۳۱۰ھ میں) قرآن کریم کا حفظ مکمل کیا، اس وقت جناب حافظ رحمت اللہ صاحب مدرسہ کے مہتمم تھے، حفظ مکمل کرنے بعد آپ نے تراویح میں پورا قرآن سنایا، رمضان کے بعد آپ کی دستار بندی عمل میں آئی جس میں آپ کے استاذ گرامی قدر حضرت مولانا عبدالواسع سعدی پوری⁴⁹ (سعدی پور موضع الماس پور ضلع سستی پور کے قریب ایک گاؤں ہے) نے ایک طویل تہذیقی نظم پیش فرمائی، اور وہ نظم روئیداد مدرسہ میں شائع ہوئی، یہ ترجیح بند نظم مسدس کی بیت میں ہے، اس کا ایک بند بطور نمونہ ملاحظہ فرمائیں:

اے مرے حافظ بشارت نو گل پانچ کمال
ہے بجا ہوں جس قدر آپ اس سرست پر نہال
آپ کو بخشا ہے حق نے کیا ہی گنج لا زوال
ہورہا ہے جس کے باعث بزم میں یہ قیل و قال
یوں تو ہر شب کی جہاں میں شان ہی کچھ اور ہے
آج کی شب کا مگر فیضان ہی کچھ اور ہے
آپ کے حفظ کے استاذ کا نام حافظ عبدالحليم ہے، جن کا ذکرہ تہذیقی نظم میں موجود

49 - ہے

مظفر پور ہی کے زمانہ تعلیم میں آپ حضرت مولانا نصیر الدین احمد نصرت سے مربوط ہوئے، اور ان سے تعلیمی، تربیتی اور دینی و فکری استفادہ کیا، اس کے بعد غالباً آپ ہی کے ایسا پر متوسطات اور اعلیٰ تعلیم کے لئے کانپور تشریف لے گئے (۱۸۹۲ء مطابق ۱۳۱۰ھ میں) اور وہیں دارالعلوم کانپور مسجد رنگیان میں حضرت مولانا احمد حسن کانپوری⁵⁰ کے سامنے زانوئے تلمذتہ کیا

⁴⁹ جمدة الأنوار مرتبہ حضرت مولانا محمد ادريس ذکا گڑھولی ص ۵۰۷-۳۰۶

اور متوسطات سے فضیلت تک کی کتابیں اسی دارالعلوم میں پڑھیں اور نہیں سے فراغت حاصل کی۔

جنت الانوار (مرتبہ: حضرت مولانا مفتی محمد اور یہیں صاحب گڑھولوی) وغیرہ میں حضرت گڑھولوی کی تعلیم و فراغت کو مدرسہ فیض عام کانپور سے منسوب کیا گیا ہے، لیکن تاریخی طور پر یہ درست معلوم نہیں ہوتا، اس لئے کہ حضرت کانپوری ۱۳۰۴ھ مطابق ۱۸۸۲ء میں ہی مدرسہ فیض عام سے علیحدہ ہو چکے تھے اور مسجد رنگیان نئی سڑک (چھوٹا بوجڈ خانہ) میں لپنا مدرسہ "دارالعلوم کانپور" کے نام سے قائم کر لیا تھا، جہاں وہ زندگی کے آخری لمحات تک مدرس رہے۔ ان کے بعد مدرسہ فیض عام میں چند ماہ حضرت حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانوی، ان کے بعد مولانا غلام سعیٰ ہزاروی اور پھر ان کے بعد مولانا فاروق چڑیا کوئی (اعظم گڑھی) وغیرہ علماء اس منصب پر فائز ہوئے، حضرت گڑھولوی کے زمانہ تعلیم میں مدرسہ فیض عام میں اس منصب پر حضرت مولانا فاروق چڑیا کوئی تھے۔۔۔۔۔

دور دراز کے اکثر طلبہ حضرت مولانا احمد حسن کانپوری گی شہرت علیٰ سن کر کانپور آتے تھے، حضرت کانپوری کے نکلنے کے بعد مدرسہ فیض عام کی پرانی شان بھی زوال پذیر ہونے لگی تھی، اس لئے اگر حضرت گڑھولوی نے مدرسہ فیض عام میں داخلہ لیا بھی ہو گا تو جلد اس کو چھوڑ کر دارالعلوم رنگیان (چھوٹا بوجڈ خانہ) حضرت کانپوری کے پاس آگئے ہو گئے، جو اس وقت کانپور کا سب بڑا مدرسہ تھا، اس زمانے میں مدرسہ فیض عام یا جامع العلوم وغیرہ میں داخلہ ملنا آسان تھا لیکن مولانا کانپوری کے مدرسہ میں آسان نہیں تھا، اس لئے کہ طلبہ کی بڑھتی ہوئی تعداد اور جگہ کی شنگی کی بنا پر تینے داخلے بہت مشکل سے لئے جاتے تھے جیسا کہ جنت الانوار کی اس عبارت سے بھی فی الجملہ مترشح ہوتا ہے:

"والد علیہ الرحمۃ فرماتے تھے کہ جب میں کانپور پہنچا تو معلوم ہوا کہ

یہاں سب سے بڑے عالم۔ مدرسہ فیض عام میں۔ استاذ زمن مولانا
احمد حسن ہیں، میری خواہش ہوئی کہ میرے اس باق خاص ان ہی کی
درسگاہ میں ہوں، مگر وہ تو بڑی بڑی کتابیں پڑھاتے تھے، بچلا میرا گذر
وہاں کیسے ہو سکتا تھا، خیر رمضان المبارک کامہینہ آگیا۔۔۔⁵⁰

اس میں مدرسہ فیض عام کا لفظ تو اس ذہنی تحفظ اور شہرت کی بنابر آگیا ہے جو بہت سے
لوگوں کو مولانا احمد حسن کانپوری کے تعلق سے تھا، ورنہ تناظر یہ بتاتا ہے کہ حضرت نے مدرسہ
فیض عام میں داخلہ لینے کے بعد حضرت کانپوری کی درسگاہ تک پہنچنے کی کوشش کی تھی۔

اس پر مدلل تحقیق حضرت مولانا عبد الشکور آہ کی تعلیم و تربیت کی بحث میں آئے گی

انشاء اللہ۔

"روحانی تعلیم شیخ المشائخ حضرت مولانا غلام حسین کانپوری" (متوفی ۱۳۲۱ھ مطابق
۱۹۲۲ء) سے حاصل کی اور آپ کے مجاز بیعت ہوئے، علوم ظاہری و باطنی کی تجھیل کے بعد
۱۳۲۵ھ مطابق ۱۹۰۷ء میں تقریباً تیس (۳۰) سال کی عمر میں آپ کی شادی سوچنے کی کوشش کی تھی
ضلع سستی پور (قدیم ضلع درجنگہ) میں حضرت مولانا سید عبدالغنی" (تلمذیز حضرت مولانا عبد الحجی
فرنگی محلی) و خلیفہ حضرت مولانا شاہ فضل رحمن صحیح مراد آبادی) کی صاحبزادی سے ہوئی۔⁵¹

آپ کا سلسلہ رشد و بدایت آپ کے وصال کے بعد آپ کے نامور صاحبزادوں گان۔

حضرت مولانا حافظ محمد ایوب" (تاریخی نام حافظ رحمن (ولادت ۱۳۳۲ھ مطابق ۱۹۱۳ء - وفات ۱۳۶۳ھ
م ۱۹۴۳ء)، حضرت مولانا مفتی محمد اور لیں ذکاء، تاریخی نام منظور الحلق (وفات جنوری ۱۹۹۳ء م
۱۴۱۳ھ)، حضرت مولوی محمد ذاکر الرحمن (وفات ۱۱/ ذی قعده ۱۳۹۸ھ مطابق ۱۲/ اکتوبر

⁵⁰- جنت الانوار ص ۲۳ طبع ثالث۔

⁵¹- جنت الانوار مرتبہ حضرت مولانا محمد اور لیں ذکاء گڑھ مولوی مس ۵ تا ۳۰۔

۱۹۷۸ء)، اور حضرت حافظ حکیم محمد سلمان صاحب (وفات ۹/شوال المکرم ۱۴۰۲ھ مطابق ۱۷/جون ۱۹۸۲ء)۔ اور خلفاء میں حضرت شاہ نور اللہ عرف حضرت پنڈت جی⁵¹ (متوفی ۲۲/ربيع الاول ۱۳۷۸ھ مطابق ۲/ دسمبر ۱۹۵۸ء) سے جاری ہوا۔

لیکن ۱۹۳۸ء میں حضرت پنڈت جی⁵¹ ہجرت پاکستان کے بعد یہ روحانی سلسلہ آپ کے خلفاء و مجازین میں سب سے زیادہ قطب الہند حضرت مولانا حکیم سید احمد حسن منوروی⁵² (ولادت ۱۹۰۰ء مطابق ۱۳۱۸ھ۔ وفات ۲۸/رجب المرجب ۱۳۸۲ھ مطابق ۲/نومبر ۱۹۶۱ء بروز جمعرات) کے نفوس قدیم سے فروغ پایا، آج حضرت گڑھولوی⁵³ کا سلسلہ زریں بہار سے بیرون بہار تک بالواسطہ یا بلا واسطہ حضرت منوروی⁵² کے ہی چشمہ روحانی سے جاری و ساری ہے فرحمہ اللہ۔

حضرت گڑھولوی⁵³ کا سانحہ وفات ۱۹/محرم ۱۳۵۲ھ مطابق ۲۲ اپریل ۱۹۳۵ء روز چهارشنبہ گذار کر بیسویں محروم کی شب قریب دو بجے پیش آیا، اناللہ وانا الیہ راجعون۔

حضرت گڑھولوی⁵³ "تین بھائی تھے، بڑے بھائی کا نام "محمد فرش حسین" تھا، آپ درمیان میں تھے، اور چھوٹے بھائی کا نام "محمد لطافت کریم" تھا⁵²۔

حضرت مولانا عبد الواحد صاحب جالوی در بھنگوی⁵⁴

اسم گرائی عبد الواحد، والد ماجد کا نام: سرکار ارادۃ اللہ، آپ ۱۲۹۸ء مطابق ۱۸۸۷ء میں پیدا ہوئے، اور ۱۸/مارچ کے ۱۹۳۵ء مطابق ۲۵/ربيع الثانی ۱۳۶۲ھ کو وفات پائی، "جالہ" آپ کا مولد و مدفن ہے،

ابتدائی تعلیم اپنے وطن میں حاصل کی، اس کے بعد عربی تعلیم کے لئے مدرسہ امدادیہ در بھنگوی میں داخل ہوئے⁵⁵۔

⁵² حاشیہ ۲ جنت الانوار ص ۲۲۵ طبع ثالث۔

حضرت نصر کے مکتوب میں مولانا عبدالاحد کا ذکر آیا ہے یہ اس بات کی علامت ہے کہ انہوں نے مدرسہ جامع العلوم مظفر پور میں بھی تعلیم حاصل کی تھی، اور اسی زمانے میں حضرت نصر سے بھی خصوصی استفادہ کیا تھا، اس لئے کہ خط میں ان کا ذکر آنا ان کی خصوصیت کو ظاہر کرتا ہے، مدرسہ جامع العلوم مظفر پور میں اس وقت متوسطات تک ہی تعلیم ہوتی تھی، اس لئے اس کے بعد حضرت نصرؒ کی ہدایت کے مطابق آپ کانپور تشریف لے گئے، کیونکہ خط کانپور ہی کے لئے لکھا گیا تھا، پھر آپ ہی کے ایما پر کانپور سے دارالعلوم دیوبند تشریف لے گئے اور حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن دیوبندیؒ کے حلقہ تلمذ میں داخل ہوئے، اس لئے کہ حضرت نصرؒ، شیخ الہندؒ کو اس زمانہ میں دینیات کا سب سے معتر اور مستند استاد تسلیم کرتے تھے اور اپنے خاص طلبہ کو زور دے کر دورہ حدیث کے لئے دیوبند بھیجتے تھے⁵⁴۔

^{۱۸} ۱۹۰۰ء مطابق ۱۳۲۰ھ میں دارالعلوم دیوبند سے امتیاز کے ساتھ کامیابی حاصل کی، دوسرے سال آکر فنون کی تکمیل کی⁵⁵، ۱۹۰۴ء سال حضرت مولانا رشید احمد گنگوہیؒ کی خدمت میں رہے، کچھ دنوں حضرت تھانویؒ کی صحبت میں بھی رہ کر استفادہ کیا، طب آپ نے مولانا حکیم محمد حسن صاحب سے پڑھی اور اسی کو ذریعہ معاش بنایا، مدرسہ احمدیہ مدھومی (جو اس وقت علاقہ کا ممتاز مدرسہ تھا) میں آپ شیخ الحدیث تھے، کچھ دنوں آپ نے کلکتہ میں بھی تعلیمی خدمات انجام

⁵³ مشاہیر علماء دارالعلوم دیوبند ص ۶۲ مرتبہ حضرت مولانا مفتی محمد ظفیر الدین مفتاحی صفتی دارالعلوم دیوبند ناشر دفتر اجلاس صد سالہ دارالعلوم دیوبند، ۱۹۷۰ء مطابق ۱۳۷۹ھ۔

⁵⁴ مکتوب حضرت نصر ص ۲۔

⁵⁵ حضرت مولانا مفتی محمد ظفیر الدین مفتاح نے مشاہیر دارالعلوم دیوبند میں مولانا عبدالاحدؒ کی فراغت (دارالعلوم) کا سن ۱۹۰۲ء مطابق ۱۳۲۰ء تحریر کیا ہے، لیکن ہم نے اصل کتاب میں مولانا خالد سیف اللہ رحمانی صاحب کی تحریر کے مطابق ۱۹۱۸ء مطابق ۱۳۳۶ء اختیار کیا ہے، اس لئے کہ مولانا خالد سیف اللہ صاحب مولانا عبدالاحدؒ کے پوتے ہیں اور صاحب الہیت عموماً اپنے گھر سے زیادہ واقف ہوتا ہے۔

دیں، وہاں آپ کو مولانا ابوالکلام آزاد کی رفاقت حاصل ہوئی، امارت شرعیہ بہار کے اوپرین معماروں میں ہیں، علم غیب اور بشریت رسول وغیرہ کے موضوعات پر آپ کے بعض غیر مطبوعہ رسائل بھی تھے افسوس کہ وہ محفوظ نہ رکھ سکے۔⁵⁶

عصر حاضر کے فقیہ ہے نظیر حضرت مولانا قاضی مجاهد الاسلام قاسی ^{قاضی القضاۃ} نسل دہلی وآل انڈیا ملٹی کونسل دہلی سابق صدر عالیٰ قدر آل انڈیا مسلم پرنسل لاءِ بورڈ (ولادت ۱۹۳۵ء م ۱۳۵۲ھ - وفات ۳ اپریل ۲۰۰۷ء م ۱۴۲۸ھ) آپ کے نامور فرزند تھے، جنہوں نے اس عہد زوال میں ہندوستان میں ایک بڑا علمی، تحقیقی اور فقہی انقلاب برپا کیا، فقہ اسلامی کے احیاء و تدوین جدید، کتب فقہیہ کی ترتیب و اشاعت، نسل نو کی تعمیر، جرأت رندانہ، ہمت مردانہ، شان قلندرانہ، غیرت مومنانہ، فقہی و قانونی بصیرت اور افتاء و قضائی عالمگیر اور بے نظیر صلاحیت کے لئے ان کا نام ہمیشہ یاد رکھا جائے گا، اس حقیر بے شور نے جب سے شور کی آنکھیں کھولیں اس وقت سے لے کر آج تک کوئی عالم و فقیہ آپ کا ہم پا یہ نظر نہیں آیا۔

ع بسیار خوب اب دیدہ ام لیکن تو چیزے دیگری
مفکر اسلام حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ نے ایک موقعہ پر ارشاد فرمایا:
”اگر کوئی شخص اپنے وقت کا امام اعظم ابوحنیفہ کو دیکھنا چاہتا ہے تو وہ قاضی
مجاهد الاسلام صاحب قاسمی کو دیکھ لے۔“⁵⁷

اسی طرح موجودہ وقت میں ہندوستان کے ممتاز عالم و فقیہ مولانا خالد سیف اللہ رحمانی صاحب دامت برکاتہم جزل سیکریٹری اسلامک فقہ آکیڈمی دہلی، و سیکریٹری آل انڈیا مسلم پرنسل

⁵⁶- حیات مجاهد مرتبہ مولانا خالد سیف اللہ رحمانی ص ۲۶۹، ۳۱، طبع ۲۰۰۳ء م ۱۴۲۰ھ حیدر آباد۔

⁵⁷- حیات مجاهد ص ۷۳۔

لاء بورڈ وپانی و ناظم المعہد العالی حیدر آباد بھی اسی شجرہ طویل کی یادگار ہیں، آپ کے والد ماجد حضرت مولانا زین العابدین صاحب حضرت مولانا عبد الواحد صاحب⁵⁸ کے بڑے فرزند تھے، اور ممتاز علماء میں شمار کئے جاتے تھے، انہوں نے ابتدائی سے انتہا تک پوری تعلیم اپنے والد ماجد سے ہی حاصل کی، البتہ طب کی تعلیم لکھنؤ میں حاصل کی۔

حضرت مولانا خدا بخش مظفر پوری⁵⁹

اسم گرامی: خدا بخش، والد کا نام: محمد حسن، مظفر پور محلہ اسلام پورہ کے باشندے تھے، سن پیدائش ۱۸۶۹ء م ۱۲۸۵ھ ہے، سن وفات ۱۹۳۲ء م ۱۳۵۵ھ ہے، رائیں برادری سے تعلق تھا، ابتدائی سے لیکر متosteات تک کی تعلیم جامع العلوم مظفر پور میں حاصل کی، اور اسی زمانہ میں حضرت مولانا فخر کے حلقہ تعلیم و تربیت میں داخل ہوئے، ان کے خاندان میں پہلے سے علم دین بالکل نہیں تھا، تھوڑی بہت ہندی اور انگریزی تعلیم ضرور تھی، ان کے بڑے بھائی مشی رحیم بخش ڈاک خانہ کے پوسٹ ماسٹر تھے، غالباً اسی لئے بڑی عمر میں جا کر انہوں نے تعلیم شروع کی، حضرت نصر نے ان کی سرپرستی قبول فرمائی، مظفر پور کے بعد اعلیٰ تعلیم کے لئے کانپور تشریف لے گئے، یہاں سے بھی حضرت نصر سے مراسلت جاری رکھی، کانپور کے بعد دیوبند میں داخل ہوئے، اور شعبان المغترم ۱۸۷۴ء م نومبر ۱۹۰۰ء میں دارالعلوم دیوبند سے فارغ ہوئے، مسکانِ حنفی المذهب تھے، عقیدہ بہت پختہ تھا، مزاج میں تھوڑی سختی تھی، آپ نے مظفر پور میں فیض عام کے نام سے ایک مدرسہ قائم فرمایا، مدرسے کے سلسلے میں اکثر رنگون اور کلکتہ وغیرہ کا سفر کرتے تھے، مدرسہ تقریباً بیس (۲۰) سال جاری رہا اور مولانا کی وفات کے بعد بند ہو گیا، آپ نے دو شادیاں کیں، مگر کوئی نریشہ اولاد نہیں ہوئی، پہلی بیوی سے ایک لڑکی اور دوسری سے دو لڑکیاں ہوئیں

بڑی لڑکی کی شادی جناب محمد اسمعیل صاحب محلہ اسلام پور سے ہوئی، باقی دلوں کیوں کی شادیاں مولانا کے انتقال کے بعد ہو گیں۔

مولانا کے بڑے والاد جناب اسمعیل صاحب کا بیان ہے کہ مولانا ریاض احمد بتیاوی⁵⁹ فرماتے تھے کہ: مولانا خدا بخش میرے ساتھیوں میں تھے، اور مولانا عبد الشکور آہ مظفر پوری سابق صدر مدرسہ جامع العلوم مظفر پور بعدہ مدرسہ شش الہدی اور مولانا بشارت کریم گڑھولی بھی مولانا کے معاصر ورثیق تھے⁶⁰۔ جمیعہ علماء ہند کے قیام میں آپ نے بنیادی روں ادا کیا تھا، آپ جمیعہ علماء ہند کے اولین قائدین اور پائیوں میں تھے⁶¹۔

حکیم عبد الغنی صاحب

یہ مولانا عبد الشکور کے حقیقی بھائی ہیں، حکیم تھے، پٹنہ میں مطب کرتے تھے، محلہ لال امی میں اپنا مکان تھا اور اسی میں ان کی رہائش تھی، ۱۹۶۰ء م ۲۷ میں انتقال فرمایا، کوئی اولاد نرینہ نہیں تھی، صرف ایک لڑکی تھی جس کی شادی پٹنہ ہی میں ہوئی⁶²۔

مولوی محمد سعید صاحب

مولوی محمد سعید صاحب یہ حضرت مولانا عبد الشکور آہ کے سوتیلے بھائی ہیں جو حضرت نظر کے دوسرے محل سے تھے، دینیات کے علاوہ ایم اے تک تعلیم تھی، ان کی انگریزی اور ریاضی کی لیاقت اس قدر اعلیٰ تھی کہ بہت کم لوگ ان کی برادری کر سکتے تھے، پٹنہ میں ایک گلو مسلم اسکول کے ٹیچر تھے، پٹنہ ہی میں انتقال ہوا، کوئی اولاد نہیں تھی⁶³۔

⁵⁹- کانپور کے زمانہ تعلیم میں معاصر ورثیق تھے، دیوبند کی فراغت کے لحاظ سے مولانا عبد الشکور ایک سال مقدم ہیں۔

⁶⁰- جمیعہ علماء پر ایک تاریخی تبرہ، مؤلفہ مولانا حفظہ الرحمن واصف سعید مدرسہ امینیہ اسلامیہ دہلی ص ۱۱۵، ۱۱۳۔

⁶¹- ماخوذ از ذا ری ماشر سید محمود حسن۔

مولوی عبدالحمید و کیل صاحب

یہ بھی حضرت مولانا عبدالغفور کے دوسرے سوتیلے بھائی ہیں، انہوں نے وکالت کی تعلیم حاصل کی، اور مظفر پور ہی میں رہائش اختیار کی، عمر کے آخری حصے میں انہوں نے اپنے بھیجے حضرت مولانا احمد حسن منوروی⁶² سے روحانی تعلیم حاصل کی ماشاء اللہ بہت اچھی حالت تھی۔

آپ کے نواسے حضرت صوفی سید شاہ منظور الحق صاحب (موتیہاری) ایک صاحب حال اور صاحب دل بزرگ ہیں، موتیہاری میں ان کی مستقل خانقاہ ہے، جہاں واردین و صادرین آپ سے فیض حاصل کرتے ہیں، اس حقیر کو بھی ایک بار آپ کی خانقاہ میں حاضری کا شرف حاصل ہوا ہے، آپ پر جمالی رنگ غالب ہے، آپ کا آستانہ ہر خاص و عام کے لئے کھلا رہتا ہے۔۔۔ حضرت مولانا سید شاہ حکیم احمد حسن منوروی⁶³ (جو ان کے ماموں ہوتے تھے) سے روحانی تعلیم حاصل کی، اور ان کے مجاز و خلیفہ ہوئے، اپنے پیر کے عاشقوں میں ہیں، اللہ پاک آپ کے فیض کو چاری وساري رکھے، آمین⁶⁴۔

⁶² ماسٹر سید محمود حسن ڈی ڈائری۔

⁶³ صوفی سید شاہ منظور الحق صاحب کی ولادت ۲۰ / رمضان ۱۳۵۲ھ مطابق ۶ / جنوری ۱۹۳۲ء کو تیا شیر محلہ نیا ٹولہ میں ہوئی، والد ماجد کا نام "سید مصباح الحق" ہے، وہ بتیاراج میں آفس سپر شنڈنٹ تھے، والد ماجدہ کا نام "حُسْنی خاتون" ہے، یہ مولوی عبدالحمید و کیل کی صاحبزادی تھیں۔۔۔ بتیا ہی میں بیٹر ک تک تعلیم حاصل کی، ۱۳۵۵ھ مطابق ۱۹۳۶ء میں زمین کی پیਆں کے محکمہ میں "سرور" کے پوسٹ پر ملازم سرکار ہوئے، ۲ / ربیع المرجب ۱۳۱۲ھ مطابق ۹ / جنوری ۱۹۹۲ء کو ملازمت سے ریٹائر ہوئے، اور اب اپنی خانقاہ احمدیہ مجددیہ نقشبندیہ کریمیہ میں مستقل مقیم ہیں،۔۔۔ الہیہ محترمہ "شکیلہ خاتون" طویل علاالت کے بعد ۳ / ربیع المرجب ۱۳۸۴ھ مطابق ۲۲ / مئی ۱۹۶۵ء میں وفات پا چکی ہیں،

تقریباً ۱۳۸۱ھ مطابق ۱۹۶۲ء میں اپنے ماموں جان حضرت مولانا حکیم احمد حسن منوروی⁶⁵ سے جناب اور یہی وکیل صاحب کی رہائش گاہ پر بیعت ہوئے، اس کا قصہ یہ ہوا کہ: حضرت منوروی⁶⁶ ایک بار اپنے چچا جناب مولوی عبدالحمید و کیل کے بھائی تحریف لائے، جو حلقت بیعت میں داخل ہو چکے تھے، صوفی منظور صاحب اس زمانے میں اپنے نانا (مولوی

مولانا شاہ وارث حسن صاحب

کوڑا جہان آباد کے رہنے والے تھے، ۱۳۱۲ء مطابق ۱۸۹۲ء میں دارالعلوم دیوبند میں داخل ہوئے، اور ۱۳۱۴ء مطابق ۱۸۹۳ء میں تحصیل علم سے فراغت حاصل کی، اس کے بعد حضرت مولانا شید احمد گنگوہی[ؒ] کے حلقہ ارادت میں داخل ہوئے، اور ایک مدت تک حضرت کی خدمت میں رہ کر خلافت سے سرفراز ہوئے پھر حجاز مقدس تشریف لے گئے، وہاں کچھ عرصہ حضرت شیخ المشائخ حاجی امداد اللہ مہاجر کی خدمت میں رہے، حجاز سے واپسی پر کچھ دنوں بنارس میں اور کچھ عرصہ مظفر پور کے مدرسہ میں صدر مدرس رہے، بنارس کے کس مدرسہ میں رہے معلوم نہیں ہے، البتہ مظفر پور میں تو ایک ہی بڑا مدرسہ تھا "جامع العلوم" اس لئے غالب گمان یہ ہے کہ مدرسہ جامع العلوم میں صدر مدرس رہے۔۔۔ پھر ملازمت ترک کر کے لکھنؤ میں اقامت اختیار کر لی، اور رشد و ہدایت میں مشغول ہو گئے، انگریزی وال طبقہ ان سے بہت زیادہ مستفید ہوا، استفادہ کرنے والوں میں بھج، وکیل اور بڑے بڑے افسروں و سامہ شامل تھے۔

عبد الحمید) کے مکان کے ایک جگہ میں رہتے تھے، چائے پلانے کی خدمت ان کے سپرد ہوئی، جب حضرت منور وی وابسی کے لئے رکشہ پر بیٹھے اور یہ مصالحہ کے لئے آگے بڑھے تو حضرت نے فرمایا: منظور! سب آتے ہیں، تم کیوں نہیں آ کر لانا حصہ لے لیتے۔۔۔ حضرت کے ارشاد پر وہ اور میں وکیل صاحب کے یہاں حاضر ہوئے، وہاں دیکھا: کہ حضرت تخت پر بیٹھے ہیں، باقی احباب کی بڑی تعداد بیچے کارپیٹ پر بیٹھی ہے، یہ بھی بیچے بیٹھنے لگے، مگر حضرت نے اپنے پاکانے میں تخت پر بیٹھنے کا حکم دیا، اور سب سے آپ کا تعارف کرایا کہ: " یہ میرے بھائی ہیں، ان کو آج ہم کچھ دینا چاہتے ہیں"۔۔۔ پھر آپ نے ان کو بیعت فرمایا اور یہ حضرت کی ہدایات و تعلیمات پر گمازن ہو گئے، چار پانچ سال کی صحبت حاصل رہی، آخر ایک دن حضرت نے فرمایا: "منظور! اگر کوئی اللہ کا نام پوچھئے تو بتاؤ بینا"۔۔۔ اس طرح حضرت منور وی[ؒ] کی اجازت و خلافت سے بھی سرفراز ہوئے،

(یہ معلومات حیر مرجب کو خود حضرت صوفی سید شاہ منظور الحنفی صاحب دامت برکاتہم سے حاصل ہوئی ہیں)۔

۱۶/ جمادی الاولی ۱۳۵۵ء مطابق ۲ اگست ۱۹۳۶ء میں وفات پائی، جامع مسجد نیلہ

شاہ پیر محمد لکھنؤ کے قریب مدفون ہوئے۔⁶⁴

حضرت مولانا نصیر الدین کے مکتوب میں ان کا ذکر بڑی فکر مندی کے ساتھ کیا گیا ہے

، تحریر فرماتے ہیں:

"تم نے پہلے لکھا کہ مولوی وارث حسن کی کیفیت جو خدا بخش سے معلوم ہوئی

پہچھے لکھوں گا وہ لکھوں"⁶⁵

حضرت نصر کا یہ مکتوب ۱۳۵۵ء کا ہے، اس وقت تک مولانا وارث حسن صاحب دیوبند سے فارغ ہو کر حضرت گنگوہی سے مشکل ہو چکے تھے، اس زمانہ میں وہ بعض روحانی، باطنی یا ذہنی کیفیات سے دوچار ہوئے جن کا تذکرہ پہلے کسی خط میں حضرت آہ نے والد ماجد کو لکھا تھا، جن کو سن کر حضرت نصر بے چین ہو گئے تھے، یہ بغیر سابقہ تعلق کے ممکن نہیں، حضرت نصر کی فکر مندی ان کی محبت کی دلیل ہے اور اس میں ان کے خصوص اور رشتہ تلمذ کی جھلک بھی موجود ہے اور غالباً اسی تعلق کی کشش نے ان کو مدرسہ جامع العلوم مظفر پور کی ملازمت کے لئے آمادہ کیا،-----

خط کے ایک جملہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ حضرت نصر کو ان کی آمد کا انتظار بھی تھا، یہ

ان کی شدت محبت کا عکاس ہے، رقمطر از ہیں:

"مولوی وارث حسن آج تک یہاں نہیں آئے ہیں"

آخری عرب میں گو کہ وہ مستقل لکھنؤ کے ہو کر رہ گئے تھے، لیکن اپنے مرتبی و محظوظ

⁶⁴ مشاہیر علماء دارالعلوم دیوبند ص ۳۹ مرتبہ حضرت مفتی محمد ظفیر الدین صاحب مفتاحی، - وہاہنامہ جلی، دیوبند دارالعلوم

دیوبند نمبر ص ۲۳۲ شمارہ مارچ، اپریل ۱۹۸۷ء۔

⁶⁵ مکتوب نصر ص ۱۔

حضرت نصرؑ کے گھرانے سے اپنے تعلقات استوار رکھے، حضرت آہؓ سے وہ عمر میں بڑے اور فراغت میں متقدم تھے اس لئے حضرت آہؓ ان کا بے حد احترام کرتے تھے، ان کی وفات پر حضرت مولانا عبد الشکور آہؓ مظفر پوری نے جو تعزیتی لظم لکھی وہ ان کی محبت و عقیدت کا مظہر ہے، اس لظم میں حضرت آہؓ نے ان کی روحانی شخصیت کا بطور خاص ذکر کیا ہے، پوری لظم کلیات آہؓ میں موجود ہے، یہاں اس لظم کے چند اشعار پیش ہیں:

اندھیرا ہوا جس سے سارا زمین	کہیں کوئی درویش کیا چل بسا
کہ مرشد نہیں زیر چرخ کہن	غلط ہو الہی جو افواہ ہے
خدا سے ملیں شاہ وارث حسن	دعا میں یہ کہتا ہے آہ حزین

مکتوب میں مذکور شخصیات کا ذکر - چند اقتباسات

حضرت نصرؑ کے مکتوب میں مولانا بشارت کریمؒ کا ذکر چار جگہ، مولانا عبد الواحدؒ، مولانا خدا بخشؒ اور مولانا وارث حسنؒ کا نام دو جگہ، باقی حضرات کا ایک ایک جگہ آیا ہے۔

ان حضرات کے تعلق سے مکتوب نظر سے کچھ اقتباسات پیش ہیں، جن سے حضرت نصرؑ کے طریقہ تعلیم و تربیت اور ان کی وردمندی و فکرمندی پر روشنی پڑتی ہے، اور اس کا بھی اندازہ ہوتا ہے کہ اس مردو درویش نے خاموشی کے ساتھ ملک و ملت کے لئے کیسے کیسے افراد تیار کئے، کہ آج اکثر شاخوں کی اوپرچاریاں ناپنے والے ان کی جڑوں کی گھرائیوں سے بے خبر ہیں:

"مولوی بشارت کریم اور عبد الواحد سلمہما اللہ کو اللہ سعادت دارین"

عطافرمائے - تم نے پہلے لکھا کہ مولوی وارث حسن کی کیفیت جو خدا بخش سے معلوم ہوئی پیچھے لکھوں گا وہ لکھو"

☆ "مولوی وارث حسن آج تک یہاں نہیں آئے ہیں"

☆ ایک جگہ رقمطر از ہیں:

"مولوی بشارت کریم صاحب کے واسطے نسخہ مقوی دل و دماغ یہ ہے"

☆ ایک اور جگہ تحریر فرماتے ہیں:

"تمہاری والدہ دعائے خیر اور عبد الغنی و محمد سعید و عبد الحمید تسلیم کرتے ہیں، مولوی حافظ بشارت کریم صاحب اور مولوی عبد الاحمد اور خدا بخش کو سلام مسنون پہنچے، اور خدا بخش کے سبق کی کیفیت اور مولوی بشارت کریم کے سبق و کتاب کو لکھو، میرے اس خط کو سامنے رکھ کر ہربات کا جواب لکھو"

☆ مکتوب سے تعلیم اور صحت دوتوں کے لئے ان کی فکرمندی ظاہر ہوتی ہے، لکھتے

ہیں:

"جو کتاب جس استاذ سے متعلق ہو اس کا نام لکھا کرو اور جو شروع کرو اس کو کم سے کم مقام درس تک پڑھنے کی کوشش کر کے پڑھو، لکھانے پینے سونے جانے میں، اپنی صحت و تندرستی و قوت کی حفاظت کا خیال ہمیشہ رکھو کبھی غفلت نہ کرو، اس خط کا جواب لفاف میں بھیجو اور ہر ہفتہ برابر اپنی خیریت اور وہاں کے سبقوں کی کیفیت لکھا کرو کہ میں پریشان نہ ہوں"

☆ آپ تعلیمی ہدایات کے ساتھ باطنی اور اخلاقی اصلاحات پر بھی نگاہ رکھتے تھے، دیکھئے کیسی دلسوzi اور خلوص کے ساتھ تحریر فرماتے ہیں:

"تم خدا کا بھروسہ رکھو، اور محب اللہ کے واسطے علوم دینیہ میں کمال پیدا کرو، تاکہ ان پر عمل کر کے سعادت دارین حاصل

کرو۔ اتفیاء اور صلحاء کی صحبت رکھو، اور اشقیاء اور بے دینوں سے الگ رہو، اللہ مددگار ہے، یہاں کے اشقیاء سے جب اللہ نے تم کو الگ کیا ہے تو خدا کا شکر کرو اور ہمیشہ استغفار پڑھو اور تقویٰ کو معمول کرو، بری صحبت سے نفرت رکھو"

ان اقتباسات میں صرف ایک والد کی نہیں بلکہ معلم، مرتبی اور مرشد کامل کی بھی پوری عکاسی موجود ہے، اور اتنی سخت نگرانی اور ایک ایک بات پر توجہ، یہ اس بات کی واضح دلیل ہے کہ ان سب حضرات کی تعلیم و تربیت کا یہ تسلیل مظفر پور کے زمانہ قیام ہی سے چاری تھا

اگر حضرت نصر کے کچھ اور مکاتیب یا تحریرات و مستیاب ہو جاتیں تو تعلیم و تربیت کے مزید گوشے سامنے آتے، اور آپ کے دیگر تلامذہ و منتسبین کا بھی سراغ ملتا، لکن قدر اللہ ماشاء۔

والدہ ماجدہ

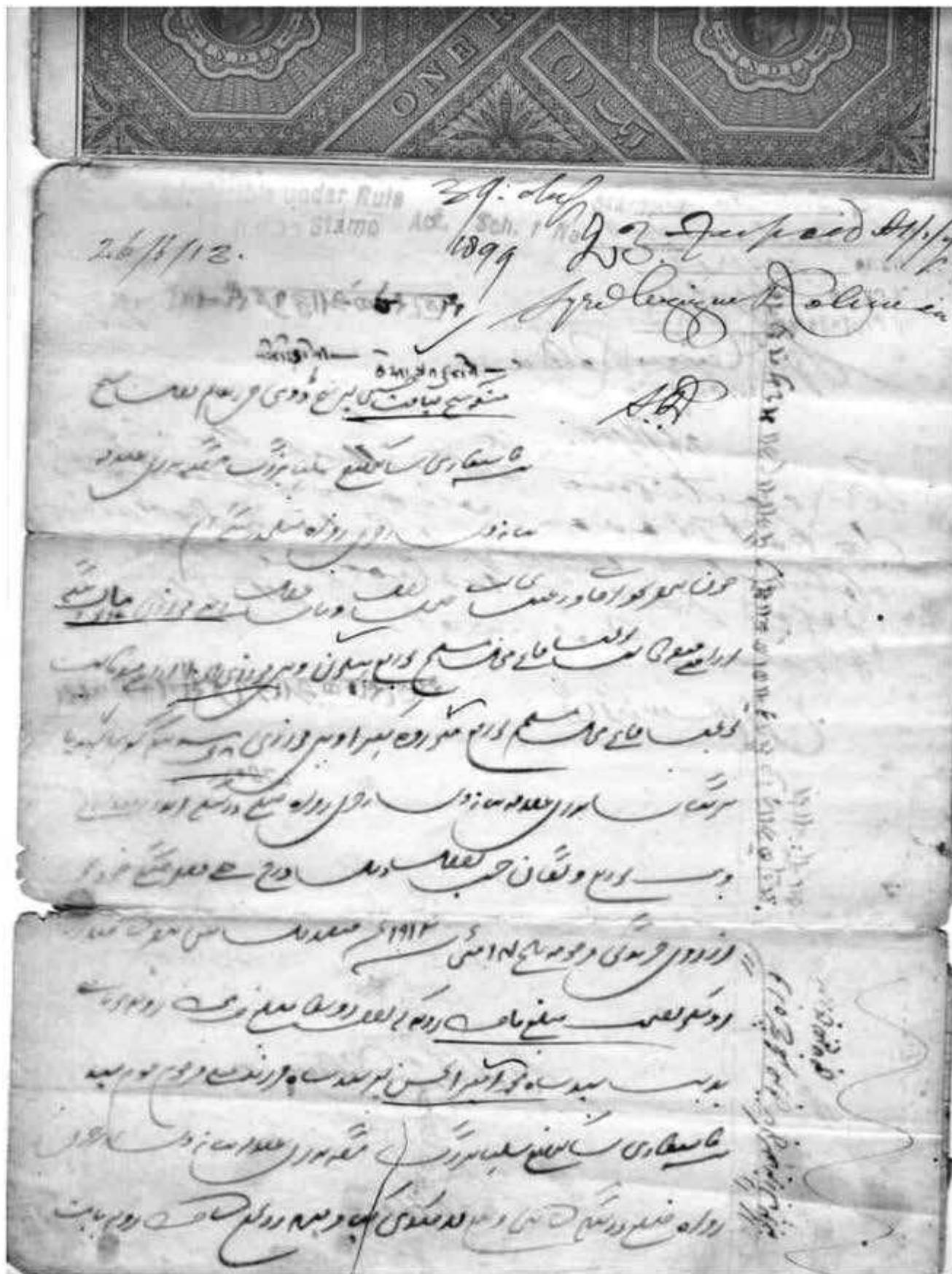
حضرت آہ کی والدہ ماجدہ بھی انتہائی خدار سیدہ خاتون تھیں، تقویٰ و روحانیت ان کو اپنے والد حضرت شاہ فرزند علیؒ سے ورثہ میں ملی تھی، ہر طرح انہوں نے صبر و شکر کی زندگی گذاری، اور اپنے پروردگار پر توکل ان کا خاص شعار رہا، باقی تفصیلی حالات کا علم نہیں ہے۔

نانا محترم حضرت سید شاہ فرزند علیؒ

حضرت سید شاہ فرزند علیؒ محلہ سعد پورہ کے رہنے والے تھے، نسب اسادات سے تھے اور وہاں کے امراء میں شمار ہوتے تھے، شہر سے باہر دور دراز تک ان کی زینت پھیلی ہوئی تھیں، بہت سے ملازمین اور خدام کا رہیں تھے، علماء، فضلاء، شعراء اور اصحاب فن ہر طرح کے لوگوں

سے روابط تھے، اور کاشانہ فرزند گھوارہ علم و ادب بنا ہوا تھا، ان کے شخصی اور تعلیمی احوال کی زیادہ خیر نہیں ہے، البتہ آپ کے فرزند ارجمند حضرت مولانا سید شاہ امیر الحسن قادریؒ اور آپ کے داماد حضرت مولانا سید نصیر الدین احمد نصرؒ کے ذریعہ جس طرح ہندوستان میں علم و فن، روحانیت و لٹھیت اور خدمت انسانی کی آبیاری ہوئی اس سے آپ کے مقام بلند اور مقبولیت عند اللہ کا اندازہ ہوتا ہے۔

حضرت مولانا امیر الحسن قادریؒ کی خرید کردہ زمین کا قبائلہ۔ (۲۶ جون ۱۹۱۳ء)



حضرت مولانا سید شاہ امیر الحسن قادریؒ

حضرت سید شاہ فرزند علیؒ کی کئی اولاد تھی، جن کی تفصیل معلوم نہیں ہو سکی، البتہ حضرت مولانا امیر الحسن قادریؒ آپ کے نامور فرزند ہوئے ہیں، حضرت امیرؒ تعلیم و تربیت کہاں ہوئی، کن اساتذہ اور مشائخ سے انہوں نے اکتساب فیض کیا، یہ سب کچھ پر وہ خفا میں ہے، بظاہر شاہ فرزند علیؒ ایک نیک صالح رہیں اور امیر و کبیر شخصیت کے مالک تھے، مگر باقاعدہ عالم دین نہیں تھے، شہر مظفر پور میں اس وقت کوئی قابل ذکر مدرسہ بھی نہیں تھا، اس لئے قدرتی طور پر انہوں نے کہیں باہر جا کر تعلیم حاصل کی ہو گی،۔۔۔ البتہ روحانی تعلیم کے لئے انہوں نے بانسہ شریف کا انتخاب کیا اور حضرت سید شاہ اسحاق حسینی قادری بانسوؒ کے دستِ حق پرست پر بیعت ہوئے، اور پھر آپ کے مجاز اور خلیفہ بھی ہوئے۔

سلسلہ بانسہ سے واپسی

بانسہ شریف سے ان کا عشق دیدنی تھا، اپنے آپ کو پیر کی محبت میں فنا کر دیا تھا، اپنی تمام آرزویں اور نیک خواہشات بانسہ شریف کی چوکھت پر قربان کر دی تھیں، یہاں کی روحانی تجلیات کے وہ ایسے اسیر تھے کہ دنیا کے ہر منظر میں ان کو ایک ہی جلوہ نظر آتا تھا، اس کا اندازہ ان کے منظوم خراج عقیدت اور اس "پارہ ماسہ" سے ہوتا ہے جو انہوں نے ہندی، اردو اور علاقائی زبانوں کی ترکیب سے تیار کی تھی، اس میں ان کی ہر آرزو کی تباہ بانسہ شریف پر جا کر ٹوٹی ہے، اپنے پیر طریق کے بارے میں ایک جگہ لکھا ہے:

ہے پی میرا حسین شاہ اسحاق

میرا کعہ ہے اس کا ابروئے طاق

مٹادے گا وہی جستی کا سامان

پھر ہو گا جلوہ گر خود ماہ تاباں

امیر اب ختم کر غم کی کہانی

رہے گی تیری دامن یہ نشانی

کچے دھاگے میں بند ہے آئین گے سر کار چلے

☆ جب تک حیات سے رہے، با صحت رہے، ہر سال بانسہ شریف حاضری دیتے تھے، حالات خواہ کیسے ہی ہوں، عشق ان کی رہبری کرتا تھا، ایک بار کاذکر ہے کہ صلحابزرگ سے بانسہ کے لئے روائہ ہوئے، قربی ریلوے اسٹیشن حسن پور روڈ پہوچے، آپ کے شریک سفر آپ کے تلمذ چناب مولوی محمد عابد حسین صاحب" (موضع منور ضلع سہروردی بہار) تھے، ان سے آپ نے فرمایا کہ بارہ بُنگی اسٹیشن کا تکٹ بنو کر لے آؤ، اس زمانے میں ہاتھ سے ہی تکٹ بنتا تھا، مولوی عابد صاحب تکٹ لینے کے لئے تکٹ ماسٹر کے پاس پہوچے، وہ اپنی بات تکٹ ماسٹر کو سمجھانیں سکے اس نے کہا: کہ بات سمجھ میں نہیں آ رہی ہے حضرت ہی کو بلا کر لے آؤ تاکہ میں اچھی طرح سمجھ کر تکٹ کاٹ دوں، مولوی عابد صاحب نے حضرت سے آگر عرض کیا کہ: "آپ کو بڑے بابو بلارہے ہیں"۔

"بڑے بابو" کا لفظ سن کر آپ پر چدب طاری ہو گیا، فرمایا:

"بڑے بابو بلارہے ہیں؟ کون بڑے بابو؟ بڑے بابو تو بس ایک ہی ہیں، چلو!

جب بلا یا ہے تو چلتے ہیں، دیر کس بات کی؟"

پھر پیدل ہی روائہ ہو گئے، پاپیا دہ سستی پور پہوچے، مولوی عابد صاحب بھی ساتھ ساتھ چل رہے تھے، ہمت نہیں کہ کچھ عرض کر سکیں، سستی پور کی منزل بھی گذر گئی، اور

بڑے بابو کے بلاوے پر ان کا سفر جاری رہا، یہاں تک کہ بانسہ شریف پاپیادہ پہنچ گئے، وہاں پہنچے، کچھ قرار آیا:

آملیں گے سینہ چاکان چمن سے سینہ چاک
یعنی گل کی ہم نش باد صبا ہو جائے گی

اور کچھ ہوش و حواس بحال ہوئے تو مولوی عابد صاحب نے ہمت کر کے عرض کیا کہ:

"حضرت! آپ نے تو تمہارا دیا، آپ نے تکٹ لانے کے لئے بھیجا تھا اور پیدل ہی چل

پڑے"

حضرت نے فرمایا:

"مگر تم ہی نے تو کہا تھا کہ بڑے بابو بلار ہے ہیں، تو جب ان کا بلاوا آگیا تو ہم کس طرح رک سکتے تھے جس حال میں تھے چل پڑے اور آکر قدموں پر گر پڑے"

مولوی عابد صاحب نے عرض کیا کہ حضرت! بڑے بابو تکٹ ماشر کو کہتے ہیں،

حضرت نے فرمایا:

"استغفار اللہ، میں کیا جانوں تکٹ ماشر کو،" بڑے بابو "تو صرف سرکار بانسہ ہیں،
میں تو سمجھا کہ وہی بلار ہے ہیں، پھر مجھے ہوش ہی نہیں رہا اور سرکار کی محبت کے دھاگے میں بندھے چلے آئے۔

سبحان اللہ! کیا شان ہے اس عشق و ارفانگی کی، دور جدید میں اس کی مثال تو کیا اس کو سمجھنا بھی بہت مشکل ہے۔⁶⁶

⁶⁶ یہ واقعہ میرے والد ماجد نے جناب مولوی طالب حسین شاہ صاحب (موضع سکھاں ضلع سستی پور بہار) کے حوالے سے بیان فرمایا، یہ منور ہی کے رہنے والے تھے اور مولوی عابد حسین صاحب کے شاگرد رشید تھے، منور سے سکھاں آکر آباد ہو گئے تھے اس لئے غالب گمان یہ ہے کہ انہوں نے یہ قصر اپنے استاذ سے ہی سنا ہو گا۔

مولوی طالب حسین بڑے نیک، دیندار، فارسی زبان کے ماہر، صوفیانہ مسلک و مشرب کے حامل، متواضعانہ روش رکھنے والے، اخلاق و محبت کے پیکر، ہر قلب میں اپنے کوڈھانے کی صلاحیت رکھنے والے اور جہاں بیاں جہاں گشت انسان تھے، بڑے بزرگوں کی زیارت و محبت سے مشرف تھے، حضرت مولانا محمد علی مونگیریؒ، حضرت مولانا بشارت کریم گڑھولویؒ، حضرت مولانا الحاج حکیم احمد حسن منورویؒ سب کی زیارت سے فیضیاب ہونے کا دعویٰ کرتے تھے، والد صاحب سے عمر میں بہت بڑے تھے لیکن بزرگوں کی طرح احترام کرتے تھے، محبت میں با ادب بیٹھتے تھے، بلکہ ہمارے گھر کے ہر چھوٹے بڑے کا احترام کرتے تھے اور شفقت فرماتے تھے، میرے فارسی کے استاذ تھے، ہمارے گھر کے بچوں کے لئے وہ ایک طرح سے اتایا تھے، والد صاحب کی غیر موجودگی میں وہ ہمیں سبق یاد کرایا کرتے تھے،۔۔۔

دل میں گداز اور لہجہ میں سوز تھا، ہزاروں فارسی اشعار توک زبان تھے، اور نہایت خوش گلو تھے، سلائی اور قیام کے قائل تھے، اکثر جب مجلس میں بعد نماز مغرب ہوتے تو سالع کے نام پر فارسی یا اردو کلام سناتے تو ایک سال بندھ جاتا تھا، میری شادی (موضح لادہ کپسیا ضلع سستی پور) کے موقع پر بھی انہوں نے ایک یاد گار سہرا پڑھا تھا، بہت ضعیف ہو چکے تھے، لیکن آواز میں وہی تباہ تھی، پورا مجمع جھوم رہا تھا،۔۔۔ ایک پار جلوڑہ ضلع سکھریا بہار میں حاجی ابراہیم صاحب مرحوم کے صاحبزادہ جناب طفیل احمد مرحوم کی شادی کے موقع پر ان کی شاعری اور گلوکاری کی دھن شروع ہوئی تو مجلس شادی مجلس منقبت میں تبدیل ہو گئی۔۔۔ آواز اور انداز پر اتنی قدرت رکھنے والا خوش ترجم اور بڑھا گلوکار میں نے نہیں دیکھا، وہ ذاکری بھی کرتے تھے، اور ہمیں پیچھے کی کچھ داؤں ہر وقت اپنے ساتھ رکھتے تھے، ہم لوگ مٹھائی سمجھ کر ان سے دو کامطالہ کرتے تھے، اور وہ اپنی جھولی کے تحفظ کے لئے فکر مندر رہتے تھے،۔۔۔

میں نے کبھی ان کو غصہ کرتے ہوئے نہیں دیکھا، روتون کو ہسانا اور بنستوں کو رلانا ان کی چیزوں کا سکھیں تھا، وہ ہر وقت گشت پر ہوتے تھے، اس لئے ہر علاقے کی تازہ خبر ان کے پاس ہوتی تھی، وہ فون اور موبائل کا زمانہ نہیں تھا، اور نہ سواریاں ہر جگہ کے لئے میر تھیں، مگر وہ اکثر پاپیا دہ سفر کرتے تھے، پوری زندگی سفر ہی میں گذاری، گھر میں بیوی پچ سب تھے، مگر شب دوش ب سے زیادہ اقامت کرنا ان کے مراج کے خلاف تھا،۔۔۔ دبئے پتلے بڈیوں کا ذھانچہ، لیکن ان بڈیوں میں اتنا دام تھا کہ ہر وقت کا ندھے پر کوئی نہ کوئی بوجھ لادے ہوئے نظر آتے تھے،

تقریباً ۱۹۹۳ء میں ان کا انتقال ہوا، اور سکھاں کے قبرستان میں مدفن ہوئے میرے والد کرم نے جنازہ کی نماز پڑھائی، جنازہ میں اتنا ہجوم تھا کہ کم ایسا دیکھنے میں آتا ہے۔

مرنے کے بعد اندازہ ہوا کہ یہ مسافر فقیر محబ خدا بھی ہے اور محبوب خلاائق بھی، آج برسوں بیت کے لیکن ان کا ایک ایک نقش میرے ذہن و دماغ پر تازہ ہے، ان کی یاد میرے قلب و جگر میں ایک حلاوت بخش حرارت پیدا کرتی ہے، اور اس بھری دنیا میں بھجے کوئی دوسرا طالب حسین نظر نہیں آتا، جس نے سب سے محبت کی ہو، جس کی لفت

سلسلہ بانس

حضرت سید شاہ اسحاق حسینی بانسوی کا سلسلہ قادریہ ہے اور یہ حضرت سید شاہ عبد الرزاق بے کمر بانسوی (متوفی ۵ شوال المکرم ۱۳۲۶ھ / جولائی ۲۲ یونیورسٹی ۶۷) کے واسطے

حیات میں نفرت و خصہ کے الفاظ ہی موجود نہ ہوں، نہ وہ کمالات، نہ انسانیت سے پیار، نہ وہ رشتوں کی پیچان سب کچھ وہ اپنے ساتھ لے کر چلے گئے۔

ع خدار حمت کند ایں عاشقان پاک طیعت را

⁶⁷⁶⁷⁶⁷ - حضرت سید شاہ عبد الرزاق بے کمر بانسوی سلسلہ قادریہ کے اکابر مشائخ میں گزرے ہیں، آپ کے والد ماجد کا اسم گرامی عبد الرحیم ہے، حسینی سادات سے ہیں، آپ اپنے والد کے شیرے فرزند ہیں، ولادت عبد شاہ جہانی ۱۳۰۴ھ مطابق ۱۸۸۷ء میں (تقریباً عمر کے پارے میں اختلافات کے پیش نظر) موضع رسول پور متصل موضع محمود آباد (مضافات قصبه دریاپارہ ضلع بارہ بیکی) میں ہوئی، والدین کی وفات کے بعد اپنے نایبیال بانسہ شریف میں بود و بوش اختیار کی، جہاں ترک میں کچھ زمینداری ان کی والدہ کے حصے میں آئی تھی، آپ کے چھوٹے بھائی سید محمد سین اپنے داریبیال رسول پور ہی میں رہے، جہاں ان کے والد کی زمینداری تھی، آپ کا گھرانہ علی یار و حاجی گھرانہ نہیں تھا، اور نہ آپ کے آباء و اجداد میں کسی کو روحانیت سے کوئی رابطہ تھا، زمیندارانہ ماحول تھا، کبھی علاقے کے بڑے زمینداروں اور کبھی سرکاری اہلکاروں سے آورزشیں بھی رہا کرتی تھیں، ظاہر ہے کہ اس ماحول میں پھوٹ کی تعلیم و تربیت کی طرف دھیان دینا بہت مشکل امر تھا، اسی لئے آپ کے پوتے شاہ غلام حسن رضا قی رو دلوی کا بیان ہے کہ:

"حضرت سید صاحب نے قرآن شریف سورہ الہاکثر (پارہ ۶۰) تک بس پڑھا تھا۔"

الغرض اسی دنیاوی ماحول میں آپ نے قرآن کریم اور ابتدائی تعلیم گاؤں رسول پور کے مقامی کتب میں حاصل کی، بقیہ تعلیم کے لئے "روڈی شریف" (ضلع بارہ بیکی - رسول پور سے چودہ (۱۴) کوس کی دوری پر واقع ہے) کا سفر کیا، جو آپ کی معترض سوائج کے مطابق تعلیم سے زیادہ خاندان کے دشمنوں سے آپ کی خانقلت کے لئے اختیار کیا گیا تھا،۔۔۔ آپ کے والد نے ایک خادم ساتھ کر دیا تھا ابھی راستے ہی میں تھے کہ رجال غیب میں سے ایک شخصیت نمودار ہوئی، جن کا اسم گرامی معتبر تذکروں کے مطابق شاہ عنایت اللہ سیاح تھا، انہوں نے دریافت کیا کہ تمہارے ہاتھ میں کون سی کتاب ہے؟ ان کے باتحد میں اس وقت "یوسف زیلخا" تھی، انہوں نے کتاب کا نام بتایا، اس غیبی شخصیت نے کہا کہ تم کو اس سے کیا کہ یوسف کا معاملہ کیا تھا اور زیلخا کا حال کیا تھا؟۔۔۔

سید صاحب درویش کے چلے جانے کے بعد ملازم کے ہمراہ گھر واپس آگئے، مگر اس شخصیت کے جلوں اور تھوڑی دیر کی مصاہیت کا اثر ان پر باتی رہا؟ (تذکرہ حضرت سید صاحب بائسوی ص ۵۲۰ تا ۵۲۱ مرتبتہ محمد رضا انصاری)

کچھ دنوں کے بعد ان کے قلب میں تصوف و احسان کا رجحان بڑی شدت کے ساتھ پیدا ہوا، اور وہ کسی مرد کامل کی حلاش میں سرگردان رہنے لگے، اسی درمیان معاشری مقاصد کے تحت انہوں نے دکن کا سفر اختیار کیا، اور وہاں سات سال مقیم رہ کر بانسہ واپس ہوئے، پھر شادی کی، کچھ دنوں کے بعد احمد آباد بگرات کا سفر کیا، وہاں ایک بزرگ حضرت سید عبدالصمد (خدائما) سے ملاقات ہوئی، ان سے بیعت ہو گئے، اور طریقہ صوفیا کی تعلیم حاصل کی اور مشرف بخلافت ہو کر بائسہ تشریف لائے، اور یہاں اپنی مندار شاد قائم کی۔

بڑے صاحب کشف و کرمات بزرگ تھے، اس لئے خلق خدا کافی رجوع ہوا، متعدد اکابر علماء بھی آپ کے حلقة ارادت میں داخل ہوئے، مثلاً ملاظم الدین بن قطب الدین سہالوی (بانی درس نظامی)، مولانا محمد رضا، شیخ احمد عبدالحق، شیخ کمال الدین بن محمد دولت فتحوری اور شیخ اسماعیل بن ابراهیم الحسینی البگراوی وغیرہ، آپ کی وفات اٹھا سی (۸۸) سال کی عمر میں (علی اختلاف الروایت) ۵ / شوال المکرم ۱۳۶۷ھ / جولائی ۱۹۴۸ء کو محمد شاہ دہلوی کے عہد حکومت میں ہوئی، اور بانسہ ہی میں مدفون ہوئے (الاعلام بمن فی تاریخ الہند من الاعلام للعلامة السيد عبدالحی بن فخر الدین الحسني (متوفی ۱۳۶۱ھ م ۱۹۴۳ء) ح ۶۷۶ ص ۲۳۲)

دارا بن حزم بیرون متوفی ۱۳۲۱ھ م ۱۹۹۹ء و تذکرہ حضرت سید صاحب بائسوی ص ۵۲۰ مرتبتہ محمد رضا انصاری)

آپ کو "بے کمر" آپ کی ایک مشہور کرامت کی بنا پر کہا جاتا ہے، جس کا ذکر آپ کے اکثر تذکرہ نگاروں نے کیا ہے، آپ کے سب سے معترض اور مشہور مرید و خلیفہ حضرت ملاظم الدین فرجی محلی بانی درس نظامی تحریر فرماتے ہیں:

"ایک عالم دین کی مجلس میں مجرمات زیر بحث تھے، اس مجرمے پر جو حضرت سیدۃ النساء فاطمہ زہراءؑ سے (صحابۃ کرام رضوان اللہ عنہم اجمعین کی ساماعت کے ذریعہ) منقول ہے کہ:

حضرت بی بی فاطمہؑ نے مشاہدہ فرمایا کہ خیفیر خدا صلوات اللہ علیہ وآلہ کی چادر مبارک بیچھے سے سامنے کھینچتے تو جسم اطہر حائل نہ ہوتا، بلکہ ایک طرف سے دوسری طرف چلی آتی، لوگ حیرت کا اظہار کر رہے تھے، (یقین نہیں کر رہے تھے) حضرت شیخ قدس سرہ الا صفائی نے

(حضرت سید صاحبؒ نے جو اس محفل میں تشریف فرماتے) فرمایا:

"حضرت رسول خدا صلوات اللہ تعالیٰ علیہ وعلی آلہ الطاہرین کے فیض سے آج بھی آپ کی امانت کے حاملین سے جو آپ کے باطنی خلفاء ہیں ایسا ہونا ممکن ہے، پھر فرمایا کھینچو میری چادر ا لوگوں نے (حضرت کی کرمیں لپٹی چادر کو) کھینچا اور ایسا ہی انہوں نے پایا۔

چادر کے دونوں سرے کو لوگوں نے پکڑ کر کھینچا اندام مبارک رکاوٹ ثابت نہیں ہوا
(مناقب ۵۲، ۵۳)

یہ واقعہ کہاں اور کس پیس مظہر میں خیش آیا لاصاحبؒ نے اس کا ذکر نہیں کیا ہے، لیکن "کرامات رزاقیہ" میں
یہ واقعہ تھوڑی تفصیل کے ساتھ موجود ہے:

"حضرت موبان (صلی اللہ علیہ وسلم) میں تشریف رکھتے تھے، بدی کے کنارے پر (اسی بدی پر حسب صراحت
ملفوظ رزاقی) دضو کر رہے تھے، کہ اتنے میں حضرت کو الہام ہوا، کہ امت محمد ﷺ میں ایک شخص
معجزہ خیر کا انکار کرتا تھا، اس سبب سے اس کا ایمان کلف ہو سکتا ہے، جاؤ اور اس کے ایمان کی
حفاظت کرو۔"

حضرت بوجب حکم کے وہاں تشریف لے گئے، ابوالفتح (ایک عالم دین ساکن قصبه نیو ٹاؤن صلح انادی)
ایک طالب علم کو پڑھاتے تھے، حضرت مولوی سے ملے، اور ان کی مجلس سے علیحدہ بیٹھ گئے، اور
مولوی اس طالب علم کو حدیث پڑھانے لگے، اور اس کے معنی کے (ارواحنا اجسادنا و
اجسادنا ارواحنا) کہ جسد (جسم) پیر امثال روح کے ہے۔۔۔ تو اس طالب علم نے کہا: جسد
اور گوشت اور پوست تو یہی آنہناب میں تھا اور روح مزید چیز ہے، جسد اس کے رابر نہیں۔۔۔
حضرت نے فرمایا: میاں طالب علم! جس طرح مولوی کہتے ہیں اسی طرح ہے، کہ ذات خیر ایسی ہو
گذری ہے، کہ بیان سے باہر ہے،

طالب علم نے کہا: میاں سپاہی! تم ایسی سپاہ گری کی باقیں کرو،
حضرت چپ رہے، پھر مولوی اس کو سمجھانے لگے،

حضرت نے پھر فرمایا: میاں طالب علم! جو مولوی کہتے ہیں، مجھے ہے،
پھر اس نے وہی جواب دیا،۔۔۔ پھر اس کو مولوی پڑھانے لگے، پھر وہ طالب علم وہی کہتا۔
جب حضرت نے فرمایا: میاں طالب علم! ان کی توجہ سے ان کی امت میں بھی ایسے لوگ ہیں کہ ان
کا جسد اور روح یکساں ہے۔

طالب علم نے کہا: تم بھی ان کی امت میں ہو، تمہارا جسد اور روح یکساں ہے؟
حضرت نے فرمایا: ہاں! ان کی توجہ سے ہمارا جسد اور روح برابر ہے۔

تو وہ طالب علم اٹھا، حضرت کی چادر جو گوت (کمر، پنڈلیوں اور یازو کے اوپر والے) مارے پیٹھے تھے،
کھینچ لی، (اور بے روک نکل آئی)

سے حضرت قطب العالم پیر ان بیرون شیخ محبی الدین عبد القادر جیلیانیؒ (۱۶۵۹ھ / ۱۲۷۱ء) مزار شریف بغداد) تک پہنچتا ہے، اس سلسلے میں جذب اور حال و قال بہت ہے، عشق و محبت کی بھی بے پناہ فراوانی ہے، اس سلسلے کے اکثر صوفیاء پر فنا یت کا غالبہ ہوتا ہے، دنیا میں رہتے ہوئے بھی دنیا سے قطعی بے تعلق ہوتے ہیں، نہ انہیں دنیا بنتے کی فکر اور نہ بگزرنے کا غم، جو میر ہے اسی پر شاکر و صابر رہتے ہیں، ان سے کشف و کرامات کا صدور بھی بکثرت ہوتا ہے، جس کی وجہ سے خلاائق کا رجوع بڑھ جاتا ہے، اور فیض عام شروع ہو جاتا ہے، اور ہر مذہب و ملت کے لوگ رجوع ہوتے ہیں اور اپنی مراد پاتے ہیں۔

پھونک کر اپنے آشیانے کو۔۔۔

حضرت مولانا سید شاہ امیر الحسنؒ اس کی زندہ مثال تھے، حضرت ابراہیم بن ادھمؐ نے تخت طاؤس چھوڑا تھا، انہوں نے اپنا گھر پار سیکڑوں بیگھے اراضی، نوکر چاکر اور بھرا پر اخاندان چھوڑ دیا، اور ساری زندگی مسافرانہ گذاری۔

بخش دی روشنی زمانے کو
پھونک کر اپنے آشیانے کو
آپ پر دنیا بیزاری اور جذبی کیفیت غالب تھی، اپنا گھر مکان، جائیداد اور زمینداری

اس کے جی میں آیا کہ خدا جانے انہوں نے کس طرح چادر ڈالی ہو گی، تب حضرت نے فرمایا: تمہارے جی میں شبہ ہو گا، تم اپنی چادر ڈالو اور سمجھو،

اس نے اپنی چادر ڈالی اور سچنچی چادر نکل آئی تو طالب علم کو یقین ہو گیا۔۔۔

مولوی ابوالثقل اٹھے اور پکار کے کہا، جس کو مرید ہونا ہو سو ہوئے، پھر ایسا شخص نہیں ملے گا، اور میں خیر آباد کے رہنے والے قطبی میاں ہیں، ان سے بیعت کر چکا ہوں، مگر جیر ارشاد کا ان کو کروں گا۔

۔۔۔ اور اپنے گھر گئے اور اپنے بیٹے کو لے آئے اور مرید کر دیا۔

(تذکرہ حضرت سید صاحب بانسوی ص ۱۵۲ تا ۱۵۰) مکتبۃ الرحمۃ رضا قیم ص ۲۵، ۲۶ نواب محمد خاں شاہجہاں

پوری، مطبع مرقع عالم ہر دو ۱۹۳۸ء)

سب کچھ اپنے بھائی بہنوں کے لئے چھوڑ دی اور پوری زندگی شہر شہر، قریب اور صحراء
فقیرانہ گزار دی، حضرت شاہ فرزند علیؒ کے وصال کے بعد خاندان کے دوسرے لوگوں نے
موروثی زمینیں اور جاگیریں سنبھال لیں اور یہ مرد درویش اپنے غم کی دنیا آباد کرتا رہا، خلق خدا میں
عشق و محبت کی سوغات باشنا رہا، گھر مکان کے وارثوں کو دنیا کے فانی کی حقیقت سے آشنا کرتا رہا
، بقول شاعر

ما و بھنوں ہم سبق بودیم در دیوان عشق

او بسحر ارفت و مادر کو چھار رسوا شدیم

انہوں نے زندگی کا وہ راز پالیا تھا جس کے سامنے زندگی کی ساری رعنائیاں بے لطف
ہو چکی تھیں، انہوں نے کہیں مستقل محلہ کا نہیں بنایا، مختلف علاقوں میں وہاں کی دینی ضرورت
کے مطابق قیام کیا، اور ضروری اسباب زندگی بھی اختیار کئے، تاکہ دوسروں پر بارشہ نہیں، اور اہل
وعیال کی کفالت بھی ہو سکے، مگر پھر اچانک اس طرح وہاں سے رخصت ہو جاتے چیزے
کہ کمان کٹ چکی ہو، پھر کسی نئی منزل کا سفر شروع ہو جاتا تھا۔

ان میں یہ کیفیت ایک تو سلسلہ بانسہ کا فیض تھا، دوسرے بعض اتفاقی حادثات نے
نظام زندگی کو درہم برہم کرنے میں اہم رول او کیا تھا، اکتوبر جوان سال بیٹھے کی موت نے جذب
کی کیفیت کو انتہائیک پہونچا دیا تھا۔

اہمیہ محترمہ بھی جوانی میں ہی آخرت کو سدھا رچکی تھیں۔

صلحی منور وا میں ورود مسعود

نہیں معلوم وہ کون سی مبارک ساعت تھی جب اس بے وطن مسافرنے اصلاح اور
خدمت دین کی نسبت سے اس علاقہ میں ورود فرمایا جہاں ہم جیسے بدنام کنندہ نیکونام پیدا ہوئے

والے تھے، نہ معلوم کس طرح اور کہاں کہاں سے گذرتے ہوئے یہاں تشریف لائے، نہ اسباب
کا پتہ ہے اور نہ صحیح تاریخ کا۔۔۔ بس عشق کی مستی اور محبت الہی کی آتش جو والہ تھی جوان کی
طبیعت کو سیما بکھر کر رکھتی تھی۔۔۔

کبھی ان کا در، کبھی ان کا در کبھی در بدر
غم عاشقی ترا فکر یہ میں کہاں کہاں سے گزر گیا

آپ نے اس علاقہ میں اپنی ضروریات کے لئے کچھ زمینیں خریدی تھیں ان میں ایک
قدیم ترین قبالت ۲۶ / جون ۱۹۱۳ء (رجب المرجب ۱۳۳۰ھ) کا ہے، اس میں آپ نے لپنی
سکونت "سلہبزرگ"⁶⁸ تحریر فرمائی ہے، اس کا مطلب ہے کہ اس سے قبل آپ اس علاقے میں
تشریف لے آئے تھے⁶⁹۔

⁶⁸ - "سلہبزرگ" کا اصل نام یہی ہے، بعد میں ان بزرگوں کی آمد کی برکت سے یہاں کے کچھ اہل شعور نے لفظی ترمیم
کر کے اس کو "صلحا بزرگ" بنادیا، اس خاک کی سرشت میں صلاح و دینداری ہے، یہ غیور مسلمانوں کی بستی ہے، یہاں کے
لوگ سب کچھ برداشت کر سکتے ہیں، لیکن اپنی غیرت قومی سے سمجھوتا نہیں کر سکتے، یہ سب انہی بزرگوں کے فقر غیور کا
فیض اور انہی کے خون جگر کا کرشمہ ہے۔

لیکن اب وہ پہلے والی بات باقی نہیں رہی، اللہ تعالیٰ سمجھ نصیب فرمائے آئیں۔

⁶⁹ یہ تو صرف ایک زمین کا قبالت ہے جو آپ کے نواسے حضرت منور وی⁷⁰ کے وصال کے بعد تک ہمارے خاندان کی ملکیت
میں رہی ہے، اس کے علاوہ اور زمینات کب خریدیں؟ سب سے اول زمین کون سی تھی؟ اور یہاں تشریف آوری کے کتنے
عرسے کے بعد آپ نے زمینوں کی خرید کی طرف توجہ کی؟ ان میں سے کسی سوال کا جواب ملنا مشکل ہے، البتہ ان کی جذبی
کیفیت اور فقیرانہ حالت کو دیکھتے ہوئے قرین قیاس یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ یہاں مستقل اقامت کے ارادے سے تو نہیں
آئے تھے، کہ آتے ہی زمینیں خریدنی شروع کر دیتے، وہ تو ایک مرشد روحانی کی حیثیت سے غلبی اشاروں کے تحت روئے
زمین کا سفر کرتے تھے، کب ان کی کمان کٹ جائے یہ خود ان کو بھی معلوم نہیں ہوتا تھا، اس لئے یہاں آنے کے بعد بھی
ان کا ارادہ زمینوں کے حصول کا بالکل نہیں ہو گا، الہمہ محترمہ پہلے ہی داش مفارقت دے چکی تھیں، پہنچا جو ان سالی میں پڑھنے
کے دوران ہی فوت ہو چکا تھا، بڑی بیٹی "بی حیسر خاتون" آپ کے بھائیجے مولانا عبد الحکوم سے شادی ہو کر سرال میں بس

پورے خطہ کے معلم و مرشد

یہاں آپ نے ظاہری طور پر معلمی کا پیشہ اختیار کیا، اور اسی کے ساتھ رشد و ہدایت اور روحانی تعلیمات کا سلسلہ بھی جاری رہا، تقریباً پندرہ (۱۵) سال آپ اس علاقے میں مقیم رہے، جس میں آخری تین سال آپ کا قیام "منور و اخیراً⁷⁰" میں رہا، اس دوران پورے خطے میں آپ نے احیاء دین کی لہر پیدا کر دی اور ایک علمی و روحانی انقلاب برپا کر دیا،-----

آپ کی شخصیت سراپا فنازیت و روحانیت اور ایثار و اخلاص اور جاذبیت و تاثیر کا مرقع تھی، آپ کے نفوس قدسیہ کی بدولت اس علاقے میں علماء اور اصحاب تقویٰ کی ایک بڑی جماعت تیار ہوئی، آج اس پورے خطے میں علم و روحانیت کی جو بہار نظر آتی ہے وہ سب اسی مرد درویش کے خون جگر کا کر شدہ ہے ۔⁷¹

رہی تھیں، ایک کنواری بیٹی تھی، اس کو بھی اپنی بہن اور بیٹی کے پاس چھوڑ آئے تھے، کہ جب شادی کے لائق ہو گی شادی کر دی جائے گی، ان حالات میں ظاہر ہے کہ کسی درویش صفت انسان کو زمین وغیرہ کی کیا حاجت ہو سکتی تھی،۔۔۔۔۔ لیکن جب بڑی بیٹی کا معاملہ اپنے شوہر کے ساتھ کشیدہ رہنے لگا، اور مولانا عبداللہ کورنے بالآخر (لتیریا ۳۲۳۴ء مطابق ۱۹۱۲ء میں) دوسری شادی کر لی، اور دونوں بیٹیوں کا بہن کے گھر میں رہنے لگوتے مشکل ہو گیا تو ان کو زمینوں کی خرید کا خیال پیدا ہوا، جیساں ان بیچوں کو مشارکہ فتحی آباد کیا جائے ۔۔۔۔۔

حضرت امیر کا قیام صلحاً بزرگ میں تقریباً پارہ (۱۲) سال اور آخر میں تین (۳) سال منور و اشرف میں رہا، اور اس علاقے سے آپ کی ہجرت تقریباً ۱۹۲۱ء مطابق ۱۴۰۰ھ میں ہوئی ہے، اس لحاظ سے اس خطہ میں آپ کی تشریف آوری کا من تقریباً ۱۹۲۲ء مطابق ۱۴۰۱ھ جاتی ہے، واللہ اعلم بالصواب۔

⁷¹- آپ کے تلامذہ میں جناب حاجی بدھو صاحب اور حاجی اسحاق امین صاحب (منور واشریف)، مولوی عابد صاحب (منور ضلع سہروردی)، جناب حاجی جبیل احمد صاحب (صلحا بزرگ وفات ۷ مارچ ۱۹۹۰ء)، جناب حاجی غلام حسین صاحب، سابق کھیا صلحاء پنجابیت (صلحا بزرگ)، مولوی حنیف صاحب (بردونی، ضلع سستی پور) اور حنیف صاحب تھھردا ضلع سستی پور

یوں آپ کے علم و روحانیت کی سب سے بڑی یاد گار آپ کے نواسے حضرت قطب الہند مولانا سید شاہ حکیم احمد حسن منور وی یعنی شخصیت تھی جو آپ کے جملہ کمالات علمیہ و عملیہ کے کامل نمونہ تھے۔

رعب و جلال

آپ کی زبان مبارک بڑی باتا شیر اور پر اجابت تھی، زبان مبارک سے جو نکلتا وہ رونما ہو جاتا تھا، رعب و جلال آپ کا مشہور تھا، جلال میں ہوتے تو بڑے بڑے رؤسائے واعیان سامنے آنے سے گھبراتے تھے، جذبی کیفیت طاری ہوتی، تو کسی کونہ پہچانتے تھے، اس کی وجہ سے یہاں کے لوگ اپنی مقامی زبان میں آپ کو پیار سے "بتہو مولی صاحب" کہتے تھے۔ یعنی مجدد مولانا۔

صلحابزرگ قدیم زمانہ میں رؤسائے، امراء اور اہل دانش کی بستی تھی، جھکنا ان کے مزاج کے خلاف تھا، لیکن دینی عقیدت نے ان کو نرم کر دیا تھا، کیا مجال تھی کہ حضرت کی کسی پات کا انکار کر دیں، اس زمانے کے کئی قصے آج بھی ورد زبان ہیں، مثلاً:

جاو! تم بھول گئے تو ہم بھی بھول گئے

☆ صلحابزرگ کے ایک رئیس۔۔۔۔۔ حضرت سے وابستہ تھے، ان کو کوئی اولاد نہیں تھی حضرت کی دعا سے اللہ پاک نے اولاد عطا فرمائی، اس سے ان کی عقیدت دوچند ہو گئی۔۔۔۔۔ ایک دن حضرت کے گھر میں چولہا جلانے کے لئے لکڑی نہیں تھی، اتفاق سے یہ صاحب آگئے، انہوں نے کہا کہ حضرت امیرے یہاں جلاون کی کمی نہیں ہے، میں ابھی بھیجنتا ہوں، لیکن

وغیرہ قابل ذکر ہیں، مریدین کی تعداد بھی بہت تھی، مگر ان کے نام معلوم نہیں ہو سکے، تلمذہ چونکہ چھوٹی عمر کے ہوتے ہیں اس لئے چھکے نام معلوم ہو پائے۔

گھر پہنچنے کے بعد وہ دوسرے کاموں میں لگ گئے، جلوں بھیجنایا دن رہا۔ اور حضرت کے گھر میں شام کا کھانا نہیں پک سکا، خیر کسی طرح گذر اوقات ہوئی، حضرت کو سخت ملال ہوا، دراصل حضرت ان سے جتنی محبت رکھتے تھے اس کی بنا پر ان کو ہر گز توقع نہ تھی کہ کھانا جیسے حساس مسئلے میں وہ ایسی لاپرواہی برٹیں گے، ملاقات پر حضرت نے دریافت فرمایا: تو انہوں نے کہا کہ: حضرت! میں تو بھول ہی گیا تھا۔

حضرت نے رنج کے ساتھ فرمایا کہ: "جاو! تم بھول گئے تو ہم بھی بھول گئے۔"

تکلیف بھولنے پر نہیں لاپرواہی پر ہوئی تھی۔

بزرگوں کی زبان تنگی تکوار ہوتی ہے مگر وہ بیچارے حضرت کی اشاراتی زبان کیا

سمجھتے۔

حضرت تو کچھ عرصہ کے بعد وہاں سے رخصت ہو گئے، لیکن حضرت کے ساتھ ہی رئیس صاحب کی زندگی کی ساری بہار بھی رخصت ہو گئی، اس کے بعد ان کے یہاں کوئی دوسرا اولاد پیدا نہیں ہوئی، اور ایک صاحبزادے جو حضرت کی دعا سے پیدا ہوئے تھے، آئندہ زندگی میں وہ بھی لاولد رہے، البتہ بچپن میں وہ حضرت کے شاگرد رہ چکے تھے، اور حضرت کی دعائیں بھی حاصل ہوئی تھیں، اس نے علم و فضل میں وہ صاحب مقام ہوئے، اور علاقہ میں ان سے علمی و دینی فیوض بھی پہنچے، لیکن ان کی نسل منقطع ہو گئی اور پوری جائیداد دوسروں کے ہاتھ لگ گئی۔

محرم میں تعزیہ داری

حضرت امیر پر گو کہ غلبہ حال رہتا تھا لیکن شرعی مسائل میں اس کا اثر ظاہرنہ ہوتا تھا، مثلاً: محروم میں تعزیہ داری کے وہ خلاف تھے، اور عام بیانات میں لوگوں کو اس سے سختی کے ساتھ

روکتے تھے۔۔۔ لیکن محرم کے دنوں میں خود ان کی کیفیت یہ ہوتی تھی کہ جب دسویں تاریخ آتی وہ اپنے قابو میں نہ رہتے، گھر کے آنکن میں ایک چھوٹا سا تعزیہ تیار فرماتے، اور پوری شب چاندی رات میں اس کو سامنے رکھ کر نہایت محیت و استغراق کے عالم میں بیٹھے رہتے۔۔۔ مگر دوسروں سے اپنے اس حال کا اخفا فرماتے تھے۔۔۔ لیکن عشق راز میں کہاں رہ سکتا تھا۔۔۔ ایک بار اتفاق سے اسی شب کچھ علماء ملنے کے لئے حاضر ہوئے، غالباً ان لوگوں کو حضرت کی اس حالت کی خبر ملی تھی۔۔۔

حضرت سکر اور محیت کے عالم میں بیٹھے تھے،۔۔۔

علماء نے دریافت کیا کہ: حضرت! تعزیہ بنانا کیسا ہے؟

حضرت کی زبان حق ترجمان سے صادر ہوا کہ: "جاائز نہیں ہے"۔۔۔

ان لوگوں نے عرض کیا، حضرت! پھر آپ کا یہ عمل؟۔۔۔ حضرت نے ان کو ٹالنا چاہا لیکن وہ جواب لینے پر مصروف تھے۔۔۔

حضرت نے آسان کی طرف اشارہ کیا اور فرمایا کہ چاند کی طرف دیکھو، سب نے دیکھا کہ چاند پر بھی حضرت اسی طرح بیٹھ کر تعزیہ سازی فرمائی ہے ہیں۔۔۔

وہ حضرات سخت شرمندہ ہوئے، ان علماء ظاہر کو حضرت کے مقام بلند کا اندازہ نہیں تھا، انہوں نے آپ سے معافی مانگی اور خاموشی کے ساتھ وہاں سے نکل گئے،۔۔۔

اس طرح حضرت نے ان کو جواب دے دیا کہ قال (حکم شریعت) یہ ہے کہ جائز نہیں ہے اور حال (غلبة عشق) یہ ہے کہ ساری کائنات شہادت حسینؑ کا غم منار ہی ہے:

— نہ من تہا دریں میخانہ مستم

جنید و شبلی و عطار ہم مت

تعزیہ کے بارے میں حکم شریعت اور صوفیاء کا موقف

یہاں رک کر یہ بتاتے چلیں کہ حضرت امیر "میں یہ رنگ ان کے اپنے سلسلہ بانسے کے امام الطریق حضرت سید شاہ عبدالرازاق بے کمر یانسوی" سے درافت آیا تھا،۔۔۔

حضرت سید عبدالرازاق صاحبؒ کے معاصر اور قدیم تذکروں میں تو نہیں البتہ بعد کے ملفوظات میں تعزیہ داری کی نسبت ان کی طرف کی گئی ہے، اس کا ذکر جناب محمد رضا انصاری صاحب نے "تذکرہ حضرت سید صاحب بانسوی" میں کیا ہے، اور اس پر غیر جانبدارانہ اچھی بحث کی ہے، اس سے حکم شریعت اور صوفیاء کا موقف دونوں اعتدال کے ساتھ سامنے آ جاتا ہے، اس لئے اس مسئلہ پر میں لپنی طرف سے کچھ لکھنے کے بجائے وہیں سے یہ بحث مستعار لیتا ہوں:

"عرف عام میں جسے "تعزیہ" کہا جاتا ہے وہ شہید کر بلا سیدنا حضرت امام حسینؑ کے "روضہ" کی شبیہ (نقل) ہے، غیر ذی روح (وہ چیزیں جن میں جان نہیں ہوتی) کی نقل یا عکس یا تصویر بنانا اصول شرع کے پیش نظر جائز اور مباح (باباحدت اصلیہ) ہے، جیسے کعبۃ اللہ کی تصویر یا شبیہ اور مسجد نبوی کی تصویر یا شبیہ وغیرہ میں کوئی حرج شرعی کبھی نہیں سمجھا گیا، البتہ شبیہ یا نقل کے ساتھ جس قسم کارویہ اختیار کیا جاتا ہے اس پر شریعت کی رو سے احکام دیئے جاتے ہیں، شبیہ یا نقل کو سواد اعظم کے نزدیک از روئے شرع وہی مرتبہ نہیں دیا جاسکتا جو اصل کا ہے:

— کسی بھی متبرک کی شبیہ و صورت پر حکم اس شی کا دینا اور اس سے طلب حصول ثواب کا کرنا امر بطل ہے، اور یہ گمان کرنا کہ جس طرح اصل کی تعظیم و تحریم سے ہم کو ثواب حاصل ہوتا ہے تعظیم نقل و شبیہ سے بھی

حاصل ہوتا ہے گم راعی ہے۔۔۔۔۔⁷²

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ نفس شبیہ یا نقل بنانے کا حکم اور ہے یعنی جائز کا ہے اور شبیہ کو اصل کا درجہ دے کر انہیں متأنج کی نیت سے جو اصل سے مترب ہوتے ہیں اس کے ساتھ ویسا ہی معاملہ کرنا ناجائز اور غلط ہے، اسی لئے باعتبار حکم کے "تعزیہ" (شبیہ) جدا گانہ امر ہے اور تعزیہ داری امر دیگر،۔۔۔۔۔ حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلویؒ نے "تعزیہ داری" کی توضیح: ترک لذات اور ترک زینت کرنا محروم اور علیگین صورت بنانا اور عورتوں کی طرح سوگ منانا۔۔۔۔۔⁷³

سے کی ہے، اور اس کو بدعت سیئہ قرار دیا ہے، ضریح بنانے کا بھی یہی حکم شاہ صاحب نے دیا ہے، اس لئے کہ ضریح یا شبیہ اور امور مذکورہ باہم اس درجہ مذکور ہو گئے ہیں، کہ جدا گانہ حکم دینا آسان نہیں رہا ہے۔۔۔ بدعت سیئہ کے تحت آنے والے امور سے نفوس قدسیہ محفوظ اور مصون ہیں، ان کا عمل ان کے حق میں خاص معاملہ کا حکم رکھتا ہے، جس کی اتباع دوسروں کے لئے لازم نہیں ہے۔

نفوس قدسیہ کا معاملہ شبیہ روضۃ سیدنا امام حسینؑ کے ساتھ محسن ادب کا ہے، (اس لئے کہ نقل اور شبیہ کے ساتھ بے ادبی کہیں منقول نہیں ہے) تعزیہ داری کا نہیں ہے۔

صوفیائے کرام اور عرفائے ذوی الاحترام کے "معاملات خصوصی"

⁷²- مجموعۃ القتاوی از امام لکھنؤی مولانا ابوالحسنات محمد عبدالمحی فرجی محلی چ ۲ ص ۱۲۳ طبع دوم۔

⁷³- قتاوی عزیزیہ ص ۲۔۔۔۔۔

امت کے لئے جنت اور سند نہیں ہیں، امت کے لئے علماء حق کے فتاویٰ ہی سند اور جنت ہیں۔

شبیہ روضہ کے ساتھ صوفیا کا ادب حضرت سید صاحب[ؒ] تک ہی محدود نہیں ہے، شیخ وقت، عالم فاضل اور محدث شاہ فضل رحمن گنج مراد آبادی (۱۳۴۷ھ م ۱۸۹۵ء) شاگرد حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی[ؒ] کے بارے میں ان کے مرید نواب سید نور الحسن (فرزند اکبر نواب سید صدیق حسن خان بھوپالی) نے لکھا ہے:

”تعزیہ یعنی نقل روضہ مقدسہ حضرت امام حسین علیہ السلام کی بنانے اور ذوالفقار اور علم کے اٹھانے کا استفتا حضرت کی خدمت میں بعض لوگوں نے بھیجا تھا، آپ نے اس پر تحریر فرمایا:

از فضل رحمن سلام و دعا بر سد، دریں یا ب گفتگونہ باید کرد، مقام ادب است،
(فضل رحمن کی طرف سے سلام و دعا پہنچئے، اس معاملے میں گفتگو کرنا اچھا نہیں ہے، ادب کا مقام ہے)⁷⁴

حضرت شاہ فضل رحمن گایہ جواب استفتاء اس وقت کا ہے جب وہ مدارج سلوک طے فرمائے اعلیٰ پر فائز ہو چکے تھے، نوجوانی میں ان کا معاملہ تعزیہ کے ساتھ مختلف تھا:

”مسجد میں ایک طرف تعزیہ رکھا تھا، آپ نے (شاہ فضل رحمن نے) تعزیہ کو جدا کرنا چاہا، خوانین مرا د آباد (گنج مراد آباد ضلع اناو) نے یورش کی، نواب وقت کے یہاں درخواست دی کہ مولانا فضل رحمن نے تعزیہ کو پھینک دیا ہے، اور بڑی بے ادبی کی ہے،—— (گرفتار کر لئے گئے) اور

⁷⁴ وادی القت ص ۳۸۲ مطبوعہ مطبع شاہجهانی واقع بھوپال (رسائل تصوف کا مجموعہ)۔

لو ہے کی بیڑی پائے مبارک میں ڈالی گئی۔۔۔ محمد جعفر خان ایک صاحب سندھیہ کے جو اس وقت راجہ گوالیار کے میر منشی تھے، انہوں نے لکھنؤ کے نواب کو خط لکھا کہ: مولوی فضل الرحمن صاحب ہمارے تمہارے استاد کے نواسے ہیں، ان کو چھوڑ دیجئے، نواب نے مظور کر کے آپ کی رہائی کا حکم بھیجا⁷⁵۔ یہ واقعہ شاہ صاحب کی نوجوانی کا ہے، اسی زمانے میں ان کی شادی ہوئی تھی اور سچنگ مراد آباد میں آکر مقیم ہوئے تھے۔

شاہ صاحب کے معاصر اور وقایت میں مقدم حافظ شاہ محمد علی خیر آبادی (م ۱۸۲۶ء م ۱۸۳۹ء) سے بھی اسی سچنگ کا استفتا کیا گیا تھا، انہوں نے جواب میں تحریر فرمایا:

حدیث از مطلب و مئے گورا زدہ حکم ترجو
کہ کس نکشود و نکشاید بہ حکمت ایں معهدا (حافظ تیرازی)
(مطلب ازی اور بادۂ معرفت کی گفتگو کرو اور راز دہر کی جستجو میں کم پڑو کہ
عقل و حکمت کے ذریعہ اس معنے کو کسی نے نہ حل کیا ہے نہ کر سکتا ہے)⁷⁶
غیر ذی روح کی شبیہ یا نقل کے سلسلے میں شرعی حکم کا دار و مدار
اس رویے پر ہے، جو اس کے ساتھ روا رکھا جائے، "تعزیہ داری" اس تشرع
کے مطابق جو اپر مذکور ہوئی سواد اعظم کے نزدیک بلا اختلاف ناجائز ہے،
لیکن شبیہ اور نقل کا حکم دیگر امور لاحقہ کے لحاظ سے مختلف ہوتا ہے۔

⁷⁵- تذکرہ حضرت مولانا شاہ فضل الرحمن سچنگ مراد آبادی ص ۳۴۳ از مولانا سید ابوالحسن علی عدوی ناشر مکتبہ دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ۔

⁷⁶- ترجمہ مشاہدہ حافظی مذاقب حافظیہ از مولانا بادی علی خان بیتا پوری مطبوعہ ص ۱۶۵۔

حقیقت یہ ہے کہ "امور جدیدہ" اور "نوازل و حوادث" کے سلسلے میں
شرعی احکام اس پس منظر کے مطابق ہوتے ہیں، جو ان امور جدیدہ کے وقوع
میں مضر ہے، اس لئے ان امور کے بارے میں فقہاء اور علماء کی رائیں بھی موقوع
اور زمانے کے پیش نظر مختلف ہو جایا کرتی ہیں، مروجہ تعزیہ داری جو ایک فرقہ
کے مسلک کا جزو لا یقینک بن گئی ہے، سو ادا عظم کے نزدیک بے اصل شرعی ہے
جہاں تک صوفیاء کا معاملہ ہے وہ سوختہ جان گرده سے تعلق رکھتے ہیں،
ان کے معاملات کو اسی پہلو سے دیکھنا چاہئے، جس پہلو سے حضرت موسیٰ علی نینا
و علیہ السلام اور گله بان کا واقعہ ۔۔۔۔۔ مشنوی مولانا ناروم میں مذکور ہے۔

موسیٰ آداب دانا دیگر اند

سوختہ جان و روائی دیگر اند ۷۷

رفقیہ دلے نہ از دل ما

بہر حال حضرت امیرؒ کے اس طرح کے واقعات کی صدائے بازگشت آج بھی اس فضا
میں موجود ہے، اور حضرت کے وصال کو تقریباً ایک صدی ہونے جا رہی ہے، لیکن ان کی یادوں
کی خوشبواب بھی یہاں کی آب وہاں میں رپھی بھی ہے۔

بے مثال صبر واستقامت

منور واشریف میں تین (۳) سال قیام کرنے کے بعد اپنا تمام تر علمی، اصلاحی اور
روحانی مشن اپنے نواسہ حضرت سید شاہ حکیم احمد حسنؒ کے حوالے کیا، دو یہیاں شامل تھیں، ایک
نے صلحابزرگ میں باپ کی موجودگی میں ہی کنوارپن کی موت پائی، اور صلحابزرگ کے قبرستان

۷۷- تذکرہ حضرت سید صاحب بانسوی مس ۳۱۲- ۳۲۰ مرتبہ محمد رضا انصاری مطبوعہ لکھنؤ ۱۹۸۶ء۔

میں پیوند خاک ہو گیں، انا اللہ وانا الیه راجعون،

جو اس سال بیٹھے کے بعد جوان سال بیٹھی کی موت کا یہ دوسرا صدمہ تھا، اہلیہ محترمہ پہلے ہی الوداع کہہ چکی تھیں، ایک بیٹھی (بی بی حلیمه خاتون) زندہ تھیں جو حضرت مولانا عبد الشکور آہ کی زوجیت میں رہ چکی تھیں، اور صاحب اولاد تھیں، حضرت مولانا حکیم احمد حسن آپ ہی کے بطن سے پیدا ہوئے تھے، ان کو اپنے بیٹھے کے سپرد کیا، اور ان سب کو اللہ کے حوالے کر کے (تقریباً ۱۹۲۱ء مطابق ۱۳۴۰ھ میں) ایک نئی منزل کی طرف روانہ ہو گئے، اور جوز میں جائیداد یہاں رہتے ہوئے حاصل کی تھی سب اپنی بیٹھی اور نواسے کے لئے چھوڑ دی۔۔۔۔۔

ساغر کو مرے ہاتھ سے لجو کہ چلا میں

ساغر نواسے کے حوالے اور خود بارگاہ مخدومؒ کی طرف روانہ

حضرت مولانا احمد حسن صاحبؒ آپ کے اکلوتے نواسے تھے، شروع سے ہی آپ پر شفقت کی نظر تھی، بہت لڑکپن سے آپ کو پالا تھا، اور وادا اور والد کا سایہ چھوٹ جانے کے بعد کبھی تینی کا احساس نہ ہونے دیا، تعلیم ظاہری سے تعلیم باطنی تک اور پھر ولایت کی ابتداء سے لیکر انتہاء تک کی تمام منزلیں آپ ہی کی شفقت کریمانہ اور توجہ باطنی کی بدولت طے ہو گیں، حضرت منورویؒ نے بھی تاجر اپنے ناناجانؒ کی شفقتتوں کو فراموش نہیں کیا، ان کے سلسلہ روحانی کو آگے بڑھایا، اور جس زمین پر چھوڑ کر وہ چلے گئے تھے، ہزار آزمائشوں کے باوجود اس کھونئے سے اپنے کو الگ نہ کیا،۔۔۔ بلکہ اپنی اولاد کو بھی وصیت کی کہ اسی سرز میں پر رہ کر اپنا کام کرنا ہے۔۔۔۔۔

میرے والد بزرگوار اس علاقے میں رہنے پر ہر گز رضامند نہ تھے،۔۔۔۔۔

— حضرت منورویؒ نے فرمایا "اس دیوار پر چپت مارو،۔۔۔۔۔

والد صاحب نے حکم کی تعمیل کی،۔۔۔

حضرت نے پوچھا! دیوار سے تمہاری چپت کا کیا جواب ملا؟۔۔۔

والد صاحب نے عرض کیا: کچھ بھی نہیں،۔۔۔

فرمایا: اسی طرح خاموشی کے ساتھ یہاں زندگی گذارلو، اس سوختہ جاں پر وانے
کی مانند جس کے جلنے اور مر نے پر کوئی آواز نہیں آتی 78۔۔۔

⁷⁸- یہ واقعات میں نے خود والد ماجد سے سنے ہیں، میرے والد ماجد کا اسم "گرامی" "حضرت مولانا حفظ الرحمن صاحب" ہے، اپنے نام کے ساتھ آبائی نسبت " قادری " لگاتے ہیں، یوں دیگر سلاسل نقشبندیہ، چشتیہ، شاذیہ سے بھی نسبت حاصل ہے، اور نقشبندیت کا رنگ غالب ہے، آپ کی ولادت ۷/۲/۱۹۲۳ء مطابق ۱۳۴۰ھ کو اپنے نامہ میں لادھ کیپیا، پوسٹ صلیبزرگ ضلع سستی پور میں ہوئی، آپ کا اسم "گرامی" "حفظ الرحمن" تاریخی ہے جس سے تاریخ ولادت ۱۹۲۳ء لکھتی ہے، اسی سال حضرت مولانا بشارت کریم گڑھولوی کے بڑے صاحبزادے حضرت مولانا ایوب صاحب گڑھولویؒ کی وفات ہوئی تھی، جو بڑے کامل اور صاحب مقام تھے، ان کا تاریخی نام "حفظ الرحمن" تھا، ممکن ہے حضرت جد امجدؒ نے اسی مناسبت سے نیک فال کے طور پر اپنے صاحبزادے کے لئے یہ نام تجویز فرمایا ہو کہ ایک چاند غروب ہو ا تو دوسرا طلوع ہوا (اشاء اللہ)۔۔۔

ابتدائی تعلیم اپنے والد ماجد قطب الہند حضرت مولانا حکیم احمد حسن منورویؒ سے حاصل کی، اس کے بعد دارالعلوم مجیہیہ خانقاہ پھلواری شریف میں داخل ہوئے، اور چھ سالت برسوں تک وہاں کا نصاب پڑھا، اس کے بعد کچھ دنوں مدرسہ مظہر علوم (بنارس) میں بھی تعلیم حاصل کی، اور کچھ عرصہ لکھنؤ میں بھی رہے۔۔۔
روحانی تعلیم اپنے والد ماجد نوراللہ مرقدہ سے حاصل کی اور آپ کے زیر تربیت رہ کر تمام سلاسل طریق میں مدارج سلوک کی تحقیقیں فرمائی اور اپنے والد ماجدؒ کے حقیقی جانشین ہوئے۔۔۔

حضرت جد امجدؒ کے وصال کے بعد متاز محقق و مصنف اور خانوادہ مجددی کے چشم وچار غ حضرت مولانا زید ابوالحسن فاروقی مجددی خانقاہ مظہریہ دہلی اور حضرت مولانا مفتی محمد اور لیں صاحب ذکا گڑھولویؒ (فرزند ارجمند قطب الاطیاب حضرت مولانا بشارت کریم گڑھولویؒ) سابق صدر المدرسین و مفتی مدرسہ جامع العلوم مظفر پور نے بھی اپنی اپنی نسبت و اجازت سے آپ کو سرفراز فرمایا، ابھی منور واشریف میں آپ کی خانقاہ مرجمع خاص و عام ہے، اللہ پاک آپ کا سایہ تادیر قائم رکھے اور ہمیں زیادہ سے زیادہ فیضیاب ہونے کی توفیق عطا فرمائے آئمن۔

آج بھی ان کی نسل اس کو رہ ویرانے میں خاموش دیوار کی طرح اپنایہ دینی، علمی اور روحانی مشن جاری رکھے ہوئی ہے، نہیں معلوم اس گرتی ہوئی دیوار کو سنبھالا دینے کے لئے کوئی حضر طریق پر دہ غیب سے برآمد ہوتا ہے یا نہیں۔۔۔۔۔

بے وطن مسافر اور شہید محبت کا جنازہ

حضرت امیر[ؒ] کی ہجرت دفعہ پیش آئی تھی اس لئے اس وقت کسی کو پتہ نہ چل سکا، اس کا انکشاف بہت بعد میں حضرت مولانا احمد حسن منور وی[ؒ] کے ذریعہ ہوا کہ یہ ان کا دم واپسیں تھا اور اشارہ غیبی کے تحت وہ یہاں سے بہار شریف حضرت مخدوم شرف الدین احمد بھی امیری[ؒ] (ولادت ۱۸۵۷ء مطابق ۱۲۸۲ھ وفات ۱۹۰۵ء مطابق ۱۳۵۵ھ) کی بارگاہ میں تشریف لے گئے، اور چند دنوں کے بعد وہیں وصال فرمائے انان اللہ وانا الیہ راجعون۔

اس وقت نہ خاندان کا کوئی فرد آنسو بھانے کے لئے موجود تھا اور نہ جنازہ کو کاندھا دینے کے لئے، ایک مشت مٹی کا احسان بھی اہل خاندان کا نہ لیا۔۔۔۔ اسی بارگاہ مخدوم[ؒ] کے خدام اور زائرین نے اس بے وطن مسافر اور شہید محبت کا جنازہ اٹھایا اور ان کے آخری سفر میں آخر تک ساتھ رہے، یہ تقریباً ۱۹۲۱ء میں^{۷۹} کی بات ہے۔

پھول کیاڑا لوگے تربت پر مری خاک بھی تم سے نہ ڈالی جائے گی
وہ حضرت مخدوم[ؒ] کے مزار کے قریب ہی کہیں مدفن ہیں، لیکن مدفن پر کوئی نام و نشان نہیں ہے۔

میرے والد بزرگوار نے جناب عبدالرحمن صاحب (منور واشریف)⁷⁹ کے حوالے

⁷⁹ یہ منور واشریف کے معزز لوگوں میں شمار کئے جاتے تھے، حضرت مولانا احمد حسن منور وی[ؒ] سے گہرا ربط رکھتے تھے، ان کے تعلق اور دینی حالت کے پیش نظر حضرت منور وی[ؒ] ان کو خود لے کر حضرت شاہ نور اللہ عرف حضرت پنڈت جی (امہدوی) (در بھنگ) کی خدمت میں تشریف لے گئے اور ان کے سلسلہ بیعت میں داخل کرایا، لیکن روحانی تعلیم حضرت منور وی[ؒ] ہی

سے بتایا کہ ایک مرتبہ حضرت حکیم صاحب⁸⁰ (حضرت مولانا حکیم احمد حسن) سفر سے واپس آئے تو ہم لوگ حرب معمول حاضر خدمت ہوئے، دیکھا کہ بہت افسردہ ہیں، ہم لوگوں نے اس کی وجہ جانتا چاہی تو آپ نے فرمایا کہ:

"اس بار بہار شریف حاضری ہوئی تو دیکھا کہ میرے نانا کی قبر کو لوگوں نے پختہ کر دیا ہے، کتنا وزن ڈال دیا میرے نانا کے سینے پر"

اس دن ہمیں معلوم ہوا کہ وہ بہار شریف میں بارگاہ مخدوم کے احاطے میں آرام فرم

بیں۔⁸⁰

آسمان کی لمحے پہ شیشم افتابی کرے
سبزہ نورستہ اس گھر کی ٹنگہ بانی کرے

حضرت امیر^ر کی عارفانہ شاعری

حضرت مولانا امیر الحسن قادری^ر علم و فضل اور معرفت و روحانیت کے ساتھ شاعری میں بھی کمال رکھتے تھے، ان کی شاعری صوفیانہ شاعری کا بہترین نمونہ ہے، جس میں ہندی، اردو اور فارسی الفاظ کا سعکم ہونے کے علاوہ فکر و خیال کی بلندی اور عارفانہ لب و لہجہ کی لذت و حلاوت محسوس ہوتی ہے، ان کے کلام میں بر جستگی ہے، گہری معنویت اور تاثیر ہے، "از دل ریز دبر دل

سے حاصل کی، خانقاہ کے حاضر باشون میں تھے، ۱۶ / رمضان المبارک ۱۴۰۷ھ مطابق ۱۵ / مئی ۱۹۸۷ء / بیچے دن میں انتقال کیا، منور و اشریف کے قدیم قبرستان میں مدفن ہیں۔

⁸⁰ - ایک بار پہنچ سے واہی پر یہ حقیر بھی زیارت کی غرض سے بہار شریف حاضر ہوا تھا، اہل و عیال بھی ہمراہ تھے، میں نے ان کو بتایا تھا کہ ہمارے جدا اکبر آسی بارگاہ عالی کی خاک قدس میں آرام فرمائیں، وہاں بھی حاضری دینی ہے۔۔۔ میں نے حضرت مخدوم^ر کے مزار پر قاتحہ کے بعد ایک ایک قبر پر جا کر آواز لگائی مگر میری آواز کی پاگشت میرے ہی کافوں سے غلکر اکر رہ گئی، آج وہاں کوئی نہیں جو اس شہید محبت کی قبر کا نام و نشان بھی بتا سکے، انا اللہ وانا الیہ راجحون۔

خیزد" والی کیفیت ہے، گم گشتنگی اور فناشت ہے، سچے جذبات کی حرارت ہے، اظہار آرزو کا خوبصورت سلیقہ ہے، ان کے کلام کی سلاست ان کی پر گوئی کی عکاسی کرتی ہے، مگر افسوس ہے کہ آپ کے عارفانہ کلام کا اکثر حصہ ہم تک نہیں پہنچ سکا، ہمارے گھر کے بوسیدہ اور اق میں ان کی کچھ چیزیں فتح گئی ہیں، جن میں کچھ تو ان کے اپنے قلم سے ہیں، اور کچھ ان کے تلامذہ و متعلقین کے ذریعہ نقل در نقل پہنچی ہیں، جو چیزیں خود ان کے اپنے قلم سے تحریر شدہ ہیں ان کی تفصیل درج ذیل ہے:

حضرت امیرؒ کے قلمی سرمایہ کی تفصیلات

☆ حمد باری تعالیٰ۔ جس میں کلمہ لا الہ الا هو کی تفصیل و تشریح اور اس کی قوت و تاثیر کا تذکرہ ہے، زبان اور لب والہ فصاحت و سادگی کا نمونہ ہے۔

☆ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی شان میں ایک تفصیلی نذرانہ منقبت ہے، اس میں کئی چیزیں تاویل کے خانے میں جاتی ہیں، مگر اہل معرفت کے لئے اس کلام میں بڑی روحانی غذا ہے، اس لئے اس کو شامل کیا گیا ہے۔

اس میں کئی اشعار کاغذ کی بوسیدگی اور تحریر کی گلشنگی کی بنابر پڑھے نہ جاسکے اس لئے ان کو چھوڑ دیا گیا ہے، نظم کی زبان بہت صاف ستری اور اسلوب میں بڑی چاشنی ہے، نظم یہ ہیئت مسدس ترجیح بند ہے۔

☆ ایک مختصر خوبصورت نذرانہ عقیدت سیدنا حضرت امام حسینؑ کے حضور میں ہے، جس میں عشق و وار فتنگی کی حرارت صاف طور پر محسوس ہوتی ہے۔

اور دو چیزیں میرے والد بزرگوار کی یادداشت والی کاپی سے حاصل ہوئیں، اس کاپی

کی ابتداء میں ۲۲ جولائی ۱۷۹۰ء م / جمادی الاولی ۱۳۹۱ھ کی تاریخ درج ہے⁸¹۔ اس کاپی میں

حضرت امیر^ر کے تحریری سرمایہ سے دو چیزیں محفوظ کی گئی ہیں:

☆ پیر طریق حضرت سید شاہ اسحاق الحسینی بانسوی گیلان میں ایک مختصر سامنظام خراج عقیدت، جو غالباً ان کے دولت کدہ پر تشریف آوری کے موقعہ پر حضرت امیر^ر نے پیش کیا تھا، جیسا کہ اشعار کے لب ولہجہ سے اندازہ ہوتا ہے۔

☆ اور ایک آخری مگر تفصیلی چیز ان کی نظم "بارہ ماہہ" ہے⁸²، جو انہوں نے ہندی (فصلی) مہینوں کے حساب سے کہی ہے، جس میں محبوب کے بھجو و فراق میں مختلف موسوں کے لحاظ سے دل پر گزرنے والی کیفیات کی ترجمانی کی گئی ہے، اس میں اس اکیلی عورت کی

⁸¹ والد صاحب نے یہ نقل جناب حاجی غلام حسین مرحوم (صلحا برگ) سے حاصل کی تھی، اور ان کو یہ چیز برادر اسٹ اپنے استاذ محترم حضرت امیر^ر کے ذریعہ حاصل ہوئی۔

واضح رہے کہ میرے والد گرامی حضرت مولانا محفوظ الرحمن صاحب دامت برکاتہم کو حضرت امیر^ر سے خاص مناسبت اور شفقت ہے، اپنے والد ماجد کے بعد سب سے زیادہ تعلق ان کو حضرت امیر^ر سے محسوس ہوتا ہے، اور اس کی وجہ غالباً یہ ہے، جو میری دادی مرحومہ جمیلہ خاتون^ر نے بیان کیا (اور خود والد صاحب نے بھی عبیدن حبیب مرحومہ اور دیگر بوڑھی خواتین جو کہ حضرت امیر^ر صاحبزادی حضرت بی بی حلیمه سے خاص تعلق رکھتی تھیں کے حوالے سے نقل فرمایا) اور ان سے یہ بات مرحومہ بی بی حلیمه خاتون^ر نے بیان کی کہ مجھے میرے ابا حضور^ر نے ایک قبل حوالے کیا تھا کہ میرے بیوی (یعنی حضرت مولانا حکیم احمد حسن) کو ایک بیٹا پیدا ہو گا، یہ اس کی المانت ہے، اس کو دے دینا، جب کہ اس وقت تک میری دادی مرحومہ میرے دادا حضور^ر کی زوجیت میں بھی نہیں آئی تھیں۔-----

اسی طرح حضرت امیر^ر کے معمولات میں ایک کتاب حزب الہر تھی اس پر ایک تحریر ثبت تھی کہ یہ کتاب عزیزم مولوی احمد حسن اور ان کی اولاد اور اولاد در اولاد کے لئے ہے۔----- یہ کتاب بر سوں والد صاحب کے معمولات میں شامل رہی۔----- لیکن ایک حدادث میں وہ کتاب ضائع ہو گئی، اسی طرح وہ کمبل بھی ختم ہو گیا، اذان اللہ و اذان الیہ راجعون۔

⁸² - بارہ ماہہ "اس ہندی گیت کو کہتے ہیں جو ہندی کے بارہ مہینوں کے اعتبار سے بارہ مکملوں میں لکھی گئی ہو، اس میں عورت بارہ مہینوں کے فرقہ کی مصیبتوں کا ذکر کرتی ہے، --- "ماہ" کے معنی میں یہ کہ ہے۔

تمثیلی زبان استعمال کی گئی ہے جس کا پیا پر دلیں میں ہو اور ہر شب اس کے انتظار میں گذرتی ہو، اس طرح یہ خلوت میں جلوہ محبوب کے انتظار اور مراقبہ کی کیفیت ہے جو صوفیاء کے نزدیک بلند ترین مقامات قرب میں سے،۔۔۔ جس میں حضرت موسیٰؑ کے اس چرداہے کی جھلک ہے، جو سارے زمانے سے الگ تھلک اپنے خدا سے ہم کلام ہے۔۔۔ اس میں تمنانے وصال کے ساتھ محبت کی بے پناہ گہرائی ہے۔۔۔ بظاہر یہ ایک فرقہ زده عورت کی اپنے بھڑے ہوئے خاوند کے نام داستان فراق ہے لیکن حقیقت میں یہ محبت روحانی اور عشق حقیقی کی کیفیات ہیں جو اس راہ کے سالکوں کو پیش آتی ہیں، واقعہ میں نہ یہاں کوئی زن ہے اور نہ خاوند، یہ پوری کہانی پیر طریق کے ساتھ مرید با اخلاص کے تعلقات کے گرد گھومتی ہے، جیسا کہ پارہ ماسہ کے آخر میں صاحب کلام نے خود وضاحت کی ہے:

سن مجھ سے میرے بھائی گیلانی
نہیں سمجھو اسے قصہ کہانی

کہاں کس کا پیا ہے کون زن ہے
سبھی قانی ہے باقی پنجتن ہے

اگر ہے تو فقط اک پیر پی ہے

تصدق اس پر سب یہ جان ویجی ہے

پوری نظم مشتوی کی ہیئت میں ہے، اور ہندی مہینوں کے لحاظ سے عنوان بندی کی گئی

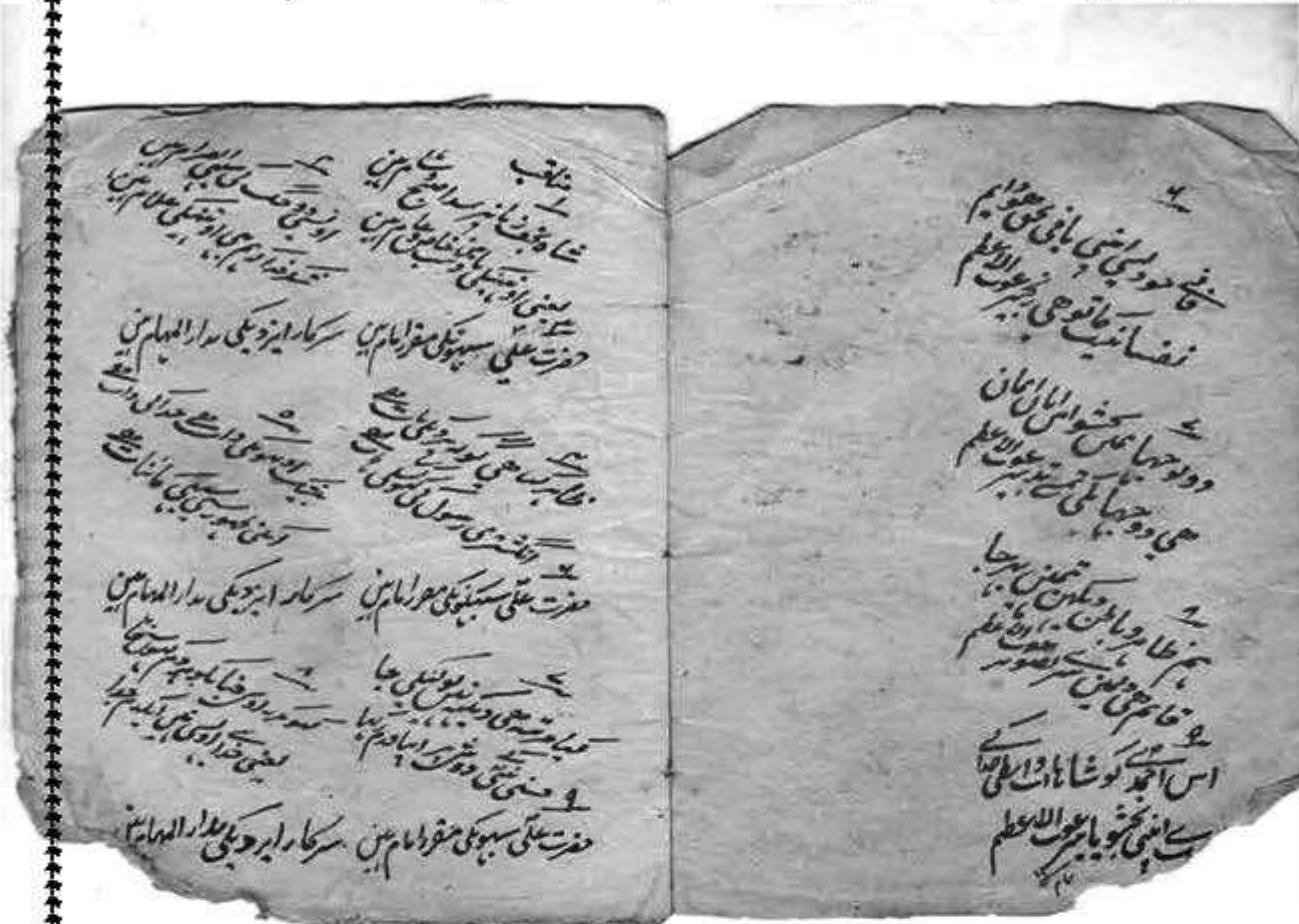
ہے۔

ذیل میں بالترتیب یہ تمام چیزیں پیش کی جا رہی ہیں:

عکس تحریر حضرت سید شاہ امیر احسان
نذر امام عقیدت بخور سید ناظم حسین

بی خانم از این دو شاعر
که کدامیک از آنها را می‌داند؟

عکس تحریر حضرت امیر-نذرانه حقیدت بحضور حضرت علی، و حضرت غوث الاعظم



محمد پاک

وَحْدَهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ	مَالِكُ الْمُلْكِ لَا شَرِيكَ لَهُ
خَلَقَهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ	مَصْطَفِيٌّ يَافتَ در شَبَّ مَعْرَاج
مَدَدَهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ	مَرْتَضَى يَافتَ فَتحَ بَرْ خَيْر
قُوَّتَهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ	آسَاءَ بَےْ سَتوُنْ مَعْلَقَ شَدَ
ثُمَرَهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ	خَوْشَ در خَتَّ در خَتَ طَوْبَیِ الْمُسْتَ
نَعْمَةُهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ	طَوقَ قَرَى وَ طَوْبَیِ بَلْبَل
ذَكْرُ شَانَ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ	صَوْفَيَاں رَا بَهْشَتَ مَظْلِيمَهُ
سَبَبُهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ	خَوَابَ بَرْ عَاشْقَانِ بَگَشتَ حَرَام
حَسْنَتُهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ	بَا غَيَانِ قَدِيمَ لَمْ يَزَلِ
بَيْتُهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ	طَوقَ لَعْنَتَ بَگَرَدنِ اَلْمُلِيس
خَوْشَ بَگُولَهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ	خَشَ تَبَرِيزَ زَگَرْ خَدا خَواهِ



منقبت پہ بارگاہ سیدنا حضرت علی کرم اللہ وجہہ

شہ نجف زماں پر سدا صبح و شام ہیں یعنی انہی کی یاد میں سب خاص و عام ہیں

ان سے دو جگ کے سمجھی انصار ام ہیں شکر خدا کہ ہم سمجھی انہی کے خلام ہیں

حضرت علیؑ سبھوں کے مقرر امام ہیں

سرکار ایزدی کے مدار المہام ہیں

کیا مر جبہ ہے دیکھ نہیں لوں ان کی جا جس نے نبی ﷺ کے دوش پر اپنا قدم رکھا

کیوں کرنا اس جناب کو ہر دم کھوں سخا یعنی خدا ہے ان سے نہیں ایک دم جدا

حضرت علیؑ سبھوں کے مقرر امام ہیں

سرکار ایزدی کے مدار المہام ہیں

مقصد جو چاہے سو کھوبو تراب سے یعنی مراد ول کی براؤے شتاب سے

ہم منتظر ہیں آج انہی کی جناب سے تو مجھے ہے یہ سند ام الکتاب سے

حضرت علیؑ سبھوں کے مقرر امام ہیں

سرکار ایزدی کے مدار المہام ہیں

کیا جلوہ گر ہوا ہے گل جعفری کا پھول کاظم کی یاد کر کے سمجھی غم گیا ہے بھول

موسیٰ رضا کے دین کو دل سے کیا قبول ایمان کی طلب ہے تو کر لے یہاں وصول

حضرت علیؑ سبھوں کے مقرر امام ہیں

سرکار ایزدی کے مدار المہام ہیں

اوروں کی گفتگو سے نہیں کچھ یقین مجھے مو من حرف شناس ہوں سمجھی دلنشیں مجھے

میں بوا الحسن کا دوست ہوں کچھ غم نہیں مجھے بخشیں گے سب گناہ مرے شاہدیں مجھے

حضرت علیؑ شیعوں کے مقرر امام ہیں

سرکار ایزدی کے مدار المہام ہیں

کہتا ہوں صدق دل سے محب خدا کہوں اس میں تو کچھ خلاف نہیں مصطفیٰ کہوں

میں معتقد ہوں تجھ کو شہ کر بلا کہوں جس پر ہو اعتقاد اسے رہنمای کہوں

حضرت علیؑ سبھوں کے مقرر امام ہیں

سرکار ایزدی کے مدار المہام ہیں

پیر مخاں کی یاد میں دل پا دہ نوش ہے یعنی نقی تقی کی محبت کا جوش ہے

کرو صف عسکری کا یہاں کیوں خوش ہے آس طرف رجوع ہو گر تجھ کو ہوش ہے

حضرت علیؑ سبھوں کے مقرر امام ہیں

سرکار ایزدی کے مدار المہام ہیں

اہل دل سے زر کی تمنا نہ کیجئے دونوں جہاں میں آپ کو رسوانہ کیجئے

مہدی سوائے غیر کا مجراء نہ کیجئے فدوی یہ دل سے تو بھولا نہ کیجئے

حضرت علیؑ شعبوں کے مقرر امام ہیں

سرکار ایزدی کے مدار المہام ہیں

(۲)

معصوم آل حیدر جو کشته جھا ہیں
اہل حرم علیؑ کے جو غم میں بیٹلا ہیں
مولہ ہو پیشووا ہو، تم میرے رہنماء ہو
ماگنوں ہوں اس کا صدقہ جو شاہ سے گدا ہو
حضرت رضا کے صدقے اب میں قرار پاؤں
حاتم کی انتی میں کب دل میں اپنے لاوں
چاہوں اسی سے مطلب جس کا میں کھلاوں
مولائے مرتضی کے ہاتھوں کی بھیک پاؤں
جو تیرے در کے اوپر بیٹھا بے نوا ہو
ممکن نہیں کہ ساکل محروم رہ گیا ہو

عاصی ہوں مبتدل ہوں مخلوک ہوں بیچارا
احوال دیکھ میرے ہستا جہان سارا میری مدد کرو تم باشہ دیں خدا را
اس کو عطا کرو تم جو کچھ میری خطا ہو
تم درد کی دوا ہو اور موجب شفا ہو

☆☆☆☆☆☆☆

نذرانہ عقیدت بحضور سیدنا حضرت امام حسینؑ

ہے مشہور مشکل کشائی تری ہو بند دوئی سے رہائی مری
 کہاں تک سہوں درد بھراں شہا لبوں پر ہے اب جان آئی مری
 ہے بیماری عشق بس لا دوا تری خاک پا ہے دوائی مری
 بجز خادمی کچھ نہیں آرزو در پاک تک ہو رسانی مری
 امیر آب یہ عرضی پے مصطفیٰ حضور حسینؑ ہو سنائی مری

منظوم خراج عقیدت

(خدمت حضرت شیخ طریقت سید شاہ محمد اسحاق حسینی قادری بانسوی⁸³)

نے شان سے دربار آج آیا
 میرے گھر میں میرا خدا آج آیا
 عیاں دیکھ لو خانہ زاد خدا کو
 خدائی میں اپنے خدا آج آیا
 مکاں کو نہ کیوں رہبہ لامکاں ہو
 شہ تخت لاہوت ہے آج آیا
 امیر آنحضرت کام کیا ووجہاں سے
 غلامی کام میرے خطاب آج آیا⁸³

⁸³ یہ نظم بظاہر بذریعہ طریق کے ساتھ حضرت امیر^ر کی غالیانہ عقیدت کا مظہر ہے، لیکن دراصل یہ مقام وحدۃ الوجود کا فیض اور عکس ہے،۔۔۔ سالک جب مقام قلب پر ہوتا ہے تو ساری کائنات میں خدا کے سوا کچھ نظر نہیں آتا، وہ دنیا کے ہر منظر میں خدائی کا عکس دیکھتا ہے، اس طرح وہ ہر موجود کا انکار کر کے صرف موجود مطلق یعنی اللہ پاک کا اقرار کرتا ہے، اس لئے جس شے کو خدا سے جتنا انتساب و اختصاص حاصل ہوتا ہے، اس میں خدا کا عکس اس کو اتنا ہی گہرا نظر آتا ہے، "ہے ادست" کا نظر یہ سمجھنے سے پیدا ہوا ہے۔۔۔

بذریعہ طریق کے ساتھ تعلق اور مشاہدہ میں انہی وجودی کیفیات نے حضرت امیر^ر سے یہ نظم کھلوائی، جو بظاہر شریعت کے حدود سے تجاوز ہے، لیکن اس باب میں ان کو اسی طرح محدود رکھا جائے گا جیسا کہ اس سے قبل کے بہت سے صوفیوں کی شیطیات کو نظر انداز کیا گیا، مثلاً حضرت متصوّر گانغرا انا الحق، اور حضرت یا یزید گانجوانی ما، عظیم شانی وغیرہ۔۔۔

حضرت شیخ اکبر محبی الدین اہن الغربیؒ نے ان کی وجودی تصریحات کی ہیں، جو ان کے مشاہدات و اور اکات پر مبنی ہیں، جبکہ حضرت امام ربانی مجدد الف ثانیؒ نے ان کی شہودی تعبیرات و تطہیرات خیش فرمائی ہیں، جن میں ان کے مکاشفات اور مشاہدات کے علاوہ شرعی نصوص کے ساتھ تطبیق و توفیق بھی مطہر نظر ہیں، اور اصل سلوک اور مقام کی توضیح و تشریح بھی، اور ان دونوں ہی بزرگوں نے ان اکابر حفظہ من کو ان مسائل میں محفوظ قرار دیا ہے، اور ان پر تدقید کرنے سے روکا ہے۔

حضرت مجدد صاحبؒ نے لکھا ہے کہ دراصل سالک جب مقامات قرب کا سفر کرتا ہے، اور انس و آفاق کے مختلف طائف سے گذرتے ہوئے مقام قلب پر پہنچتا ہے تو اس طرح کے وجودی مشاہدات ہوتے ہیں، لیکن یہ مقام آخر نہیں ہے، بلکہ جب اس منزل سے سالک گذر جاتا ہے تو یہ عارضی کیفیات مندل ہونے لگتی ہیں، اور آہستہ آہستہ انسان سکر سے ہموکی طرف آ جاتا ہے، حضرت مجدد صاحبؒ نے اپنے کئی مکاتیب میں اس مسئلہ پر دقيق علمی بحثیں کی ہیں اور ان میں اصل شرعی موقف کو بھی واضح فرمایا ہے، ان کے مکتوب شمارہ ۲۹۱ دفتر اول کا ایک قتباس ملاحظہ کریں، جس کا ترجمہ حضرت مولانا زید ابو الحسن فاروقی مجددیؒ خانقاہ مظہریہ چتلی قبر دہلیؒ نے کیا ہے:

"اکثر افراد کے لئے توحید وجودی کے ظہور کا سبب توحیدی مراقبات اور کلمہ توحید لا الہ الا اللہ کی پہ کثرت مزاولت بہ معنی "لاموجود الا اللہ" ہو اکرتی ہے، کیوں کہ اس معنی کے ساتھ کلمہ توحید کی مزاولت سے سلطان خیال میں یہ نقش جم جاتا ہے، لہذا اس بنابر جو توحید ظاہر ہوتی ہے، وہ مطلع ہے، اور اس کا صاحب، ارباب احوال میں سے نہیں ہے، ارباب احوال اصحاب قلوب ہیں، اور اس طرح کی توحید والا مقام قلب سے بے خبر ہے، اس کی توحید علمی توحید ہے اور علم کے بھی درجات ہیں بعض ہا فوق بعض اور بعض افراد کے لئے توحید وجودی کے ظہور اور مشاہد کی وجہ انجداب اور قلبی محبت ہے ابتداء میں یہ لوگ اذکار و مراقبات کا شغل کرتے ہیں، لیکن بلا تجھیں معنی توحید اور پھر اپنی جدوجہد کی وجہ سے یا محض عنایت از لیہ کی وجہ سے مقام قلب کو پہنچ جاتے ہیں اور ان میں جذب پیدا ہو جاتا ہے، اب اس مقام میں اگر ان پر توحید وجودی کا بھال ظاہر ہو جاتا ہے، تو اس کی وجہ محبوب کی محبت کا غلبہ ہے، غلبہ محبت نے اس کی نظر سے بجز محبوب کے سب کو پوشیدہ کر دیا ہے، اب جب کہ یہ لوگ محبوب کے سوا کسی کو دیکھتے ہیں اور کسی کو پاتتے ہیں، تلاحال وہ محبوب کے سوا کسی کو موجود نہیں سمجھ سکتے، یہ توحید تجھیں اور توہم کے شایبہ اور علت سے پاک و صاف اور از توحید احوال ہے، اور اس توحید کے اصحاب ارباب قلوب ہیں اگر یہ افراد اسی مقام سے عالم کو رجوع کریں تو عالم کے ذرہ ذرہ میں اپنے محبوب کو دیکھیں گے، اور موجودات کو اپنے محبوب کے حسن و جمال کے لئے مثل آئینہ کے پاگیں

گے، اگر حضرت مطلب القلوب جمل و علاکے فضل و کرم سے ان افراد کا مقام مقام قلب سے عبور ہو جائے، تو یہ کیفیت رویہ زوال ہو جائے گی، جتنا عروج زیادہ ہو تا جائے گا اسی قدر یہ کیفیت کم ہوتی جائے گی، یہاں تک کہ اس کیفیت سے مناسبت تک باقی نہ رہے گی، بلکہ بعض افراد اس حد پر بیرونی جاتے ہیں، کہ وہ اس جماعت پر انکار اور طعن کرنے لگتے ہیں، جیسا کہ رکن الدین ابوالکارم علامہ الدولۃ سنانیؒ نے کیا ہے، اور بعض افراد اس کیفیت کے ذائقے ہونے کے بعد کچھ نہیں کہتے، وہ اس کیفیت کی نفعی کرتے ہیں، اور نہ اشاعت یہ کاتب سطور ارباب توحید و جودی پر انکار کرنے اور ان پر طعن کرنے سے اپنے کو بچاتا ہے انکار اور طعن کی گنجائش اس وقت ہو سکتی ہے کہ اس مقام اور کیفیت رکھنے والوں کا پناہ کوئی مقصد یا کسی قسم کا اختیار ہو جبکہ یہ کیفیت بلا اختیار ظاہر ہوتی ہے، تو یہ لوگ مجبور و مخدور ہیں اور مجبور و مخدور پر رد نہیں کیا جاسکتا۔۔۔"

یہ مسئلہ بہت قدیم سے معرکتہ الاراء رہا ہے، اسی حسن میں حضرت شیخ اکبر محبی الدین ابن عربیؒ کا نظر یہ "وحدة الوجود" اور حضرت امام ربانیؒ مجدد الف ثانیؒ کا نظر یہ "وحدة الشہود" عرصہ تک علماء، صوفیاء، اصحاب تحقیق اور ارباب مقام کے یہاں موضوع بحث رہا، اور اس پر بے شمار کتابیں لکھی گئی ہیں۔۔۔

اس موضوع پر ایک رسالہ ملک العلامہ بحرالعلوم علامہ عبدالحی (ولادت ۱۲۲۴ھ مطابق ۱۷۱۰ء) سے وفات ۱۲/ ربیعہ ۲۲۵ھ مطابق ۱۳/ اگست ۱۸۶۰ء کے مطابق میں "وحدة الوجود و شہود الحق فی کل موجود" تحریر فرمایا تھا، وہ رسالہ حضرت مولانا زید ابوالحسن فاروقی مجددی دہلویؒ کے اردو ترجمہ اور حاشیہ کے ساتھ عدوۃ المستھنین دہلی سے شائع ہوا، اس کی دوسری اشاعت حضرت شاہ ابوالحیرا آکیڈمی دہلی سے ہوئی، اس رسالہ پر ناظم عدوۃ المستھنین حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ کی تعاریفی تحریر کا یہ اقتباس اہمیت کا حامل ہے:

"مقدمہ میں مشانع چشت کے یہاں اگرچہ مسئلہ "وحدة الوجود" کی غیر معمولی اہمیت تھی، بلکہ جذبہ خدمت خلق اور روحانی ترقی کے لئے وہ اس کو ایک درجے میں اجزاء ایمان میں شامل کرتے تھے، لیکن عوام میں اس کی تشریف کو وہ بھی ضرر سماں خیال کرتے تھے، اور واقعہ بھی ہی ہے کہ یہ مسئلہ اس قدر نازک اور پیچیدہ ہے، کہ ہر کس وناکس اس کو نہیں سمجھ سکتا، بلکہ الائماؑ کے دلدل میں پھنس جاتا ہے اس مسئلہ پر شاید یہ مش صادق آتی ہے کہ ایک شخص کی خوراک دوسرے کے لئے زہر ہے۔ صوفیا کے لئے وحدۃ الوجود پر اعتقاد مراحت روحانی اور مدارج ایمانی کے ارتقاء کے لئے ناگزیر تھا، لیکن عوام میں اس کی تعبیریں کفر و الخاد کا ذریعہ بن گئیں، شیخ اکبر محبی الدین ابن عربیؒ اس فلسفے کے بڑے شارح سمجھے گئے ہیں ان کے نظریہ کا مفہوم

پارہ ماسہ

(قطب دوران حضرت مولانا سید شاہ امیر الحسن قادری)

خدا کا نور ہر شے میں عیاں ہے
نمودہ اس کا قدرت کا جہاں ہے
ہوا اپنے پر جب وہ آپ عاشق
کیا پیدا ہب اس نے عشق صادق

محمد کو کیا پھر اس نے پیدا
دو عالم کو بنایا ان کا شیدا

یہ ہے کہ خدا کے علاوہ کائنات میں کوئی چیز موجود نہیں یا یہ کہ جو کچھ موجود ہے سب خدا ہی ہے
لاموجود الاءہ و دسرے لفظوں میں یوں سمجھئے کہ اہل ظاہر کے خدیک خدا سلسلہ کائنات سے
بالکل علاحدہ ایک جدا گاند ذات ہے، کان اللہ ولم یکن معہ شئی
- صوفیا کے بیہاں خدا سلسلہ کائنات سے الگ نہیں یعنی:-

باد حدت حق ز کثرت خلق چ باک
صد جائے اگر گرہ زنی رشتہ کیست

دھاگے میں جو گریں لگادی جاتی ہیں، ان کا وجود اگرچہ دھاگے سے منتاز نظر آتا ہے، لیکن
حقیقت میں دھاگے کے سوا گرہ کوئی زائد چیز نہیں ہے، صرف صورت بدل گئی ہے، علماء ظاہر
اس تعبیر کو احتیاط کے خلاف خیال کرتے ہیں"

(رسالہ وحدۃ الوجود مع ترجمہ وحاشیہ حضرت مولانا زید ابو الحسن فاروقی ص ۲، اشاعت مکاری ۱۹۷۴ء)

بنا عالم کی قائمِ عشق سے ہے
نہیں ہے عشق سے خالی کوئی شے

کلامِ خوب طرزِ عاشقانہ

ہوں لکھتا ایک پر ہمن کا فسائد⁸⁴

شبانہ روز غمِ دوری ہے ہے ہے
زیانِ حال سے اپنے کہے ہے

ماہِ اسماڑہ⁸⁵

اسماڑہ آیا تپش ہوتی ہے ایسی
چھر اب تک نہیں میرا پدیسی

تپ بھرال جلائی ہے شب و روز
کہوں کس سے میں احوال جگر سوز
ترپتی سچ پر رہتی ہوں دن زین⁸⁶
گیادل سے میرے خواب و خور و چین

پیا جب سے گئے ہو تم سفر کو
نہیں پھر کر کبھی دیکھا دھر کو

⁸⁴ - پر ہمن، ہندی لفظ ہے، فرق ت زدہ عورت، جو بر سوں سے اپنے محبوب کے فراق میں ترپ رہی ہو۔

⁸⁵ - اسماڑہ: ہندی کا چوتھا مہینہ، بر سات کا پہلا مہینہ، یہ عموماً صرف جون سے نصف جولائی تک رہتا ہے۔

⁸⁶ - زین، ہندی لفظ ہے، رات۔

بھلا کب تک سہوں درد جدائی
نہیں جزو صل اس کی کچھ دوائی
رسول پاک^{۸۷} کے صدقے میں پیارے
ملو مجھ سے ذرا دلبر ہمارے

ماہ ساون^{۸۸}

اب آیا ہے جو ساون کا مہینہ
قلق سے بھر کے پھٹتا ہے سینہ
کسانوں نے کیا آباد کھیتی
کہوں میں کس سے اپنے من کی بیتی
جہاں میں باخ و صحر اس بھرے ہیں
میرے دل میں غم دلبر بھرے ہیں
لگے ہر روز ساون کی جھری ہے
ترپتا دل اکیلا ہر گھڑی ہے
گھٹا چھائی ہے ہر سو ابر سے
پیاراں ہر گھڑی دل میرات سے
نظر آتا نہیں اپنا یگانہ
کروں کیوں نکر ادھر کس کوروانہ

^{۸۷} ساون: بکری سال کا چوتھا مہینہ، بر سات کا موسم، ۱۵، جولائی سے ۱۵ اگست تک۔

^{۸۸} پیارا: شوہر، محبوب ☆ دن: پیش۔

مجھے تم بن نہیں کوئی سہارا
کہاں تک اب کروں یہ دکھ گوارا
پیا بے پر نہ ایسا مجھ کو چھوڑو
نہیں اس طرح مجھ سے منہ کو موڑو
خدا را اک ذرا صورت دکھاؤ
جو انی مفت مت میری گناہو

ماہ بھادوں⁸⁹

غضب بھادوں کی آئی رات کالی
ترپتا دل پیا بن گھر ہے خالی
اکیلی سچ پر جو جو جیوں میں⁹⁰
تن نازک پر لاکھوں دکھ سہوں میں
گھٹا کالی میں جب بجلی ہے کڑ کے
اکیلا ہر گھری دل میرا دھر کے
سناوں کس کو میں اپنی کہانی
عیش بر باد جاتی ہے جوانی
رہی میکے میں جب تک میں کنواری
سمجھی کرتے تھے میری جاں غاری

⁸⁹ - بھادوں: ہندی سال کا پانچواں ماہینہ جو نصف اگست سے نصف ستمبر تک رہتا ہے،

⁹⁰ - سچوں: پیارا، محبوب، خاوند۔

نہ جانی تھی مقدار کے لکھے کو
لکھا مالک نے میرے دکھ بھے کو
کرو اللہ مجھ پر مہربانی
گئی برباد میری زندگانی
دکھادو چاند سی وہ اپنی صورت
اٹھادو اپنے دل سے سب کدورت
ہو مولیٰ کے لئے مشکل کشائی
شہ کرب و بلا کی ہے دوہائی

ماہ آسن^{۹۱}

گیا بھادو اب آسن ماں آیا
غم دوری نے سارا ماں کھایا^{۹۲}
رہا کرتا ہے یہ دن رات کا کوفت
رہی باقی ہوں میں بس استخواں پوسٹ^{۹۳}
نہیں کچھ زیست کی امید میرے
فقط دل انتظاری میں ہے تیرے

^{۹۱} - آسن: ہندی سال کا چھٹا مہینہ، جون ٹھنڈے سمندر سے نصف اکتوبر تک رہتا ہے۔

^{۹۲} ساں: انسان، ہندی لفظ ہے۔

^{۹۳} - استخواں پوسٹ: ہڈیوں کا ڈھانچہ۔

ہوئی ہے کون سی تقصیر مجھے
جو یوں منہ موز کر بیٹھے ہیں مجھے

سمجھی اپنے پرائی چھوڑ بیٹھے
پیا الفت کا رشتہ توڑ بیٹھے

نہیں کوئی ہے مجھ کو بھر کے تاکے
بھلا جاؤں کہاں تیری کہا کے

پیا جب سے گئے خط بھی نہ بھیجے

ہمیں کا ہے تم ایسا من سے تیجے⁹⁴

نہیں قادر ہے کوئی پاس ایسا
جو سمجھوں اپنے دل کا کچھ سندیسا⁹⁵

بس اب عازم پیاسوئے وطن ہو
رحم مجھ پر پئے مولا حسن ہو

ماہ کامنک⁹⁶

سکھی لگتا ہے کاتنک کیا سہانا⁹⁷

ہوا بر سات کا ختم اب زمانا

⁹⁴ - تیجے: اس کا مصدر تیجانا ہے، یعنی چھوڑنا، تیاگ دینا۔

⁹⁵ - سندیسا: ہندی لفظ ہے، پیغام، خبر۔

⁹⁶ - کاتنک: ہندی سال کا ساتواں مہینہ، تقریباً ۱۵/۱۵ اکتوبر سے ۱۵/نومبر تک کا زمانہ۔

⁹⁷ - سکھی: سہیلی، ہم جوں ہند سہانا: بھلا معلوم ہونا، پسندیدہ۔

چہاں میں خشک ہر سو ہو گئی راہ
نہ آیا پیو میرا افسوس صد آہ
دیوالی سے ہو اگھر گھر منور⁹⁸
مجھے بس پیو کا رہتا ہے تصور
ہوئے روشن ہیں ہر اک شہر قصبات
میرا دل شمع سا چلتا ہے دن رات
کیا پردیں میں جاتم نے فیرا
پیاتم بن ہے میرا اگھر اندر ہمرا
تلطف سے ترے ہر گز نہیں دور
کہ تیرے دیدے سے آنکھیں ہوں پر نور
نہ ہو غافل پیا میری طرف سے
ادھر کو رخ کروں تک اُس طرف سے⁹⁹
بہت غفلت میں گذرادن ہمارا
پیا کیسا لکھجہ ہے تمہارا
تیری خاک قدم ہے مجھ کو اکیر
پیا ہو رحم مجھ پر بہر شبیر

⁹⁸ - دیوالی: ہندوؤں کا ایک تہوار جس میں یہ لوگ لکشی کی پوچھتے ہیں اور خوب چراغاں کرتے ہیں۔

⁹⁹ - تک: (ہندی میں یہ صفت اور تابع فعل کے طور پر استعمال ہوتا ہے) از راسا، مجھ، تھوڑی در کے لئے۔

ماہ اگھن¹⁰⁰

پیاری کیسی اگھن کی نصل ہے
پیا بن دل میرا بھی مضخل ہے

بھی کائے ہیں اپنے دھان کا کھیت

پیا اب بھی تو اپنے دل میں کچھ پیت¹⁰¹
کسانوں کو ہمیشہ ہے یہ رہتی
صحائف دیکھتے ہیں اپنی کھیتی

گئی بریاد اس کی سب مشقت
کیا کھیتی میں اپنے جس نے غفلت

سمجھتا اس کو سب چیر و جوال ہے
کہ بس لاریب غفلت میں زیال ہے
کئی افسوس غفلت میں عمر سب
کہاں تک میں سہوں رنج و تاب اب
لکھا دائم رہا ہے مجھ کو رونا
عجیث منه آنسوؤں سے اپنا دھونا

سناؤں حال کس کو اپنا سکھیا
جهاں میں کون ہو گی مجھ سی دکھیا

¹⁰⁰- اگھن: ہندی سال کا نواں مہینہ، جو تقریباً نصف نومبر سے نصف دسمبر تک رہتا ہے۔

¹⁰¹- پیت: محبت، عشق، دوستی۔

میرے بالم ہمارا دکھ نوارو¹⁰²

نہ مجھ دکھیا کو اب دل سے بچھاڑو¹⁰³

ماہ پوس¹⁰⁴

یہ پرستی پوس کی ہے کیسی سردی
سکھی مشہور ہے چلہ کی سردی

جز اور بیس سمجھی گھر گھر بناتے¹⁰⁵

مرے گھر بھی پیا اگر مرے آتے

بنائی میں رضائی لال سوہی¹⁰⁶

بچھونے پر بچھاتی اپنے جوہی¹⁰⁷

پلنگ کیسی مری خوشبو مہجنی

پیا کے ساتھ کس دن میں بھی بستی

ہزار افسوس آیا پی نہ میرا

رہا ارمان جی کاجی میں میرے

¹⁰² - بالم: خاوند، عاشق، محظوظ نوارو: دور کرو، سہارا دو، آسرادو۔

¹⁰³ - بچھاڑو: جدا کرو۔

¹⁰⁴ - پوس: نصیل سال (کبری) کا نواں مہینہ جو تجھیں اس سبر کی ۱۵ ائمماً سے ۱۵ / جنوری تک رہتا ہے۔

¹⁰⁵ - جزا اور: چاڑے کے کپڑے، گرم کپڑے۔

¹⁰⁶ - رضائی: برگئے ہوئے کپڑے کی روئی والی دلائی، چھوٹا لخاف۔

¹⁰⁷ - جوہی: چنبلی جیسے خوشبو دار پھول جو اس سے ذرا چھوٹے ہوتے ہیں۔

پیا اپنی کنیز ک مجھ کو جانو¹⁰⁸
 ذرا کچھ بھی تو کہنا میرا مانو
 نہیں گھر جس کے ہوڑکا سیانا¹⁰⁹
 اُسے لازم ہے کب پر دلیں جانا
 یہ کب وعدہ تھا تم سے تم سے ایسا
 کیا پر دلیں جا کر تم نے جیسا
 نہیں آؤ تو خط بھی یار بھیجو
 ذرا قاصد کوئی دلدار بھیجو

ماہ ماگھ¹¹⁰

سکھی ہے ماگھ میں بھولے کنوں پھول¹¹¹
 پیا بن ہے مر جھا گیا پھول
 ہے چھا یار نگ حالم میں بستی
 بنتا ہے باغ و صحراء سب بستی¹¹²

¹⁰⁸ کنیز ک: کنیز کی تفسیر، چھوٹی لوڈی۔

¹⁰⁹ سیانا: خلقند، ہوشیار، سجادار۔

¹¹⁰ ماگھ: ہندی سال کا دسوال مہینہ، ۱۵ جنوری سے اخیر فروری تک۔

¹¹¹ کنوں: ایک قسم کا پھول، گل نیلوفر۔

¹¹² بستی: زرد، پیلا، زعفرانی، بہار کا رنگ۔

قبا بند و بستی پہنے دستار¹¹³
کھڑا گیندا ہے کیا مستی سے سرشار¹¹⁴

بہار اب پھول کی جاتی چلی ہے
ہمیں تم بن ہمیشہ بے کلی ہے¹¹⁵

خدا جانے وہ ہو گی کون سی رات
میر جس میں ہو تم سے ملاقات

جگر جلتا ہے مدت سے ہمارا
سلگتا رہتا ہے دائم انگارا

بجھائے کون تم بن آگ میری
کہاں جاؤں کہا کے اب میں تیری¹¹⁶

ذرما تو دل سے اپنے آکے دیکھو
ہوئی تم بن ہے حالت کیسی دیکھو

نہیں ہے خواب راتوں کو شہ دن چین
سد اتم بن رہا کرتی ہوں بے چین

¹¹³ دستار: چڑی، عمامہ۔

¹¹⁴ گیندا: مگل صدر گ، زردرنگ کا ایک پھول۔

¹¹⁵ بے کلی: بے چینی، بے قراری۔

¹¹⁶ کہا کے بیخی کھلا کر، تیری نسبت سے مشہور ہو کر۔

بعید ہے کچھ نہیں تیرے کرم سے
ملو پھر خود ہی گھر آ کے ہم سے
ہوں کرتی عرض با صد آہ وزاری
کہ ہو مقبول یہ عرضی ہماری¹¹⁷

ماہ پھاگن¹¹⁸

فصل پھاگن کی ہے کیسی سچلی¹¹⁹
بنی ہے لال سوہی سب سچلی
ملے ہنستے سکھی گوٹا کناری¹²⁰
لگئے کیسی صورت پیاری پیاری
خوشی میں مست اپنے پی کے سنگ ہے
معطر کر کے پھینکے بزرگ ہے
پیابن میں ہوں جلتی جیسے ہوری¹²¹
کہو بالم سے جا کوئی سکھی ری

¹¹⁷ - عرضی: دور خواست، التاس۔

¹¹⁸ - پھاگن: ہندی سال کا گیارہواں مہینہ، اخیر فروری سے وسط مارچ تک کا زمانہ۔

¹¹⁹ - سچلی: بھی سنوری، آراستہ و پیر است۔

¹²⁰ - گوٹا کناری: چاندی سونے کے تاروں کی لیس جو ریشم کے باتے کی بنی جاتی ہے۔

¹²¹ - ہوری: ہولی۔

سبھی گاتے ہیں گھر گھر شادیاں
 گذرتا ہے میرا غم میں زمانہ
 سجا ہر ہر جگہ کیا میکدہ ہے
 میرا دل بن رہا حسرت کدہ ہے
 بہار ہے کیسی کیا ہوئی کادن ہے
 بھلا غم سینے کا کیا میرا سن ہے
 گیا گذر اب اپ ہوئی کادن بھی
 پیا پر دلیں سے آئے نہ اب بھی
 پیا صدقہ جناب پنچن کا
 کروٹک قصد لبراب وطن کا

ماہ چیت¹²²

مہینہ چیت کا فصل بہاری
 بھری پھولوں سے جیسی ہے کیا ری
 نیاسارا جہاں ہے، کیسی خوشبو
 ہمیں تم بن ملے کس گل میں وہ یو

¹²² - چیت: ہندی سال کا بار ہواں مہینہ، وسط مارچ سے وسط اپریل تک کا زمانہ۔

پیہیا ہر طرف پیو پیو پکارے¹²³

میں خود موئی ہوں کیا ہی مجھ کو مارے¹²⁴

صحح کو سنتی ہوں کوکل کی جب کوک¹²⁵

تو اٹھتی سینہ سوزاں میں ہے ہوک¹²⁶

پیا جب سے گئے ہو تم سفر میں

تب ہی سے بیتلہ ہوں درد سر میں

کہاں چھائے رہے ہو کون بن میں¹²⁷

ہوا جو مجھ کو دکھ یہ نالہ پن میں

ابھی تو کھینے کھانے کے دن تھے

بخلاف کب غم اٹھانے کے یہ سن تھے

ہوئی تیرے لئے رسوا جہاں میں

عمر گذری میری آہ و فناں میں

سہاتا کچھ نہیں ہے دانہ پانی

خلاقت ہیں سمجھی کہتے دیوانی

¹²³ پیہیا: زرد رنگ کا ایک خوش آواز پرندہ جو پیپی کی صدا لگاتا ہے۔

¹²⁴ مسوئی: مردہ۔

¹²⁵- کوکل: کالے رنگ کا سریلی آواز والا ایک پرندہ جو اکثر آموں کے موسم میں نظر آتا ہے، جو کوک: سریلی آواز، کوئے اور فاختہ کی آواز۔

¹²⁶- ہوک: وہ درد جو دل یا سینے میں ٹھہر کریا کیا کیا اٹھے،

¹²⁷- چھائے: بھر ارہتا، غالب ہونا۔ بن بن: جگل، اجنبی مقام۔

بھلا ہوتا اگر پیدا نہ ہوتی
تیری صورت پہ میں شیدانہ ہوتی

میری یہ زیست مجھ کو شاق ہے اب
سہوں کب تک بھلا درود فراق اب
تصدق میں شہ ہر دوسرا کے
ملوپیارے ہمارے ہم سے آکے

ماہ بیساکھ¹²⁸

نہایت سخت ہے بیساکھ کا تاؤ
بھلا اب بھی تو بالم میرے گھر آؤ
بدیکی جتنے تھے سب گھر آگئے
رہے بالم میرے کس دلیں چھائے
فقط درشن کی تیری ہوں بھکاری
مری پھرتی ہوں جگ میں ماری ماری
ذرا صورت جو تیری دیکھ پاؤں
تو لے پکوں سے آنکھوں میں چھپاؤں
نہیں پھر دیکھنے دوں میں کسی کو
ہمیشہ ہر گھنٹی بہلا ڈال جی کو

¹²⁸ - بیساکھ: سمیت بھرنی کا مہینہ جو ۱۳ / اپریل سے شروع ہوتا ہے،

پیاہوں میں اسی صورت کی داسی¹²⁹

شراب و صل کی کب سے پیاں

پیاس اب میرے پی میری بجھاؤ

مئے وصلت بس اب بھر جی پلاو

رہوں دائیں اسی مستی میں مدھوش

ہواک دم دین و دنیا سب فراموش

نہ آنے پائے پھر ایام دوری

رہے ہر لمحہ بس حاصل حضوری

ماہ جیٹھ

سکھی جب سے چڑھا ہے جیٹھ کاماس¹³¹

پیامنے کی کچھ کچھ دل کو ہے آس

جو ایسے بھاگ ہوں پی میرا مل جائے¹³²

خوشی سے غنچہ دل میرا بھل جائے

¹²⁹- داسی: لوٹڑی، باندگی، کنیز، خادمه۔

¹³⁰- جیٹھ: ہندی سال کا دوسرا مہینہ جو ۱۵ / مئی سے ۱۵ / جون تک رہتا ہے۔

¹³¹- ساس مہینہ۔

¹³²- بھاگ: نصیب۔

چڑھاؤں جاکے میں بانسہ میں چادر¹³³

ہے میرا مامن و طبا وہی در

اسی چوکھٹ پہ جا کر سردھروں میں
بھلا کیوں در پدر ماری پھروں میں



انہی سوچوں میں تھی جو نیند آئی
ذراغفلت سی پکھ آنکھوں میں چھائی
نہیں وہ نیند تھی بیدار تھی میں
میں وصلت سے بس سرشار تھی میں

ہوا آنکھوں میں دلبر کا گذارا
چمک انخواہیں وحدت کاتارا

ملی اپنی جو میں اس گلبدن سے
معطر ہو گئی سارے بدن سے
بہت دن پر جو صورت دیکھ پائی
خوشی سے پھرنہ میں پھولی سمائی

¹³³ چادر چڑھانا دراصل عشق و محبت کے اظہار کی علامت ہے، مطلب یہ ہے کہ اپنے جذبات آستانتہ بانسہ پر چھادر کروں، جس طرح کہ لفم میں مختلف جذبات و احساسات کے اظہار کے لئے ہندوستان کے مشہور قوی تھوار "ہوی" کا ذکر علامتی طور پر کیا گیا ہے، صاحب لفم چونکہ بانسہ شریف سے روحانی تعلق رکھتے تھے، اور وہاں انہی رسم و راویات کے ذریعہ اظہار عقیدت کیا جاتا تھا، اس لئے حضرت بھی ان کے تعلق سے عشق و محبت کے اصول پر زم گوش رکھتے تھے۔

بس اب بانسہ میں چل چادر چڑھاؤں
مبار کباد میاں کو سناؤں

☆☆☆☆☆☆

سنوجھ سے میرے بھائی گیلانی
نہیں سمجھو اسے قصہ کہانی
کہاں کس کا پیا ہے کون زن ہے
سبھی فانی ہے باقی خبتن ہے
اگر ہے تو فقط اک پیر پی ہے
تصدق اس پر سب یہ جان و جی ہے
وہ یام لامکاں کی جڑ وہاں ہے
بغیر اس کے گذر کس کو کہاں ہے
خلط ہے یہ سمجھ ہے جڑ وہاں کی
وہی ہے خاص صورت لامکاں کی
اگر یہ ہستی موبہوم مت جائے
وہیں پھر صورت جاناں نظر آئے
ہے پی میرا حسینی شاہ اسحاق
میرا کعبہ ہے اس کا ابر وئے طاق
مائادے گا وہی ہستی کا سامان
پھر ہو گا جلوہ گر خود ماہ تاپاں

امیر اب ختم کر غم کی کہانی
رہے گی تیری دامن یہ نشانی



یہ حضرت آہؑ کے خاندان کے چند بزرگ تھے جن کے مختصر احوال اس باب میں ذکر کئے گئے، اب اگلا باب میں ان کی تعلیم و تربیت کے احوال سے متعلق ہے۔

باب دوم

تعالیم و تربیت

اور

خانگی حالات

حضرت آہنگی تعلیم - ابتدائی سے متوسطات تک

آپ کی ابتدائی تعلیم شہر مظفر پور میں ہوئی، اس دور کے دیگر اساتذہ کا حال معلوم نہیں ہے، لیکن بعض شواہد سے پتہ چلتا ہے کہ ابتدائی سے لیکر متوسطات تک کی پیشتر کتابیں اپنے والد ماجد حضرت مولانا نصیر الدین نصرے پڑھیں، جو اپنے وقت کے جید الاستعداد عالم دین تھے، اور افراد سازی کا بہترین ملکہ رکھتے تھے۔

اسی طرح آپ کے حقیقی ماہوں حضرت مولانا سید امیر الحسن قادری "بھی بڑے عالم اور سلسلہ قادریہ کے انتہائی قوی النسبت اور صاحب تاثیر بزرگ تھے، درس و تدریس ہی زندگی بھر ان کا مشغله رہا، جو شہر ہی کے دوسرے محلہ "سعد پورہ" میں مقیم تھے، نانیہاںی تعلق کی بنا پر قرین قیاس یہی ہے کہ اپنے ماہوں جان سے بھی ضرور استفادہ کیا ہو گا۔

مدرسہ خادم العلوم (موجودہ نام جامع العلوم) مظفر پور

نیز مدرسہ خادم العلوم مظفر پور بھی انہی دنوں قائم ہوا تھا، جس کا نام بعد میں بدل کر جامع العلوم کر دیا گیا، حافظہ رحمت اللہ صاحب (متوفی ۱۹۲۲ء م ۱۳۴۰ھ) مدرسہ کے بانی اور ہمکنم تھے¹³⁴ اور شہر کے اہل علم اور اصحاب خیر اس ادارہ کے فروغ کے لئے کافی پر جوش تھے، قریب و بعید سے طلبہ کا رجوع عام تھا۔

حضرت مولانا بشارت کریم گڑھولویؒ بھی اسی زمانے میں داخل مدرسہ ہوئے، ظاہر ہے کہ حضرت مولانا عبد الشکور گتو اسی شہر کے رہنے والے تھے، وہ بھلا اس مدرسہ کے فیض عام

¹³⁴ سجنۃ الانوار ص ۶، مرتبہ حضرت مولانا مفتی محمد اور میں صاحب ذکا گڑھولویؒ سابق صدر المدرسین مدرسہ جامع العلوم مظفر پور، طبع اول ۱۹۷۲ء ہے۔ حافظہ رحمت اللہ صاحب حضرت مولانا شاہ فضل رحمن سعیج مراد آبادیؒ سے بیعت تھے، اس طرح وہ حضرت مولانا نصیر الدین احمد نصر کے پیر بھائی تھے۔

سے محروم کیوں رہتے، اسی مدرسہ سے ان دونوں بزرگوں کی پاکیزہ رفاقت کا آغاز ہوا، اور یہیں سے مولانا بشارت کریم صاحب "بھی حضرت مولانا نصیر الدین نصر کے حلقة تربیت میں داخل ہوئے، جس کی تفصیل پہلے عرض کی جا چکی ہے۔

مدرسہ خادم العلوم کا معیار تعلیم

اس وقت مدرسہ خادم العلوم صوبہ بہار کا ایک معیاری اور ممتاز ادارہ تھا، حضرت مولانا مفتی محمد اور یہیں صاحب "نے اپنی کتاب جنة الانوار میں حضرت گڑھولوی "کی تعلیم کے ذکر میں مدرسہ جامع العلوم مظفر پور کی بالکل ابتدائی روایت داد (جس کو پانی مدرسہ و مہتمم حافظ رحمت اللہ صاحب نے مرتب کیا تھا) کے حوالے سے شرح جامی وغیرہ کا تذکرہ کیا ہے اور اسی سال حضرت گڑھولوی "کے حفظ مکمل کرنے کا بھی ذکر ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ اس کے بعد متosteats اور اعلیٰ تعلیم کے لئے حضرت گڑھولوی " کا نپور تشریف لے گئے:

"حافظ رحمت اللہ صاحب مر حوم اس وقت کی روایت اد مدرسہ میں لکھتے ہیں،۔ "حافظ محمد بشارت کریم جنہوں نے اس سال حفظ ختم کیا ہے ان کی یہ خاص خصوصیت ہے، کہ شرح جامی وغیرہ بھی پڑھتے تھے اور حفظ بھی کرتے تھے"۔۔ اسی موقع پر مولانا عبد الواسع علیہ الرحمہ نے آپ کے حافظ ہونے کی تاریخ میں یہ شعر کہا تھا: ۔

بباشارت لفظ حافظ را اگر منظم کنی

سال حفظ او بر آید از سنین عیسوی

"حافظ بشارت" سے آپ کے حفظ کی تاریخ ۱۸۹۲ء تک ہے اسی روایت داد میں لکھا ہے، اب جس وقت کہ یہ روایت اد چھپ رہی ہے، حافظ صاحب

کانپور میں تعلیم حاصل کر رہے ہیں" 135 -

جلالین سے آگے یعنی متوسطات سے آخر تک کی تعلیم حضرت گڑھلویؒ نے کانپور میں حاصل کی، جیسا کہ جنت الانوار میں اس کا ذکر ہے 136 -

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ۱۸۹۲ء اور ۱۸۹۳ء وغیرہ میں مدرسہ جامع العلوم مظفر پور کا تعلیمی معیار شرح جامی سے آگے نہیں تھا، اس کے بعد طلبہ بالحوم دوسرے بڑے اداروں کا رخ کرتے تھے۔

جبکہ دوسری طرف حضرت مولانا نصیر الدین احمد نصرؑ نے اپنے صاحبزادے مولانا عبد الشکورؒ کو جو خط تحریر فرمایا ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مولانا عبد الشکور نے تفسیر جلالین اور مشکلۃ تک کی تعلیم مظفر پور ہی میں حاصل کی تھی، اس کے بعد کانپور تشریف لے گئے اور کانپور میں بھی دوبارہ ان کی سماحت کی، خط کے الفاظ ہیں:

"اور مشکلۃ اور تفسیر جلالین تو تم یہاں پڑھ پکے ہو، دوبارہ سماحت کا وقت
ملے تو خیر مصائقہ نہیں" 137

شرح جامی سے مشکلۃ تک کی تعلیم میں آج کے مروجہ نصاب کے مطابق عام طور پر کم از کم تین سال کی مدت درکار ہوتی ہے۔۔۔۔۔

ایک تاریخی عقدہ کا حل

یہاں اہم ترین سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر جامع العلوم میں متوسطات کی تعلیم کا

¹³⁵ - جنت الانوار ص ۶ - ۱۰، اول ایڈیشن۔

¹³⁶ - جنت الانوار ص ۱۲، اول ایڈیشن۔

¹³⁷ - مکتب (قلی) حضرت نصرؓ ص ۱۔

انظام نہیں تھا (جیسا کہ جنت الانوار سے ظاہر ہوتا ہے) تو مولانا عبدالشکور نے یہ تعلیم کس سے حاصل کی؟ اور اگر مولانا عبدالشکور نے جامع العلوم ہی میں مشکوٰۃ تک تعلیم حاصل کی تو پھر یہاں تعلیمی انظام رہتے ہوئے مولانا بشارت کریم صاحبؒ کو کانپور جانے کی ضرورت کیوں پڑی؟ جبکہ کانپور کی شہرت زیادہ تر اعلیٰ تعلیم کے لئے تھی۔

درست کے ابتدائی احوال کے پیش نظر زیادہ قرین قیاس یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں مدرسہ کا معیار تعلیم شرح جامی تک ہی تھا، اس کے بعد طلبہ اپنے اپنے رہجان کے مطابق دوسرے بڑے اداروں میں چلے جاتے تھے، اسی لئے حضرت گڑھلوئیؒ بھی کانپور چلے گئے اور جیسا کہ پہلے عرض کیا چاچکا ہے کہ وہ حضرت نصرتی سرپرستی میں تھے اس لئے بالیقین انہی کے مشورہ سے گئے ہوں گے،——

لیکن صاحبزادہ مولانا عبدالشکور صاحب کو فوری طور پر کانپور نہ بھیج کر متosteات کی بقیہ کتابیں حضرت نصرت نے خود اپنے پاس پڑھائیں، اس لئے کہ عام حالات میں انفرادی تعلیم میں جو توجہ و یکسوئی حاصل ہوتی ہے اور اس سے جو صلاحیت واستعداد پیدا ہوتی ہے، وہ اجتماعی تعلیم میں نہیں ہوتی۔۔۔ نیز اجتماعی اقامتی نظام میں ناپختہ ذہن لڑکوں کے لئے جن مفاسد کا اندیشه ہے اس سے بھی تحفظ مقصود رہا ہو گا۔۔۔ مشکوٰۃ تک خود پڑھانے کے بعد اعلیٰ تعلیم کے لئے کانپور جانے کی اجازت دی۔۔۔

پھر کانپور میں نصاب تعلیم کے فرق کی بنابریا مزید پھیلی پیدا کرنے کی غرض سے آپ نے دوبارہ مشکوٰۃ ہی کی جماعت میں داخلہ لیا، اور اس کی اطلاع والد ماجد کو دی، تو والد صاحب نے تحریر فرمایا:

"اور مشکوٰۃ اور تفسیر جلالیں تو تم یہاں پڑھ پکے ہو، دوبارہ سماحت کا وقت
ملے تو خیر مصالحتہ نہیں"

اعلیٰ تعلیم کے لئے کانپور کا سفر

مولانا بشارت کریم صاحب "توجہت الانوار کے مطابق ۱۸۹۳ء میں کانپور پہنچ چکے تھے، (غالباً) دسمبر ۱۸۹۲ء مطابق جمادی الثانی ۱۳۱۰ھ میں انہوں نے شرح جامی کے سال حفظ مکمل کیا، اور رمضان المبارک ۱۳۱۰ھ مطابق مارچ ۱۸۹۳ء میں انہوں نے مظفر پور ہی میں تراویح سنائی اور رمضان کے بعد ان کی دستار یندی عمل میں آئی، پھر وہ کانپور کے لئے روانہ ہو گئے ۱۸۹۳ء میں وہ روئیدہ ادشاٹ ہوئی ہے جس کا مولانا محمد اوریس صاحب " نے حوالہ دیا ہے۔

مولانا عبدالشکور گانپور کے لئے کب روایہ ہوئے؟۔ حضرت نصر کے قلمی مکتب کی تاریخ سے اس کا تعین کیا جاسکتا ہے، خط پر سن موجود نہیں ہے البتہ اس پر ۱۶/شووال مطابق ۱۰/ما�چ یوم پنجشنبہ کی تاریخ درج ہے، حسابی میزان کے مطابق یہ ۱۶/شووال ۱۳۱۵ھ مطابق ۱۰/ما�چ ۱۸۹۸ء کی تاریخ بنتی ہے،-----

خط کے مضمون سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کانپور میں مولانا عبد الشکور کا دوسرا سال تھا، اس لئے کہ کانپور میں حدیث و فقہ اور حکمت و فلسفہ کی تمام اعلیٰ کتابیں پڑھنے کے بعد مولانا نصیر الدین بیٹے کو دینیات میں رسوخ کے لئے دیوبند بھیجنا چاہتے تھے، اور اس سلسلے میں انہوں نے دیوبند سے مراسلت بھی کر لی تھی، لیکن بیٹے نے اساتذہ کی شفقت کا حوالہ دیا اور در پرداہ اس دور کے عام مزاج کے مطابق معقولات سے ان کا بے پناہ شغف پوشیدہ تھا۔۔۔۔۔ اس لئے والد صاحب نے زیادہ اصرار مناسب نہیں سمجھا اور معقولات میں رسوخ و کمال پیدا کرنے کے لئے ایک سال کی مزید اجازت دے دی، خط میں تحریر فرماتے ہیں:

"میں تم کو ابھی سے دیوبند بھیجا لیکن تمہارے لکھنے سے معلوم ہوا کہ کانپور کے اساتذہ شفقت فرما

ہیں، اس وجہ سے چھوڑتا ہوں۔¹³⁸

اس تفصیل کے مطابق مولانا عبدالشکور صاحب "اعلیٰ تعلیم کے لئے ۱۳۱۲ء مطابق ۱۸۹۵ء میں کانپور تشریف لے گئے، ظاہر ہے کہ اس تین سال کے وقفہ میں مولانا بشارت کریم صاحب "بھی مشکوہ کی جماعت تک پہونچ چکے تھے۔۔۔ لیکن مظفر پور سے وہ اور مولانا خدا بخش مظفر پوری چونکہ پہلے ہی نکل چکے تھے اس لئے بحیثیت استاذ و مرتبی حضرت مولانا نصیر الدین نصر نے ان حضرات کے اس باقی کی تفصیل دریافت فرمائی:

"اور خدا بخش کے سبق کی کیفیت اور مولوی بشارت کریم کے سبق و کتاب

کو لکھو" 139

کانپور کی علمی اہمیت

اس وقت کانپور کو علوم منقولہ و معقولہ میں مرکزی حیثیت حاصل تھی، بڑے بڑے علماء و مشائخ اور بڑے تعلیمی ادارے وہاں موجود تھے،۔۔۔ یہ شہر بہت سے دینی و تعلیمی تحریکات و انقلابات کا مرکز تھا، جن کے اثرات پورے ملک میں پہنچتے تھے۔۔۔ مثلاً ندوۃ العلماء کی تحریک یہیں سے شروع ہوئی، یہیں سے علماء اور دانشوروں کے وفد نے ملک کے مختلف حصوں کا دورہ کیا، اور مختلف علاقوں میں نمائندہ پروگرام ہوئے۔۔۔

حضرت مولانا مفتی سہول احمد عثمانی صاحب "سابق صدر مفتی دارالعلوم دیوبند" بھی اسی زمانے میں پڑھنے کے لئے کشاں کشاں کانپور پہنچنے تھے، وہ اپنا تاثراں طرح تحریر فرماتے ہیں:

"اس وقت کانپور عربی تعلیم کا مرکز بننا ہوا تھا۔ اور مشاہر علماء ہند وہاں

تعلیم دیتے تھے، بڑے بڑے کئی مدرسے تھے۔۔۔ میں تو بھاگپور

میں استاذی مولانا شفاعت حسین صاحب سے استاذ الفضلاء حضرت حاجی

صوفی مولانا احمد حسن صاحب کی بے انہتا تعریف میں چکا تھا؛ اس لیے ان کی خدمت میں کانپور حاضر ہوا مگر اسی زمانہ میں وہ سفر حج کے سامان میں شے، اس لیے اس باقی کو رفتہ رفتہ موقوف کر رہے تھے۔۔۔۔۔ کانپور میں چونکہ متعدد مدرسے اور بڑے بڑے علماء درس دیتے تھے، اس لیے ہر طرح کے طلبہ بکثرت موجود تھے،۔۔۔۔۔ (بڑے اداروں کے نام)
 کانپور میں تقریباً اچھے سات برس تک میں رہا، اور وہاں مدرسہ جامع العلوم محلہ ٹیکاپور، مدرسہ فیض عام مکھنیان بازار، مدرسہ دارالعلوم مسجد تقیٰ چھوٹا بوجڑھانہ، مدرسہ دارالعلوم مسجد رنگیان چھوٹا بوجڑھانہ، مدرسہ احسن المدارس نئی سڑک میں پڑھا۔۔۔۔۔ (اکابر علماء میں حضرت مولانا اشرف علی تھانوی¹⁴⁰ کے علاوہ جن شخصیات کے نام ذکر کئے ہیں وہ یہ ہیں:) ایام قیام کانپور میں استاذ الفضلاء حافظ حاجی حضرت مولانا احمد حسن و حضرت مولانا محمد فاروق چریا کوئی، مولانا حافظ محمد اسحاق صاحب مدظلہ العالی بردوائی، مولانا محمد رشید صاحب کانپوری، حضرت مولانا نور محمد صاحب پنجابی، رئیس الاذکیاء مولانا عبد الوہاب صاحب بہاری، مولانا خیر الدین صاحب مدظلہ پنجابی، مولوی فضل احمد صاحب پنجابی، مولوی فیض رسول صاحب پنجابی سے میں نے تعلیم پائی۔۔۔۔۔ مگر ان میں سے جناب مولانا احمد حسن صاحب و مولانا نور محمد صاحب کی خدمت میں زیادہ روز تک استقادہ علوم و فنون کا کیا،¹⁴⁰

¹⁴⁰- تعلیم الانساب، ص: ۸۱۵ امرتہ حضرت مولانا مفتی سہول احمد عثمانی۔

مگر طلبہ کی تعداد، معیار تعلیم اور حومی مقبولیت کے لحاظ سے تین مدرسے بڑے تھے، مدرسہ فیض عام، دارالعلوم کانپور، اور مدرسہ جامع العلوم۔۔۔ مدرسہ فیض عام سب سے قدیم مدرسہ تھا، دارالعلوم کانپور اس کے بعد قائم ہوا، مدرسہ جامع العلوم سب سے کم عمر اور نو خیز تھا، پھر ان تینوں میں بھی بڑا مدرسہ اس وقت دارالعلوم کانپور تھا، یہاں طالبین کا رجوع بہت تھا، پڑھانے والوں کی تعداد بھی زیادہ تھی، جیسا کہ حضرت حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانویؒ کے بیان سے معلوم ہوتا ہے، حضرت تھانویؒ بھی ان دونوں کانپور ہی میں مقیم تھے، ابتداء وہ مدرسہ فیض عام میں مدرس اول بن کر آئے تھے لیکن چند ماہ کے بعد مدرسہ جامع العلوم قائم ہوا اور وہ وہاں منتقل ہو گئے اور تقریباً چودہ (۱۳) سال تک بحیثیت مدرس اول وہاں قیام رہا۔

انہی دونوں دارالعلوم کانپور کے ایک جلسہ میں آپ مدعا ہوئے اور تشریف لائے، اس تقریر کی تفصیلی روداو اشرف السوچ میں موجود ہے، اس تقریر میں حضرت تھانویؒ نے کانپور کے مذکورہ بالاتینوں مدرسوں کا ذکر کیا ہے، اور تینوں کی الگ الگ خصوصیات بھی بیان کی ہیں پھر ان تینوں میں بڑا، طاقتور اور معیاری مدرسہ دارالعلوم کانپور کو قرار دیا ہے، اس تقریر کے چند جملے ملاحظہ فرمائیں:

"صاحب! یہاں سب سے قدیمی مدرسہ جو ہے وہ فیض عام ہے،۔۔۔ یہ مدرسہ عمر میں سب سے بڑا ہے۔۔۔ اور دارالعلوم کی مثال مثل جوان کے ہے۔۔۔ دارالعلوم اپنے اندر کثرت مجمع اور تعداد طلبہ کے لحاظ سے یہاں کے دوسرے مدارس سے بڑھا ہوا ہے،۔۔۔ اور جامع العلوم مثل بچہ کے ہے۔۔۔ دارالعلوم ان دونوں مدرسوں سے زیادہ مستحق خدمت ہے۔۔۔ فیض عام بوجہ زیادت سن کے قابل شکریم و تو قیر زیادہ ہے اور جامع العلوم بوجہ کم عمری

کے مسقی ترجم زیادہ ہے¹⁴¹ -

مدرسہ فیض عام کانپور

مدرسہ فیض عام "(نزوں مسجد گڑھے والی محلہ کھنڈیا بازار) اس وقت ملک کا سب سے قدیم ترین ادارہ تھا اور ہندوستان کی اعلیٰ ترین درسگاہوں میں شمار کیا جاتا تھا،۔۔۔۔۔ تاریخی لحاظ سے ۱۸۵۷ء کے بعد یہ بر صیر کا پہلا دینی مدرسہ تھا۔۔۔

دارالعلوم دیوبند¹⁴²، مدرسہ مظاہر علوم سہاران پور¹⁴³ اور علی گڑھ کا مدرسہ العلوم¹⁴⁴ وغیرہ تمام ادارے اس کے بعد قائم ہوئے۔

اس مدرسہ کی بنیاد حضرت علامہ مفتی عنایت احمد کا کوروی (متوفی ۱۲۹۷ھ م ۱۸۷۲ء)¹⁴⁵ مصنف علم الصیغہ¹⁴⁶ نے مالک مطبع نظامی مرحوم عبدالرحمن خان شاکر بن روشن خان (کانپور)

¹⁴¹- اشرف السوائج ج ۳ ص ۳۸۲ مرتبہ خواجہ عزیزا الحسن مخدوب و مولانا عبد الحق صاحب، ناشر ادارہ تالیفات اشرفیہ ملتان کے ۱۲۷۲ء

¹⁴²- دارالعلوم دیوبند کا قیام ۱۵ / محرم المحرام ۱۲۸۳ھ مطابق ۳۰ / مئی ۱۸۶۴ء بروز جمعرات عمل میں آیا۔ (تاریخ دارالعلوم دیوبند) ص ۱۵۵ امر تبہ مولانا سید محمد علی رضوی ناشر امیزان، لاہور پاکستان)

¹⁴³- مدرسہ مظاہر علوم سہاران پور کی تاسیس کیم رجب المرجب ۱۲۸۳ھ مطابق ۹ / نومبر ۱۸۶۴ء بروز جمعہ ہوئی (دیوب سائٹ مظاہر علوم)

¹⁴⁴- علی گڑھ کا مدرسہ العلوم ۱۸۷۵ء میں قائم ہوا۔ (دیوب سائٹ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی)

¹⁴⁵- حضرت مفتی عنایت احمد کا کوروی یہ انتہا فضل و کمال کے حامل علماء میں تھے، قریشی النسل تھے، آپ کے اجداد میں امیر حسام نامی ایک شخص نے بغداد سے ترک سکونت کر کے ہندوستان میں قصبه دیوبہ ضلع بارہ بنگی میں وارد ہو کر اقامہ اختیار کی (کانچ میگرین ص ۸، ۹ - صدقیق فیض عام اثر کانچ کانپور ۱۹۰۷ء - ۱۹۰۸ء مضمون شیخ مصباح الحق ایڈوکیٹ کانچ نیجر)

آپ کے والد ماجد کا اسم گرامی "محمد بخش" ہے، آپ کی ولادت ۹ / شوال المکرم ۱۲۸۳ھ م ۲ / اکتوبر ۱۸۶۴ء کو دیوبہ میں ہوئی، جو تکھنہ اور کاکوری سے قریب ہے، بعد میں آپ کا کوری کی نسبت سے مشہور ہوئے، حصول علم کے لئے

کے تعاون سے کے ۱۲ مئی ۱۸۶۰ء میں ڈالی، مدرسہ کا افتتاح اس دور کے مشہور بزرگ اور عالم

۱۳/ سال کی عمر میں راپور کا سفر کیا اور سید محمد بریلویؒ سے نحو و صرف پڑھی آگے کی تعلیم مولانا حیدر علی نوگنی اور مولانا نور الاسلام دہلوی سے حاصل کی، اور ان حضرات سے لمبے عرصے تک استفادہ کیا، پھر دہلی جا کر حضرت مولانا محمد اسحاق دہلویؒ سے حدیث کی سند حاصل کی، اس کے بعد علی گڑھ پہنچے اور حضرت شیخ بزرگ علی مارہرویؒ کی خدمت میں رہ کر منطق و فلسفہ میں کمال حاصل کیا، پھر علی گڑھ ہی میں ایک سال تدریسی خدمت انجام دی، پھر آپ مفتی کے منصب پر فائز ہوئے اور تدریس کے ساتھ یہ خدمت انجام دیتے رہے، تین سال کے بعد آپ علی گڑھ کے قاضی بنادیئے گئے، اور دو سال تک آپ وہاں کے قاضی رہے، پھر وہاں سے منتقل ہو کر شہر بریلی تشریف لائے، اور صدر الامین کے عہدہ پر فائز ہوئے، چار سال اسی عہدہ پر فائز رہنے کے بعد آپ کو ترقی دے کر "صدر الصدور" بنادیا گیا، اور دارالسلطنت اکبر آباد منتقل کر دیا گیا، مگر اس عہدہ کی ذمہ داریاں سنبھالنے سے پہلے ہی ۱۸۵۷ء میں ۱۲ مئی کی مشہور ملک گیر بغاوت شروع ہو گئی، اور قتل و خون کا بازار گرم ہو گیا، اس وقت آپ کی عمر شریف ۳۷ سال کی تھی، اس بڑھاپے میں زوال کے یہ دن دیکھنے کو طے، معاملہ بھیں رکا، انگریزی تسلط کی جانب سے آپ پر قند بھڑکانے کا لازم عائد کیا گیا، اور اس پاداش میں آپ کو جزاً سیلان (پورٹ بلیر) جلاوطن کر دیا گیا، صن اتفاق وہاں ایک انگریزی ڈاکٹر کریم بخش آپ کا قدردان ثابت ہوا، اور خاص اس کی فرمائش پر آپ نے کئی علمی کتابیں تصنیف فرمائیں، مثلاً علم صرف کی مشہور تصانیٰ کتاب "علم الصیغۃ" اور دعاوں کی کتاب "الوظیفۃ الکریمة" اسی ڈاکٹر کی خواہش پر آپ نے لکھی، اسی جلاوطنی کے دوران آپ نے حضور ﷺ کی سیرت پر "تاریخ حبیب اللہ" اور ایک ادبی کتاب "محجستہ بہار" بھی تصنیف فرمائی، پھر اللہ پاک نے آپ کی رہائی کے لئے مجیب راستہ نکالا، حاکم جزیرہ کو بہت دنوں سے کسی ایسے عالم کی تلاش تھی جو جغرافیہ کی مشہور کتاب "تفویم البلد انبلیاذری" کا اردو ترجمہ کر سکے، تاکہ اردو سے انگریزی میں منتقل کرنا آسان ہو، اس خدمت کے صلے میں آپ کو رہائی ملی، اور "خان" کا لقب بھی حاصل ہوا۔۔۔۔۔

وہاں سے آپ کا نپور تشریف لائے، اور مالک مطبع نظامی مرحوم عبد الرحمن خان شاکر بن روشن خان کی خواہش پر ۱۲ مئی ۱۸۶۰ء میں انہی کے سرمایے سے آپ نے مدرسہ فیض عام قائم فرمایا، اور یہاں تین (۳) سال تک درس و تدریس کا سلسلہ جاری رکھا، اسی زمانے کے اویسین طلبہ میں حضرت مولانا محمد علی مونگیریؒ بھی تھے جنہوں نے خود حضرت مفتی صاحب سے ان کی کتاب علم الصیغۃ پڑھی، تین سال کے بعد آپ حج و زیارت کے ارادہ سے لکھے، لیکن آپ کا جہاز جدہ پہنچنے سے پہلے ہی غرق ہو گیا، اسی میں آپ کی بھی وفات ہو گئی، اناللہ وانا الیہ راجعون، سن وفات ۱۱/ شوال المکرم ۱۲۴۹ء / اپریل ۱۸۳۳ء ہے (زینۃ الخواطر جے ص ۰۳۸ امصنفو حضرت مولانا عبد الحی لکھنؤی)

و محدث حضرت مولانا شاہ فضل رحمن سعیج مردا آپادی¹⁴⁵ نے کیا، جو عبدالرحمن خان شاکر کے پیر و مرشد بھی تھے، اس مدرسے کے پہلے صدر مدرس خود بانی مدرسہ حضرت مفتی عنایت احمد کا کوری¹⁴⁶ ہوئے۔

"مدرسہ فیض عام کی جائے بنیاد اولاد و کمروں اور کھپریل و چھپر کی چھٹت والا وہ مکان تھا، جو پریڈ (ایک محلہ کا نام ہے) پر مسلم مسافر خانہ کے نزدیک اس جگہ واقع تھا، جہاں اسٹینڈرڈ گیراج قائم ہے، بعد میں اس مدرسہ کو مستقل ایک کشاورہ جگہ پر منتقل کرنے کی غرض سے چند قابل ذکر مخیر حضرات آگے بڑھے، اور انہوں نے اپنی جائیداد مدرسہ کے نام وقف کر کے یوپی سٹرل وقف بورڈ میں رجسٹریشن بھی کر دیا، ان واقعیں میں مسماۃ عمرہ خاتون اور حافظ کفایت اللہ مکانات نمبر P/200/40 وقف نمبر 147 و 263 جن کے خاتمة تولیت میں بحیثیت متولی محمد رفیق کا نام درج ہے، --- واقف فخر الدین حیدر، حافظ محمد صدیق، محمد رفیق گر و اور چودھری محمد امین مکانات سلسلہ وار نمبر P/200/157, 40/207, 42/40 قدیم اور 200/40 جدید مطابق وقف نمبرات سلسلہ وار 269, 266, 267, 268, 266 جن کے خاتمة تولیت میں حاجی سرتاج احمد کا نام درج ہے، مذکورہ جائیداد محلہ کھنیا بازار میں واقع ہے، جس کے قریب ایک پنگالی پارک تھا، پارک کے نزدیک مشی دیاز ائم گلم کا قدیمی مکان تھا جو مشہور اخبار "زمانہ" کے ایڈیٹر اور گنیش شکر و دیار تھی کے دوست تھے، مشی دیاز ائم گلم بھی اس مدرسہ کے بھی خواہوں میں شامل تھے¹⁴⁶۔

¹⁴⁵-کالج میگزین ص ۹، ۸ - صدیق فیض عام انٹر کالج کانپور ۲۰۰۶ء ۲۰۰۷ء مضمون شیخ مصباح الحق ایڈو کیٹ کالج نیجر۔

۸۶۲ء میں آپ سفر حج پر روانہ ہوئے تو اپنی روانگی سے قبل اپنے تلمذیز ارشد حضرت مولانا مفتی لطف اللہ علی گردھیؒ کو اپنا جانشین صدر مدرس مقرر فرمایا^{۱۴۷}، حضرت مولانا الطف اللہ علی گردھیؒ ایک نابغہ روزگار شخصیت کے مالک تھے انہوں نے تکمیل ۲ سالوں تک یہاں بساط

^{۱۴۷} - حضرت علامہ مفتی لطف اللہ بن اسد اللہ الحنفی الکوکلی غیر منقسم ہندوستان کے چند مشہور اساتذہ میں گذرے ہیں، آپ کی ولادت ۱۲۲۳ء میں گاؤں پکھنہ ضلع کو تملہ (علی گڑھ) میں ہوئی، ابتدائی تعلیم اپنے وطن کے اساتذہ سے حاصل کی، اس کے بعد حضرت مفتی عایت احمد کا کورویؒ کی خدمت میں حاضر ہوئے، اور ابتداء سے انتہائی تک تمام درسی کتابیں مفتی صاحب سے پڑھیں، ایک بیسے عرصے تک ان کی صحبت میں رہ کر استفادہ کیا، اور جملہ علوم و فتوح میں کمال پیدا کیا، بعد حدیث غالباً حضرت مولانا قاری عبدالرحمن پانی پتھی سے حاصل کی، فراحت کے بعد طویل مدت تک اپنے استاذ مفتی عایت احمد کا کورویؒ کے درس فیض عام میں درس و تدریس کا سلسلہ جاری رکھا، پھر اپنے شہر کو تک منتقل ہو گئے اور درس و تدریس کی بساط قائم کی، شہرت تو پہلے ہی سے حاصل ہو چکی تھی، علی گڑھ میں علماء و فضلاء کا رجوع عام شروع ہو گیا، ہندوستان سے شام اور خراسان تک کے ہزاروں اہل علم نے ان کی طرف رجوع کیا، اور استفادہ کے بعد اطراف عالم میں پھیل گئے اور بڑے بڑے مدارس اور علمی ادارے قائم کے، ان کی شخصیت اس دور میں استاذ العلماء کی تھی، آپ کی شہرت علم و فضل کے آسانوں کو چھوڑنی تھی، ہر بلندی و پستی اور قریب و بیقی سے لوگ سخنچے چلے آ رہے تھے، آپ کی حیثیت اس وقت کے تمام اہل علم کے لئے مرجع و ماذی کی بن گئی تھی، اور کوئی دوسرا نہیں تھا جو اس ریاست علمی میں آپ کا شریک و سہیم ہو۔

آخری عمر میں آپ کی شہرت و عظمت سے متاثر ہو کر ۱۳۱۲ء میں دولت آصفیہ کے وزیر با تقدیر نواب وقار الامر اونے آپ کو حیدر آباد تشریف لانے کی پیشکش کی، اور دارالعلوم کی صدارت اور محکمة استئاف میں مفتی کا منصب آپ کے حوالے کیا، جس کو آپ نے بحسن و خوبی ایک عرصے تک انجام دیا، پھر آنکھ کی تکلیف کی وجہ سے وطن واپس چلے آئے، اور نوے (۹۰) سال کی عمر میں ذی الحجه ۱۳۳۲ء میں اکتوبر ۱۹۱۶ء کو علی گڑھ میں انتقال فرمایا ان اللہ والانا الیہ راجعون۔

باوجود اس عظمت علمی کے آپ بے حد متواضع، بااخلاق، نرم خود، کشاور دل اور غریب پرور انسان تھے، علماء اور مشائخ سے بہت محبت رکھتے تھے، طلبہ و فقراء کو داد دہش بھی خوب کرتے تھے، معمولات اور اذکار و اشغال کے بے حد پابند تھے، بڑوں کی تو قیر اور چھوٹوں کی حوصلہ افزائی کرتے تھے، مدد و تحریک شروع ہوئی، جوان کے حلامہ (حضرت مولانا محمد علی مولگیری وغیرہ) کے ذریعہ چنانی جاری تھی، تو آپ نے محل کر اس کی تائید اور سرپرستی فرمائی، بلکہ اس کے کئی سالانہ جلسوں (مثلاً جلسہ کانپور ۱۸۵۱ء / شوال المکرم ۱۳۱۰ء مطابق ۲۲ مئی ۱۸۹۳ء اور جلسہ بریلی ۱۳۱۰ء، اجلاس میرٹھ ۱۵ / شوال ۱۳۱۰ء مطابق ۱۹ مارچ ۱۸۹۴ء وغیرہ) کی صدارت بھی فرمائی، آپ نے کبھی کسی کی تخفیر نہیں کی۔ آپ

درس بچھائے رکھی، اس وقت ملک کا کوئی نامور عالم ایسا نہ تھا جسے مولانا سے شرف تلمذ حاصل نہ ہوا ہو، اسی لئے اس زمانے میں وہ استاذ الہند اور استاذ العلماء کے نام سے جانے جاتے تھے¹⁴⁸۔

ان کے بعد یہ حیثیت حضرت مولانا سید حسین شاہ¹⁴⁹ کو حاصل ہوئی جو حضرت مفتی عنایت احمد کا کوروئی¹⁵⁰ ہی کے تلمذ رشید تھے، مفتی لطف اللہ صاحب کے عہد صدارت میں مدرسہ کے فیض عام کے مدرس تھے، آپ کے طریقہ تدریس کی پورے ملک میں شہرت تھی۔
بہر حال مفتی لطف اللہ صاحب کا عہد صدارت اس مدرسہ کا عہد زریں ہے، مدرسہ نے ان کے زمانے میں بہت ترقی کی۔

۱۸۷۹ء میں جب آپ مدرسہ چھوڑ کر اپنے وطن علی گڑھ تشریف لے گئے، تو آپ کی جگہ آپ ہی کے ایک لاکٹ فائق شاگرد حضرت مولانا احمد حسن کانپوری¹⁵¹ کو صدر مدرسہ بنایا گیا۔

کے ماہ ناز حلامہ میں حضرت مولانا محمد علی مونگیری¹⁵²، حضرت مولانا احمد حسن کانپوری¹⁵³، حضرت مولانا عبد الحق حقانی¹⁵⁴، علامہ شبی نعماں¹⁵⁵، حضرت مولانا ظہور الاسلام فتحوری¹⁵⁶ اور حضرت مولانا نور محمد بخاری¹⁵⁷ وغیرہ سرفہرست ہیں۔

(زہرۃ الخواطر ج ۸ ص ۱۳۲۵)

¹⁴⁸ حاشیہ سیرت مولانا محمد علی مونگیری ص ۱۴۰ مصنفہ حضرت مولانا عبد الحق لکھنؤی (۱۸۷۹ء)

¹⁴⁹ حضرت مولانا سید حسین شاہ¹⁵⁸ کا شمار حضرت مولانا لطف اللہ علی گڑھی¹⁵⁹ کے بعد ہندوستان کے سب سے ماہ ناز مدرسین میں ہوتا ہے، آپ کی ولادت کشمیر میں ہوئی، اور کم عمری میں ہی کانپور پہنچے آئے، اور مفتی عنایت احمد کا کوروئی¹⁶⁰ کے حلقة تلمذ میں داخل ہوئے، تمام کتب درسیہ ان سے پڑھیں، اور ان کے باکمال حلامہ میں شارکئے گئے، فراہت کے بعد مدرسہ فیض عام ہی میں مدرس ہوئے، اور ایک طویل عرصے تک اپنے ممتاز طریقہ تدریس سے مدرسہ کی شہرت کو بلند یوں تک پہنچایا۔ آخر میں بھوپال حکومت کی دعوت پر بھوپال تشریف لے گئے، وہاں سے آپ کو معقول وظیفہ ملتا تھا، حضرت مولانا محمد علی مونگیری آپ کے باکمال حلامہ میں ہیں، وہ آپ کے طریقہ تدریس و تحقیق کے بے حد مدائح تھے، انتقال پر ملاں¹⁶¹ ۱۸۷۹ء میں ہوا، علی گڑھ میں مدفن ہیں۔

(زہرۃ الخواطر ج ۸ ص ۹۵۵)

مولانا احمد حسن کانپوری¹⁵¹ کی تدریسی شہرت اور تعلیمی انہاک نے اس مدرسہ کو نقطہ عروج تک پہنچایا، آپ مسلسل چودہ (۱۲) سال تک مدرس اول کی حیثیت سے اس مدرسہ میں فائز رہے، ۱۹۰۰ء مطابق ۱۸۸۳ء میں آپ نے مدرسہ سے علحدگی اختیار کر لی، اور کانپور ہی میں اس کے قریب ہی مسجد رنگیان میں اپنا علحدہ دارالعلوم قائم کر لیا، جہاں انہوں نے تاحیات مدرس اول کی حیثیت سے اپنی تعلیمی، تدریسی و تربیتی خدمات جاری رکھیں¹⁵²۔

حضرت مولانا احمد حسن کانپوری¹⁵³ علحدگی کے بعد اس خلاکوپ کرنے کے لئے مدرس اول کی حیثیت سے حکیم الامت حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی¹⁵⁴ کو بلا یا گیا¹⁵⁵، جو اس وقت بالکل عنفوں شباب پر تھے، حضرت تھانوی¹⁵⁶ کی سب سے مستند سوانح "اشرف السوانح" میں اس کا ذکر موجود ہے، خواجہ عزیزا الحسن مجدد ب تحریر فرماتے ہیں:

¹⁵⁰ - مجھے مدرسہ فیض عام کی ایک قدیم سنگ¹⁵⁷ کی دستیاب ہوئی ہے جس کو دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ حضرت مولانا مفتی لطف اللہ صاحب علی گڑھی¹⁵⁸ کو کہ اس مدرسہ سے علحدہ ہو گئے تھے لیکن اس سے تعلق میں کی نہیں آتی، بلکہ آپ کی مسلسل سرپرستی اور گرانی (غالباً) مدرسہ فیض عام کو حاصل رہی، اسناو پر آپ کے دستخط سے یہی ترشیح ہوتا ہے، پروگرام وغیرہ میں تو تشریف لاتے ہی تھے اور ان کی صدارت بھی فرماتے تھے۔

¹⁵¹ - شہزاد ادب کانپور مرتبہ: ڈاکٹر سید سعید احمد ص ۲۲۷-۲۲۶ مطبوعہ سید احمد سید (بلیشور) کراچی (بحوالہ: شب چراغ از شار احمد علوی ص ۱۶۵ اناشر کاکوری اکیڈمی ناظم آباد کراچی ۱۹۸۲ء) و تاریخ کانپور از سید اشتیاق اظہر ص ۲۸۰، ۲۷۸ اناشر "کانپور اکیڈمی" کراچی ۱۹۸۴ء) دا شرف السوانح - خواجہ عزیزا الحسن مجدد ب ص ۳۷-۳۸ ط ادارہ تالیفات اشرفیہ تھانہ بھون ۱۹۰۰ء، درسالہ تعزیہ الرحمن وغیرہ۔

¹⁵² - حضرت حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانوی¹⁵⁹ ہندوستان کے ان اکابر علماء اور اولیاء اللہ میں گذرے ہیں، جن کا فیض ان کے عہد میں سب سے زیادہ جاری ہوا اور آج بھی جاری ہے، بے شماروں کتابوں کے مصنف، مجتهد فقیہ، محدث، مفسر، صوفی، بہترین مرتبی اخلاق، اعلیٰ درجہ کے منتظم، لوگوں نے ان کی تنظیر نہیں دیکھی، تھانہ بھون خلیع مظفر گر میں ۵/اربع الثاني ۱۹۰۰ء مطابق ۱۸۷۳ء کو آپ کی ولادت ہوئی، حضرت مولانا شفیع محمد تھانوی¹⁶⁰، مولانا منصفت علی دیوبندی، حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن دیوبندی¹⁶¹، مولانا سید احمد دہلوی¹⁶²، ملا محمود¹⁶³ اور حضرت مولانا یعقوب نانو توی¹⁶⁴ سے علم

"کانپور تشریف لانے کی صورت یہ ہوئی کہ مدرسہ فیض عام جو کانپور کا سب سے قدیم مدرسہ دینیہ تھا، اس کے صدر مدرس جناب مولانا احمد حسن صاحب" جو ایک مشہور اور جامع بالخصوص ماہر محققہ عالم تھے کسی وجہ سے ناراض ہو کر مدرسہ سے علیحدہ ہو گئے، اور انہوں نے ایک دوسرا مدرسہ دارالعلوم قائم کر لیا، چونکہ طلبہ میں ان کا بہت شہرہ تھا، اس لئے ان کی جگہ پیغہ کر درس دینے کی کسی کو ہمت نہ ہوتی تھی، اور اسی وجہ سے وہاں جانے کے لئے کوئی تیار نہ ہوتا تھا، لیکن چونکہ حضرت والا کو اس صورت حال کی خبر نہ تھی، لہذا جب وہاں سے ایک مدرس کی طلبی ہوئی، تو اخیر صفر ۱۳۴۰ھ / سپتember ۱۸۸۳ء میں باجازت والد ماجد و بارشاد حضرات اساتذہ کرام بے تامل تشریف لے گئے اور درس دینا شروع کر دیا تھواہ صرف ۲۵ روپے مہوار تھی۔

گو حضرت والا اس وقت بالکل نوجوان اور سبزہ آغاز تھے لیکن کانپور پہنچ کر وہاں کے جملہ مدرسین اور اہل شہر میں بہت جلد شہرت ہو گئی، اور عام طور پر ہر دلعزیز ہو گئے، حتیٰ کہ مولانا احمد حسن صاحب بھی بہت محبت اور وقعت سے

پیش آنے لگے¹⁵³۔

و فن میں کمال حاصل کیا، حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر کی سے تھوف کی تعلیم حاصل کی اور آپ کے مجاز ہوئے، حضرت مولانا شید احمد گنگوہی سے بھی کافی استفادہ کیا، حضرت گنگوہی کے دصال کے بعد آپ کی طرف خوام و خواص کا رجوع عام ہوا، اور آپ کی خانقاہ حضرت نظام الدین اولیاء، خانقاہ سرہند اور خانقاہ سنجھ مراد آباد کی یاد تازہ کر دی، ۸۲ سال کی عمر میں ۱۶ ربیع الثانی ۱۹۲۲ھ / جولائی ۱۹۰۴ء میں وفات پائی، تھانہ بھون میں مدفن ہیں۔ حضرت کی شخصیت پر ایک میرا مستقل کتابچہ "حضرت حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانوی" بحیثیت مجدد فقیہہ "شائع شدہ ہے۔

(نزہۃ الخواطر ج ۸ ص ۱۱۸۸ مصنفہ حضرت مولانا عبد الجی لکھنؤی اشرف السوائی ج ۲ ص ۸۲)

¹⁵³ - اشرف السوائی - خواجہ عزیز الرحمن مخدوب ص ۷۳ - ۳۸ اوارہ تالیفات اشرفیہ تھانہ بھون ج ۲ ص ۳۰

البته حضرت تھانوی^ر زیادہ دنوں اس مدرسے میں نہ رہ سکے اور صرف تین چار ماہ کے بعد ہی تحریک چندہ کے مسئلے پر منتظمین سے اختلاف ہوا اور آپ مدرسے سے مستعفی ہو گئے۔ دراصل حضرت کانپوری^ج شہر آفاق شخصیت کی علیحدگی کے بعد مدرسہ فیض عام پھر دوبارہ سنبھل نہیں سکا، حضرت تھانوی^ر نے بڑی حد تک علمی خلا کو پر کرنے کی کوشش کی، لیکن حضرت کانپوری^ج کی علیحدگی سے عوامی اعتماد کو جو صدمہ پہونچا تھا، اور پھر اس کے متوازی دوسرا مدرسہ "دارالعلوم کانپور" قائم ہو گیا، تو قدرتی طور پر مدرسہ کے ماحول اور اس کے چندہ پر برے اثرات مرتب ہوئے، طلبہ کا رجوع بھی کم ہو گیا تھا اور مالی وصولی بھی کمزور پڑ گئی تھی، حضرت تھانوی^ر یہاں مدرس اول بن کر آئے تھے، اور مدرس اول مدرسہ کے نظام میں صرف تعلیمی امور کا انگریز نہیں ہوتا بلکہ انتظامی مسائل میں بھی اس کو تعاون دینا پڑتا ہے، اس لئے منتظمین نے حضرت تھانوی^ر پر اس کے لئے دباؤ ڈالا، تاکہ مدرسہ کامالی نظام مسلح ہو اور عوامی اعتماد بھی بحال کیا جاسکے، حضرت تھانوی^ر اس عرف سے آشنا تھے، انہوں نے اس سے استغفار دے دیا، اس طرح مدرسہ فیض عام کی ثوثی ہوئی کمر کو ایک اور صدمہ پہونچا۔

☆ حضرت تھانوی^ر کے بعد اس منصب جلیل پر مولا ناغلام^ج ہزاروی^ر فائز ہوئے

154

☆ مولا ناغلام^ج ہزاروی^ر کی سال وہاں کے صدر مدرس رہے، ان کے بعد مولانا فاروق چریا کوئی (اعظم گڑھی) اس مدرسہ کے صدر المدرسین میں ہوئے۔

یہی دور ہے جب مولا نامفتی سہول احمد عثمانی بھاگپوری^ج کانپور حصول تعلیم کی غرض سے پہنچے تھے¹⁵⁵، وہ حضرت کانپوری^ج شہرت سن کر یہاں آئے تھے، مگر حضرت کے مدرسہ

- شہزادہ کانپور مرتباً: ذاکر سید سعید احمد ص ۲۶ مطبوعہ سید ایڈن سید (پبلیشورز) کراچی۔

¹⁵⁵ - حضرت مولانا مفتی محمد سہول بن افضل حسین رحمہ اللہ کی ولادت ۱۲۹۵ھ میں ہوئی، ان کی خود نوشت کے مطابق آپ ۲۶/ دیں پشت میں خلیفہ راشد، خلیفہ سوم سیدنا عثمان بن عفان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی اولاد میں سے ہیں، شجرہ کی خلافت، نسب کا ضبط اور شجرہ طیبہ کے علی و روحاںی کارنامے اس بات کا بین ثبوت ہیں کہ مفتی محمد سہول صاحب رحمہ اللہ عربی النسل ہیں، عرب کے متاز قبیلہ قریش سے تعلق رکھتے ہیں اور حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کی صلبی اولاد ہونے کے ناطے آپ "عثمانی" کہلاتے ہیں۔

حضرت مولانا مفتی محمد سہول عثمانی صاحب رحمہ اللہ کے نسب نامہ اور دیگر احوال زندگی کا بنیادی حصہ آپ کی خود نوشت تحریر ہے، آپ کی خود نوشت کا مأخذ خاندان و برادری کے طویل العصر اشخاص کا بیان، پرانی مختلف محفوظ تحریرات اور اسی خاندان کے ایک بزرگ، حضرت مفتی صاحب کے پردادا مولوی رضی الدین رحمہ اللہ کا رسالہ "تذكرة الانساب" اور منظوم نسب نامہ ہے۔ اس کے علاوہ برسوں کی تحقیق کے نتیجہ میں تحریرات قدیمہ و جدیدہ سے اپنے سلسلہ نسب کے پارے میں جو معلومات سمجھا ہو سکیں، انھیں حضرت مفتی صاحب رحمہ اللہ نے اپنی سوانح عمری کے ضروری حوالہ جات کے ساتھ "تعلیم الانساب" کے نام سے خود مرتب فرمایا تھا، جو تا حال مسودہ مخطوط کی شکل میں ہے۔—"تعلیم الانساب" کے اس مسودہ کی اہمیت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ حضرت مفتی صاحب نے اپنے علمی و عملی مشاغل سے بے بسی کے زمانے میں اپنے ضعف اور جسمانی عوارض کے دور میں تقریباً ۱۳/ ۱۴ برس تک کر کر مکمل فرمایا ہے (تعلیم الانساب، ص: ۸۷، ۸۸)۔

ابتدائی تعلیم زبان اور انشائے خلیفہ تک اپنے والدے حاصل کی جو اردو نسل ورنیکوڑا اسکول واقع موضع پوری نی خلیفہ بھاگل پور میں مدرس تھے۔۔۔۔۔ اس کے بعد بھاگل پور چلے گئے، اور تقریباً ۲۳ سال خانقاہ ملا چک میں طالب علمی کی، اسی زمانہ میں حضرت مولانا شاہ عالم صاحب برادر مولانا شاہ اشرف عالم صاحب سے بھی عربی و فارسی پڑھی۔۔۔۔۔ جناب مولانا محمد حید صاحب سے شرح تہذیب اور مناظرہ و شید یہ پڑھا، اور جناب مولانا شفاعت حسین صاحب گیاوی جو بھاگل پور خلیفہ باعث کی مسجد میں مدرسہ اسلامیہ کے مدرس مقرر ہوئے تھے ان سے بھی کچھ فقہہ اور منطق پڑھی۔ مولانا شفاعت حسین صاحب سے ہندوستان کی مشہور تعلیم گاہوں اور علماء کا پتہ معلوم ہوا۔

اور پھر دیں سے شرح و تایہ پڑھ کر کانپور پہنچے اور کانپور میں تقریباً چھ سال برس تک رہے، اور وہاں مدرسہ جامع العلوم محلہ پٹکاپور، مدرسہ فیضیہ عام کھنڈیان بازار، مدرسہ دارالعلوم مسجد تلقی چھوٹا بوجھ خانہ، مدرسہ دارالعلوم مسجد رنگیان چھوٹا بوجھ خانہ، مدرسہ احسن الدارس نبی سرڑک کی مدرسوں میں تعلیم حاصل کی، اور اس دوران استاذ الفضلاء حافظ حاجی حضرت مولانا احمد حسن و حضرت مولانا محمد فاروق چریا کوئی، مولانا حافظ محمد اسحاق صاحب بردوائی، مولانا محمد رشید

دارالعلوم کانپور میں طلبہ کا اتنا اثر دحام تھا کہ وہاں کوئی گنجائش نہ نکل سکی، علاوه حضرت سفر ج

صاحب کانپوری، حضرت مولانا نور محمد صاحب بخاری، رئیس الاذکیاء مولانا عبد الوہاب صاحب بخاری، مولانا خیر الدین صاحب بخاری، مولوی فضل احمد صاحب بخاری، مولوی فیض رسول صاحب بخاری سے استفادہ کیا۔

کانپور کے بعد حیدر آباد مدرسہ نظامیہ تحریف لے گئے، دو سال وہاں کی تعلیم مکمل کرنے کے بعد دیوبند پہنچے، مدرسہ دیوبند میں صحاح ست، بدایہ آخرین، جلالین شریف، بیضاوی شریف پڑھیں اور کل چودہ (۱۴) ماہ وہاں رہے اور ۱۹۰۸ء مطابق ۱۳۲۷ھ میں حضرت شیخ الہندؒ کے پاس دیوبند سے فراحت حاصل کی، جب کل درسیات سے فارغ ہو گئے تو حضرت شیخ الہندؒ نے مدرسہ عین العلم شاہ جہاں پور میں صدر المدرسین مقرر کر کے بیٹھ ڈیا۔

(تعلیم الانساب، ص: ۱۵، ۱۶)

حضرت حکیم الاسلام مولانا قاری محمد طیب صاحب نور اللہ مرقدہ دارالعلوم کے مشاہیر اور ان کی انجام وہنہ خدمات کے تحت تاریخ دارالعلوم دیوبند میں آپ کا تذکرہ ان الفاظ میں کیا ہے:

”آپ دارالعلوم کے متاز اینہ قدیم میں سے تھے، دارالعلوم سے فارغ ہونے کے بعد مختلف دینی مدارس میں آپ نے مدرسی کی، مدرسہ شیخ الہندی پٹہ کے پرنسپل رہے، دارالعلوم دیوبند میں تقریباً / سال درس دیا پھر تین سال یہاں کے مفتی کی حیثیت سے کام کیا، بعد ازاں مدرسہ عالیہ سلہیت میں صدر مدرس ہو کر تحریف لے گئے اور عمر کا آخری حصہ وہیں گزارا، آپ کا علمی فیض بہت ہوا، شیخ الادب والفقہ مولانا اعزاز علی صاحب جیسے لائق اور فاضل علماء آپ کے شاگردوں میں سے تھے، مددوح رقتِ قلب کے ساتھ صاحبِ دل بھی تھے اور کابر و اسلاف کے نقش قدم کے انتہائی طور پر محافظت ہے رحمہ اللہ رحمة واسعة، ۱۳۵۰ھ سے ۱۳۶۲ھ آپ دارالعلوم (دیوبند) کی مجلس شوریٰ کے رکن رہے۔۔۔۔۔ (تاریخ دارالعلوم دیوبند، ص: ۱۰۳، ۱۴۸)

حضرت مولانا شیداحمد گنگوہیؒ سے باطنی تعلیم حاصل کی اور اجازت بھی حاصل ہوئی تیز حضرت شیخ الہندؒ سے بھی بیعت و خلافت حاصل تھی۔

وقات، تدقین: مورخہ ۲۷ ربیعہ ۱۳۶۸ھ / ۲ جنوری ۱۹۴۹ء کو آپ کی روح مبارک علی علیین کی جانب محپروواز ہوئی اور پوری نیکی کے خاندانی قبرستان میں آپ کی تدقین ہوئی۔ فنور اللہ مرقدہ و بردالہ مضجعہ و وسیع مدخلہ و جعل قبرہ روپۃ من ریاض الجنۃ۔ (مشاہیر دارالعلوم دیوبند ص ۵۹ مرتبہ حضرت مفتی محمد تفیر الدین مفتاہی، مہاتما دارالعلوم، شمارہ ۹، جلد: ۱۰۰، ذی الحجه ۱۴۳۷ھ/ ۱۹۱۶ء ستمبر ۲۰۱۶ء)

کے لئے بھی پاپر کا ب تھے، مجبوراً انہوں نے حضرت تھانویؒ کے نو خیز مدرسہ "جامع العلوم" میں داخلہ لے لیا، وہاں بڑی آسانی سے داخلہ مل گیا، لیکن اس باق میں معقولات کی کمی کی بنا پر ان کو وہاں لطف نہیں آیا، ان کے ذہن و فکر کی پوری غذا وہاں موجود نہیں تھی، اتفاق سے کچھ ہی دنوں کے بعد معقولات کے مشہور عالم مولانا فاروق چریا کوئی مدرسہ فیض عام میں اس منصب پر تشریف لائے، مولانا چریا کوئی علامہ شبلی عثمانیؒ کے بھی استاذ تھے، بس یہ مدرسہ جامع العلوم چھوڑ کر مدرسہ فیض عام چلے آئے، یہاں بھی بآسانی داخلہ ہو گیا، یہ پوری روداد خود حضرت مفتی سہول احمد عثمانیؒ نے اپنے قلم سے لکھی ہے¹⁵⁶ -

اس روداد سے اس وقت کے مدارس کا نپور کے معیار تعلیم اور طلبہ کے ذوق و مزاج اور مدرسہ فیض عام کے عروج وزوال کی تاریخ سامنے آتی ہے، یہ تقریباً ۱۹۳۰ء کی بات ہے۔ لیکن اس کے باوجود اس دور میں بھی اس مدرسہ کی تاریخی عظمت تسلیم کی جاتی رہی اور اکابر کی یادگار ہونے کی بنا پر مرکزیت بھی اسے حاصل رہی، مختلف المشرب اور مختلف ذوق و مزاج کے افراد و اشخاص کے درمیان بھی ادارہ نقطہ اتصال ثابت ہوتا تھا، اس کے جلوں میں عوام و خواص کی بڑی تعداد امداد پڑتی تھی، کاپنور اور اطرف کے تمام مدارس میں اس کو ام المدارس کی حیثیت حاصل تھی، جہاں کہیں بھی جو بھی علمی و دینی کام ہو رہے تھے، اسی مدرسہ کے ابتدائے قدیم انجام دے رہے تھے، خطہ یا ملک میں کوئی بھی تحریک اٹھتی یہ مدرسہ اس کی سرپرستی قبول کرتا تھا، چنانچہ اسی کی گود سے ندوۃ العلماء کی تحریک نے جنم لیا، اور اسی کے صحن میں وہ پھلی پھولی اور پروان چڑھی، غرض اس گئے گذرے دور میں بھی ملک و ملت کے مختلف المزاج اور مختلف المشرب علماء اور اہل دانش کے لئے یہی مدرسہ سب سے بڑا نقطہ اتفاق تھا، بقول علامہ سید

156 - تعلیم الانساب ص ۱۵ امریتبہ مفتی سہول احمد عثمانیؒ

سلیمان ندویؒ

"یہ اس مدرسہ ہی کا فیض تھا کہ ہندوستان بھر کے جید علماء نے متفقہ طور پر
ندوہ کی تھکلیل کا اعلان کیا" ۱۵۷۔

مدرسہ ایش اور پتھر کی عمارت کا نام نہیں ہوتا، اس فکر اور تحریک کا نام ہوتا ہے جو
قوت عمل کو انگیز کرتی ہے اور جس کے تحت کچھ لوگ کام کرتے ہیں، اس لحاظ سے مدرسہ فیض
عام محمد و چہار دیواریوں سے نکل کر شہر اور ملک میں پھیل چکا تھا، پہلے یہ فکر عمارتوں کی رہیں
مبت تھی، اب ان حد پنڈیوں کی وہ پابندتہ تھی، اب ہر سوچنے والے دماغ اور کام کرنے والی
طااقت کے پیچے اسی کا فیض کا رفرما تھا۔

مدرسہ فیض عام اب ایک بھولی بسری داستان

لیکن اب یہ مدرسہ تاریخ کا حصہ بن چکا ہے، اس کی فکر اور تحریک بھولی بسری داستان
ہو چکی ہے، وہ مقام آج بھی موجود ہے، بلند وبالا عمارتیں بھی قائم ہیں، لیکن اب وہ "صدیق فیض
عام انتر کالج" میں تبدیل ہو چکا ہے، اس کی وسیع و عریض عمارت کے ایک چھوٹے سے ہال میں
مدرسہ کی یاد گار کے طور پر ایک دینیات کا شعبہ برقرار ہے، جس کا معیار تعلیم مدارس کے نظام
کے مطابق درجہ اطفال سے بالا نہیں ہے، انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

اس زوال کا باقاعدہ آغاز اس وقت ہوا جب کچھ دانشور حضرات نے مدرسہ میں عصری
تعلیم کی ضرورت پر زور دیا، سر سید تحریک سے متاثر شمسی برادران نے "فیض عام ایوسی ایش
کانپور" قائم کیا، اور ۲۷/اگست ۱۹۳۴ء کو سوسائیٹی ۱۸۶۰ء ایکٹ کے تحت اس کا باضابطہ
رجسٹریشن کرایا گیا، پھر رفتہ رفتہ مدرسہ سے پرانی اسکول اور جو نیر ہائی اسکول کے منازل طے

- شہزاد کانپور مرتبہ: ذا کلر سید سعید احمد ص ۲۶ مطبوعہ سید ایڈن سید (بلدیشنر) کراچی۔ ۱۵۷

کرتے ہوئے ۱۹۳۳ء میں یہ ہائی اسکول بن گیا، ۱۹۳۸ء میں گورنمنٹ سے اس کی امداد منظور ہوئی، اور بالآخر ۱۹۵۵ء یہ "صدیق فیض عام انسٹر کالج" کی صورت اختیار کر گیا۔¹⁵⁸

¹⁵⁸- کالج میگزین ص ۱۱ - صدیق فیض عام انسٹر کالج کانپور ۲۰۰۷ء تا ۲۰۰۸ء مضمون شیخ مصباح الحق ایڈ و کیٹ کالج
شیربر۔

مدرسہ فیض عام کانپور کی چند جملکیاں



دارالعلوم کانپور

جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے کہ یہ تاریخی ترتیب کے اعتبار سے کانپور میں اس وقت دوسرے نمبر کا اور معیار تعلیم اور تعداد طلبہ کے لحاظ سے پہلے نمبر کا مدرسہ تھا، اس مدرسہ کو حضرت مولانا احمد حسن کانپوری^ر نے مدرسہ فیض عام سے علیحدگی کے بعد ۱۸۸۳ء مطابق ۱۲۶۰ھ میں (یا اس سے بھی قبل) مسجد رنگیان بکر منڈی نئی سڑک میں قائم فرمایا، مسجد رنگیان ایک قدیم مسجد تھی جس کے کتبہ پر سن تعمیر ۱۸۶۱ء مطابق ۱۲۴۰ھ درج ہے، اب اس کی نئی تعمیر ہو گئی ہے، اس لئے پرانے خدو خال رخصت ہو چکے ہیں۔

اس دارالعلوم کے قیام میں آپ کے ایک خاص مسترشد اور نیازمند جناب حافظ امیر الدین صاحب^ر پیش پیش تھے، جیسا کہ وہاں سے شائع ہونے والی بعض کتابوں کے اشتہار سے اندازہ ہوتا ہے، ذمہ دار اور مدرس اول تو حضرت ہی تھے، لیکن یہ نجیر کی حیثیت سے خدمت انجام دیتے تھے اور غالباً محلہ کے متمول لوگوں میں تھے۔

دارالعلوم کانپور حضرت کی آرزوؤں اور علمی خدمات کا آخری مرکز تھا، اس مدرسہ سے بڑے بڑے علماء و فضلاء تیار ہوئے اور بہت سی علمی و تحقیقی کتابیں شائع ہو گئیں۔ حضرت کانپوری^ر تاحیات اسی مدرسہ سے واپسی رہے، اور اسی مدرسہ سے متصل اپنے ذاتی مکان میں وفات پائی، اتاللہ وانا الیہ راجعون۔

حضرت کے وصال کے بعد اس دارالعلوم کا رنگ بھی پھیکا پڑنے لگا تھا اور بالآخر آہستہ آہستہ یہ بھی ماضی کے دیز اندھیروں میں گم ہو گیا، حضرت کانپوری^ر کے پڑپوتے جناب حافظ قاضی طاہر ظفر نیر صابری صاحب خطیب و امام مسجد رنگیان نئی سڑک کانپور کے بیان کے مطابق

¹⁵⁹ اسکے تک یہ چراغ ٹھٹھا تارہ، اور پھر گل ہو گیا۔ 1991ء

مسجد رنگیان اب بھی قائم ہے، اس سے متصل حضرت کانپوری گاؤہ مکان بھی موجود ہے جس میں اب آپ کی نسل آباد ہے، لیکن تاریخ کے اس روشن بینار کی ایک لکیر بھی موجود نہیں ہے۔۔۔۔۔ مسجد رنگیان کی تعمیر نو کے بعد اب اس مرحوم دارالعلوم کے حنفیات کا بھی تصور ممکن نہیں رہا۔۔۔۔۔ میں نے آس پاس کے کئی سن ریسیدہ اور بزرگ حضرات سے دریافت کیا لیکن ان میں کوئی شہ دارالعلوم کو جاننے والا تھا اور نہ حضرت مولانا کانپوری گو۔۔۔۔۔ رہے نام بس اللہ کا۔

²⁵⁹-حافظ قاضی طاہر ظفر نیر صابری کے والد ماجد کانام مولانا حافظ شیرا حسن صابری ہے، مولانا شیرا حسن صاحب حضرت مولانا احمد حسن کانپوریؒ کے صاحبزادہ مولانا محمد احسن صاحبؒ کے فرزند اکبر ہیں، اس طرح حافظ نیر صابری صاحب حضرت کانپوریؒ کے پڑپوتے ہیں، ۱۵ / اکتوبر ۱۹۷۹ء میںولادت ہوئی، قاری اعتماد صاحب کے پاس حفظ کیا، قاری اقبال علی برکاتی سے تجوید کمل کی، والد محترم کی مگر انی بھی رہی، کانپور یونیورسٹی سے ایم کام اور ایم اے کی ڈگری حاصل کی، شاہ تصلی حسن کوڑا جہاں آبادی سے بیعت ہیں، اب بزرگوں کی جگہ سنچال رہے ہیں، ۱۱ اگسٹ سے مسجد رنگیان کے امام و خطیب ہیں، خاندانی حالات سے بڑی حد تک واقفیت رکھتے ہیں، چہرہ سے خاندانی شرافت نمایاں ہے، متواضع اور خوش اخلاق ہیں، مجھے خاندان کے تعلق سے بہت سی قیمتی معلومات ان سے حاصل ہو گیں، اور ان کے پاس یہ معلومات ان کے والد ماجد اور دادی مر حومہ سے آئی ہیں، حافظ صاحب موصوف نے یہ تمام معلومات مجھے لکھ کر دی ہیں، فجز ایم اللہ احسن الجزاء۔

مسجد رنگیان کی تینی عمارت، جس میں دارالعلوم کا نپور قائم ہوا اور برسوں اس کے حدود میں چلتا رہا



مدرسہ جامع العلوم پٹکاپور

اس مدرسہ کے قیام کا پس منظر یہ ہے کہ حضرت تھانویؒ مدرسہ فیض عالم سے نکلنے کے بعد سید ہے وطن واہی کا ارادہ رکھتے تھے، لیکن کانپور میں محققولات کے توکنی مدرسے تھے، مگر خالص دینیات کا کوئی مدرسہ نہیں تھا، جناب عبدالرحمن خان صاحب مرحوم اور جناب حاجی کفایت اللہ صاحب نے آپ کو روک لیا اور جامع مسجد میں دینیات کے ایک مدرسہ کی بنیاد ڈالی، حضرت تھانویؒ نے جامع مسجد نیز مختلف علوم و فنون کی جامعیت کی مناسبت سے مدرسہ کا نام جامع العلوم تجویز فرمایا، اور اس مدرسہ کے آپ صدر مدرس قرار پائے، یہ مدرسہ ۱۸۸۵ء مطابق ۱۳۱۵ھ کے اوآخر میں قائم ہوا۔۔۔۔۔

حضرت تھانویؒ ۱۳۱۵ھ کے ۱۸۹۰ء تک تقریباً چودہ (۱۴) سال اس مدرسہ کے صدر مدرس رہے، آپ کی علمی شہرت بیہیں سے ہوئی، بیہیں آپ کے شخصی اور روحانی کمالات کے جوہر ظاہر ہوئے، یہاں کے لوگوں کے اخلاق و محبت، علم نوازی اور دین و دستی کے آپ ہمیشہ قدردان رہے۔¹⁶⁰

قدیم مدارس میں بھی ایک مدرسہ ہے جو آج بھی اپنی روایات پر پورے آب و تاب کے ساتھ جاری ہے۔

مدرسہ احسن المدارس

یہ مدرسہ بھی حضرت مولانا احمد حسن کانپوریؒ ہی کا قائم کردہ ہے آپ نے اپنے صاحبزادہ مولانا محمد احسن (متوفی ۱۹۵۵ء مطابق ۱۴۰۰ھ) کے نام پر ۱۸۸۵ء مطابق ۱۳۱۵ھ میں اس کی بنیاد رکھی، یہ مدرسہ بھی نئی سڑک ہی پر واقع ہے، مدرسہ کے قیام میں مولانا

¹⁶⁰- اشرف المساجد ص ۲۱

فقیر محمد صاحب "حضرت کانپوری" کے شریک سفر اور معاون رہے، یہ آپ کے ساتھی تھے، یہ مدرسہ اب بھی قائم ہے اور چل رہا ہے، مگر اس کا معیار مکتب سے بلند نہیں ہے، حضرت کے اہل خانہ کے ہی ہاتھ میں اس کا انتظام و النصرام ہے¹⁶¹ -

مدرسہ الشہیات کانپور

یہ بھی کانپور کا ایک اہم ترین ادارہ تھا، جس نے ملک کی آزادی میں بڑا روں ادا کیا، اس کی بنیاد مولانا عبد القادر آزاد سنجانی نے ۱۶/شعبان ۱۳۲۲ء مطابق ۱۳ ستمبر ۱۹۰۸ء میں رکھی، مولانا سنجانی کی ولادت بلیاضلع کے سکندر پور گاؤں میں ۱۲۹۹ء مطابق ۱۸۸۲ء میں ہوئی، آپ نے اس دور کے بڑے چیدہ علماء سے استفادہ کیا، کچھ دن فرنگی محل لکھنؤ میں بھی تعلیم حاصل کی، ۱۳۲۶ء مطابق ۱۹۰۸ء میں کانپور تشریف لائے، یہ شہر ان کو اتنا پسند آیا کہ ساری زندگی نہیں گزار دی۔

ان کا یہ مدرسہ ابتداء میں پریڈ میدان کے سامنے واقع تھا مگر بعد میں چمن سنج نہفل ہو گیا، جو تقسیم ہند تک چلتا رہا¹⁶² -

یہ چند بڑے اور اہم مدارس کا تذکرہ ہے، ان کے علاوہ اور بھی چھوٹے بڑے کتنے مدرسے ہو گئے جن کے آج نام و نشان بھی موجود نہیں ہیں، اس سے اس شہر کی مرکزیت اور عظمت علمی کا پتہ چلتا ہے۔

یہی حال شخصیات کا بھی ہے، جس طرح مدارس کا جال بچھا ہوا تھا، اسی طرح علماء و اعیان کی بھی بڑی تعداد یہاں موجود تھی، کئی اکابر شخصیات کے تذکرے پچھلے صفحات میں

¹⁶¹- یہ معلومات حافظ نیر صابری صاحب نے دی ہیں۔

¹⁶²- کالج میگرین، صدیق قیض عام ایٹر کالج کانپور ص ۱۶

آپکے ہیں، البتہ جس زمانے میں حضرت مولانا عبدالشکور آہ کانپور پڑھنے کے لئے آئے تھے سب سے مرکزی شخصیت حضرت مولانا احمد حسن کانپوریؒ تھی، ان کو استاذ زمن، استاذ الکل، اور ملا متون وغیرہ کہا جاتا تھا، ہر آنے والے طالب علم کی پہلی ترجیح حضرت والاہی کی شخصیت ہوتی تھی، یہ وہ مقام ہے جو حضرت کانپوریؒ کے ماسوالپورے شہر میں اس وقت کسی کو حاصل نہ تھی۔

حضرت مولانا احمد حسن فاضل کانپوریؒ

علماء کانپور میں حضرت مولانا احمد حسن کانپوریؒ کی شخصیت بے حد ممتاز تھی، آپ صدیقی النسل تھے، شجرہ نسب مولانا جلال الدین رویؒ سے ہوتا ہوا حضرت صدیق اکبرؒ سے جا کر ملتا ہے، آپ کے دادا شیخ عظیت علیؒ مدینہ منورہ سے ہجرت فرمائے پنجاب کے پیالا ضلع کے "ڈسکا گاؤں" میں بس گئے تھے۔

بچپن میں پڑھنے کی طرف بالکل رجحان نہیں رکھتے تھے، ۲۰/برس کی عمر تک کچھ بھی نہیں پڑھا، ایک بار آپ کے ایک دوست کا خط آیا تو کسی دوسرے شخص سے پڑھوانے کے لئے گئے، والد محترم نے دیکھا تو فرمایا مولانا روم کی اولاد میں ہو اور اپنا خط بھی خود نہیں پڑھ سکتے، یہ بات ان کے دل میں اتر گئی، پھر حصول علم کی طرف اس قوت کے ساتھ مائل ہوئے کہ صرف پانچ (۵) سال کی مدت میں تمام علوم و فنون میں مہارت حاصل کر لی۔

کہتے ہیں کہ شروع میں ان کو مباحثہ و مناظرہ سے بڑی دلچسپی تھی، ایک دن کسی مناظرہ سے فارغ ہو کر گھر تشریف لے جا رہے تھے، کہ راستے میں کسی بزرگ سے ملاقات ہو گئی، بزرگ نے مولانا کی صورت دیکھتے ہوئے فرمایا کہ:

"کب تک تاریکی میں بھکتے رہو گے اگر اپنی قبر روش کرنا چاہتے ہو تو حدیث پڑھو"

بزرگ کے یہ الفاظ تیربن کر کلیجے میں پیوست ہو گئے اور آپ علم حدیث کی تھیمل کے لئے اپنا آبائی وطن پیالہ چھوڑ کر لکھنو کے لئے نکل پڑے، لکھنو میں آپ نے حضرت مولانا

عبدالجی فرنگی محلی¹⁶³ سے حدیث کی تعلیم حاصل کی۔¹⁶⁴

اس کے بعد دیگر علوم و فنون کی تکمیل کے لئے علی گڑھ پہنچے اور حضرت مولانا مفتی لطف اللہ صاحب² کے حلقہ تلمذ میں داخل ہوئے اور عرصہ تک آپ کی خدمت میں رہ کر استفادہ کیا اور فراغت حاصل کی۔۔۔

حضرت مولانا شاہ فضل رحمان سنجھ مراد آبادی² سے بھی آپ نے علمی استفادہ کیا، آپ کو حضرت سے بے حد عقیدت تھی، اسی لئے فراغت کے بعد انہوں نے حضرت² سے مرید ہونے

¹⁶³- حضرت مولانا عبد الجی لکھنؤی فرنگی محلی ہندوستان کے ممتاز اور نامور عالم و فقیہ اور محدث و مورخ اور مصنف تھے، والد ماجد کا اسم گرامی "مولانا عبد الجیم" تھا، آپ کی ولادت باندہ شہر میں ۱۲۶۳ھ مطابق ۱۸۴۷ء میں ہوئی، درسیات کی اکثر کتابیں اپنے والد ماجد سے پڑھیں، بعض کتابیں مفتی نعمت اللہ صاحب² سے پڑھیں، سترہ (۱۷) سال کی عمر میں قاریع التحصیل ہو گئے، اس کے بعد ایک زمانے تک حیدر آباد میں درس و تدریس کی خدمات انجام دیں، دوبار حج و زیارت کی سعادت حاصل ہوئی، ۹۷۰ھ میں والد کے ساتھ، اور ۱۲۹۳ھ میں والد کے وصال کے بعد، حجاز مقدس میں بڑے علماء سے اجازت حدیث حاصل کی، پھر حیدر آباد سے رخصت لے کر اپنے وطن لکھنؤ میں مقیم ہو گئے، اور صبر و قناعت کی زندگی گذاری، اور تاثیرات درس و تدریس اور تصنیف و تحقیق کے کام میں مصروف رہے، تمام علوم و فنون میں مہارت تامہ حاصل تھی، اہل علم کے مجمع میں ہوتے تو ان کے سامنے کسی کو مجالِ گفتگو نہ ہوتی، تمام حضرات خاموشی کے ساتھ آپ کی گفتگو نہ تھے، ختنی المسلک ہونے کے باوجود مجہد انہ صلاحیت کے حامل تھے۔۔۔ آپ نے مختصری عمر میں علم صرف و نحو، لغت، منطق و فلسفہ، نب و تاریخ، فقہ و حدیث، ادب اور شعر و شاعری وغیرہ اکثر علوم و فنون پر بے شمار کتابیں لکھیں، اتنا لیں (۳۹) سال کی عمر میں ۲۹/ ربیع الاول ۱۲۹۰ھ مطابق ۱۸۷۳ء دسمبر ۱۸۸۲ء کو وفات پائی، جنازہ میں ہر مسلم و شرب کے لوگ بے شمار تعداد میں شریک ہوئے، تین بار نماز جنازہ پڑھی گئی، جنازہ میں صاحب نزہۃ الخواطر مولانا عبد الجی لکھنؤی بھی شریک تھے، یہ تمام تفصیلات انہوں نے تلمبند کی ہیں۔

¹⁶⁴- شیر ادب کانپور مرتبہ: ڈاکٹر سید سعید احمد ص ۲۵، ۲۶ مطبوعہ سید ایڈن سید (بلینشرز) کراچی ۱۹۷۰ء۔ مقام اشاعت: شاہراہ سعدی، کلفشن، بلاک ۲ کراچی پاکستان۔ یہ دراصل پی ایچ ڈی کا مقالہ ہے، جس پر کراچی یونیورسٹی نے مصنف کو ڈاکٹریٹ کی ذمہ داری تفویض کی ہے۔ کتاب کے مصنف کا آبائی تعلق کانپور سے ہے، والد کا نام حافظ سید محمد حسین مرحوم ہے، صاحب کتاب ایک معتر محقق ہیں، ان کی کئی تحقیقی کتابیں منتظر عام پر آچکی ہیں۔

کی خواہش ظاہر کی، شاہ صاحب[ؒ] نے فرمایا میں تمہیں ضرور مرید کرتا لیکن میرے بھائی "امداد اللہ" نے اللہ سے تمہیں مانگ لیا ہے تمہارا حصہ انہی کے پاس ہے¹⁶⁵ ۔۔۔ اس طرح آپ ہی کے ایسا پر آپ مکہ معظمہ حضرت حاجی امداد اللہ صاحب مہاجر کی[ؒ] کی خدمت میں حاضر ہوئے اور بیعت و خلافت سے سرفراز ہوئے۔

فراغت کے بعد بہت دنوں تک مدرسہ مظاہر علوم سہارپور میں مدرس رہے۔

مدرسہ فیض عام کانپور سے واپسی

پھر کانپور تشریف لائے اور حضرت مولانا مفتی لطف اللہ صاحب[ؒ] کی علحدگی کے بعد مشہور زمانہ مدرسہ فیض عام کانپور کے منصب صدارت کو زینت بخشی اور ایک طویل مدت تک اس منصب پر قائم رہے، متعدد علوم و فنون کی ۱۵ کتابوں کا روزانہ پوری قوت و توجہ کے ساتھ درس دیتے تھے، کاشغر، شام، موصل، حلب، بخارا، افغانستان، سرحد وغیرہ کے بکثرت علماء نے آپ سے درس لیا، درس و تدریس میں آپ اپنے زمانہ میں ثانی نہیں رکھتے تھے۔۔۔

آپ کے استاذ حضرت مولانا مفتی لطف اللہ علی گڑھی[ؒ] نے آپ کی تالیف "تنزیہ الرحمن عن شائبة الكذب والنقصان" کی تقرییظ و تصدیق میں آپ کو "مالك از ملة التحقیقات الشرعیة والتدقیقات الفلسفیة ، النحریر الكامل، البحر الفاضل الذي یفتخر بوجوده الزمان المولوی احمد حسن"

کے گراں قدر خطابات سے یاد کیا ہے، آپ نہایت قوی الحفظ اور ذہن رسماں کے مالک تھے، سانحہ (۶۰) متون آپ کو از بریاد تھیں، اسی بنا پر آپ کو "لامتون" بھی کہا جاتا تھا۔

¹⁶⁵ سیو بات حضرت کے پڑپوتے جناب حافظ تیر صابری صاحب نے مجھے تحریر کر کے بھیجی ہے۔

مدرسہ فیض عام کانپور سے علحدگی اور دارالعلوم کانپور کا قیام
شروع کے اوآخر میں کسی بات سے بد دل ہو کر آپ نے مدرسہ فیض عام سے علحدگی
اختیار کر لی اور حافظ امیر الدین صاحب وغیرہ کی مدد سے نئی سڑک مسجد رنگیان بکر منڈی میں
"دارالعلوم کانپور" کے نام سے ایک نئے ادارہ کی بنیاد ڈالی، اور اسی ادارہ کو ان کے آخری تعلیمی
و تربیتی مرکز کی حیثیت حاصل ہوئی، زندگی کی آخری سافس تک آپ اسی مدرسہ سے مربوط
رہے۔¹⁶⁶

آپ نے ایک شادی کانپور ہی میں کی اور ہمیں دارالعلوم سے متصل محلہ بکر منڈی
میں اپنا مکان بنوایا اور مستقل رہائش اختیار کر لی۔

تمن بار حجاز مقدس کا سفر کیا اور حج و زیارت مقامات مقدسہ سے مشرف ہوئے اور ہر
مرتبہ سال دو سال حرمین شریفین میں قیام فرمایا۔۔۔۔۔ وہیں سرز میں پاک پر حضرت شیخ حاجی
امداد اللہ تھانویؒ مہاجر کی سے بیعت ہوئے اور اجازت و خلافت سے مشرف ہو کر ہندوستان واپس
تشریف لائے، حضرت حاجی صاحبؒ کے حکم پر آپ نے "مثنوی مولائے روم" کی شرح لکھی،
اس سے حضرت حاجی صاحبؒ سے آپ کے خاص تعلق اور آپ کے علم و فہم پر حضرت کے اعتماد
کا اظہار ہوتا ہے۔

حضرت کانپوریؒ کی امتیازی خصوصیات

تدریسی انفرادیت میں آپ کی شخصیت پورے ملک میں ممتاز تھی، معقول و منقول
دونوں میں کمال حاصل تھا، ان کے درس نے ملک گیر بلکہ عالمگیر شہرت حاصل کی، شام و خراسان
اور موصل و حلب تک کے طلبہ آپ کے حلقة شاگردی میں داخل ہوئے، اپنی درسی خصوصیات

- شہزاد ادب کانپور مرتبہ: ذا کلر سید سعید احمد ص ۲۶ مطبوعہ سید ایڈن سید (بلدیشنر) کراچی۔

اور تدریسی اشہاک و فناہیت کے لحاظ سے پورے ہندوستان میں ان کی کوئی نظری تھی، صاحب ترہہ الخواطر حضرت مولانا عبدالجی لکھنؤیؒ ان کے مناقب ان الفاظ میں بیان فرماتے ہیں:

"فضل مکرم علامہ احمد حسن حنفی پٹیالوی کا نپوریؒ ان علماء کرام میں سے ہیں جو زیادہ سے زیادہ درس دیئے اور لوگوں کو فائدے پہنچانے میں مشہور ہیں۔ آپ کے بے حساب شاگرد ہوئے، آپ بہت بڑے عالم اور امام تھے۔ دینداری میں بے حد محبوب و مقبول تھے۔ پرہیز گار اور متواضع بھی تھے، بہت زیادہ عقل مند، بہترین اخلاق کے مالک، تمام اچھے اوصاف و کمالات کے حامل، اچھی معاشرت والے، لوگوں کو بہت زیادہ نصیحتیں کرنے والے، اور اپنے شاگردوں اور دوستوں سے بہت محبت کرنے والے، کم سخن، لوگوں سے کنارہ کش، دنیاداروں کے پاس آمد و رفت سے گریز کرنے والے، تھوڑے پر قناعت کرنے والے، تکلفات سے دور، منصف مزاج، طلبگاروں کو خوش آمدید کہنے والے، معمولات کے بے حد پابند، تدریسی اشہاک کے حامل، بہت ہی صابر، کسی تنگدی اور رنجش کے بغیر اپنے درس کو جاری رکھنے والے، درس و تدریس میں بے ہکان شب و روز مشغولیت کے پاب میں آپ کے مثل کسی بھی عالم سے اب تک میں واقف نہیں ہو سکا ہوں۔۔۔ فتوں۔ منطق، حکمت و اصول اور کلام۔ کی اہم کتابوں کا درس دیتے، مختلف علوم کے دقيق مسائل سے بحث کرتے تھے اور اہم کتابوں کے اساق ہر روز پندرہ (۱۵) گھنٹے پڑھاتے تھے۔۔۔ اسی حالت میں ان کو بواسیر کا مرض لاحق ہو گیا جس سے بدن سے بہت زیادہ خون نکل جاتا، پھر بھی درس سے رخصت نہیں لیتے تھے

پالا خر جب بہت زیادہ کمزوری ہو گئی، تو ذاکرتوں نے بالکلیہ پڑھانے پر پابندی عائد کر دی۔ لیکن یہ اپنی عادت سے باز نہیں آئے اور درس کا سلسلہ بدستور جاری رکھا یہاں تک کہ روح جسم سے پرواز کر گئی، انا اللہ وانا الیہ راجعون (ترجمہ) ¹⁶⁷۔

☆ تحریک ندوہ شروع ہوئی تو اس کے کئی جلوسوں کی آپ نے صدارت بھی فرمائی۔
☆ آپ شہر کانپور کی عید گاہ کے امام بھی تھے۔

تصنیفات و تالیفات

☆ آپ کی تحریری خدمات میں قرآن کریم کی تفسیر کاذک کیا جاتا ہے، کہتے ہیں کہ اس کا قلمی نسخہ عرصہ تک مولانا الحاج جیلانی صدر المدرسین مدرسہ اسلامی عربی میرٹھ، کے پاس رہا، اس کے بعد مولانا شاہ وصی احمد سہراوی سابق شیخ الحدیث جامعہ نعیمیہ مراد آباد کے پاس منتقل ہوا اس کے بعد کی خبر نہیں ہے۔ ¹⁶⁸

☆ شرح ترمذی - یہ بھی غالباً قلمی ہی رہ گئی، طباعت کی نوبت نہیں آسکی۔

☆ آپ کے علمی کارناموں میں سب سے بڑا کارنامہ مشنوی مولانا روم پر حواشی کی صورت میں موجود ہے، اس مشنوی کا ترجمہ تو خود آپ کے پیر طریق حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر کی نے کیا تھا، لیکن تحریکیہ کا کام حضرت حاجی صاحب کے حکم سے آپ نے کیا، جسے مطبع نامی نے بڑی آب و تاب اور روایتی حسن کے ساتھ ۱۹۰۰ء میں شائع کیا۔ ¹⁶⁹

☆ افادات احمدیہ

¹⁶⁷ نزہۃ الخواطر ج ۸ ص ۱۱۸۰ مصنفہ حضرت مولانا عبد الجی لکھنؤی۔

¹⁶⁸ محوالہ اسکال رواث ضمیم طیبہ ویرب سائنس، مولانا احمد حسن کانپوری۔

¹⁶⁹ شہر ادب کانپور مرتبہ: ذاکر سید سعید احمد ص ۲۶ مطبوعہ سید ایڈن سید (بلڈیشنز) کراچی۔

☆ حمد اللہ کی شرح سلم کا مفصل حاشیہ تحریر فرمایا۔

☆ امکان کذب باری کے متنازع مسئلہ پر ایک مستقل رسالہ "تنزیہ الرحمن" تحریر فرمایا جس میں دلائل کلامیہ سے اتناع کو ثابت کیا ہے۔

مجھے حضرت کاپوری^{گی} دوسری کتابیں تو نہ مل سکیں، البتہ میرے پاس اتناع کذب کے مسئلے پر ان کا رسالہ "تنزیہ الرحمن عن شائبة الكذب والنقصان" موجود ہے یہ کتاب دراصل امکان کذب کے تعلق سے ایک استفتاء کا تفصیلی جواب ہے، اس میں کلامی دلائل کے ذریعہ کذب باری تعالیٰ کے اتناع کو ثابت کیا گیا ہے، اور کچھ نقیٰ دلائل بھی پیش کئے گئے ہیں، کتاب اردو زبان میں ہے۔

ناشر کتاب نے ابتداء میں لکھا ہے کہ حضرت کا یہ تفصیلی فتویٰ اس قدر مقبول و مشہور ہوا اور ملک کے مختلف حصوں سے اس کی اتنی تقییں طلب کی گئیں کہ مجبوراً اکتابی صورت میں اس کی طباعت کا فیصلہ کیا گیا۔

حضرت کی یہ تحریر ۱۳۲۹ھ م ۸۸۹ء کی ہے جب کہ آپ ۱۳۰۰ھ م ۸۸۲ء ہی میں مدرسہ فیض عام سے الگ ہو چکے تھے اور حافظ امیر الدین وغیرہ کی مدد سے مسجد رنگیان (نئی سڑک) میں ایک الگ مدرسہ "دارالعلوم کاپور" کے نام سے قائم کر لیا تھا۔ چنانچہ تحریر کے اختتام پر آپ نے لکھا ہے:

"حررہ افقر عباد ذی المزن عبدہ احمد حسن
عصمه اللہ عن آفات یوم المحن بفضلہ الخفی
والعلن المقيم فی بلدة کانفور صانه اللہ عن
الشروع، المدرس فی دارالعلوم فی آخر عشرة
ذی الحجه ۱۳۰۰ھ^{۱۷۰} -"

¹⁷⁰ تنزیہ الرحمن عن شائبة الكذب والنقصان ص ۳۳

اسی طرح کتاب کے آخر میں مدرسہ دارالعلوم کانپور کی طرف سے جناب حافظ امیر الدین صاحب نے یہ اشتہار شائع کیا ہے:

"ایمان والوں کو مژده ہو کہ ان دونوں یہ نادر رسالہ "تنزیہ الرحمن عن شائبة الكذب والنقصان" جو یکتاۓ زمان حضرت مولانا احمد حسن صاحب عم فیضیم کی تحقیقات نادرہ سے ہے، ۱۳۰۸ھ میں چھپ کر اہل ایمان کے لئے حرجان اور صاحبان بصیرت کے لئے قوت نظر ہوا ہے، اس گوہر گرامایہ کی خریداری جنہیں منظور ہو، وہ چار آنہ قیمت اور آدھ آنہ محصول ڈاک بیچ کر مدرسہ دارالعلوم کانپور سے طلب فرمائیں، جو دس بیس نسخے خرید کریں گے ان سے تخفیف کی جائے گی، حق تالیف محفوظ رکھا گیا ہے، کوئی صاحب بلا اجازت جناب مؤلف طبع کا عزم نہ کریں جس قدر نسخے منظور ہوں مشتری سے طلب فرمائیں۔"

المشتری: حافظ امیر الدین مدرسہ دارالعلوم کانپور ۱۷۱¹⁷¹

یہ کتاب محرم الحرام ۱۳۰۸ھ میں مشی عبدالعزیز کے مطبع "مطبع عزیزی" سے شائع ہوئی۔

اصل کتاب ص ۶۳ پر پوری ہو گئی ہے، اس کے بعد علماء کی تقریظات ہیں جو ص ۸۲ تک گئی ہیں۔

پہلی تقریظ حضرت مصطفیٰ کے اسٹاڈ مختار حضرت مولانا طف اللہ علی گڑھی گئی ہے، جن کے لئے یہ بلند الفاظ استعمال کئے گئے ہیں:

¹⁷¹ - تنزیہ الرحمن عن شائبة الكذب والنقصان ص ۸۲

"صورة ماقرظه فخر العلماء الكرام صدر الفضلاء العظام استاذ اساتذة الہندو الشام محظوظ حال الفخام آیة من آیات الله الحضرۃ مولانا محمد لطف الله دامت برکاتہم و عمدت فیوضاتہم ولقد اجاد فيما افاد" ¹⁷²

حضرت مولانا الطف اللہ ^{کی} تقریظ عربی میں ہے، آپ نے وقیع الفاظ میں اپنے شاگرد حضرت مولانا احمد حسن کا پوری کا ذکر کیا ہے، اور ان کو "فخر زمانہ" قرار دیا ہے اور ان کی تحقیقات علمیہ پر اعتماد کا اظہار کیا ہے۔

ان کے علاوہ حضرت مولانا مفتی عبد اللہ ثوینگی ^{کی} استاذ مدرسہ بیت العلوم لاہور ¹⁷³، حضرت مولانا عبدالجی سوری ¹⁷⁴، حضرت مولانا نور محمد پنجابی ¹⁷⁵ (تلامذہ حضرت

¹⁷² - تنزیہ الرحمن عن شائنة الكذب والنقصان ص ۶۳ - ۶۴

¹⁷³ - مفتی عبد اللہ ثوینگی ہندوستان کے مشہور علماء میں ہیں، حضرت مفتی لطف اللہ علی گڑھی ^{کی} اور حضرت مولانا احمد علی محمد سہارن پوری کے شاگردوں میں، کچھ دنوں مدرسہ عبد الرب دہلی میں تدریسی خدمات انجام دیں، پھر لاہور اور شیل کالج میں ایک عرصہ تک مدرس رہے، اور وہاں کافی عزت و وقار حاصل ہوا، ان کے علاوہ دارالعلوم لکھنؤ اور مدرسہ عالیہ کلکتہ میں بھی آپ مدرس رہے ہیں، آخر میں فائج کی وجہ سے اپنے صاحبزادے انوار الحق کے پاس بھوپال چلے گئے اور ۱۹۲۰ء میں وہیں وفات پائی، منطق و فلسفہ اور شعر و ادب پر کئی کتابیں یادگار چھوڑی ہیں

(نزہۃ الخواطیر ج ۸ ص ۱۲۹۱ مصنفہ حضرت مولانا عبدالجی لکھنؤی)

¹⁷⁴ - مولانا عبدالجی سوری کا تعلق سکھیتہ گجرات سے تھا، بڑے صاحب تصنیف علماء میں گزرے ہیں، رنگون کی جامع مسجد میں خطیب تھے، اور وہیں ۱۹۱۳ء میں انتقال فرمایا (نزہۃ الخواطیر ج ۸ ص ۱۲۹۷ مصنفہ حضرت مولانا عبدالجی لکھنؤی)

¹⁷⁵ - مولانا نور محمد پنجابی شاہ پور پنجاب میں ۱۸۷۳ء میں پیدا ہوئے، آپ نے جن اساتذہ سے تعلیم حاصل کی ان میں مولانا عبد الرحمن ملتانی، مفتی عبد اللہ ثوینگی، مفتی لطف اللہ صاحب علی گڑھی ^{کی} اور مولانا احمد حسن کا پوری مشہور ہیں، طب تکمیل غلام

کانپوری") وغیرہ کی تحریریں ہیں، اس طرح ۸۲ صفحات کی یہ کتاب انتہائی دقیق علمی مباحث پر مشتمل ہے، اور حضرت کے علم و فضل کی شاہکار ہے، اور اس سے بجا طور پر ان کے علمی تحریر اور عظمت و عبقريت کا اندازہ ہوتا ہے۔

وفات حسرت آیات

آپ کا سانحہ ارتھاں ۳ / صفر ۱۳۲۲ھ م ۱۸ / اپریل ۱۹۰۳ء کو کانپور میں پیش آیا^{۱۷۶}، وصیت کے مطابق رئیس الاتقیا حضرت مولانا شاہ محمد عادل کانپوری قدس سرہ نے نماز جنازہ کی امامت کی^{۱۷۷}، تکمیلہ بساطیان (قبرستان) کانپور میں آپ کی قبر انور ہے۔

مولانا سید شاہ ابو سعید رحمانی ایرانی نے قطعہ تاریخ و قات لکھی، جس کے دو اشعار یہ ہیں

رضادہلوی سے پڑھی، تصور و سلوک کی تعلیم حضرت فضل رحمان شیخ مراد آبادی سے حاصل کی، فتحپور میں تدریسی خدمات انجام دیں، شاگردوں کی بڑی تعداد ہوئی، ۸ / ربیع الاول ۱۳۲۲ھ م ۱۳ / فروری ۱۹۰۳ء میں وفات پائی، فتحپور میں مدفون ہیں۔
(نزہۃ الخواطر ج ۸ ص ۱۳۹)

^{۱۷۶} نزہۃ الخواطر ج ۸ ص ۱۱۸۰ مصنفہ حضرت مولانا عبد الجی لکھنؤی۔

^{۱۷۷}- حضرت مولانا شاہ محمد عادل کانپوری الحنفی کانپور کے ممتاز عالم و فقیہ اور صاحب سلسلہ بزرگ تھے، والد ماجد ماجد کا نام "مجی الدین" ہے، ولادت ۱۱ / ربیع الاول ۱۳۲۲ھ مطابق ۲۲ / نومبر ۱۸۲۵ء کو مقام نارہ ضلع الہ آباد میں ہوئی، تعلیم مولانا غلام محمد کوئی، مولانا عبد اللہ اسینی او اسٹلی البلگر ای گور علامہ سلامۃ اللہ بدایوی سے حاصل کی، طریقہ صوفیا کی تعلیم شیخ عبد العزیز قادری دہلوی سے حاصل کی، اور آپ کی اجازت و خلافت سے سرفراز ہونے کے بعد شہر کانپور میں حضرت شاہ عبد العزیز محدث دہلوی کے شاگرد علامہ شیخ سلامت اللہ کشفی بدایوی کی خانقاہ میں مند شہیں ہوئے شیخ صاحب نے نیل والی گلی ناج گھر برہان اروڈ کانپور میں کانپور کا پہلا دارالاوقاف قائم کیا تھا، آپ نے پوری عمر اوقاف اور تدریس میں گذاری محققوات میں بھی سُکھر اور ک حاصل تھا، خوش اخلاق اور محبت کرنے والے انسان تھے، ہر ہفتہ جمعہ کی نماز کے بعد ذکر کی مجلس ہوتی تھی، شیخ سلامت اللہ کے معمول کے مطابق آخری عمر تک پانچوں نمازوں کی امامت خود فرمائی، چند کتابیں بھی یاد گاری چھوڑیں جن کے نام یہ ہیں:

ہدیۃ تنزیلہ الفواد عن سوء الاعتقاد ، * تحقیق الكلام فی التداوی بالخشی الحرام ، * اكتساب الثواب ببيان حکم ابدان المشرکین والمواکلة مع اهل الكتاب -

مظہر لطف اللہ و مصدر امداد حق
 روضۃ القدس جناب حضرت احمد حسن
 فضل رحمانی بگویا لطف امداد اللہ
 مرقد انس جناب حضرت احمد حسن¹⁷⁸

حضرت کانپوریؒ کی اولاد

حضرت کانپوریؒ کے تین نکاح ہوئے تھے:

(۱) پہلی زوجہ ہم وطن تھیں پنجاب کے "ڈیسکہ" سے تعلق تھا لیکن نکاح کانپور آ کر ہوا

تھا۔

(۲) دہلی کے سید میر عنایت جو 1857 کے غدر میں بر باد ہونے کے بعد کانپور کے محلہ پٹکاپور میں آ کر بس گئے تھے، دوسرا نکاح ان کی صاحبزادی سے ہوا تھا۔

میر صاحب کی بڑی صاحبزادی کا نکاح ایک اور جید عالم دین مولانا وصی احمد محمدث سورتی پہلی بھیتی کے ساتھ ہوا تھا محمدث سورتی مدرسہ فیض عام میں استاذ من کے ساتھ مدرس تھے۔

دہلی جامع مسجد کے پاس واقع روشنیدیہ کتب خانہ میر صاحب کے اہل خاندان کا ہی ہے۔

(۳) تیسرا نکاح لکھنؤ میں ہوا تھا۔

تینوں زوجہ تکمیلہ بساطیاں کانپور میں حضرت کے پاس ہی مدفون ہیں۔

حضرت شاہ احمد حسن کانپوری کے چھ (۶) صاحبزادگان اور چار (۴) صاحبزادیاں تھیں:

اہن صفائی اور نوح ناروی ادب میں آپ کے شاگرد تھے، وفات ۹ / ذی الحجه ۱۳۲۵ھ مطابق ۱۸۰۷ء کو ہوئی۔

(زہرۃ الخواطر ج ۸ ص ۱۳۶۲) مصنفہ حضرت مولانا عبد الجی لکھنؤیؒ، کچھ باقیں حافظ نیر صابری کی تحریر سے بھی لی گئی ہیں)

¹⁷⁸ سخواہ اسکالڈ اسٹ طبیب ویب سائٹ۔

(۱) ☆ بڑے فرزند حضرت مولانا مشتاق احمد کانپوریؒ بڑے علماء میں گذرے ہیں،

حضرت مولانا بشارت کریم گڑھولویؒ کے درسی ساتھیوں میں تھے¹⁷⁹

اپنے والد گرامی کے علاوہ مولانا شاہ عبید اللہ پنجابی کانپوریؒ سے علوم و فنون کی تکمیل کی، معلمی کی ابتداء اپنے والد کے مدرسہ "دارالعلوم مسجد رنگیان کانپور" سے کی، بارہ تیرہ برس مدرسہ صولتیہ مکہ مکرمہ میں صدر مدرس رہے، دارالعلوم معینیہ احمدیر شریف، جامعہ شش العلوم بدایوں، اور مدرسہ عالیہ کلکتہ کے بھی صدر مدرس اور پرنسپل رہے، مدرسہ اسلامیہ شش الہدیٰ پشاور میں بھی شیخ الحدیث اور شیخ التفسیر کے عہدوں پر کام کیا، میرٹھ کے مشہور "مدرسہ اسلامی" میں بھی صدر مدرس رہے۔۔۔۔۔

بیعت اپنے والد ماجد سے تھے، عبید کا چاند دیکھ کر اعتکاف سے لکلے اور گھر تشریف لائے، اور اسی شب میں بتارخ ۲۵ محرم ۱۴۳۲ھ / ۲۶ جنوری ۱۹۱۴ء وصال فرمایا، والد کے پہلو میں بساطی قیرستان کانپور میں گنبد کے اندر ابدی نیند سور ہے ہیں، آپ کے ایک صاحبزادہ کا نام حافظ احمد احمد تھا¹⁸⁰۔

استاد ز من کے وصال کے بعد آپ امام عبید گاہ بھی ہوئے۔

(۲) دوسرے فرزند حضرت مولانا مفتی حافظ شمار احمد کانپوریؒ تھے¹⁸¹، جو بڑے عالم دین اور تحریک خلافت کے سرکردار ہنماوں میں تھے، آپ بھی اپنے والد محترم کے شاگرد تھے، آگرہ کے مفتی اعظم تھے، مسلم لیگ کے سرگرم رکن تھے نبی سرک کانپور گرجا گھر پر مسلم لیگ کا نہایت ہی عظیم الشان تاریخی جلسہ آپ ہی کی دین تھا، ریشمی رومال تحریک کے روح رواں

¹⁷⁹ - جنتۃ الانوار ص ۱۱ اول ایڈیشن۔

¹⁸⁰ - تحریر حافظ نیر صابری صاحب، نیز اسکالر ذات طیبہ ویب سائٹ پر بھی یہ معلومات موجود ہیں۔

¹⁸¹ - درس حیات - مرتبہ: قاری فخر الدین گیادی ص ۱۲۶۔

تھے۔

ان کو کراچی کے مشہور مقدمہ بغاوت میں جس کی سماعت "خالقدینا ہاں" میں ہوئی تھی سزا نائی گئی تھی، اس مقدمہ کے دوسرے ماخوذین میں مولانا محمد علی[ؒ]، مولانا شوکت علی[ؒ]، ذاکر شرکپلو، مولانا حسین احمد مدی[ؒ] اور حیدر آباد سندھ کے پیر غلام مجدد سرہندی[ؒ] اور جگت گرو ہنگر اچاریہ شامل تھے، مولانا شاراحم کانپوری کو ۱۵ ستمبر ۱۹۲۱ء کو مولانا حضرت مولیٰ[ؒ] کے "خلافت سودیش استور" سے گرفتار کیا گیا تھا¹⁸²۔

آپکا مناظرہ حجاز مقدس میں غیر مقلدوں کے ساتھ ہورہا تھا اسی دوران پان میں

زہر

دے کر شہید کر دیئے گئے، جنت البقیع میں مدفون ہیں، لاولد تھے۔

(۳) حضرت مولانا عبد الرحمن صاحب: آپ "مولانا مٹھائی والے" اور "مولانا بدرو" کے نام سے بھی مشہور تھے، اپنے والد محترم کے شاگرد تھے، نئی سڑک کی مشہور سنہری مسجد کے پہلے خطیب و امام آپ ہی تھے اور تاجر امام رہے اور تراویح بھی سناتے رہے۔

آپ بہت ہی دینگ قسم کے شخص تھے علاقہ کے لوگوں پر یہاں تک کہ آس پاس کے غیر مسلموں پر بھی بڑا دبدبہ تھا انکے رعب کی وجہ سے ہی کبھی کوئی غیر مسلم اس دور میں مسلمانوں سے زیادتی نہیں کر سکتا تھا۔

اکنی مٹھائی کی دکان نئی سڑک پر روٹی والی گلی میں بڑی مشہور تھی، حضرت علامہ سید مناظر احسن گیلانی[ؒ] نے ان کا ذکر خیر اسی نسبت سے اپنی شہرہ آفاق کتاب "ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت" میں بڑے احترام کے ساتھ کیا ہے:

- شہزادب کانپور مرتبہ: ذاکر سید سعید احمد ص ۷۶ مطبوعہ سید ایڈنسید (پبلیشورز) کراچی

"مشہور صاحب درس عالم مجھی مشنوی مولانا ناروم" مولانا احمد حسن کانپوری مرحوم" کے بھنڈے صاحب زادے جو خود عالم بھی تھے، کانپور میں صرف غالباً امرتیاں یا اور بھی دو ایک مٹھائی خاص طریقے سے بناتے تھے بناتے کیا تھے، اپنی گرانی میں بناتے تھے، لیکن چونکہ ہر چیز مٹھائی میں دیانت داری سے دی جاتی تھی، گھی بھی خالص ہوتا تھا، دوسرے اجزاء بھی خالص، دھوکہ فریب جو عام جاہل حلوائیوں کا شیوه ہے، نہ دیا جاتا تھا، آج کانپور میں سیکڑوں آدمی اس کی شہادت دے سکتے ہیں کہ گھنٹے دو گھنٹے کے بعد مٹھائی کامنا ناممکن تھا، خریدار گدھ کی طرح ٹوٹے پڑتے تھے بسا اوقات پیشگی دے کر اپنا حصہ آدمی کو محفوظ کرانا ہوتا تھا، حالانکہ اسی کانپور میں سیکڑوں حلوائی صبح سے شام تک بیٹھے دکانوں پر کھیاں مارا کرتے تھے،۔۔۔۔۔ مولانا کی مٹھائی سارے کانپور میں زبانِ زدِ عام تھی¹⁸³۔

آپ بھی لاولد تھے۔

(۴) حضرت مولانا خلیل الرحمن صاحب : آپ بھی اپنے والد محترم ہی کے شاگرد تھے، "مسجد مولوی محمد عبدالطلاق محل" میں امام تھے، لاولد تھے۔

(۵) حضرت مولانا محمد احسن صاحب، والد محترم کے پاس تعلیم کا آغاز کیا لیکن آپ بارہ (۱۲) برس کے تھے کہ والد محترم کا وصال ہو گیا، بقیہ تعلیم برادر اکبر مولانا مشتاق صاحب کے پاس مکمل کی، سادہ طبیعت کے شخص تھے۔

حضرت کانپوری نے انھیں کے نام پر "مدرسہ احسن المدارس" قائم کیا، اپنے ناماکی

¹⁸³- نظام تعلیم و تربیت ج اص ۱۳۲، ۱۳۱ اط کتبہ الحق جو گیشوری مہی، می ۷۰۰۔

جگہ مسجد پھوٹی عید گاہ نئی سڑک کانپور میں امامت فرماتے تھے تا عمر اسی مسجد میں امام رہے، والد محترم کے پیر بھائی مولانا افضل احمد بخاری کی صاحبزادی سے نکاح ہوا، انکے انتقال کے بعد دوسرا نکاح شاہ ولایت صاحب آگرہ کے خاندان میں ہوا، انتقال ۲۷ مئی ۱۹۵۵ء مطابق ۱۳۷۴ھ میں ہوا۔
مولوی محمد شفیع الدین کی جو حضرت حاجی امداد اللہ صاحب مہاجر کی کے خلیفہ تھے
ان سے بیعت و خلافت حاصل تھی، آپ صاحب اولاد تھے۔

(۱) حاجی محمد حسن صاحب: یہ حضرت مولانا شاہ احمد حسن کانپوری کے فرزند اصغر تھے، اپنے بھائی مولانا محمد احسن صابری صاحب کی تربیت میں رہے، ۱۸/برس کی عمر میں حج کی سعادت سے بہرہ ور ہوئے، اور ۲۰/برس کی عمر ہی میں انتقال ہو گیا، نکاح بھی نہیں ہوا تھا۔
حضرت کانپوری کی چار (۴) صاحبزادیاں تھیں:

(۱) منور جہاں: صاحب سجادہ مخدوم صابر پاک شاہ عبدالرحیم صاحب کے نکاح میں تھیں، ان سے دو بیٹے ہوئے۔

(۲) نور جہاں انکا نکاح بھی کلیر شریف کے ایک سادات خاندان میں ہوا تھا ان کے ایک پوتے بلال کلیر شریف میں موجود ہیں۔

(۳) آمنہ بیگم: انکا نکاح شاہ عظیم الدین فریدی فتحور سیکری حضرت شیخ سلیم چشتی کے خاندان میں ہوا تھا، اردو ادب کی عظیم الشان ہستی دہلی یونیورسٹی کے پروفیسر ڈاکٹر مغیث الدین فریدی صاحب انکے صاحبزادے تھے دیگر دو بیٹے ستار فریدی اور محیین فریدی تھے۔

(۴) عائشہ بیگم: انکا نکاح حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر کی کے خلیفہ شاہ افضل احمد بخاری کے بیٹے مولانا محمد قاسم صاحب سے ہوا تھا، کم عمری میں ہی بیوہ ہو گئی تھیں، اپنے بڑے بھائی مولانا محمد احسن صابری صاحب کی سرپرستی میں رہیں ۱۳۸۴ھ مطابق ۱۹۶۸ء میں انتقال

کیا، لاؤلد تھیں¹⁸⁴ -

مدرسہ احسن المدارس جس کو حضرت مولانا احمد حسن کانپوریؒ نے قائم کیا تھا۔



مسجد رنگیان (سابق دارالعلوم کانپور) سے متصل مولانا احمد حسن کانپوریؒ کا مکان جہاں آپ کی وفات ہوئی۔

¹⁸⁴ اولاد اور خاندان کے تعلق سے اکثر معلومات جناب حافظ نیر صابری صاحب سے حاصل شدہ ہیں، جو حضرت کانپوریؒ کے خاندان کے ایک معزز فرد ہیں۔

کانپور مرکز علم بھی اور مرکز محبت بھی

بہر حال یہ پس منتظر، بڑے بڑے علماء اور مشائخ کا ورود و نزول اور عظیم ہستیوں کے ذریعہ نوع بنوں اور اداروں کا قیام کانپور کی علمی اور مرکزی اہمیت کو اجاگر کرتا ہے، اور اسی بنابر پورے ہندوستان میں کانپور علماء اور اہل طلب کے لئے مرکز توجہ بن گیا تھا، اور علماء و فضلاء کے ساتھ اہل کانپور کا جو سلوک اور حسن اخلاق تھا، اور ان کے ساتھ محبت و اکرام اور قدردانی کے جو مظاہرے ہوتے تھے، کانپور کی محبوبیت اور مرکزیت میں ان کا بھی بڑا دخل تھا، ہر طرف سے علماء کھنپے چلے آتے تھے، اور جو آجاتا تھا وہ یہاں سے جانے کے لئے تیارہ ہوتا تھا۔ حضرت مولانا احمد حسن پٹیالہ پنجاب سے آئے تھے، یہیں شادی کر کے اس کو اپناوطن ٹھانی بنالیا۔

حضرت مولانا غلام حسین کانپوری نقشبندی سیسی خیل (بنون) سے تشریف لائے، اور کانپور کے ہو کر رہ گئے (ان کا تذکرہ آگے آئے گا) وغیرہ۔

اس طرح کی بہت ساری مثالیں یہاں موجود ہیں۔۔۔۔۔

خود حضرت مولانا اشرف علی تھانویؒ کانپور کے بارے میں اپنے احسانات اس طرح بیان فرماتے تھے کہ:

"کانپور والوں نے میرے ساتھ ایسی محبت اور تعظیم و تکریم کا برناو کیا کہ میں اپنے وطن کو بھی بھول گیا، اور جتنا جی وہاں لگتا تھا اپنے وطن میں بھی نہ لگتا تھا، اتنی محبت تھی کہ میں نے اپنے برتوں پر بھی بجائے اپنے نام کے لفظ "کانپور" کھدوا�ا تھا، اب جو ان برتوں کو دیکھ لیتا ہوں، تو کانپور یاد آجاتا ہے، اگر حضرت حاجی صاحب کا ایماونہ ہوتا تو میں تو عمر بھر بھی کانپور کو نہ چھوڑتا، اور سچ تو یہ ہے کہ میری اتنی جو شہر تھوڑی تو کانپور

والوں ہی کی بدولت ہوئی، ورنہ میں واقعی اس درجہ کا شخص ہرگز نہیں تھا، اور نہ اب ہوں، مجھے اب بھی کانپور والوں سے بہت محبت ہے، اور میں ان کا بہت ممنون ہوں¹⁸⁵۔

جب کہ اس وقت یہ ظاہری طور پر صرف فوجی چھاؤنی کا علاقہ تھا، اور شہری تمدن اور صنعت و تجارت کے لحاظ سے بہت پسمند تھا، فوجی کمپ ہونے کی بنابر اس کو عام لوگ "کمپو" کہتے تھے¹⁸⁶، مگر دین اور اہل دین کے ساتھ تعلق اور علم و معرفت کی انہی دکانوں کی برکت سے کانپور آہستہ آہستہ ایک بڑے تجارتی مرکز اور صنعتی شہر میں تبدیل ہو گیا۔

کانپور کے علمی پس منظر سے حضرت نصرگی دلچسپی

کانپور کی اسی علمی شہرت کی بنابر اس دور میں ہندوستان کے دیگر علاقوں کی طرح بہار کے اکثر طلبہ بھی اعلیٰ تعلیم کے لئے کانپور کا رخ کرتے تھے، علاوہ ازیں دیوبند اور سہارن پور کے مقابلے میں بہار سے اس کو قرب مکانی بھی حاصل تھا۔۔۔۔۔

غالباً اسی لئے حضرت مولانا سید نصیر الدین نصر نے بھی صاحبزادہ کی اعلیٰ تعلیم کے لئے کانپور کا انتخاب کیا، بلکہ وہ کانپور کے علمی پس منظر، وہاں کے علماء و اساتذہ اور بالخصوص استاذ الاساتذہ حضرت مولانا الطف اللہ علی گڑھی¹⁸⁷ وغیرہ سے ذاتی واقفیت بھی رکھتے تھے، اور معاملہ شنیدنی نہیں دیدنی تھا، وہ پیر طریق کے یہاں سمجھ مراد آباد جاتے ہوئے اکثر کانپور بھی آمد و رفت رکھتے تھے، اور یہاں کی دینی، علمی و ملی سرگرمیوں سے ذہنی طور پر بہت قریب تھے، جیسا کہ ان کے خط کے اس جملہ سے کانپور کے ساتھ ان کی دلچسپی عیاں ہوتی ہے:

¹⁸⁵ - اشرف السوانح ص ۱۳۲۔

¹⁸⁶ - سیرت مولانا محمد علی موسیٰ گیری مرتبہ مولانا سید محمد الحسینی ص ۵ مطبوعہ لکھنؤ۔

"ندوۃ العلماء کا جلسہ کب سے کب تک رہے گا اور مولوی لطف اللہ صاحب
بھی تشریف لاویں گے یا نہیں؟"¹⁸⁷

اس سے ایک طرف ندوۃ العلماء کی تحریک اور اس کے بنیادی مقاصد سے ان کی ذاتی دلچسپی کا اظہار ہوتا ہے، وہیں یہ بھی احساس ہوتا ہے کہ اس طرح کے پروگراموں میں وہ عملی شرکت بھی فرماتے تھے، اور کانپور کے علمی و تحریکی پس منظر کے بارے میں وہ پوری بصیرت رکھتے تھے۔۔۔۔۔

معقولات کا دور

یہ وہ دور تھا جب کسی طالب علم کی صلاحیت و ذہانت کے لئے علوم معقولہ کو معیار مانا جاتا تھا، درس نظامی کا بڑا حصہ معقولات کی کتابوں سے بھرا ہوا تھا، علوم منقولہ کے بارے میں عام تصور یہ تھا کہ اگر طالب علم میں قوت فہم اور تحقیق و تدقیق کی صلاحیت موجود ہو تو ذاتی محنت و مطالعہ سے بھی ان میں کمال پیدا ہو سکتا ہے، ان کے لئے استاذ کے پاس بہت زیادہ وقت دینے کی ضرورت نہیں ہے، استاذ کی معمولی رہنمائی بھی کتب منقولہ کے مطالعہ کی صحیح سمت متعین کرنے کے لئے کافی ہے، اور انسان اس روشنی میں ساری زندگی قرآن و حدیث اور فقہ اسلامی کی تحقیق و مطالعہ کا کام کر سکتا ہے۔۔۔۔۔

¹⁸⁷- کانپور میں ندوہ کا یہ جلسہ اس سال (یعنی ۱۳۱۴ء م ۸۹۸ء) ۱۲، ۱۵، ۱۷ شوال المکرم مطابق ۹، ۸، ۷ مارچ کو ہوا، اور اس کی صدارت مولانا مسیح الزماں خان استاذ نظام حیدر آبادور نیک شاہجہان پور نے کی، یہ ارکان ندوہ کا جلسہ خاص تھا، (سیرت مولانا محمد علی مونگیری ص ۱۸۷) غالباً مولانا لطف اللہ صاحب تشریف نہیں لائے، اس لئے کہ شرکاء کی فہرست میں ان کا نام نظر نہیں آیا۔۔۔۔ یہ ندوہ تحریک کے خلاف سخت مجاز آرائی اور افوہوں کی گرم بازاری کا دور تھا، (غالباً مولانا نصیر الدین صاحب نے اشارہ اسی طرف ہے)۔۔۔۔ لیکن اللہ پاک کے کرم سے اس تحریک نے ہر طرح کے طوفانوں کا مقابلہ کیا، اور کامیابیوں سے سرفراز ہوئی۔

نیز علوم منقولہ کی کوئی انتہا نہیں ہے، ہر موضوع پر بے شمار اہم ترین کتابیں موجود ہیں ان میں کن کن کتابوں میں اساتذہ پر انحصار کیا جائے گا؟ زندگی ختم ہو جائے گی مگر علوم منقولہ کے معارف و حقائق کی دریافت کا کام ختم نہ ہو گا، جب کہ علوم منقولہ کی چند محدود کتابیں ہیں، جن کے پڑھنے سے طالب علم کی فطری صلاحیت میں جلاپیدا ہو جاتی ہے، اور فہم و ادراک، غور و فکر اور تعقیق و تحقیق کا ملکہ پیدا ہو جاتا ہے، اس میں اگر پانچ سات سال صرف ہو جاتے ہیں اور باقی زندگی کے لئے قوت فہم کی حد تک فراخخت ہو جاتی ہے تو یہ مہنگا سودا نہیں ہے۔۔۔

اسی تصور کی بنیاد پر یہ کہاوت اس دور میں بہت مشہور تھی کہ:

"جو منطق و فلسفہ نہیں جانتا وہ جاہل ہے"۔۔۔

خود دین کے بقا اور استحکام کے لئے بھی محققولات کو ضروری خیال کیا جاتا تھا¹⁸⁸،

مدارس کے نصاب پر محققولات کا غلبہ

مدارس میں محققولات کی دلیل کتابیں پڑھنا پڑھانا قابل فخر سمجھا جاتا تھا، منطق کی مشہور کتاب "سلم العلوم" کو واقعی تمام علوم کے لئے زیسہ سمجھا جاتا تھا، اور اس کے حفظ و تکرار کا بے حد اہتمام کیا جاتا تھا، حضرت مولانا عبدالمحی لکھنؤی¹⁸⁹ نے اپنی کتاب "الثقافۃ الاسلامیۃ فی الہند" میں مختلف علوم و فنون پر ہندوستانی علماء کی تصنیفات کا تفصیل اور استیعاب کے ساتھ ذکر کیا ہے، اس ذیل میں انہوں نے صرف منطق کے شروح و حواشی کی جو تفصیل لکھی ہے اس کی تعداد ایک سو (۱۱۷) تک پہنچتی ہے، جس میں سینتیس (۳۷) صرف علامہ محب اللہ بہاری کی مذکورہ بالا کتاب "سلم العلوم" کی شروحات ہیں اور یقینیہ دوسری کتابوں کی۔۔۔

حضرت مولانا سید مناظر احسن گیلانی¹⁹⁰ نے "میرزاہد"¹⁹¹ کی کتابوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھا

¹⁸⁸- سوانح قاسمی ص ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰ ارج امصنفہ حضرت مولانا مناظر احسن گیلانی۔۔۔

¹⁸⁹- الثقافۃ الاسلامیۃ فی الہند ص ۱۷۱ امتدادہ، بحوالہ سیرت مولانا محمد علی موعنگری ص ۸۱۔

ہے:

"ان کتابوں کے ساتھ مولویوں کے شغف کا یہ حال تھا، کہ جب تک ان تینوں یا ان میں سے کسی ایک کتاب پر لپنا خاص حاشیہ مولوی نہ لکھتا مستند مولویوں میں شمارہ ہوتا تھا، یہی حال سلم اور اس کی شروح کا تھا¹⁹⁰۔

ایک ایک مولوی بعض اوقات ایک ہی کتاب پر تین تین قسم کے حاشیے لکھ کر فضیلت کی داد دیتا تھا۔۔۔ دور کیوں جائیئے علماء فرنگی محل کے حالات اٹھا کر پڑھنے مشکل ہی سے کوئی عالم اس علمی خانوادہ میں ایسا مل سکتا ہے جس کے قلم نے معقولات کی مندرجہ بالا کتابوں میں سے سب پر یا چند پر کوئی حاشیہ یا شرح نہ لکھی ہو¹⁹¹۔

مولانا گیلانی معموقولات کے غلبہ کا حال بیان کرتے ہوئے رقطراز ہیں:

"نصاب میں لزوم کی وہ کیفیت پیدا ہوئی کہ سب کچھ پڑھ جائیے، لیکن ان تمام مقررہ کتابوں، کتابوں کے منہیات، حواشی، شروح و تعلیقات کا اگر ایک ورق پڑھنے سے رہ گیا ہے تو اہل علم کے گروہ میں ایسے آدمی کا علم علم نہیں سمجھا جاتا تھا، اساتذہ سند دینے سے گریز کرتے تھے، عذر یہی پیش کیا جاتا تھا کہ تم نے حدیث و تفسیر و فقہ وغیرہ دینی علوم کی سب کتابیں پڑھ لی ہیں، لیکن معموقولات کی فلاں فلاں کتاب تمہاری باقی رہ گئی ہے، ان کے پڑھنے بغیر مولوی ہونے کی سند تمہیں کیسے دی جاسکتی ہے؟¹⁹²

نصاب پر معموقلات کا کتنا دباؤ تھا اور اس میں کسی مسابقت ہوتی تھی اس کا اندازہ

¹⁹⁰ - سوانح قاسی ج ۱ ص ۲۸۹ (حاشیہ)، سیرت مولانا محمد علی مونگیری ص ۸۱۔

¹⁹¹ - ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت ج ۱ ص ۳۰۹۔

حضرت مولانا عبدالجی[ؒ] کے اس بیان سے ہوتا ہے کہ:

"اس اضافہ کی تاریخ بہت دلچسپ ہے، مولوی محمد فاروق چریا کوئی اپنے استاذ مفتی محمد یوسف[ؒ] سے نقل کرتے ہیں کہ: - ان کے بچپن میں شرح سلم علی العموم رائج تھی، بلکہ قاضی مبارک کے شاگرد مولوی مدن وغیرہ اپنے شاگردوں کو سلم کے ساتھ شرح سلم قاضی مبارک بھی پڑھاتے تھے، اور ملا حسن کے شاگرد شرح سلم ملا حسن پڑھاتے تھے اور بحر العلوم کے خاندان میں شرح سلم بحر العلوم رائج تھی، اور حمد اللہ کے تلامذہ اپنے استاذ کی شرح پڑھاتے تھے، پڑھانے میں ایک دوسرے پر نونک جھونک بھی ہو جاتی تھی، اس لئے ہر ایک کو دوسرے کی کتاب دیکھنا ضروری تھا، نتیجہ یہ ہوا کہ رفتہ رفتہ یہ سب کتابیں درس میں داخل ہو گئیں¹⁹³۔

یہاں تک کہ علامہ گیلانی[ؒ] کے بقول:

"درس نظامی کے نصاب فضیلت میں خالص دینیات کی کل تین (۳) کتابیں - جلایین، مشکلۃ، شرح و قایہ و بدایہ کے سوا کنز و قدوری کی مختصر فقہی متون کے بعد تقریباً چالیس پچاس کتابیں جو پڑھائی جاتی تھیں وہ خالص عقلیات کی کتابیں ہیں، یا ایسی کتابیں ہیں، جن کا تعلق تو کسی دوسرے فن سے ہے، لیکن در حقیقت ان کا طرز بیان اول سے آخر تک وہی معقولات کی کتابوں کا ساہے ممکن ہے کہ جنہوں نے خور نہیں کیا ہوا نہیں کچھ اچنچھا سا ہو، اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان کتابوں کی ایک اجمالی فہرست دے دی

¹⁹² ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت ج اص ۳۰۹۔

¹⁹³ سیرت مولانا محمد علی سو گنیری ص ۸۲ بحوالہ اللہ وہا (جلد ۲) ص ۱۲۔

جائے۔۔۔

- (۱) صفری (۲) کبری (۳) ایسا غوچی (۴) قال اقول (۵) میزان منطق (۶) بدیع المیزان (۷) مرقاۃ (۸) تہذیب (۹) شرح تہذیب (۱۰) قطبی (۱۱) میر قطبی (۱۲) سلم (۱۳) ملا حسن (۱۴) محمد اللہ (۱۵) قاضی مبارک (۱۶) بعض مقامات میں شرح سلم بحر العلوم (۱۷) شرح مطالع خالص منطق میں (۱۸) بدیع سعیدیہ (۱۹) میبدی (۲۰) صدر (۲۱) شمس بازغہ ، بعض مقامات میں (۲۲) شرح پدایت الحکمة خیر آبادی (۲۳) شرح اشارات (۲۴) شفا (۲۵) فلسفہ میں قوشجیہ (۲۶) تصریح (۲۷) شرح چھمنی (۲۸) بعض مقامات میں تذکرہ (۲۹) بست باب بیت میں (۳۰) اقلیدس (۳۱) مبادی الحساب ، ریاضی میں ان کے سوا (۳۲) میرزاہدر رسالہ (۳۳) میرزاہدر ملا جلال (۳۴) میرزاہدر امور عامہ ، اکثر مقامات میں ، میرزاہدر رسالہ ملا جلال کے ساتھ (۳۵) بحر العلوم یہ کتابیں خاص طریقہ کی ہیں ، جنہیں بحر معقولات کے اور کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ اب اصول فقہ (۳۶) اصول الشاشی (۳۷) حسامی (۳۸) نور الانوار (۳۹) توضیح معہ تلویح (۴۰) مسلم۔ کلام میں (۴۱) شرح عقائد نسفي (۴۲) شرح عقائد جلالی (۴۳) اور بعض مقامات میں شرح تحرید قوشجی ، شرح تحرید کے حواشی قدیمه و جدیدہ ، (۴۴) میر باقر کی الافق امین ، جس کا شمار امور عامہ کے مباحثہ ہی میں ہونا چاہئے ، میں نے عرض کیا تھا کہ (۴۵) مختصر المعانی اور (۴۶) مطول کا شمار بھی اسی سلسلہ میں ہونا چاہئے ، (۴۷) اور شرح جامی کو بھی میں اسی قبیلہ کی کتاب قرار دیتا

ہوں۔۔۔

یاد رکھنا چاہئے میں نے اس سلسلہ میں عموماً ان ہی کتابوں کا شمار کرایا ہے، جو درس نظامیہ پڑھانے والی تعلیم گاہوں میں آج سے چالیس پچاس برس پیشتر تقریباً دوامی حیثیت سے پڑھائی جاتی تھیں ان کے سوا بھی۔

مرزا جان خوانساری، میر باقر، صدر شیرازی، شریف جرجانی کے حواشی، عبدالحکیم سیالکوٹی کے حواشی، خیر آبادیوں میں مولانا فضل حق، مولوی عبدالحق کے حواشی، بہیت وہندسے میں کردہ وغیرہ کی کتابیں مزید بر آں تھیں، اگر ان کو بھی شمار کر لیا جائے تو شاید تعداد پچاس سے آگے بڑھ جائے، اور یہ بھی ممکن ہے کہ بعض کتابوں کا نام مستحضر نہ رہا ہو¹⁹⁴۔

اور اس کا زیادہ اثر ہندوستان کے مشرقی علاقوں پر تھا، علامہ گیلانی لکھتے ہیں:

"اس مسئلہ پر ذرا اور توجہ و تمعق سے نظر ڈالی جائے تو یہ نظر آتا ہے کہ گو نصاب میں معقولات کا اضافہ سکندری دور میں ہوا یا اکبری دور میں، ظاہر ہے کہ دلی ہی میں ہوا، لیکن معقولاتی علوم کہتے یا حاشیہ نگاری کا جتنا زور ہم ان علاقوں میں پاتے ہیں، جن کی تعبیر مولانا آزاد¹⁹⁵ کی اصطلاح میں "القرب" ہے اور جہاں کے علماء ان کی زبان میں "الفواریہ" کے نام سے موسوم ہیں، یعنی او وھ، الہ آپا و، اور بھار، اتنا زور اور اتنی ہماہی ان علوم کی خود دلی کے نواحی و اطراف میں محسوس نہیں ہوتی حتیٰ کہ پنجاب میں بھی نہیں اور تقریباً یہی حال جنوبی ہند کا ہے۔"

¹⁹⁴ ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت ج اص ۲۷۳ ۲۷۵ ۲۷۶ میں حاشیہ۔

¹⁹⁵ ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت ج اص ۳۱۰۔

طبع مولانا عبد الشکور کامیلان

حضرت مولانا عبد الشکور آہ مظفر پوریؒ ظاہر ہے کہ بہار کی مٹی کی پیداوار تھے اور ان کی نشوونما مظفر پور سے کانپور کے مشرقی علاقوں میں ہوئی تھی، وہ بھلا اس عہد کے مزاج اور روش سے بے نیاز کیے رہ سکتے تھے، ہر ذین طالب علم کی طرح انہوں نے بھی معقولات کو اپنا ہدف بنایا، حضرت مولانا نصیر الدین نصر کو گو کہ طبعی طور پر معقولات میں حد درجہ تو غل پسند نہیں تھا، لیکن دستور زمانہ اور ملک کے مر وجہ نصاب کے مطابق علمی صلاحیت اور فکری استعداد کے لئے انہوں نے وقتی طور پر اس کی اجازت دے دی، تاکہ دقيق علوم و معانی کے فہم و اوراک میں وہ اپنے کو عاجز محسوس نہ کریں، اور بحث و تحقیق اور گفتگو و مناظرہ میں منطق و فلسفہ سے اشتغال کی کی خدا نخواستہ خفت و ندامت کا باعث نہ بنے، اس لئے کہ اس زمانہ میں اکثر کتابیں فنی زبان اور فلسفیانہ اصطلاحات میں لکھی جاتی تھیں، اور علمی گفتگو میں بھی یہی زبان معیار مانی جاتی تھی، چنانچہ مولانا نصیر الدین نے نہ صرف یہ کہ خود یہ کتابیں ان کو پڑھائیں بلکہ ان میں فضل و کمال پیدا کرنے کے لئے معقولات کے اہم مرکز کانپور کا منتخب فرمایا۔۔۔۔۔

کانپور - معقولات کا اہم مرکز

اس وقت محققولات کے لئے کانپور سے بہتر کوئی جگہ نہیں تھی، اس دور میں وہاں حضرت مولانا احمد حسن کانپوریؒ کا درس شہرہ آفاق تھا، خود حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر کلیؒ جن کے آپ خلیفہ تھے، نے اپنے ایک مکتب میں حضرت مولانا محمد علی مونگیریؒ کو ان کے پارے میں تحریر فرمایا کہ:

"ان (مولانا احمد حسن کانپوری) کو مشغولی اور توغل معقولات کی طرف

بہت ہے، مناسب یہ تھا کہ الہیات کو محققولات پر غالب رکھتے¹⁹⁶ ۔

بلکہ شہر کے تمام مدارس کا علمی مذاق ہی محققولات پر مشتمل تھا، سب پر محققولات کا غالبہ تھا بلکہ کہنا چاہئے کہ کانپور کی شہرت ہی اس وقت ہندوستان بلکہ پوری علمی دنیا میں محققولات کی بنیاد پر تھی، شہر میں ایک بھی ایسا مدرسہ موجود نہیں تھا جس کے نصاب میں دینیات کو محققولات پر غالبہ حاصل ہو، "اشرف السوانح" میں مدرسہ "جامع العلوم" پٹکاپور کانپور کے قیام کے پس منظر میں خواجہ عزیزا الحسن مجدد و بیت نے لکھا ہے کہ :

"جناب عبدالرحمن خان صاحب مرحوم اور حاجی کفایت اللہ صاحب مرحوم
و مغفور نے جن کو حضرت والا (حضرت تھانوی) کے ساتھ بہت ہی محبت اور
عقیدت ہو گئی تھی، آپس میں مشورہ کیا کہ ایسے مولوی کہاں ملتے ہیں، ان
کو کہاں سے جانے نہ دیا جائے، اور ان کے لئے ایک الگ مدرسہ کھولا جائے
کیونکہ ہمارے شہر میں جتنے مدرسے ہیں ان میں زیادہ تر محققولات ہی پڑھائی
جاتی ہیں، ایک ایسے مدرسہ کی بھی سخت ضرورت ہے، جس میں دینیات کا
پورا نصاب ہو،۔۔۔ غرض جب حضرت والا گنج مراد آباد سے واپس تشریف
لائے تو ان دونوں صاحبوں نے اصرار کر کے روک لیا، اور حضرت والا جامع
مسجد پٹکاپور میں درس دینے لگے، اور ایک نیا مدرسہ قائم ہو گیا، اس مدرسہ کا
نام جامع محققولات و دینیات ہونے کی بنیاد پر نیز جامع مسجد کی مناسبت سے
حضرت والا نے "جامع العلوم" رکھا جواب تک بفضلہ تعالیٰ اسی نام سے قائم

¹⁹⁷ ہے -

¹⁹⁶ - سیرت مولانا محمد علی مونگیری ص ۲۷۶ بحوالہ کمالات محمدیہ ص ۳۲۳۔

¹⁹⁷ - اشرف السوانح ص ۳۰۔

حضرت نصرگی بصیرت وزمانہ آگئی

مولانا عبدالشکور کا طبعی ذوق محققولات کی طرف زیادہ مائل تھا، اس لئے مولانا نصیر الدین نصر چاہتے تھے کہ روانج زمانہ اور خود صاحبزادہ کے مذاق طبع کے مطابق محققولات کی تمام مشہور کتابیں ان کی نظر سے گذر جائیں، تاکہ منطق و فلسفہ کے تعلق سے کسی قسم کا احساس کمتری پیدا نہ ہو، نہ ذہنی و فکری جولانی میں کوئی تنشیقی باقی رہے، اور ان کا شمار بھی معتبر اصحاب علم میں ہو سکے، چنانچہ خط میں تحریر فرماتے ہیں:

"تمہاری طبیعت پونکہ محققولات کی طرف بہت مائل ہے، اس وجہ سے میں یہی مناسب سمجھتا ہوں کہ محققولات ختم (مکمل) کرو، اور قاضی مبارک، صدر، شمس بازغہ محققولات میں اور ہدایہ، تو ضمیح تکویر دینیات میں اور ممکن ہو تو شرح چھمنی بھی اس سال مقام درس تک ختم کرو، کیوں کہ یہ سب کتابیں مشہور درسی ہیں"¹⁹⁸

کانپور میں مولانا عبدالشکورؒ کا قیام دوسال رہا، اور ان دو سالوں میں انہوں نے محققولات کی نصابی کتابوں کی بھی تیکھیل کی اور محققولات میں بھی کمال و اختصاص پیدا کیا، طبعی ذکاوت و ذہانت، محققولات سے بے پناہ اشتغال اور مناسبت اور کثرت مطالعہ اور قوت استدلال کی بنا پر وہ اساتذہ کے منظور نظر ہو گئے۔

کانپور کے کس مدرسہ میں داخل ہوئے؟

یہاں ایک اہم ترین مسئلہ یہ ہے کہ کانپور کے کس مدرسہ میں مولانا عبدالشکورؒ نے داخلہ لیا؟ اور کانپور میں آپ کے اساتذہ کون تھے؟ مولانا نصیر الدین کا خط اس باب میں خاموش

ہے، بلکہ خط لکھے جانے تک کتابوں کے تعلق سے اساتذہ کی تفصیلات خود صاحب خط کو بھی معلوم نہیں تھیں، انہوں نے خود ہی دریافت کیا ہے کہ:

"جو کتاب جس استاذ سے ہواں کا نام لکھا کرو۔۔۔"¹⁹⁹

خط میں ندوۃ العلماء کے جلسہ کا ذکر ہے، اور مولانا الطف اللہ علی گڑھی کی آمد کے بارے میں سوال ہے، اور ان دونوں چیزوں کا تعلق مدرسہ فیض عام سے تھا، ندوہ کی تحریک مدرسہ فیض عام کے جلسہ سے شروع ہوئی، اور حضرت مولانا الطف اللہ صاحب کا بھی خاص تعلق مدرسہ فیض عام سے تھا، وہ ان کا مادر علمی بھی تھا اور ایک زمانے تک انہوں نے وہاں تدریسی خدمات بھی انجام دی تھیں، اسی لئے وہاں کے سالانہ جلسے کی دعوت پر بہت شوق سے تشریف لاتے تھے۔۔۔

اس سے بظاہر قیاس یہ ہوتا ہے کہ مولانا عبد الشکور غالباً مدرسہ فیض عام ہی میں داخل ہوئے ہو گئے، اور نہیں حضرت مولانا احمد حسن کانپوری اور دیگر اساتذہ کرام سے علوم و فنون کی سمجھیل کی ہو گئی۔۔۔ لیکن تاریخی لحاظ سے اس قیاس کو درست اور قابل قبول قرار دینا ممکن ہے

مولانا احمد حسن کانپوری سے تلمذ

البتہ یہ طے شدہ ہے کہ حضرت مولانا احمد حسن کانپوری سے آپ کو شرف تلمذ حاصل تھا، بلکہ یہ گونہ خصوصیت بھی حاصل تھی (جیسا کہ اگلے واقعات سے اندازہ ہو گا) اس لئے کہ ساری زندگی آپ اپنے استاذ گرامی کے تذکرہ میں رطب المسان رہے، یہاں تک کہ آپ کے تلامذہ بھی اس نام سے کافی مانوس ہو گئے تھے، بلکہ اس سلسلے کی بعض جزئیات تک آپ کے تلامذہ کو معلوم تھیں، مثلاً:

¹⁹⁹ مکتب فخر حس۔

☆ حضرت آہ کے مشہور تلمیز ارشد حضرت مولانا عبدالرحمن صاحب" (پورہ نوڈیہہ ضلع در بھنگہ) امیر شریعت خامس امارت شرعیہ بہار واڑیہ نے مجھ سے بیان فرمایا:

"کہ حضرت مولانا عبداللہکوڑ نے اپنے بڑے صاحبزادے کا نام "احمد حسن" پہلے استاذ حضرت مولانا احمد حسن کانپوری" کے نام پر اور دوسرے صاحبزادے "ماشی محمود حسن" کا نام دوسرے استاذ" حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن دیوبندی" کے نام پر رکھا تھا"

مدرسہ فیض عام سے مولانا کانپوری کی علحدگی ایک حقیقت ہے

☆ اور یہ بھی درست ہے کہ مولانا احمد حسن کانپوری کی شہرت پورے ملک میں بلکہ ملک سے باہر خراسان، موصل، حلب اور شام تک تھی، اور یہ شہرت ان کو اول امدرسہ فیض عام سے حاصل ہوئی تھی، یہاں انہوں نے پڑھا بھی تھا اور پڑھایا بھی، وہ مسلسل (۱۲ سالوں) تک مدرسہ فیض عام کے صدر امدرسین میں رہے۔۔۔۔۔

لیکن ان کے استاذ مولانا لطف اللہ علی گڑھی کی طرح انہوں نے بھی آخری عمر میں مدرسہ فیض عام سے علحدگی اختیار کر لی تھی، البتہ مولانا لطف اللہ علحدگی کے بعد اپنے وطن علی گڑھ (کو ملکہ) لوٹ گئے تھے اور وہیں درس و تدریس کی نئی تاریخ رقم کی۔۔۔ اس لئے کانپور سے ان کی علحدگی کی خبر عام ہو گئی۔۔۔۔۔

لیکن مولانا احمد حسن کانپوری کی رہائش کانپور ہی میں تھی، اور پنجاب کے بعد اس کو انہوں نے اپنا وطن ثانی بنالیا تھا، اس لئے علحدگی کے بعد بھی وہ اپنے وطن واپس نہیں لوٹے اور کانپور میں ہی رہے، بلکہ ان کے مکان، مدرسہ فیض عام اور نئے مدرسہ دارالعلوم کانپور میں بھی کوئی خاص قابلہ نہیں تھا، صرف گلیوں کا فرق تھا، اس لئے ان کی شہرت بدستور کانپور کے ساتھ ہی قائم رہی، اور ہر جگہ وہ اسی نسبت سے متعارف رہے۔۔۔ اسی لئے بہت سے لوگوں کو (جو

کانپور سے باہر رہتے تھے) مدرسہ فیض عام سے ان کی علحدگی کا علم نہ ہو سکا۔ جبکہ کئی معتبر اور ناقابل تردید ذرائع سے یہ ثابت ہے کہ حضرت مولانا احمد حسن کانپوری ۱۹۰۳ء مطابق ۱۸۸۲ء میں مدرسہ فیض عام سے علاحدہ ہو کر حافظ امیر الدین وغیرہ کچھ اہل خیر کے تعاون سے مسجد رنگیان (نئی سڑک کانپور) میں اپنا الگ مدرسہ "دارالعلوم کانپور" قائم کر لیا تھا، اور پھر وہی آپ کا آخری تعلیمی مرکز بن گیا تھا، جیسا کہ حضرت مولانا احمد حسن کانپوریؒ کے تذکرے میں یہ بات پیچھے حوالوں کے ساتھ گذر جکی ہے:

صاحب واقعہ حضرت تھانویؒ کی شہادت

(۱)- اس سلسلے میں سب سے مستند بیان حضرت حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانویؒ کا ہے، کیونکہ وہ اسی زمانے میں کانپور میں مسلسل چودہ (۱۴) سال رہے، علاوہ ازیں وہ خود صاحب واقعہ ہیں، مولانا احمد حسن کانپوریؒ کی علحدگی کے بعد انہی کی جگہ پر ان کو بلا یا گیا تھا، حضرت کی سب سے مستند سوانح (جو آپ کی زندگی میں چھپ کر مقبول عام ہوئی) "اشرف السوانح" کا یہ اقتباس پہلے نقل کیا جا چکا ہے کہ:

"کانپور تشریف لانے کی صورت یہ ہوئی کہ مدرسہ فیض عام جو کانپور کا سب سے قدیم مدرسہ دینیہ تھا، اس کے صدر مدرس جناب مولانا احمد حسن صاحبؒ جو ایک مشہور اور جامع بالخصوص ماہر معتقدات عالم تھے کسی وجہ سے ناراض ہو کر مدرسہ سے علحدہ ہو گئے، اور انہوں نے ایک دوسرا مدرسہ دارالعلوم قائم کر لیا، چونکہ طلبہ میں ان کا بہت شہرہ تھا، اس لئے ان کی جگہ پیشہ کر درس دینے کی کسی کو ہمت نہ ہوتی تھی، اور اسی وجہ سے وہاں جانے کے لئے کوئی تیار نہ ہوتا تھا، لیکن چونکہ حضرت والا کو اس صورت حال کی خبر نہ تھی، لہذا جب

وہاں سے ایک مدرس کی طلبی ہوتی، تو اخیر صفر ۱۴۰۰ھ میں باجازت والد ماجد و بار شاد حضرات اساتذہ کرام بے تامل تشریف لے گئے اور درس دینا شروع کر دیا تھواہ صرف ۲۵/۰ پہلے ماہوار تھی۔۔۔ گو حضرت والا اس وقت بالکل نوجوان اور سبزہ آغاز تھے لیکن کانپور پہنچ کر وہاں کے جملہ مدرسین اور اہل شہر میں بہت جلد شہرت ہو گئی، اور عام طور پر ہر دعیریز ہو گئے، حتیٰ کہ مولانا احمد حسن صاحب بھی بہت محبت اور وقعت سے پیش آنے لگے²⁰⁰۔

حضرت تھانویؒ اخیر صفر المظفر ۱۴۰۳ھ میں آئے تو اس کا مطلب ہے کہ ۱۴۰۳ھ کے آغاز یعنی محرم میں یا اس سے بھی قبل رمضان سے قبل یا بعد ہی مولانا کانپوریؒ نے مدرسہ ترک فرمادیا تھا، اور "دارالعلوم کانپور" کے نام سے خود اپنا مدرسہ قائم کر لیا تھا، چونکہ ان کی وہاں سر ایل تھی، علاوہ شاگردوں کا حلقة تھا، بیعت و ارشاد کا بھی سلسلہ تھا، اس لئے نئے مدرسہ کے قیام میں ان کو کوئی دشواری پیش نہیں آئی، اگر وہ اپنا مدرسہ قائم نہ کرتے تو ممکن تھا کہ ناراضگی کے اسباب ختم ہو جائیں تو مولانا دوبارہ واپس آجائیں، لیکن اپنا مدرسہ قائم کر لئے کے بعد یہ امکانات بھی تقریباً معدوم ہو گئے تھے، اسی لئے مدرسہ فیض عام کے منتظمین کسی قابل استاذ کی جلاش میں سرگردان رہے، یہاں تک کہ حضرت تھانویؒ جیسی عبارتی شخصیت ان کو ہاتھ لگ گئی اور گو کہ وہ اس وقت جوان تھے، اور تدریسی تجربہ نہ کے برابر تھا، لیکن اپنی صلاحیت اور بزرگوں کی دعاوں کی برکت سے انہوں نے اس نقصان کی بڑی حد تک ملا فی کری۔

حضرت کانپوریؒ کی تحریری شہادت

(۲)- دوسرا سب سے بڑی شہادت خود حضرت مولانا کانپوریؒ کی کتاب تنزیہ

²⁰⁰- اشرف المساجح - خواجہ عزیز الحسن مخدوب ص ۳۷-۳۸ ادارہ تالیفات اشرفیہ تھانہ بھون ۲۰۰۳ھ

الرحمٰن ہے، جو امکان کذب باری کے مسئلہ پر ہے، اور حضرت کے حکم سے خود دار العلوم کانپور سے شائع ہوئی تھی، اس میں انہوں نے خود کو اپنے قلم سے "درس دار العلوم کانپور" لکھا ہے:

حررہ افقر عباد ذی المحن عبده احمد حسن
عصمہ اللہ عن آفات یوم المحن بفضلہ الخفی
والعلن المقيم فی بلدة کانفور صانه اللہ عن
الشروع المدرس فی دار العلوم فی آخر عشرة
ذی الحجه ۱۴۰۰ھ²⁰¹۔

اسی طرح کتاب کے آخر میں مدرسہ دار العلوم کانپور کی طرف سے جناب حافظ امیر الدین صاحب نے یہ اشتہار شائع کیا ہے:

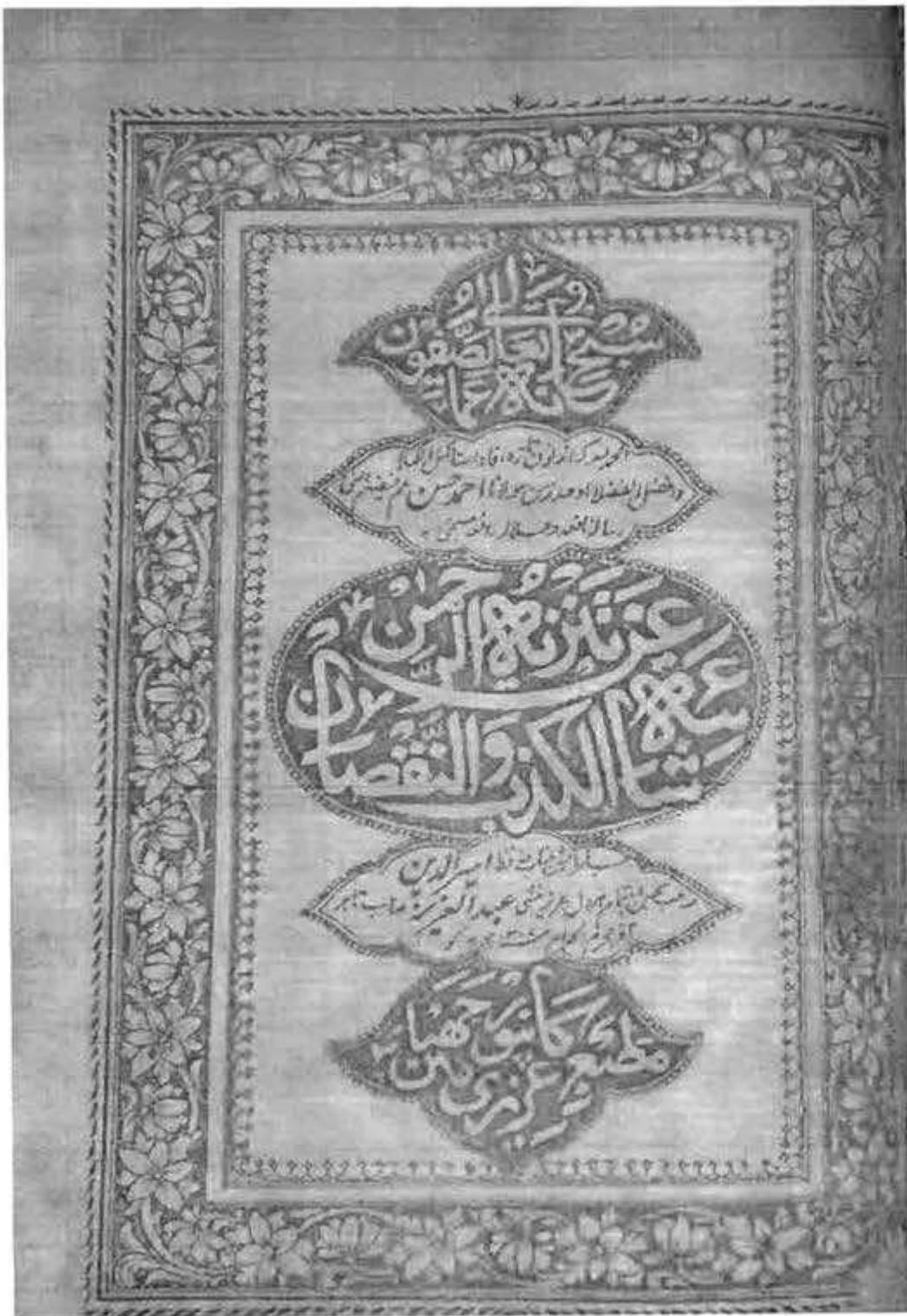
"ایمان والوں کو مژوہ ہو کر ان دونوں یہ نادر رسالہ "تنزیہ الرحمن
عن شائیۃ الکذب والنقصان" جو یکتاۓ زمان حضرت مولانا
احمد حسن صاحب عم فیضیم کی تحقیقات نادرہ سے ہے، کے ۳۰ صفحہ میں
چھپ کر اہل ایمان کے لئے حرز جان اور صاحبان بصیرت کے لئے
قوت نظر ہوا ہے، اس گوہر گرامایہ کی خریداری جنہیں منظور ہو، وہ
چار آنہ قیمت اور آدھ آنہ محصول ڈاک بیچ کر مدرسہ دار العلوم کانپور
سے طلب فرمائیں، جو دس میں نخ خرید کریں گے ان سے تخفیف کی
جائے گی، حق تالیف محفوظ رکھا گیا ہے، کوئی صاحب بلا اجازت جناب
مؤلف طبع کا عزم نہ کریں جس قدر نخ منظور ہوں مشتہر سے طلب
فرمائیں۔

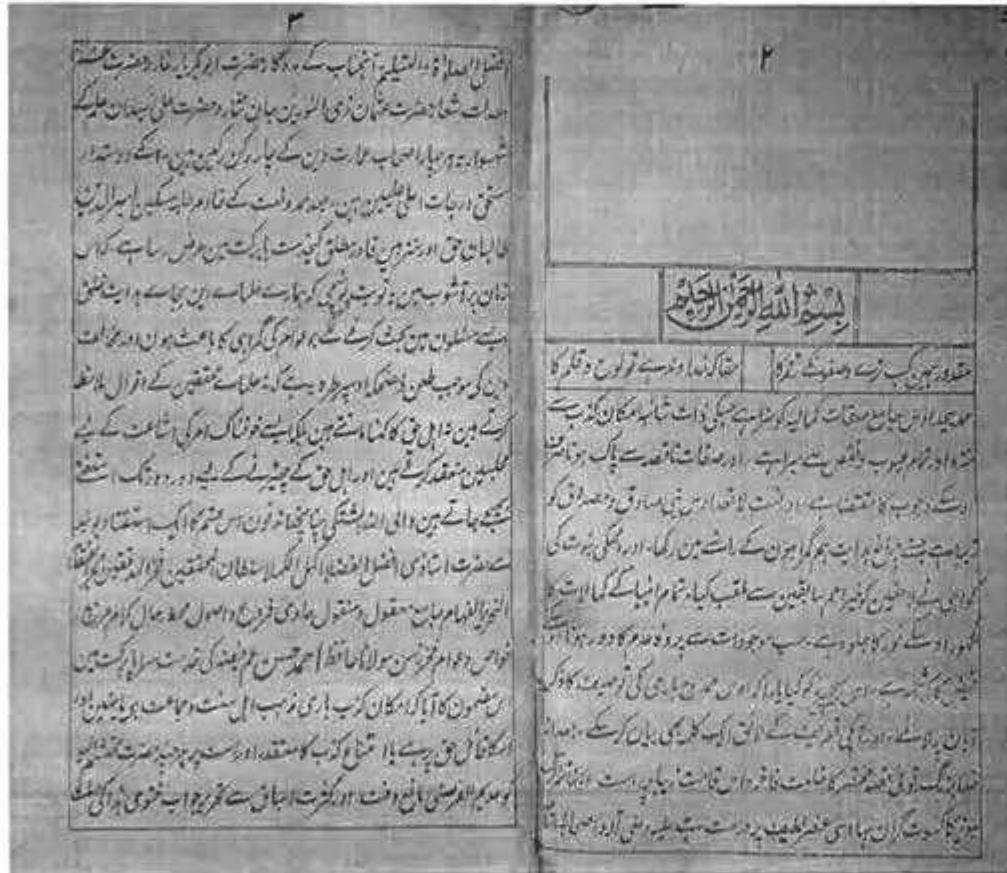
المشتہر: حافظ امیر الدین مدرسہ دار العلوم کانپور²⁰²

²⁰¹ تنزیہ الرحمن عن شائیۃ الکذب والنقصان ص ۳۳

یہ کتاب محرم الحرام کے ۳۰ نومبر ۱۸۹۰ء میں منتشری عبد العزیز کے مطبع "مطبع عزیزی"
سے شائع ہوئی ہے۔

حضرت مولانا احمد حسن کانپوریؒ کی کتاب "تنزیہ الرحمن" کا تکشیل عکس۔ جو مطبع عزیزی کانپور سے محرم الحرام ۱۳۴۸ء میں شائع ہوئی۔





کتاب کا آخری صفحہ جس پر حضرت مصطفیٰ نے خود اپنے نام کے ساتھ "المدرس فی دارالعلوم" کا لاحقہ تحریر فرمایا ہے اور ذی الحجه ۱۳۰۶ھ کی تاریخ نر قم فرمائی ہے۔

10

وَمِنْ أَنْجَادِهِمْ وَالآخَرِينَ، وَلَا تَنْزَهُ الْأَرْضُ مِنْ عَيْنِ شَاهِدٍ لِذَلِكَ لِعَصَمَىٰ إِذَا يَقُولُ
حَتَّىٰ لَا يَمْحُى حَسْبَ خَلْقِكَ بِنَفْتِكَ إِذَا سَبَبْتَ فِتْنَةً لِمَنْ يُكَفِّرُكَ إِذَا كَانَ سَبَقَ جَنْبَانِي
سَبَقاً لِلْكَافِرِ فَتَنْهَىٰ هَذَا إِنَّمَا يَكُونُ بِهِ حَسْبَكَ عَنْ عَذَابِهِ إِذَا أَبْتَدَهُمْ وَأَنَّ
عَذَابَكَ إِذَا يَعْلَمُهُمْ سَرِيرَ الْأَجْدَافِ كَمَا يَعْلَمُهُمْ بِعَيْنِهِمْ إِذَا لَمْ يَعْلَمُهُمْ كَمَا تَشَاءُتْ
عَيْنُكَ حَتَّىٰ لَمْ يَرَهُمْ لَيْسَ لِكَيْفَيْتَ أَنْ تَجْعَلَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَوْلَانِكَ مُكَفِّرِيْنَ لِذَلِكَ
وَمِنْ أَنْجَادِهِمْ وَالآخَرِينَ - **الثَّالِثُ**
وَالْأَمْرُ بِالْمُعْرِفَةِ وَالْأَمْرُ بِالْمُنْهَاجِ

ندوۃ العلماء کے اجلاس میں شرکت مگر فیض عام کی طرف سے نہیں

(۳)- اس کی تائید اس سے بھی ہوتی ہے کہ ۱۸۹۲ء میں ندوۃ العلماء کی پہلی بنیادی میٹنگ مدرسہ فیض عام میں منعقد ہوئی اس میں مولانا احمد حسن کانپوری "بھی شریک تھے، اس کی جو چودہ (۱۲) شرکاء کی فہرست "سیرت مولانا محمد علی مونگیری" میں شائع ہوئی ہے، اس میں مولانا کانپوری کے نام کے ساتھ "مدرسہ فیض عام" کا لاحقہ موجود نہیں ہے، جب کہ بعض لوگوں کے ساتھ ان کے مدرسے کی نسبت کا لاحقہ موجود ہے، اگر وہ اسی مدرسے میں بر سر کار ہوتے تو خود مقام میٹنگ ہونے کی بنیاد پر ان کے ساتھ یہ نسبت ضرور شامل کی جاتی، کہ شخصیت بڑی تھی، اور تحریک بھی بڑی تھی، اس سے جہاں تحریک ندوہ کو فائدہ ملتا وہیں مدرسہ کو بھی فائدہ پہنچتا 203۔

حضرت کانپوریؒ کے صاحبزادے دارالعلوم رنگیان میں

(۴)- چو تھی اہم شہادت یہ ہے کہ آپ کے صاحبزادے مولانا مشتاق احمد کانپوریؒ جن کو مولانا محمد اور لیں ذکا گڑھولوی صاحبؒ نے جنتۃ الانوار میں مولانا بشارت کریمؒ کا ہم سبق قرار دیا ہے²⁰⁴، ان کے حالات میں پہلے گذر چکا ہے کہ انہوں نے اپنے والد گرامی کے پاس تعلیم مکمل کرنے کے بعد اپنی معلمی کا آغاز اپنے والد کے مدرسہ "دارالعلوم کانپور" سے کیا، اس کے بعد دیگر کئی اداروں میں کام کیا، ان کی سن فراغت مولانا بشارت کریمؒ کے مطابق کم از کم ۱۸۹۵ء میں بھی مولانا کانپوریؒ کا دارالعلوم قائم تھا، اسی لئے اپنے صاحبزادے کا تقرر اسی مدرسہ میں فرمایا۔

²⁰³- سیرت مولانا محمد علی مونگیری ص ۱۱۵۔

²⁰⁴- جنتۃ الانوار ص ۱۱۔

ایک اہم صراحت

(۵) بعض کتابوں میں یہ صراحت بھی موجود ہے کہ مولانا کانپوری علحدگی کے بعد تا عمر اپنے ہی دارالعلوم میں مدرس رہے، ڈاکٹر سید سعید احمد صاحب اپنی کتاب "شہر ادب کانپور" میں مدرسہ فیض عام کے تذکرہ کے تحت مولانا احمد حسن کانپوریؒ کے بارے میں لکھتے ہیں:

"مولانا (لطف اللہ علی گڑھیؒ)" کے تشریف لے جانے کے بعد آپ

(مولانا احمد حسن کانپوریؒ) ہی صدر مدرس بنائے گئے، کچھ عرصہ کے بعد اپنا علیحدہ دارالعلوم قائم کیا اور آخری سانس تک اس مدرسہ میں درس و تدریس کا سلسلہ جاری رکھا۔²⁰⁶

مفتي سہول احمد عثمانیؒ کی خود نوشت سے تائید

(۶)- ایک اہم ترین شہادت حضرت مفتی سہول احمد عثمانی بھاگپوریؒ ہے، یہ بھی اسی زمانے میں کانپور حصول تعلیم کے لئے پہونچے تھے، اور تقریباً اچھے سات برس وہاں قیام فرمایا، اس کے بعد دو سال حیدر آباد رہے، پھر دیوبند تشریف لائے اور ۱۸۹۰ء مطابق ۱۳۱۰ھ میں دیوبند سے فراغت حاصل کی، اس لحاظ سے مفتی سہول صاحب تقریباً ۱۳۰۹ء مطابق ۱۹۰۰ء میں کانپور پہونچے ہو گئے، اور تقریباً ۱۳۱۲ء مطابق ۱۹۰۴ء تک وہاں رہے، اس طویل دورانیہ میں ان کو حضرت مولانا احمد حسن کانپوریؒ مدرسہ فیض عام میں نہیں ملے۔

ظاہر ہے کہ ایک بیرونی طالب علم کو اندر وطنی حالات کی کیا خبر ہو سکتی ہے، وہ

²⁰⁵- یہ کتاب کراچی پاکستان سے شائع ہوئی ہے، اور محترموں کو سامنے رکھ کر مرتب کی گئی ہے، صاحب کتاب کا آبائی تعلق کانپور ہی سے ہے۔

²⁰⁶- "شہر ادب کانپور" ص ۲۶ ط سید ایڈ (پبلیشورز) کراچی،

بھاگلپور سے صرف ان کی شخصیت کا شہرہ سن کر کانپور آئے تھے، وہ خود تحریر فرماتے ہیں:

"میں تو بھاگلپور میں استاذی مولانا شفاعت حسین صاحب سے استاذ الفضلاء حضرت حاجی صوفی مولانا احمد حسن صاحب کی بے انتہا تعریف سن چکا تھا، اس لیے ان کی خدمت میں کانپور حاضر ہوا۔۔۔

ظاہر ہے کہ ان کو حضرت کانپوری کی جو طلب ہو سکتی ہے وہ کسی خالی الذہن طالب علم کو نہیں ہو سکتی، وہ سید ہے حضرت کی خدمت میں حاضر ہوئے مگر حضرت سفرج پر تشریف لے جا رہے تھے، اس لئے سبق موقوف کر رکھا تھا۔

مفتقی صاحب نے یہاں یہ وضاحت نہیں کی ہے کہ وہ حضرت کانپوری سے کہاں ملے؟ آپ نے مدرسہ فیض عام کا نام نہیں لیا ہے۔۔۔ قرین قیاس یہی ہے کہ وہ حضرت سے ان کی رہائش گاہ پر یا ان کے مدرسہ دارالعلوم رنگیان ہی میں ملے ہو گلے۔

غرض حضرت کے پاس ان کے سبق کا انتظام نہ ہو سکا تو مجبوراً انہوں نے مدرسہ جامع العلوم پٹکاپور میں داخلہ لے لیا، وہ مدرسہ بھی مشہور تھا، اور وہاں کے صدر المدرس میں حضرت مولانا اشرف علی تھانوی تھے، لیکن وہاں معقولات پر زیادہ توجہ نہیں تھی، اس لئے ان کا جی نہیں لگا وہ تو معقولات ہی پڑھنے کے لئے کانپور پہنچے تھے،۔۔۔

اس پیچ ان کو خبر ملی کہ مدرسہ فیض عام میں اس منصب پر حضرت مولانا فاروق اعظم گڑھی (چریا کوٹی) بحال کئے گئے ہیں، وہ بھی معقولات کے ماہر استاد تھے، علامہ شبی نعمانی ان سے تلمذ پر خزر کرتے تھے، مفتی سہول صاحب جامع العلوم چھوڑ کر سید ہے مدرسہ فیض عام پہنچ گئے اور مولانا فاروق چریا کوٹی کے حلقتہ تلمذ میں داخل ہوئے، وہ ان کے طریقہ تدریس سے کافی حد تک مطمین ہوئے، اور حضرت کانپوری سے محرومی کا جواہس تھا اس میں تحوزی کی آئی لیکن اس کے باوجود وہ حضرت کانپوری کے انتظار میں رہے۔۔۔

حضرت کانپوریؒ کا دستور تھا کہ حجاز مقدس کے سفر سے دو تین سال سے کم میں واپس تشریف نہیں لاتے تھے، بہر حال حضرت کانپوریؒ حجاز مقدس سے واپس تشریف لائے، اور انہوں نے حضرت سے بھرپور اور خاصی مدت تک استفادہ کیا،۔۔۔ مگر کیا مدرسہ فیض عام میں؟ نہیں۔۔۔ انہوں نے کانپور کی جن درسگاہوں میں تعلیم حاصل کرنے کا تذکرہ کیا ہے ان میں "مدرسہ دارالعلوم رنگیان" اور مدرسہ احسن المدارس کے نام بھی شامل ہیں، اور یہ دونوں مدرسے حضرت کانپوریؒ کے قائم کردہ ہیں۔۔۔ اس لئے ظاہر ہے کہ انہوں نے حضرت کانپوریؒ سے یہیں پڑھا ہو گا،۔۔۔ اگر حضرت کانپوریؒ سفر حج کے لئے مدرسہ فیض عام سے رخصت لے کر گئے ہوتے تو ظاہر ہے حجاز سے واپسی پر ان کو سیدھے مدرسہ فیض عام ہی آنا چاہئے تھا، اور اگر فی الواقع ایسا ہوتا تو مفتی سہول صاحب کو دارالعلوم مسجد رنگیان کی طرف رخ کرنے کی حاجت نہ ہوتی، لیکن حضرت مفتی صاحب نے "دارالعلوم رنگیان" اور مدرسہ احسن المدارس "کاذک" کراپنی مادر علمی کے طور پر کیا ہے، اس کا مطلب ہے کہ وہاں وہ حضرت کانپوریؒ سے استفادہ کی غرض سے ہی تشریف لے گئے، اور زیادہ تر انہی سے استفادہ کیا، اپنی خود نوشت میں لکھتے ہیں کہ:

"مگر ان میں سے جناب مولانا احمد حسن صاحب و مولانا نور محمد صاحب کی

خدمت میں زیادہ روز تک استفادہ علوم و فنون کا کیا²⁰⁷۔"

(۷) ایک اور بڑی دلیل یہ ہے کہ صدیق فیض عام انتر کالج کانپور (مدرسہ فیض عام کی تبدیل شدہ صورت) نے اپنے کالج میگزین (اشاعت ۱۹۰۰ء تا ۱۹۰۵ء) میں ایک یادگار سند اور دستار فضیلت کا عکس شائع کیا ہے، جو مدرسہ فیض عام کے ابتدائی دور میں فضلاء کو دی جاتی

²⁰⁷ - اس پوری تفصیل کے لئے ملاحظہ کجھے مفتی صاحب کی خود نوشت "تعلیم الانساب ص ۱۸۵ تا ۱۸۶ (مخوطہ) بحوالہ ماہنامہ دارالعلوم، شمارہ ۹، جلد: ۱۰۰، ذی الحجه ۱۴۳۷ھ/جنوری مطابق ستمبر ۲۰۱۶ء۔

تھی، یہ مولانا مظہر الحق القنوجی ابن شیخ نیاز احمد کی سند اور دستار ہے جو ۱۳۴۰ء میں ان کو دی گئی تھی اس سند پر مہتمم مدرسہ جناب حافظ الہبی بخشش اور سرپرست حضرت مولانا محمد لطف اللہ اور دیگر کئی اساتذہ واراکین کے نام یا دستخط موجود ہیں، لیکن مولانا احمد حسن کانپوریؒ کا کہیں ذکر نہیں ہے۔۔۔ جب کہ یہ وہی زمانہ ہے جو یہاں زیر بحث ہے۔

اس کا واضح مطلب یہ ہے کہ مولانا کانپوریؒ کا کوئی ربط دوبارہ مدرسہ فیض عام سے قائم نہیں ہوا، بلکہ یہ گونہ دوری رہی، ورنہ جس طرح مولانا الطف اللہ صاحب علی گڑھیؒ اور مولانا احمد رضا خان صاحب وغیرہ سے دور راز مقامات پر رہنے کے باوجود ادارہ کے روابط قائم تھے، اور وہ قائم فوق انتظامی یا تعلیمی ضروریات کے تحت ان سے استفادہ بھی کیا جاتا تھا اور ان کے نام بھی شائع کئے جاتے تھے، اسی طرح مولانا کانپوریؒ سے بھی کیا جاسکتا تھا، وہ تو بالکل قریب بازو والی گلی میں رہتے تھے۔۔۔

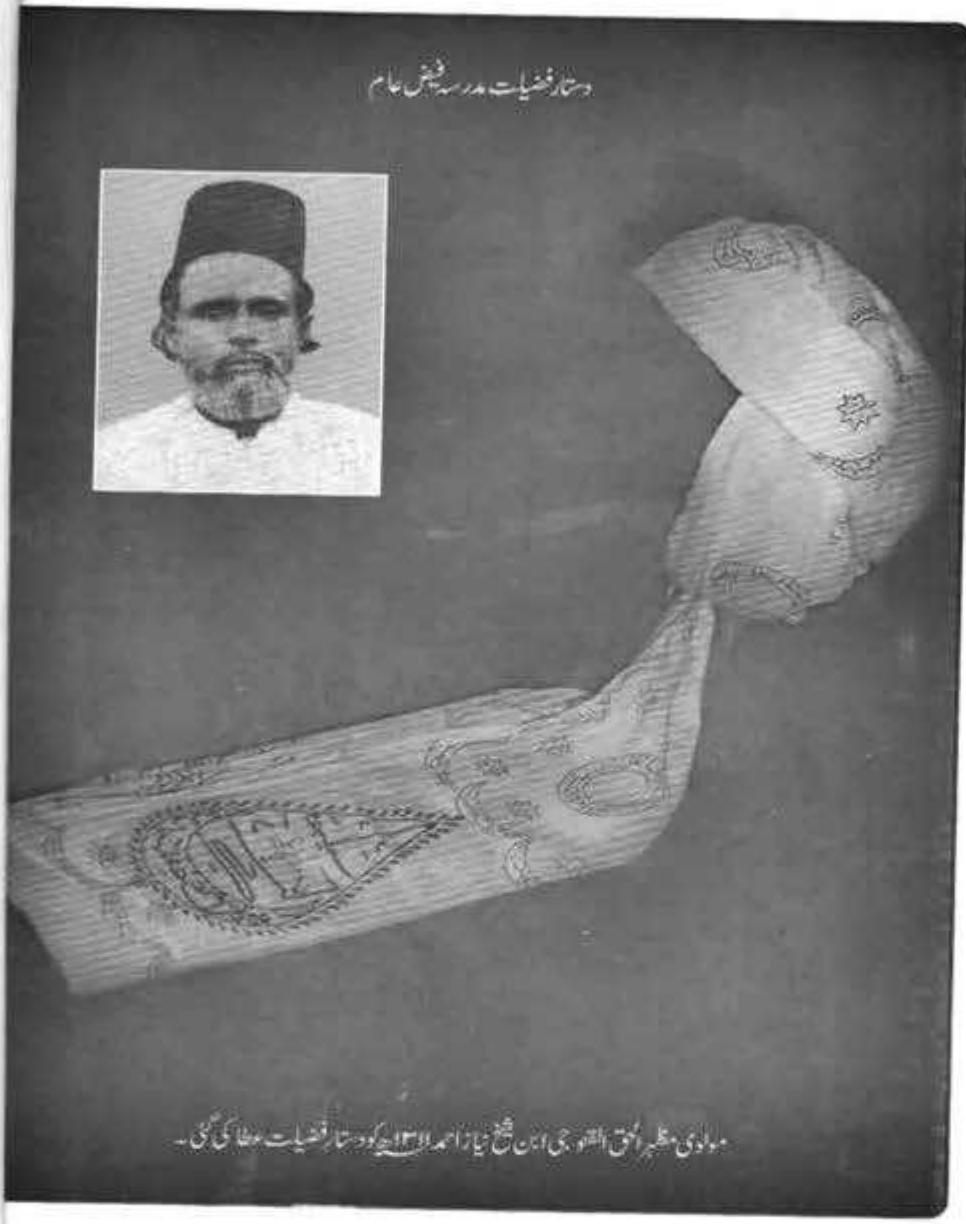
مگر جیسا کہ میں نے عرض کیا کہ مولانا کانپوریؒ کی طرف سے متوازی اداروں کے قیام اور دارالعلوم کانپور کے عروج و ترقی نے درمیان میں ایک خلیج قائم کر دی تھی، جو کبھی ختم نہ ہو سکی اور مولانا بھی اپنی جگہ مستغثی رہے اس لئے کہ ان کونہ کسی شخصیت کی ضرورت تھی اور نہ ادارہ کی، یہ دونوں چیزیں ان کے پاس خود موجود تھیں۔

یہ اس سند کا عکس ہے جو ۱۳۴۷ء میں جو مولانا مظہر الحق قنوجی کو دی گئی تھی
مدرسہ فیض عام کے ابتدائی دور میں یہ سند دی جاتی تھی۔



سند افسیل مدرسہ فیض عام جو ابتدائی و درس طلب کو دی جاتی تھی

یہ مولانا مظہر الحق کی دستار کا عکس ہے



کم سارا خارج ایک کوچ چھوٹ راست تبرکات
اورہ ، قابیت خانہ عزت کرنا سے ا میں ॥

(۸) اور ایک آخری بات یہ ہے کہ میں نے جب مولانا کانپوریؒ کے اہل خاندان سے رابطہ قائم کیا، تو آپ کے پڑپوتے جناب حافظ قاضی نیر صابری صاحبؒ (جن کا ذکر پہلے آچکا ہے، جو ماشاء اللہ اپنے خاندانی حالات سے بہت باخبر ہیں، اور مولانا کانپوریؒ والی "مسجد رنگیان"ؒ کے امام و خطیب بھی ہیں) نے لکھا کہ ہمارے خاندان میں یہ سب کو معلوم ہے کہ حضرتؒ نے تدریس یا ملازمت کی غرض سے ایک بار نکلنے کے بعد دوبارہ مدرسہ فیض عام کا بھی رخ نہیں فرمایا اور اس کی وجہ یہ بتائی کہ حضرت کے نکلنے کے بعد مدرسہ فیض عام کمزور ہونے لگا تھا اور بالآخر اتنا کمزور ہوا کہ مدرسہ کی حیثیت سے اس کا تحفظ بھی مشکل ہو گیا، جب کہ حضرت کا دارالعلوم کانپور آپ کی حیات مبارکہ میں نقطہ عروج پر رہا، یہاں تک کہ ۱۹۹۱ء تک اس نے اپنی مدرسہ والی حیثیت عرفی بچا کر رکھی۔۔۔۔۔

ظاہر ہے کہ حضرت کو کیا ضرورت تھی کہ ایک ڈوبتی ہوئی کشتی میں سوار ہوتے وہ بھی جب کہ کشتی والوں کی طرف سے بے احتنامی بھی بر قی جائے۔

ان تمام تینی شواہد سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہلو ٹھیج جاتی ہے کہ مدرسہ فیض عام سے مولانا کانپوریؒ کی علحدگی اور لا تعلقی مسلسل تاحیات قائم رہی، لیکن فیض عام کی نسبت ابتداء ہی میں اتنی پہنچی کے ساتھ آپ کے نام کا جزو بن گئی تھی، کہ یہ کانپور سے باہر کئی لوگوں کے لئے غلط فہمی کا باعث رہی۔۔۔۔۔ اور مدرسہ فیض عام سے الگ ہونے کے بعد آپ تقریباً ۲۲ / سال زندہ رہے اور اس طویل مدت میں مسلسل اپنے مدرسہ "دارالعلوم کانپور" کو اپنے آخری مرکز علمی کی حیثیت سے متعارف کرتے رہے، کئی کتابیں بھی اسی پڑتے سے شائع کیں۔۔۔۔۔ لیکن تاریخ کے ساتھ یہ سب باقی افسانہ ماضی بن گئیں اور بے خبر ذہنوں پر "فیض عام" کا، ہی قدیم تصور حاوی رہا۔

بعض تسامحات

میرا خیال ہے کہ مولانا عبد اللہکوئی اور ان کے رفیق درس مولانا بشارت کریمؒ وغیرہ کے معاملے میں بھی یہی ہوا ہے، کہ صورت حال کی تحقیق کے بغیر حاضر مولانا احمد حسن کانپوریؒ سے تلمذ کی بنیاد پر ان حضرات کو مدرسہ "فیض عالم" کا طالب علم قرار دیا گیا اور پھر نقل در نقل ہوتے ہوئے یہ بات مشہور ہوتی چلی گئی، جس کی مختصر تفصیل یہ ہے:

حضرت مولانا مفتی محمد اور میں صاحب[ؒ] نے حضرت مولانا بشارت کریم گڑھولوی[ؒ] کی سوانح حیات "جنت الانوار" ۱۳۹۲ھ مطابق ۱۹۷۲ء میں مرتب فرمائی²⁰⁸، یعنی ان بزرگوں کے عہد تلمذ سے تقریباً اسی (۸۰) سال بعد، جب مولانا کانپوری[ؒ] کا مدرسہ بھی تاریخ کا حصہ بن چکا تھا۔

مجھے حضرت کے صاحبزادگان میں سے صرف آپ ہی کی زیارت کا شرف حاصل ہوا ہے، بے اہتا شفیق اور مہربان، متواضع و خلائق اور سراپا محبت تھے، اپنے عہد کے بے نظر عام دین اور مفتی تھے، تعلیم و تربیت اپنے والدگرائی سے حاصل کی، معرفت و ولایت میں مقامات بلند کے حامل تھے، مگر اپنے حالات کا اخفا فرماتے تھے، میں نے جس زمانے میں انہیں جامع العلوم مظفر پور میں دیکھا، پورے بہار میں اس درجہ علم و فضل، زہد و تقویٰ، خاندانی پس منظر اور ولایت و معرفت کی جامع شخصیت کوئی دوسری موجودت تھی، لیکن اپنے کومٹائے ہوئے رکھتے تھے، میرا دل بہلانے کے لئے فرمایا کہ: "اب ہم لوگ تو میوزیم میں رکھے جانے کے لاکن ہیں" مجھ پر خاندانی مراسم کی بنا پر بے حد شفیق تھے اور حسن نظر بھی رکھتے تھے، میرے والد ماجد بھی اکثر ان کی خدمت میں حاضری دیتے تھے، اور ان کو اپنا مرشد و مریبی اور سرپرست

(یا زیادہ سے زیادہ مکتب کی حیثیت سے چل رہا تھا) اور بات اتنی پرانی ہو چکی تھی کہ عام حالات میں ذہن اس کی تحقیق کی طرف منتقل نہیں ہو سکتا تھا۔

اس کتاب میں مولانا اور بیس صاحب²⁰⁹ نے مولانا بشارت کریم صاحب²¹⁰ کو مدرسہ فیض عام کا فارغ قرار دیا ہے، انہوں نے اپنی کتاب میں کئی جگہ یہ بات لکھی ہے، مثلاً:

"فراخت از تحصیل علوم ظاہری: کانپور مدرسہ فیض عام میں استاذ من حضرت مولانا احمد حسن کانپوری²¹¹ گی درسگاہ میں تمام علوم معقول و منقول سے فراخت حاصل کی"

ایک اور جگہ رقمطر از ہیں:

"والد علیہ الرحمہ فرماتے تھے کہ جب میں کانپور پہنچا تو معلوم ہوا کہ یہاں سب سے بڑے عالم مدرسہ فیض عام میں استاذ من مولانا احمد حسن ہیں"

☆ حضرت مولانا اور بیس صاحب²¹² کی کتاب کے متظر عام پر آنے کے صرف دو ماہ بعد ربيع الاول ۱۳۹۲ھ مطابق مئی ۱۹۷۳ء میں حضرت مولانا قاری فخر الدین گیاوی (ولادت ۱۳۴۰ھ مطابق ۱۹۲۱ء - وفات ۱۰ / ربیع المیت ۱۳۷۰ھ مطابق ۱۸ / فروری ۱۹۸۸ء) کی کتاب درس حیات شائع ہوئی²¹³، "جنت الانوار" کا مسودہ چھپنے سے پہلے قاری صاحب²¹⁴ نگاہ سے گذر چکا تھا،

خیال فرماتے تھے، مجھے بھی آپ کے ساتھ نماز جمعہ ادا کرنے، آپ کے بستر پر آرام کرنے اور آپ کے دستِ خوان پر کھانا کھانے کا شرف حاصل ہوا ہے، اس عظیم انسان اور ولی کامل کے ساتھ چند لمحات کی ان صحبتوں کو میں اپنے لئے حاصل حیات تصور کرتا ہوں۔ شاید اللہ پاک ان کی برکت سے مجھے کسی لا تک بنا دیں اور آخرت میں مجھے معاف فرمادیں آئیں۔

²⁰⁹ جنت الانوار ص ۳، اول ایڈیشن۔

²¹⁰ جنت الانوار ص ۱۰، اول ایڈیشن۔

²¹¹ حضرت مولانا قاری فخر الدین گیاوی آس آخری دور میں بہار کے ان عظیم علماء و مشائخ میں ہوئے ہیں جنہوں نے تعلیم اور تصوف کے میدان میں اہم خدمات انجام دیں، آپ کے والد ماجد حضرت مولانا خیر الدین گیاوی اپنے زمانے کے اکابر

قاری صاحب نے بھی اپنے والد ماجد مولانا خیر الدین حضروی کامل پوری²¹² اور مولانا بشارت کریم گڑھولوی²¹³ کے تذکرہ میں مدرسہ فیض عام کا ذکر کیا ہے، تحریر فرماتے ہیں:

"حضرت مولانا حافظ بشارت کریم صاحب"²¹⁴، حضرت مولانا غلام حسین صاحب²¹⁵ اور حضرت مولانا خیر الدین صاحب²¹⁶ یہ تینوں کانپور کے مشہور مدرسہ فیض عام میں ایک ساتھ علوم ظاہری کی تجھیل میں لگے ہوئے تھے" -²¹⁷

ایک جگہ مولانا خیر الدین صاحب²¹⁸ کے حوالے سے لکھا ہے کہ:
 "دیوبند سے فارغ ہو کر کانپور چلا آیا، اس زمانہ میں مولانا احمد حسن صاحب کانپوری مدرس اول مدرسہ فیض عام کا محققولات میں بہت شہرہ تھا، میں نے وہاں رہ کر محققولات کی تجھیل کی،۔۔۔ کانپور میں حضرت مولانا غلام حسین صاحب میرے ساتھی تھے، اور ان کے مرید مولانا حافظ بشارت کریم صاحب گڑھولوی نیچے کی کتابیں پڑھتے تھے" -²¹⁹

حالانکہ جس زمانے میں یہ حضرات (مولانا غلام حسین کانپوری²²⁰، مولانا خیر الدین

علام و مشائخ میں تھے، قاری صاحب کی فراقت دارالعلوم دیوبند سے تھی، شیخ الاسلام حضرت مولاسید حسین احمد مدینی کے اخض حلامہ اور خلفاء میں شمار ہوتے تھے، مدرسہ اسلامیہ قاسمیہ کے پلیٹ فارم سے آپ نے بڑے تعلیمی کارناتے انجام دیئے، شاعری کا بھی ذوق رکھتے تھے، درس حیات اور جنۃ الانوار میں اس کے خوبصورت نمونے موجود ہیں، "نوائے درود" کے نام سے حضرت گڑھولوی²²¹ کی شان میں مرثیہ لکھا، اسی طرح حضرت گڑھولوی²²² کے ایک مصروفہ "تاشرید کھاتقریر ذکر" پر بھی تحسین فرمائی، جوان کی کتاب درس حیات میں موجود ہے، اللہ پاک آپ کی معرفت فرمائے اور درجات بلند کرے، ۷۷/سال کی عمر میں انتقال فرمایا (درس حیات ص ۲۲)

²¹² درس حیات مرتبہ قاری فخر الدین گیاوی ص ۲۲۳، مطبوعہ مدرسہ اسلامیہ قاسمیہ گیا طبع دوم ۱۴۳۷ھ ہر ۱۰ روپیہ۔

²¹³ درس حیات مرتبہ قاری فخر الدین گیاوی ص ۱۲۶۔

²¹⁴- حضرت مولانا غلام حسین کانپوری سلسلہ نقشبندیہ کے بڑے مشائخ میں گزرے ہیں، ان کا قیض دور دور تک پہنچا، بڑے صاحب نسبت اور صاحب تاثیر بزرگ تھے، حضرت مولانا بشارت کریم صاحب آپ ہی کے خلیفہ ہیں، اور ان کے ذریعہ اس سلسلہ کو بہار اور بہگال میں کافی فروغ ہوا۔۔۔۔

آپ کے والد ماجد کا نام شیخ محمد اور دادا کا نام شیخ ابراہیم ہے، آپ کی ولادت "بنون" کے علاقے میں "عینی محل" میں ہوئی، صرف دخوں اور ابتدائی کتابیں اپنے شہر میں شیخ ولایت سے پڑھیں، پھر حصول علم کے لئے سہارن پور تک پیدل سفر کیا، سہارن پور میں ریل میں بیٹھ کر کانپور پہنچے، اور مولانا احمد حسن کانپوریؒ کے حلقہ تلمذ میں داخل ہوئے اور تمام درسی کتابیں ان سے پڑھیں، اور ایک مدت تک آپ سے استفادہ کیا، ۱۸۹۰ء مطابق ۱۲۷۰ھ میں فراغت حاصل کی، پھر کانپور ہی میں سکونت اختیار کر لی، اور حضرت مولانا یوسف محمد علی مونگیریؒ کی مسجد دلاری میں درس و تدریس کی خدمت سے وابستہ ہو گئے، یہ مسجد احاطہ کمال خان میں واقع ہے، (اب کوئی احاطہ باقی نہیں ہے، صرف گلیاں ہیں) یہ مسجد اب روئی گلی میں واقع ہے، اس جگہ سب سے پہلے حضرت مولانا محمد علی مونگیریؒ کے اجداد میں شاہ محمد نصیب تشریف لائے تھے، اور انہوں نے ایک خام مسجد بنوائی تھی، ۱۸۹۱ء میں ایک شخص دین محمد طباخ اور اس کی بیوی دلاری جو فوج میں روئی دیا کرتی تھی نے اس مسجد کو پختہ بنوادیا، مسجد پر جو پتھر لگا ہوا ہے اس میں دین محمد کا نام لکھا ہوا ہے، مگر شہرت "مسجد دلاری" کے نام سے ہوئی، اس مسجد میں عرصہ تک مولانا محمد علی مونگیریؒ بھی درس دے چکے ہیں۔

(سیرت مولانا محمد علی مونگیری ص ۵، بحوالہ مقامات محمدیہ ص ۵)

حضرت مونگیریؒ جب سفر جو تشریف لے گئے تو مولانا کانپوری بھی ان کے ساتھ گئے، مکہ معظمہ میں حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر کی سے مشبوی درس اور ساپڑی، سلوک کی تعلیم حضرت شیخ سراج الدین مومنی زئی سے حاصل کی، اور ان کے مجاز طریق ہوئے، پھر واپس کانپور تشریف لائے، اور مسجد دلاری کو اپناروحاںی مستقر بنایا، گاہے گاہے حضرت مولانا فضل الرحمن مرا آبادی کے یہاں بھی حاضری دیتے تھے، ان سے سند حدیث بھی حاصل کی،۔۔۔۔

بڑی شہرت و قبولیت حاصل ہوئی، سینکڑوں بندگان خدا نے قیض پایا، علم بہت پختہ تھا لیکن کوئی تصنیف شغل نہیں رہا، البتہ درس و تدریس اور مریدین کی تربیت پر خاص توجہ تھی، اور اس کے لئے اسفار بھی کرتے تھے، ۱۸۹۲ء صفر المظفر ۱۳۶۰ء میں وفات پائی، مسجد دلاری (روئی والی گلی) میں ہی آرام فرمائیں، انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

(نحو الخواطر ج ۸ ص ۱۳۲۰)

کامل پوری²¹⁵، مولانا بشارت کریم گڑھلوی اور مولانا عبد الشکور مظفرپوری) حصول تعلیم کے لئے کانپور پہنچے تھے، مولانا کانپوری مدرسہ فیض عام سے عرصہ ہوا علحدہ ہو چکے تھے۔

مولانا غلام حسین کانپوری اور مولانا خیر الدین کامل پوری نے ۱۳۰۸ھ/۱۸۹۰ء میں مولانا احمد حسن کانپوری²¹⁶ سے سند فراخخت حاصل کی، مولانا بشارت کریم گڑھلوی²¹⁷ ۱۳۱۱ھ/۱۸۹۳ء میں کانپور پہنچے اور متosteات میں داخلہ لیا، مولانا عبد الشکور آہ مظفرپوری²¹⁸ ۱۳۱۲ھ/۱۸۹۴ء میں

²¹⁵- مولانا خیر الدین گیاوی کی پیدائش حضر و صلح کامل پور اٹک میں ہوئی، ابتدائی تعلیم اپنے ماں جان مولانا راغب اللہ صاحب سے حاصل کی، پھر ہمیں کا پیدل سفر طے کر کے دیوبند پہنچے، بدایہ اخیرین حضرت مولانا خلیل احمد سہارن پوری کے پاس پڑھی، -----(حضرت سہارن پوری ۱۳۰۵ھ سے ۱۳۱۰ھ تک دیوبند میں مدرس رہے، پھر یہاں سے مدرسہ مظاہر علوم سہارن پور چلے گئے، اور وہیں سے آپ کی زیادہ علمی شہرت ہوئی) ---- دورہ حدیث حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن دیوبندی²¹⁹ سے پڑھا، -----(حضرت شیخ الہند کو حضرت مولانا یعقوب نازوتی²²⁰ کے وصال کے بعد ۱۳۰۸ھ میں دارالعلوم دیوبند کا شیخ الحدیث بنایا گیا) ---- سہیں مولانا شاہ ولایت حسین دیوروی گیاوی اور مولانا صدیق احمد برادر اکبر حضرت شیخ الاسلام مدینی آن کے رفق درس ہوئے ----

ان کے حالات میں قاری فخر الدین صاحب²²¹ نے کوئی سن وغیرہ کی تعین نہیں کی ہے، بلکہ پوری کتاب "درس حیات" ہی محض روایات و حکایات کا مجموعہ ہے جس میں سوائے وفات کے کہیں بھی سن تاریخ کا ذکر نہیں ہے، اس لئے کسی واقعہ کے بارے میں یہ تعین کرنا بہت مشکل ہے کہ یہ واقعہ کب کا ہے؟ اور کس سن میں پیش آیا؟ ---- قاری صاحب نے لکھا ہے کہ دیوبند سے فارغ ہو کر کانپور تشریف لائے، اور مولانا احمد حسن کانپوری سے معقولات کی تجھیں کی، اور کانپور میں ان کے ساتھی مولانا غلام حسین کانپوری²²² تھے، ---- (مولانا غلام حسین کانپوری تزudent الخواطر کے مطابق ۱۳۰۸ھ میں کانپور سے فارغ ہوئے ہیں، اس کا مطلب ہے کہ ۱۳۰۵ھ کی ابتدائیں مولانا خیر الدین صاحب دیوبند پہنچے اور اس کے بعد اسی سال کانپور میں معقولات کے درس میں شامل ہوئے)

مولانا خیر الدین²²³ کی شادی مولانا عبد الغفار صاحب سرحدی (متوفی ۱۳۳۷ھ/۱۹۱۶ء مطابق) خلیفہ ارشد حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر کی بانی مدرسہ اسلامیہ قاسمیہ گیا بہار کی صاحبزادی سے ہوئی، قاری فخر الدین صاحب آپ کے نامور فرزند اور خلف الرشید ہوئے، انتقال پر ملال²²⁴ کے ۱۳۲۸ھ مطابق ۱۹۲۸ء میں ہوا، کریم گنج گیا کے قبرستان میں مدفون ہیں، اناند وانا الیہ راجحون (درس حیات ص ۱۱۹ تا ۱۲۵)

کانپور پہنچے اور مشکوہ کی جماعت میں دوبارہ سماحت کی، علاوہ دیگر کتب منقولات و معقولات عالیہ بھی پڑھیں، دو سال بیہاں رہ کر ۱۳۱۵ھ و ۱۳۱۶ھ مطابق ۸۹۹ء میں سند فضیلت حاصل کی، اور مولانا بشارت کریم صاحب "بھی اسی سال فارغ ہوئے۔

مولانا عبدالشکور اور آپ کے رفقاء دارالعلوم کانپور میں

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ان تمام حضرات کو حضرت مولانا احمد حسن کانپوریؒ سے تلمذ حاصل ہے، اس لئے کہ اس وقت کانپور میں اس پایہ کا مدرس و محقق کوئی دوسرا نہیں تھا، لیکن ان حضرات کی تعلیم کے پورے عرصے میں مولانا مدرس فیض عام کے بھائے دارالعلوم کانپور مسجد رنگیان میں مصروف تدریس ہیں، اور سوائے خصوصی دعوت یا جلسہ و میٹنگ وغیرہ کے مدرسہ فیض عام تشریف نہیں لے گئے، تو یعنی طور پر ان تمام حضرات نے دارالعلوم کانپور ہی میں تعلیم حاصل کی، اور یہیں انہوں نے مولانا سے استقادہ کیا اور اسی مدرسہ سے فارغ ہوئے۔

لیکن چونکہ ان حضرات نے نہ خود اپنے احوال قائم بند کئے، اور نہ ان کے وصال کے بعد فوری طور پر براہ راست جاننے والوں سے استقادہ کیا گیا، بلکہ پورے اسی (۸۰) سال یعنی قریب ایک صدی گذر جانے کے بعد ان بزرگوں کے حالات لکھے گئے، تو ظاہر ہے کہ اس طرح کے تسامحات کا سرزد ہونا بعید نہیں ہے، اس بات کا پورا احساس حضرت مولانا اور یہی صاحبؒ کو بھی تھا، جنتۃ الانوار کے پیش لفظ میں آپ تحریر فرماتے ہیں:

"میں لینی کم مائیگی علم کے ساتھ ساتھ زیادہ متر دو اس لئے ہوا کہ والد علیہ الرحمة کے انتقال کو ۳۸ سال کا عرصہ گذر گیا، ان کے مریدین و متولیین بہت کم رہ گئے ہیں، خصوصاً وہ حضرات جو آپ کے اوائل زندگی سے واقف ہوں، گویا سب ہی راہی دارالبقاء ہو چکے، ایسی صورت میں وہ باتیں کیوں کر

معلوم ہو سکتی ہیں جو آپ کے اوائل زندگی سے متعلق تھیں۔²¹⁶

مشکوٰۃ کے درجے میں سماحت

مولانا عبدالشکور آہ مظفر پور سے مشکوٰۃ پڑھ کر آئے تھے، کانپور میں بخاری، ترمذی وغیرہ کتب صحاح کے ساتھ مشکوٰۃ کے سبق میں بھی شریک رہے، جس کا ذکر مولانا نصیر الدین صاحب کے خط میں ہے:

”مشکوٰۃ اور تفسیر جلالیں تو تم یہاں پڑھ چکے ہو، دوبارہ سماحت کا وقت ملے تو خیر مضافت نہیں۔ ترمذی کو میں کیا کہوں جب خاطر نہ ہو تو جیسا موقعہ ہو کرو“

تعلیم کے بارے میں مولانا نصیر الدین کا نقطہ نظر

مولانا نصیر الدین صاحب کی خواہش تھی کہ فرزند ارجمند کانپور میں صرف ایک سال میں جلد از جلد معقولات اور صحاح ستہ کا مقررہ نصاب پورا کر لیں اور اگلے سال دینیات کی مکمل اور دورہ حدیث کے لئے دیوبند روانہ ہو جائیں، وہ دیوبند کو دینیات اور علوم اسلامیہ کا سب سے معبر اور مستند مرکز خیال فرماتے تھے، علاوہ ازیں کانپور میں معقولات کا غلبہ تھا، یہاں دورہ حدیث پڑھنے کے باوجود دل و دماغ منطق و فلسفہ کی مرعوبیت سے آزاد نہیں ہو سکتے تھے، وہ چاہتے تھے کہ ذہن و مزاج کو خالص دینی ساتھے میں ڈھالا جائے، اور کتاب و سنت کو اس کے حقیقی زاویہ سے پڑھا جائے۔

ان کی رائے میں دورہ حدیث کے سال معقولات کی کوئی کتاب شامل درس نہیں ہوئی چاہئے، اور کم از کم ایک سال خالص حدیث میں لگانا چاہئے، تاکہ مذاق طبع پر دینیات کا رنگ گہرا

²¹⁶ جنة الانوار۔ پیش لفظ ص ب۔

ہو جائے، دارالعلوم دیوبند کو اس باب میں پورے ملک میں جو امتیاز اور اعتبار حاصل تھا مولانا نصیر الدین نصر آس سے بخوبی واقف تھے، لیکن والد ماجد کی یہ توقعات یا صاحبزادہ محترم کی ترجیحات ایک سالہ قیام میں پوری نہ ہو سکیں اور مجبوراً حضرت نصر کو کانپور میں مزید ایک سال قیام کی اجازت دینی پڑی، خط کا یہ اقتباس ملاحظہ فرمائیے جوان کی حکمت و بصیرت اور دور اندیشی و زمانہ آگئی کا آئینہ دار ہے:

"— (کتب محققولات)۔ اس سال مقام درس تک ختم کرو، کیونکہ یہ سب کتابیں مشہور درسی ہیں اور پھر اللہ پاک فضل کرے تو ایک سال میں حدیث ختم کرو، مولوی رسول شاہ صاحب مر حوم²¹⁷ بھی ایسا ہی تجھیس کرتے تھے، میں تم کو ابھی سے دیوبند بھیجنتا، لیکن تمہارے لکھنے سے معلوم ہوا کہ کانپور کے اساتذہ شفقت فرمائیں، اس وجہ سے چھوڑتا ہوں، ورنہ جیسی ضرورت وہاں جانے سے دینیات میں رفع ہوتی معلوم ہوتی ہے، ویسی یہاں نہیں ہوتی"²¹⁸

دیوبند سے تعلق اور مراسلت

حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن دیوبندی²¹⁷ کی بافیض شخصیت سے وہ باخبر ہی نہیں مبتدا تھی، بلکہ دونوں کے ماہین شخصی مراسم کا بھی احساس ہوتا ہے، چنانچہ آپ نے اپنے طور پر دارالعلوم دیوبند سے مراسلت فرمائی اور وہاں کے نصاب و نظام تعلیم اور قواعد داخلہ سے واقفیت

²¹⁷ - مولوی رسول شاہ صاحب کے حالات کا علم نہ ہو سکا، غالباً مولانا نصیر الدین کے کوئی تخلص معاصر تھے جن سے مولانا عبدالغفور نے بھی مظفر پور کے زمانہ قیام میں علی استفادہ کیا ہو گا، اسی لئے غالباً بات کو مؤثر بنانے کے لئے ان کا حوالہ دیا گیا۔

²¹⁸ - مکتوب قلمی حضرت نصر ص۔ ۱۔

حاصل کرنے کے لئے رمضان المبارک ۱۳۱۵ھ سے قبل ہی دیوبند خط تحریر فرمایا، اور وہاں سے جواب آیا اس سے صاحبزادہ کو رمضان میں ہی آگاہ فرمادیا (اس سال رمضان المبارک میں مولانا عبدالشکور کا قیام کانپور ہی میں رہا تھا) تاکہ ان کی ترتیب کے مطابق وہ عید کے بعد متصلہ دیوبند کے لئے روانہ ہو جائیں، لیکن صاحبزادہ نے اساتذہ کی شفقت کے حوالے سے فنون اور معقولات میں مزید پختگی پیدا کرنے کے لئے تھوڑی مہلت طلب کی، تو والد صاحب نے ان کی یہ درخواست قبول کرتے ہوئے ایک سال مزید کانپور میں رہنے کی اجازت دے دی، ورنہ مولانا عبدالشکور صاحب ۱۳۱۶ھ میں ہی دیوبند سے فارغ ہو جاتے، دیوبند کی مراسلت کے تعلق سے خط کا یہ اقتباس ملاحظہ فرمائیے :

"دیوبند سے جو جواب آیا وہ میں اس سے پہلے اخیر کارڈ میں لکھ چکا ہوں اور
احتیاطاً پھر لکھتا ہوں (دورہ صحاح ستہ مع مؤطا امام مالک و مؤطا امام احمد حبیل²¹⁹
و طحاوی ۱۵ / شوال سے ۳۰ / ربیع تک مولوی محمود حسن صاحب مدرس
اول اور مدرس دوم کے بیہاں ختم ہو جاتا ہے)"²²⁰ -

دینیات کی ضرورت کا احساس

☆ مولانا نصیر الدین نصری بے قراری ایک تو معقولات سے ان کے طبعی بعد کی بنابر تھی جو اس زمانہ میں اہل منطق و فلسفہ کی خواہ مخواہ کی تعقل پسندی اور فکری کجھ کی وجہ سے بہت سے اہل دل میں پیدا ہو گیا تھا، خود ان کے شیخ طریقت حضرت مولانا شاہ فضل رحمان گنج

²¹⁹ مؤطا امام احمد حبیل سے سبقت قلم ہے، دارالعلوم دیوبند کے نصاب میں مؤطا امام محمد بن الحسن شیعیانی داخل ہے، امام احمد بن حبیل کی کوئی مؤطا نہیں ہے، بلکہ ان کی مسند مشہور ہے۔

²²⁰ مکتوب حضرت نصری۔

مراد آبادی گو بھی اس سے کافی بعد تھا:

"مصنف کمالات رحمانی لکھتے ہیں:

ایک بار مولوی احمد حسن کانپوری حضرت مولانا (عج مراد آبادی) کے پاس تشریف لے گئے تو آپ نے حسب عادت دریافت کیا کہ: تم کیا پڑھاتے ہو؟ انہوں نے سب علموں کا نام لیا، محققولات زیادہ بتائے۔۔۔ حضرت نے محققولات پڑھنے پڑھانے کی بہت تجویز کی، اور فرمایا کہ منطق زیادہ پڑھانے سے قلب سیاہ ہو جاتا ہے، حدیث و فقہ زیادہ پڑھا کرو²²¹۔

☆ دوسرا طرف ملک میں تقلید اور عدم تقلید کے نام پر جو فضایتیار ہو گئی تھی، اس کے لئے وہ براہ راست دینیات کی طرف مراجعت کو ضروری خیال فرماتے تھے، اور دین کو اس کے اصل سرچشمے سے جوڑنے کے قائل تھے۔۔۔

اس عہد کا دینی منظر نامہ

ملک کا حال یہ تھا کہ ہندوستانی مسلمان ایک طرف انگریزی سلطنت کے خلاف برسر پیکار تھے تو دوسرا طرف عدم تقلید جیسے داخلی فتنوں سے دوچار تھے، جن سے یگونہ خانہ جنگی کا ماحول پیدا ہو گیا تھا، اور اسلام کے بنیادی اور اصولی مسائل سے زیادہ جزوی اور فروعی مسائل پر علماء کی محنتیں صرف ہو رہی تھیں، ان پر چھوٹی بڑی سینکڑوں کتابیں شائع ہو رہی تھیں، مثلاً:

☆ طبقات ارض میں انبیاء کا وجود ☆ اللہ تعالیٰ کا استواء علی العرش

☆ امکان کذب ☆ امکان نظیر ☆ فلک کا خرق و التیام

☆ مصائفہ اور معاففہ کا جواز و عدم جواز ☆ لعن یزید کا جواز یا تحریم

²²¹- کمالات رحمانی ص ۵۷ مصنفہ مولانا جبل حسین بہاری بحوالہ سیرت مولانا مسٹر گیری ص ۱۱۳۔

☆ معراج جسمانی کے منکر کی تکفیر ☆ آمین بالجہر ☆ قرأت فاتحہ
☆ اور رفع یہ دین وغیرہ -----

جیسے موضوعات علماء کے درمیان زیر بحث تھے، اس دور میں جو کتابیں شائع ہوئیں ان کی ایک جھلک حضرت مولانا محمد الحسینی²²¹ کی کتاب "سیرت مولانا محمد علی موگیری" سے ملاحظہ فرمائیں:

"☆ فیوس الکملۃ علی روی رسالۃ - مولانا حکیم الہی بخش، مطبوعہ ۲۰۰۷ء
☆ ظفر مبین علی جمع الشیاطین - مولانا محمد علی بچھرانوی، مطبوعہ ۱۲۹۰ء
☆ سوط الرحمن علی حاسد النعمان - مولانا حکیم الہی بخش خان صاحب،
مطبوعہ ۱۳۰۷ء -"

☆ سجن السبوح عن عیب کذب مقبوح - مولانا احمد رضا خان بریلوی
☆ مولانا ابوالحسنات عبد الحجی فرنگی محلی (متوفی ۱۳۰۷ء) نے نواب صدیق حسن خان کی بعض کتابوں پر تنقید کی، تو مولوی عبد النصیر ہسوانی نے اس کے جواب میں "شفاء الحی عما اور ده الشیخ عبد الحجی" کے نام سے ۱۲۹۲ء میں ۱۱۲ صفحے کی کتاب لکھی، اس کے جواب میں مولانا عبد الحجی²²² نے "ابراز الحنی الواقع فی شفاء الحی" کے نام سے ۶۲ صفحات کا ایک رسالہ لکھا، اور ان کی تنقید پر تعقب کیا، اور قدرتی طور پر اپنے علمی مرتبہ اور جلالت شان کا خیال رکھا، اس رسالہ کے جواب میں مولوی ابو محمد ثوکنگی نے "آخر الدواء الکلی" کے نام سے ۲۰۸ صفحہ کی کتاب لکھی، اور انتہائی مسخر کے خیز اسلوب اختیار کیا²²²۔

☆ افواہوں کا بازار گرم تھا، ایک دوسرے کے خلاف خوب پروپیگنڈے کئے جاتے تھے، مولانا سید نذیر حسین محدث دہلوی حج کے لئے تشریف لے گئے تو ان کے مخالفین نے پاشا کو بد گمان کرنے کی کوشش کی، اور یہاں ان کی گرفتاری کی افواہ اڑادی گئی، ربیع الاول ۱۳۰۷ھ میں جب وہ تشریف لائے تو اشتہار بازی کا سلسلہ شروع ہو گیا، اور وہ شدت اختیار کی گئی جیسے کفر و اسلام کی جنگ ہو،²²³

☆ مولانا محمد الحسینی نے مولانا سید عبدالحی لکھنؤی²²⁴ کے سفر نامہ سے ایک واقعہ نقل کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ غیر مقلدین مقلدین کو مباح الدم اور ان کے مال اور بیویوں کو مال غیمت اور اپنے لئے حلال تک تصور کرتے تھے،۔۔۔ مقلدین کی مسجدوں میں سڑے ہوئے گوشت کے ٹکڑے اور دیگر ناپاک چیزیں پھینک دی جاتی تھیں "وَغَيْرَهُ اَنَّ اللَّهَ وَانَا عَلَيْهِ رَاجِعُونَ۔

مولانا نصیر الدین کی فکر مندی

یہی وہ حالات تھے جن کی بنا پر نسل نو کے تحفظ کے لئے مولانا نصیر الدین نصر کافی فکر مند تھے، اور قرآن و حدیث اور علوم دینیہ کی طرف راست مراجعت کو وہ اس کا حل تصور فرماتے تھے، اپنے خط میں صاحزادے کو اپنی حالات کی طرف توجہ دلائی ہے:

"خود سوچو کہ زمانہ کیسا ہے؟ اور دینیات کی کس قدر ضرورت ہے، اور وہابیوں (غیر مقلدوں) نے کیسی آفت ڈھائی ہے؟۔۔۔ (اگلے صفحہ پر)

²²³- سیرت مولانا محمد علی موسیٰ ص ۹۳۔

²²⁴- دہلی اور اس کے اطراف، سفر نامہ مولانا عبدالحی ص ۶۸۵-۶۸۶ محوالہ سیرت مولانا محمد علی موسیٰ ص ۱۰۰۔

رحمت اللہ²²⁵ کے بغض و عناد کی اور وہابیوں کے شر و فساد کی کیفیت یہ ہے کہ اللہ ہی بچاوے اور اپنے حفظ و امان میں رکھے، آمین۔

وہابیوں سے ملنے والے نام کے خفی بھی یہاں سب ممکن ہو رہے ہیں، اللہ پدایت کرے،۔۔۔ تم خدا کا بھروسہ رکھو اور محض اللہ کے واسطے علوم دینیہ میں کمال پیدا کرو، تاکہ ان پر عمل کر کے سعادت دارین حاصل کرو، اतقیاء اور صلحاء کی صحبت رکھو، اشقياء اور بے دینوں سے الگ رہو، اللہ مددگار ہے، یہاں کے اشقياء سے جب اللہ نے تم کو الگ کیا ہے تو خدا کا شکر کرو²²⁶۔

والد ماجد²²⁷ کا در درائیگاں نہیں گیا، اور بالآخر کانپور کا سال مکمل کرنے کے بعد مولانا عبد الشکور²²⁸ شوال المکرم ۱۳۱۶ھ مطابق فروری ۱۸۹۹ء میں دارالعلوم دیوبند کی طرف روانہ ہو گئے۔ البتہ اس سفر علمی میں رفیق درس اور یار غار حضرت مولانا بشارت کریم صاحب گڑھولوی²²⁹ شریک نہیں تھے۔

²²⁵ رحمت اللہ شاید مظفر پور میں کوئی تشدد غیر مقلد تھے۔

²²⁶ مکتب نصیر الدین فخر انص - ۲

سوچ دیوبند

دیوبند کی علمی و دینی اہمیت

اسلامی ہند کے سقوط کے بعد ملت اسلامیہ کے دینی تしぐھات و امتیازات کے تحفظ، اور علوم اسلامیہ کی توسعی و اشاعت کے باب میں دیوبند نے جو خدمات انجام دی ہیں، وہ صرف ہندوستان کی تاریخ کا نہیں بلکہ اسلام اور ملت اسلامیہ کی تاریخ کاروشن باب ہے، دارالعلوم دیوبند صرف اینٹ پتھر کی کسی عمارت یا شہر کا نام نہیں ہے، یہ ہندوستان میں ایک فلک، تحریک، مسلک، دین کی تفہیم و تشریع کے سب سے معتبر اور مستند معیار کا نام ہے، ۱۸۵۷ء کے زوال کے بعد ملت اسلامیہ کو سنبھالا دیئے، اور پورے عالم میں حق اور دین قیم کی تشریع و ترسیل کے معاملے میں دارالعلوم دیوبند نے جو خدمات انجام دی ہیں، اس کی کوئی نظری مااضی قریب کی ملی، علمی اور دینی تاریخ میں نہیں ملتی، یہ صرف ایک مدرسہ نہیں، بلکہ فلکی انقلاب کا سرچشمہ ہے، افراد سازی اور دینی و علمی تحریکات کی نشوونما میں دنیا کا کوئی ادارہ اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا، یہ فلک اور تحریک دیوبند جیسے چھوٹے قصبہ سے شروع ہوئی لیکن بہت تھوڑے عرصہ میں یہ ایک عالمی تحریک بن گئی، اس کے تعلیمی نظریات، دینی تصورات، اور مسلکی روحانیات نے وہ عالمی قبولیت حاصل کی کہ وقت کے گذرنے کے ساتھ ساتھ اس کے استناد میں اضافہ ہوتا گیا، اس سرز میں نے ایسے رجال اور علمی و علمی شخصیات پیدا کیں، جن میں ایک ایک شخصیت پورے ایک عہد پر بھاری ثابت ہوئی، قرآن و حدیث، فقہ اسلامی، تصوف و احسان، اخلاقیات، اور دیگر علوم و فنون پر اس ادارہ نے پوری لا بھیری تیار کر دی، اس سے نسبت قابل افتخار بھی سمجھا گیا اور قابل استناد بھی۔

اس ادارہ کی بنیاد نبی اشارات کے تحت اکابر علماء و مشائخ کے مشورہ سے جمۃ الاسلام حضرت مولانا محمد قاسم نانو تویؒ نے ۱۶ / محرم الحرام ۱۸۸۳ء مطابق ۳۱ مئی ۱۸۶۶ء کو رکھی

اور شیخ العالم سید الطائفہ حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر کی اور دیگر مشائخ وقت کی دعا میں شامل حال رہیں، حضرت شیخ الہند²²⁷ کے تکمیل ارشد حضرت مولانا عبد اللہ سندھی فرماتے تھے کہ:

"دارالعلوم دیوبند کا قیام کسی وقتی جذبہ یا شخصی حوصلہ کی بنیاد پر نہیں بلکہ اس کی تاسیں طے شدہ منصوبہ اور ایک جماعت کی سوچی سمجھی اسکیم کے تحت عمل میں آئی ہے، جس کی تائید اس واقعہ سے ہوتی ہے کہ قیام دارالعلوم کے بعد جب شاہ رفع الدین دیوبندی حجج بیت اللہ کے لئے کہ معظمه حاضر ہوئے، تو وہاں سیدنا حضرت حاجی امداد اللہ صاحب²²⁷ سے عرض کیا کہ ہم نے دیوبند میں ایک مدرسہ قائم کیا ہے اس کے لئے دعا فرمائیے، تو حضرت حاجی صاحب نے فرمایا:

"سبحان اللہ آپ فرماتے ہیں، ہم نے مدرسہ قائم کیا ہے، یہ خبر نہیں کہ کتنی پیشانیاں اوقات سحر میں سر بسجود ہو کر گزگزاتی رہیں کہ خدا ہندوستان میں بقاۓ اسلام اور تحفظ اسلام کا کوئی ذریعہ پیدا کر، یہ مدرسہ ان ہی سحر گاہی دعاؤں کا شمرہ ہے، دیوبند کی قسمت ہے کہ اس دولت گراں کو یہ سرز میں لے اڑی" 227 -

آج بھی یہ نیر تاباں کی طرح افق عالم پر روشن ہے اور اپنی کرنیں ساری دنیا میں بکھیر رہا ہے، اللہ پاک قیامت تک اس ادارہ کی حفاظت فرمائیں آمین۔

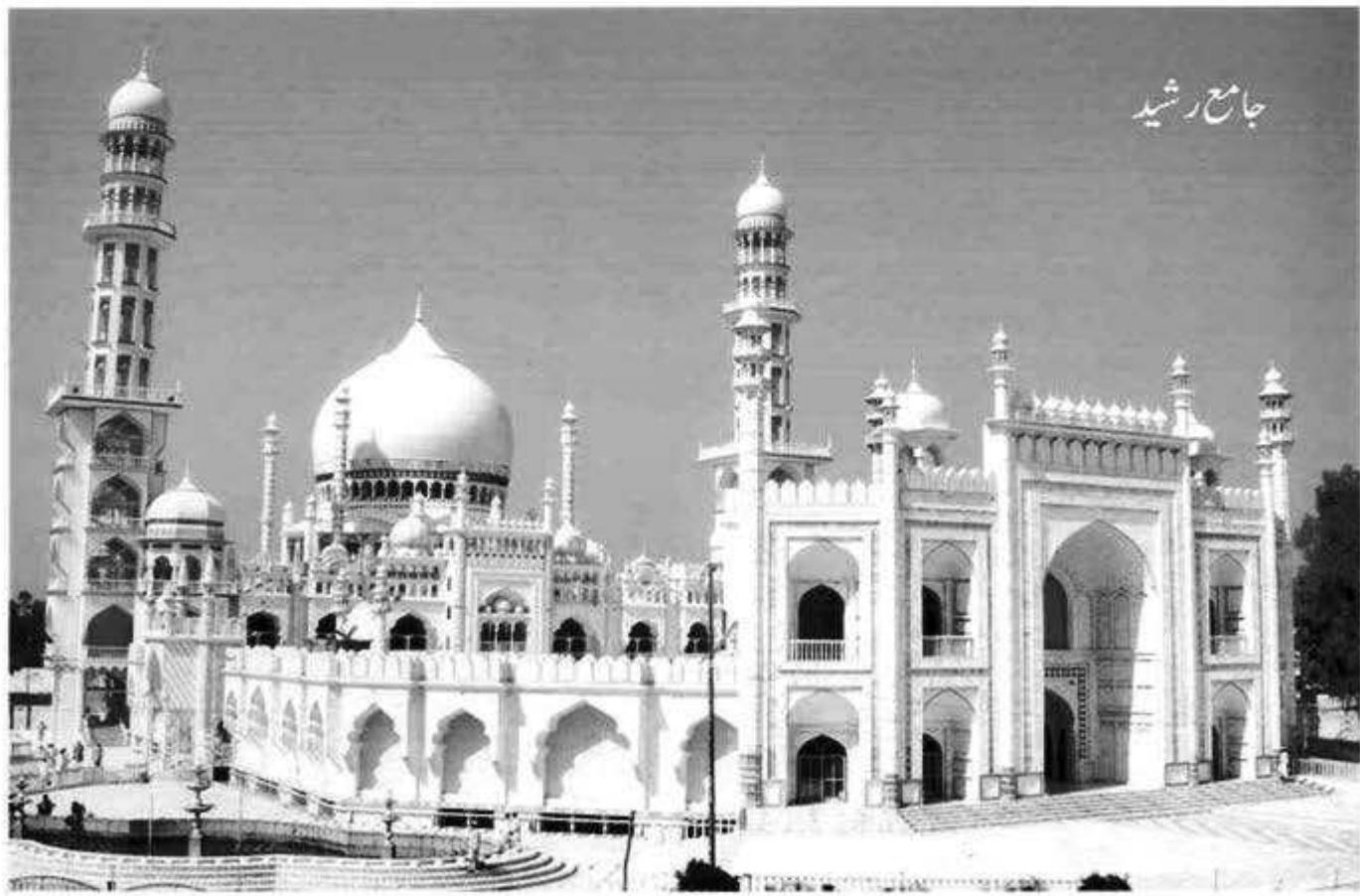
یہ شجرہ طوبی پھیلائے، تاو سعت امکاں پھیلے گا

²²⁷ علماء حق اس اے، دارالعلوم دیوبند کے ویب سائٹ سے یہ اقتباس نقل کیا گیا ہے۔

ایشیاکی سب سے بڑی دینی درسگاہ دارالعلوم دیوبند کی قدیم ترین مرکزی عمارت



جامع رشید



دارالعلوم دیوبند کی سب سے بڑی مسجد جامع رشید

حجۃ الاسلام حضرت مولانا محمد قاسم نانو تویؒ

ناممکن ہے کہ دارالعلوم دیوبند کا ذکر آئے اور یا انی دارالعلوم حجۃ الاسلام حضرت مولانا محمد قاسم نانو تویؒ کا نام ذہن میں نہ آئے، "قاسمیت" ہی اس ادارہ کی شناخت ہے، آپ اس قافلہ قدس کے اوپرین سالار ہیں، قاسمیت ہی تحریک دیوبند کی روح ہے، دیوبند میں سب کچھ ہو اور قاسمیت نہ ہو تو کچھ بھی نہیں ہے، تمام فرزندان دارالعلوم دراصل فرزندان قاسمی بھی ہیں۔۔۔ باپ کے ذکر کے بغیر فرزند کا ذکر بے معنی ہے۔۔۔ اس لئے محض بطور تبرک آپ کے مختصر حالات ذکر کئے جاتے ہیں، ورنہ آپ کی شخصیت کسی تعارف کی محتاج نہیں ہے اور آپ کے ذکر کے لئے طویل دفتر درکار ہے۔

طویل عمر ہے درکار اس کے پڑھنے کو

ہماری داستان اور اق مختصر میں نہیں (خارق بن ثاقب)

اسم گرامی "محمد قاسم" ہے، والد ماجد کا نام "اسد علیؒ" ہے، آپ کا تعلق صدیق گھرانے سے ہے، ولادت پاسِ سعادت ۱۲۳۸ھ مطابق ۱۸۲۰ء میں ایک قدیم مردم خیز قصبه نانویہ (ضلع سہارن پور) میں ہوئی، ابتدائی تعلیم و طن مالوف میں ہوئی، مکتب کی تعلیم کے بعد آپ کو دیوبند پہنچا دیا گیا، یہاں مولوی مہتاب علیؒ کے مکتب میں پڑھا، پھر اپنے نانا کے پاس سہارن پور چلے گئے جو وہاں وکیل تھے، سہارن پور میں مولوی نواز سے عربی صرف و نحو کی ابتدائی کتابیں پڑھیں، ۱۲۵۹ھ مطابق ۱۸۴۳ء کے آخر میں آپ کو حضرت مولانا مملوک علی نانو تویؒ اپنے ہمراہ دہلی لے گئے، وہاں کافیہ اور منطق و فلسفہ اور علم کلام کی کتابیں مثلاً میرزاہد، قاضی مبارک، صدر ارشاد، بازغۂ غۂ وغیرہ مولانا مملوک علیؒ سے ان کے مکان پر پڑھیں بعد ازاں آپ کو دہلی کا لج میں داخل کر دیا گیا، مگر آپ سالانہ امتحان میں شریک نہیں ہوئے، اور کانج چھوڑ دیا، بقول حضرت

مولانا یعقوب نانو تویؒ

"آپ کی قابلیت اور ذہانت کا شہر ہو چکا تھا، آپ کے کالج چھوڑنے پر تمام ذمہ دار ان کالج اور اساتذہ کو بے حد افسوس ہوا۔"

آپ کی فراغت ۱۸۷۵ء مطابق ۱۲۵۰ھ میں دہلی سے ہوئی۔۔۔۔۔

باہمیں، تینیں (۲۲) سال کی عمر میں حضرت مولانا احمد علی محدث سہارن پوریؒ کی خواہش پر بخاری شریف کے آخری پاروں کے حواشی لکھے۔

تحصیل علم سے فراغت کے بعد حضرت نانو تویؒ نے ذریعہ معاش کے لئے مطبع احمدی دہلی میں تصحیح کتب کا کام اختیار فرمایا اور پھر آخر تک یہی ذریعہ معاش رہا، ساتھ ساتھ درس و تدریس کا سلسلہ بھی ہمیشہ جاری رہا، صحاح ستہ کے علاوہ مثنوی مولانا روم اور دوسری کتابیں بھی پڑھاتے تھے، مگر درس کسی مدرسہ کے بجائے کسی چہار دیواری، مسجد یا مکان میں ہوتا تھا، چہاں خاص خاص تلامذہ ہی زانوئے ادب تھے کرتے تھے۔

۱۸۷۰ء مطابق ۱۲۵۰ھ میں حج کے لئے تشریف لے گئے، واپسی پر مطبع مجتبائی میرٹھ میں تصحیح کتب کی ملازمت کی، ۱۸۷۵ء مطابق ۱۲۵۸ھ تک اسی مطبع سے وابستہ رہے، اسی زمانے میں دوسری مرتبہ حج کے لئے جانا ہوا اور اس کے بعد مطبع ہاشمی میرٹھ سے تعلق قائم ہوا، اس دوران بھی درس و تدریس کا سلسلہ برابر جاری رہا، مگر کسی مدرسہ میں ملازمت اختیار نہیں کی۔

آپ کے پیر و مرشد حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر کی فرمایا کرتے تھے:

"پہلے زمانے میں کبھی ایسے لوگ ہوا کرتے تھے، اب مدتوں سے نہیں ہوتے"

آپ کے نامور معاصر سرید احمد خان مرحوم بانی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے آپ کے بارے میں اپنے تاثرات کا اظہار ان الفاظ میں کیا ہے :

"لوگوں کا خیال تھا کہ بعد جناب مولوی محمد اسحاق صاحب²²⁸ کے کوئی شخص ان کی مثل ان تمام صفات میں پیدا ہونے والا نہیں، مگر مولوی محمد قاسم صاحب²²⁹ نے اپنی نیکی، دینداری، تقویٰ، ورع اور مسکینی سے ثابت کر دیا کہ مولوی محمد اسحاق²³⁰ کی مثل اور شخص کو بھی خدا نے پیدا کیا ہے، بلکہ چند باتوں میں ان سے زیادہ،۔۔۔۔۔ یہ شعر ان کے حق میں بالکل صادق تھا:

بالائے سر شری زہ شمندی می تافت ستارہ بلندی

اس زمانے میں سب لوگ تسلیم کرتے ہیں، اور شاید وہ لوگ بھی جوان سے بعض مسائل میں اختلاف کرتے تھے، تسلیم کرتے ہوئے کہ مولوی محمد قاسم اس دنیا میں بے مثل تھے، ان کا پایہ اس زمانے میں شاید معلومات علمی میں شاہ عبدالعزیز سے کچھ کم ہو، اور تمام باتوں میں ان سے بڑھ کر تھا، مسکینی اور نیکی اور سادہ مزاجی میں اگر ان کا پایہ مولوی محمد اسحق سے بڑھ کرنا تھا تو کم بھی نہ تھا، درحقیقت فرشتہ سیرت اور ملکوئی خصلت کے شخص تھے، اور ایسے شخص کے وجود سے زمانہ کا خالی ہو جانا ان لوگوں کے لئے جوان کے بعد زندہ ہیں نہایت رنج و افسوس کا باعث ہے"²²⁸

حضرت نانو توی²³¹ کا سب سے بڑا اور عظیم الشان کارنامہ ہندوستان میں علوم دینیہ کی نشأۃ ثانیہ کے لئے تعلیمی تحریک کا احیا اور مدارس دینیہ کے لئے وہ رہنماءصول وضع کرنا ہے، جن پر مدارس دینیہ کی بقا کا انحصار ہے، آپ کی سعی جمیل سے دارالعلوم دیوبند کے علاوہ مختلف مقامات مثلاً تھانہ بھون (ضلع مظفر گر)، گلاؤ بٹھی (ضلع بند شہر)، کیرانہ (ضلع مظفر گر) دان پور (ضلع

²²⁸- علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ گزٹ ۲/۳ / ۱۸۸۰ء، یہ اقتباس دارالعلوم دیوبند کے دیب سائٹ سے لیا گیا ہے۔

بلند شہر، اور میرٹھ اور مراد آباد وغیرہ میں متعدد مدارس قائم ہوئے، آپ نے اس کو ایک دینی و علمی تحریک کی صورت عطا کی۔

اس کے علاوہ دشمنان اسلام کے خلاف آپ کے مناظرے، کتابیں، اور عملی جہاد وغیرہ اپنی جگہ ہیں، ان میں سے ہر ایک مستقل باب ہے، جس پر علماء نے بہت کچھ لکھا ہے، اور مزید لکھنے جانے کی ضرورت ہے، اس حقیر نے بھی حضرت کی شخصیت کے اس پہلو پر "تحفظ دین کی مسائی جمیلہ میں جنتہ الاسلام حضرت نانو توی حکاکردار" کے نام سے ایک مستقل مضمون لکھا ہے

санحہ وفات ۲۹ سال کی عمر میں ۳ جمادی الاولی ۱۴۲۹ء مطابق ۱۳ اپریل ۱۸۰۸ء کو پیش آیا، دارالعلوم دیوبند اور مدارس اسلامیہ کے علاوہ دو درجن سے زیادہ تصانیف یادگار چھوڑیں²²⁹۔

حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن دیوبندی

حضرت شیخ الہند دارالعلوم دیوبند کے سب سے پہلے طالب علم ہیں، آپ کی پیدائش ۱۴۲۸ء مطابق ۱۸۵۱ء میں بریلی میں ہوئی، جہاں ان کے والد ماجد مولانا ذوالفقار علی سرکاری محکمة تعلیم سے وابستہ تھے، ابتدائی تعلیم اپنے چچا مولانا مہتاب علی سے حاصل کی، قدوری اور شرح تہذیب پڑھ رہے تھے، کہ دارالعلوم کا قیام عمل میں آیا، آپ اس میں داخل ہو گئے، اور یہاں ملا

²²⁹- تفصیل کے لئے ملاحظہ کریں، حضرت مولانا مناظر احسن گیلانیؒ کی کتاب "سوائج قاسی" تین جلدوں میں، تاریخ دارالعلوم دو جلدوں میں مرتبہ مولانا محبوب علی رضویؒ، وغیرہ۔

محمود²³⁰، مولانا سید احمد دہلوی²³¹ اور مولانا یعقوب نانو توی²³² وغیرہ اساتذہ سے نصاب کی تکمیل کی، اس کے بعد حضرت نانو توی²³³ کی خدمت میں رہ کر علم حدیث کی تحصیل فرمائی، فنون کی بعض

²³⁰- دارالعلوم دیوبند کے آپ پہلے استاذ ہیں، دیوبند کے رہنے والے تھے، مگر کتب محاش کے لئے میرٹھ کے ایک کتب میں ملازم تھے، وہاں دس روپے تکخواہ ملتی تھی، جب دارالعلوم دیوبند قائم ہوا تو حضرت مولانا محمد قاسم نانو توی²³⁴ نے ان کو چند رہ (۱۵) روپے ماہنہ تکخواہ پر میرٹھ سے دیوبند روانہ فرمایا، اور مہتمم اول حضرت حاجی عابد حسین دیوبندی²³⁵ کو تحریر فرمایا کہ "مولوی محمود کے پڑھنے تھے ہی مدرسہ شروع کر دیں، میرے انتظار میں وقت ضائع نہ کریں"۔

چنانچہ انہوں نے دیوبند پہنچ کر پہلے طالب علم "محمدوا الحسن" (حضرت شیخ الہند) کو پہلا سبق پڑھایا، ۱۵ / محرم المحرام ۱۲۸۳ھ مطابق ۳۰ ستمبر ۱۸۶۴ء کو آپ دارالعلوم میں تشریف لائے اور زندگی کے آخری لمحہ تک دارالعلوم سے وابستہ رہے، ملا محمود بڑے قابل و فاضل تھے، دارالعلوم دیوبند کے پہلے مدرس اول آپ ہی تھے، حضرت مولانا یعقوب نانو توی²³⁶ کے تشریف لائے کے بعد وہ مدرس اول اور آپ مدرس دوم قرار پائے۔

حدیث و فقر میں انہیں کامل دسترس حاصل تھی، ان کے بارے میں حضرت مولانا اشرف علی تھانوی²³⁷ فرماتے

تھے:

"در حدیث و فقرہ تفسیر و اصول
زیلی و لوزی دریائے علم
شعی خلق و تواضع کان علم"

۱۲۸۶ھ مطابق ۱۸۶۷ء میں آپ کی وفات ہوئی، قبرستان قاسی میں ابدی نیازد سو رہے ہیں۔

(مشاهیر دارالعلوم دیوبند ص ۲۲ مرتبہ حضرت مولانا مشقی محمد ظفیر الدین مشقی مہاتما ججی، دیوبند دارالعلوم دیوبند نمبر ص ۱۳۲ شمارہ مارچ اپریل ۱۹۸۷ء)

²³¹- حضرت مولانا سید احمد دہلوی ہندوستان کے بجلیل القدر علماء میں تھے، مسقولات کے ساتھ معمولات کے بھی امام تھے، فن ریاضت وہیت میں ان کی شہرت یورپ تک پہنچ گئی تھی، حضرت مولانا یعقوب نانو توی²³⁸ تھماتے تھے کہ "مولوی سید احمد صاحب کوالڈیپاک نے فن ریاضی وہیت میں وہ صلاحیت بخشی ہے کہ شاید ان فنون کے موجودوں کو بھی اتنی ہو" (اشرف السواعج مرتبہ خواجہ عزیزا الحسن مجدوب تج اس ۶۲)

قیام دارالعلوم کے تیرے سال ۱۲۸۵ھ مطابق ۱۸۶۷ء یہاں مدرس دوم کی حیثیت سے بلاجئے گئے، حضرت مولانا یعقوب نانو توی²³⁹ کی وفات کے بعد دارالعلوم کے صدر مدرس ہوئے، چھ (۶) سال اس منصب پر فائز رہے، ۱۲۸۹ھ مطابق ۱۸۷۱ء کو دارالعلوم سے سکد و شہ ہو کر بھوپال تکریف لے گئے اور وہیں انتقال فرمایا (دارالعلوم دیوبند سائب)

اعلیٰ کتابیں اپنے والد ماجد سے بھی پڑھیں ۱۲۹۰ء مطابق ۳۷۸ھ میں حضرت نانو توی[ؒ] کے دست مبارک سے دستار فضیلت حاصل کی، زمانہ تعلیم ہی سے آپ کا شمار حضرت نانو توی[ؒ] کے ممتاز تلامذہ میں ہوتا تھا، آپ کی اعلیٰ قابلیت کو دیکھتے ہوئے ۱۲۹۲ء مطابق ۳۷۹ھ میں دارالعلوم دیوبند میں مدرس چہارم کی حیثیت سے آپ کا تقرر عمل میں آیا جس سے بذریعہ ترقی پا کر ۱۳۰۸ء مطابق ۴۸۹ھ میں صدارت کے منصب پر فائز ہوئے۔

علم باطن حضرت حاجی احمد اداللہ مہاجر کی[ؒ] سے حاصل کیا، اور خلافت سے سرفراز ہوئے، دارالعلوم میں صدارت تدریس کی تجوہ اس وقت ۵۷/روپے تھی، مگر آپ نے

²³²-حضرت مولانا محمد یعقوب نانو توی ہندوستان کے ممتاز اور معروف صاحب دل اور صاحب ثبت عالم، محدث اور فقیر تھے، آپ کے والد ماجد حضرت مولانا مملوک علی نانو توی[ؒ] اسٹاڈی انگل اور اسٹاڈی انگل کی حیثیت رکھتے تھے، آپ کی ولادت نانوتوی میں ۱۳/صفر المظفر ۱۲۹۶ء مطابق ۲/ جولائی ۱۸۳۳ء کو ہوئی، منظور احمد، غلام حسین اور شش الحجی آپ کے تاریخی نام ہیں، حفظ قرآن کریم اور ابتدائی فارسی کتابیں پڑھنے کے بعد گیارہ (۱۱) سال کی عمر میں والد ماجد کے ہمراہ محرم الحرام ۱۲۵۵ء مطابق میں ۱۸۳۲ء کو دہلی کا سفر کیا، درسیات کی تمام کتب متداولہ اپنے والد ماجد سے پڑھیں، علم حدیث کی تحصیل حضرت شاہ عبدالغنی مجددی[ؒ] سے کی، باطنی تعلیم حضرت حاجی احمد اداللہ مہاجر کی[ؒ] سے حاصل کی، والد ماجد کے انتقال (ذی الحجه ۱۲۶۱ء مطابق ستمبر ۱۸۴۵ء) کے بعد ایک سال تک دہلی میں مقیم رہے، اس کے بعد ابیر گورنمنٹ کالج میں ملازمت اختیار کر لی، اسی اثناء میں ۱۲۸۵ء کا انقلاب (غدر) پیش آیا، آپ ملازمت سے مستعفی ہو کر نانوتوی میں مقیم ہو گئے، کچھ دنوں مشی ممتاز علی کے مطبع میں ملازم رہے، ۱۲۸۳ء مطابق ۱۸۶۶ء میں دیوبند تشریف لائے، اور منصب صدارت پر فائز ہوئے، اور دارالعلوم کے پہلے شیخ الحدیث ہوئے، اور ۱۹/ سال کی مدت میں آپ کے حلقہ تلمذے سے علم و فضل کے بے شمار آفتاب و مہتاب تیار ہوئے، آپ دارالعلوم کی روح روایت تھے، طبیعت میں تھوڑا جذب تھا، مگر بے حد متواضع اور خوش اخلاق تھے، مراجع میں استغنا تھا، شخصیت بہت بار عجب تھی، دوبار سفر حجج سے سرفراز ہوئے، دو دنوں مرتبہ حضرت نانو توی[ؒ] کی معیت حاصل رہی، شعرو شاعری کا بھی اعلیٰ ذوق رکھتے تھے، "الگنام" تخلص تھا، برض طاعون ۳/ ربیع الاول ۱۳۰۲ء مطابق ۲۱/ دسمبر ۱۸۸۳ء وفات پائی، نانوتوی میں مدفن ہیں (مشاہیر دارالعلوم دیوبند ص ۲۰ حضرت مفتی محمد ظفیر الدین مختاری[ؒ])

۵۰/روپے سے زیادہ کبھی قبول نہیں فرمائے، بقیہ ۲۵/روپے دارالعلوم کے چندے میں شامل فرمادیتے تھے، آپ کے فیض تعلیم سے بے شمار نادرہ روزگار شخصیات پیدا ہوئیں، "تحریک ریشمی رومال" آپ کی مشہور تحریکات میں سے ہے، جس میں آپ کو گرفتار کر کے مالٹا بھیج دیا گیا تھا، مالٹا سے واپسی پر علی گڑھ میں آپ نے جامعہ ملیہ اسلامیہ کالنگ بنیاد رکھا، ۱۸/ریچ الاؤں ۱۹۳۹ء مطابق ۳۰/نومبر ۱۹۶۱ء کی صبح آپ نے دائیٰ اجل کولبیک کہا، اور دیوبند میں حضرت نانوتویٰ قدس سرہ کے بازو میں مدفون ہوئے۔²³³

دارالعلوم دیوبند میں حضرت آہ کا داخلہ

دیوبند کے اس مختصر تعارف کے بعد پھر لوٹتے ہیں دیوبند کے اسی بطل جلیل حضرت مولانا عبدالشکور آہ کی زندگی کی طرف کہ دارالعلوم دیوبند میں وہ کس طرح داخل ہوئے؟ دیوبند میں ان کے داخلہ کا بھی عجیب قصہ ہے، جو آپ کے شاگرد رشید حضرت مولانا عبد الرحمن صاحب "امیر شریعت خامس امارت شرعیہ بہار واڑیسہ بڑی لذت لے کر بیان فرماتے تھے اور انہوں نے یہ قصہ اپنے استاذ سے سنا، حضرت امیر شریعت خامس" کے انتقال پر ملاں پر میں نے ایک تعزیتی مضمون لکھا تھا، اس میں ان سے سنی ہوئی کچھ باتیں بھی جمع کر دی تھیں، میرا وہ مضمون رسالہ دعوت حق شمارہ ۱۳-۰ (ریچ الاؤں ۱۹۳۲ء مطابق مئی ۱۹۶۰ء) میں شائع ہوا، اس مضمون کا ایک حصہ ہے "حضرت امیر شریعت کی مجلسی باتیں" اس کے تحت ایک عنوان ہے "حضرت آہ کی طالب علمی"۔۔۔ دارالعلوم دیوبند میں حضرت آہ کے داخلہ کے تعلق سے وہیں سے ایک اقتباس نقل کرتا ہوں، جو کہ حضرت امیر شریعت خامسؒ کی روایات کا ایک حصہ ہے:

"فرمایا: کہ حضرت الاستاذ مولانا عبدالشکور آہ مظفر پورؒ اپنے والد ماجد حضرت مولانا

²³³- نزد الخواطر ج اصل ۷۷-۱۳۷۹ء، بعض چیزیں دارالعلوم دیوبند کے ویب سائٹ سے بھی لی گئی ہیں۔

شہنشیر الدین نصر کے حکم سے دورہ حدیث شریف کے لئے دیوبند تشریف لے گئے، اس وقت دارالعلوم دیوبند میں داخلہ کے لئے تقریری امتحان ہوتا تھا، امتحان دارالعلوم کے کتب خانے میں لیا جاتا تھا، دورہ کے طلبہ کا امتحان حضرت شیخ الہندؒ لے رہے تھے، اور ان کی مدد کے لئے ایک اور کوئی استاذ موجود تھے، یہ دیوبند کا وہ دور تھا، جب وہاں بھی منطق و فلسفہ کو خاص اہمیت حاصل تھی اور کسی کی صلاحیت و قابلیت کے پر کھنے لئے اسی کو سب سے بڑا معیار مانا جاتا تھا، قاضی مبارک یا اور کوئی کتاب تھی، ممتحن صاحب نے دریافت فرمایا کہ: فلاں کتاب تم نے پڑھی ہے، اس کا امتحان دے سکتے ہو؟ تو حضرتؒ نے عرض کیا کہ: وہاں میں نے پڑھی ہے اور اس کا بے تکلف امتحان میں دے سکتا ہوں۔"

حضرت امیر شریعتؒ اپنے استاذ کے حوالے سے فرماتے تھے، کہ حضرت مولانا احمد حسن کانپوریؒ کو منطق و فلسفہ میں امامت کا درجہ حاصل تھا، منطق و فلسفہ کی تمام کتابیں حضرت آہ چونکہ ان سے پڑھ کر گئے تھے، اس لئے ان کو ممتحن کے جملوں کا ذرا بھی خوف نہیں ہوا।

بہر حال فلسفہ کی کسی مشکل ترین کتاب (جس کا نام مجھے یاد نہیں رہا) کا انتخاب کر کے امتحان لیا گیا، حضرت آہؒ نے سوالات کے بھرپور جوابات دیئے،— جس کا انداز یہ تھا کہ ماتن یہ فرماتے ہیں، شارح یہ کہتے ہیں، اور اس متن کے فلاں فلاں شارح میں نے یہ تحریر کیا ہے، لیکن میرے نزدیک اس کا صحیح مطلب یہ ہے۔۔۔۔۔

حضرت شیخ الہندؒ اور ممتحن صاحب اس عجیب و غریب طالب علم کی غیر معمولی ذکاوت و ذہانت اور حاضر دماغی پر حیران رہ گئے آخر حضرت شیخ الہندؒ نے دخل دیا اور فرمایا، اس کا کیا

امتحان لیا جائے، یہ تو پوری ہے²³⁴ -

²³⁴ - یکچھے علامہ گیلانی کے حوالے سے گذر چکا ہے کہ (دیار پورب یعنی صوبہ اودھ، صوبہ الہ آباد اور صوبہ عظیم آباد جو اب پختہ کے نام سے مشہور ہے) کے علاقے میں محققولات کا بڑا ذریعہ تھا، اور وہاں کے پانی میں بے پناہ ذہانت پائی جاتی تھی (نظام تعلیم و تربیت ج ۱ ص ۳۱۰) حضرت شیخ الہند کا اشارہ اسی طرف تھا۔

اسلامی ہندوستان میں علم و فضل اور درس و تدریس میں اس علاقے کو خصوصی برتری حاصل تھی، دیار مشرق کے گاؤں گاؤں میں معرفت و رحمائیت کی ایسی خانقاہیں اور علم و فن کی اتنی درسگاہیں قائم تھیں کہ شہر کا گمان ہوتا تھا، مولانا فلام علی آزاد بلگرائی نے اپنی مشہور کتاب "سبحة المرجان" میں لکھا ہے کہ:

"قصبات الفورب فى حكم البلدان لأنها مشتملة على العمارات العالية وعلى محلات الشرفاء والنجباء والمشائخ والعلماء وغيرهم من الأقوام المختلفة وارباب الحرف المتنوعة وعلى المساجد والمدارس والصوماع ومساجد هامعمورة بصلة الجمعة والجماعات يصلح ان يطلق على القصبة اسم البلدة" (سبحة المرجان ص ۵۳)

یعنی دراصل پورب کے قصبات کی حیثیت شہروں کی ہے، کیونکہ بلند و بالا عمارتوں سے عموماً یہ معمور ہیں، ان میں شرقاء، نجباء، مشائخ (صوفیاء) اور علماء کے مستقل محلے ہیں، جن کا تعلق مختلف قوموں سے ہے، ان قصبوں میں مختلف پیشوں والوں اور دستکاریوں کے جانشی والے بھی رہتے ہیں، ان میں مساجد بھی، مدارس بھی ہیں، خانقاہیں بھی ہیں، ان قصبوں کی مسجدیں جمعہ اور جماعت سے بھیشہ آباد رہتی ہیں، ان قصبوں کو بجاۓ قصبه کے شہر کہنا زیادہ درست ہے۔

(ترجمہ حضرت مولانا گیلانی، نظام تعلیم و تربیت ج ۱ ص ۵۱)

مولانا گیلانی نے ماڑا کرام کے حوالے سے لکھا ہے کہ شاہجهان بادشاہ پورب کے بارے میں کہتے تھے:

"پورب شیراز مملکت ماست" یعنی پورب ہمارے ملک کا شیر انس ہے۔

ماڑا کرام میں اس وقت کے پورب کی جو منظر کشی کی گئی ہے، اس کا ترجمہ حضرت گیلانی کی زبانی میں:

"ہر پانچ سے لے کر دس کر دہ (دو سیل کے قریب) میں شرقاء کی آبادی ہے، جن کو سلاطین و حکام کی طرف سے وظیفہ اور زمین و جانکاری حاصل ہے، اور مساجد، مدارس اور خانقاہیں بھی ہوئی ہیں، اور ہر جگہ ماہیہ ناز مر سین نے مند علم و فن بچھار کی ہے، اور اطلبوا العلم (طلب علم) کی صدائے رکھی ہے"

(ماڑا کرام ص ۲۲۲، بحوالہ ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت ج ۱ ص ۵۲)

پورب میں بھی خطہ بہار کو خاص اہمیت حاصل تھی، مولانا گیلانی نے لکھا ہے کہ:

یہ کہہ کر حضرت شیخ الہند نے حضرت آہ کو رخصت کر دیا، مگر یہ جملہ حضرت آہ کی طبیعت پر کافی گزرا، "پوربی" کا لفظ کانپور کی اصطلاح میں گالی کے متادف تھا، جب کہ دیوبند کی اصطلاح میں یہ لفظ انتہائی ذکری اور ذہین طالب علم کے لئے بولا جاتا تھا، مولانا عبدالغفور صاحب دیوبند کی اصطلاح سے ناواقف تھے اس کو وہ کانپوری گالی سمجھ کر حضرت شیخ الہند سے بدگمان ہو گئے، اور دیوبند میں نہ پڑھنے کا فیصلہ کر لیا، ساتھیوں نے ان کو اصطلاحی فرق سمجھایا اور حضرت شیخ الہند کے فضائل و کمالات سے آگاہ کیا تو ان کی بدگمانی تو ختم ہو گئی، مگر منطق و فلسفہ کے علمی جوش نے ان کے مزاج کی شدت کم نہ ہونے دی، ساتھیوں نے ان کو بمشکل افتتاحی سبق کے لئے راضی کیا۔

حضرت شیخ الہند کا افتتاحی درس بخاری

امتحان کا نتیجہ انتہائی شاندار اور امتیازی آیا اور اب حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن دیوبندی کے افتتاحی درس کی تیاری تھی، حضرت آہ نے افتتاح درس سے کئی دن قبل ہی سے مختلف شروع و حواشی کی مدد سے بخاری کی تیاری شروع کر دی تھی، یوں بھی صحابہ کی ساری کتابیں وہ کانپور سے پڑھ کر آئے تھے، ان کا خیال تھا کہ پہلے ہی سبق میں حضرت شیخ الہند پر سوالات و اختراضات کی بوچھاڑ کر کے ان کے مذکورہ بالا جملہ کا حساب صاف کر لیں گے۔۔۔۔۔

بالآخر وہ یوم انتظار آئی گیا، کتابوں کا ایک بڑا ذخیرہ لے کر حضرت آہ درسگاہ پہنچے، جیسے وہ درسگاہ میں نہیں میدان مناظرہ میں پہنچ رہے ہوں، قریب سو (۱۰۰) طلبہ کی جماعت

"بہار مجع علامہ بود" یہ شیخ عبدالحق اور شاہ ولی اللہ کا بیان ہے، جس کی تائید اس واقعہ سے بھی ہوتی ہے، کہ پانیہ تخت میں بہار کے علماء بہاری میں تحصیل علم کر کے پہنچتے تھے، ملا احمد سعید مفتی عساکر شاہ جہانی کے متعلق بھی لکھا ہے کہ "از تو اربع بہار بود تحصیل علم ازو الد خود ملا سعید یافت کہ سر بر آوردہ و ان دیار بود" (بادشاہ نامہ ج ۲ ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت ج اص ۳۸)

تھی، حضرت شیخ الہندؒ بھی تشریف لے آئے، اور مند درس پر جلوہ افروز ہو گئے، حضرت آہ کا دماغ علمی سوالات اور پیچیدہ اعتراضات کو سینئنے میں مصروف تھا، کہ شیخ الہندؒ کی تقریر شروع ہو گئی، غالباً مبادیات حدیث کا بیان تھا، بقول امیر شریعت حضرت آہ فرماتے تھے، کہ:

"حضرت شیخ الہند کی روحانیت تھی، یا علمی گیرائی و گہرائی یا کوئی غیر مرکی طاقت کہ شیخ الہندؒ کا درس شروع ہوتے ہی، مجھ پر سکتہ کی کیفیت طاری ہو گئی، ان کا ایک ایک جملہ اتنے زیادہ علوم و حقائق پر مشتمل محسوس ہوا، جن کی مجھے ہوا تک نہیں لگی تھی۔۔۔۔۔ شیخ الہند کی تقریر سن کر مجھے ایسا لگا جیسے میں نے اب تک کچھ پڑھا ہی نہ ہو، ان کا ایک ایک لفظ میرے مزاعمت کے دیز پر دوں کو چاک کرتا ہوا مجھ کو اپنی جہالت کا احساس دلاتا تھا، شیخ الہند کا پورا درس ختم ہو گیا اور میری زبان سے اعتراض کا ایک لفظ بھی نہ نکل سکا، جیسے وہ میرے اعتراضات کو خود دھوتے چلے گئے ہوں، میں ان سے اتنا متاثر ہوا کہ تکمیل حدیث کے لئے پورا ایک سال وہاں رہنے کا فیصلہ کر لیا"

حضرت آہ نے حضرت شیخ الہندؒ کی پوری تقریر بخاری و ترمذی بھی ضبط کی تھی، مگر افسوس وہ تقریر محفوظ نہ رہ سکی، حضرت امیر شریعت مولانا عبدالرحمن صاحبؒ اور حضرت مولانا محمد اور یسیں صاحب گڑھولویؒ اکثر ان تقاریر کا ذکر فرماتے تھے۔

کانپور اور دیوبند کے طریق تعلیم میں فرق

حضرت آہ نے کانپور کی دو سالہ صحبت کے نتیجے میں حضرت مولانا احمد حسن کانپوریؒ سے گھرے اثرات قبول کئے تھے، دیوبند پہونچ کر حضرت شیخ الہندؒ سے استفادہ کا موقعہ ملا تو اس میں ایک نئے رنگ کی آمیزش ہوئی، دونوں بھگتوں کا انداز جدا گانہ تھا، کانپور میں عقل کا غالبہ تھا تو دیوبند میں دل کا، وہاں ذہن متاثر ہوتا تھا تو یہاں دل متاثر ہونے لگا، وہاں ہربات عقل کے خدایہ

میں کہی جاتی تھی، تو یہاں نقل کے پیشہ میں توںی جاتی تھی، وہاں ہر بات حکماء اور فلاسفہ کے
حوالے سے کہی جاتی تھی تو یہاں اللہ اور اس کے رسول ﷺ اور بزرگان سلف کے حوالے سے،
وہاں علم یونان کو میزان مانا جاتا تھا، یہاں قرآن و سنت اور فقہ اسلامی کے سوا کسی معیار کو معتبر
نہیں جانا جاتا تھا۔۔۔

بالفاظ دیگر یہاں دنیا ہی دوسری تھی، فکر و احتساب کا سانچہ ہی بدلا ہوا تھا، مولانا
عبد الشکور اچانک عقل کی دنیا سے نکل کر قلب کے عالم میں پہونچ گئے تھے، بقول شاعر:

اچھا ہے دل کے پاس رہے پاسان عقل
لیکن کبھی کبھی اسے تھا بھی چھوڑ دے

حضرت آہ کو محسوس ہوا کہ وہ فطرت کی دنیا میں لوٹ آئے ہیں، اور دین فطرت کو
اسی کی زبان میں سمجھنے کی شروعات کر رہے ہیں، آہستہ آہستہ دیوبند کارنگ گہرا ہونے لگا، اس
طرح اگر کانپور میں وہ حضرت کانپوریؒ کے علم و فضل سے بے انتہا متاثر ہوئے تھے، تو دیوبند میں
حضرت شیخ الہندؒ یعنی روحانی شخصیت، علمی کمالات، اور ان کے آفاقی افکار و نظریات نے ان کی دنیا
ہی بدل ڈالی، کانپور میں سب سے مرکزی اور علمی شخصیت حضرت کانپوریؒ یعنی تھی، تو دیوبند میں
حضرت شیخ الہندؒ استاذ الکل مانے جاتے تھے، ایک چیز دونوں میں قدر مشترک تھی، وہ یہ کہ روحانی
طور پر حضرت کانپوریؒ اور حضرت شیخ الہندؒ دونوں ہی حضرت حاجی امداد اللہ صاحب مہاجر
نکیؒ کے مرید اور خلیفہ تھے،

حضرت آہؒ کے دو مخصوص اساتذہ

حضرت امیر شریعت خامسؒ فرماتے تھے کہ حضرت الاستاذ (مولانا عبد الشکور آہؒ) اپنے
جملہ اساتذہ میں سب سے زیادہ دو استاذوں سے متاثر ہوئے، پہلے حضرت کانپوریؒ سے، ان کے

بعد حضرت شیخ الہند سے، اسی تاثر اور محبت کا نتیجہ تھا کہ حضرت آہَ نے اپنے دونوں صاحبزادوں کے نام اپنے دونوں استاذوں کے نام پر رکھے، پہلے صاحبزادے کا نام پہلے استاذ کے نام پر "احمد حسن" رکھا، جو اس حقیر راقم الحروف کے جدا مجدد تھے، اور دوسرے صاحبزادے کا نام دوسرے استاذ کے نام پر "محمد حسن" رکھا۔

حضرت آہَ کا طبعی میلان

حضرت آہَ یوں تو دونوں ہی اساتذہ سے متاثر ہوئے مگر بقول حضرت امیر شریعت خامس "حضرت شیخ الہند" کا تاثر ان پر غالب تھا، یہی وجہ ہے کہ ان کا میلان طبع مسلک دیوبند کی طرف تھا، --- جب کہ حضرت کانپوری بعض رسوم و روایات کی طرف مائل تھے²³⁵، حضرت امیر شریعت نے اپنے استاذ کے حوالے سے بیان فرمایا کہ:

"میں نے مسلک دیوبند کو بڑی مشکل سے سمجھا ہے، یہ اتنا آسان نہیں ہے جتنا لوگ سمجھتے ہیں۔۔۔ میں جب کانپور سے لکلا تو میر امیلان بھی رسم و روایات کی طرف تھا، دیوبند جب حضرت شیخ الہند²³⁵ کی خدمت میں پہنچا تو دنیا ہی دوسری نظر آئی، میں نے اپنے تمام دلائل جو استاذ اول سے سنے تھے حضرت شیخ الہند²³⁵ کے سامنے رکھ دیئے، حضرت شیخ الہند²³⁵ نے ان کے ایسے

²³⁵- حضرت کانپوری نیں غالباً اور تعصب بالکل نہیں تھا، یہی وجہ ہے کہ ایک عرصہ تک وہ مدرسہ مظاہر علوم سہاران پور میں بھی اعلیٰ درجہ کے مدرس رہے، اسی طرح دیوبند جانے والے طلبہ پر انہوں نے کبھی کوئی سکیر نہیں کی، جب کہ بکثرت طلبہ ان کے بیہاں فنون کی تعلیم کے بعد درس حدیث کے لئے دیوبند کا رخ کرتے تھے، اور کئی طلبہ دیوبند میں دورہ حدیث کے بعد تعلیم فنون کے لئے ان کے مدرس میں بھی داخل ہوتے تھے، وہ حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر کی²³⁵ کے مسلک و مشرب کے آدمی تھے، وہ خالص علمی اور صوفیانہ حراج رکھتے تھے، چنانچہ اتنی کذب کے مسئلہ پر ان کی رائے علمو دیوبند سے مختلف تھی، انہوں نے اس مسئلہ پر ایک مستقل رسالہ بھی تحریر فرمایا تھا، جس کا اکثر ذکر کیا جاتا ہے، مگر اس میں خالص علمی زبان استعمال کی گئی ہے، اس کے کسی مقام پر غالباً اور تعصب کا احساس نہیں ہوتا، اور نہ کسی کی شان میں نازیباً الفاظ استعمال کے گئے ہیں، ان کے بیہاں اعتدال اور انصاف تھا۔۔۔ اس لئے میلان ہی کی حد تک بات زیادہ صحیح ہے۔

مکت اور تشفی بخش جوابات دیئے کہ میں نے سمجھا کہ اب حق یہی ہے، اس کے خلاف سب باتیں غلط ہیں، پھر میں دیوبند سے کانپور پہنچا اور حضرت کانپوریؒ کے سامنے وہ تمام دلائل و برائین پیش کئے، جو حضرت شیخ الہندؒ نے رد بدعوت میں دیئے تھے، تو حضرت کانپوریؒ نے ان کا ایسا مدل رد فرمایا کہ بس میں نے سمجھا کہ اب ان کا توڑ ممکن نہیں، اور حق یہی ہے، پھر دیوبند پہنچا اور وہاں حضرت کانپوریؒ کی ساری تقریر دہرا دی، تو حضرت شیخ الہندؒ نے اس کا ایسا تشفی بخش جواب دیا کہ میں نے یقین کر لیا کہ اب اس کا جواب ممکن نہیں، اور حق اسی میں مخصر ہے، اس طرح دیوبند اور کانپور کے مختلف اسفار ہوئے اور ہر مرتبہ دلائل کی یہی کیفیت رہی، تب جا کر میں کسی نتیجہ تک پہنچ سکا، اللہ پاک ان دونوں بزرگوں کے درجات بلند فرمائے آمین²³⁶۔

²³⁶ دیوبند اور کانپور کی سمجھش اور نقطہ عدل تک پہنچنے کی ریاضت کا اندازہ حضرت مولانا اشرف علی تھانویؒ کی اس مراسلت سے بھی ہوتا ہے جو انہوں نے میلاد و قیام وغیرہ مسائل کو سمجھنے کے لئے حضرت مولانا شیداحمد گنگوہیؒ سے کی ہے، جو انتہائی دقیق علمی مباحث پر مشتمل ہے، ان مراسلات کے مجموعہ کا نام حضرت تھانویؒ نے "خیاء الانعام من علوم بعض الاعلام" رکھا تھا، یہ پوری مکاتبت "مکاتبات رشیدیہ" میں شامل ہو چکی ہے (اشرف السوانح ج ۳ ص ۳۸۲)

اس پوری مراسلت میں حضرت تھانویؒ اہل رسوم کے دکیل نظر آتے ہیں، اور حضرت گنگوہیؒ ان کے تمام اشکالات کے جواب مرحمت فرماتے ہیں، حضرت تھانویؒ گو کہ فاضل دیوبند تھے اور ان کی مکمل تعلیم دیوبندی میں ہوئی تھی اس کے باوجود اس زمانے کے عام مزاج یا کانپور کی نرم آب و ہوا میں رہنے کی وجہ سے وہ بھی ابتداء ان مسائل میں زرم گوش رکھتے تھے، اسی لئے حضرت حاجی صاحبؒ کی کتاب "ہفت مسئلہ" "جو انہی مسائل سے متعلق ہے وہ حضرت تھانویؒ نے ہی مرتب کی تھی (اشرف السوانح ج ۳ ص ۳۸۱)

حضرت تھانویؒ کا جو نقطہ نظر یا ہفت مسئلہ کے بارے میں ان کی جو وضاحتیں بعد میں سامنے آئیں، اور جن کے وہ سب سے مضبوط دکیل و ترجمان مانے گئے، وہ بلاشبہ حضرت گنگوہیؒ کے افکار عالیہ کا عکس اور ان کی اصلاح و تربیت کا فیض ہے۔

ایک تاریخی واقعہ

حضرت امیر شریعت خامسؒ اپنے استاذ کے حوالے سے روایت کرتے تھے کہ ایک موقعہ پر کچھ درمیانی لوگوں کی گروہی عصوبیت کے نتیجہ میں ان دونوں بزرگوں کی باہمی کشمکش انتہائی نازک موڑ پر پہنچ گئی، مگر یہ حضرت الاستاذؒ ہی کا کمال تھا کہ خود کو بھی اور دونوں استاذوں کو بھی اس کشمکش سے سلامت نکال لے گئے، ورنہ اس کے نتائج خطرناک ہو سکتے تھے۔۔۔۔۔

واقعہ کی تفصیل یہ ہے کہ کانپور کے کچھ مشدد اہل بدعت کی طرف سے حضرت شیخ الہندؒ کو مناظرہ کی دعوت دی گئی، اوصر حضرت مولانا احمد حسن کانپوریؒ کو ان کے مقابلہ کے لئے آمادہ کر لیا گیا، مقام مناظرہ کانپور منتخب کیا گیا، حضرت شیخ الہندؒ نے خاموشی کے ساتھ اس دعوت کو قبول فرمالیا، اور دیوبند میں کسی کو اس کے بارے میں نہ بتایا۔۔۔۔۔

یہ حضرت آہؒ کے لئے انتہائی آزمائشی مرحلہ تھا، کانپور ایک ایسا میدان کا رزار بننے چارہ تھا جس کے دونوں فریق ان کے انتہائی محبوب ترین استاذ تھے، حضرت آہؒ کی بیاض طبیعت نے حالات کا تیزی کے ساتھ جائزہ لیا، اور ان کی غیر معمولی ذہانت نے اس مناظرہ کو ٹالنے کی ایک خوبصورت تدبیر نکال لی:

وہ حضرت کانپوریؒ کی خدمت میں حاضر ہوئے، اور عرض کیا کہ:

حضرت! آپ محققولات کے امام ہیں اور اس باب میں بہت کم لوگ آپ کی ہمسری کا دعویٰ کر سکتے ہیں، مجھے یقین ہے کہ ہونے والے مناظرہ میں آپ کے دلائل کی اہم بنیاد یہی عقلیات ہو گی اور انہی کے ذریعہ آپ اپنے مقابل کو بھی زیر کر سکیں گے اور عقول عامہ کو بھی مسخر کر سکیں گے۔۔۔۔۔

حضرت کانپوریؒ نے جواباً ارشاد فرمایا کہ: بالکل درست سمجھاتم نے۔

حضرت آہ نے عرض کیا: اور یہ بھی ظاہر ہے کہ حضرت شیخ الہندؒ کو عقلیات سے اتنا شف نہیں ہے²³⁷ اس لئے ممکن ہے کہ وہ آپ کے دلائل کا خاطر خواہ جواب نہ دے سکیں، حضرت کانپوریؒ یہ سن کر مکرائے۔ حضرت آہ پھر عرض رسائی ہوئے کہ نتیجہ یہ ہو گا کہ وہ لاچار ہو کر آپ کے دلائل کو ماننے سے انکار کر دیں گے، اس سے زیادہ سے زیادہ ان کی سیکی ہو گی، مگر ان کا ایمان ختم نہیں ہو گا، اس لئے کہ عقلی دلائل کو تسلیم کرنا عقیدے کے لحاظ سے فرض نہیں ہے۔ حضرت کانپوریؒ اس پر خاموش رہے۔

حضرت آہ نے ذرا سے توقف کے بعد پھر عرض کیا کہ: آپ یہ بھی جانتے ہیں اور مجھے تو خوب تجربہ ہے کہ قرآن و حدیث اور علوم تقلیلیہ میں حضرت شیخ الہندؒ کی بہت گہری نگاہ ہے اور اس میدان میں ان کو جو امتیاز حاصل ہے کہ شاید باید، اس لئے مجھے یقین ہے کہ مناظرہ میں ان کے دلائل کی تمام ترقیات یہی قرآن و حدیث اور علوم تقلیلیہ ہونگے، اور یہ بھی ظاہر ہے کہ ان کے دلائل کا انکار بھی نہیں کر سکیں گے، اس لئے کہ انکار ایمان کو ختم کر دے گا، مجھے تو لگتا ہے کہ یہ آپ کے لئے انتہائی مشکل وقت ہو گا، اور میں نہیں سمجھتا کہ آپ اس سے کس طرح عہدہ برآ ہو سکیں گے؟

حضرت کانپوریؒ نے اپنے مخلص اور لاٹق تلمیز کی عرض داشت کا انتہائی گہرائی اور حقیقت پسندی کے ساتھ جائزہ لیا، اور معاملہ کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے تھوڑی دیر کے لئے پریشان ہو گئے، اور اپنے تلمیز رشید سے مایوسانہ انداز میں فرمایا کہ اب تو مناظرہ کی تاریخ طے ہو چکی ہے،

²³⁷- حضرت شیخ الہندؒ خدا نخاستہ عقلیات میں کمزور نہیں تھے، لیکن ان کو شہرت عقلیات سے زیادہ دینیات میں تنگی، گفتگو اسی نقطہ نظر سے ہو رہی ہے، ورنہ جو لوگ حضرت شیخ الہندؒ کو قریب سے جلتے تھے وہ خوب جانتے تھے کہ علوم معمولی میں بھی وہ کسی سے کم نہیں تھے۔

بچنے کی صورت ہی کیا ہے۔

حضرت آہ نے موقعہ کو غنیمت دیکھتے ہوئے عرض کیا، کہ حضرت ایک صورت میری سمجھ میں آتی ہے، حضرت کانپوری نے فرمایا کہو! حضرت آہ نے کہا کہ آپ رخصت لے کر کسی دوسرے مقام پر چلے جائیں، اور یہ یقین دہانی کر دیں کہ مناظرہ کی تاریخ مقررہ تک آجائیں گے، اس کے بعد صحیح مناظرہ سے ایک یوم قبل آپ اپنی علالت کی اطلاع پہنچ دیں، اور حاضری سے مخذرات لکھ دیں، اس طرح اس ابتلاء سے آپ شجات پا سکتے ہیں۔۔۔

حضرت کانپوری کو اپنے تلمذ رشید کے اخلاص اور فکر و فہم پر پورا اعتماد تھا، ان کے مشورہ کو قبول کر لیا، اور اسی کے مطابق وہ کانپور سے باہر چلے گئے، اور پھر مناظرہ کے دن اپنی علالت کے باعث تشریف نہ لاسکے۔

دوسری طرف دیوبند میں مناظرہ کی کسی کو خبر نہیں تھی، جب کہ کانپور میں طوفان مچا ہوا تھا، حضرت شیخ الہند تاریخ مقررہ پر کانپور تشریف لائے، تو یہاں صورت حال ہی بدی ہوئی تھی، مناظرہ کی نوبت ہی نہیں آئی، کانپور کی جامع مسجد میں حضرت شیخ الہندؒ ایک زبردست تقریر ہوتی اور حضرت واپس تشریف لے گئے، اس طرح حضرت آہ کے حسن تدبیر سے کانپور کے دینی افق سے سیاہ طوفانوں کے آثار چھٹ گئے۔

اس واقعہ سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے، کہ حضرت آہ کا قلبی رجحان حضرت شیخ الہندؒ کی طرف تھا اور ان پر حضرت شیخ کارنگ غالب تھا، متوقع مناظرہ کی مذکورہ رواداد میں انہوں نے جو کردار ادا کیا، وہ مسلک دیوبند کو خاموش فتح دلانے کے متراود تھا، دعوت و عزیمت اور حکمت و تدبیر کی تاریخ میں حضرت آہ کے اس عظیم کارناٹے کا ذکر سنہرے حرفوں میں کیا جانا چاہئے تھا، مگر افسوس مورخین نے اتنے عظیم واقعہ کی طرف توجہ نہ دی، ماضی کے دیز اندھیروں میں چھوٹا چھوٹا جزو تھا جس نے ڈھونڈنے والی چشم تاریخ اتنے بڑے واقعہ کو نہ دیکھ سکی۔

حضرت آہ کی زندگی مجاہدانہ تھی، وہ فنون سپر گری میں بھی مہارت رکھتے تھے، اور اس دور کے مروج ہتھیار تکوار وغیرہ بھی اپنے پاس رکھتے تھے، بلکہ طلبہ کو ان کی تربیت بھی دیتے تھے، ان کے تیار کردہ طلبہ میں ملک و ملت سے محبت اور سرشاری کی کیفیت ہوتی تھی، ظاہر ہے کہ یہ رنگ بھی حضرت شیخ الہند کا تھا۔²³⁸

دارالعلوم دیوبند سے فراغت

بہر حال دارالعلوم دیوبند میں حضرت آہ کا قیام تقریباً ایک سال رہا، اس دوران وہ ایک ممتاز اور نامور طالب علم کی حیثیت سے اساتذہ کی آنکھوں کا تاریخ بننے رہے، اور پورے شعور اور سعادت مندی کے ساتھ انہوں نے اساتذہ گرام سے کسب کمال کیا۔۔۔

شعبان المظہر²³⁹ مطابق دسمبر ۱۸۹۹ء میں دارالعلوم دیوبند کے دورہ حدیث سے فراغت حاصل کی، مولانا ریاض احمد بتیاوی (م ۱۹۲۲ء)، مولانا عبدالاحد جالوی، اور مولانا خدا بخش مظفر پوری (یکے از بانیان جمیعت علماء ہند) بھی اسی دور میں دیوبند پہنچے تھے، ان حضرات کے ساتھ حضرت آہ کے قدیمی دوستانہ مراسم تھے، یہ حضرات آپ سے ایک سال بعد (۱۸۱۳ء مطابق ۱۹۰۰ء میں) فارغ ہوئے۔

²³⁸ سہ ماہی دعوت حق ریت الاول ۱۳۲۷ھ ص ۱۶۵-۱۶۶۔

²³⁹ انجمنیہ - خصوصی شمارہ "جمعیۃ علماء نمبر" ج ۸ شمارہ ۳۳، ۱۹۹۵ء، ص ۳۱۹، بحوالہ دا صفحہ از روکنہ دار دارالعلوم دیوبند۔

نکاح اور اولاد

حضرت آہ گی دوشادیاں ہو سکیں:

محل اولیٰ

پہلی شادی فراغت کے بعد متصل (غالباً جنوری ۱۹۰۰ء میں) تقریباً میں (۲۰) سال کی عمر میں اپنے ماں میں اپنے ماں جان حضرت مولانا سید امیر الحسن قادریؒ کی صاحبزادی "سیدہ حیمہ خاتون" سے ہوئی، یہ بڑی صاحب کمال، مہذب، تعلیم یافتہ، صابرہ و شاکرہ اور زاہدہ و منقیہ خاتون تھیں، ایک باکمال باپ کی بے نظیریاد گار تھیں، حضرت امیرؒ کی کوئی اولاد نہیں زندہ نہ رہ سکی تو اللہ پاک نے ان کی بیٹی ہی کو اظہار کمالات کا ذریعہ بنادیا اور بیٹی کی نسل سے علم و عمل اور روحانیت و معرفت کے وارثین پیدا فرمائے، آپ ہی کے بطن سے (۱۹۰۱ء کے بالکل آغاز میں) قطب الہند حضرت مولانا سید حکیم احمد حسن جسی نادرہ روز گار شخصیت پیدا ہوئی۔۔۔۔۔

کچھ عرصہ کے بعد میاں بیوی کے درمیان اختلافات پیدا ہوئے اور بالآخر دونوں کے درمیان علحدگی ہو گئی۔۔۔۔۔ ایک خاصی مدت کے بعد حضرت حیمہؒ کا دوسرا نکاح جناب اسحاق صاحب (موضع منور واشریف ضلع سمتی پور) سے ہوا، جس سے حضرت مولانا عطاء الرحمنؒ (عرف مولانا بہادر) پیدا ہوئے²⁴⁰۔۔۔۔۔

²⁴⁰- حضرت مولانا عطاء الرحمنؒ کی ولادت شہر ملتپور میں (تقریباً ۱۹۳۰ء مطابق ۱۴۱۰ھ میں ہوئی، شکم مادر ہی میں تھے کہ والد صاحب کا انتقال ہو گیا، آپ کا عرفی نام "بہادر" تھا، جو والدہ نے رکھا تھا، اس لئے کہ بچپن سے ہی آپ کا نشانہ خطا نہیں کرتا تھا۔۔۔۔۔ ابتدائی تعلیم و تربیت اپنے برادر بزرگ حضرت مولانا احمد حسن منور وی صاحب سے حاصل کی، اس کے بعد حضرت منور ویؒ نے آپ کا داخلہ علاقہ کے مشہور "درسر رحمافیہ" سوپول ضلع در بھنگ میں کر دیا، سوپول کے بعد

حضرت حلیمهؓ کی خاک حیات ولایت و تقویٰ کے خیر میں گوندھی گئی تھا، ان کی زندگی سر اپا صبر و شکر سے عبارت تھی، انہوں نے زندگی میں بڑے دکھ جھیلے، مگر سب کو اللہ پاک کی مرضی جان کر سہہ گئیں:

شوہر نامدار کا گھر چھوٹا۔۔۔ ایک میتھم بیٹے کا بوجھ لئے باپ کے گھر پہنچیں
باپ کے ساتھ ترک وطن کیا اور اجنبیت اور غیریت کی تمام تکلیفیں جھیلیں
جو ان سال بھائی اور بہن کی تجهیز و تکفین کا منظر دیکھا،۔۔۔ شہری زندگی کے
بال مقابل صلحانور واجیسے کورڈہ بیان میں وحشیوں کے درمیان گذار اکیا۔۔۔ اور ایک بے
سر و سامال یا لئے پڑے قافلے کی طرح پوری زندگی گذار دی۔۔۔ آخر میں بوڑھے باپ
کی بھرت و مفارقت اور بہار شریف میں ان کا سانحہ ارجح۔۔۔

اتھے سارے زخم جس سینے میں موجود ہوں، وہاں محبت دنیا کی کیا گزر ہو سکتی ہے۔

بے مثال تقویٰ

پوری زندگی کسی غیر محرم مرد پر آپ کی نگاہ نہیں پڑی، بلکہ اپنے سایہ کو بھی غیر محرم نگاہوں سے بچانے کی کوشش کی، اس معاملے میں وہ اس قدر محتاط تھیں کہ شاید عہد قدیم میں

آپ مدرسہ رحمانیہ موئیں میں داخل ہوئے، اور متوسطات کی کتابیں پڑھ کر مدرسہ مظاہر علوم سہاران پور تشریف لے گئے اور (تقریباً ۱۹۵۴ء مطابق ۱۳۷۳ھ میں) مدرسہ مظاہر علوم سے فارغ ہوئے، کچھ عرصہ مدرسہ خانقاہ رحمانی موئیں تدریسی خدمات انجام دیں اور اپنے علم و فضل اور تدریسی صلاحیت سے حضرت امیر شریعت رائج مولانا مفت اللہ رحمانی کے منظور نظر ہیں گے، لیکن اپنی مستقل علالت کی وجہ سے مجبور ہو کر وطن مالوف منور واشریف میں مقیم ہو گئے، آپ کے برادر بزرگ اور استاذ حضرت منوروی آس گاؤں کے امام و خطیب اور معلم تھے، لیکن والدہ کے ایسا پر آپ نے یہ جگہ اپنے چھوٹے بھائی کے لئے خالی کر دی، گاؤں کے امام اور استاذ ہونے کے بعد آپ کافیض پورے گاؤں میں پہنچا بلکہ قرب و جوار کے لوگوں نے بھی آپ سے دینی استفادہ کیا، آپ ایک اچھے معلم اور بیدار مخرا در متین عالم دین تھے، میں جوانی میں ۱۹۸۶ء مطابق ۱۴۰۵ھ میں انتقال فرمایا، منور واشریف کے قدیم قبرستان میں مدفن ہیں، فرمد اللہ۔

بھی اس کی مثالیں کم، ہی ملیں گی، ان کا ایک واقعہ اس سلسلے میں بہت مشہور ہے:

پا تھی دیکھنے کی خواہش

منور والگاؤں میں ایک دن ہاتھی آیا۔۔۔۔۔ سارا گاؤں اس کو دیکھنے کے لئے نکل گیا، انہوں نے بھی زندگی میں کبھی ہاتھی نہیں دیکھا تھا، جی میں آیا کہ ہاتھی دیکھوں، اپنے چھوٹے صاحبزادے حضرت مولانا عطاء الرحمن مظاہریؒ سے اپنی اس خواہش کا اظہار فرمایا، مگر مشکل یہ تھی کہ وہ باہر نکل نہیں سکتی تھیں، مولانا عطاء الرحمن صاحبؒ نے یہ تدبیر بتائی، کہ آنکن کی ٹاٹ میں سوارخ کر دیں گے اور جب ہاتھی اس راستے سے گزرے گا آپ اسی سوراخ سے اس کو دیکھ لیجئے۔۔۔۔۔ ان کو یہ تدبیر پسند آئی اور اس کے لئے راضی بھی ہو گئیں۔۔۔۔۔ مگر کچھ خواتین سے ان کو معلوم ہوا کہ ہاتھی پر ہاتھی پان بھی رہتا ہے تو اپنے صاحبزادے کو طلب فرمایا،

اور کیا:

”کہ سنائے کہ ہاتھی پر ہاتھی پان بھی رہتا ہے۔

پھر تو ہاتھی کے ساتھ ہاتھی بان پر بھی نظر پڑ جائے گی، چھوڑ دو بیٹا! ہاتھی دیکھنا کوئی ضروری نہیں ہے، نگاہ کی حفاظت ضروری ہے، میں ہاتھی دیکھنے کے لئے اپنے آپ کو گندہ گار نہیں کر سکتی۔۔۔۔۔ اور ہاتھی انہوں نے نہیں دیکھا²⁴¹۔

اس واقعہ سے ان کی طہارت و تقویٰ اور احکام شریعت میں بے انتہا احتیاط کا پتہ چلتا

1

²⁴¹ سی و اقہ میں نے اپنے والد ماجد اور جناب غنیمت حسین مر حوم (موضع منور واشریف) سے کمی بارستا ہے۔

سائل کو محروم نہیں کیا

☆ طبیعت میں بڑی سخاوت و فیاضی تھی، کسی سائل کو محروم واپس کرنا ان کے مزاج کے خلاف تھا، جب کہ اکثر وہ فقر و فاقہ اور تنگدستی میں بتلار ہتی تھیں، ایک بار ایسا ہوا کہ کسی غریب خاتون نے ان سے کپڑے کا سوال کیا، وہ نئی سازی پہنے ہوئی تھیں، ان کے پاس کوئی دوسرا کپڑا نہیں تھا، ایک سازی پرانی تھی، وہ بستر پر سلچکی تھیں، انہوں نے وہی پہنی ہوئی نئی سازی اس کے حوالے کر دی، اور خود بستر سے پرانی سازی نکال کر پہن لی، کل ہو کر صاحبزادہ اکبر حضرت مولانا احمد حسن صاحب²⁴² سے سارا ماجرہ سنایا تو انہوں نے بازار سے دوسری نئی سازی کا انتظام فرمایا فرمائے اللہ²⁴²۔

میرے جنازے پر بھی کسی مرد کی نگاہ نہ پڑے

صلحابزرگ اور منور واشریف کی بہت سی خواتین نے آپ سے فیض پایا، اس حقیر نے ان کی صحبت میں رہنے والی بعض خواتین کو دیکھا ہے، ان پر ان کا گہر ارنگ تھا اور وہ اپنے زہد و تقویٰ اور رہن میں عہد سلف کی یادگار معلوم ہوتی تھیں، وفات سے قبل وصیت فرمائی کہ میرے جنازہ پر بھی کسی مرد کی نگاہ نہ پڑے، چنانچہ غسل کے بعد جب لاش کفن میں لپیٹ کر چارپائی پر رکھ دی گئی، (پہلے اس علاقے میں تابوت کی جگہ پر چارپائی ہی کا استعمال ہوتا تھا) تو چارپائی کو پردہ کے حصاء میں قبرستان تک لے جایا گیا، نماز اوایکی گئی اور اسی حصاء میں قبر میں بھی اتنا ری گئیں، (فنعم العبد انه اواب)۔

242 - یہ واقعہ بھی میں نے اپنے والد ماجد اور جناب غنیمت حسین مرحوم (موقع منور واشریف) سے کئی بار سنائے ہے۔

یہ تھی ایک مومنہ خاتون کی وفات حضرت آیات۔ تقریباً سے ۱۳۰۰ مطابق ۱۹۵۱ء میں منور واشریف میں وفات پائی اور یہیں "کرے" ندی کے کنارے قدیم قبرستان میں اس خطے میں دفن ہیں، جہاں بہت سے اولیاء اللہ مدفون ہیں اور اس کو ہم بجا طور پر "خطہ صالحین" کہہ سکتے ہیں۔

ع

حضرت مولانا حکیم سید احمد حسن منوروی²⁴²

حضرت حلیمه سے ۱۹۰۱ء کی بالکل ابتداء (غالباً جنوری) میں حضرت آہ کے فرزند اکبر "حضرت مولانا حکیم احمد حسن" پیدا ہوئے، آپ کی ولادت شہر مظفر پور میں ہوئی، ابتدائی تعلیم و تربیت اپنے جد امجد حضرت مولانا سید نصیر الدین احمد نصر کے زیر سایہ ہوئی، ان کے وصال کے بعد نانا محترم حضرت مولانا سید امیر الحسن قادری²⁴³ کی تربیت میں چلے آئے، اس وقت آپ کی عمر بمشکل تیرہ یا چودہ سال کی ہو گی، پھر نانا محترم ہی سے ظاہری و باطنی دونوں علوم کی تکمیل کی، اور سلسلہ قادریہ میں آپ کے مجاز بیعت ہوئے۔ علاوہ ازیں مدرسہ امدادیہ در بھنگ، مدرسہ احمدیہ سلفیہ در بھنگ اور مدرسہ امداد الغریاء آرہ میں بھی آپ نے تعلیمی مراحل کی تکمیل کی ہے، طب کی تعلیم فضیلت کے بعد لکھنؤ میں حاصل کی۔

نانا حضور²⁴⁴ کے انتقال (۱۹۲۱ء م ۹۳۴ھ) کے بعد جب آپ طب کی تعلیم تکمل کر کے دہلی میں محلہ چتلی قبر میں کسی حکیم صاحب (نام معلوم نہیں ہے) کے پاس پریکش (طب کی عملی مشق) کر رہے تھے حضرت مولانا شاہ ابوالخیر مجددی دہلوی²⁴⁵ (متوفی ۲۹ / جمادی الثانیہ ۱۳۲۱ھ / فروردی ۱۹۲۳ء دہلی) کی بارگاہ میں حاضر ہوئے، اور داخل سلسلہ ہو گئے، حضرت کی

²⁴²- تکمیل اسم گرامی شاہ ابوالخیر عبد اللہ محی الدین خیر ہے، آپ کی ولادت تاریخ ۲۷ / ربیع الآخر ۱۳۲۱ھ مطابق ۱۹۰۳ء جنوری ۱۸۸۵ء پر یکشنبہ دہلی کی خانقاہ میں ہوئی، خود والد ماجد شاہ عمر²⁴⁶ نے تاریخ ولادت کہی:

خانقاہ اسی گلی میں تھی اور مرجع آفاق تھی، بڑے بڑے اکابر علماء و اعیان یہاں تشریف لاتے تھے، یہ

در اصل حضرت مرزا مظہر جان جاناں کی خانقاہ تھی، اسی خانقاہ کی مسجد میں کبھی حضرت مولانا شاہ عبدالغنی مجددی کا درس حدیث شہرہ آفاق تھا، حضرت مولانا محمد قاسم نانو توی اور حضرت مولانا شید احمد گنگوہی نے اسی مسجد میں حضرت شاہ عبدالغنی سے حدیث پڑھی تھی، حضرت مولانا حکیم احمد حسن منوروی تقریباً اچھے سات ماہ حکیم صاحب کے پاس رہے اس دوران اکثر نمازیں آپ حضرت شاہ صاحب کے پیچھے او افرماتے اور اہتمام کے ساتھ حضرت کی مجالس میں شریک

تاریخ ولادت نور حجۃم ابوالخیر عبد اللہ اطہار عمرہ

خوب سی دینامبار کیا دیا جب جگر گوشہ عمر صاحب کا ہو

اور کوئی پوچھنے سن میلا تو "قرۃ الاصین عمر صاحب" کہو

تو (۹) سال کی عمر میں آپ نے حفظ قرآن حکمل کیا، اور دیگر علوم درسیہ میں مشغول ہوئے، وقت کے اکابر علماء سے کتب عقلیہ و نفلیہ پڑھیں، مثلاً: حافظ عبد اللہ المضری، حضرت مولانا رحمت اللہ کیر انوی مہاجر مدینی پانی مدرسہ صولتیہ مکہ مکرمہ، حضرت مولانا سید حبیب الرحمن صاحب روڈلوی مہاجر کی، قطب مکہ شیخ الاسلام حضرت مولانا سید احمد دہان تھے۔ کتب حدیث حضرت مولانا شاہ عبدالغنی محدث دہلوی ثم المدینی سے پڑھیں، کتب تصوف اپنے والد معظم شاہ عمر آور عم حکرم حضرت مولانا شاہ محمد مظہر سے پڑھیں۔ شعر و شاعری کا بھی عمدہ ذوق رکھتے تھے۔۔۔

چار پانچ سال کی عمر ہی میں اپنے جد احمد حضرت سراج الاولیاء سے شرف بیعت حاصل کر کے خلافت خاصہ سے سرفراز ہوئے، تفصیل علوم و معارف و توحید اپنے والد بزرگوار سے حاصل کر کے اجازت مطلقاً و خلافت عامہ سے بہرہ ور ہوئے، بلکہ اپنے والد ماجد کی حیات ہی میں بڑے بڑے علماء و فضلاء کے مرجع قرار پا گئے، آپ کی ذات علوم عقلیہ و نفلیہ کی جامع تھی، حضرت امام ربانی مجدد الف ثانی کے الہامی مشورے سے آپ مدینہ طیبہ تشریف لے گئے، وہاں بڑے بڑے لوگ آپ کے حلقة ارادت میں داخل ہوئے، اور بڑی شہرت حاصل ہوئی، پھر حضور پاک ﷺ کے اشارے سے ہندوستان تشریف لائے اور دہلی میں خانقاہ مظہریہ میں رونق افروز ہوئے، اور خلق کشیر نے آپ سے فیض پایا، ۳۶/سل سجادہ نشیں رہے، خانقاہ میں بھی وصال ہوا اور اپنے جد احمد کے پہلو میں مدفن ہوئے۔

(مقامات خیر ص ۱۵۲، ۱۸۲ تا ۱۸۳، مختصر حالات تشبیدیہ مجددیہ مظہریہ ص ۳۰ تا ۳۸)

ہوتے اور کسب فیض کرتے رہے، نانا جان کی تربیت سے قلب پہلے ہی محلی ہو چکا تھا، سلسلہ قادریہ و چشتیہ میں مدارج سلوک کی تکمیل کر چکے تھے، حضرت شاہ صاحبؒ کی صحبت نے اس نسبت کو عروج پر پہنچا دیا، نقشبندیت کا جو ختم آپ کے باطن میں اپنے جد احمد حضرت نصرؓ کے ذریعہ پہلے ڈالا جا چکا تھا، حضرتؒ کی صحبت میں رہ کر وہ برگ وبار لے آیا اور بعد میں یہی نسبت آپ کی شناخت بن گئی، حضرت شاہ ابوالخیر صاحبؒ سے آپ کو چشتیہ اور نقشبندیہ دونوں نسبتیں حاصل ہوئیں²⁴⁴۔

حضرت شاہ صاحبؒ کے وصال (۱۹۲۳ء) کے بعد بہت بے چین اور اداس ہوئے، دل کسی مرشد کامل کے لئے بے تاب رہنے لگا، والدہ ماجده نے آپ کی پریشانی دیکھتے ہوئے حضرت مولانا عبد اللہ فریدی سچلواروی²⁴⁵ سے رجوع کرنے کا مشورہ دیا اور یہ بھی فرمایا وہ میرے رشتے میں بھائی ہوتے ہیں، آپ نے ان سے رجوع کیا اور نسبت و خلافت سے مشرف ہوئے۔

²⁴⁴ یہ روایت میرے والد ماجد حضرت مولانا محفوظ الرحمن صاحب نے حضرت شاہ صاحبؒ کے حاجز ادے حضرت مولانا زید ابوالحسن فاروقی مجددیؒ کے حوالے سے نقل فرمائی، والد صاحب کو یہ پورا قصد حضرت مولانا زیدؒ ہی نے سنایا تھا، مولانا زید صاحبؒ کی عمر اس وقت ۱۵/ سال کی تھی، وہ حضرت منورویؒ سے عمر میں چھ (۲) سال چھوٹے تھے، ممکن ہے کہ ختم دید ہو، اور یہ بھی ممکن ہے کہ خود جد احمد حضرت منورویؒ نے ہی ان سے اپنائیہ واقعہ بیان کیا ہو۔

²⁴⁵ حضرت مولانا شاہ عبد اللہ صاحب کی ولادت ۹/ جمادی الاول ۱۳۹۳ھ مطابق ۲۹ مئی / جون ۱۹۷۴ء میں، صفر سنی ہی میں والدہ کا انتقال ہو گیا، اس لئے آپ کی پرورش آپ کے نانا اور نانی نے کی، ابتدائی کتابیں اپنے والد اور اپنے بچا مولوی شاہ محمد صفت اللہؒ سے پڑھیں ۱۳۹۲ء مطابق ۱۹۷۳ء میں مدرسہ خانقاہ مجیہہ میں مولانا عبد اللہ رامپوریؒ سے شرح و قایہ اور میر قطبی کا سبق شروع کیا، ابھی چند میں گزرے تھے کہ آپ کے عم محترم مولانا شاہ اشرف مجیبؒ نے انتقال فرمایا، آپ کے بھٹکے بچا مولوی شاہ محمد صفت اللہؒ نے آپ کو ان کی جگہ جائشین کیا، اس کے بعد درس کا سلسلہ ایک عرصہ تک موقوف رہا، جائشین کے بعد آپ نے بعض دوسرے اساتذہ سے تعلیم پائی، ۱۳۹۴ء مطابق ۱۹۷۵ء میں حج و زیارت مدینہ سے بہرہ یاب ہوئے، آپ کے والدؒ نے اپنے روبرو مرض موت میں مولانا شاہ اشرف مجیبؒ کی نیابت سے آپ کی بیعت لی تھی، اور آپ کے بھٹکے بچا مولانا شاہ اشرف مجیبؒ نے اپنے زمانہ انتقال سے پہلے اجازت و خلافت سے سرفراز فرمایا، اور آپ کے بھٹکے بچا شاہ صفت اللہؒ نے بھی اجازت و خلافت سے سرفراز فرمایا۔

ان کے علاوہ اور بھی متعدد مشائخ اور اولیاء اللہ سے مختلف سلسل میں آپ کو نسبت و اجازت حاصل ہوئی، جن میں خاص طور پر حضرت مولانا شاہ بشارت کریم گڑھولوی (ولادت ۱۲۹۲ھ/۱۸۷۵ء - وفات ۱۳۵۲ھ/۱۹۳۵ء) اور حضرت مولانا شاہ برکت اللہ دہلوی سرفہرست ہیں۔۔۔ آخری عمر میں آپ پر نقشبندیت کا غلبہ رہا اور آپ کی ذات والاصفات سے سلسلہ نقشبندیہ کو کافی فروغ ہوا۔

عہد شباب ہی میں آپ نے اپنے بزرگوں (باخصوص اول چیر طریق نانا حضور) کے ایما پر شہر مظفر پور کے بجائے منور واشریف ضلع سمٹی پور کو اپنا مستقر بنالیا، اور اپنے نانا کے مشن کی تمجیل کے لئے اسی مقام کو اپنی دینی، علمی اور روحانی سرگرمیوں کا اصل مرکز قرار دیا۔۔۔ آپ کی بھی دو شادیاں ہوئیں:-

☆ پہلی شادی سید انی ضلع مظفر پور میں محترمہ جمیلہ خاتون (متوفیہ ۱۴۰۰ھ) بنت اختر حسین مرحوم سے تقریباً ۱۳۲۸ھ/۱۹۱۰ء مطابق تقریباً ۱۹۳۰ء میں ہوئی، ان سے کئی اولاد پیدا ہوئی مگر صرف ایک صاحبزادی زاہدہ خاتون (ولادت ۱۳۶۲ھ/۱۹۴۰ء مطابق ۱۹۳۲ء) زندہ رہیں اور صاحب اولاد ہوئیں، تادم تحریر یہ باحیات ہیں۔

☆ دوسری شادی تقریباً ۱۳۵۰ھ/۱۹۳۰ء مطابق ۱۹۲۰ء میں لادھ کپسیا (ضلع سمٹی پور) میں محترمہ جمیلہ خاتون (متوفیہ فروری ۱۴۰۰ھ/۱۹۸۰ء مطابق محرم الحرام ۱۳۲۹ھ) بنت جہانگیر عرف جہانی مرحوم سے ہوئی، ان سے بھی کئی اولاد پیدا ہوئی مگر ایک فرزند حضرت مولانا محفوظ الرحمن

آپ کی شادی چودھری واعظ الدین احمد (پنش) کی صاحبزادی سے ہوئی، ان سے ایک صاحبزادے مولانا شاہ محمد نعمت اللہ پیدا ہوئے، ۳/شaban ۱۳۳۰ھ/۱۹۲۹ء مطابق ۱۵/جنوری ۱۹۲۹ء کو انتقال فرمایا، اور اپنی خانقاہ کے اس جگہ میں جہاں آپ کے مرشد عم محترم مولانا شاہ اشرف مجیب تکاہر اے اپنے مرشد کے پہلو میں مدفن ہوئے (اعیان وطن۔ آثارات پھلواری شریف ص ۳۵۲۔ مرتبہ مولانا سید شاہ حکیم محمد شعیب نیر ناشر دارالاثاعت خانقاہ مجیبیہ پھلواری شریف پنش)

صاحب (میرے والد ماجد ولادت ۱۳۶۳ھ مطابق ۱۹۴۲ء) اور ایک صاحبزادی رابعہ خاتون (ولادت ۱۳۶۸ھ مطابق ۱۹۴۸ء) زندہ رہے اور صاحب اولاد ہوئے، تادم تحریر حضرت کی یہ دونوں یادگاریں بقید حیات ہیں، اللہ پاک تادری ان کا سایہ ہمارے سروں پر باقی رکھے آمین۔

وفات حضرت آیات ۲۸ / رجب المرجب ۱۳۸۷ھ مطابق ۲ نومبر ۱۹۶۸ء بروز جمعرات بعد نماز ظہر ۲ / منٹ پر ہوئی اور اسی دن وصیت کے مطابق اپنے ہی احاطے میں مغرب کی نماز کے بعد مدفن ہوئے، اذالله وانا الیه راجعون۔

محل ثانیہ

حضرت آہؑ کی دوسری شادی (تقریباً ۱۹۱۲ء ۱۳۳۲ھ میں محترمہ انبیۃ الفاطمۃ (مقام بہپورہ ضلع در بھنگہ) سے ہوئی، یہ ایک نیک، دیندار اور وفا شعار خاتون تھیں، انہوں نے اپنی محبت، خدمت اور جذبہ ایثار سے حضرت آہؑ کا دل جیت لیا تھا، سفر و حضر میں اکثر ساتھ ہوتی تھیں، اور شوہر کے درود غم میں برابر شریک رہتی تھیں²⁴⁶۔

²⁴⁶- اس کا اندازہ حضرت آہؑ کی ڈائری میں ان منظم محبت ناموں سے ہوتا ہے، جوانہوں نے اپنی رفیقة حیات کے نام تحریر کئے ہیں، جس کا ایک نمونہ "کلیات آہؑ" میں بھی شامل ہے، حضرت آہؑ نے جن الفاظ سے اپنی الیہ کو مخاطب کیا ہے انس سے ایک طرف ان کی بے پناہ محبت و فکاپتہ چلتا ہے، اور ابھر دو سال کی حرارت ولذت کا احساس ہوتا ہے تو وہیں ان کے صاحبِ فضل و کمال ہونے کی بھی عکاسی ہوتی ہے، اس کے چند نمونے پیش ہیں:

اے سراپا محبت و خوبی	گوہر بحر حسن و محبوی
شم مخالف سکون پر واد	ریگ گل اور یوئے ستانہ
مرہم زخم دل جگر کی تکیں	حرم راز دجان آہ تجویں
پاک رامت رہو ہزار بر س	تم سلامت رہو ہزار بر س
بلکہ کل کائنات ہو میری	تم رفق حیات ہو میری

حضرت مولانا بشارت کریم گڑھولویؒ نے بھی اپنے مکاتیب میں ان کا ذکر بڑی محبت کے ساتھ کیا ہے اور ان مکاتیب سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ شوہر کے ساتھ گاہے گاہے گڑھول بھی حاضر ہوتی تھیں²⁴⁷، اور حضرت گڑھولویؒ سے بیعت وارادت کا تعلق بھی رکھتی

زینت خانہ و کرم گستر	اے میری حدم و دفا پرور
رحمت حق مدام تم پر ہو	یہ دعا اور سلام تم پر ہو
آگ لگ جائے اس محبت میں	چین ملت نہیں ہے فرقہ میں
ہر گھری ہاتھوں ہاتھ رکھتا میں	لطف تھا جب کہ ساتھ رکھتا میں
کچھ مصالح نے کر دیا معدود ر	کچھ تو تقدیر سے رہا مجبور
دل کو تم سے مگر حضوری ہے	الغرض وسیل سے دوری ہے
کچھ دنوں ساتھ تو بہم ہو جائے	کاش اللہ کا کرم ہو جائے

اے اخیں و ملکسار و دلواد	اے مرے ذخم جگر کی چارہ ساز
تم خدا کے فضل سے اچھی رہو	تا ابد تم پر سلام خاص ہو

جنت الانوار کے مکاتیب سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ آپ اہل و عیال کو ساتھ رکھنا زیادہ پسند فرماتے تھے اور زیادہ دنوں تک گرداؤں سے دور رہنا باعث قلق ہوتا تھا، ایک خط میں حضرت مولانا بشارت کریم گڑھولویؒ نے حضرت آہ کو تحریر فرمایا:

"یہاں پر چکر مجھ کو آپ کی ملازمت کی خبر معلوم ہوئی تو مجھ کو بے حد خوشی ہوئی، خداوند تعالیٰ آپ کو وہاں استقامت اور اطمینان تام نصیب فرمائے، اگر متعلقین (اہل و عیال) کی پریشانی آپ کو تشویش کر رہی ہے تو مناسب بھی معلوم ہوتا ہے کہ بصورت استقامت ملازمت متعلقین کو آپ اپنے ہمراہ رکھیں، اور وہاں ان لوگوں کا معقول انتظام کر لیویں باقی آپ جیسی مصلحت سمجھیں۔

(جنت الانوار کتاب نمبر ۲۶ ص ۲۳۳ طبع اول و ص ۲۵۶ طبع ثالث)

²⁴⁷ - ایک خط میں تحریر فرماتے ہیں:

"آپ کی اہمیت کی علالت کی خبر سے تعلق پیدا ہو گیا، شافعی مطلق ان کو شفاعة کامل عامل نصیب فرمائے کر جمیعت واطمنان کلی عطا فرمادے آمین۔ اپنی اہمیت شفاعة اللہ تعالیٰ کو سلام و دعا کہہ دیں۔

تھیں، اور اسی بنابر حضرت گڑھولویٰ کے صاحبزادگان از راہ محبت و خلوص ان کو "بجا بھی صاحبہ
"بھی کہتے تھے" 248

آپ کی وفات ۲۲/ جون ۱۹۸۵ء مطابق ۱۸/ اکتوبر ۱۹۶۵ء بروز سوموار ہوئی،
مظفر پور کے قبرستان میں مدفن ہیں۔

ماستر سید محمود حسن"

ان کے بطن سے ۱۹۱۷ء میں "ماستر سید محمود حسن" پیدا ہوئے، مولانا عبدالغفور
صاحب" نے ابتداء ان کو بھی اپنی خاندانی روایات کے مطابق دینی تعلیم دلانے کی کوشش کی،
کچھ دنوں مدرسہ شس الہدیٰ پٹشہ میں اپنے پاس بھی رکھا، لیکن دینی تعلیم کی طرف ان کا رجحان نہ
دیکھ کر ان کی خواہش کے مطابق بادل ناخواستہ مظفر پور کے ایک انگریزی اسکول میں داخلہ کراویا
، انہوں نے انگریزی تعلیم مخت اور دلچسپی سے حاصل کی اور اس میں احتیاز و کمال پیدا کیا۔

ماستر سید محمود حسن صاحب کو انگریزی زبان اور علوم عصریہ کی تدریس پر اچھی
قدرت حاصل تھی، تدریسی ملکہ ورثے میں ملا تھا، وہ ترہت اکیڈمی سسٹی پور میں ملازم سرکار
ہوئے، جس کے واکس پرنسپل کے عہدہ سے وہ ۱۹۴۷ء میں ریٹائرڈ ہوئے ۱۹۵۰ء میں ملازمت

(جنت الانوار مکتب نمبر ۳۳۶ ص ۲۲۲، ۲۲۱ طبع اول و ص ۲۲۳، ۲۲۲ طبع ثالث)

ایک اور خط میں رقطراز ہے:

"والدہ محمد ایوب آپ کی اہمیت کی بہت ہنگر گذار ہیں، پھر کسی موقع پر ان کو طلب کرنے کا خیال
ضرور ہو رہا ہے، وقت مناسب پر اس کی نسبت اطلاع دی جائے گی"

(جنت الانوار مکتب نمبر ۳۳۷ ص ۲۲۸ طبع اول و ص ۲۰۷ طبع ثالث)

یہ خط ۱۹۶۵ء کا ہے، جب مولانا عبدالغفور صاحب مدرسہ شس الہدیٰ پٹشہ کی ملازمت پر فائز ہو چکے
تھے، اس کا مطلب ہے کہ شادی کے چند سال بعد ہی سے ان کی گڑھول آمد و رفت شروع ہو گئی تھی۔

سرکھنے: "جنت الانوار مکتب نمبر ۳۵۵ ص ۲۳۹ طبع اول و ص ۱۷۲ طبع ثالث۔" 248

کے دوران انہوں نے سمیتی پور قلب شہر محلہ کاشی پور میں تقریباً دو کمپنیز میں خریدی اور مختصر سا مکان بنوا کر میہیں رہائش اختیار کر لی، ملازمت سے ریٹائرڈ ہونے کے بعد اپنے اسی مکان میں ایک کوچنگ سینٹر قائم کیا، جہاں شہر اور مضائقات سے طلبہ کا کافی رجوع ہوا۔

ان کا انتقال ۲۲ / ربیع الثانی ۱۴۰۸ھ مطابق ۱۳ ستمبر ۱۹۸۷ء میں ہوا، مظفر پور اپنے آبائی قبرستان میں مدفون ہیں²⁴⁹۔

اس طرح حضرت آہ کے دونوں بطن سے دولڑ کے پیدا ہوئے، دونوں میں سے کسی سے کوئی لڑکی پیدا نہیں ہوئی۔

²⁴⁹ - اس حقیر کو ماشر صاحب مرحوم کی زیارت کا شرف ایک بار حاصل ہوا ہے، ان کی تین شادیاں تھیں، پہلی شادی ۱۴۰۶ھ مطابق ۱۹۸۶ء میں جناب معز الدین صاحب (بتیا، چمپارن) کی صاحبزادی منظور الشام صاحبہ سے ہوئی، اس محل سے ایک لڑکی پیدا ہوئی، دوسری شادی ۱۴۰۷ھ مطابق ۱۹۸۷ء میں ہوئی اس سے تین لڑکے سعید احمد عرف نجمی، مصصوم احمد عرف زیدی اور عبد الناصر صاحبان پیدا ہوئے، تیسرا شادی ۱۴۰۸ھ مطابق ۱۹۸۸ء میں ڈاکٹر یعقوب صاحب (نوادہ کمراں دلسگھہ سرائے) کی صاحبزادی سے ہوئی اس محل سے ایک لڑکی عشرت عرف الیٰ پیدا ہوئی، تادم تحریر آخر الذکر چاروں اولاد بقید حیات ہیں، اب سمیتی پور والا مکان ان کے بڑے صاحبزادے نجمی صاحب کے تصرف میں ہے، مظفر پور والا قدیم مکان جو حضرت مولانا نصیر الدین نصر کا تعمیر کر دہے، اس میں جو حصہ بچا ہوا ہے وہ جناب عبد الناصر صاحب کے زیر تصرف ہے، یہ مکان ۱۹۳۷ء کے زلزلے میں منہدم ہو گیا تھا اور ۱۹۳۸ء میں اس کو حضرت مولانا عبد الشکور صاحب نے دوبارہ تعمیر کرایا (یہ معلومات ماشر محمود حسن ٹھیک خود نوشت ڈاکٹر اور ان کے بعض صاحبزادگان سے لی گئی ہیں)

باب سوم

ترکیہ و احسان

(حضرت آہ کے روحانی سفر کی داستان)

حضرت مولانا عبد الشکور صاحب ایک دینی اور روحانی گھرانے میں پیدا ہوئے، اس لئے قدرتی طور پر آپ پر صوفیانہ رنگ غالب تھا، سید ہمی سادی مومنانہ زندگی گذارتے تھے، تکلفات اور بناوٹوں سے دور رہتے تھے، طبیعت میں استغنا اور توکل تھا، حرص و طمع اور خود غرضی سے پاک تھے، گہرا علم اور اللہ پر یقین رکھنے والے انسان تھے۔

درویشانہ زندگی

امیر شریعت خامس حضرت مولانا عبد الرحمن صاحب²⁵⁰ نے مجھ سے بیان فرمایا کہ حضرت الاستاذ مولانا عبد الشکور "تحت پر نہیں فرش زمین پر سوتے تھے، اور ان کے جھروکہ کا نقشہ کچھ اس طرح تھا:

☆ ایک چٹائی اور اس پر ایک پتلا سائبست☆ وضو کے لئے ایک لوٹا
 ☆ کمرہ کے ایک گوشے میں ایک تکوار☆ اور یوریے کا ایک جھولا
 جوان کے سفری بیگ کے قائم مقام تھا دیوار کی ایک کھوٹی پر لٹکا رہتا
 تھا۔

یہ تھی اس مرد درویش کی کل کائنات، یہی تو اولیاء اللہ کی شان ہے، حضرت عبد اللہ بن مسعود²⁵⁰ نے صحابہ گرام کی صفات بیان کرتے ہوئے ارشاد فرمایا:

أولئك أصحابُ محمدٍ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- كَانُوا أَفْضَلَ هَذِهِ
 الْأُمَّةِ : أَبْرَهَا قُلُوبًا ، وَأَعْمَقَهَا عِلْمًا ، وَأَقْلَهَا تَكْلُفًا²⁵⁰.

²⁵⁰- جامع الأصول في أحاديث الرسول ج 1 ص 292 حدیث نمبر: 80 المؤلف: محمد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد الحزري ابن الأثير (المتوفى: 606هـ) تحقيق: عبد القادر الأرناؤوط

محلہ چھوٹی کلیانی شہر مظفر پور میں حضرت آہ کے مکان کا بیرونی حصہ



حضرت آہ کا حجرہ مبارکہ

الناشر : مكتبة الحلواني - مطبعة الملاح - مكتبة دار البيانالطبعـة : الأولى - أخرجه ابن عبد البر في جامـع بيانـ العلم وفضله (2/97).

حضرت مولانا عبد الشکور آہ کی تواریخ جوان کو اپنے والد حضرت نصرَ سے حاصل ہوئی تھی



ترجمہ: یہ صحابہ کی جماعت ہے جو اس امت کی سب سے افضل ترین جماعت ہے، ان کے دل پاک صاف تھے، علم گہرا تھا اور تکلف نام کی کوئی چیز ان کے یہاں نہیں تھی۔

بقول فارسی شاعر:

نباشد اہل باطن در پے آرائش ظاہر
پہ نقاش احتیاج نیست دیوار گلستان را

ترجمہ: اہل باطن ظاہر کو سنوارنے کے در پے نہیں ہوتے کہ گلستان کی دیوار کے لئے کسی نقاش کی ضرورت نہیں ہے، اس کے اندر خود بے پناہ گل یوٹے موجود ہیں۔

دلفریاں نباتی ہمہ زیور بستند
دلبر ماست کہ باحسن خداداد آمد

ترجمہ: حسینان جہاں زیور و سنگار سے آرائش حاصل کرتی ہیں اور ہمارا دلبر حسن خداداد کے ساتھ باہر نکلتا ہے۔

زیر بارند درختاں کہ شمرہا دارند
اے خوشاسرو کہ از بند غم آزاد آمد

ترجمہ: پھل دار درخت بار برداری سے بو جھل ہیں، سرو خوش قصیب ہے جو بند غم سے آزاد سیدھا نکلتا ہے۔

ان حضرات کے سامنے دنیا کی کچھ حقیقت نہیں ہے، یہ فقط صحر اکا سراب اور نظر کا فریب ہے، بقول شاعر معرفت حضرت مجددؑ:

یہ عالم عیش و عشرت کا یہ حالت کیف و مسقی کی
بلند پنا تخيّل کر یہ سب باتیں ہیں پستی کی

جہاں دراصل ویرانہ ہے گو صورت ہے بستی کی
بس اتنی سی حقیقت ہے فریب خواب ہستی کی

کہ آنکھیں بند ہوں اور آدمی افسانہ ہو جائے
کسی کو روز و شب مشغول فریاد و فغاں پایا
کسی کو فکر گوناگوں میں ہر دم سر گراں پایا
کسی کو ہم نے آسودہ نہ زیر آسمان پایا
بس ایک مخدوہ کو اس غمکدہ میں شادماں پایا
جو بچنا ہو غنوں سے آپ کا دیوانہ ہو جائے

آہ کی زندگی اولیاء اللہ کا نمونہ تھی

وہ ہر وقت دین اور اہل دین کی محبت میں سرشار رہتے تھے، اللہ والوں سے بے پناہ
محبت رکھتے تھے، اور باوجود علم بے کراں کے ان کی خدمت و غلامی کو اپنے لئے سعادت تصور
کرتے تھے، یہ چیزیں ان کو خاندانی ورشہ میں ملی تھیں، بچپن سے بڑے بڑے علماء اور مشائخ کی
صحبت پائی تھی، ان کی پاک زندگیوں کو قریب سے دیکھنے کا موقعہ ملا تھا، والد ماجد حضرت مولانا
نصیر الدین نصر، ماموں جان اور خسر محترم حضرت مولانا امیر الحسن قادری، استاذ محترم حضرت
مولانا احمد حسن کانپوری اور استاذ ثانی حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن دیوبندی وغیرہ جیسے کیمیا
نظر بزرگوں کی تربیت میں رہنے کا شرف حاصل ہوا، ان سب کی خدمت کی اور سب کی دعائیں
حاصل ہو گیں، اور جب تک یہ حضرات حیات رہے ان کی آنکھوں کا تارابنے رہے، ظاہر ہے کہ یہ
صحابتیں بے فیض نہیں رہی ہو گئی، حضرت آہ کی شخصیت نے ان میں سے ہر ایک کے عکس جمیل کو
قبول کیا تھا، اور ان کی خمیر ولایت میں ان تمام سرچشمتوں کا پانی شامل تھا، —

رفیق کو خضر طریق بنایا

لیکن طریقت کے اصول پر بظاہر آپ کا حصہ اپنے ہی رفیق درس اور یار غار قطب الاقطاب حضرت مولانا بشارت کریم گڑھولویؒ کے بیہاں تھا، انسان روحانی طور پر خواہ کتنا ہی کامل ہو اس میں استناد پیدا کرنے کے لئے ظاہری واسطہ کی ضرورت ہوتی ہے، اللہ پاک نے ان کے لئے یہ سعادت حضرت گڑھولویؒ کے بیہاں رکھ رکھی تھی۔۔۔

انہوں نے اپنی زندگی میں بڑے بڑے مشائخ کا زمانہ پایا، ان کی قربت و معیت بھی انہیں حاصل رہی، مگر متفقہ میں کے بجائے عہد اخیر کی ایک شخصیت کو اپنا پیر طریق بنایا، حضرت گڑھولویؒ نہ صرف یہ کہ ان کے رفیق درس اور صدیق قدیم تھے بلکہ ان کے لڑکپن سے عنفو ان شباب تک کا زمانہ ان کے والد ماجد حضرت مولانا نصیر الدین نصر کے زیر سایہ گذراتھا، ان کی علمی و عملی دونوں زندگی ان کے سامنے تھی، گھر (مظفر پور) سے لیکر کانپور تک ایک ساتھ رہ چکے تھے، دونوں ایک دوسرے کے محروم اسرار بھی تھے، باہم بے تکلفی بھی تھی اور بے انتہاء احترام بھی

—

اس پس منظر میں حضرت گڑھولویؒ کو اپنا خضر طریق بنانا جہاں حضرت گڑھولویؒ کی عظمت شان اور رفعت مقام کی دلیل ہے تو وہیں حضرت آہ کی بے نفسی، عبیدیت، فناکیت اور باطنی کمال کا ثبوت ہے، کسی انسان کا محض اللہ کے لئے اپنے ہی رفیق کے قدموں پر پامال ہو جانا معمولی بات نہیں ہے، اس پامالی سے اللہ کے حضور جو رفعت و سر بلندی حاصل ہوتی ہے وہ بھی بہت غیر معمولی ہوتی ہے۔۔۔

بیعت کی تاریخ

حضرت آہؒ کا حضرت گڑھولویؒ سے یہ روحاںی رشتہ کب قائم ہوا اس کی صحیح تاریخ تو

معلوم نہیں ہے، البتہ جنت الانوار کے ایک مکتوب سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے یہ تعلق حضرت گڑھولوی²⁵¹ کے پیر طریق حضرت مولانا غلام حسین کانپوری²⁵² کی حیات ہی میں ۱۹۱۶ء سے قبل قائم کر لیا تھا، جنت الانوار میں یکم جون ۱۹۱۶ء کا ایک مکتوب ہے، اس میں حضرت گڑھولوی²⁵¹ نے لکھا ہے:

”امید کہ وظیفہ مقررہ پر میرے برادر کار بند رہیں، انجام کار کا مدار
استقامت پر ہے، إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا تَنَزَّلَ
عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ أَلَا تَخَافُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَبْشِرُوا بِالْحَسَنَةِ

الَّتِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ²⁵¹

تو بندگی چو گدا یاں بشرط مرد مکن
کہ خواجہ خود روشن بندہ پروری داند
شغل مقرر قوم حبیب اللہ کسی مصلحت سے موقف رکھا گیا ہے۔

لعل الله يحدث بعد ذلك امراً جس وقت موقعه مناسب
معلوم ہو گا آپ کو اطلاع دوں گا، امید کہ میری اطلاع کا انتظار کریں،
اس وقت موقعہ آپ کی تشریف آوری کا نہیں معلوم ہوتا۔

(فقیر محمد بشارت کریم عفی اللہ عنہ از گڑھول ۲۷ / ارجب سہ شنبہ ۱ - جون ۱۹۱۶ء)²⁵²

خط کالب والہجہ بتاتا ہے کہ یہ کسی مسترشد کو لکھا جا رہا ہے، اور غالباً حضرت آہ گڑھول میں کسی خانقاہی شغل میں شرکت کرنا چاہتے تھے، خط میں اس کے عارضی تو قف کی اطلاع دی گئی ہے۔

²⁵¹ فصلت : ۳۰

²⁵² - جنت الانوار مکتوب نمبر ۳۱ ص ۲۳۵، ۲۳۶۔

پیر و مرید کی زندگی میں یکسانیت

اس خط سے واضح طور پر محسوس ہوتا ہے کہ حضرت آہ حضرت گڑھولوی²⁵² سے ۱۹۶۴ء میں واپسی اور آپ کے وظائف پر کاربند ہو گئے تھے، جبکہ حضرت کانپوری گاؤصال ۲ / صفر المظفر ۱۳۷۱ء مطابق ۲۶ ستمبر ۱۹۶۲ء میں ہوا ہے، یعنی بیعت کے بعد بھی حضرت کانپوری "تقریباً سات (۷) سال باحیات رہے، اس سے حضرت گڑھولوی²⁵³ کے ساتھ مولانا عبد الشکور²⁵⁴ کے شدت رجمان اور قوت اعتقاد کا پتہ چلتا ہے، دراصل یہ راستہ فیضان کا ہے اور فیضان کے معاملے میں نسبت کی بلندی سے زیادہ عقیدت کی پہنچی موثر ہوتی ہے، یہ بات حضرت گڑھولوی²⁵³ کی زندگی میں بھی نظر آتی ہے اور حضرت آہ بھی زندگی میں بھی۔

جنت الانوار میں حضرت مولانا مفتی محمد ادریس صاحب تحریر فرماتے ہیں:

"چنانچہ اس وقت کے بہت سے مشہور اولیاء اللہ مثلاً حضرت شاہ ابوالخیر،

حضرت مولانا فضل الرحمن سعیج مراد آبادی²⁵⁵ اور ان کے علاوہ اور بھی بزرگوں کی خدمت میں حاضر ہوئے، مگر کہیں کوئی خاص فائدہ نظر نہیں آیا، بلکہ ایک بزرگ مولانا عیسیٰ خان نے فرمایا کہ آپ کو آپ کے ساتھی ہی سے فائدہ ہو گا۔

یہ بھی حضرت والد علیہ الرحمۃ کے چند بدھ خدا طلبی کی انتہا تھی

کہ اپنے ہم سبق اور ساتھی کو پیر بنانے کی غلامی میں داخل ہو گئے، پھر

اپنے شیخ کا کس درجہ لحاظ کرنے لگے" 253

²⁵² - جنت الانوار ص ۱۳ - ۱۶۔ البته اس مقام پر یہ وضاحت ضروری ہے کہ حضرت مولانا غلام حسین کانپوری اور حضرت مولانا بشارت کریم گڑھولوی²⁵³ کے مابین دوستائے بے تکلفی اور معاصرانہ غلوص کی حد تک توبات درست ہے لیکن

اسی واقعہ کو حضرت قاری فخر الدین گیاویؒ نے اس طرح نقل فرمایا ہے:

"حضرت مولانا بشارت کریم صاحبؒ نے زمانہ طالب علمی ہی میں حضرت مولانا غلام حسین کانپوریؒ سے درخواست بیعت کر دی، وہ برابر تالٹے رہے، مگر یہ نہ مانے، بالآخر انہوں نے فرمایا کہ "میرے شیخ موجود ہیں، تم ان سے بیعت ہو جاؤ" تب بھی یہ نہ مانے اور عرض کیا کہ "اس راہ میں عقیدت شرط ہے، مجھ کو آپ ہی سے عقیدت ہے" حضرت مولانا نے

دونوں کو ہم سبق اور رفیق درس قرار دینا صحیح نہیں ہے، اس لئے کہ حضرت مولانا غلام حسین کانپوری کی سن فراغت ۱۳۱۰ھ مطابق ۱۸۹۲ء ہے، اور فراغت کے بعد وہ حضرت مولانا محمد علی مونگیریؒ کی خاندانی مسجد "مسجد دلاری" میں تدریس و تعلیم کے کام سے واپس ہو گئے تھے (زوجۃ الخواطر مؤلفہ مولانا عبد الحجی الحسنی لکھنؤی ج ۸ ص ۱۳۲۰) جب کہ اس وقت مولانا بشارت کریم صاحب مدرسہ خادم العلوم (جامع العلوم) مظفر پور بہار کے نو آموز طالب علم تھے، کانپور پہنچے بھی نہیں تھے، مولانا بشارت کریم صاحب ۱۳۱۰ھ مطابق ۱۸۹۳ء میں کانپور متosteات کی کتابیں پڑھنے کے لئے پہنچے، (جنت الانوار ص ۱۰ اول ایڈیشن) اور مکتب حضرت نصرؑ سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۳۱۰ھ تک مولانا بشارت کریم صاحب پڑھ ہی رہے تھے (مکتب قلمی ص ۲) اس طرح مولانا گڑھولویؒ کی فراغت کانپور مدرسے سے (کم از کم) شعبان المعظم ۱۳۱۶ھ مطابق جنوری ۱۸۹۹ء میں ہوئی، یعنی حضرت کانپوریؒ کی فراغت سے پورے آٹھ سال بعد مولانا گڑھولویؒ کی فراغت ہوئی، اس طویل مدت میں تو انسان عام طور پر تلمذ سے استاذی تک پہنچ جاتا ہے۔

حضرت مولانا قاری فخر الدین گیاویؒ کے بیان سے بھی فی الجملہ اس کی تائید ہوتی ہے، اپنی کتاب "درس حیات" میں تحریر فرماتے ہیں:

"حضرت مولانا غلام حسین صاحبؒ اور حضرت مولانا فخر الدین صاحبؒ اور پر کے درجہ میں فنون کی کتابوں میں ہم سبق تھے، اور حضرت مولانا بشارت کریم صاحبؒ نیچے کی کتابیں پڑھتے تھے، ان تینوں میں قابل رشک حد تک دوستادہ تعلقات تھے، (چند سطروں کے بعد) والد صاحب مر حوم (حضرت مولانا فخر الدین صاحبؒ) نے فرمایا کہ:

"حضرت مولانا بشارت کریم صاحبؒ نے کانپوری کتاب مجھ سے خارج اوقات

مدرسے میں پڑھی تھی۔ (درس حیات۔ تذکرہ بشارت کریمؒ۔ ص ۲۲۳، ۲۲۴)

فرمایا کہ "تم نے ہمارے شیخ کو دیکھا نہیں، اس لئے مجھ سے عقیدت ہے، ان کو دیکھ لو گے، تو ان سے بہت زیادہ عقیدت پیدا ہو جائے گی تم میرے ساتھ چلو میں تم کو اپنے شیخ سے ملاوں اور بیعت کراؤں، مولانا نے فرمایا، "لے چلے، مگر مجھ کو یقین ہے، کہ ان سے ملنے کے بعد بھی آپ کی عقیدت کم نہ ہو گی" چنانچہ وہ ان کو لے کر اپنے شیخ کامل کی خدمت میں لے کر حاضر ہوئے اور کچھ عرصہ وہاں قیام فرمایا اور بار بار اشناہ قیام ان سے پوچھتے رہے، کہ بولو کیا فیصلہ کیا؟ مگر یہ وہاں بھی یہی کہتے رہے، کہ "میں اپنے فیصلہ پر اٹل ہوں، مجھ کو آپ ہی سے عقیدت ہے، آپ ہی مجھ کو بیعت کر لیں" آخر چیز و مرشد کے حکم سے ان کو بیعت کرنا ہی پڑا²⁵⁴۔

نسبت کی بلندی کے بجائے عقیدت پر بنیاد

اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ دونوں کی زندگیوں میں کیسی یکساںیت ہے، اکابر کو چھوڑ کر اصغر سے رجوع کرنے کی جور دایت پیر طریق نے قائم کی اسی کو مرید صادق نے بھی آگے بڑھایا، دونوں ہی رفقاء نے نسبت کی بلندی کے بجائے افادیت اور فیضان کو بنیاد بنا�ا۔

اگر ایک نظر حضرت گڑھولویؒ کے شجرہ طریق پر ڈالیں تو یہ بات اور زیادہ واضح ہو جائے گی:

☆ حضرت گڑھولویؒ کو یہ نسبت حاصل ہوئی حضرت مولانا غلام حسین کانپوریؒ (متوفی ۳ صفر المظفر ۱۳۲۴ء مطابق ۲۲ ستمبر ۱۹۲۲ء) سے²⁵⁵ -

²⁵⁴ درس حیات۔ مرتبہ حضرت قاری فخر الدین گیادی۔ ص ۲۲۳ طبع دوم ۱۳۷۰ھ / ۱۹۵۰ء، شائع کردہ: مدرسہ اسلامیہ قاسمیہ گیا)

☆ حضرت کانپوریؒ کو حاصل ہوئی حضرت خواجہ سراج الدین سے²⁵⁶ -

☆ خواجہ سراج الدینؒ کو حاصل ہوئی اپنے والد ماجد حضرت خواجہ عثمان دامائیؒ سے

☆ ان کو حاصل ہوئی حضرت خواجہ دوست محمد قندھاریؒ سے²⁵⁷ -

255- آپ کے حالات گذشتہ صفحات میں آچکے ہیں۔

256- خواجہ سراج الدین کی ولادت تاریخ ۱۵ / حرم المحرام ۱۳۹۷ء مطابق ۲۹ / دسمبر ۱۸۷۸ء بروز سوموار خانقاہ سعیدیہ موسیٰ زئی کے ایک علیٰ ورودی خانوادے میں ہوئی، درسیات کی تکمیل مولانا محمود شیرازیؒ، ملاشہ محمد پايرؒ اور مولانا حسین علیؒ (ام ۱۳۶۲ء مطابق ۱۹۴۳ء) سے کی، طریقت کی تعلیم اپنے والد ماجد حضرت عثمان دامائیؒ سے حاصل کی، چودہ سال کی عمر میں بیعت ہو گئے تھے ۲۳ / ذی القعده ۱۳۹۲ء مطابق ۸ / مئی ۱۸۷۲ء میں خلافت سے سرفراز ہوئے اور والد کی وفات کے بعد ان کے جائشیں ہوئے، مضبوط نسبت کے حامل تھے، بڑا فیض پہنچا، عزت و وجہت بھی حاصل تھی، علم حدیث سے خصوصی شغف تھا، مبسوط سرخسی کی احادیث کی تخریج کی تھی۔ ۲۹ / ربیع الاول ۱۳۶۳ء مطابق ۱۱ / فروری ۱۹۴۵ء بروز جمعہ وفات پائی۔ (نزہۃ الخواطر ج ۸ ص ۱۲۳۳، مجموعہ فوائد عثمانی ص ۲۲۳ تا ۲۲۴ مرتبہ سید محمد اکبر علی دہلوی ناشر: خانقاہ سراجیہ نقشبندیہ میاں والی، مطبوعہ دارالکتاب لاہور کے ۱۰۰۰ء)

257- خواجہ عثمان دامائیؒ کی ولادت ۱۳۹۷ء مطابق ۱۸۲۹ء میں ضلع فیروہ اسماعیل خان میں "لوئی" کے مقام پر حضرت مولانا موسیٰؒ کے گھر میں ہوئی، مقامی اساتذہ سے علم دین کی تکمیل کی، پھر ۱۳۹۸ء میں خواجہ دوست محمد قندھاریؒ کی خدمت میں حاضر ہوئے، اور ان سے حدیث، سیر اور دیگر علوم کے ساتھ طریقت کی تعلیم بھی حاصل کی، اور طریق نقشبندیہ کے مطابق منازل سلوک طے کئے، ایک بھی مدت تک شیخ کی صحبت میں رہ کر مراہب کمال تک پہنچے، شیخ کے وصال کے بعد ۳۰ سال تک منصب مشیخت پر فائز رہے، حج و زیارت کے سفر سے واہی پر موسیٰ زئی میں اقامت اختیار کی، اور سینہ سے ایک زمانہ نے آپ سے فیض پایا۔ آپ کا وصال پر ملال ۲۲ / شعبان المظہر ۱۳۶۳ء مطابق ۲۶ / جنوری ۱۸۷۹ء بروز منگل ہوا، اور خانقاہ احمدیہ سعیدیہ میں اپنے پیر و مرشد حضرت حاجی دوست محمد قندھاری کے پہلو میں مدفن ہوئے فرحمہ اللہ (نزہۃ الخواطر ج ۸ ص ۱۳۰۸، مجموعہ فوائد عثمانی ص ۲۰۲ تا ۲۱۲ مرتبہ سید محمد اکبر علی دہلوی ناشر: خانقاہ سراجیہ نقشبندیہ میاں والی، مطبوعہ دارالکتاب لاہور کے ۱۰۰۰ء)

258- حضرت خواجہ حاجی دوست محمد قندھاریؒ کی ولادت ۱۳۶۲ء مطابق ۱۸۷۰ء میں قندھار میں ہوئی، والد ماجد کا نام حضرت آنوند ملا علیؒ تھا، کاشمار اکابر مشائخ نقشبندیہ میں ہوتا ہے، کامل میں وقت کے اکابر علماء سے تعلیم ظاہری کی تکمیل کے بعد وہ حضرت شاہ احمد سعید دہلویؒ کی خدمت میں حاضر ہوئے، اور یہاں ایک سال دو ماہ قیام فرمایا، اس اثناء آپ نے حضرت شیخ سے

☆ اور حضرت قدھاری کو حاصل ہوئی حضرت سراج الاولیاء ابوالکارم شاہ احمد سعید

دہلویؒ سے 259 -

صاحب ستہ کا درس بھی لیا اس طرح مختصر مدت میں ہی آپ کمال تک پہنچ گئے، اور خلافت سے سرفراز ہوئے، شاہ صاحبؒ سے خلافت کے حصول کے بعد وطن واپس لوئے اور "موئی زئی" میں اقامت اختیار کی، علماء و مشائخ کا رجوع عام ہوا اور آپ کی خانقاہ پورے بر صیری میں ایک مثالی خانقاہ بن گئی، بے شمار کشف و کرامات آپ کی طرف منسوب ہیں۔ وفات موئی زئی" میں شب سوموار ۲۲ / شوال المکرم ۱۴۸۶ھ مطابق ۱۶ / جولائی ۱۹۶۷ء کو ہوئی اور وہیں مدفن ہوئے۔
(نزہۃ الخواطر ج ۷ ص ۹۶۸، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، مجموعہ فوائد عثمانی ص ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶ اور تہذیب سید محمد اکبر علی دہلوی ناشر: خانقاہ سراجیہ نقشبندیہ میاں والی، مطبوعہ دارالکتاب لاہور کے ۱۰۰۰ء)

259- آپ کی ولادت: یکم ربیع الآخر ۱۴۸۰ھ / ۲۱ جولائی ۱۹۶۱ء بمقام راہپور ہوئی اور وفات ۲ / ربیع الاول ۱۴۸۱ھ / ۱ ستمبر ۱۹۶۲ء بمقام مدینہ منورہ ہوئی۔ ابتدائی بلند ترین صاحب فیض شخصیت کے مالک تھے، حضرت خواجہ شاہ ابوسعید دہلویؒ (ولادت ۲ / ذی قعده ۱۹۶۱ء) وفات: یکم شوال المکرم ۱۴۵۰ھ (۱۹۳۱ء) کے بڑے صاحبزادے ہیں، محققوات کی کتابیں مولوی فضل نام سے اور باقی کتابیں مولوی رشید الدین خان سے پڑھیں، آپ شاہ عبدالعزیزؒ، شاہ رفیع الدینؒ، اور شاہ عبد القادرؒ کی خدمت میں بھی حاضر ہوتے تھے، اور فرماتے تھے کہ یہ تینوں بھائی علم کے سند رہیں، آپ نے راہپور میں مفتی شرف الدین اور شاہ سراج احمد مجددی سے بھی پڑھا ہے، شاہ سراج احمد سے حدیث مسلسل بالاولیہ کی اجازت بھی لی، دس (۱۰) سال کی بھی عمر تھیں ہوئی تھی کہ والد صاحب کے ساتھ حضرت شاہ غلام علیؒ کی خدمت میں حاضر ہوئے، اور آپ سے بیعت ہو گئے، حضرت شاہ غلام علیؒ آپ کو اپنا بیٹا فرماتے تھے، اور کہتے تھے کہ میں نے لوگوں سے ایک بچہ طلب کیا کسی نے نہ دیا، ابوسعید نے میری طلب پوری کر دی، اور اپنا بیٹا مجھ کو دے دیا، حضرت شاہ غلام علیؒ سے آپ نے تصوف کی کتابیں۔ رسالہ قشیریہ، عوارف، الاحیاء، نفحات، رشحات، مکتویات، مثنوی معنوی وغیرہ اور حدیث میں مشکلاۃ اور ترمذی پڑھی، حضرات نقشبندیہ مجددی کا سلوک اول سے آخر تک حضرت شاہ صاحب قدس سرہ سے حاصل کیا، تقریباً پندرہ (۱۵) سال آپ کی تربیت میں رہے، اور شاہ صاحبؒ نے آپ کو خلافت عطا کی ہے، یوں باقاعدہ اپنے والد صاحب کے جانشین ہوئے، جمادی الآخری ۱۴۲۹ھ میں والد ماجد حج کو تشریف لے گئے تو خانقاہ ان کے حوالے فرمادی، ۱۴۳۰ھ میں آپ نے حج ادا کیا، مندار شاد پر آپ اٹھائیں (۲۸) سال تک جلوہ ٹکن رہے، مزار مبارک عدینہ طیبہ میں حضرت امیر المؤمنین سید ناعیان غمیؒ کے مزار شریف کے بازوں میں ہے (مقامات خیر ص ۸۸ تا ۹۹، مختصر حالات نقشبندیہ مجددیہ مظہریہ ص ۲۹)

260 حالات پہلے آجھے ہیں۔

۲۶۱- آپ حضرت شاہ احمد سعید دہلوی کے فرزند ثالث ہیں، ولادت خانقاہ دہلی میں ہوئی، حفظ قرآن کریم کے بعد مولانا حبیب اللہ صاحبؒ سے علوم متعدد اور اپنے پچھا شاہ عبدالغنیؒ سے حدیث شریف اور کتب تصوف حضرت والد صاحب سے پڑھیں، اور سلوک کی مکمل تعلیم بھی حاصل کی ۱۹۲۲ء میں آپ کا نکاح ہوا۔۔۔ مولانا سید جبیب الرحمن کاظمی رودولویؒ، مولانا عبد الحق الہ آبادیؒ خلیفہ حضرت شاہ عبدالغنی اور حاجی امداد اللہ مہاجر کیؒ سے آپ کے خصوصی مراسم تھے، ان حضرات کا اجتماع ہوا کرتا تھا اور یہ حضرات اپنا تازہ کلام ایک دوسرے کو سنایا کرتے تھے، اس میں حضرت شاہ عمر شیخ محفل ہوتے تھے، آپ کی وفات رامپور میں ہوئی اور حضرت شاہ جمال اللہؒ کے گنبد سے متصل جہت غرب چبوترے پر مدفون ہوئے، آپ کی عمر شریف قری حساب سے ۵۳ سال ۳ ماہ اور شمسی حساب سے ۱۵ سال ۸ ماہ ہوئی (مقامات خیر ص ۱۱۳-۱۲۵ تا ۱۲۵)۔ مختصر حالات نقشبندیہ محمد دہ مظہر (ص ۲۷۴، ۲۸۰)

²⁶² مقامات خیر مولفه حضرت شاه زید ابوالحسن فاروقی مجددی عص ۱۵۳ اناشر شاه ابوالثیر آکبیزی چتلی قبردیلی، مطبوعه ۱۳۳۹ خورشیدی، و مختصر حالات تحقیقندیه مجددیه و مظہریه عص ۲۸ مرتبہ حضرت مولانا حکیم حاجی احمد حسن منوروی اشائع کرده خانقاہ منور واشریف، طبع جدید۔

حضرت آہگی شخصیت جنت الانوار کے مکاتیب کے آئینے میں

ان دونوں بزرگوں کے مابین رفیقانہ تعلقات سے لیکر رشد و ہدایت کے رشتؤں تک رسائی کے لئے ہمارے پاس ان تیس (۲۳) خطوط کے علاوہ جو جنت الانوار میں شائع شدہ ہیں اور کوئی دوسرا معتبر مأخذ نہیں ہے²⁶³، یہ خطوط ان دونوں شخصیتوں کے باہم احترام و اکرام کی بھی عکاسی کرتے ہیں اور گھریلو قسم کے تعلقات کی بھی، ان میں ایک مرشد روحانی کی ہدایات بھی ہیں اور محظوظ کے آتش جگر کی چنگاریاں بھی، اصلاح ذات کا نشانہ کیمیا بھی ہے اور دوسروں کے کام آنے کی تلقین بھی، بزرگانہ فاصلے بھی ہیں اور دوستانہ بے چابیاں بھی، ان خطوط کے تھاختبات میں مشورے بھی ہیں اور ہم کلامی بھی۔—

باہمی احترام و اکرام اور حسن تعلق

☆ ہر خط میں تھا طب کے لئے انتہائی احترام کے الفاظ استعمال کئے گئے ہیں، جو عموماً مسٹر شدین کے بجائے قابل احترام شخصیتوں یا دوستوں کو لکھے جاتے ہیں، اور لب ولہجہ میں

²⁶³- اس مقام پر جنت الانوار میں حضرت مولانا مفتی محمد ادریس صاحب ذکر ہو لوی²⁶³ کے ایک اور تابع کی نشاندہی ضروری ہے کہ: آپ نے حضرت مولانا عبد الشکور کے نام جملہ مکاتیب نقل کرنے بعد آخر میں ایک نوٹ چڑھایا ہے: "مکتب ۲۳ سے یہاں تک کے سارے مکاتیب مولانا عبد الشکور صاحب ساکن مظفر پور محلہ کلیانی کے نام ہیں، جو والد علیہ الرحمۃ کے شاگرد بھی تھے، ان کو آپ سے حد درجہ عقیدت اور محبت تھی ۱۲ (ذکا)۔ جنت الانوار ص ۲۳۹ اول ایڈیشن)

مولانا کا یہ نوٹ جنت الانوار کے اگھے ایڈیشنوں میں بھی موجود ہے (ویکھئے طبع ثالث ص ۲۷۶)

مولانا عبد الشکور²⁶⁴ کو مولانا گڑھو لوی²⁶⁵ کاشاگرد کہنا اصطلاحی طور پر صحیح نہیں ہے، بلکہ یہ دونوں ہم سبق ساتھی تھے، جیسا کہ مولانا عبد الشکور²⁶⁶ کے تفصیلی احوال کے ضمن میں گذر چکا ہے، البتہ طریقت کے لحاظ سے مولانا عبد الشکور²⁶⁷ نے مولانا گڑھو لوی²⁶⁸ سے روحانی تعلیم حاصل کی، تو روحانی شاگرد (مرید) ضرور تھے۔

دوستانہ اندراز بیان اختیار کیا گیا ہے مثلاً:

☆ ہمہ عطوفت فضیلت مرتبت۔۔۔ متعدد مکاتیب کرم فرما موصول

ہوئے۔²⁶⁴

☆ خلت آیات بارک اللہ فی احوالہ السلام علیکم ورحمة اللہ
مکتب بہجت اسلوب کرم فرما موصول ہو کر مزید دعا گوئی و خوش و قیقی کا
سبب ہوا۔۔۔

²⁶⁵

☆ ہمہ عطوفت و خلت۔۔۔ مدت دراز کے بعد رقیہ مودت ضمیرہ عنایت
فرما اوائل ماہ رمضان میں موصول ہوا تھا۔۔۔²⁶⁶

☆ خلت اطوار فضیلت آثار۔۔۔ پرسوں مکر رقیہ مودت ضمیرہ کے
وصول سے ممنون و مزید دعا گو ہوا۔۔۔²⁶⁷

☆ فضیلت دستگاہ خلت پناہ۔۔۔ گرائی نامہ مودت شامہ کے وصول
فرحت شمول سے ممنون و مسرور ہوا، دو دن ہوئے کہ کارڈ سامی دربارہ
علالت طبع موصول ہو کر باعث تعلق کا ہوا۔۔۔ امید کہ پھر کیفیت
و حالت مزاج سامی سے مطلع فرمائیں کہ رفع تعلق ہوئے۔۔۔²⁶⁸

☆ ہمہ عطوفت و خلت فضیلت مرتبت۔۔۔ بارک اللہ فی احوالکم

²⁶⁴ مکتب ۲۳ ص ۲۵۳ طبع تالث۔

²⁶⁵ مکتب ۲۵ ص ۲۵۲۔

²⁶⁶ مکتب ۲۸ ص ۲۵۷۔

²⁶⁷ مکتب ۳۰ ص ۲۵۹۔

²⁶⁸ مکتب ۳۱ ص ۲۵۹۔

وزاد کم اذواقاً و اشواقاً، بعد سلام سنت التیام مکشف ضمیر مودت تحریر
ہوئے، کچھ عرصہ ہوا کہ مکتب شریف کے ورود سے مخلوق و خوش وقت

ہوا۔²⁶⁹

☆ امید کہ تنگ خاطر شریف نہ ہوں یں۔۔۔²⁷⁰

☆ عنایت نامہ کرم فرمادورد ہو کر باعث تزیدر مزید دعا گوئی کا ہوا، بہت
عرصہ سے خیال ہو رہا تھا کہ آپ کو بذریعہ تحریر کے بھی حسیۃ اللہ و
اداء لحق الصداقة ضرور کچھ یاد دلاؤں پایں مضمون کہ:

گرچہ یار ان فارغ انداز از یاد من

از من ایشان را ہزاراں یاد ہا²⁷¹

☆ خلت آثار فضیلت شمار السلام علیکم و رحمۃ اللہ و برکاتہ
مدت مدید کے بعد نمیقہ مودت ضمیر کرم فرمائے وصول فرحت شمول
سے مسرور و مبیت ہوا، فجز اکم اللہ تعالیٰ، تقریباً پانچ ماہ سے علیل
ہوں، ابھی تک میری علاالت کا سلسلہ منقطع نہیں ہوا۔۔۔ مجھ کو افسوس
ہے کہ کبھی آپ سے ملاقات نہیں ہوتی مگر کیا کیا جاوے جبکہ آپ لبی
تند رستی سے معدور ہو رہے ہیں²⁷²۔

☆ عطوفی فضیلت نشاں السلام علیکم و رحمۃ اللہ و برکاتہ

²⁶⁹ مکتب ۳۳ ص ۲۶۰۔

²⁷⁰ مکتب ۳۳ ص ۲۶۱۔

²⁷¹ مکتب ۷۳ ص ۲۶۲۔

²⁷² مکتب ۳۹ ص ۲۶۶۔

عنایت نامہ سامی و رو دھو کر باعث ممنونیت کا ہوا، احسن اللہ الیکم 273۔

یہ انداز تھا طب، اور مخاطب کے ذوق و مزاج کی اس درجہ رعایت پر و مرشد حضرت مولانا غلام حسین کانپوریؒ کے نام کے مکاتیب کا استثناء کر کے جنت الانوار کے کسی اور نام کے مکاتیب میں موجود نہیں ہے، اس سے ان دونوں بزرگوں کے تعلقات کی نوعیت اور نزاکت کا اندازہ ہوتا ہے۔

مولانا عبد الشکور کے لئے سواری کا انتظام

حضرت گڑھولویؒ آپ کو افراد خاندان کی طرح اہمیت دیتے تھے، اور اپنے گھر بیلو معاملات و مسائل میں بھی انتہائی اہتمام کے ساتھ آپ کو شریک فرماتے اور مشورے لیتے تھے۔ حضرت آہ شہر مظفر پور کے رہنے والے تھے، اور زندگی کا پیشتر حصہ بھی شہروں (مثلاً کانپور، مکو، پٹسڈ وغیرہ) میں گذراتھا، جب کہ گڑھول شریف مظفر پور ضلع کے انتہائی دور دراز علاقے میں واقع ایک چھوٹا سا گاؤں تھا، وہاں پہنچنے کا راستہ بھی مشکل تھا، اکثر لوگ پیادہ پا سفر کرتے تھے، لیکن حضرت گڑھولویؒ خصوصیت کے ساتھ حضرت آہؒ کے لئے سواری (پاکی یا بیل گاڑی وغیرہ) کا انتظام فرماتے تھے، تاکہ ان کو وقت نہ ہو، ایک مکتب میں رقمطراز ہیں:

"ہمارے یہاں کی تقریب میں آپ کی شرکت لابد ہے" 274، اس میں آپ از قبیل ارکان تصور کئے جاتے ہیں، اس لئے پیشتر سے آپ کو اطلاع دی جاتی ہے، کہ آپ بہولت رخصت لے کر تاریخ مقررہ سے کچھ دن پہلے

²⁷³۔ مکتب ۳۱ ص ۲۶۷۔

²⁷⁴۔ یہ حضرت گڑھولویؒ گی بڑی صاحبزادی کی شادی کا ذکر ہے، جو ۲۵، ۲۶، ۲۷ ذی قعده مطابق ۲، ۳ جولائی ۱۹۲۵ء کو انجام پائی، (ستفادہ از حاشیہ حضرت مولانا ادریس صاحب)

تشریف لاویں اور آپ اپنے آنے کی نسبت سے مجھ کو مطلع کریں، تاکہ اس
موقع پر سواری کا انظام آپ کے لئے کیا جاوے²⁷⁵"

گھر بیلور وابط

گھر بیلور تعلقات کی انتہاء یہ تھی کہ مخصوص موقع پر حضرت آہ کی الہیہ محترمہ بھی گڑھوں شریف تشریف لے جاتی تھیں، حضرت گڑھولوی²⁷⁶ سے بیعت کا تعلق بھی رکھتی تھیں، اس لئے بھی ان کے لئے گڑھوں میں خصوصی کشش تھی، ایک مکتب میں حضرت گڑھولوی²⁷⁶ کے ان الفاظ سے اس پر روشنی پڑتی ہے:

"اگر کچھ دست کے لئے رخصت لے لیوں تو بہت مناسب، میں بھی اس کو پسند کرتا ہوں، اس موقع پر کچھ دن یہاں آکر بھی ضرور قیام کریں، والدہ محمد ایوب²⁷⁶ آپ کی الہیہ کی بہت ہنگر گذار ہیں، پھر کسی موقع پر ان کو طلب کرنے کا خیال ضرور ہو رہا ہے، وقت مناسب پر اس کی نسبت اطلاع دی جائے گی۔۔۔ بشرطیاد۔۔۔ مناسب کہ کبھی کبھی اپنی خیریت و حالت سے ضرور مطلع فرماتے رہیں"²⁷⁷

ایک آخری خط حضرت کے بڑے صاحبزادے حضرت مولانا محمد ایوب صاحب²⁷⁸ کا تحریر کردہ ہے، جو ۱۹۳۲ء کے زلزلے کے بعد کا ہے، اس کا یہ اقتباس بھی اسی شدت تعلق کی

²⁷⁵- مکتب ۳۲۳ ص ۲۶۹۔

²⁷⁶- یہ حضرت گڑھولوی کے بڑے صاحبزادے تھے، بہت کامل و اکمل اور اپنے والد بزرگوار کے عکس جیل تھے، میں جوانی میں ہیضہ کے مرض میں انتقال فرمایا، ولادت ۱۳۳۲ھ میں ہوئی اور وفات ۱۳۶۳ھ میں ہوئی۔

(جنت الانوار ص ۶۲ طبع ثالث)

²⁷⁷- مکتب ۳۲۳ ص ۲۷۰۔

عکاسی کرتا ہے:

"حاصل یہ کہ یہاں بھی کسی قدر بے اطمینانی ہے، مگر آنحضرت نے جو صعبتیں تحریر فرمائی ہیں، اس کے لحاظ سے یہاں اطمینان ہے، اگر اس حالت میں بھی بھا بھی صاحبہ آنے کو پسند فرمائیں، تو کوئی مصائب نہیں، ہم لوگوں کو خدا نخواستہ کوئی اور ثقل نہیں" 278 -

معاصرانہ انداز تنخاطب

بیشیت مرشد کبھی کسی بات پر حضرت گڑھلوی تنبیہ بھی فرماتے تھے، اور کبھی شکوہ بھی، مگر اس میں بھی رفیقانہ وقار، معاصرانہ احترام اور دوستانہ خلوص کا لحاظ رہتا تھا، اور اس کی بنیاد پر انداز تنخاطب میں بسا اوقات خود کلامی کارنگ پیدا ہو جاتا تھا، ملاحظہ فرمائیے مکاتیب کے یہ چند اقتباسات:

☆ "مجھ کو انتظار رہا کہ آپ اس تعطیل میں تشریف لا سیں گے، مگر افسوس کہ آپ اپنے کسل مزاج کی وجہ سے نہ آ سکے" 279 -

☆ خداوند تعالیٰ بعنایت خاصہ ہم لوگوں کو ازالہ غفلت قلبی میں سرگرمی کی توفیق عطا فرمائے آئیں، یوم لا یفع مال ولا بنون الامن اتی اللہ بقلب سلیم ، الْمَیَّانُ لِلَّذِینَ آمَنُوا اَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ وَمَا تَزَلَّ مِنَ الْحَقِّ أَهُدِّيَ اَقْرَبُ لِلنَّاسِ حِسَابَهُمْ وَهُمْ فِي غُفْلَةٍ معرضون- آیات بینات زائرات سے اگر ہمارے قلوب سے غفلت و کسل رفع نہ ہوئے، فیا حسرتah ویا ویلتah 280 -

²⁷⁸- مکتب ۳۵ ص ۲۷۱۔

²⁷⁹- مکتب ۳۵ ص ۲۶۲۔

☆ آیات زاجرہ اقترب للناس حسابهم وهم فی غفلة معرضون،
الْمَ يَانَ لِلَّذِينَ آمَنُوا إِنْ تَخْشَعْ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ وَ مَا نَزَلَ مِنَ
الْحَقِّ أَهُ، يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَ لَا بُنُونٌ إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقُلُوبٍ
سَلِيمٍ هَارِئَ جِئْسَے آکو دَه نجاست غفلت کے لئے تازیانہ بر تازیانہ ہے 281 -

خصوصیت و بے تکلفی

اسی ضمن میں ہم اس فارسی شعر کا ذکر بھی کر سکتے ہیں، جو اکثر حضرت گڑھولویؒ کی
اصلاحی تعلیم یا ہدایت کے بعد خط کے درمیان یا آخر میں تحریر فرماتے تھے:
دادِ یم ترازِ گنج مقصودِ نشاں گرمائی سیدِ یم تو شایدِ بر سی 282
ترجمہ: ہم نے گنج مقصود کی نشاندہی کر دی ہے، اگر ہم نہ پہنچ سکے تو شاید
آپ پہنچ جائیں۔

حضرت مولانا عبد الشکورؒ کے کئی مخطوط میں یہ شعر درج ہے، حضرت گڑھولویؒ یہ شعر
بہت کم کسی کو لکھتے تھے، جنت الانوار میں مولانا ظہور احمد (رسول پور نستہ ضلع در بھنگ) کے علاوہ
کسی کے خط میں یہ شعر موجود نہیں ہے، اس سے ایک طرف حضرت گڑھولویؒ کی تواضع ظاہر
ہوتی ہے تو دوسری طرف حضرت مولانا عبد الشکورؒ کے ساتھ ان کی خصوصیت، اور معاصرانہ
رشتوں کا بھی اظہار ہوتا ہے۔

☆ کئی مکاتیب میں ہدا یا اور پارسل وغیرہ کا ذکر ہے، ایک خط سے یہ بھی معلوم
ہوتا ہے کہ حضرت آہ حضرت گڑھولویؒ کے حکم پر بعض مالی ذمہ داریاں بھی قبول فرماتے

²⁸⁰- مکتب ۲۸ ص ۲۵۸۔

²⁸¹- مکتب ۳۶ ص ۲۶۳۔

²⁸²- مکتب ۲۵ ص ۲۵۵۔

تھے، جیسا کہ حضرت مولانا غلام حسین کانپوری²⁸² کے وصال کے بعد صاحبزادگان کی تعلیم و تربیت کے لئے حضرت گڑھولوی²⁸³ بہت فکر مند تھے تو حضرت آہنے آپ کی خواہش پر بعض اخراجات اپنے ذمے لے لئے، اور جب تک اس کا مقابل انتظام نہیں ہوا اور پیر طریق نے صراحت اور اصرار کے ساتھ روک نہیں دیا اس وقت تک پابندی کے ساتھ لپنی ذمہ داریاں نجھاتے رہے، دیکھئے اس موقعہ کا ایک مکتوب:

"ہمہ خلت فضیلت مرتبت السلام علیکم و رحمۃ اللہ
گرامی نامہ کرم فرما میں آرڈر مرسلہ کے وصولی سے منت کش ہوا،
احسن اللہ ایکم۔ عزیزی حافظ محمد یونس سلمہ ربہ کے تعلیمی مصارف کی
نسبت جناب حافظ عبد اللہ صاحب نے انتظام کر لیا ہے، جیسا کہ مشافعہ
اس کا تذکرہ آپ سے میں نے کیا تھا، مگر اس پر بھی آپ نے از راہ حسن
خلوص امداد فرمائی، فجز اکم اللہ تعالیٰ، مگر آئندہ اس کے لئے
تکلیف نہ فرماویں" ²⁸³

یہ چیزیں بھی ان دونوں بزرگوں کے حسن تعلق اور بے تکلف لگاؤ کی دلیل ہیں، بغیر خصوصی تعلق کے اس طرح کے معاملات نہیں ہوتے، دیگر حضرات کے مکاتیب میں یہ بات موجود نہیں ہے۔

سفرارشی مکتوب

☆ ایک موقعہ پر حضرت گڑھولوی²⁸³ کے ایک متسل کا کام بگڑا ہوا تھا، معاملہ عدالتی مقدمات تک پہنچ گیا تھا، ایک مؤقر شخصیت (مولانا مبارک کریم صاحب²⁸⁴) کی مداخلت سے

یہ مسئلہ حل ہو سکتا تھا، جو حضرت آہ[ؒ] کے قدر دنوں میں سے تھے، تو حضرت گڑھولویؒ نے آپ کے نام ایک سفارشی خط تحریر فرمائے اور حامل رقعہ کے حوالے کیا:

"اس وقت باعث تحریر یہ امر ہے کہ حامل اہذا میرے مخلص ہیں، غالباً اس کا آپ کو علم بھی ہو گا، ان کے خاص قریبی رشتہ دار نے زیر بار و پریشان کرنے کے خیال سے ان پر عدالت میں مقدمہ دائر کر دیا ہے، اگرچہ قانونی طریقہ سے یہ بھی ان کے ساتھ مقابلہ کرنے کی قدرت رکھتے ہیں لیکن بوجہ پر اگندگی اوقات و اسراف مال بمقتضائے خیال اہل صلاح ان کو یہ زیادہ پسند ہے کہ اگر میرے فریق میرے ساتھ صلح کر لیتے تو زیادہ مناسب ہوتا، اور اس کام کے لئے مولوی مبارک کریم صاحب اگر توجہ فرمادیں تو امید قوی ہے کہ میرا معاملہ طے ہو جائے گا، اور آپ کو غالباً مولوی صاحب موصوف کے ساتھ روابط ہیں، اہذا حکم کریمہ: من یشفع شفاعة حسنة یکن له نصیب منها، و یخواهی من کان فی عون اخیه کان الله فی عونه، و بمقتضائے انما المؤمنون اخوة فاصلحوا بین اخويکم و امثال ذلك۔ آپ کو تکلیف دہ ہوں کہ مولوی صاحب موصوف کو کلمۃ الخیر فرمائے اور آمادہ کر دیو یہیں کہ ان دونوں کے درمیان

²⁸⁴ یہ بہادر کے مشہور اور ممتاز عالم دین تھے، جن کی پکڑ عوام و خواص سے لے کر حکومتی حلقوں تک تھی، پورا نام ابو نعیم محمد مبارک کریم "تھا، انگریزی حکومت کی طرف سے "خان بہادر" کا خطاب ملا تھا، درسہ عالیہ کلکتہ میں مدرس رہے، ۱۹۲۲ء میں جب اسلامی تعلیم کی تحریک (پر شنڈنٹ آف اسلامک اسٹڈیز) کا عہدہ قائم کیا گیا تو اس منصب پر آپ کا تقرر عمل میں آیا، بہادر درسہ انجوکیشن بورڈ کے پر شنڈنٹ تھے (حیات عبدالرحمن ص ۳۲۴) مولوی وصی احمد شمسی صاحب، مخصوص مولانا انتیں الرحمن قاسمی صاحب ناظم المارت شرعیہ - مع حاشیہ)

صلح کر ادیویں اور عند اللہ ماجور ہوں²⁸⁵ -

پیدائشی ولی

جنت الانوار کے ایک مکتب میں حضرت مولانا احمد حسن منورویؒ کا ذکر ہے کسی وجہ سے والد ماجد آپ سے ناراض ہو گئے تھے، حضرت منورویؒ حضرت گڑھلویؒ کی خدمت میں حاضر ہوئے، اور والد صاحب سے کلمہ خیر کہنے کی درخواست کی، تاکہ والد صاحب کی ناراضگی ختم ہو جائے، حضرت گڑھلویؒ نے آپ کی درخواست قبول کرتے ہوئے حضرت آہ کو تحریر فرمایا:

”آپ کے فرزند محل اولیٰ مسی احمد حسن دوبار مجھ سے
طلاقت کر چکے ہیں، درود شریف و ختم مجددیہ کی اجازت بھی لی
ہے، اور بہت الحاح کے ساتھ مجھ سے کہہ گئے ہیں کہ والد بزرگوار
سے بطریق کلمۃ الخیر سفارش کر دیویں کہ وہ مجھ سے راضی ہو جائیں،
مجھ کو حقیقت حال سے گرچہ واقفیت نہیں ہے، لیکن امید بحکم
ولیعفووا ولیصفحووا الا تحبون ان یغفرالله لكم
والله غفور رحیم²⁸⁶ آپ نظر بزرگوارانہ سے ان کو ہم
آنخوش فرمادیں والسلام“²⁸⁷

حضرت امیر شریعت خامس مولانا عبدالرحمن صاحب[ؒ] اپنے استاذ محترم (حضرت آہ)
کے حوالے سے میرے سامنے ایک سے زیادہ بار بیان فرمایا اور ایک بار میرے والد ماجد
کے سامنے بھی بیان فرمایا کہ:

²⁸⁵- مکتب ۷ ص ۲۵۶، ۲۵۷۔

²⁸⁶- سورۃ النور: ۲۲:

²⁸⁷- مکتب ۳۲ ص ۲۶۲۔

حضرت گڑھولوی²⁸⁸ کے اس خط کے جواب میں ان کو جو لکھنا تھا لکھا، پھر جب گڑھول
حاضری ہوئی تو حضرت گڑھولوی²⁸⁸ نے حضرت آہے سے ارشاد فرمایا:

"آپ کے فرزند احمد حسن پیدائشی ولی ہیں، ان سے ہر گز ناراض نہ ہوا کریں"

حضرت گڑھولوی²⁸⁸ نے پہلی نظر ہی میں حضرت منوروی²⁸⁸ کے نور ولایت کو دیکھ لیا تھا،
اور ان کے اسی مشاہدہ کی کشش حضرت منوروی²⁸⁸ گوبار گاہ گڑھول تک لے گئی اور والد صاحب کی
ناراضگی بظاہر اس کا ذریعہ بن گئی۔ چنانچہ ابتدائی چند ملاقاتوں کے بعد ہی حضرت
گڑھولوی²⁸⁸ نے آپ کے جو ہر کامل کو دیکھتے ہوئے اپنے سلسلہ روحانی کی نمائت آپ کے حوالے
فرمادی، اور معاملہ صرف ختم مجدد یہ اور درود شریف کی اجازت تک محدود تھے رہا بلکہ ان کو اس
طريق کی امامت و ریاست سونپ دی گئی، چنانچہ بعثت ایزوی حضرت گڑھولوی²⁸⁸ کی مشاکے
مطابق آپ کا فیض روحانی حضرت منوروی²⁸⁸ کے واسطے سے جاری ہوا۔

حضرت منوروی²⁸⁸ پر حضرت گڑھولوی²⁸⁸ کا رنگ ایسا غالب ہوا کہ عمر شریف کے آخری
حصے میں انہوں نے سلسلہ گڑھول کے فروع و استحکام کے لئے جو خدمات جلیلہ انجام دیں اور اس
سلسلے کا فیض جس قوت کے ساتھ آپ کے ذریعہ جاری ہوا وہ ان کے اپنے دیگر پیش رو سلاسل
کے لئے بھی نہیں ہو سکا، جب کہ حضرت منوروی²⁸⁸ جامع النسبت بزرگ تھے، اور ہر سلسلے کے
مشاخ سے ان کو ولایت کاملہ حاصل ہوئی تھی، لیکن حضرت گڑھولوی²⁸⁸ کی قوت نسبت سے ان کو
جو فناستیت ملی وہ سب پر غالب آگئی اور عام طور پر یہی نسبت آپ کی روحانی شناخت بن گئی، فرمدہ

اللہ 288 -

²⁸⁸-حضرت منوروی²⁸⁸ کے حالات میں پہلے گذر چکا ہے کہ ان کی خاندانی نسبت روحانی جد احمد حضرت نصر کے واسطے سے
نشیبدیت اور نانا حضرت شاہ امیر الحسن کے واسطے سے قادریت ہے، آپ کے پہلے ہر طرق آپ کے نانا محترم ہیں،
نشیبدیت کا تھم اولین غیر شوری طور پر آپ کے اندر جد احمد کے زیر تربیت ڈالا گیا، لیکن بعض حالات وحوادث کی بنا

پر جب آپ باپ اور دادا کے سایہ شفقت سے نکل کر نانا محترم کے ظل عاطفت میں پہنچے، تو قادریت آپ کی پہلی شعوری خاندانی (ماوری) نسبت بن گئی، اس سلسلے کی پہلی اجازت و خلافت بھی نانا حضور ہی سے حاصل ہوئی، نانا محترم کے وصال کے بعد خاندان فاروقی مجددی کے چشم وچراغ، شیخ الشیوخ حضرت شاہ ابوالثیر مجددی دہلویؒ کے آستانے پر حاضر ہوئے اور داخل سلسلہ ہوئے، میرے والد ماجد نے حضرت مولانا زید ابوالحسن مجددی دہلویؒ کے حوالے سے بیان فرمایا کہ:

"حضرت مولانا احمد حسن سراپا گل تھے، خانقاہ تشریف لاتے تو جیسے روحانیت کی بہار آجائی تھی"

حضرت مولانا ابوالثیر دہلویؒ سے وابستہ ہونے کا قصہ حضرت زیدؒ نے ہی بیان فرمایا، کہ اسی گلی میں وہ کسی حکیم کے مطب میں پریکش کرتے تھے، جس زمانے میں وہ والد صاحب (حضرت دہلویؒ) کے پاس آتے تھے، میر ابوالثیر کیون تھا، اور پھر والد صاحب کے وصال کے بعد جب چلی بار تشریف لائے، تو میں حلقة میں تھا، انہوں نے مجھے نام لے کر پکارا تو ایسا لگا کہ باطف قبیلی کی صد اگر ہو، پھر میں کھڑا ہو گیا اور ان کے سینے سے لگ گیا۔

حضرت شاہ ابوالثیرؒ کے وصال کے بعد مزید ترقی کے لئے والد ماجدہ کے اشارہ پر سلسلہ قادریہ کے معروف

بزرگ حضرت شاہ عبداللہ پھلواریؒ سے وابستہ ہوئے، اور آپ کی نسبت و خلافت سے سرفراز ہوئے۔

ان کے علاوہ حضرت شاہ بشارت اللہ بہرائیؒ کے سلسلے کے مشائخ سے بھی ان کی وابستگی ثابت ہے، غرض انہوں نے ملک کے مختلف مشائخ طریق سے استقدام کیا اور ولایت و روحانیت میں عروج و کمال تک پہنچے۔

اس پورے عرصے میں حضرت مولانا بشارت گڑھولویؒ سے ان کی کوئی ارادت و وابستگی نہیں تھی، زیادہ سے زیادہ وہ حضرت کو غائبانہ طور پر جانتے تھے اور وہ بھی اپنے والد کے رشتہ یا حیر طریق ہونے کی نسبت سے۔

یہ حسن اتفاق تھا یا حضرت گڑھولویؒ کی قوت روحانی کی جاذبیت کہ گڑھول شریف تک آپ کے پہنچنے کے اسباب پیدا ہو گئے، جنت الانوار کے مذکورہ بالا مکتوب سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ سفارش کی غرض سے گڑھول حاضر ہوئے تھے میرے والد ماجد (مولانا حکیم الرحمن صاحب) نے ایک روایت یہ بھی نقل فرمائی کہ حضرت منورویؒ کو پیش میں تکلیف کی شکایت تھی اور دو اعلان کے باوجود آرام نہیں ہوتا تھا، تو دعا کی غرض سے گڑھول حاضر ہوئے، حضرت سے مل کر اپنا تعارف کرایا اور اپنے مرض کی کیفیت بیان کی، حضرت نے آپ کے پیٹ پر ہاتھ پھیرا اور فرمایا کہ "یہ تو کوئی مرض نہیں ہے، انشاء اللہ تھیک ہو جائے گا" حضرت منورویؒ حکیم تھے، دل ہی دل میں خیال کیا کہ "حکیم میں ہوں اور یہ کہتے ہیں کہ مرض ہی نہیں ہے" حضرت گڑھولویؒ پر یہ بات مٹکھف ہو گئی اور حضرت نے فرمایا میں بھی حکیم ہوں۔

بہر حال مجلس برخواست ہوئی اور شب میں قیام کے بعد صحیح آنکھ کھلی تو پیٹ کا مرض زائل ہو چکا تھا، پہلے جھوک ہی نہیں لگتی تھی، اب سخت جھوک گئی، حضرت گڑھولویؒ نے بڑی شفقت کے ساتھ آپ کو ناشستہ کرایا اور رخصت کیا

"جنت الانوار" کے مکاتیب سے جستہ جستہ یہ چند چیزیں اس لئے پیش کی گئیں کہ ان دونوں شخصیات کے باہمی تعلقات، معاصرانہ رشتے، حضرت آہؑ کی خصوصیات و امتیازات، اور آپ کی فنازیت و بے نفسی کی کچھ جملکیاں سامنے آسکیں۔

نماذ جنازہ کی وصیت

باہم انہی گہرے تعلقات کا عکس تھا کہ حضرت گڑھولویؒ نے اپنے نماذ جنازہ کی امامت کے لئے حضرت آہؑ کے حق میں وصیت فرمائی تھی، گو کہ بروقت نہ پہلو مجھ سکنے کی بنابر صاحبزادہ محترم حضرت مولانا محمد ایوب صاحبؒ نے جنازہ کی نماذ پڑھائی۔۔۔۔۔

یہ بات مجھ سے حضرت آہؑ کے تلمذ خاص حضرت امیر شریعت خامس مولانا عبد الرحمن صاحبؒ نے بیان فرمائی، امیر شریعت خامس نے بیان فرمایا کہ حضرت الاستاذؓ کے

حضرت کی اس کرامت اور شفقت سے آپ بے حد متأثر ہوئے، اور یہی اثر انگیزی رفتہ رفتہ عقیدت دارادت میں تبدیل ہوئی۔۔۔۔۔

حضرت گڑھولویؒ سے آپ کے بیعت کا قصہ ایک بار آپ نے خود ہی اس طرح بیان فرمایا، جس کے راوی جناب پروفسر محمد علی نیازی صاحب (مقیم حال مظفر پور محلہ چندوارہ) ہیں جو اس سفر میں آپ کے ساتھ تھے:

"حضرت منورویؒ حضرت گڑھولویؒ کی خدمت میں بالکل خالی الذہن حاضر ہوئے تھے، بیعت وغیرہ کا کوئی خیال نہیں تھا، (اس لئے کہ وہ دیگر مشائخ سے والستہ رہ کر منازل سلوک طے کر چکے تھے) کہ اپنائک حضرت گڑھولویؒ نے ارشاد فرمایا: احمد حسن! مجھ سے بیعت ہو گے؟ عقیدت ہو گی؟۔۔۔ حضرت منورویؒ نے سکتہ کے عالم میں عرض کیا: کیوں نہیں حضور! حضرت گڑھولویؒ نے ہاتھ بڑھایا اور حضرت منورویؒ نے بھی بے اختیار اپنا ہاتھ ان کے ہاتھ میں دے دیا، اور بیعت ہو گئے"

یہ واقعہ حضرت منورویؒ نے گڑھول شریف میں صاحبزادگان حضرت گڑھولویؒ کی موجودگی میں سنایا تھا۔ یہ تمام واقعات ظاہر کرتے ہیں کہ حضرت منورویؒ گڑھول شریف مرید کے بجائے مراد بن کر پہلوچے تھے، اور آپ نے حضرت گڑھولویؒ کو نہیں بلکہ حضرت گڑھولویؒ نے آپ کو دریافت کیا تھا، حضرت گڑھولویؒ نے سلسلے کی ذمہ داری اور امانت آپ کے حوالے فرمائی، جس کو حضرت منورویؒ نے بحسن و خوبی تکمیل تک پہنچایا فرمہا اللہ۔

ساتھ اس سفر میں میں بھی تھا، لیکن گڑھوں ہم لوگ ایسے وقت پہونچے جب نعش مبارک تابوت سے قبر میں اتاری جا رہی تھی، ہم لوگ تدفین میں شریک ہوئے، اور اس وصیت کا وہاں کے کئی لوگوں کو علم تھا۔۔۔ اس سے حضرت آہ کے روحانی مقام و مرتبہ کا بھی پتہ چلتا ہے۔

گڑھوں شریف سے والبستہ بعض واقعات

حضرت آہ کو اپنے شیخ سے بے پناہ محبت تھی، اسی لئے جب موقعہ میر ہوتا گڑھوں شریف آپ کی صحبت میں حاضر ہوتے، حضرت گڑھولوی آنہتا کی قوی الٹاشیر اور سراپا فیض بزرگ تھے، حضرت آہ آپ کے کئی باطنی تصرفات کے عین شاہد تھے، جنت الانوار میں اس قسم کے کئی واقعات نقل کئے گئے ہیں مثلاً:

فیل پا کا قصہ

☆ ایک مرتبہ آپ کو فیل پا ہو گیا تھا جس کی وجہ سے ایک پاؤں کا جوتا بڑا اور دوسرے کا چھوٹا بنوایا، یہ نہایت بر امعلوم ہوتا تھا جس سے سخت کوفت ہوتی تھی، گڑھوں شریف حاضر ہوئے، واپسی کے وقت حضرت والا نے ملاحظہ فرمایا اور کچھ دیر مراقب رہے، اور پھر رخصت کی اجازت دے دی، جو گیارہ اسٹیشن حسب معمول بیل گاڑی سے پہونچے، گاڑی سے اتر کر دیکھا تو ایک پاؤں کا جوتا ڈھیلا تھا اور دو توں پاؤں مساوی تھے، نہ سو جن تھی نہ فیل پا، پھر ساری زندگی یہ بیماری نہیں لوئی²⁸⁹۔

ہر طرف پیکر شیخ

☆ حضرت مولانا محمد اور لیں صاحب²⁹⁰ نے ایک اور واقعہ لکھا ہے، آپ ہی کے الفاظ

²⁸⁹ جنت الانوار ص ۳۵ طبع ثالث۔

میں ملاحظہ فرمائیں:

"مولانا عبدالشکور صاحب" نے لڑکوں کو پڑھایا کہ کسی بزرگ نے ایک ہی وقت میں کئی کئی جگہوں میں دعوت کھائی، اس پر طلبہ نے اعتراض کیا، مولانا نے استاذانہ انداز میں ان کو جواب دے دیا لیکن خود ان کا دل مطمئن نہیں ہوا کہ آخر یہ کیسے ہوا؟ سوچا گڑھوں جا کر آپ سے استفسار کروں گا، جب گڑھوں پہوچے تو نماز کا وقت تھا، مسجد میں جماعت ہو رہی تھی، سید ہے مسجد پہوچے تو امام بھی آپ ہی تھے اور دائیں بائیں ہر طرف آپ ہی آپ نظر آرہے تھے، سلام پھیر اتوپوری جماعت میں آپ ہی کی صورت اور آپ ہی کا پیکر تھا، اس طرح اپنے سوالوں کا جواب آنکھوں سے مشاہدہ کر لیا، خطرات دور ہو گئے اور قلب کو طہانیت حاصل ہوئی 290۔

کر ضبط فغاں فریاد نہ کر ۔۔۔

☆ گڑھوں شریف حاضری کا ایک اور تاریخی واقعہ جس کو حضرت مولانا قاری فخر الدین گیاویؒ کی عارفانہ شاعری نے حیات دوام بخش دیا ہے قاری صاحبؒ کی کتاب "درس حیات" سے انہی کے الفاظ میں نقل کرتا ہوں:

"مولانا عبدالشکور صاحب" مدرس مدرسه شمس الہدیٰ پٹشہ حضرت" کے منظور نظر متولین میں سے تھے، ایک مرتبہ حاضر ہوئے تو اپنی ایک تقریر اور اس کے مضامین کا ذکر کیا، جب یہ چپ ہوئے تو حضرت" حسب عادت تھوڑے

²⁹⁰-جنت الانوار ص ۲۰۔ "درس حیات" مرتبہ حضرت مولانا قاری فخر الدین گیاویؒ میں بھی یہ واقعہ کچھ فرق کے ساتھ موجود ہے (ص ۲۲۱، ۲۲۰)

سکوت کے بعد ٹھنڈی سانس کھینچ کر بولے کہ "اُبھی تک آپ تقریر کرتے ہی ہیں؟" پھر تھوڑے سکوت کے بعد فرمایا:

ع کر ضبط فقاں فریاد نہ کر تاشیر دکھا تقریر نہ کر
تقریباً دو سال پہلے ایک نوٹ بک میں مولانا عبد الشکور صاحب " مدرس مدرسہ شمس الہدیٰ پڑھنے کا مذکورہ بالا واقعہ اور اسی کے ساتھ وہ مصرعہ جو حضرت گڑھولویؒ نے پڑھا تھا لکھا ہوا ملا، اس کو پڑھ کر دیر تک لطف اٹھاتا رہا، پھر خیال آیا کہ اس اجمال کی کچھ تفصیل ہونی چاہئے، مولانا گڑھولویؒ نے کیا فرمایا، وہ کیا چاہتے تھے، اور وعظ و تقریر و تبلیغ و اصلاح کے سلسلہ میں ان کا کیا مسلک تھا، اس مختصر واقعہ اور مصرعہ سے یہ واضح نہیں ہوتا، بلکہ جو لوگ حضرتؒ کے رنگ طبع سے واقف نہیں ہیں، ان کو اس اجمالی واقعہ اور مصرعہ سے کچھ غلط فہمی بھی ہو سکتی ہے، یہ خیال آنا تھا کہ کہ منجانب اللہ اس موضوع پر کچھ اشعار موضوع ہو گئے، جن سے حضرت گڑھولویؒ کے رنگ طبع کی روشنی میں ان کے اس فرمان کی پوری وضاحت ہو جاتی ہے، یعنی پوری نظم پڑھئے پھر پڑھے پلے گا کہ حضرت گڑھولوی کیا چاہتے تھے اور کیا فرمائے ہیں۔

کر ضبط فقاں فریاد نہ کر تاشیر دکھا تقریر نہ کر
جو راز درون سینہ ہو، اس کی تو کبھی تشہیر نہ کر
جودل کی حکایت بجل ہو، اس کی تو کبھی تفسیر نہ کر
مستور اگر ہو حال ترا، مستور ہی اس کو رہنے دے
جو خواب محبت راز میں ہو اس کی تو بیاں تعبیر نہ کر

ایسی تو کبھی اصلاح نہ کر، افساد نتیجہ ہو جس کا
 تخریب ہو جس کے پردہ میں ایسی تو کبھی تعمیر نہ کر
 کربند زبان قال کو تو اور بول زبان حال سے تو
 تو چند پہ دل کو لب پہ نہ لاء، دل جوش میں لا تقریر نہ کر
 تعظیم بھی کر تو قیر بھی کر، لذت کش درد محبت کی
 دل عشق سے خالی ہو جس کا اس کی تو کبھی تو قیر نہ کر
 قابو سے ہو باہر دل جس کا اور ضبط فغال جو کرنہ سکا
 مجرم ہے مگر معذور ہے وہ، معذور کی تو تعزیر نہ کر
 جوراہ نبی سے دور کرے اور عشق سے جو گھور کرے
 تو ہاتھ میں اس کے ہاتھ نہ دے اس شخص کو اپنا پیر نہ کر
 ہر عزم و عمل سے اپنے تو، تبلیغ محبت کرتا رہ
 صرف اپنی زبان ہی سے تو فقط اندار نہ کر پیش نہ کر
 تدبیر پہ اپنی ناز نہ کر، میں اتنا ہی تجوہ سے کہتا ہوں
 اسیاب کا عالم دنیا ہے، کس نے یہ کہا تدبیر نہ کر
 راضی بد رضاۓ الہی رہ، صابر بد قضاۓ الہی رہ
 آجائے مگر جب وقت عمل، پھر تذکرہ تقدیر نہ کر
 فرمایا گڑھول کے حضرت نے اے خراک اپنے ٹھلس سے²⁹¹
 کر ضبط فغال فریاد نہ کر، تاثیر دکھا تقریر نہ کر²⁹²

²⁹¹- اس سے مراد حضرت مولانا عبد الشکور آہ کی شخصیت ہے۔

²⁹²- درس حیات ص ۲۲۲، ۲۲۱۔

چند روحاںی تعلیمات وہدایات

اس بحث کا اختتام حضرت گڑھولویؒ کی ان روحانی تعلیمات وہدایات پر کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے جو انہوں نے خاص حضرت آہؒ کے لئے تحریر فرمائے تھے:

☆ امید کہ میرے دوست بہ یک سرگرمی پر داخت باطن کو اہم تصور کریں²⁹³۔

☆ امید کہ وظیفہ مقررہ پر میرے برادر کاربند رہیں، انجام کارکامدار استقامت پر ہے، ان الذین قالوا ربنا اللہ ۗ ثُمَّ اسْتَقَامُوا تَنَزَّلَ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ²⁹⁴۔

☆ فی الجملہ بھی التزام و مداومت شغل باطن کو مہمات امور سے تصور کریں تو امید ہے کہ انشاء اللہ تعالیٰ برکات مشائخ کرام، محمد اللہ تعالیٰ کو بالضرور محسوس فرمادیں گے²⁹⁵۔

☆ خداوند تعالیٰ آپ کو جمعیت صوری و معنوی عطا فرمائے آمین، مر جو کہ میرے دوست بہر حال ہر گز پر داخت باطن سے فارغ و غافل نہ رہیں،

ع کارایں ست غیر ایں ہمسہ یچ²⁹⁶۔

☆ برادر من کدو رت یا قبض کا لاحق ہونا یہ بھی لوازم راہ سے ہے، امید کہ اس سے شنگدل نہ ہوں، ہاں عند القبض نیاز و استغفار لازم ہے، اب تو محمد اللہ وہ حالت نہیں رہی مگر احیاناً اگر ایسی صورت ہو جائے، تو ہر گز ہر گز شنگ خاطر نہ ہوویں²⁹⁷۔

²⁹³۔ مکتوب ۷۳ ص ۲۶۲۔

²⁹⁴²⁹⁴۔ مکتوب ۲۱ ص ۷۲۔

²⁹⁵۔ مکتوب ۳۸ ص ۲۶۵۔

²⁹⁶۔ مکتوب ۳۹ ص ۲۶۶۔

☆ مداومت شغل حضرات کرام، جمیل اللہ تعالیٰ (جو باعث سلامتی قلب ہے)
کو اہم الامور سے تصور فرمائیں۔ کار نیست غیر ایں ہمہ یعنی²⁹⁸۔

☆ تلوینات حالات والنقاض وانبساط کیفیات باطنی سے متزود خاطر نہ ہو ویں
استقامت کا رکار کو اہم تصور فرمائیں²⁹⁹۔
☆ مداومت ذکر میں غفلت ہرگز نہ کریں۔

ع کار ایں است غیر ایں ہمہ یعنی
واعبد ربک حتیٰ یاتیک اليقین³⁰⁰۔

☆ مناسب کہ رات اور دن میں گھنٹہ یا آدھا گھنٹہ ہی اہتمام کے ساتھ
قلبی مشغولی میں صرف کریں۔

ع۔ کار ایں ست غیر ایں ہمہ یعنی³⁰¹۔

☆ جمیعت معنوی و سلامتی کی اہمیت کو بہر حال مقصود اصلی تصور کریں،
باقی مطالب کو ذرا لئے ووسائیں۔ ع۔ کار ایں است غیر ایں ہمہ یعنی
دادیم تراز گنج مقصود نشان گرمانہ رسید تو شاید بر سی
بزرگوں کے فاتحہ کے لئے تو کوئی خاص طریقہ معہودہ نہیں ہے، مگر معمول
اس ناچیز کا ہی ہے کہ اوقات خاصہ میں روزانہ مشغولی ذکر و مرافقہ چند آیات

²⁹⁷ مکتوب ۲۳ ص ۲۵۳۔

²⁹⁸ مکتوب ۲۵ ص ۲۵۵۔

²⁹⁹ مکتوب ۲۹ ص ۲۵۸۔

³⁰⁰ مکتوب ۳۰ ص ۲۵۹۔

³⁰¹ مکتوب ۳۲ ص ۲۶۰۔

و سورہ قرآنیہ پڑھ کر ایصال ثواب کیا کرتا ہوں، امید کہ اس طریقہ سے
اللہ تعالیٰ استقامت طریقہ مشائخ مکرم، حبیب اللہ تعالیٰ نصیب حال فرمائے و
ماذلک علی اللہ بعزیز³⁰².

☆ مناسب کہ تقویید فرائض شرعیہ کی بخوف آخرت و مداومت و ظاہف
اندرونی بنظر ازالہ امراض قلبیہ کو اہم المہات سے تصور فرمائیں³⁰³۔

☆ اگر ممکن ہو اور مناسب صحیح تو دفع تردودات و تشویشات کے لئے کسی
تہائی کے وقت میں یا حی یا قیوم برحمتک استغیث کو سر بسجود
ہو کر پڑھ لیا کریں اس وقت تک کہ قلب میں خشوع و نیاز باقی رہے³⁰⁴۔
☆ حضرات سلسلہ حبیب اللہ فرماتے ہیں کہ جمیعت قلبی ماہ رمضان مشیر جمیعت
تمام سال کے لئے ہے، اور اس میں فتور خدا بخواستہ باعث فتور تمام سال کے
لئے ہے³⁰⁵۔

☆ خداوند تعالیٰ مزید بر مزید توفیق طاعات و اوراد مشائخ حبیب اللہ نصیب حال
فرماۓ آمین ۔ کارائیں سوت غیر ایں ہمہ بیچ
دادیم ترا ذکر مقصود نشاں گرامز سید یم تو شاید بر سی
مگر استقامت شرط ہے، کریمہ ان الدین قالوا ربنا اللہ ثم استقاموا
تتنزل علیہم الملائکۃ آہ شاہد عدل ہے، حضرت جان جاناں شہید

³⁰² - مکتب ۳۴۲ ص ۲۶۱۔

³⁰³ - مکتب ۳۴۵ ص ۲۶۲۔

³⁰⁴ - مکتب ۳۴۶ ص ۲۶۳۔

³⁰⁵ - مکتب ۳۴۰ ص ۲۶۷۔

فرماتے ہیں:

بر اہل استقامت فیض نازل می شود مظہر
نمی بینی تجھی گرد کوہ طور می گردو³⁰⁶

ان تعلیمات میں بڑی معنویت اور قلب و روح کے لئے بہت سوز و گداز ہے، ان کو پڑھ کر دل و دماغ متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتے، اگر ہم توجہ اور سمجھیگی کے ساتھ پڑھیں تو ان میں زندگی میں انقلاب لانے کی بھرپور صلاحیت ہے، مگر افسوس آج بزرگوں کی یہ تعلیمات سینوں کے بجائے سخینوں میں مدفون ہیں اور ہماری عملی زندگی کے بجائے محض زیب قرطاس بننے ہوئے ہیں۔

گوہر مستور

حضرت آہ چینی طور پر اپنے بلند خاندانی اقدار و روایات کی بدولت اور اکابر مشائخ کی تربیت نیز حضرت گڑھولویؒ کے فیض صحبت سے کندن بن کر لٹکے تھے، اور روحانیت و ولایت کے اعلیٰ مقامات پر فائز تھے، لیکن اپنی فطری سادگی و بے نفسی، اور شہرت سے گریز پسند طبیعت کی پناپر خانقاہی دنیا سے اپنے آپ کو بالکلیہ الگ رکھا، پھر و مرشد حضرت گڑھولویؒ کا انتقال ۱۹۳۵ء میں ہوا، ان کے بعد آپ مکمل دس (۱۰) سال حیات سے رہے، حضرت گڑھولویؒ کے حلقة کے دوسرے نسبتاً چھوٹے حضرات بھی اپنی روحانیت کی بساط بچھاتے رہے، لیکن اس مرد باصفانے اپنے تمام تعلیمی و روحانی کمالات کے باوجود گوشہ گناہی میں عافیت محسوس کی، فرمادہ اللہ۔

باب چهارم

علیٰ وادیٰ خدمات

داستان گم کرده

حضرت آئا کی تعلیمی، تدریسی اور فکری و فنی خدمات کا دائرہ مسلسل چھایا لیں
 (۲۶) سالوں پر محیط ہے اور یہ پوری مدت انہوں نے فوج کے ایک گمنام سپاہی کی طرح نہیں بلکہ
 نامور قائد اور جزل کمانڈر کی طرح گذاری، اگر ان کی زندگی میں یا وفات کے متصلًا بعد آپ کی
 خدمات علمیہ کے ریکارڈ کی حفاظت کی جاتی، تو آپ کے علم و کمال اور فکر و فن کے بے شمار گوشے
 سامنے آتے، لیکن آج جب آپ کی وفات پر سات (۷) دہائیوں سے زیادہ لمبا عرصہ گذر چکا ہے
 ، آپ کے شاگرد بلکہ شاگردوں کے شاگرد بھی دنیا سے رخصت ہو چکے ہیں، تاریخ کی ان گم کردہ
 کڑیوں تک پہنچنا ہمارے لئے ناممکن ہے، اس لئے معتبر ذرائع سے جو کچھ بھی میر آسکا ہے اس
 کا ایک منتخب حصہ ہم پیش کر رہے ہیں۔

شخصی کمال اور علمی چامعیت

آپ کی علمی صلاحیت اور کانپور اور دیوبند دونوں مکاتب فکر اور مرکز تعلیم سے استفادہ کا شہرہ زمانہ طالب علمی میں ہی ہو گیا تھا، اللہ پاک نے جس قوت تقریر اور طرز خطابت سے آپ کو نوازا تھا اور زبان و بیان کی جو شکنستگی حاصل تھی، اس نے اس شہرت کو اور مجیز دی، دیوبند سے فارغ ہو کر تشریف لائے تو مولانا خدا بخش مظفر پوری کو چھوڑ کر اس پایہ کا کوئی عالم دین شہر میں موجود نہیں تھا، مولانا عبد الشکور خلیق، خوش مزاج، بلند پرواز اور سنجام رنج انسان تھے، ان میں خاندانی نجابت اور سعادت کی شرافت و فیاضی موجود تھی جو تھوڑی دیر میں انسانوں کو اپنا گرویدہ بناتی تھی، اس کے علاوہ زبان و ادب اور شعر و شاعری کی نعمت ان کو ورشہ میں ملی تھی، اس لئے جس مجلس میں چلتے چھا جاتے تھے۔۔۔۔۔

نیز مولانا خدا بخش مظفر پوری "بھی اسی خانوادہ کے تربیت پافتہ تھے جس سے مولانا

عبدالشکور کا تعلق تھا اس لئے مولانا عبدالشکورؒ کی شخصیت ان کے لئے بھی قابل احترام تھی³⁰⁷۔

جامع العلوم مظفر پور میں تدریس کے لئے انتخاب

غالباً یہی وجہات تھیں کہ فراغت کے بعد ہی آپ کو مدرسہ جامع العلوم میں تدریسی خدمات کے لئے منتخب کر لیا گیا۔۔۔۔۔ ظاہر ہے کہ ہر فوجی مدرس کی طرح مولانا عبدالشکورؒ نے بھی اپنے تدریسی عمل کا آغاز کیا ہو گا، لیکن بہت جلد انہوں نے اپنی صلاحیت کا سکھ اہل مدرسہ اور اہل شہر سے منوالیا، اور مدرس اول کے منصب پر فائز ہوئے، اور ایک طویل عرصہ (تقریباً ۱۹۲۰ء) تک مدرسہ جامع العلوم مظفر پور کے صدر المدرسین رہے۔³⁰⁸

دارالعلوم مسوے تدریسی و ابستگی

مدرسہ جامع العلوم مظفر پور اس وقت بہار کے ممتاز ترین مدارس میں شمار کیا جاتا تھا، جہاں اعلیٰ صلاحیت کے اساتذہ موجود تھے، پورے صوبہ سے طلبہ کا جو عالم تھا، بلکہ بسا اوقات بیرون صوبہ کے طلبہ بھی یہاں آ جاتے تھے، اس کی وجہ سے یہاں پڑھانے والے عام اساتذہ بھی پورے ملک میں مشہور ہو جاتے تھے، آپ تو خیر صدر المدرسین ہی تھے،۔۔۔۔۔

³⁰⁷ علاوہ ازیں مولانا خدا بخشؒ بھی شخصیت تحریکی تھی وہ قائد اند ذوق و مراج رکھتے تھے چنانچہ وہ ملک کی ملی سیاست میں بھی سرگرم رہے اور جمیع علماء ہند کی تاسیس و احیام میں بنیادی روں ادا کیا، وہ جمیع علماء ہند کے یادوں میں تھے، اس لئے ملازمت ان کے طبع ازاوے کے خلاف تھی، انہوں نے اپنا الگ مدرسہ "فیض عام" کے نام سے قائم فرمایا، اور اس طرح کانپور کے جامع العلوم اور فیض عام دونوں مدرسے شہر مظفر پور میں جمع ہو گئے۔

³⁰⁸ ڈاڑی یادداشت ماشر سید محمود حسنؒ۔۔۔۔۔ اس میں (۲۰) سالہ عرصہ تدریس کی تفصیلات معلوم نہیں ہیں۔۔۔۔۔ ماشر صاحب مر حوم کی ڈاڑی میں اجتماعی طور پر ۱۹۲۳ء تک حضرت آہ کو جامع العلوم کا مدرس بتایا گیا ہے، لیکن میں نے جب جنت الانوار میں مولانا گڑھولویؒ کے مکتب کی تاریخ اور دارالعلوم مسوے آپ کے تدریسی انتساب سے اس کا موازنہ کیا تو مجھے محسوس ہوا کہ تاریخ کے نقل میں ماشر صاحب مر حوم سے سہو ہوا ہے۔

چنانچہ آپ کی علمی شخصیت اور تدریسی شہرت سے متاثر ہو کر دارالعلوم مسکو کی طرف سے آپ کو تدریس حدیث کی پیشکش کی گئی اور آپ نے دارالعلوم مسکو کی علمی اہمیت کے پیش نظر اس کی دعوت قبول فرمائی³⁰⁹ اور مدرسہ جامع العلوم مظفرپور سے معدودت کر کے (غالباً) ۱۹۲۰ء میں بھیثیت مدرس اول (شیخ الحدیث) دارالعلوم مسکو تشریف لے گئے آپ نے اپنی خدا داد صلاحیت سے مسکو کی علمی فضائوں کو متاثر کیا، اور آپ کی علمی شہرت کا ارتقاش ایک مدت تک وہاں کی فضائیں محسوس کیا جاتا رہا۔³¹⁰

³⁰⁹ دارالعلوم مسکو کا قیام ۱۸۷۵ء میں ہوا، یہ ہندوستان کے قدیم ترین اور معیدی مدارس میں شمار کیا جاتا ہے، بہار سے قرب مکانی پائے جانے کی بنابر بہار کے اساتذہ اور طلاب کی خاصی تعداد یہاں رہتی ہے، گورنمنٹ سے منظور شدہ ہونے کے باوجود قulum و تربیت کے باب میں اس ادارہ نے اپنی قدیم اقدار دروایات کو پورے اعتبار اور وقار کے ساتھ اب تک تحفظ رکھا ہے فالحمد لله علیٰ ذلک

³¹⁰ دارالعلوم مسکو میں مولانا عبد اللہ عزیز کی تدریسی خدمات کا علم عام طور پر لوگوں کو نہیں ہے، خود ہمارے خاندان میں بھی اس بات کی کسی کو خبر نہیں تھی، مکمل مرتبہ اس کا اکشاف والد ماجد (مولانا حفظ الرحمن صاحب دامت برکاتہم) کے سامنے اس حقیر کے استاذ گرامی قدر حضرت مولانا عجیاز احمد عظیم سابق صدر المدرسین مدرسہ شیخ الاسلام شخونپور اعظم گڑھ یونیورسٹی نے کیا، مولانا موصوف بڑے محقق اور صاحب نظر عالم دین تھے اور ان کی پورے ملک بالخصوص ان کے اپنے علاقے کے مدارس کی تاریخ پر گہری نگاہ تھی، مولانا موصوف نے فرمایا کہ میں نے دارالعلوم کے مشائخ حدیث کی فہرست میں مولانا عبد اللہ عزیز مظفرپوری کا نام دیکھا ہے، یہ میری طالب علیٰ کے زمانے کی بات ہے، جب میں مدرسہ وصیۃ العلوم الہباد میں فارسی کی ابتدائی کتابیں پڑھتا تھا۔۔۔

☆ ایک عرصہ کے بعد میری ملاقات دارالعلوم مسکو کے (سابق) شیخ الحدیث اور پرنسپل، معروف عالم دین اور صاحب قلم حضرت مولانا ذاکر ظفر الاسلام صدیقی صاحب دامت برکاتہم سے ہوئی، میں نے ان سے اس بات کا تذکرہ کیا تو انہوں نے اپنی یادداشت پر زور دیتے ہوئے اس کی تائید کی اور فرمایا کہ ہمارے یہاں پہلے کتب خان میں دارالعلوم کے تمام شیوخ الحدیث کی فہرست لگی ہوئی تھی، اس میں ان کا نام بھی ہے، بعد میں میں نے کوشش کی کہ کسی طرح اس فہرست تک میری بھی رسائی ہو جائے، لیکن بدقتی سے عین عمارت میں کتب خانہ منتقل ہو جانے کی بنا پر وہ فہرست حاصل نہ

مدرسہ اسلامیہ شش الہدی پٹنہ میں ملازمت

اسی زمانے میں مدرسہ اسلامیہ شش الہدی پٹنہ قائم ہوا تھا، آپ کی شہرت علمی سے متاثر ہو کر مدرسہ اسلامیہ شش الہدی پٹنہ کے ذمہ داروں نے بھی آپ کو بحیثیت استاذ اعلیٰ تشریف لانے کی وعوت دی، اس وقت تک آپ دارالعلوم متے سے وابستہ ہو چکے تھے۔

مدرسہ اسلامیہ شش الہدی کا شمار بھی اس دور میں بہار کے ممتاز مدارس میں ہوتا تھا، جناب جسٹس نور الہدی صاحب³¹¹ نے اپنے والد مرحوم میر شش الہدی صاحب³¹² کے نام پر

ہو سکی، لیکن میر احسان ہے کہ ان دو معتبر شہادتوں کے بعد اس بات کی صداقت کے لئے میرے جیسے گناہ گار کے دیکھنے کی کوئی خاص ضرورت نہیں رہ جاتی۔

³¹¹- جسٹس سید نور الہدی صاحب میر شش الہدی صاحب ریس پنڈ سیٹی کے بڑے صاحزادے ہیں، کیم ریجیکٹ الٹانی³¹² مطابق کیم جنوری ۱۸۵۲ء کو پٹنہ سیٹی کے قدیم محلہ لودی کٹرہ میں آپ کی ولادت ہوئی، میر شش الہدی صاحب کی دو شادیاں تھیں، آپ پہلے محل سے تھے، ابتدائی تعلیم والد ما جد سے حاصل کی، عربی و فارسی کی کتابیں اپنے وقت کے مشہور عالم دین حضرت مولانا محمد کمال صاحب³¹³ سے پڑھیں، مردوچہ ضروری دینی تعلیم کی تکمیل کے بعد عصری تعلیم کے لئے جارج ایم ای اسکول پٹنہ سیٹی میں داخل کئے گئے، وہاں امتیازی نمبرات سے کامیاب ہوئے، اس کے بعد پٹنہ کا الجیت اسکول کے اندر نس کلاس میں داخل ہوئے، یہاں سے فارغ ہونے کے بعد گلکتہ پریسٹ نی کالج سے گرجویشن کیا اور امتیازی نمبرات سے پاس ہوئے، اعلیٰ تعلیم کے لئے لندن تشریف لے گئے، والد صاحب نے لندن جانے سے قبل شادی کرادی تھی، ۱۸۷۴ء میں لندن کے کمپرنس یونیورسٹی کے فی وی ایس جان کالج میں داخلہ لیا، مسلسل پانچ برس وہاں زیر تعلیم رہے، اور بیر سٹر بن کر ٹکلے، اس کے بعد وہیں سے ایل، ایل بی کی بھی ڈگری حاصل کی، خدا بخش خان بانی خدا بخش اور شنیل پبلک لامبریری پٹنہ کے بھائی جناب ابو الحسن صاحب لندن میں آپ کے ساتھی تھے،

لندن سے واپسی پر گلکتہ ہائی کورٹ میں پریکٹیش شروع کی، اس وقت پٹنہ میں ہائی کورٹ نہیں تھا، اس دوران آپ کے جو ہر بحیثیت ایک قانون دال کے پوری چمک دک کے ساتھ منظر عام پر آئے، آپ کی صلاحیت سے متاثر ہو کر حکومت برطانیہ نے آپ کو منصف کے عہدہ پر بحال کر دیا، اس طرح ترقی کی منزل طے کرتے ہوئے آپ گلکتہ ہائی کورٹ کے ۱۹۰۰ء کے چھ مقرر کئے گئے، آپ کے فیضے تمام حقائق و انصاف کی رو سے اول نمبر پر رہے، جس کا اعتزاف اگریزی

سرکار نے بھی کیا، حکومت برطانیہ نے آپ کو مختلف اعزازات سے نوازہ، جس میں سی آئی ای اور اوپی ای بی ہے، اس کے علاوہ آپ کو اندرین اسٹری سول سروسز کے اعزازی عہدہ پر بھی فائز کیا۔

^{۱۹۱۶ء} میں جب پنشہ ہائی کورٹ قائم ہوا تو آپ کا تباولہ بھیشیت بچ پنشہ ہائی کورٹ کر دیا گیا، اسی اثناء حضرت امیر شریعت مولانا شاہ بدر الدین صاحب[ؒ] سے بیعت ہوئے ^{۱۹۱۲ء} میں شیخ کے ایما پر مدرسہ اسلامیہ قائم کیا، اس کے بعد آہستہ آہستہ آپ سرکاری طازمت سے منگدل ہونے لگے اور بالآخر وقت سے قبل ریٹائرمنٹ لے لی۔

بچ صاحب کی غیرت ایمانی قابل رشک تھی، وہ اپنے مدرسہ کو اپنا دینی سرمایہ تصور کرتے تھے، اور اس کے مفادات سے کبھی سمجھوہ نہیں کر سکتے تھے، اس کی ایک مثال یہ ہے کہ جس زمانہ میں سائنس کالج کی تعمیر کی بات چل رہی تھی، وی، اسچ جیکسن کالج کا پرنسپل تھا، ایک دن اس نے بچ صاحب سے کہا کہ مدرسہ کی سینٹر سیکشن والی زمین آپ ہمیں دے دیں، وہاں سائنس کالج کے کیمسٹری ڈپارٹ کی عمارت بنائیں گے، جس کے عوض چلواری شریف میں پائچ ایکڑ زمین دی جائے گی، بچ صاحب نے بر جست انکار کر دیا،۔۔۔ پھر بہادر کے گورنر سرہیزی و صیلنے جس نور الہدی کو اپنے یہاں دن کے کھانے پر مدعا کیا، اور اسی بات کو دہرا دیا، اور یہ بھی کہا کہ اس کے عوض انگریز سرکار آپ کو "سر" کے خطاب سے نوازے گی، جو اس زمانے میں ہندوستانیوں کے لئے بد اعزاز تھا، بچ صاحب نے صاف انکار کر دیا اور یہ رو یہ ان کو اتنا برا لگا کہ اس کے بعد سے گورنرہاؤس جاتا بالکل یہ ترک کر دیا۔

مدرسہ اسلامیہ کے علاوہ مدرسہ کے احاطے میں مسجد نوری کی تعمیر بھی آپ کا شائد ارکار نامہ ہے، اس مسجد کی سُنگ بنیاد حضرت مولانا شاہ حجی الدین صاحب نے رکھی، بچ صاحب نے کھڑے ہو کر یہ پوری مسجد تعمیر کرائی۔

^{۱۹۵۳ء} مطابق ^{۱۴۲۲ھ} میں بچ کی سعادت سے سرفراز ہوئے،۔۔۔ ۵/اربع الاول ^{۱۴۵۳ء} مطابق ^{۱۹۳۵ء} کو انتقال پر ملال ہوا، اور اپنی بنوائی ہوئی نوری مسجد کے جوار میں مدفن ہوئے،۔۔۔ آپ کو کوئی اولاد نہیں تھی، فرشہ اللہ (رسالہ اللہ صد سالہ اشاعت ص ۵۲۵۵۳) مضمون پر وفیر سید عزیز احمد سابق پرنسپل اور بیٹل کالج پنشہ سیٹی پنشہ، شائع کر دہ مدرسہ اسلامیہ شش الہدی کی نومبر ۱۹۱۲ء)

^{۳۱۲}- میر شش الہدی صاحب اپنے زمانہ کے بڑے رہنماؤں اور زمینداروں میں شمار ہوتے تھے ان کی سالانہ آمدی اس زمانے میں تیس (۳۰) ہزار روپے ہوا کرتی تھی، میر صاحب نے لوڈی کٹرہ پنشہ سیٹی میں ایک وسیع زمین پر اپنا رہائشی ایک منزلہ مکان تعمیر کرایا جس کا نام "فردوس" رکھا یہ دینی شور اور دینی وضع کے حامل ایک خدا تر انسان تھے، ان کی سالانہ آمدی کا نصف سے زیادہ حصہ غریبوں اور مسکینوں پر خرچ ہوتا تھا، ان کو عصری تعلیم سے خاص لگاؤ تھا، جس کے نتیجہ میں پنشہ سیٹی میں انہوں نے جارج ایم ای اسکول قائم کیا (رسالہ اللہ صد سالہ اشاعت ص ۵۳۵ مضمون پر وفیر سید عزیز احمد سابق پرنسپل اور بیٹل کالج پنشہ سیٹی پنشہ، شائع کر دہ مدرسہ اسلامیہ شش الہدی کی نومبر ۱۹۱۲ء)

اپنے چیر و مرشد حضرت مولانا شاہ بدر الدین پھلواروی³¹³ کے مشورہ سے بتارن^ج نیکم نومبر ۱۹۱۲ء مطابق ۱۳۳۲ھ اس ادارہ کو قائم کیا، جس نور الہدی صاحب ایک عصری تعلیم یافتہ اور حکومت ہند کے بلند ترین عہدہ پر فائز ہونے کے باوجود دینی و ملی درودمندی و فکرمندی میں ممتاز تھے، وہ ایک پر عزم انسان تھے، جذبہ کی قوت کے ساتھ وہ جہد مسلسل کے قائل تھے، فرماتے تھے:

”انسانی زندگی نام ہے سعی و عمل کا، جد و جہد کا، حق و باطل میں امتیاز کا،
انسانی ہمدردی کا اور اپنے فرائض سے عہدہ برآ ہونے کا۔۔۔۔۔

³¹³- حضرت فیاض المسلمين مولانا شاہ محمد بدر الدین قادری صاحب^ج کی ولادت ۷/ جمادی الثانیہ یک شنبہ ۲۶ جولائی مطابق ۱۸۵۲ء کو ہوئی، درسی کتابیں اپنے والد بادجح حضرت مولانا شاہ شرف الدین اور مولانا شاہ محمد علی جبیب نصر سے پڑھیں، ۱۰/ ربیع الاول ۱۳۸۳ھ مطابق ۲۳ جولائی ۱۹۶۴ء کو حضرت جبیب نصر کے دست حق پر بیعت ہوئے، ۲۳ ذی قعدہ ۱۳۹۰ھ مطابق ۱۲ جنوری ۱۹۷۱ء کو جملہ سلاسل مجیدیہ و جنیدیہ کی خلافت سے سرفراز ہوئے۔
حسن حسین و دیگر کتب حدیث کی سند مولانا آل احمد محدث مہاجر مدینی سے حاصل کی، حزب المحرک کی اجازت حضرت حاجی احمد اللہ مہاجر کی سے ملی۔۔۔۔۔ حضرت جبیب نصر کے خلفاء میں آپ سب سے ممتاز ہوئے، اور آپ کے بیانہ فیوض چار دنگ عالم میں ظاہر ہوئے، آپ کے زمانے میں خانقاہ بقعہ نور معلوم ہوتی تھی، آپ نے قرآن اور علوم احسان کی تدریس کا وسیع پیغام پر اعتمام کیا، سالہا سال تک مکتوبات صدی کادرس دیا، آپ کے علم و کمال کے اعتراض میں حکومت برطانیہ ۱۹۱۵ء میں خس العلاماء کا خطاب اور خلعت و تمغہ پیش کیا، آپ لینے پر راضی نہیں ہوئے، مگر اصرار پر رکھ لیا اور پھر واپس کر دیا۔۔۔ آپ نے تحریک خلافت اور تحریک ترک موالات میں پر جوش حصہ لیا، بہار میں ان تحریکوں کو آپ کی سرپرستی حاصل تھی، اس غرض سے ایک جلسہ ۱۹/ شوال ۱۳۷۹ھ مطابق ۲۲ جون ۱۹۶۱ء کو پھر کی مسجد میں منعقد ہوا اور بااتفاق رائے تمام علماء کرام نے آپ کو امیر شریعت منتخب فرمایا اور کل حاضرین نے سچ و طاعت کی بیعت کی۔

حضرت کی شخصیت مرجح خلاقت تھی، کامل ۲۲ سال سریر آرائے سجادہ رہنے کے بعد ۵۷ سال کی عمر میں شب سہ شنبہ ۱۶ صفر المظفر ۱۳۷۳ھ مطابق ۱۲ ستمبر ۱۹۶۲ء میں آپ نے داعی اجل کو لیک کہا، اور مقیرہ مجیدیہ میں اپنے ہر و مرشد کے پہلو میں مدفن ہوئے۔۔۔ خدار حمت کند ایں عاشقان پاک طیبیت را۔

(اعیان وطن مرتبہ حضرت حکیم شعیب نیر صاحب جس ۶۸)

اگر انسانی زندگی صرف روپیہ پیدا کرنے اور کھانے کا نام ہے تو میں ایسی
زندگی سے موت کو ترجیح دیتا ہوں³¹⁴۔

جن دنوں اس ادارہ کی تاسیس عمل میں آئی، ان کا قیام بسلسلہ ملازمت "پہنچ بنگال
میں تھا اس لئے اپنے معتمد مولوی فتحی احمد صاحب مختار محلہ دریاپور اور سر فخر الدین صاحب وزیر
تعلیمات ریاست بہار واڑیسہ کو مدرسہ کی نگرانی کے لئے مقرر کیا۔۔۔

مدرسہ ابتدائیں کئی سالوں تک نجح صاحب کی کوئی بھی ہی میں چلتارہا، طلبہ کا قیام کو بھی
سے شمالی جانب سڑک کے کنارے چائک سے متصل بنگلہ میں تھا، پھر مدرسہ کی مستقل آمدی کے
لئے نجح صاحب نے مصلح پور (بانگی پور) پٹشہ میں ایک بہت بڑی جا شناوری اور تاریخ ۲۵ / جنوری ۱۹۱۲ء
مدرسہ کے لئے وقف کی، وقف نامہ کا مضمون یہ تھا:

"من کہ سید نور الہدی ولد مولوی سید علیش الحدی مر حوم ساکن حال مقیم
مصلح پور من محلات پٹشہ کا ہوں، چونکہ من مقرر کو عرصہ سے خیال تھا کہ
پٹشہ یا بانگی پور میں ایک تعلیم گاہ عربی وغیرہ کے لئے قائم کریں اس لئے من
مقرر نے چند جا سید اد کو اپنی وقف کر دیا اور قطعہ وثیقہ وقف نامہ مورخہ
۲۵ / جنوری ۱۹۱۲ء باندراج شرائط متعلق مدرسہ و تقرری متولی وغیرہ کہ
تحریر و تعییل کر دیا اور مکان مدرسہ بھی بنوادیا³¹⁵۔

مدرسہ کا شاندار آغاز ہوا، یہ آغاز اس کے روشن مستقبل کی خانست تھا، اس وقت
مدرسہ کی جو صورت تھی اس کا تذکرہ "سفر نامہ مظہری" کے حوالے سے مولانا مفتی محمد شاء

³¹⁴- بہار مدرسہ بورڈ - تاریخ و تحریریہ باب دوم مدرسہ اسلامیہ علیش الحدی ص ۷۶ مرتیہ جناب مولانا مفتی شاہ الحدی
صاحب قاسمی مدظلہ نائب ناظم امارت شرعیہ پھواری شریف پٹشہ بحوالہ "نور ہدی" ازاں محفوظ کریم نطق۔

³¹⁵- حوالہ بالا ص ۰۷ بحوالہ نور ہدی ص ۳۵ - ۳۶

الہدی قاسمی صاحب نے اس طرح نقل کیا ہے:

"مدرسہ اور دارالاقامہ کی عمارتیں بن گئی ہیں، مسجد بننے والی ہے، دوسو (۲۰۰) کے قریب طلبہ مدرسہ میں رہتے ہیں، چالیس بورڈر ہیں، باقی ڈے اسکالرز، بورڈروں کو کھانا دارالاقامہ سے ملتا ہے، مدرس گیارہ ہیں، حساب بھی سکھایا جاتا ہے،۔۔۔۔۔ مصارف مدرسے کے لئے پندرہ ہزار روپے سالانہ کی جائیداد وقف کر دی ہے" ³¹⁶

وراصل وہ اس مدرسے کے ذریعہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے طرز کی ایک بڑی عربی اسلامی یونیورسٹی قائم کرنا چاہتے تھے اور اس کے لئے تمام قدیم و جدید وسائل کو بروئے کار لانا چاہتے تھے³¹⁷، چنانچہ ان کو ابتداء میں بڑی کامیابیاں بھی حاصل ہو گیں، پڑھنے والے طلبہ کا بھی کافی رجوع ہوا اور بہتر رجال کار بھی میسر آئے، ابتداء ہی میں تین قابل ترین اساتذہ کی خدمات ادارہ کو حاصل ہو گئیں:

۱-حضرت مولانا محمد شریف صاحب اعظم گڑھی۔

۲-علامہ ظفر الدین قادری بہاری ³¹⁸۔

³¹⁶-حوالہ بلاص ۷۲ بحوالہ سفر نامہ مظہری ص ۱۳۷۔

³¹⁷-جیا ب سید نور الوارث صاحب متولی مدرسہ اسلامیہ شش الہدی پٹشنہ تحریر فرماتے ہیں:

"این زندگی میں سینٹر اور جو نئی دونوں مدارس کی مکمل کے بعد جو صاحب مر جوم اسے ایک وسیع پیاسہ بردار العلوم پڑنا چاہتے تھے مگر زندگی نے وفا نہیں کی اور ان کا پلان او صورا رہ کیا مگر دوسری شکل میں مدرس بورڈ اور عربی فارسی یونیورسٹی وجود میں آئی، اللہ تعالیٰ کا شکر ہے، مجھ صاحب کے اس خواب کو پورا کرنا ہی شاید ان کے لئے سب سے بڑا خراج عقیدت ہو گا" (رسالہ الشش ص ۱۸ نومبر ۲۰۱۲ء)

³¹⁸-مک العلما علامہ ظفر الدین قادری بہاری ملک کے متاز علماء میں گزرے ہیں، آپ رسول پوری سبہہ ضلع پٹشنہ (اب ضلع نالندہ) بہار میں ۱۳ / محرم الحرام ۱۹۰۳ء مطابق ۲۳ / اکتوبر ۱۸۸۶ء کو صحیح صادق کے وقت پیدا ہوئے، والد ماجد کا نام"

۳۔ حضرت مولانا مشتاق احمد کانپوری خلف الرشید حضرت مولانا احمد حسن کانپوری³¹⁹
یہ تینوں حضرات اپنے اپنے ساتھ درجات علیا اور وسطیٰ کے نو نو (۹) طلبے لے کر آئے
، نصاب تعلیم درس نظامیہ والا مقرر کیا گیا۔۔۔

مشی محمد عبد الرزاق "تحا، آپ کے مورث اعلیٰ سید ابراہیم بن سید ابو بکر غزنوی ملقب به مدار الملک ہیں، ان کا نسب ساتویں
پشت میں حضرت شیخ عبدال قادر جیلانیؒ سے ملتا ہے،۔۔۔

چار سال کی عمر میں حضرت چاند شاہؒ کے مبارک ہاتھوں کے فریضہ رسم بسم اللہ انجمام پائی، ابتدائی تعلیم والد
ماجد سے حاصل کی، شوال المکرم ۱۴۱۲ھ مطابق مارچ ۱۸۹۶ء میں مدرسہ حنفی خوبیہ موضع میں ضلع پٹنہ میں داخل
ہوئے، ابتدائی فارسی کتب حافظ محمود اشرف، مولانا کبیر الدین اور مولانا عبد اللطیف سے پڑھیں، متوسطات تک تعلیم
حاصل کرنے کے بعد حضرت مولانا قاضی عبد الوحید فردوسی مر حوم رکیس لوڈی کثرہ پٹنہ سیٹی کے قائم کردہ مدرسہ
دارالعلوم حنفیہ میں داخل ہوئے، مولانا شاہ وصی احمد محدث سورتی سے "مندادام اعظم" مشکوٰۃ شریف اور ملا جلال پڑھی،
یہاں کے ۱۴۱۳ھ مطابق ۱۸۹۹ء تک رہے، پھر منڈی کانپور میں مولانا قاضی عبد الرزاق، مولانا احمد حسن کانپوری اور مولانا شاہ
عبداللہ شجاعی کانپوریؒ سے تعلیم حاصل کی، سعیل بریلی میں مولانا حکیم محمد امیر اللہ شاہ بریلوی، مولانا حامد حسن راپوری،
مولانا سید بشیر احمد علی گڑھی، اور مولانا احمد رضا خان بریلوی کے پاس ہوئی،۔۔۔

محرم الحرام ۱۴۱۴ھ میں مولانا احمد رضا خان صاحب سے بیعت ہوئے اور ان کے خلیفہ قرار پائے۔۔۔
علم تقویم و توقیت میں آپ کو یہ طویل حاصل تھا، اور یہ چیزوں نے مولانا احمد رضا خان صاحب سے حاصل
کی تھی۔

فراغت کے بعد مختلف مدارس میں درس و تدریس کی خدمت انجمام دی، ۱۴۱۳ھ مطابق ۱۹۹۱ء میں خانقاہ
کمیریہ سہرا میں مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ پٹنہ آئے، فقہ، حدیث اور ہدیت میں ان کا درس مشہور تھا، ۱۴۱۴ء / مئی ۱۹۹۲ء
سے ۱۴۱۵ء تک، پھر ۱۶ / جولائی ۱۹۹۲ء سے ۲۲ / نومبر ۱۹۹۲ء تک اعچارج پرنسپل رہے، ۱۹ / اکتوبر ۱۹۹۵ء کو ایک
طویل مدت تک علمی خدمات انجمام دینے کے بعد سبکدوش ہوئے، آپ کی کئی اہم تصنیفات ہیں، ان میں اصحیح البهاری، اور
مؤذن الاولقات بہت مشہور و معروف ہیں۔

وفات شب دوشنبہ ۱۹ / جمادی الثانیہ ۱۴۱۸ھ مطابق ۱۸ / نومبر ۱۹۹۲ء کو ذکر بالجھر کرتے ہوئے ہوئی، آپ
کامز ارشاد گنج قبرستان میں شالی گیث کے قریب ہے (رسالہ الشش پٹنہ اشاعت صد سالہ ص ۵۳ و ضیاء طیبہ ذات کام)
آپ کا نامہ کردہ پیچھے حضرت مولانا احمد حسن کانپوریؒ کے حالات میں گذر چکا ہے۔

³¹⁹- آپ کا نامہ کردہ پیچھے حضرت مولانا احمد حسن کانپوریؒ کے حالات میں گذر چکا ہے۔

بعد میں طلبہ کی تعداد بڑھی، تو اساتذہ کی تعداد میں بھی اضافہ کیا گیا، ان میں مولانا سید اقبال حسین صاحب^۲، مولانا حافظ سید عبدالرشید^۳، مولوی حافظ نذیر احمد جہان آبادی^۴، مولوی سید ظہور احمد^۵، مولانا محمد شریف صاحب^۶، مولوی عبد الرحمن صاحب اور انگلش کے استاذ ماسٹر محمد شعیب صاحب^۷ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔۔۔

^{۱۹۱۵ء} میں مولانا محمد شریف صاحب مدرسہ مظہر العلوم کی باغ بنا رس پلے گئے تو ان کی جگہ پر مولانا مقبول احمد در بھنگوی^۸ استاذ حدیث کی حیثیت سے تشریف لائے^{۳۲۰}، انگریزی حکومت نے بھی اپنے اعتماد و اعتبار کا اظہار کرتے ہوئے اس کو اپنی منظوری سے سرفراز کیا^{۳۲۱}، اس کی وجہ سے اس کی اہمیت میں کافی اضافہ ہو گیا، اسی لئے اکثر وہ طلبہ جو صلاحیت کے ساتھ سرکاری اسناد کے بھی خواہشمند ہوتے تھے وہ براہ راست اسی مدرسہ میں داخلہ لینے کو ترجیح دیتے تھے۔^{۳۲۲}

³²⁰- بہار مدرسہ بورڈ - تاریخ و تجزیہ باب دوم مدرسہ اسلامیہ شہزادی ص ۲۸ مرتبہ جانب مولانا مشقی شاہزادی صاحب قاسمی مدظلہ نائب ناظم امارت شرعیہ پھلواری شریف پختہ۔

³²¹- اس کی صورت بظاہر اس طرح ہی کہ نجح صاحب کو ہمیشہ مدرسہ کے مستقبل کی فکر رہتی تھی، اس کا ذکر ایک دن سر نظر الدین وزیر تعلیمات کے سامنے آگئی، انہوں نے مدرسہ کو سرکار کی مانعیتی میں دینے کا مشورہ دیا اور اس سلسلے میں حکومت سے گفت و شنید کا بھی تیکن دلایا، چنانچہ نجح صاحب نے تعلیم قرآن، حدیث و فقہ کی شرط کے ساتھ^{۱۹۱۹ء} کے اوپر میں مدرسہ کو مع جائزیہ اور مو قوف حکومت کے پرداز کر دیا، اور کیم جنوری^{۱۹۲۰ء} سے حکومت نے اس مدرسہ کا لفظ و نق سنبھال لیا۔ (بہار مدرسہ بورڈ - تاریخ و تجزیہ باب دوم مدرسہ اسلامیہ شہزادی ص ۲۷ بحوالہ "نورہدی" ص ۳۷)

³²²- یہ حکومت سے امداد لئے والے مدرسے کا ابتدائی دور تھا، اس وقت تک اس کی قباحت اور برے نتائج سامنے نہیں آئے تھے، اور نہ سرکاری طاز میں میں دیانت و امانت کا بحران آیا تھا، بعد کے حالات نے ثابت کر دیا کہ اس طرح کے تمام مدرسے جنہوں نے حکومت کی امداد پر بھروسہ کیا، ان کو حکومت کے آستانے پر سجدہ ریز ہونا پڑا، ان کی اعتباریت مجرور ہوئی، اور فتح رقت وہ اپنی موت آپ مر گئے، دیاں دین پر دنیا نے دیانت پر خیانت نے، قاععت پر ہوس نے اور سادگی پر کمر

مدرسہ اسلامیہ "مشیش محل" کی مرکزی عمارت "شیش محل" جس کی تعمیر خود نجح صاحب نے کرائی تھی



لارڈ سر جی کی تحریک میں ایجاد



مدرسہ اسلامیہ حسین البدنی کی خوشگوارت جس میں دریا کا ہیں پر فتحیل چہرہ اسافر رہ، مٹھے وہ



مدرسہ اسلامیہ حسین البدنی پشاور کا پارک



نوری مسجد مدرسہ اسلامیہ شمس الہدی



نوری مسجد مدرسہ اسلامیہ شمس الہدی کا اندر وون حصہ

سرکاری مدرسہ بن جانے کے بعد مزید قابل اور مستند علماء و اساتذہ کی تلاش شروع ہوئی، چنانچہ اس کے پہلے پہل حضرت مولانا مفتی محمد سہول عثمانی بھاگپوری "سابق صدر مفتی دارالعلوم دیوبند بنائے گئے پہلے سے کل نو (۹) مدرسین تھے، سرکاری تجویل میں جانے کے بعد پہل اور کلرک کے علاوہ ۲۱ / جولائی ۱۹۲۰ء تک مزید سات (۷) مدرسین بھال کئے گئے، خان بہادر محمد مصطفیٰ صاحب ڈسٹرکٹ انپکٹر اسکولز کو عارضی طور پر مدرسے کے انتظام و انصرام کا "افسر خاص" متعین کیا گیا³²³۔

غالباً یہی وہ دورانیہ ہے جس میں حضرت مولانا عبد اللہ کورٹگو بھی سرکاری ملازمت کی پیچکش کی گئی۔۔۔۔۔ اس وقت مدرسہ ایک خوش آئند مستقبل کی طرف بڑھ رہا تھا، اور گوکہ اس کے قیام کو ابھی آٹھ نو سال کا ہی عرصہ گذراتھا، لیکن ذمہ داروں کی مستعدی اور فکرمندی کی بدولت وہاں اعلیٰ صلاحیت کے افراد جمع ہو گئے تھے، ملک کے مختلف حصوں سے ممتاز علماء کو جمع کر کے شمس الہدیٰ کو ایک کھدائی بنانے کی تیاری جاری تھی، جس کا اکثر حلقوں میں خیر مقدم کیا گیا تھا۔۔۔۔۔

جس وقت مولانا عبد الشکور صاحب "گویہ دعوت ملی وہ ایک قدیم، تاریخی اور مستند ادارہ "دارالعلوم منو " سے وابستہ تھے، اور انہوں نے اپنی صلاحیت اور منفرد طریقہ تعلیم و تربیت سے انتظامیہ اور طلبہ دونوں کو اپنا گرویدہ بنا لیا تھا، ظاہر ہے ایسے بامال استاذ کو آسانی کے ساتھ اہل مدرسہ کہاں چھوڑ سکتے تھے، اس پیشکش پر مولانا بھی شش و پنج میں ڈگے۔

ایک طرف وطن اور اہل وطن کی محبت اور تقاضے نیز سرکاری ملازمت کے نقطہ نظر سے بہتر مستقبل کا تصور، دوسری جانب موجودہ تعیینی سلسلے کا توقف اور مدرسہ سے فراق کا کرب

³²³ بہار مدرسے پورڈ-تاریخ و تجزیہ پاپ دوم مدرسہ اسلامیہ شش الہدیٰ ص ۲۷ بحوالہ "نور پدھی" ص ۳۸۔

ظاہر ہے کہ انسان ایسے موقع پر اللہ پاک سے استخارہ بھی کرتا ہے اور اپنے خاص لوگوں سے مشورہ بھی لیتا ہے، جنت الانوار کے ایک مکتب سے پتہ چلتا ہے کہ مولانا نے حضرت گڑھلویؒ کو بھی مشورہ کے لئے خط لکھا تھا، حضرت گڑھلویؒ نے جناب اختر صاحب کے ذریعہ اپنی رائے اثبات میں بھجوادی تھی، لیکن شاید ان کا یہ جواب مولانا تک بروقت نہیں پہنچ سکا، اور انہوں نے دیگر اہل تعلق اور اصحاب دانش کی رائے کے مطابق مدرسہ شس الہدی پٹش کی ملازمت اختیار فرمائی، یہ اکتوبر ۱۹۲۲ء کی بات ہے، حضرت گڑھلویؒ کو اس ملازمت کی خبر ملی تو اظہار مسرت کے طور پر یہ خط تحریر فرمایا:

"بانگی پور³²⁴ کی ملازمت کی نسبت تو میں نے آپ کو حصی مشورہ دے دیا تھا،

جیسا کہ عزیزی اختر سے آپ کو معلوم ہی ہوا ہو گا، یہاں پہنچ کر مجھ کو آپ کی ملازمت کی خبر معلوم ہوئی، تو مجھ کو بے حد خوشی ہوئی، خداوند تعالیٰ آپ کو وہاں استقامت و اطمینان تام نصیب فرمائے۔۔۔۔۔ مجھ کو ہر حال میں دعا گو و متوجہ سامی تصور فرماتے رہیں، اپنی حالت و خیریت سے کبھی کبھی ضرور مطلع فرماتے رہیں" (محمد بشارت کریم کان اللہ لہ - سوراخ صفر - مہر ڈاک ۲۳ / اکتوبر ۱۹۲۲ء)³²⁵

مدرسہ اسلامیہ شس الہدی پٹش کے ساتھ آپ کی تدریسی وابستگی مسلسل تیسیں

(۲۳) سال (۱۹۲۵ء) تک رہی³²⁶۔۔۔۔۔

³²⁴ - مدرسہ اسلامیہ شس الہدی تو خاص " محلہ مصلح پور" میں واقع ہے، لیکن یہ پور اعلاقہ "بانگی پور" کہلاتا ہے۔

³²⁵ - جنت الانوار مکتب ۲۶ ص ۲۳۳۔

³²⁶ - ڈاکٹر یادداشت ماسٹر سید محمود حسن۔

درمیان میں سات آٹھ سال کے بعد ۱۹۳۰ء میں بعض ایسے حالات پیدا ہوئے کہ مولانا عبدالشکور صاحب[ؒ] نے مدرسہ کی ملازمت سے مستغفی ہو جانے کا ارادہ فرمایا، لیکن اپنے مخلصین بالخصوص حضرت مولانا بشارت کریم گڑھولوی[ؒ] کے مشورے سے انہوں نے اس ارادے کو عملی شکل نہیں دی اور وہ مدرسہ کی ملازمت پر بدستور قائم رہے، جنت الانوار کے مکتوب نمبر ۳۸ میں اس کا ذکر ہے:

"ترک ملازمت کا خیال خلاف مصلحت ہے، بوجہ عدم مساعدت وقت بیان تفصیل سے معذور ہوں، ممکن ہے پھر کسی موقع پر اس کی تفصیل کی نوبت آجائے، کبھی کبھی اپنی خیریت و حالت سے ضرور مطلع فرماتے رہیں"۔ (لاشی محمد بشارت کریم عقی عنہ، ۷ / صفر-جمعہ مہر ڈاکخانہ ۶)

جولائی ۱۹۳۰ء)³²⁷ -

حضرت آہ کا علمی مقام

مدرسہ جامع العلوم مظفرپور میں آپ کا قیام تعمیر شخصیت کا زمانہ ہے تو دارالعلوم متاور مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ پٹنہ کا قیام آپ کی شہرت و عظمت کے نقطہ عروج کا دور ہے، خاص طور پر مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ کے ایام کو آپ کی زندگی کا عہد زریں قرار دیا جاسکتا ہے، آخری دور میں یہ نسبت آپ کی شخصیت کی شناخت بن گئی تھی، آپ کے کمالات علیہ اور مردم ساز شخصیت کا اصل ظہور اسی دور میں ہوا، آپ کے علم و تحقیق اور فکر و فن کے شاندار مظاہرے ہوئے، بڑے بڑے جبالِ العلم نے آپ کی علمی تحقیقات سے استفادے کئے، زبان و ادب اور شعر و شاعری کے بھی خوبصورت نمونے ملک کے رسائل و جرائد کی زینت بنے، رجال کار

تیار کئے، آپ کے تیار کردہ طلبہ نے پورے ملک میں اپنی صلاحیت کی دھوم چاڑی۔۔۔۔۔

ایک مردم ساز شخصیت

کہتے ہیں کہ اس دور میں کسی طالب علم کا آپ کے ساتھ درسی انتساب ہی فقط اس کے باصلاحیت ہونے کے لئے کافی مانا جاتا تھا:

حضرت مولانا منظور احمد قاسمی صاحب

اس کی ایک مثال وہ واقعہ ہے جو محترم جناب مولانا محمد ثوبان اعظم قاسمی صاحب نے مجھ سے بیان فرمایا کہ جب میں دارالعلوم دیوبند داخلہ کے لئے جانے لگا تو اپنے رشتے کے

³²⁸- مولانا محمد ثوبان اعظم قاسمی مقام بھتوہ بلاک بستی ضلع مدھوئی بہار کے رہنے والے ہیں، والد ماجد کاظم محمد سلیمان مرحوم ہے، ولادت ۹ دسمبر ۱۹۵۷ء / جمادی الاولی ۱۴۳۶ھ میں ہوئی، ابتدائی تعلیم کاؤں کے مدرسہ میں حاصل کی، اس کے بعد مدرسہ احمدیہ سلفیہ در بھٹکہ میں داخل کئے گئے، ۱۹۷۷ء م ۱۴۳۹ھ میں وہاں سے سند فضیلت حاصل کی، پھر دارالعلوم دیوبند میں داخل ہوئے، اور ۱۹۸۰ء م ۱۴۳۰ھ میں فاضل دیوبند ہوئے، انتہائی ذہین عالم دین ہیں، ایک زمانہ ان کی صلاحیتوں کا لوہا مانتا ہے، کتابوں باخصوصی مراجع پر گہری نگاہ ہے، زبان میں فصاحت و بلاغت ہے، بولنا اور لکھنا دونوں فن ان کو آتا ہے، کئی بڑے مدرسوں میں استاذ درجہ علیا کی حیثیت سے خدمات انجام دیں اور اپنے گھرے نقشہ ثبت کئے، جن میں مدرسہ بشارت العلوم کھرا یاں پتھر اخراج در بھٹکہ، مدرسہ حسینیہ راجحی، دارالعلوم سبیل السلام حیدر آباد، جامعہ ربانی منور و اشرف، اور دارالعلوم پاکستانی آسام قابل ذکر ہیں۔

بزرگوں اور مشائخ سے ہمیشہ وابستہ رہے، اصلاحی تعلق حضرت مولانا عین الرحمن احمد قاسمی چندر سین پوری (ولادت ۲۳ ربیع الثانی ۱۴۳۵ھ م ۲۵ / جولائی ۱۹۳۵ء بروز جمعرات - وفات ۹ ربیع الاول ۱۴۳۰ھ مطابق ۲۱ اکتوبر ۱۹۸۸ء بروز جمعہ بوقت نماز مغرب) سابق مہتمم مدرسہ بشارت العلوم کھرا یاں در بھٹکہ بہار سے قائم کیا، ان کے وصال کے بعد فقیہ الامم حضرت مولانا مفتی محمود حسن گنگوہی سابق مفتی اعظم دارالعلوم دیوبند کے حلقة ارادت میں داخل ہوئے، مفتی صاحب کے وصال کے بعد اب میرے والد ماجد حضرت مولانا محفوظ الرحمن صاحب قادری نقشبندی دامت برکاتہم العالیہ سے واپسگی رکھتے ہیں، اللہ پاک ان کے علم و عمل اور عمر میں برکت عطا فرمائے اور قبول فرمائے آمين۔

پھوپھا حضرت مولانا منظور احمد قاسی "(مقام پر وہی ضلع مدھوبنی بہار) جو حضرت مولانا عبد الشکور آہ کے تلمیز رشید تھے) کی خدمت میں رہنمائی کی غرض سے حاضر ہوا اس موقع پر انہوں نے دارالعلوم دیوبند میں اپنے داخلے کا قصہ اس طرح بیان فرمایا کہ:

"جب وہ مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ پٹنہ کا نصاب مکمل کر کے دارالعلوم دیوبند داخلہ کے لئے پہنچے، تو حضرت ممتحن صاحب (جو دارالعلوم کے کوئی بڑے استاذ تھے) نے مشکلة شریف کے امتحان میں مسئلہ "قرأت خلف الامام" کے تعلق سے کچھ سوالات کئے، اسی حسن میں ممتحن صاحب نے دریافت کیا کہ اگر کوئی شخص ایک دن قرأت کرے، اور دوسرے دن ترک قرأت کرے تاکہ دونوں حدیثوں پر عمل ہو جائے، تو کیا یہ درست ہو گا؟ مولانا منظور احمد (طالب علم) نے عرض کیا کہ چاروں اماموں میں سے تو یہ کسی کا مسلک نہیں ہے، البتہ اگر آپ پانچویں امام بن جائیں تو یہ آپ کی رائے ہو سکتی ہے اس بے تکلف حاضر جوابی پر ممتحن صاحب نے دریافت فرمایا کہ کہاں سے پڑھ کر آئے ہو؟ مولانا منظور صاحب نے مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ اور اپنے استاذ حضرت مولانا عبد الشکور کا نام لیا تو ممتحن صاحب نے فرمایا کہ پہلے ہی کیوں نہیں بتایا؟ امتحان ہی کی ضرورت نہیں تھی، اس کے بعد ان سے کوئی سوال نہیں کیا

گیا۔³²⁹

³²⁹-حضرت مولانا منظور احمد قاسی (مقام پر وہی، ضلع مدھوبنی بہار) بہار کے ممتاز علماء میں تھے، اور ایک بڑے علاقے کو ان سے فیض پہنچا، آپ کے والد ماجد کا نام عبد الغفار تھا، نبی شیخ صدیقی اور معزز اور خوشحال گھرانے سے تعلق رکھتے تھے، آپ کی ولادت تقریباً ۱۹۰۴ء میں ہوئی، آپ دو بھائی تھے اور دو بہنیں بھی تھیں، بڑے بھائی کا نام محمد مہدی حسن تھا وہ تعلیم یافتہ اور باشور تھے، درجہ بندگر راج میں منتی کے عہدہ پر فائز تھے، اور گھوڑے پر شاہزاد سوار ہو کر درجہ بندگر کے لئے گھر سے نکلتے تھے، ان کے بال مقابل آپ (یعنی حضرت مولانا منظور احمد) ابتداء میں بظاہر لا ابالی اور کھلاڑی قسم کے لڑکے تھے، پڑھنے لکھنے کی طرف کوئی رنجان نہیں تھا، گاؤں کی ابتدائی تعلیم کے بعد انہوں نے پڑھائی چھوڑ کر گھر کی بھیتی بڑی سنجال لی، اس طرح گھر کے دیگر کاموں کی طرح بڑے بھائی شیخ مہدی حسن کے گھوڑے کا چارہ لانا بھی ان کی ذمہ داری تھی، والد صاحب کو یہ

چیز پسند نہیں تھی، وہ چاہتے تھے کہ منظور احمد بھی تعلیم یافت ہو جائیں تاکہ دونوں بھائی باعزت زندگی گزار سکیں، انہوں نے بیٹھے کوبارہ سمجھایا مگر بیٹھے نے اس کی پراوہ نہیں کی، اور عمر کا بڑا حصہ ضائع ہو گیا، آخر عاجز آگر والد کی صاحب کی زبان سے یہ جملہ نکلا کہ اگر تو نہیں پڑھے گا تو ساری زندگی مهدی حسن کی فکری کرے گا؟۔۔۔ یہ جملہ غیرت مند بیٹھے پر بجلی بن کر گرا، اپنکے طبیعت کا رخ تبدیل ہوا، اور تقریباً ۱۶ء، اسال کی عمر میں (جو عام طور پر تعلیم کی تجھیں کی عمر ہوتی ہے) بغیر کسی اطلاع کے خاموشی کے ساتھ مال کے بٹوہ سے چھپے (۲) روپے لے کر نکل گئے، کتوں اسٹیشن پہنچے، اندازہ تھا کہ گھروالے تعاقب کریں گے اور پکڑنے کی کوشش کریں گے، ان سے بچتے کے لئے ایک درخت پر چڑھ گئے، مگر سے چار ملازم تلاش میں بھیج گئے، انہوں نے کتوں اسٹیشن کا چھپے چھپے چھان مارا، مگر مولانا نہیں ملے، جب وہ ماہیوں ہو کر واپس چلنے گئے، تو مولانا درخت سے نیچے اترے، اور ٹرین کے راستے سے آرہ چلتے گئے، آرہ کی جامع مسجد میں نماز پڑھ کر یہ سوچتے ہوئے باہر نکلے کہ اب کہاں جائیں؟ کہ ایک سفید پوش شخص نظر آئے انہوں نے بڑی شفقت سے پوچھا کہ یہاں کیوں کھڑے ہو؟ عرض کیا میں پڑھنا چاہتا ہوں، سفید پوش بزرگ نے جیب سے کافی نکالا اور ایک سفارشی پرچہ لکھ کر دیا اور فرمایا کہ مدرسہ امداد الغرباء چلے جاؤ اور وہاں کے ناظم صاحب کو یہ پرچی دے دینا۔۔۔ چنانچہ انہوں نے ایسا ہی کیا، ناظم صاحب نے پرچی دیکھتے ہی داخلہ فرمایا، اور تعلیم شروع ہو گئی، کھانے کا منہلہ ایک مقامی طالب علم کو پڑھانے کے ذریعہ حل ہو گیا، اس کے مگر سے کھانا آتا تھا، داخلہ اور کھانا کے مراحل تکمیل ہو گئے تو گھروالوں کو خط کے ذریعہ اس کی اطلاع دی، اور خط میں طالبعلمانہ دو شعر تحریر فرمائے:

نہ جائے گی بر باد محنت ہماری بڑھائے گی ایک دن عزت ہماری

پائے مر انگ نیست

ملک خدا انگ نیست

خط میں والد صاحب تشریف لائے، اور نادر ارض بیٹھے کو مٹانے کی کوشش کی اور گھروالوں چلنے کے لئے بھی کہا، لیکن مولانا آمادہ نہیں ہوئے، وہیں کچھ طلبہ کو پڑھا کر اپنی ضرورت کے بعد خرچ نکال لیتے تھے، اس طرح گھر سے استغفاء کا معاملہ رکھا۔۔۔ کچھ عرصہ کے بعد نکلتہ تشریف لے گئے اور (غالباً) مدرسہ عالیہ نکلتہ میں داخل ہوئے، وہاں دوران تعلیم ایک استاذ نے کہا کہ "جس کو دنیا حاصل کرنا ہو یہاں پڑھے اور جس کو دنیا حاصل کرنا ہو، دیوبند چلا جائے، یہی وہ زمانہ تھا جب پہنچ میں مدرسہ شیعہ الہدی قائم ہوا تھا، اور ملک کے طول و عرض سے بڑے بڑے علماء وہاں بیانے گئے تھے، غالباً وطن عزیز کے اس نو خیز مدرسہ کی شہرت نے مولانا منظور احمد کو بھی متاثر کیا اور وہ دیوبند سے قبل مدرسہ شیعہ الہدی پہنچ پہنچ گئے، اور مولانا عبد الشکور آہ اور مفتی سہول احمد عثمانیؒ وغیرہ کے سامنے زانوئے تلمذ طے کیا، حدیث غالباً حضرت آہ سے اور فتح مفتی سہول صاحبؒ سے پڑھی، یہاں سے دارالعلوم دیوبند تشریف لے گئے، دیوبند میں امیر شریعت رائے

حضرت مولانا سید منت اللہ رحمانی آپ کے رفیق درس تھے، حضرت امیر شریعت کا دارالعلوم دیوبند میں زمانہ تعلیم ۱۹۲۸ء مطابق ۱۴۰۷ھ سے ادایہ مطابق ۱۹۳۳ء تک ہے۔

۱۹۳۳ء مطابق ۱۹۲۸ء میں آپ نے فراخٹ حاصل کی، ان کے گھر والوں کا بیان ہے کہ آپ کی صلاحیت کے پیش نظر فراخٹ کے بعد دارالعلوم دیوبند میں تدریس کی پیشکش بھی کی گئی تھی، لیکن آپ نے ازراہ انکسار اس کو قبول نہیں کیا، دارالعلوم سے واپسی پر گھر میں اقامت اختیار کی، اور گھر پر ہی مخصوص طلبہ کی تعلیم و تربیت کا کام شروع کیا، کسی مدرسہ میں ملازمت نہیں کی، البتہ مختلف مدارس کے رکن شوری رہے، جن میں مدرسہ محمود الدین دملہ ضلع مدھونی اور مدرسہ بشارت العلوم کھرایاں پتوہرا ضلع در بھنگہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں، دملہ میں حضرت مولانا اور نسیں صاحبؒ سے گھر ار بٹ تھا، اور اکثر ان سے ملنے کے لئے تشریف لے جاتے تھے، آپ مدرسہ محمود الدین دملہ کے تین سال مہتمم بھی رہے، مولانا نے بہت محتاط زندگی گذاری، رکنیت یا اہتمام کے پورے دور میں کبھی کسی مدرسہ کا کھانا نہیں کھایا اور نہ تنخواہ قبول کی، رات میں قیام کی نوبت آتی تو گھر سے کھانا منگوالیتے تھے،۔۔۔ خاص حالات میں مدرسہ کا چندہ بھی فرمادیتے تھے،۔۔۔

الشپاک نجح کی سعادت سے بھی سرفراز فرمایا، اس کا بھی بڑا دلچسپ قصد ہے، آپ کے بڑے بھائی فتح مہدی صنح کی تیاری کر رہے تھے، مولانا بھی اپنے بھائی کی مدد میں شامل ہو گئے، خواب میں رسول پاک ﷺ کی زیارت ہوئی، حضور ﷺ نے آپ کو مخاطب کر کے فرمایا: ہمارے یہاں نہیں آؤ گے؟ آپ نے اپنی غربت کا غذر پیش کیا، اس طرح مسلسل تین شب زیارت نصیب ہوئی اور ہر بار آپ کو دربار حاضر ہونے کی دعوت دی گئی، اور آپ اپنی بے چارگی کا غذر کرتے رہے، حضور ﷺ نے مختلف لوگوں کے نام بتائے کہ فلاں سے روپے لے لو، آخری شب دیکھا کہ سیدہ فاطمۃ الزہراء کھاتا لئے کھروی ہیں اور حضور ﷺ فرماتے ہیں کہ یہ کھانا تمہارے لئے ہے،۔۔۔ صحیح ہوئی تو مولانا نے اس خواب کا تذکرہ اپنی الیہ محترم سے کیا، پاک باطن خاتون نے کہا کہ پہلی فرست میں گھر کا چاول فروخت کریں اور نجح کو تشریف لے جائیں، چنانچہ ایسا ہی کیا گیا،۔۔۔

اس طرح انہوں نے ایک پاک اور مثالی زندگی گذاری، لوگوں کے دلوں میں ان کا بہت احترام پایا جاتا ہے، جہاں تشریف لے جاتے عوام و خواص اپنی پلکیں بچھاتے تھے، نماز کی الحامت فرماتے، تابیات پر سونی ضلع مدھونی بہادر میں عیدین کے امام رہے، آپ کی حیات میں آپ کا گھر مر جع علاء تھا، بھی عمر پانی، ۲/۳ صفر المظفر ۱۹۲۸ء مطابق ۱۴۰۷ء بروز سو موادر بوقت نماز عصر وفات پائی، جنازہ کی نماز آپ کے فرزند جناب مولانا عبد الرحمن قاسیؒ نے پڑھائی، جنازہ میں قریب و بیگد کے سینکڑوں لوگوں نے شرکت کی (یہ معلومات حضرت مولانا مظہور احمدؒ کے گھر میں ایک قلمی کاپی سے لی گئی ہیں، میں نے اس کی قوٹو کاپی آپ کے پوتوں سے حاصل کی، اور ان میں بہت سے واقعات کی تصدیق گاؤں کے دیگر اہل علم اور آپ کے علاقوہ نے بھی کی ہے، البتہ مدرسہ شمس الہدی میں حضرت مولانا عبد اللہ کور آئے تعلیم حاصل کرنے کی بات مولانا محمد ثوبان عظیم قاسیؒ نے بتائی،

اس واقعہ سے ایک طرف دارالعلوم دیوبند میں مولانا عبد الشکور ریگی شہرت اور عظمت علمی کا اظہار ہوتا ہے، تو دوسری جانب اس کا بھی پتہ چلتا ہے کہ وہ طلبہ کو کس انداز میں تیار کرتے تھے، اور ان میں خود اعتمادی کی کیسی روح بھرتے تھے کہ بڑے سے بڑے اداروں میں اکابر علماء کے سامنے بھی وہ مرعوب نہیں ہوتے تھے۔۔۔۔۔

وہ خود اعتمادی کی روح بھرتے تھے

مولانا عبد الشکور ریگی یہ وہ خصوصیت تھی جو ان کو اپنے ہم عصروں سے متاز کرتی تھی، اور ہر دور میں یہ چیز بڑی نادر الوجود رہی ہے، یہی وجہ ہے کہ جو طلبہ بڑی روایتی درسگاہوں تک شہ جا سکے، اور مدرسہ مشہد الہدی پٹشہ ہی کی سند فضیلت پر انہیں قناعت کرنی پڑی وہ بھی علیست وقابلیت میں کسی بڑی درسگاہ کے فاضل سے ہرگز کم نہیں تھے، مولانا سے پڑھنے کے بعد جو طلبہ بڑی درسگاہوں کا رخ کرتے تھے وہ پڑھنے کے لئے کم اور حصول تسبیت کے لئے زیادہ جاتے تھے، ورنہ جس کو علم گھوول کر پلانا کہتے ہیں، وہ سب کچھ مولانا عبد الشکور ریگی درسگاہ میں ہو جاتا تھا۔۔۔۔۔

مولانا کی درسگاہ کی ایک بڑی خصوصیت یہ بھی تھی کہ طالب علم صاحب رائے بن جاتا تھا، حدیث و فقہ، اور علم الخلافیات میں جیسا تعلق وہ پیدا فرماتے تھے کہ بسا اوقات بہت سی روایتی درسگاہوں کے فضلاء میں بھی وہ چیز کم نظر آتی تھی۔

مولانا منظور احمد صاحب آپ کے پھوپھا تھے اور یہ بات انہوں نے خود (۱۹۷۴ء میں پروپری ان کے گھر پر) ان کی زبان سے سنی تھی میں جب حضرت مرحوم کے دردولت پر حاضر ہوا تو بہت سے اہل علم اور باخبر حضرات میری مدد کے لئے موجود تھے، انہوں نے اس حنفیہ کے ساتھ بڑے اکرام کا معاملہ کیا، مولانا محمد ثوبان اعظم قاسمی (بھتوارہ ضلع مدحوبی) اور جناب غلیفر احمد صاحب (بھریاں ضلع در بھنگر) اور جامدہ ربانی کے بعض فضلاء شخصیں بھی شریک ستر تھے)

حضرت آہ کے تلمیز ارشد مولانا عبدالرحمن صاحب

اس کی ایک مثال امیر شریعت خامس حضرت مولانا عبدالرحمن صاحبؒ کی شخصیت تھی، میں نے اپنے قیام سراج العلوم سیوان کے دوران ان کا بارہا تجربہ کیا، وہ بڑے صاحب نظر اور صاحب تحقیق عالم دین تھے، درسیات کی تمام کتابیں آپ کو از بریاد تھیں، فتوے کے لئے عام طور پر فقہ حنفی کی معروف و مشہور کتابیں: فتح القدر، مبسوط، بدائع اور شامی زیر مطالعہ رہتیں، شامی کی عبارت میں آپ کو کثرت سے یاد تھیں، کتب احادیث میں بخاری کا خصوصی مطالعہ فرماتے تھے، تصوف کی کتابوں میں اکثر شیخ ابوالیث سرفندیؒ کی کتابوں کے حوالے دیتے تھے۔۔۔ ان کی مجلسوں پر علمی رنگ غالب ہوتا تھا، حدیث و فقہ کے مسائل بالعموم زیر بحث رہتے تھے، وہ پوری وسعت نظری کے ساتھ مسائل پر گفتگو کرتے تھے، اور معاصرین بلکہ خوردوں کی تحقیقات کو بھی پوری اہمیت دیتے تھے۔

نماز میں سورتوں کے اجزاء پڑھنا۔۔۔ ایک علمی تحقیق

اس موقع پر ایک واقعہ کا ذکر کرنا دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ ایک مجلس میں جس میں بھی موجود تھا انہوں نے نماز میں سورتوں کو کاٹ کر پڑھنے سے اختلاف فرمایا اور ارشاد فرمایا کہ یہ رواج نماز کی سنت متوارش کے خلاف ہے، وہ نماز میں پوری سورت کی قرأت پر زور دیتے تھے، اور اس کے خلاف کرنے پر بر مالکیہ فرماتے تھے۔

ایک دن میں نے عرض کیا کہ: حضرت! اس کا ثبوت تو روایات اور آثار صحابہ سے ہے
 ☆ حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں کہ رسول اللہ ﷺ نے مغرب کی نماز پڑھائی تو اس میں سورہ اعراف کو کاٹ کر دور کھٹ میں پڑھا:

وَقَدْ رُوِيَ عَنِ النَّبِيِّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- أَنَّهُ قَرَأَ فِي الْمَغْرِبِ

بِالْأَعْرَافِ فِي الرَّكْعَتَيْنِ كِلْتَيْهِمَا³³⁰.

☆ حضرت ابن عباس روايت کرتے ہیں کہ میں نے حضور ﷺ کو مغرب میں سورۃ
مرسلات یا سورۃ طور کے بعض حصوں کی تلاوت کرتے ہوئے سنائے:
عن ابن عباس عن أمه أهـاسـعـت الشـيـيـ صـلـى اللهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ يـقـرـأـ فـي
المـغـربـ بـالـمـرـسـلـاتـ الـقـرـاءـةـ فـيـ المـغـربـ بـالـطـوـرـ³³¹

☆ حضرت ابوالیوبؓ بیان فرماتے ہیں کہ آپ ﷺ مغرب کی دنوں رکعتوں میں
سورۃ انفال پڑھتے تھے،
عَنْ أَبِي أَيُوبَ، أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ يَقْرَأُ فِي الرَّكْعَتَيْنِ
مِنَ الْمَغْرِبِ بِسُورَةِ الْأَنْفَالِ³³².
علام بہت سے صحابہ کا بھی یہ عمل بتایا گیا ہے، محدث ابن القیم نے اس حکم کی بہت
سی روایات و آثار کو جمع کیا ہے اور اس پر باب قائم کیا ہے:
"في السورة تقسم في الركعتين"

³³⁰ - الجامع الصحيح سنن الترمذی ج ۲ ص ۱۱۲ حدیث غیر : ۳۰۸ المؤلف : محمد بن عیسیٰ
ابو عیسیٰ الترمذی السلمی الناشر : دار إحياء التراث العربي - بیروت تحقیق : أحمد محمد شاکر
وآخرون عدد الأجزاء : ۵۔ مسن الإمام أحمد بن حبل ج ۳۸ ص ۵۲۲ حدیث نمبر: ۲۳۵۲۲
المؤلف : أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حبل بن هلال بن أسد الشیافی (المتوفی : ۲۴۱ھ) الحقیق :
شیب الأرنقوط - عادل مرشد ، وآخرون اشراف : د عبد الله بن عبد الحسن الترسکی الناشر :
مؤسسة الرسالة الطبعۃ : الأولى ، ۱۴۲۱ھ - ۲۰۰۱ م .

³³¹ - السنن الکبری ج ۱ ص ۳۳۹ المؤلف : أبو عبد الرحمن أحمد بن شعیب بن علی الخراسانی،
النسائی (المتوفی : ۳۰۳ھ)

³³² - المعجم الکبیر ج ۳ ص ۱۷۸ حدیث غیر: ۳۷۹۵ المؤلف : سلیمان بن احمد بن ایوب بن مطیر
الدھنی الشامی، أبو القاسم الطبرانی (المتوفی : ۳۶۰ھ)

اور ان آثار و اقوال سے انہوں نے ثابت کیا ہے کہ رکعات نماز میں سورتوں کو تقسیم کر کے پڑھنے میں کوئی حرج نہیں ہے:

- (1) حدثنا أبو بكر قال: حدثنا أبو خالد قال: حدثنا عبدة و وكيع عن هشام عن أبيه عن أبي أيوب أوزيد بن ثابت أن النبي صلى الله عليه وسلم قرأ في المغرب بالاعراف في ركعتين.
- (2) حدثنا عبدة و وكيع عن هشام عن أبيه أن أبا بكر قرأ بالبقرة في الفجر في ركعتين.
- (3) حدثنا عبدة عن محمد بن عمرو عن يحيى بن عبد الرحمن بن حاطب أن عمر قرأ بالآل عمران في الركعتين الاوليين من العشاء قطعها يعني فيها.
- (4) حدثنا وكيع عن سفيان عن عمر بن يعلى عن سعيد بن جبير أنه كان يقرأ في الفجر بيبي إسرائيل في الركعتين.
- (5) حدثنا وكيع عن مسعود عن عمرو بن مرة قال : صلية خلف سعيد بن جبير الفجر فقرأ بحتم المؤمن فلما بلغ (بالعشي والابكار) ركع ثم قال في الثانية فقرأ بباقية السورة ثم ركع ولم يقتض.
- (6) حدثنا وكيع عن الاعمش عن يحيى قال : كان يقسم السورة في الركعتين في الفجر.
- (7) حدثنا عبدة عن محمد بن إسحاق عن نافع عن ابن عمر أنه كان يقسم السورة في ركعتين.
- (8) حدثنا وكيع عن سفيان عن جابر عن عامر قال : لا بأس أن يقسم السورة في ركعتين.
- (9) حدثنا وكيع عن الاعمش عن يحيى قال : يقسم السورة في ركعة الفجر.
- (10) حدثنا يعلى عن عبدالملك عن عطاء قال: لا بأس أن تقسم السورة في

رکعتین³³³ ۔

☆ دیگر مصنفین نے بھی ابن شیبہ وغیرہ کے حوالے سے ان روایات کو نقل کیا ہے:
 وَقَالَ أَبُوبَكْرٌ بْنُ أَبِي شَيْبَةَ حَدَّثَنَا وَكِيعٌ وَعَبْدَةٌ، عَنْ هِشَامٍ، عَنْ أَبِيهِ، عَنْ أَبِي أَيُوبَ، أَوْ زَيْدٍ بْنِ ثَابِتٍ، أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَرَأَ فِي الْمَقْرِبِ بِالْأَغْرَافِ فِي رَكْعَتَيْنِ. قُلْتُ : رَوَاهُ أَبُو ذَاؤْدَ ، وَالنَّسَائِيُّ دُونَ قَوْلِهِ فِي الرَّكْعَتَيْنِ مِنْ طَرِيقِ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ ، قَالَ : لَيْ زَيْدٌ بْنُ ثَابِتٍ ... فَذَكَرَهُ وَلَهُ شَاهِدٌ مِنْ حَدِيثِ عَائِشَةَ رَوَاهُ النَّسَائِيُّ وَقَالَ فِيهِ : فَرَقْهَا فِي الرَّكْعَتَيْنِ³³⁴ ۔

اسی لئے نقیہاء حنفیہ اس کے جواز بلا کراہت پر متفق ہیں، کلام کچھ ہے تو افضلیت کے بارے میں ہے کہ بعض لوگ اس کو خلاف اولی کہتے ہیں اور بعض نہیں کہتے، دیکھئے مختلف کتابوں سے یہ فتحی عبارات:

وَالسَّنَةُ أَنْ يَقْرَأَ فِي كُلِّ رَكْعَةٍ سُورَةً تَامَّةً مَعَ الْفَاتِحَةِ، وَيُسْتَحِبُّ أَنْ لا يَجْمِعَ بَيْنَ سُورَتَيْنِ فِي رَكْعَةٍ لِأَنَّهُ لَمْ يَنْقُلْ ، وَإِنْ فَعَلَ لَا بَأْسُ ، وَكَذَلِكَ سُورَةُ فِي

³³³ - المصنف المؤلف : أبو بكر بن أبي شيبة، ج ۱ ص ۳۰۶ عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن عثمان بن خواتي العبسي (المتوفى : ۲۳۵ھ)

³³⁴ - إتحاف الخيرة المهرة بزوائد المسانيد العشرة ج ۲ ص ۱۷۴ حدیث غیر: ۱۲۸۱ المؤلف : أحمد بن أبي بکر بن اسماعیل البصیری التوفی هجریہ " مجمع الزوائد و منیع الفوائد ج ۲ ص ۲۹۶ حدیث نمبر: ۱۳۶۹۹ المؤلف : نور الدین علی بن أبي بکر الهیشی (المتوفی : ۸۰۷ھ) الناشر: دار الفکر، بيروت - ۱۴۱۲ھ عدد الأجزاء : ۱۰ * البدر المنیر في تخریج الأحادیث والأثار الواقعۃ في الشرح الكبير ج ۳ ص ۱۸۳ المؤلف : ابن الملقن سراج الدين أبو حفص عمر بن علی بن احمد الشافعی المصري (المتوفی : ۸۰۴ھ) الخرق : مصطفیٰ أبو الغیط و عبدالله بن سلیمان ویاسو بن کمال الناشر : دار الهجرة للنشر والتوزیع - الرياض - السعیدیۃ الطبعة : الاولی ، ۱۴۲۵ھ - ۲۰۰۴م عدد الأجزاء

ركعتين³³⁵ .

ويؤيد ذلك قول المنية يقرأ سورة البروج أو مثلها فإنه ظاهر في أن المراد قراءة سورة البروج في الركعتين لكن في كون سورة البروج من طوال المفصل كلام— لأن السنة في الحضر في كل ركعة سورة تامة كما يأتي³³⁶

ولو قرأ في الركعتين من وسط (سورة) أو من آخر سورة، فلا بأس به، ولو قرأ في الركعة الأولى من وسط سورة أو من آخر سورة وقرأ في الركعة الأخرى من وسط سورة أخرى أو من آخر سورة، فلا ينبغي أن يفعل ذلك على ما هو ظاهر الرواية، ولكن لو فعل لا بأس به، هكذا حكى عن الفقيه أبي جعفر رحمة الله ذكره شيخ الإسلام رحمة الله في «شرحه» في نسخة شمس الأئمة رحمة الله قال بعضهم: يكره وقال بعضهم: لا يكره³³⁷ .

قرأ) بعْدَ الْفَاتِحَةِ (مِنْ وَسْطِ السُّورَةِ لَا يُكْرَهُ ، وَقِيلَ يُكْرَهُ) قِرَاءَةُ خَاتِمَةِ السُّورَةِ فِي رَكْعَتَيْنِ يُكْرَهُ ، وَكَذَا خَاتِمَةُ سُورَةٍ فِي رَكْعَةٍ أَوْ سُورَتَيْنِ فِي رَكْعَتَيْنِ ، وَقِيلَ لَا يُكْرَه³³⁸ .

³³⁵- الاختيار لتعليق المختارج ١ ص ٤٢ المؤلف : عبد الله بن محمود بن مودود الموصلي الحنفي دار النشر : دار الكتب العلمية - بيروت / لبنان - ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م الطبعة : الثالثة تحقيق : عبد اللطيف محمد عبد الرحمن عدد الأجزاء / ٥ -

³³⁶- حاشية رد المختار على الدر المختار شرح تنوير الأ بصار فقه أبو حيفة ج ١ ص ٥٣٩ ابن عابدين. الناشر دار الفكر للطباعة والنشر. سنة النشر ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م. مكان النشر بيروت. عدد الأجزاء ٨ .

³³⁷- المحيط اليرهاني ج ١ ص ٣٣٥ المؤلف : محمود بن أحمد بن الصدر الشهيد التباري برهان الدين مازه الحق: الناشر : دار إحياء التراث العربي الطبعة: عدد الأجزاء : ١١ -

³³⁸- درر الحكم شرح غور الأحكام ج ١ ص ٣٩٦ المؤلف : محمد بن فراموز الشهير بخلافه (المعروف : ٨٨٥ هـ) مصدر الكتاب : موقع الإسلام

وَإِنْ قَرَأَ بَعْضَ السُّورَةِ فِي رَكْعَةٍ وَبَعْضَهَا فِي الثَّانِيَةِ الصَّحِيحُ أَنَّهُ لَا يُكْرَهُ
وَلَا يَتَبَغِي أَنْ يَقْرَأَ فِي الرَّكْعَتَيْنِ مِنْ وَسْطِ السُّورَةِ وَمِنْ آخِرِهَا وَلَوْ فَعَلَ لَا بَأْسَ بِهِ
نَقْلَ ذَلِكَ عَنْ الْفَقِيهِ أَبِي جَعْفَرٍ³³⁹.

مگر سورۃ کاملہ کو علی الاطلاق افضل کہنا بھی مشکل ہے اس لئے کہ متعدد فقہاء نے
صراحت کی ہے کہ سورت کاملہ اگرچہوں ہے تو اس سے افضل یہ ہے کہ سورتوں کے اوپرے
لبی آیات پڑھی جائیں:

وفي «الفتاوى»: سُئِلَ عَنِ الْقِرَاءَةِ فِي الرَّكْعَتَيْنِ مِنْ آخِرِ السُّورَةِ أَفْضَلُ أَمْ
قِرَاءَةُ سُورَةٍ بِتَمَامِهَا؟ قَالَ: إِنْ كَانَ آخِرُ السُّورَةِ أَكْثَرُ آيَةً مِنْ سُورَةَ الَّتِي أَرَادَ
قِرَاءَهَا كَانَ قِرَاءَةُ آخِرِ السُّورَةِ أَفْضَلُ، وَإِنْ كَانَتِ السُّورَةُ أَكْثَرُ فِيهِ أَفْضَلُ،
وَلَكِنْ يَنْبَغِي أَنْ يَقْرَأَ فِي الرَّكْعَتَيْنِ آخِرُ سُورَةٍ وَاحِدَةً، وَلَا يَنْبَغِي أَنْ يَقْرَأَ فِي كُلِّ
رَكْعَةٍ آخِرُ سُورَةٍ عَلَى حَدَّهُ، قَالَ ذَلِكَ مُكْرُوهٌ عِنْدَ أَكْثَرِهِمْ، هَكُذا ذَكَرَ فِي
«فتاویٰ أَبِي الْلَّيْثِ»³⁴⁰.

أی صلاة قراءة بعض السورة فيها افضل من سورة ؟ فقل : التراویح
لاستحباب الختم في رمضان فإذا قرأ بعض سورة كان افضل من قراءة سورة
الإخلاص ويعکن أن يقال في غيرها أيضا لأن البعض إذا كان أكثر آيات كان

³³⁹- تبین الحقائق شرح کفر الدافت وحاشیة الشلبی ج ۱ ص ۱۳۱ المؤلف : عثمان بن علي بن
محجن البارعي ، فخر الدين الزيلعي الخففي (المتوفى : ۷۴۳ھ) الحاشية : شهاب الدين أحمد بن محمد
بن أحمد بن يونس بن إسماعيل بن يونس الشلبی (المتوفى : ۱۰۲۱ھ) الناشر : المطبعة الكبرى الاميرية
- بولاق ، القاهرة الطبعة : الأولى ، ۱۳۱۳ھ

³⁴⁰- : المحیط البرهانی ج ۱ ص ۲۲۵ المؤلف : محمود بن أحمد بن الصدر الشهید الشجاري برهان
الدين مازه الخلق: الناشر : دار إحياء التراث العربي الطبعة: عدد الأجزاء : 11.

أفضل³⁴¹

حافظ ابن حجر نے اس پر فاضلانہ گفتگو کی ہے، اور اس کے جواز اور ثبوت پر بہت سی دلیلیں جمع کی ہیں، ان کا کہنا ہے کہ جو چیز رسول اللہ ﷺ اور متعدد صحابہ کرام سے ثابت ہو اس میں کراہت کیسے ہو سکتی ہے،——

نعم الكراهة لا ثبت إلا بدليل ، وأدلة الجواز كثيرة ، وقد تقدم حديث زيد بن ثابت أنه صلى الله عليه وسلم قرأ الأعراف في الركعتين ولم يذكر ضرورة فيه القراءة بالأول وبالآخر ، وروى عبد الرزاق ياسناد صحيح عن أبي بكر الصديق أنه أم الصحابة في صلاة الصبح بسورة البقرة فقرأها في الركعتين ، وهذا إجماع هنهم . وروى محمد بن عبد السلام الخشني بضم الخاء المعجمة بعدها معجمة مفتوحة خفيفة ثم نون — من طريق الحسن البصري قال " غزونا خراسان ومعنا ثلاثة من الصحابة فكان الرجل منهم يصلی بنا فيقرأ الآيات من السورة ثم يركع " أخرجه ابن حزم محتجا به ، وروى الدارقطني ياسناد قوي عن ابن عباس أنه قرأ الفاتحة وآية من البقرة في كل ركعة³⁴² .

بعض علماء محدثین نے بڑی لاکن قبول بات لکھی ہے جس سے مختلف احادیث و آثار اور فقہی جزئیات کے درمیان تطبیق ہو جاتی ہے وہ یہ کہ اس مسئلہ میں چھوٹی اور بڑی سورتوں کا فرق ہے، یعنی تین چار آیات والی سورتوں میں تکڑے کرنا خلاف سنت ہے، بڑی سورتوں میں نہیں، ملا علی قاری تحریر فرماتے ہیں:

والكلام في سورة طويلة كالأعراف بخلاف سورة ثلاث آيات أو أربع

³⁴¹ الاشباه والناظر لابن نجيم الحنفي كتاب الصلوة ج ١ ص ٣٣٢۔

³⁴² فتح الباري بشرح صحيح البخاري ج ٣ ص ١٥٠ مصدر الكتاب : موقع الإسلام المؤلف : أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني (المتوفى : ٨٥٢ھ)

در اصل قرأت نماز میں کئی چیزوں بدرجہ حسن مطلوب ہیں: مثلاً:
 ☆ نماز میں پڑھی جانے والی دو سورتوں کے درمیان کسی چھوٹی سورت یا ایک آیت
 کے ذریعہ فصل نہ کیا جائے۔

☆ آیات میں ترتیب کی رعایت محفوظ رکھی جائے، ان میں تقدیم و تاخیر نہ کی جائے۔
 ☆ مضمون کے اعتبار سے آیات مکمل پڑھی جائیں درمیان سے کوئی آیت ادھوری نہ
 چھوڑی جائے وغیرہ۔

پوری سورت پڑھنے میں ان سب چیزوں کی رعایت بآسانی ممکن ہے جبکہ درمیان
 سورت سے پڑھنے یا مختلف سورتوں کے ملکھے پڑھنے میں ان امور کا لحاظ رکھنا توجہ اور استحضار کا
 طالب ہے۔

تو جن فقہاء نے سورتوں کی تقسیم کو خلاف اولیٰ یا نامناسب کہا ہے وہ دراصل اسی
 دشواری سے بچنے کے لئے ہے، نہ کفی نفس۔۔۔ اسی لئے تین چار آیات والی چھوٹی سورتوں میں
 اس سے بطور خاص روکا گیا، یا سورتوں کے اوآخر سے بہت چھوٹے چھوٹے ملکھے پڑھنا بھی خلاف
 ادب قرار دیا گیا ہے، ورنہ فی نفسہ قرآن کریم کی تمام آیات نماز کے حق میں مساوی شان رکھتی
 ہیں، اور "فاقر وَا ماتیسِرْ مِنَ الْقُرْآنِ" کا مقتضنا بھی یہی ہے۔

اس تفصیل سے ظاہر ہوتا ہے کہ عام حالات میں نمازوں میں پوری سورت پڑھنا
 افضل اور مستحب ہے، لیکن اس کی خلاف ورزی قابل سمجھ نہیں ہے۔

میری اس تحقیق کو (جو اس وقت اجمال کے ساتھ پیش کی گئی تھی) حضرت امیر

³⁴³ - مرقة المفاتیح شرح مشکاة المصایح ج ۳ ص ۳۷۸ المؤلف : الملا علی القاری ، علی بن سلطان محمد (المتوفی : ۱۰۱۴ھ) المصدر : موقع المشکاة الإسلامية .

شریعت نے قبول فرمایا اور اس کے بعد میرے بارے میں ان کا حسن ظن بہت زیادہ بڑھ گیا، کئی بار مختلف مجلسوں میں مجھ سے فرمایا کہ آپ مدرسہ کی مسجد میں "بدائع الصنائع" کا درس دینا شروع کریں جس میں مدرسہ کے استاذہ اور علماء بھی بیٹھیں، اس سے بڑا فائدہ ہو گا انشاء اللہ۔
لیکن مجھ میں نہ یہ صلاحیت تھی اور نہ وہاں کے ماحول میں اس کی گنجائش تھی۔

حضرت امیر شریعتؒ کی علمی گفتگو سن کر کوئی اندازہ نہیں کر سکتا تھا کہ وہ دارالعلوم دیوبندیا مدرسہ مظاہر علوم سہاران پور جیسے بڑے اداروں کے فاضل نہیں ہیں، یہاں حاضر کے علماء میں مولانا کی شخصیت بلاشبہ نادرۃ روزگار تھی ۔³⁴⁴

³⁴⁴- حضرت مولانا عبدالرحمن صاحب کا وطن ملوف شہر در بھنگ میں غوثاً گھاٹ کے قریب ایک گاؤں "پورانو ذیرہ" ہے، یہاں ۱۹/ محرم ۱۳۲۴ھ مطابق ۲۷/ اپریل ۱۹۰۳ء کو آپ کی ولادت ہوئی، والد کا نام حکیم فتحی بشارت علی اور والدہ محترمہ کا نام "بی بی بتول" تھا، ابتدائی تعلیم اپنے گاؤں کے مکتب میں مولوی یوسف صاحبؒ سے حاصل کی، کچھ دنوں اپنے نایبہاں موضع اسرابا ضلع در بھنگ میں بھی پڑھا، اس کے بعد آپ کا داخلہ در بھنگ کے محلہ "بی بی پاکر" کے ایک میل اسکول میں کرایا گیا، لیکن آپ کے والد حضرت سرفرازؒ کے مرید تھے، اس لئے غالباً آپ ہی کے مشورے سے اسکول سے ہٹا کر مدرسہ حیدریہ قلعہ گھاٹ در بھنگ میں داخلہ کرایا گیا، مدرسہ حیدریہ اس زمانہ کے معیاری مدارس میں شمار کیا جاتا تھا، اس وقت مولانا مقبول احمد خان صاحب صدر مدرس تھے، مولانا مقبول احمد خان صاحب کو متعلق و فلسفہ سے بہت شغف تھا، مولانا عبدالرحمن صاحب کو یہ ذوق ان سے حاصل ہوا، مدرسہ حیدریہ کے بعد مدرسہ اسلامیہ بتیا چمپارن میں حضرت مولانا ریاض احمد سنت پوری کے حلقہ تلمذ میں داخل ہوئے ۱۹۲۳ء میں مدرسہ اسلامیہ شس الہدی پٹشنہ سے عالمیت کا نصاب مکمل کیا، اور یہیں حضرت آئے سے ان کو شرف تلمذ حاصل ہوا، پھر محققوات کی اعلیٰ تعلیم کے لئے ۱۹۲۵ء میں کانپور اور رامپور کا سفر کیا، ۱۹۲۶ء میں مولانا ریاض احمد صاحب مدرسہ حیدریہ گودنا ضلع چھپرہ آگئے تو آپ ان کے حکم پر رامپور سے گودنا چلے گئے،

۱۹۲۷ء میں حضرت مولانا ریاض احمد صاحب کے امر سے حضرت شاہ نعمت اللہ عرف میاں صاحب (عبدالله اندروال ضلع گوپال گنج بپار) کے حلقہ بیعت میں داخل ہوئے ۱۹۲۸ء سے ۱۹۳۰ء تک مدرسہ اسلامیہ شس الہدی پٹشنہ میں فضیلت کا کورس مکمل کیا، اور پورے بپار میں اول پوزیشن حاصل کی، اور گولڈ میڈل کے مستحق قرار پائے، آپ نے جن اکابر علماء و مشائخ سے درسیات کی تکمیل کی ان میں حضرت مولانا ریاض احمد صاحب سابق شیخ التحریر دارالعلوم دیوبند،

حضرت مولانا مفتی سہول احمد بھاگپوری سابق مفتی دارالعلوم دیوبند، حضرت علامہ ظفر الدین محمد بن بھاری، حضرت مولانا عبد المکور آہ مظفر پوری تکمیلہ رشید حضرت شیخ الہند، حضرت مولانا دیانت حسین صاحب در بھنگوی اور حضرت مولاشاہ عبید اللہ صاحب الجھروی (گیا) خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔۔۔۔۔

آپ نے اپنی تدریسی زندگی کا آغاز تراویٰ بیچال کے مدرسہ محمودیہ راج پور میں صدر مدرس کی حیثیت سے کیا، اس کے بعد مدرسہ انجو کیش بورڈ کے پرنشٹرنٹ مولانا مبارک کریم صاحب کے اصرار پر آپ مدرسہ دارالعلوم چھپرہ میں صدر المدرسین کے عہدہ پر بھال ہوئے، ۱۲ / جون ۱۹۳۲ء کو آپ کا تقرر عمل میں آیا، ۲۹ / جون ۱۹۳۲ء استاذ محترم مولانا ریاض احمد سنت پوری (متوفی اپریل ۱۹۶۱ء) کے مشورہ سے مدرسہ حمیدیہ گودنا تشریف لائے، اور پھر تاحیات وہیں مقیم رہے، بیہاں تجک کہ اسی کی خاک میں مدفن بھی ہوئے۔۔۔۔۔

روحانی تعلق اول ۱۹۲۷ء میں حضرت شاہ نعمت اللہ صاحب (متوفی ۱۲ / نومبر ۱۹۲۹ء) سے قائم کیا، حضرت شاہ نعمت اللہ کے وصال کے بعد حضرت مولانا بشارت کریم گڑھلوی (متوفی ۱۹۳۵ء) سے رجوع ہوئے، پھر حضرت گڑھلوی کے وصال کے بعد حضرت شاہ نور اللہ عرف حضرت پنڈت جی (متوفی ۱۹۵۸ء) سے والست ہوئے، حضرت پنڈت جی کو قرآن پڑھانے کا شرف بھی آپ کو حاصل ہوا، ان کے بھرتو پاکستان کے بعد باضافہ اپنے استاذ حضرت مولانا ریاض احمد صاحب سے اصلاحی تعلق قائم کیا، اور پھر آپ کے خلیفہ و مجاز ہوئے۔

مدرسہ حمیدیہ گودنا میں قیام کے دوران مطابق ۱۹۴۷ء میں آپ کو امارت شرعیہ بھار و اڑیسہ کا نائب امیر شریعت مقرر کیا گیا، پھر حضرت امیر شریعت رائح حضرت مولانا سید منت اللہ رحمائی کی وفات کے بعد ۱۲ / رمضان المبارک ۱۹۴۱ء مطابق ۳۱ / مارچ ۱۹۹۱ء کو باتفاق رائے آپ کو امیر شریعت خامس منتخب کیا گیا۔

۷ / جمادی الثانی ۱۹۴۹ء مطابق ۲۹ / ستمبر ۱۹۹۸ء بوقت ساڑھے سات بجے شام منگل و بدھ کی درمیانی شب پہنچ میں آپ کا سائزہ ارتھمال پیش آیا، جسد خاکی اولاد فقرت امارت شرعیہ لا یا گیا، پھلواری شریف میں ۱۱ / بجے حضرت مولانا سید نظام الدین صاحبؒ کی امامت میں ہمیل نماز جنازہ ادا کی گئی، اس کے بعد گاؤں کے ایک قافلے کے ساتھ نعش مبارک مدرسہ حمیدیہ گودنا ضلع چھپرہ لیجائی گئی، اور مولانا مظہر عالم صاحب محقق مدرسہ سراج العلوم سیوان کی امامت میں ہزاروں لوگوں نے نماز جنازہ ادا کی اور مدرسہ کی مسجد سے متصل جانب شمال میں سپرد خاک ہوئے، اناللہ وانا الیه راجعون۔۔۔۔۔

آپ کے نامور تلمذہ میں فقیہہ کبیر حضرت مولانا مفتی محمد ظفیر الدین مفتاحی (ولادت: ۲۱ / شعبان ۱۹۲۲ء)۔

وقات: ۳۱ / مارچ ۱۹۴۷ء کے سابق مفتی دارالعلوم دیوبند اور حضرت مولانا اقبال احمد مظاہری (ولادت ۱۹۳۳ء)۔

حضرت مولانا سید محمد شمس الحق صاحب

بہادر کے عظیم محدث اور جامعہ رحمانی موئیں گیر میں ایک طویل عرصہ تک درس بخاری کی بساط بچھائے رکھنے والے شیخ الحدیث حضرت مولانا شمس الحق صاحب ویشاولی "بھی حضرت آہ کے ماہر ناز تلامذہ میں تھے، مدرسہ شمس الہدیٰ پشنه میں آپ کو تلمذ کا شرف حاصل ہوا۔

آپ کا شمارہ ہندوستان کے بلند پایہ محدثین میں ہوتا ہے، آپ نے مسلسل چالیس (۲۰) سال جامعہ رحمانی میں ایک جگہ پیشہ کر علم و فن کی پوری نسل تیار فرمادی، آپ کے طریقہ تدریس میں بڑی حد تک حضرت آہ کی جملک محسوس ہوتی تھی، آپ سے پڑھنے والے طلبہ اور مستفیدین کی بڑی تعداد ہے، مجھے آپ کی زیارت و ملاقات کے زیادہ موقع میر نہیں آئے، لیکن آپ سے پڑھنے والے بڑے اصحاب علم و فضل سے بیری ملاقات ہوتی ہے، ان سب کا مشترکہ احساس یہ تھا کہ آپ سے پڑھنے کے بعد ہمیں کسی بڑی مشہور درسگاہ میں پڑھنے کی تمنا نہیں ہوتی تھی، بلکہ بعض مرتبہ بڑی درسگاہوں کے بڑے محدثین کے اساق ان کے درس کے آگے پھیکے معلوم پڑتے تھے۔

آپ علم اور تقویٰ کا مرقع تھے، آپ نے شاگردوں کی ایک بڑی جماعت کے علاوہ کئی تصنیفات بھی یاد گار چھوڑی ہیں، جن میں کچھ مطبوعہ ہیں اور کچھ غیر مطبوعہ:

☆ عوامل شحو منظوم مع خلاصۃ النحو (مطبوعہ) ☆ یاد حرم (مطبوعہ) ☆ ترجمہ پارہ عم منظوم (غیر مطبوعہ) ☆ الاربعین (غیر مطبوعہ) ☆ جہد الہماری فی حل البخاری (غیر مطبوعہ)

☆ غنیۃ المبتدی فی حل الترمذی (غیر مطبوعہ) ☆ اور سفر نامہ حجاز (غیر مطبوعہ) ³⁴⁵ -

³⁴⁵ - آپ کی ولادت اپنے آبائی گاؤں چک اولیا ضلع ویشالی میں ۱۹۳۲ء مطابق ۱۴۱۶ھ میں ہوئی، والدہ ماجد کا نام سید شاہ محمد ابراہیم تھا، پانچ سال کے تھے، کہ والدہ محترمہ کا انتقال ہو گیا، اس کے بعد دادی جان بی بی محمودہ بنت سید شاہ مصاحب علی نے آپ کی پرورش کی۔

ابتدائی تعلیم اپنے برادر مولوی منظور الحسن سے حاصل کی، فارسی کی ابتدائی تعلیم والدہ ماجد سے پائی، وس (۱۰) سال کی عمر میں مدرسہ احمدیہ ابا بکر پور ویشالی (منظروپور) میں داخل ہوئے، اور مولانا فیض الدین صاحب لجو حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن کے شاگرد تھے) سے میزان و منشعب سے قدوری و شرح جامی تک تعلیم پائی، صفو ۱۹۳۷ء مطابق جولائی ۱۹۵۸ء میں آپ مدرسہ اسلامیہ شمس الہدی پٹشہ میں داخل ہوئے اور درج ذیل بزرگوں کے سامنے زانوئے تلمذیۃ کیا:

☆ مولانا عبد الغفور آہ صاحب ☆ مولانا اصغر حسین صاحب ☆ مولانا شاہ عبداللہ صاحب ☆ ملک العلماء مولانا ظفر الدین بہاری صاحب ☆ مولانا دیانت حسین صاحب ☆ مولانا محمد قاسم صاحب ☆ حافظ عبد الرحمن صاحب ☆ مولانا اقبال حسین صاحب ☆ مولانا عبد الماجد صاحب ☆ اور مولانا عبد الرشید صاحب

یہاں سے "ملا" کا امتحان پاس کر کے رمضان المبارک ۱۹۳۵ء مطابق جنوری ۱۹۵۶ء میں آپ دیوبند تشریف لے گئے، وہاں چار سال رہ کر علوم و فنون کی بڑی کتابیں پڑھیں، وہاں آپ نے علامہ شمس الحسن افغانی، شیخ الادب مولانا اعزاز علی صاحب، علامہ ابراہیم بیلکاوی، مولانا ریاض احمد چیخاری، حکیم الاسلام حضرت مولانا قاری محمد طیب صاحب، مولانا محمد اور نیس صاحب مجیسے اساتین علم و فن سے استفادہ کیا،

۱۹۳۶ء مطابق ۱۴۱۷ھ میں اچانک ایک بڑے انقلاب کی روئیں آکر جامعہ اسلامیہ تعلیم الدین ڈاکھل نہیں ہو گئے، اور رجب المرجب ۱۹۳۵ء مطابق ستمبر ۱۹۵۴ء میں اسی مدرسہ سے فراہت پائی، یہاں علامہ شیراحمد عثیانی، مولانا بدر عالم میر شحی اور مولانا عبد الرحمن امرود ہوئی سے درس حدیث لیا، اور مولانا احمد سعید دہلوی اور مفتی کفایت اللہ دہلوی کے ہاتھوں دستار فضیلت یا ندانہ حی گئی۔

تدریس کا آغاز مدرسہ احمدیہ ابا بکر پور ویشالی بہار سے کیا، وہاں دو مرحلوں میں تدریسی خدمات انجام دیں، درمیان میں چار سال باگھی ہائی اسکول میں پڑھایا، جمادی الاول ۱۹۴۷ء مطابق فروری ۱۹۵۲ء استاذ گرامی مولانا فیض الدین صاحب کی جگہ پر مدرسہ احمدیہ میں صدر مدرس ہوئے، وہاں سے استغفار کے بعد ۱۹۴۸ء مطابق ۱۴۲۵ھ میں حضرت امیر شریعت مولانا منت اللہ رحمانی کی دعوت پر جامعہ رحمانی تشریف لائے، پھر تاہیات یہاں کے شیخ الحدیث رہے، موگیر کے قاضی بھی تھے، تین بارچ و زیارت کا شرف حاصل ہوا۔

اگر حضرت مولانا عبد الشکور آہ کے دیگر شاگردوں تک بھی اس حقیر کی رسائی ہوتی تو اس کے کچھ اور نمونے بھی پیش کئے جاسکتے تھے۔

وفات حضرت آیات حضرت آہ

حضرت آہ ۱۹۲۵ء میں مدرسہ شمس الہدی پٹنس سے ریٹائرڈ ہوئے، ریٹائرڈ ہونے کے بعد وطن مالوف مظفر پور واپس تشریف لے آئے، آپ کی تشریف آوری کی اطلاع جب اہل شہر اور مدرسہ جامع العلوم مظفر پور کے ذمہ داروں کو ہوئی، تو خدمت عالیہ میں حاضر ہوئے اور بطور برکت دوبارہ مدرسہ میں درس دینے کی درخواست پیش کی، آپ نے ضعف اور مختلف امراض کے باوجود مادر علمی کی محبت میں ان کی درخواست قبول فرمائی اور کچھ عرصہ اعزازی طور پر طلبہ کو اپنے دروس عالیہ سے سرفراز فرمایا، یہاں تک کہ وقت موعود آپ ہونچا، اور زندگی بھر کا یہ تحکماہا را مسافرے ۱/ جون ۱۹۳۶ء مطابق ۷/ ربیع المیہ ۱۳۶۵ء بروز سینچر اپنی آخری منزل کی طرف روانہ ہو گیا، انا اللہ وانا الیہ راجعون، مظفر پور کے رام باغ قبرستان (مولوی محمد عیسیٰ کے باغ) میں مدفن ہیں۔

زندگانی تھی تری مہتاب سے تابندہ تر
خوب تصحیح کے تارے سے بھی تیر اسغیر
مشل ایوان سحر مرقد فروزان ہوترا
نور سے محمور یہ خاکی شبستان ہوترا

ڈاکھیل کے قیام کے زمانہ میں آپ حضرت علامہ شیر احمد عثمانی سے بیعت ہوئے تھے، آپ کے وصال کے بعد حضرت امیر شریعت مولانا منت اللہ رحمانی سے تجدید بیعت کی، اور آپ کے مجاز و خلیفہ ہوئے ۱۵، ذی قعده ۱۹۳۶ء مطابق ۲۵/ نومبر ۱۹۰۷ء کو آپ نے داعی اجل کو لیکر کہا، اور آپ کے ساتھ ہی ایک عہد کا خاتمه ہو گیا، انا اللہ وانا الیہ راجعون (رسالہ الشیخ ص ۹۶۵۹۲ مدرسہ اسلامیہ شمس الہدی پٹنس صد سالہ اشاعت نومبر ۱۹۰۷ء)

قلمی و ادبی خدمات

حضرت آہ سلم کے ساتھ قلم کے میدان کے بھی شہسوار تھے۔

تقریرات بخاری و ترمذی

دیوبند کی تعلیم کے زمانے میں ہی انہوں نے اپنے استاذ حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن دیوبندیؒ کی تقریر بخاری اور تقریر ترمذی عربی زبان میں قلمبند کی تھی، حضرت الاستاذ کا درس اردو زبان میں ہوتا تھا لیکن یہ اس کو عربی زبان میں محفوظ کرتے تھے، اس کا علم حضرت کے کئی تلامذہ اور متعلقین کو بھی تھا، اس سے ان کی عربی اور اردو دونوں زبانوں پر بے پناہ قدرت اور زود نویسی کی صلاحیت کا اندازہ ہوتا ہے، ان کے اس کمال کی نمود ان کے عربی اور فارسی قصائد و مراثی میں بھی خوب نظر آتی ہے۔۔۔۔۔

مگر افسوس یہ علمی سرمایہ حضرت آہؓ کے بعد محفوظ نہ رہ سکا، اس محرومی کی چھپن بحیثیت فرد خاندان اور بحیثیت طالب علم میں بھی محسوس کرتا ہوں، اور امیر شریعت خامس حضرت مولانا عبد الرحمن صاحبؒ اور حضرت مولانا مفتی محمد ادریس ذکاء گڑھلویؒ صاحب وغیرہ کو بھی اس کا بے حد ملال تھا۔

بیش قیمت ادبی سرمایہ

وہ عالم دین ہونے کے ساتھ صاحب طرز ادیب اور بڑے شاعر بھی تھے، ان کے ہم عصر شعراء ان کی شعری تخلیقات کو بہت قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے، ان کے کلام میں لسانی شفافیتی کے ساتھ گہری معنویت پائی جاتی ہے، ان کے کلام میں زندگی ہے۔۔۔۔۔ ان کے یہاں طنز و مزاح ہے، شکوہ زمانہ ہے، غم جانان اور حکایت گل و بلبل ہے، مگر فکری کجھی نہیں ہے، ان

کے پاس جو روحاںی طاقت اور علم کی روشنی ہے وہ ہر قسم کی ذہنی اور فکری ضلالت سے ان کو روکتی ہے، ان کا کلام ان کی پاک زندگی کا آئینہ دار ہے۔۔۔ آپ کی ادبی تخلیقات آپ کی حیات مبارکہ میں بہت سے اخبار و رسائل میں شائع ہوتی تھیں اور ارباب سخن اور اصحاب فن سے خراج تحسین و صول کرتی تھیں۔۔۔ بڑے بڑے اہل قلم اور شعراء اپنے دیوان اور مجموعہ کلام پر آپ سے منظوم تقریبات و قطعات لکھواتے تھے³⁴⁶۔۔۔ نکاح کا سہرا لکھنے کا بھی عمدہ ذوق اور سلیقہ رکھتے تھے، بڑی تعداد میں انہوں نے سہرے لکھے ہیں،۔۔۔ قصیدہ اور مرثیہ بھی خوب لکھتے تھے،۔۔۔ بہت سے قطعات تاریخ بھی کہے ہیں،۔۔۔ عربی، فارسی اور اردو تینوں زبانوں میں ان کی شاعری موجود ہے، فن پر عبور حاصل تھا، کلام میں سادگی اور روائی ہے، فصاحت و بلاغت اور فنی خوبیوں سے کلام آرستہ ہے، اس دور کے عظیم شعراء کی فہرست میں فنی اور فکری اعتبار سے وہ صفوں کے شعراء میں جگہ پانے کے حقدار ہیں۔

قصہ ان کے دیوان ناتمام کا

وہ ایک صاحب دیوان شاعر تھے، ان کے پاس دیوان کے اصول پر حروف تجھی کے مطابق غزلیں اور نظمیں وغیرہ موجود تھیں، جو ان کے ذخیرہ کاغذات میں بکھری ہوئی تھیں، اور کئی کلام ایسے بھی تھے جو رسالوں میں شائع ہوئے اور ان کی نقل ڈائری میں نہیں کی جاسکی۔۔۔

حضرت آہ گوزندگی کے آخری دنوں میں یہ خیال پیدا ہوا کہ ان بکھرے ہوئے

³⁴⁶ مثال کے طور پر کلیات آہ میں "دیوان شاہ حامد حسین حامد آرزاں" پر آپ کا ایک منظوم کلام موجود ہے، جو ان کے دیوان کے ساتھ بھی بار طبع ہوا تھا، مگر اب پہلا ایڈیشن کہیں نہیں ملتا، خدا بخش لاہوری میں اس کا دوسرا ایڈیشن ہے جو ۱۹۸۰ء میں طبع ہوا ہے، اس میں یہ کلام مطبوع نہیں ہے۔

تاروں کو سمیٹا جائے، اور باقاعدہ ان کو ایک دیوان کی شکل دی جائے، چنانچہ انہوں نے یہ کام خود شروع کیا، اور کاغذ کا ایک بستہ خرید کر اس کی ضخیم کاپی تیار کی، اور حروف تجھی کی ترتیب پر اپنے قلم سے اس کا آغاز فرمایا، اور کاغذات کے ذخیرے سے جیسے جیسے کلام ملتا گیا اپنی خوبصورت تحریر کے سانچے میں اسے ڈھالتے گئے، نیز حک و فک اور تصحیح و ترمیم کا عمل بھی جاری رہا، کسی کسی غزل کا تو نقشہ ہی بدل گیا، لیکن ابھی صرف نصف سے زیادہ دیوان تیار ہو سکا تھا کہ وقت موعود آپ ہوشیا اور اس کام کے مکمل ہونے سے پہلے ہی عمر عنز کے لمحات پورے ہو گئے، اذالہ و انا الیہ راجعون۔

اس مجموعہ ناتمام پر حضرت آہ کے صاحبزادہ خوردن جانب ماشر سید محمود حسن صاحب³⁴⁷ نے ایک مختصر ساتھاری نوٹ لکھا ہے جو اپنے صاحبزادہ کے نام خط کے لب و لبجھے میں ہے، اس کا آغاز ان سطروں سے ہوتا ہے:

”عزیزی! مجھی سلسلہ!

یہ کاپی اسی کاغذ کی بنی ہوئی ہے جو تمہارے دادا مر حوم نے اپنے دیوان کے مسودہ کے لئے خرید کیا تھا، لیکن اس مسودہ کے تیار ہونے سے پہلے ہی وہ اس دارفانی سے ۱/ جون ۱۹۳۶ء کو رخصت ہو گئے، تمہارے دادا کا نام مولانا محمد عبدالشکور صاحب تھا وہ ایک بڑے عالم تھے۔۔۔“³⁴⁷

یہ کاپی (مسودہ ناتمام) حضرت آہ کے بعد عرصہ تک آپ کے صاحبزادہ خوردن ماشر سید محمود حسن صاحب³⁴⁷ کے پاس رہی، لیکن اہل سخن، اصحاب ذوق بلکہ خاندان میں بھی سب کو اس کی خبر نہیں تھی، ماشر صاحب مرحوم کی ایک بارزیارت کا مجھے شرف حاصل ہوا ہے، لیکن اس وقت

³⁴⁷ ٹواری (یاداشت) ماشر سید محمود حسن۔

میری عمر ان باتوں کی متحمل نہیں تھی، ماسٹر صاحب کے انتقال (۱۹۸۴ء) کے بعد یہ مسودہ ماسٹر صاحب مرحوم کے کاغذات میں دفن ہو گیا تھا، ممکن ہے کچھ باخبر لوگوں نے ان کے صالح نقلیں حاصل کی ہوں، لیکن اسی کوئی چیز کبھی منظر عام پر نہیں آئی اور اس نادر خزانے پر گمانی کا دبیز پر وہ پڑا رہا۔۔۔

حضرت آہ کی شاعری کے مذکرے

☆ میرے والد ماجد اکثر اپنی مجالس میں حضرت آہ کے شعری اور ادبی کمالات کا مذکرہ فرماتے تھے، اور کبھی نمونے کے ایک دو اشعار بھی (جو ان کو بروقت یاد آتے) سناتے تھے، والد صاحب سے میں نے اس سہرے کا بھی ذکر سنا تھا جو حضرت آہ نے اپنے فرزند اصغر "ماسٹر سید محمود حسن" کی پہلی شادی کے موقع پر تحریر فرمایا تھا۔۔۔

☆ اسی طرح حضرت مولانا مفتی محمد ادریس ذکا گڑھولویؒ کی کتاب "جنت الانوار" مطالعہ کرتے ہوئے، حضرت گڑھولویؒ کی وفات پر حضرت آہ کا پراثر اور شاہکار مرشیہ پڑھا، (جو اب "کلیات آہ" میں بھی شامل ہے) اس سے بھی ان کے ادبی شعوروآگھی کا اندازہ ہوا۔

☆ دارالعلوم دیوبند سے فراخخت کے بعد (۱۹۹۰ء میں) جب میں مدرسہ سراج العلوم سیوان میں مدرس ہوا تو وہاں کچھ ہی دنوں کے بعد حضرت مولانا عبدالشکور آہ کے تلمیز رشید حضرت مولانا عبد الرحمن صاحب "امیر شریعت خامس" (اس وقت کے نائب امیر شریعت) سے ملاقات ہوئی وہ مدرسہ حمیدیہ گودنا ضلع چھپرہ سے تشریف لائے تھے اور حضرت مولانا اقبال احمد مظاہریؒ "مہتمم" مدرسہ سراج العلوم کے پیر طریق تھے، میرے لئے وہ اجنبی تھے، لیکن حضرت آہ سے تلمذ کی نسبت کا علم ہوا تو میں بھی ان سے قریب ہوا اور وہ بھی مجھ پر شفقت فرمانے لگے، میں تقریباً ایک سال (تسلیمی سر جب المرجب تک) وہاں رہا، اس دوران وہ کئی

بار تشریف لائے، میری مناسبت سے اکثر وہ اپنے استاذ محترم کا تذکرہ چھیڑ دیتے، اور ان کے ملفوظات و واقعات اور بہت سے اشعار بھی لذت و محیت کے ساتھ سناتے تھے۔

ان تمام واقعات سے مجھے پورا اندازہ تھا کہ حضرت آہ آیک بڑے شاعر تھے، اور انہوں نے اپنی زندگی میں بڑی تعداد میں اشعار کہے ہیں، لیکن یہ تصور نہیں تھا کہ انہوں نے اپنے ترکہ میں پورا دیوان (مجموعہ کلام) چھوڑا ہے، اور غالباً حضرت کے دیگر تلامذہ اور متعلقین کو بھی اس کی پوری خبر نہیں تھی، میں نے کسی سے بھی اب تک ان کے مجموعہ کلام کا تذکرہ نہیں سناتا۔

مجموعہ کلام کا اکٹشاف

لیکن اسے حسن اتفاق ہی کہنا چاہئے یا ایک مصیبت کے بطن سے نعمت خداوندی کی نمود کہ:-

میں نے اپنے قیام حیدر آباد (۱۹۹۶ء) کے زمانے میں سمیٰ پور میں ایک دینی تعلیمی تحریک (بنیام دار العلوم سمیٰ پور) کا آغاز کیا، جس کی سرپرستی و نگرانی مخدوم العلماء، رأس الفقهاء فقیہ العصر حضرت مولانا قاضی مجاہد الاسلام قاسمی قاضی القضاۃ امارت شرعیہ چھلواری شریف پٹنہ نے قبول فرمائی، حضرت خود نفس نفیس سمیٰ پور تشریف لائے اور میری اس "حرکت علمیہ" کا افتتاح فرمایا، اسی تحریک کے نتیجے میں "جامعہ ربانی منور واشریف" اور شہر و مضائقات کے بعض دیگر ادارے وجود میں آئے، اس تحریک کے ابتدائی دنوں میں مجھے سخت آزمائشوں سے دوچار ہونا پڑا اور اسی ضمن میں ایک موقعہ پر مجھے کئی ہفتے تک سمیٰ پور شہر میں ٹھہرنا پڑا۔

اسی دوران ایک دن اچانک میرے برادر عزیز مولانا رضوان احمد قاسمی خبر خیریت

محلوم کرنے کے لئے سستی پورپہوچے³⁴⁸، اور کئی دن تک ہمارے ساتھ رہے، اثنائے گفتگو ایک دن حضرت مولانا عبد الشکوری کی تقریرات بخاری و ترمذی کا ذکر آیا، جوانہوں نے حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن دیوبندی کی درسگاہ میں بیٹھ کر قلمبند کی تھیں، اور حضرت مولانا عبد الرحمن صاحب اور حضرت مولانا اور لیں صاحب گڑھولوی³⁴⁹ کو ان کی ہمیشہ تلاش رہی۔۔۔۔۔

میں تو مدرسے کے معاملات و مسائل میں الجھا ہوا تھا، اس لئے حسب مشورہ مولانا رضوان احمد قاسمی ان تقریروں کی تلاش میں ماestro سید محمود حسن مرحوم کے مکان (محلہ کاشی پور) پر حاضر ہوئے، آپ کے بڑے صاحبزادہ جناب شجی صاحب سے ملاقات کی، چند روز کی آمد و رفت اور لیت و لعل کے بعد آخر شجی صاحب نے عزیزم رضوان کے سامنے ایک پرانا سا

³⁴⁸- مولانا رضوان احمد قاسمی عمر میں مجھ سے قریب تین سال چھوٹے ہیں، تاریخ ولادت ۷/۲/رمضان المبارک ۱۳۹۰ھ مطابق ۲۶/نومبر ۱۹۷۱ء ہے، ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی، اس کے بعد مدرسہ وصیۃ العلوم اللہ آباد، مدرسہ اسلامیہ کو شیشور استھان ضلع دریگنگہ اور مدرسہ احمد العلوم سہی ضلع کھلگڑی میں بالترتیب تعلیم حاصل کی، حفظ قرآن کی تحقیقی مکتبہ مدرسہ دینیہ غازی پور یونیورسٹی میں جناب حافظ عبد الجبار صاحب مرزاپوری اور جناب قاری شبیر احمد صاحب دریگنگہ (موجودہ ناظم مدرسہ اسلامیہ شکر پور بھراوارہ دریگنگہ) اساتذہ حفظ کے پاس کی، عربی تعلیم مدرسہ دینیہ غازی پور یونیورسٹی کے علاوہ، مدرسہ اسلامیہ بہادرس، اور مدرسہ امداد الاسلام ایڈیا چکیا ضلع بہادرس میں حاصل کی ۱۹۹۲ء میں دارالعلوم دیوبند سے فارغ ہوئے، فراغت کے بعد بہادر شہر یونیورسٹی اور شبیر کے کئی مدارس میں تدریسی خدمات انجام دیں، دارالعلوم عزیزیہ میراں روڈ صحتی میں کئی سال صدر المدرسین کے عہدے پر فائز رہے، کئی سال تک دارالعلوم حیدر آباد کے مقابلہ تین اساتذہ میں رہے، اور دورہ حدیث شریف تک کی تباہیں متعلق رہیں، اس کے بعد برسوں تک مدرسہ شمس العلوم شاہدرہ دہلی میں دورہ حدیث کے مقابلہ اور ممتاز اساتذہ میں رہے، مدرسہ امینیہ شبیری گیٹ دہلی میں بھی دوسال شیخ الحدیث کے منصب پر فائز رہے،۔۔۔۔۔

شعر و سخن کا بھی صاف سفر اذوق رکھتے ہیں، تحریری صلاحیت بھی محمد ہے، سوپور (شبیر) اور دہلی سے ایک آدھ ماہانہ رسائلہ بھی جاری کیا جو حالات کی ناموافقت کی بنابر جلد ہی بند ہو گیا،۔۔۔۔۔ تقریر و خطابات میں مہارت و قبولیت حاصل ہے، ذہین ترین عالم دین ہیں، جہاں رہے اپنی صلاحیتوں کا لواہ منوایا، اللہ پاک مزید ترقیات سے نوازے، اور فتنوں سے محفوظ رکھے آئیں۔

بکس لا کر ڈال دیکھ لو! اگر کچھ مل سکتا ہے تو اسی میں ملے گا۔۔۔

اس بکس میں حضرت آہؑ کی وہ تقریریں تو نہ مل سکیں جن کی تلاش میں یہ سرگردانی مولی گئی تھی، البتہ ان کے بوسیدہ و کرم خورده دیوان ناتمام کی ایک کاپی مل گئی، جو خود ان کے ہاتھ کی تحریر کردہ تھی، ہم میں سے کسی کو یہ اندازہ نہیں تھا کہ حضرت آہؑ نے اپنے منظوم کلام کا اتنا بڑا حصہ اپنے سرمایہ میں چھوڑا ہو گا، ہم نے محسوس کیا کہ ہماری جتنوناکام نہیں رہی، اس مسودہ کی تین فوٹو کا پیاس کراچی گئیں، ایک والد صاحب کے پاس محفوظ کر دی گئی اور ایک میرے پاس اور تیسری کاپی مولانا رضوان کے پاس رہی، یہ قصرے ۱۹۹۴ء کا ہے۔۔۔

پھر یہ مسودہ بھی ہمارے کاغذات کے ذخیرہ میں پڑا رہا، یہاں تک کہ اس کی یافت پر بھی بیس (۲۰) سال کا عرصہ بیت گیا، اور کسی کو اس کی ترتیب و اشاعت کا خیال نہیں آیا، میرا ارادہ شروع سے اس پر کام کرنے کا تھا، لیکن دوسری مصروفیات کی وجہ سے اپنے کو اس کے لئے فارغ نہ کر سکا۔۔۔

حسن اتفاق بعض اسباب کے تحت مجھے جداً مجدد قطب الہند حضرت مولانا سید احمد حسن منورویؒ کی شخصیت پر کام کرنے کا داعیہ پیدا ہوا، آپ پر مستقل اور معتبر تذکرہ کی کمی عرصہ سے محسوس کی جا رہی ہے، اور کسی حد تک کام کی شروعات بھی کر دی۔۔۔

لیکن پھر خیال آیا کہ اصولی طور پر پہلا حق آپ کے والد مجدد حضرت مولانا عبد الشکور آہؑ کا بنتا ہے، بس کام کا رخ تبدیل ہو گیا، اور میں نے خاموشی کے ساتھ حضرت آہؑ کے کلام اور حیات و خدمات پر کام کا آغاز کر دیا، ابتداء میں کام کی رفتار کچھ دھیمی رہی، لیکن پھر اعتدال کے ساتھ کام آگے بڑھنے لگا، اس طرح اپنی تمام مصروفیات کے ساتھ تقریباً ایک سال میں اس کام کو مکمل کرنے جا رہا ہوں، فا الحمد للہ علی ذلک۔

کچھ مجموعہ کلام کے بارے میں

جیسا کہ میں نے شروع میں عرض کیا کہ حضرت آہ نے یہ مجموعہ دراصل دیوان کے طرز پر حروف تجھی کی ترتیب کے مطابق لکھنا شروع کیا تھا، اور الالف، الباء، الباء وغیرہ عنوانات کے تحت وہ غزلوں اور نظمیوں کو مرتب فرمائے تھے، لیکن زندگی نے وفات کی اور یہ دیوان ناقام رہ گیا، دس (۱۰) سے زیادہ حروف تجھی پر کوئی شعر موجود نہیں ہے۔۔۔

ظاہر ہے کہ اس حالت میں اس کو اصطلاحی دیوان کہنا ممکن نہ تھا، اس لئے میں نے بعض اہل علم اور اہل نظر کے مشورے سے صاحب کلام کے مشا اور ترتیب کے خلاف کلیات کے اصول پر از سر نواں مجموعہ کو مرتب کیا، جس میں حروف تجھی کے بجائے موضوعات اور مضامین کو مطلع نظر بنایا گیا، اور جو اشعار ناقابل اشاعت محسوس ہوئے ان کو شامل نہیں کیا گیا اور کوشش کی گئی کہ معیاری اشعار ہی کو جگہ دی جائے، اس بنا پر آپ چاہیں تو اس کو "مکمل مجموعہ کلام" کے بجائے " منتخب مجموعہ کلام" کہہ سکتے ہیں۔۔۔ اس طرح کام کا دائرہ بڑھ گیا اور کچھ مشکلات بھی پیش آئیں، لیکن اللہ پاک کے کرم اور ان بزرگوں کے فیض سے سب آسان ہو گیا، فالحمد لله علی ذلک۔



حضرت آہ کی سب سے بڑی علمی یادگار

ایوں حضرت آہ کی سب سے بڑی علمی و دینی یادگار آپ کے فرزند اکبر حضرت مولانا الحاج حکیم سید احمد حسن منورویؒ کی شخصیت تھی، جو حضرت آہ کے فضل و کمال اور عظمت علمی کا کامل نمونہ تھے، شکل و شباہت میں بھی وہ اپنے والد کے مشیل تھے اور علم و فضل میں بھی ان کی نظیر، بلکہ حضرت منورویؒ کی شمول والد ماجد اپنے پورے خاندانی علوم و معارف اور بلند اقدار

وروایات کے امین تھے، انہوں نے اپنے والد گرامی ہی کی نہیں بلکہ دادھیاں اور نائیہاں دونوں خاندانوں کی عظمتوں کی حفاظت کی اور ان کے علمی و روحانی تسلسل کو فروغ دیا۔

بناؤ کر دندخوش رسمے بخار و خون غلطیدن

خدا رحمت کند ایں عاشقان پاک طینت را

بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بَابُ پْنِجم

کلام آہ کا فکری و فنی مطالعہ

(حضرت مولانا عبد الشکور آہ کے مجموعہ کلام کا فکری و فنی تجزیہ)

بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حضرت مولانا عبدالشکور آہ مظفرپوری بیسویں صدی عیسوی کے عظیم شاعر تھے، ان کے کلام میں وہ تمام شاعرانہ خصوصیات پائی جاتی ہیں جو اس عہد کے بڑے شعراء کے یہاں موجود ہیں، بلکہ بلند پایہ عالم دین اور عظیم مفکر و فلسفی ہونے کے ناطے عالمانہ وقت نظر اور فلسفیانہ تہذیرو تعلق متزداد ہے۔

آہ کی شاعرانہ عظمت

ان کے یہاں روایت و انفرادیت کا حیرت انگیز امڑاج اور حسن خیال اور حسن تنظیم کا شاندار توازن پایا جاتا ہے، فکر و معنی، ترکیبات و تعبیرات، بیت و ساخت، شعری صناعت و بدائعت، فنی تحقیقات و تنوعات جس زاویہ سے بھی دیکھا جائے ان کا کلام بیسوی صدی کے بلند پایہ شعراء کے درمیان ایک انفرادیت اور معنویت رکھتا ہے، مگر ایک خود حضرت آہ کے اپنے مزاج کی عافیت پسندی اور طبیعت کی گوشہ نشینی، دوسرے ارباب سخن کی مسابقاتہ سمجھکش جس نے ان کو اس دلدل سے دور رکھا اور ان کو شعرو ادب میں وہ مقام نہ مل سکا جس کے وہ بجا طور پر مستحق تھے۔

کسی درجہ میں ان کی شخصیت کے درسی اشتغال اور خانقاہی رجحانات کو بھی اس کا سبب قرار دیا جاسکتا ہے، کہ ان کی زندگی کا بڑا حصہ مدرسہ جامع العلوم (قدیم نام خادم العلوم) مظفرپور بہار، دارالعلوم منو اور مدرسہ شمس الہدیٰ پٹنہ میں قرآن و حدیث اور فقہ و فلسفہ کی تدریس میں گذرایا، اس سے جو وقت بچتا وہ خانقاہی ریاضت اور ذکر و شغل کی نذر ہو جاتا، مگر اسی کے ساتھ مشق سخن بھی جاری رہا، اور حسب موقعہ اپنا کلام ڈائری میں ضبط بھی کرتے رہے، کبھی رسائل و جرائد میں بھی کلام شائع ہوتا تھا۔

لیکن ان کے علمی شان و شکوه میں ان کی شاعرانہ شخصیت دب کر رہ گئی، اور صوفیانہ افسار نے ان کے کلام کا اکثر حصہ اہل فکر و نظر اور ارباب نقد و فن کی نگاہوں سے مستور رکھا۔

اعلیٰ شاعری کا معیار

ورنه بقول کہمیالال کپور:

"ایک جدید انگریزی نقاد کے نزدیک اعلیٰ شاعری میں تین خصوصیات کا ہونا ضروری ہے:- موسیقیت، معنویت اور اشاریت۔ ان تینوں میں اشاریت کا ہونا از بس لازمی ہے، ذوق کا ایک شعر ہے:

نام منظور ہے تو فیض کے اسباب بنا پل بنا، چاہ بنا، مسجد و تلاab بنا یہ شعر چونکہ اشاریت سے خالی ہے اس لئے اسے عمدہ شعر نہیں کہا جاسکتا، اس کے بر عکس غالب کے اس شعر کو لیجئے:

زندگی یوں بھی گذر ہی جاتی کیوں ترا را ہگذر یاد آیا

اس شعر میں جو اشاریت ہے اس کی وجہ سے سحر ہلال کا نمونہ بن گیا۔³⁴⁹

حضرت آہ کی شاعری کا اکثر حصہ ان تینوں کسوٹیوں پر پورا اترت ہے، ان کے اکثر اشعار معنویت کے ساتھ موسیقیت اور اشاریت کا خوبصورت نمونہ ہیں، مثال کے طور پر یہ اشعار ملاحظہ کریں:

عشق میں مر کر مری مٹی ٹھکانے لگ گئی

حلقة تربت زیارت گاہ جانا شہ بنا

³⁴⁹ شوکر کلیم احمد عابر (پشنہ) کے مجموعہ کلام "وہ جو شاعری کا سبب ہوا" پر کہمیالال کپور کے تاثرات سے اقتباس ص ۷۵
۵۸۰ مطبوعہ طوبی، بلیشور حیدر آباد ۱۹۹۲ء۔

بعد مرنے کے بھی قسمت میں مری گردش رہی
خم بنا، ساغر بنا، آخر کو پیانہ بنا

یہاں تک اسے مجھ سے ہے اجتناب کہ تربت سے دامن بچا کر چلا

یہ کیسے مست ہیں مستی میں بھی ہشیار رہتے ہیں
بہک کر بھی نہیں کہتے کبھی کچھ راز ساقی کا

اچھی سے اچھی صورتیں اب دل میں رہتی ہیں
خالی یہ گھر پڑا تھا، پرستان ہو گیا

رہا چین سے دل ترے ہاتھ میں یہ وحشی بہت با ادب ہو گیا
رہا آنکھ میں سرمہ جب ہو گیا سیہ کار ہوتا ہے پس کر عزیز

کمال درد کی لذت کا یہ کرشمہ ہے
ہزار رنج میں بھی دل کوشاد ماس دیکھا غریق لبڑ آفت ہے عمر کی کشتی

حضر کہتے ہیں کے، ہول قیامت کیا ہے وہ تو اک فتنہ قامت کا سر اپا ہو گا

مجھے جود فن کیا رکھ کے دل کو سینے میں بنی مزار میں اک اور مزار کی صورت

خوشانصیب کہ بعد فنا ہوا پاپوس ترے قدم سے ملائیں غبار کی صورت

فراق دست حنائی میں آہ سینے سے پک رہے ہیں لہو چشم خونچکاں کی طرح

گل ہوئی شمع محبت نہ کبھی گل ہوگی
عشق بلبل پر ہے متوقف نہ پرواںے پر

مٹ گیا سوز محبت کا اثر تربت سے
ورنہ افسوس نہ تھا شمع کے بجھ جانے پر

خوب ہوتا ہے کہ سر کثتے چلے جاتے ہیں
لاش بکل کی سبکدوش ہوئی جاتی ہے

کلام آہ کی شعری خصوصیات

آہ کی شاعری میں زبان و بیان کی گفتگی بھی ہے اور فکر و نظر کی بلندی بھی، فصاحت و بلا غت کی چاشنی بھی ہے اور حسن خیال کی بالیدگی بھی، تصور کی پاکیزگی بھی اور حسن معنی کی روودگی بھی، فنی روایات کی پاسداری بھی ہے اور معنوی اقدار و اوزان کی عگھداری بھی، مؤمنانہ غیرت و جسارت بھی اور زاہدانہ صبر و قناعت بھی، قلندرانہ جاہ و جلال بھی ہے اور فقیرانہ خاک نشینی بھی، شاعرانہ خود پسندی بھی ہے اور صوفیانہ بے نفسی بھی، گرمی ذکر و فکر بھی اور نعروہ احمد احمد بھی، تلقین صبر و شکر بھی اور دعوت انقلاب بھی، علمی ثرف نگاہی بھی اور فلسفیانہ تحریر و تعمق بھی، خود شناسی بھی اور خدا شناسی بھی، انسانیت بھی روپرو اور کائنات کی وسعتوں سے بھی گفتگو،

غم جاتا بھی ہے اور غم زمانہ بھی، عرفان ذات بھی ہے اور مطالعہ نفس و آفاق بھی، اقدار شکنی سے گریز بھی ہے اور تجدیدیت کا رجحان بھی۔۔۔۔۔

صاف سحر ابچا تلا کلام، کوثر و تنسیم میں دھلی ہوئی زبان، لب والہجہ کا با نکلن، تراکب میں حسن بندش اور اشعار مریت اور موسیقیت سے لبریز۔

حسن بندش اور غناستیت

مندرجہ ذیل اشعار کو دیکھیں کہ ان میں کیسی مٹھاں، کیسی غناستیت اور معنوی لطافت

پائی جاتی ہے:

ملوسب سے محبت سے یہ ہے ارشاد رحمانی
اسی حق نے مزین کی ہے ساری بزم انسانی

محوسی و یہودی مسلم و ہندی و نصرانی
خراسانی و تاتاری و شامی و بد خشنانی

لگایا ہے یہ سارا باغ عالم ایک مالی نے
تمہیں تفریق میں ڈالا ہے کس کوتہ خیالی نے

بحق مرشد برحق زہے قسمت جو ہو جائے
زمیں قبر میری مورد الطاف رحمانی

نگاہ مرشد کامل ہے وجہ انبساط دل
نہیں تو میں کہاں بندہ کہاں یہ ذکر سلطانی

سر اپا محمد بشارت کریم	وہ درویش یکتا عطوف و رحیم
مگر فیض تھا ان کا فیض عیم	رہے یادِ مولیٰ میں خلوت پسند
سر اسریں رحمت سرا پار حیم	انہیں جس نے جانا تو جانا یہی
ہمہ دم مطلع رسول کریم	مرے مرشد و مقتدارے جہاں

دل کو میخانہ بننا آنکھوں کو پیکاٹہ بننا
پاکبازوں کو پلا کر رند مستانہ بننا
خلوت توحید میں تو سب کو بیگانہ بننا
پہلے تو خود شمع بن پھر اسکو پروانہ بننا
کیوں بھکلتے پھر رہے ہو در بدرائے آہ تم
کچھ تو سوچو کیوں دل آباد ویرانہ بننا

عجب وہ دن تھے عجب لطف کا زمانہ تھا
چمن میں گل تھے گلوں میں مر افسانہ تھا
کسی کے حسن کا چرچا جو غائبانہ تھا
تو میرے عشق پر حیرت زدہ زمانہ تھا
چمن میں گل تھے نہ بلبل کا آشیانہ تھا
قفس سے چھوٹے تو بدلا ہوا زمانہ تھا
تجھوم یاس والم نے کیا ہے دیوانہ
ثینیں تو سر تھا مر اتیرا آستانہ تھا

بتوں سے دل نہ لگا تا تو کوئی کیا کرتا
جنونِ عشق میں اس کا کہاں ٹھکانہ تھا

اُدھر کوئی صورت دکھا کر چلا
اُدھر دل پہ بھلی گرا کر چلا
سر اپا وہ شعلہ بننا کر چلا
محب آگ دل میں لگا کر چلا
قیامت کی چالیں چلیں قبر پر
مٹایا بھی اور پھر جلا کر چلا
ہوئی بزم ساقی کی سنان آہ
کوئی مست جب پی پلا کر چلا

یہ اشارہ ہے چشم قاتل کا
پھر تماشا ہو رقص بسل کا
یہ تقاضا ہے دیدہ دل کا
نہ رہے فرق بحر و ساحل کا
طالب دید کونہ جھڑ کیں اب
ردہ کیجے سوال سائل کا
منزلِ عشق پر خطر ہے دیکھے تھے
لٹ نہ جائے یہ قافلہ دل کا

نالہ کیسا ہے اور فناں کیسی
کچھ کہو بھی تو ماجرا دل کا

درد و غم جزو ہیں حقیقت کے
غیر ممکن ہے فصل داخل کا

ادھر آہ میں جاں بلب ہو گیا	اوہر کوئی رخصت طلب ہو گیا
وہ مجھ سے خاہے سبب ہو گیا	الہی یہ کیا غضب ہو گیا
گہن لگ گیا، روز شب ہو گیا	بکھر آہمیں زلفیں جو رخار پر

مرنے والے سے ترے ہائے وطن چھوٹ گیا	
کس مپرسی میں اٹھی لاش کفن چھوٹ گیا	
وقت شانہ جو گرا غنچہ دل چوتی سے	
زلف مل کھانے لگی سانپ کا من چھوٹ گیا	
آہ محرومی قسمت سے وطن چھوٹ گیا	
دوست سب چھوٹ گئے رشتہ ہر ایک ٹوٹ گیا	

مونس و جدم بنائے قبر کا	لوح دل پر یار کی تصویر کھینچ
آہ و نالے کا ابھی ہو فیصلہ	تخت ابرداشت بے پیر کھینچ

وصل اس کا جو ہے موقوف قضا آنے پر
 جان آمادہ ہے قلب سے نکل جانے پر
 رنگ بدلاتری محفل کا ترے آنے پر
 شمع جلتے ہی جلانے لگے پروانے پر
 انہتا ہو گئی اب تو ستم ایجادی کی
 خاک تک ڈالنے آئے نہ وہ دیوانے پر
 سر میں سودا جو ہے تیر اتو اسیری میں بھی
 دل ہے آمادہ تری زلف کے سلیمانے پر

بے مروت ہیں جغا جو ہیں سمنگر آنکھیں
 خون کرتی ہیں یہ عاشق کا بدل کر آنکھیں
 کتنی پر کیف ہیں متواہی ہیں دلبر آنکھیں
 گویا چلتی ہیں چڑھا کے کئی ساغر آنکھیں
 جزترے اور کسی پر نہ پڑیں گر آنکھیں
 حشر تک کیوں نہ رہیں ظاہر داطہر آنکھیں
 دین و دنیا کو تو کرتی ہیں مسخر آنکھیں
 یا الہی یہ ولی ہیں کہ چیمبر آنکھیں
 نہ بنیں وادی الفت میں جو رہبر آنکھیں
 چشم حق بیس کی نظر میں ہیں وہ دو بھر آنکھیں

تیر دل میں اتر گئے ہوتے دیکھنے والے تر گئے ہوتے
تم اگر قبر پر گئے ہوتے مرنے والے تو تر گئے ہوتے

آہ، ہم قید کے مارے نہ گئے دلوں کے دل کے ہمارے نہ گئے
یہ شباب اور غصب کی شو خی اب بھی بچپن کے طرا رے نہ گئے
اے فلک تجوہ کو جلا دیتے ہم کیا کہیں دل کے شرارے نہ گئے

جب خوشامد سے نہ مانی جائے گی دوسری تدبیر ٹھانی جائے گی
مر منوں کو کیا مٹائے گا فلک حشر تنک ان کی کہانی جائے گی
بہت چلے جاتے ہیں کعبہ کی طرف آج منت کس کی مانی جائے گی
حسن پر اتنا غرور اچھا نہیں چاروں میں یہ جوانی جائے گی

نہ کاکل جی بن یاد جب معلوم ہوتی ہے
جہش کے سایہ میں شکل حلب معلوم ہوتی ہے
ازل سے ایک صورت منتخب معلوم ہوتی ہے
کہ جس کی دیر و کعبہ میں طلب معلوم ہوتی ہے
ترے کوچے میں جا بیٹھیں نکنا سخت مشکل ہے
یہ حضرت بھی زمیں بوس ادب معلوم ہوتی ہے

شاعری کے الگ الگ رنگ

آہ کی شاعری میں بے پناہ تاثیر ہے، یہاں درد و غم بھی ہے اور جوش و جذبہ بھی، فقر و مسکن بھی ہے اور بڑے سے بڑے انقلاب کا حوصلہ و لولہ بھی۔۔۔

کلیاتِ اقبال شائع ہوئی تو اس پر شیخ عبد القادر مرحوم پیر شرایث لاء سابق مدیر مخزن نے اپنے دیباچہ میں یہ چونکا دینے والا فقرہ تحریر کیا:

"غالب اور اقبال میں بہت سی باتیں مشترک ہیں، اگر میں تناسخ کا قائل ہو تا تو ضرور کہتا کہ مرزا اسد اللہ خاں غالب کو اردو اور فارسی کی شاعری سے جو عشق تھا، اس نے ان کی روح کو عدم میں جا کر بھی چین نہ لیتے دیا، اور مجبور کیا کہ وہ پھر کسی جسد خاکی میں جلوہ افروز ہو کر شاعری کے چمن کی آبیاری کرے اور اس نے پنجاب کے ایک گوشہ میں جسے سیالکوٹ کہتے ہیں، دوبارہ جنم لیا اور محمد اقبال نام پایا"³⁵⁰

بعض مبصرین کو شیخ عبد القادر کے اس خیال سے اتفاق نہیں ہے، کیونکہ آہنگِ غالب اور آہنگِ اقبال میں کوئی چیز مشترک نہیں ہے، غالب کا کوئی شعر بانگ درایا یا بال جریل میں شامل کر لیا جائے، وہ اجنبی سالگے گا، اقبال کا انداز خطیبانہ ہے، اس میں مغربی موسيقی، جذبہ حریت اور دعوت انقلاب کا جوش و خروش ہے، وہ کہتے ہیں:

مری فغال سے رست خیز کعبہ و سو منات میں

³⁵⁰ دیباچہ کلیاتِ اقبال ص ۹، ایجو کیشنل بک ہاؤس علی گڑھ ۱۹۹۷ء۔

عجب نہیں کہ خدا تک تری رسائی ہو
 تری نگہ سے ہے پوشیدہ آدمی کا مقام
 تری نماز میں باقی جلال ہے نہ جمال
 تری اذان میں نہیں ہے مری سحر کا پیام

تو ظاہر و باطن کی خلافت کا سزاوار
 کیا شعلہ بھی ہوتا ہے غلام خس و خاشاک
 مہرو مہ و انجمن نہیں محكوم ترے کیوں
 کیوں تیری نگاہوں سے لرزتے نہیں افلات

حریف اپنا سمجھ رہے ہیں مجھے خدا یاں خانقاہی
 انھیں یہ ڈر ہے کہ میرے نالوں سے شق نہ ہونگ آستانہ
 غلام قوموں کے علم و عرفان کی ہے جیسی رمز آشکارا
 زمیں اگر شنگ ہے تو کیا ہے فضائے گردوں ہے بے کرانہ
 جبکہ غالب کے لمحے میں سوز و گداز ہے، فقر و مسکنت ہے، پسپائی اور شکستگی ہے اور درد
 و غم کی فراوانی ہے، غالب کرماتے ہیں:
 نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا
 کاغذی ہے پیر ہن ہر پیکر تصویر کا
 بسکہ ہوں غالب آسیری میں بھی آتش زیر پا
 موئے آتش دیدہ ہے حلقة مری زنجیر کا

جراحت تھفہ، الماس ارمغاش، داغ جگرہ ہدیہ
مبارکباد اسد، غم خوار جان درومند آیا

دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھرنہ آئے کیوں
روئیں گے ہم ہزار بار، غیر ہمیں ستائے کیوں
دیر نہیں، حرم نہیں، در نہیں، آستان نہیں
بیٹھے ہیں رہنڈر پہ ہم، کوئی ہمیں اٹھائے کیوں
قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں
 غالب تختہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں
روئیے زار زار کیا، سمجھئے ہائے ہائے کیوں؟

درد سے میرے ہے تجھ کوبے قراری ہائے ہائے
کیا ہوئی ظالم تری غفلت شعاراتی ہائے ہائے
تیرے دل میں گرنہ تھا آشوب غم کا حوصلہ
تو نے پھر کیوں کی تھی میری غمگساری ہائے ہائے

میر تقی میر کی شاعری بھی اسی غم و یاس کا نقطہ عروج ہے اور مرزا غالب نے اسی
تصویر درد میں فلسفیانہ اور متصوفانہ رنگ بھرے ہیں، میر کرماتے ہیں:

اپنے عشق ہے روتا ہے کیا
آگے آگے دیکھتے ہو تاہے کیا
بزر ہوتی ہی نہیں یہ سرز میں
خشم خواہش دل میں تو بوتا ہے کیا

سوزان تازہ روکی جہاں جلوہ گاہ تھی
اب دیکھتے تو وال نہیں سایہ درخت کا
جوں بر گھائے لا لہ پریشان ہو گیا
مذکور کیا ہے اب جگر لخت لخت کا
ولی میں آج بھیک بھی ملتی نہیں انہیں
تحاکل تک دماغ جنمیں تاج و تخت کا

جو اس شور سے میر روتا ہے گا تو ہمسایہ کا ہے کو سوتا ہے گا

سرہانے میر کے آہستہ بولو ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے

الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا
دیکھا اس بیماری دل نے آخر کام تمام کیا
عہد جوانی رور کاٹا پیری میں لیں آنکھیں مو ند
لیعنی رات بہت تھے جا گے صبح ہوئی آرام کیا
نا حق ہم مجروروں پر یہ تھت ہے مختاری کی
چاہتے ہیں سو آپ کریں ہم کو عبث بدنام کیا

کس کا کعبہ، کیسا قبلہ، کون حرم ہے، کیا احرام
 کوچے کے باشندوں نے سب کو بھیں سے سلام کیا
 یاں کے سفید و سیاہ میں ہم کو دخل جو ہے تو اتنا ہے
 رات کو رو رو صحیح کیا یا دن کو جوں توں شام کیا
 میر کے دین و مذہب کو اب پوچھتے کیا ہواں نے تو
 قشقہ کھینچا، دیر میں بیٹھا، کب کا ترک اسلام کیا

آؤے گی میری قبر سے آواز میرے بعد
 ابھریں گے عشق دل سے ترے راز میرے بعد
 شمع مزار اور یہ سوز جگر مرا
 ہر شب کریں گے زندگی ناساز میرے بعد
 بیٹھا ہوں میر مرنے کو اپنے میں مستعد
 پیدا نہ ہونگے مجھ سے بھی جانباز میرے بعد

میں جو بولا کہا کہ یہ آواز	اسی خانہ خراب کی سی ہے
آتش غم میں دل بھنا شاید	دیر سے بوکباب کی سی ہے
میری چشم پر آب کی سی ہے	دیکھئے ابر کی طرح اب کے

شاعری اپنے عہد کا آکینہ ہوتی ہے

درachi h r sh a u r a p n e u h d k e ha la t k a a s i r h o t a h e or a s k i sh a u r i m i n a s k i

زندگی اور اس کے دور کا عکس موجود ہوتا ہے، میر و غالب کا دور اسلامی ہندوستان کے انتہائی خلفشار اور زوال کا تھا اور مقابل طاقت نے اپنی برتری کا سکھ ساری دنیا سے منوالیا تھا، اور روز افزوں مسائل و مشکلات کے حل کے لئے تدبیر کے ناخنوں کا فقدان تھا، قتوطیت کا تاریک سایہ ہر طرف پھیلا ہوا تھا، میر تقی اور مرزا غالب کی شاعری انہی تلمذوں اور مایوسیوں کی تصویر پیش کرتی ہے۔

جب کہ اقبال کا دور نشاۃ نو کی تشكیل کا ہے، جب مسلمان مایوسیوں سے نکل کر اوپر اٹھنے کی کوشش کر رہے تھے، اور ایک نئے مستقبل کی تعمیر کا منصوبہ بنارہے تھے، اس وقت ضرورت تھی لکار کی، اسلام کی حوصلہ افزاء تعلیمات اور قرآنی بشارتوں کو پیش کرنے کی، اقبال کی شاعری اسی ضرورت کی بھکیل تھی۔

آہ کے یہاں ہر رنگ و آہنگ

حضرت آہ کا دور بھی یہی ہے، یہ اضطراب اور بے یقینی کا دور تھا، مسلمانوں کا سفینہ ایسے گرداب میں تھا جس سے نکلنے کے لئے حوصلوں کی ضرورت تھی، مگر مسلمانوں کی سیاسی قیادت ایسے مضبوط اور مخلص ہاتھوں سے محروم تھی، خدا سے نصرت کی امید بھی جاتی تھی اور کبھی مایوسی کی لہر بھی پھیل جاتی تھی، قرآن و حدیث میں خدائی وعدے اس کو آگے کی طرف کھینچتے تھے، اور قوم کی بے عملی اور مخالف ہوا میں اس کو پیچھے ڈھکیل دیتی تھیں، آہ کی شاعری میں دونوں کا عکس موجود ہے، ان کے خون میں اقبال کا جوش و ولہ بھی ہے اور میر و غالب کا درد بھی ہے، حالات کی ستم ظریفیوں کا شکوہ بھی ہے، اور وعدہ ربانی پر یقین بھی ہے، عزم سفر بھی ہے اور خطرات کا اندریشہ بھی، میر کا غم جانا اور غالب کا غم دوراں بھی ہے اور اقبال کا طوفانوں سے نکرانے والا حوصلہ بھی، آہ کے کلام میں دونوں تصویریں ساتھ ساتھ چلتی ہیں، دیکھئے ان کے درج

فیل اشعار:

میرے نالوں کو سن کے وہ بولے
اسکی پر درد آہ کس کی ہے

خوگر درد کو بے درد نہیں آتا چین
اک سکون ہوتا ہے جب درد جگر ہوتا ہے

امارت سے مجھ کو سروکار ہے کیا
طبعیت ہی غربت کی پالی ہوئی ہے

مری تریت پہ افسرده دلی کا دیکھ لونتشہ
کہ جتنے پھول ہیں مر جھائے ہیں جوشع ہے گل ہے

کمال درد کی لذت کا یہ کرشمہ ہے
ہزار رنج میں بھی دل کو شادماں دیکھا

اے جنوں تیری بدولت تو ہوئی سیر نصیب
دائی رنج والم دیکھا زمانہ دیکھا

کہتا ہے درد عشق کہ سر ہے برائے دوست
 دل ہے برائے دوست جگر ہے برائے دوست
 الخضر یہ حال ہے خانہ خراب کا
 غم ہے الہم ہے آہ سحر ہے برائے دوست

ہمارا نالہ پر درد سن کے فرمایا
 اسی حزیں کی ہے آواز ناتوان کی طرح
 ان اشعار میں درو کی کراہ اور آہوں کی سکیاں صاف طور پر سنائی دیتی ہیں۔
 دوسری جانب حوصلوں سے لبریز شاعری کے خونے دیکھنے جس میں ان کی امیدوں
 کی حرارت اور انقلابی جذبات کی تپش واضح طور پر محسوس ہوتی ہے:
 کرو شکر اس خدا کا جس نے دی ہے تم کو یہ دولت
 تغیر کے تسلسل میں یہاں کی ہے ہر اک حالت
 نہیں رہنے کی یہ حالت نہیں ملنے کی یہ مہلت
 غنیمت ہے ملی ہے جس قدر یہ زیست اور صحت
 یہاں رہ کروہاں کے واسطے بھی کام کچھ کرلو
 بہت لمبا سفر ہے زاد کچھ تو باندھ کر دھرلو

تم اٹھا لو ہاتھ میں پھر دوش خالد گا علم
 زور حیدر گاڈ کھادو اور عثمان گا خشم

تم کو ہے کس بات کا کھکھتا تھا کیا ہے غم
 ساری دنیا سے زیادہ ہو کسی سے کب ہو کم
 اے میرے پیر و جواں آگے بڑھو آگے بڑھو
 شیر نر بھی کانپتے ہیں تم سے اے شیر نبرد
 کا حسر لے کو منا کر کر دیا جب تم نے گرد
 کیا تمہارے سامنے ہیں دشمنان روئے زرد
 گرم جوشی تم کرو اغیار کی اب جلد سرد
 اے میرے پیر و جواں آگے بڑھو آگے بڑھو

گو کہ آہ کے یہاں غالب واقعیں جیسی بلند خیالی اور فلسفیانہ گہرائی کی کمی محسوس ہوتی ہے، لیکن مجموعی طور پر معاصر شعراء میں آہ کی شاعری ندرت خیال، زبان و بیان کی ٹھنڈگی، فکر کی پاکیزگی، رمزیت، معنویت اور موسيقیت کے لئے ایک انفرادیت رکھتی ہے، اور اس کا احساس بغیر کسی تعليٰ کے خود ان کو بھی ہے، فرماتے ہیں:

—————
 مجموعہ فن دیکھو یگانہ ہوں میں کس طرح کہوں فخر زمانہ ہوں میں

—————
 یہ بھی ہے کمالوں کی مرے پختہ دلیل
 افلاک کے تیروں کا نشانہ ہوں میں

—————

ہزار حیف کہ اس نے شہ مدعا سمجھا
 مر اکلام ہے دشوار چیتائ کی طرح

آہ نے اردو، فارسی اور عربی تینوں زبانوں میں شاعری کی ہے، گو کہ اردو کے مقابلے میں عربی اور فارسی کا ذخیرہ بہت مختصر ہے، لیکن جو بھی ہے اس سے ان کی زبان دانی، اور شاعرانہ صلاحیت کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے، عام طور پر نعت پاک یا قصیدہ و مرثیہ کے لئے آہ نے عربی و فارسی زبان استعمال کی ہے، اور تمام فنی نزاکتوں کا لحاظ رکھا ہے۔

عربی شاعری کے نمونے

عربی شاعری کے نمونے دیکھئے:

رسول اللہ ﷺ کے دربار اقدس میں خراج عقیدت پیش فرماتے ہیں

حَانَ أَنْ نَثَنِي عَلَىٰ خَيْرِ الْوَرَىٰ الَّذِي نَارَتْ بِهِ شَمْسُ الْهَدَىٰ
قَدْ أَرَى مِنْ نُورِهِ يَجْلُو الْقَمَرَ بَلْ رَأَيْتَ الشَّمْسَ إِيْضًا ۖ بِكَذَا
قُوَّةَ قَلْبِي ذَكْرَهُ بَلْ فَكْرَهُ
قَدْ رَأَى وَاللهُ أَنْوَارُ الْأَلَّهِ مِنْ رَأَىٰ أَنْوَارَ ذَاكَ الْمُرْتَضَىٰ

ترجمہ: اب وقت آیا ہے کہ خیر الخلق ﷺ کی شاخوانی کریں، جن کی روشنی

سے آفتاب ہدایت منور ہوا، مجھے محسوس ہوتا ہے کہ مشی و قمر سرکار دو عالم

صلی اللہ علیہ وسلم کے نور سے روشن ہیں، آپ کی یاد اور آپ کا پاک خیال میرے دل کی

غذا ہے، اے کاش! میری روح کی زندگی اور تازگی آپ کے وصل سے وابستہ ہے

قسم بخدا! جس نے ذات مرتضی ﷺ کا نور دیکھا اس نے گویا اتوار الہی کا مشاہدہ کیا۔

☆ اپنے استاذ جلیل حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن دیوبندیؒ کے وصال پر مرثیہ

تحریر فرمایا جس کا ایک بندی یہ ہے:

كَيْفَ لَا اصْلَى بِنَارِ الْهَمِ اذْ لَمْ يَبْقَ لِي

مِنْ شَيْوَخٍ او عَطُوفٍ ذَى صَلَاحٍ او كَرِيمٍ

مَاتَ قَطْبُ الْوَقْتِ شِيخُ الْهَنْدِ مُحَمَّدُ الْحَسَنِ

قَيْلَ لِي هَارُوْحَه فَازَتْ بِجَنَّاتِ نَعِيمٍ

ترجمہ: میں آتش غم میں کیوں کرنہ پکھلوں جب میرا کوئی شیخ مصلح اور سرپرست
باقی نہیں رہا، قطب وقت حضرت شیخ الہند محمود الحسن رحمہ اللہ علیہ وفات ہوئی تو ہاتھ غیبی نے
مجھ سے کہا کہ ان کی روح باغِ جنت کی نعمتوں سے لطف اندو زہور ہی ہے۔

فارسی شاعری کے نمونے

☆ فارسی زبان میں حضرت آہ کی طویل نعت موجود ہے، جس میں ذات رسالت مآب

علیہ السلام کے مختلف مقامات و صفات پر روشنی ڈالی گئی ہے، مثلاً:

اے کہ از نامت نمایاں جاہ و فخر سروری

رفت صیت خلق تو بالائے چرخ چنبری

روئے تو نور الہدی بدر الدجی اسمش اللہ تعالیٰ

ذات تو در غلو ریڑک گنبد نیلو فری

فضل تو در ذات پہاں مثل باراں در سحاب

حلم از روزت جلی چوں حسن از حور و پری

زان تقاش نقش پایت فخر ہادار دز میں

وز غبار را ہوا رت چرخ را ایں بر تری

سائع ارض شعیرہ نسبتے دار د پارض

ہم چنیں نسبت بہ تو دار د فلک در بر تری

پا یگاہت بر تراز پر وا ز طیر عقل کل

زا آستانت مفتخر شد قصر ترک و قیصری

من چہ دانم تا گویم و صرف تو اے کان جود

لیک از بہر سعادت کردم ایں مدحت گری

☆ حضرت شیخ الہند کے فارسی مرثیہ کا ایک بند ہے:

نالہا بگذشت از چرخ بریں

ز انتقال حامی دین میں

از سر دل سال رحلت گفت آہ

مات محمود الحسن موت الیقین

☆ حضرت مولانا بھارت کریم گڑھولویؒ کی وفات پر ایک پر تاثیر مرثیہ لکھا جس کے

چند اشعار یہ ہیں:

مہ غم رسید و شب بسم آہ کہ برپست رخش بحکم حکیم

چور قند آمد گوشم ندا کمیں شد معزز بخلد نعیم

☆ شیخ محبوب علی مرحوم کامرثیہ بھی فارسی زبان میں ہے، چند اشعار ملاحظہ کریں:

حیف صد حیف آنکہ بند مشہور در آفاقہا

با مررت بے ریا کان عطا بحر سخا

روز عاشورہ پدرید او بست سامان سفر

ساییہ لطف اتم ہیہات شد از ماجدا

جملہ افتادند از رنج والم در شور و شین

شد ز میں و آسام، ہم چوں ز میں کربلا

چوں ز بے ہوشی پہ ہوش آمد دل صد چاک من

جتنجئے سال رحلت کردم از بہر بقا

اس طرح آہ نے اردو کی طرح عربی اور فارسی میں بھی اپنے فن کے گھرے نقوش

چھوڑے ہیں۔

شاعری کی قسمیں

اس کے بعد آئیے آہ کی شاعری پر ذرا فکری اور فنی اعتبار سے ایک نظر ڈالیں، آہ نے ہمیتی اور موضوعی (معنوی) اکثر اصناف سخن کو اپنے اظہار خیال کا محور بنایا ہے۔
شاعری دو قسم کی ہوتی ہے (۱) داخلی شاعری (۲) اور خارجی شاعری،

داخلی شاعری و خارجی شاعری

داخلی شاعری کو ذاتی شاعری بھی کہا جاتا ہے جس میں شاعر خود اپنی ذات میں موضوعات کی تلاش کرتا ہے، اور اپنے ہی جذبات، احساسات اور خیالات کو الفاظ کا پیکر دیتا ہے، اگر شاعر اپنے کلام کا مواد بیرونی دنیا میں تلاش کرے، اور گرد و پیش کے حالات، وسیع کائنات یا مناظر فطرت کا موضوع بنائے تو اہل فن کی اصطلاح میں یہ خارجی شاعری کہلاتی ہے۔
اصناف شاعری میں غزل اور رباعی اسی طرح مرثیہ کی ایک قسم شخصی مرثیہ عموماً داخلی عناصر کا احاطہ کرتی ہے، کیونکہ ان میں اکثر شاعر اپنے داخلی جذبات و احساسات کا اظہار کرتا ہے، خارجی دنیا اور گرد و پیش کے مسائل بھی زیر بحث آتے ہیں تو اپنے جذبات کے آئینے میں ان کی تصویر کشی کرتا ہے، ان کے علاوہ اصناف خارجی شاعری کے زمرہ میں آتی ہیں۔

اصناف سخن

شاعری کے مواد اور موضوعات کے لحاظ سے یہ عمومی تقسیم ہے، لیکن اگر شاعری کے اصناف کا جائزہ لیا جائے تو اس کی تقسیم دو اعتبار سے کی گئی ہے:
(۱) بیت و ساخت کے لحاظ سے، یعنی مصراعوں کی ساخت و پرداخت، الفاظ کی تراکیب، جملوں کی نشت و برخاست، عروض و قوافی اور بحور و اوزان کے لحاظ سے اشعار کو مختلف زمروں

میں تقسیم کیا گیا ہے، مثلاً قطعہ، فرد، مشنوی، رباعی، سمط، مثلث، مرربع، مخمس، مسدس، مسیع، مشمن، متسع، معاشر، ترجیح بند، ترکیب بند، مستزاد، تصمین وغیرہ۔

(۲) موضوع و معنی کے لحاظ سے: جس میں ہیئت سے زیادہ معنی اور موضوع تقسیم کی بنیاد پڑتے ہیں، مثلاً: حمد، نعمت، لظم، قصیدہ، منقبت، مناجات، مرشید، نوحہ، غزل، شہر آشوب، صلواۃ وسلام، واسوخت، گیت، دوہا، ماہیا اور ریختی وغیرہ، البتہ ان میں کچھ اصناف ایسی بھی ہیں جن میں ہیئت و موضوع دونوں ملاحظہ ہوتے ہیں اور کسی ایک کا لزوم نہیں ہوتا ان کو موضوعی ہستئی اصناف کا نام دیا جاتا ہے، مثلاً کئی حضرات نے قصیدہ اور مشنوی کا شمار اسی صنف میں کیا ہے، اس لئے کہ قصیدہ کسی بھی ہیئت شعری میں کہا جاسکتا ہے اسی طرح مشنوی کی ہیئت میں کوئی بھی مضمون باندھا جاسکتا ہے ۔³⁵¹

ان میں سے ہر ایک کی تشریح کی جائے تو مضمون کافی بو جھل ہو جائے گا، تفصیلات اردو تاریخ و ادب کی کتابوں میں موجود ہیں، یہاں صرف چند اصناف سخن کی روشنی میں کلام آہ کا ایک اولیٰ مطالعہ پیش کرنا مقصود ہے، اگرچہ یہ کتاب - جیسا کہ ان کے دیوان ناتمام کی سرگذشت کے ضمن میں پہلے عرض کرچکا ہوں - حضرت آہ کے کلام کا مکمل مجموعہ نہیں ہے، بہت سی چیزیں ضائع ہو گئیں اور کئی چیزیں بعض مصلحتوں سے قابل اشاعت نہیں کچھی گئیں³⁵²

³⁵¹ - مختصر تاریخ اردو ادب اور اصناف شعری، مؤلفہ ڈاکٹر سید روزہ بیگم ص ۷۶ اناشیریوستان اشہر حیدر آباد ۱۹۵۰ء۔

³⁵² - پہلے عرض کیا جا چکا ہے کہ یہ کلیات جس کو حضرت آہ نے دیوان کا نام دیا تھا، اور حروف تجھی کی ترتیب پر اپنے خوش خط قلم سے اس کو لکھنا شروع کیا تھا، اس میں جگہ بجگہ حک وک اور تصحیحات و اصلاحات خود انہی کے قلم سے موجود ہیں، لیکن اس سودہ کے تیار ہونے سے پہلے ہی وقت موجود آپہو نہیں، اور وہ وصال بحق ہو گئے۔

اس طرح یہ دیوان مکمل نہ ہو سکا، اور شعر و شاعری اور علم اور ادب کا وہ متانع گرانیا یہ جو ان کے ڈھن و دماغ یا مترقب کاغذات میں محفوظ تھا زیب قرطاس ہونے سے رہ گیا، دس (۱۰) سے زیادہ حروف تجھی پر کوئی شعر نہیں آسکا، اور ان کی شاعری پر یہ کام بھی اتنی تاخیر سے شروع ہوا کہ وہ مترقب کاغذات بھی میرنہ آسکے۔ اب ہم فتنی طور پر اس

، با ایں ہمہ اس کلیات میں اردو شاعری کی اکثر اصناف شعری کو اظہار خیال کا وسیلہ بنایا گیا ہے ، اس ضمن میں بطور نمونہ ہیئت و موضوع دونوں اصناف میں سے کچھ چیزیں پیش کی جا رہی ہیں، جن سے اس کلیات کی جامعیت اور معنویت کا اندازہ ہو گا:

ہیئتی اصناف شاعری

قطعہ

قطعہ کے لغوی معنی ہیں "مکڑا" یا کاثا ہوا" ادبی اصطلاح میں قطعہ ایسی نظم کو کہتے ہیں جو ظاہری طور پر غزل یا قصیدہ کا کٹا ہوا حصہ معلوم ہو، قطعہ میں کم سے کم دو اشعار اور زیادہ سے زیادہ سترہ (۷۱) اشعار ہوتے ہیں، بعض شعراء کے یہاں اس سے زائد اشعار بھی قطعہ میں ملتے ہیں، قطعہ کے اشعار معنی کے اعتبار سے مریوط اور مسلسل ہوتے ہیں، قطعہ میں عموماً مطلع نہیں ہوتا۔³⁵³

قطعہ فارسی سے اردو میں آیا، ہر عہد کے شعراء نے اس صنف کو فریغہ اظہار بنایا ہے مثلاً شہر دہلی کے بارے میں میر کا مشہور قطعہ ہے:

کیا بود وباش پوچھو ہو پورب کے ساکنو!
ہم کو غریب جان کے نہ نہ پکار کے

دیوان ناتمام کو دیوان نہیں کہہ سکتے تھے، اسی لئے میں نے بعض اہل علم و نظر (جن میں میرے ماں و جان، صاحب دیوان شاعر، ناقد و ادیب جناب مولانا حبی الدین سالک صاحب فاضل دیوبند سابق آرڈی ڈی دریونگہ کمشنری واکٹیشن ڈائرکٹر محکمة تعلیم حکومت بہار سرفہرست ہیں) کے مشورہ سے اس مجموعہ کلام کا نام کلیات آہ سجویز کیا۔

³⁵³ - اردو شاعری کا فتح ارتقا، ڈاکٹر فرمان فتح پوری ص ۳۲۱ عفیف پرنسپس لال کنوں دہلی ۱۹۹۸ء۔

دلی جو ایک شہر تھا تھا عالم میں انتخاب
 بنتے تھے جہاں منتخب ہی روزگار کے
 اس کو فلک نے لوٹ کر ویران کر دیا
 ہم رہنے والے ہیں اسی اجڑے دیار کے
 اسی طرح اکبر آزادی کا مشہور قطعہ ہے:
 بے پردہ کل جو آئیں نظر چند یہیں
 اکبر زمین میں غیرت قومی سے گزگیا
 پوچھا جوان سے آپ کا پردہ وہ کیا ہوا
 کہنے لگیں کہ عقل پر مردوں کی پڑگیا
 آہ نے بھی اس صنف میں طبع آزمائی کی ہے:
 بھی خیال تھا عهد وفا کریں گے ہم
 کسی کے عشق میں مر کے جیا کریں گے ہم
 نگاہ خور سے دیکھا تو یہ نظر آیا
 عذاب حال میں نہ دل بتلا کریں گے ہم

یادگار زمانہ ہیں ہم لوگ
 علم و فن میں یگانہ ہیں ہم لوگ
 چنکیوں میں اڑا دیں گے دشمن کو
 توب کے پیش دہانہ ہیں ہم لوگ
 آہ نے متعدد شخصیات کی تاریخ وفات پر بھی کئی قطعات لکھے ہیں، مثلاً:

تحاری تقدیر میں لکھا جو غم چل بسا وہ دل ربا سوئے ارم
سال رحلت آہ جب یاد آگیا منہ سے نکلامیرے ہائے رنج و غم
(۳۱۵)

فرد

"فرد" کے لغوی معنی ایک کے ہیں، ادبی اصطلاح میں ایک شعر یاد و مصر عوں کو فرد کہتے ہیں، ان میں مصر عوں کی پابندی نہیں ہوتی، یہ دونوں مصرعے ہم قافیہ بھی ہو سکتے ہیں اور مختلف القافیہ بھی، کبھی ایسا ہوتا ہے کہ شاعر کے ذہن میں اچانک کوئی اچھا شعر آ جاتا ہے، مگر مزید اشعار نہیں ہو پاتے، اس لئے وہ بیت کی طرح تہارہ جاتا ہے، بعض لوگوں کا خیال ہے کہ غزل کا ہر شعر مطلع کے علاوہ اپنی جگہ فرد ہوتا ہے، لیکن محققین فن نے اس کو غلط قرار دیا ہے

354

فرد کی مثال میں محی الدین محمد و تم کا یہ مشہور شعر پیش کیا جاسکتا ہے:

حیات لے کے چلو، کائنات لے کے چلو
چلو تو سارے زمانے کو ساتھ لے کے چلو

آہ کے مجموعہ کلام میں بھی ایک فرد ہمیں ملتا ہے، جو انہوں نے مرحومہ شرف النساء بنت محمد مصطفیٰ کی تاریخ وفات پر کہا ہے:

بزیر خاک چوں جائے نہاں یافت

شہید ایں حیات جاؤ داں یافت (۴۵۵)

مشنوی

"مشنوی" کے معنی لغت میں دو جزوی چیز کے ہیں، یہ لفظ شنی سے مشتق ہے، جس کے معنی ہیں ہو بہو یا نقل، کیونکہ مشنوی کے ہر شعر میں مصرعہ اولیٰ مصرعہ ثانی کا مشنی ہوتا ہے۔۔۔۔۔ ادب کی اصطلاح میں مشنوی ایسی طویل نظم کو کہتے ہیں جس میں کوئی عشقیہ و استان یا تاریخی واقعہ بیان کیا جائے، اس کا مضمون مسلسل یا مربوط ہوتا ہے۔۔۔۔۔ مشنوی کے تمام اشعار ہم قافیہ ہوتے ہیں لیکن ہر شعر کا قافیہ جدا گانہ ہوتا ہے، اس میں قافیہ کے ساتھ ردیف کا لزوم بھی نہیں ہے، اس طرح خیالات کے اظہار کے لئے اس صنف میں بڑی سہولت ہے، اور شاعر طویل سے طویل نظم کہتا چلا جاتا ہے۔

یہ صنف بھی فارسی سے آئی ہے، اور ملاو بھی، میر تقی میر حسن، پنڈت شنکر نسیم، مرزا شوق، محمد حسین آزاد اور علامہ حالی جیسے ممتاز شعرا نے اس صنف سخن میں طبع آزمائی کی ہے، خاص طور پر میر حسن کی سحرابیان کو اس صنف میں کافی شہرت حاصل ہوئی، جس کا آغاز ان اشعار سے ہوتا ہے:

کسی شہر میں تھا کوئی بادشاہ	کہ تھا وہ شہنشاہ گیتی پناہ
بہت حشمت وجہ و مال و منال	بہت فوج سے لپنی فرخندہ حال
کوئی بادشاہ اس کو دیتے تھے باج	خطا اور ختن سے وہ لیتا خراج

بعد کے ادوار میں محمد حسین آزاد اور علامہ حالی نے اس کو وسعت دیتے ہوئے اس میں اخلاقی مضامین بھی شامل کئے۔

حضرت آہ نے بھی اسی روشن پر چلتے ہوئے محبوب سے ہم کلامی کے علاوہ اخلاقی مضامین کو بھی موضوع بنایا، اور کئی طویل مشنویاں لکھیں مثلاً:

☆ رفیقہ حیات کے نام ایک منظوم خط میں اپنی بے قراری اور رخصت نہ ملنے کی داستان اس طرح رقم فرمائی:

اے سراپا محبت و خوبی	گوہر بحر حسن و محبوبی
شمعِ محفل سکون پروانہ	رنگِ گل اور بوئے متانہ
محرم راز و جان آہ حزیں	مرہم زخم دل جگر کی مکیں
تم سلامت رہو ہزار برس	باکرامت رہو ہزار برس
تیرا خط یہ نظم کرتا ہوں	فعح آنے کا عزم کرتا ہوں
پکیسی میں پڑا یہاں ہوں میں	پکھ تو بیمارونا تو اس ہوں میں
گذریں گی مد تیں کئی دن کی	رات کثتی ہے جیسے کمن کی

☆ اسی طرح دنیا کی بے شباتی پر ایک طویل نظم لکھی ہے جس کا آغاز ان اشعار سے ہوتا ہے:

جہان بے بقا کی دوستو! ہر چیز قافی ہے
تنفس کی طرح ہر شے یہاں کی آنی جاتی ہے
غرض ہونا یہاں کا اک نہ ہونے کی نشانی ہے
تمہیں دیکھوں کہاں وہ شوکت نوشیر وانی ہے
نظر آتے ہیں جو نقشے یہ سارے منٹے والے ہیں
اجل نے دھکے دے دے کر ہزاروں کو نکالے ہیں
مسلم نوجوانوں کے لئے آہ کی طویل انقلابی نظم بھی اسی صنف میں لکھی گئی ہے:
جلد اعداد وطن کا منہ عدم کو موڑ دو
کوہ بھی حائل اگر ہو پیچ میں تو توڑ دو

جود کھائے آنکھ تم کو آنکھ اس کی پھوڑ دو
موت سے اغیار کے رشتے کو اٹھ کر جوڑ دو

رباعی

رباعی "ریع" سے مشتق ہے جس کے معنی چار کے ہیں، یہ چار مصرعوں پر مشتمل ہوتی ہے اس لئے اسے رباعی کہتے ہیں، اس کا قدیم فارسی نام "چهار بیتی" بھی ہے، پھر اس کو "دو بیتی" اور "ترانہ" بھی کہا گیا ہے۔³⁵⁵

رباعی کا پہلا، دوسرا اور چوتھا مصرعہ ہم قافیہ ہونا لازم ہے، تیسرا مصرعہ بھی ہم قافیہ ہو جائے تو کوئی عیب کی بات نہیں، البتہ جس رباعی میں تین مصرعے ہم قافیہ ہوں اس کو ادبی زبان میں "خصی رباعی" کہتے ہیں اور جس میں چاروں مصرعے ہم قافیہ ہوں اس کو "غیر خصی رباعی" کہتے ہیں، "خصی" ناقص کے معنی میں استعمال ہوتا ہے، رباعی کے چاروں مصرعوں میں ایک ہی خیال کی بندش ہوتی ہے، رباعی میں مستعمل ہر لفظ با معنی ہوتا ہے اسی لئے یہ مختصر ترین ہونے کے باوجود مشکل ترین صنف مانی جاتی ہے، رباعی کا سارا حسن چوتھے مصرع پر مختصر ہوتا ہے، شاعر اس کی بندش میں یعنی پوری قوت بیان صرف کر دیتا ہے،— رباعی مخصوص بھروسی میں کبھی جا سکتی ہے، بقول ڈاکٹر سیدہ جعفر:

"علم عروض کے ماہروں نے بحر بزرگ سالم سے جو مغا عیلين، مغا عیلين،
مغا عیلين، مغا عیلين ہے وس (۱۰) اركان نکالے ہیں اور انہیں رباعی
کے لئے مخصوص کر دیا ہے، ان میں ایک رکن سالم آتا ہے، اور باقی تو
(۹) رحافت کے ساتھ۔"³⁵⁶

³⁵⁵ درکنی رباعیات ص ۳۷۰ لفہ ڈاکٹر سیدہ جعفر مطبوعہ آئندھرا پردیش ساہیہ آکیڈمی ۱۹۷۶ء۔

صنف رپائی فارسی سے اردو میں آئی، اور جنوبی ہندوستان سے اس کا آغاز ہوا، پہلے رباعی گو شاعر حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراڑھا نے جاتے ہیں، جنوب میں احمد حیدر آبادی نے اس میں زبردست شہرت حاصل کی، ان کی یہ رباعی زبان زد خاص و عام ہے:

ہر چیز مسبب سے سبب سے مانگو
منت سے خوشامد سے ادب سے مانگو

کیوں غیر کے آگے ہاتھ پھیلاتے ہو
بندے ہو اگر رب کے تورب سے مانگو

شمالی ہندوستان کے اکثر بڑے شعرا نے بھی رباعیات کی ہیں اور اس صنف کو باہم عروج تک پہنچایا ہے، حضرت آہَ نے بھی اس سلسلے کو آگے بڑھایا اور پیش رو شعرا کے نقش قدم پر چلتے ہوئے بہت ہی کامیاب رباعیات تحریر فرمائیں، مثلاً:

مدت سے ہے تجوہ پر بدگمانی ساقی	مستوں سے ہے بے جان ترانی ساقی
صد قی میں جوانی کے کرم ہوتیرا	دے دے کوئی جام ارخوانی ساقی

بادل کی گرج ہے زندگانی ساقی	بجلی کی چک ہے نوجوانی ساقی
لمحے ہیں یہی پینے پلانے کے چند	لا جلد شراب شادمانی ساقی

مل جائے جو حور آسمانی ساقی	پیری میں ہولطف نوجوانی ساقی
مسقی میں شراب شوق مل جائے اگر	چلتا رہے جام ارخوانی ساقی

ساقی کی جو آنکھوں کا کر شادی کیجئے
چلتے ہوئے جادو کا تماشادی کیجئے
مسٹی میں چھلک جائے جو ساغر کوئی
ہر قطرہ میں عرفان کا دریا دیکھے

کیوں نکرنا کہوں غربت وطن ہے اے آہ
جب اہل وطن کو سوئے ظن ہے اے آہ
کائنے کی طرح مجھ کو نکالا صد حیف
اعداء کو مبارک یہ چمن ہواۓ آہ

عقل نہ خردمند نہ فرزانہ ہے ہر شمع جمال کا جو پرداز ہے
کس طرح سے سمجھائیں دل و حشی کو میخانہ الفت کا یہ دیوانہ ہے

سمط

"سمط" تسمیط سے مشتق ہے، اس کے معنی ہیں موئی پرونا، سمط ایسی لظم کو کہتے ہیں جس میں کئی بند ہوں، اور تمام بندوں کے مصرعوں میں وزن اور بحر تو یکساں ہو، لیکن ہر بند کے مصرعے قافیہ کے لحاظ سے مختلف ہوں، لظم کے بندوں میں اگر مصرعے طاق یعنی تین، پانچ، سات کی تعداد میں ہوں تو ہر بند کا آخری مصرعہ قافیہ کے اعتبار سے یکساں ہو گا، اور اگر مصرعوں کی تعداد بیفت یعنی چار اور چھ ہو تو ہر بند کا آخری مصرعہ مختلف القافیہ ہو گا، اس لحاظ سے سمط کی کئی قسمیں ہو جاتی ہیں، مثلث، مربع، مخمس، مسدس، مسبع، مثمن، متسع اور معاشر، ان میں ابتدائی چار قسمیں اردو شاعری میں زیادہ مستعمل اور معروف رہی ہیں، بقیہ اقسام کا استعمال

اردو میں بہت کم ہوا ہے،۔۔۔

حضرت آہ کے کلام میں مثلث (تین بند) اور مربع (چار بند) بھی موجود نہیں ہیں
ان کے بیہاں صرف مخمس اور مسدس کا استعمال ہوا ہے۔

مخمس

"مخمس" عربی لفظ "خمسة" سے بنا ہے، جس کے معنی ہیں پانچ (۵)، شعری اصطلاح میں مخمس ایسی نظم کو کہتے ہیں جس کا ہر بند پانچ مصرعوں پر مشتمل ہوتا ہے، اور دوسرے بند سے ابتدائی چار مصرعے ایک ہی قافیے میں ہوتے ہیں اور پانچواں مصرعہ مطلع کے قافیہ کی پابندی کرتا ہے، کبھی ساری نظم میں پانچواں مصرعہ بہ تکرار ملتا ہے³⁵⁷۔

نظیر اکبر آبادی کی زیادہ تر نظمیں مخمس میں ملتی ہیں جن میں زیادہ تر پانچ یا سی مصرعہ کی تکرار کی گئی ہے، مثلاً ان کی مشہور نظم "آدمی نامہ" کا ایک بند ملاحظہ کیجئے:

دنیا میں پادشاہ ہے، سو ہے وہ بھی آدمی

اور مفلس و گدا ہے، سو ہے وہ بھی آدمی

زردار بے نوا ہے، سو ہے وہ بھی آدمی

نعت جو کھار ہا ہے، سو ہے وہ بھی آدمی

مکروہ جو مانگتا ہے، سو ہے وہ بھی آدمی

علامہ اقبال نے ہندوستانی بچوں کا قومی گیت بھی مخمس ہی میں لکھا ہے، جس کا ایک بند

یہ ہے:

³⁵⁷ - مختصر ہدایت اردو ادب ص ۲۱۰۔

چشتی نے جس زمیں میں پیغام حق سنایا
 نانک نے جس چمن میں وحدت کا گیت گایا
 تاتاریوں نے جس کو اپنا وطن بنایا
 جس نے حجازیوں سے دشت عرب چھڑایا
 میر او طن وہی ہے، میر او طن وہی ہے
 حضرت آئندہ نے بھی اس صنف میں بہترین نمونے چھوڑے ہیں، ایک لظم سے چند بند
 ملاحظہ کریں:

ہے تمہارا ہر نقشب آفاق میں خیر شکن
 چیرڈالے تم نے آسانی سے شیروں کے دہن
 اب ہو تم خاموش کیوں بیٹھے ہوئے اے جان من
 ہاتھ میں شمشیر لے لو باندھ لو سر سے کفن
 اے میرے پیرو جواں آگے بڑھو آگے بڑھو
 تم انھالو ہاتھ میں پھر دوش خالد عالم
 زور حیدر رضا کا دکھادو اور عثمان غما خشم
 تم کو ہے کس بات کا کھلا کا بتاؤ کیا ہے غم
 ساری دنیا سے زیادہ ہو کسی سے کب ہو کم
 اے میرے پیرو جواں آگے بڑھو آگے بڑھو
 شیر زر بھی کا پنچتے ہیں تم سے اے شیر نبرد
 کارخ سر لے کو منا کر کر دیا جب تم نے گرد

کیا تمہارے سامنے ہیں دشمنان روئے زرد
گرم جوشی تم کرو اغیار کی اب جلد سرد
اے میرے پیرو جواں آگے بڑھو آگے بڑھو

مسدس

یہ لفظ مسدس سے مشتق ہے، اس کے معنی "چھ" کے ہیں، ادب کی اصطلاح میں
مسدس ایسی نظم کو کہتے ہیں جس کے ابتدائی چار مترے ہم قافیہ اور دو مترے نئے قافیے کے
ساتھ ہوں، لیکن مطلع میں عموماً پرے مترے ہم قافیہ ہوتے ہیں، علامہ حائل کی نظم "مدد جزر
اسلام" پوری مسدس کی بہیت میں لکھی گئی ہے، اسی لئے یہ "مسدس حائل" کے نام سے مشہور
ہے، اس کا ایک بند ملاحظہ ہو:

کسی نے یہ بقراط سے جا کے پوچھا
مرض تیرے نزدیک مہلک ہیں کیا کیا
کہا دکھ جہاں میں نہیں کوئی ایسا
کہ جس کی دواحق نے کی ہونہ پیدا
مگر وہ مرض جس کو آسان سمجھیں
کہے جو طبیب اس کو بذیان سمجھیں
میر انیس کا شہرہ آفاق مریشہ بھی تقریباً اسی بہیت میں ہے، دیکھئے نمونہ:
جب کہ خاموش ہوئی شمع امامت رن میں
دن کو پیدا ہوئی خلمت کی علامت رن میں

اور ترپنے لگا وہ سرو سا قامت رن میں
 صاف ظاہر ہوئے آثار قیامت رن میں
 چرخ ہلتا تھا زمین خوف سے تحراتی تھی
 نالہ فاطمہ زہرا کی صدا آتی تھی

 حضرت آہ کا شعری سرمایہ بھی تبھی مسدسات سے مالا مال ہے، انہوں نے کئی تظہیں
 اس بیت میں لکھی ہیں، چند نمونے ملاحظہ فرمائیں:
 اسی کی ذات واحد ہے قدیم و پا قی و قائم
 جو تھا پہلے ازل سے اور رہے گا اک وہی قائم

 جہاں کے ظالم و سفاک و جابر منجم و ناعم
 شریف و خود پسند و بے نوا اور زاہد و صائم

 عزیز اور آشنا اغیار اور احباب جتنے ہیں
 ذرا یہ بھی تو دیکھ ان سب میں تیرے دوست کتنے ہیں

بھرا ہے یہ جو سودائے ہو س ایک ایک کے سر میں
 پھنسا رکھا ہے جس نے کر کے حیراں ایک چکر میں
 نہ آسائش سفر میں دے نہ دم لینے دے یہ گھر میں
 قضاۓ ناگہانی سے نکل جائے گا دم بھر میں

 گھڑی جب آنے والی آگئی سب بھول جائیں گے
 دکھایا جب منہ اس نے ہاتھ پاؤں پھول جائیں گے

کرو شکر اس خدا کا جس نے دی ہے تم کو یہ دولت
 تغیر کے تسلسل میں یہاں کی ہے ہر اک حالت
 نہیں رہنے کی یہ حالت نہیں ملنے کی یہ مہلت
 غنیمت ہے ملی ہے جس قدر یہ زیست اور صحت
 یہاں رہ کر وہاں کے واسطے بھی کام کچھ کرو
 بہت لبا سفر ہے زاد کچھ تو پاندھ کر دھرلو
 (نظم پر شاہی عالم)

نظم "مرشیدِ محبوب" بھی اسی بیعت میں ہے، اس کے دو بند ملاحظہ فرمائیں:
 مانا کہ خلد میں ہے تمہیں عافیت ہزار
 مانا کہ زیر حکم ہیں حوراں گل عذار
 مانا نظر فروز تمنا ہے سبزہ زار
 مانا کہ دل فریب ہے لطف گل و بہار
 لازم تھا چھوڑنا مجھے تھا تمہیں کہو
 آخر وفا ہے نام اسی کا تمہیں کہو

سو زوروں نے مجھ کو جلا کے کیا ہے خاک
 اڑتے ہیں شعلے دل سے تو اوروں پر ہے تپاک
 دامن کی طرح سینہ بھی لپانا ہے چاک چاک
 دیکھیں تو رحم کرتا ہے کب تک خدا نے پاک

فصل خزاں میں بھی مجھے سودا کا جوش ہے
اک بے خودی سی ہے نہ خرد ہے نہ ہوش ہے

ترجمجع بند

"ترجمجع بند" ایسی نظم کو کہتے ہیں جس میں اشعار کی تعداد کم سے کم پانچ اور زیادہ سے زیادہ گیارہ ہو، ترجیح کے معنی لوٹانا ہیں، اس میں ہر بند کے آخر میں ایک شعر پہلے اشعار ہی کا ہم وزن ہوتا ہے، لیکن ہم قافیہ نہیں ہوتا، یہ شعر ہر بند کے بعد دہرا�ا جاتا ہے، جس کو "شیپ کا شعر" کہتے ہیں ہر بند کے اشعار قافیہ اور ردیف کے اعتبار سے مختلف ہوتے ہیں، کبھی یہ صورت بھی ممکن ہے کہ شیپ کے شعر کے بجائے شیپ کا مصروفہ دہرا�ا جائے، بہت سے شعرا نے اس بہت میں شاعری کی ہے، آہ کے یہاں بھی ترجیح بند اشعار موجود ہیں:

اے میرے پیرو جواں آگے بڑھو آگے بڑھو

تحام لو قومی نشاں آگے بڑھو آگے بڑھو

جلد اعداء وطن کا منہ عدم کو موڑ دو

کوہ بھی حاکل اگر ہو تنقی میں تو توڑ دو

جود کھائے آنکھ تم کو آنکھ اس کی پھوڑ دو

موت سے انغیار کے رشتے کو اٹھ کر جوڑ دو

اے میرے پیرو جواں آگے بڑھو آگے بڑھو

تم ہو مسلم قوم تم ہو تنقی و خیبر کے دھنی

سب تمہاری چشم کو کہتے ہیں بر چھی کی اُنی

تم ذرا بچھو تو شیروں پر بھی چھائے مردنی
کیا تمہارے سامنے ہیں ارمی و جرمی
اے میرے بیرون جوال آگے بڑھو آگے بڑھو

ترکیب بند

"ترکیب بند" کی تعریف بھی وہی ہے جو ترجیع بند کی ہے، فرق صرف اتنا ہے کہ ترکیب بند نظم میں میں دھرایا جانے والا ہم وزن شعر ایک نہیں بلکہ مختلف ہوتا ہے، آہ کے ایک مرشیہ کو اس کا مصدقاق قرار دیا جاسکتا ہے، اس کا ایک بند دیکھئے:

تجھ سے بہار لگشن ہستی تھی میری جان
آباد ایک دن یہی بستی تھی میری جان
کیا اتنے روزوں موت ترسی تھی میری جان
ایسی ہی جان کیا تیری سستی تھی میری جان
کس نے لحد سے تجھ کو ہم آغوش کر دیا
کس نے سدا کے واسطے روپوش کر دیا

اب کون ہے کہ جس کی محبت پہ ناز ہو
اب کون ہے جو محروم اسرار و راز ہو
اب کون ہے کہ جس سے حصول نیاز ہو
اب کون ہے جہاں میں مجھے جس پہ ناز ہو

اب کون ہے کیجھ سے مجھ کو لگائے کون
ہو میرے سر میں درد تو آنسو بھائے کون

تضمین

"تضمین" کے معنی ملانا کے ہیں، شعری اصطلاح میں کسی دوسرے شاعر کے مصروفہ یا بند پر مصروفہ یا بند لگانے کو تضمین کہتے ہیں، تضمین میں شاعر کسی دوسرے شاعر کے شعر کے بعد بھی اور کسی کے شعر سے پہلے بھی اپنے اشعار لگا سکتا ہے، ہر دور کے شعرا نے اپنے سے پہلے شاعر کے مصروفہ یا شعر پر تضمین کا عمل کیا ہے۔

☆مثال کے طور پر نظیر اکبر آبادی کا مشہور شعر ہے:

یہ رنگ بر گلی تقریریں، یہ آڑی ترچھی تحریریں

"سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لا دچلے گا بخارا"

☆مرزا غالب نے ناخ کے شعر پر تضمین کی:

غالب لپنا یہ عقیدہ ہے بقول ناخ

"آپ بے بہرہ ہیں جو معتقد میر ہیں"

علامہ اقبال کے یہاں بھی تضمینات بکثرت ملتی ہیں، "بانگ درا" میں ایک نظم کا عنوان

ہے "تضمین بر شعر ایسی شاملو" اقبال نے ایک فارسی شعر پر پوری نظم کی ہے:

"وفا آموختی ازم ابکار دیگر ان کر دی

ربودی گوہرے از ما شار دیگر ان کر دی"

ایک نظم ہے "تضمین بر شعر صاحب" جس میں صاحب کے ایک فارسی شعر پر اقبال

نے یہ نظم کیا ہے:

"ہماں بہتر کہ لیلیٰ در بیا بیا جلوہ گر پا شد
ندار دشمنگناۓ شہر تاب حسن صحرائی"

نظم "فردوس میں ایک مکالمہ شیخ سحمدی شیر ازی" کے ایک شعر پر بطور تضمین کہی گئی

ہے:

"خرمانتوں یافت ازاں خار کے ششم
دیوانتوں بافت ازاں چشم کرد ششم"

☆ حضرت آہ سمجھی شعرا کی اس معروف سنت کو کہاں نظر انداز کر سکتے تھے، مرزا

غالب کا مشہور شعر ہے:

"رنج سے خو گر ہوا انساں تو مٹ جاتا ہے رنج
مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں"

آہ نے پوری ایک غزل اس شعر پر کہہ ڈالی، چند اشعار ملاحظہ ہوں:

ایک ہی صورت سے کتنی شکل انساں ہو گئیں
قدرتیں اللہ کی کیا کیا نمایاں ہو گئیں

میں نے پوچھا حسرتیں پوری مری جاں ہو گئیں
قتل کر کے مسکرائے اور کہا ہاں ہو گئیں

کیا کریں گے اب عزادل سیر گلہائے چن
گرمی آہ و فقاں سے خشک کلیاں ہو گئیں

☆ غالب ہی کی مشہور غزل کا ایک شعر ہے:

"نقاصاں نہیں جنوں میں بلاسے ہو گھر خراب
سو گز زمیں کے بد لے بیا بیا گراں نہیں"

آہ کے کلام میں اس پر دو مستقل غزلیں موجود ہیں، ایک غزل کا عنوان ہے "یا میرا سر نہیں رہے یا آستاں نہیں" اس غزل کے چند اشعار:

اٹکوں کا کب فراق میں سیل روائ نہیں
اس بھر میں حباب سا کب آسمان نہیں
جب وہ فروغ بزم مر اسیہماں نہیں
کچھ دل میں حوصلہ نہیں روح روائ نہیں
سودائے زلف کا یہی تھہرا ہے اک علاج
یا میرا سر نہیں رہے یا آستاں نہیں
مقطع ہے:

مطلع پڑھوں اک اور کہ ہو حسب حال آہ
بزم سخن ہے دوست ہیں دشمن یہاں نہیں
دوسری غزل کا عنوان ہے:

"میں آشنا ہے درد ہوں درد آشنا مرا"

اس کا آغاز ان اشعار سے ہوتا ہے:
کس دن ترانحیال ہمیں جان جاں نہیں
گذری وہ کون رات کہ آہ و فغاں نہیں
تم مہربان ہو تو کوئی نامہرباں نہیں
دشمن زمیں نہیں ہے عدد آسمان نہیں
ناصح نہ پوچھ مجھ سے مرے رنج و یاس کو
خاطر جو ہو ملوں تو ممکن بیاں نہیں

آنکھیں لڑا کے ان سے ہو اسینہ پاش پاش
کھائی وہ چوٹ جس کا تھا وہم و گماں نہیں

اس کا مقطع ہے:

مر مت پچکے کسی کی محبت میں آہ ہم
ڈھونڈھے سے بھی تو ملتا ہمارا نشاں نہیں

دیوان غالب میں سب سے طویل قطعہ جو تیس (۳۰) اشعار پر مشتمل ہے اس
کا آخری شعر ہے:

ہر برس کے ہوں دن پچھاں ہزار	تم سلامت رہو ہزار برس
اس کے پہلے مصرع پر آئے اپنے منظوم نامہ محبت میں اس طرح تضمین فرمائی:	
با کرامت رہو ہزار برس	تم سلامت رہو ہزار برس

ایک مشہور شعر ہے:

مریض عشق پر رحمت خدا کی	مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوائی
کلیات آہ میں اسی عنوان کے ساتھ ایک طویل غزل موجود ہے:	
کچھی تکوار اس کافر ادا کی	
اللی خیر جان بتلا کی	

اڑا لائی ہے بوزلف دوتا کی	نمود خط سے جان کا ہی ہوئی کم
بلاعیں کیوں نہ لیتے ہم صبا کی	بڑھا کی رات اور حسرت گھٹا کی

جو لیتے ہو تو پھلو میں جگہ دو
 یہ قیمت ہے دل درد آشنا کی
 ترپ کر رہ گیا اے آہ کوئی
 نگاہ یار نے شاید خطا کی

موضوعی اصناف شاعری

اب موضوعی اور معنوی نقطہ نگاہ سے بھی "کلام آہ" کا جائزہ لیں کہ آہ نے ان میں سے کن کن اصناف سخن سے تعرض کیا ہے:

حمد

"حمد" کے لغوی معنی تعریف کے ہیں، شعری اصطلاح میں حمد سے مراد وہ نظم ہے جس میں خالق کائنات کی تعریف و توصیف کی گئی ہو اور اس کی عظمت و قدرت اور ذات و صفات کا تذکرہ ہو، کبھی حمد مستقل لکھی جاتی ہے اور کبھی کسی دوسری صنف کی ابتداء میں یا سلسلہ کلام میں بھی آتا ہے، مثلاً:

☆ کلیات میر کا وہ فتح جس کو سنبھل فراز نے مرتب کیا ہے اور مکتبہ الفتوح لاہور سے شائع ہوا ہے، اس کا آغاز مستقل حمد سے ہوا ہے، جس کے ابتدائی اشعار یہ ہیں:

دل رفتہ جمال ہے اس ذوالجلال کا
مُجتمع جمیع صفات و کمال کا

اور اک کو ہے ذات مقدس میں دخل کیا
ادھر نہیں گزار گمان و خیال کا

حیرت سے عارفوں کو نہیں راہ معرفت

حال اور کچھ ہے یا انہوں کے حال و قال کا

☆ نظیر اکبر آبادی نے خاص حمد محمد کی ہیئت میں لکھی:

یارب ہے تیری ذات کو دونوں جہاں میں برتری
ہے یاد تیرے فضل کو رسم خلائق پروری

دائم ہے خاص و عام پر لطف و عطا، حفظ آوری
کیا انسیاں، کیا طائرات، کیا وحش کیا جن و پری

پالے ہے سب کو ہر زماں تیرا کرم اور یاوری

☆ شیخ ابراہیم ذوق سکے کلیات کی پہلی غزل حمد کے مطلع سے شروع ہوتی ہے:

ہوا حمد خدا میں دل جو مصروف رقم میرا

الف الحمد کا سابن گیا گویا قلم میرا

بہت سے شعراء نے حمدیہ قصائد اور حمدیہ رباعیاں بھی لکھی ہیں۔

آہ کے کلام میں مستقل حمد تو موجود نہیں ہے، لیکن دوسرے اضاف سخن کے ضمن میں حمدیہ اشعار ملتے ہیں، جن میں باری تعالیٰ کی وحدت و عظمت کا تذکرہ ہے، اور خود ساختہ خداوں پر کاری ضرب لگائی گئی ہے، وحدت انسانی کے حوالے سے مصنوعی امتیازات اور جھوٹی تفریقات سے بیزاری ظاہر کی گئی ہے، اور اس کو ارشاد رحمانی کے خلاف قرار دیا گیا ہے، کیونکہ پورے بزم انسانی کا صدر اور سارے چمٹستان عالم کا مالی ایک ہے، اور باغ لگانے والے مالی کو اپنے چمن کے ہر پھول سے کیساں پیار ہوتا ہے:

اسی کی ذات واحد ہے قدیم و باقی و قائم

جو تھا پہلے ازل سے اور رہے گا اک وہی قائم

متوسط سے محبت سے یہ ہے ارشاد رحمانی
اسی حق نے مزین کی ہے ساری بزم انسانی

مجوسی و یہودی مسلم و ہندی و نصرانی

خراسانی و تاتاری و شامی و بد خشنانی

لگایا ہے یہ سارا پانچ عالم ایک مالی نے
تمہیں تفریق میں ڈالا ہے کس کو تھ خیالی نے

نعت

"نعت" کے لغوی معنی بھی مدح و تعریف ہی کے ہیں، البتہ اصطلاح میں نعت اس لفظ کو کہتے ہیں جس میں حضور ﷺ کی مدح و شناکی گئی ہو، اور آپ کی عظمت شان، اور امتیازات و خصوصیات بیان کی گئی ہوں، نعت بھی کبھی مستقل طور پر لکھی جاتی ہے اور کبھی مختلف اصناف غزل، قصیدہ یا مثنوی کے سلسلے میں بھی شاعر نعت بیان کر سکتا ہے، مثلاً: کلیات میر تین مستقل طور پر دو نعمتیں موجود ہیں جن میں کچھ چیزوں کو چھوڑ کر باقی مرکزی خیالات بہت قیمتی ہیں، قدیم شعراء میں میر کی نعت معنوی طور پر سب سے زیادہ باوزن معلوم ہوتی ہے، ان کی ایک نعت کے ابتدائی اشعار دیکھئے:

ہے حرف خامد دل زدہ حسن قبول کا
یعنی خیال سر میں ہے نعت رسول کا
رہ پیروی میں اس کی کہ گام شخصت میں
ظاہر اثر ہے مقصد دل کے وصول کا
وہ مقتدارے خلق جہاں اب نہیں ہوا
پہلے ہی تھا امام نفوس و عقول کا
دوسری نعت کافی طویل ہے، جو ان اشعار سے شروع ہوتی ہے:
جرم کی ہے شرم گینی یار رسول
اور خاطر کی حزینی یار رسول

کھپچوں ہوں نقصان دینی یا رسول
تیری رحمت ہے یقینی یا رسول
رحمۃ للعائینی یا رسول
ہم شفیع المذنبینی یا رسول

☆ نظیر اکبر آبادی نے "عشق اللہ" کے عنوان سے مستقل نعت لکھی ہے۔

☆ غالب کے مطبوعہ دیوان میں نعت پاک کی صنف موجود نہیں ہے۔

☆ علامہ اقبال کی "بانگ درا" میں "حضور رسالت مآب میں" کے عنوان سے ایک نعتیہ کلام موجود ہے، جو انہوں نے عالم تصورات میں سرکار دو عالم ﷺ کے حضور پیش کیا ہے، یہ کلام دراصل اسی پیشی کی مختصر داستان ہے، اس میں حضور ﷺ کی ذات گرامی اور صفات و کمالات سے کوئی تعرض نہیں کیا گیا ہے۔

حضرت آہ نے عربی اور فارسی دونوں زبانوں میں مستقل نعتیں لکھی ہیں، عربی نعت میں ۱۳ / اشعار اور فارسی میں ۲۶ / اشعار ہیں، فارسی نعت میں بھی تین اشعار عربی کے شامل ہیں، ان دونوں نعمتوں میں آہ نے رسول اللہ ﷺ کے کمالات و خصوصیات، اور ذات رسالت مآب ﷺ سے اپنی شیفتگی اور محبت کے بیان میں فنی مہارت اور سلیقہ مندی کا ثبوت دیا ہے اور اپنا جگر نکال کر رکھ دیا ہے، آہ کے عالمانہ تکلم اور عارفانہ والہانہ پن نے اس میں ایک مخصوص انفرادیت پیدا کر دی ہے، معرفت و یقین کے جس بلند مقام سے انہوں نے یہ نعتیں کہی ہیں وہ عام فنی شعراء کے لئے ممکن نہیں، ان میں سیرت طیبہ کے بڑے اہم نکات کی نشاندہی کی گئی ہے، مثلاً:

آہ کی نعمتوں میں نکات سیرت

☆ حضور ﷺ کے روئے اور جیسا کوئی چہرہ کائنات میں پیدا نہیں ہوا۔

☆ شمس و قمر کائنات میں روشنی کا سرچشمہ ہیں، لیکن ان کو روشنی نور محمدی سے حاصل

ہوتی ہے۔

☆ عارفین کے قلب و روح کی غذا ذکر و فکر و محبت رسول ہے۔

☆ جس سیدنہ میں عشق رسول ﷺ کی آگ روشن ہو وہاں ظلمت باقی نہیں رہ سکتی۔

☆ جس دل میں نبی خدا ﷺ کی محبت کا پودا اگتا ہے وہاں بہار ہی بہار ہوتی ہے، خزاں کا

گذر نہیں ہو سکتا۔

☆ اہل دل انوارِ مصطفیٰ ﷺ میں تجلیات الہی کا مشاہدہ کرتے ہیں۔

☆ عشق اور جذبِ مصطفیٰ ﷺ کی آرزو پر عربی نعت ختم ہوتی ہے۔

☆ فارسی نعت میں کچھ دیگر علمی حقائق و لطائف بھی ملتے ہیں مثلاً:

☆ عظمتیں آپ کی نسبت سے سرخوبی حاصل کرتی ہیں، آپ کی رفتہ شان گندم

نیلوفری کے لئے بھی قابلِ رنگ ہے۔

☆ آپ کی رسالت کا شہرہ زمین سے بالائے آسمان تک ہے۔

☆ جس طرح بادل میں بارش کا خزانہ پوشیدہ ہے اسی طرح حضور ﷺ کی ذات طیبہ

تمام فضائل و مکالات کی محور ہے۔

☆ حور و پری کے چہروں میں حسن کی جملک ملتی ہے تو آپؐ کی شخصیتِ حلم و برداری

کی آنکھیں دار ہے۔

☆ آپؐ فخرِ انبیاء اور فخرِ اولیاء ہیں، آپؐ کا سکھ زمین سے ہفت فلک تک جاری ہے۔

☆ ساری روئے زمین پر خوشبوؤں کی بہار آپ کے لغوس قدسیہ کا شرہ ہے، کہ ساری

بزمِ کائنات آپؐ کے طفیل سجائی گئی ہے۔

☆ زمین آپ کے نقش پاسے فخر محسوس کرتی ہے، اور آسمان آپ کی قدموںی

سے عزت حاصل کرتا ہے۔

☆ کائنات عالم میں آپ علم و معرفت کے بحر بیکر اور ظلم و جہالت کے خلاف ثبت طاقتوں کا سرچشمہ ہیں، بازار علم میں آپ سے گرانمایہ کوئی چیز نہیں، آپ نے دنیا کو جس حکمت و دانشوری سے روشناس کیا اس کے سامنے اہل منطق کے معقولات ثانی کی بحث ایک طفلانہ شوشه ہے۔

☆ آپ کی ذات عالی ہر بُنیٰ کے لئے مُنج مقصود رہی۔

☆ بندہ و خدا کے درمیان آپ ایک مضبوط رابطہ ہیں، اس رابطہ کے بغیر کوئی خدا سب سے پہلو نچا ہے نہ پہلو نچے گا۔

☆ ذاتِ محمدی ﷺ کا مثال کوئی پیدا نہیں ہوا۔

☆ آپ کی پائگاہ عقل کل کی پرواز سے بھی بلند تر ہے۔

☆ آپ کے آستانہ کی غلامی شہنشاہوں کے لئے بھی قابل فخر ہے۔

☆ جس طرح نبوت آپ کی شخصیت پر ختم ہو گئی اسی طرح آپ کے غلاموں پر نیابت نبوت اور قیادت عالم ختم ہے۔

☆ آپ کی مثال پھول کی سی ہے، پھول سے کبھی کسی کو گزند نہیں پہلو نج سکتی، اور آپ کے دشمن کاٹھوں کی تمثیل رکھتے ہیں، خار بھلا کبھی پھولوں کی ہمسری کر سکتے ہیں۔

☆ ابر گریاں دراصل آپ کے آتش فراق میں تپ کر لپکنے والا قطرہ ہے۔

☆ آپ کے چاریار (خلفاء راشدین) آپ کی عظمت بے انتہا کے نشان ہیں، جو آپ گی تربیت اور نظر کرم کے طفیل تاج قیادت سے سرفراز کئے گئے، افراد سازی کی ایسی کوئی مثال تاریخ انسانی میں موجود نہیں ہے۔

☆ اخیر میں آہ ناچار نے اپنی بھی درخواست لگادی ہے کہ میری بساط کیا جو حضور ﷺ کی تعریف و توصیف کا حق ادا کر سکوں، میرے چہاں پناہ! میرا حال آپ سے مخفی نہیں، آپ کی

الطف و عنایات کا امیدوار ہوں³⁵⁸ -

یہ ذات رسالت کا بـ^{عکس} کے وہ امتیازات و کمالات ہیں جن کو پیکر شعری میں وہی شاعر ڈھال سکتا ہے جو زبان و بیان کی سلیقہ مندی کے ساتھ علم و فن میں بھی کمال رکھتا ہو، اور محبت و معرفت کی دنیا کا بھی شناور ہو، آہ نے اپنی فارسی نعت ان اشعار پر ختم کی ہے:

گوہر ذات فریدت درة التاج الکرم

چار یارت راز لطفت بود تاج افسری

من چه دانم تایگیم و صرف تو اے کان جود

لیک از بہر سعادت کردم ایں مدحت گری

حال زارم نیست پہاں از تو اے ماوائے من

پس توقع دارد آہ از لطف جو یم بنگری

نظم

نظم کے لغوی معنی "لڑی" کے ہیں، نظم شاعری کی وہ صنف ہے جس میں مقررہ عنوان کے تحت شاعر اپنے خیالات کو مسلسل اور مربوط انداز میں پیش کرتا ہے، جس کا ایک مرکزی خیال ہوتا ہے، چنانچہ غزل کے مساوا جملہ اصناف سخن نظم ہی کہلاتے ہیں، گو کہ موضوع اور بیان کے اعتبار سے ان کے نام الگ الگ ہوں، نظم کے لئے نہ موضوع کی پابندی ہے نہ کسی مخصوص بیان کی۔ اسی طرح نظم کے تمام اشعار ایک ہی ردیف و قافیہ کے پابند نہیں ہوتے، یکساں بھی ہو سکتے ہیں اور مختلف بھی، اس میں اشعار کی تعداد مقرر نہیں ہوتی۔

³⁵⁸ - حضرت آہ نے یہ لٹائف و نکات شاعرانہ اشارات میں بیان کئے ہیں لیکن اگر آپ ان کی تفصیل پڑھنا چاہیں تو ملاحظہ کریں سیرت طیب ^ع پر حیرت مرتب کی کتاب "مقام محمود" شائع کردہ مفتی غفیر الدین آکیڈی جامعہ ربانی منور واشریف۔

کہتے ہیں کہ نظم پر سب سے پہلے نظیر اکبر آبادی نے طبع آزمائی کی، ان کے علاوہ نظم گو شعراء میں آزاد، حالی، اسماعیل میر بھی، چکیست، سرورجہان آبادی، علامہ اقبال، جوش، جگر، وجہ اور نجم آفندی وغیرہ بہت زیادہ معروف ہوئے ہیں۔

۱۸۵۰ء کا دور اردو ادب کی تاریخ میں دور جدید کھلاتا ہے، ملک میں سیاسی انقلاب کے ساتھ ادبی انقلاب بھی آیا اور ادب میں زندگی سے تعلق رکھنے والے بہت سے موضوعات شامل ہوئے، یہ موضوعات جب نظم میں داخل ہوئے تو وہ نظم جدید کھلانے لگی، پھر آہستہ آہستہ اس کی بھی تین قسمیں ہو گئیں:

(۱) پابند نظم (۲) نظم معزی (۳) نظم آزاد۔

پابند نظم

"پابند نظم" سے مراد وہ نظم ہے جس میں قافیہ اور بحر دونوں کی پابندی کی گئی ہو، عہد قدیم میں پابند نظم ہی مروج تھی، بلکہ آج بھی سب سے زیادہ پابند نظم ہی کہی جاتی ہے، علامہ حالی، علامہ اقبال وغیرہ کی تمام نظمیں پابند نظم ہی کا سرمایہ ہیں، اقبال کی نظم "جگنو" کے چند اشعار دیکھئے:

جگنو کی روشنی ہے کاشاثہ چمن میں
یا شمع جل رہی ہے پھولوں کی انجمن میں
آیا ہے آسمان سے اڑ کر کوئی ستارہ
یا جان پڑ گئی ہے مہتاب کی کرن میں
یا شب کی سلطنت میں دن کا سفیر آیا
غربت میں آکے چکا گناہ تھا وطن میں

تکمہ کوئی گرا ہے مہتاب کی قباکا
ذرہ ہے یا نمایاں سورج کے پیر، من کا

نظم معزی (Blank Verse)

معزی عاری سے مشتق ہے، اس کے معنی ہیں خالی، یہ نظم چونکہ قافیہ سے عاری ہوتی ہے اس لئے اسے نظم معزی یا غیر متفق کہتے ہیں، البتہ بحر کی پابندی ضروری ہوتی ہے، اس نظم کا رواج یورپ میں رہا، یورپ سے جب یہ تحریک ہندوستان آئی تو اسے عیل تیرنگی اور نظم طباطبائی وغیرہ اس سے زیادہ متاثر ہوئے۔

نمونہ: اے چھوٹے چھوٹے تارو کہ چمک دمک رہے ہو
تمہیں دیکھ کر نہ ہوئے مجھے کس طرح تحریر
کہ تم اوپنچے آسمان پر جو ہے کل جہاں سے اعلیٰ
ہوئے روشن اس روشن سے کہ کسی نے جڑ دیئے ہیں
گہر اور لحل گویا

نظم آزاد (Free Verse)

"نظم آزاد" اس نظم کو کہتے ہیں جو قافیہ، بحر اور وزن کی پابندی سے آزاد ہو، اس کا کوئی مصروف طویل تو کوئی مختصر ہوتا ہے، البتہ شاعر بحر کی پابندی کو اس طرح ملحوظ رکھتا ہے، کہ ایک ہی بحر کے ارکان مصروفوں میں کم یا زیادہ استعمال کرتا ہے، مثلاً ایک بحر ہے:

فعلن، فاعلن، فاعلن، فاعلن

اس بحر کا ایک رکن ہے "فاعلن" شاعر اپنی نظم کے کسی مصروف میں پوری بحر استعمال کرتا ہے اور کسی میں تین حصہ اور کسی میں ایک حصہ، اس سے نظم میں روائی اور آہنگ تو پیدا

ہو جاتا ہے لیکن جو ترجم پابند نظم میں ہے وہ آزاد نظم میں پیدا نہیں ہو سکتا، آزاد نظم میں شاعر اہمیت کو نہیں موضوع کو اہمیت دیتا ہے۔

ترقی پسند تحریک (۱۹۳۶ء) کے بعد معربی نظم کے مقابلے میں آزاد نظم کاررواج زیادہ ہوا، اس سلسلے میں کئی نام اہمیت کے حامل ہیں:-

ن-م-راشد، میر احمد، فیض، مخدوم، فراق، احمد ندیم قاسمی، اختر الایمان، اور ساحر ندھیانوی وغیرہ، بطور نمونہ ن-م-راشد کی آزاد نظم کا ایک حصہ پیش ہے:-

ایشیا کے دور اقتادہ شبستانوں میں بھی

میرے خوابوں کا کوئی روماں نہیں

کاش ایک دیوار ظلم

میرے ان کے درمیاں حائل نہ ہو

یہ عمارت قدیم

یہ خیاباں، یہ چمن، یہ لالہ زار

چاندنی میں نوحہ خواں

اچھی کے دست غارت گرے ہے³⁵⁹

حضرت آہ کی نظمیں عهد قدیم کی روایت کے مطابق پابند نظم کے زمرہ میں آتی ہیں،

آہ نے ایک بھی آزاد یا معربی نظم نہیں کہی، البتہ انہوں نے اردو کو پابند نظموں کے خوبصورت نمونے دیئے ہیں، مثلاً:-

بھرا ہے یہ جو سودائے ہوں ایک ایک کے سر میں
پھسار کھا ہے جس نے کر کے جیراں ایک چکر میں
نہ آسانش سفر میں دے نہ دم لینے دے یہ گھر میں
قضاء ناگہانی سے نکل جائے گا دم بھر میں
گھڑی جب آنے والی آگئی سب بھول جائیں گے
دکھایا اس نے جب منہ ہاتھ پاؤں پھول جائیں گے

کرو شکر اس خدا کا جس نے دی ہے تم کو یہ دولت
تغیر کے تسلسل میں یہاں کی ہے ہر اک حالت
نہیں رہنے کی یہ حالت نہیں ملنے کی یہ مہلت
غنیمت ہے ملی ہے جس قدر یہ زیست اور صحت
یہاں رہ کروہاں کے واسطے بھی کام کچھ کرلو
بہت لمبا سفر ہے زاد کچھ تو باندھ کر دھرلو
(نظم: بے شباتی عالم)

کون کہتا ہے جہاں میں بے سرو ساماں ہو تم
ساری دنیا ہے تمہاری خلق کے سلطاناں ہو تم
اشرف الخلوقات بے شک صاحب ایمان ہو تم
یہ شرف کچھ کم نہیں کہ حامل قرآن ہو تم
اے میرے پیرو جواں آگے بڑھو آگے بڑھو

شرم کی جا ہے جو خادم تھے وہ آقا بن گئے
 اور جو قطرہ سے بھی مکتر تھے وہ دریا بن گئے
 جو تھے کتے در کے سب وہ شیر صحرابن گئے
 اور تم کیا تھے مگر افسوس اب کیا بن گئے
 اے میرے پیر و جوال آگے بڑھو آگے بڑھو
 پھر دکھادو کچھ تماشا نجھرو شمشیر کا
 سلسلہ کر دواں لگ زنجیر سے زنجیر کا
 تذکرہ تازہ کرو دنیا میں عالمگیر کا
 چیر کر کھدو کلیجہ دشمن بے چیر کا
 اے میرے پیر و جوال آگے بڑھو آگے بڑھو
 (نظم: انقلاب)

ہر چند ترک کار کی عادت نہیں مجھے
 پر کیا کروں کہ صبر کی طاقت نہیں مجھے
 ہوں مدعا طراز دل سوختہ کامیں
 اظہار رنگ حسن طبیعت نہیں مجھے
 بدی ہوئی سی دیکھ رہا ہوں ہوا کو میں
 کیا ایسے کارخانہ پر حیرت نہیں مجھے
 نظریں پھری ہوئی ہیں حریفوں کی ان دونوں
 لیکن کسی سے پھر بھی عداوت نہیں مجھے

بد کیش بد زبان کو پچھاتا ہوں میں
روکوں زبان اس کی یہ قدرت نہیں مجھے
بے جرم و بے قصور میں تھہرا قصور دار
اس پر بھی دل ہے صاف کدورت نہیں مجھے
(منظوم استغفار)

قصیدہ / منقبت

قصیدہ کے لغوی معنی "گاڑھے مفر" کے ہیں، اصطلاح میں یہ ایسے مجموعہ کلام کو کہتے ہیں جس میں کسی کی مدح یا بھوکی گئی ہو، ساتھ ہی اس میں پند و نصحت کے مضامین، زمانہ کا شکوہ، اور مختلف احوال کا بیان وغیرہ بھی شامل ہو، اس میں شاندار، پرشکوہ اور وقیع و نادر الفاظ و مضامین کا استعمال کیا جاتا ہے، تشبیہات و استعارات اور صنائع و بدائع کا خاص اہتمام ہوتا ہے، زور بیان اور بلاغت قصیدہ کے لئے لازمی عضر ہے، مضامین میں جدت و ندرت کا بھی لحاظ رکھا جاتا ہے اسی لئے اصناف سخن میں وہی حیثیت حاصل ہے جو انسانی جسم میں مفسر کو حاصل ہوتی ہے لہذا اسے مفر سخن تصور کر کے قصیدہ کا نام دیا گیا۔۔۔ ایک توجیہ یہ بھی کی گئی ہے کہ یہ لفظ قصد سے مشتق ہے اور چونکہ یہ کسی اعلیٰ مقصد اور ارادے کے تحت لکھا جاتا ہے اس لئے اس کو قصیدہ کہا جاتا ہے³⁶⁰۔

قصیدہ عربی صنف ہے جو فارسی سے ہو کر اردو میں آئی ہے، اس کا مضمون طویل اور مسلسل ہوتا ہے، مضامین کے اعتبار سے قصیدہ کی چار قسمیں ہیں:

360 - اصناف سخن اور شعری جملتیں ص ۲۳۳ مؤلفہ شیم احمد، ناشر انڈیا یونیورسٹی پرنسپل ۱۹۸۴ء۔

(۱) مدحیہ (۲) بھجویہ (۳) وعظیہ (۴) بیانیہ۔

قصیدہ چار ارکان پر مشتمل ہوتا ہے:

(۱) تشیب، دوسرے لفظوں میں تمہید، جس میں، موسم بہار، اور سرشاری و سرمستی وغیرہ کا ذکر کیا جاتا ہے، اس کا آغاز مطلع سے ہوتا ہے، جس میں شاعر پنی پوری فنی صلاحیت کا مظاہرہ کرتا ہے۔

(۲) گریز: یعنی تمہید سے مدح یا بھجو کی جانب رجوع، تشیب کے مقابلے میں گریز کے اشعار کی تعداد کم ہوتی ہے۔

(۳) مدح یا بھجو: یہ قصیدہ کا تیسرا کن ہے، بھجو یہ قصائد کی تعداد مدحیہ کی برابر بہت کم رہی ہے، یہ مذہبی اور درباری دونوں نوعیت کے ہوتے تھے، لیکن جب سے شاہی دربار ختم ہوئے، درباری قصیدے بھی ختم ہو گئے، اب صرف مذہبی نوعیت کے قصیدے باقی رہ گئے ہیں۔

(۴) دعا یا حسن طلب: یعنی مدد و مدد کے لئے دعا کرتے ہوئے انعام و اکرام کی خواہش پیش کرنا، اور اگر بھجو یہ قصائد ہوں تو بد دعا کرنا۔

قصیدہ گوئی میں دکن میں نصرتی کو اور شمالی ہند میں مرزا محمد رفیع سودا اور شیخ ابراہیم ذوق کو خصوصی شهرت و اہمیت حاصل ہوئی۔

مرزا غالب بہادر شاہ ظفر کے درپار سے وابستہ تھے، اس نے بادشاہ کی شان میں ان کے بھی کئی قصیدے اور قطعات دیوان غالب میں موجود ہیں، ایک قطعہ کا پہلا شعر ہے:

اے شہنشاہ فلک منظر بے مثل و نظیر

اے جہاں دار کرم شیوه بے شبہ وعدیل

ایک قصیدہ اس طرح شروع ہوتا ہے:

اے شہنشاہ آسمان اور نگ

اے جہاں دار آفتاب آثار

ایک قصیدہ کا عنوان ہے "مدح شاہ ظفر" اس کا پہلا شعر ہے:
 ہاں مہ نو سنیں ہم اس کا نام جس کو توجھ کے کر رہا ہے سلام
 دراصل قصیدہ گوئی کے لئے دربار سے وابستگی اور مزاج میں انكسار اور کسی قدر خوشامد
 پسندی بھی ضروری ہے، جن شعراء کو یہ دونوں چیزیں میسر ہو سکیں وہی لوگ کامیاب قصیدہ گو
 ہوئے، میر کو کسی شاہی دربار سے خصوصی وابستگی میرنہ ہو سکی، اقبال کے دور میں بساط شہنشاہی
 سمت چکی تھی، بس چھوٹی چھوٹی ریاستیں ٹھٹھمارہی تھیں، اسی لئے ان کے بیہاں قصیدہ کی صنف یا تو
 مفقود ہے یا بہت محدود ۔۔۔

مذہبی قصائد

اس لئے اب صرف مذہبی قصائد ہی کی ایک شکل باقی رہ جاتی ہے، اس لحاظ سے اب
 اس میں اور منقبت میں کوئی خاص فرق نہیں رہ جاتا، منقبت بھی ائمہ اطہار اور بزرگان دین کی
 شان ہی میں کہی جاتی ہے اور معنوی طور پر اس کی بھی بڑی اہمیت ہے، یہ بزرگان دین بھی مقام
 و منصب کے اعتبار سے اپنی جگہ کسی بادشاہ سے کم نہیں ہوتے، اس محتی میں تمام وہ شعراء جنہوں
 نے ائمہ اطہار، اولیاء اللہ یا مرشدان یہ حق کی شان میں عقیدت کے نذرانے پیش کئے ہیں بجا طور
 پر قصیدہ گو قرار پائیں گے ۔۔۔

اس طرح میر صاحب بھی اس معاملے میں کسی سے پیچھے نہیں ہیں، گواں کا غرور کسی
 شاہ کھجلہا کے سامنے جھکنے پر آمادہ نہ ہو لیکن صحابہؓ اور اہل بیتؐ کی عظمتوں کو وہ قلب و روح کی
 گھرائیوں سے سلام پیش کرتے ہیں، حضرت علیؓ کی شان میں زور دار منقبتیں لکھی ہیں، ان کی
 ایک منقبت سے چند اشعار ملاحظہ کریں:

جو معتقد نہیں ہے علیؑ کے کمال کا
ہر بال اس کے تن پر ہے موجب و بال کا
رکھنا قدم پر اس کے قدم کب ملک سے ہو
خلق آدمی نہ ہوا ایسی چال کا

توڑا بتوں کو دوش نبی پر قدم کور کھ
چھوڑا نہ نام کعبہ میں کفر و ضلال کا
دوسری منقبت محس کی بیت میں ہے، پہلا بند ہے:

ہادی علیؑ، رفیق علیؑ، محمد علیؑ، آشنا علیؑ	یا اور علیؑ، رہنماء علیؑ
مرشد علیؑ، کفیل علیؑ، پیشواؤ علیؑ	مقصد علیؑ، مراد علیؑ، مدعا علیؑ
جو کچھ کہو سو اپنے توہاں مرتضی علیؑ	

غالب کے دیوان میں بھی منقبت کے عنوان سے کئی قصیدے موجود ہیں، مثلاً ایک عنوان ہے "منقبت حیدری" اس کا پہلا شعر یہ ہے:

سازیک ذرہ نہیں فیض چمن سے بے کار
سایہ لالہ بے داغ سویدائے بہار

حضرت آہ کے یہاں بھی اصطلاحی اعتبار سے درباری قصیدہ کی صنف موجود نہیں ہے، ساری زندگی مدرسہ یا خانقاہ کی بوریہ شنی کرنے والے فقیر بے نوا کو دربار شاہی سے کیا واسطہ؟ — جس دور میں انہوں نے آنکھیں کھولیں پورا ملک اگریزی تک و تاز کی لپیٹ میں تھا، شاہی سلطنت کی بساط لپٹ چکی تھی، اسلامی ہندوستان افسانہ مااضی بن چکا تھا، ہندوستان کی آزادی کی تحریک چل رہی تھی، جس میں وہ اپنی شاعری اور عمل سے پوری طرح شریک تھے، لیکن اپنے خوابوں کی تعبیر دیکھنے سے پہلے ہی وہ اس دنیا سے چل بے۔ —

البته ان کے کلام میں مرشد روحانی کی شان میں ایک قصیدہ موجودہ ہے، جو مذہبی ہونے کی بنیاد پر منقبت بھی کھلا سکتی ہے، خاص بات یہ ہے کہ اصطلاحی قصیدہ کے جن اركان کا اوپر ذکر آیا ہے ان کو اس میں بڑی خوبصورتی کے ساتھ بر تاگیا ہے، اس میں تمہید یا تشیب، گزین، مدح اور حسن طلب سب کچھ موجود ہے، اس قصیدہ سے چند اشعار ملاحظہ کریں:

تشیب یا تمہید

جناب مرشد کامل امام قطب ربانی
کلید باب عرفان کا شف اسرار قرآنی

برنگ زلف قست میں جو آئی ہے پریشانی
ہے سودا سر کو میرے اور وحشت کی فراوانی
مرے پاؤں کو چل کر مل گیا قدرت کی جانب سے
کہ جیسے دست زاہد کو ملی ہے سمجھ گردانی

تمسم ریز کلیاں خندہ زن لگھائے صحراء ہیں
مری وحشت سے نالاں ہیں غزالاں بیا بانی

تماشائی مری دیواگی کا سارا عالم ہے
ہر اک ہندی و افغانی خراسانی و ایرانی

ملایا خاک میں آزادیوں کو ہائے رے قست
جنوں ہر دم لئے پھرتا ہے مجھ کو مثل زندانی
تصور کی طرح آنکھوں سے او جمل ہو گئیں خوشیاں
خکست رنگ عارض کی رہا کرتی ہے مہمانی

چھپائے سے کہیں چھپتا ہے یہ درد والم میرا
 مری صورت سے ظاہر ہے مرے دل کی پریشانی
 مری حسرت مرے ارماء ہوئے پامال غربت میں
 غبار ایسا اڑا چہرے کا میرے رنگ نورانی

گرینز

بحق مرشد برحق زہے قسمت جو ہو جائے
 زمین قبر میری مورد الطاف رحمانی

مدح

نگاہ مرشد کامل ہے وجہ انبساط دل
 نہیں تو میں کہاں بندہ کہاں یہ ذکر سلطانی

حسن طلب

دکھائی موت نے صورت جمایا یاس نے نقشہ
 مدد کا وقت پہونچا المدد یا شیخ ربانی
 غبار را ہوں اے آہ سیکن دل یہ کہتا ہے
 جناب شیخ کے صدقہ میں ہو گی سیر روحانی

آہ کے سہرے

آہ نے (حقیقی شاہ کے بجائے ایک دن کے) نوشاد کے لئے جو سہرے قلمبند کئے ہیں،
 ان میں کئی سہرے اصطلاحی قصیدہ کارنگ و آہنگ رکھتے ہیں، مثال کے طور پر ان اشعار کی بندش

اور ترتیب دیکھئے:

بندھانو شاہ کے سر سے زہے تقدیر سہرے کی
اچھوتی زلف کے ہمسر ہوئی تو قیر سہرے کی
جو مالن گوندھ لائی سورہ مش و قمر پڑھ کر
تفوق چاند پر بھی لے گئی تحریر سہرے کی
کسی کا دل کھلا جاتا ہے جو غنچہ کی صورت میں
سرت ہو رہی ہے آج دامن گیر سہرے کی
جو خدام ازل نے ان کا خاکہ کھینچنا چاہا
توبد لے کا کلوں کے کھنچ گئی تصویر سہرے کی
خوش قسمت جو دل تھام بتازلف مسلسل کا
اسی کے آج قدموں پر گری زنجیر سہرے کا
شیسم جاں فرا پہلی معطر ہو گیا عالم
چلی دوش صاپر جس گھڑی تاثیر سہرے کی
کہیں گل ہیں کہیں کلیاں کہیں تار شعاعی ہے
سرت کا سراسر ہے سماں تصویر سہرے کی
خدا آپا درکھے دلہا دلہن کو ہمیشہ آہ
انہیں سہر امبارک ہو ہمیں تحریر سہرے کی

مرشیہ

"مرشیہ" عربی زبان کے لفظ "رثا" سے لیا گیا ہے، جس کے معنی ہیں ہیں کرنا، یعنی

کسی عزیز و قریب کی موت پر اظہار رنج و غم کرنا۔۔۔ اصطلاح میں مرشیہ ایسی نظم کو کہتے ہیں جس میں کسی شخص کی موت پر اظہار رنج و غم کیا جائے۔۔۔ دراصل مرشیہ قصیدہ ہی کی ایک قسم ہے، فرق صرف اتنا ہے کہ قصیدہ میں زندہ شخصیات کی تعریف و توصیف کی جاتی ہے اور مرشیہ میں گذرے ہوئے لوگوں کے اوصاف و کمالات بیان کئے جاتے ہیں، مرشیہ بنیادی طور پر غم انگیز ہوتا ہے، جبکہ قصیدہ طربیہ شاعری کی ایک قسم ہے اس میں زندگی کے امید افزا اشارے موجود ہوتے ہیں،۔۔۔

مرشیہ کا عمومی مفہوم بس اتنا ہی ہے۔۔۔

البتہ ایک خاص قسم جس نے مرشیہ کو شہرت و دوام، اعتبار و وقار اور غمگینی و بالیدگی عطا کی وہ ہے سیدنا حضرت امام حسینؑ کی شہادت کا مرشیہ، جس کو "کربلاؑ کی مرشیہ" بھی کہتے ہیں، میرا نیس آور مرزادییر نے اس میں خصوصی شہرت حاصل کی۔

مرشیہ کی اسی خاص قسم کو پیش نظر رکھ کر ماہرین ادب نے مرشیہ کے اجزاء طے کئے ہیں، جن کی پابندی ضروری تو نہیں لیکن اکثر مرشیہ نگار شعراء نے اس کا اہتمام کیا ہے، ادب کی کتابوں میں مرشیہ کے آٹھ (۸) اجزاء کا ذکر کیا جاتا ہے:

(۱) چہرہ، یعنی تمہید (قصیدہ کی تشییب کے قائم مقام) (۲) سراپا یعنی مرشیہ میں مذکور کرداروں کا تذکرہ، (۳) خیمه سے رخصت (۴) میدان جنگ میں آمد (۵) رجز (۶) واقعات جنگ (۷) شہادت (۸) بین یا نوحہ³⁶¹۔

یہ صرف کربلاؑ کی مرشیہ کے اجزاء ہیں، ہر مرشیہ کے نہیں، مرشیہ پر لکھی گئی دوسری کتابوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ مرشیہ میں بنیادی اجزاء صرف دو ہیں:

³⁶¹ روح انیس، ص ۱۶، سید مسعود حسین رضوی، کتاب گلر کھنڈ ۱۹۷۳ء۔

(۱) بیت کے اوصاف کا ذکر (۲) اور اظہار رنج و غم بالفاظ دیگر نوہ۔

حضرت آہ کے مجموعہ کلام میں کوئی کربلای مرشیہ موجود نہیں ہے، البتہ مرشیہ اپنے عمومی مفہوم میں موجود ہے، اعزاء و اقرباء اور احباب و اہل تعلق کی وفات پر ان کے مرشیے اور نالہائے غم و فراق موجود ہیں، جن سے ان کی مرشیہ نگاری میں فنی مہارت اور ان کے کلام کی رنگارگی ظاہر ہوتی ہے، چند نمونے پیش ہیں:

☆ آہ نے لبی بہن کی وفات پر مسدس کی بیت میں ایک طویل اور انتہائی غم انگیر مرشیہ لکھا ہے جس کے چند بند پیش ہیں:

زخم جگر کے واسطے مرہم تمہیں تو تھیں
دل کی کلی کو قطرہ شبتم تمہیں تو تھیں

لے دے کے اک جہاں میں ہدم تمہیں تو تھیں
رازو نیازِ عشق کی حرم تمہیں تو تھیں

تم کیا گئیں جہاں سے مری راحیں گئیں
اب بھی میں مرچکوں تو کہوں آفتین گئیں

تجھ سے بہار گلشن ہستی تھی میری جان
آباد ایک دن یہی بستی تھی میری جان

کیا اتنے روزوں موت ترستی تھی میری جان

ایسی ہی جان کیا تیری ستی تھی میری جان

کس نے لحد سے تجھ کو ہم آغوش کر دیا

کس نے سدا کے واسطے روپوش کر دیا

منہ زرد ہونٹ خشک جگر خوں ہے مری جان
آنکھوں میں اشک دل میں قلق لب پہ ہے فغاں
جی چاہتا ہے ساتھ رکھوں اپنے نوحہ خواں
آفت اگر ہو ایک تو اس کو کروں بیاں
دکھ درد ہوں ہزار تو پھر کیا کرے کوئی
کن کن مصیبتوں کا مداوا کرے کوئی

کس درد کی زبان سے کہا ہے یہ مرثیہ
سب پیٹتے ہیں سر کو بلا ہے یہ مرثیہ
نالاں ہوا ہے جس نے سنا ہے یہ مرثیہ
خود میں نے آہ رو کے لکھا ہے یہ مرثیہ
خون جگر سے چاہئے لکھنا یہ واقعہ
ایسا ہے سانحہ یہ ہے ایسا یہ واقعہ
☆ اسی طرح اپنے امیر کبیر دوست یوسف علی مرحوم کی جوان سال اور کنواری موت
پر ایک دردناک مرثیہ تحریر فرمایا:
کچھ نہ دی ہائے موت نے مہلت
کام آئی نہ دولت و ثروت
ساری دنیا نظر میں ہے تاریک
چھپ گئی جب سے چاند کی صورت

ایک یوسف علی کے مرنے سے
مٹ گئی زندگی کی سب لذت

دل پہ بھلی گراتی ہے اکثر
یاد آگروہ صورت و سیرت

دل کے ارمان رہ گئے دل میں
بیاہ تک کی نہ آسکی نوبت

خاک میں مل گئیں تم ناہیں
رہ گیا حرف گریہ حسرت

کلیات میں ان کے علاوہ مربی جلیل حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن دیوبندیؒ،
جیر طریق حضرت مولانا بشارت کریم گڑھولویؒ اور شیخ محبوب علیؒ وغیرہ کئی شخصیات پر بھی قیمتی
مرثیے موجود ہیں۔

غزل

"غزل" اصناف سخن کی انتہائی قدیم ترین صنف ہے، غزل عربی زبان کا لفظ ہے اس
کے معنی ہیں کاتنا، حور توں سے باتمیں کرنا اور ان کے حسن و جمال کی تعریف کرنا وغیرہ، اصطلاح
میں غزل اس صنف کو کہتے ہیں، جس میں عشقیہ مضامین کا بیان ہو، بعد میں اس کے موضوعات
میں اضافہ ہوتا گیا اور اس میں فلسفہ، تصوف، اخلاقیات، اور پنڈ و نصارح کے مضامین بھی داخل
ہو گئے۔

غزل سے متعلق گو کہ بعض نقادوں کے خیالات مختلف ہیں اور اس میں مضامین کے
انتشار یا تنوع اور معنوی تسلسل کے فقدان کو لے کر کچھ لوگوں نے تنقیدیں کی ہیں، مثلاً کلیم

الدین احمد (پشنہ) اس کو "نیم و حشی صنف" کہا کرتے تھے، جبکہ اس کے بال مقابل رشید احمد صدیقی اس کو اردو شاعری کی آبرو قرار دیتے تھے، لیکن اس کے باوجود یہ اردو شاعری کی سب سے قدیم اور سب سے مقبول ترین صنف ہے، یہی وجہ ہے کہ دہستان دکن، دہستان دہلی، دہستان لکھنؤ اور دہستان عظیم آباد کے تقریباً ہر شاعر نے غزل پر توجہ دی اور اس کو اپنے اظہار خیال کا وسیلہ بنایا۔ غزل کا پہلا شعر مطلع کہلاتا ہے، جس کے دونوں مصرعے ہم رویف و ہم قافیہ ہوتے ہیں، دوسرے شعر سے غزل کے اشعار کی ترتیب یوں ہوتی ہے کہ مصرعہ اولیٰ میں قافیہ کا استعمال یا اہتمام نہیں کیا جاتا اور تمام اشعار کے مصرعہ ثانی میں قافیہ و رویف کی پابندی ہوتی ہے،

عام طور پر غزل میں ایک ہی مطلع ہوتا ہے، لیکن ایک سے زائد مطلع بھی ہو سکتے ہیں، مطلع اول کے بعد جو مطلع آتا ہے اسے حسن مطلع یا زیر مطلع کہا جاتا ہے، اگر کبھی غزل میں دو مطلعوں سے زیادہ مطلع آئیں تو انہیں بالترتیب مطلع ثانی اور مطلع ثالث وغیرہ کہا جاتا ہے، غزل میں اشعار کی تعداد کم سے کم پانچ (۵) اور زیادہ سے پھیس (۲۵) ہوتی ہے، غزل کا آخری شعر مقطع مقطع کہلاتا ہے، جس میں شاعر اپنا تخلص استعمال کرتا ہے۔

غزل کے تمام اشعار معنوی اعتبار سے جداگانہ حیثیت رکھتے ہیں، کبھی شاعر ایک کے بجائے دو اشعار میں ایک خیال کو باندھتا ہے تو ایسے اشعار قطعہ بند اشعار کہلاتے ہیں، اور ان کی شاخت کے لئے شاعر کو شعر سے پہلے (ق) لکھنا لازمی ہو جاتا ہے، کیوں کہ یہ بات غزل کے مزاج کے خلاف ہے، حالانکہ عہد قدیم کے غزل گو شراء نے ایسی غزوں میں بھی لکھی ہیں جن میں از مطلع تا مقطع ایک ہی خیال کو پیش کیا گیا ہے، اس کو غزل مسلسل کہتے ہیں، جس کی وکالت کلمیں الدین احمد وغیرہ نے کی ہے، لیکن عہد و سلطی اور عہد آخر کے شراء کی غزوں کے اشعار میں تسلسل موجود نہیں ہے، اسی لئے عام طور پر نظم کی طرح غزل کا کوئی عنوان نہیں ہوتا، جیسا کہ دیوان غالب وغیرہ میں ہے، البتہ کبھی غزوں میں فرق اور شاخت قائم کرنے کے لئے غزل ہی کا

کوئی مصرعہ عنوان کے طور پر لکھ دیا جاتا ہے، مگر وہ کوئی مرکزی خیال نہیں ہوتا، کلیات میر وغیرہ میں اسی طرح ہے اور حضرت آہ نے بھی یہی روش اپنائی ہے، ان کی اکثر غزلوں پر کسی نہ کسی مصروعہ کے ذریعہ عنوان بندی کی گئی ہے اور کچھ غزلوں پر میں نے یہ رسم نبھائی ہے۔

غزل کے معاملے میں دکن کو اولیت حاصل ہے، حیدر آباد کے بانی محمد قلبی قطب شاہ کو سب سے پہلا صاحب دیوان شاعر مانا جاتا ہے، ان کے علاوہ ملاوجہ، غواصی اور ابن نشاطی کے نام بھی خاص اہمیت کے حامل ہیں، ملاوجہ ملک الشعرا کہلاتے ہیں، اسی طرح عادل شاہی دور کے شعرا میں نصری، شاہی، اور حسن شوقي کو خاص مقام حاصل ہے، شمالی ہندوستان میں امیر خسر و کو سب سے پہلا شاعر مانا جاتا ہے، امیر خسر و کا عہد تیر ہویں صدی کا درمیانی حصہ ہے، موئر خین کے مطابق غزل کا آغاز اسی عہد میں ہوا، اور امیر خسر و نے ایسی غزلیں لکھیں جن میں فارسی اور اردو کے ملے جلے الفاظ تھے، اکثر کتابوں میں ان کی طرف یہ شعر منسوب کیا گیا ہے:

زحال مسکین مکن تغافل دو رائے عیناں بنائے بتیاں

چوں تاب ہجر اں ندارم اے جاں نہ لیہو کاہ لگائے چھتیاں

اس لحاظ سے شمال ہندوستان سے ہی غزل کا بنیادی آغاز مانا جائے گا، البتہ اردو شاعری یا غزل کا باقاعدہ آغاز شمالی ہندوستان میں ۲۰۰۰ءے میں ولی دکنی کی دہلی آمد سے ہوا، پھر دہلی کے اردو عہد کا آغاز ہوا، اس کے بعد دہستان لکھنؤ و عظیم آباد کا قیام عمل میں آیا۔۔۔

اس پورے عہد میں کسی دہستان کا کوئی بڑا یا چھوٹا شاعر نہیں ہے جس نے غزل میں طبع آزمائی نہ کی ہو، غزل کی سادہ، سلیس اور شیریں زبان نے سب کو اپنا اسیر بنایا، غزل ہر دور کی محبوب ترین اور مقبول ترین صنف مانی گئی ہے، دہستان دہلی اور لکھنؤ کے شعرا میں میر تقی میر، غالب، ذوق، مومن، اور ناج وغیرہ نے غزل میں عالمگیر شہرت حاصل کی، ادب کی زبان میں میر کو خداۓ سخن کہا جاتا ہے، تمام شعرا نے ان کا لوہا مانا ہے، ناج، ذوق اور غالب جیسے بلند پرواز

شاعروں نے بھی مملکتِ غزل میں ان کی سلطانی کو تسلیم کیا ہے، ذوقَ نے کہا:
 نہ ہوا پر نہ ہوا میر کا اندازِ نصیب
 ذوقِ یاروں نے بہت زورِ غزل میں مارا
 غالب آس طرحِ نذرانہ عقیدت پیش کرتے ہیں:
 غالب آپنا تو عقیدہ ہے بقولِ نائج
 آپ بے بہرہ ہیں جو معتقد میر نہیں
 میر کی بہت سی غزلیں شاہکار ہیں، ایک نمونہ پیش ہے:
 اشکوں آنکھوں میں کب نہیں آتا
 لہو آتا ہے جب نہیں آتا
 ہوش جاتا نہیں رہا لیکن
 جب وہ آتا ہے تب نہیں آتا
 صبر تھا ایک موئیں ہجراء
 سو وہ مدت سے اب نہیں آتا
 دل سے رخصت ہوئی کوئی خواہش
 گریہ کچھ بے سبب نہیں آتا
 عشق کو حوصلہ ہے شرطِ ورنہ
 بات کا کس کو ڈھب نہیں آتا
 جی میں کیا کیا ہے اپنے اے ہدم
 پر سخن تا بلب نہیں آتا

دور بیٹھا غبار میر آس سے
عشق بن یہ ادب نہیں آتا

آہ بحیثیت غزل گو شاعر۔ فکری و فنی عناصر

حضرت آہ کی شاعری کا بڑا سرمایہ بھی غزل ہی ہے، غزل کے ماسوا دیگر اصناف شعری میں ان کا کلام بہت محدود ہے، غزل ہی ان کے فکر و فن کا اصل میدان ہے، انہوں نے اپنے خیالات اور فنی کوششوں سے اس صنف کو کافی مالا مال کیا ہے، ان کے مجموعہ کلام میں غزلیات کی بڑی تعداد موجود ہے، جس میں مختلف بخور و اوزان اور عروض و قوافی کے تجربات کئے گئے ہیں، مضامین کا سلسلہ رواں ہے جو ان کے اشعار میں موجود ہے، ان میں عشق مجازی بھی ہے اور عشق حقیقی بھی، نغمہ و صالح بھی ہے اور نالہ فراق بھی، تمثیل حسن بھی ہے اور تصویر درد بھی، شکر رنجی بھی ہے اور شکوہ سنجی بھی، غم جاناں بھی اور غم دوراں بھی، گل و بلبل کی باتیں بھی ہیں اور تصوف و اخلاقیات کے مضامین بھی وغیرہ۔

تفصیل سے بچتے ہوئے بہت اختصار کے ساتھ آہ کی شاعری کے کچھ فکری اور معنوی عناصر کے اشارات پیش کئے جاتے ہیں:

سادگی اور سبک روی

☆ آہ کی شاعری میں اکثر سادہ اور سبک الفاظ استعمال ہوتے ہیں، اور وہ روز مرہ بول چال کی زبان میں بڑے بڑے علمی حقائق بیان کر جاتے ہیں، ان کی غزلیں طویل بھروسی میں بھی ہیں اور چھوٹی بھروسی میں بھی:

یہ کیسے مست ہیں مستی میں بھی ہشیار رہتے ہیں
بہک کر بھی نہیں کہتے کبھی کچھ راز ساقی کا
زمیں کیا آسمان کیا لامکاں تک دیکھ آئیں گے
اڑا کر لے چلے گا جب ہمیں اعجاز ساقی کا
ملے سب خاک میں ارمائیں اے آہیوں محفل
نہ وہ میں ہے نہ میکش ہیں نہ سوز و ساز ساقی کا
نہ وہ ہے نہ پینا ہے نہ ساغر ہے نہ شیشه ہے
رہے گا میکدہ میں آہ سکس پر ناز ساقی کا

اڑاتھا تو ہے نالوں میں وہ بت چونک اٹھتا ہے
پس دیوار کرتا ہوں کبھی جو آہ و شیون میں
نکل کر کوئے جاناں سے بیباں میں نہ تھاتھا
ہزاروں حرمتیں ہدم رہیں صحراء کے دامن میں
اب چھوٹی بھر کے نمونے دیکھئے:
مکتبِ عشق کا تقاضا تھا وہ جدھر ہم ادھر گئے ہوتے
ضبطِ نالہ سے کام ہے ورنہ آسمان تک شرر گئے ہوتے
ایک دو جام بھی اگر پیتے شیخ صاحبِ سدھر گئے ہوتے

فکری اعتدال

☆ آہ ایک عالم دین ہیں، ان کا ذہنی سانچہ خالص مذہبی ہے اور صوفیانہ روحانیات ان

کے خون کے شریانوں میں پیوست ہیں، لیکن ان کے یہاں اعتدال اور توازن ہے، وہ جام شریعت اور سندان عشق کو ایک ساتھ برتنے کے قائل ہیں، شدت اور غلو و نوں ان کے یہاں قابل ملامت ہے اسی لئے وہ ایک طرف شیخ صاحب کو ایک دو جام پینے کی نصیحت کرتے ہیں تو دوسری جانب عاشق مضطرب کو ضبط نالہ کی تلقین بھی کرتے ہیں:

ضبط نالہ سے کام ہے ورنہ

آسمان تک شر رکھے ہوتے

ایک دو جام بھی اگر پینے

شیخ صاحب سدھ رکھے ہوتے

آہ فرماتے ہیں کہ عشق میں جب درجہ فنا حاصل ہو جاتا ہے تو من و تو کافر ق مٹ جاتا ہے، پھر عاشقوں کے لئے "انا اانا" کہنے کا جواز باقی نہیں رہ جاتا، اسی لئے ماضی میں علماء شریعت نے ایسے پروانوں کو تحفۃ دار پر چڑھانے کا جو فتویٰ دیا تھا وہ منطقی اعتبار سے غلط نہیں تھا:

وہ ستم ہی کریں و فانہ کریں
ہم کو لازم ہے کچھ گلہ نہ کریں

تیرے بندے انا انا نہ کریں
مفت میں دار پر چڑھانہ کریں

مٹ گیا فرق تو من کا جب
عشق والے انا انا نہ کریں

بندہ عشق کی تمنا ہے
تیری جس میں نہ ہو رضاہ کریں

☆ طالب کے دل میں جب عشق کی آگ بھڑکتی ہے تو اس کی بے قابو لپشوں کو حد میں رکھنے کے لئے کسی مرشد کامل کی ضرورت پڑتی ہے، جس کی توجہ باطن سے انبساط قلب کی کیفیت پیدا ہوتی ہے، محبوب کے ساتھ لذت حضوری حاصل ہوتی ہے، اور انسان کے قلب و نگاہ میں وہ قوت بیدار ہو جاتی ہے جس سے وہ کائنات عالم کا روحانی سیر اور مشاہدہ کر سکتا ہے:

نگاہ مرشد کامل ہے وجہ انبساط دل
نہیں تو میں کہاں بندہ کہاں یہ ذکر سلطانی

غمبار راہ ہوں اے آہ لیکن دل یہ کہتا ہے
جتناب شیخ کے صدقہ میں ہو گی سیر روحانی

☆ نگ نظر واعظ کا دل آتش عشق کی حرارت سے خالی ہوتا ہے اس لئے اس کی نگاہ
و سعت آفاق سے محروم رہتی ہے، اسے نہیں معلوم کہ اس نور لامکاں کے جلوے کائنات کے ہر
منتظر میں پائے جاتے ہیں اور ڈھوندھنے والے ہر جگہ اسی نور کو تلاش کرتے ہیں:

جلوہ کا تیرے خاص مکاں ہو نہیں سکتا
کعبہ میں، کلیسا میں، کہاں ہو نہیں سکتا
واعظ کو کبھی عشق بتاں ہو نہیں سکتا
پتھر پہ کوئی رنگ حیاں ہو نہیں سکتا

عشق لا فانی

☆ آہ کی نگاہ بڑی دور رہ ہے، وہ عشق کو لا فانی قرار دیتے ہیں، ان کے نزدیک
کاروبار عشق بلبل پروانے پر موقوف نہیں ہے، عشق مرتا نہیں ہے، زندگی دیتا ہے:
گل ہوئی شمع محبت نہ کبھی گل ہو گی
عشق بلبل پہ ہے مو قوف نہ پروانے پر
بظاہر عاشق مرکر مٹی میں مل جاتا ہے لیکن وہ ساغر و صراحی اور خم و پیانہ بنکر مرنے
کے بعد بھی محبوب کے شوق دید میں گردش کرتا رہتا ہے، اس کے عشق کا خمیر مٹی میں مل کر اس
کو جاؤ داں کر دیتا ہے اور رہتی دنیا تک لوگ تربت پر اس کے عشق کا طواف کرتے ہیں:

دل کو میخانہ بنا آنکھوں کو پیمانہ بنا
 پاکبازوں کو پلا کر رند مستانہ بنا
 عشق میں مر کر مری منٹی ٹھکانے لگ گئی
 حلقة تربت زیارت گاہ جانا نہ بنا
 بعد مرنے کے بھی قسم میں مری گردش رہی
 خم بنا، ساغر بنا، آخر کو پیمانہ بنا
 کیوں بھٹکتے پھر رہے ہو دربارے آہ تم
 کچھ تو سوچو کیوں دل آباد ویرانہ بنا
 عشق دراصل بڑے چیلنجوں کا نام ہے، بتلائے محبت ساری دنیا سے تھا ہو جاتا ہے،
 عشق کی تاریخ ہمیشہ لہو کے بوند سے لکھی جاتی ہے:
 محب وہ دن تھے، عجب لطف کا زمانہ تھا
 چن میں گل تھے گلوں میں مرا فسانہ تھا
 یہی طریق محبت ہے کیا زمانے میں
 ہوا ہر ایک الگ جس سے دوستانہ تھا
 کتاب عشق کے جس جس ورق کو دیکھا آہ
 لہو کے بوند سے لکھا ہوا فسانہ تھا

عشق حقیقی

آہ جس شراب محبت کی بات کرتے ہیں وہ ایک خاص قسم کی شراب ہے، جس کو پینے
 سے انسان بہکتا نہیں سمجھتا ہے، اور اس کی ایک کش سے زمین سے آسمان اور مکاں سے لامکاں

تک کی سیر ہو جاتی ہے، مگر افسوس اب نہ وہ میکدے باتی رہے اور نہ وہ میکش، صرف رسم باتی رہ گئی ہے:

توت بر ق رگوں میں عشق نے ایسی بھری
تیرے عاشق اڑکے پہنچے عرش پر چک ہے کہ جھوٹ

یہ کیسے مست ہیں مستی میں بھی ہشیار رہتے ہیں
بہک کر بھی نہیں کہتے کبھی کچھ راز ساقی کا
زمیں کیا آسمان کیا لامکاں تک دیکھ آئیں گے
اڑا کر لے چلے گا جب ہمیں اعجاز ساقی کا
ملے سب خاک میں ارمائیں اے آہیوں محفل
نہ وہ سے ہے نہ میکش ہیں نہ سوز و ساز ساقی کا
نہ وہ سے ہے نہ میٹا ہے نہ ساغر ہے نہ شیشہ ہے
رہے گا میکدہ میں آہ کس پر ناز ساقی کا
اور ہمیشہ کوئی چیز کب رہی ہے جو آج رہے گی، یہ دنیا فانی ہے، یہاں ہر وجود خطرات
کے اندریشے سے گھرا ہوا ہے، اس لئے میکدہ کا باغ و بہادر بھی مت جانے والی چیز ہے، ہر دور میں ہر
میکدہ کا آخری انجام بھی ہوا ہے، رہے نام بس اللہ کا۔

فنا کا جام پی کر ایک دن سب ہونگے متواں
رہے گا میکدہ میں تابکے اعجاز ساقی کا

شکوہ محبوب

☆ غزل گو شعراء کے یہاں محبوب کے ٹکوں کی جور و ایت رہی ہے وہ آہ کے یہاں
بھی قائم ہے، ان کو بھی اپنے محبوب سے بے التفاقی، وعدہ شکنی، مال مثول، اور رقیبوں کی طرف
ناجاائز میلان وغیرہ کی بہت سی شکایات ہیں۔۔۔ جس طرح شمع پر پروا نے ٹوٹتے ہیں، اسی
طرح حسن و کمال پر یہ شعراء نچادر ہوتے ہیں، اور حسن کے ہر جائی پین کا علم رکھنے کے باوجود اس
سے اپنے لئے وفا کی امید رکھتے ہیں، اور خواہ وہ کتنا ہی ذلیل کرے گرداہ بن کر بھی اس کی گلی میں
رسنے کی آرزو رکھتے ہیں، یہاں تک کہ موت کے بعد بھی انہیں اپنے ہر جائی محبوب کی ایک نظر
التفاق کا انتظار رہتا ہے، اور غزل کی دنیا میں اس سے مردانہ غیرت و وقار پر بھی کوئی حرفا نہیں

آتا:

یہاں تک اسے مجھ سے ہے اجتناب
کہ تربت سے دامن بچا کر چلا

کہہ رہی ہے یہ ادای رنگ کی
دشمنوں میں رات وہ پیشک گیا

ملادے خاک میں مجھ کو مگر یہ یاد رہے
رہوں گا تیری گلی میں غبار کی صورت

میرے پہلو سے گئے دشمن کے گھر رج ہے کہ جھوٹ
غیر کی خاطر رہی مد نظر رج ہے کہ جھوٹ

آپ کی محفل کی رونق ایک میری ذات تھی
 بزم میں انغیار کا کب تھا گذر رج ہے کہ جھوٹ
 کبھی معشوق کے رویہ سے انسان اتنا بد دل اور ما یوس ہو جاتا ہے کہ ساری دنیا سے خود
 کو الگ تھلگ محسوس کرنے لگتا ہے:
 تمہارے نام لیوا اس طرح کوچہ میں بیٹھے ہیں
 لئے تصور دل میں سر میں سودا آنکھ چلن پر
 یہ کیسی بے کسی ہے روتے روتے کھل گئی آخر
 پتنگا تک نہیں آیا ہماری شمع مدفن پر

ہزار حیف کہ اس نے نہ مدعای سمجھا
 مر اکلام ہے دشوار چیستاں کی طرح
 امید وصل نے ثابت قدم رکھا مجھ کو
 جھے ہیں در پر ترے سنگ آستاں کی طرح
 فراق دست حتائی میں آہ سینے سے
 نپک رہے ہیں لہو چشم خونچکاں کی طرح
 عاشق اس کے لئے کبھی رب کائنات کے حضور پیشی کی دھمکی بھی دیتا ہے، جس پر دو گواہ
 بھی موجود ہیں، بوئے لہو اور خون آلود منی، مگر ظالم کو پھر بھی کوئی خوف نہیں:
 الخصر یہ حال ہے خانہ خراب کا
 دل تک ہوا ہے سوز دروں سے کہاں سرخ

انکار جو رہش میں ظالم کرے گا کیا
شاہد ہیں میرے خون کے دو بوتا ب سرخ

عشق کا سود و زیاد

☆ عشق و محبت کی آگ کتنی تباہ کن ہوتی ہے، اور اس کے نتیجے میں درد و غم اور رنج و الم کی کیسی خونچکاں داستان تیار ہوتی ہے، آہ کے کلام میں اس کی بھرپور عکاسی ملتی ہے، عشق میں انسان کسی کام کا نہیں رہتا، مرزا غالب نے کہا تھا:

عشق نے خاتب نکلا کر دیا ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے
آہ بھی یہی فرماتے ہیں:

کتاب عشق کے جس جس ورق کو دیکھا آہ
لہو کے بوند سے لکھا ہوا فسانہ تھا

ہوائے وصل میں اے آہ دل بھی کھو بیٹھے
متاع شوق کے ہر سود میں زیاد دیکھا

اے جنوں تیری بدولت تو ہوئی سیر نصیب
دایگی رنج و الم دیکھا زمانہ دیکھا
عشق میں انسان سب کچھ محبوب کی ذات پر قربان کر دیتا ہے، غم ہو خوشی ہو سب کچھ
محبوب کے حوالے سے آتا ہے:

کہتا ہے درد عشق کہ سر ہے برائے دوست
دل ہے برائے دوست جگر ہے برائے دوست

الختصر یہ حال ہے خانہ خراب کا
غم ہے الہم ہے آہ سحر ہے برائے دوست

دیتے نہیں ہیں جان کسی پر بھی آہ ہم
رکھتے ہیں ہم عنز مگر ہے برائے دوست

الختصر یہ حال ہے خانہ خراب کا
دل تک ہوا ہے سوز دروں سے کباب سرخ

یہ آتش عشق کبھی ایسی عالمگیر ہوتی ہے کہ اس کی لپٹیں زمین سے آسمان تک پہنچ
جاتی ہیں اور اس سل رواں میں پہاڑ بھی تنکے کی طرح بہہ جاتے ہیں، لیکن معشوق کی گلی میں اس کا
ایک دھارا بھی نہیں پہنچتا اور نہ اس کی فضائیں اس سے کوئی ارتعاش پیدا ہوتا ہے:
دھواں دل سے اٹھا چنگاریاں اڑتی ہیں عالم میں
زمیں کیا آسمان پر بھی شرارے ہی شرارے ہیں

لگائی عشق نے وہ آگ جس سے جل گیا عالم
کہیں ممکن ہے یہ سوزش بھلا کوئی شر رکھے

اے فلک تجھ کو جلا دیتے ہم
کیا کہیں دل کے شرارے نہ گئے

فلک سے بہہ گیا عالم سارا
تیرے کوچے میں یہ دھارے نہ گئے
یہ ایک لاعلاج بیماری ہے، دنیا کے حکیموں کے پاس اس کی کوئی دوا نہیں ہے:
وہ درد ہے پہلو میں وہ سوزش ہے جگر میں
دنیا میں دوا جس کی اطبا نہیں رکھتے
جس دل میں فقط درد ہو اے آہ سکی کا
اس دل کی دوا حضرت عیسیٰ نہیں رکھتے
اس کا علاج دو وحدتوں کی سیچائی کے مساوا کچھ نہیں ہے، بالفاظ دیگر ایسی فاجوبقا کا نقطہ
آغاز ثابت ہو:
میں ہوں بیمار چشم نرگس کا دوست میرے مری دوانہ کریں

سودائے زلف کا یہی ٹھہرا ہے اک علاج
یا میرا سر نہیں رہے یا آستاں نہیں
مگر آہ غالب کی طرح اس کو ناکامی نہیں بلکہ کامیابی کا پیش خیمه اور خسارہ کا نہیں بلکہ نفع
کا سودا قرار دیتے ہیں، اس سے پیدا ہونے والے ضعف و ناتوانی کو وہ عاشق کی محیت اور فکر
و نظر کا ارتکاز کرتے ہیں، دراصل در وجہ حد سے سوا ہو جاتا ہے تو اس سے شادمانی پیدا ہونے لگتی
ہے:

کیسا ضرر ہمیں تو ہوا نفع عشق میں
دل دے کے لے لیا ہے ہزاروں خوشی سے ہم

ہماری ناتوانی کیا مبارک ناتوانی ہے
نگاہیں ہٹ نہیں سکتیں جبھی ہیں روئے روشن پر

خوگر درد کو بے درد نہیں آتا چین
اک سکون ہوتا ہے جب درد جگر ہوتا ہے

درد کی لذت کا یہ کرشمہ ہے
ہزار رنج میں بھی دل کو شادیاں دیکھا
☆ مصائب کا تسلسل آہ کے نزدیک دلیل کمال ہے، بڑے لوگ ہی آفات کا سامنا
کرنے کا حوصلہ رکھتے ہیں:

یہ بھی ہے کمالوں کی مرے پختہ دلیل افلاک کے تیروں کا نشانہ ہوں میں
☆ تصور جاناں میں حواس باخیگی ان کے فلسفہ میں باغ و بہار اور لالہ زار ہونے کی
علامت ہے اور محبوب اگر قابل تقدیس ہو تو پھر سیپارہ دل سیپارہ قرآن بن جاتا ہے، جس دل
میں تصور جاناں نہیں وہ ایک خالی مکان اور ویران چمن ہے جہاں خزاں کا بسیرا ہے۔

تصویر کھیچ لی ہے رخ دل پسند کی
سیپارہ دل آج سے قرآن ہو گیا

اچھی سے اچھی صورتیں اب دل میں رہتی ہیں

خالی یہ گھر پڑا تھا ، پرستان ہو گیا

☆ محبوب کی حضوری کے دباؤ میں کبھی دل بیٹھنے لگتا ہے تو اس کو یہ ادب سے تعبیر

کرتے ہیں:

رہا چین سے دل ترے ہاتھ میں یہ وحشی بہت با ادب ہو گیا

☆ محبت کی راہوں میں جان دے دینا بھی زندگی ہے اور مست جانا بھی کامیابی ہے:

کسی پر جان دے کے زیست پائی جو صورت تھی فنا کی ہے بقا کی

☆ جام محبت کسی جام جہشید سے کم نہیں ہے، یہ وہ آئینہ ہے جس میں چین و عرب سے

لیکر ساری کائنات کا مشاہدہ کیا جاسکتا ہے، بشرطیکہ انسان کو وہ محبت حقیقی حاصل ہو جائے:

اک پیالے میں کھلی کل کائنات جام جم سے بڑھ کے مے کا جام ہے

ازل سے ایک صورت منتخب معلوم ہوتی ہے

کہ جس کی دیر و کعبہ میں طلب معلوم ہوتی ہے

کوئی آئینہ ہے یا جام جم یا شیشہ دل ہے

کہ اس میں صورت چین و عرب معلوم ہوتی ہے

محبت بشرط اہلیت قابل ملامت نہیں

☆ اسی لئے آہ خالص مذہبی شخصیت اور ایک معتر عالم دین ہونے کے باوجود جرم

محبت کو ناقابل ملامت قرار دیتے ہیں، بشرطیکہ معشوق اس لاکن ہو اور عاشق بھی اہلیت کا حامل

حسینوں سے محبت فرض و واجب ہم نہیں کہتے
 جوانی میں مگر ہاں مستحب معلوم ہوتی ہے
 یہ صرف عاشق کی مجبوری نہیں بلکہ حسن کی توقیر یہی ہے، کیونکہ شمع اسی وقت شمع بنتی
 ہے جب اس کے گرد پرواںے بھی موجود ہوں:

مانا کہ عشق میں مری تشہیر ہو گئی لیکن اسی سے حسن کی توقیر ہو گئی
 عاشقی کی سزا تنخیہ دار نہیں ہے، بلکہ یہ اس کے ساتھ زیادتی ہے، محبت کرنا جرم نہیں
 ہے، جرم یہ ہے کہ محبت کے باوجود زندہ رہے، محبت نے اس کو مٹایا کیوں نہیں، گویا تنخیہ دار پر
 جھوم جانے والے دیوالوں کا جرم محبت کرنا نہیں بلکہ محبت میں ناقص رہ جانا تھا:

عاشق کو جرم عشق میں کیوں قتل کر دیا
 حد سے سوا حضور یہ تعزیر ہو گئی
 ہوتا کمال عشق تو مت جاتے سامنے
 جیتے رہے فراق میں تقصیر ہو گئی
 اس طرح آہ نے غزل کو گوناگوں خیالات افکار اور دلچسپ لطائف و نکات سے مالا مال
 کیا ہے، اور شاعری کو نئی عظمتوں سے روشنash کیا ہے۔

کلام آہ میں علمی و اخلاقی مضامین

یہاں بات تشنہ رہ جائے گی اگر آہ کی شاعری کے اس حصہ کا ذکر نہ کیا جائے جس میں تصوف، اخلاقیات، فتاویٰ، فلسفہ، موت و حیات، وغیرہ سے متعلق مسائل و مباحث کی ترجمانی کی گئی ہے:

شریعت و طریقت کا امتران

☆ آہ قطعی طور پر ایک صوفی شاعر اور فلسفی عالم ہیں، ان کے یہاں زبان و ادب کی چاشنی ہے مگر بے دینی نہیں، علم الہی کی روشنی ہے مگر خشک مزاجی نہیں، شریعت کی پابندی ہے مگر طریقت سے آگاہی بھی ہے۔

آہ ان علماء ظاہر سے بیزاری کا اظہار کرتے ہیں جن کے باطن میں محبت و معرفت کی حرارت نہیں ہے، جس دل میں محبت کی چنگاری نہیں وہ پتھر ہے، اسے ذوق عبادت بھی میسر ہونا مشکل ہے، اہل طریقت کے نزدیک سودائے محبت سے بہتر کوئی خضر طریق نہیں، دنیا میں ہر چیز چشم ظاہر سے ہی نظر نہیں آ جاتی، بہت سی چیزوں کے لئے اور اک باطن کی بھی ضرورت پڑتی ہے، وہ پہنائی کس کام کی جو جلوہ یا ر بھی نہ دیکھ سکے؟، اور وہ آنکھیں کتنی مردہ ہیں جن میں درد فرقہ کا سوتا خشک ہو چکا ہو؟:

واعظ کو کبھی عشق بتاں ہو نہیں سکتا پتھر پ کوئی رنگ عیاں ہو نہیں سکتا

چشم ظاہرنے ہمیں دونوں جہاں سے کھو دیا
خطو خال نقش باطل پر منے جاتے ہیں آج

جلوہ یار نہ دیکھے تو وہ پینائی کیا
درد فرقہ سے نہ روئیں تو ہیں پتھر آنکھیں

جتوں عشق کے صدقے مکاں سے لامکاں لایا
جو سودائے محبت تھا وہی خضر طریقت ہے
محبت اصل ایماں ہے نہ سمجھا ہم کو اے ناصح
ہم ارباب طریقت ہیں تو ماور شریعت ہے

پہلوئے عاشق میں جب وہ بہت نہیں تو ناصحا
کیا کریں گے لے کے حوریں آسمانی آپ کی

اٹھادے پر دہ پندار پی لے جام وحدت کا
ذر آدیکھ کیا کیا اس میں ہیں لعل و گھر رکھے
بغیر شراب محبت کے دل کا دروازہ نہیں کھلتا
مگر یہ مجازی محبت کی شراب نہیں ہے، بلکہ اس سے مراد وہ حقیقی شراب محبت ہے
جس سے رب کائنات کی معرفت حاصل ہوتی ہے، آفاق وال نفس کا مشاہدہ اور کائنات کی روحانی
سیر حاصل ہوتی ہے، معنوی اور روحانی فتوحات کے دروازے کھلتے ہیں، قلب و ضمیر پر اسرار و
معانی کا نزول ہوتا ہے:

محرم راز و نیاز خلوت توحید ہیں کاشف علم معانی ہم ہی کہلاتے ہیں آج

فیض روح القدس سے اے آہ میں ہوں مستفیض
میری نظمیں کاشف اسرار قرآن ہو گئیں

کھل گئے اسرار قدرت کے ہمارے سامنے
صور تین نظر وہ میں ساری ماہ کنبعاں ہو گئیں
ورد محبت کی بھی وہ وراشت ہے جو آہ کو اپنے پرکھوں سے ملی ہے، اور ہر مرشد و رہنماء
نے یہ سوغات اپنے ماننے والوں میں تقسیم کی:
اک نیس ہوا کرتی ہے راتوں کو جگر میں
اک یاد چلی آتی ہے سوتے کو جگانے

فرمان دیا عشق کا ہر فرد نے ہم کو
استاد نے مرشد نے پیغمبر نے خدا نے

فنا اور بقا

یہ وہ منزل ہے جہاں قدم رکھتے ہی انسان اپنی ہستی فراموش کر جاتا ہے:
کتب عشق میں جس دن سے قدم رکھا آہ
اپنی ہستی بھی فراموش ہوئی جاتی ہے

مجبت نے مٹایا آہ آیا پتہ میرانہ تربت کا نشاں ہے

خاک ہونے کا محبت سے ملا پروانہ
 تیر اویوانہ بس اب خاک بسر ہوتا ہے
 پھر ایک بار مٹنے کے بعد دوبارہ فنا نہیں ہے، انسان زندہ جاوید ہو جاتا ہے، یہ وہ نور ہے
 جسے نہ کوئی آگ جلا سکتی ہے اور نہ کوئی طاقت بجھا سکتی ہے:
 حشر تنک ان کی کہانی جائے گی
 مر مٹوں کو کیا مٹائے گا فلک

جل چکا سوز محبت سے سراپا آہ جب
 پھر بجلا اس نور کو کیوں کر ہر اس نار ہو
 فایہ ہے کہ دیدار محبوب کے سوا کوئی آرزو باقی نہ ہو اور اس کی مرضی کے سامنے
 اپنی کوئی مرضی نہ ہو، اسی کو اصطلاح میں راضی برضاء اور شاکر بقصدا کہتے ہیں:
 تمنا حور کی ہم کو نہ کچھ ارمان جنت ہے
 جہاں دیدار ہو تیر اوہیں عاشق کو راحت ہے

بندہ عشق کی تمنا ہے
 تیری جس میں نہ ہو رضاہ کریں

تم ہمراں ہو تو کوئی نا ہمراں نہیں
 دشمن زمیں نہیں ہے عدو آسمان نہیں
 ضبط تپ فراق ہمارا نہ پوچھئے
 دل صاف جل گیا مگر اٹھادھواں نہیں

بندہ تسلیم کی اس کے سوا حضرت نہیں سر جھکا ہو پائے قاتل پر کچھی تلوار ہو

مکتبِ عشق کا تقاضا تھا
وہ جدھر ہم اُدھر گئے ہوتے

منظور اگر قتل ہے کیوں دیر ہے صاحب
سر دینے میں ہم عذر فرما سانہ کریں گے

رابط و حضوری

اس فنا اور خود فراموشی کے بعد جو ربط و حضوری حاصل ہوتی ہے وہ اتنی طاقتور ہوتی ہے کہ نگاہ صرف ایک وجود پر مرکوز ہو جاتی ہے، اور اس ایک کے علاوہ کوئی دوسرا وجود نظر نہیں آتا، ہر تصویر میں اسے جلوہ جاناں کی جھلک ملتی ہے، اور سالک بھٹک کر بھی منزل مقصود تک ہی پہنچتا ہے۔

وہ زلف جو ہے یاد ہمیں شام ازل کی
ہم سر میں کسی غیر کا سودا نہیں رکھتے

جب سے دل پر شوق ہے پامال تصور
آنکھوں میں بھی ہم غیر کا جلوہ نہیں رکھتے
سرشار کیا جام محبت نے کسی کے
اب ہم طلب ساغر و بینا نہیں رکھتے

غیر کی یاد جو کرتا ہوں کبھی بھولے سے
جلوہ یار مرے پیش نظر ہوتا ہے
پائے تصور میں جب ایک حلقة زلف موجود ہو تو خیال غیر کی کیا گنجائش ہے:
پڑے ہیں حلقاتے زلف جو پائے تصور میں
خیال اغیار کا مستلزم دور و تسلسل ہے

اغیار کا عشق آہ ہمیں ہو نہیں سکتا
ہم دل کو گذر گاہ بنایا نہ کریں گے
محبت و فنا کے اس ارتکاز میں بظاہر پابندی محسوس ہوتی ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ
اس پابندی کے بعد انسان تمام غیر حقیقی بندشوں سے آزاد ہو جاتا ہے:
اسلام کے پابند ہیں آزاد جہاں میں
بیت خانہ نہیں رکھتے کلیسا نہیں رکھتے

یہی ارتکاز توحید کا خلاصہ ہے، یہی وحدۃ الوجود ہے اور یہی صوفیا کے یہاں خلوت
در انجمن بھی کہلاتی ہے:
قید تہائی ہمارے حق میں اچھی ہو گئی
خلوت توحید میں سب سے جدا ہم ہو گئے

مزہ اے آہ جب سے خلوت توحید کا پایا
بھرے مجمع میں رہتے ہیں مگر سب سے کنارے ہیں

مرنے والے بھی خلوت توحید ہی کی جستجو میں کنج مرقد میں جا کر لیٹ جاتے ہیں:
 مزے خلوت نشینی کے جو پائے مرنے والوں نے
 اکیلے جا بے سب چھوڑ کر وہ کنج مدفن میں
 خدا تک پہنچنے کا اس سے بہتر کوئی راستہ ہے، ہر پہنچنے والے نے خدا کو اسی تہائی
 سے پایا ہے، لوگ نہ معلوم رب کی تلاش میں کہاں کہاں سر گردال رہتے ہیں، انسان تو انسان
 آفتاب و ماہتاب بھی اسی جستجو میں محوس فر ہیں:
 گردش میں آفتاب بھی ہے ماہتاب بھی
 منزل کا تیری ملتا کسی کو نشاں نہیں
 کعبے میں تم ملے نہ کلیسا میں تم ملے
 روزالت سے تمہیں ڈھونڈھا کہاں نہیں

جلوہ کا تیرے خاص مکاں ہو نہیں سکتا
 کعبہ میں، کلیسا میں، کہاں ہو نہیں سکتا
 خدا باہر نہیں انسان کے اندر ہے، اسے اکیلے میں اپنے وجود میں تلاش کرنا چاہئے، اس
 کے لئے نہ طور کی ضرورت ہے اور نہ مسجد و کلیسا کی:
 مجھ کو تصویرِ خیالی سے حضوری ہے مدام
 طور پر جلوہ جانانہ رہے یا نہ رہے
 ہم تو بچپن سے ہم آغوش بتاں رہتے ہیں
 فکر کیا دہر میں بہت خانہ رہے یا نہ رہے
 خودشاشی سے خدا شاشی بھی حاصل ہوتی ہے، سب کو چھوڑنے کے بعد رب ملتا ہے،

جس طرح سیاہی پس کر آنکھوں کا سرمہ بنتی ہے، اسی طرح بندہ مٹ کر خدا تک پہنچتا ہے:
 خاک ہو کر ہم سیر کاروں کا ہوتا ہے عروج
 سرمہ ساپس کرنگا ہوں تک رسائیم ہو گئے

سیر کار ہوتا ہے پس کر عزز رہا آنکھ میں سرمہ جب ہو گیا
 اس کے بعد پروردگار سے ایسا مضبوط رابطہ ہو جاتا ہے کہ درمیانی واسطوں کی ضرورت
 ختم ہو جاتی ہے، اور بندہ خدا سے خود ہم کلام ہونے لگتا ہے:
 رابطہ کامل ہے تو قاصد کی نہیں حاجت آہ
 میری ہر سائنس مقرر ہے خبر لانے پر

جذب کامل ہے تو رہتی ہے حضوری ہر دم
 ربط والوں کے وہ خود پیش نظر ہوتا ہے
قیادت کے لئے نسبت ضروری ہے
 ایسے ہی لوگ اصحاب نسبت کھلاتے ہیں، اور انہی کو انسانیت کی قیادت و پیشوائی زیب
 دیتی ہے:

جب شراب بے خودی ہم سیر ہو کر پی چکے
 سالک راہ ہدی کے پیشوائی ہم ہو گئے

تھے وجود را بطي سے بھی ضعیف اے آہ تم³⁶²
 حامل بار امانت کیوں بھلا ہم ہو گئے
 ورنہ محض دعویٰ عشق سے کچھ نہیں ہوتا، جب تک کہ اس کی پشت پر ٹھوس ثبوت

موجود نہ ہو:

رقیبوں کو تمہارے عشق کا دعویٰ تو ہے لیکن
 کہاں ہے وہ جو آہ نارسا کا سا جگر رکھے

انوار پاک کا نظر آنا محل ہے
 آنکھوں پر میکشوں کی پڑے ہیں حجاب سرخ

دبستان محبت کی سند رکھتا ہے دل میرا
 یوں ہی کیا ہجر میں فریاد ادب آموز ہوتی ہے
 آہ شرaba طہورا کے نشہ میں ایسے بے خود اور عشق و محبت کی آتش سوزال میں جل بھن
 کر اس طرح راکھ ہو پکے تھے کہ دنیا کی تمام دلچسپیاں ان کے سامنے بازیچپے اطفال سے زیادہ اہمیت
 نہیں رکھتی تھیں۔

حسن پر اتنا غرور اچھا نہیں چار دن میں یہ جوانی جائے گی
 آہ فکر آخرت اب چائے راگاں ورنہ جوانی جائے گی

سوجو را بطي کی تحریج علیات آہ میں وہاں کی گئی ہے جہاں یہ غزل موجود ہے۔³⁶²

امارت سے مجھ کو سروکار ہے کیا
طبیعت ہی غربت کی پالی ہوئی ہے

میں آشنا نے درد ہوں درد آشنا مرا ناصح یہ راز بستہ کسی پر عیان نہیں
مر منٹ چکے کسی کی محبت میں آہ تم ڈھونڈھے سے بھی تو ملتا ہمارا نشاں نہیں

آرزو، حسرت، تمنا، لذت سوز و گداز
سب ہمارے ساتھ زیر خاک پہاں ہو گئیں

حیات و موت کا ہے جب ازل سے سلسلہ جاری
مرا ہے آج گرد شمن تو کل ہے دوست کی باری
یہاں آنے کی شادی اور چل دینے کا اتم کیا
جو ہر انسان کو پیش آنی ہو اس تکلیف کا غم کیا
زندگی حسرتوں اور ناکامیوں کا نام ہے، رنج و غم آتے ہیں، امیدیں ٹوٹتی ہیں اور پوری
ہوتی ہیں، مگر انہی حسرتوں کے شجر سے کامیابیاں تراشی جاسکتی ہیں:
غريق لپڑ آفت ہے عمر کی کشتی
ہمیشہ باو مخالف میں باد بائیں دیکھا

جیتنے جی حسرت نہ لگلی کچھ دل ناشاد کی
ہو گیا واصل بحق تو ان کا کاشانہ بننا

جگ بیتی اور آپ بیتی

آہ کی شاعری میں جگ بیتی بھی ہے اور ان کی آپ بیتی بھی، اس آئینہ خانے میں ان کی زندگی کے سوز و ساز اور درد و داغ ابھر کر سامنے آتے ہیں، ان کا منظوم استغفانا نامہ سماجی زندگی میں ان کے ذاتی کرب کا آئینہ دار ہے:

نظریں پھری ہوتی ہیں حلفوں کی ان دونوں
لیکن کسی سے پھر بھی عداوت نہیں مجھے

مد نظر تھا درس خدا ہی علیم ہے
مقصود اس سے غیر کی ذلت نہیں مجھے

کرتا کمی سبق میں کسی کے خیال سے
بے شک یہ انکسار و مروت نہیں مجھے

نکل کر کوئے جانال سے بیاباں میں نہ تھاتھا
ہزاروں حرثیں ہدم رہیں صحرائے دامن میں

جو غربت میں کبھی رویا توہنیں کر بے کسی بولی
حقیقت میں وطن وہ ہے جہاں احباب رہتے ہیں

ذکر رہ جائے گا اس جور و ستم کا تیرے
آہ ناکام کا افسانہ رہے یا نہ رہے

لطف حکمت

آہ کی شاعری میں حسن و عشق، گل و بلبل اور درد و غم کے ساتھ حکمت و فلسفہ کے
دقائق اور لطیف نکات کا بھی خوبصورت امتحان ملتا ہے، گو کہ اس کی مقدار کم ہے، لیکن جو بھی
ہے بہت اہم ہے، اس کی بھی کچھ مثالیں پیش ہیں:

مقصد مرگ

☆ آئے نے فلسفہ موت پر ایک خوبصورت نکتہ پیش کیا ہے کہ موت ان کو اس لئے عزیز
ہے کہ مرنے کے بعد کم از کم زیارت جانال تو ہو گی، اس لئے کہ سنتے ہیں کہ قیامت کے دن کوئی
روک ٹوک نہیں ہو گی:

مرتے ہیں اس امید میں دیکھیں گے تمہیں ہم
سنتے ہیں کوئی روک قیامت میں نہیں ہے

حیات بعد الموت

☆ انسان کا جسم مرنے کے بعد مٹی میں مل جاتا ہے، مگر اس کی روح جاؤ داں ہوتی ہے
، اللہ پاک اپنی خاص قدرت سے تمام اجزاء انسانی کو نئی ترکیب دے کر حیات بخشیں گے:

مٹی میں ملا کے جو بلا یا سر محشر
لا شہ ترے یہاں کا ترتیب میں نہیں ہے

حرمت شراب

☆ حرمت شراب کی نازک اور لطیف توجیہ دیکھئے:

مری چھوڑی ہوئی بنت عنب تم کو ملی رندو
بڑی چیر مخال نگلی یہی تو اس کی حرمت ہے

موت کے بعد بھی گردش

☆ مر کر انسان مٹی میں مل جاتا ہے، پھر اسی مٹی سے ساغر و پیانہ بنتے ہیں اس طرح
عاشق مرنے کے بعد بھی روئے زمین پر گردش کرتا ہے، اور خانہ معشوق کا طواف کرتا رہتا ہے:
بعد مرنے کے بھی قسمت میں مری گردش رہی
خم بنا، ساغر بنا، آخر کو پیانہ بنا

مزار اندر مزار

☆ جس شخص کی موت عشق میں ہوتی ہے، مرنے کے بعد بھی اس کا عشق زندہ رہتا
ہے، اس کے نہایت خانہ دل میں اس کے معشوق کی تصویر موجود ہوتی ہے، اس طرح مرنے والے
عاشق کے مزار کے اندر بھی ایک مزار پوشیدہ ہوتا ہے:

مجھے جو دفن کیا رکھ کے دل کو سینے میں
بنی مزار میں اک اور مزار کی صورت

حق وفا

☆ عاشق اپنی تمام حسرتوں اور آرزوؤں کے ساتھ مٹی میں دفن ہو جاتا ہے، لیکن کبھی
مشوق کا اس مقام سے گذر ہوتا ہے تو غبار راہ کی صورت میں وہ اس کے پاؤں سے لپٹ جاتا ہے،
اور زندگی کی مراونات تمام مرنے کے بعد پوری ہو جاتی ہے:

خوشانصیب کہ بعد فنا ہوا پابوس
ترے قدم سے ملائیں غبار کی صورت

قلب عاشق

☆ کسی شاعر نے اپنے ملکوں کو برسات کا مزہ لینے کے لئے اپنی آنکھوں میں آبیٹھنے کی دھوٹ دی تھی کہ یہاں سفیدی، سیاہی اور شفقت اور ابر باراں سب کچھ موجود ہے، آہ نے اپنے دل کو لا الہ زار قرار دیا ہے، کہ تصویر بتاں اور خون حسرت نے یہاں لا الہ زار کا منظر پیدا کر دیا ہے، اس لئے شوق سیر چمن کی تسلیم کے لئے کہیں جانے کی ضرورت نہیں ہے کہ میرے دل سے بہتر کوئی لا الہ زار نہیں:

ہوائے سیر چمن ہے تو دل میں آبیٹھو
بنا ہوا ہے یہ اک لا الہ زار کی صورت

شمع مزار

☆ مزار پر جلتی ہوئی شمع کو آہ سوز الفت کی نشانی قرار دیتے ہیں اور اگر باد صرص کے جھونکوں میں کبھی یہ لودھی پڑنے لگتی ہے تو اس نشانی کے مٹنے کا انہیں غم ہوتا ہے:
فنا کے بعد بھی باقی نشان سوز الفت ہے
حرارت سے دل عاشق کی روشن شمع تربت ہے

سوز الفت کی نشانی تھی فقط شمع مزار
دامن صرص سے بھی گل کئے جاتے ہیں آج

مٹ گیا سوز محبت کا اثر تربت سے
ورنہ افسوس نہ تھا شمع کے بجھ جانے پر

تریت کے پھول

☆ تربت پر پڑے پھول تروتازہ ہوں اور شمع جل رہی ہو تو یہ مرنے والے کی زندہ دلی کی علامت ہوتی ہے اور اگر پھول مر جھا جائیں اور شمع گل ہونے لگے تو یہ صاحب تربت کی افسر دلی کی دلیل ہے:

مری تربت پر افسر دلی کا دیکھ لو نقشہ
کہ جتنے پھول ہیں مر جھائے ہیں جو شمع ہے گل ہے

دیوار عضری

☆ عناصر اربعہ کی دیواروں کے بیچ خون سے لبریز رگیں دراصل طیر روح کی بندشیں ہیں، جس دن قدرت کی طرف سے ان بندشوں کے ختم کرنے کا فیصلہ ہو گا اسی دن یہ طناب میں کھینچ دی جائیں گی:

اک طیر روح کے لئے یہ سب ہیں بندشیں
دیوار عضری میں کچھی ہے طناب سرخ

صلح کل

☆ دنیا میں حقیقی طور پر کوئی انسان صلح کل نہیں ہو سکتا کہ اس سے کسی کو اختلاف نہ ہو، یہ کوئی منافق ہی ہو سکتا ہے، جس کی گردن میں زنار بھی لٹک رہی ہو اور ہاتھ میں نمائشی تسبیح بھی گردش میں ہو:

صلح کل ہم ہو نہیں سکتے مگر اس شرط سے
ہاتھ میں سُبجہ ہو گردن میں پڑی زنار ہو

حقیقت زندگی

☆ انسان کی ساری زندگی کی حقیقت ایک شعر میں بیان کر دی ہے:

جو انی کی خوشی پیری کا غم مرنے کی جانکا ہی
مری عمر دو روزہ کی فقط اتنی حقیقت ہے

حقیقت کائنات

☆ یہ وسیع کائنات (جس کے کسی ایک جزو کی جملہ تفصیلات کا احاطہ بھی انسان کے لئے ممکن نہیں) خالق عالم کے صرف دو حرف کن کا کر شہ ہے، اس سے ایک طرف پروردگار کی بے مثال قدرت کا اندازہ ہوتا ہے تو دوسری جانب کائنات کی ایک انتہائی کمزور حقیقت سامنے آتی ہے، دو حرف سے وجود میں آنے والی شے دو حرف میں مت بھی سکتی ہے۔

کن کی وسعت کو سمجھنا چاہئے
ہو گئی دو حرف میں کل کائنات

حضرت دیدار

☆ موت کے وقت جس کی آنکھیں سکھلی رہ جاتی ہیں، دراصل وہ حضرت دیدار کی ہنگمی ہے، جس سے آدمی دیدہ عبرت نہایں جاتا ہے:

ہنگمی باندھے رہے ہم حضرت دیدار میں
جان دے کر دیدہ عبرت نہایں ہو گئے

کلام الٰہی کے آنکھیں

☆ آئنے بہت سے سہرے لکھے ہیں، سہرا پھولوں کے مالا کو کہتے ہیں، مگر آئنے گلاب و موتیا اور یا سمین و نترن کے ساتھ کلام الٰہی کے آنکھیں بھی ان میں جڑ دیئے ہیں، جن سے سہروں

میں حسن و معنویت اور شب دیبجور میں بیاض صحیح اور طرہ زلف میں کہکشاں کی کیفیت پیدا ہو گئی
ہے:

کہیں گلاب کہیں موتیا کھلی دیکھی
طرح طرح کے ہیں پھول اور چمن چمن سہرا
زہے نصیب کہ لڑیاں ہیں پانچ سہرے میں
بننا ہے یمن و سعادت کا پنجتن سہرا

جو مالن گوندھ لائی سورہ مشش و قمر پڑھ کر
تفوق چاند پر بھی لے گئی تحریر سہرے کی
سورہ اخلاص پڑھ کر آہ نے سہرا کہا
اس لئے یہ بوعے اخلاص و فاتحہ سہرے میں ہے

شب دیبجور ہے یا زلف یا سنبھل کا طرہ ہے
بیاض صحیح ہے واللیل میں یا کہکشاں سہرا



بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

باب ششم

کلمات آہ

(منتخب مجموعہ کلام حضرت مولانا سید عبدالشکور آہ مظفر پوری)

ترتیب و تحقیق

مولانا مفتی اختر امام عادل قاسمی

(ابن نبیرہ حضرت آہ)

بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حضرت مولانا عبدالشکور آہ مظفر پوری گیسویں صدی
 کے عظیم شاعر اور بڑے عالم ربانی تھے، ان کا مجموعہ کلام آج
 تک کاغذات کے دفینے میں مستور تھا، اور عجب نہیں کہ ان
 کا یہ کلام بھی ان کی دیگر علمی و ادبی تحریرات کی طرح ضائع
 ہو جاتا، اس باب میں اس کا منتخب حصہ پیش کیا جاتا ہے۔

عکس تحریر حضرت مولانا عبدالشکور آہ تمظفر پوری

(ان کے خود نوشت مجھوں کلام سے ماخوذ)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

لائیج و ناچار حضرت مولانا عبدالشکور آہ تمظفر پوری

اللّٰهُمَّ إِنِّي أَخْرُجُكَ مِنِ الْمُنْجَلِقَةِ

دھونو رو شکر کیتھی طلوف دیم سراپا تھجد بقتارت شکر چیم
دھونو رو شکر کیتھی طلوف دیم سراپا تھجد بقتارت شکر چیم
دھونو رو شکر کیتھی طلوف دیم سراپا تھجد بقتارت شکر چیم
دھونو رو شکر کیتھی طلوف دیم سراپا تھجد بقتارت شکر چیم
دھونو رو شکر کیتھی طلوف دیم سراپا تھجد بقتارت شکر چیم
دھونو رو شکر کیتھی طلوف دیم سراپا تھجد بقتارت شکر چیم
دھونو رو شکر کیتھی طلوف دیم سراپا تھجد بقتارت شکر چیم
دھونو رو شکر کیتھی طلوف دیم سراپا تھجد بقتارت شکر چیم
دھونو رو شکر کیتھی طلوف دیم سراپا تھجد بقتارت شکر چیم
دھونو رو شکر کیتھی طلوف دیم سراپا تھجد بقتارت شکر چیم
دھونو رو شکر کیتھی طلوف دیم سراپا تھجد بقتارت شکر چیم
دھونو رو شکر کیتھی طلوف دیم سراپا تھجد بقتارت شکر چیم
دھونو رو شکر کیتھی طلوف دیم سراپا تھجد بقتارت شکر چیم
دھونو رو شکر کیتھی طلوف دیم سراپا تھجد بقتارت شکر چیم

کیم کیم کیم

انکھوں پر بھکر رہ ناخوڑیں

تمامی خود را حضرت این فدویه ایشان را می خواهند
برای استرشدش از خوت مردن در دنیا تا آنکه نعمت سره
و در دنیا بیت علوف و رحم سر برآید و بگفت که ای
بزرگ پادشاه علیه خوت ایند گفته بیزند تا زنگنا فیض عیم
او همین جنبه جانش را بنا بیس ساره همین خوت سر برآید

در دنیا اهدی باد که این فیض عیم نیم دیم
در دنیا خسته جان بدم ملکیح رسول ای
پیغمبر ای پیغمبر ای که بر بسته قفس علکم ای
بزر خسته اد بتوشم ندا سکین شد خوز غلبه نیم
۱۳۵۲

بسم الله الرحمن الرحيم

الله أعلم في الأذلة بين الصالحين
کمال مهندس سعید

سندھنور خیز پندرہ اکتوبر ۱۳۴۹ء

کیف اصرار نہاد موجوں
خانہ خیز اولیف ذر صلح اور
دھن علیہ الفقیر خیز اکتوبر
تیسیں - ۱۴ رجب نونہجہ بینہ نام
۱۳۴۹ء

۲۰ دیگر

ٹیکا بگشت ارجو خیری
نامدار حاوی دین تین
ذریعی سال جو کافیہ
۱۳۴۹ء

نعت بک

بحضور سید الکوئین، رسول الشقلین،
امام الاولین والآخرين، خاتم النبیین

حضرت محمد مصطفیٰ
صلی اللہ علیہ و آله و سلم

(١)

الأصلحة العربية

(نعت پاک به زبان عربی)

الذى نارت به شمس الهدى
صبه ايضاً كمثلى لن يرا
بل رأيت الشمس ايضاً يكذا
روح روحي وصله واحسنته
سمعي مشتاق لذكر المصطفى
يا رسول الله يا روحي فدا
ليت ربى بهذه عجلتها
قد تخلى قلبه عما سواه
خير حتى عند ارباب الصفا
من رأى انوار ذاك المرتضى
انت ربى انت من يعطى المنا
بعد ما اعطيت قلبى جذبها
فلذا اسلم و اصلى دائمًا

حان ان نشتى على خير الورى
مارأت عينائي وجهاً مثله
قد ارى من نوره يجلو القمر
قوت قلبي ذكره بل فكره
ماسواه حول قلبي لم يذر
اعظمى ذات بحر الاشتياق
ارضه يارب عندي جنة
من تلا آياته مستيقناً
من يطع بهذا النبي مستخلصاً
قد رأى والله انوار الاله
رب هب لى عشقه بل وصلة
رب هب لى قرب بطحاء النبي
اه فاز الخير من صلى عليه

(۲)

نَجْدَتْ بِكَ بِهِ زَيْلَانْ فَارَسِي

اے که از نامت نمایاں جاہ و فخر سروری
 رفت صیت خلق تو بالائے چرخ چنبری
 روئے تو نور الهدی بدر الدجی اسمش الصبحی
 ذات تو در علو رشک گنبد نیلو فری
 فضل تو در ذات پنهان مثل باراں در سحاب
 حلم از رویت جلی چوں حسن از حور و پری
 سکر خلقت زدی بر هفت ملک هفت چرخ
 حبذا اے وجہ فخر ہر ولی و ہرنبی
 شد مر صبح ذات تو از زیور عرفان حق
 چوں معطر شد ہوا از طیب پاک عنبری
 شد ز فیضت ماہ بر گردون دوں بدر منیر
 مہر تاباں را میسر از رخت تابش گری

زانقاش نقش پایت فخر ہادار دزمیں
 وز غبار را ہوا رت چرخ را ایں بر تری
 انت یا اہل المعالی صدر ارباب العلا
 انت یا مولی المولی فخر دین الاکبر
 انت علام جلیل مکرم لا ریب فیہ
 انت بدرالعلم بل شمس السماء الا خضر
 انت برق تخطف البصار جمع الحاسدیں
 انت سیف للعدو الظالم المستنصر
 اولیاء دہر را کے با تو باشد نسبتے
 آں ہمہ اندر حضیض و تو باونج مہتری
 مثل یوسف گر تو آئی بر سر بازار علم
 خیزد از قبر کہن بقراط گرد مشتری
 اے کہ ذاتت ہر نبی رانچ مقصود شد
 او بود صغیری و تو کبری بچندیں اکبری
 بحث معقولات ثانی شوشہ از علم تست
 زائلہ تو آموز گار حکمت و دانشوری

تو وجود را بطي³⁶³ اندر ميان ہر وجود
 در حقیقت عابد و معبد را او اصل گری
 هست ناپیدا ثنايت بگرير وجود
 مر جماں مایہ خوش و قتی و نیک اختری
 سالع عرض شیمہ نبته دارد بارض
 هم چنیں نسبت به تو دار و فلک در بر تری
 پایگاهت بر تر از پرواز طیر عقل کل
 ز آستانت مفتخر شد قصر ترک و قیصری
 بروجودت ختم باشد جلوه حق اے نبی
 بر غلامت ختم شد احیاء رسم رہبری
 مر جماں پیشوائے اولیاء و انبیاء
 مر جماں رونق آرائے سریر بر تری
 تو گل گلزار خوبی دشمنان خارها
 خارہاراکے بود با گل مجال هم سری
 ابر گرید ز اشتیاق ت بحر جوشد در فراق
 اے ڈر ڈرج علا حقا کہ یکتا گوہری

وجود را بطي کی تحریک غزل والے حصے میں آرہی ہے انشاء اللہ۔³⁶³

از نیم لطف خویت غنچہ بائے دل شگفت
 وز نوال آل تو ناکام در یوزه گری
 گو هر ذات فریدت درة التاج الکرم
 چار یارت راز لطفت بود تاج افسری
 من چه دانم تا بگویم و صف تو اے کان جود
 لیک از بہر سعادت کردم ایں مدحت گری
 حال زارم نیست پنهان از تو اے ماوائے من
 پس توقع دارد آه آز لطف جو یم بنگری

نَحْمَدُهُ

(۳)

بے شکلی حکایت

جہان بے بقا کی دوستو! ہر چیز فانی ہے
 تنفس کی طرح ہر شے یہاں کی آنی جانی ہے
 غرض ہونا یہاں کا اک نہ ہونے کی نشانی ہے
 تمہی دیکھو! کہاں وہ شوکت نوشیر وانی ہے
 نظر آتے ہیں جو نقشے یہ سارے مٹنے والے ہیں
 اجل نے دھکے دے دے کر ہزاروں کو نکالے ہیں

اسی کی ذات واحد ہے قدیم و باقی و قائم
 جو تھا پہلے ازل سے اور رہے گا اک وہی قائم
 جہاں کے خالم و سفاک و جابر منعم و ناعم
 شریف و خود پسند و بے نوا اور زاہد و صائم
 عزیز اور آشنا اغیار اور احباب جتنے ہیں
 ذرا یہ بھی تو دیکھ ان سب میں تیرے دوست کتنے ہیں

بھرا ہے یہ جو سودائے ہو س ایک ایک کے سر میں
 پھنسا رکھا ہے جس نے کر کے جیراں ایک چکر میں
 نہ آسائش سفر میں دے نہ دم لینے دے یہ گھر میں
 قضاۓ ناگہانی سے نکل جائے گا دم بھر میں
 گھری جب آنے والی آگئی سب بھول جائیں گے
 دکھایا جب منہ اس نے ہاتھ پاؤں پھول جائیں گے

کرو شکر اس خدا کا جس نے دی ہے تم کو یہ دولت
 تغیر کے تسلسل میں یہاں کی ہے ہر اک حالت
 نہیں رہنے کی یہ حالت نہیں ملنے کی یہ مہلت
 غنیمت ہے ملی ہے جس قدر یہ زیست اور صحت
 یہاں رہ کروہاں کے واسطے بھی کام کچھ کرلو
 بہت لمبا سفر ہے زاد کچھ تو باندھ کر دھرلو

کھنچا رہتا ہے اس کی طرف سے کیوں بے شعور اتنا
 تجھے کیوں اپنی اس ہستی پر رہتا ہے غرور اتنا

عیش تو ہو رہا ہے نشہ دولت میں چور اتنا
 خدا کے واسطے یادِ خدا سے ہونہ دو راتنا
 کہ آخر کنج مرقد میں مقرر ہے تری منزل
 یہی حالت اگر تیری رہی ہو گی بڑی مشکل

ہزاروں چل بے عبرت سرانے دھر سے روکر
 بہت روتا پڑا ہے ان کو عمر بے بقا کھو کر
 گزارا وقت عیش آرام سارا نیند میں سو کر
 جواٹھے خواب سے آخر تو اٹھے نا تو اس ہو کر
 کھلی آنکھیں تو پایا فرق ترکیب عناصر میں
 نہ طاقت کچھ بدن میں ہے نہ قوت چشم باصر ہے

بری ہے اے عزیزو! فتنہ پر دازی دل آزاری
 بدی میں اور نیکی میں ہے فرق خواب و بیداری
 حیات و موت کا ہے جب ازل سے سلسلہ جاری
 مر اے آج گرد شمن تو کل ہے دوست کی باری

یہاں آنے کی شادی اور چل دینے کا ماتم کیا
جو ہر انسان کو پیش آئی ہو اس تکلیف کا غم کیا

ملوسب سے محبت سے یہ ہے ارشادر جمانی
اسی حق نے مزین کی ہے ساری بزم انسانی
مجوسی و یہودی مسلم و ہندی و نصرانی
خراسانی و تاتاری و شامی و بد خشانی
لگایا ہے یہ سارا باغ عالم ایک مالی نے
تمہیں تفریق میں ڈالا ہے کس کو تھے خیالی نے

(۲)

انقلادبی نظم

اے میرے پیر و جواں آگے بڑھو آگے بڑھو
 تھام لو قومی نشاں آگے بڑھو آگے بڑھو
 جلد اعداء و طعن کا منہ عدم کو موڑ دو
 کوہ بھی حائل اگر ہوشیج میں تو توڑ دو
 جو دکھائے آنکھ تم کو آنکھ اس کی پھوڑ دو
 موت سے اغیار کے رشتے کو اٹھ کر جوڑ دو
 اے میرے پیر و جواں آگے بڑھو آگے بڑھو
 تم ہو مسلم قوم تم ہو تبغ و خنجر کے دھنی
 سب تمہاری چشم کو کہتے ہیں بر چھپی کی اُنی³⁶⁴
 تم ذرا بپھر و تو شیروں پر بھی چھائے مرد فی
 کیا تمہارے سامنے ہیں ارمی و جرمی
 اے میرے پیر و جواں آگے بڑھو آگے بڑھو

ہے تمہارا ہر نقب آفاق میں خیر شکن
 چیرڈا لے تم نے آسانی سے شیروں کے دہن
 اب ہو تم خاموش کیوں بیٹھے ہوئے اے جان من
 ہاتھ میں شمشیر لے لو باندھ لو سر سے کفن
 اے میرے پیرو جواں آگے بڑھو آگے بڑھو
 تم اٹھا لو ہاتھ میں پھر دوش خالد ٹکا عالم
 زور حیدر ٹکا دکھادو اور عثمان ٹکا خشم
 تم کو ہے کس بات کا کھلکھلا بتاؤ کیا ہے غم
 ساری دنیا سے زیادہ ہو کسی سے کب ہو کم
 اے میرے پیرو جواں آگے بڑھو آگے بڑھو
 شیر نز بھی کاپتے ہیں تم سے اے شیر نبرد
 کاخ کسر لے کو مٹا کر کر دیا جب تم نے گرد
 کیا تمہارے سامنے ہیں دشمنان روئے زرد
 گرم جوشی تم کرو اغیار کی اب جلد سرد
 اے میرے پیرو جواں آگے بڑھو آگے بڑھو
 تم اگر چاہو تو ہل جائے ابھی چرخ بریں
 شق تمہارے حکم سے ہو ساری دنیا کی زمیں

ہو بپا آفت جہاں میں تم جو بگڑواہل دیں

دیر کیا ہے کھینچ لو خنجر الٹ لو آستین

اے میرے پیر و جوال آگے بڑھو آگے بڑھو

کون کہتا ہے جہاں میں بے سرو ساماں ہو تم

ساری دنیا ہے تمہاری خلق کے سلطان ہو تم

اشرف المخلوقات بے شک صاحب ایماں ہو تم

یہ شرف کچھ کم نہیں کہ حامل قرآن ہو تم

اے میرے پیر و جوال آگے بڑھو آگے بڑھو

شرم کی جا ہے جو خادم تھے وہ آقابن گئے³⁶⁵

اور جو قطرہ سے بھی کمتر تھے وہ دریابن گئے

جو تھے کتے در کے سب وہ شیر صحرابن گئے

اور تم کیا تھے مگر افسوس اب کیا بن گئے

اے میرے پیر و جوال آگے بڑھو آگے بڑھو

پھر دکھادو کچھ تماشا خنجر و شمشیر کا

سلسلہ کر دو الگ زنجیر سے زنجیر کا

³⁶⁵- اسلامی تاریخ کے عروج و روزاں کی طرف اشارہ ہے۔

تذکرہ تازہ کرو دنیا میں عالمگیر کا
 چیر کر رکھ دلکیجہ دشمن بے پیر کا
 اے میرے پیر و جواں آگے بڑھو آگے بڑھو
 ہاتھ میں لے لو ذرا اسپ جسارت کی لگام
 پہلے سے بن جاؤ مل کرامت خیر الانام
 برق بن کر گر پڑے اعداء پہ تنخ بے نیام
 صفحہ آفاق سے مت جائے ہر دشمن کا نام
 اے میرے پیر و جواں آگے بڑھو آگے بڑھو
 توپ کے گولے چلیں تو کر دو سینے کو پر
 دیو اگر آگے بڑھیں تو ڈھیر کر دو مار کر
 بات عاشق کی سنودل سے مخاطب ہو ادھر
 دشمن اسلام کی دنیا کرو زیر و زیر
 اے میرے پیر و جواں آگے بڑھو آگے بڑھو

(۵)

حَذْلُومُ الْمُتَحْفَاجِ

ہر چند ترک کا رکی عادت نہیں مجھے
 پر کیا کروں کہ صبر کی طاقت نہیں مجھے
 ہوں مدعا طراز دل سوختہ کا میں
 اظہار رنگ حسن طبیعت نہیں مجھے
 بد لی ہوئی سی دیکھ رہا ہوں ہوا کو میں
 کیا ایسے کارخانہ پہ حیرت نہیں مجھے
 نظر میں پھری ہوئی ہیں حریقوں کی ان دونوں
 لیکن کسی سے پھر بھی عداوت نہیں مجھے
 بد کیش³⁶⁶ بذبان کو پچاہتا ہوں میں
 روکوں زبان اس کی یہ قدرت نہیں مجھے
 بے جرم و بے قصور میں سُخْهَرَا قصور وار
 اس پر بھی دل ہے صاف کدورت نہیں مجھے

مد نظر تھا درس خدا ہی علیم ہے
 مقصود اس سے غیر کی ذلت نہیں مجھے
 کرتا کمی سبق میں کسی کے خیال سے
 بے شک یہ انسار و مروت نہیں مجھے
 کھلنا جو بالقویٰ تھا وہ بالفعل ہو گیا³⁶⁷
 پر دہ دری کی اس کی ضرورت نہیں مجھے
 دیکھا گیا نہ جب فلک کینہ ساز سے
 بدلا وہ رنگ دور کہ راحت نہیں مجھے
 آخر نفاق و بخض و حسد کا ہوا ظہور
 آئی نظر نجات کی صورت نہیں مجھے
 وجہ معاش سے مجھے ہونا پڑا الگ
 حاصل اگرچہ دولت و ثروت نہیں مجھے
 ختم کلام چاہئے اے آہ خستہ دل
 بے سود تو پسند طوالت نہیں مجھے

367 - کسی کام کے کرنے کی صلاحیت رکھنا بالقویٰ ہے اور اس کام کو انجام دینا بالفعل ہے۔

سہرے

اور

تہہنیتی نظمیں

قصائیہ درد

بحضور مرشد کامل امام قطب ربانی^ج

جناب مرشد کامل امام قطب ربانی

کلید باب عرفان کا شف اسرار قرآنی

برنگ زلف قسمت میں جو آئی ہے پریشانی

ہے سودا سر کو میرے اور وحشت کی فراوانی

مرے پاؤں کو چل کر مل گیا قدرت کی جانب سے

کہ جیسے دست زاہد کو ملی ہے سمجھ گردانی³⁶⁸

تمہرم ریز کلیاں خندہ زن گلہائے صحراء ہیں

مری وحشت سے نالاں ہیں غزالاں بیابانی³⁶⁹

تماشائی مری دیواں گی کا سارا عالم ہے

ہر اک ہندی و افغانی خراسانی و ایرانی

³⁶⁸ - تسبیح پڑھنا۔ ملا جپنا۔

³⁶⁹ - غزالاں غزال کی جمع ہے، جنگلی ہرن ہے۔

ملا یا خاک میں آزاد یوں کوہائے رے قسم
جنوں ہر دم لئے پھرتا ہے مجھ کو مثل زندانی³⁷⁰

تصور کی طرح آنکھوں سے او جھل ہو گئیں خوشیاں
شکست رنگ عارض کی رہا کرتی ہے مہمانی

نہ کچھ وجہ تسلی ہے نہ سامان صرت ہے
نصیب اپنے کہاں ایسے کہ حاصل ہو تن آسانی

چھپائے سے کہیں چھپتا ہے یہ درد والم میرا
مری صورت سے ظاہر ہے مرے دل کی پریشانی

مری حسرت مرے ارمائ ہوئے پامال غربت میں
غبار ایسا اڑا چہرے کا میرے رنگ نورانی

ہوئی بر باد میری چار دیوار عناصر تک³⁷¹
کیجہ ہو گیا پاپ کے میرا مثل بریانی

خافت جائے گی میری یہ جان ناتوان لیکر³⁷²
چڑھا جاتا ہے بام اونچ پر اب ضعف جسمانی³⁷³

³⁷⁰ - قیدی، گرفتار شدہ مجرم۔

³⁷¹ - معروف تصور کے مطابق انسان کی تخلیق چار بنیادی اجزاء سے عمل میں آئی: پانی، ہوا، آگ اور مٹی، مراد یہ ہے کہ سارا وجود ہال کر رہ گیا۔

³⁷² - خافت: کمزوری، لا غری، دیلاپن۔

بحق مرشد بر حق زہے قسمت جو ہو جائے
 زمین قبر میری مورد الطاف رحمانی
 نگاہ مرشد کامل ہے وجہ انبساط دل
 نہیں تو میں کہاں بندہ کہاں یہ ذکر سلطانی³⁷⁴
 دکھائی موت نے صورت جمایا یاس نے نقشہ
 مدد کا وقت پہنچا المدد یا شیخربانی
 غبار راہ ہوں اے آہ سلیکن دل یہ کہتا ہے
 جانب شیخ کے صدقہ میں ہو گی سیر روحانی

³⁷³ -بام اوچ: اوچا بالا خانہ، مقام رفت و عروج۔

³⁷⁴ -صوفیاء کی اصطلاح کے مطابق ذکر سلطانی میں کائنات کی ہر چیز ذکر خداوندی میں زمزدہ شیخ محسوس ہوتی ہے۔

(۷)

تائیہ

گوہر بھر حسن و محبوی
 رنگ گل اور بونے متنانہ
 مرہم زخم دل جگر کی مکیں
 باکرامت رہو ہزار برس
 فتح آنے کا عزم کرتا ہوں
 بیکسی میں پڑا یہاں ہوں میں
 اپنی حالت تباہ کرتا ہوں
 کون روئے جو دم نکل جائے
 سکش کی ہیں صورتیں ایسی
 رنگ بدلا ہے یوں زمانے کا
 باعث صد ملال ہے مجھ کو
 رات کثتی ہے جیسے کسن کی
 ہم وہ چاہیں جو دل ربا چاہے

اے سراپا محبت و خوبی
 شمع مغل سکون پروانہ
 محروم راز و جان آہ تحریں
 تم سلامت رہو ہزار برس
 قیرا خط یہ لظم کرتا ہوں
 کچھ تو یہاں و نا تو اہ ہوں میں
 رات بھر آہ آہ کرتا ہوں
 کون پوچھئے کہ دل بھل جائے
 اس پہ ہیں کچھ ضرور تیں ایسی
 جن سے موقع نہیں ہے آنے کا
 بس کہ آنا محال ہے مجھ کو
 گذریں گی مد تیں کئی دن کی
 پھر ملیں گے اگر خدا چاہے

آہ کب تک یہ خامہ فرسائی

کر دعا اور سلام شیدائی³⁷⁵

³⁷⁵ - حضرت آہ کی ڈائری میں رفیقہ حیات کے نام ایسے کئی منظوم خطوط موجود ہیں، یہاں بطور نمونہ صرف ایک خط شامل کیا گیا ہے۔

(۸)

السہر

یہ تابش رخ روشن پہ ضو فلگن سہرا
کمال حسن کا وہ مہر اور کرن سہرا

ادا ادا میں دکھاتا ہے با نکلن سہرا

بناتے ہے قافلة دل کا راہزن سہرا

ہے انبساط کا باعث جبین روشن پر
نہیں تو چاند کے ٹکڑے پہ ہو گھن سہرا

کہیں گلب کہیں مو تیا سکھلی دیکھی

طرح طرح کے ہیں پھول اور چمن چمن سہرا

زہ نصیب کہ لریاں ہیں پانچ سہرے میں
بناتے ہے یمن و سعادت کا پختن سہرا

چڑھا جو سر تو نکالا ہے پاؤں چادر سے

وہ دیکھو چوم رہا ہے لب و دہن سہرا

خدا کا فضل ہو دلہا دلوں رہیں آباد
دعا پر ختم کرو اے حسن حسن سہرا³⁷⁶

³⁷⁶ - حضرت آئے نے بہت سے شہر سے لکھے، ان میں سے کچھ ڈائری میں محفوظ رہ گئے ہیں، بعض شہروں میں نشاندہی ہے کہ یہ کس کے لئے لکھے گئے ہیں، اور اکثر بے نشان ہیں، لیکن قرآن اور اب و لہجہ کی معنویت سے کچھ تحریکات کے جاسکتے ہیں، اس لحاظ سے یہ شہر اغالاً حضرت آئے نے اپنے بڑے صاحبو ادے (جو محل اولیٰ سے تھے) قطب الہند حضرت مولانا حکیم سید احمد حسن منوری (ولادت ۱۹۰۱ء، متوفی ۱۹۶۷ء مزار مبارک منور واشریف سستی پور) کے لئے لکھا تھا، جو اس حضرت مرتب کے جدا امجد ہیں، مقطع میں آئے کی جگہ پر حسن کی سکرار، سین و سعادت اور کائنات کے گل بیٹوں کی خوبصورتی کا ذکر غالباً اسی مناسبت سے ہے۔

حضرت مولانا حکیم احمد حسن کی ولادت شہر مظفر پور میں ہوئی، آپ کی دو شادیاں تھیں:
☆ پہلی شادی (تقریباً ۱۹۳۵ء مطابق ۱۴۱۴ھ) مرحومہ جمیلہ خاتون (م ۱۹۷۰ء) سے مظفر پور میں ہوئی اور اسی موقع پر یہ شہر الکھا گیا۔

☆ اور دوسری شادی (تقریباً ۱۹۵۵ء مطابق ۱۴۲۰ھ) لادھ کپسیا (موجودہ ضلع سستی پور) میں مhydr مہ جمیلہ خاتون (متوفیہ فروری ۱۹۰۸ء مطابق ۱۳۲۹ھ) بت جہاً گیر عرف جہانی مرحوم سے ہوئی، جب کہ آپ کے والد ماجد حیات ہی سے تھے، البتہ بعد مکانی تھا، آپ کے مختصر حالات باب دوم میں گذر چکے ہیں، تفصیلی حالات پر مستقل کتاب آئے گی انشاء اللہ۔

(۹)

فسہر ۱

بے تقریب شادی ماسٹر سید محمود حسن مظفر پوری^{۳۷۷}
 (صاحبزادہ خورد حضرت آہ)

ایسا چمن کارنگ نہ ایسے چمن کے پھول
 اے غنچہ مسرت و باغ حسن کے پھول
 تم پر شار لعل و گہر اور چمن کے پھول
 سہرے میں گوندھتے نہیں طرز کہن کے پھول
 کلیاں دلوں کی ہیں تو ہیں در عدن کے پھول
 طرہ ہے امتیاز کا دستار میں تری
 سہرے میں سارے پھول ہیں باغ سخن کے پھول

^{۳۷۷} یہ حضرت آہ کے چھوٹے صاحبزادے ہیں، اور دوسرے محل سے ہیں، اس سہرے کو خود حضرت آہ نے ان کے لئے نامزد فرمایا ہے، یہ سہرا بھی ان کی پہلی شادی کے موقعہ کا ہے، اس کے بعد ماسٹر صاحب مرحوم کی دو شادیاں والد ماجد کی وفات کے بعد ہو گیں۔۔۔ ان کے حالات بھی باب دوم میں آپکے ہیں۔

نظریں بھی ہیں تار شعاعی میں اس طرح
 سہرے میں جس طرح سے لگے ہوں کرن کے پھول
 حوروں نے آج سہرا سنایا کہ واہ واہ
 ہنس ہنس کے گل رخوں نے کھلانے دہن کے پھول
 دو لہا ہے گل عذار تو دہن بھی گل بدن
 گل پیر ہن سبھی ہیں سبھی پیر ہن کے پھول
 اللہ رے برکتیں تری قدرت کے ہم شار
 سہرے میں جمع ہو گئے سارے زمن کے پھول
 اے آفتاب حسن شہ بزم انبساط
 رونق وطن کو تم سے ہو تم ہو وطن کے پھول
 سہرا جناب آہ نے کیا خوب لکھ دیا
 باغ جہاں میں کھل گئے فرض و سنن کے پھول

(۱۰)

کس نگاہ شوخ و چنچل کی ادا سہرے میں ہے
 ہر لڑی پھولوں کی طرفہ ماجرا سہرے میں ہے³⁷⁸
 کیا بتائیں ہم خوشی کی بات کیا سہرے میں ہے
 مرشدہ عیش و نوید جانفرزادہ سہرے میں ہے
 مصحف روئے مسیح اجو چھپا سہرے میں ہے
 آج یکار محبت کی دوا سہرے میں ہے
 دل کو پل میں چھین لے عالم کو کردے جو شہید
 آج وہ کافر نگاہ فتنہ زا سہرے میں ہے
 حرمت و شوق و تمنا آرزو و اشتیاق
 چھپ چھپا کر ہم رکاب مدعا سہرے میں ہے
 سورہ اخلاص پڑھ کر آہ نے سہرا کہا
 اس لئے یہ یوئے اخلاص و وفا سہرے میں ہے

- طرفہ ماجرا: انوکھا واقعہ، تعجب کی بات۔ 378

(۱۱)

بندھانو شاہ کے سر سے زہے تقدیر سہرے کی
 اچھوتی زلف کے ہمسر ہوئی تو قیر سہرے کی
 جو مالن گوندھ لائی سورہ شش و قمر پڑھ کر
 تفوق چاند پر بھی لے گئی تنویر سہرے کی³⁷⁹
 کسی کا دل کھلا جاتا ہے جو غنچہ کی صورت میں
 صرت ہو رہی ہے آج دامن گیر سہرے کی
 جو خدام ازل نے ان کا خاکہ کھینچنا چاہا
 تو بد لے کاکلوں کے کھنچ گئی تصویر سہرے کی³⁸⁰
 خوش قسمت جو دل تھا بتلا زلف مسلسل کا
 اسی کے آج قدموں پر گری زنجیر سہرے کا
 شیم جاں فرا پھیلی معطر ہو گیا عالم
 چلی دوش صبا پر جس گھڑی تاثیر سہرے کی

³⁷⁹ - تفوق: برتری۔³⁸⁰ - کاکل: زلف، گیسو، لٹ۔

کہیں گل ہیں کہیں کلیاں کہیں تار شعاعی ہے³⁸¹
 سرست کا سر اسر ہے سماں تصویر سہرے کی
 خدا آباد رکھے دلہا دلہن کو ہمیشہ آہ
 انہیں سہرا مبارک ہو ہمیں تحریر سہرے کی
 (۱۲)

شعاع حسن کا ہے یہ کمال سہرے میں
 امنڈ آیا ہے رخ کا جمال سہرے میں
 نہیں ہے تل تہ رخسار روئے زیبا میں
 لئے ہے ہاتھ میں قرآن ہلال سہرے میں
 نگہ کے تار میں ہیں پتلياں بجائے گہر
 بندھا ہے رخشہ جاں سے خیال سہرے میں
 کسی کے راز کے مانند چھپ نہیں سکتا
 خوشی کا شوق کا ارمان کا حال سہرے میں
 خد نگ ناز سے نج کر کہاں چلے ہو تم³⁸²

³⁸¹ - تار شعاعی: روشنی کی کرن۔

³⁸² - خد نگ: چھوٹا تیر۔

بچھا ہوا ہے محبت کا جال سہرے میں
 نظرِ حکی ہے کرن کے عوض میں عالم کی
 خوشی سے غنچہ دل ہے نڈھال سہرے میں
 ادھر ہے موجِ صرفت ادھر حیا چھائی
 یہاں طلب ہے وہاں قبیل و قال سہرے میں
 تمہیں یہ ساعتِ میمون اب مبارک ہو
 علی الدوام رہے نیک فال سہرے میں³⁸³
 قلم کوروک کے آہ کبس یہی کہدو
 ہو بارش کرم ذوالجلال سہرے میں

(۱۳)

گل تر ہے مر انوشہ بہار بے خزان سہرا

رخ انور کے صدقہ میں ہوا ہے ضوفشان سہرا

نہیں تو بات سچ یہ ہے کہاں چھرا کہاں سہرا

مبارک ہو تمہیں امرین کا عالیٰ مکان سہرا³⁸⁴

بندھے اسلام کا سہرا ابھی ہو جاؤ داں سہرا

گلستان ارم سے گوندھ لایا با غباں سہرا³⁸⁵

مرے نوشہ کا سہرا ہے بہار بے خزان سہرا

شیسم جاں فرا پھیلی محظر ہو گیا عالم

گل رخسار سے مل کر ہوا جب گل فشاں سہرا

یہ رفت دیکھ کر چکرانہ جائے آسمان کیوں نکر

کہ عالیٰ حوصلہ کے سر پر ہے جلوہ کنائ سہرا

بنانور نظر تار شعاعی جب کہ سہرے کا

ہوا ہے چشم پینا میں سراپا پتلیاں سہرا

³⁸⁴- امرین: لازوں۔

³⁸⁵- ارم: شداد کی بنوائی ہوئی جنت، مجازاً بہشت کے معنی میں۔

زہے قسمت خوش طالع کہ لڑیاں پانچ ہی ٹھہریں
ولائے پنجتن رکھنے کیوں کر ہر زماں سہرا

شب دیجور ہے یا زلف یا سنبل کا طرہ ہے³⁸⁶

بیاض صبح ہے واللیل میں یا کہکشاں سہرا³⁸⁷

گلوں نے آہ افشا کر دیاراز مسرت کو
نہ ہوتا خندہ گل گرنہ ہوتا رازدار سہرا

³⁸⁶ شب دیجور: ستاریک رات، جا طرہ: چوٹی، پھندنا جو پڑی کے اوپر لگاتے ہیں۔

³⁸⁷ کہکشاں: ستاروں کا جگہ، بہت سے چھوٹے چھوٹے ستاروں کی دھار جو اندر ہیری رات میں سڑک کی مانند آسمان پر دور سک نظر آتی ہے۔

مریٹ

اور

وفیات

(۱۲)

ہلٹیہ محبوب

کیوں آسمان نے مجھ کو ستایا یہ کیا کیا
 کیوں تم کو زیر خاک سلا یا یہ کیا کیا
 فرقت کی لذتوں کو چکھا یا یہ کیا کیا
 کیوں کمسی میں مجھ کو رلا یا یہ کیا کیا
 کب کی عداوتوں کا لیا انتقام آج
 مجھ کو دیا جو مردہ یا س دوام آج

کیوں بیٹھے بیٹھے در پے آزار ہو گیا
 کیوں ناروا ستم کا روادر ہو گیا
 کیوں دشمن سکون دل زار ہو گیا
 کیوں رنج و غم گلے کامرے ہار ہو گیا
 کیوں آفتوں میں مجھ کو پھنسایا ہے آہ آہ
 کیوں دن فراق کا یہ دکھایا ہے آہ آہ

زخم جگر کے واسطے مر ہم تمہیں تو تھیں
دل کی کلی کو قطرہ شیشم تمہیں تو تھیں

لے دے کے اک جہاں میں ہدم تمہیں تو تھیں
راز و نیاز عشق کی محروم تمہیں تو تھیں

تم کیا گئیں جہاں سے مری راحتیں گئیں
اب بھی میں مر چکوں تو کہوں آفتیں گئیں

تجھ سے بہار گلشن ہستی تھی میری جان

آباد ایک دن یہی بستی تھی میری جان

کیا اتنے روزوں موت ترسی تھی میری جان

ایسی ہی جان کیا تیری سستی تھی میری جان

کس نے لحد سے تجھ کو ہم آغوش کر دیا

کس نے سدا کے واسطے روپوش کر دیا

اب کون ہے کہ جس کی محبت پہ ناز ہو

اب کون ہے جو محروم اسرار و راز ہو

اب کون ہے کہ جس سے حصول نیاز ہو
 اب کون ہے جہاں میں مجھے جس پہ ناز ہو
 اب کون ہے کلیچہ سے مجھ کو لگائے کون
 ہو میرے سر میں درد تو آنسو بھائے کون

چھاتی کا پیٹنا ہے کبھی سر کا کوٹنا
 مرنا تمہارا مجھ پہ ہے بجلی کاٹوٹنا
 لائے گارنگ میرے مقدر کا پھوٹنا
 پیغام مرگ کیوں نہ ہو سنگت کا چھوٹنا
 مجھ کو بھی یہ زمین چھپالے گی ایک دن
 دنیا سے دیکھتا کہ بلا لے گی ایک دن

آئی تھی عمر کیا ابھی جانا نہ تھا تمہیں
 پیک اجل کے فتروں میں آنا نہ تھا تمہیں
 میرا بھی پاس چاہئے تھا یا نہ تھا تمہیں
 بیڑا ابھی سفر کا اٹھانا نہ تھا تمہیں

تعجیل کیا تھی بھائی کا سہرا تو دیکھتیں
شادی میں دھوم دھام کا جلسہ تو دیکھتیں

مانا ہیں خلد میں تمہیں عافیتیں ہزار
مانا کہ زیر حکم ہیں حوران گل عذار
مانا نظر فروز تمنا ہے سبزہ زار
مانا کہ دل فریب ہے لطف گل و بھار
لازم تھا چھوڑنا مجھے تھا تمہیں کہو
آخر وفا ہے نام اسی کا تمہیں کہو

سو زوروں نے مجھ کو جلا کے کیا ہے خاک
اڑتے ہیں شعلے دل سے تو اوروں پر ہے تپاک
دامن کی طرح سینہ بھی اپنا ہے چاک چاک
دیکھیں تو رحم کرتا ہے کب تک خدائے پاک
فصل خزاں میں بھی مجھے سودا کا جوش ہے
اک بے خودی سی ہے نہ خرد ہے نہ ہوش ہے

منہ زرد ہونٹ خشک جگر خوں ہے مری جان
آنکھوں میں اشک دل میں قلق لب پر ہے فغاں
جی چاہتا ہے ساتھ رکھوں اپنے نوحہ خواں
آفت اگر ہو ایک تو اس کو کروں بیاں
دکھ درد ہوں ہزار تو پھر کیا کرے کوئی
کن کن مصیبتوں کا مداوا کرے کوئی

تم تو مزے میں ہو رہیں جا کے مکین خلد³⁸⁸
بھائی ہوئی ہے تم کو بہت سرز میں خلد
حاضر ہے دست بستہ ہر اک مہ جبین خلد
مجھ کو بھی کاش گھر کوئی ملتا قرین خلد³⁸⁹
پیاری تمہارے ساتھ میں او قات کاشتا
دن کاشتا وہیں پہ وہیں رات کاشتا

³⁸⁸ - مکین خلد: جنت کا باشی۔

³⁸⁹ - قرین: نزدیک، نظیر، مشابہ۔

کس درد کی زبان سے کہا ہے یہ مرثیہ
 سب پیٹتے ہیں سر کو بلا ہے یہ مرثیہ
 نالاں ہوا ہے جس نے سنا ہے یہ مرثیہ
 خود میں نے آہ رو کے لکھا ہے یہ مرثیہ
 خون جگر سے چاہئے لکھنا یہ واقعہ
 ایسا ہے سانحہ یہ ہے ایسا یہ واقعہ³⁹⁰

³⁹⁰ یہ مرثیہ حضرت آہ نے غالباً اپنی بہن کے انتقال پر لکھا تھا جن سے وہ ثوٹ کر محبت کرتے تھے۔

(۱۵)

محب بیشان

تھامری تقدیر میں لکھا جو غم

چل بسا وہ دل رپاسوئے ارم

سال رحلت آہ جب یاد آگیا

منہ سے کلامیرے ہائے رنج و غم (۱۵۳۴ء)

(۱۶)

قطعات قاریخ وفات

زوجہ مولانا مختار احمد مرحوم

امرا هیفاء جسمًا نادرہ

الثى كانت لبعل خاتره

اذ قضت فكرت في ارخ لها

فاتی بشری لها من مغفرة (۱۳۲۵ء)

(۱۷)

تلخ و فک یوسف علی مرحوم

کچھ نہ دی ہائے موت نے مہلت
 کام آئی نہ دولت و ثروت
 ساری دنیا نظر میں ہے تاریک
 چھپ گئی جب سے چاند کی صورت
 ایک یوسف علی کے مرنسے
 مت گئی زندگی کی سب لذت
 دل پر بجلی گراتی ہے اکثر
 یاد آگر وہ صورت و سیرت
 دل کے ارمان رہ گئے دل میں
 بیاہ تک کی نہ آسکی نوبت
 خاک میں مل گئیں تمنا میں
 رہ گیا حرف گریہ حسرت
 آہ لکھ یہ دعا سیہ تاریخ

مرا یوسف ہو زینت جنت (۱۳۳۴ء)

(۱۸)

قطاطیت تاریخ وقت

حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن دیوبندی^{۳۹۱}
 رحلت استاذی - شیخ الہند مولوی محمود الحسن^{۳۹۲} -(۱۳۴۹ھ)
 کیف لا اصلی بنار الہم اذ لم یبق لی
 من شیوخ او عطوف ذی صلاح او کریم
 مات قطب الوقت شیخ الہند محمودالحسن
قیل لی بار وحہ فازت بجنات نعیم

۱۳۴۹ھ

(۱۹)

دیگر

نالہا بگذشت از چرخ بریں
 ز انتقال حامی دین متین

از سر دل سال رحلت گفت آه

مات محمود الحسن موت اليقین (وسم)^{۳۹۱}

^{۳۹۱} - حضرت شیخ الہند دارالعلوم دیوبند کے اولین طالب علم ہیں، آپ جمیۃ الاسلام حضرت مولانا محمد قاسم نانو تویی^{۳۹۲} بانی دارالعلوم دیوبند کے تلمیز رشید اور حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر کمی^{۳۹۳} کے خلیفہ ارشد ہیں، سینکڑوں اکابر علماء اور محدثین کے استاذ اور دارالعلوم دیوبند کے شیخ الحدیث اور صدر المدرسین ہوئے، اشاعت علوم نبوت کے ساتھ حریت وطن اور احیاء

(۲۰)

ناریخ طباعت نیوان حضرت شاہ حامد حسین حامد

سابق سجادہ نشیں درگاہ حضرت شاہ ارزال قدس سرہ³⁹²

خلافت کے لئے آپ کی خدمات ناقابل فراموش ہیں، تحریک ریشی روپاں آپ کی بے پناہ سیاسی بصیرت اور دینی محیثت کی عکاس ہے، جامعہ طیہہ اسلامیہ، جمیعۃ علماء ہند وغیرہ متعدد اہم ملی و تاریخی اداروں اور تحریکات کی بنیادیں آپ کے دست فیض کی مرہون منت ہیں، آپ نے اپنے وقت میں ملک و ملت کے لئے جو ہمہ گیر اور ہمہ جہت کارنا نے انجام دیئے ان کی مثال نہ آپ کے معاصر دور میں ملتی ہے، اور نہ آپ کے بعد۔۔۔

حضرت آہ مظفر پوری³⁹³ کے والد ماجد حضرت مولانا نصیر الدین نصر مظفر پوری حضرت شیخ الہند کے ان کمالات و امتیازات سے واقف اور آپ کے بے انتہا مدائح تھے، ان کی خواہش تھی کہ ان کے فرزند کچھ عرصہ آپ کی زیر تربیت رہیں، مولانا عبد اللہ کانپور میں حضرت مولانا احمد حسن کانپوری³⁹⁴ کے مدرسہ میں زیر قلمیم تھے، اور علوم عقلیہ و نقلیہ میں پایہ کمال تک پہنچ چکے تھے، لیکن والد ماجد کی خواہش پر وہ دارالعلوم دیوبند میں داخل ہوئے، اور حضرت شیخ الہند سے دورہ حدیث کی تعلیمیں کی، حضرت آہ آپ نے اساتذہ میں سب سے زیادہ جن اساتذہ سے متاثر ہوئے ان میں حضرت شیخ الہند سر فہرست تھے، آپ اکثر ان کے ذکر میں رطب اللسان رہتے تھے۔

³⁹²- سید شاہ حامد حسین حامد کی شخصیت ادبی اعتبار سے اپنے عہد میں ممتاز تھی، داعیہ دہلوی سے تکذیر کرتے تھے، ان کا پرادریوں ان عشق و محبت سے لبریز ہے، سلاست و فضاحت کا دریا ہے، عشق و محبت کا نمونہ دیکھئے:

کیا کام دے گا جس کو فقط ہو خدا سے عشق	ہو گی نجات کیا جو نہ ہو مصلحت سے عشق
حب نبی نہیں ہے تو کہاں ہے خدا سے عشق	کچھ ہو طلب خدا کی تو کر مصلحت سے عشق
غزل کے علاوہ فتح و مقتبیت اور مرثیہ ثاری میں بھی کمال رکھتے تھے، ان کے مرثیہ کا ایک شعر:	
ملے گی نہ محشر میں کیوں کرن نجات	کہ حامد شریک عزا ہو گیا

ان کی غزل کا نمونہ ملاحظہ ہو:

اہنگاں سے دل اس کفر کو ایمان سمجھا
یہ گنہگار محبت ہے خدا شاہ ہے

آپ کے کلام میں بڑی حد تک حضرت آہ کے طرز اور فکر کی جملہ معلوم ہوتی ہے، ایسا لگتا ہے کہ انہوں نے حضرت آہ سے بھی علمی استفادے کئے تھے، ان کے بھائی مولانا سید شاہ عاشق حسین عاشق (جو ان کے بعد درگاہ شاہ ارزال کے سجادہ نشیں

شعر بھی خوب طباعت بھی خوب کیوں نہ ہو اہل سخن کو محبوب

شاہ ارزال کا اے فیض کہوں مصرع تنگ میں ندرت مصحوب

ہوئے تو باقاعدہ حضرت آہ کے شاگرد ہی تھے، انہوں نے مدرسہ عسکری پشتو میں تعلیم حاصل کی تھی، انہی قریبی تعلقات نے دیوان حامد پر حضرت آہ سے وہ کلام لکھوا یا بخوا پر درج ہے۔

شاہ حامد حسین حامد نہ صرف ایک صاحب دیوان شاعر تھے، بلکہ وہ ایک اور نواز شخصیت کے بھی مالک تھے، انہوں نے پشتو میں مشاعروں کی روایت اور ادبی ماحول کو باقی رکھنے میں نمایاں خدمات انجام دیں، وہ ہر ماہ پشتو میں ایک ادبی مجلس اور سال میں کوئی برداشت از مشاعرہ منعقد کرتے تھے جس میں ہندوستان کے تمام ممتاز شریاء مدعو ہوتے تھے۔۔۔ اسی سلطے میں ۱۸/رجاہ المرجب ۱۳۲۰ھ مطابق ۱۹۱۹ء میں منعقد ہونے والا وہ عظیم الشان مشاعرہ آج بھی تاریخ کے اوراق میں لہنی اہمیت و افادیت اور انفرادیت کے لئے یاد کیا جاتا ہے، جس میں دہلی سے داش و بلوی کے داماد سائل دہلوی اور لکھنؤ سے عزیز لکھنؤی نے شرکت کی تھی، دہستان عظیم آباد کی تاریخ میں حامد عظیم آبادی کی خدمات کو بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔۔۔

آپ درگاہ شاہ ارزانی (سلطان عجیب پشتو) کے گیارہویں سجادہ نشیں تھے، حضرت شاہ حیدر علیؒ کے وصال کے بعد ۱۳۲۱ھ مطابق ۱۸۹۸ء میں صرف پندرہ (۱۵) سال کی عمر میں آپ منصب سجادوگی پر فائز ہوئے، آپ کی تاریخ پندرہ انسان ۱۳۲۱ھ مطابق ۱۸۸۴ء کی ہے، وقت ۱۱/جمادی الثانی ۱۳۲۱ھ مطابق ۱۶ ستمبر ۱۹۰۷ء میں ہوئی، نماز چنانہ حضرت مولانا سید شاہ صبیح الحق عادی سجادہ نشیں خاتقاہ عماریہ منگل تالاب پشتو نے پڑھائی۔۔۔

آپ کا دیوان انہیں بار و سویں مطابق ۱۹۲۰ء میں شائع ہوا، اور اسی میں حضرت آہ کا یہ کلام بھی ہم رشتہ تھا، افسوس اس کے دوسرے ایڈیشن میں مرتبین نے اس قدر وقیع کلام کو محض تاریخ طباعت بدلتے کی پناہ حذف کر دیا، خدا بخش لاہوری پشتو میں اس دیوان کا یہی دوسرا ایڈیشن ہے جو ۱۹۸۰ء میں شائع ہوا ہے، اس کا پہلا ایڈیشن تلاش بسیار کے باوجود کہیں نہیں مل سکا۔

آپ کا ایک اور مختصر بھروسہ کلام "کلام حامد" کے نام سے شائع شدہ ہے جس کو سید شاہ نبی حسن قادری چشتی خادم آستاد قطبیہ محل شاہ ارزال نے مرتب کیا ہے، اور بزم صوفیہ ارزانیہ کلکتہ نے شائع کیا ہے، شاہ حامد کے یہ حالات اسی کلام حامد کے مقدمے سے لئے گئے ہیں، میں مخبر گذار ہوں صاحب سجادہ درگاہ شاہ ارزال جناب شاہ انوار حسین صاحب زید محدث کا کہ انہوں نے اس نایاب نظر کی قوتو کاپی ہمیں فراہم کی، جناب انوار حسین صاحب مولانا عاشق حسین عاشق صاحب کے صاحبزادہ اور درگاہ شاہ ارزال کے موجودہ سجادہ نشیں ہیں۔

(کلام حامد ص ۱۲۰۔۔۔ مرتبہ سید شاہ نبی حسن ناشر بزم صوفیہ ارزانیہ کلکتہ)

اور بھروس کا تو کہنا کیا ہے
 سطح دریا پر درر، نظم اسلوب
 راز الفت کے دریدہ پر دے
 جس سے ہو بنت عنبر بھی محبوب
 عشق کو صبر سے جتنا لایا ہے
 گویا عاشق ہے سراپا ایوب
 وصف دیوال سے زبانیں قاصر
 جھوٹ کہنا ہے سراسر محبوب
 آہ مداح نے لکھدی تاریخ
 از دل داد کلام مر غوب (۹۳۶ھ)

(۲۱)

شیخ محبوب علی ہر حوم

حیف صد حیف آنکہ بُد مشهور در آفاقہا

بامروت بے ریا کان عطا بحر سخا

روز عاشورہ پدرید او بست سامان سفر

سایہ لطف اتم ہیہات شد از ماجدا

جملہ افتادند از رنج والم در شور و شین

شد زمین و آسمان ہم چوں زمین کربلا

چوں زپے ہوشی بہ ہوش آمد دل صدقہ ک من

جستجوئے سال رحلت کردم از بہر بقا

ہاتھ غیبی بگفت اے آہ بنویں ایں چنیں

درجوار خلد محبوب علی جلوا نما (۱۳۷۸)

خوابگاہ شیخ محبوب علی بعد از فنا ۱۹۲۸ء

(۲۲)

تاریخ وقت حضرت سید المطوف

مولانا شاہ محمد بشارت کریم قبلہ عالم قدس سرہ

الاَيْنَهُ فِي الْآخِرَةِ لِمَنِ الصَّالِحِينَ (۳۵۲)

وہ درویش یکتا عطوف و رحیم

سر اپا محمد بشارت کریم

رہے یاد مولیٰ میں خلوت پسند

مگر فیض تھا ان کا فیض عظیم

انہیں جس نے جاتا تو جانا بھی

سر اسر ہیں رحمت سراپا رحیم

مرے دل کے مالک مری جاں کی جاں

قیسم جسم نیم و سیم

مرے مرشد و مقتدارے جہاں

ہمه دم مطیع رسول کریم

مہ غم رسید و شب بستم آہ

کہ بر بست رختش بحکم حکیم

چو رفتند آمد بگوشم ندا
مکیں شد معزز بحکم فیض³⁹³ (۳۵۲)

³⁹³ - حضرت مولانا بشارت کریم گڑھولویؒ کا سانحہ وفات ۱۹ / حرم ۱۳۵۲ؒ روز چهارشنبہ گذار کر بیسویں حرم کی شب
 قریب دو بجے پیش آیا، آف۔

حضرت آہ مظفر پوری باد جو دیکے آپ کے ہم عصر اور ہم درس تھے، اور مظفر پور سے لیکر کانپور تک دونوں کی
 تعلیم کا زمانہ ساتھ گذر اتھا، حضرت آہ کے والد ماجد حضرت مولانا نصیر الدین نصر دنوں کے مرتبی اور سریست تھے،
 مظفر پور کے زمانہ تعلیم سے ہی حضرت آہ کے گھر حضرت گڑھولویؒ کی آمد و رفت تھی، اتنی طویل معاصرانہ رفاقت اور بے
 تکافی کے باوجود حضرت آہ حضرت گڑھولویؒ کے حلقہ ارادت میں داخل ہوئے، اس سے جہاں حضرت گڑھولویؒ کی عظمت
 ظاہر ہوتی ہے تو وہیں دوسری طرف حضرت آہ کی بے نفسی، سادہ ولی اور جذبہ خدا طلبی کا بھی ثبوت ملتا ہے، واقعی دونوں
 قران السعدین تھے۔

(۲۳)

تلخ و فلک مولانا شاہ وارث حسن چشتی

الہی یہ کیسا ہے رنج و محن
جگر تکڑے تکڑے ہے دل میں جلن

کہیں کوئی درویش کیا چل بسا
اندھیرا ہوا جس سے سارا زمین

غلط ہو الہی جو افواہ ہے
کہ مرشد نہیں زیر چرخ کہن

بہر حال ہے جب کہ جانا ضرور
تو دنیا کہاں کی کہاں کا چمن

کروں فکر عقیٰ کہ کچھ کام آئے
نہیں تو ہے بے سود شعرو سخن

دعا میں یہ کہتا ہے آہ حزین

خداء سے ملیں شاہ وارث حسن³⁹⁴ (۱۹۳۶ء)

³⁹⁴-مولانا شاہ وارث حسن چشتی جہان آبادی کے حالات پیچھے گزر چکے ہیں۔

(۲۲)

تاریخ وفات شیدا عظیم آپلائی

چل بے اے آہ شیدا زیر خاک

غم سے سینہ ہورتا ہے چاک چاک

تھے محبان علی سے لا کلام

تحاگر شعرو سخن میں انہاک

ناک تھے گو وہ عظیم آباد کی

مفلسی سے حال تھا فسوس ناک

مجھ کو جب تاریخ کا آیا خیال

لکھنہ سکتا تھا کہ تھا غم سے تپاک

ناگہاں شبی ندا آنے لگی

آہ لکھدو-تر بت شیدا ہے پاک (۳۵۵ء)

(۸ / جمادی الاولی ۱۳۵۵ء)

(۲۵)

تاریخ وفات شرف النساء بنت محمد مصطفیٰ

بزیر خاک چوں جائے نہاں یافت

شہید ایں حیات جاؤ داں یافت

۳۵۵

(۲۶)

صلح آہ

یہ کس کا سوگ ہے جو چین دم بھرا نہیں سکتا

لکیجہ یوں دھڑکتا ہے کہ تھاما جا نہیں سکتا

جناب آہ ہے ہے چل بے دنیاۓ فانی سے

انہیں غمزدہ کو عیش کوئی بجا نہیں سکتا

(۲۷)

تاریخ وفات آہ۔

کھل رہا ہے مجھ پر راز لا الہ

دیکھ کر جاتے ہوؤں کو آہ آہ³⁹⁵

فاضل و فاضل گرو نکتہ شاش

بے عدیل و واقف اسرار راہ³⁹⁶

نیک طینت با مرمت بے ریا

علم میں سیکتا عمل کے بادشاہ

- (لا يتجاوز عن هذه) یہ پوری نظم حضرت آہ کی ڈائری میں انہی کے خط میں موجود ہے، اور نظم کے عنوان کے ساتھ دینن التوسیں میں یہ خط کشیدہ جملہ بھی مرقوم ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت آہ نے خود اپنے لئے بھی تاریخ وفات لکھی اور مختلف اوقات میں مختلف زادیوں سے لکھی، اس سے ان کے استحضار آخرت اور پروردگار سے ملنے کے شوق و آرزو کا پتہ چلتا ہے، انہوں نے اپنی زندگی کے آخری چھ سال مسلسل موت کے انتظار (مراقبہ) میں گذارے، اور وفات سے قبل ہی انہوں نے موت کا البادہ اور حجہ لیا، یقیناً بُدایوْنی

تو کہاں تھی اے اجل اے نامراووں کی مراد

مرنے والے راہ تیری عمر بھر دیکھا کئے

البته ان تواریخ میں آپ کا انتقال نہیں ہوا (العلم عند اللہ) بلکہ آپ کی وفات ۱۸ / رب الرجب ۱۵

مطابق ۷ / جون ۹۳۶ھ کو ہوئی، انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

396 - بے عدیل: بے نظیر، بے مثال۔

بھر توحید خدا میں غوطہ زن

گوہر معنی گزیں شام و پگاہ³⁹⁷

کون! یعنی مولوی عبدالشکور
تھا تخلص شاعروں میں جن کا آہ

نام تاریخی تھا ظفر احسن (۲۹۹)

ربط تھا قطب زماں سے دل سے چاہ

اترام خامشی رکھتے مگر
راز بستہ کھول دیتے گاہ گاہ

جس گھڑی ہونے لگا ان کا وصال

آسمان پر چھا گیا ابر سیاہ

لکھ گئے ہیں آہ تاریخ وفات

خاک میں ملکر ملیں گے حق سے واہ³⁹⁸ (۳۶۱)

³⁹⁷ - پگاہ: صحیح،

³⁹⁸ - (نوٹ) اگر مصرعہ تاریخ اس طرح ہو: خاک میں مل کر ملے ہیں حق سے واہ (۳۳۴۷) تو ہجری کے
بجائے فصلی تاریخ بن جائے گی۔ آہ۔

یہ نظم اور اگلی نظم دراصل حضرت آہ کا شخصی کو اکف نامہ ہے جس میں ان کی ولادت سے لیکر وفات
تک کا ذکر ہے، زندگی کی تلمذیوں کے بھی اشارے ہیں اور ان کے علم و کمال کا بھی تذکرہ ہے، جو شعر و ادب کی دنیا
میں معیوب نہیں ہے۔۔۔۔۔ پھر ان کو کیا خیر تھی کہ یہ شخصی ڈائری کبھی منتظر عام پر بھی آئے گی، ان کا مزاج
شهرت سے گریز کا تھا، وہ شاعری برائے خود کلامی و خود شناشی کے قائل تھے۔

(۲۸)

دیگر

تاریخ وفات آہ

آہ سینکس کو بڑے رہبر ملے
 مل گئی راہ اور پیغمبر ملے
 کلفتیں کیا کیا انھائیں زیست میں
 جو ملے خالم جفا پرور ملے
 دن کئے افکار میں شب کو مگر
 اک حسین سے خواب میں اکثر ملے
 کہدیا لبیک آئی جب اجل
 ہر ملک بن کے کرم گستر ملے
 کیا عجب کوئی کہے جو بعد مرگ
 حق سے یہ یوں خاک میں مل کر ملے ۔³⁹⁹ (۳۵۰)

³⁹⁹ - (نوٹ) لیکن اگر مصر و تاریخ اس طرح بن جائے - حق سے وہ یوں خاک میں مل کر ملے - (۳۴۷) تو ہجری کے
 بجائے فصلی تاریخ بن جائے گی - آہ -

بِالْعَدْلِ

(۲۹)

خمریات

مدت سے ہے تجھ پر بدگمانی ساقی
 مستوں سے ہے بے جالن ترانی ساقی
 صدقے میں جوانی کے کرم ہو تیرا
 دے دے کوئی چام ار غوانی ساقی^{۴۰۰}

بدلی ہے فضائے آسمانی ساقی
 ہر نخل کی ہے پوشک دہانی ساقی
 گل جام بکف ہیں اور نشیلی آنکھیں
 لٹ جائے نہ توبہ کی جوانی ساقی

پر کیف ہے ستا جا کھانی ساقی
 مستی میں کئی ہے زندگانی ساقی

⁴⁰⁰ - چام ار غوانی: سرخ اور نارنجی رنگ کا چام، پیالہ، گلاس۔

بھر بھر کے دیئے جا جام گلگوں مجھ کو⁴⁰¹
کم ہو تو ملادے تھوڑا پانی ساقی

مشکل ہے ہماری زندگانی ساقی
الفت میں مٹی سب لئن ترانی ساقی
آنکھوں میں جو آنسو ہیں تو دل میں ہے تپش
ہوتی ہے جوانی آگ پانی ساقی

بادل کی گرج ہے زندگانی ساقی
بچلی کی چمک ہے نوجوانی ساقی
لمحے ہیں یہی پینے پلانے کے چند
لا جلد شراب شادمانی ساقی

یہ بھی ہے کوئی اچھی نشانی ساقی
آنکھوں میں نہ ہورنگ ار غوانی ساقی

⁴⁰¹ گلگوں: گلب کی طرح سرخ رنگ کا۔

عاشق کو پلائی تھی شراب مست
غیروں میں لٹادی کیوں جوانی ساقی

برپا دنہ کر تو زندگانی ساقی
ہونزع میں کچھ تو مہربانی ساقی

زمزم کی طرح مجھ کو پلا دے دو گھوٹ
بوتل میں جو ہے وہ لال پانی ساقی

مل جائے جو حور آسمانی ساقی
پیری میں ہولطف نوجوانی ساقی

مست میں شراب شوق مل جائے اگر
چلتا رہے جام ارغوانی ساقی

(۳۰)

آنکھوں کا ہماری کوئی نقشہ دیکھے
پھوٹے ہوئے چشموں کا تماشا دیکھے

موجوں کے تھیڑوں سے جو پا جائے
بہتا ہوا صحراء میں وہ دریا دیکھے

بیمار کا تیرے کوئی جینا دیکھے
خوب ناپہ دل ہر وقت پینا دیکھے

امید وصال اور نزع کا عالم آہ
انگشت بدندال ہو جو بینا دیکھے

ساقی کی جو آنکھوں کا کر شماد دیکھے
چلتے ہوئے جادو کا تماشاد دیکھے
ستی میں چھلک جائے جو ساغر کوئی
ہر قطرہ میں عرفان کا دریا دیکھے

کس طرح کہوں فخر زمانہ ہوں میں
مجموعہ فن دیکھو یگانہ ہوں میں
یہ بھی ہے کمالوں کی مرے پختہ دلیل
افلاک کے تیروں کا نشانہ ہوں میں

کیوں نکرنہ کہوں غربت وطن ہے اے آہ
 جب اہل وطن کو سوئے ظن ہے اے آہ
 کائنے کی طرح مجھ کو نکالا صد حیف
 اعداء کو مبارک یہ چمن ہے اے آہ

(۳۱)

عاقل نہ خردمند نہ فرزانہ ہے⁴⁰²
 ہر شمع جمال کا جو پروانہ ہے
 کس طرح سے سمجھائیں دل وحشی کو
 میخانہ الفت کا یہ دیوانہ ہے

 خوش بخت ہے جو عقل سے بیگانہ ہے
 پہلو میں مرے ہاتھ میں پیگانہ ہے
 اس دور میں عاقل کو سکون کیوں کر ہو
 گردوش میں ہے تسبیح کا جو دانہ ہے

402 - فرزانہ: خردمند، وانہ۔

جو داغ دکھائے اسے داغ سمجھو
رخسار پہ خط آئے تو پاغ سمجھو

ہر بات کا انجام اگر سوچو تم
پروانہ رخ کو بس چراغ سمجھو

جس روز طبیعت مری بیکل ہو گی
بس سامنے رکھے ہوئی یو ٹل ہو گی

اس سے بھی اگر دل کونہ ہو گی تسلیں
پہلو میں میرے ہاتھ میں کو پل ہو گی

(۳۲)

ق

یاد گار زمانہ ہیں ہم لوگ
علم و فن میں ریگانہ ہیں ہم لوگ

چلکیوں میں اڑادیں دشمن کو
توپ کے پیش دہانہ ہیں ہم لوگ

غزليات

(۳۳)

جلوہ کا نیڑا ہے خاص مکان ہونگاں لے لگتا

جلوہ کا تیرے خاص مکان ہو نہیں سکتا
 کعبہ میں، کلیسا میں، کہاں ہو نہیں سکتا
 راز دل بیتاب نہاں ہو نہیں سکتا
 ہمدرد اگر ضبط فغاں ہو نہیں سکتا
 واعظ کو کبھی عشق بتاں ہو نہیں سکتا
 پتھر پہ کوئی رنگ عیاں ہو نہیں سکتا
 پوچھا تھا کہ مذا مری جاں ہو نہیں سکتا
 شرم کے یہ فرمایا کہ ہاں ہو نہیں سکتا
 نالہ نہ کریں ہجر میں انصاف سے کہدو
 پیمار سے جب ضبط فغاں ہو نہیں سکتا
 پہلو میں نہ آو تو تم نا نہ کریں ہم
 ہم سے تو یہ اسے جان جہاں ہو نہیں سکتا
 بسل ہوا جاتا ہے مر اطاءِ دل کیوں
 ابرو پہ تو قاتل کا گماں ہو نہیں سکتا

اس عشق تبہ کار سے دونوں ہوئے رسو
الفت کا کبھی راز نہاں ہو نہیں سکتا

دود دل پر سوز سے جلتا ہے زمانہ
اے آہہ میں چین یہاں ہو نہیں سکتا

(۳۲)

دل کو میخانہ بننا۔

دل کو میخانہ بننا آنکھوں کو پیغامہ بنا⁴⁰³

پاکبازوں کو پلا کر رند مستانہ بنا

خلوت توحید میں تو سب کو بیگانہ بنا

پہلے تو خود شمع بن پھر اسکو پروانہ بنا

عشق میں مر کر مری مٹی ٹھکانے لگ گئی

حلقة تربت زیارت گاہ جانانہ بنا

جیتے جی حضرت نہ نکلی کچھ دل ناشاد کی

ہو گیا واصل بحق تو ان کا کاشانہ بنا⁴⁰⁴

حسن والوں کی شکایت یہ تو میرا منہ نہیں

جب انہیں کے بادہ الفت سے دیوانہ بنا

⁴⁰³ یہ مصروف حضرت آہ کی ڈائری میں ایک دوسری طرح بھی منقول ہے:

ظرف جب لبریز ہو جائے تو میخانہ بنا

⁴⁰⁴ - حضرت آہ کی ڈائری میں یہ شعر اس طرح بھی نقل کیا گیا ہے:

جیتے جی حضرت لٹکی یہ کہاں تقدیر تھی

بعد مرنے کے کھن کا جوڑا شاہانہ بنا

بعد مرنے کے بھی قسمت میں مری گردش رہی
 خم بنا ، ساغر بنا ، آخر کو پیانہ بنا⁴⁰⁵

دولہا دلہن میں محبت اس قدر ہے ان دونوں
 گویا دیوانی نی ہے اور دیوانہ بنا

اپنے شوہر کو کہاں لیکر چلی ہے وہ حسیں
 دور کوہ قاف پر کوئی نیا خانہ بنا⁴⁰⁶

کیوں بھٹکتے پھر رہے ہو در بدراء آہ تم⁴⁰⁷
 کچھ تو سوچو کیوں دل آباد ویرانہ بنا⁴⁰⁸

⁴⁰⁵ - خم: شراب کا مٹکا۔

⁴⁰⁶ - کوہ قاف: ایک پہاڑ جو ایشیائی کوچ کے شمال میں واقع ہے، اردو میں اس کا استعمال ایسے مقام کے لئے ہوتا ہے جہاں آدمی کا گذرنا ہو سکے، نہایت دشوار گذار اور سفان علاقہ۔

⁴⁰⁷ - حضرت آہ کی ڈائری میں یہ صحراء تھوڑی تبدیلی کے ساتھ اس طرح بھی موجود ہے:

آہ کس کی جنت ہے، کیوں ہونے خانہ خراب

⁴⁰⁸ - اس غزل کے تحت اور بھی کئی اشعار تھے جن کو صاحب کلام نے خود قلمزد کر دیا ہے اس لئے ان اشعار کو شامل نہیں کیا گیا۔

(۳۵)

عجَب وہ دن تھے۔

(تاریخ رقم: ۱۸ / اگسٹ ۸۷)

عجَب وہ دن تھے، عجَب لطف کا زمانہ تھا
 چمن میں گل تھے گلوں میں مر افسانہ تھا
 کسی کے حسن کا چرچا جو غائبانہ تھا
 تو میرے عشق پہ حیرت زدہ زمانہ تھا
 خدا ہی جانے کہ کیا ذکر غائبانہ تھا
 کہ بھر فکر میں ڈوبا ہوا زمانہ تھا
 چمن میں گل تھے نہ بلبل کا آشیانہ تھا
 نفس سے چھوٹے تو بدلا ہوا زمانہ تھا
 جکڑ لوز لف گرہ گیر میں بتو! دل کو
 سیاہ بخت کا ہر فعل مشرکانہ تھا
 یہی طریق محبت ہے کیا زمانے میں
 ہوا ہر ایک الگ جس سے دوستانہ تھا
 ہجوم یاس والم نے کیا ہے دیوانہ
 نہیں تو سر تھام راتیرا آستانہ تھا

بلایا خفیہ ہمیں بزم راز میں لپنی

قسم بکعبہ رب موت کا بہانہ تھا

نگاہ جس پہ پڑی ہو گیا وہ متوا لا

نظر کے بھیں میں گویا شراب خانہ تھا

بتوں سے دل نہ لگاتا تو کوئی کیا کرتا

جنون عشق میں اس کا کہاں ٹھکانہ تھا

جگر کے ٹکڑے اڑے دل بھی پاش پا ش ہوا

تمہارے تیر نظر کا غضب نشانہ تھا⁴⁰⁹

یہی تھی خیر کی صورت دل حزیں کے لئے

جہاں میں سب سے کنارے ترا یگانہ تھا

تمہارے جو رکے صدقہ نہ جاتے غیر کے گھر

کرم جو کرنا تھا حاضر غریب خانہ تھا

جناب شیخ کے بھی منہ لگی ہے بنت عنب⁴¹⁰

ہر اک پہ بند ہوا جو شراب خانہ تھا

کتاب عشق کے جس جس ورق کو دیکھا آہ

لہو کے بو ند سے لکھا ہوا فسانہ تھا

⁴⁰⁹ سیاض میں یہ مصرعہ اس طرح بھی موجود ہے: ع مرافق سیدہ تے تیر کا نشانہ تھا

⁴¹⁰ بنت عنب: انگوری شراب

(۳۶)

عجب آگ دل میں لگا کر چلا

اُدھر کوئی صورت دکھا کر چلا

اُدھر دل پہ بھلی گرا کر چلا

سر اپا وہ شعلہ بتا کر چلا

عجب آگ دل میں لگا کر چلا

قیامت کی چالیں چلیں قبر پر

مٹایا بھی اور پھر جلا کر چلا

یہاں تک اسے مجھ سے ہے اجتناب

کہ تربت سے دامن بچا کر چلا

لحد میں وہ نقشہ ہے پیش نظر

جو دنیا کو رستہ بتا کر چلا

جود دینا ہے مولیٰ تو دے دے مجھے

گدا تیرے در کا دعا کر چلا

فدا جان کر دی ترے حکم پر

کہ جیسے شہ کربلا کر چلا

ہوئی بزم ساقی کی سنان آہ
کوئی مست جب پی پلا کر چلا

(۳۷)

پہنچ کر بھی نہیں کہتے کبھی کچھ راز ساقی کا

شراب معرفت پی کر بنا دمساز ساقی کا⁴¹¹

گھٹے انغیار نظروں میں بڑھا اعزاز ساقی کا

تلائش جام و ساغرنے کیا ہمراز ساقی کا

نہیں تو ہم کہاں اور نہ نیا انداز ساقی کا

سر محفل ہوا ہے جب عدو ہمراز ساقی کا

کسی کو کیا پڑی ہے جو اٹھائے ناز ساقی کا

فنا کا جام پی کر ایک دن سب ہونگے متواں

رہے گا میکدہ میں تا کبکے اعجاز ساقی کا

پچی ہو گی بھلا کب شیخ سے بنت عنبر کوئی

رہا ہے مد توں تک تاک میں ہمراز ساقی کا

حوالے کر دیاول کو چھپا کر کاسنے سر میں⁴¹²

کبھی بڑھتا ہوا دیکھا جو دست آز ساقی کا⁴¹³

جو اُنی لٹ گئی سونی پڑی ہے زیست کی محفل

نہ وہ ہم ہیں نہ وہ میں ہے نہ دست ناز ساقی کا

ہوئیں مخمور آنکھیں یا ملے ہیں جام جم مجھ کو⁴¹⁴

انہی دونوں پیالوں میں کھلا ہے راز ساقی کا

جو اُنی کا نشہ متانہ چالیں ہاتھ میں ساغر

رہا محفل میں شب بھر کچھ عجب انداز ساقی کا

چھپا تانہ الفت مگر آنسو نکل آئے

سرنگٹ چشم میرا ہو گیا غماز ساقی کا⁴¹⁵

یہ کیسے مست ہیں مستی میں بھی ہشیار رہتے ہیں

بپک کر بھی نہیں کہتے کبھی کچھ راز ساقی کا

زمیں کیا آسمان کیا لامکاں تک دیکھ آئیں گے

اڑا کر لے چلے گا جب ہمیں اعجاز ساقی کا

⁴¹² - کاسنے سر: سر کا پیالہ، کھوپڑی۔

⁴¹³ - دست آز: لانچ کا ہاتھ۔

⁴¹⁴ - جام جم: وہ روایتی پیالہ جس میں جوشید تمام حالات کا ٹکس دیکھ لیتا تھا۔

⁴¹⁵ - سرنگٹ چشم: آنکھ کے آنسو۔

ملے سب خاک میں ارمائیشی اے آہ یوں محفل
 نہ وہ میں ہے نہ میکش بیس نہ سوز و ساز ساقی کا
 نہ وہ میں ہے نہ بینا ہے نہ ساغر ہے نہ شیشه ہے⁴¹⁶
 رہے گا میکدہ میں آہ کس پر ناز ساقی کا

- * بینا: شراب کا بوتل، صراحی۔ ساغر: جام۔

(۳۸)

گچھ پنہ راہ گا نہ مفریں گا

یہ اشارہ ہے چشم قاتل کا
پھر تماشا ہو رقص بسکل کا^{۴۱۷}

ہے یہ انجام حرص باطل کا
آج رونا پڑا ہمیں دل کا
جان لیوا ہے مدعا دل کا
دل ہے احسان شناش قاتل کا

غم دشمن میں جب کوئی بلکا
جام لبریز ہو گیا دل کا
یہ تقاضا ہے دیدہ دل کا
نہ رہے فرق بحر و ساحل کا

طالب دید کونہ جھٹکیں اب
رد نہ کیجے سوال سائل کا

⁴¹⁷ رقص بسکل: ذرع کے ہوئے جانور کا ترپنہ پھر کنا۔

کیا کریں چاہ ہم حسینوں کی
 ہل چکے داشت بال بھی تیکا
 ہم ازل سے ستم نواز رہے
 جور بے حد شعار قاتل کا
 تل سے نکھری صبحت حسن اور⁴¹⁸
 حال ضد سے کھلا مقابل کا
 عشق نے مجھ کو دُق کیا کیا کیا
 خون تھوکا مرض ہوا سل کا
 زلف پر خم میں دل نہ الجھانا
 ہے یہ سودا خیال باطل کا
 نالہ روکا تو اشک امنڈ آئے
 اشک روکا تو سوراخ حادل کا
 وعدہ وصل لے لیا ان سے
 کر لیا کام تھا جو مشکل کا
 کس کی آمد کے منتظر ہوتم
 کیوں نرالا ہے رنگ محفل کا

دام گیسو کی قید خوب ہوتی
 اک ٹھکانہ تو ہو گیا دل کا
 خوں کی ندیاں بہیں دل سے
 چل گیا وار چشم قاتل کا
 منزل عشق پر خطر ہے دیکھتے تھے
 لٹ نہ جائے یہ قافلہ دل کا
 نالہ کیسا ہے اور فغاں کیسی
 کچھ کہو بھی تو ماجرا دل کا
 جام توحید پی کے ہوں سرشار
 مٹ گیا فرق حق و باطل کا
 خوب کنوں جھکائے الفت
 ہم ہیں اور نقشہ چاہ بابل کا⁴¹⁹
 دیکھتے ہی مجھے بگڑتے ہو
 سن تو لومد عامرے دل کا

تیر و پیکاں جو ہیں مرے مہماں⁴²⁰
 ہیں تواضع کو ابلہ دل کا⁴²¹

⁴¹⁹ چاہ بابل: شہر بابل کا ایک کنوں جس کے بارے میں مشہور ہے کہ ہاروت ااروت دونوں فرشتے وہاں قید ہیں۔

⁴²⁰ پیکاں: نیزے کی نوک۔

درد و غم جزو ہیں حقیقت کے
 غیر ممکن ہے فصل داخل کا⁴²²
 جل بجھی آہ آرزو میری
 ہو گیا خاک حوصلہ دل کا

⁴²¹ - ایلہ: نادان۔

⁴²² - یعنی کسی شے کو اس کی حقیقت سے جدا کرنا ممکن نہیں۔

(۳۹)

بَلْ وَلَكَ مُؤْمِنٌ بِكَوْنَتِكَ الْمُهْمَانَةِ فَلَمَّا
أَتَى أَنَّهُ مُؤْمِنٌ بِكَوْنَتِكَ الْمُهْمَانَةِ فَلَمَّا

خالی یہ گھر پڑاتھا پرستان ہو گیا

آئے نظر کے سامنے احسان ہو گیا
 دل میں اگر سما گئے ایمان ہو گیا
 کس کو خبر ہے کس کا وہ مہمان ہو گیا
 دیر و حرم میں ڈھوند کے حیران ہو گیا
 پوچھوں گاہشہ میں ستم ناروا کو میں
 تیر اجو سامنا کہیں اے جان ہو گیا
 دیکھی جھلک جو خواب میں ایک سرو ناز کی
 عالم مری نگاہ میں سنسان ہو گیا
 روز فراق گھر سے نکلتا نہیں مرے
 عاشق کے دل کا یہ بھی کیا ارمان ہو گیا
 دل کا لہو نکل پڑا آنکھوں کی راہ سے
 فصاد زخم دل ترا پیکان ہو گیا⁴²³

⁴²³ - جنہ فصاد ر گوں پر نشر چلانے والا، جراح ہند پیکان: نیزے کی توک، بر جھی یا بھائے کی افی۔

تصور کھینچ لی ہے رخ دل پسند کی
 سیپارہ دل آج سے قرآن ہو گیا
 راز و نیاز عشق سے واقف نہیں ہیں دوست
 جس کو سنایا حال وہ حیران ہو گیا
 دھے ہمارے خون کے دامن پر رہ گئے
 الزم قتل سے وہ پریشان ہو گیا
 جو انتہاء عشق تھی مجھ کو ہوئی نصیب
 یعنی ہزار جان سے قربان ہو گیا
 آن بن ہوئی عدو سے تو مجھ سے وہ مل گئے
 اللہ کی طرف سے یہ سامان ہو گیا
 اچھی سے اچھی صورتیں اب دل میں رہتی ہیں
 خالی یہ گھر پڑا تھا ، پرستان ہو گیا⁴²⁴
 آئے اگر وہ پاس تو تسکین ہو گئی
 جانے لگے تو قلب کو یہ جان ہو گیا
 غصہ میں رخ پر زلف کسی کی بکھر گئی
 میرے سبب سے کوئی پریشان ہو گیا

- پرستان: پریوں کا ملک، پریوں کے رہنے کی جگہ۔⁴²⁴

آنچل ہٹا ہے وصل میں رخ سے زہے نصیب
 شاید وفا کے عہد کا قران ہو گیا
 رکتے نہیں ہیں نالے دل ناصبور کے⁴²⁵
 تھستا نہیں جواشکوں کا طوفان ہو گیا
 بچپن کے بعد آہ چراتے نہ آنکھ وہ
 لیکن شباب آکے نگہبان ہو گیا

425 - ناصبور: بے صبر، بے قرار، مضطرب۔

(۳۰)

نگاہوں کا ملنا غصب ہو گیا

اُدھر کوئی رخصت طلب ہو گیا

اُدھر آہ میں جان بلب ہو گیا

الہی یہ کیسا غصب ہو گیا

وہ مجھ سے خفابے سبب ہو گیا

بکھر آمیں زلفیں جور خسار پر

گہن لگ گیا، روز شب ہو گیا

رہا چین سے دل ترے ہاتھ میں

یہ وحشی بہت با ادب ہو گیا

نہ پوچھو مرے زہد و تقوی کا حال

یہ سب نذر بنت عنبر ہو گیا

سیہ کار ہوتا ہے پس کر عزیز

رہا آنکھ میں سرمہ جب ہو گیا

مرا دل چڑا کروہ کہنے لگے

کہاں گم ہوا اور کب ہو گیا

کہا کان میں میں نے ان سے جو کچھ
 کہا بنس کے "تو بے ادب ہو گیا
 ادا نے کیا ذبح ارمان کو بھی
 شب و صل میں جاں بلب ہو گیا
 قیامت کا صدمہ جگر ریش ریش⁴²⁶
 فقط دل لگا کر یہ سب ہو گیا
 مر اول ترے تیر دونوں ہیں خوش
 ہراک کو ہراک منتخب ہو گیا
 ہوا وصل قسمت سے بعد وصال
 گزر ان کا مدفن پہ جب ہو گیا
 پڑھی حضرت آہ نے وہ غزل
 کہ تحسین سے شور و شغب ہو گیا

⁴²⁶ ریش: زخم، زخمی کرنے والا، اردو میں اس کا استعمال صرف مرکبات میں ہوتا ہے۔

(۴۱)

وار کر کے میرا قاتل تھک گیا

وہ اُدھر دیتا ہوا چشمک گیا⁴²⁷

پیچھے پیچھے یہ دل زیر ک گیا

وار کر کے میرا قاتل تھک گیا

خود بخود سراس کے قدموں تک گیا

بھیس میں دشمن کے ہم ان سے ملے

جھک گئے وہ بھی عدو بھی جھک گیا

کون جانے کس نے الٹی تھی نقاب

ہاں مگر ان کا ہمیں پر شک گیا

لٹ لٹا کر آرہا ہوں بزم سے

مال کیا پہلو سے تو دل تک گیا

کہہ رہی ہے یہ ادا سی رنگ کی

و شمنوں میں رات وہ بیٹک گیا

⁴²⁷ چشمک: رنجش، خلافت، آنکھ مارنا۔

پرده داری عشق کی آسان نہیں
 ضبط سوزش سے کلیچہ پک گیا
 کون سمجھا وصل کیا ہے بھر کیا
 بخودی میں آہ سب کچھ بک گیا

(۴۲)

وطن چھوٹ گیا

مرنے والے سے ترے ہائے وطن چھوٹ گیا
کس پرسی میں اٹھی لاش۔ کفن چھوٹ گیا

⁴²⁸ وقت شانہ جو گرا غنچہ دل چوٹی سے
زلف بل کھانے لگی سانپ کامن چھوٹ گیا

429

طالب ہجر کو کیا کوئی کرے گا ناکام
یہ ستم تجھ سے بھی اے چرخ کہن چھوٹ گیا⁴³⁰

روز جاتے تھے تری بزم میں لے کے امید
ناامیدی ہوئی رہیر۔ وہ چلن چھوٹ گیا

جیتے جی حسرت وارماں نے نہ چھوڑا دامن
مل گئے خاک میں ہر رنج و محن چھوٹ گیا⁴³¹

⁴²⁸ شانہ: سکھی۔

⁴²⁹ سانپ کامن: سانپ کامبر، سانپ کاملا جس کی بابت مشہور ہے کہ اندھیری رات میں سانپ اسے اگل کر اس کی روشنی میں گھومتا پھرتا ہے اور جس کے ہاتھ لگ جائے اسے خوشحال بنادیتا ہے۔

⁴³⁰ چرخ کہن: بوڑھا آسان۔⁴³¹ محن: تکلیفیں، بلاعیں۔

چمن حسن کے بلبل تھے ازل سے ہم آہ
جور صیاد سے آخر وہ چمن چھوٹ گیا⁴³²

ق

آہ محرومی قسمت سے وطن چھوٹ گیا
دوست سب چھوٹ گئے رشتہ ہر ایک ٹوٹ گیا

(۳۳)

لِمَ كُنْتَ نَحْنَ لِهٗ لَكَعَ الْمُسْؤُلُ عَنِ السَّمَاءِ لِيَكُنْهَا

بہت سے ماہ و شووں کو جہاں تھاں دیکھا

ترستی آنکھ نے لیکن وہ پی—کہاں دیکھا⁴³³

کھلی جو آنکھ تو عالم کا یہ سماں دیکھا

زمیں سے تابظک حسن جان جاں دیکھا

بدن کو چین نہ دل ہی کو شاد ماں دیکھا

بجوم درد میں کیا کیا نہ الامان دیکھا

ہزار ظلم سہے لب پر اف نہ لائے ہم

ہمارا حوصلہ بھی تم نے جان جاں دیکھا

دل و جگر کو الگ رکھ دیا تری خاطر

کبھی نہ جاتے ہوئے گھر میں میہماں دیکھا

حجاب حسن میں چھپ کے بنالیا مشتاق

ہوائے دید میں ہر پیر کو جواں دیکھا⁴³⁴

⁴³³ پی: پیارا، معشوق۔

⁴³⁴ ہوائے دید: دیکھنے کی تمنا۔

شب فراق نہ آرام سے بسر کرتی
تمہارے عاشق گمنام کا نشاں دیکھا

پھری نگاہ جو ظالم کی کارگر ہو کے
ہجوم یاس میں بسل کو نیم جاں دیکھا

کمال درد کی لذت کا یہ کرشمہ ہے
ہزار رنج میں بھی دل کو شادماں دیکھا

لگا کے تیر نمک پاشیاں جو کبیں دل پر
دہان زخم کو لذت سے تر زباں دیکھا

سبھی میں آگئی ناکامی مقدر بھی
شب فراق جو نالوں کو رائگاں دیکھا

غريق الجہ آفت ہے عمر کی کشتنی⁴³⁵

ہمیشہ باد مخالف میں باد بیاں دیکھا⁴³⁶

ہوائے وصل میں اے آہ دل بھی کھوبیٹھے
متاع شوق کے ہر سود میں زیاں دیکھا⁴³⁷

⁴³⁵ لجد: دریا، بھنور، مجدد عمار جلد لجد آفت: سخت مصیبت۔

⁴³⁶ باد مخالف: طوفان، آندھی ☆ باد بیاں: مستول، وہ کپڑا جو کشتنی کی رفتار تیز کرنے اور اس کا رخ موزنے کے لئے استعمال کرتے ہیں۔

⁴³⁷ جڈ سود: فتح ☆ زیاں: تقصیان۔

(۴۳۸)

لپکھنا پر ہو سر حشر تماشا ہو گا

جب لب بام مر ۱۱ نجمن آراء ہو گا^{۴۳۸}

کوئی بے ہوش کوئی محو تماشا ہو گا

جس گھڑی دل میں خیال رخ زیبا ہو گا

خود بخود سامنے وہ چاند سا چہرا ہو گا

تین ابروپہ ترے قتل کادعو ہو گا

اور گواہی کو یہی خون کادھیا ہو گا

آپ ہونگے وہ عدو ہو گا یہ بندہ ہو گا

دیکھنا پھر جو سر حشر تماشا ہو گا

کیا قیامت ہے کہ دشمن سے ملا کرتے ہو

ہم بلاں تو فقط وعدہ فردا ہو گا

کوئی کیا جانے عدو سے ہیں مراسم کیا کیا

ہاں مگر راہ میں ملتے ہوئے دیکھا ہو گا

کھیچ لیں گے تری تصویرِ تصور میں ہم
دل پہ نقشہ ہمسہ دم حسن ازل کا ہو گا
فطرتی حسن پھر اس پر سے جوانی کی نکھار
بن سنور جاؤ تو سونے پہ سہا گا ہو گا⁴³⁹

⁴⁴⁰ حشر کرتے ہیں کے، ہول قیامت کیا ہے
وہ تو اک فتنہ قامت کا سراپا ہو گا
بچکچاتے ہوئے سہے ہوئے آئے ہیں وہ
بات مطلب کی سنیں گے تو اچنچا ہو گا
چیر کر پھینک نہ دو آہ دل و حشی کو
نشیہ ہو گانہ کسی زلف کا سودا ہو گا

(تاریخ تحریر: ۲۳ ستمبر ۱۹۷۶ء)

⁴³⁹ بیاض آہ کے حاشیہ میں شرک کے تخلص کے ساتھ یہ شعر اس طرح ہے: ایک دن ہی مری خاطر سے سنور کر دیکھو
حسن بڑھ جائے گا سونے پہ سہا گا ہو گا

☆ سونے پر سہا گا: ایک مثل ہے، یعنی نفع پر نفع، خوبی پر خوبی، بہتری پر بہتری۔

⁴⁴⁰ ہول: خوف۔ دہشت۔

(۲۵)

کوچہ بیڑ سے شرارت کا دیکھا

آتشیں رخ پر تے ٹل کا شکانہ دیکھا⁴⁴¹

قامِ النار پر بارود کا دانہ دیکھا⁴⁴²

دل پر دزدیدہ نگاہوں کی عنایت دیکھی

طرفِ العین میں پہلو سے روانہ دیکھا⁴⁴³

اے جنوں تیری بدولت تو ہوئی سیر فسیب

دائی رنج و الم دیکھا زمانہ دیکھا

اٹھ گیا آنکھ سے جس دم من و تو کا پردہ

اپنے بیگانے کو بھی ہم نے یگانہ دیکھا

قیدی زلف غم ہجر سے آزاد کہاں

رنج سودائے محبت میں شبانہ دیکھا⁴⁴⁴

⁴⁴¹ - آتشیں رخ: آگ کی طرح دکھتا خسارہ۔ ٹل: خال، سیاہ نقطہ، کا جل کا نقطہ، وہ نقطہ جہاں سورج کی کرنیں آئیں شیشے میں سے گذر کر جمع ہوتی ہیں۔

⁴⁴² - قامِ النار: آگ پر ظہرنے والا۔

⁴⁴³ - طرفِ العین: پلک جھپکتے، ذرا سی دیر میں، آن کی آن میں۔

⁴⁴⁴ - شبانہ: رات کے وقت۔

کب بھلا شوق ستم تجھ کو مری جاں نہ رہا
 کب ترے تیر کا دل کونہ نشانہ دیکھا
 دل ترے حسن پہ قرباں تو جگر تجھ پہ شار
 جان سے تجھ پہ فدا سارا زمانہ دیکھا
 امتحاں جب کبھی عاشق کا کیا قاتل نے
 سرخ روہم ہوئے جوڑا بھی شہانہ دیکھا
 ہے جور قمار قیامت تو غضب ہیں تیور
 دل کو پامال تو سینہ کو نشانہ دیکھا
 بیڑیاں پاؤں میں زلفوں کی پڑی ہیں جب سے
 کوچھ یار سے دشوار نکنا دیکھا
 گردش چرخ سے اے آہ کہاں چین نصیر
 ہر گھری دور میں تسبیح کا دانہ دیکھا

پ

(۳۶)

مل جگر کا جائے فرمائی

کیا ستم ہے غیر پہ مت جائیں آپ
مر مٹوں کو ٹھوکریں کھلوائیں آپ

میرا شکوہ کیوں زباں پر لائیں آپ
روبر وغیروں کے کچھ کھلاائیں آپ

ہے حباب آسا ہماری زندگی⁴⁴⁵

دشمنوں میں شوق سے مل جائیں آپ

بے وفائی کس نے کی کس نے وفا

خود ہی اس کا فیصلہ فرمائیں آپ

اب رحمت ہے ہمارے واسطے

جس قدر تیر ستم بر سائیں آپ

⁴⁴⁵ - حباب آسا: پانی کے بلبلے کی طرح ناپادر۔

کیا زمانہ ہو گیا ہے منقلب⁴⁴⁶
 بے وفا کو باوفا ٹھپرا بھیں آپ
 رشک موسیٰ میں بنوں گھر رشک طور
 میرے گھر جلوہ اگر فرمائیں آپ
 بے خودی نے کھو دیا سارا وقار
 ورنہ مجھ سے اور قسم کھلوائیں آپ
 کوئی ارم خاک نکلے وصل میں
 جب حیا کو ساتھ لیکر آئیں آپ
 دونوں عالم ہوں تھے و بالا ابھی
 حسن بے پردہ اگر دکھلائیں آپ
 رات دن سینہ سپر رہتا ہوں میں
 مشق ناک افغانی فرمائیں آپ
 آپ ہیں لطف بہار زندگی
 عاشقوں پر جب کرم فرمائیں آپ
 داغ دل کی دیکھنی ہو گر بہار
 خانہ دل میں مرے آجائیں آپ

خون نا حق رنگ لائے گا ضرور
 پیکر دل کو حنا بنوائیں آپ
 بعد مرنے کے تو کچھ آنسو بچھے
 شبینی چادر اڑھاتے جائیں آپ
 غیر نے پٹی پڑھائی آپ کو
 ورنہ اپنے قول سے پھر جائیں آپ
 روح رو جی جان قلبی آپ ہیں
 آپ ہی ہیں داہنے اور بائیں آپ
 کون سی مشکل ہے جو آساں نہ ہو
 ہجر کی شب آہ کیوں گھبراویں آپ

ت

(۲۷)

غم ہے الٰم ہے آہ سحر ہے براءے دوست

کہتا ہے درد عشق کہ سر ہے براءے دوست

دل ہے براءے دوست جگر ہے براءے دوست

وصدہ ہوا ہے دید کا ان سے جو حشر میں

واچشم شوق آٹھوں پھر ہے براءے دوست

بے وجہ ہم نہ آئے نہ بے وجہ ہم چلے

کرتے ہیں جو سفر وہ سفر ہے براءے دوست

چچا ہے وہ نگاہ میں اور ہوتا ہے عزیز

جو جھیلتا خوف و خطر ہے براءے دوست

الختصر یہ حال ہے خانہ خراب کا

غم ہے الٰم ہے آہ سحر ہے براءے دوست

احباب ہم سے چھٹنے کا ہر گز نہ غم کریں

درپیش اب تو ہم کو سفر ہے براءے دوست

دیتے نہیں ہیں جان کسی پر بھی آہ ہم

رکھتے ہیں ہم عزیز مگر ہے براءے دوست

(۳۸)

اک بُٹ خڑ سال کی صورت

آہ آشقتہ حال کی صورت

ہے سراپا ملال کی صورت^{۴۴۷}

دل پر بیٹھی ہے خال کی صورت

عرش پر ہے بلال کی صورت

ان کے جب جب خیال کی صورت

دل نے چاہی وصال کی صورت

ہجر میں خط و خال کی صورت

ہورہی ہے و بال کی صورت

جان پر کھیل کے اسے پایا

تھی بیکی انتقال کی صورت

زہد و تقویٰ ہوا ہوا میرا

دیکھ کر اک چھنال کی صورت^{۴۴۸}

⁴⁴⁷ - آشقتہ حال: پریشان حال، خستہ حال۔

⁴⁴⁸ - چھنال: فاحشہ عورت، چالاک، عیار، بے حیا۔

اک سر مو نہیں ہے فرق اس میں
 چوٹیاں ہیں وپال کی صورت
 آسمان نے جو پیس رکھا ہے
 شش جہت ہے وپال کی صورت
 چشم دابر و کوہم سمجھتے ہیں
 کشتی مے ہلال کی صورت
 یہ نہ پوچھو کہ مدعا کیا ہے
 ہوں سراپا سوال کی صورت
 کیوں تمنا کریں ہم ان سے کچھ
 نہ رہی جب وصال کی صورت
 بے کفن لاش پھینک دی میری
 مجھ کو سمجھا اگال کی صورت⁴⁴⁹
 محوجرت ہیں دیکھنے والے
 خالق ذوالجلال کی صورت
 ضبط الافت میں دیکھتے ہیں آہ
 رنج بے حد ملال کی صورت

⁴⁴⁹ - اگال: پان کی بیک، اگلی ہوئی چیز۔

(۳۹)

نظر جو آتی ہے فصل بہار کی صورت

کسی کی یاد میں وہ اختیار کی صورت

مدام جس سے رہے وصل یار کی صورت

چڑھا ہے عشق جو سر پر بخار کی صورت

چھپی ہے آگ بدن میں چنار کی صورت⁴⁵⁰

جو سختیوں میں چھپی وصل یار کی صورت

مری نظر میں خزان ہے بہار کی صورت

جمال یار نے سکھ جمالیا جب سے

رہی نہ دل پہ کوئی اختیار کی صورت

مجھے جود فن کیار کھ کے دل کو سینے میں

بنی مزار میں اک اور مزار کی صورت

خوشانصیب کہ بعد فنا ہوا پا بوس

ترے قدم سے ملامیں غبار کی صورت

- چنار: ایک بے شر درخت جس کی پتیاں انسان کے پنج کی طرح ہوتی ہیں، کشیر میں یہ درخت بکثرت پایا جاتا ہے۔⁴⁵⁰

تمہارے عہد پر کس طرح سے یقین آئے
 مٹا چکے ہو خود ہی اعتبار کی صورت
 کسی کی زلف سیہ کا کیا جو نظارا
 تمام شب پھری آنکھوں میں مار کی صورت
 ہماری آبلہ پائی کو پوچھتے کیا ہو
 غبار چھپتے ہیں اب نوک خار کی صورت
 ہوائے سیر چمن ہے تو دل میں آئی ٹھو
 بننا ہوا ہے یہ اک لالہ زار کی صورت
 ملادے خاک میں مجھ کو مگر یہ یاد رہے
 رہوں گا تیری گلی میں غبار کی صورت
 ہوا ہو ابر ہو ساقی ہو جام ہو مے ہو
 بہار جب ہے کہ یوں ہو بہار کی صورت
 تری نگاہ کا جادو جو چل گیا مجھ پر
 رہی نہ ضبط کی قدرت قرار کی صورت
 مدد کا وقت ہے اے بے کسی محبت کی
 نہ دل ہے پاس نہ صبر و قرار کی صورت

کسی کی حسرت دیدار کا اشارہ ہے
 کھڑا رہوں ہمہ تن انتظار کی صورت
 نہ تم سے چھٹتے نہ ہم بھر آشنا ہوتے
 نہ حال ہو تا غریب الدیار کی صورت
 رہیں گے محو تماشا پس فنا اے آہ
 نظر جب آئے گی پروردگار کی صورت

ٹ

(۵۰)

ہم نعمان سے پوچھتے ہیں یہ خبر صحیح ہے کہ جھوٹ

میرے پہلو سے گئے دشمن کے گھر صحیح ہے کہ جھوٹ
 غیر کی خاطر رہی مد نظر صحیح ہے کہ جھوٹ
 یہ جو پائی ہے خبر اے نامہ بر صحیح ہے کہ جھوٹ
 وہ ستمگر آگیا ہے راہ پر صحیح ہے کہ جھوٹ
 بے حبابانہ تم آئے بام پر صحیح ہے کہ جھوٹ
 حسن سے عالم ہوا زیر وزیر پر صحیح ہے کہ جھوٹ
⁴⁵¹ کہہ رہے ہیں خط عنادل کیا کریں گے سیر گل
 باغیوں کا پھرہ ہے گلزار پر صحیح ہے کہ جھوٹ
 ناتوانی ، بعد منزل ، راہ کی گم گشتنی
 ہیں یہ تینوں سدرہ اے ہم سفر صحیح ہے کہ جھوٹ ⁴⁵²

⁴⁵¹ عنادل: عندلیب کی جمع، بلبلیں۔

⁴⁵² سدرہ: راستہ کی رکاوٹ۔

پوچھتے ہیں نامہ بر سے ہم کو جھوٹا جان کر
 جو لکھی ہے حالتِ زخم گردیج ہے کہ جھوٹ
 بادۂ مسٹی کا آنکھوں میں بھرا ہے کیوں خمار
 ہاں کہیں ڈھلتی رہی ہے رات بھر سچ ہے کہ جھوٹ
 میری آنکھوں میں رہو گر دل میں آسکتے نہیں
 یہ تو ہیں چودہ طبق کے دونوں گھر سچ ہے کہ جھوٹ⁴⁵³
 زلف ناگن کو لگایا ہاتھ کس نے آپ کی
 ایسے موڑی کو کیا ہے ہم نے سر سچ ہے کہ جھوٹ
 قوتِ بر قی رگوں میں عشق نے ایسی بھری
 تیر سے عاشق اڑکے پہنچے عرش پر سچ ہے کہ جھوٹ
 ہم صیفرو! یوں تو ہیں ہر کام میں دشواریاں⁴⁵⁴
 رسمِ الفت ہے مگر دشوار تر سچ ہے کہ جھوٹ
 گر گیا شیشہ نظر سے پڑ گیا جب اس میں بال
 جان دی کس نے خطار خسار پر سچ ہے کہ جھوٹ

⁴⁵³ - چودہ طبق: سات طبقے زمین کے اور سات طبقے آسمان کے۔

⁴⁵⁴ - ہم صیفر: دوست، ہمدرم، ہم آواز۔

انقلاب دہر نے کھودی وفا کی قدر سب
 چاہتے ہیں یہ حسین عاشق سے زرج ہے کہ جھوٹ
 آہ پیری میں جوانی کے مزے کچھ یاد ہیں
 گل رخوں میں عمر ہوتی تھی بسرج ہے کہ جھوٹ

دیگر

چشم و دل میں تھا ہمارا ہی گذر ج ہے کہ جھوٹ
 تھے ہمیں آپ کو شام و سحر ج ہے کہ جھوٹ
 تھے جو تم کسن تو اپنے چین سے کلتے تھے دن
 یہ جفا پہلے نہ تھی بیداد گر ج ہے کہ جھوٹ
 ذکر بھی میرا تحالب پر دل میں میری یاد بھی
 وصل کے پیغام بھی تھے پیشتر ج ہے کہ جھوٹ
 آپ کی محفل کی رونق ایک میری ذات تھی
 بزم میں اغیار کا کب تھا گذر ج ہے کہ جھوٹ
 شوخیاں برق جگل سے نہ تھیں کم آپ کی
 یوں نہ مجھ سے لئن ترانی تھی مگر ج ہے کہ جھوٹ⁴⁵⁵

⁴⁵⁵ - لئن ترانی: اناست، تعلی، شجن۔

گیسو و رخ کا نظارا تھا میسر صبح و شام
 رات دن تم ملتے تھے جی کھول کر سچ ہے کہ جھوٹ
 چاند سی صورت تمہاری رہتی تھی پیش نظر
 تھی نہ کوئی شب اندر ہیری میرے گھر سچ ہے کہ جھوٹ
 آخرش بدلا زمانہ رنگ لایا آسمان
 پھیر لی تم نے محبت کی نظر سچ ہے کہ جھوٹ
 اب کہاں تم اور کہاں ہم وصل کی صورت کہاں
 آہ ونا لے ہو رہے ہیں بے اثر سچ ہے کہ جھوٹ
 شاق تھی جس کی جدائی ہوں وہی ناکام آہ
 ساتھ رہتے تھے تمھیں آٹھوں پھر سچ ہے کہ جھوٹ

ج

(۵۱)

اے نکیمِ طن فریاد پولتھ سچ

دار غول زخم جگر کی سیر فرماتے ہیں آج

مر ہم زنگار بن کروہ چلے آتے ہیں آج⁴⁵⁶

بن کے سودائی تری زلفوں کو سمجھاتے ہیں آج

ہم سے دیوانے ہی تو ہشیار کھلاتے ہیں آج

ہاں سنبھل ہوشیار تیر اجور دکھلاتے ہیں آج

اے فلک ہم دامن فریاد پھیلاتے ہیں آج

آہ کس شوخ سٹنگر کے خیال آتے ہیں آج

ہجر کی شب گد گدا کر جور لاجاتے ہیں آج

محرم راز و نیاز عشق عالم سوز ہوں

میرے نالوں سے مرے دشمن جلے جاتے ہیں آج

سر میں سودا دل میں وحشت اور لب محوفغاں

حضرت ناصح کے آآکے سمجھاتے ہیں آج

آرہا ہے کس عروس معنی نو کا خیال
ہم جو آغوش تصور اپناوا پاتے ہیں آج
چشم ظاہرنے ہمیں دونوں جہاں سے کھو دیا
خطو خال نقش باطل پر مٹے جاتے ہیں آج
حضرت دل آپ کی پہلے تو یہ عادت نہ تھی
جس حسیں کو دیکھتے ہیں بس پھسل جاتے ہیں آج
میری وحشت کا وباں ارمائ پہ میرے پڑ گیا
رہتے رہتے گوشہ دل میں وہ گھبراتے ہیں آج
منچلے تھے ہم جوانی میں نہ تھی پرواۓ دل
اڑ گیا طو طا جو ہاتھوں کا تو پچھتا تے ہیں آج
شیخ صاحب کر رہے تھے دخت زر کی تاک جھانک
کھل گیا ہے راز رندون پر تو شر ماتے ہیں آج
دست رنگیں وکف پائے حنائی کے خیال⁴⁵⁷
بھر میں آ آکے ہم کو خون رواتے ہیں آج
داعہاۓ عشق سے دل بن گیا وہ لالہ زار
سیر کو جس کی حسینان جہاں آتے ہیں آج

457 - کف پائے حنائی: محبوب کا تکو جس پر مہندی گئی ہو۔

محروم راز و نیاز خلوت توحید ہیں
 کاشف علم معانی ہم ہی کھلاتے ہیں آج
 اڑ گیا گم ہو گیا یا وہ نگاہیں لے گئیں
 کیا ہوا کیوں دل کو پہلو میں نہیں پاتے ہیں آج
 سخت جانوں پر قضا کا بس چلے ممکن نہیں
 ہاں جو تم کہد و کہ تو مر جاتو مر جاتے ہیں آج
 کل جو دشمن کے بہانے سے بلا یا آپ کو
 کون سی یہ بات تھی جو مجھ سے چھنجلاتے ہیں آج
 مجھ سے بیمار محبت کا نہیں ممکن علاج
 حضرت عیسیٰ عبیث تکلیف فرماتے ہیں آج
 ہیں ہمیں مست خراباتی ہمیں پیر مغاں⁴⁵⁸
 جام و ساغر میں ہمیں تو جلوہ دکھلاتے ہیں آج
 سوز الفت کی نشانی تھی فقط شمع مزار
 دامن صرصرا سے بھی گل کئے جاتے ہیں آج⁴⁵⁹

⁴⁵⁸ - ☆ خراباتی: شراب خوار، جواری ☆ پیر مغاں: مندوم، شراب پینچنے والا۔

⁴⁵⁹ - صرصرا: آندھی، باد شند۔

شوخی رنگ طبیعت نے مٹایا ہے وقار
 راستے میں ٹوک کر ہم گالیاں کھاتے ہیں آج
 محروم اسرار سے یہ بے رخی پہلے نہ تھی
 آہ ہم کو دیکھ کروہ راہ کتراتے ہیں آج

چ

(۵۲)

بیوں مصوہر بالر کی نصویر کھنچ

یاس کا ایما ید تدیر کھنچ
آس کا حکم آہ پر تاثیر کھنچ

مغزاڑا جاتا ہے بک بک سے تری
واعظا اتنی نہ تو تقریر کھنچ

چار دیوار عناصر سے الگ
دل لگا کر نقشہ تعمیر کھنچ

دل پھنسانا زلف میں گر ہے خطا
دار پر مجھ کو پئے تعزیر کھنچ
دیر کیوں ہے عاشقوں کے قتل میں
جلد کر ظالم میاں شمشیر کھنچ

ساقیا دے دے اچھوتی مے مجھے
دخت زر کا جامہ تو قیر کھنچ

ہے بہنی مرحوم دل کی یاد گار
 میرے پہلو سے نہ ظالم تیر کھینچ
 ہاں سنادے نام اس کا وقت ذبح
 او جفا پرور ذرا تکبیر کھینچ
 موئس و ہدم بنالے قبر کا
 لوح دل پر یار کی تصویر کھینچ
 آہ ونا لے کا بھی ہو فیصلہ
 تیخ ابر و او بت بے پیر کھینچ

ح

(۵۳)

چھے ہلیں لر پہ ٹڑے سنگ آسٹان کی طرح

تلش یار میں چکر ہے آسمان کی طرح
 مکیں جو دور ہے ویراں ہے دل مرکاں کی طرح
 رقیب سے کرو باتیں نہ راز داں کی طرح
 جلاوہ ہم کو نہ تم شمع بے زبان کی طرح
 پک پڑے مرے آنسو جو یاد افشاں میں^{۴۶۰}
 زمیں پہ تارے نظر آئے آسمان کی طرح
 ہمارا نالہ پر درد سن کے فرمایا
 اسی حزیں کی ہے آواز ناتواں کی طرح
 عدو نہ آسیں کہیں خانہ محبت میں
 متاع شوق نہ لٹ جائے کارواں کی طرح

⁴⁶⁰ - افشاں: سونے چاندی کا برادہ، مقیش کی باریک کترن جو خوبصورتی کے لئے عورتیں بالوں پر چھڑکتی یا ماتھے پر چنتی ہیں۔

جو بے نقاب کبھی اپنے بام سے اترے
 زمیں پہ چاند نکل آیا آسمان کی طرح
 تپ فراق میں شعلے بھڑک اٹھے سر سے
 تمام رات رہے ہم چراغ داں کی طرح
 مشام زلف کو سونگھا کہ سانپ نے سونگھا
 بلا کی نیند ہے مسوم ناتواں کی طرح
 ہزار حیف کہ اس نے نہ مدعا سمجھا
 مر اکلام ہے دشوار چیستاں کی طرح⁴⁶¹
 امید وصل نے ثابت قدم رکھا مجھ کو
 جھے ہیں درپہ ترے سنگ آستان کی طرح
 لگا لگا کے عدو نے ملا لیا ان کو
 جلا بجھا کے رکھا ہم کو شمعداں کی طرح
 ہجوم اشک سے آنکھیں ہیں ڈبڈ بائی ہوئی
 روانہ صبر و تحمل ہے کارواں کی طرح
 تری نگاہ کے پیکاں چھبے جو سینے میں
 دل و جگر میں رہے عرش آشیاں کی طرح⁴⁶²

فرق دست حنائی میں آہ سینے سے
پک رہے ہیں لہو چشم خونچکاں کی طرح⁴⁶³

خ

(۵۳)

مائند آفتاب بوا مائقب سرخ

غصہ کا یہ اثر ہے کہ رنگ شباب سرخ
کیوں ہو رہا ہے آج رخ ماہتاب سرخ
خون و جگر بنے ہیں شراب و کباب سرخ
نازل شب فراق میں کیا کیا عذاب سرخ
اک طیر روح کے لئے یہ سب ہیں بند شیں
دیوار غضری میں کچھی ہے طناب سرخ⁴⁶⁴
سودائے عشق نے ہمیں کیسا کیا تباہ
منہ زرد ہو رہا ہے تو چشم پر آب سرخ

⁴⁶² - عرش آشیاں: عرش پر گھر بنا نے والا شخص۔

⁴⁶³ - خونچکاں: جس سے خون پک رہا ہو۔

⁴⁶⁴ - طیر: پرندہ۔ طناب: رسی، نیمہ کی رسی۔

کچھ رنگ مل رہا ہے جو رخ ساریاں سے
 پھول نہیں سماتا چون میں گلاب سرخ
 اب تو جناب شیخ بھی ہیں رندو پاک باز
 خاطر سے دخت زر کی لگایا خضاب سرخ
 انوار پاک کا نظر آنا محال ہے
 آنکھوں پہ میکشوں کی پڑے ہیں جواب سرخ
 الختسر یہ حال ہے خانہ خراب کا
 دل تک ہوا ہے سوز دروں سے کباب سرخ
 کس بے گُنہ کے قتل پہ رویا فلک لہو
 مقتل کی ہورہی ہے سراسر تراب سرخ
 آنکھوں میں لال لال یہ ڈورے نہیں مری
 بیت الصنم میں کھینچ رہی ہے طناب سرخ⁴⁶⁵
 ایما ہمارے قتل کا کرتے ہیں بار بار
 لب سرخ آنکھ سرخ رخ لا جواب سرخ
 حسن قدم نے جلوہ جو اپنا دکھادیا
 غیرت سے ہو گیا ہے رخ آفتاب سرخ

اس سیم تن نے سرخ جو محرم پہن لئے
دریا کے پاٹ پر نظر آئے حباب سرخ⁴⁶⁶

اخلاق خوب ہیں تو ہے انسان سرخ رو
کھلائے لال رکھے اگر پر خراب سرخ

انکار جو ر حشر میں ظالم کرے گا کیا
شہد ہیں میرے خون کے دو بو ترا ب سرخ

پیغام و صل ہم نے جو بھیجا ر قیب سے
غضہ سے ہو گیا وہ بت لاجواب سرخ

سوز و گداز ہجر کی شب کا نہ پوچھ تو
دل کے غبار اٹھ کے بنے ہیں سحاب سرخ⁴⁶⁷

اک لالہ رو کے عشق نے ہم کو کیا شہید⁴⁶⁸
دینا کفن میں آہ ہمارے شیاب سرخ

⁴⁶⁶ - حباب: پانی کا بلبلہ۔

⁴⁶⁷ - سحاب: بادل، ابر، گھنل۔

⁴⁶⁸ - لالہ رو: سرخ چہرہ والا، دلیر، معشوق۔

ر

(۵۵)

حُشْقِ بَلْبَلٍ پَهْبَسِ موقوف نہ پروانے پر

وصل اس کا جو ہے موقوف قضا آنے پر
 جان آمادہ ہے قلب سے نکل جانے پر
 رنگ بدلا تری محفل کاترے آنے پر
 شمع جلتے ہی جلانے لگے پروانے پر
 انہتا ہو گئی اب تو ستم ایجادی کی
 خاک تک ڈالنے آئے نہ وہ دیوانے پر
 سر میں سودا جو ہے تیر اتواسیری میں بھی
 دل ہے آمادہ تری زلف کے سلجنے پر
 گل ہوئی شمع محبت نہ کبھی گل ہو گی
 عشق بلبل پہ ہے موقوف نہ پروانے پر
 روز پڑتی ہیں مرے دل پہ نگاہیں ان کی
 آہوئے چینی اتر آئے ہیں ویرانے پر^{۴69}

⁴⁶⁹ - آہوئے چینی: رسائی سے بالا دنیا میں رہنے والا معشوق۔

آپ کے آگے حقیقت دل پر شوق کی کیا
آپ تشریف تو لائیں مرے کاشانے پر
مٹ گیا سوز محبت کا اثر تربت سے
ورنہ افسوس نہ تھا شمع کے بجھ جانے پر
جس سے امید و فاتحی وہی قاتل ٹھہرا
کیا بھروسہ کریں اس دور میں بیگانے پر
چل گئی جان تمنا پہ حیا کی تلوار
خون حسرت کارہا آپ کے شرمانے پر
تاک میں ہے دل پر خون کی وہ چشم میگیوں⁴⁷⁰
آنکھ لچائی ہوئی پڑتی ہے پیانا نے پر
پڑ گئے جان کے لالے تو کہاں دل کی خیر
تل گیا ہے وہ حسیں اب تو ستم ڈھانے پر
رابطہ کامل ہے تو قاصد کی نہیں حاجت آہ
میری ہر سانس مقرر ہے خبر لانے پر

(۵۶)

نُّعْمَرْ كَهْوَلْ وَبِسْمِ اللَّهِ كَهْلَكْلَرْ مِيرْ مِيْلَفْ بَلْ

تجھی طور کی دیکھی کسی کے روئے روشن پر

گری اک حسن کی بھلی مری ہستی کے خرمن پر⁴⁷¹

ہمیشہ مہروا الفت کی نظر رہتی ہے دشمن پر

فقط میرے لئے پردہ لگایا تم نے چلسن پر⁴⁷²

کہیں برق بلا شاید گری تھی دشت ایمن پر⁴⁷³

نہ چھوڑا ایک تنکاتک مری شاخ نشین پر

اڑا کر لے گیا ہے کون میرے طارِ دل کو

مجھے کچھ شبه سا ہوتا ہے چشم سامری فن پر⁴⁷⁴

ہماری ناتوانی کیا مبارک ناتوانی ہے

نگاہیں ہٹ نہیں سکتیں جھی ہیں روئے روشن پر

⁴⁷¹ - خرمن: کھلیان، انبار۔

⁴⁷² - چلسن: چن، تیلیوں کا ہناہوا پردہ۔

⁴⁷³ - دشت ایمن: محفوظ جنگل، مبارک بیان۔ جلد برق بلا: مصیبت کی بھلی۔

⁴⁷⁴ - چشم سامری فن: جادوئی صفات والی آنکھ، ایسی آنکھ جس کا سامنا کرتے ہی انسان بگونہ سحر کا فکار ہو جائے۔

تمہارے نام لیوا اس طرح کوچہ میں بیٹھے ہیں
 لئے تصویر دل میں سر میں سودا آنکھ چلن پر
 ہوا سے ہوش اڑتے ہیں گھٹا سے دم بھی گھٹتا ہے
 بہار مے کشی اب کے اٹھار کھی ہے ساون پر⁴⁷⁵
 یہ کیسی بے کسی ہے روتے روتے گھل گئی آخر
 پتھرا تک نہیں آیا ہماری شمع مدفن پر
 مرے ہاتھوں کے طو طے اڑ گئے جب یہ سنائیں نے⁴⁷⁶
 مرے پھولوں کی محفل میں نظر تھی ان کی دشمن پر
 نگاہ گرم کی چوٹیں نہ سنبھلیں شدید دل سے
 کہ نازک آنکھیں ٹوٹ ہی جاتے ہیں گلخن پر⁴⁷⁷
 ادھر اے آہ میری بے کسی ہے میرے ماتم میں
 ادھر حسرت کھڑی سر پیٹتی ہے میرے مدفن پر
 (۳ / اکتوبر ۱۹۴۷ء)

⁴⁷⁵ ساون: بکری سال کا چوتھا مہینہ، برسات کا موسم (جولائی ۱۵ / جولائی سے ۱۵ / اگست تک)

⁴⁷⁶ ہاتھوں کے طو طے اڑ گئے: یعنی حواس باختہ ہو گیا، جیران رہ گیا۔

⁴⁷⁷ - گلخن: تھور، بھٹی، چولہا۔

(۵۷)

کونتے جڑ پٹھے جول بیلے مزلا پر

دل تو دیا تھا آہ کسی اعتبار پر
کس کو خبر تھی ہونگے ستم جاں شار پر

آتا جو رحم ان کو مرے انتظار پر
کرتے کرم ضرور وہ امیدوار پر

میت کہنے کوئی رہیں شاخسار پر⁴⁷⁸

کیا کیا عنایتیں ہیں تری جاں شار پر

رکھتا ہوں آگ عشق کی دل میں دبی ہوئی
حاجت نہیں ہے شمع کی میرے مزار پر

دو چار آنکھیں کیا ہو سکیں دل کو اڑالیا

ان دو کبوتروں نے لگائے یہ چار پر

ہیں داغ دل جوشلے کسی شمع حسن کے

ترنجیح میرے سینے کو ہے لالہ زار پر

⁴⁷⁸ شاخسار: بہت سی شہنیوں والا، درختوں کا جنبد۔ اس شعر میں قرآن پاک کی اس آیت کریمہ کی طرف تعلق ہے: وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللّٰهِ أَمْوَاتٌ بَلْ أَحْيٰءُ وَلَكِنْ لَا تَشْعُرُونَ (آل بقرة: ۱۵۳) یعنی جو لوگ راہ خدا میں شہید ہوتے ہیں ان کو مردہ نہ کہو، وہ زندہ ہیں، لیکن عام لوگوں کو اس کی خبر نہیں۔

رخ سے ہٹاؤ کالوں کو آئینہ رکھ کے تم
 شاہ حلب کا قبضہ ہو ملک تار پر⁴⁷⁹

جل بجھ کے خاک شمع بھی آخر کو ہو گئی
 پروانے جس پہ کرتے تھے شب کو نثار پر

ظاہر تجلیات الہی ہیں بعد مرگ
 اک ہن برس رہا ہے ہمارے مزار پر⁴⁸⁰

تا خیر شام صبح قیامت سے کم نہیں
 آنکھیں بچھی ہیں راہ شب انتظار پر

تار نفس ہم اپنا انہی سے لگانہ لیں
 ہر دم پیام جاری رہے ایک تار پر

ممکن نہیں دعاء دلی کار گرنہ ہو
 لبیک کی صدائے ہماری پکار پر

بلبل چمن سے دور کھاں تک اٹھائے رنج
 یا رب ترا کرم ہو غریب الدیار پر⁴⁸¹

⁴⁷⁹ - ایک قسم کی تلخی ہے، یعنی رخ سے زلقیں ہٹاؤ کہ چہرہ کا حسن دیکھنے کا موقع ملتے۔

⁴⁸⁰ - ہن: دولت، مال، وزر، دکن کے ایک قدیم سکہ کا نام۔

⁴⁸¹ - غریب الدیار: مسافر، پردیسی، بے وطن۔

پہلو میں ہم کسی کا جو ارمان لے چلے
 حسرت برس رہی ہے ہمارے مزار پر
 رسوانہ ہوتے عشق میں اے آہ ہم کبھی
 قابو نہیں مگر دل بے اختیار پر

(۵۸)

سیجا بن کھے رکھو ہٹھ ملے دل کی لڑکن ہڈ

نظر جب پڑگئی صیاد کی شاخ نشین پر
 عناول گر پڑے بے ہوش ہو کر گل کے دامن پر
 کسی کی جان جاتی ہے تمہاری چشم پر فن پر
 کسی کا دم نکلتا ہے تمہاری باکنی چتون پر⁴⁸²

شہید عشق متوا لے ہیں تیرے کیا خبر ان کو
 کہ ان کا خون دامن پر ہے یا قاتل کی گردن پر
 شب فرقت تمہارے ہاتھ ہے صبر و سکون میرا
 مسیجا بن کے رکھ دو ہاتھ میرے دل کی دھڑکن پر
 مرے مرے کا غم کس کو نہیں ہو گازمانے میں
 ادھر حسرت اُدھروہ بے کسی روئی ہے مدفن پر

ہزاروں حسرتیں پامال ہیں رفتار جاناں سے
 ہزاروں دل ہوئے جاتے ہیں قرباں ایک چتون پر

ترے بچپن کی شوئی نے غصب ڈھایا ستم توڑا
کہیں پٹکا کہیں دل کو جلایا شمع روشن پر
نظر سے جب نظر ملتی ہے دل میں آگ لگتی ہے
نہ ڈالو آنکھ دیوانو! کبھی چتماق روشن پر⁴⁸³
نتیجہ ہے یہی اے آہ ظالم کی محبت کا
کبھی اس کو ترس آیانہ نالے پر نہ شیون پر⁴⁸⁴

⁴⁸³- چتماق: ایک پتھر جس سے آگ لگتی ہے۔

⁴⁸⁴- شیون: نالہ و فریاد، داؤ پڑا۔

م

(۵۹)

شکی نہیں فراق گئے اب تو کسی سے نہ

یاد شب و صال میں گزرے خودی سے ہم

شاکی نہیں فراق کے اب تو کسی سے ہم⁴⁸⁵

آیا شباب سوز محبت کے ساتھ ساتھ

بے وقت مر رہے ہیں تپ موکی سے ہم⁴⁸⁶

شاید ازل کا وعدہ فراموش ہو گیا

رکھتے ہیں ساز باز جو حور و پری سے ہم

خلوت میں آئینہ تری توحید کارہا

رہتے ہیں رونما بھی الگ بھی سمجھی سے ہم

کوئی ہمارے درد کا کیوں کر ہو چارہ ساز

اسرار عشق کہتے نہیں جب کسی سے ہم

⁴⁸⁵ شاکی: شکوہ کرنے والا۔

⁴⁸⁶ تپ موکی: موکی بخار، حرارت۔

ہم ہیں شہید ناز گماں موت کا کہاں
 ڈرتے نہیں قضاۓ گنہر کی چھری سے ہم
 ڈالا ہے تفرقہ فلک کینہ ساز نے
 گل ہے چمن سے دوروطن کی گلی سے ہم
 آخر ہوئے ہیں بھنس کے زمانے میں سب خراب
 زاہد سے حور، شیخ سے مے اور پری سے ہم
 کیسا ضرر ہمیں تو ہوا نفع عشق میں
 دل دے کے لے لیا ہے ہزاروں خوشی سے ہم
 الفت کا راز آہ کھلا بھی تو کب کھلا
 مر مٹ چکے گذر گئے جب اپنے جی سے ہم

(۶۰)

قطعہ

پہنی خیال تھا عہد وفا کریں گے ہم
 کسی کے عشق میں مر کے جیا کریں گے ہم
 نگاہ غور سے دیکھا تو یہ نظر آیا
 عذاب حال میں نہ دل بتلا کریں گے ہم

ن

(۶۱)

شجر سکتے میں ہیں خاموش ہے بلبل نشیمن میں

کسی مالیدہ لب کا رنگ آیا ہے جو سون میں⁴⁸⁷
 گھٹائیں دیکھ کر حضرت سے رو دیتی ہیں ساون میں
⁴⁸⁸ کھلے عارض یہ کس آئینہ روکے آج گلشن میں
 شجر سکتے میں ہیں خاموش ہے بلبل نشیمن میں
 مزے خلوت نشینی کے جو پائے مرنے والوں نے
 اکیلے جا بے سب چھوڑ کر وہ کنج مدفن میں⁴⁸⁹
 ہوائے سیر گل ہی باعث رنج و محن ٹھہری
 جوانی سے بہت اچھے تھے ہم اپنے لا کپن میں
 کشش ان کونہ لائی پھر کوئی لائے کہاں ممکن
 نہ یہ طاقت ہے موثر میں نہ اتنا زور انجمن میں

⁴⁸⁷ مالیدہ: نرم و ملائم، ملا ہوا۔ ☆ سون: آسمانی رنگ کا ایک پھول جسے شعر اوزبان سے تشبیہ دیتے ہیں۔

⁴⁸⁸ عارض: برخسار، چہرہ۔

⁴⁸⁹ کنج: گوش۔

اثر اتنا تو ہے نالوں میں وہ بہت چونک اٹھتا ہے
 پس دیوار کرتا ہوں کبھی جو آہ و شیون میں
 نکل کر کوئے جاتاں سے بیاباں میں نہ تھاتھا
 ہزاروں حسر قمیں ہدم رہیں صحرائے دامن میں
 نہ تڑپے گاڑا بسل جھجکتا قتل سے کیوں ہے
 جکڑ دے دست و بازو کو ذرا ز نجیر آہن میں⁴⁹⁰
 شباب آیا ہے جب سے میرے پہلو میں نہیں آتے
 جوانی سے مرے حق میں وہ اچھے تھے لڑکپن میں
 خدا کا شکر ہے اتنا اثر دکھلایا نالوں نے
 مرے خط کا جواب آنے لگا ب طرز احسن میں
 کلیجہ چور ہوتا ہے جگر کے ٹکڑے ہوتے ہیں
 انہیں بیٹھا ہوا جب دیکھتا ہوں بزم دشمن میں
 جناب آہ اب تو متqi و پارسا نکلے
 پھی حضرت گئے تھے دخت زر سے ملنے لندن میں

(۶۲)

جسے کہنے پس بھر عشق اُس کے دو گلے لیلی

کٹبیں آنکھوں میں جن کی صورتیں آنکھوں کے تارے ہیں
 تمباکیں وہی دل کی، وہی ارمان سارے ہیں
 ہمارے جینے مرنے کے فقط وہی سہارے ہیں
 امید وصل ہے یا تبغ ابرو کے اشارے ہیں
 رقیب رو سیہ اللہ کے ایسے سنوارے ہیں
 تمہاری بزم میں بیٹھے ہیں اور ٹکوے ہمارے ہیں
 چبھیں دل میں جو نشرت کی طرح ناؤک تمہارے ہیں
 رگ جاں کو جو ترقی پادیں وہ آنکھوں کے اشارے ہیں
 نہ شینم کے کہیں قطرے نہ اخگر دیکھے عالم میں⁴⁹¹
 جلے دل کے پھپھولے ہیں کچھ آہوں کے شرارے ہیں⁴⁹²
 شب وعدہ وہ آتے ہیں نہ جانے منہ سے کیا نکلے
 یہ دل حسرت کامرا ہے ہم ارمانوں کے مارے ہیں

⁴⁹¹ - اخگر: چنگاری، انگارہ، اس کی جمع اخگر اس آتی ہے۔

⁴⁹² - پھپھول: پچالہ، آبلہ۔ جو شرارہ: چنگاری۔

یہ کیا ممکن نہ ہوتا شیشہ دل چور سینے میں
 نگاہیں گرم پڑتی ہیں عدو سے جو اشارے ہیں
 کسی کی یاد میں آنسو مچتے ہیں جو دامن
 پر وہ سب بکھرے جگر کے ہیں وہ سب آنکھوں کے تارے ہیں
 وہی جود لنشیں ہیں چنکیاں لیتے ہیں رہ رہ کر
 نگاہ نازنے یہ کس غضب کے تیر مارے ہیں
 عجب انداز ہیں ان قہر آلودہ نگاہوں کے
 کہیں تو ذبح کرتے ہیں کہیں کچھ اور اشارے ہیں
 دھواں دل سے اٹھا چنگاریاں اڑتی ہیں عالم میں
 زمیں کیا آسمان پر بھی شرارے ہی شرارے ہیں
 مزہ اے آہ جب سے خلوت توحید کا پایا
 بھرے مجمع میں رہتے ہیں مگر سب سے کنارے ہیں

(۶۳)

پھٹ لیئی خوپلائیں اس چواں میں

دھواں دل سے اٹھے آہ و فغاں میں

لگادیں آگ ساتوں آسمان میں

کسی کو کیا خبر ہے اس جہاں میں

بیں مضر راز کیا کیا کن فکاں میں⁴⁹³

خرزاں پھوپھی بہار گلستان میں

ہوئی بے چین بلبل آشیاں میں

تمہارے رخ سے آنکھیں پھیر لیں ہم

نہیں یہ تاب جان ناتوان میں

تری منت مسیحائیں نہ کرتا

دوائے دل اگر ملتی دکاں میں

رہیں منت صیاد ہیں ہم

قفس رکھا ہمارا گلستان میں

⁴⁹³ - کن فکاں: دنیا، خلوقت، کائنات۔

کھلی ہی رہ گئی چشم فلک بھی
 تمہیں دیکھا جو بزم دشمناں میں
 جھکیں ابر و تو سیدھے تیر نکلیں
 عجب انداز ہے ٹیڑھی کماں میں
 جو کھائیں گالیاں شیریں لبوں کی
 لپٹ کر رہ گئے ٹھکوے زباں میں
 اٹھا جب پی پلا کر مت کوئی
 ادا سی چھا گئی مے کی دکاں میں
 پیپیہوں نے بڑھائی میری وحشت⁴⁹⁴
 جنون افزا اثر تھا پی کہاں میں⁴⁹⁵
 غریب و غمزدہ ناکام و شیدا
 نہیں مجھ ساز میں و آسمان میں
 جہاں ہدم نہ ہو کوئی کسی کا
 رہیں اے آہ کیوں ایسے مکاں میں

⁴⁹⁴ - پیپیہا: زرد رنگ کا ایک خوش آواز پر ندہ جو پیپی کی صدائگاتا ہے۔

⁴⁹⁵ - پی کہاں: پیپیہ کی آواز۔

(۶۲)

ہڈال شمع ہجر یار میں روتے ہیں جائے ہلی

رقب روسیہ کو ساتھ لیکر جب نکتے ہیں
 دل عاشق پہ کیا کیا حسرتوں کے تیر چلتے ہیں
 مرے دشمن نہیں معلوم کیا کیا زہرا گلتے ہیں
 کہ ہر ہربات پر اب مجھ سے وہ تیور بدلتے ہیں
 ابھی تو نو گرفتار بلا ہیں اور یہ عالم ہے
 ہمارے طفل اشک چشمِ دامن میں مچلتے ہیں⁴⁹⁶

ہزاروں جور ہوں لاکھوں ستم ہوں سب سہیں گے ہم
 کہیں معشوق کے کوچہ سے عاشق بھی نکتے ہیں
 کسی کی بے وقاری میں بھی اک شان و فاد یکھی
 جنازے پر نہ آئے تو کف افسوس ملتے ہیں
 ہمارے دیدہ و دل کی حقیقت دیکھتے جاؤ
 کہیں چشمے اپنے ہیں کہیں شعلے نکتے ہیں

بتائیں ہجر ہم کیوں کر دکھائیں درد کیا اپنا
 ہمارے گھروہ آتے ہیں تو کل نقشے بدلتے ہیں
 مرے آنسو کو تم قطرے نہ سمجھو صرف پانی کے
 یہ تیزاب محبت ہیں اسی سے دل پکھلتے ہیں
 ہوا ہوں جب سے سودائی کسی کی چشم و گیسو کا
 گھٹا غم کی ہے آنکھوں میں سنپولے دل میں پلتے ہیں⁴⁹⁷
 محبت ہم سمجھتے ہیں تری طرز عداوت کو
 جگہ دیتے ہیں پہلو میں جو تیرے تیر چلتے ہیں
 بہت سچ ہے کہ آخر خون ناحق رنگ لاتا ہے
 حتا کے بد لے اب تو وہ ہمارا خون ملتے ہیں
 جو دیکھا ہے انہیں اغیار سے سر گوشیاں کرتے
 پشیاں ہو کے کیا کیا بات کے پہلو بدلتے ہیں
 شب فرقت نہ پوچھو آہ چشم زار کا عالم
 تن بسل میں دو چشمے ہیں جو ہر دم ابلتے ہیں

(۶۵)

چل گا کچھ نہ ملا یہم گوہڑا چل گئے ان

ناروا جور کو رکھتے ہو روا عید کے دن
 غیر سے کرتے ہو تم میرا اگلا عید کے دن
 مجھ سے وہ عہد شکن جب نہ مل اعید کے دن
 عید کا خاک ملے مجھ کو مزا عید کے دن
 آگئی یاد جو فرقہ کی بلا عید کے دن
 عید کا پچھ نہ ملا ہم کو مزا عید کے دن
 کر دیا عشق و سرست نے کچھ ایسا بے ہوش
 ہم کو ان سے ہوئی امید و فاقعید کے دن
 جذب دل کھینچ کے لایا ہے ادھر یاد رہے
 مجھ پر کچھ آپ کا احسان نہ ہوا عید کے دن
 مجھ کو بھی لوگ کہا کرتے ہیں اب تو قبلہ
 جب سے ہر سال وہ بت آنے لگا عید کے دن
 شمع سوزاں کی طرح رشک جلاتا ہے مجھے⁴⁹⁸
 آپ غیروں سے جو کرتے ہیں وفا عید کے دن

498 - شمع سوزاں: جلتی ہوئی شمع۔

مجھے کو دکھلا کے وہ دشمن سے گلے ملتے ہیں
 اللہ اللہ یہ جفا ایسی جفا عید کے دن
 صدقہ فطر میں دشمن کو تکالو گھر سے
 تاکہ بیمار کی ہو دور بلا عید کے دن
 یوئے گل نافہ مشکلیں کی حقیقت دیکھوں⁴⁹⁹
 کھول دو زلف معنبر کو فرا عید کے دن
 شادباش اے دل بے تاب وہ خود آتے ہیں
 رنگ لائی ہے یہ تاثیر دعا عید کے دن
 ایک وہ بھی ہیں کہ ملتا ہے زمانہ ان سے
 ایک میں ہوں کوئی مجھ سے نہ ملا عید کے دن
 تیرے زلفوں کی تصور میں بلا سیں لے کر
 اپنے سر مول لیا رنج و بلا عید کے دن
 حق پرستوں کی نشانی یہی دیکھی اے آہ
 یاد آتا ہے بہت ان کو خدا عید کے دن

⁴⁹⁹ نافہ مشک: مشک کی تھیلی، ایک خاص ہرن کے پیٹ کی تھیلی جو خوشبودار ہوتی ہے۔

(۶۶)

بَلْتَجِي نَسْنَنْ لِيْلَقْرَكْ

بے مروت ہیں جفا جو ہیں سُنگر آنکھیں⁵⁰⁰
 خون کرتی ہیں یہ عاشق کا بدل کر آنکھیں
 کتنی پر کیف ہیں متواں ہیں دلبر آنکھیں⁵⁰¹
 گویا چلتی ہیں چڑھا کے کئی ساغر آنکھیں
 جز ترے اور کسی پر نہ پڑیں گر آنکھیں
 حشر تک کیوں نہ رہیں طاہر واطہر آنکھیں
 دین و دنیا کو تو کرتی ہیں مسخر آنکھیں
 یا الہی یہ ولی ہیں کہ پیغمبر آنکھیں
 نہ بنیں وادی الفت میں جور ہبر آنکھیں
 چشم حق ہیں کی نظر میں ہیں وہ دو بھر آنکھیں
 حسن رخسار نہ دیکھیں تو کہاں چین آئے
 ایک مدت سے تماشے کی ہیں خو گر آنکھیں

- جفا جو: ظالم، معشوق۔ ☆ سُنگر: ظالم۔⁵⁰⁰

- متواں: مست، مدھوش، محور۔ نشہ میں چور⁵⁰¹

جلوہ یار نہ دیکھے تو وہ پینائی کیا
 درد فرقت سے نہ روئیں تو ہیں پتھر آنکھیں
 جس کو دیکھا وہ ہوا آپ ہی کا دیوانہ
 سحر کرتی ہیں کہ اعجاز سرا سر آنکھیں
 دیکھ کر حسن گلو سوز ترد ہے یہی⁵⁰²
 دل تصدق ہو کہاں اور کہاں پر آنکھیں
 تیری نظروں نے کیا مجھ کو کچھ ایسا زخمی
 ہر رگ جاں میں مرے ہو گئیں ستر آنکھیں
 ہوں شہید نگہ ناز ترا اے قاتل
 رہتی ہیں خون تمنا سے مری تر آنکھیں
 میں بھی ہوں وہ بھی ہیں سینہ بھی ہے دیکھوں تو سکی
 مشق ناولک فانی کرتی ہیں کیونکر آنکھیں
 نگہ ناز سے اے آہ کیا جس نے شہید
 یہی کافر ہیں یہی ہیں وہ ستمگر آنکھیں

ق

ان سے جو پوچھا کہ درپر وہ ہے الفت کس کی
ان دنوں رہتی ہیں کیوں آٹھ پہر ترا آنکھیں
آرزو کس کی ہے ارمائیں تمہیں کس کا ہے
منتظر کس کی رہا کرتی ہیں شب بھر آنکھیں
سن کے پہلے وہ بگڑنے لگے آخر یہ کیا
آہ قابو سے ہوئی جاتی ہیں باہر آنکھیں

دل میں آیتی ہے جب سے وہ خیالی صورت
ڈھونڈتی پھرتی ہیں اس کو مری گھر گھر آنکھیں
بے کلی دل کی جو فرقت میں سوار ہتی ہے
چین سے سوتی نہیں ہیں مری شب بھر آنکھیں⁵⁰³

503 - اس کلام پر حضرت آہ نے لیکن ڈائری میں ایک نوٹ چھایا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا یہ کلام ان کی زندگی میں ہی اس قدر مشقول اور مشہور ہوا کہ یہ موسمی اور رد خرابات کی مختلوں میں اور فونو گراف کے سازوں پر بھی سنائتے لگا تھا، مگر اتنے خوبصورت کلام کے بے جاستعمال پر ان کو افسوس تھا، آہ کا احساس یہ ہے کہ یہ کلام ان کی مجلس کے بعض نامحرم واردین کی بدولت خرابائیوں تک پہنچا، اور یہ نفر فقیر عزت کدوں میں گوئی نہیں لگتا۔

(۶۷)

جنون اور وحشت کے مارے ہوئے ہیں

کسی کی محبت کے مارے ہوئے ہیں

محبت میں آفت کے مارے ہوئے ہیں

لحد میں نکیرین ہم کو نہ چھیڑیں⁵⁰⁴

سافر ہیں غربت کے مارے ہوئے ہیں

سبب کوچہ گردی کا ہم سے نہ پوچھو

جنون اور وحشت کے مارے ہوئے ہیں

کبھی وصل کی ہم تنا نہ کرتے

کریں کیا کہ حرمت کے مارے ہوئے ہیں

لگاتے نہ ہم دل کسی بے وفا سے

مگر آہ قسمت کے مارے ہوئے ہیں

- نکیرن: مکحر نکیر، مردہ سے سوال و جواب کرنے والے دو فرشتے۔ ⁵⁰⁴

(۶۸)

هُنْكَلْ مَلِ وَطْنُ وَهُنْجَ حَمَلْ أَجْلَبَ الْأَنْجَ لَهُنْ

شب فرقت جو عاشق ہیں بہت بے تاب رہتے ہیں
 ترپتے ہیں مثال ماہی بے آب رہتے ہیں
 حسینوں نے اڑایا رنگ شاید طائر دل کا
 یوں ہی کیا ان حنائی ہاتھوں میں سرخ آب رہتے ہیں
 مرادل ہو کہ مہندی پس کے بھی شاداب رہتے ہیں
 جبھی تو اس حنائی ہاتھ میں سرخاب رہتے ہیں⁵⁰⁵
 تصور چکلیاں لیتا ہے اک مہرو کا پہلو میں
 ہمیشہ بستر غم پر شب مہتاب رہتے ہیں⁵⁰⁶
 کمال حن سے عالم مسخر ہو گیا سارا
 تمہارے ناز برداروں میں شیخ و شاب رہتے ہیں⁵⁰⁷
 تمہاری بزم سے اے جاں عدو نکانہ، ہم پھونچے
 کھلے کب آمد و شد کے لئے ابواب رہتے ہیں

⁵⁰⁵ - سرخاب: ایک آبی پر عدہ، سرخ رنگ کا پانی۔

⁵⁰⁶ - شب مہتاب: چاندنی رات۔

⁵⁰⁷ - شیخ و شاب: بوڑھا اور جوان۔

جو غربت میں کبھی رویا توہن کر بے کسی بولی
 حقیقت میں وطن وہ ہے جہاں احباب رہتے ہیں
 لگی ہے آگ دل میں تو جگر بھی پانی پانی ہے
 تپ فرقت ہے اور ہم دیدہ پر آب رہتے ہیں
 نکل آئیں جو بوندیں آنسوؤں کی ابر نیساں تھیں⁵⁰⁸
 مرے دامن میں ہر دم گوہر نایاب رہتے ہیں
 تکلف بر طرف ساقی میں متوا لا ہوں متوا لا
 بجا کب بے خودی شوق میں آداب رہتے ہیں
 نگہ کونا ز کو ابرو کو کس کس کو کہیں دشمن
 ہمارے قتل کے کیا ایک دو اساباب رہتے ہیں
 نہیں کی ہم نہیں سنتے ہجوم شوق و ارمائیں
 انہیں بے خواب رکھتے ہیں جو ہم بے خواب رہتے ہیں
 ایران قفس کے ایک دن آنسو نہیں گرتے
 کبھی دامن پر موتی ہیں کبھی سرخ آب رہتے ہیں

⁵⁰⁸ - ابر نیساں: شمسی مہینہ نیساں (جو ستمبر کے مطابق ہوتا ہے) میں بر سند والا بادل، مشہور ہے کہ اس سے سیپ میں موتی، کیلے میں کافور، بانس میں بنسلوچن اور سانپ میں زبر جنہا ہے۔

میجا جبکہ لکھتا ہے حنائی ہاتھ سے نخہ
 تو اس میں شاخ مر جان دانہ عناب رہتے ہیں⁵⁰⁹

جو ہوتے ہو خفاہم سے تو دشمن ساتھ گلتا ہے
 نہال آزو اغیار کے شاداب رہتے ہیں⁵¹⁰

ہوا ہے کیا یہ کیسا درد ہے جو کچھ نہیں کہتے
 جناب آہ روتے جاتے ہیں بے تاب رہتے ہیں

امید وصل نے کیسی دکھائی آہ مایوسی
 کہ ہم پینے کو ہر دم ساغرز ہر آب رہتے ہیں⁵¹¹

⁵⁰⁹ -☆ مر جان: موٹگا، چھوٹا موتی۔ ☆ عناب: دلائی بیر جو نہایت سرخ رنگ کا ہوتا ہے۔

⁵¹⁰ نہال: تازہ پودا۔

⁵¹¹ سرہ آب: جس پانی میں زبر ملا ہوا ہو۔

(۶۹)

لُگ سرے لئے دعائیں کریں

تیری بیداد کا گلہ نہ کریں
تو جو مل جائے لب کو وانہ کریں

ہم سے ملنے میں وہ بہانہ کریں
عذر اغیار سے ذرا نہ کریں

وہ ستم ہی کریں وفانہ کریں
ہم کو لازم ہے کچھ گلہ نہ کریں

تیرے بندے انا اانا نہ کریں
مفت میں دار پر چڑھانہ کریں⁵¹²

ہے تواضع یہی یہی تسلیم
سر کو سجدہ سے ہم جدا نہ کریں

مجھ کو تیر نگاہ سے مارو
دیکھنا یہ کہیں خطانہ کریں

⁵¹² - اانا: ایک تکمیل، حضرت منصور سعید کے عالم میں اانا الحق بول پڑے تھے، جو ان کے سوی پر چڑھائے جانے کا سبب

ہم سر اپا سوال وار ماں ہیں
 گرچہ کچھ عرض مدعانہ کریں
 مت گیا فرق تو و من کا جب
 عشق والے انا انا نہ کریں
 بات بگڑی ہوئی نہیں بنتی
 عذر بیجا میں لب ہلانہ کریں
 دل کے دینے میں عذر کس کو ہے
 ہاں مگر لیکے وہ دغا نہ کریں
 سخت دشوار ہے ترا ملتا
 رہنمائی جو رہنمائے کریں
 کچھ تو بسمل کی آرزو نکلے
 دل پہ وہ شوق سے نشانہ کریں
 خون دل ہی میں ہاتھ رنگ نہ لیں
 ایسی ویسی حنا ملانہ کریں
 بندہ عشق کی حنا ہے
 تیری جس میں نہ ہو رضا نہ کریں

میں ہوں بیکار چشم زگس کا⁵¹³
دوست میرے مری دوانہ کریں

مصحف رخ، عدو تماشائی
نور نامہ ہمیں پڑھانہ کریں

چشم ناولک کا یہ اشارا ہے
تیر ہم کھائیں اف فرانہ کریں

آہ پہلو میں در در کھتے ہیں
تا بکے نالہ وبکانہ کریں

⁵¹³ - چشم زگس: زگس ایک پھول ہے جسے شعراء آنکھ سے تشبیہ دیتے ہیں، مجاز یہ محبوب کی مت آنکھوں کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔

(۷۰)

میرا سر فہیں رہے پالسال فہیں

اشکوں کا کب فراق میں سیل روائ نہیں⁵¹⁴

اس بحر میں حباب ساکب آسمان نہیں

جب وہ فروغ بزم مرا میہماں نہیں

کچھ دل میں حوصلہ نہیں روح روائ نہیں

سودائے زلف کا یہی ٹھہر اے اک علاج

یا میرا سر نہیں رہے یا آستان نہیں

گردش میں آفتاب بھی ہے ماہتاب بھی

منزل کا تیری ملتا کسی کو نشاں نہیں

بیداد کا تمہاری یہ ادنیٰ شوت ہے⁵¹⁵

کس دن اڑاکھیں تم نے مری دھیاں نہیں

اک شور دیر و کعبہ میں کیوں ہے شب وصال

وقت جرس نہیں ہے یہ وقت اذان نہیں

⁵¹⁴ - سیل روائ: زوردار سیلاب۔

⁵¹⁵ - بیداد: ظلم، نااصافی۔

جو ہیں شہید ناز وہ ہیں سب سے بے نیاز
 اک مست زندہ دل ہیں قضا کا گماں نہیں
 ہم کو قرار ہے نہ انہی کو قرار ہے
 راحت کسی کو آہ تہ اسماں نہیں
 مقطع پڑھوں اک اور کہ ہو حسب حال آہ
 بزم سخن ہے دوست ہیں دشمن یہاں نہیں

(۱۷)

میں آشنا تھے درد ہوں در د آشنا مر ا

کس دن ترا خیال ہمیں جان جان نہیں

گذری وہ کون رات کہ آہ و فغاں نہیں

تم مہریاں ہو تو کوئی نامہریاں نہیں

و شمن زمیں نہیں ہے عدو آسمان نہیں

نا صحنہ پوچھ مجھ سے مرے رنج و یاس کو

خاطر جو ہو ملوں تو ممکن بیاں نہیں

آنکھیں لڑا کے ان سے ہوا سینہ پاش پا ش

کھائی وہ چوت جس کا تھا وہم و گماں نہیں

آیا خیال جب کبھی تصوریر یار کا

ایسے خوش ہم ہوئے گویا زبان نہیں

ضبط تپ فراق ہمارا نہ پوچھئے

دل صاف جل گیا مگر اٹھادھواں نہیں

اٹھے تو تلمائے جو بیٹھے تو غش ہوئے

مارے ہوؤں کو بھر کے تاب و تواں نہیں

کعبے میں تم ملے نہ کلیسا میں تم ملے
 روزالست سے تمہیں ڈھونڈھا کہاں نہیں
 چونکے ہیں کچھ وہ آہ دل ناصبور سے
 نالے شب فراق مرے رائگاں نہیں
 آئی جو یاد تیری تو آنسو نکل پڑے
 اٹھا جو درد دل میں تور کتی فغاں نہیں
 میں آشنا گئے درد ہوں درد آشنا مر ا
 ناصح یہ راز بستہ کسی پر عیاں نہیں
 مرمت چکے کسی کی محبت میں آہ تم
 ڈھونڈھے سے بھی تو ملتا ہمارا نشاں نہیں

(۷۲)

مشکلیں اتنی پڑھ بہ پر کہ آسان ہو گئیں

ایک ہی صورت سے کتنی شکل انساں ہو گئیں
 قدر تین اللہ کی کیا کیا نمایاں ہو گئیں

میں نے پوچھا حسرت میں پوری مری جاں ہو گئیں
 قتل کر کے مسکرائے اور کہا ہاں ہو گئیں

جب جوانی کی امنگیں دل میں مہماں ہو گئیں
 راحتیں سب میزبانی میں پریشان ہو گئیں

یہ نہ پوچھو کس ادا پر جانیں قرباں ہو گئیں
 جتنی باتیں ہیں سمجھی تو دشمن جاں ہو گئیں

جو کیا وعدہ اسے ایفا کیا ہم نے ضرور
 جتنی باتیں منہ سے تکلیں عہد و پیام ہو گئیں

کیا کریں گے اب عنادل سیر گلہائے چمن
 گرمی آہ و فغاں سے خشک کلیاں ہو گئیں

آرزو، حسرت، تمنا، لذت سوز و گداز
 سب ہمارے ساتھ زیر خاک پنہاں ہو گئیں

جب نہ کوئی آرزو تھی چین تھا آرام تھا
حرت میں پہلو میں آکر دشمن جاں ہو گئیں

حرت دیدار ہے اک بحر خوبی کی مجھے
روتے روتے میری آنکھیں رٹک طوفان ہو گئیں
کھل گئے اسرار قدرت کے ہمارے سامنے
صورتیں نظروں میں ساری ماہ کتعال ہو گئیں⁵¹⁶

ٹیس ہے پہلو میں اور دل میں کھٹک لا انتہا
یا الہی یہ نگاہیں کس کی پیکاں ہو گئیں
فیض روح القدس سے اے آہ میں ہوں مستقیض⁵¹⁷
میری نظمیں کاشف اسرار قرآن ہو گئیں

⁵¹⁶ ماہ کتعال: کتعال کا چادر، حضرت یوسفؑ کی طرف اشارہ ہے، شام کے صوبہ فلسطین کو کتعال کہتے ہیں، جہاں حضرت یوسفؑ کی ولادت ہوئی تھی۔

⁵¹⁷ روح القدس: حضرت جبریلؐ کا لقب ہے، پاک روح، نیز خدا کی اس پاک روح کو بھی روح القدس کہتے ہیں جو حضرت مریمؑ میں پھونکی گئی تھی جس سے حضرت عیسیٰؑ پیدا ہوئے۔

و

(۷۳)

مرے کوئی نہ کنے مل رہو

دل کا گاپک جان کا دشمن نہ تو اے یار ہو
 خون نا حق کا کہیں کوئی نہ دعویدار ہو
 ہاتھ میں خنجر لئے وہ ابروئے خدار ہو⁵¹⁸
 چکنگی پاندھے ہوئی یہ حسرت دیدار ہو
 صورت زیبائی کی جب مری غنخوار ہو
 گوشہ تربت مرا کیوں تنگ ہو یا تار ہو
 تم حسینوں میں حسین ہو یا گل گلزار ہو
 بتلا سے جب کھٹک رکھو تو نوک خار ہو
 یا الہی پھر مرے دل پر نگاہ یار ہو
 انتظار و صل میں جینا مجھے دشوار ہو

518 - خدار: بیڑھاڑ چھا، جھکا ہوا۔

وہ جمال حق نما ہو جائے گر پر تو فلن⁵¹⁹

چشم پینا ہو ہماری ذات پر انوار ہو

صلح کل ہم ہو نہیں سکتے مگر اس شرط سے

ہاتھ میں سُبجھ ہو گردن میں پڑی زنا رہو⁵²⁰

تم جود زدیدہ نگاہوں سے کبھی دیکھو مجھے

ناوک دل دوز سینہ کیا جگر کے پار ہو

تم سراپا ناز ہو ہم ہیں سراپا آرزو

کشکش ہے کس طرح سے وصل آخر کار ہو

جیتے جی میں ہورہا ہوں غرق اشک انفعال⁵²¹

تانہ میری لاش دوش اقربا پر بار ہو

تیرہ بختی نے دکھایا آہ یہ روز سیاہ⁵²²

یہ دل پر نور اور قیدی زلف یار ہو

⁵¹⁹ - پر تو فلن: سایہ فلن۔

⁵²⁰ - جڈ سمجھ: تسبیح، مala۔ جڈ زنا: جذبو، وہ تاگا جو ہندو گلے اور بغل کے درمیان اور یہودی، جوسی اور عیسائی کر میں باعث ہتھے ہیں۔

⁵²¹ - اشک انفعال: گھرے ہاٹھ پر نکلنے والا آنسو۔

⁵²² - تیرہ بختی: بد نصیبی۔

و مگر

بانی جور و جفا ہو باعث آزار ہو
 بے وفا ہو خود غرض ہو کس طرح کے یار ہو
 اس طرف ناک دل دوز کی بوچھار ہو
 اس طرف زخم جگر پر مر ہم زنگار ہو⁵²³
 نامیدگی یا سحرت مونس و عنخوار ہو
 فرط غم سے مبتلا کی کیوں نہ حالت زار ہو
 یہ جزائے شرط ہے دل لو جگر لو جان لو
 جو کہ چاہو لو مگر جب وصل پر تیار ہو
 بندہ تسلیم کی اس کے سوا حسرت نہیں
 سر جھکا ہو پائے قاتل پر کھنخی تلوار ہو
 ہستی افلاک کیا دوزخ پکارے الاماں
 سوزش دل سے فگاں میری جو آتشبار ہو⁵²⁴
 جل چکا سوز محبت سے سراپا آہ جب
 پھر بھلا اس نور کو کیوں کر ہر اس نار ہو⁵²⁵

⁵²³ - مر ہم زنگار: ایک خاص قسم کا مر ہم جو بزرگ کا ہوتا ہے۔

⁵²⁴ - آشبار: آگ بر سانے والا۔

ی

(۷۳)

بزم دل محشر خاموش ہوئی جاتی ہے

اس کی رحمت جو خطاب پوش ہوئی جاتی ہے
 فرد اعمال فراموش ہوئی جاتی ہے
 ہر ادا شرم سے روپوش ہوئی جاتی ہے
 حرمت و صل ہم آنغوш ہوئی جاتی ہے
 داعہ بائے دل پر خون جوا بھر آئے ہیں
 قبر عشق کی گلپوش ہوئی جاتی ہے
 روز پیتی ہے لہو عاشق وارفتہ کا⁵²⁶
 تنخ ابر و بڑی مے نوش ہوئی جاتی ہے
 بے خودی میں کوئی حرمت ہے نہ ہنگامہ شوق
 بزم دل محشر خاموش ہوئی جاتی ہے

⁵²⁵ ہر اس نار: جہنم کا خوف۔

⁵²⁶ وارفتہ: بے خود، بے قابو۔

خوب ہوتا ہے کہ سرکنٹے چلے جاتے ہیں
 لاش بسل کی سبکدوش ہوئی جاتی ہے
 کیسی رفتار ہے مجھ کو نہیں کرتے پامال
 حرث دل تھے پاپوش ہوئی جاتی ہے
 کیا غصب ہے مرا وعدہ کرو دشمن سے وفا
 طرفہ بیداد ستم کوش ہوئی جاتی ہے
 ایک وعدہ پھوں سو جان سے قرباں اے جان
 کاہش ہجر فراموش ہوئی جاتی ہے⁵²⁷
 آہٹ ان کے ادھر آنے کی جو پاتے ہیں
 سمع اپنی ہمہ تن گوش ہوئی جاتی ہے
 بے پئے کی ہے جوانی میں وہ مستی چھائی
 ہر ادا آپ سے مدھوش ہوئی جاتی ہے
 تیری آنکھوں کا اشارہ کہ جگر ہی ہو شار
 دل کی ہمت کہ ہم آغوش ہوئی جاتی ہے
 مکتب عشق میں جس دن سے قدم رکھا آہ
 اپنی ہستی بھی فراموش ہوئی جاتی ہے

(۷۵)

دل بھی مشتاق ہے جگر بھی ہے

میری آہوں میں کچھ اثر بھی ہے
او سنگر تجھے خبر بھی ہے

خط و رخ پر کسی کی زلف آئی
ابر میں ہالہ بھی قمر بھی ہے

تیرا روگی نہیں ہوا اچھا
لب پہ ہے آہ چشم تر بھی ہے

لے کے دل کس ادا سے کہتے ہیں
آپ کے پاس نقد زر بھی نہیں

پھینکتا جا ادھر بھی تیر افگن
دل بھی مشتاق ہے جگر بھی ہے

خط و عارض سے محجربت ہوں
ایک جاشام بھی ہے سحر بھی ہے

تیرے دندان ولب کو کیا کہئے
حکھ لعل بھی گھر بھی ہے⁵²⁸

528 - حقہ: ذبیحہ جس میں جواہرات کے جاتے ہیں۔

آہ دونوں جلے محبت میں
ہے ادھر سوز تو ادھر بھی ہے

(۷۶)

کنٹ جائے ترا جھٹڑی یا قمری

چشم مخور کا دیوانہ رہے یانہ رہے
خیر ساقی کی ہو مستانہ رہے یانہ رہے
وصل کی شب دل دیوانہ رہے یانہ رہے
سامنے شمع کے پروانہ رہے یانہ رہے
ساقیا اتنی پلا دے کہ نہ آئے پھر ہوش
کون جانے ترا میخانہ رہے یانہ رہے
مجھ کو تصویر خیالی سے حضوری ہے مدام
طور پر جلوہ جانا نہ رہے یا نہ رہے
ہم تو بچپن سے ہم آغوش بتاں رہتے ہیں
فکر کیا دہر میں بہت خانہ رہے یانہ رہے
جل چکا سوز محبت سے تو پروانہ رہی
خاک ہو کر مر اکاشانہ رہے یانہ رہے

تم جو مل جاؤ کسی چیز کی پرواکیسی
وصل میں ساغر و بیانہ رہے یا نہ رہے
ذکر رہ جائے گا اس جو رو تم کا تیرے
آہ ناکام کا افسانہ رہے یا نہ رہے

(۷۷)

جو ضبط میں لذت ہے شکایت میں نہیں ہے

عاشق پیش عشق سے راحت میں نہیں ہے
وہ کیسی اذیت ہے جو فرقہ میں نہیں ہے
بسل نے دم نزع ترے تیر کو چوما
بوسون میں جولنڈت ہے وہ شربت میں نہیں ہے
دیدار کی حسرت میں چلی جان حزیں تک
انجام سوا اس کے محبت میں نہیں ہے
ہم کیا کہیں بیداد و مصیبت کو کسی سے
جو ضبط میں لذت ہے شکایت میں نہیں ہے
مرتے ہیں اس امید میں دیکھیں گے تمہیں ہم
ستنے ہیں کوئی روک قیامت میں نہیں ہے
مٹی میں ملا کے جو بلا یا سر محشر
لا شہ ترے بیمار کا تربت میں نہیں ہے

صدے وہ اٹھائے کہ مٹے حوصلے دل کے
اگلی سی امنگ آہ طبیعت میں نہیں ہے

(۷۸)

جو سودائی محبت تھا وہی خضر طریقت ہے

شکست رنگ عارض باعث افشاء الفت ہے

سر شک چشم گویا بزم میں سر حقیقت ہے⁵²⁹

ہمارے ان کے نجھنے کی بھلا اب کون صورت ہے

انہیں شکوہ ہمارا ہے ہمیں ان کی شکایت ہے

فلک بیدا در شورش زمین عشق سے پیدا

نہ تاب ضبط نالہ ہے نہ امید سماعت ہے

گل عارض کا بلبل ، شمع محفل کا ہوں پروانہ

اُدھر لطف فقاں دل کو ادھر سوزش میں لذت ہے

جنون عشق کے صدقے مکاں سے لا مکاں لا لیا

جو سودائے محبت تھا وہی خضر طریقت ہے⁵³⁰

⁵²⁹ - سر شک: آنسو، قطرہ۔

⁵³⁰ - خضر طریقت: رہبر، رہنماء۔

یہ حسن خط و عارض عارضی احکام رکھتے ہیں
 کبھی برق تپاں ہے اور کبھی گلزار جنت ہے
 شتم پر در جفا جو سے کوئی اتنا تو پوچھ آئے
 کسی کا دل دکھانا فرض ہے واجب ہے سنت ہے
 مری چھوڑی ہوئی بنت عنبر تم کو ملی رندو
 بڑی پیر مغاں نکلی یہی تو اس کی حرمت ہے
 برنگ بور ہے آغوش گل میں آہ بچپن سے
 مگر اب تو دل ناکام ہے یا خار حسرت ہے
 پڑھو اے آہ پھر مطلع چلے اب دور مینائی⁵³¹
 ہوا ہے ابر ہے ساقی ہے ہے اچھی صحبت ہے

دیگر

شب فرقت کسی کی یاد آنی وجہ راحت ہے
 تصور چہرہ زیبا کا قرآن کی تلاوت ہے
 فنا کے بعد بھی باقی نشان سوز الفت ہے
 حرارت سے دل عاشق کی روشن شمع تربت ہے

تمبا حور کی ہم کو نہ کچھ ارمان جنت ہے
 جہاں دیدار ہو تیر اوہیں عاشق کو راحت ہے
 ترے تیر نظر کو ہم جگہ دیتے ہیں آنکھوں میں
 ہجوم یاس وار ماں سے جودل کی تنگ و سعت ہے
 جنازہ پر ہمارے جمع ہیں کل موئیں و ہدم
 ادھر ہے بے کسی غم میں ادھر ماتم میں حرست ہے
 حسین دل مجھ سے مانگیں میں نہ دوں یہ ہو نہیں سکتا
 ازل سے حامل ناز و ادا میری طبیعت ہے
 ہماری آرزوں میں صرف اعداء آپ کرتے ہیں
 کسی کمال اور کوئی مزے لوٹے۔ قیامت ہے
 مرے ہاتھوں کے طوٹے اڑ گئے جب یہ سنائیں نے⁵³²
 کہ وہ بت بزم دشمن میں برابر گرم صحبت ہے
 جوانی کی خوشی پیری کا غم مرنے کی جانکاہی⁵³³
 مری عمر دو روزہ کی فقط اتنی حقیقت ہے

⁵³² - طوٹے اڑنا: سخت بد حواس ہونا۔

⁵³³ - جانکاہی: محنت، مشقت، تکلیف۔

محبت اصل ایماں ہے نہ سمجھا، ہم کو اے ناصع
 ہم ارباب طریقت ہیں تو مامور شریعت ہے
 کبھی ہم بھی وطن میں تھے بہت اچھے چن میں تھے
 نہ تھا کچھ غم خبر کیا تھی کہ آگے قیدِ غربت ہے
 خیالی صورتیں اچھی سے اچھی دیکھ لیتے ہیں
 مگر ارمان جس کا ہے وہ کوئی اور صورت ہے
 نظر کیا پھر گئی ان کی زمانہ پھر گیا، ہم سے
 جد ادل ہے جگر ہے جاں ہے چین و راحت ہے
 مری جاں اب نہ رو و آہ کو مرتا ہے مرنے دو
 دعا سے یاد رکھنا آخری اتنی وصیت ہے

(۷۹)

نہ پائی گرد نالوں نے اثر کی

کسی کو کیا خبر درد جگر کی
تڑپ کر آہ، ہم نے شب بسر کی

چھری کھاتے جو دزدیدہ نظر کی
نکتی حرمتیں خستہ جگر کی

ہوئی صبح قیامت وصل کی شب
کشاش میں نقاب رخ جو سر کی

اسیر ان قفس کو پوچھتا کون
خبر صیاد نے لی پال و پر کی

کرے گی صبح وصلت ذبح کیوں کر
تھکی ماندی ادا ہے رات بھر کی

نشیلی آنکھ مستانہ ادائیں
قیامت شو خیاں تر چھپی نظر کی

کوئی بسل کوئی گھائل پڑا ہے
خبر لیں دل کی یا اپنے جگر کی

چرائیں دل یہ دزدیدہ نگاہیں
مگر اچھی نہیں چوری نظر کی

ترپتا ہی رہا بُکل ہمیشہ⁵³⁴
پڑی تکوار اوچھی چارہ گر کی

نگاہ ناز سے دیکھا ہمیں جب
اشاروں میں بلا کیں لیں نظر کی

شب فرقت کی طولانی نہ پوچھو⁵³⁵
قیامت آہ حدم ہے سحر کی

⁵³⁴ - اوچھی: نامناسب، ناز بیا، نیز ہی، ترچھی۔ ☆ چارہ گر: تدبیر کرنے والا، مشکل کو آسان کرنے والا۔

⁵³⁵ - طولانی: درازی۔

(۸۰)

لسلی تک شر گئے ہیں

تیر دل میں اتر گئے ہوتے

دیکھنے والے تر گئے ہوتے

تم اگر قبر پر گئے ہوتے

مرنے والے تو تر گئے ہوتے

مکتبِ عشق کا تقاضا تھا

وہ جد ہر ہم اُدھر گئے ہوتے

توڑ کر تختہ ہم نکل آتے

تم اگر قبر پر گئے ہوتے

ضبطِ نالہ سے کام ہے ورنہ

آسمان تک شر گئے ہوتے

ایک دو جام بھی اگر پیٹے

شیخ صاحب سدھر گئے ہوتے

مرتے دم حر تیں نکلتیں آہ

وہ جو آکر ٹھہر گئے ہوتے

(۸۱)

بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نہ نالہ ہے نہ فریاد و فغاں ہے
زبان پر ایک لفظ پی کہاں ہے

یہ دل پر وانہ ہے وہ شمع جان ہے
جلانے کو فقط لو در میاں ہے

سر شک چشم ہے دل ناتواں ہے
شب فرقت مگر ضبط فغاں ہے

سن ہے آج قاتل مہرباں ہے
سر مقتل ہمارا امتحان ہے

نہ پوچھو تم مرے دل کاٹھ کانہ ہے
خدا جانے ستم دیدہ کہاں ہے

بتا قاصد انہیں کے ہیں یہ الفاظ
جھجک سے تو تری کچھ اور عیاں ہے

سکون کیسا کہاں کا صبر دل کو

ترا لوٹا ہوا یہ خانماں ہے⁵³⁶

چلا جھر مٹ میں ارمانوں کے یہ دل

ترے کوچہ میں شاید امتحان ہے

نہ پوچھیں راز حسن و عشق احباب

خوشی میں مری سب کا بیاں ہے

مرا دل ہو کہ تیرا تیر ہر ایک

علیٰ قدر مر اتب خوب چکاں ہے

جلاءوں حسن عالم سوز سے میں

مرا جو ذرہ ہے برق تپاں ہے

ارے تم جا، نہ ہو غماز میرا

سر شک چشم تو تو راز داں ہے

نکالیں حر تین کیا وصل کی شب

ادب مانع نزاکت پاسباں ہے

محبت نے مٹایا آہ آیا

پتہ میرا نہ تربت کا نشاں ہے⁵³⁷

(۸۲)

کن کی وسعت کو سمجھنا چاہئے

طاں ابرو کا اشارا چاہئے
 بندگی میں سر جھکانا چاہئے
 دل میں عاشق کے بھی آنا چاہئے
 اپنے گھر میں بھی اجالا چاہئے
 تبغ و خجرا دل پہ کھانا چاہئے
 عاشقی کا لطف اٹھانا چاہئے
 ٹھل گیا ہے تبغ ابرو کھینچ کر
 آگئی کس کس کی دیکھا چاہئے
 ہم ذبح تبغ ابرو ہو چکے
 مرغ بسل ساتھ پنا چاہئے
 ہو گئی دو حرف میں کل کائنات
 کن کی وسعت کو سمجھنا چاہئے
 جان دینی آہ کچھ مشکل نہیں
 پیاری آنکھوں کا اشارا چاہئے

⁵³⁷ سیاض میں اس غزل کے اوپر سمجھوئی لکھا ہوا ہے، غالباً سمجھوئی (زد تا چور خلخ سستی پور بہار) میں کسی طرح معاشرہ کے موقع پر یہ غزل کہی گئی۔

(۸۳)

قليل تعظيم ہے انہتی جوانی آپ کی

چڑھ رہی ہے اب جوانی پر جوانی آپ کی
 ہے انگلوں پر مراد و کامرانی آپ کی
 کیوں نہ ٹھہرے باعث شہرت جوانی آپ کی
 ہو رہی ہیں کل ادایمیں مست جانی آپ کی
 مر گیا میں ہجر میں اور آپ آئے تک نہیں
 دیکھ لی میں نے بھی حضرت مہربانی آپ کی
 شوق کہتا ہے کہ چل اور دل یہ کہتا ہے کہ تھم
 ہو گئی اس کنکش میں پاسبانی آپ کی
 پہلوئے عاشق میں جب وہ بت نہیں تو ناصحا
 کیا کریں گے لے کے حوریں آسمانی آپ کی
 آہ آفرقت میں مریں اور آپ غیروں میں رہیں
 واہ صاحب دیکھ لی الفت زبانی آپ کی

(۸۳)

لپکھو تو ہم اسی بھر میں کجا کیا نہ کر لیں گے

الفت کے کسی راز کو افشا نہ کریں گے
 مر جائیں گے لیکن تمہیں رسوانہ کریں گے
 قائم ہیں اسی عہد پر ہم روز ازل سے
 اغیار کو تیرے کبھی چاہانہ کریں گے
 جس دل میں رہے درد فقط آپ کاے جان
 اس دل کی دوا آکے مسیحانہ کریں گے
 منظور اگر قتل ہے کیوں دیر ہے صاحب
 سر دینے میں ہم عذر ذرا سانہ کریں گے
 اغیار کا عشق آہ ہمیں ہو نہیں سکتا
 ہم دل کو گذر گاہ بنایا نہ کریں گے

(۸۵)

شمہر رات ہونے ہیں جفا ہر روز ہوتی ہے

امید زیست کیا دل میں تپش ہر روز ہوتی ہے

جو ہوتی ہے محبت کی بلا جاں سوز ہوتی ہے

کبھی بھولے سے مجھ کو خواب میں صورتِ جود کھلانی

گلنے مل کے دشمن سے معافی روز ہوتی ہے

ادا کی تنقیخ پختگی ہے ستم کے تیر چلتے ہیں

نگاہِ تہر آلو دہ بھی کیا دلدوز روز ہوتی ہے

بلایا بھی تو بزم غیر میں مجھ کو بلا یا ہے

تلائی بھی ستم کی آہ کیا جاں سوز ہوتی ہے

نکل کر بیٹھ جانا ہے کرشمہ نار سائی کا

فخار میری جو ہوتی ہے وہ غم اندو روز ہوتی ہے

دشتستانِ محبت کی سند رکھتا ہے دل میرا

یوں ہی کیا بھر میں فریاد ادب آموز ہوتی ہے

غضب کی نمیں ہوتی ہے لپک پڑتے ہیں آنسو بھی

یہ کس کی یاد فرقہ میں مری دل سوز ہوتی ہے

جو انی کی امنگیں پیٹ کر سر رونے لگتی ہیں
 بلائے یاد گیسو آکے جب فیر وہ ہوتی ہے⁵³⁸

گرفتار محبت کا نہیں غنخوار ہے کوئی
 مگر بے تابی دل ہی فقط دل سوز ہوتی ہے

جو دل ہی چوٹ کھا جائے تو آہ آنسو نہیں تھختے
 جو ہوتی ہے لگی دل کی وہ تکمیں سوز ہوتی ہے

(۸۶)

بیس در دل کی ہے

آج دل پر نگاہ کس کی ہے
 یہ چھری بے پناہ کس کی ہے
 مر جا آفریں محبت کو
 یاد شام و پگاہ کس کی ہے^{۵۳۹}
 تکڑے تکڑے دل و جگر ہونگے
 سنبھلو سنبھلو یہ چاہ کس کی ہے
 خون نا حق کیا ہے کس کس کا
 چشم می گوں گواہ کس کی ہے
 میرے نالوں کو سن کے وہ بولے
 ایسی پر درد آہ کس کی ہے
 دیکھ کر خواب محوجرت ہوں
 شکل یہ حسب خواہ کس کی ہے

ہائے بے چین رہتے ہو کیوں تم
 سچ بتاؤ کہ چاہ کس کی ہے
 رنگ لائی حنا قیامت میں
 خون کس کا گواہ کس کی ہے
 دشت غربت میں کیوں پڑے ہو آہ
 بڑھ کے دیکھو وہ راہ کس کی ہے

(۸۷)

ہل کے شرارے نہ گئے

آہ ہم قید کے مارے نہ گئے
ولوں دل کے ہمارے نہ گئے

یہ شباب اور غضب کی شوخی
اب بھی بچپن کے طرازے نہ گئے⁵⁴⁰

اے فلک تجھ کو جلا دیتے ہم
کیا کہیں دل کے شرارے نہ گئے

خنکلکی باندھ کے دیکھا ہم کو
بھر کی شب یہ ستارے نہ گئے

کر لیا وصل کا وعدہ لیکن
غیر سے ان کے اشارے نہ گئے

اشک سے بہہ گیا عالم سارا
تیرے کوچے میں یہ دھارے نہ گئے

کر دیا نذر دل وجہ لیکن
نار و اجر تمہارے نہ گئے

- طرارہ: چوکڑی، جست، چلبلاپن، چھلانگ۔⁵⁴⁰

یہ بھی تقدیر کی خوبی ہے آہ
ان کے کوچ سے گذارے نہ گئے

(۸۸)

ہلئے اک نا آشنا کے آشنا بم ہو گئے

کیا کہیں ہم کیوں گرفتار بلا ہم ہو گئے
خط و گیسوں میں الجھ کر نارسا ہم ہو گئے
پچھنہ دیکھا پچھنہ سمجھے بتلا ہم ہو گئے
ہائے اک نا آشنا کے آشنا ہم ہو گئے

پاک تھے عقل ہیولائی سے تو تھے عقل کل
کیا عجب جو شاہد قالوا بی بی ہم ہو گئے^{۵۴۱}

عقل ہیولائی: ہیولی یونانی زبان میں ہر چیز کے مادہ اور اصل کو کہتے ہیں، اور فلاسفہ کے بیان ہیولی عقل کے معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے، ہیولائے اول ان کے نزدیک جو ہر اول اور عقل اول کو کہتے ہیں، ان کے خیال میں کائنات کی اصل عقول عشرہ ہیں جن کو رب کائنات نے بالترتیب سب سے پہلے پیدا فرمایا۔۔۔

عقل ہیولائی: سے مراد محققولات کے فہم و ادراک کی بالکل ابتدائی درجہ کی صلاحیت جس میں انسان قوت عمل سے محروم ہو، جیسا کہ عبد طفویل میں ہوتا ہے، جہاں صرف تصور ہی تصور ہوتا ہے تقدیق اور عمل کا کوئی خاکہ موجود نہیں ہوتا (التعریفات ص ۲۹ ج ۱ المؤلف: علی بن محمد بن علی الزین الشریف البحرجانی (المتوفی: ۶۸۱ھ)۔۔۔ اس منزل سے پہلے انسان ہر تمیز و اختیار سے مواردہ ہوتا ہے، اور یہ اختیار اپنے خالق کی مرضی کا پابند ہوتا ہے، بظاہر عقل و فہم سے محروم لیکن سر اپا اطاعت ہونا، ہی بندہ کی اصل قدرت اور سب سے بڑی داشتندی ہے، اور اسی کی بدولت انسان رب کائنات کی زیارت کا متحمل ہوا اور قالوا بی بی کا مشاہدہ، ورنہ کیا معلوم مادی عقل کی آمیزش کے بعد (خدا خواستہ) اکار کی جمارت کر بیٹھتا۔۔۔

جل گیا سوز دروں سے جب حجاب آزو
پر دہ دار عشق بے چون و چڑا ہم ہو گئے

عرض وجوہ سے مبراہیں منزہ جنس سے
مٹ گیا داغ تشخض با صفا ہم ہو گئے
کھنکھنی باندھے رہے ہم حسرت دیدار میں
جان دے کر دیدہ عبرت نما ہم ہو گئے

کیا اشارہ ہو ہماری ہستی موہوم پر
انگلیاں کیوں کراٹھیں جب با خدا ہم ہو گئے
خاک ہو کر ہم سیدہ کاروں کا ہوتا ہے عروج
سرمه سا پس کر نگاہوں تک رسائی ہم ہو گئے

بلبل باغ قدم پروانہ شمع جمال
ضبط نالہ، سوز دل سے کیا سے کیا ہم ہو گئے

نیز اس شعر میں یہ معنی بھی پوشیدہ ہے کہ جب تک انسان اپنی اصل سے باخبر نہ ہو اپنے بارے میں خوش
گمان ہوتا ہے، لیکن پر دہ حقیقت کھلنے کے بعد ساری خوش فہمیاں ہوا ہو جاتی ہیں، انسان اگر عہدِ است کا خیال کرے تو اپنے
کو حد درجہ پابند سلاسل محسوس کرے گا، اور اس تصور سے غافل ہو جائے تو خواہشات نفس کا اسیر بن کر رہ جائے گا۔۔۔
اس شعر میں عشق کی محتویت کی طرف بھی اشارہ ہے، معروف تصور کے مطابق روزِ است میں ہر جو ٹے کو
ساتھ کھڑا کیا گیا تھا، عجب نہیں ہمارا عشق یومِ است میں شرکت کی علامت ہو، اور عشق ایسی بلائے پے درماں ہے، کہ اس
میں جلاہونے کے بعد رُزی سے بڑی عقل و ذہانت بھی محظل ہو کر رہ جاتی ہے۔

قید تہائی ہمارے حق میں اچھی ہو گئی
 خلوت توحید میں سب سے جدا ہم ہو گئے

جب شراب بے خودی ہم سیر ہو کر پی چکے
 سالک راہ ہدای کے پیشوں ہم ہو گئے

تھے وجود رابطی سے بھی ضعیف اے آہ ہم⁵⁴²
 حامل پار امانت کیوں بھلا ہم ہو گئے

542 - وجود رابطی: فلاسفہ کی اصطلاح میں دو چیزوں کے درمیان ایسا وجود کی رشتہ جو محض دونوں کے درمیان رابطہ کا کام دے لیکن اس کا اپنا کوئی مستقل مفہوم نہ ہو، وجود رابطی کہلاتا ہے، یہ وجود کا سب سے کمزور درجہ ہے:
 والثانی وجودہ لغیرہ بان یکون رابطہ بین الموضع والمحمول وغير مستقل
 بالمفهومیہ ویسمی وجوداً رابطیاً

(موسوعہ کشاف اصطلاحات الفونج ۲۲ ص ۰۷۷ اعلیٰ علماء محمد علی تھانوی ط مکتبہ لبنان بیروت ۱۹۹۶ء)
 صوفیا اور اہل معرفت کے نزدیک انسانی وجود محض وجود پاری کی معرفت کا فریبہ ہے، وجود پاری کے اکشاف کے بعد وجود انسانی کا عدم ہو جاتا ہے، اسی کو بعض صوفیاء وحدۃ الوجود سے بھی تعبیر کرتے ہیں، مشہور صوفی بزرگ حضرت چنید بقدادی گا قول ہے: علم توحید وجود الہی کے مساواہ وجود کی نعمی کرتا ہے۔

(التعریفات ص ۸۳ ج ۱ المؤلف: علی بن محمد بن علی الزین الشریف الحرجانی (المتوفی: ۸۱۶ھ)
 غرض انسانی وجود انتہائی کمزور ہے جس کو صحیح معنی میں وجود کہنا بھی مشکل ہے، جس کے ہر سمت میں فنا ہی فنا ہے، اس قدر کمزور وجود کو بار امانت کی ذمہ داری دینا اللہ پاک کا کتابہ ۱۱ انعام ہے۔

(۸۹)

کیا تم اب اعجاز مسیحا نہیں رکھتے

اس دور میں ہم طبع شگفتہ نہیں رکھتے
پامال حوالوں ہیں کہ دنیا نہیں رکھتے

بسکل تری بیداد کا شکوہ نہیں رکھتے
مر کر بھی کبھی خون کا دعو ا نہیں رکھتے

پہلو میں جو ہم درد تمہارا نہیں رکھتے
چینے کا شب ہجر سہارا نہیں رکھتے

مرنے کی تمنا ہے نہ چینے کی ہوس ہے
ممکن کے لوازم تو ہم اصلاً نہیں رکھتے

جلوہ وہ قیامت کا دکھایا ہے کسی نے
جو پر وہ نشیں تھے وہ بھی پر وہ نہیں رکھتے

وہ درد ہے پہلو میں وہ سوزش ہے جگر میں
دنیا میں دوا جس کی اطبا نہیں رکھتے

وہ زلف جو ہے یاد ہمیں شام ازل کی

ہم سر میں کسی غیر کا سو دا نہیں رکھتے

کیوں چھیڑ ہے زخموں سے مرے نوک مرہ کو⁵⁴³

جب مر ہم زنگار کا چایا نہیں رکھتے

منزل گہرہ مقصود بہت دور ہے لیکن

اس رہ کے مسافر کوئی خطر انہیں رکھتے

جب سے دل پر شوق ہے پامال تصور

آنکھوں میں بھی ہم غیر کا جلو انہیں رکھتے

اسلام کے پابند ہیں آزاد جہاں میں

بت خانہ نہیں رکھتے کلیسا نہیں رکھتے

سرشار کیا جام محبت نے کسی کے

اب ہم طلب سا غرو بینا نہیں رکھتے

کھلتے نہیں اسرار محبت کے تمہاری

ہمراز تمہارے لب گویا نہیں رکھتے

کانٹوں کی تواضع کو ہیں پانی کے پیالے

ہم دشت نور و آبلہ پا نہیں رکھتے

جس دل میں فقط درد ہواے آہ سکسی کا

اس دل کی دو احضرت عیسائیں رکھتے

(۹۰)

جلتی ہے فضائی ورثی مسیح اگو بلازے

آتے ہو شب و عدہ فقط ہم کو ستانے

اغیار کی تصویر جو لاتے ہو دکھانے

کہتا ہے مرا حال جو کوئی کبھی ان سے

کہتے ہیں سنے ہم نے بہت ایسے فسانے

اک وصل میں سو بار مزرے موت کے آئے

مارا کبھی شو خی نے کبھی ان کی حیانے

آئے ہو عیادت کو تو کیوں کوس رہے ہو

لیسین پڑھو بیٹھ کے میت کے سرہانے

اک ٹیس ہوا کرتی ہے راتوں کو جگر میں

اک یاد چلی آتی ہے سوتے کو جگانے

آنسو نہ تھے ہائے شب ہجر ہمارے

سونے نہ دیا آہنے نالے نے بکانے

اغیار سے ملنے کی تو سوراہ نکالی

خالم نے ہمیں ٹال دیا کر کے بہانے

جاتا تو ہے قاصد لئے پیغام وفا کا
 دیکھیں وہ جفا کار بھی مانے کہ نہ مانے
 فرمان دیا عشق کا ہر فرد نے ہم کو
 استاد نے مرشد نے پیغمبر نے خدا نے
 سنتے ہیں وہ فریاد و فغاں کا ان لگا کر
 اتنا تو دکھایا ہے اثر میری دعائے
 شیرازہ دل آہ مرا یوں بکھر گیا
 جیسے کہ ہوں بکھرے ہوئے تسبیح کے دانے

(۹۱)

رَقْرَقَ تَرَى رَقْرَقَ قِيلَتْ بُوْكَيْ

جس کو اس شوخ سُنگر سے محبت ہو گی
بھر کا رنگ قیامت کی مصیبت ہو گی

آہ سُنگیں پہ جب اللہ کی رحمت ہو گی
خود بخود پہلو میں وہ چاند سی صورت ہو گی

اپنے وعدہ سے مکرنا نہیں اچھا صاحب
اسی باتوں سے تمہیں جھوٹ کی عادت ہو گی

وہ نہ آئے تو نہ آئیں عیادت کو میری
ہاں یہی نا دل رنجور کو حسرت ہو گی

جو لگائی ہے رقبوں نے اسے کہہ ڈالو
دور ہو جائے گی جو دل میں کدوڑت ہو گی

آہ کو حشر میں کافی ہے سہارا ان کا
ساری امت کے لئے جن کی شفاعت ہو گی
(۱۹۱۶ء میں یہ کلام بزم سخن میں شائع ہوا)

(۹۲)

حور کے دامن میں چھائی جائے گی

جب خوشامد سے نہ مانی جائے گی

دوسری تدبیر ٹھانی جائے گی

مر مٹوں کو کیا مٹائے گا فلک

حضرتک ان کی کہانی جائے گی

بت چلے جاتے ہیں کعبہ کی طرف

آج منت کس کی مانی جائے گی

حسن پر اتنا غرور اچھا نہیں

چار دن میں یہ جوانی جائے گی

وست قاتل میں دکھائے گی بہار

خون میں مہندی جو سانی جائے گی

سن کے فرقت کی مصیبت یہ کہا

قبر تک یہ نوحہ خوانی جائے گی

ضعف کا میرے نہیں ممکن علاج

جان لے کر ناتوانی جائے گی

آہ فکر آخرت اب چاہئے
راہگاں ورنہ جوانی جائے گی (یہ کلام بھی شائع شدہ ہے)

(۹۳)

ظاونڈ علم کی غایب پر نظر رکھ

رہ الفت میں لازم ہے قدم کو سوچ کر رکھے
یہ وادی پر خطر ہے اس میں ہیں لاکھوں ضرر رکھے
اٹھادیں دشمنوں کو ہم کو پہلو میں بٹھالیں وہ
شب فرقت ہماری آہ گر کچھ بھی اثر رکھے
لگائی عشق نے وہ آگ جس سے جل گیا عالم
کہیں ممکن ہے یہ سوزش بھلا کوئی شر رکھے
برستے ہیں ترے تیر گنہ لاکھوں میں حیراں ہوں
اکیلا دل جو رکھے تو کہاں رکھے کدھر رکھے
اٹھادے پر دہ پندار پی لے جام وحدت کا
ذر آدیکیہ کیا کیا اس میں ہیں لعل و گھر رکھے
رقبوں کو تمہارے عشق کا دعویٰ تو ہے لیکن
کہاں ہے وہ جو آہ نارسا کا سا جگر رکھے

(۹۲)

اک سکون ہوتا ہے جب درد جگر ہوتا ہے

آہ و نالے کا ہمارے یہ اثر ہوتا ہے
 آگ لگتی ہے ہر اک زیر وزیر ہوتا ہے
 ناک ناز کا تیرے یہی گھر ہوتا ہے
 میرا دل ہوتا ہے یا میرا جگر ہوتا ہے
 آنکھ کی خیر منائیں کہ خبر لیں دل کی
 دور خا آپ کا ہر تیر نظر ہوتا ہے
 خو گر درد کو بے درد نہیں آتا چین
 اک سکون ہوتا ہے جب درد جگر ہوتا ہے
 مہر طاعت کی وفایمیں ہے ستم بھی شامل^{۵۴۴}
 رات کو آتا ہے تو شور سحر ہوتا ہے
 ادب آموز محبت ہیں ہماری آنکھیں
 فرش ہوتی ہیں مقابل وہ اگر ہوتا ہے
 غیر کی یاد جو کرتا ہوں کبھی بھولے سے
 جلوہ یار مرے پیش نظر ہوتا ہے

- مہر طاعت: حسین خوبصورت، سورج جیسی ٹکل والا، محبوب و معشق۔^{۵۴۴}

یاد میں اس کی نکلتا ہے جو خونا بہ دل⁵⁴⁵
 قطرہ اشک مرا العل و گھر ہوتا ہے
 خاک ہونے کا محبت سے ملا پروانہ
 تیرا دیوانہ بس اب خاک بسر ہوتا ہے
 چونک کر پوچھتے ہیں باعث شیون میرا
 رائگاں نالے نہیں ہوتے اثر ہوتا ہے
 لا ابالی ہے ازل سے ہی طبیعت میری
 جو حسیں ہوتا ہے منظور نظر ہوتا ہے
 جذب کامل ہے تو رہتی ہے حضوری ہر دم
 ربط والوں کے وہ خود پیش نظر ہوتا ہے
 چاہتا ہوں کہ رکھوں دل میں ترا تیر نظر
 کیا کروں آہ۔ بھی سینہ پر ہوتا ہے

(۹۵)

یہ خاتمی دیکھی عالی ہوئی

کرم کر تری شان عالی ہوئی ہے

مری اب بہت خستہ حالی ہوئی ہے

مرے دل کی جب پامنالی ہوئی ہے

کف پائے جاناں میں لالی ہوئی ہے

اُدھر شکل زیبازی ہوئی ہے

طبعیت اُدھر لا ابالی ہوئی ہے

جھکی جس طرف ہو گئے لاکھوں بسل

نظر تیری فوج کمالی ہوئی ہے

تری عین حکمت کو دیکھا ہے ہم نے

طبعیت تھی رازی غزالی ہوئی ہے⁵⁴⁶

⁵⁴⁶ ☆ رازی: امام فخر الدین ابو عبد اللہ محمد بن عمر الرازی (ولادت: ۴۲۳ھ م ۱۵۰ء وفات: ۴۷۰ھ م ۲۱۰ء) امام رازی گوگو کہ ہر فن میں یہ طویٰ حاصل تھا، چنانچہ تفسیر، حدیث، اصول فقہ، علم کلام مختلف فنون میں آپ کی بے نظیر تصنیفات موجود ہیں، لیکن ان پر عقلیات کا قلبہ تھا، جن کی جملک ان کی تصانیف میں واضح طور پر موجود ہے۔

☆ غزالی: جنتۃ الاسلام ابو حامد امام محمد بن محمد الغزالی (ولادت: ۴۵۰ھ مطابق ۹۵۰ء وفات: ۵۰۵ھ مطابق ۱۰۸۰ء) امام غزالی گارجان پہلے فلاسفہ کی طرف تھا لیکن بعد میں تصوف و علم الاخلاق کے امام ہوئے، اور فلاسفہ کے رد میں تہافت الفلاسفہ اور مقاصد الفلاسفہ جیسی اہم کتابیں تحریر فرمائیں۔۔۔

قیامت سے پہلے اسے دیکھتے ہیں
مقدم مقدم پر تالی ہوئی ہے⁵⁴⁷

کوئی ماہرو بے نقاب آگیا کیا
اندھیری جو تختی رات اجاتی ہوئی ہے
گیا تھا یہ دل ان کو مہندی لگانے
اسی چال سے پائماں ہوئی ہے

ستاتی ہے مجھے کو یہ آکر ہمیشہ
شب بحران کی جگائی ہوئی ہے⁵⁴⁸
ازل میں جو صورت کہ دیکھی تھی ہم نے
وہی آج دل میں خیالی ہوئی ہے

شاعر کا مقصد یہ ہے کہ ان کی طبیعت پر پہلے رازی یعنی تعصُّل پسندی کا غالبہ تھا لیکن اب غزال یعنی تصوف و روحانیت اور عالم الاخلاق کے وہ اسر ہو چکے ہیں۔

⁵⁴⁷ - مقدم و تالی: منطق کی اصطلاح میں جن مقدمات کی ترکیب سے متاثر اخذ کئے جاتے ہیں ان میں مقدم اول کو مقدم اور دوسرے کو تالی کہتے ہیں، شاعر جیران ہے کہ قیامت تو محظوظ کی آمد سے برپا ہوتی ہے، بیہاں قیامت سے قبل ہی ان کی آمد مقدم و تالی کے اصول کے خلاف ہے، اس اصطلاح کے استعمال سے شعر کافی محتی خیز ہو گیا ہے: محظوظ کا سر اپا قیامت خیز بھی ہے، زندگی میں اس سے وصل کی امید بھی نہیں ہے، قیامت کے دن ہی شاید اس کی زیارت ہو سکے، پھر اچانک اس کی حیرت انگیز عنایت کی طرف بھی اشارہ ہے۔

⁵⁴⁸ - جگائی: جانوروں کا اپنے معدے سے چارہ کو منہ میں نکال کر دوبارہ چباتا۔

امارت سے مجھ کو سر دکار ہے کیا
 طبیعت ہی غربت کی پالی ہوئی ہے
 کہاں جاتی آکر رہی میرے گھر میں
 شب غم عدو کی نکالی ہوئی ہے
 نہ لو آہ سے لن ترانی کی ہر گز⁵⁴⁹
 تمہاری اداد یکھی بھائی ہوئی ہے

⁵⁴⁹ - لن ترانی: خودستائی، شجی، قتلی، ڈینگ بازی، اس میں اگلے مصروف "تمہاری اداد یکھی بھائی ہوئی ہے" سے لن ترانی کی معنویت اور بڑھ گئی ہے۔

(۹۶)

عشق کا بے موت کا سطح

شہرہ حسن و محبت عام ہے

اک ہمارا اور تمہارا نام ہے

یہ کسی کے عشق کا انجام ہے

دور ہم سے چین ہے آرام ہے

چاہ دل میں لب پہ تیرا نام ہے

دیر و کعبہ سے ہمیں کیا کام ہے

ساقیا آ جا کہ وقت شام ہے

میکدہ ہے دخت زر ہے جام ہے

اب نگاہ لطف ہو یا قہر ہو

ہم کو تو بس بندگی سے کام ہے

کیوں نہ فرقت میں مزے آئیں ہمیں

دل ہمارا خوگر آلام ہے

دل کے بد لے سینکڑوں غم مل گئے

لوگ کہتے تھے برا انجام ہے

مصحف رخسار پر زلفیں نہیں

کفر کے نیچے چھپا اسلام ہے

منہ لگایا خود جناب شیخ نے

دختر زر تو مفت میں بدنام ہے

اک پیالے میں کھلی کل کائنات

جام جم سے بڑھ کے مے کاجام ہے

جب جبیں دیکھیں تو زلفیں دیکھ لیں

صحیح کے کچھ بعد ہی تو شام ہے

ہم ازل سے جس کے متوا لے بنے

وہ نگاہ مست مے آشام ہے

فال نکلی خط و عارض دیکھ کر

کفر میں گھیرا ہوا اسلام ہے

مصحف رخ صید گاہ دل ہوا

⁵⁵⁰ خال کا دانہ ہے خط کا دام ہے

کون ہوتا واقف اسرار عشق

⁵⁵¹ یہ سر شک چشم ہی نام ہے

- خال: قتل۔ خط: مرد کے چہرہ پر نیائٹنے والا سبزہ۔ ⁵⁵⁰

ہو چکا تم پر ازل میں جو شار
وہ یہی آہ حزیں گنام ہیں

(۹۷)

تھاری جگنی ہے سب معلوم ہوتی ہے

تھ کاکل جبین یار جب معلوم ہوتی ہے⁵⁵²
 جبش کے سایہ میں شکل حلب معلوم ہوتی ہے⁵⁵³
 ازل سے ایک صورت منتخب معلوم ہوتی ہے
 کہ جس کی دیر و کعبہ میں طلب معلوم ہوتی ہے
 زمانہ اس پر شیدا عالم اس کا ہو گیا بسل
 اداہانگی کڑی چتون غضب معلوم ہوتی ہے
 کسی کے سامنے رہتا ہے نقشہ یا س و حضرت کا
 کسی کی صورت عیش و طرب معلوم ہوتی ہے
 کوئی آئینہ ہے یا جام جم یا شیشه دل ہے
 کہ اس میں صورت چین و عرب معلوم ہوتی ہے

552 - کاکل: سر کے آگے بڑے بڑے لٹکے ہوئے بال، زلف، گیسو، لٹ۔ ☆ جبین: پیشانی۔

553 - جبش: افریقہ کا ایک ملک، ایقوبیا، یہاں کے لوگوں کا رنگ سیاہ ہوتا ہے۔ ☆ حلب: ملک شام کا مشہور اور مبارک شہر، سمجھتے ہیں کہ یہاں حضرت ابراہیم علیہ السلام دودھ دوہ کر غریبوں میں تقسیم فرماتے تھے، اسی لئے پر حلب کے نام سے مشہور ہو گیا، اس خطہ کے لوگ انتہائی خوبصورت اور صحیت مند ہوتے ہیں (معجم البلدان ج ۲ ص ۱۰۱ المولف: شہاب الدین أبو عبد اللہ یاقوت بن عبد اللہ الحموی (المنوفی : ۶۲۶ھ)

لپٹ کر دست و پاسے کر دیا بے دست و پان کو
 یہ بازاری حتا تو بے ادب معلوم ہوتی ہے
 کسی کی زلف کا سودا ہوا ہے جان کا گاپک
 بڑی الجھن ہمیں فرقت کی شب معلوم ہوتی ہے
 تمہاری نذر سب کچھ کر چکے جب تنگدستی میں
 بڑی وسعت ہمارے دل میں اب معلوم ہوتی ہے
 حسینوں سے محبت فرض و واجب ہم نہیں کہتے
 جوانی میں مگر ہاں منتخب معلوم ہوتی ہے
 ترے کوچے میں جائیٹھیں نکلا سخت مشکل ہے
 یہ حسرت بھی زمیں بوس ادب معلوم ہوتی ہے
 جناب شیخ کو بھی کر لیا ہے اپنا دیوانہ
 پرانی بد چلن بنت عنبر معلوم ہوتی ہے
 نظارہ اس کے رخ کا چاہتے ہو آہ گھر پیٹھے
 قیامت کی تمہاری یہ طلب معلوم ہوتی ہے

(۹۸)

ہم سر حشر تماشا کرنے

تم لب بام نہ آیا کرتے
 سارے عالم کو نہ شید اکرتے
 وا جو آغوش تمنا کرتے
 ان کو پہلو ہی میں دیکھا کرتے
 دیکھ کر ان کو نہ شکوا کرتے
 ہم سر حشر تماشا کرتے
 تم تو وعدہ نہیں ایفا کرتے
 پھر بھلا حوصلہ ہے کیا کرتے
 دل کے ارمان چھپائے نہ گئے
 ورنہ تم اور مجھے رسوا کرتے
 تنخ ابرو کے دکھادو جو ہر
 یوں تو بسل نہیں ترپا کرتے
 خود سنبھلتے کہ بچاتے دل کو
 بدف تیرتھے کیا کیا کرتے

حشر میں بھی نہ ملا وہ قاتل
 کس پر ہم خون کا دعوا کرتے
 اپنے دل میں جو پاتے ہم
 دیر و کعبہ میں نہ ڈھونڈھا کرتے
 جذب دل کھینچ کے لائے گا انہیں
 خود نہیں آتے تو اچھا کرتے
 خود غرض کا ش نہ ہوتے یہ حسیں
 چاہئے والوں کو چاہا کرتے
 ہوتی قسمت جو ہماری اچھی
 وہ ہمیں ہم انہیں دیکھا کرتے
 کون سی بات تھی آتے جاتے
 اپنے بیمار کو اچھا کرتے
 تم جو قاتل ہو تو بسل ہیں ہم
 کیوں نہیں کام قضا کا کرتے
 وعدہ وصل سے انکار نہ کر
 جھوٹ قسمیں نہیں کھایا کرتے
 ان کی تصویر جو مل جاتی آہ
 ہلکنگی باندھ کے دیکھا کرتے

(۹۹)

نظر بندھت ہے سیر دام گالی ہے

شب فرقت جو عاشق کو خیال زلف و کاکل ہے
 فخاں ہے آہ ہے نالے ہیں اشکوں کا تسلسل ہے
 گلوں میں رنگ باقی ہے نہ اب فریاد بلبل ہے
 تمہارے حسن کا شہرہ ہمارے عشق کا غل ہے
 خیال گیسو و افشاں میں کچھ ایسا تو غل ہے⁵⁵⁴
 کہ قطروں سے مرے آنسو کے تازہ برگ سنبل ہے
 ہوئیں مخمور آنکھیں نشہافت سے جب میری
 نہ شوق جام و ساغر ہے نہ ارمان گل و مل ہے⁵⁵⁵
 ستم کا جور کا بیداد کا شکوہ نہیں کرتے
 ہماری یہ خوشی ہے ہمارا یہ تحمل ہے
 جوانی آدھک پہونچی لڑکپن ہو چلا رخصت
 مزاج یار بگڑا ہے زمانے کا تداخل ہے

⁵⁵⁴ - تو غل: گلن اور دص

⁵⁵⁵ - مل: شراب

ہوا ہوں مست و بے خود میں کسی کی یاد میں ایسا
 مؤذن کی صد اکانوں میں میرے شور قلقل ہے⁵⁵⁶

پڑے ہیں حلقوہ ہائے زلف جو پائے تصور میں
 خیال اغیار کا مستلزم دور و تسلیم ہے⁵⁵⁷

مری تربت پ پ افسر دل کا دیکھ لو نقشہ
 کہ جتنے پھول ہیں مر جھائے ہیں جو شمع ہے گل ہے

نہ مخبر ہے نہ شاہد ہے کراما کا تینیں کوئی⁵⁵⁸
 تو کیوں کرمان لیں ہم جو لکھا ہے راست بالکل ہے

ازل سے آشنا ہوں اور کہونا آشنا مجھ کو
 غصب کا یہ تغافل ہے قیامت کا تجہیل ہے

556 - قلقل: صراحت یا بول سے پانی یا شراب نکلنے کی آواز۔

557 - عام اصطلاح میں دور و تسلیم کے معنی کسی چیز کے بار بار پیش آنے کے ہیں، جو نہ مومن نہیں محمود ہے مثلاً شراب کا دور چلانا، کسی سبق کو بار بار پڑھنا وغیرہ، مگر یہاں دور و تسلیم منطقی اصطلاح میں استعمال ہوا ہے جو کسی چیز کو ناممکن بتانے کے لئے بولا جاتا ہے، منطق کی اصطلاح میں اگر کسی دلیل میں دور یا تسلیم پیدا ہو جائے تو دلیل باطل قرار پاتی ہے، اگر دعویٰ کے ثبوت کے لئے ایسی دلیل دی جائے جس کا کوئی ایک جزو بھی خود دعویٰ کے ثبوت پر موقوف ہو تو یہ دور ہے اور اگر ہر دلیل کسی دوسری دلیل کی محتاج ہو اور سلسلہ لامتناہی ہو تو یہ تسلیم ہے اور منطق کی اصطلاح میں یہ دونوں ناقابل قبول اور ناممکن ہیں، شاعر کا مقصد یہ ہے کہ جب خیال محبوب کی زنجیر ایک بار پاؤں میں پڑ جکی اب کسی اور کا خیال آننا ممکن ہے، صاحب کلام کو چونکہ علوم نظریہ و عقلیہ پر بڑی دسترس حاصل تھی اس نے وہ ان فتوح کی مدد سے اپنی شاعری کی معنویت میں اضافہ کرتے رہتے تھے۔

558 - کراما کا تینیں: انسانی اعمال کا ریکارڈ تیار کرنے والے فرشتے۔

کسی کی یاد میں اے آہ یہ عقدہ کھلا مجھ پر
کرمانع وصل سے حررت ہے ارمان ہے تغافل ہے

(۱۰۰)

ہر یض عشق پہ رحمت خدا کی

کچھی توار اس کا فردا کی

الہی خیر جان بتلا کی

ترا دیوانہ کھلایا تپا کی

جدھر نکلا ادھر انگلی اٹھا کی

اڑا لائی ہے بوزلف دو تا کی⁵⁵⁹

بلائیں کیوں نہ لیتے ہم صبا کی

شمود خط سے جانکا ہی ہوئی کم

بڑھا کی رات اور حسرت گھٹا کی

جو لیتے ہو تو پہلو میں جگہ دو

یہ قیمت ہے دل در آشنا کی

کسی پر جان دے کے زیست پائی

جو صورت تھی فنا کی ہے بقا کی

شہید تنخ ابرد ہو چکے ہم

ہمیں حاجت نہیں قبلہ نما کی

⁵⁵⁹ زلف دوتا: زلف کا وہ حصہ جو سر سے باہر جھاٹک رہا ہو، جس میں بلا کی کاٹ ہو اور حسن مستور کا غماز ہو۔

بھری ہے اس میں بوئے عشق کیا کیا
 مرادل اک کلی ہے موتیا کی
 مرادل کر دیا بر بادلے کر
 ستم پیشہ جفا جونے دغا کی
 نکتی وصل میں حضرت بھلا کیا
 رہی شب بھر نگہبانی حیا کی
 ہمارے درد کو وہ جھوٹ سمجھے
 ہمیں رسوا کیا کہہ کر تپا کی
 جنوں افزائے ہے بالوں کی سفیدی
 گھٹا کی رات اور حضرت بڑھا کی
 نہ ہو عاشق کو جب دیدار تیرا
 حقیقت کچھ نہیں روز جزا کی
 ترپ کر رہ گیا اے آہ کوئی
 نگاہ یار نے شاید خطا کی

(۱۰۱)

حُلْمَى سُوَالِ حَضُورِ رَبِّ الْعَزْلَةِ بِرَبِّ الْجَنَّةِ

میرے خلاف جب مری تقدیر ہو گئی
اللّٰہ ہر اک وصل کی تدبیر ہو گئی

دل میں بتوں کے عشق کی تعمیر ہو گئی
آنکھوں میں نقش کفر کی تصویر ہو گئی

مانا کہ عشق میں مری تشبیر ہو گئی
لیکن اسی سے حسن کی توقیر ہو گئی

سودا ہوا جوزلف کی تائیر ہو گئی
دیوانگی کی پاؤں میں زنجیر ہو گئی

ہوتا کمال عشق تو مت جاتے سامنے
جیتے رہے فراق میں تقصیر ہو گئی

آیا خیال جب کبھی راز و نیاز کا
آنکھوں کے سامنے تری تصویر ہو گئی

کھینچا انہیں تو اور بھی مجھ سے وہ کھینچ گئے
اللّٰہ ہماری وصل کی تدبیر ہو گئی

دیکھے مگر کسی سے کبھی کچھ نہ کہہ سکے
گونگے کے خواب کی پہی تعبیر ہو گئی

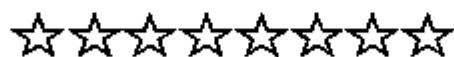
خالی گیا نہ وار کبھی تنغ ناز کا
عشرت کی رات موت کی تصویر ہو گئی

سمجھے گا کوئی خاک حسینوں کا مدعا
جب بات ان کی جادوئی تقریر ہو گئی

بے تابوں کو میری نہ سمجھے گا بواہوس
سیماں و برق سے مری تعمیر ہو گئی⁵⁶⁰

عاشق کو جرم عشق میں کیوں قتل کر دیا
حد سے سوا حضور یہ تعریر ہو گئی

آیا جو خط تو سینہ ہوا آہ چاک چاک
تحریر ان کی صورت شمشیر ہو گئی



اس کتاب میں درج ذیل کتابوں سے استفادہ کیا گیا ہے

(۱) القرآن الکریم

(۲) ترجمہ شیخ المہندس

حدیث و شروح حدیث

(۳) الجامع الصحیح سنن الترمذی، المؤلف: محمد بن عیسیٰ أبو عیسیٰ الترمذی السلمی الناشر : دار إحياء التراث العربي - بیروت تحقیق : احمد محمد شاکر و آخرون عدد الأجزاء : 5

(۴) مسند الإمام أحمد بن حنبل، المؤلف: أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال بن أسد الشیباني (المتوفی : 241ھ) المحقق: شعیب الأرنؤوط - عادل مرشد ، وآخرون إشراف: دعبد الله بن عبدالحسن التركی الناشر: مؤسسة الرسالة الطبعة: الأولى، 1421ھ - 2001 م .

(۵) المصنف- المؤلف : أبو بکر بن أبي شیة، عبد الله بن محمد بن إبراهیم بن عثمان بن خواتی العبسی (المتوفی : 235ھ)

(۶) السنن الکبری، المؤلف : أبو عبد الرحمن أحمد بن شعیب بن علی الحتراسانی، النسائی (المتوفی : 303ھ)

(۷) المعجم الکبیر، المؤلف : سلیمان بن احمد بن ایوب بن مطیر النخومی الشامی، أبو القاسم الطبرانی (المتوفی : 360ھ)

(۸) جامع الأصول في أحادیث الرسول، المؤلف : محمد الدین أبو السعادات المبارک بن محمد الجزری ابن الأثیر (المتوفی : 606ھ) تحقیق : عبد

القادر الأرنو وط الناشر : مكتبة الخلوي - مطبعة الملاح - مكتبة دار البيان
الطبعة الأولى.

(٩) جامع بيان العلم وفضله لابن عبد البر .

(١٠) إتحاف الخيرة المهرة بزوائد المسانيد العشرة المؤلف : أحمد بن أبي
بكر بن إسماعيل البوصيري المتوفى هجرية .

(١١) مجمع الزوائد ونبع الفوائد، المؤلف: نور الدين علي بن أبي بكر
الهيثمي (المتوفى : ٨٠٧هـ) الناشر: دار الفكر، بيروت - ١٤١٢ هـ عدد
الأجزاء : 10

(١٢) البدر المنير في تحرير الأحاديث والأثار الواقعة في الشرح الكبير
المؤلف : ابن الملقن سراج الدين أبو حفص عمر بن علي بن أحمد الشافعي
المصري (المتوفى : ٨٠٤هـ) المحقق : مصطفى أبو الغيط و عبدالله بن سليمان
وياسر بن كمال الناشر : دار الهجرة للنشر والتوزيع - الرياض - السعودية الطبعه
الاولى ، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م عدد الأجزاء : 9

(١٣) فتح الباري بشرح صحيح البخاري مصدر الكتاب : موقع
الإسلام المؤلف : أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني
(المتوفى : ٨٥٢هـ)

(١٤) هرقة المفاتيح شرح مشكاة المصايخ المؤلف : الملا علي القاري ،
علي بن سلطان محمد (المتوفى : ١٠١٤هـ) المصدر : موقع المشكاة الإسلامية .

فقه وفتاویٰ

(١٥) الاختيار لتعليق المختار المؤلف : عبد الله بن محمود بن مودود

الموصلي الحنفي دار النشر : دار الكتب العلمية - بيروت / لبنان - 1426 هـ - 2005 م الطبعة : الثالثة تحقيق : عبد اللطيف محمد عبد الرحمن عدد الأجزاء / 5 .

(١٦) حاشية رد المختار على الدر المختار شرح تنوير الأ بصار فقه أبو حنيفة ابن عابدين.الناشر دار الفكر للطباعة والنشر.سنة النشر 1421 هـ - 2000 م.مكان النشر بيروت.عدد الأجزاء 8.

(١٧)المحيط البرهاني المؤلف : محمود بن أحمد بن الصدر الشهيد النجاري برهان الدين مازه الحقق:الناشر : دار إحياء التراث العربي الطبعة: عدد الأجزاء : 11.

(١٨) درر الحكم شرح غور الأحكام ج المؤلف : محمد بن فراموز الشهير بنلا خسرو (المتوفى : 885هـ) مصدر الكتاب : موقع الإسلام

(١٩) تبيان الحقائق شرح كنز الدقائق وحاشية الشلبي المؤلف : عثمان بن علي بن محجن البارعي ، فخر الدين الزيلعي الحنفي (المتوفى : 743هـ)الحاشية : شهاب الدين أحمد بن محمد بن أحمد بن يونس بن إسماعيل بن يونس الشلبي (المتوفى : 1021 هـ)الناشر : المطبعة الكبرى الأميرية - بولاق ، القاهرة الطبعة : الأولى ، 1313 هـ

(٢٠)المحيط البرهاني المؤلف : محمود بن أحمد بن الصدر الشهيد النجاري برهان الدين مازه الحقق:الناشر : دار إحياء التراث العربي الطبعة: عدد الأجزاء : 11.

(٢١)الأشبه والنظائر لابن نجيم الحنفي.

(٢٢)لتزية الرحمن عن شائبة الكذب والنقسان مصنفه حضرت

مولانا احمد حسن کانپوری، شائع کردہ: دارالعلوم کانپور، مطبوعہ: مطبع عزیزی کانپور ۱۹۳۰ء۔

(۲۳) مجموعۃ القتاوی، حضرت مولانا ابوالحسنات محمد عبدالجی فرنگی محلی مطبع دوم

(۲۴) فتاوی عزیزیہ، حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی۔

(۲۵) قوانین عالم میں اسلامی قانون کا امتیاز "مرتبہ اخترام عادل قاسمی

تصوف و اخلاق

(۲۶) کرامات رزاقیہ، نواب محمد خاں شاہجهان پوری، مطبع مرقع عالم ہردوی ۱۹۳۱ء

(۲۷) رسالہ "وحدة الوجود وشهاد الحق في كل موجود" ملک

العلماء بحرالعلوم علامہ عبدالعلی (ولادت ۱۲۲۲ھ مطابق ۱۷۶۴ء سفات ۱۲/ ربیعہ ۱۲۲۵ھ مطابق ۱۳۰۸ء) عربی اور فارسی دونوں زبانوں میں ہے۔

یہ رسالہ حضرت مولانا زید ابوالحسن فاروقی مجددی دہلوی کے اردو ترجمہ اور حاشیہ کے ساتھ ندوۃ المصنفین دہلی سے شائع ہوا، اس کی دوسری اشاعت حضرت شاہ ابوالخیر اکیڈمی دہلی سے ہوئی، اشاعت میں ۱۹۷۹ء۔

(۲۸) جنة الانوار: مرتبہ حضرت مولانا محمد ادریس ذکا گڑھولوی "طبع اول جو لائی

۱۹۷۲ء، طبع ثالث ۱۹۷۴ء۔

(۲۹) وادی الفت، مطبوعہ مطبع شاہجهانی واقع بھوپال (رسائل تصوف کا مجموعہ)

تذکرہ و تاریخ

(۳۰) موسوعۃ کشاف اصطلاحات الفنون علامہ محمد علی

النهانوی ط مکتبہ لبنان بیروت ۱۹۹۶ء۔

(۳۱) التعريفات ، المؤلف : علي بن محمد بن علي الزين الشريف

الجرجاني (المتوفى : ۸۱۶ھ)

(۳۲) معجم البلدان المؤلف : شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن

عبد الله الحموي (المتوفى : ۶۲۶ھ)

(۳۳) الاعلام بمن في تاريخ الهند من الاعلام "المسمى بنزهه

الخواطر وبهجة المسامع والنواظر، مرتبة: حضرت مولانا عبد الحفيظ الحنفي لكتابه" (م

۱۳۲۱ھ) مطبوع دار ابن حزم بیروت ۱۹۹۹ء (م ۱۴۲۰ھ)

(۳۴) سیرت مولانا محمد علی مونگیری (مرتبة حضرت مولانا سید محمد الحنفی) حضرت

مولانا سید ابو الحسن علی ندوی، ناشر مجلس نشریات اسلام کراچی ۱۹۸۰ء

(۳۵) مکتوب حضرت مولانا سید نصیر الدین احمد نصر (قلمی)

(۳۶) تذکرہ حضرت سید (عبد الرزاق بے کرم) صاحب بانسوی، مرتبہ محمد رضا انصاری

مطبوعہ لکھنؤ ۱۹۸۲ء۔

(۳۷) ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت، مصنفہ: حضرت علامہ مناظر

احسن گیلانی، مکتبہ الحق جو گیشوری ممبئی، می ۱۹۰۰ء۔

(۳۸) مظفر پور علمی، ادبی اور ثقافتی مرکز - جناب حامد علی خان صاحب۔

(۳۹) حیات مجاہد، مرتبہ مولانا خالد سیف اللہ رحمائی مطبع ۲۰۰۳ء، ۲۰۰۳ء حیدر آباد۔

(۴۰) جمیع علماء پر ایک تاریخی تبصرہ، مؤلفہ مولانا حفیظ الرحمن واصف سعید مدرسہ

امینیہ اسلامیہ دہلی۔

(۴۱) تذکرہ حضرت مولانا شاہ فضل رحمن گنج مراد آبادی مصنفہ حضرت مولانا سید

ابوالحسن علی ندوی، مکتبہ ندوۃ العلماء لکھنؤ۔

- (۲۲) ترجمہ مشاہدہ حافظی مناقب حافظی، مولانا ہادی علی خان سیتاپوری مطبوعہ۔
- (۲۳) تعلیم الانساب، مرتبہ حضرت مولانا مفتی سہول احمد عثمانی۔
- (۲۴) شہر ادب کانپور، مرتبہ: ڈاکٹر سید سعید احمد مطبوعہ سید ایش سید (پبلیشورز) کراچی ۱۹۷۰ء۔ مقام اشاعت: شاہراہ سعدی، کلفشن، بلاک ۲ کراچی پاکستان۔
یہ دراصل پی ایچ ڈی کا تحقیقی مقالہ ہے، جس پر کراچی یونیورسٹی نے مصنف کو ڈاکٹریٹ کی ذگیری تفویض کی ہے۔ کتاب کے مصنف کا آبائی تعلق کانپور سے ہے، والد کا نام حافظ سید محمد حسین مرحوم ہے، صاحب کتاب ایک معتر محقق ہیں، ان کی کئی تحقیقی کتابیں منتظر عام پر آچکی ہیں۔
- (۲۵) شب چرانغ از شار احمد علوی ناشر کا کوری اکیڈمی ناظم آباد کراچی ۱۹۸۲ء۔
- (۲۶) تاریخ کانپور از سید اشتیاق اظہر ناشر "کانپور اکیڈمی" کراچی ۱۹۸۷ء۔
- (۲۷) اشرف السوانح۔ خواجہ عزیزا الحسن مخدوبہ مطبوعہ ادارہ تالیفات اشرفیہ تھاںہ بھومن ۱۹۸۳ء۔
- (۲۸) خاتمة السوانح۔ خواجہ عزیزا الحسن مخدوب۔
- (۲۹) سیرت مولانا محمد علی موگیری مرتبہ مولانا سید محمد الحسن مطبوعہ لکھنؤ
- (۳۰) سوانح قاسمی مصنفہ حضرت مولانا مناظر احسن گیلانی، مطبوعہ دیوبند۔
- (۳۱) ماہنامہ دارالعلوم، شمارہ ۹، جلد: ۱۰۰، ذی الحجه ۱۴۳۳ھجری مطابق ستمبر ۱۹۱۶ء۔
- (۳۲) درس حیات مرتبہ مولانا قاری فخر الدین گیاوی، ناشر مدرسہ اسلامیہ قاسمیہ گیا طبع دوم ۱۴۳۳ھمناہ ۲۰۰۴ء۔
- (۳۳) سہ ماہی دعوت حق ربیع الاول ۱۴۳۲ھ ناشر جامعہ ربانی۔

- (۵۴) انجمنیہ - خصوصی شمارہ "جمعیت علماء نمبر" ج ۸ شمارہ ۳۳، ۱۹۹۵ء۔
- (۵۵) مقامات خیر مؤلفہ حضرت علامہ شاہ زید ابوالحسن فاروقی مجددی "ناشر شاہ ابوالخیر آکیڈمی چنلی قبردیلی، مطبوعہ ۱۳۲۳ھ مطابق ۱۹۰۱ء۔
- (۵۶) مختصر حالات نقشبندیہ مجددیہ و مظہریہ مرتبہ حضرت مولانا سید شاہ حکیم حاجی احمد حسن منوروی شائع کردہ: خانقاہ منور واشریف، طبع جدید۔
- (۵۷) حیات عبدالرحمن، مرتبہ جانب مولوی وصی احمد شمسی صاحب، ناشر: انجم تعمیر ملت روپس پور در بھنگہ طبع ۱۲۰۰ء۔
- (۵۸) بہار مدرسہ بورڈ - تاریخ و تجربیہ، مرتبہ: مولانا مفتی ثناء الہدی صاحب قاسمی مدظلہ نائب ناظم امارت شرعیہ پھلواری شریف پٹشہ۔
- (۵۹) حیات وارث مرتبہ مولوی مرزا محمد منعم بیگ صاحب وارثی فتح پوری ناشر زیری بک ڈپ آستانہ روز دیوہ شریف ضلع بارہ بیگی، مصنف مرحوم حاجی وارث علی صاحب" کے خادموں میں تھے، انہوں نے اس کتاب میں اکثر واقعات دیکھے ہوئے لکھے ہیں اور کچھ دیکھنے والوں سے سنے ہوئے بھی ہیں۔
- (۶۰) مشاہیر علماء دارالعلوم دیوبند مرتبہ حضرت مولانا مفتی محمد ظفیر الدین مقاجی" مفتی دارالعلوم دیوبند ناشر دفتر اجلاس صد سالہ دارالعلوم دیوبند، ۱۳۰۰ھ مطابق ۱۹۸۰ء۔
- (۶۱) اشرف السوانح مرتبہ خواجہ عزیزاً الحسن مجدوب" و مولانا عبدالحق صاحب" ناشر ادارہ تالیفات اشرفیہ ملتان کے ۱۳۲۱ھ
- (۶۲) تاریخ دارالعلوم دیوبند مرتبہ مولانا سید محبوب علی رضوی ناشر المیزان، لاہور
- پاکستان
- (۶۳) کالج میگزین - صدیق فیض عام انتر کالج کانپور ۲۰۰۶ء مطابق ۱۴۰۷ء

(۲۴) اعیان وطن۔ آثارات پھلواری شریف۔ مرتبہ مولانا سید شاہ حکیم محمد شعیب

نیرناشر دارالاشاعت خانقاہ مجیبیہ پھلواری شریف پٹشہ

(۲۵) مجموعہ فوائد عثمانی ص مرتبہ سید محمد اکبر علی دہلوی ناشر: خانقاہ سراجیہ نقشبندیہ

میاں والی، مطبوعہ دارالکتاب لاہور کے ۲۰۱۴ء

(۲۶) رسالہ الشس صد سالہ اشاعت مضمون پروفیسر سید عزیز احمد سابق پر نسل

اور بیتل کالج پٹشہ سیٹی پٹشہ، شائع کردہ مدرسہ اسلامیہ شس الہدی فومبر ۲۰۱۲ء

(۲۷)۔ تاریخ فرشتہ مصنفہ محمد قاسم فرشتہ، ترجمہ عبدالحی خواجہ ناشر: المیزان لاہور

ط ۲۰۱۴ء۔

(۲۸) محیۃ الملیۃ (مرتبہ حضرت مولانا شاہ عون احمد قادری) مقدمہ حضرت علامہ مناظر

احسن گیلانی۔

(۲۹) الدر المنور فی ترایم اہل الصادق فور مرتبہ مولانا عبد الرحیم صادق پوری

(۳۰) جریدہ "الواقعۃ" کراچی، شمارہ (۵ / ۶) شوال، ذیقعده ۱۴۳۳ھ /

ستمبر، اکتوبر 2012

(۳۱) تاریخ دعوت و عزیمت مرتبہ حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

(۳۲) اخبار الاخیار حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی ناشر ادبی دنیا شیما محل دہلی۔

(۳۳) تذکرۃ الکرام مولانا شاہ ابوالجیوہ پھلواری مطبوعہ لکھنؤ۔

(۳۴)۔ مقدمہ بستان الکرام (سید محمد اسد علی خورشید) ترجمہ تذکرۃ الکرام ص x

مولانا شاہ ابوالجیوہ القادری، ناشر دارالاشاعت خانقاہ مجیبیہ پھلواری شریف پٹشہ۔

(۳۵) ایک قلمی کاپی (سرگذشت حضرت مولانا منظور احمد، پروہی) اس کی فوٹو کاپی

آپ کے اہل خانہ (پروہی، ضلع مدھوہی بہار) سے حاصل کی گئی۔

زبان و ادب

- (۷۶) ذکر کلیم احمد عاجز (پنشہ) کا مجموعہ کلام "وہ جو شاعری کا سبب ہوا" مطبوعہ طوبی پبلیشور حیدر آباد ۱۹۹۶ء۔
- (۷۷) کلیات اقبال ایجو کیشنل بک ہاؤس علی گڑھ ۱۹۹۷ء۔
- (۷۸) مختصر تاریخ اردو ادب اور اصناف شعری، مؤلفہ ڈاکٹر سیدہ زہرا بیگم، ناشر: یوتان اشہر حیدر آباد ۱۹۹۵ء۔
- (۷۹) اردو شاعری کافی ارتقا، ڈاکٹر فرمان فتح پوری ص ۳۲۱، طبع عفیف پرنٹر لال کوال دہلی ۱۹۹۸ء۔
- (۸۰) دکنی رباعیات، مؤلفہ ڈاکٹر سیدہ جعفر، ناشر: آندھرا پردیش ساہتیہ اکیڈمی ۱۹۶۶ء۔
- (۸۱) اصناف سخن اور شعری جیکٹس، مؤلفہ شیم احمد، ناشر انڈیا بک امپوریم بھوپال ۱۹۸۱ء۔
- (۸۲) روح انیس، سید مسعود حسین رضوی، کتاب مگر لکھنؤ ۱۹۶۲ء۔
- (۸۳) کلام حامد مرتبہ سید شاہ بنی حسن ناشر بزم صوفیہ ارزانیہ کلکتہ۔
- (۸۴) جدید تاریخ ادب اردو ص ۲ مصنفہ ڈاکٹر آصف اختر ناشر جاوید بک سینٹر پنشہ ۱۹۷۰ء۔
- (۸۵) شاد عظیم آبادی ص ۶۰۵ مرتبہ انجمن قاطی شائع کردہ بہار اردو اکیڈمی پنشہ ۱۹۷۰ء۔
- (۸۶) مشتوی نوبہ نو۔ آہیتا پوری، یہ ۱۱۲ صفحات کی کتاب ہے، کتاب بکدہ والکیشور روڈ

صیبی ۶ سے شائع ہوئی ہے۔

(۷۸) فیروز اللغات مرتبہ الحاج فیروز احمد شائع کردہ فیروز سائز پر ایجوت لیمیٹڈ لاہور

ویب سائٹس

(۸۸) اسکالر ذات خیانے طبیبہ ویب سائٹ۔

(۸۹) ویب سائٹ دارالعلوم دیوبند

(۹۰) ویب سائٹ مظاہر علوم سہارن پور

(۹۱) ویب سائٹ علیگڑھ مسلم یونیورسٹی۔



جیسے حرف آگئی میں آفتاب و ماہتاب

معروف شاعر و ادیب جناب مولانا قاری طارق بن شا قب صاحب القاسمی

بانی و مہتمم معہد تر تسلیل القرآن، ارجمند بہار

آج کیوں رقص قلم ہنگامہ در آغوش ہے

بربط افکار پر کیوں نغمہ پر جوش ہے

کیوں شعور و آگئی پھر آج منظر کوش ہے

ایک آئینہ ہے گویا جو قدم بر دوش ہے

اف رے افتاد طبیعت ہائے رے ذوق سلیم

عطر بیزی تکلم ، مسی باد شیم

نابغہ جستی پر تجھ کو شعر کہنے کی مجال

پہلے کر طارق تو اپنی جرأت و همت بحال

شعر کہنا تو نہیں تیرے لئے ہر گز مجال

دے اگر آمد کی کیفیت جو رب ذوالجلال

جس کے بارے میں لکھا دے جو وہ چاہے بے گماں

بس وہی سلطان عالم ہے قلم پر حکمراں

آہ کے بارے میں لکھنا صاحبو! آسان نہیں

اگئے شعروں میں جو کیفیت ہے وہ پہنچاں نہیں

جس کو حاصل اس جہاں میں دولت احسان نہیں

وہ بھلا سمجھے گا کیا جو صاحب عرفان نہیں

اپنے افکار جہاں گیری میں ان کی شخصیت

حشر تک کرتی رہے گی اس جہاں میں سلطنت

لکھ ہو، قطعات ہوں، یا ہو غزل کا بالکلین
ہے رباعی سے نمایاں جوہر رنگ سخن
میر کا، غالب کا، یا اقبال کا، و فلکروفن
آپ سے روشن ہو جیسے ان بڑوں کی انجمن

منضبط بیان پر ہے آپ کے فن کا نظام
آپ کا ہر شعر ہے گویا کہ اک نقش دوام

آپ اک فیاض اور حاتم صفت استاد تھے
تشہجان فکر و فن سیراب تھے آباد تھے
روح کی تابندگی سے گویا کہ دل شاد تھے
آپ خلاق معانی تھے ہر ایجاد تھے

آپ دنیا کے بلاغت کے تھے فنکار عظیم
اور لکھ میں فصاحت کے تھے گویا اک کلیم

شر گوئی کے ذریعہ ناشر حنات ہیں
اور افکار حسیں سے قاسم خیرات ہیں
نسبت اجداد سے بھی صاحب برکات ہیں
یعنی اپنی ذات میں خود رب کے انعامات ہیں

ظاہر و باطن میں بھی ہے آپ کا اوپنچا مقام
آپ کی شخصیت کا ہے عمدہ بہت ہی ہر نظام

ہونہیں سکتا کہ سب ہوں آپ سے نا آشنا
معبر استاذ فن تھے اس کا بھی چہرہ چارہ
آپ سے بربا رہا ہے علم و فن کا غفلہ
شر گوئی پر ہی کرتے آپ کیسے التفا

آپ پر حاوی رہے ہر حال میں دینی علوم
آپ جن کے ٹکھیاں ہیں بالخصوص وبالعلوم

آپ کے شعروں کو پڑھنے سے ملے دل کو سرور
ظلمتوں میں جس طرح ہیں آپ اک بینار فور
روش ناز تغزل ، واقف فن بحور
نازش طرز تکلم ، فخر اور اک وشور

آپ کا طرز نگارش زندہ و تابندہ ہے
اور اسلوب و روشن آئینہ آئندہ ہے

آہ کا مد مقابل کوئی تھا کہ یا شہ تھا؟
معرکہ آرائی کو ہم ان کی جانیں کیا بھلا؟
پڑھ کے ہم اشعار ان کے بس یہ کھدیں بر ملا
منفرد تھے سب سے وہ اشعار کہنے میں سنا!

وستگاہ تمام رکھتے تھے سبھی اصناف پر
اور نظر گھری تھی شعروں کے سبھی اوصاف پر
ان کے پڑپوتے مگر اختر امام عادل جو ہیں
فاصل دیوبند اور مفتی کامل جو ہیں
صاحب تصنیف بھی ہیں عالم و فاضل جو ہیں
دایی دین محمد، ذاکر و شاغل جو ہیں

اپنے دادا پر لکھی ہے معتر ایسی کتاب
جیسے حرف آگھی میں آفتاب و ماہتاب



یہ کتاب

یہ کتاب عام تصور سوانح سے بہت کر خالص علمی اور تاریخی بنیادوں پر لکھی گئی ہے اور اس کو ایک حقیقی دستاویز کے طور پر مرتب کیا گیا ہے یہ ایک علمی و ادبی دفینہ ہے جو بر سوں کی محنت و ریاست کے بعد سامنے آیا ہے۔

یہ کسی ایک فرد کی نسبیت ہے بلکہ پوری جماعت کی اور ایک خاندان کی نسبیت ہے اور ایک عہد کی تاریخ ہے، یہ نظر و فکر کے مختلف دیانتوں کا ایک کمکشان ہے اور تعلیم و تربیت کے بیش قیمت تجربات و بدایات کا مرقع ہے، یہ شاعر کا دیوان بھی ہے اور تغیریں شخصیت کا انکار خانہ بھی۔۔۔ اس میں زبان و ادب کی علمی و فنی بخشیں بھی ہیں، اور تاریخی تحلیل و تجزیہ بھی، اس کتاب میں بہت سے علمی اور تاریخی تضادات کے قابلِ قبول حل بھی پیش کئے گئے ہیں۔

یہ کوئی کریاتی کتاب نہیں ہے، جس میں مافق الادراک و اتفاقات جمع کئے گئے ہوں، بلکہ پوری کتاب میں صاحب تذکرہ کی ایک بھی کرامت ذکر نہیں کی گئی ہے ہاں ان کی سب سے بڑی کرامت راہ حق پر ان کی شدید استھانت اور رضاۓ الہی کے لئے ان کی بے نظیر فناستیت اور عمدیت ہے جو قابلِ رشک بھی ہے اور قابلِ تقلیہ بھی۔ (مصنف کے "حروف اولین" سے اقتباس)