

தமிழர்களின் மிகப் பழமையான நாடக வடிவம் கூத்தாகும். இலக்கிய இலக்கண நூல்கள் பலவற்றால் இதனை அறியலாம். ஆயினும் இது தமிழ் நாட்டிலும் இலங்கையிலும் ஏனைய தமிழர் வாழ்விடங்களிலும் தேசிய வடிவமாக போற்றப்படாமல் கிராமத்துக் கலை வடிவமாகவே இருந்து விட்டது.

இலங்கையில் ஆடப்படும் கூத்துக்களாக வடபாங்கு, மாதோட்டப் பாங்கு, விலாசக் கூத்து, தென்மோடிக் கூத்து, வடமோடிக் கூத்து, பறைமேளக் கூத்து, மகிழிக் கூத்து, வசந்தன் கூத்து, காமன் கூத்து, பொன்னர், சங்கர் போன்ற வற்றைக் குறிப்பிடலாம். ஆரம்பத்தில் கூத்துக்கள் புராண இதிகாசக் கதைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டே இயற்றப்பட்டன. இவ்வாறு இயற்றப்பட்ட மிகப் பழமை வாய்ந்த இராவணேசன் வடமோடிக் கூத்து, இராமாயணக் கதையை அடிப்படையாகக் கொண்டது. அந்த இராவணேசன் கூத்துடன் நவீன அரங்க நுட்பங்களையும், கம்பரது இராமாயண விருத்தப்பாடல்களையும் கொண்டு, நவீன அரங்குக்கு ஏற்ற வகையில், காலத்தின் தேவை கருதி மீளருவாக்கம் செய்யப்பட்ட நாடக வடிவமே பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தினால் தயாரித்து அளிக்கப்பட்ட இராவணேசன் நாடகமாகும். அதில் ஒரு பகுதியை, நமது பாரம்பரிய கலைபண்பாட்டுடன் ஒரு கணம் சங்கமமாக்கிக் கற்றுணர்ந்து நடித்து இன்புறுங்கள். அன்றைய இம்மீளருவாக்கப்பணிக்கு பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தனுக்குப் பக்கபலமாக அமரர் பேராசிரியர் கைலாசபதி, பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி, பேராசிரியர் சி. மௌனகுரு, பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ் முதலானோர் துணை புரிய, மட்டக்களப்பு வந்தாறுமுலை செல்லையா அண்ணாவியார் கூத்தாட்டத்தைக் கற்றுக் கொடுத்தார்.

ஈழத்தமிழர்களின் நாடக வடிவத்தைக் கட்டமைப்பதற்கு மட்டக்களப்புக் கூத்து சிறப்பான பங்களிப்பை வழங்கியது எனலாம்.

காப்பு

ஆரணப் பொருளே போற்றி அகிலநா யகனே போற்றி
பாரளந் தவனே போற்றி பாண்டவர் தூதா போற்றி
வாரணம் அழைத்த போது வந்துகாத் தவனே போற்றி
காரண வஸ்தே எங்கள் கண்ணனே போற்றி போற்றி.

இராவணன் வரவு விருத்தம்

மும்முர்த்தி களையோட்டி இம்மா நிலத்திலே
முரசறைந் தேயிருந்தோன்
முவுலகை யாண்டவன் பாவுலகில் வாழ்பவன்
முடிபத்து தலையணிந்தோன்
இம்மென்னு முன்னமே தேவர்களைச் சிறையிட்டு
இம்சித்து மகிழ்ந்திருந்தோன்
இந்திரஜித் என்னுமொரு வீரனை இவ்வுலகில்
ஈன்றெடுத்தேவளர்த்தோன்
திரிபுர மெரித்தவொரு விரிசடைக் கடவுளின்
திறமான பக்தனாவான்
உரமுள்ள நெஞ்சோடு உலகெங்கும் ஆள்கின்ற
வரம்பெற்று வாழ்ந்திருப்போன்
தொம்மென்று முரசங்கள் தாளம திசைத்திடத்
தோகையர் கவரிவீச
துடிதுடித் தோடித் தேவர்கள் சபைமீது
ராவணன் வருகின்றானே

தரு:

திரைகடல் சூழிலங்கைக் கதிபனாகிய வீரன்
ராவணேஸ்வர ராசன் வந்தான் அரசவைக்கு
காதிற்குண் டலமாடக் கருத்தில் நீதிநின் றாடக்
கன்னியர்முன் நடன மாடவே - நல்ல
நீதியுடனே மந்திரி மார்கள் புடை சூழ
நிருபன் கொலுவில் வந்தானே

மறுதரு

வானவர் தானெனக் கீடோ - மற்றும்
வலுவுள்ள மானிடர் தானென்ன சோடோ
யானை பொரும் பெரு மார்பன் - எனைத்
தாவிச் சமர்செய்வார்க்கு நாசந்தப் பாது.

(இராவணன் நடந்து சென்று ஓரிடத்தில் நிற்க அங்கதன் பாய்ந்து வருகின்றான்.)

அங்கதன் விருத்தம்

எண்டிசை யெங்கணும் உன்கொடி பறக்கவே
ஏறுபோல் ஆளுகின்ற
திண்ணிய உரமுள்ள வாரண அரசனே
ஸ்ரீராமர் தூதன்நானே
அண்ணலாம் ராமனின் தையலாம் சீதையை
அனுப்பிவை இல்லையாகில்
உன்னுடைய தலைபத்தும் உடல்தன்னில் ஓட்டாது
உண்மையீது உணருவாயே

இராவணன் தரு:

அப்பனைக் கொன்றவனோ டெப்படிநீ கூடினாயோ தம்பி
அடா தம்பி
நானவனைக் கொல்லுகிறேன் நீஎனக்குத் துணைவாடா தம்பி
அடா தம்பி
மரத்தி னோரம் மறைந்து மார்பிற் பாணம்விட் டானே பாவி
- ராமன் பாவி
வாலிமகன் நீயோ பழிவாங்கும் மரபும் உனக்கில்லையோ
சொல்வாய் - தம்பி சொல்வாய்

அங்கதன் தரு:

இராமனை வென்றிடத் தகுதியுன்னிடமொன்றும் இல்லையே -
பாவம் இல்லையே - அந்தத்
தாழ்வினில் எங்களைச் சதிசெய்து வெல்லவோ எண்ணினாய்
- பாவி - எண்ணினாய்
பலமற்ற தேவரைப் புறுமுது கிட்டது வீரமோ - அதுவீரமோ -
- எங்கள்
உரமுள்ள ராமன்முன் எதிர்நிற்கத் திறமுண்டோ கூறுவாய்
- அடா கூறுவாய்

அங்கதன் விருத்தம்

சென்றுமே தேவ ரெல்லாம் சிதறடித் திட்ட மன்னா
நன்றுநன் றுனது வீரம் நகைப்புத்தான் வருகு தப்பா
துன்றிடும் பெண்ணை விட்டுத் தொழுதுவாழ் சுற்றத் தோடும்
பொன்றுதி யாயின் என்பின் புறப்படும். வருக மன்னா

அங்கதன் வசனம்

கேளடா இராவணா சீதையைச் சிறைவிட்டு
எங்கள் இராமனின் கால்களைத் தொழுதுவாழ் மன்னா.

இராவணன் தரு:

தொழுவதுவாழ் என்றும்பின் உயிருடன் என்முன்நின் றாயே
-நின்றாயே - இனித்
தோகை சீதையைவிட ஞாயமுண் டோசொல்லு வாயே
-சொல்லு வாயே
பழுதற்ற என்வீரம் குறைவுற்றுக் கூறினாய் பிள்ளாய்
-சிறு பிள்ளாய் - அதைப்
பாரடா களந்தன்னில் கூறடா உன்ராமன் முன்னே
சென்று முன்னே

இராவணன் வசனம்:

கேளடா அங்கதா; உன் ராமனைக் களத்தில்
வந்து காண்கின்றேன் என்று போய்ச் சொல்லடா அங்கதா

(அங்கதன் பாய்ந்து போகின்றான்)

இராவணன் விருத்தம்:

உலகத்தை வென்றே ஆண்ட ஒருகொடிக் கிறைவ னென்முன்
சிலவார்த்தை பேசவந்த சிறுகுரங் கொன்று நின்று
தொழுதுவாழ் என்றுசொன்ன சொற்கேட்ட பின்னும் நிற்பல்
பழுதிந்த இராவ ணற்குப் பதில் சொல்வேன் களத்திற் சென்றே

(இராவணன் போகின்றான்)

காட்சி 2

(மண்டோதரி வருகின்றாள் லைற் மெல்ல மெல்லப் பிரகாசமடைகின்றது)

மண்டோதரி வரவு விருத்தம்

பதியையே தெய்வ மென்று பாரினிற் றொழுது போற்றும்
சதியிவள் சாந்த ரூபி சன்மார்க்க நெறியில் நிற்போள்
அதிபதி ராவணேசன் அழைக்கின்றான் என்ற றிந்து
கெதியினிற் புறப்பட்டேதான் கிளிமொழி வருகின்றாளே.

தரு:

வந்தாளிதோ மண்டோதரியாள் ஓயிலாள் மாது
வாறாளிதோ மண்டோதரியாள்
வந்தாளந்தமாய் நடந்து செந்தாமரைப் பாதம் நோக
முல்லை மலர்கள் சூடி மோகன மாலை பூண்டு
சின்ன இடைதுவளச் சித்திரம் போல நடந்து

(மண்டோதரி போகின்றாள்)

காட்சி 3

(இராவணன் நிற்கின்றான். மண்டோதரி வருகின்றாள். லைற்
மெல்ல மெல்லப் பிரகாசமடைகின்றது)

மண்டோதரி விருத்தம்:

இந்திரர் புகழும் கோவே இனியஎன் கணவ கேளாய்
உந்தனின் முகத்திற் கோபம் ஒளிருதே காரணம் ஏன்
வந்தனை செய்தேன் உன்தாய் வழுத்திடும் அடியாள் நானே
எந்தனின் துரையே நீயும் இதைஎனக் குரைத்தி டாயே

இராவணன் தரு:

கண்ணே ஸ்ரீ ராமன் படைகளுடன்
காத்திருக்கின்றானாம் போர்கள் செய்ய
பெண்ணே சமர் செய்து வென்று வாறேன்
பிணக்கமில் லாமல் விடை கொட்டி.

மண்டோதரி தரு:

முன்னே நீரும் செய்த முடிவினால்
மோசம் வந்தும்மை அணுகுதய்யா
அன்னை சீதை தன்னைச் சிறைவிடில்
ஆபத்து வந்துமைச் சேரா தய்யா.

இராவணன் மறு தரு:

தூதென்று வந்தெந்தன் வீரத்தைப் பழித்தபின்
சீதையை சிறைநான் விட்டால் எனது பெண்ணே
ராகவன் வில்லுக்கு நானஞ்சினேன் என்று
ஊரெனைச் சிரிக்காதோ உரை கண்ணே.

மண்டோதரி தரு:

உரம்பெற்ற வாலியை ஓரம்பினிற் கொன்ற
வரம்பெற்ற மனிதனய்யா ஸ்ரீராமன்
பலமிக்க படைபெற்று உனைவெல்ல வந்தவன்
படுகளம் வேண்டாமய்யா.

இராவணன் தரு:

தம்பி விபீஷணன் போனபின் என்பலம்
தாழ்ந்ததென் றெண்ணினையோ பகைவரைப்போல்
கும்பிட்டு வாழ்வானோ பகைவரை யுன்னாதன்
கோதையே விடைதாராய்

மண்டோதரி தரு:

தருமம் அவன்பக்கம் அதர்மம் உனதுபக்கம்
தகாதுபோர் செய்வதய்யா எனது நாதா
பெருமையுடன் வாழப் பிசகற்ற வழிராம
பிரானைஇங் கழைப்பதய்யா.

இராவணன் விருத்தம்:

கூனுடைக் குரங்குகள் கூட்டமோ டிருசிறு
மானிடர் வந்துநின்று
ஆணவம் காட்டுகிறார் அதைஅடக் கிடநானும்
அமர்க்களம் செல்வதற்கு

ஏனடி தடுக்கிறாய் இலங்கை ஆள்பவன்
என்வீரம் அறிந்திலையோ
தானையை நடத்துவேன் தலைகொய்து மீளுவேன்
தையலே விடைநீ தாராய்.

இராவணன் வசனம்:

கேளும் பெண்ணே. வெற்றிவீரனாக வந்து உன்னைச்
சந்திக்கின்றேன். அதன்பின் வேண்டுமானாற் சீதையை
விடுகின்றேன். நீ அரண்மனை போயிருப்பாயாக.

(இருவரும் போகிறார்கள்)

காட்சி 4

(இராமன், லெட்சுமணன், அங்கதன் மூவரும் வருகின்றார்கள்.
லைற் மெல்ல மெல்லப் பிரகாசமடைகின்றது)

இராமன் விருத்தம் :

சீதையை விடவே மாட்டேன் செருக்களம் வருவே னென்று
தூதற்கு ராவணேசன் சொல்லிய வார்த்தை கேட்டு
தீரணாம் அங்கதன்பின் செயல்வீரன் தம்பி சூழப்
போர்க்களம் நாடி ராமன் புறப்பட்டு வருகின் றானே

இராமன் தரு:

படைக ளெல்லாம் ஒன்றாய்க் கூட்டுவோம் - அவன்
பத்துத் தலைகள் வெட்டி வீழ்த்துவோம்
நடைபோட்டு நம்வீரம் காட்டுவோம் - நாளை
நமதென்று நமதென்று கூறுவோம்
இராகவன் நான்தரு சத்தமே - இனி
இலங்கை எங்கும் ஒலிக்கும் நித்தமே
வா தம்பி வீரர்காள் வாருங்கள் கூடுங்கள்
வருகின்ற களமதில் வாகை சூடிவர

(இராமர், அங்கதன், லெட்சுமணன் போகின்றனர்)

காட்சி 5

(மேடையில் லைற் பிரகாசமாகின்றது. அண்ணாவியார்
விருத்தத்துடன் ராவணனும் அவனைத் தொடர்ந்து ராமனும்
வருகின்றனர்)

சபை விருத்தம்:

அங்கதன் தூதுவந்து போனபின்னர்
அமர்புரிய ராவணனுந் தேரிலேறி
சங்கொலிக்க முரசொலிக்கச் சேனைசூழச்
சமர்க்களத்தை நாடியே பாய்ந்து வந்தான்

**(இராவணன் வருகின்றான் . நடைக்கு உடுக்கு
அடிக்கப்படுகின்றது.)**

மங்களஞ்சேர் லட்சுமணன் துணையாய் நிற்க வானரர்கள்
அநேகம்பேர் தன்னைச் சூழ
பொங்குசமர்க் களத்திலிடை ராமன் வந்தான்
புகழுற்ற ராவணனை எதிரே கண்டான்

போர் (போருக்குரிய வாத்தியங்கள்)

இராவணன் தரு:

சங்கரன் கொடுத்த வாளும் தண்டும்என் கையிற் பாராய்
இங்கெனை வெல்வதற்கு இகத்திலே எவரும் இல்லை
பங்குகள் செய்வே னுன்னைப் படுகளம் எனக்குச் சொந்தம்
இங்குநான் வீரன் கோழை

தரு:

எதிர்நிற்கா தோடுவாயே - அல்லால் எனக்குப்
பதிலுரை கூறுவாயே
எண்டிசை வென்றவன் நானே என்முன்னே துரும்புந்தான்
மண்டியிடுவாய் அல்லால் மாண்டு மடியச் செய்வேன்.

இராமன் தரு:

வீரவான் நீயோ எங்கள் விபீடணன் அண்ணன் நீயோ
தேவரை அடக்கியாண்ட திறலுளோன் என்பான் நீயோ
போரிட வந்தாய் பின்னர் போரிடு; பேச்சேனிங்கே
ஆரிடம் வீரமுண்டு;

தரு:

அதைக் காண்போம் எதிரில்நீ வாடா - அடடா ராவணா
ஆர்ப்பரித்துக் கொக்கரிக்காதே!
நித்திய வீரனோ நீதான் நிற்பலம் அடக்க வந்தேன்
கத்திக்கொண்டே கிடக்க கதையைத்துண் டாடுவேனே.

(கதாயுதம் விழுகிறது)

இராவணன் தரு:

கதாயுதம் போனாலென்ன அடடா ராமா
கையில் வாள் கொண்டு சாடுவேன்
சதையைப் பிய்த்தெறிவேன் நான் சாகும்வரை எதிர்ப்பேன்
கதையைமுடிக்கவே களத்தில் முடிப்பேன் நான்.

இராமன் தரு:

ஆயுதமெல்லா முடைப்பேன் அடடா உன்னை
அமரில் வெறுகைய னாக்குவேன்
சாயுது வாளோடு தண்டுவில் தேரெல்லாம்
மாயுதுபார் உந்தன் படைகள் முதுகுகாட்டி

(இராவணன் ஆயுதங்கள் இழந்துநிற்கின்றான். சூரியன் அஸ்தமனத்துக்கு அறிகுறியான லைற்)

இராமன் விருத்தம்:

கையினிற் பலமிழந்து கவலைகள் நெஞ்சிற் கொண்டு
வெய்யதோர் மூச்சைக் காட்டும் வீரனே வார்த்தை கேளாய்
தையலை விடுக அல்லாற் சமர்செய்ய மனக்கிலேசம்
எய்தற்கு உன்னை விட்டேன் இன்றுபோய் நாளை நீவா.

(இராவணன் போகின்றான். பின்னணியில் இன்று போய் நாளை
நீவா என்ற குரல் மும்முறை ஒலித்து ஓய்கின்றது)
இராவணன் போகின்றான்

சபை விருத்தம்

வாரணம் பொருத மார்பும் வரையனை எடுத்த தோளும்
நாரத முனிவற்கேற்ப நயம்பட வுரைத்த நாவும்
தாரணி மவுலி பத்தும் சங்கரன் கொடுத்த வாளும்
வீரமும் களத்தே போட்டு வெறுங்கையோ டிலங்கை புக்கான்.

காட்சி 6

(இராவணன் வருகின்றான். லைற் மெல்ல மெல்லப் பிரகாசம்
அடைகின்றது)

சபை விருத்தம்

நிலைதனை யிழந்து நெஞ்சம் குழம்பிய ராவணேசன்
தலைகவிழ்ந் திருந்தான் பின்னர் தடுமாற்றம் நீங்கித் தம்பி
மலைபோல்வான் கும்பகர்ணன் தனை அழை என்றான் தம்பி
நிலைகேட்டுக் கும்பகருணன் அண்ணனைக் காணவாறான்

(கும்பகர்ணன் வருகின்றான்)

கும்பகர்ணவிருத்தம்:

தூங்கும்நாள் முடியுமுன்பே சுறுக்குடன் எணையழைத்தீர்
ஈங்கென்ன நேர்ந்த தய்யா ஏன்மிக விசனம் கொண்டு
வாங்குறீர் பெருமூச் செல்லாம் வானவர் மீண்டும் வந்து
ஆணவம் காட்டுறாரா கலைக்கவா கொல்லவா சொல்

இராவணன் தரு:

தம்பியே கேளாய் இராமன் வந்தான்
சமர்க்களம் நாடி
அம்பினால் எனைவென்றான் அவனை வெல்லுவதற்கு
நம்பியுனை யனுப்ப நானிங்கு அழைத்தேனே

கும்பகர்ணன் தரு:

ஆனதோ சண்டை ஜானகிதுயர்
போனது மிலையோ
வானகம் சிரிக்குமே வார்த்தைகேள் எனதண்ணா
சீதையை விடுநீயும் ஸ்ரீராமன் உறவாவான்.

இராவணன் தரு:

உபதேசம் செயவோ உனை அழைத்தேன்
ஓடிப்போய்த் தூங்கு
அபகீர்த்தி ராவணன் தம்பியர் கோழையா
அவனை வெல்வதற்கு இங்கு யாரும் இல்லையா

இராவணன் விருத்தம்:

மானிடர் இருவர் தம்மை வணங்கியே மற்றுமந்தக்
கூனுடைக் குரங்கை யெல்லாம் கும்பிட்டுப் பாடிநின்றல்
ஊனுடை உனதுதம்பிக் குனக்குமே ஓக்கும்ஓக்கும்
யானது புரிய மாட்டேன் எழுந்துபோய்த் தூங்க டாநீ.

இராவணன் வசனம்:

கேளடா தம்பி வீரனென்று எண்ணியுன்னை அழைத்தேன்
அழைத்தது வீணாகி விட்டது. சென்று போய்த் தூங்கடா.

கும்பகர்ணன் விருத்தம்:

வென்றிவன் வருவேனென்று உரைத்திலேன் விதியும் வந்து
முந்தியே பிடர்பிடித்து உந்தியே நின்ற தண்ணா
பொன்றுவன் களத்தில் நானும் பொன்றினாற் சீதை தன்னை
நன்றென விடுத்து நீயும் நலமுடன் புவியாள் அண்ணா.

(கும்பகர்ணன் போகின்றான். தொடர்ந்து இராவணனும்
போகின்றான்)

கிரகித்தற் பயிற்சி

(அ) பின்வரும் வினாக்களுக்கான விடைகளை எழுதுக.

1. நாடகத்தில் கையாளப்பட்டுள்ள கதைப்பகுதி இடம்பெற்ற காவியம் எது?
2. இந்த நாடகப் பகுதி எவ்வகையான நாடகவடிவத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது?
3. இராவணனின் நா எவ்வாறான தகைமைகளைக் கொண்டுள்ளது?
4. இராவணன் போர்க்களம் வந்தவிதத்தைக் கூறுக.
5. தருமம் எவரின் பக்கம் இருப்பதாக மண்டோதரி குறிப்பிடுகின்றாள்?
6. கும்பகர்ணனின் பிடர்பிடித்து உந்தியது எது?
7. வாகை சூடுதல் என்றால் என்ன?
8. காப்புச் செய்யுளில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள மோனைச் சொற்களை இனங்கண்டு எழுதுக.
9. பாடப்பகுதியில் குறிப்பிடப்படும் காப்பு, விருத்தம், தரு, மறுதரு என்பன எவற்றைக் குறிக்கின்றன?
10. பின்வரும் கூற்றுகளுக்குச் சந்தர்ப்பம் எழுதுக.
 - i. “இராமனை வென்றிடத் தகுதியுன்னிட மொன்றும் இல்லையே”
 - ii. “உந்தனின் முகத்திற் கோபம் ஒளிருதே காரணம் ஏன்?”
 - iii. “சாயுது வாலொடு தண்டுவில் தேரெல்லாம் மாயுது பார் உந்தன் படைகள்”
 - iv. “சீதையை விடு நீயும், ஸ்ரீராமன் உறவாவான்”
 - v. “அபகீர்த்தி ராவணன் தம்பியர் கோழையா.அவனை வெல்வதற்கு இங்கு யாருமே இல்லையா”
11. பின்வரும் பதங்களுக்குரிய ஒத்த பொருள் தரும் சொற்களைப் பாடப்பகுதியிலிருந்து தெரிந்து எழுதுக.

அம்பு, படை, யுத்தம், செருக்கு, மலை, துயரம், புத்திமதி
12. பிரித்து எழுதுக.

i. பாரளந்தவனே	ii. முரசறைந்தேயிருந்தோன்
iii. தாளதிசைத்தி	iv. சூழிலங்கைக்கதிபனாகி
v. நாசந்தப்பாது	vi. எண்டிசையெங்கணும்
vii. ஓரம்பினிற்	viii. தாழ்ந்ததென்றெண்ணினையே
ix. கூட்டமோடிருசிறு	

(13) ஒவ்வொன்றுக்கும் இவ்விரண்டு ஒத்து ஒலிக்கும் சொற்கள் தருக

கதை	-
சாயுது	-
நிலை	-
கண்ணே	-
உரம்	-

(ஆ) விரிவான விடை எழுதுக.

1. இராவணனின் பெருமைகளாகப் பாடப்பகுதியில் கூறப்பட்டுள்ளவற்றைத் தொகுத்துத்தருக.
2. அங்கதன் இராவணனை நோக்கிக் கூறிய அறிவுரையையும் அதற்கு இராவணனின் பிரதிபலிப்பையும் தெளிவாக எழுதுங்கள்.
3. கும்பகர்ணன் இராவணனுக்குக் கூறிய அறிவுரையையும் அதற்கு இராவணனின் பிரதிபலிப்பையும் தெளிவாக எழுதுங்கள்.
4. இராமனும் இராவணனும் போரிற்குப் புறப்படும் காட்சிகளையும் அவர்களது சூளுரைகளையும் விரிவாக எழுதுங்கள்.
5. பின்வரும் பாத்திரங்களின் குணவியல்புகளை இனங்கண்டு எழுதுக.
 1. கும்பகர்ணன்
 2. இராவணன்
6. இராமனுடன் இராவணன் போர் புரிவது தொடர்பான மண்டோதரியின் அபிப்பிராயம் எதுவாக இருந்தது என்பதைத் தெளிவாக எழுதுங்கள்.
7. இந்த நாடகப்பகுதியில் அங்கதன் வகிக்கும் இடத்தினை விளக்கமாக எழுதுங்கள்.
8. இராமன் ஒரு சிறந்த வீரன் என்ற கூற்றிற்கு பாடப்பகுதியிலிருந்து சான்றுகளை எழுதுங்கள்.
9. கும்பகர்ணனிடம் வெளிப்படும் வெவ்வேறு உணர்ச்சிகளைக் குறிப்பிட்டு, அவை வெளிப்படும் இடங்களை இனங்காட்டுக.
10. கூத்து நாடகம் ஒன்றின் பண்புகளாக நீர் எவற்றை இனங்காண்கின்றீர்?

செயற்பாடு

குழுவாக இணைந்து பின்வரும் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுங்கள்.

- i. பாடப்பகுதியிலுள்ள பாத்திரங்களைப் பட்டியலிடுங்கள்.
- ii. கூத்து வடிவத்திலிருந்து உரைநடை நாடகமாக மாற்றி எழுதுங்கள்.
- iii. இராவணேசன் என்ற தலைப்பில் ஒரு கட்டுரை எழுதுங்கள்

மொழி வளம்

இணைமொழிகள்

இரண்டு சொற்கள் இணைந்து ஒரு பொருளை உணர்த்துமாயின் அத்தொடர் இணைமொழி எனப்படும். இணைமொழிகள் பொருட் செறிவு மட்டுமன்றி ஓசை நயமும் உடையவை.

* அறமும் மறமும்	* ஆசா பாசம்
* ஆதி அந்தம்	* ஆய்ந்தோய்ந்து
* இடக்கு முடக்கு	* உருவும் திருவும்
* உருண்டு திரண்டு	* ஊனுடை
* எதிரும் புதிரும்	* ஏற்ற இறக்கம்
* கண்ணீரும் கம்பலையும்	* கரடுமுரடு
* கள்ளங்கபடம்	* குண்டும் குழியும்
* கூடிக் குலவி	* கொடுக்கல்வாங்கல்
* கோணல் மாணல்	* சந்து பொந்து
* சுகதுக்கம்	* தாயுஞ்சேயும்
* நகைநட்டு	* பயிர்பச்சை
* முலை முடுக்கு	* வற்றிவரண்டு
* விண்ணும் மண்ணும்	

பயிற்சி

விரும்பிய பத்து இணைமொழிகளைத் தெரிந்து பொருள் பொதிந்த வாக்கியங்கள் எழுதுங்கள்.

ஆக்கத்திறன்

விளம்பரம் எழுதுவோமா?

(அ) விளம்பரம் செய்வதன் நோக்கம்

- * விற்பனையைப் பெருக்கல்
- * அறிமுகப்படுத்தல்
- * பிரசித்தப்படுத்தல்
- * தகவல் தெரிவித்தல்
- * பிரசாரப்படுத்தல்

(ஆ) விளம்பரத்தின் விளைவுகள்

- * விற்பனைப் பொருட்களை அறிதல்
- * பொருளை வாங்குவதற்கு நாட்டம் கொள்ளல்
- * புதிய தகவல்களைத் தெரிந்து கொள்ளல்.

(இ) விளம்பரத்தில் இடம் பெற வேண்டிய அம்சங்கள்.

- * கவர்ச்சியான மொழி நடை
- * சுருங்கச்சொல்லி விளங்கவைத்தல்
- * வர்ணப் பாவனை
- * கவர்ச்சியான படங்கள், குறியீடுகள்
- * நம்ப வைக்கும் பாங்கு
- * தனிப்பட்டோரின் கவனத்தை ஈர்த்தல்.

ச ர ணி

சிறுவர் சஞ்சிகை

பயிற்சி

- * விளம்பரங்கள், பத்திரிகைச் செய்திகள் என்பவற்றை சேகரித்து வாருங்கள்..
- * அவற்றை ஆதாரமாகக் கொண்டு வேறுபட்ட விளம்பரங்களின் அமைப்புப்பற்றிக் கலந்துரையாடுக.
- * உமது பாடசலையில் நடைபெறவிருக்கும் விளையாட்டுப்போட்டிக்கான விளம்பரம் ஒன்றைத் தயாரிக்குக.
- * பத்திரிகைச் செய்தியின் அமைப்புக் குறித்துக் கலந்துரையாடுக.
- * பாடசாலைப் பரிசளிப்பு விழா தொடர்பான பத்திரிகைக் குறிப்பொன்றைத் தயாரிக்குக.