

# සිංහල

කියවීම් පොත

5 තේරුණිය

අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව



සියලු ම පෙළපොත් ඉලක්ට්‍රොනික් මාධ්‍යයෙන් ලබා ගැනීමට  
[www.edupub.gov.lk](http://www.edupub.gov.lk) වෙබ් අඩවියට පිවිසෙන්න.

පළමුවන මුද්‍රණය - 2019

දෙවන මුද්‍රණය - 2020

ISBN 978 - 955 - 25 - 0248 - 4

අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව විසින්  
හොරණ, මිදෙල්ලමුලහේෂ්න, තල්ගහවිල පාර, අංක 65C හි පිහිටි  
සි/ස කරුණාරත්න සහ පුතුයෝ (පුද්ගලික) සමාගමෙහි  
මුද්‍රණය කරවා ප්‍රකාශයට පත්කරන ලදී.

Published by : Educational Publications Department

Printed by : Karunaratne and Sons (Pvt) Limited

## ශ්‍රී ලංකා ජාතික ගීය

ශ්‍රී ලංකා මාතා

අප ශ්‍රී ලංකා, නමෝ නමෝ නමෝ නමෝ මාතා  
සුන්දර සිරිබරිනී, සුරදි අති සෝබමාන ලංකා  
ධාන්‍ය ධෙනය නෙක මල් පලනුරු පිරි ජය තුමිය රම්පා  
අපහට සැප සිරි සෙත සදනා ජ්වනයේ මාතා  
පිළිගනු මැන අප හක්ති පූජා  
නමෝ නමෝ මාතා  
අප ශ්‍රී ලංකා, නමෝ නමෝ නමෝ නමෝ මාතා  
මබ වේ අප විද්‍යා මබ ම ය අප සත්‍යා  
මබ වේ අප ගක්ති අප හද තුළ හක්ති  
මබ අප ආලෝකේ අපගේ අනුපාතෙන්  
මබ අප ජ්වන වේ අප මුක්තිය මබ වේ  
නව ජ්වන දෙමිනේ නිතින අප පූඩ්‍ර කරන් මාතා  
ඇෂාන වීරය වචවමින රගෙන යනු මැන ජය තුමි කරා  
එක මවකගේ දරු කැල බැවිනා  
යමු යමු වී නොපමා  
පේෂම වඩා සැම හේද දුරර ද නමෝ නමෝ මාතා  
අප ශ්‍රී ලංකා, නමෝ නමෝ නමෝ නමෝ මාතා

අපි වෙමු එක මවකගේ දරුවෝ  
එක නිවසෙහි වෙසෙනා  
එක පාටැති එක රැඩිරය වේ  
අප කය තුළ දුවනා

එබැවිනි අපි වෙමු සොයුරු සොයුරියෝ  
එක ලෙස එහි වැඩ්ඩිනා  
ඡ්‍රේවත් වන අප මෙම නිවසේ  
සොදින සිටිය යුතු වේ

සැමට ම මෙත් කරුණා ගුණෙනී  
වෙලි සමග දමිනී  
රන් මිනි මූතු නො ව එය ම ය සැපතා  
කිසි කල නොම දිරනා

ଆනන්ද සමරකෝන්

## පෙරවදන

මනුගණයේ සුරකිත්තට නිති කැපවුණු කසලතා පිරි මනුෂය වර්ගයට මේ ලෝකය වඩාත් සොයුරු බිමක් බවට පත් කළ හැකි ය. ඒ සඳහා රටක අධ්‍යාපනය නිරතුරුවම බලසම්පන්න කරගතයුතු වන්නේ අනාගත වැඩලාව පිළිබඳව ද මනා අවදියෙන් සිටිමිනි. දිනත් දින විශ්ව ගම්මානය වෙත එක්වන සාරවත් නව දැනුම අඟේ ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය සමග මූෂ්‍රකර ගැනීම අනිවාර්යයෙන් සිදුවිය යුතු අතරම අපගේ යහුගණයාම් ද ඒ හා ඒකාත්මික කරගන්නට අමතක නොකළ යුතු ය. මෙම සාධනීය ගුණාංග රක්ගනීමින් වඩාත් යහපත් සිසු පරපුරක් නිර්මාණය කිරීමේ උත්කාෂට මෙහෙවරට අවැසි ගුණාත්මක ඉගෙනුම් ආධාරක සම්පාදනය කිරීම අප දෙපාර්තමේන්තුවේ ප්‍රමුඛ පරමාර්ථය බව අවධාරණය කරමි.

නේක විසිතුරු සිත්තම් හා අකුරුවලින් සපිරි මේ පෙළපොත් අනාගත ලොවට මග එහි දැල්වන පුදීපස්තමිහ බඳු ය. ඔබ පාසල් බිමෙන් සමුගත් දිනක වුව, තුරින් සිහි කළ හැකි මිහිරි මතක, මේ පාඩම් පොත් පිටු අතර රැඳී තිබෙනු නිසැක ය. ගුරු තරුවල නොමඳ ආලෝකය ලබා ගනීමින් ඔබ මේ දැනුම හා වින්දනය කැටිකළ අනුගි ත්‍යාගයෙන් තිසි පල නොලා ගත යුත්තේ තව තවත් දැනුම් අවකාශ වෙත යුහුසුලුව පියමනීමිනි. රජය පෙළපොත් වෙනුවෙන් වැය කළ අප්‍රමාණ වූ දෙනස්කන්දයට අමිල අගයක් ලබා දිය හැක්කේ පාසල් සිසු දරු දැරියන් වූ ඔබට පමණි. දිවිය වෙත හඹා එන අනෙකු බාධක දිරියෙන් ජයගෙන, හෙට ලොව සුපුණ්ඩිත කරවන්නට දැයේ දරුදැරියන්ට හැකිවේවායි අප්‍රමාණ ස්නේහයෙන් ආයිරවාද කරන්නෙමි.

පෙළපොත් සම්පාදන ක්‍රියාවලිය වෙනුවෙන් මනා කැපවීමකින් සම්පත්දායකත්වය සැපයු ලේඛක, සංස්කාරක හා ඇගෙනුම් මණ්ඩල සාමාජික පිරිවරටත් අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුවේ කාර්ය මණ්ඩලයේ සැමටත් මාගේ හදිනි ස්ක්‍රිතය පිරිනමම්.

ඩී. එන්. අයිල්පේපරුම

අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන කොමිෂන් ජනරාල්

අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව

ඉසුරුපාය

බත්තරමුල්ල

2020.06.26

## **නියෝග හා අධීක්ෂණය**

ඩී. එන්. අයිල්ස්පෙරුම

- අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන කොමිෂාරිස් ජනරාල්  
අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව

## **මෙහෙයුම**

චබල්වි. ඒ. නිර්මලා පියසිලි

- අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන කොමිෂාරිස් (සංවර්ධන)  
අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව

## **සම්බන්ධිකරණය**

ප්‍රගීතිකා ජයස්සේකර

- නියෝජ්‍ය කොමිෂාරිස්  
අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව

පුදිප් ඉදුනිල් පියරත්න

- සහකාර කොමිෂාරිස්  
අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව

චි. එම්. මල්කා මිලානි

- සහකාර කොමිෂාරිස්  
අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව

## **සංස්කාරක මණ්ඩලය**

ඒම්. ඩී. දිසානායක

- සම්මානිත මහාචාර්ය  
කොළඹ විශ්වව්‍යාලය

එම්. ආර්. බිබල්වි. මද්දුම

- අධ්‍යක්ෂ  
සිංහල භාෂා දෙපාර්තමේන්තුව  
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය  
මහරගම

ඒම්. ඒ. නිර්මලා දමයන්ති ජයසිංහ

- කලීකාචාර්ය  
මුල් ලමාවිය හා ප්‍රාථමික අධ්‍යාපන  
දෙපාර්තමේන්තුව  
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය  
මහරගම

ඒ. ඩී. බාලපටැලිගේ

- සහකාර අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ  
ප්‍රාථමික අධ්‍යාපන ගාලාව  
අධ්‍යාපන අම්බාන්ජය

## ලේඛක මණ්ඩලය

එච්. එම්. සුසිල් සිරසේන	-	කළීකාවාරය භාපිටිගම් ජාතික අධ්‍යාපන විද්‍යාපියය මිරිගම
බඩාලිව්. කරුණාරත්න	-	පෙශ්පේය කළීකාවාරය ගිරාගම ගුරු මධ්‍යස්ථානය, ගිරාගම පිළිමතලාව
බඩාලිව්. එම්. රෝහිණී විෂ්වලනා	-	ප්‍රාථමික ගුරු උපදේශකා කළාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය ගිරිඳීල
විපුල් නිරෝපිණී හෙට්ටිඹාරව්වී	-	රාජ්‍ය සම්මාන ලාභී ලේඛිකා (උමා සාහිත්‍යය)
තනුරා නිශාන්ති ආයගම	-	රාජ්‍ය සම්මාන ලාභී ලේඛිකා (උමා සාහිත්‍යය)
පී. එම්. සුභානි	-	ගුරු දේශ්වරය සිරමාවේ බණ්ඩාරනායක විද්‍යාලය කොළඹ 5

## භාගා සංස්කරණය

පූජ්‍ය ආචාරය මොරකන්දේගොඩ අරියවංස හිමි	-	පෙශ්පේය කළීකාවාරය සිංහල අධ්‍යායන ආංශය රුහුණ විශ්වවිද්‍යාලය
---------------------------------------	---	--

## සේදු පත් කියවීම

ජයත් පියදුණුන්	-	කර්තා මණ්ඩලය - සිල්ලින ලංකාවේ සීමාසහිත එක්සත් ප්‍රවාත්ති පත්‍ර සමාගම
----------------	---	--

## විතු භා පිටකවර තීර්මාණය

සමන් කළුබෝවිල	-	කළීකාවාරය භාපිටිගම් විද්‍යාපියය මිරිගම
---------------	---	--

## පරිගණක අක්ෂර සංයෝජනය භා පිටු සභකුම

ඒස්. එච්. මනෝරිකා ප්‍රියංගනි අමාලි සෙවිවන්දී ගුණස්කර	-	පරිගණක ආංශය අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව
එස්. එම්. එරංගා දිල්රුක්ෂි	-	



## පටුන

පිටු අංක

1	මහපටැයිල්ලක අරුමය	1-6
2	පාර කියන අත්තම්මා	7-12
3	සමන් වැලේ මල්	13-15
4	කුරුලු මිතුරා	16-21
5	බසෙහි රස	22-27
6	මල් සිර සිර සිසිර සිසිර	28-32
7	සියටුල්ට සවන් දෙමු	33-37
8	ඉතුරු සනේට	38-42
9	ලොව සුරකින මහ වෙදැදුරු	43-48
10	සමගිය	49-53
11	කොජ්ගෙ වාරිකාව	54-59
12	සවන් ණමා රසකර කවී ආසන්නව	60-65
13	කැලුක්වේ අත්තර්ජාලය	66-74

14	අසිරීමත් ලේකය	75-79
15	වෙසක් කැකුල්	80-82
16	ලුයි බිරේල්	83-89
17	දුරියෝන් දිවිය දිනු පීවක	90-94
18	නුවණිත් ම තෝරුම්	95-99
19	ඉංකාවට සම්පූර්ණ වීම	100-105
20	පුංචි අපට දැන් තෝරේදී	106-126
	ගුරු උපදෙස්	127-133

# 1

## මහපටුගිල්ලක ආරුමය

ච්‍රිජිත්. වි. එම්. මහින්දරත්න මහතා රවනා කළ බින්දුගේ ලෝකය (විද්‍යා දැනුම සංග්‍රහය) පොතෙන් උපුටා ගත් මේ පාචම, අපගේ ගරීර අවයවයක් වන මහපටුගිල්ලේ තතු කියා දෙන්නති. අපගේ එදිනෙදා කටයුතුවල දී මහපටුගිල්ල ප්‍රයෝජනවත් වන ආකාරය සහ මහපටුගිල්ල සකස් වී ඇත්තේ කෙසේ ද යන්න පිළිබඳ තොරතුරු රසක් දැන ගැනීමට මේ පාචම හොඳින් කියවමු.

සති අන්තේ නිවාඩුවට බින්දුලා ගමේ ගියා. ගමේ ගෙදර ආච්චිත් සියාත් හරි ආසාවෙන් බලා ගෙන ඉන්නේ බින්දුලා මහ ගෙදර එනකල්.

තාත්තා මේ ගමන කටදා වත් වරද්දන්නේ නැහැ. තාත්තා හැමදා ම කියන්නේ මොන වැඩ තිබුණ් අඩු ගණනේ මාසයකට සැරයක් වත් ගමේ ගිහින් එන්න මිනැයි කියලා.

‘මාත් අම්මායි, තාත්තායි දෙන්නා ම හොඳට බලා ගන්නවා.’

බින්දුගේ මවිපියන් ආච්චිතයි, සියාටයි සලකනවා දැක්කා ම බින්දුට එහෙම හිතුණා. එහේ ගියා ම ඒ දෙන්නාට හරි සතුවුයි. බින්දුයි, නංගියි ලගට අරගෙන ආච්චියි, සියායි ලස්සන කතන්දර කියලා දෙනවා; අමුතු අමුතු ප්‍රශ්න අහනවා.

“මගේ පුතාගේ අන් ඇගිලි කිය ද?”

“පහයි, සියේ.”

“මොනවා ද ඒවායේ නම්?”

“මේ තමයි සියේ මහපටුගිල්ල, මේ දබරගිල්ල, මේ මැදැගිල්ල, මේ වෙදැගිල්ල, ප්‍රංචී එක්කෙනා තමයි සුලැගිල්ල.”

“බොහෝම භොඳයි. දැන් කියමුකෝ බලන්න ඔය ඇගිලි පහෙන් ලොක්කා කවුද කියලා.”

නංගි වුට්ටක් කල්පනා කළා. ඇගිලි පහ දිහා බැලුවා; දිග, පලළ බැලුවා.

“මැදැගිල්ල තමයි ලොක්කා,” නංගි උත්තර දුන්නා.

“අපොයි නැහැ. එයා උසින් මහතින් වැඩි වුණාට ලොක්කා නෙවෙයි.”

“සියේ, මම කියන්න ද? මිනිස්සු මොනවාට හරි දික් කරන්නේ දබරගිල්ල, දබරගිල්ල තමයි ලොක්කා,” බින්දු කිවුවා.

“නැ, මගේ පුතෙන්. මෙන්න මෙයයි ලොක්කා.”

සියා පෙන්නුවේ මහපටුගිල්ල.

---

“ඒ කොහෝම ද සියේ? මහපටුගිල්ල ඇගිලි පහෙන් ම කොට ම ඇගිල්ල නේ;”

“හොඳයි, අපි මෙහෙම කියමුකෝ. ඔන්න මම මේ පබඟ ඇට බිමට දානවා. අහුලන්නකෝ බලන්න. හැඳුයි මහපටුගිල්ල නැතුව්.”

සියා පබඟ ඇට දෙක තුනක් බිම දැමීමා. වැඩි ලේසි වුණේ නැහැ. අහුලන්න අමාරුයි. ර්ලගට සියා කිවුවේ හැරමිටය අල්ලා ගන්න, මහපටුගිල්ල නැතුව අල්ලා අදින්න කියලා. ඒ වැඩින් හරියට කරන්න අමාරුයි. වැඩි බලයක් යොදන්න බැහැ. සියා කෝටුවක් දිලා වැල්ලේ ලියන්න කිවුවා. බලන කොට ඒ වැඩින් මහපටුගිල්ල නැතිව කර ගන්න අමාරුයි.

“හොඳයි, දැන් ඇගිලි දිග අරින්නකෝ. මහපටුගිල්ලේ තුඩ අනෙක් ඇගිලිවල තුබට තියන්නකෝ.”

බින්දු ඒ විදිහට කරලා බැලුවා. මහපටුගිල්ලේ තුඩ අනෙක් ඇගිලිවල තුඩුවලට ලේසියෙන් තියන්න පුළුවන්.

“දැන් ඒ වගේ කරන්න පුළුවන් ඕනෑම ඇගිල්ලක් තෝරලා මට පෙන්වන්න. බින්දු තෝරා ගත්තේ දබරගිල්ල. මහපටුගිල්ල ඇරෙන්න එක ඇගිල්ලක තුඩක් වත් දබරගිල්ලට අල්ලන්න බැහැ. නංගි තෝරා ගත්තේ මැදැගිල්ල. ඒත් එහෙමයි. වෙදැගිල්ල හා සුළුගිල්ලන් ඒ විදිහට ම තියලා බැලුවා. ඒ එකක් වත් තියන්න බැහැ.

“ඒ නිසයි පුතේ මම කිවුවේ මහපටුගිල්ල තමයි ඇගිලි පහෙ ම ලොක්කා තියලා.”

බින්දු මේ මහපටුගිල්ලේ අරුමය ගැන සිතා බැලුවා. මෙහෙම ගැටලුවක් ආවා ම බින්දු ඒ ගැන තොරතුරු හොයනවා; පොතපත කියවනවා; දන්න අයගෙන් විමසනවා.

---

අත්ලේ ඇට කැබලි හැඳිලා තියෙන හැටි බිත්දු සෝදිසි කළා. ඇට කැබලි 27ක් අත්ල පුරා විහිදිලා තියෙනවා. අත්ලේ මැද ඇට කැබලි 13යි. අනෙක් ඒවා ඇගිලිවල තියෙන්නේ. මහපටැගිල්ලේ ඇට කැබලි 2යි. අනෙක් හැම ඇගිල්ලක ම ඇට කැබලි 3 බැගින් ඇට කැබලි 12ක් තියෙනවා. මහපටැගිල්ල අත්ලේ ඇටවලට සවි වන තැන රිකක් වෙනස්. ඉදිරියටත් පසුපසටත් විතරක් නොවයි, දෙපැත්තටත් ඒ ඇගිල්ල සොලවන්න පහසුයි. ඒත් අනෙක් ඇගිලි ඒ ආකාරයට සොලවන්න අපහසුයි.

යමක් තදින් අල්ලා ගන්න, වතුර බෝතලේ මූඩිය කරකවන්න, පැළයක් ගලවන්න වගේ දේවල් පහසුවෙන් කර ගන්න පුළුවන් මහපටැගිල්ල නිසයි. ඒ විතරක් නොවයි, බිම වැටුණු යමක් ඇහිද ගන්නේ, පැනකින් ලියන්නේ, පින්සලකින් අදින්නේ, ඒ විදිහේ සියුම් වැඩ පහසුවෙන් කර ගන්නෙන් මහපටැගිල්ල නිසයි.

(මහපටැගිල්ල කොච්චර ලොක්කකු වූණත් හරියට වැඩක් කරන්න නම් එයාට අනෙක් ඇගිලිවල උදවු ඕනෑ.)

## රස විදිලු

ද්‍රාගිල්ල ඉස්සර වී මග	පෙන්නනවා
මැද ඇගිල්ල උසට උසේ මැදින්	ඉන්නවා
ලග ම ඉදන් වෙද ඇගිල්ල මුද	පලදිනවා
පුංචි වුණත් සුලැගිල්ලත් පස්සේන්	එනවා

මහපටැගිල්ලත් හොඳට ම මහන්සි	වෙනවා
එකතු වෙලා අනෙක් ඇගිලි උදවු	කරනවා
ඇගිලි පිරිස පහයි පහයි එක් රෝක්	වෙනවා
ආයුබොවන් කියා සැමට අසිරි	පතනවා

ලක්ශාන්ත අතුකෝරල

## අවබෝධය

පාඨම කියවා උත්තර සපයන්න.

- ‘බින්දුලා’ යන්නෙන් අදහස් කරන්නේ කවුරුන් ද?
- බින්දුලා ගමේ එන තුරු බලා ඉන්නේ කවුරුන් ද?
- ‘ද්‍රාගිල්ල තමයි ලොක්කා’ කියලා බින්දු කිවුවේ ඇයි?
- සියා බින්දුට කොටුවක් දී කරන්න කිවුවේ කුමක් ද?
- සුලැගිල්ලේ ඇට කැබලි කීය ද?
- අනෙක් ඇගිලිවලට වඩා මහපටැගිල්ල සුවිශේෂ වන්නේ ඇයි?

## ක්‍රියාකාරකම

පහත සඳහන් පිළි ඇතුළත් වචන දෙක බැහින් පාඨමෙන් සොයා ලියන්න.

දික් ඇදුමිල්ල	දික් ඉස්මිල්ල	පාපිල්ල	කොමිබුව සහ ඇලුමිල්ල

## පැවරුම්

- කණ්ඩායම් කිහිපයකට බෙදී, අතේ ඇගිලි පහ සම්බන්ධ කවියක් හෝ කතාන්දරයක් නිරමාණය කර පන්තියට ඉදිරිපත් කරන්න.
- අත්වල ඇගිලි භාවිත නොකර ලියන්නට සිදු වුවහොත් ඔබ කරන්නේ කමක් ද? පන්තියේ යහළවන් සමග සාකච්ඡා කර විසඳුම් ලැයිස්තුවක් සකස් කරන්න.

## 2

# පාර කියන අත්තම්මා

ඒකිනෙකා වෙත කරුණාව දක්වමින් උදුව උපකාර කිරීමෙන් ලෝකය වඩාත් සූන්දර තැනක් බවට පත් කර ගත හැකි ය. අත්තයන් වෙනුවෙන් සේවය කිරීම සඳහා අවශ්‍ය වන්නේ ඒ සඳහා ඇති කැමැත්ත හා කැපවීම පමණි. පාසල් දරුදැරියන් වෙනුවෙන් එබදු අප්‍රමාණ මෙහෙවරක් ඉටු කරන අත්තම්මා කෙනකු අපි හඳුනා ගනිමු.

සතියේ ද්‍රිස් පහ ම පාසල් යන අත්තම්මලා සිටිති. සිය දු දරුවන්ගේ දරුවන් කැවුව නැවත පාසල් යන මේ අත්තම්මලා වගේ ම ලිලි අත්තම්මා ද දරුවන්ට ආදරේ ය. එහෙත් ඇය දිනපතා පාසලට එන්නේ ද යන්නේ ද තනිව ම ය. උදැසන හයට පමණ පාසල අඩුවට එන ඇය එතැන් සිට සිය දෙනික රාජකාරිය අරඹන්නි ය. ඇය නමින් ලිලි වයලටි ය. කැගල්ලේ පරාම්මත ඇ උපන් ගම් පියසයි.

මේ ‘ලිලි අම්මා’ හෙවත් ‘වයලටි ආච්චි’ පාසලට පැමිණයේ අමුතු ම රාජකාරියකට ය. පොලීසියේ හෝ වෙනත් ආරක්ෂක අංශයක සේවාවක් නොවෙතත් තිල නොලත් එවැනි ම රාජකාරියක ඇය තියැලෙනුයේ ස්වේච්ඡාවෙන් ම ය. උදේ ම සේවයට එන ඇය, පාසලට එන දරුවන් ආරක්ෂිතව පාර මාරු කරවයි. පාසල් බස් රථ, වැන් රථ මෙන් ම පාසලට ඉදිරියෙන් එහා මෙහා යන වෙනත් වාහන ද කඩිසරව හසුරුවාලයි.

දරුවන්ගේ රෙකුවරණය පතා විටෙක සිය දැඩි අණසක පතුරන ඇගේ මේ සේවය ඒ කාටත් පහසුවකි. ඕ තොමෝ දරුවන්ට මෙන් ම වැඩිහිටියන්ට ද මාරුග තීති මතක් කර දෙයි. ඇතැම් නොහික්මුණු රියැලුරකුට තදින් අවවාද කරන්නට වූව ද ඇය නොපැකිලෙයි. එහෙත් දරුවන්ට කරුණාවෙන් මග පෙන්වයි.

සේවය ම සිය ‘රාජකාරිය’ කර ගත් මේ අපුරු අත්තම්මා වයස අවුරුදු අසුව ඉක්මවා තිබියදීත් විශ්‍රාම නොගත්තා ය. පුරා අවුරුදු භතුලිභකට වැඩි කාලයක් ඇය එක දිගට දරුවන් වෙනුවෙන් කැප වූ මූත් මේ අත්තම්මාගේ රාජකාරියට මාසික වැටුප් නැත; කිසිදු දීමනාවක් නැත; පාසල පැවැත්වෙන සැම ද්වසක ම ඇ සුපුරුදු රාජකාරියේ ය. පුමාද වී පැමිණීම් හෝ කෙටි නිවාඩු ද නැත. උදේ හයේ සිට තවයයි තිහ වන තෙක් ද, දහවල් දොළහේ සිට සවස තුනයි තිහ වන තෙක් ද තමා ම සකසා ගත් කාලසටහනකට අනුව ඇ දිනපතා සේවයේ තියැලෙන්නී ය. අමතර සවස පන්ති හෝ ක්‍රිඩා ප්‍රහුණුවීම් ආදිය පැවැත්වෙදී සවස පහ පසු වන තුරු ඇ පාසලේ ගේටුව්ව ලැග ය.

කැගල්ල හෙටිමුල්ල බණ්ඩාරනායක කනිෂේය විද්‍යාලය ලග ‘රාජකාරියක’ නියුලෙන මේ සෞදුරු මිත්තණියට කැගල්ල පොලීසියෙන් ද බාධාවක් තැන. නිල කබායක්, වැස්සට අදින කබායක් සේ ම තොප්පියක් ද පොලීසියෙන් ඇයට ලැබූණු තැගි ය.

මේ ආච්චිට ආදරය කරන දරුවෝ සිය උපන් දිනවල දී කුඩා කේක් කැල්ලක් ඉතුරු කර ගෙනැවින් දෙනි. දරුවන් ගැන සිතන මේ ආච්චි අම්මා ද කිසිදාක නිවාඩුවක් නො ගනියි.

“හිසේ ඇම්මක්, උණක් හෙම්බිරිස්සාවක් හැදුණෙන් කොත්තමල්ලි විකක් තම්බාගෙන බේලා මම වෙලාවට වැඩිට එනවා. දරුවෝ මං එනතුරු බලාගෙන ඉන්නවා.”

අැයගේ කැපවීම පුදුමාකාර ය! ඒ ඇය මේ සේවයට හදුවතින් ම බැඳී සිටින නිසා විය යුතු ය. කිසිදු ප්‍රතිලාභයක් ලබා නොගෙන ඇය සිදු කරන මේ සේවාව සැබැඳී ම ආදර්ශයක් වේ.

අැයගේ මේ සේවයේ ආරම්භය ද අහම්බයකි. සිය එක ම දියණිය කැගල්ල හෙටිමුල්ල බණ්ඩාරනායක කනිෂේය විද්‍යාලයට ඇතුළත් කළ දා පටන් ඇය දිගට ම මේ පාසලට ආවා ය. දියණිය ඉපදී තෙමසක් ගත වත් ම සිය සැමියා මෙලොව හැර දා ගියෙන් ඇය දියණිය හදා වඩා ගත්තේ ද තතිව ම ය. ජීවිතයේ දී අත් විදිමට වූ අනේකවිධ දුක් කම්කටොලු, ආරථික පිඩා මධ්‍යයේ වුව ද මේ දිරිය මාතාව සිය දියණිය ගැන පමණක් නො ව අනෙක් දරුවන් ගැන ද නිතර සොයා බැලුවා ය; පාර මාරුවන්නට උදුව කළා ය. දරුවන්ගේ ආරක්ෂාව වෙනුවෙන් එතුමිය නිරන්තරයෙන් වෙනසුණා ය. මවිත් ගුණයෙන් අනුත ඇය සිය කාර්යය, යුතුකමක් කර ගත්තා ය.

සිය දියණිය, ඒ පාසලෙන් මැදි මහ විදුහලට ගිය ද ‘ලිලි අම්මා’ ඒ පාසල හැර දා නොගියා ය. ඇය ඒ ‘රාජකාරිය’ වෙනුවෙන් කොතෙක් සැදී පැහැදි සිටියේ ද යත් ඒ පාසලේ බොහෝ දරුවෝ පාර මාරු වීමට ඇය එනතුරු මග බලා සිටියහ. පාසලට යන එන රියැදුරු මහත්වරුන්ට මෙන් ම ගුරු දෙගුරු වැඩිහිටි කොයි කාට වුව ද ඇගේ සේවය විශාල පහසුවක් ම වී තිබේ. පාසලේ විදුහල්පතිතමා ප්‍රමුඛ ගුරු මණ්ඩලයේ ආදරය හා ගොරවයට ද නොමදව ම පාතු වූයෙන් පාසල ඇයට තව තවත් ප්‍රියමනාප තැනක් ම විය. ඇයගේ රාජකාරියට කිසිවකුගෙන් බාධාවක් එල්ල නො වී ය.

මසරියෙන් හෝ රේදු සහ හැටිටයෙන් සැරසී පාසලට පැමිණ, කෙටි කඩායක් උඩින් ඇද තොප්පිය ද දමා ගත් කළ ඇගේ තිල ඇදුම සම්පූර්ණ ය. රාජකාරියට ඔවුනා අපුරු පෙෂරුමයෙන් ද, ප්‍රියමනාප සිනහවෙන් ද ඇය කාගේත් සිත් ගත්තා ය. කරුණාහරිත හද්වතක් තිබුණේ වුව ද ඇය පෙනුමෙන් තේජවන්ත ය. පරම්පරා කිපයකට ම, ඇගේ ඒ ලෙන්ගතුකම්, තේජාන්විත පෙනුම මෙන් ම පැ අණසක ද අමතක නොවනුයේ ඒ නිසා ම ය. හෙටිටුම්ල්ල බණ්ඩාරනායක කතිෂ්ය විද්‍යාලයෙන් ඉගෙනුම ලැබූ සිසු දරුවන් වැඩිහිටියන් වූ කළ ද ඇය ඒ පාසල් ගේවුව අසලට ම වී සිටියා ය. අවට ගම් වැසියෝ ද පාසලට එන යන රියුදුරෝ ද ඇයට බෙහෙවින් ම ආදරය කළහ. මේ ස්වේච්ඡා සේවයෙන් ඇය ලත් එක ම වරප්‍රසාදය ඔවුන්ගේ ඒ කෘතවේදිත්වය හා සෙනොහස ම වන්නේ ය. ඒ නිසා ම ඇයගේ සේවය ඇගුණු අවස්ථා ද විය.

කිසිදු ආර්ථික ප්‍රතිලාභයක් නොතකා මෙබදු සේවාවක නියැලුණු මේ ආදරණීය අත්තම්මාට ස්ථීර ආදායමක් නො වී ය. ‘සමෘද්ධි සහනාධාරය’ හා රජයෙන් ලබා දෙන ‘මහජන ආධාරය’ හැරුණු කොට ඇයට ජීවත් වීම සඳහා වෙනත් ආදායමක් ද නො වී ය. අඩු පහසුකම් සහිත කුඩා නිවසක තහිව ම ජීවත් වුව ද ඇය එයින් කළකිරුණේ තැත. ඇය තම සේවය පිළිබඳ සිතා නිරන්තරයෙන් සතුව වන්නී ය.

මෙනිසාගේ පරම යුතුකම මෙනිසාට සේවය කිරීම යැයි සිය ජීවිතාදරුගයෙන් ම ප්‍රකට කළ මේ ජේෂ්ඨ පුරවැසි මාතාවගේ සේවය හෙට ද්‍රවස් සමාජයට පිවිසෙන අපට ද මග එම ද්‍රව්‍යන්නකි.

## රස විදුමු

“මා කළ කාරිය කළ හැකි කිසිවේ	ක්
ඇත්දී” සි බැස යන හිරු තැගි පැනය	ක්
“හිමියනි, මා හට කළ හැකි තරම	ක්
කරනෙම්” පැවසී පොඩි මැටි පහන	ක්

රුන්දුනාත් තාගෝර්  
පරිවර්තනය: කුසුම් දිසානායක

## අරුත් පැහැදිලි කිරීම

අධිමුවට	ඉදිරියට
දෙනීක	දිනපතා සිදු කරන
ස්වේච්ඡාවෙන්	තමන්ගේ කැමැත්ත අනුව
නොහික්මුණු	හික්මීමක් නැති / විනයක් නැති

### අවබෝධය

පාඨම කියවා උත්තර සපයන්න.

1. පාර කියන අත්තමිමාගේ තම කුමක් ද?
2. ඇය ස්වේච්ඡාවෙන් ඉටු කළ රාජකාරිය කුමක් ද?
3. අත්තමිමාට පොලීසියෙන් ලැබුණු තැගි තම කරන්න.
4. අත්තමිමා ඉටු කරන සේවය වැදගත් වන්නේ ඇයි?
5. මේ පාඨමෙන් ලැබිය හැකි ආදර්ශ මොනවා ද?

### ක්‍රියාකාරකම්

1. පහත දැක්වෙන නාම පද යොදා වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

අත්තමිමා/ ඔහු/ ඇය/ සීයා/ දැරිය/ රියැයුරා/ පොලිස් නිලධාරියා/ ගුරුවරිය/ ඕ තොමෝ/ සැමියා

ස්ථී ලිංග නාම පද	පුරුෂ ලිංග නාම පද

2. ගැලපෙන ක්‍රියා පද පාඨමෙන් සෞයා වාක්‍ය සම්පූර්ණ කරන්න.

- i. අත්තම්මා වයස අවුරුදු අඟුව ඉක්මවා තිබේයින් විග්‍රාම .....
- ii. ලිලි අම්මා ඒ පාසල හැරදා .....
- iii. ඇය දිගට ම මේ පාසලට .....
- iv. මේ දිරිය මාතාව අනෙක් දරුවන් ගැන ද නිතර සෞයා .....
- v. දරුවන්ගේ ආරක්ෂාව වෙනුවෙන් එතුමිය නිරන්තරයෙන් .....

### පැවරුම්

1. ස්වේච්ඡාවෙන් සමාජයට සේවයක් කළ පුද්ගලයන් පිළිබඳ තොරතුරු සෞයා පන්තියෙහි ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
2. පහත සඳහන් එක් එක් වරිතයෙන් ඔබට ලැබිය හැකි ආදර්ශ පිළිබඳ සෞයා පන්තියට ඉදිරිපත් කරන්න.
  - රණකුංග කරුණානන්ද (මිලිමිලික් ක්‍රිබක)
  - ජයන්ති කුරුල්තුම්පාල (එවරස්ට් තරණය කළ කදු නගින්තිය)
3. පාසල් දරුවකු ලෙස ඔබට ඉටු කළ හැකි ස්වේච්ඡා සේවා පිළිබඳ තොරතුරු පන්තියට ඉදිරිපත් කරන්න.

### 3

## සමන් වැලේ මල්

මේ පාඨමට ඇතුළත් වන්නේ අරිසෙන් අහුබුදු සූරීන් පබදු ගිතයකි. සී.චී. ගොන්සේකා සහ ජර්මිලා ගොන්සේකා ගායනා කළ මේ ගිතයේ සංගීත නිර්මාණය ද සී. ඩී. ගොන්සේකාගේ ය. පියකු හා දුවික අතර සිදු වන සංවාදයක් ගිතාත්මක ලෙස ඉදිරිපත් කෙරෙන මේ ගිතය රස විදු එයින් කියවෙන අදහස විමසා බලන්න.

**දුටුව:-** සමන් වැලේ මල් ජයට පිළිලා  
**මුළු මේදුල මැ සුවදයි - අමේ මේ**  
**මුළු මේදුල මැ සුවදයි**

**පියා:-** හැම ගෙදර මැ මල් ජයට පිළේ නම්  
 ගම්මානෙන මැ සොඳුරුයි - දුවේ මේ  
 ගම්මානෙන මැ සොඳුරුයි

**දුටුව:-** ගමන් ගමට මල් කැකුල් පිපෙන විට  
 මගේ රට හරි සුවදයි - පියාණනි  
 මගේ රට හරි සුවදයි

පියා:- රතින් රටට සුව සුවද දුවන විට  
මුළු ලෝක මැ සුවදයි - දුවේ මේ  
මුළු ලෝක මැ සුවදයි

දුව:- සමන් මලක් වී පිපෙන්න ආසයි  
මග මේ ගේ මිදුලේ - පියාණනි  
මග මේ ගේ මිදුලේ

පියා:- සමන් වැලක් වී පිපෙන් දුවේ  
ඡ්චිත මල් ගොමුවේ  
පර වී හැඳුණත් මිනිස් මලේ  
පවතී සුවද ලොවේ

## අවබෝධය

පාඩම කියවා උත්තර සපයන්න.

1. මුළු මිදුල ම සුවද්‍රව්‍ය වන්නේ කුමක් නිසා ද?
2. ගිතයේ සංවාදය ඇති වන්නේ කුවුරුන් අතර ද?
3. පියාගේ ප්‍රාර්ථනාව කුමක් ද?
4. 'මිනිසා මිය ගියත් කළ හොඳ ඉතිරි වේ' යන අදහස දැක්වෙන ශී පද දෙක උප්‍රටා දක්වන්න.
5. මේ ගිතය ගැන ඔබට දැනෙන හැඟීම් විස්තර කරන්න.

## ක්‍රියාකාරකම

කණ්ඩායම් දෙකකට බෙදී මේ ගිතය තාලයට ගායනා කරන්න.

## පැවරුම

සංචාර සහිත තවත් ගිත සොයා පන්තියට ඉදිරිපත් කරන්න.

- ලදා :
- කියන්න සුළුගේ ඔබ කොහි සිට දේ එන්නේ.....
  - මොනව ද මූත්තේ මොකද කරන්නේ .....
  - සුළුගක් වී මං යනවා දුර අහසේ ඇවිදින්නට .....
  - අක්කේ විකක් ඉන්නකෝ.....

## 4 කුරුලු මිතුරා

විද්‍යා ප්‍රබන්ධ යනු අභ්‍යවකාශය, වෙනත් ගුහලෝකවල ජීවිතය ආදියෙහි තොරතුරු යත්, විද්‍යාව හා සම්බන්ධ අද්දැකීම් සහිත නිරමාණ විශේෂයකි. මේ පාඩමට ඇතුළත් වන්නේ ආතර සි. ක්ලාක් මහතා රචනා කළ විද්‍යා ප්‍රබන්ධයකි. එය සිංහල බසට පරිවර්තනය කළේ එස්. එම්. බන්දුසිල මහතා ය. ඉර හඳ තරු මැද ගුන්ථයෙන් උප්පටා ගත් මේ කතාව, විද්‍යාව හා තාක්ෂණයේ දියුණුව මෙන් ම ස්වභාව ධර්මය ද අප ජීවිතයට එක සේ වැදගත් වන ආකාරය පෙන්වා දෙන්නකි.

මගේ මතකයේ හැටියට අභ්‍යවකාශ මධ්‍යස්ථානයක සුරතල් සතුන් තබා ගැනීම තහනම් කරන නියෝගයක් කිසිදාක තොත්තුවෙන් එවැන්නක් අවශ්‍ය වේ යැයි කිසිවකු සිතුවේ නැති නිසයි. එවැනි නියමයක් ත්‍රිත්වත් ඔල්සන් එය තොපිලිගන්නා බව මට විශ්වාසයි.

ස්කැන්ඩිනොවියානු ජාතික ඔල්සන් අපේ කණ්ඩායමේ සිටි දක්ෂ ම කෙනෙක්. ගුරුත්වය රහිත අවකාශයේ නිදහසේ පහළට වැටෙන යෝධ වානේ බාල්ක එක්තරා රටාවකට අනුව තියම තැනැට සවි කරන ආකාරය මට පෙනුවෙන් කුඩා ලමයින් විවිධ කැලී එකතු කර සෙල්ලම් බඩු සාදන්නා වගෙයි. එය ඉතා පරෙස්සමින් මෙන් ම සැලකිල්ලෙන් කළ යුතු දෙයක්. අනෙක් අතට අභ්‍යවකාශ ඇශ්‍රමක් ඇද ගෙන වැඩ කිරීම එතරම් පහසු දෙයක් තොවයි. කෙසේ වෙතත් පොලොවෙහි උස ගොඩනැගිලි ඉදි කරන්නන්ට නැති එක් වාසියක් ඔවුන්ට තිබිණි. එනම් ඔවුන්ට අවශ්‍ය ඕනෑම ම වේලාවක තම නිරමාණයෙන් ඇතට ගොස් ඒ දෙස බලන්නට පූජාවන් වීමයි.

ඔල්සන්ට සුරතල් සතුකු අවශ්‍ය වූයේ ඇයි ද යන්න හෝ ඒ සතා ගෙනාවේ ඇයි ද යන්න මගෙන් අභන්න එපා. මානසික විද්‍යායුයෙකු තොවන නිසා මට ඊට පිළිතුරු දිය තොහැකියි. එහෙත් ඔහුගේ තේරීම ඉතා යුතානාන්විත බව කිව යුතුයි. ක්ලැරිබෙල්ගේ බර ඉතා සුළු ප්‍රමාණයක් වූවා පමණක් තොව උග්‍ර අවශ්‍ය වූයේ සුළු ආහාර ප්‍රමාණයක්. අනෙක් අතට වෙනත් සතුන් මෙන් ගුරුත්වය රහිත වීමේ තත්ත්වය නිසා ඇ බිය වූයේ නැහැ.

යානයේ කුරුලේකු සිටින බව  
මා දැන ගත්තේ ද්‍රව්‍යක් මගේ  
කාර්යාලයේ ගබඩා ලැයිස්තු පරීක්ෂා  
කරමින් සිටිද්දීය. පිටුපසින් සංගිත  
නායක් ඇසුණුන් මට සිතුණේ  
එය යම්කිසි ප්‍රකාශයක් කියායි.  
එහෙන් පුරුදු විදියට සංගිත රාවය  
නොනැවතුණු නිසා හිස ඔසවා  
බැඳු මා දුටුවේ මගේ කාමරේ ම  
සිටි ක්ලැරිබෙල් ය.

ක්ලැරිබෙල්, කහ පාට කැනේරි  
වර්ගයට අයත් කුඩා පක්ෂීයක්.  
ඇ අහසේ රදී සිටියේ පිහාවුත්  
හකුලාගෙනයි. පුදුමයෙන් මා ඇ  
දෙස බලා සිටිද්දී ම ඇ කාමරයෙන්  
පිටතට ගියේ පාලීවියේ කිසි ම  
පක්ෂීයකු නොකරන ආකාරයට  
පසු පසට පියැෂීමෙනුයි. ගුරුත්වය  
රහිත තත්ත්වයට ඇ ඉතා හොඳින්  
හැඩගැසී ඇති බව මේ නිසා මට  
පෙනුණා.

මල්සන්, ඇයගේ අයිතිකාරයා බව දින ගණනාවක් යන තුරු ම කිවේ  
නැහැ. ඉන් පසුව ඇයගේ අයිතිකරු කුවුද යන්න වැදගත් නො වූයේ ඒ වන  
විට ක්ලැරිබෙල් කාගේත් සුරතලා වී තිබුණ නිසයි. ඔල්සන් කියා සිටියේ  
මහු ක්ලැරිබෙල් යානයට ගෙනාවේ ගුරුත්වය රහිත තත්ත්වයේ පක්ෂීයකු  
හැසිරෙන ආකාරය පිළිබඳ දැන ගැනීමට තිබූ විද්‍යාත්මක කුතුහලය නිසා  
බවයි.

ක්ලැරිබෙල් හොඳින් වැඩුණා. පාලීවියෙන් වැදගත් නිලධාරියකු මධ්‍යස්ථානයට  
පැමිණි අවස්ථාවල දී ඇ සගවා තැබීම එතරම් පහසු වූයේ නැහැ. එකම  
ප්‍රශ්නය වූයේ අප ඇ සගවන්නට තැත් කළ සමහර අවස්ථාවල ඇ වඩ වඩාත්  
කළේ කිරීමයි. අභ්‍යන්තරාකාශ මධ්‍යස්ථානයක කුරුලේකු ඇතැයි සැක කරන්නේ  
කුවුද?

අපි මේ වන විට පැය දොළහක් වැඩ කර, පැය දොළහක් විවේක ගත්තා. සදාකාලික තිරු එළියේ පාවතා අපට රෙක් ද්වාලක් තොත්තූණත් යම්කිසි කාලසටහනකට වැඩ කිරීම පහසු වූණා. එදා උදේ හයට මා අවදී වූයේ තරමක හිසේ ඇම්මක් ඇතුවයි. රු තිස්සේ විකාර සිහින කිපයක් දුටු බවත් මට මතක තිබූණා. මා උදේ ආහාරයට යැමට සුදානම් වූයේ දැඩි ලෙස අලස ගතියකින්. කැම මේසයේ වැඩ කතාබහක් සිදු වූයේ තැහැ. එක පුටුවක් හිස්ව තිබූණා.

“මල්සන් කොහො දු?” කියා ඇහුවේ මමයි.

“එයා ක්ලැරේබෙල් හොයනවා, වෙනදා සාමාන්‍යයෙන් මල්සන් අවදී කරන්නේ ඇයි.”

මම යමක් කිමට පෙර මල්සන් කාමරයට ආවා. කුමක් හෝ වරදක් සිදු වී තිබෙන බව ඔහුගේ මූහුණින් පෙනෙන්න තිබූණා. ඔහුගේ අත් තිබුණේ කහ පිහාටු ගුලියක්.

---

“මොකද වුණේ” කියා අපි හැමෝම එකවර ඇසුවා.

“මම දන්නේ නැහැ. මම දකින කොට ඇ සිටියේ මෙහෙමයි.”

“හොඳයි, මොකත් කරන්න පුළුවන් ද කියලා බලමු,” කියමින් ඇ අතට ගත් බින්කන්, කුරුල්ලා කනට ලං කලේ හදවත ගැහෙනවා දැයි බලන්නයි.

“මට නම් මොකත් ඇහෙන්නේ නැහැ. එහෙත් එකෙන් ඔජ්පු වෙන්නේ නැහැ ඇ මැරිලා කියලා.”

“මක්සිජන් විකක් දීලා බලමු,” සි කවුදේ කිවා. කොළ පැහැති ඔක්සිජන් සිලින්බරය ගෙනා අපි, මූහුණු වැස්මක් තුළට ඇ දමා ඔක්සිජන් යැවුවා.

අප කවුරුත් පුදුමයට පත් කරමින් ඇට පණ ආවා. මූහුණු වැස්ම ඉවත් කිරීමත් සමග ම ඇ වෙනදා මෙන් පියාසර කිරීමටත්, ගැයීමටත් පටන් ගත්තා.

“මට නම් මෙක තේරෙන්නේ නැහැ. ඇට මීට කලින් කවදාවත් මෙහෙම දෙයක් වෙලා නැහැ,” සි කිවේ ඔල්සන් ය.

ගත වූ මිනිත්තු කිහිපයේ දී ම මගේ මතකයේ යමක් සිදු වෙමින් තිබුණා. මට දැනුණේ මා තාමත් අඩ නින්දේ පසු වෙනවා වගෙයි. ඔක්සිජන් විකක් ආශ්චර්ය කලාත් හොඳ යැයි මට සිතුණා. එහෙත් ඔක්සිජන් සිලින්බරයට අත තබන්න කලින් මට සත්‍යය එක්වර ම අවබෝධ වුණා. අපේ ඉංජිනේරුවා දෙසට හැරුණ මම මෙහෙම කිවා.

“ඡ්‍රීම්, මේ වාතයේ මොකක් හරි වරදක් තිබෙනවා. ක්ලැරිබෙල්ට සිහි නැති වුණේ එකයි. ඒ ද්වස්වල පොලොව යට පතල් වැඩ කළ අය එවායේ වාතය හොඳ ද බලන්න ගෙන ගියේත් කුරුල්ලන්.”

“මොන විකාරයක් ද? එකිනෙකින් ස්වාධීනව කියා කරන පරිපථ දෙකක් මෙහි තිබෙනවා. එයින් එකකින් හරි අපට තොරතුරු සංඝාවක් ලැබෙන්න ඕනෑ.”

එහෙත් දෙවැනි පරිපථය තව ම සම්බන්ධ කර නැති බව ඔහුගේ සයයකු මතක් කළ විගස ම ජීම් කාමරයෙන් පිට වුණා. මේ අතර අපි ඔක්සිජන් ආශ්වාස කරමින් විවිධ තරක ඉදිරිපත් කරන්න වුණා.

මිනින්තු දහයකට පමණ පසු ආපසු පැමිණි ජීම් සිදු වී ඇති දෙය විස්තර කරන්න වුණා. රෝයේ ර පාලීවියේ ජායාව අප් මධ්‍යස්ථානයට වැටීම නිසා වායු පිරිසිදු කරන උපකරණය ක්‍රියාත්මක වී තැහැ. බොලර් කෝට් ගණනක් වටිනා රසායනික හා ඉලෙක්ට්‍රොනික උපකරණවලට අපට අනුතුරු අගවන්න බැරි වුණා. ක්ලැරිබෙල් නොසිරින්න අප සියලු දෙනා ම මෙළභකටත් මිය ගිහින්.

දැන් අභ්‍යවකාශ මධ්‍යස්ථානයක දී ඔබට කුරුලු ගේ හඩක් ඇසුමෙනාත් ඒ ගැන පුදුම වන්න එපා. එයින් කියවෙන්නේ අමතර වියදමක් නැතිව තවත් ආකාරයකින් ඔබ ආරක්ෂා වී ඇති බව පමණයි.

### අරුත් පැහැදිලි කිරීම

අභ්‍යවකාශ මධ්‍යස්ථානය	පාලීවියේ වායුගෝලයෙන් බැහැර රඳවා ඇති, උඩු ගුවන හා ගුහ වස්තු ආදිය පිළිබඳ පරියේෂණ කරන ස්ථානය
ස්කැන්ඩ්නොවියානු රටවල්	බෙන්මාරුකය, නොර්වේ, ස්වීච්‍රානය, පින්ලන්තය, අයිස්ලන්තය
පරිපථය	යම්කිසි නිශ්චිත කාර්යයක් ඉටු කරවනු පිණිස සිදුම් විද්‍යුත් උපාංග පෙළගස්වන ලද පද්ධතිය
ඒකිනෙකින් ස්වාධීනව	තවත් දෙයකින් පාලනය නොවන

## අවබෝධය

පාඨම කියවා උත්තර සපයන්න.

1. අහාවකාග මධ්‍යස්ථානයට ක්ලැරිබෙල් ගෙනාවේ කුවුද?
2. ඒ පක්ෂීයා අහාවකාග මධ්‍යස්ථානයට ගෙනාවේ ඇයි?
3. ඇයට සිහි නැති වූයේ කුමක් නිසා ද?
4. පංචීවියේ ජායාව අහාවකාග මධ්‍යස්ථානයට වැටීම නිසා සිදු වූයේ කුමක් ද?
5. ක්ලැරිබෙල්ගෙන් අහාවකාග මධ්‍යස්ථානයට සිදු වූ සේවය විස්තර කරන්න.

## ක්‍රියාකාරකම

හිස්තැනෑට ගැළපෙන පදය වරහන් තුළින් තෝරා වාක්‍ය සම්පූර්ණ කරන්න.

(අඟ, ඔහු, උං, ඔවුහු)

1. ඔල්සන් ස්කැන්ඩිනේවියානු ජාතිකයෙකි. .... අහාවකාග මධ්‍යස්ථානයේ සේවය කළේ ය.
2. ක්ලැරිබෙල් කැනේරි වර්ගයට අයත් කිරීල්ලකි. .... අහසේ රැඳී සිටියේ පිහාටුත් හකුලාගෙන ය.
3. අහාවකාග මධ්‍යස්ථානයේ සේවය කරන්නේ ගුරුත්වය රහිත අවකාශයේ ගොඩනැගිලි තනති. .... අහාවකාග ඇළුම් ඇදි සිටිති.
4. අහාවකාග මධ්‍යස්ථානයක පක්ෂීයකු සිටිය හැකි ය. .... අමතර වියදුමක් නැතිව ආරක්ෂාව සපයනු ඇත.

## පැවරුම

මබ ක්ලැරිබෙල් යැයි සිතා පන්තිය ඉදිරියේ කතාවක් කරන්න.

## 5

## බසේහි රස

භාජා හැකියාව මිනිසාට හිමි වූ සුවිශේෂ දායාදයකි. භාජා හාවිතයෙන් අදහස් රසවත් ලෙස ප්‍රකාශ කළ හැකි ය. පොතපත කියවීමෙන් හා එකිනෙකා අතර අදහස් ප්‍රවිතාරු කර ගැනීමෙන් අප දන්නා වචන ප්‍රමාණය හෙවත් වාක්කේහේමය වඩාත් වර්ධනය කරගත හැකි ය. අපේ අදහස් වඩාත් රසවත් ලෙස ඉදිරිපත් කළ හැක්කේ ඒ වචනවල අර්ථය හොඳින් අවබෝධ කර ගැනීමෙනි. මහාවාර්ය රේ.වේ. දිසානායක මහතා ලියා ඇති මේ ලිපිය කියවමු. එය සකස් කර ඇත්තේ එතුමාගේ කිවිවම මොකද ගුන්ථය ඇසුරෙනි.

අද නිවාඩුවට ගමට ගියා ය. ඇගේ ගම මාතරයි. ඇගෙන් කිසි ම ආරංචියක් තොලත් ඇගේ යෙහෙලිය මලක් කළබල වූවා ය. අද නිවාඩුවෙන් පසු කොළඹ සරසවියට ආ දා ඇයගේ යෙහෙලිය ඇගේ නිහඩතාව ගැන විපරම් කළා ය. “ගියදාට පහුවදා ම මං ලියුමක් දැවා” යැයි ඇය තරෙයේ කියා සිටියා ය. “ලියුම දැවා? පුදුමයක් ය හමිබ තුණු එක” යෙහෙලිය විහිඟ කළා ය.

දකුණු පළාතේ ‘දැවා’ යැයි කියන්නේ ‘දැමීමා’ යන අරැතිනි. ලියුමක් ‘දැමීමා’ යැයි කියනු වෙනුවට ඔවුන්ගේ මුවින් පිට වන්නේ ‘ලියුමක් දැවා’ යන වහරයි. මේ වෙනසට හේතුව මේ සඳහා දෙපිරිස පදනම් කොට ගන්නා ක්‍රියා පද දෙකේ වෙනස යි. මින් එක් පිරිසක් ‘දැමීමා’ යන අතිත ක්‍රියා පදය සාදා ගන්නේ ‘දමනවා’ යන ක්‍රියා පදය අනුසාරයෙනි.

දකුණු පළාතේ ‘දැවා’ යන ක්‍රියා පදය සාදා ගන්නේ ‘දානවා’ යන ක්‍රියා පදය අනුසාරයෙනි. ‘කනවා’ යන්නෙන් ‘කැවා’ යන්න ද, ‘ගානවා’ යන්නෙන් ‘ගැවා’ යන්න ද, ‘නානවා’ යන්නෙන් ‘නැවා’ යන්න ද, ‘හානවා’ යන්නෙන් ‘හැවා’ යන්න ද සාදා ගන්නා රටාවෙන් ම ‘දානවා’ යන්නෙන් ‘දැවා’ යන්න ද සැදේ. ‘දමනවා’ හා ‘දානවා’ යන ක්‍රියා පද අද බෙහෙවින් ම යෙදෙන්නේ සමාන අර්ථයෙනි.

‘දානවා’ යන්නෙහි එක් මූලික අර්ථයක් වන්නේ කිසිවක් යමක් ඇතුළට පිවිසුවීමයි. සාක්ෂුවට අත දානවා, කැටෙට සල්ලි දානවා, මිනිය වළ දානවා යැයි කියන විට මෙති. තමාගේ සාක්ෂුවට ‘අත දා ගත්තාට’ ප්‍රශ්නයක් නැති මුවත් අනුත්ගේ සාක්ෂුවලට ‘අත දාන්ට’ යැමෙන් හෝ අනුත්ගේ වැඩිවලට ‘අත දාන්ට’ යැමෙන් නොයෙක් කරදරවලට මුහුණ දෙන්නට සිදු විය හැකි ය. අනුත්ගේ වැඩිවලට ‘කට දාන්ට’ යැම ද පරිස්සමින් කළ යුත්තකි. අනාරාධනයෙන් කතා බහට එක් වීම ‘කට දානවා’ යන්නෙන් අදහස් කෙරේ.

මිනිසුන්ට හොටක් නැතත් ඔවුන්ට ‘හොට දාන්ට’ බාධාවක් නැත. ‘මමත් පොඩිඩක් හොට දාලා එන්නං’ යැයි කියමින් ඇතැමි අය නොයෙක් තැන්වලට යති. ‘හොට දානවා’ යන්නෙන් අදහස් කරන්නේ මූණිව්වාවට මෙන් යමකට යන්තමින් සහභාගි වීමයි.

මල් පාත්තියකට ‘වතුර දානවා’ යන්න ‘මාලේ වතුරේ දානවා’ යන්නට වඩා වෙනස් අරුත් නගන්නකි. රත්තරන් ආහරණ කළින් කළට ඔපවත් කරනු පිණිස කාන්තාවන් කරන එක් දෙයක් නම් ඒවා වතුරේ දැමීමයි. මේ සඳහා ‘පලිප්ප දානවා’ යන වහර ද යෙදේ. ‘පලිප්ප දාන’ විට ආහරණ ඔපවත් වන්නා සේ යම් යම් කතා බහ ඔපවත් කිරීමට ද සමහරු ඒවාට ‘පලිප්ප දැමනා’ අමතක ලොකපති.

ගංච්‍රුර කාලයට ද ‘වතුර දානවා’ යන වහර යෙදේ. මේ පාර ගංච්‍රුර හරිසුරයි. මෙගාඩිත් ‘වතුර දානවා’ යැයි කිසිවෙක් කියයි. එයින් අදහස් කරන්නේ මෙගාඩිත් වතුර ගලා එන බවයි. වැවක වතුර වානට උඩින් පිටවීම වාං දානවා යන්නෙන් ගැනේ.

පිපට මෙන් ම ‘අැවිලෙන ශින්නට ද පිදුරු දාන්ට’ සමහරු හපන්තු ය. ‘අැවිලෙන ශින්නට පිදුරු දානවා වාගේ’ යන පිරුලින් අදහස් කරන්නේ දැනටමත් උගු වී ඇති ප්‍රශ්නයක් තව තවත් උගු කිරීමයි.

‘බේන් දාන්නේ’ තුවාලවලටයි. ‘තෙල් දාන්නේ’ හිසටත් තාව්චිවලටත් ය. ‘ඉස කුඩාව් දාන්නේ’ හිසේ අමාරු නැති කර ගන්නට ය.

‘තාර දාන්නේ’ පාරට ය. ‘පෝර දාන්නේ’ පාත්තිවලට පමණක් නොවේ. සමහරුන්ගේ කතා බහටත් ‘පෝර දාන්ට’ සමහරු සූදානමින් සිටිති. එනම් ඒ කතා බහ තව තවත් අවුලවන්නට ය. වත්තට ‘පෝර දාන්ට කලින්’ එහි ‘කානු දාන්ට’ අවශ්‍ය බව ද වතු හිමියෝ කියති. ‘කානු දානවා’ යනු කානු කැපීමයි.

‘පත්තරේ දානවා’ යයි කිමෙන් අදහස් කෙරෙන්නේ පළ කරනවා යනුයි. පත්තරයක දැන්වීමක් පළ කිරීම ‘දැන්වීමක් දානවා’ යනුවෙන් ද යෙදේ. සමහරුන්ට රහසක් කි විට එය ‘පත්තරේ දැමීමාටත් වැඩිය’ හපන් ය. පත්තරේක දැන්වීමක් දැමු විට ඊට ‘ඉල්ලුම් පත් දාන්ට’ ද සමහරු පුල පුලා බලා සිටිති.

යමක් ආරම්භ කරනවා යන අර්ථය ද ‘දානවා’ යන්නෙහි තිබේ. අලුතින් ‘කඩයක් දාන්ට’ හෝ ‘සාජ්පුවක් දාන්ට’ සිතන විට මෙනි. අලුතින් දාපු සාජ්පුවට සෙනාග ඇද ගන්ට නම් එය පුරා ම ‘ලයිට දාන්ට’ ඕනෑ ය.

‘යමක් පවත්වනවා’ යන අර්ථය දීමට ද ‘දානවා’ යන පදය යෙදේ. ‘පාරියක් දානවා’ යැයි කියන විට මෙනි. සමහරු පඩි ගත් ද්වසේ සිට ම ‘සීටු දාන්ට’ අමතක නොකරති. සමහරුන් සිතන්නේ සල්ල පොතේ දානවාට වඩා ‘සීටු දැමීම’ ලාභදායක බවයි.

‘පලදිනවා’ යන අර්ථය දීමට ‘දානවා’ යන පදය යෙදෙන සැටි ‘සපත්ත් දානවා’, ‘මේස් දානවා’, ‘කන්නාඩ් දානවා’ වැනි වහරකින් තහවුරු වේ. ‘කෝට දානවා’ නම් හෝ ‘ටයි දානවා’ නම් ‘සෙරෙජ්පු දාලා’ හරියන්නේ නැති. සපත්ත් මේස් දාන්ට ම වුවමනා ය.

‘හින් දාඩිය දානවා, යනු බියට  
පත්වීමයි. පොලිස් නිලධාරියකු දුටු  
විට හොරැන්ට හින් දාඩිය දමන බව  
අමුතුවෙන් කිව යුතු තොවේ.

සෙල්ලම් කරනවා යන අරුත  
දී ‘දානවා’ යන්නෙහි ගැඹි මේ.  
සිංහල අලුත් අවුරුදු කාලයට ‘පංච  
දාන්ට’ හෝ ‘පංච දාන්ට’ දරුවෝ  
ආකාවෙන් බලා සිටිති. ‘පංච දැමීම’  
උඩරට පලාත්වල හැඳින්වෙන්නේ  
‘දොළහ දානවා’ හෝ ‘බෙල්මල්  
දානවා’ යනුවෙනි.

---

සමහර අසනීප හැඳි ගෙන එන විට ‘දාඩිය දාන්ට’ හෝ ‘සෙම දාන්ට’ පටන්  
ගැනේ.

මෙම අයුරින් එක ම වවනය විවිධ අර්ථවල යෙදෙන අවස්ථා එදිනෙදා  
ව්‍යවහාරයේ දී හඳුනා ගත හැකි ය.

## අවබෝධය

පාඩම කියවා උත්තර සපයන්න.

1. දකුණු පලාත් ව්‍යවහාරයෙහි දැක්වා යන වචනයෙන් අදහස් කරන්නේ කුමක් ද?
2. වාං දානවා යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ කුමක් ද?
3. උග්‍ර වී ඇති ප්‍රශ්නයක් තව තවත් උග්‍ර කරන අවස්ථාවක් සඳහා යෙදිය හැකි ප්‍රස්තාව පිරුළක් සඳහන් කරන්න.
4. හින් දාඩිය දානවා යනුවෙන් අදහස් කරන්නේ කුමක් ද?
5. පංච දැමීම උඩරට ප්‍රදේශයේ හඳුන්වන්නේ කෙසේ ද?

## ක්‍රියාකාරකම්

1. පහත සඳහන් ‘අ’ කොටසෙහි යෙදුමෙන් දෙන අදහස ‘ආ’ කොටසින් තෝරන්න.

අ

1. හින් දාඩිය දැමීමා
2. අහසේ මාලිගා තනනවා
3. අඛ මල් රේණුවක්
4. ඇග බේරා ගන්නවා
5. මුරුගා අත්තේ තියනවා

ආ

1. ඉට කර ගත නොහැකි දේ සිතිම
2. දුකට පත් වීම
3. ඉතා ස්වල්පයක් වත්
4. මහත් බියට පත්වීම
5. පමණ ඉක්මවා වර්ණනා කිරීම
6. වගකීමෙන් මගහැර යැම

2. පහත සඳහන් ප්‍රස්තාව පිරුළුවල හිස්තැනට සූදුසු වචන වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න.

(ඉති, මිදි, ඉඩිබා, පොත, ගම්පළයයි, නුවණ)

1. නරියා ..... තිත්තයි කිවුවා වගේ.
2. කට නිසා ..... නැහුණා වගේ.
3. මහදැනමුත්තාගේ ..... වගේ.
4. රසිගමයයි ..... වගේ.
5. ගයට ..... කැපුවා වගේ.

## පැවරුම

‘අපේ අවුරුදු ජන ක්‍රිඩා’ යන මාතාකාව යටතේ රචනයක් ලියන්න.

### රස විදිමු

උගන්නැ සිය බස  
මත් වන්නැ එහි රසයෙන්  
දකින්තේ’හි මහගු බව  
කියැ දෙන්නැ අනුනටත්

කුමාරත්වංශ මුතිදාස

## 6

## මල් සිර සිර සිසිර සිසිර

රාජු සාහිත්‍ය සම්මානය හිමි වූ සෙනසුරාගේ අපල කාලේ නම් වූ උමා සාහිත්‍ය කෘතිය ජයරත්න සමරසේකර මහතාගේ නිරමාණයකි. එය රවනා වී ඇත්තේ සියා කෙනකු ප්‍රමාදීන්ට කතාන්දරයක් කියා දෙන ආකාරයට ය. කවී සංචාර ඇසුරෙන් කතාව ඉදිරිපත් කෙරෙන මෙහි ප්‍රධාන වරිතය වන්නේ වස්ත්‍රාමි නම් ගමරාලයි.

කාර්යාලය ගොවියකු වූ වස්ත්‍රාමි ධනවත් පුද්ගලයෙකි. දිනක් නැකැත්රාල කෙනෙක්, වස්ත්‍රාමිට ඉදිරියේ දී අයහපත් කාලයක් උදා වන බව පවසයි. එය අසා කම්පාවට පත් වූ වස්ත්‍රාමි කිසිදු කාර්යයක නිරත තොවී අලසව සිටීම නිසා ඔහුගේ වගා බිම් ආදිය විනාශ වී යයි. ඒ හේතුවෙන් ඔහුගේ ධනය පිරිහෙයි.

(සිතුවම්:- ජයරත්න සමරසේකර)

වස්ත්‍රාමිගේ මිතුරකු වන නරිනයිදේ කෙනෙක් ඔහුගේ මේ වෙනස දකී. මිතුරු නරිනයිදේ වස්ත්‍රාමිට පවසන්නේ අයහපත් කාලය ගැන තොසිතා වෙහෙස වී වැඩකටයුතු කිරීම සුදුසු බවයි. ඒ අදහස පිළිගත් වස්ත්‍රාමි යළිත් පෙර පරිදි ම වෙහෙස වී වගා කටයුතු හොඳින් සිදු කර ධනවතකු බවට පත් වෙයි. වස්ත්‍රාමිගේ උත්සාහය නිසා යළිත් එල දරා සරුසාර වුණු ගොවී බිම්වල වමත්කාරය පහත පැදි පෙළෙන් නිරුපණය වේ. අලසකම දුරු කොට උත්සාහයෙන් භා වෙහෙස වී වැඩකටයුතු කළ හොත් ජ්විතය ජය ගත හැකි බව මෙම පාඨමෙන් කියවේ.

වස්තුහාමි: මල් සිරි සිරි  
සිසිරි සිසිරි  
මල් වරැසා වහින්නේ

කුණුර කලල් කර ගන්බයි  
මේ මල් වැහි වහින්නේ

ඒ මල් වැස්සේ තෙම් තෙම්  
පැලපත යළි නගනවාය  
බණ්ඩි ඇදී කිරට හැරී  
කරල් බිමට නැවෙනවා ය

ඉර අහසේ ඔමරි පපා  
හිනා කැරලි හෙළන්නේ  
ඡයට සැදී කිරී කුරහන්  
පිදෙන හැටි බලන්නේ

මැ - මූ - තල - අමූ - මෙනේරි  
හිනැහෙන කොට අත වන වන  
මගේ සතුට නැලියනවා  
හිත ඇතුළේ උඩ පැන පැන

තක්කිට තරිකිට තරිකිට  
ගෙයි අට කොටු පිරෝසි පිරෝසි  
වක්කඩ කැඩුවා විලසට  
සතුට දෝර ගලයි ගලයි

සියා: වස්තුහාමි ගමරාලගේ  
අට කොටු ඉතිරෙන වස්තුව  
නිධානෙකින් ලැබේල නෙමෙයි  
දෙයියා ගෙනත් දිල නෙවෙයි

ගම මැද්දෙන්  
හෝර හිතකින්  
සගවා ගෙන ගෙනත් නෙමෙයි

සිනා සිසී සිදේවිය  
ගේ තුළ සැරිසරන්නේ  
සිනා කැකුල් මල් ඉහිරි  
මිදුලට අතු තැමෙන්නේ

යලට මහට වැඩි කෙරුවා  
අැගපත දහඩිය හෙවා  
අස්වනු අමු කොටු පිරිලා  
වස්තුව ගේ තුළ පිරුණා

නරි නයිදේ: කලට යලට වැඩි කෙරුවොත්  
කුසීතකම දුරු කෙරුවොත්  
නුවණ කළුපනා කෙරුවොත්  
නැ වරදිනු කවදාවත්

## අරුණ් පැහැදිලි කිරීම

කලල් කර ගන්ධි	මධ්‍ය කර ගත්තන
පැළපත	පැළ ගොයම
බණ්ඩි ඇදි	පිදි ගෙන එනා / බඩක් මෙන් මතු පිටව හෝ ඉදිරියට නෙරුම
වක්කඩ්	කුමුරක වැඩි ජලය බැස යාමට තියරෙහි කපන කපොල්ල
මමරි පාන	අගර දැයර පැමු/ඉහු බිජි පැමු/ලැසුල් විසුල් පැමු
යලට මහට	ශ්‍රී ලංකාවේ ගොවිතැන් කරන ප්‍රධාන කාල පරිච්ඡේද දෙක - යල කන්නාය හා මහ කන්නාය

### ආචෘඛ්‍යය

ජාධම කියවා උත්තර සපයන්න.

1. මල් වැහි වහින්නේ කුමක් සඳහා දී?
2. හිනා කැරලි හෙළන්නේ කටුරුන් දී?
3. සතුට දේරේ ගලන ආකාරය කවියේ දක්වා ඇත්තේ කෙසේ දී?
4. වස්තුහාම් ගමරාලට අවු කොටු ඉතිරෙන්න වස්තුව ලැබුණේ කෙසේ දී?
5. මෙහි සඳහන් ධානා වර්ග මොනවා දී?

### ක්‍රියාකාරකම්

1. සමාන තේරුම් දෙන වචන කවි පන්තියෙන් සොයා ලියන්න.

- |              |            |
|--------------|------------|
| i. කෙත       | ii. සුරුයෝ |
| iii. කම්මැලි | iv. ඇානය   |
| v. ස්ථිතිය   |            |

2. සුදුසු ක්‍රියා පදනම් තුළින් කොරන්න.

- i. මල් වැහි ..... (වසියි/ වසිති)
- ii. කිරී කුරහන් ..... (පිදෙයි/ පිදෙති)
- iii. ගෙයි අටු කොටු ..... (පිරෝයි/ පිරෝති)
- iv. සතුට දේශරේ ..... (ගලයි/ ගලති)
- v. මිදුලට අතු ..... (නැමෙයි/ නැමෙති)

### පැවරුම්

1. මේ පද්‍ය පන්තියෙහි එක ම වචනය එක ලැඟ දෙවරක් යෙදුණු අවස්ථා මොනවා ඇ?

දායාත්‍රණ : සිරි සිරි

2. මේ පද්‍ය පන්තිය ගායනා කරන්න.

#### සිතුවු

“ගින්න බල සම්පන්න ය; ජලය ගින්නට වඩා බලසම්පන්න ය; පෘෂීය ජලයට වඩා බල සම්පන්න ය; මිනිසා ඒ සියල්ලට ම වඩා බලසම්පන්න ය”

තරු මග  
වයි. ගොරින්  
පරිවර්තනය: රු. ආර්. එරත්න

(තරු මග, ප්‍රථම අභ්‍යවකාශ යාචිකයා වූ යුරි ගොරින්ගේ ජීවිත කතාව හා ඔහුගේ වීර ගෙන වාරිකාව පිළිබඳ විස්තරයකි.)

## 7

## සියැවල්ට සවන් දෙමු

සොබාදහම හා මිනිසා අතර ඇති අපුරු බැඳීම පිළිබඳ විභිංත් අදහස් දැරූ නායකයෝ ලොව සිටියන. ග්‍රේෂ්ණ රතු ඉන්දිය නායක සියැවල්ගේ නාමය අදත් අපට සිහිපත් වනුයේ ඔහුගේ ඒ අදහස් හා ආකල්ප නිසා ම ය. සොබාදහම පිළිබඳ ඔහුගේ ගොරවය සහ ආදරය ඒ අදහස්වලින් ප්‍රකට වේ. එවක ඇමෙරිකානු ජනාධිපතිතුමා වූ ජැක්ලින් පියස්, රතු ඉන්දියයන්ගේ හුමිය ඇමෙරිකානු රජයට විකුණන ලෙස ඉල්ලීමක් කළේ ය. රේට පිළිතුරු වශයෙන් ක්‍රිස්තු වර්ෂ 1854 මාර්තු 04 වැනි දින සියැවල් කළ විශේෂ ප්‍රකාශයෙන් උපටා ගත් අදහස් කිහිපයක් මේ පාඩමට ඇතුළත් වේ.

“සූගන්ධවත් පුෂ්පයෝ අපගේ සොහොයුරියෝ ය. මිනි මූවා, අශ්වයා, මහ රාජාලියා මේ සියල්ලෝ ම අපේ සහෝදරයෝ වෙති. ගිරි ශිබර ද තණ බිම්වල තෙතමනය ද පෝනියාගේත් මිනිසාගේත් සිරුරේ උණුසුම ද යන මේ සියල්ල එක ම පවුලකට අයත් වන්නේ ය.”

සතුන් වගේ ම ගංගා, කදු මූදුන්, මල්, තණපත්, සුලං අපේ ම සහෝදර සහෝදරියෝ තොවන්නොයේ ද? සත්තු, තුරුලිය මිනිස්සු යන අපි සියලු දෙනා ම එක ම ප්‍රාණ වායුව හවුලේ බෙදා ගන්නා එක ම පවුලේ අය තොවමු ද? සැබුවින් ම එය සිතා බැලිය යුත්තකි.

මෙම එතිහාසික ප්‍රකාශනයේ දී පරිසරය පිළිබඳ සියැටල් දැක්වූ තවත් අදහස් කිහිපයක් වෙත අපි අවධානය යොමු කරමු.

“නිල් අහසත් පොලොවේ උණුසුමත් විකිණීම හෝ මිල දී ගැනීම සඳහා වූ ඔබේ අදහස අපට තුහුරු වන්නේ ය. සුළගේ නැවුම් බව හෝ ජලයේ කාන්තිය අපට අයිති තොවේ නම් ඒවා මිල කිරීමට හෝ මිල දී ගැනීමට ඔබට හෝ අපට හැකියාවක් නැත.” ඔහුගේ ඒ වදන්වල දේශීංකාරය අදටත් අපට ඇසෙන්නා සේ ය.

“මෙම මිහිතලයේ සැම බීම් අගලක් ම මගේ පරපුරට ගුද්ධ වූ වස්තුවකි. දිලිසෙන දේවදාර ගසක සැම කිනිත්තක් ම වැලිතලාවලින් පිරි ගිය සැම වෙරළක් ම අදුරු වනාන්තරවල තිබෙන සැම මිහිදුම් වලාවක් ම, සිහින් හඩින් ශි ගයන සැම කුඩා ප්‍රාණීයෙක් ම මගේ මිනිසුන්ගේ මතකයේ හා අද්දුකීම් සමුදායේ පූජ්‍යීය වූ වස්තුහු වන්නේ ය. ගස් අතුරින් විහිදී යන සැම අඩ් පාරක් ම මිනිසා පිළිබඳ ස්මරණය රැගෙන යන්නේ ය. අප මිහිතලයේ කොටසක් වන අතර ම මිහිතලය ද අපගේ ම කොටසකි,” සියැටල් තවදුරටත් ප්‍රකාශ කරයි.

සියැටල් නාමය සඳාකාලික වීරත්වයෙන් පිදුම් ලබන්නේ පරිසරය සහ සොබා දහම සම්බන්ධයෙන් ඔහුගේ මේ ග්‍රේෂ්‍ය වින්තනය නිසා ම ය. තාක්ෂණයට වඩා වඩාත් සම්පූර්ණ තුළතන මිනිසා අද නැවත ගම් දකුවූ හා වනාන්තර සොයා ඇදෙන්නේ මේ සත්‍යය නැවත අවබෝධ කර ගත් නිසා ය. සඳාකාලික වීරයකු වූ සියැටල් නම් රතු ඉන්දිය නායකයාගේ එතිහාසික කතාව එදා මෙන් ම අදට ද වැදගත් ය.

“ ගංගාවෝ අපගේ සොහොයුරෝ වෙති. ඔවුහු අපගේ පිපාසය සංසිද්ධති. අපගේ මරු ද පාරු ද ගෙන යති. අපගේ දරුවන් පෙර්ශණය කරති. අප මේ භුමිය ඔබට විකුණුව හොත් මේ ගංගාවන් අපගේත් ඔබගේත් සහෝදරයන් බව අමතක තොකරනු මැනවි. ඔබේ දරුවන්ට ද එය කියා දෙනු මැනවි. එතැන් සිට වෙනත් ඔහු ම සහෝදරයකට දක්වන කරුණාව ගංගාවලට ද දක්වනු මැනවි.” සොබාදහමට අප වඩාත් අං විය යුතු බව මෙන් ම සොබාදහමේ නේක්විධ වස්තු අප දිවිහිමියෙන් රක ගත යුතු බව ඔහු පවසයි.

“අලමා ගයන පුදෙකලා ශේෂය  
හෝ රාත්‍රියේ පොකුණක් අසඛඩ  
මැබියන්ගේ තරක විතරක වැනි දැ  
ද ඇසීමට නොලැබෙන ජ්විතයේ  
පරයක ඇත්තේ ද? ජ්විතය නමැති  
දැල මිනිසා විසින් වියන ලද්දක්  
නොවේ. ඔහු එහි තුළු පටක් පමණි.  
මිනිසා ඒ දැලට යම් භානියක්  
කරනාත් ඒ තමාට ම කර ගන්නා  
ලපදුවයකි.”

“අන්තිම රතු මිනිසාත් මේ  
පොලෝතලෙන් අතුරුදෙන්  
වූ විට, ඔවුන්ගේ මතකය  
තණ බිම් හරහා පා වෙන  
වලාකුලක ඡායාවක් බවට  
පත් වූ විට මේ තැනිතලා  
වනපෙන මගේ මිනිසුන්ගේ  
ඡ්චන සුවද ඉදිරියටත්  
රදුවා ගනු ඇත. අපගේ  
මිනිසුන් මේ භූමියට ආදරය  
කළේ කිරී දරුවක තම  
මවගේ හදුවතේ රිද්දමයට  
ආදරය කරන්නාක් මෙනි.”  
සියුටල්ගේ හඩට සවන්  
දෙමින් අපිත් අපේ පරිසරය  
රක ගැනීමට කටයුතු කරමු.

### අරුත් පැහැදිලි කිරීම

ගිරි ශිබර	කදු මුදුන්
ස්මරණය	මතකය
ලේතිභාසික	ඉතිහාසයට අයත්
සමුදාය	සමුහය / රාජිය
සදාකාලීක	හැම කාලයට ම අයත්

## රස විදිමු

ඉස්සර කාලේ ඉර හඳ සෙවණේ  
ගහ කොළ නැමුදු මිනිසුන්තේ  
මිල දැන සිටියා වනන්තරේ වග  
ප්‍රේක්ඩි කළ ගුණ මෙනෙහි කාලේ

විනීතා ඩී. අබේවිතුම

## අවබෝධය

පාඨම කියවා උත්තර සපයන්න.

1. සොබාදහමට ආදරය කළ ග්‍රෑෂ්ඩි රතු ඉන්දීය නායකයා කවුද?
2. එක ම පවුලකට අයත් වන දේ ලෙස මෙහි දක්වා ඇත්තේ මොනවා ද?
3. මෙහි සඳහන් ආකාරයට ගංගාවලින් ඉටුවන කාර්ය මොනවා ද?
4. මේ පාඨමේ සඳහන් පරිසරයේ විවිතත්වය විස්තර කෙරෙන මිල සිත්තේ අවස්ථාව කුමක් ද?
5. රතු ඉන්දීය නායකයා මිහිතලයේ අගය පිළිබඳ දක්වා ඇති අදහස් මොනවා ද?

## ශ්‍රීඨාකාරකම්

1. පහත දැක්වෙන අක්ෂර ඇතුළත් අදාළ වචන පාඩමෙන් තෝරා ලියන්න.

දන්තපු ස	තාලුපු ග	මූර්ධනු ම

2. රතු ඉත්දීය නායක සියැටල්, පරිසරයට දැක්වූ ආදරය පිළිබඳ විස්තර කරමින් වාක්‍ය පහක් ලියන්න.

## පැවරුම්

පැළයක් සිටුවන්න. දිනපතා එයට සාන්තු කරන්න. එය වැශේන ආකාරය පිළිබඳ සටහන් තබන්න.

දිනය	තිරික්ෂණ

## 8

## ඉතුරු සතේට

මේ කෙටිකතාව මහාචාරය සෝමරත්න බාලසුරිය මහතාගේ පදුරු ගසා කිරී වැදිලා කෙටිකතා සංග්‍රහයෙන් උප්‍රටා ගත්තකි. කුඩා ලමයින් දෙදෙනකු අතර ඇති සහෝදර බැඳීම හා ඔවුන්ගේ ලමා ලෙස්කය මින් නිරුපණය වේ.

වුණ දේට මොනවා කරන්න ද? මං හිතලයැ තනියම කැවෙ? බැරි වෙලා නෙ, බැරි වුණ එක නේන්නා වරද. මොකක් ද මික සිනිබෝලේ නෙ. ඔක කැවට, බඩිරෙන එකක් යැ. බඩ පිරෙන්නෙ නා නැ. ඒ වුණාට නුදුන් එක නෙ වැරද්ද. ඇත්තමයි, ඉතුරු වුණ සතේ නුදුන්නනා කොවිවර හොඳ ද?

මා කඩ්ටි ගියේ බඩු ගෙන එමටය. ඉතුරු සතේට  
 මුදලාලි දුන්නේ සිනිබෝලයකි. මා එය කටේ දමා  
 ගත්තේ ඉවක් බවක් තැතියකු සේ ය. එවිට මගේ  
 කටට දැනුමේ කොතරම් රසයක් ද? මගේ කටටේ  
 ඒ වෙනුවට දැන් ඇත්තේ අප්පිරියාවකි: තිත්ත  
 රසකි. සිනිබෝලය දකින කොට ම මගේ කටට  
 ඉනු කෙළ දැන් හිදි ගොස් ය. දතෙහි රදි  
 ඇත්තේ තිත්ත රසකි. මම  
 භාල් මල්ලෙන් භාල් ඇට  
 කීපයක් කටට දමා  
 ගත්තෙමි. එයින් මගේ කටටේ  
 තිත්ත රස වෙනස් වෙතියි  
 සිතුවෙමි. එහෙත් එයින්  
 තිත්ත රස තව තවත්  
 වැඩි විය.

නංගී මට නොදී කිසිවක් නොකනවා ඇතැයි මට සිතේ. නංගී මසුරු ව්‍යව ද මට සිනිබෝල ගෙනවුත් දුන් වාර කිපයකි. අම්මා පොලෙන් ගෙන එන කඩල මූල නංගී පළමුවෙන් ම ගෙනෙන්නේ ද මා ලගට ය. මගේ පංගුව ඉවර වූ පසු ඇයගේ අතෙහි ඇති කඩල ඇට කිපයෙන් එකිනෙක ඇය මා අත තබයි. ඒවායේ ඇති තැවුම් සුවඳ මට දැනේ. මා ඒවා එකින් එක පටස් පටස් ගා හැඳු හැරී, ඒවා කොතරම් රස ද?

නංගී නිතර ම වගේ කඩයට ගියා ය. ඇ ඉතුරු වන සතේට සිනිබෝලයක් ගෙනාවා ය. ඇ එය අතේ තබාගෙනවුත් දහඩියෙන් තෙත් වී ඇත. ඇ එය ගෙනැවීත් මගේ කටට ලං කළා ය. මම දතින් කටස් ගා කැල්ලක් කඩා ගෙන කම්. ඉතුරු කැල්ල කටටේ දමා ගන්නා ඇ සිනා සෙයි. වරෙක ඇගේ කැබැල්ලෙන් කොටසක් මගේ කටට ලං කෙලේ ඇගේ කොටස ලොකු වූ නිසා විය යුතු ය. මගේ කටින් කඩා ගත් සිනිබෝල කැල්ල ඇ කන්නේ කොතරම් ප්‍රිතියෙන් ද?

නංගී දිනපතා කැටයට දැමීමට තමාට ලැබෙන සතයෙන් සිනිබෝල ගෙනෙන්නේ මටත් දී කැමුව විය යුතු ය. ඇ මසුරු ව්‍යව ද සිනිබෝල ගෙනෙන්නේ ඒ නිසා විය යුතු ය.

නංගී උදේ පාන්දිරින් ම නැගිටියි. ඇ කළවරේ ම දුවන්නේ දිවුල් ගස් යටට ය. ඇ හැම තැනු ම එකිකම් කර දිවුල් අහුලයි. නංගී ඒවා ගෙනෙන්නේ හපන්කමක් කළාක් මෙති. ඇ ඒවා ලග තබා ලොකු කඩා බලයි. ඇ පළමුව එකක් දෙන්නේ මට ය. එය කන්නේ ඇත් මාත් හවුලේ ය. ‘අයියේ මට කටට’ යැයි කියමින් ඇ කැමේ දිවුල් කටට සුරා ගෙන ය. මෙසේ අපි දිවුල් ගෙඩි කිපයක් ම කා හමාර කෙළමු. එහෙත් නංගී කැල්ලකට දෙකකට වඩා කන්න නැත. ‘මට ඔය හැරී කන්න බැහැ’යි මම වරෙක කියමි. එවිට නංගී ඒවා සගවා පසුව මා වෙත සිනහා සෙමින් ගෙන එන හැරී මට සිහි වෙයි.

අයියා ගෙදර එන විට ගෙනෙන්නේ කේක් විතරක් නොවෙයි. නංගී මෛවායින් පංගුවක් සගවා තබයි. ඇ ඒවා පසු දිනෙක මා වෙත ගෙන එන්නේ නැයකු කතා කරන්නාක් මෙන් කතා කරමිනි. ඒවායින් වැඩි හරියක් කන්නේ මා ය. ඇගේ ප්‍රිතිය තව තවත් වැඩි වෙයි. මා අතෙහි ඇති සිනිබෝලය වරෙක ඇ උදුරා ගත්තා ය. නංගී සිනා සෙන්නේ එවිට ය. මගේ සිතෙහි ඒ මුහුණ ඇදී ඇත.

නංගී වත්ත පහළ ඇවිදීමට ගියා ය. ඇය එන්නේ කරඹ, කොහුකිර්ල්ල ගෙඩි කඩා ගෙන ය. ඇ කරඹ ගෙඩි එකින් එක දෙන හැරි මට සිහි වෙයි. ඉදුණු ගෙඩි සියල්ල දෙන්නේ මට ය. ඒවායේ සිනි සුවදක් මගේ නැහැයට දැනෙයි. තද කඩ කරඹ ගෙඩිවල කොතරම් රසයක් තිබෙන්න ඇද්ද? ඇ මෙසේ මට ගෙනවුත් දුන් දේ කොපමණ ද? මගේ කටෙහි තිත්ත ගතිය තව තවත් වැඩි වෙයි. නංගීගේ සිනහා මුහුණ මට පෙනේ. එය දැන් මලාතික වන්නා සේ ය. වරෙක ඇ ඇඩු සැරි මට මතක ය. ‘අයියේ, සිනිබෝල ගෙනාවා ද?’ ඇය අසනු ඇත. මා ගත් සිනිබෝලය මගේ බඩිහි ය. නංගීට සිනිබෝලය දුන්නා නම් ඇ එය සිනා සෙමින් ගනු ඇත. එවිට ඇගේ සිත ප්‍රිතියෙන් උතුරා යයි.

මා ඇ අමතක කර ඇත. මා ලොකු වරදක් කර ඇත්තකු සේ ය. මට සිනිබෝල ගැනීමට ආපසු යැමට සිතේ. ඒත් මං කැව එක කැවෙ නංගීට නොදී නෙ. නංගී මට කොතරම් සිනිබෝල දෙන්න ඇද්ද? එහෙත් මා ඇට නොදී කැවා නෙ. යමකු මා ලුහුබැඳ එන්නා සේ ය.

‘අයියේ, සීනිබෝල ගෙනාවා දී?’ අට මා ගෙදර යන විට අසනු ඇත. මා එවිට කියන්නේ කුමක් දී? මට සීනිබෝල ගෙන යා හැකි ය. ඒත් මා කැසිනි බෝලය? එය කැවේ නංගිට නොදී නේ. නංගි මගේ කටට සීනිබෝල ලං කරන හැරි සිහි වේ. එහි ඇති සූච්‍ය, මම එයින් කැල්ලක් කටින් හපා ගතිමි. එහෙත් මා තනිව කැවා නේ. මා නංගිට සැලකු හැරි, නංගි මට නොදී හිසිවක් කන්නේ නැත. මගේ දෙනෙන්තට කළු උනා එන්නා සේ ය.

මම කෙල ගිලිමට උත්සාහ කළෙමි. මගේ උගුර වියලි ගොස් ය. පාරේ දුවිලි ඇවිස්සී ඇත. ඒවා මගේ කන් නාසාවලට පවා ඇතුළු වෙයි.

### අරැන් පැහැදුම් කිරීම

 <p>සතය</p>	<p>රුපියලකින් සියෙන් එකක වටිනාකම ඇති කාසිය.</p>
---	---

### අවබෝධය

පාඨම කියවා උත්තර සපයන්න.

1. ඉතුරු මුදලට ලැබුණේ මොනවා දී?
2. අයියා තිත්ත රස නැති කර ගැනීමට කළේ කුමක් දී?
3. නංගි අයියා සමග බෙදා ගත් දේවල් මොනවා දී?
4. අයියා දුක් වන්නේ ඇයි?
5. මේ පාඨමේ සඳහන් නංගි ගැන ඔබට සිතෙන්නේ මොනවා දී?

## ක්‍රියාකාරකම

ගැලුපෙන ක්‍රියාපදය වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න.

(අංචා ය, ගත්තා ය, ආවේ ය, ගත්තේ ය, වැටුණී, කමේ ය)

1. අයියා ගෙදර එන විට කේක් ගෙන .....
2. නංගී කරඹ, කොහුකිරීල්ල කඩා ගෙන .....
3. ඔහු දිවුල් ගෙඩි කිහිපයක් කා හමාර .....
4. ඇශ්‍රී සිනිබේලය මා හා බෙදා .....
5. සිනිබේල බේතලය බිමට .....

## පැවරුම්

1. මේ පාඨමේ සඳහන් අයියා හෝ නංගී හෝ ඔබ යැයි සිතා මේ කතාව ඔබ කැමති පරිදි ඉදිරියට ගොඩනගන්න.
2. පූජ්තකාලයෙන් කතා පොත් සෞයා කියවන්න.

# 9 ලොව සුරකින මහ වෙදැදුරු

‘සිරිමත් මගේ සකි’ ‘හා භා හරි භාවා’, ආදි පදා නිර්මාණත් හත්පණ, මගුල් කැම, හින්සැරය ආදි කතාන්දරත් ඔබ මීට පෙර කියවා ඇති බව නිසැකයි. ඒවා ලිං කුමාරතුංග මූතිදාස මහතාගේ ප්‍රබිත්ධේපදේශය පොතෙන් උපුටා ගත් කොටසක් මේ පාඨමට ඇතුළත් ය. ඔහුගේ ලේඛන ගෙලියේ ස්වභාවය මේ පාඨම කියවීමේ දී ඔබට වැටහෙනු ඇත.

පහත දැක්වෙන විස්තරය ලියා ඇත්තේ කවුරුන් පිළිබඳ දැයි විමසා බලන්න.

## පළමුවන මහ වෙදය

පංක්තියේ ලමයි කවුරුත් තමන් තමන් දන්නා වෙදුන්ගේ නම් කිවෝ යැ; ඒ ඒ වෙදුන්ගේ සමර්ථකම් වර්ණනා කළේ යැ. ගුරුතුමා ද තමා හඳුනන පළමුවන මහ වෙදාගේ තොරතුරු කියන්න පටන් ගති.

මෙ කි වෙද්ද කවුරුත් සමර්ථයේ යැ. ලේඛක් වූ කලැ මොහු අවුත් බෙහෙත් නියම කෙරෙති; අපේ මුදල ද ගෙනැ යෙති. මේ සියල්ලනට මැ වඩා සමර්ථ වූ වෙදකු ගැනැ මම කියමි. ඔහු හොඳින් හැඳිනැ ගෙනැ ඔහුගෙන් වැඩි සලසා ගන්න උත්සාහ කළ යුතුයි.

මා කියන මේ වෙදා නම් ලෝකයෙහි ඇති තාක් වෙදුන් අතුරින් ප්‍රධානයා යැ. එහෙත් ඔහුගෙන් වෙදකම් ගැනීම තරම් පහසු වූ කාර්යයෙක් වෙන නැති. වෙන වෙදුන් කැදිවා ගෙනැ ඒමට නම්, යම් කිසිවකු යා යුතුයි; රථයක් ගෙනැ යා යුතුයි; පඩුරු ගෙනැ යා යුතුයි. මේ මහ වෙදා කැදිවා ගෙනැ ඒමට යැම නුවුවමනා යැ. ඔහුට රථ නුවුවමනා යැ. ඔහුට පඩුරු නුවුවමනා යැ. කැදිවීමක් නැති වැ, හේ තෙමේ මැ එයි.

මේ මහ වෙදා නියම වේලාවට එයි; නියම කාලයක් තවති; නියම වේලාවට යයි; කාගේ ගෙදරත් එයි; කාටත් වැඩි කෙරෙයි. ‘මේ දුප්පතා යැ, මේ

පොහොසතා’ යැයි වෙනස් කොටු සැලැකීමෙක් ඔහුගේ නැති. පඩුරු නොගන්නා බැවින්, ගරු බුහුමත් නොතකන බැවින්, ඔහුට කවුරුත් එක සමාන වෙති. මිනිසුන් පමණක් නො වැ, තිරිසන්නු ද, ගස් වැල් ආදිය ද, ඔහුගෙන් එක සේ ප්‍රයෝගන ලබති. අහෝ, කොතරම් ගුණවත්, කොතරම් උතුම් වෙදෙක් ද!

“මේ පුදුම මහ වෙදා දොරිනුත් එයි; කවුලයෙනුත් එයි; බිත්තියෙහි හෝ පියසෙහි හෝ වූ සිදුරිනුත් එයි; එසේ අවුත් නිධන්නන් පුබුදුවයි; ගෙයි අදුර නැති කොටු, තෙත් වූ තැන් වේලා දමයි, කුණු ඇති තැන් පෙන්වා දෙයි, ලෙඛ බෝ කරන කුඩා සතුන් එළවා දමයි. එහෙයින් නුවණ ඇති අය මේ මහ වෙදතුමාට බොහෝ ගොරට කෙරෙති; ඔහු එන වේලාව දැනැ, ඇති තාක් දොර කවුල ආදිය හැර දමති; ගෙයි සියලු තන්හි මැ ඔහුට තිසි සේ හැසිරෙන්න ඉඩ දෙති.

---

මේ වෙදා කිසි කලෙකැත් කිසි බෙහෙදක් නියම නො කෙරෙයි; මේ මේ දැ කරවයි අවවාදයකුද නො දෙයි; කළ යුත්තක් ඇත හොත් එය තෙමේ මැ කෙරෙයි. ඔහුගේ සියලු උත්සාහය ලෙඛ වැළැක්වීමට යැ; ලෙඛ ආ කලැ එයට පිළියම් කිරීමට නො වේ. එහෙයින් මේ මහ වෙදාගෙන් සූදුසු වැඩි ගන්නට දන්නා අයගේ ගෙදරට වෙන වෙදුන්ගේ පැමිණීම ඉතා පැඩුම් යැ.

“නුවණ නැති, කම්මැලි අය මේ වෙද උතුමාට සුදුසු තරම් ගෞරව නො කෙරෙති’ ඔහුට පහසුයෙන් එන්නට දොර කවුල් ආදිය හැර නො දමති; ඔහුට ගෙයි සියලු තන්හි හැසිරෙන්නට ඉඩ නො දෙති. මේ නිසා එබලු අයගේ ගෙදර එක් පසෙකැ සොටු සූරන අය වෙති; එක් පසෙකැ කහින අය වෙති; එක් පසෙකැ උණින් කෙදිරි ගාන අය වෙති; සමහරු කසාය උණු කෙරෙති; සමහරු බෙහෙත් අමුරති; සමහරු කැද උයති; සමහරු වෙදුන් කැදවා ගෙනැ එන්නට යෙති; සමහරු වෙදුනට ගෙවීමට, බෙහෙත් ගැනීමට මුදල් සොයති. අහෝ, කොතරම් නුනුවණ කමෙක් ද!

“ඉතින් මා කියන මහ වෙද උතුමාගේ ද, වෙන වෙදුන්ගේ ද වෙනස භාදින් පෙනේ. මේ වෙද උතුමා හඳුනන්නහු ද?” ගුරුතුමා මේ සේ කි කලැ, සියලු ලමයි දකුණත් දිගු කොට සූරය රුළුමිය දැක්වූ හ.

ඔබ කියවූ විස්තරය කවුරුන් පිළිබඳව ද යන්න දැන් ඔබට පැහැදිලි වනු ඇත. ඉර ගැන මියවුණු ඒ විස්තරය ඉතා අපුරු රචනයක් නො වේ ද? කුමාරතුංග මුනිද්‍රක මහතා සූරය රුළුමිය පිළිබඳ මිය ඇති පහත රචනය ද කියවන්න.

## සුරය රෝමිය

සුරය රෝමිය ලෝකයට අප්‍රමාණ  
වැඩ සලසන්නේ යැ. කිසි  
වියදමක් නැති වැ, වෙහෙසක්  
නැති වැ එය ලබා ගත නැති  
යැ. තමන් සිටිනා තැනට මැ ඒ  
පැමිණේ නම්, කුමන වියදමෙක්  
ද? කුමන වෙහෙසක් ද?

නියම වේලාවෙකු මැ එන හෙයින් ද, නියම වේලාවක් පවත්නා හෙයින් ද,  
නියම වේලාවෙකු මැ යන හෙයින් ද, සුරය රෝමියෙන් වැඩ සිදු කැරුණීම  
විශේෂයෙන් මැ පහසු යැ. දුප්පත් පොහොසත්, පහත් උසස් සියලු දෙනාට  
සුරය රෝමිය එක සේ ලැබේ. එයින් මහත් වැඩ සිදු වනුයේ මිනිසුනට මැ  
නො වේ. තිරිසනුනට ද ගස් වැල් ආදියට ද එයින් එක සේ වැඩ සිදු වේ. කළ  
යුත්තේ සුරය රෝමිය එන මග නොවැසීම පමණෙකි. ගෙයෙකු නම් බොහෝ  
දොර කුවුල ඇති විය යුතු යැ. එකලු දොරින් කුවුලයෙන් ඇතුළට වැවෙන  
සුරය රෝමිය කරණ කොටු ගෙනැ, අදුරු දුරු වෙයි; තෙත තැන් වියැලෙයි;  
ලෙඩ ඇති කරන කුඩා සත්තු දුරු වෙති; උණුසුම ඇති වේ. මේ හේතු කොටු  
ගෙනැ ඒ ගෙය ලෙඩින් තොර වන්නේ යැ.

මේ ආකාරයට කිසියම් මාතාකාවක් යටතේ රවනා ලිවිමට ඔබටත් හඳුන් ය.  
පොත්, පුවත්පත්, සාරු ආදිය කියවීම, වැඩිහිටියන්ගෙන් විමසා තොරතුරු  
දැන ගැනීම විනි ද වැදුගත් වේ. රැස් කර ගත් කරණු මැනවින් ගළපා, වික  
ම කරණු භාවත භාවත ලිවිමෙන් වැළකි ඔබේ රවනය ගොඩනැගිය යුතු ය.  
නිවැරදි උක්තාධ්‍යත සම්බන්ධය, නිවැරදි අක්ෂර වින්යාසය, මාතාකාවට අදාළ  
බව, නිවැරදි විරාම ඉක්ෂණ හාවතය ගැන ද රවනා ලිවිමේ ද අවධානය යොමු  
කළ යුතු ය.

## අරුණ් පැහැදිලි කිරීම

පංක්තියේ	පන්තියේ
සමරපල	සමත් / දක්ෂ
රථ	වාහන
පැවුරු	තැහි
කවුලයෙන්	කවුලවෙන් / ජනේලයෙන්
බෙහෙදක්	බෙහෙතක්
පිළියම්	ප්‍රතිකර්ම / ප්‍රතිකාර
නුතුවණකමෙක්	මෝඩකමක්

### අවබෝධය

පාඨම කියවා උත්තර සපයන්න.

1. මේ වෛද්‍යවරයාගෙන් ප්‍රයෝග්‍ය ලබන්නේ කවුරු ද?
2. මේ වෛද්‍යවරයා කැදාවා ගෙන එමට අවශ්‍ය නොවන්නේ මොනවා ද?
3. මේ වෛද්‍යවරයාට නිවෙසට ඇතුළු විය තැකි ස්ථාන මොනවා ද?
4. මේ වෛද්‍යවරයා නිසා රෝග තුරන් වන්නේ ඇයි?
5. මේ වෛද්‍යවරයාගේ යහපත් ගණාංග මොනවා ද?

## ක්‍රියාකාරකම

පාඨම කියවා පහත ඒක වචන ක්‍රියා පදයට ගැලපෙන බහු වචන ක්‍රියා පදය තෝරා ලියන්න.

ඒක වචන	බහු වචන
ලබයි	
කරයි	
දෙයි	
දුමයි	
කෙරෙයි	
පෙනෙයි	

## පැවරූම

මල සූර්යයා යැයි සිතා පන්තිය ඉදිරියේ කතාවක් පවත්වන්න.

## 10 සම්ගිය

රාජ්‍ය සම්මාන ලාභී ලේඛක සුනිල් ජයවීර මහතාගේ පූංචි අඡේ රට කාචා සංග්‍රහයෙන් උප්‍රටා ගත් මේ පැදි පෙළ, සම්ගියෙහි අගය කියා පායි. පාට පෙට්ටියක ඇති පාට කුරු සියල්ල එකට එකතු වුව හොත් කොතරම් අපුරු තිර්මාණ කළ හැකි දැයි මේ කට් පන්තියේ දැක්වෙයි. පාට පෙට්ටියක් ඇසුරෙන් කවියා අපට පවසන දේ හොඳින් විමසා බලමු.

තාත්තා මට ගෙනත් දුන්න  
පූංචි පෙට්ටියක් තියෙනවා  
එ පෙට්ටිය ඇතුළු ඉදන්  
පාට පාට හිනා වෙනවා

කහ රතු නිල් පේළි පේළි  
එක ම මවකගෙන් ඉපදුණු  
එක ම ගෙයක් ඇතුළට වී  
අත් බැඳ ගෙන එකට ඉන්න  
පූංචි ලමයි වගේ නේද  
පොඩි පෙට්ටිය ඇතුළු ඉන්නෙ  
අපි මක්කොම එකතුවෙලා  
එකමුතු වී වැඩ කෙරුවෙන්

ලස්සන රුපයක් ඔන්න  
ඒහම විට දී බිජි වෙනවා  
ප්‍රංශි නමුත් විකිරි නමුත්  
මූල ලෝකයේ තියෙන පුදුම  
ලස්සන දේවල් මවන්න  
අපට හැකියි කියා දෙන්න

හිතු සැණිත් අප ඇවිදිත්  
හිමාලයේ කදු මුදුනට  
මහ මුහුදේ කිදුරු ලොවට  
සුරංගනා ලෝකයකට  
අරගෙන යන්නට පුළුවනි

මුළු ලෝකයේ හැමදෙනෙක් ම  
අප දැකලා සතුටු වෙනවා  
හිතේෂ් තියන දුක් කරදර  
හැම දෙයක් ම නිවිලා යනවා

ඒකමුතුකම නිසයි අපට  
මෙතරම ලස්සන දේවල්  
මුළු ලෝකට දෙන්නට හැකි  
එක නිසා ප්‍රංශි ලමයි  
පාට වගේ එකමුතු වී  
වැඩ කෙරුවෙන් හේද තැකුව  
මුළු ලෝක ම හරි ලස්සන  
රුප පොතක් වගේ නේද

## අවබෝධය

පාඨම කියවා උත්තර සපයන්න.

1. මේ කවී පන්තියේ කියවෙන පරිදි පොඩි පෙට්ටිය ඇතුළේ සිටින්නේ කවුරුන් ද?
2. ඔවුන් පොඩි පෙට්ටිය ඇතුළේ සිටින ආකාරය කියවෙන පදා කොටස උපුටා දක්වන්න.
3. එහි සිටින අයට සිතු සැණින් අප රගෙන යා හැකි ස්ථාන මොනවා ද?
4. ලස්සන දේවල් ලෝකයට දීමේ හැකියාව ඔවුන්ට ලැබේ ඇත්තේ කුමක් තිසා ද?
5. මේ කවී පන්තිය ඇසුරෙන් ඔබට ලද හැකි ආදර්ශ මොනවා ද?

## ක්‍රියාකාරකම

ගැළපෙන සමානාර්ථ පද පාඨමෙන් තෝරා ලියන්න.

1. පියා
2. පුංචි
3. ලොවේ
4. එකමුතුකම
5. ගුන්ථය
6. සයුරේ

## පැවරුම්

1. හිස්තැන්වලට සූදුසු ඉතුරු කවිපද නිරමාණය කරන්න.

කහ රතු නිල් පේළී පේළී

සමගි වෙලා යාලි යාලි

.....

.....

2. මේ පාඩම ඇසුරෙන් විතුයක් නිරමාණය කරන්න.

### සිතමු

“දේවතාවෙනි, එකිනෙකට එක් නොවී, එකට  
නොබැඳී, තතිව තිබුණු ගස් සුළුගින් කඩා  
වැටුණා. එක්ව තිබුණු මේ සල් ගස් එසේ  
කඩා වැටුණේ නැ. මෙයින් ඉගෙන ගත යුතු  
වැදගත් පාඩමක් තියෙනවා. අපින් එක්ව  
සමගියෙන් සිටින තුරු කාටවත් අප වට්ටන්න  
බැ. ඒ නිසා මීට පසුව වත් එක්ව සමගියෙන්  
සිටීමට මතක තබා ගන්න.”

රැක් දෙවිචු  
කුපුම් දිසානායක

## 11 කොග්ගල වාරිකාව

කොග්ගල මහා ප්‍රාදේශීය යන විරැදුවලිය ලත් සුපුකට ලේඛක මාර්ටින් විකුමසිංහ මහතාගේ උපන් ගම් පියස ගාල්ල දිස්ත්‍රික්කයේ කොග්ගලයි. එතුමා උපන් නිවෙස පිහිටි භූමිය වර්තමානයේ බොහෝ දෙනාගේ ආකර්ෂණය දිනා ගත් ජනකලා කොතුකාගාරයක් බවට පත් වී ඇත. අපගේ බොහෝ ජනකලා උරුම සංඝ්ව ලෙස දැක ගත හැකි ඒ භූමියට අපි කොග්ගල වාරිකාවෙන් මෙසේ පිවිසේමු.

“මාර්ටින් විකුමසිංහයන්ගේ බොහෝ කතන්දර පොත්වල කොග්ගල ගැන ලියලා තියෙනවා. අන්න ඒ කොග්ගල තමයි දැන් අපි ඉන්නේ;” ගුරුතුමිය, මාර්ටින් විකුමසිංහ ජනකලා කොතුකාගාරයට ඇතුළ වීමට පෙළ ගැසෙන ලමයින්ට කිවා ය. විමසිලිමත් දැස් දළ්වමින් ලමයි ජනකලාගාරයේ අපුරු නිමැවුම් නරඹිම් ඉදිරියට ගියහ.

“අර.. අර.. කරන්තයක්” අරුණ ඇගිල්ල දිගු කළේ ය.

“කරත්තයක් නෙවෙයි ඒ, තිරික්කලයක්. අපේ ආත්තමමලාගේ ගෙදර තියෙන්නේ මාතර. අපි එහේ ගියා ම තිරික්කලෙන් ගිහින් තියෙනවා,” ප්‍රබෝධ කිවේ ය.

“උපාලයි ජ්‍යෙන්තායි මඩාල්දුවේ යන්න ඇත්තේ මේ වගේ ඔරුවකින් වෙන්න ඇති” සි ලි කදන්වලින් සඳු ඔරු පෙන්වා අරුණට කිවේ විරාන් ය. දේවර කර්මාන්තයට අදාළ උපකරණ නරඹීමින් ලමයි තවත් ඉදිරියට ගියහ.

ගොවිතැන සඳහා භාවිත වන උපකරණ එකින් එක විස්තර කරදී ලමයි සාවඩානව අසා සිටියහ.

“නගුල මම මේ කළින් දැකලා නැහැ’ රිසානා කිවා ය.

“මමත් දැකලා තිබුණෙන් රුපයෙන් විතරයි” මතුක කිවේ ය.

“මේ බලන්න ඉස්සර භාල් මැනපු උපකරණ. මේ තියෙන්නේ සේරුව. අර භූණ්ඩුව්.” ගුරුතුමිය විස්තර කරදී ලමයි ගුරුතුමිය වටා රස් වුහ.

“අපේ ගණත පොතෙන් තියෙනවා මතින උපකරණ. ඇයි මතක නැද්ද?” කවීඡා කිවා ය.

“රැකඩ්, වෙස් මුහුණු, ගොවිතැන් උපකරණ වගේ දේවල් මෙතන පුදර්ගනය කරන්නේ ඇයි?” මෙතෙක් නිහඩව සිටි සවනි ඇසී ය.

“හොඳ ප්‍රශ්නයක් දුව ඇහුවේ” මාර්ටින් විකුමසිංහ භාරකාර මණ්ඩලයේ නිලධාරියා විස්තර කිරීම ඇරුළුවේ ය. “මාර්ටින් විකුමසිංහ මහතා ගමට ඉතා සම්පත් සිටි කෙනෙක්. එතුමා ගමට ආදරේ කළා. පරිසරයට ආදරේ කළා. ඒ විතරක් නෙමෙයි, ගමේ කර්මාන්තවලට, ජන සංගීතයට, ජන කළාවට එතුමා ප්‍රිය කළා. ඉතින් එතුමා නමින් තිබෙන කොතුකාගාරයට ජනකලා අංග එකතු කරලා තියෙනවා.”

අනතුරුව ලමයි පොල් තෙල් හිදීමට භාවිත කරන සෙක්කුව අසලට රස් වුහ. එය භාවිත කරන ආකාරය ගුරුතුමිය ලමයින්ට පැහැදිලි කළා ය.



ඉන් අනතුරුව ප්‍රමාදීන් පිවිසියේ මාර්ටින් විකුමසිංහ ගුවණාගාරයට සි. විකුමසිංහයන් පිළිබඳ තොරතුරු ඇතුළත් විකුමසිංහ වත කෙටි වාර්තා විතුපටය නැරඹීමට ඔවුන්ට එහි දී අවස්ථාව උදා විය. පොත් දහස් ගණනකින් සමන්විත වූ විකුමසිංහයන්ගේ පොත් ගුල, මධ්‍යාල්දුව හා ඒ අවට පරිසරය, දකුණු ලක මූහුදු තීරයේ සුන්දරත්වය සේ ම එතුමන් කළ කි දැ බොහෝමයක් සංඝීවිත අත්විදින්නට එම විතුපටය උපකාරී විය. පරිසරය කෙරේ දැක් වූ සංවේදීතාව, එතුමාගේ නිරමාණකරණයේ සාර්ථකත්වය සඳහා ඉවහල් වූ බව ඒ මගින් අවබෝධ විය.

“අපි රේඛගට යන්නේ කොහො ද?” ඒ ප්‍රශ්නය රාධාගෙනි. “කළබල වෙන්න එපා රාධා, මධ්‍යාල්දුවට යන්නේ අන්තිමට,” සවනි කිවා ය.

සියල්ලෝ ම සිනාපුණෙන්. ඔවුන් රේඛගට පියමැන්නේ හෙළයේ මහ ගත්කරු මාර්ටින් විකුමසිංහ සුරින් උපන් නිවහනට ය.

---

“අර, තනි කකුලේ මේසයක්!” කවීජා කිවා ය. “ඒකට කියන්නෙ කන්ඩ්පුව කියලා” ගුරුතුම් කිවා ය. “අර ඇදට කියන නම මොකක් ද?” දෙවිමිත් ඇසුවේ ය. “ඒ වියන් ඇද, අපේ ආත්තම්මලාගේ ගෙදරත් තියෙනවා” පූබේද එක්වර ම කි ය.

---

“අර දිග පුටුව කවිච්චිය. ඒක මං දන්නවා.” කවීජා කිවා ය. එතුමා පරිහරණය කළ ඇස් කන්නාඩී යුවල, පැන ආදිය තබා ඇති ලියන මේසය අසල ප්‍රමාද මධ්‍ය මධ්‍ය නතර වූහ. එතුමාගේ අත් අකුරු ද මවුන්ට දැක ගන්නට ලැබේණි. ප්‍රමාද එතුමාගේ ලේඛන දිවියේ විශේෂ තොරතුරු සටහන් කර ගත්හ. විතුමසිංහයන්ගේ මහ ගෙදරින් පිටතට පැමිණි මවුහු නිවෙස ඉදිරියේ තණබෑමේ වාඩි වූහ.

“කවීජා, හැමෝට ම ඇහෙන්න මේ ජේදය කියවන්න” ගුරුතුමිය අපේ ගම පොතේ පිටුවක් පෙරලා කවීජාට දුන්නා ය. කවීජා ගබා තාගා කියවීම ආරම්භ කළා ය:

එක් අතකින් මුහුදටත්, අනෙක් අතින් විශාල නදියකටත්, මැදි වූ අපේ ගම පෙදස, කුඩා බිම තිරයකි. පොල් ගසින් ද දෙල් ගසින් ද සෙවණ වූ, අත්තන, කිඩාරම්, බලු නගුට, කහසිලියා, බුරුල්ල, කිරිල්ල, ගදපාන යන ආදියන් හෙවුණු කැලැ රෝදවල් බහුල බිම පෙදස් හැර, අප සිත් ගත් සුදු වැළි තා ඇති වන රෝදක් ද එහි වී ය. කප්ත, මාදන්, අඹ යන ආදි ගස්වලට වැඩි විශාල වෘක්ෂයන් නොවුව ද, නොයෙක් වර්ගයේ පක්ෂීන් ද, භාවුන් ද, ලෙහෙනුන් ද, සර්පයන් ද, මුගටියන් ද, උගුෂුවන් ද, වල් මියන් ද වාසය කරන සනව වැඩුණු ඇපල පදුරු, එරමිණියා සහ ගදපාන අකුල්, බෝවිටියා ගොමු, එහි බහුල වී ය. පේර ගස්වල බෙහෙවින් පේර හට ගත් නමුදු ඉදුණු පේර ගෙඩියක් අපට කඩා ගන්නට ලැබුණේ ඉතා ම කළාතුරකිනි. ජේරයක් යන්තම් පැසි කහ පාට වී ගෙන එනු දකින ප්‍රමාද එහින්, එය කඩා ගන්නා බැවිනි. එහෙත් කොළයේ ම පාරින් වෙන් නොකළ හැකි අමු පේර ගෙඩි, ප්‍රමාද ගේ ඇස්වලට හසු නොවී සැගවී කොළ අස්සේ සැගවීම නිසා, කහවට පුරු රතුපාට වන තෙක් ඉදුණු පේර ගෙඩියක් සොයා ගත් විට, අප ප්‍රිති වූයේ, මැණික් ගරන මිනිහකු ලොකු රතු කැටයක් ලත් විට ප්‍රිති වන්නාක් මෙනි.

මාර්ටින් විකුමසිංහයන්ගේ රසවත් සහ හරවත් නිරමාණ පිළිබඳ ගුරුතුමිය පැහැදිලි කළා ය. දිවා ආහාරයෙන් පසු මධ්‍යාල්දුවට යන බව ඇසු ලමා පිරිස සතුටින් ඉපිල ගිය හ.

### අවබෝධය

පාඨම කියවා උත්තර සපයන්න.

- මාර්ටින් විකුමසිංහ ජනකලා කොතුකාගාරය පිහිටියේ කොහේ ද?
- වාරිකාවේ දී ලමයින් දුටු දේවල් මොනවා ද?
- මාර්ටින් විකුමසිංහ සූරින් භාෂුන්වන වෙනත් නමක් දක්වන්න.
- නිවැරදිව ගළපන්න.

තෙල් හිදින උපකරණයකි  
සිසැමට භාවිත කරයි  
ඩානා මනින උපකරණයකි  
ගමනාගමනය සඳහා භාවිත කර ඇත

නගුල  
තිරික්කලය  
සෙක්කුව  
සේරුව

### ත්‍රියාකාරකම

පාඨම ඇසුරෙන් පහත දැක්වෙන වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

පුද්ගල නාම පද	දුවා නාම පද	ස්ථාන නාම පද	සත්ත්ව නාම පද

### පැවරැම

මාර්ටින් විකුමසිංහ මහතාගේ 'මධ්‍යාල්දුව', 'අපේ ගම' යන කෘති කියවා එහි වරිත හා සිත් ගත් අවස්ථා නම් කරන්න.

## 12 සවන් නමා රසකර කවි අසන්නට

අතිතයේ ජ්‍වත් වූ මිනිස්සු සිය පාල්ව, කාන්සිය නැති කර ගැනීමට, මහන්සිය දුරු කර ගැනීමට, විනෝදයට කවි ගායනා කළහ. කටින් කට පැවති විත් අද වන විට පොත්පත්වලට ද ඇතුළත් වී ඇති මෙවා ජන කවි ලෙස හැඳින්වෙයි. කුමුරේ, පැලේ, පතලේ ආදි වැඩ කරන ස්ථානවල දී ගැයුණු කවි, නෙඹම් කවි, ගායම් කවි, පතල් කවි, පැල් කවි, පාරු කවි, ගැල් කවි ආදි වශයෙන් වර්ග කළ හැකි ය. මේ පාඨමට ඇතුළත් වන්නේ ගායම් කවි, නෙඹම් කවි, පතල් කවි හා පැල් කවි කිහිපයකි. එවා ගයමින් රස විදිමු.

ගිමන් හැර ගොසින් නැමිලා තෙළන	කොට
මුවෙන් සිනා සී වටපිට බලන	කොට
සවන් නමා රසකර කවි	අසන්නට
පටන් ගන්න කවි සිපද	කියන්නට
කනට මිහිර රසවත් කවි	කියමින්
වෙහෙස මහන්සිය දුරු කර	ගනිමින්
පස්සෙන් පස්සට පියවර	නගමින්
සුන්දර තාලෙට තෙළමුව	විගසින්

අලංකාර කෙත සැදුවේ රුපවර  
සයංජාත රත් හැල් ගෙන ගොඩ කර  
සුදම් දිවිය පුරයක් වැනි හැම වර  
ගොයම් සැදුණු හැටි අසනු ය විස්තර

—  
අැසී නාද හඩ බණරුගේ ලිලා  
පැසී ගොයම් පත් කිරට තැමිලා  
ගැසී සුළං වාතෙට ඉති තැමිලා  
පැසී ගොයම් කෙත සුරපුර ලිලා

දුම්බර කන්ද පාමුල මිනිරන් පතලේ

බස්නාහිර දෝනාවක් ද සවී පතලේ

බස්තර කියම් දුම්බර මිනිරන් කලේ  
පතලේ

ඉන්නෙත් දුම්බරයි මහ කළු ගලක් යට

කන්නෙත් කරවලයි රට භාලේ බතට

බොන්නෙත් බොර දියයි පූරුෂේ කළ පවත

යන්නෙශ කවදා ද මවිපියා දකින්නට

පෙර කලේ තැනු පැල දැන්	දිරාලා
එම කලේ බැදුපු වැට ගොනු	කඩාලා
පැල්පතේ ගොයම් රේ රක	බලාලා
නිදිමතේ කියම් පැල් කවී	ගොතාලා

යහපත් මිතුර ඉන්නා ඔය ඉහළ	පැලේ
කොහොමත් බැරිය නවතන්නට උරු	රැලේ
කියතොත් තදට උන් බිය වී දුවති	කැලේ
කියතොත් තරගෙට ම සිවුපද කියමු	පැලේ

## අරුත් පැහැදිලි කිරීම

සයංජාත රත් හැල්	ඉබේ හට ගත් (ස්වයංජාත) රතු පැහැති ඇල් වී වරශයක්
දෙශනාව	පතල්වල උමග හාරන ඉල්ලම් මග/පොලොව යට හාරන උමග
බණ	බණය යනු දිග මැනීමේ පැරණි මිනුමකි. අඩි හයේ දිග ප්‍රමාණය
සුදම් දිවිය පුරයක්	ශකු දෙවියන් වාසය කරන දිව්‍ය ලෝකය

### අවබෝධය

පාඨම කියවා උත්තර සපයන්න.

1. ගොයම් නෙලීමේ දී ඇති වන වෙහෙස දුරුකර ගැනීමට යොදා ගත් උපක්‍රමය කුමක් ද?
2. පැසුණු ගොයම, හමන සූළගට නැමි නැමි කෙත සරසන බව කියවෙන කවිය උපුටා දක්වන්න.
3. ගොයම් කෙත උපමා කර ඇත්තේ කුමකට ද?
4. පැල් කවි ගඩි නග ගැයීමෙන් අලේක්ජා කර ඇත්තේ කුමක් ද?
5. පතල් ජ්‍යෙනියේ කටුක බව ජන කවියා විස්තර කර ඇත්තේ කෙසේ ද?

## ත්‍රියාකාරකම

පහත සඳහන් වචනවලට සමානාර්ථ පද පාඨමෙන් සොයා ලියන්න.

1. මහන්සිය
2. කටින්
3. ගබ්දය
4. කුණුර
5. වතුර

## පැවරැමු

1. ඔබ දන්නා වෙනත් රැකියාවක් පිළිබඳ කවියක් නිර්මාණය කරන්න.
2. පාඨමේ ඇතුළත් කළු තාලයට ගායනා කරන්න.

## 13 කැලුණුවේ අන්තර්ජාලය

මේ පාඩමට ඇතුළත් වන්නේ රාමේන්දු කුමාර නම් ඉන්දිය ලේඛකයා රචනා කළ කතාවකි. එය සිංහල බසට පරිවර්තනය කර ඇත්තේ බොලී ජ්. බොතේත්සු මහතා ය. එය උප්පටා ගෙන ඇත්තේ කැලුණුවේ අන්තර්ජාලය සහ රාමේන්දු කුමාරගේ තවත් කතා නම් පොතෙනි. ඉංග්‍රීස්රුවරයකු වන රාමේන්දු කුමාර තිරන්තරයෙන් නිර්මාණකරණයේ යෙදෙන ලේඛකයෙකි. මහුගේ නිර්මාණ තෙලිගු, බෙංගාල, මරාති, මලයාලම්, හින්දී ආදි ඉන්දිය භාෂාවලටත් ඉංග්‍රීසි භාෂාවටත් පරිවර්තනය වී තිබේ. නව තාක්ෂණය නිසා පැරණි වට්නාකම් අමිතක කිරීම, සතුන්ගේ වරිත ඇසුරෙන් කියා පැමුව කතුවරයා දරා ඇති උත්සාහය විමසා බලමු. මේ පාඩමේ සිතුවම් නිර්මාණය කර ඇත්තේ වන්දන සමරකෝන් මහතා ය.

“අයි නුම කනගාටුවෙන් වගේ ඉන්නේ?” බුද්ධිමත් මහලු බකමුණකු වූ උල්පු, සුදු පරෙවියකු වූ කඩුගෙන් වීමසුවේ ය.

“මගේ රකියාව නැති වෙන්න යනවා වගේ. ඒ ගැන කනගාටුවෙනුයි ඉන්නේ” කඩු පැවසුවේ ය.

විශාල සහ සමඟ්ධිමත් වනරාජධානියක් වූ ඔලොන්ගේහි තැපැල් දෙපාර්තමේන්තුවේ ප්‍රධානීයා වූයේ කබිඩු සුදු පරෙවියායි. කබිඩු සහ විසින්ක් දෙනකුගෙන් සමන්විත ඔහුගේ පරෙවි කණ්ඩායම ලිපි, පාර්සල්, මුදල් ඇණවුම් සහ තැපැල් ඇණවුම් ආදිය රැගෙන ඔලොන්ගේ කැලැවේ සිට අනිත් කැලැවලට ගෙන ගොස් බෙදා දීමේ තැපැල් සේවාවේ නිරත වූහ. ඔවුන්ගේ කණ්ඩායම ඉතා ම කාර්යක්ෂම, ඉතා ම වේගවත් අපුරු ම කණ්ඩායමක් බවට මුළු වන රාජධානියේ ම පිළිගැනීමක් තිබිණ. ඒ දෙපාර්තමේන්තුවේ කාර්යක්ෂම සහ ගුණාත්මක සේවාව වෙනුවෙන් සම්මාන රාභියක් ද පිරිනැමිණි.

“කවුද කිවුවේ නුඩුගෙ රැකියාව නැතිවෙන්න යනවා කියලා?”

“කවුරුත් මට කිවුවෙව නැහැ. ඒත් එක ඉතා ම පැහැදිලිය. නුඩු අහලා තැදෑද අන්තර්ජාලය ගැනී?” කබිඩු විමසුවේ ය.

“කැලැවෙ ඉන්න සත්තු අල්ලා ගන්න මිනිස්සු හදුනු තවත් ජාලයක් ද ඒ?” උල්ලු අනුමාන කරමින් ප්‍රශ්න කළේ ය.

“අැත්තට ම නුඩු දැනුම තියෙන සතෙක් කියලා කියනවා. ඒත් නුඩුගෙ දැනුම දැන්පරණයි. කෙටියෙන් කියනවා නම් අන්තර්ජාලය කියන්නේ පරිගණක මගින් එකිනෙකා අතර කතා කර ගන්න ප්‍රශ්නවන් ක්‍රමයක්. ලෝකයේ එක් කොනක ඉන්න කෙනකට තවත් ඕනෑම තැනක ඉන්න කෙනක සමග අන්තර්ජාලය මස්සේ සම්බන්ධ වෙන්න ප්‍රශ්නවන්. අන්තර්ජාලයෙන් අපට බොහෝම තොරතුරු ලබා ගන්නත් ප්‍රශ්නවන්. ඒ පරිගණක දැන් ඔලොන්ගේ කැලැවෙන් විශාල වශයෙන් පැතිරිලා. අඟේ රජතුමා සයිලර්සියර් ලගත් අන්තර්ජාල සම්බන්ධකම් ඇති අලුත් ම පරිගණකයක් තියෙනවා. ඔහු මුළු දවස ම ගත කරන්නේ අන්තර්ජාලයේ සැරිසරමිනුයි. ඔහු අන්තර්ජාලයෙන් බොහෝ මිතුරන් හඳුනා ගෙන ඔවුන් සමග පැය ගණන් සාකච්ඡා කරනවා.”

“රාජධානිය පුරා ම විද්‍යුත් තැපැල් සේවය (ඊ-මේල්) ක්‍රියාත්මක වෙනවා. ඒ විතරක් නෙවෙයි, ඔහු අනිත් සතුනුත් විද්‍යුත් තැපැල් පාවිච්චි කරන්න උනන්දු කරවනවා. විද්‍යුත් තැපැලෙන් පණ්ඩිඩ් යවන්නත් ප්‍රශ්නවන්. දැන් මට කියන්න සියලු දෙනා ම විද්‍යුත් තැපැල් පාවිච්චි කළොත්, මටයි මග සේවක ලමයින්ටයි මොකද වෙන්නේ?”

“පොඩිඩක් ඉන්න... පොඩිඩක් ඉන්න. ර් මේල් e-mail කියන්නේ මොකක්ද? එකත් පුරුෂ (Male) සහ ස්ත්‍රී (Female) වගේ තවත් ලිංගහේදයක්ද?”

“නැහැ නැහැ, ර් මේල් කියන්නේ විද්‍යුත් තැපෑල. එක් පරිගණකයකින් තවත් පරිගණකයකට පණිවිඩ යවන්නේ ර් මේල් මගින්. එකට වියදමක් යන්නේ නැහැ.”

අල්ල ගැහුරු කළුපනාවක නිමග්න විය. මහු ඔලොන්ගෝවල ජේස්ඡේය පුරවැසියකු වූ අතර සයිබරසියර් රජතුමා ද මහුට ගොරවයෙන් සැලකුවේ ය. සයිබරසියර් රජතුමා හමු වී සාකච්ඡා කරන්න මහු තීරණය කළේ ය.

අල්ලට රජතුමා හමු වූයේ පරිගණකයක් ඉදිරිපිට වාඩි වී සිටිය දී ය. මහු තමා කඩු සමග කළ සාකච්ඡාව පිළිබඳ විස්තර කළේ ය.

“හොඳයි, කඩුගේ සැකය සාධාරණයි.”

“ඒත් රජතුමනි, එතකොට කබ්බූටයි ඔහුගේ කණ්ඩායමටයි මොක ද වෙන්නේ?”

“ඒ ගොල්ලන්ට අලුත් ක්‍රමයක් හොයා ගන්න වෙනවා. හෙට ද්‍රව්‍යේ මාධ්‍යය අන්තර්පාලයයි. ඒ මගින් විද්‍යුත් තැපෑල භාවිත කිරීම ඉතා ම ප්‍රායෝගික ක්‍රමය යි. මම කැමතියි මුළු කැලැඳු රාජධානිය ම නව ක්‍රමයට හැඩිගැහෙනවාට. මවුන් සංවර්ධනයේ පසුගාමීන් විය යුතු තැහැ. පරෙවියන් විසි දෙනකුගේ කණ්ඩායමක් වෙනුවෙන් මට නව තාක්ෂණයෙන් මලොන්ගේ කැලැඳුවට ලැබෙන වාසිය ප්‍රතික්ෂේප කරන්න බැහැ.”

“ඒත් රජතුමනි, තුළතන තාක්ෂණයත් සමග පැරණි ක්‍රමය එකට පවත්වා ගෙන යන්න බැරි ද? ගුවන් යානාව පටන් ගන්න කොට මිනිස්සු කිවුවා දුම්රිය ගමන් නතර වෙයි කියලා. ඒත් ගුවන්යානා නිපදවලා ගත වර්ෂයක් ගත වුණත් තාම කොට්ඨාසි දුවනවා. රුපවාහිනිය එන කොට බොහෝ දෙනෙක් කිවුවා සිනමාව ඉවරයි කියලා. ඒත් තවමත් ඒ දෙක ම තියෙනවා.”

“මෙය මොනවා කිවුවත් විද්‍යුත් තැපෑල ඉදිරියේ ගොල්බලි තැපෑල කොහොත් ම වැඩිකට තැහැ. ඒක නිසා කබ්බූයි එයාගේ කණ්ඩායමයි වෙනත් රස්සාවල් හොයා ගන්නවා නම් හොඳයි”, රුප උල්පුට සමු දෙමින් නැවත තම පරිගණකය දෙසට හැරිණි.

වසරකට පමණ පසු උල්පු සමග හිඳගෙන කබ්බූ අතිතයේ ප්‍රීතියෙන් ගත කළ කාලය ගැන කතා බස් කරමින් සිටියේ ය.

“උල්පු, මම මා ගැන කල්පනා කෙරුවේ ලිපි අරගෙන යන තැපෑල්කරුවෙක් පමණක් ය කියලා හිතලා නො වෙයි. ඊට වඩා වැඩි යමක් මම ඉටු කළා. මම ගිය හැම පවුලක් සමග ම සම්පව හිටියා. මට හොඳට මතකයි ‘ගොරු’ කියන ගෝර්ල්ලාට ලිපියක් ගෙන ගිය ද්‍රව්‍ය. ඔහුට අකුරු කියවන්න බැහැ. ඒ නිසා මමයි ලිපිය කියෙවුවේ. ඒ ලිපිය ලැබිලා තිබුණේ ඔහුගේ බැංකාගෙන්. එහි තිබුණා ඔහු සීයා කෙනෙක් විමේ ප්‍රවත්. ගොරු උඩ පැනලා සතුවින් නටන්න පටන් ගත්තා. ඔහුගේ සතුවේ දේශීකාරය තවමත් මගේ කන්වලට ඇහෙනවා වගේ.

ඒ ද්‍රව්‍යවල බොහෝ දෙනෙක් මම එන තුරු බලා ගෙන හිටියා. මම හොඳ පණිවිධියක් අරගෙන ගිය හැම අවස්ථාවක දී ම මට විශේෂයෙන් යමක් කැමට ලැබුණා. මම තරක ආරංචියක් ගෙනාවත් සත්ත්‍ර හොඳට ම වැළපිලා මට කරුණු කියලා හිත හදා ගත්තා. මම ඔවුන් සනසවලා අවවාද කළා. උල්ලු, ඔබ විශ්වාස කරනව ද මම මගුල් කපුකමුත් කළා.”

“අත්තට ම?”

“අත්තට ම තමයි. මම තමයි අලියාගේ දුට බේගිගෙ මගුල් කපුකම කමළ් ‘ලාම්බා’ කියන ජීරාග් එයාගේ පුතා දාන්තාල්ට සුදුසු මනාලියක් හොයමිනුයි හිටියේ. මම බොහෝම හොඳට හොයලා බලලා දාන්තාල්ට සුදුසු මනාලියක් හොයා ගත්තා පිතාරා කැලැවෙන්” කබිඩු උල්ලු දෙස බැලුවෙමි ය. “දැන් ඒ සියල්ල ඉවරයි. මම දැන් වැදගැමීමකට නැති කෙනෙක්. දැන් කාටවත් මාව අවශ්‍ය නැහැ.”

ඒ මොහොත් බොහෝ අශ්‍රවයා ඉතා වේගයෙන් දුවනු ඔවුන්ට දක්නට ලැබේණ.

“මොක ද වුණේ බොතී? කොහේ ද දුවන්නේ?” උල්ලු විමසුවේ ය.

“මට ආරංචි වුණා රජතුමාගේ ගුහාව ලග අනතුරක් කියලා. මම එහාටයි යන්නේ.”

“අනතුරක්? එහෙම නම් අපිත් යමු” කබිඩු පැවසුවේ ය. කබිඩු උල්ලු ද සමගින් රජතුමාගේ ගුහාව වෙත පැහැදිලි ය.

මූහුණේ කරදරකාරී පෙනුමක් ඇතිව සිටි රජතුමා ඔවුන්ට දක්නට ලැබේණ.

“මගේ පුතා වෝටු කන්දකින් පහළට වැටිලා, ඔහු බරපතල විදියට තුවාල වෙලා. ඔහු වහා ම ගලුවකරුමයකට භාජනය කරන්න සිද්ධ වෙලා. වන රාජධානියේ ඉන්න හොඳ ම ගලුව වෙවදුවරයා වන දොස්තර තීක්ෂණ මෙහාට තරමක ඇතින් තියෙන පිතාරා කැලැවේ ඉන්නේ.”

“ඇයි ඉතින් ඔහුට විදුෂත් තැපෑලෙන් පණිවිඩයක් යවන්නෙ නැත්තේ?” උල්ලු යෝජනා කළේ ය.

“බැහැ. ඊය රාත්‍රියේ විදුලි කෙටිලි, ගෙරවිලි, අකුණු ගැහිලි නිසා අපේ කැලැවේ මුළු පරිගණක ජාලය ම විනාශ වෙලා. මම පරිගණක ඉංජිනේරුවකුට එන්න කියලා පණිවිඩයක් යැවුවා. ඒත් ඔහු කියන්නෙ ප්‍රතිසංස්කරණ කටයුතුවලට ද්‍රව්‍ය තුනක් විතර යාව් කියලා. මට ද්‍රව්‍ය තුනක් වෙනකල් බලා ඉන්න බැහැ. වෝටුට වහා ම ප්‍රතිකාර කරන්න ඕනෑ”

“එක ප්‍රශ්නයක් නොවයි රජතුමනි, මම වහා ම ගිහින් වෙවදා තීක්ෂණට පණිවිඩ දෙන්නම්” කබිඩු පැවසුවේ ය.

“ඇත්තට ම, එහෙම නම් දැන්ම ම යන්න.” රජතුමා එසේ පවසන විට ඔහුගේ ඇසේ දිජ්තියෙන් බලළන්නට විය.

“මග භොඳ කාලදී මට පිතාරාවට යන්න පැය අටක් ගතවුණා. පැය අටකින් පිතාරාවලට ගිහින්, පැය හතරක් විවේක අරගෙන එහෙ ලියුම් සේරමත් අරගෙන, ආපහු එනවා. ඒ සියල්ලට ම යන්නේ පැය විස්සයි. ඒත් රජතුම්නි, මෙක හඳිසි අවස්ථාවක්. අපේ ලෝචුගේ ජීවිතය අනතුරේ. මම දොස්තර තීක්ෂණ ඒ කාලයෙන් බාගයකදී අරගෙන එන්නම්.” එසේ පැවසු කබුලු, රජතුමාගේ අනුමැතිය ලැබේමටත් පෙර ම තම මෙහෙවර ඉටු කිරීමට පිටත්ව ගියේ ය.

පැය අටකට පසු ඔවුන්ට පියාපත් සලන හඩක් ඇසිණි.

රජතුමා උඩ බැඳු විට දුවුවේ කබුලු වෙහෙසට පත්ව, දහදිය දමමින්, ද්‍රව්‍ය වැකුණු සිරුරින් යුතුව පියාඩා එමින් සිටින අයුරු ය.

---

“මොක ද වුණේ? මොක ද වුණේ? කො දොස්තර තීක්ෂණ?” රජතුමා විමුෂුවේ ය.

කබුලු තමා පැමිණි දිගාව පෙන්වමින් බිම වාඩි ගත්තේ ය. රජතුමා උඩ බැඳුවේ ය. දොස්තර තීක්ෂණ ඔහුගේ වෙදා බැගයත් භාවයෙන් ඔසවා ගෙන පැමිණෙමින් සිටියේ ය.

පැයකට පමණ පසු දොස්තර තීක්ෂණ පිහාටු සලමින් වෝටුගේ කුටියෙන් පිටතට පැමිණියේ ය. රජතුමා සහ ඔහුගේ බේරිය ජෙරින් විගසින් ඉදිරියට ගියහ. ඔවුන්ගේ මූහුණු සැකයෙන් පිරි තිබුණි.

“බය වෙන්න දෙයක් නැහැ. අමයා දැන් අනතුරෙන් මිදිලා. ඔබ ස්ත්‍රී කරන්න මිනැ ඔබගේ තැපැල්කරුවාටයි. මම හිතනවා ඔහු විශිෂ්ට රාජකාරියක් කරලා තියෙන්නේ. මම පිතාරා කැලැව මැද්දේ රෝගියකුට ප්‍රතිකාර කරමින් ඉන්දියා තමයි කැඩු මා ඉදිරිපිටට බැස්සේ. ඔහු මට මිනිත්තුවක් වත් අපතේ යවන්න ඉඩ තිබුණි නැහැ. මම ඔහුට කිවුවා ඔහු දිරි වෙහෙසකර ගමනක් ඇටිත් තියෙන තිසා පැය කීපයක් විවේක ගන්න. රේට පස්සේ අපි යමු කියලා. එහත් ඔහු සවන් දුන්නේ නැහැ. “නැහැ දොස්තර මහත්තයා, තරුණ ජීවිතයක් අනතුරේ. මිනිත්තුවක් වත් ප්‍රමාද වුණෙනාත් විශාල පාඩුවක් සිද්ධ වෙන්න පුළුවන්. රජතුමා ඔහුගේ පුත්‍රයාගේ ජීවිතේ බේරලා දුන්නෙනාත් ඔබට කෘතයැ වේවි.” කියලා කැඩු කිවුවා.

පසුව සයිලරසියර රජතුමා කැඩුවට මෙසේ කිවේ ය; “මගේ ආදරණීය මිත්‍රයා... ඔබ මට කළ උපකාරයට මම සහ මගේ පවුල කොහොම ස්ත්‍රී කරන්න ද කියලා මට වැටහෙන්නේ නැහැ. මන්ද; මගේ තීරණය තිසා ඔබට ඔබගේ රැකියාව අහිමි වුණත් ඔබ මට ද්වේෂ නොකර, මගෙන් පලි ගන්නේ නැතිව මගේ පුතාගේ ජීවිතය බේරා දීමෙන් කළේ විශාල සේවයක්. ඔබ නැවත වරක් මජ්පු කර පෙන්නුවා තාක්ෂණය කොතරම් දියුණු වුණත්, තාක්ෂණය පරාජය කළ නොහැකි බව පෙනුණාත්, ඔබ වැනි සතුන් සිටී නම් දැඩි හැඟීමත්, ස්ථීර අධිෂ්ථානයත් අන්තිමේ ජයග්‍රහණය කරන බව.”

## අවබෝධය

පාඨම කියවා උත්තර සපයන්න.

1. තැපැල් සේවාවේ නිරත පරෙලි කණ්ඩායමට සම්මාන ලැබුණේ කුමක් වෙනුවෙන් ද?
2. කබිඩුට තම රැකියාව නැති වේ යැයි සැක පහළ වීමට හේතුව කුමක් ද?
3. කබිඩු නමැති තැපැල්කරු ලිපි රගෙන යාමට අමතරව කැලේ සතුන් වෙනුවෙන් ඉටු කළ සේවා මොනවා ද?
4. විද්‍යුත් තැපැලෙන් පණිවිධියක් යැවීමට නොහැකි වූ අවස්ථාවක් මෙහි දැක්වේ. එය කුමක් ද?
5. සයිලරසියර් රෝගීමා කබිඩුට ස්තුති කළේ ඇයි?

## ක්‍රියාකාරකම

තොරතුරු පූවමාරු කර ගැනීමේ පැරණි හා නුතන සන්නිවේදන කුම වගුගත කරන්න.

පැරණි සන්නිවේදන කුම	නුතන සන්නිවේදන කුම

## පැවරුම

එදිනෙදා ජ්‍යෙෂ්ඨ පැරණි සන්නිවේදන කුම අත්‍යවශ්‍ය නො වේ/අත්‍යවශ්‍ය වේ. පන්තිය කණ්ඩායම් දෙකකට බෙදි මේ මාතෘකාව යටතේ විවාදයක් පවත්වන්න.

## 14

# අසිරීමන් ලෝකය

අතිතයේ පටන් මිනිසාට තමා ජ්වත් වන ලෝකය හා විශ්වය අරබයා විවිධ ගැටලු ඇති විය. ඒවා පිළිබඳ වඩාත් හොඳින් විමසා බැලීමේ ප්‍රතිඵලයක් ලෙස ලෝකය සම්බන්ධ විවිධ තොරතුරු අනාවරණය කර ගත හැකි විය. විද්‍යාව විෂයය බිජි වන්නේ ද ඒ අනුව ය. අද වන විට විද්‍යාත්මක සොයා ගැනීම ඔස්සේ අපි ලෝකය පිළිබඳ බොහෝ තතු දැන සිටිමු. ඒ දැනුම ගොඩනගනු ලැබුවේ අප අවට ලෝකය අරබයා පැවති වැරදි අදහස්වලින් බියපත් නොවී කරුණු සොයා බැලීමට ඉදිරිපත් වූ මිනිසුන් විසිනි. රැසියානු ජාතික ඇන්ටරෝලි තොමිලින්ගේ **How people discovered the shape of the Earth** නම් කෘතිය, මිනිසුන් පාලිවියේ හැඩය සොයා ගත් හැරී නමින් සිංහල බසට පරිවර්තනය කරන ලද්දේ දැදිගම වී. රැද්දිගු මහතා විසිනි. එම කෘතියෙන් උප්‍රටා ගත් කොටසක් මේ පාඨමෙහි අන්තර්ගත ය.

**ලෝකය ගෝලාකාර බව මූලින් ම සිතුවේ කවුරු ද?**

මේ ප්‍රශ්නයට නිසි පිළිතුරක් දීමට අද කිසිවකට නොහැකි ය. පුරාණයේ දියුණු වී පැවති සැම රාජ්‍යයක ම බුද්ධීමත්තන් සිටි අතර, මුවුන්ගෙන් බහුතරය විවිධ හේතු නිසා ලෝකය ගෝලාකාර ය යන මතයට එළඹ සිටි බව කිව හැකි ය. නිදුසුනක් වශයෙන්, පුරාණ ග්‍රීසියේ විසු වින්තකයක් වන පසිතරස් ඉතා ම ලස්සන ජ්‍යාමිතික හැඩය ගෝලය බව සිති ය.

විශ්වයේ මධ්‍යස්ථානය වන පාලිවියට වෙනත් රැජාකාරයක් තිබිය හැකි ද? පසිතරස් සමග බොහෝ විද්‍යායුයියේ එකග වුහ. එහෙත් එය ඔප්පු කරන්නේ කෙසේ ද? කිසිවකු තුළ සැක පහළ නොවන පරිදි එය විස්තර කොට නිදුසුනකින් පෙන්වන්නේ කෙසේ ද? එවැන්නක් කිරීමට සමත් වුයේ පුරාණ ග්‍රීසියේ දාරුණික ඇරිස්ටෝටල් මහා පබිවරයා ය.

හේ බොහෝ ඇසු පිරු තැන් ඇත්තෙකි. විද්‍යා විෂයයන් රසක් ම හේ දත්තේ ය. ලෝක ප්‍රසිද්ධ යුද්ධ සෙනෙවී මහා ඇලෙක්සැන්චර හෙවත් මැසිබෝනියාවේ රජු වූ ඇලෙක්සැන්චරගේ ගුරුවරයා වුයේත් ඇරිස්ටෝටල් ය.

අැතැන්ස් නගරයේ දාරුණික විද්‍යාලය විවෘත කරනු ලැබූවේත් ඇරිස්ටෝටල් විසිනි. එය පුරාණ ලෝකයේ ඉතා ප්‍රසිද්ධ විද්‍යාල විය. ඇරිස්ටෝටල් මහා ප්‍රජාවරයාගේ කිරීතිය කොතරම් වී ද යන්: ඔහුට එක්වර ශිෂ්‍යයේ බොහෝ ගණනක් වූ හ. ලෝකයේ බොහෝ රටවල් දිග්විජය කළ මහා ඇලෙක්සැන්ඩර කිසි දිනක සිය ගුරුවරයා අමතක නොකළේ ය. විවිධ රටවල් ජය ගත් ඔහු තම ගුරුවරයාට ලියුම් සහ විරල තිළිණ එවි ය.

සැබෑ විද්‍යායැයක වූ ඇරිස්ටෝටල් නිරන්තරයෙන් යමක් පිළිබඳ ගැඹුරින් හැදිරීමට කැමති විය. දැනීම නමැති ධනය ගොඩ ගසා ගැනීමට කිසිවෙක් ලැඟ්පා නොවෙති.

එ කාලයේ දී මිනිසා නොදත් අහිරහසක් ලෙස සැලකුණු දෙයකි, වන්ද ගුහණය. වන්ද ගුහණය සිදු වන්නේ කුමක් නිසා ද? යන පැනයට කිසිවෙකුට නිසි පිළිතුරක් දිය නොහැකි විය. වන්දයාගේ රිදී වන් රස් ලෝකයට අහිමි කරනු වස් දුෂ්චර බලවේග වන්දයා සොරකම් කරන බව සමහරු සිතුහ. වන්ද ගුහණය නිසා කිසියම් විපතක්, සමහර විට යුද්ධය, එයත් සමග දුරභික්ෂය හෝ මහාමාරිය වැනි භයානක වසංගත රෝග පැතිර යන බව වෙනත් අයගේ මතය විය. වන්ද ගුහණය නිසා වාතය විෂ වී, මිනිසුන්ට ප්‍රස්ම ගැනීමට නොහැකි වන බව කියන අය ද සිටියේ ය. මෙය විශ්වාස කළ සමහර මිනිසු තමන්ගේ ගෙවල් යට ඇති බිම ගෙවලට හෝ ගුහාවලට වැදී සැශ්වානෙක් ය. වෙනත් මිනිසුන් කළේ තම ජන්ල වසා දැමීම හා කවුල්, සිදුරු, පැලීම් වැනි දේ මැටි ගා වැසීම ය.

ඇරිස්ටෝටල් බියගුල්ලෙක් නො විය. වන්ද ගුහණය කිප වරක් ම නිරික්ෂණය කළ ඔහුට කිසිදු රෝගයක් හෝ නොවැලදිණි. මේ විද්‍යායැයාගේ නිරික්ෂණයෙන් පසු ඔහු කළ නිගමනය මෙසේ ය: වන්දයාට සහ සුරුයාට මැදින් පාලීවිය සිටින විට, පාලීවියේ සෙවණැල්ල වන්දයා මත වැට්මෙන් මේ වන්ද ගුහණය ඇති වේ. මේ හෙවණැල්ල හැමදා ම වටකුරු මන්ද?

අැරිස්ටෝටල්, රෝමීයක් සේ වටකුරු පූජයක් ගෙන එය හිරු එලියට ඇල්ලී ය. එක් තැනෙක දී එය වටකුරු වුව ද පූජය හරවන විට අනික් තැන දී එය රිටක් සේ සිහින් විය. එසේ නම් පාලීවිය වටකුරු පූජයක් වැනි සිහින් දෙයක් විය නො හැකි ය.

මහු දේශඩම් ගෙඩියකින් අඩක් ගෙන හිරු එලියට ඇල්ලී ය. දේශඩම් පඹවේ සෙවණැල්ල වටකුරු ලෙස පෙනෙන්නේ එහි කැපු වටකුරු පැත්තට සහ මුදුනට හිරු රස් වැවෙන විට ය. එහෙත් එහි වතුයට සෙවණැල්ල වැවෙන විට, එය අර්ථ කවාකාර හැඩියක් ගනී.

පුරුණ දේශඩම් ගෙඩියකින් හෝ අපල් ගෙඩියකින් පමණක් පුරුණ වටකුරු සෙවණැල්ල වැවෙන්නේ එය කිනම් පැත්තට කරකවනවා ද යන්න නොතකා ය.

“එසේ නම්, අපේ මේ පාලීවිය පුරුණ වටකුරු වස්තුවක් විය යුතු යැ යි තම සිසුන්ට කියා දුන් ඇරිස්ටෝටල්, නිගමනයට පැමිණි සැටි ද විස්තර කළේ ය. දිජායෙය් ගුරුතුමාගේ මහා බුද්ධිය නිසා ඉමහත් මවිතයෙන් තෙත් විද්‍යා ගෙන ඔහු දෙස බැඳු හ.

මවුන්ට එක් දෙයක් වටහා ගත නොහැකි විය. ලෝක ගෝලයේ පහළ කොටසේ මිනිසුන් ජ්වත් වන්නේ කෙසේ ද? හිස පහළට දමා ගෙන ඔවුන් ගමන් කරන්නේත්, පහළට නොවැවෙන්නේත් මක් නිසා ද?”

කෙසේ වතුදු මේ ප්‍රශ්නයට සැහෙන පිළිතුරක් සැපයීමට ඇරිස්ටෝටල්ට නො හැකි විය. මිනිසුන් පමණක් නො ව, කදු, ගෙවල්, ගංගා සහ සාගර පමණක් නො ව, වාතය පවා ගුරුත්වාකර්ෂණ බලයට හසු වී සිටින බව එදා කිසිවෙක් නො දත්ත. ඇරිස්ටෝටල් ද මෙය නොදැන සිටි හෙයින් ලෝක ගෝලයේ දකුණු හාගය ජනුදානා බව කී විට, ඔහුගේ දිජායෙය් සහ අනුගාමිකයේ ද ඒ නිගමනය පිළිගත්ත. එසේ වුව ද, දක්ෂීණ අර්ථ ගෝලයේ මිනිසුන් වසන බව පොරාණික යුගයේ උගතුන්ගෙන් සමහරෙක් කියා සිටියෙය් ය.

වර්තමානයේ අපගේ ලෝකය පිළිබඳ දැනුම මිට වඩා බොහෝ ඉදිරියෙන් ඇත. අප ජීවත් වන පාරිවිය පමණක් හෝ ව අනෙකුත් ග්‍රහලෝක ගැන ද බොහෝ තතු අපි දිනිමු. පොතපත, අන්තර්පාලය හා විතයෙන් අපට එෂ් තොරතුරු දැන ගැනීමට ද හැකි ය. එෂ් දැනුම දින අලුත් වන්නේ ලෝකය පිළිබඳ තවදුරටත් විමසා බලන මිනිසුන් නිසා ය.

## රස විදිම්

මල්වල පාට අම්මේ, කවුරු ද	ගැවේ
දුෂ්‍ර අතු පැලී ඒවා කොහොම ද	ආවේ
මෙතරම් කැසුම ඇයි කහුණිලියා	ඛුවේ
නිදිකුම්බා කොලේ මොකට ද	නිදියැවේ
කොලයෙන් අක්කපානා මුල් අදිනු	පෙනේ
කොමාරිකා මද සිතල මොකද	අනේ
තුත්තිරි - කරල් හැබ ඇට මග අදුම	කොනේ
තැවරෙයි මෙවැනි ගති කොහොම ද පුරුදු වුණේ	
සමහර මල් තිබේ ලස්සන එමට	ඇත
එනමුදු සුවද නම් ගැවුණු තැනක	නැත
සමහර මලක තනි සුදුමැලි පැහැය	ගත
තිබුණත් සුවද පිනවයි දුටු අයගේ	සිත

---

සුදු පාටක් තිබේ දුලුවල	මුස්සැන්න
නා දු කුරුදු දු රත් පැහැ	පවතින්න
මද දු බුලත් දු කොල පාටින්	එන්න
හදුවේ කවුද මට ඕනෑ දැන	ගන්න

පී. ඩී. අල්විස් පෙරේරා  
‘පැසුණු පැන’ කවි පන්තියෙන් උප්‍රවා ගත් කොටසකි

## අවබෝධය

පාඨම කියවා උත්තර සපයන්න.

1. ඉතා ම ලස්සන ජ්‍යාලිතික හැඩය ගෝලය බව සිතු වින්තකයා කවුද?
2. ඇරිස්ටෝටල් විසින් විවෘත කරන ලද පුරාණ ලෝකයේ ඉතා ප්‍රසිද්ධ විද්‍යාල කුමක් ද?
3. 'වන්ද ග්‍රහණය' පිළිබඳ ඇරිස්ටෝටල්ගේ නිගමනය කුමක් වී ද?
4. ඇරිස්ටෝටල්ට පිළිතුරු සැපයීමට තොහැකි වූ ප්‍රශ්නය කුමක් ද?
5. ඇරිස්ටෝටල් මහා ප්‍රඛිතියකු ලෙස සැලකීමට හේතු වූ කරුණු මොනවා ද?

## ක්‍රියාකාරකම

සමානාර්ථ පද පාඨමෙන් සොයා ලියන්න.

- |           |             |
|-----------|-------------|
| 1. පොලොට  | 2. අතීතයේ   |
| 3. දුර්ලභ | 4. දිනිසුරු |
| 5. තරුපති |             |

## පැවරුම

මිනිසා සොබාදහම නිරික්ෂණයෙන් පමණක් කාලය මැනීමට හා කාලගුණික වෙනස්කම් හඳුනාගැනීමට හාවිත කළ උපක්‍රම සොයා පන්තියට ඉදිරිපත් කරන්න.

## 15 වෙසක් කැකුල්

“වෙසක් මහ මල් මහයි. මල් දකින විට මට වෙසක් සිහි වෙනවා. ඒ නිසයි මේ ශිය ලියැවුමෙන්, වෙසක් සමග මගේ ගියත් ගැයේවා”යි කියා පතමින්. ඒ පැතිම තවමත් ඉට වෙනවා.” මරසලින් ජයකොට් පියතුමා මේ ප්‍රකාශය කළේ ‘වෙසක් විනෝදය’ නම් සිය ගි පද පෙළ වෙනුවෙනි. මේ ගි පද පෙළ ‘රේඛාව’ විතුපටය සඳහා ගිතයක් ලෙස නිරමාණය විය. සූතිල් සාත්ත මහතා සංගීතය නිරමාණය කළ මේ ගිතය ගායනා කළේ ඉන්දානි විනේශ්බාර මහත්මියයි. වෙසක් සමයේ පරිසරයේ සුන්දරත්වය පාදක කර ගත් මේ ගිත නිරමාණය රස විදිමු.

වෙසක් කැකුල් අතු අග හිද තටන

විලාස්

ඉරෙත් හඳුන් සිරි විද විද රගන

විලාස්

පියලි සලාලා - රේණු හලාලා

සුවද උරා සිසිල් සුලං

හමන්නේ

ලොව මැ අවදි වෙමින් අමුතු පණක්

ලබන්නේ

දචට ගහේ ගහ මුදුනේ කොහා

හඩන්නේ

කැරලා ද නාද දෙමින් ගහට

කොටන්නේ

ටි. ටි. සද්ධේද් - ඒ මැද ඇද්ධේද්

ගම වට කර කුරුලු ගිත

ඇසෙන්නේ

ලොව මැ අවදි වෙමින් අමුතු පණක්

ලබන්නේ

කදා වළලු දැන දිගේ විකිරි

ලියන්නේ

විකිරි විකිරි වළලු හඩය ලපටි

ලදුන්නේ

ගිත ගයන්නේ - ගයා නටන්නේ

කොලු කෙලි පොදී ගී ගයමින්

නටන්නේ

ලොව මැ අවදි වෙමින් අමුතු පණක්

ලබන්නේ

## අවබෝධය

ගිතය රස විද්‍යා උත්තර සපයන්න.

1. මේ ගිතය රචනා කිරීමට කතුවරයාට බලපෑ හේතුව කුමක් ද?
2. ගිතයේ සඳහන් නාද නිකුත් කරන සතුන් නම් කරන්න.
3. පුළුග නිසා මේ පරිසරයේ සිදු වන වෙනස්කම් මොනවා ද?
4. ගිතයේ සඳහන් පරිදි අමුතු පණකින් ලොට පිළිදෙන අවස්ථා මොනවා ද?
5. මේ ගිතය රස විදිමේ දී පරිසරය පිළිබඳ ඔබට හැගෙන්නේ කුමක් ද?

## ක්‍රියාකාරකම

මේ ගිතයේ අන්තර්ගත සමාන රිද්‍රීම සහිත වචන සොයා ඉදිරිපත් කරන්න.

උදා:- නවන රගන  
කැරලා ද - නාද

## පැවරුම්

1. මේ ගිතය ගායනා කරමින් රස විදින්න.
2. 'උදෑසනක අසිරිය' යන මාතෘකාව යටතේ වාක්‍ය පහක් ලියන්න.

## 16 ලුයි බිරේල්

දාග්‍යාලාධිත පුද්ගලයන් හාවිත කරන කියවීමේ හා ලිවීමේ ක්‍රමය වන ‘බිරේල් ක්‍රමය’ සොයා ගනු ලැබූවේ ප්‍රංස ජාතික ලුයි බිරේල් විසිනි. මහුගේ වරිතය ඇසුරෙන් මාග්‍රව් බේවිචිසන් රවනා කළ ‘ලුයි බිරේල්’ නමැති කාතියේ සිංහල පරිවර්තනයෙන් උපුටා ගත් කොටසක් මේ පාඩමට ඇතුළත් වේ. මේ කාතිය සිංහල බසට පරිවර්තනය කරන ලද්දේ එඩිනා මල්කාන්ති මහත්මිය විසිනි.

වයස අවුරුදු තුනේ දී හඳිසි අනතුරකින් සඳහට ම දාග්‍යාලාධිත තත්ත්වයට පත් වූ ප්‍රංශ් ලුයිට දිනෙන් දින මුහුණ පාන්නට සිදු වූ අහියෝග රසකි. ඒ අහියෝග ජය ගනිමින් ඔහු දෙනෙතින් නො ව සවනින් ලෝකය හඳුනාගත් ආකාරය මෙහි සඳහන් වේ.

“බලාගෙනයි ලුයි පරිස්සමින්...”

“අතේ පරිස්සමින්...”

“නවතින්න... පුතේ නවතින්න...”

“බලාගෙනයි... පරිස්සමින් පුතේ... ලුයි.”

ලුයිගේ පවුලේ සැම මෙසේ කී වාර ගණන නිමක් තැත. එහෙත් කල් යැමී දී මවුහු ඒ පුරුදේ අත්හැර දැමුහ. හැම දේකට ම ‘එපා...’ කීමෙන් ලුයි අසතුටට පත් වන අයුරු දැකීම ඔවුන්ට වඩාත් වේදනා ගෙන දුන්නේ ය. ලුයි අවට වූ දේ මොනවා ද, ඒවා සමග ලුයි ජීවත් විය යුත්තේ කෙසේ දැයි ඉගැන්වීමට බිරේල් පවුල ම එකමුතු විය.

පරිසරයට ඩිය වීමට ද කිසිවක් තනිව ම කර ගත නොහැකි දරුවකු මෙන් වැඩින්නට ද ඉඩ නොදී ඔවුනු ලුයිට සාමාන්‍ය දරුවකුට මෙන් තමාගේ වැඩිපල කර ගැනීමට කියා දුන්හ. ඔවුන්ගේ අසල්වැසියන් ලුයි ගැන බොහෝ කනගාටු ව්‍යවත් ලුයිගේ මවට හා පියාට ව්‍යවමනා වූයේ දරුවාට සාමාන්‍ය පුද්ගලයකු මෙන් ජ්වත් වන අයුරු ඉගැන්වීමට ය. ඔවුන් ලුයිට සැලකුවේ ද අනෙක් සාමාන්‍ය දරුවන්ට සලකන අයුරිනි.

දෘග්‍යාබාධීත ව්‍යව ද ඔහු ගෙදර දොරේ එදිනෙදා වැඩ කටයුතු තනිව ම කර ගැනීමට උගත්තේ ය. එක් දිනක් ලුයිගේ පියා සයිමන්, මඳු කුඩා රෙදි කැබැල්ලකට පොලිෂ් රිකක් ගෙන හම් ඔප දමන අයුරු දරුවාට කියා දුන්නේ ය. අත වේගයෙන් සොලවමින් හම් ඔප දැමුව ද එහි දිස්තාය දැක ගැනීමට ලුයිට නොහැකි විය. එහෙත් ඔහු විකෙන් වික ඔප වන, දිස්තාය දෙන හම් කැබැල්ලේ මඳු බව තම ඇගිලි තුවුවලින් හැඳින ගත්තේ ය.

ඔප දැමු හම් කැබලිවල වාටියෙහි මෝස්තර මැසීමට සයිමන් ලුයිට ඉගැන්වූයේ ය. මේ මෝස්තර සහිත හම් කැබලි අශ්ව ඇශ්වම්වල තැනින් තැනට තබා විලාසිතාවකට එල්ලමින් අශ්ව ඇශ්වම් හැඩි කර ගැනීමට ද ඔහු කියා දුන්නේ ය.

ලුයි තම මවගේ ගෙදර දොරේ වැඩකටයුතුවලට උදුව පදුව කළේ ය. සැම සැදැවක ම ලුයි රාත්‍රී කැම මේසය සකසන්නට මවට උදුව වියේ ය. ඔහු පිගන් කෝප්ප හැදි ගැරැප්පූ ආදිය නිසි තැන පිළිවෙළට තැබුවේ ය. සැම උදැසනක ම ලුයි බිමට වතුර ගෙන ඒමට ලිඳට ගියේ ය. වතුර පිරුණු බරති පනිවුවත් රගෙන කුඩා කදු ගැට සහිත පටු පාරෙහි එන විට ලුයි බිම පෙරලි වතුර පනිවුව ද ඉහිරි ගිය අවස්ථා බොහෝ ය. එහෙත් එය සමාවට කරුණක් නො වී ය. තමා නැවත ලිද ප්‍රාග්ධන ගොස් වතුර රගෙන පරිස්සමෙන් පැමිණිය යුතු බැවි ලුයි ඉගෙන ගත්තේ ය.

දිනක් සයිමන් බිරේල් දිග මිටක් සහිත වේවැල් කෝටුවක් කපා තම පුතු අතට දුන්නේ ය. කොහො හෝ ඇවිදින විට මේ කෝටුව තමා ඉදිරිපසින් එහා මෙහා වැනිමෙන් තමා අවට ඇති බාධා මොනවා දැයි දැනගැනීමට දැන් ලුයිට පුළුවන. ඇවිදින මග දෙපස කොතැනක හෝ කෝටුව වැදුණ හොත් තමා වෙනත් පැත්තකට හැරිය යුතු බැවි ලුයි නේරුම් ගත්තේ ය.

---

මේ වේවැල නැතිව කොහො හෝ ඇවේදින විට තමා දොරක, බිත්තියක හෝ වැටක හැඹී වැටෙන්නට ගිය අවස්ථා ගැන ලුයි කිවේ ය. එහෙත් ඔහු සමහර අවස්ථාවල වේවැල නැතිව ඇවේදින්න පුරුදු විය. ඔහු යතෙන විට සින්දුවක් කියන්න පටන් ගත්තේ ය.

“මි... මං සින්දු කියන කොට මට ජේනව යන්න ඔහා පාර මොකද්ද කියල...”  
ලුයි පැවැසුවේ ය.

ඇත්තට ම ලුයිට පෙනීම ලැබේ තිබුණේ නැත. ඔහු අනුගමනය කළේ ව්‍යුලන්ගේ වර්යා රටාවයි. එහෙත් ව්‍යුලන්ට තම් යන්තමින් හෝ පෙනෙන්. ව්‍යුලෝ රාත්‍රියේ සන අන්ධකාරය මැද ආහාර සොයා පියාඩා යති. උන් කිසිවක හැපෙන්නේ නැත. උන් එය කරන්නේ කෙසේ ද? ව්‍යුලෝ පියාඩා යන විට ගබඳ නැගීමට පුරුදුව සිටිති. එය උස් හඩින් තාග අධිකාරී තරංග ය. මේ ගබඳ තරංග අවට පරිසරය වෙත ගලා යයි. එහිදී යම් සන මතුපිටක මේ ගබඳ තරංග වැදුණ හොත් ඒ ගබඳ තරංග, සියුම් නාද රටාවක් සේ ආපසු හැරී එයි. ලුයි අනුගමනය කළේ ද ව්‍යුලන්ගේ මේ නාද රටා වර්යාව ම ය.

---

ලුයි බොහෝ දේ ඉගෙන ගත්තේ ය. ඔහු වැඩෙන්නට වැඩෙන්නට ඔහු ගැන වූ ආත්ම විශ්වාසය ද වඩ වඩාත් තිබු විය. නොබෝ දිනකින් ම ලුයිගේ වේවැලෙහි ටැප්... ටැප්... ටැප්... නාදය කෝප්ටෙරි නගරයේ වටකුරු ගල් යොදා හැඩ කළ මංමාවත්වල ගිතයක් සේ ඇසෙන්න වූයේ ය. සමහර අවස්ථාවල ලුයිට ම. මාවත් සොයා ගත නොහැකි වූව ද රික කළකින් ඔහු සියලු දේ තිවැරදීව කරන්න පුරුදු විය. මංමාවත් දිගේ ඇවිදින විට ගිනි උදුනේ රස්නයෙන් ද පිළිස්සෙමින් සුවද හමන රස කැවිලිවල සුවදින් ද තමා ගමන් කරන්නේ බේකරිය ලැගින් යැයි කීමට ලුයි දැන සිටියේ ය. හැඩයෙන් හා පෙරමෙන විට නැගෙන ගබ්දයෙන් ඒ ඒ දේ කුමක්දැයි කීමට තරම් ඔහු සංවේදී වූයේ ය. එහෙත් මේ සියල්ලට වඩා වැදුගත් වූයේ අවට පරිසරයේ හඩයි. ලෝකය පවතින බැවි කියනා ගබ්ද යි.

බෝ...ග්... බෝ...ග්...බෝ...ග්ග්ග්.... ඒ ඇහෙන්නේ ගමමානයේ ඇති ඉපැරණි පල්ලියේ සන්ටාව වදින හඩයි. අල්ලපු ගෙදර බල්ලා නගන හඩ, දෙමළිවිවෙකු කාටදේ ඇසෙන්නට කරවී කරනා හඩ, හෝ....හෝ... හඩ නගමින් ගල් කුඩ මතින් දශ පාමින් ගලා යන දිය පහරේ නාදය වැනි මේ සියලු නාද රටා ලුයිට පරිසරයේ සොඳුරු බව කියා දුන්නේ ය. මේ නිසා ඔහුට තමා ඇවිදිමින් සිටින්නේ කොහො දැයි කියා පහසුවෙන් වටහා ගත හැකි විය. ගෙට ඇතුළු වන දොරටුව පාමුල වූ පඩියෙහි ඉද ගෙන පාරේ යන එන පුද්ගලයන්ගේ තම් හඩ ගැම ලුයිගේ ප්‍රිතිමත් ම විනෝදාංගය විය. ඇත්තට ම ඔහුට වැරදුණේ නැති තරම් ය.

“මයා කොහොම ද ලුයි හැම කෙනා ම හොඳට අලුනන්නේ...?” බොහෝ දෙනාට එය ප්‍රශ්නයක් විය.

“අයියෝ... ඒක හරි ම ලේසියි...”

රෝද හතරේ වාහනයක් දුවන ගබ්දයට වඩා වෙනස් හඩක් නගමින් රෝද දෙකේ කරන්තය ඇදී යයි. එමෙන් ම හැල්මේ දුවන අශ්වයන් ගොන්නකගේ ක්ලිප්... ක්ලොප්... ක්ලිප්... නාදයට වඩා වෙනස් හඩ තාලයක් විය ගහේ බඳින අම්බරුවන්ගෙන් ඇසෙයි. ඒ ඒලොඩ්... ඒලොඩ්... ඒලොඩ්... ඒලොඩ්... යනුවෙති.

මිනිසුන්ගේ ගබඳ මිට වඩා බොහෝ සෙයින් වෙනස් ය. කෙනෙක් බැරේඩ් හඩකින් කරා කරයි. තවත් කෙනකුට තම දත් අතරින් විසිල් කරමින් කරා කිරීමේ පුරුදේක් පවතී. තව මිනිසකු ඇවේදින්නේ නොණ්ඩි ගසමිනි.

“හැබැට ම මයාලා එචා දුකලා තැද්ද...” ලුයි සමහර අවස්ථාවක එසේ අසයි.

“මිනිසුන් ගැන විස්තර දැන ගන්න බොහෝ කුම තියෙනවා. හැබැයි ඔයගොල්ලෙ නොදා ඇහුන්කන් දුන්නොත් විතරයි.”

## රස විදිමු

දැස් අද තුළ දැත  
දැස් දහසක් සේ මැ පිරිපුන් ය

ඇගිලි තුඩු හා දෙඩින අකුරු කැටයම් අතර  
අහිරු හිරු එලිය නොවැ ගලන්නේ

නොපමාව තුළේ දැත සිප ගනුව  
ජ්විතේ කදුළ දේතින් ම ගෙන විද ගනුව  
නැණ තුවණ මලක් වී  
පිපෙයි හෙට උදයේ ම ඉවසනු ය

මහාවාරය සමන්ත හේරත්  
(සියලත සුවද කාවා සංග්‍රහයෙන්  
ලිප්‍රවා ගත්තකි.)

## අවබෝධය

පාඨම කියවා උත්තර සපයන්න.

1. ඔප දැමු හම් කැබැලේලේ දිස්නය ලුයි තේරුම් ගත්තේ කෙසේ ද?
2. ලුයි මටට උදවු ලෙස නිවසේ දී කළ වැඩ කටයුතු මොනවා ද?
3. සයින් බිරේල් සපයා දුන් වේවැල් කොටුවෙන් ලුයිට වූ පහසුව කුමක් ද?
4. ලුයි අනුගමනය කළේ ව්‍යුලන්ගේ කුමන වරයා රටාව ද?
5. ලුයිගේ වරිතයෙන් ඔබට ගත හැකි ආදර්ශ මොනවා ද?

## පැවරැමි

1. “මට ලුයි වැනි මිතුරකු සිටිය හොත්” යන මාත්‍රකාව යටතේ රචනයක් ලියන්න.
2. අහියෝග ඉදිරියේ නොසැලී ජ්විතය ජය ගත් දේශීය හෝ විදේශීය වරිත කරා සොයා, ඒවා ඔබේ මිතුරු මිතුරයන් අතර පුවමාරු කර ගන්න. ඒ ඇශ්‍රුරෙන් පහත වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

නම	රට	විශේෂ හැකියාව

දූෂණී යුගයේ දී මයුරපාද පරිවේණාධිපති බුද්ධපුත්‍ර හිමියන් ලියු පූජාවලිය නම් ගුන්ථයෙහි එන ජීවක කුමාරයාගේ කතාව ඇසුරෙන් මේ පාඩම සකස් කර ඇත. කැපවීමෙන් සහ උනන්දුවෙන් අධ්‍යාපන කටයුතුවල යෙදී ජීවිතය සාර්ථක කර ගත් වරිතයක් ලෙස ජීවක වරිතය හදුනා ගත හැකි ය. ඒ වරිතයෙන් අඟේ ජීවිතයට ගත හැකි ආදර්ශ විමසා බලමින් මේ පාඩම කියවමු.

දූෂණීව රජගහ නුවර ‘ජීවක’ නම් කුමාරයෙක් විසි ය. වයස අවුරුදු අටක් පමණ වූ කළ ඔහු මෙසේ සිතුවේ ය. “මෙගේ අනාගත ජීවිතය සාර්ථක කර ගැනීමට නම් හොඳ අධ්‍යාපනයක් ලැබිය යුතු ය. කිසිවකුට හිංසාවක් සිදු තොවන, යහපත ම සිදු කළ හැකි විෂයයක් ඉගෙනීම සුදුසු ය.” ඒ අනුව, මිනිසුන්ට උපකාර කළ හැකි වෛද්‍ය ගාස්තුය හඳාල යුතු බව ඔහු තීරණය කළේ ය. එකළ අධ්‍යාපන කුමය වූයේ ගුරු ගෙදර නොවාසික ව ඉගෙනීම යි.

තක්සලා නුවර දිසාපාමොක්  
ඇදුරුතුමා වෙත ගිය ජීවක,  
වෛද්‍ය ගාස්තුය ඉගෙනීමට ඇති  
ව්‍යවමනාව කියා පැවේ ය.  
ආචාර්යහාගය සඳහා තමා අත  
මුදල් නැති බැවින් ගුරුතුමාට සහාය  
වෙමින් ඉගෙනීමට අවසර පැති ය.  
දිසාපාමොක් ඇදුරුතුමා ජීවකට  
වෛද්‍ය ගාස්තුය ඉගැන්වීමට එකග  
විය. එතුමා යටතේ ජීවක සත්  
අවුරුද්දක් උගත්තේ ය. සත්වන  
වසර අවසානයේ ජීවකගේ දැනුම  
පරික්ෂා කිරීමට ගුරුතුමාට අවශ්‍ය  
විය. ඔහු ජීවක අමතා මෙසේ කි ය.

“මෙට දින හතරක් දෙමි. මේ තුවර සතර වාසල් දොරින් නික්මේ යොදුන් සතර බැහින් යන්න. එසේ ගොස් බෙහෙතක් සඳහා ගත නොහැකි මුලක්, මලක්, පොත්තක්, අත්තක්, එලයක්, කොළයක් සොයා ගෙන එන්න.”

ගුරුතුමාගේ උපදෙස් පරිදි ජීවක බෙහෙත් සඳහා ගත නොහැකි යමක් සෙවීය. එහෙත් ඒ වැයම නිෂ්චිල විය. ඔහු යළිත් ගුරුතුමා වෙත ආවේ ය.

“ගුරුතුමනි, මේ ලෝකය බෙහෙත්වලින් ම මධ්‍ය ඇති සේ ය; ඔහු කළයක් වැනි ය. දින හතරේ ම සෙවුවත් බෙහෙතකට ගත නොහැකි මුලක්, මලක්, පොත්තක්, අත්තක්, එලයක්, කොළයක් සොයා ගත නොහැකි විය,” ජීවක දිසාපාමොක් ඇදුරුතුමාට කි ය.

අදුරුතුමා බෙහෙවින් සතුටට පත් විය. “මෙ දැන් වෙදාහා ගාස්තුය හොඳින් උගෙන ගෙන අවසාන ය. තැවත ඔබගේ රාජ්‍යය වෙත ගොස් ජීවත් වීමට සුදුසු කාලය පැමිණ ඇතු.” එසේ ප්‍රකාශ කළ එතුමා අතරමග දී අවශ්‍ය විය හැකි උපකරණ ද සපයා තම ගිෂ්වයාට සමු දුන්නේ ය. ජීවක සිය ගුරුතුමාට කෘතයූතාව පළ කොට රුහු තුවර බලා පිටත් විය.

ජීවක කුමාරයාගේ ගමන් මග අතර තුර සාක්ත නම් තුවරක් විය. සාක්ත තුවර මහත් වූ සැප සම්පත් ඇති සිවුවරයකුගේ දේවියට තදබල හිසේ කැක්කුමක් තිබුණේ ය. අවුරුදු හතක් තිස්සේ ම මේ හිසරුදාවෙන් පිඩා විදීම තිසා ඇය සිටියේ මහත් කළකිරීමෙනි. වෙදාහා ඇයගේ ශිර්ජාබාධය සුව කිරීමට උත්සාහ කළ ද එය අසාර්ථක වී තිබිණි. ඇයට ජීවිතය පවා එපා වී තිබිණි. මේ සියලු තොරතුරු දැන ගත් ජීවක කුමාරයා තමාට සිටු දේවියගේ ව්‍යාධිය සුව කළ හැකි බව දන්වා යැවුවේ ය. සිටු දේවිය ජීවක වෙදාහා පිළිබඳ තොරතුරු වීමසා බැලුවා ය. ජීවක වෙදාහා ඉතා ලාභාල බව ඇයට දැනගන්න ලැබිණි. සිටු දේවියට සිනා පහළ විය.

“මේ රටේ ප්‍රසිද්ධ වෙදාහා පැමිණ ප්‍රතිකාර කළ ද එයින් ප්‍රතිථිලයක් අත් වූයේ තැත. මේ පුංචි දරුවා මගේ හිසරුදාව සුව කරන්නේ කෙසේ දු?” යැයි පවසා ඔහුට බඩිගිනි ඇත් නම් සිටු මැදුරෙන් බත් ඉල්ලා ගෙන කාත්වත් අවශ්‍ය දේ ඇත්තම් ඉල්ලා ගෙන ආපසු යන ලෙස දන්වා යැවුවා ය. ජීවක කුමාරයා ඒ අසා මෙසේ පැවසී ය;

“ඉගෙනීමට බාල ය, වැඩිහිටි ය කියා වෙනසක් නැත. මම වෙවදා ගාස්තුය දැනීමේ. මගේ වයසින් එලක් නැත. සිටු දේවියගේ හිසරුදාව සූව කර මිස තොයේමි.”

සිටු දේවිය, ජ්වක කුමාරයාගේ මේ වචන අසා මහත් සතුවට පත් වී ඔහු තමන් හමුවට කැදුවා ය; විස්තර විමසුවා ය. ජ්වක කුමාරයාට අවශ්‍ය පහසුකම් ද සැපයුවා ය.

“ජ්වක වෙවදාතුමනි, මා හට අවුරුදු හතක් තිස්සේ ම නින්දක් නැත. ඒ නිසා හිසරුදාව සූව කර එක් ද්වසක් හෝ නිදා ගන්නට සැලැස්වුව මැනවි.”

ජ්වක ද “ඉතා ඉක්මනින් හිසරුදාව සූව කරමි” සි කියා බෙහෙත් කිරීම ආරම්භ කළේ ය. ඔහු ගිතෙල් ස්වල්පයක් ගෙන්වාගෙන ඒවා තවත් තොයෙක් මාශය වර්ග සමග මිශ්‍ර කර තෙලක් සින්දේ ය; ඒ තෙල් සිටු දේවියගේ තාසයෙන් ඇතුළු කළේ ය. තෙල් උරා ගැනීමත් සමග එයින් කොටසක් හිසට ගියේ ය. ඉතිරි කොටස මූධයට ඇතුළු විය. මූධයට ඇතුළු වූ කොටස සිටු දේවිය බිමට දැමීමා ය. අනතුරුව ඇය තම සේවිකාවන් කැදුවා මෙසේ කිවා ය.

“සේවිකාවනි, මේ බිම ඇති තෙල්, පුළුන්වල පොගවා ආරක්ෂාකාරීව තබන්න”

---

ජ්වක කුමාරයාට මේ පිළිබඳ කුතුහලයක් ඇති විය. සිටු දේවිය මහත් ලෝහ තැනැත්තියක විය හැකි යැයි ඔහු සිතුවේ ය. එයින් ඔහු කළකිරීමට පත් විය. සිටු දේවියට ජ්වක කුමාරයා සිතු කාරණය වැටහිණි. එනිසා සිටු දේවිය ජ්වක ඇමතුවා ය;.

“දිරුව, අසීරුවෙන් සම්පත් උපයන ආකාරය දනිමි; එසේ ම ඒ සම්පත් වියදුම් කරන ආකාරයත් දනිමි. එහෙත් නිකරුණේ ඒවා විනාශ කරන ආකාරය නො දනිමි. බිම වැටුණු තෙල්, පුලුන්වල පොගවා තැබූ කළ ඒවායින් ප්‍රයෝගන ගත හැකි ය. ඒ තෙල් පහන් දැල්වීමට ගත හැකි ය. නැතිනම් කෙනකුගේ අතපයෙහි හෝ ගැ හැකි ය.”

ඡේවක කුමාරයා, සිටු දේවිය කිසු කරුණු අසා ඉතා සතුටට පත් විය. සිටු දේවියගේ හිස ගැල්වූ තෙල් නිසි ආකාරයට උරා ගැනීම හේතුවෙන් ඇයගේ හිසරුදාව සුව විය. හත් අවුරුද්දක් නිස්සේ පිඩා විදි රෝගය සුව වීම නිසා සිටු දේවිය ඉතා සතුටට පත් වූවා ය. ඇය ඡේවක කුමාරයාට ස්තුති කර, තැගි බෝග විශාල ප්‍රමාණයක් පිරිනැමුවා ය. ඡේවක කුමාරයා ද මහත් සතුටින් තම තැකිත්මිතරන් මුණගැසීම සඳහා රුහුණ තුවරට යන්නට පිටත් විය.

### අරුත් පැහැදිලි කිරීම

නේවාසික	වාසය කරන
ආචාර්ය භාගය	ගුරුත්වාට ගෙවන ගාස්තුව
අද්ධරුතුමා	ගුරුතුමා
නිෂ්ච්ල	ප්‍රයෝගනයක් නැති
කෘතයුතාව	කළ උපකාරය උසස් කොට සැලකීම
සිර්ජාබාධය	හිසේ ආබාධය
ව්‍යාධිය	රෝගය
ඡාෂය	බෙහෙන්
ගාස්තුය	විෂය / දිල්පය

## අවබෝධය

පාඨම කියවා උත්තර සපයන්න.

1. ජීවක කුමාරයා වෙදුත් ගාස්තුය ඉගෙනීමට ගියේ කා ලගට ද?
2. ජීවක කුමරු තම ගුරුවරයාට සහාය වෙමින් සිජ්සතර හැදැරීමට අවසර පැතුවේ ඇයි?
3. ගුරුතුමා ජීවක හොඳින් වෙදුත් ගාස්තුය හදාරා ඇත් දැයි පරීක්ෂා කළේ කුමන ආකාරයට ද?
4. සාක්ත නුවර ජීවත් වූ සිටුවරයාගේ දේවියට වැලදී තිබුණු රෝගය කුමක් ද?
5. සිටුදේවිය තම මුඛයෙන් බිමට දැමු තෙල් ආරක්ෂා කරන්න යැයි සේවිකාවන්ට කිවේ ඇයි?

## ඩියාකාරකම

පහත දැක්වෙන වචන යොදා වාක්‍ය බැඟීන් නිර්මාණය කරන්න.

- |               |             |
|---------------|-------------|
| 1. නේවාසික    | 2. ඔගාශය    |
| 3. ගාස්තුය    | 4. ප්‍රයෝගන |
| 5. ශීර්ෂාබාධය |             |

## පැවරැමි

1. 'රෝගීන්ට උපකාර කිරීමේ වැදගත්කම' යන මාත්‍රකාව යටතේ පන්තිය ඉදිරියේ කතාවක් කරන්න.
2. 'උගත මනා දිල්පයමයි මත රැකෙනා' මේ මාත්‍රකාව යටතේ වාක්‍ය රචනයක් ලියන්න.
3. පහත මාත්‍රකාවලින් එකක් තෝරා ගෙන, ඔබේ අදහස් ඉදිරිපත් කරන්න.
  - මා රෝගියකුට උපකාර කළ අවස්ථාවක්
  - රෝගි තැනැත්තකු වෙනුවෙන් අපට කළ හැකි උපකාර

18

## නුවත්තින් ම තෝරමු

ආහාර අප ජීවිතයට අත්‍යවශ්‍ය දෙයකි. සෙල්ලම් කිරීමට, වැඩ කිරීමට, ඉගෙනීමට මෙන් ම නිරෝගීව, ක්‍රියාකාලීන වර්ධනය වීමට ද අපට ආහාර උච්චතා වේ. ඒවා අපට ගක්තිය හා පෝෂණය ගෙන දෙයි. වෙවදා නුවත් තොට්ටත මහතා රවනා කළ මේ පැදි පෙළ ආහාර පිළිබඳ ලියැවුණකි. එය තාලයට ගායනා කරමින් රස විදිමු.

උදේ ඉදන් රේ වන කුරු  
ගෙවෙන සිරුර යළි හදන්න  
ඉස්කෝලදි කරනා වැඩ  
හොඳින් මතක තියා ගන්න

දුව පැන සෙල්ලම් කරන්න  
ක්‍රිඩාවෙන් ජය ලබන්න  
ඉගෙන ගනිමු අපි හැමෝම  
හරි විදිහට කැම කන්න

තිරිගු කුරක්කන් අල  
බත් සහ කොස් දෙල්වල  
පිෂ්වය ආශ්‍රා කැවොතින්  
ලැබෙයි අපට සවී බල

මස්, මාඟ ද බිත්තර  
පියලි ඇට ද කරවල  
කොළ සහ එළවළවල  
යකඩ තිබේ යහමින



හොඳින් ඉගෙන ගන්නට  
අැග ලේ වඩුවන්නට  
මතකය වැඩි කෙරුමට  
යකඩ ඕනෑ සැම විට

කරනා සම පියකරු  
රකිනා ඇස් නිරතුරු  
බනිජ ලවණ, විටමින් පිරි  
රස අහරකි පලතුරු

කිරි යෝගට මේ කිරි  
අහර කැල්සියම් පිරි  
අට කටු දත් වෙයි සවීමත්  
ගත්තොත් වන ලෙස සරි

අැග ඇතුළේ වෙන හැම  
දෙයට ම බැං නැතුව ම  
අැති වෙන්නට වතුර බොන්න  
මතක තියා ගනු මැන

වැඩිපුර පුණු හොඳ නැති  
මැනලා කැවෙන් වටී  
එක දච්චට එක්කෙනකුට  
කැ හැකි තේ හැන්දකි



නෙක නෙක පැණි රස ඇතා  
සිනි ගොඩක් එහි වෙතා  
කන්න කන්න ලං වෙනවා  
දියවැඩියාවට ඉතා

කඩවල ඇති තෙල් බේරෙන  
කැමවලින් ඇත් වෙන්න  
හදවත, අක්මාව දෙක ම  
ලෙඩ වන බව සිහි කරන්න

රස වැඩි කර ගන්න දමන  
රසකාරක තිසා මන්න  
වෙන්නේ නම් පොඩි කාලේ ම  
එක එක ලෙඩ හදා ගන්න

මොනව ද අප කැ යුතු  
නුවණින් තෝරමු මතු  
රසයට තො ම වී තතු  
ගුණයට තැන දිය යුතු

## රස විදිමු

සිත නෙත	පිනවාලම්
බඩ කට නිති	පුරවම්
යහ ගුණයක්	නොබලම්
රසයෙන් පෙරට ම	ඒම්

තෙල් ගා දිලිසෙන	නිසා
දිව අග හිනැහෙන	තොසා
කර ගා හැපෙනුව	අසා
කවරෝක් කියති ද	දොසා

---

රස මත නිති	වළකම්
වස විස කට	නොතබම්
ගහ කොල ගුණ	හඳුනම්
රස පල වැල	වළඳම්

කඩපිල් සල්පිල්	අස
බඩ කට පිනවන	යස
කඩ කැමෙන් නෙක	රස
වැඩ වෙද පිරුණෙන්	කුස

විපුල නිරෝෂණී හෙවිටිජාරච්චී

## අවබෝධය

පාඨම කියවා උත්තර සපයන්න.

1. මේ පාඨමේ කියවෙන ගක්තිය ගෙන දෙන ආහාර මොනවා ද?
2. බනිජ ලවණ හා විටමින් බහුල ආහාර පරිභේදනයෙන් අපට ලැබෙන ප්‍රයෝගන මොනවා ද?
3. අධික මේදය සහිත ආහාර ගැනීමෙන් ගේරයට සිදු වන හානිය කුමක් ද?
4. නිවැරදි ආහාර පුරුදු නිසා අපට ලැබෙන ප්‍රයෝගන මොනවා ද?
5. මේ පදාශ පන්තියේ අවසාන කවියෙහි අර්ථය ඔබේ වචනයෙන් ලියන්න.

## ඩූයාකාරකම්

1. ඔබ වඩාත් ප්‍රිය කරන ආහාර පහත වගුව අනුව ලැයිස්තුගත කරන්න.

හිතකර ආහාර	අහිතකර ආහාර

2. උදේ, දවල් හා රාත්‍රී ආහාර වේල් සඳහා ඔබ කැමති ආහාර වර්ග ඇතුළත් කර, ගේරයට හිතකර සමඟ ආහාර වේල් තුනක් සැලසුම් කරන්න.

## 19

# රංකාවට සම්පූජ්‍න වීම

විලියම් නයිටන්ගේ Forest Life In Ceylon (1854) නම් පොත ලක්ෂිත වන සැරිය නමින් සිංහල බසට පරිවර්තනය කරන ලද්දේ මතෙන් ප්‍රතාන්දු මහතා විසිනි. වාරිකා සටහන් පොතක් වශයෙන් සැලකිය හැකි එයින් උපුටා ගත් කොටසක් මේ පාඩමට ඇතුළත් වේ. නැව් මගින් පැමිණෙන විදේශීකයන් පිරිසක් අප රටට ගොඩ බැසීමට ආසන්න මොජොතේ ඔවුන් තුළ ඇති වන නොසන්සුන් ස්වභාවය, කුතුහලය මෙහි විවරණය වේ. අප රට පිළිබඳ විදේශීකයන් දක්වා ඇති අදහස් කිහිපයක් දැන ගැනීමට ඉඩ සලසන මේ පාඩම කියවමු.

මම පාරසි නොකාවේ බරාදයට නැඹුරුව, ඉමක් කොනක් නැති මහ සයුරේ සන්සුන්ව ඉහළට පහළට පා වෙන කුඩා සිජ්පිය දෙස බලා උන්නෙමි. සුක්කානම හසුරුවන ආකාරයට කුඩා සිජ්පිය ද උස් පහත් වේ. ක්‍රිඩාන්වරයා වරින් වර දුරදක්නයෙන් හාත්පස නැරඹී ය. සැබැවින් ම ඔහු කුතුහලයෙන් යුතුව වමත්කාර්ථනක විශ්වය මහත් ඕනෑකමින් නරඹයි. එක්වර ම ඔහු ප්‍රධාන නැවියා දෙස බලා, “ආ! අර ජේන්නේ ගොඩබිමක්! මට එය නොදින් ජේනවා” සි පහත් හඩින් පැවසී ය.

“මබට ජේන්නේ කුමක් දැයි මම ඇසුවෙමි.”

“ලංකාව!” ඔහු කී ය.

“අපට අද නොදින් නැරඹිය හැකියි” ඔහු පිළිතුරු දුන්නේ ය.

ඔහු මා අත දුරදක්නය තැබී ය. නොකාවේ මගිහු මේ ගුහ ආරංචයෙන් කුල්මත්ව අප වට කර ගෙන ගොඩබිම නැරඹීමට උත්සුක වූ අතර, තමන්ට දුරදක්නයක් ලැබෙන තෙක් නො ඉවසිල්ලෙන් බලා සිටියන. මගේ දෙනෙතට

වෙහෙසක් දැනුණු නමුත් පෙන්වන ලද දිගානතිය මස්සේ දුරදක්නය එල්ල කොට බැලුවෙමි. ඉන් පසු මම කාවය පිස දමා තැවත තැවත් දුරදක්නය සකස් කළේමි. මෙසේ කොට තැවත උදෙස්ගයෙන් හාන්පස තැරුණුවේ ප්‍රීතිජනක දූෂ්‍යනක් තැරැකීමට ය. එහෙත් එය නිෂ්ප්‍ර වැයමකි. මම තව ම ලංකාව නො දුටුවෙමි. අනෙක් මගින්ගේ උත්සාහයන් ද අසාර්ථක විය. කෙසග සිරුරකින් යුත් කහ වරණ හිසකෙස් ඇති, තම නාවික ඇදුම සම්බන්ධව උපාරුවෙන් සිටි මිනිසේක් නාවික දැනුම උපයෝගී කොට ගෙන මහ සයුර නරඹා “මම දුටුවා” සි පැවසු නමුත් කිසිවෙක් ඔහු කිසු දේ මායිම නො කළහ.

පසුව කපිතාන්වරයා සුක්කානම හසුරුවන පුද්ගලයා දෙස බැලී ය. “මබට පේන්නේ තැද්ද? හරි ම පුදුමයි; ඉතා ම හොඳින් පේනවා නො! තැවත වතාවක් මුහුදු ඉම දෙස බලන්න” යැයි කියමින් ඔහු ඉවතට ගියේ ය.

මම තැවත වතාවක් බැලුවෙමි. තවමත් විනිවිද යා නො හැකි මිශ්‍රම පටලයකි. මූල්‍ය හාන්පස ම අපැහැදිලි ය.

“අැත්තට ම, ඉතා හොඳින් පේනවා” යැයි පවසමින් ප්‍රධාන තැවියා ද ඉවත්ව ගියේ ය.

අප මත පතිත වන සූරයයාගේ දැඩි රුම්මිය අප්පමාණ පීඩාවක් ඇති කරයි. මෙසේ මැයි මස අවසාන වන තෙක් හිරි නිරක්ෂයෙහි දැඩි තාපයක් නිකුත් කරයි. අපි සියලු දෙනා ම උදුනක මෙන් දැවෙමින් සිටිමු. නැව් තටුවට දැඩි ආලෝකයෙන් දරුණු ලෙස උණුසුම් වී ඇත. කඩුවල මුසු වී ඇති තාර දැවී ඇලෙයි. කැලුණු වියලි සුළුග කැඩුණු බිඳුණු හිරි ආවරණයේ ලැලි අතරින් මලානික ලෙස ගලා එයි. අපගේ තාළු දිගේ ගලන දහඩිය බින්දු එකිනෙක ගෙල මතට රුචා වැවේ. මෙයින් තවමත් අපගේ ගරීරය පුරා තෙතමනය දැවටී ඇති බව පෙනේ.

---

අප කෙසේ හෝ ලංකාව තැරඹිය යුතු යැයි මගිනු දැඩි අධිශ්චානයෙන් යුතුව කියා සිටියන. අපි සියලු දෙනා ම සමුහයක් වශයෙන් දැඩි අවු රුම්මිය මධ්‍යයේ ම තොකාවේ ඉදිරිපසට ආවෙමු. හින්දුරි මිනිසා අපගේ නො ඉවසිලිමත් සාගර සිහිනය පිළිබඳ සිනා සි අප පිටුපසින් ම ආවේ ය. කාන්තාවේ තම ලේන්සු සහ වේල්වලින් හිසත් ගෙලත් වසා ගනීමින් එකිනෙකා පිටුපසින් ආවේ ය.

“මෙතැන තමයි හොඳ ම තැන” යැයි අපි සියලු දෙනා ම මහ හඩින් කිවෙමු. අපි තුවක්කු මානන ලෙසින් දුරදක්න අතට ගත්තෙමු. සමහරු තැව්

තටටුවෙන් ඉහළ කොටසේ ද තවත් සමඟරු ලැබූ පෙටටි මත ද නැගී බලාපොරොත්තු සහගත ලෙස හාත්පස නැරදිහ. තවමත් ඇතට යොමු වී ඇත්තේ බලාපොරොත්තු සුත් වූ දෙනෙත් ය. කිසිදු දරුණුනයක් නො පෙනේ. අප දොඩුකර බාහුව අසලින් නැරඹූ විට පවා සුයුරු ඉමෙහි වැඩි කන්දක් හෝ දැකින්න නො තිබිණි. අපට ඉදිරියෙන් දිස් වූයේ විනිවිද යා නො හැකි ගුප්ත මිදුම් පටලයත් ඉන් ඇතට විහිදුණු සාගරයත් පමණි. සත්තකින් ම අපගේ දැසට ගොඩිමක් නම් නො පෙනිණි. කාන්තාවේ දැඩි සේ විභාවට පත්ව සිටියන. එහෙත් එක් කාන්තාවක් පමණක් යමක් පැහැදිලිව දුටු බවක් පැවසුවා ය.

“හුරේ!” යැයි කහ වර්ණ හිසකේස් ඇති මිනිසා ප්‍රබෝධයෙන් කැඳුසුවේ ය. “මිල දුටුවා ද?, මම කාවය සකස් කළා. ඔබ හොඳින් නිරීක්ෂණය කළේ නම් දැකින්න ඇති.”

අය කාවය සකස් කර නැවත බැලුවා ය. “මට විතරක් දෙවියන් යහපතක් කරන්නේ නැහැ” යැයි කිසු ඇය “එක දොඩුකරේ බාහුව” සි කිවා ය.

අපගේ නොකාවේ ප්‍රධාන නිලධාරියා වූයේ කඩිතාන්වරයා ය. ඔහුගේ හා කහ වර්ණ කෙසැති මිත්‍රයාගේ තියුණු දෙනෙත්වලට ඉදිරියෙන් ඇති කිරීතිමත් දිවයින පෙනෙන්නට තිබුණු නමුත් අපට නම් යාන්තමට හෝ දැකින්නට නො ලැබිණි. සැබුවින් ම අපි ඒ පිළිබඳ කනස්සල්ලට පත් වූයෙමු. තවමත් එසේ ම ය. මෙසේ මුළු දිනය ම ගෙවිණි. අප විකුමාන්විත අයුරින් ද නො පසුබව උත්සාහයෙන් ද පිරි රශ්මිය සමග පොර බදුමින් නැවත නැවතත් දිවයින බැලීමට උත්සාහ ගත් නමුත් කිසිදු එලදායි ප්‍රතිථිලයක් අත් නො වී ය.

අවසානයේ දී අපි සියලු දෙනාගේ ම නිගමනය වූයේ කඩිතාන්වරයාට ද ප්‍රධාන නැවියාට ද කෙසෙ සිරුරුති මිනිසාට ද ගොඩිම දක්නට හැකි වූයේ, මවුන් ගොඩිම එහි තිබෙන බව මෙයට ප්‍රථම දැන සිටි හෙයින් ය යන්න ය. මවුන්ගේ පරිකල්පනය ඒ සුවිශේෂ හේතුව සමග බද්ධ වී තිබිණි.

එදින වන්දයා නැති, තාරකා එළියෙන් බැබෙලුණු රාත්‍රියක් විය. අප ඒ දිගානතිය මස්සේ මහත් ඕනෑකමින් බලා සිටියේ අහම්බෙන් හෝ යාන්තමට වත්, අපේක්ෂිත දිවයින දැකිය හැකි වේ ය යන්න සිත්හි දරා ගෙන ය. අපි මාස භතරක් පුරා ම එක වරායකටවත් ප්‍රගා නොවී මහා සාගරයේ යාත්‍රා කළෙමු.

මෙසේ අප මෙන් මහ සාගරය මධ්‍යයේ ගතකොට වෙහෙසට පත්ව සිටින මගින්ට විනා වෙන කවරකුටටත් ගොඩබෑමක් දැකීමේ ප්‍රබල ආකාචක් තිබිය නො හැකි ය.

ලංකාව ආකර්ෂණීය සුන්දර දිවයිනකි. එක් සෞන්දර්යාත්මක ලේඛකයකු සටහන් කළ පරිදි “සුළගින් පිවිසෙන්නේ සුමිහිරි සුවදකි. මෙහි ඇත්තේ ඉතා ම දුර්ලභ වටිනා වෘක්ෂයන්ගෙන් යුත් වනාන්තරයකි. මේ දිවයිනේ අනර්සතම මැණික වශයෙන් සලකන්නේ දියමන්තියයි.” නොකාවේ සිටි සියල්ලන්ගෙන් අපි දෙදෙනෙක් පමණක් කිසි ම දිනක මේ දිවයිනේ සංචාරය කර නැත්තේමු. ඇත්තට ම නම් මේ දිවයින පිළිබඳ කිසි ම දෙයක් නො දන්නේ අප දෙදෙනා පමණ ය. අනෙක් සියලු දෙනාම ලංකාව ගැන පත්පාත කියවා තිබේ. එමෙන් ම සාකච්ඡා කර තිබේ; අධ්‍යයනය කර තිබේ; අනෙක් අතට ඔවුන් කළේපනා කළේ ලංකාව පිළිබඳ තමන්ට ඇති දැනුම මෙහි ජ්වත් වීමට හොඳට ම ප්‍රමාණවත් බව ය. එහෙයින් ඔවුනු තම තමන්ගේ සිතිවිලි මූදා හැරීමට මහත් නො ඉවසිල්ලෙන් බලා සිටියහ.

පසු දිනයේ දී ඉතා ඇතින් තමුත් පියවි ඇසට පෙනෙන තෙක් මානයේ කදු වැට් ජේලියක් පෙනිණි. නිල්වන් මුහුදු ජලයේ වර්ණය කුමයෙන් සිදී, වඩ වඩාත් හරිත වර්ණයටත් අදුරු පැහැයටත් මාරු වෙමත් පැවතිණි. සුරුයා පවා හොඳින් බැබලෙමින් නො තිබිණි. මෙතෙක් සුරුයා කෙරෙහි මා තුළ පැවැති සිතුවිලි ඇත පෙනෙන දිවයින කරා යොමු විය. සිරගතව සිටින පාවෙන මාලිගාවෙන් මිදුණු පසු අජේක්ෂිත තිදහස රස විදින්නත් සුදුමුදු වැළැල් පහස ලබන්නත් අපි සිහින මැවැවෙමු.

### අරුත් පහැදිලි කිරීම

සිංහල	යාත්‍රා කඩ (Shell)
බරාදය	නැවක ඉදිරි කොටස/ආලින්දය/ ඉස්තෝප්පුව
විතුමානවිත	ගුර වූ/ බල පරාකුමයෙන් යුතු

## අවබෝධය

පාඨම කියවා උත්තර සපයන්න.

- දුරදක්නයෙන් කළිනාන් මහත් ඕනෑකම්න් නැරඹුවේ කුමක් ද?
- මේ නැව දැඩි හිරි රශ්මියට ලක් වී ඇති බව දැක්වෙන කරුණු මොනවා ද?
- නැවේ සිරි සියලු දෙනාගේ ම බලාපොරොත්තුව වූයේ කුමක් නැරඹීමට ද?
- ගොඩින්මක් දකින්න ප්‍රබල ආගාවක් ඇති වන්නේ කිනම් අයට ද?
- කදු පේෂීයක් පියවි ඇසට පෙනීමත්, මුහුදු ජලයේ වර්ණය වෙනස් වීමත් සමග ම ඔවුන් සිහින මැවිච් කුමකට ද?

## ක්‍රියාකාරකම

හිස් තැනට සුදුසු උක්ත පද වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න.

(මම, ප්‍රධාන නැවීයා, මගිහු, මම, අපි, ඔහු)

- මබට ජේන්නේ කුමක් දැයි ..... ඇසුවෙමි.
- ..... මා අත දුරදක්නය තැබීය.
- ..... තවම ලංකාව නො දුටුවෙමි.
- ..... ඉවත් ව ගියේ ය.
- ..... කියා සිරියන්.
- ..... මාස හතරක් පුරා යාත්‍රා කළෙමු.

## පැවරුණී

- මෙම පන්තියේ සියලු දෙනාගේ සහභාගිත්වයෙන් දේශාහිමානී ශිත ගායනා වැඩසටහනක් සංවිධානය කරන්න.
- මබ මින් පෙර නොගිය ඇලුත් රටකට නොකාවකින් ගමන් කරමින් සිරින්නේ යැයි සිතන්න. ඇතින් කුමයෙන් එම රට මබට දිස් වෙයි. ඒ අවස්ථාවේ දී මබට ඒ රට පිළිබඳ දැනෙන හැඟීම් විස්තර කරන්න.
- ‘ශ්‍රී ලංකාව සුන්දර රත්කි’ මේ පිළිබඳ මෙම අදහස් දක්වන්න.

20

## ප්‍රංචි අපට දැන් තේරෙයි

වේදිකාවක් මත නළනිලියන් පිරිසක් රංගනයෙන් ඉදිරිපත් කරන්නා වූ කතාවක් නැරඹීම, අපට සතුට විය හැකි අද්දැකීමකි. නළනිලියෝ කතාවේ එක් එක් වරිත ලෙස විවිධ ඇඳුම් ඇද මුහුණු රට ගැලපෙන සේ වර්ණ ගන්වා ගෙන රගපාති. ඔවුන්ගේ දෙබස් ඇතැම් විට ගායනා ස්වරුපයෙන් ද ඇතැම් විට කතා කරන ආකාරයෙන් ද ඉදිරිපත් කෙරේ. නාට්‍යවල දී වේදිකාව මත විවිධ උපකරණ සහ සැරසිලි යොදා ගෙන කතාවට සම්බන්ධ පරිසරය මවා පෙන්වීම ද දැකිය හැකිය. සංගීතයෙන් රසවත් වූ කළ වේදිකා නාට්‍යය අප ඇස් හමුවේ මවන්නේ සුන්දර ලෝකයකි. මේ පාඩමට ඇතුළත් වන්නේ සෝමලතා සුබසිංහ මහත්මිය නිරමාණය කළ ප්‍රංචි අපට දැන් තේරෙයි නාට්‍යයේ පිටපතයි. කුකුජ හාම් සහ ම් නාම්ලාගේ වරිත ඇසුරෙන් එතුමිය අපට කියා දෙන්නේ මොනවා දැයි බලමු.

(මල් පාත්තිය මෙන් රගපාන ගායක පිරිස අහිනය සහිතව වේදිකාව ඉදිරියට  
ගමන් කරමින්)

---

පුංචි කතාවක් කියන්න  
පුංචි අපට සවන් දෙන්න  
පුංචි පුංචි වැරදි ඇතත්  
පුංචි අපට සමාවෙන්න.

(ගායක පිරිස පසුපසට ගමන් කරමින්)

පුංචි අපේ කතන්දරේ  
කුකුල භාමි කෙනෙක් වෙතයි  
මී භාමිලා හතර දෙනයි  
වත්තේ මල් ගස් මේ අපයි

(කුකුල භාමි එළියට එයි. මී භාමිලා හතර දෙනා දිව එති. ගායක පිරිස මල්  
පාත්තිය මෙන් සිට ගනිති.)

කුකුල භාමිගේ  
ගෙදර කොතන දේ?  
කුකුල භාමිගේ  
ගෙදර මෙතැන වේ  
වෙලාව කියනා  
මූණ කොතැන දේ?

---

වෙලාව කියනා  
මූණ මෙතැන වේ.  
මල් පාත්තිය කොතැන තිබුණි?  
මල් පාත්තිය මෙතැන තිබුණි  
කතන්දරේ කොහොම වුණේ?  
කතන්දරේ මෙහෙම වුණේ.

(කුකුල් හාම් වේදිකාව පසුපසින් ඉදිරියට එයි. තම රාජකාරී කටයුතු ගෙදර දොරේ කටයුතු කෙරෙහි යුහුසුලු වන බව අහිරුපණය කරයි)

අැත එපිට ගම්මානෙක  
ලදෙන් නැගිට  
බස බස ගා තවු විහිදා  
කුක්කු කු කුක් කියලා  
ඉර පායන ආරංචිය  
නො වරදවා ගමට කියන  
නියම වෙලාවට හඩලන කුකුලෙක් හිටියා.

ඉර පායන ආරංචිය  
මුදුනට එන ආරංචිය  
ඉර බැස යන ආරංචිය  
මුළු ගමට ම කියා සිටින  
රාජකාරී හාරකාර  
කුකුල් හාම් හරි දස්සයි.

කම්මැලිකම අහලත් නැති  
වැඩට පළට හොඳට කැමති  
සැම කෙනෙකුට හොඳ හිත ඇති  
කුකුල් හාම්

තමන්ට ඇති රාජකාරී  
ඉටු කරන්නේ හොඳ සතුවින්.

(මී භාමිලා හතර දෙනා එහෙ මෙහෙ දුවති.)

මී භාමිලා හතර දෙනයි  
ඉන්ඩ තැනක් උන්ට නැතෙයි  
කන්ඩ දෙයක් උන්ට නැතෙයි  
බොන්ඩ දෙයක් උන්ට නැතෙයි.

1 වැනි මීයා :      කිසිම දෙයක් ලැබුමෙන් නැ  
                                කුස්සි ගානෙ ඇවිද්ද ම。  
                                දැන් ඉස්සර වගේ ගෙවල  
                                වැඩිපුර කැමත් නැතෙන්.

2 වැනි මීයා :      මටත් නැතෙන්  
                                මොකුත් ලැබුමෙන්  
                                ගහක කොළක  
                                පලනුරු නැ  
                                දිශු කොළ නැ  
                                මිනිස්සූ සුරාගෙන කාලා.

3 වැනි මීයා :      මිදුලක විසිකරපු දෙයක්  
                                කසළ ගොඩක  
                                දාපු දෙයක්  
                                අපි වාගේ අයට කන්න  
                                නැ දැන් ඉතුරුවක් වෙන්නේ.

**සියලුලෝ ම :**      හෝ හෝ ගාලා වැස්සක්  
                අඩු පුත්පා එන ඉස්සෙක්  
                දැන් දැන් මේ ලග එනවා  
                ගෙයක් සෞයන්නට වෙනවා.

**4 වැනි මීයා :**      ගෙයක් හදා ගත්තත් දැන්  
                ඇද ඇතිරිලි  
                කොට්ට මෙට්ට  
                හදා ගන්න ලේසි තැනෙ  
                ඉස්සර වාගේ නෙව දැන්  
                මිනිස්සු හරි පිරිමැස්මයි  
                කඩමල්ලක් කඩහියක්  
                ගෙදර දොරක  
                අපතෙ තො යයි.  
                දැකල තැද්ද පුංචි පිරිමි ගැහැනු පමයි?  
                පාර තොටක කඩහියක්  
                ඉතුරු තො කර එකතු කරත්!

**1 වැනි මීයා :**      සංස්ථාවක් කියලා තැනක  
                ලියන, කියන, අදින, මතන  
                කඩහි හදලා දෙනවලු  
                අහක දාන කඩදාසිත්  
                එතනට මිලයට ගනීලු.

**2 වැනි මීයා :**      ඉතිං මොකද දැං කරන්නේ?

**1 වැනි මීයා :**      අහල තැද්ද එහා ගමේ  
                කුකුල් හාමිගේ විස්තර

අසරණ අපි වගේ අයට  
උදුවූ දෙන්න හරි කැමතිලු.

සියල්ලෝ ම :      එහෙනා අපි එහාට යමු  
                                ගිහිං කුකුල හාම් සොයමු  
                                යමක් කමක් කරලා දීලා  
                                ඉන්ට කන්ට  
                                සොයා ගනිමු.

(පිරිස ගායනා කරති.  
මියෝ අහිරැපණය කරති.)

නියර දිගේ  
දුවගෙන ගොස්  
ඡ් දැන්බෙන්  
එගොඩ වෙලා  
කදු තැගලා කඩුලු පැනලා  
මී හාමිලා හතර දෙනා  
කුකුල හාම් සොයා යතෙයි.

2 වැනි මීයා :      අන්ත අතන ජේන  
                                ගෙදර වෙන්ටැ  
                                කුකුල හාම් ඉන්නේ.

(සියල්ලෝ ම කුකුල හාමිගේ  
ගේ දෙස එව් බලා)

දොර නම් වසා ඇත  
ගෙයින් පිට ගොස් වත් ද?

1 වැනි මීයා : මිදුලේ තියෙන මල් පාත්තියේ  
හරි ලස්සන මල් පිපිලා  
ඒ අය හරි සිරියාවයි  
තොරතුරු දැන ගත හැකි වෙයි.

(මීයෝ මල් පාත්තිය වෙතට ගොස්)

ලස්සන මල් කුමරුනේ  
ලස්සන මල් කුමරියනේ  
උදුවූ සොයා අපි එන්නේ  
කුකුල් හාමි  
කොයි ඉන්නේ?

මල් පාත්තිය : එන්න, එන්න  
මෙහේ එන්න  
කුකුල් හාමි  
මෙහෙයි ඉන්නේ.

මීයෝ : අපි ආවේ උදුවූ ගන්න  
ඉන්න කන්න  
සොයා ගන්න  
කුකුල් හාමි  
හරි හොඳයිලු  
උදුවූ දෙන්න හරි කැමතිලු.

මල් පාත්තිය : අපොයි කුකුල් හාමි අගෙයි  
උදුවූ දෙන්න කැමති තමයි  
දාග නොකරන හොඳ ලමයින්  
බලා ගනියි හොඳ සතුරින්.

එක් මලක් : ගෙයි ඉන්නවා කුකුල් හාමි  
ගොහින් කතා කර බලන්න.

මීයෝ සියල්ලේ ۳ : කිටුවු කරලා දොර පැගටා  
තටුවු කරලා බැලු කලටා  
දැන ගත හැකි කුකුල් හාමි  
ඉන්නවා ද නැද්ද කියලු.

(එකිනෙකා පසුබසිමින්)

1 වැනි මීයා : කවුදැයි කවුදැයි  
ඉස්සර වෙන්නේ?  
ඉස්සර ගොස් දොර  
තටුවු කරන්නේ?

4 වැනි මීයා : මං නං නෑ ඕම්  
මිව කරන්නේ.

1 වැනි මීයා : වෙන තුවණක් ගැන  
සිතා බලන්නේ.

(කුකුල් හාමි එළියට එයි)

මලක් : එව්වර කරදර මොකටද?  
කුකුල් හාමි අර එන්නේ  
ගොහින් කතා කර බලන්න.

(කුකුල් හාමි වට පිට බලයි.)

මියෝ සියල්ලෝ ම : ආයුබෝවන් කුකුඩ හාම්!

කුකුඩ හාම් : ආයුබෝවන් පොඩී දරුවෙනි,  
ඉතිං මොකද මේ පැත්තේ  
අයි ද කතාවක් නැත්තේ?

---

මියෝ : කුකුඩ හාම් මේ අහන්න  
නැතෙයි අපට  
කන්න බොන්න  
නැතෙයි අපට නිදා ගන්න  
අනුකම්පාවක් කරන්න  
අපට කන්න  
ඉන්න දෙන්න  
කුකුඩ හාම් කියන වැඩක්  
අපගේ ඇහැට  
පෙනෙන වැඩක්  
කර දී අප උදුව වෙන්න  
අනුකම්පාවක් කරන්න.  
අපට කන්න ඉන්න දෙන්න.

කුකුඩ හාම් : හුරුබූහුරියි මේ පැටවුන්  
අහිංසකයෝ වගේ පෙනෙයි  
මගේ පාඨවටත් එක්කල  
ඉදුම හිටුම දීම හොඳයි.  
සැමදා ඉස්කේප්ලේ යන්ට  
පොතපත පාඩම් කරන්න  
ලියනු කියනු ඉගෙන ගන්ට  
හොඳ කිකරුවට හිඳින්ට  
කැමති ලමයි ඉන්නව නම්

---

କୌମତିଙ୍କ ମମ ଦୁନ୍ତ ଦେନ୍ତନ  
କୌମତିଙ୍କ ମମ କନ୍ତ ଦେନ୍ତନ.

ପିରିଚ: ଅସରଙ୍ଗ ପ୍ରେସ୍‌ବୁନ୍ଦେ ଦୁତିନ୍

---

ନୈତି ହନ୍ତଧା ଯନ୍ତ ତୈନକୁ  
ନୈତି ଶିନ୍ତଧା କନ୍ତ ଦେଯକୁ  
କୁକୁଳ ହାମି ଦ୍ଵାକ ଶିତିଲା  
ଦୁଷ୍ଟମି ହିତ୍ରମି ଦ୍ଵନ୍ଦ୍ଵା.

(ପିରିଚ ଗାୟନା କରନ ବିବ ନାଥଲେଖ ନବତି.  
ଅନିରୂପଣୀୟ କରନି.)

ଅନ୍ତର୍ର ମିନ୍ତର୍ର ଦୃଷ୍ଟିଵନ୍ତର୍ର  
ରାଶ କପ୍ତର୍ର ସେବିତ୍ଯା//  
ହତର ଦେନା ଦ୍ୟକାରଙ୍ଗି  
କନ୍ତର ଲାଗେ କଠ ଜୁରଙ୍ଗି  
ନିତର ଲାଗେ ସେଲ୍ଲମେନ୍ ମ  
ଦୁଃଖ ଗନ୍ତ କଲା.  
ଦେନ୍ତ ମ ପାଷାଲାତ ହିଯେ  
ଜଵଜତ ସେଲ୍ଲମି ପିରିଯେ  
ପୋତପତ ମୁଲ୍ଲକ ବୁଯେ  
ପୋରୋନ୍ଦ୍ର ଅମନକ ଲ ହିଯେ  
କୁକୁଳ ହାମି କିଯାପୁ ବୈଚକୁ  
ଦନ୍ତଗେ ଆହୋତ  
ପେନ୍ଦ୍ରାଞ୍ଜ ବୈଚକୁ  
କରଲା ଦନ୍ତ ଦୃଷ୍ଟି ବୁନେ  
ନେ ପୋରୋନ୍ଦ୍ର  
ଅମନକ ନେ  
ହତର ଦେନା ଦ୍ୟକାରଙ୍ଗି  
ବୋଲେ ପିତନ୍ତ ଅନେତ ତମଙ୍ଗ

නිතර වගේ සෙල්ලමෙන් ම  
 දවස ගත කළේ ——————  
 ගෙදර දොරේ  
 වැඩ ඔක්කොම  
 කුකුල් භාමි අතේ තමයි  
 හතර දෙනා නම් කිසි විට  
 උදවු කළේ නෑ.  
 (කුකුල් භාමි අහිරැපණය කරයි.)"

කුකුල් භාමි  
 උදෙන් නැගිට  
 මුළු ගමට ම  
 වෙලාව දී  
 ඩාං ඩාං ඩාං ඩාං ඩාං ඩාං ඩාං ඩාං  
 ගෙදර දොරේ  
 කටයුතු ගැන  
 කමිමැලි නෑ  
 කබිසර වෙයි//  
 කැම පිහලා කුකුල් භාමි  
 ගේ අතු ගා කුකුල් භාමි  
 ඉදල අරන් කුකුල් භාමි  
 මිදුලට බැස්සේ දවසක්//"

මල් පාත්තිය :      කුකුල් භාමි  
                                   කොක්! කොක්! කොක්!  
                                   පිදුරු මුළුව  
                                   අතුගාන්තේ.

කුකුල් භාමි : මොකක් බොලේ  
වක්! වක්! වක්!  
විම වැටිලා තියෙන්නේ  
වී කරලක්!  
හොඳට පැහුණු  
රන්වන් වූ වී  
කරලක්!  
වී ටික කොටලා ගත්තොත්  
පිටි කොටලා කැවුම් සදා  
ප්‍රංචි උන්ට  
කන්න ඇහැකි.  
(මියන්ට අඩ ගසා)  
මෙහෙ වරෙල්ලා දරුවනේ  
මේ වී කරලත් ගෙනේ  
මෝලට ගොස් කඩිනමේ  
කොටා ගෙනෙල්ලා.

1 වැනි මියා : ගෙදර වැඩක් අල්ලල තැ  
ගණන් හදා ගෙන  
තොගියොත්  
දෙවි පිහිටය මට!

2 වැනි මියා : ලංකාවේ සිතියමකුදි  
ගංගාවල් වරායවල්  
ඇඳ ගෙන යන්නට  
ඇත මට.

3 වැනි මියා : මගේ ඔළව  
කැක්කම වගේ  
බඩත් විකක් රිදෙනවා!

- 4 වැනි මීයා : කො මාගේ වයලිනය  
 පුරුදු වෙලා  
 නොගියෝතින්.....!
- කුකුල් හාම් : හා හා මට තේරෙනවා  
 කාටත් හරියට වැඩ බව  
 හොඳයි කාට වත් බැරි නම්  
 මම් ම කොටා ගෙන එන්නං.
- පිරිස : කම්මැලි නැ  
 කුකුල් හාම්  
 වී කරලත් මල්ලක දා  
 වී කොටලා එන්ට යතෙයි  
 මේ පැටවුන් දැගකාරයි  
 හිත සැම විට සෙල්ලමටයි  
 කුකුල් හාම් ගෙදරින් පිට  
 ගියෙන් සෙල්ලමේ ම තමයි.
- මේ හාමිලා : කුකුල් හාම් එන්ට  
 කලියෙන් අපි  
 බෝල අතක්වන්  
 සෙල්ලම් කරමු ද?  
 හරි හරි  
 මෙන්න බෝලෙ  
 මෙන්න පිත්ත  
 මමයි බෝල්  
 මමයි බැටිං  
 හරි හරි.

පිරිස : ගතර මදනා දැයකාරයි

කතුර වගේ කට සූරයි  
පාඩම් වැඩ කොහොම වුණන්  
සෙල්ලම දැන් හරි සාරයි.

මී භාමිලා : කුකුල් භාමි අර එන්නේ  
වී රික කොටලා එන්නේ  
හංගපල්ලා බෝලේ පිත්ත  
හංගපල්ලා බෝලේ පිත්ත.

1 වැනි මීයා : පාඩම් පොත අරගන්නේ.

2 වැනි මීයා : සිතියම් පොත මම ගන්නේ.

3 වැනි මීයා : බඩ අල්ලම මම ඉන්නේ.

4 වැනි මීයා : වයලීනය කොහොද අන්?

පිරිස : දිග කළ බව පුංචි එවුන්  
අැත තියා දුටුව නමුත්  
කුකුල් භාමි කරුණාවයි  
බැඳුම් බසක්  
මහේ තැනෙයි.

කුකුල් භාමි : මෙන්න භාල් මං ගෙනාව  
කැවුම් කන්න  
ආස කෙනෙක්  
එන්න ඇවිත්  
පිටි කොටන්න.

**මේ හාමිලා :** 1. මං කවි පාඩම් කුරතාපා!  
2. සිතියම් ඇද ඉවර තැනේ!  
මට තව වැඩ ගොඩක් ඇතේ!

3. මගේ ඔලව කැක්කුම වගේ!  
බඩත් තවම රිදෙනවා!
4. සා.... රි.... ගා.... ම!

**කුකුල් හාමි :** ඔව්! ඔව්! මට තේරනවා  
කාටත් හරියට වැඩ බව  
ඉතින් කාටවත් බැරි නා.  
ඒකත් මං කොටන්නා.කෝ.

**පිරිස :** බේං බේං  
පිටි කොටපං//  
සුරුං සුරුං පිටි හලපං//  
පිටි කොටලා පිටි හලලා  
කුකුල් හාමි හඩලනවා//

**කුකුල් හාමි :** පිටි කොටලා පිටි හලලා  
සුදට සුදේ බලපල්ලා  
කැවුම් කන්න ආස කෙනෙක්  
කැවුම් උයා කාපල්ලා.

**1 වැනි මීයා :** අපේ අප්පේ තෙල් තාච්චිය  
පෙරඹ්සෙන්තිං මම ඉවරයි!

**2 වැනි මීයා :** ගින්දර අල්ලන්න එපා  
අපේ අම්මා මට කිවිවා!

3 වැනි මීයා : කැවුම් කන්න පණු ගායට  
ප්‍රංචි උන්ට හොඳ නැහැල්ල!

4 වැනි මීයා : මම නැහැ පැශී රහට කැමති!

කුකුල් භාමි : හොඳයි කාට වත් බැරි නා  
කැවුම් විකත් උයන්නා කෝ.

පිරිස : පිටිත් කොටා ගෙන  
පැශීත් සොයා ගෙන  
තෙලුත් සොයා ගෙන  
දරත් සොයා ගෙන  
ලිප හදලා තාව්චියේ  
කැවුම් ඉදෙන්නේ  
වෝස් වෝස් ඩිරි ඩිරි ඩිරි  
කැවුම් ඉදෙන්නේ  
තරිකිට කැවුම් ඉදෙන්නේ.

1 වැනි මීයා : හරි සුවඳයි!

2 වැනි මීයා : අම්මප ඔව්!

3 වැනි මීයා : පිගන් ගෙනෙල්ලා  
පිගන් ගෙනෙල්ලා  
කැවුම් කන්ට අපි  
යන්ට වරෙල්ලා//

පියල්ලෝ ම : තක්කිට තරිකිට තරිකිට  
කැවුම් ඉදී ඇතෙයි.  
පිගාන පිරිලා  
කැවුමෙන් මේසය උඩ වෙයි.

අම්මගේ කොණ්ඩය වගේ ම  
ල් කොණ්ඩය වෙයි.

අපටත් කැවුමක් කනාතාත  
සිකුරට ලැබේතෙයි.

පිරිස : ඉවසුම් නෑ මී පැටවුන්ට  
සුවද කැවුම් රස කර කන්ට  
කුකුල් භාමි එය දැන හොඳට  
සිටි ඒ වග නො දැනුණ ලෙසට.

1 වැනි මියා : කුකුල් භාමි කරුණාවයි  
අප ගැන අනුකම්පාවයි  
කැවුම් උයා මහන්සියි ද?  
කැවුම් හොඳට පදම් වී ද?

කුකුල් භාමි : අපොයි ඒක සුළු වැඩක්නේ  
කැවුම් පිහුම් සෙල්ලමක්නේ  
මේ ලමයින් හට නැතේ  
නිවාඩුවක් සෙල්ලමකට.

මියෝ : ඒක හැබැයි කුකුල් භාමි  
පොත් පත් වැඩ  
බොහෝමයි  
ගුරුතුමා ද බොහෝම වසයි  
ගෙදර වැඩත් නිතර තිබෙයි.

කුකුල් භාමි : ඔව් ඔව් මම නො දන්නවද?  
ඔව් ඔව් මම නො දුටුවාද?  
හොඳ කීකරු මේ ලමයින්

පාඩම් කළ හැටිය හොඳින්  
 පොතේ පතේ වැඩ කරලා  
 සංගීතය ඩුරු වීලා  
 ඉස්කේප්ලෙට පේ වීලා  
 මහන්සි ඇති නේද ලමයි?

**මියෝ** : අපොයි අපට හරියට වැඩ  
 ගෙදර දී කර ගෙන යන්නට  
 ගුරුතුමාට පෙන්නන්නට  
 ඉස්කේප්ලෙට ගියා ම හෙට.

**කුකුල් භාමි** : මේ කැටුම් හරි රසයි...

**මියෝ** : ඔව්!

**කුකුල් භාමි** : ඒ වගේ ම හරි හැඩයි...

**මියෝ** : ඔව්!! ඔව්!!

**කුකුල් භාමි** : හරි ම හරි සුවලදයි...

**මියෝ** : ඔව්!!! ඔව්!!! ඔව්!!!

**කුකුල් භාමි** : කටටත් කෙල උනනවා...

**මියෝ** : ඔව්!!! ඔව්!!! ඔව්!!! ඔව්!!!

**කුකුල් භාමි** : කවුදැයි කවුදැයි කරල ගෙනාවේ?

**මියෝ** : කුකුල් භාමි තොටු කරල ගෙනාවේ.  
 රන්වන් ඒ වී කරල ගෙනාවේ.

**කුකුල් හාමි** : කවුදැයි වී ටික කොටලා ගෙනාවේ?

**මියෝ** : (ඉතා උදෙසාගීමත්ව) කුකුල් හාමි නොවැ කොටලා ගෙනාවේ. මෝලට ගොස් වී කොටලා ගෙනාවේ.

**කුකුල් හාමි** : කවුදැයි ඉන් පිටි කොටලා ගත්තේ?

**මියෝ** : කුකුල් හාමි නොවැ කොටලා ගත්තේ. කොට්පු පිටි ටික හලලා ගත්තේ.

**කුකුල් හාමි** : කවුද කැවුම් ටික උයලා ගත්තේ?

(පසු බසිමින්)

**මියෝ** : කුකුල් හාමි මයි උයලා ගත්තේ.

**කුකුල් හාමි** : කවුද කැවුම් ටික කන්නට ඕනෑ.

**මියෝ** : (පරාජීත ව) කුකුල් හාමි මයි කන්නට ඕනෑ.

**පිරිස** : වී කොටන්න බැ. පිටි කොටන්න බැ.

(මියෝ ආපසු නැරී යති.)

කිසිම වැඩක් බැ. ඉතින් කැවුම් කන්ට බැ.

කුකුල් හාම් : භා භා දරුවනේ  
යන්ට එපා දරුවනේ  
අදට කැවුම් කාපල්ලා  
නමුත් මේක අහපල්ලා  
මේ ලෝකේ කටුරු නමුත්  
වැඩපළ නො කරනවා නම්  
නිකම් ඔහේ පුවු පිට ඉද  
කන්ට භොදත් තැ.

සියල්ලෝ ම : පුංචි අපට දැන් තේරෙයි//  
පුංචි පුංචි ඔථ් එකතුව  
පුංචි පුංචි අත් එකතුව  
පුංචි අපට ලොකු දේවල්  
-----  
කරන්ට බැරි තැ//  
මේ ලෝකේ කටුරු නමුත්  
වැඩපළ නො කරනවා නම්  
නිකම් ඔහේ පුවු පිට ඉද  
කන්ට භොදත් තැ.  
පුංචි අපට දැන් තේරෙයි!  
පුංචි අපට දැන් තේරෙයි!!

## අවබෝධය

පාඨම කියවා උත්තර සපයන්න.

1. කුකුල් හාමිගේ රාජකාරී කටයුතු හා ගෙදර දොරේ කටයුතු මොනවා ද?
2. මී හාමිලා හතර දෙනා වඩා කැමති කුමක් කිරීමට ද?
3. පුංචි ලමයින් අතින් කෙරෙන හෝද කියාවක් මෙහි දැක්වේ. එය කුමක් ද?
4. මී පැටවුන් කුකුල් හාමිගෙන් ඉල්ලුවේ මොනවා ද?
5. උයාගත් කැවුම් ‘කුකුල් හාමි මයි කන්නට ඔහු’ යයි තීරණය කළේ කුමන හේතු නිසා ද?
6. කුකුල් හාමි, මී පැටවුන්ට දුන් අවවාද මොනවා ද?

## පැවරණී

1. අවම වශයෙන් සිසුන් අට දෙනකුවත් සිටින සේ කණ්ඩායම් වශයෙන් වරිත බෙදන්න. තනිව පුහුණු වී නාට්‍ය ඉදිරිපත් කරන්න.
2. කුකුල් හාමිගේ වරිතයෙන් ඔබේ ජ්විතයට එක් කර ගත හැකි යහපත් ගුණාග පෙළ ගස්වන්න.

## ගුරු උපදෙස්

ඡමා සිතුවිලි බේ	මැවත්නේ
ලියලමින් නොක අත	වැඩින්නේ
හු ලොවී සීමා	නො වන්නේ
නාග හවනය තෙක්	දුවන්නේ
නාග හවනෙන් පිටත්	වන්නේ
ගුවන් ගැබ දෙස නැඟී	යන්නේ
දෙවි ලොවින් කෙළවර	නොවන්නේ
වකුවාටය වට	කරන්නේ

මහාචාර්ය එදිරිවිර සරච්චර්ජු  
කදා වළලු

ඡමා මනස සීමා මාධිම නොතකා විශ්වය පුරා විහිදෙන බවත් විශ්වයේ සකල විධ තතු දැන ගැනීමේ කුතුහලයෙන් පිරුණක් බවත් ඉහත උපුටතයෙන් කියැවේ. එබදු මනසක් පෝෂණය කිරීම උදෙසා ගුරුවරුන් වන ඔබට පැවරී ඇත්තේ ඉතා භාරවුර වගකීමකි.

නව විෂය නිරදේශයට අනුකූල මේ 5 ග්‍රේනීය සිංහල කියවීම් පොත දරුවන්ගේ සිතුවිලි පුළුල් කිරීමේ අරමුණින් සම්පාදිත ය. අධ්‍යාපනයේ ජාතික පොදු අරමුණු ආවරණය කෙරෙන උද්ධාත තෙවරා ගැනීම පිළිබඳව මෙහි දී විශේෂ අවධානය යොමු කෙරීණි.

2016 වර්ෂයේ සිට ක්‍රියාත්මක කෙරෙන නව විෂය නිරදේශයට අනුව සම්පාදිත 1, 2, 3, 4 ග්‍රේනී නව පෙළපොත් මේ වන විට පාසල් පද්ධතියේ හාවිතයට එක්වී ඇති අතර මේ 5 ග්‍රේනීය කියවීම් පොත සමග ඒ විෂයමාලා වතුය සම්පූර්ණ වෙයි.

මවිබස ගුරු මාර්ගෝපදේශයේ දැක්වෙන ක්‍රියාකාරකම් හා සම්ගාමීව මේ පෙළපොත පන්ති කාමර ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය සඳහා භාවිත කිරීම යෝගා වේ. පෙළපොතේ පාඨම් සඳහා කෙටි හැඳින්වීමක් ද, දුරවෛශ්‍ය වචන සඳහා අරුත් පැහැදිලි කිරීමක් ද එක් කර ඇත්තේ ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලියේ පහසුව පිණිස විනා ඇගයීම හා තක්සේරුව පිණිස නොවේ. රස විදිම් හා සිතමු යන හිසින් දක්වා ඇති උද්ධාත, තුදෙක් දරුවන්ගේ සාහිත්‍යමය රස වින්දනය හා වින්තනය දියුණු කිරීමට විනා තක්සේරුකරණයට යොදා ගැනීම සුදුසු නොවන බව තව දුරටත් පෙන්වා දෙමු.

ගුරුවරයාට ස්වකීය කාර්යය එලදායක කර ගැනීමට පහසුවක් ලෙස 5 ග්‍රේනීය සිංහල කියවීම් පොතේ පාඨම් පිළිබඳ විස්තරාත්මක විග්‍රහයක් මෙහි දක්වා ඇත.

ඛ්‍යාලුව	අන්තර්ගතය	නිපුණතාව	ඉගෙනුම පල
1. විද්‍යාත්මක තොරතුරු ඇතුළත් කතන්දරයක්	මහජටැගිල්ලක අරමය වබ්ලිඩ්. එම්. මිනින්දරත්න වේගයෙන් නියවයි.	R <sub>1</sub> නියවීම් යාන්ත්‍රණය අනුමතය කරයි. නිශ්චාලුව නියවීම් සූසුමෙන් ප්‍රාදේශීලිය කරයි. විරුම ලක්ෂණ ලිලිඩ සැලකිලිමත් වෙමින් වේගයෙන් නියවයි.	බෙදා නායා නියවීම් පරිවය ප්‍රදේශීලිය කරයි. නිශ්චාලුව නියවීම් සූසුම් සෙවන් දී අභය සරල ලේඛයකට අවබෝධියෙන් සූසුම සෙවන් දී අන්තර්ගතයෙන් නිශ්චාලුව අනුමත ගැන ප්‍රකාශ කරයි. සරල ලේඛයක නියවා එන් සූසියේෂ කරුණු උප්‍රවා දක්වයි.
2. වරිඹ කතාවක්	ඡාර නියයන අන්තර්මතා	R <sub>2</sub> නියවීම් කුසලතා සංවර්ධනය සඳහා නියවයි.	සරල ලේඛයකට අවබෝධියෙන් සූසුම සෙවන් දී ප්‍රාදේශීලිව පිළිතුරා සෙවයි. සරල ලේඛයකට අවබෝධියෙන් සූසුම සෙවන් දී අන්තර්ගතයෙන් නිශ්චාලුව අනුමත ගැන ප්‍රකාශ කරයි. සරල ලේඛයක නියවා එන් සූසියේෂ කරුණු උප්‍රවා දක්වයි.
3. ලමා නියක්	සමන් වැශේල් මල් අභිසෙක් අනුමති	R <sub>3</sub> කාලැන්තෙක් හා රුවිදිමින් නියවයි.	ලමා කළී, ගිතවලට සෙවන් දී එසින් නියවෙන අදහස පනදයි. විද්‍යා ප්‍රකාශන නියවා එහි සිත්තෙක් අවස්ථාවක් විනුයට නෙයි. අන්තර්ගතය පිළිබඳ සංවාදයේ යෙදෙයි.
4.	විද්‍යා ප්‍රකාශන	කුරුපු ලිඛිතා ආත්ස සී. ත්ලක් පරිවර්තනය: එස්. එම්. බන්ස්සිල	R <sub>4</sub> ව්‍යා මාලාව සංවර්ධනය සඳහා නියවයි.
5.	සාමූහික මලෝම්	බලසනී රස තේ. ඩීසානායක	පුහල පද, ප්‍රකාශන පිරිඩ්, රුවී, ඉඟී වැනි සහ ආපේක්ෂපදේශ නිවැරදි අජල දැක්වීම් සඳහා භාවිත කරයි.
6.	ලමා කළී	මල් සිර සිර සිසිර සිසිර ජයයන්හි සමර්සේකර	ලමා කළී නියවා අභය ප්‍රකාශන අවබෝධනයෙන් සූසු ව නිවැරදි පිළිතුරා ලබා දෙයි.
7.	ස්වභාව ධර්මය අභය කරන ලියයක් (රු ඉන්දීය නායක සියලුව්ගේ කතාව ඇස්සුමෙන්)	සියෝවලට සෙවන් ගැඹු	සූසුයිලිව හා සෘයමෙයෙන් සූසු ව අදහස් ප්‍රකාශ කරයි.

8.	මෙකවිකතාව	ඉතරා සහේත් සෙයුමෙන්ත් බාලපූරුෂ	R <sub>3</sub> කැමැත්තෙන්න් හා රස විදීමින් කියවයි.	ලමා කක්තන්දර කියවා අසන ප්‍රශ්නවලට තර්කාත්‍යුලට අදහස් දිරිපූරුෂ කරයි.
9.	ලේඛන ලෙයෙන්ගේ විවිධත්වය නයුත්වාදෙන නිර්මාණකම්කාලීක ලේඛනයේ	ලොව පුරුත්තින මහ වෙදදුරු ක්‍රිමාණකංග මුතිදාස	R <sub>7</sub> නෘෂාව නැසිරෝම් කිස්සලකා සහන කියවයි. R <sub>9</sub> ඉගෙනුම් සංවර්ධනය සහන කියවයි.	මානාකාවකට අදාළව කරනු යේ ප්‍රශ්නවලට ප්‍රශ්නවල කියවයි. කියවීමේ පුරුදු වර්යය සඳහා ප්‍රස්ථකාල හාවිතයට භුරුව ලබයි.
10.	ලමා කත්	සම්ජිය සුත්ල් ජයෝගී	R <sub>9</sub> අවබෝධ කරගත් දේ හාවිතයෙන් නිර්මාණකිලිව සහ අවස්ථාවෙශිතව ලියයි.	ලමා කත්, ලමා තීන රස විද ඒ සිලිඩ් ව්‍යතා කරයි. නිර්මාණකිලිව ලමා කත් ගෙවනයි. ලමා කත් රස විද තීසුමාණකිලිව ඉදිරිපත් කිරීමේ කුසුලකාව පෙන්වයි.
11.	වාරිකා සහ තොරතුරු ගෙවිවුණය (මුද්‍රිත් විකුමකිංහ කෙශුවකාගාරය ඇස්සුවන)	කොඟල ලාරිකාව	R <sub>9</sub> ඉගෙනුම් සංවර්ධනය සහන කියවයි. R <sub>9</sub> අවබෝධ කරගත් දේ හාවිතයෙන් නිර්මාණකිලිව සහ අවස්ථාවෙශිතව කියවයි.	සංයුත්මයෙන් ප්‍රශ්නව තම අදහස් පවසයි. තම අද්දිකීම් තීරුවල සහ තීවැරුව පවසයි. තොරතුරු කියවා අන්තර්ගත ප්‍රශ්නවේ කරනු ලැබුව දක්වයි.
12.	උන කත්	සවන් නමා රසකර කට් අසන්නට	R <sub>7</sub> නෘෂාව නැසිරෝම් කිස්සලකා සංවර්ධනය සහන කියවයි.	ඡනකත් නායනා කරමින් ඒ සිලිඩ් ව විමසයි.
13.	විමදස් ලමා කතාන්දරය	කාලෝච්චි අන්තර්ගාලය රාමීන්දු තුමාර පරෝර්තනය :- බොවී ජ්. බොහෝස්	R <sub>5</sub> ව්‍යාමා සංවර්ධනය සහන කියවයි.	ව්‍යාමා පෝෂණය සඳහා ව්‍යවහාර එක යෙහි කරයි.

14.	විද්‍යාත්මක සොයා ගැනීම පිළිබඳ මෙහිනාසික කතාත්දරයක්	R <sub>8</sub> ඉගෙනුම සංවර්ධනය සඳහා තියවේ.	කියවේමේ පුරුදු වර්ධනය කර ගැනීම සඳහා ප්‍රස්ථකකාල හාවිතය යුතුව ලැබේ.
15.	නිකයක්	R <sub>9</sub> අවබෝධ කරන් දේ හාවිතයෙන් නිර්මාණයේලිව සහ අවස්ථාවේවිත ව තියවේ.	ලම කට්ටි/නික රස විද ඒ පිළිබඳ කනා කරයි. ලම කට්ටි/නික කතාත්දර රස විද නිර්මාණයේලිව දැරිපත් තිරිම් කුපලනාව පෙන්වයි.
16.	අන්තර්කරණය හා බඳුනු ලිපියක්	R <sub>9</sub> අවබෝධ කරන් දේ හාවිතයෙන් නිර්මාණයේලිව සහ අවස්ථාවේවිත ව තියවේ.	කොරනුර තියා අන්තර්ගත කුවලේ කරනු උප්‍රා දක්වයි.
17.	සිංහල සම්මාව්‍ය හා පැවත්ත කතාත්දරයක්	R <sub>9</sub> වාං මාලා පැවත්ත සඳහා වෙන එක්සස් කර නිවැරදි හාවිත තියවේ.	වාං මාලා පැවත්ත සඳහා වෙන එක්සස් කර නිවැරදි හාවිත තියවේ.
18.	ලම කට්ටි	R <sub>9</sub> අවබෝධ කරන් දේ හාවිතයෙන් නිර්මාණයේලිව සහ අවස්ථාවේවිත ව තියවේ.	ලම කට්ටි/නික රස විද ඒ පිළිබඳ කනා කරයි. නිර්මාණයේලිව ලමා කට්ටි ගොඩනගයි.
19.	ලංකාව පිළිබඳ විදේශීකයෙක ලිය විස්තරයක්	R <sub>10</sub> සම්මුඛ හාඟ ව්‍යවහාර සඳහා තියවේ. (ලිංක බසින් ලියවුණු ජේද)	ලක්තය, කරමය, තියාව නිවැරදිව නැඹුනාගෙන විස්තර කරයි.
20.	ලමා නාට්‍ය	R <sub>3</sub> කැමෙන්තෙන් හා රජකීයීමින් තියවේ.	වේදිකා නාට්‍යයක් තරඟා ඒ ආසුමර්ත් අඟන ප්‍රශ්නවලට පිළිතුර සපයයි.

පළමු වන පාඩම - අපගේ ගරීර අවයවයක් වන මහපටැගිල්ලේ සුවිශේෂත්වය මැනවින් පැහැදිලි කර දෙයි. මහපටැගිල්ලෙහි ජ්ව විද්‍යාත්මක සැකැස්ම ද මෙහි අන්තර්ගත වේ. පාඩමේ මූලික අරමුණ ලමයින්ට තිබුරුදී කියවීමේ භුරුව ලබාගැනීමට ආධාර වීමයි.

දෙවන පාඩම - ස්වේච්ඡාවෙන් ඉදිරිපත් වී සමාජ මෙහෙවරක නිරත වන අත්තම්මා කෙනකුගේ වරිතය මේ පාඩමට පාදක වී තිබේ. කිසිදු ප්‍රතිලාභයක් අපේක්ෂා තොකර තමන්ත හැකි පමණින් ලෝකයේ යහපත වෙනුවෙන් සේවය කරන පිරිස ආය කිරීම සහ ලමයින් ද එවැනි මෙහෙවරක් ඉට කිරීම සඳහා යොමු කිරීම මෙමගින් අපේක්ෂිත ය.

කුන්වන පාඨම - සමන්වැලක පිහි මල්වල වමත්කාරය ඇසුරෙන් වඩාත් යහපත් පුද්ගලයකුගේ වටිනාකම පිළිබඳ පැහැදිලි කරන්නකි. ලමා කවී සහ ගිත රසවිදිමට හා ඒවා නිරමාණය සඳහා ලමයින්ගේ උනන්දව වර්ධනය කිරීම මෙහි අරමුණ යි.

සිවුවන පාඨම - මෙමගින් විද්‍යා ප්‍රබන්ධ කියවීම කෙරේහි ලුමයින් යොමුකිරීම අපේක්ෂා කරයි. කතා රසය ද සමග විද්‍යාත්මක තොරතුරු නිරමාණයිලිව ලුමයින් වෙත සම්පූර්ණ තුළ මෙම පාඨම උපකාරී වේ. සතුන් හා මිනිසුන් අතර පවතින සඛනාව පිළිබඳ මෙන් ම ඒ පිළිබඳ සංවේදිතාව පාදුල කිරීම සඳහා මෙම පාඨම ඉවහල් කර ගත හැකි ය.

පස්වන පාඨම - භාෂාව වඩාත් රසවත් ලෙස යොදා ගත හැකි ආකාරය පිළිබඳ අවබෝධය ඇති කිරීම මේ පාඨමෙහි අරමුණයි. සිංහල භාෂාව විවිධ අවස්ථාවල දී රසවත්ව විවිධාකාරයෙන් යෙදෙන ආකාරය හඳුනා ගැනීම එහි දී අපේක්ෂා කෙරේ. කතා ව්‍යවහාරය ඇසුරින් සිංහල භාෂාව මතාව හඳුනා ගැනීමට සිසුන් පෙළගැවීමට ද මෙම පාඨම උපයෝගී කර ගත හැකි ය. සාම්පූද්‍යාධික යොදුම් පිළිබඳ අවබෝධය පාලුල කිරීම ද මෙහි තවත් අරමුණකි.

සයවන පාඨම - මෙහි දැක්වෙන 'මල් සිරි සිරි සිසිරි සිසිරි' පදන් පත්තියෙන්, උත්සාහයෙන් වැඩි කිරීමෙන් බොහෝ කාර්යයන් සපල කරගත හැකි බව මතාව අවබෝධ කර දෙයි. ඒ හා සමගාමීව පරිසරයෙහි වමත්කාරය ද කුළුගතන්වා ඇත. වාං මාලා පෝෂණයට මෙන් ම රසවින්දානයට ද සිසින් යොම්කිරීමට මෙම පැදි පෙළ උපයෝගී කර ගත හැකි ය.

සක්වන පාඨම - සියලුවල් නම් පරිසර තිබකාම් රතු ඉන්දිය නායකයාගේ සූප්‍රසිද්ධ දේශනය ඇසුරෙන් සම්පාදිත මේ පාඨම සොබාදහමේ අපුර්වත්වය පිළිබඳ ලමා සිතෙහි යහපත් ආකල්ප ජනිත කරවයි. පරිසර සංවේදී විශ්වීය පුරවැසියකු නිරමාණය කිරීම සඳහා මෙම පාඨමෙන් සවිස්ට් ආලෝකයක් ලබා ගත හැකි ය.

අටවන පාඨම - මෙහි අන්තර්ගත වන්නේ කෙටි කතාවකි. කෙටි කතාව තම් සාහිත්‍ය ප්‍රවර්ගය හඳුන්වාදීම එහි එක් අරමුණකි. අවශ්‍යාත ලමා ලෝකයේ සූත්‍රරත්වය, සහෝදරත්වයේ අපුරුව බන්ධනය, සහකම්පනය ආදි බොහෝ විරිනාකම් මෙමගින් ඉස්මත කර දැක්විය හැකි ය.

**නවචන පාඨම - ලොව සුරකින මහ වෙදුරු නම් මේ පාඨම ලමයින්ට ක්‍රතුහලය ඇසුරෙන් අපුරුව රසයක් හා දැනුමක් ලබාදෙන්නකි. ලේඛන ගෙලී විවිධත්වය ද මෙමගින් හඳුනාගත හැකි ය. දරුවන් නිරමාණයිලි ලේඛනයට යොමුකිරීමට මෙම පාඨම මගින් ආදර්ශ සපයා ගත හැකි ය.**

**දසවන පාඨම - අලංකාර පාට පෙට්ටියක් උපයෝගී කොට ගෙන සමගියේ මාඟැරි අගය විදහා පැමුව දැරු ප්‍රයත්තය මේ පාඨමෙන් විද්‍යාමාන වේ. සමගිය මහා බලයක් ලෙස ගොඩැනුගෙන ඇපුරු පැහැදිලි කර දීම මෙන් ම කාව්‍ය රසයූතාව වර්ධනය කිරීමටත් එවන් කාව්‍ය නිරමාණ පරිභිශ්චතයටත්, නිරමාණකරණයටත් සිසුන් පෙළඳුවීමට මෙම පාඨම මනා පිටුබලයක් සපයනු ඇතේ.**

**එකලොස්වන පාඨම - පැරණි දේ අගය කිරීම හා රක ගැනීම සඳහා ආකල්ප වර්ධනය කිරීමේ අරමුණින් රවනා වී ඇති එකලොස්වන පාඨම “කොගලු” වාරිකාවකට ලමයින් රැගෙන යයි. ජනකලා ගොතුකාගාරයක අගය සේ ම ලමුන් වෙත හෙළයේ මහා ගත්කරු මාරුවින් විකුමසිංහ පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා දීම සඳහා මෙම පාඨම ඉවහල් කර ගත හැකි ය.**

**දූලොස්වන පාඨම - මෙම පාඨම ජනකවේවලින් සංගාහිත වී ඇත. විවිධ ජන ක්‍රීඩා ප්‍රාග්ධනය වෙත සම්පූර්ණ කරමින් අනිත ගැමියාගේ ජ්වන රටා හඳුන්වාදීම විෂයෙහි මෙම පාඨම වැදුගත් වේ.**

**දහතුන්වන පාඨම - කැලුවේ අන්තර්ජාලය පාඨමට පාදක වනුයේ පරිවර්තිත කතාන්දරයකි. එහිදී පැරණි හා තුනත සන්නිවේදන තාක්ෂණික ක්‍රමවේදවල ඇති වටිනාකම සත්ව වරිත ඔස්සේ අපුරුවාකාරයෙන් ලමයින් වෙත සම්පූර්ණ කර ඇත. පැරණි දේ රක ගතිමින් නව තාක්ෂණය වෙත අප පියමැනිය යුතු බව මෙම පාඨමෙන් ප්‍රකට වේ.**

**දහහතරවන පාඨම - අසිරිමත් ලෝකය නම් පාඨම මගින් ප්‍රකාශ වන්නේ ලෝකය පිළිබඳ විවිධ විද්‍යාත්මක අනාවරණ පිළිබඳ සටහන් ය. අවට ලෝකය දෙස විමර්ශනයිලිව හා ක්‍රතුහලයෙන් යුත්ත්ව බැලීමෙන් බොහෝ දේ උගත හැකි බව ලමයින්ට අවබෝධ කර ගත හැකි ය. සන්නිවේදන මාධ්‍ය ඇසුරෙන් ලෝකය පිළිබඳ තවත් බොහෝ දැ පිළිබඳ අවබෝධය පෘථුල කරගැනීමට මෙම පාඨම ආධාර කර ගත හැකිය.**

**පහලොස්වන පාඨම - පරිසරයේ වමත්කාරය මනාව කුඩාගන්වා ඇති “වෙසක් කැකුල්” නම් ගිතය ඇතුළත් පාඨමෙන් ලමයින් වෙත රසවින්දනයක් ලබා දෙයි. පරිසරයේ විවිත්තාව ආස්ථාදනය කිරීමට ලමුන් පෙළඳුවීමට මෙන් ම ගිත රසාස්ථාදය හා තාලානුකුල රාගනය උදෙසා ද මෙම පාඨම උපයෝගී කර ගත හැකි ය.**

**දහසයවන පාඨම - අහියෝග ජයගනීමින් ලෝකය දිනු යුති බිජේල්ගේ වරිතය මේ පාඨමට පාදක වේ. විශේෂ අවශ්‍යතා සහිත වූවන් පිළිබඳ සංවේදිතාවෙන් යුතුව කටයුතු කිරීමට හා එවැනි අයගේ දක්ෂතා හඳුනා ගැනීමට මෙන් ම එවැනි විශේෂිත අවශ්‍යතා සහිත අයට සමානව සැලකීමේ වැදුගත්කම පෙන්වා දීමට ද මෙම පාඨම උපයෝගී කරගත හැකි ය.**

දහනත්වන පාඨම - මතා සේ හිල්ප ගාස්තු උගෙන දූෂ්ඨීව ප්‍රකට වෙළුවරයක වූ “ඡ්‍රේවකගේ කතාව” මෙම පාඨමට විෂය වේ. මතා කැපවීමෙන් අධ්‍යාපනය ලැබීමෙන් ජ්‍යෙන්තය සාර්ථක කරගත හැකි ආකාරය ලුමයින්ට අවබෝධ කරවීමට මෙම පාඨම බෙහෙවින් උපකාරී වේ. රෝගීන්ට උපස්ථාන කිරීම හා අරපිරිමැස්ම ආදි වරිතාදරුන ද මෙමගින් ප්‍රකට වේ. ඇතුළුවලිය වැනි සම්භාවා සාහිත්‍ය තීර්මාණවල අගය වටහා දීමට ද මෙම පාඨම උපකාරී වේ.

දහනත්වන පාඨම - “නුවණින් ම තෝරමු” නම් මෙම පාඨක වන්නේ නිවැරදිව සෞඛ්‍යසම්පන්න ආභාර පුරුෂ පවත්වාගැනීමේ වැදගත්කම ලුමයින්ට පහදා දීමයි. පෙළ්ඳුනායි සෞඛ්‍යසම්පන්න ආභාර වේලක වැදගත්කම, ව්‍යායාමවලින් යුක්ත සක්‍රිය ජ්‍යෙන්තයක වටිනාකම හා අහිතකර ආභාරවලින් වැළකීම ආදි කරුණු රාශ්‍යක් මෙම පාඨමෙන් ඉස්මතු කර දැක්වීය හැකි ය.

දහනත්වන පාඨම - ශ්‍රී ලංකාවේ සුන්දරත්වය විදේශීකයකුගේ ඇසින් දකින ආකාරය මෙම පාඨමට තේමා වී ඇත. අප රට පිළිබඳ යහපත් ආකල්ප ලමා සිතෙහි ජනිත කරවීමට මෙම පාඨම උපයෝගී වේ.

විසිවන පාඨම - මෙම පාඨමෙන් වේදිකා නාට්‍යයක පෙළ ඉදිරිපත් කර ඇත. හාස්‍ය රසයත් වින්දනයත් කැටී කරගත් මෙම නාට්‍යයන් සත්ත්ව වරිත ඔස්සේ ලුමා ලෙස්කයට ඉතා සම්පූර්ණ ඇතුළුවීම් ප්‍රතිනිර්මාණය කර ඇත. අලස නොවීම, සහයෝගයෙන් වැඩා කිරීම, අවංක වීම ආදි ආකල්ප සංවර්ධනයටත් මෙම වේදිකා නාට්‍යය ඔස්සේ මෝජන් විවර කර ගත හැකි ය.

මෙම පෙළපොත සඳහා උපුටා ගෙන ඇති උද්ධෑතවල කර්තාවරුන්ට ද ප්‍රකාශකයන්ට ද අපගේ විශේෂ ස්තූතිය පිරිනැමේ. ස්වකිය කාලය කැප කර අදහස් ලබා දුන් සියලු දෙනාට ද අපගේ කෘතයූතාව පිරිනැමේ.

‘කැලැවේ අන්තර්ජාලය’ නම් පාඨම සඳහා කිසිදු මූල්‍ය ප්‍රතිලාභයකින් තොරව සිතුවම් ඇද දුන් වන්දන සමරකෝන් මහතාට අපගේ ගොරවය පිරිනමමු.

(සම්පාදක මණ්ඩලය)

