



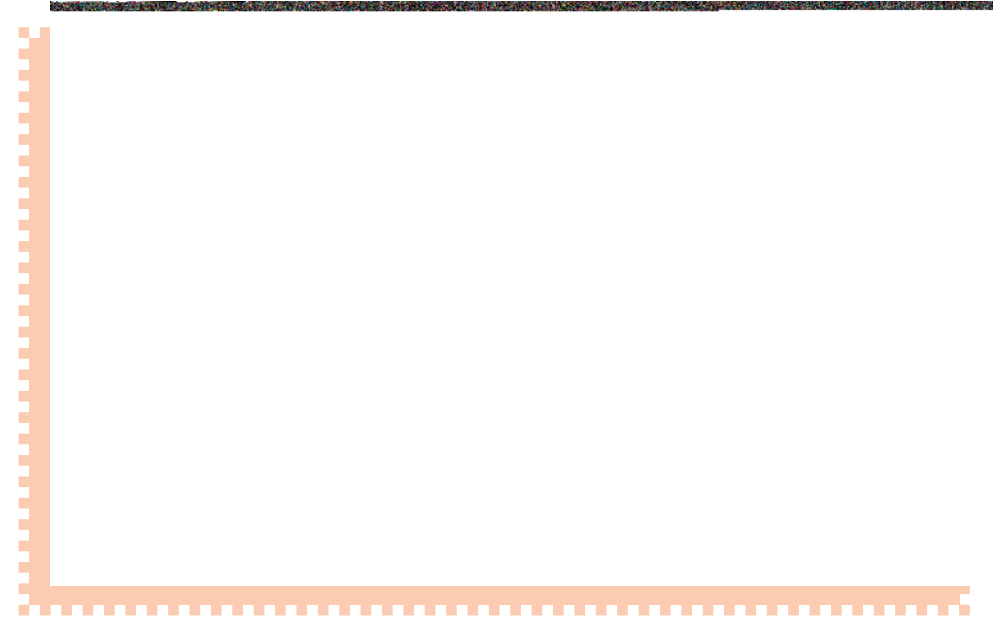
වර්තමාන ශ්‍රී ලංකාවේ බිහිවුණු උගතුන් අතර කුමාරණතුංග මුනිදාස මහතා විශේෂ පුද්ගලයෙකි. ඔහු ගුරුවරයෙක් ලෙස ජීවිතය ආරම්භ කළේ ය. ඔහු විවිධ මාදිලියේ පොතපත ලියමින් කවියකු, විචාරකයකු හා ගත්කතුවරයකු ලෙස ප්‍රසිද්ධ විය. 'ලක්මණි පහන' නමින් පුවත් පතක් ද, 'සුඛස' නමින් සඟරාවක් ද පළ කළ ඔහු පුවත්පත් කලාවේදියෙක් ද විය. ඔහුගේ විශිෂ්ටතම කාර්යය ලෙස සැලකෙන්නේ සිංහල ව්‍යාකරණයට ඔහු ලබා දුන් දායකත්වයයි. 1887 ජූලි මස 25 වන දා උපන් කුමාරණතුංග මහතා 1944 මාර්තු 02 වන දා මිය ගියේ ය.

ඒ දික්වැල්ලේ බෞද්ධ පාසලයි. පාසලේ වැඩ අවසන් වන සිතුව නාද වෙයි. ළමයි කඩිසර ලෙස පාසලින් පිට ව යති. යහළුවෝ එකට එක් වී විහිළු තහළු කරති; නොයෙකුත් තොරතුරු කතා කරති. පාථ ගමන් කරන ඔවුහු විටෙක බෝක්කුවට එබෙති. විටෙක දිය පහරට එබී දියේ පිහිනන මාළුන්ගේ සුන්දරත්වය බලා සතුටු වෙති. මේ අය අතර කුඩා මුනිදාස ද වෙයි.

කුඩා මුනිදාස සියල්ලන් පසු කොට ඉදිරියට දිව යයි. පාර අයිනේ ගොඩගසා ඇති ගල් ගොඩක් මත හිඳ ගනියි. ගෙදර දී කළ යුතු වැඩ එතැන දී ම කරයි. මෙය දිනපතා ම සිදුවෙයි. ගෙදර දී ඔහු පාසලේ වැඩ කළේ නැත. ගෙදර දී ඔහු දගකාරයෙකි. දහතුන් දෙනකුගෙන් යුත් පවුලේ දොළොස් වැනියා වූයේ ඔහු ය. එබැවින් ඔහුට සියල්ලන්ගේ ආදර සැලකිලි නොඅඩු ව ලැබිණ.

දිනක් ළමයි පාසල ඇරී ගෙදර එමින් සිටියහ. ඔවුන්ට මහත්සිය ද බඩගින්න ද තදින් දැනුණේ ය. පාර අයිනේ ගෙවත්තක පැසුණු ගෙඩිවලින් අතු බර වූණු දොඩම් ගසක් තිබුණේ ය. ගෙවත්තේ වූ නිවසෙහි නිවැසියන් පෙනෙන්නට නැත.

“කෝ, කවුරුවත් ජේන්න නැහැ නේ. ඒ හින්දා අපි ඉක්මනට දොඩම් කඩමු.”



කවුරුත් ඊට කැමති වූහ.

ළමයි දෙතුන් දෙනෙක් ගසට නැඟ දොඩම් කැඩූහ. ඉන් පසු, ඔව්හු ඒවා සමසේ බෙදා ගත්හ.

පාසල ඇරී පුතා ගෙදර එන තුරු පියා බලා සිටියේ ය. මුනිදාස ගෙදර ආවේ තමන්ට ලැබුණු දොඩම් ගෙඩි කිහිපය ද ඇතැති ව ය.

“මොනවා ද ඔය අතේ?” පියා ඇසී ය.

“දොඩම්.”

“දොඩම් කොහෙන් ද?”

“ළමයි මග දි දොඩම් කැඩුවා. මේ මගේ කොටස.”

“අයිතිකාරයාගෙන් අහලා ද කැඩුවේ?”

“නැහැ අයිතිකාරයා හිටියේ නැහැ,” මුනිදාස කීවේ ය. වත්තකට පැන දොඩම් කැඩීම ගැන පියා කෝපයට පත් විය. ඔහු පුතාට තරවටු කළේ ය. අයිතිකාරයාට නොකියා දොඩම් කැඩීම වරදක් බව ද පෙන්වා දුන්නේ ය. මුනිදාස එවෙලේ ම පියාගෙන් සමාව ඉල්ලුවේ ය. “මගෙන් සමාව අරන් මදි. දොඩම් ගහේ අයිතිකාරයාගෙන් සමාව ගන්නැ”යි පියා ඔහුට කීවේ ය.

මුනිදාස එසේ කළේ ය.

දගකාරකම් කළත් මුනිදාස කුඩා අවදියේ සිට ම ඉගෙනීමෙහි දක්ෂයෙක් විය. මතක තබා ගැනීමේ ශක්තිය ඔහුට නොඅඩු ව තිබිණි. ඔහුගේ වැඩිමල් සොහොයුරෝ ගෙදර දී ද ගුරුවරයකුගෙන් ඉගෙන ගත්හ. ඔහු පසෙකට වී ඒ පාඩම්වලට ඇහුම්කන් දුන්නේ ය. සොහොයුරන්ටත් වඩා හොඳින් ඔහු ඒවායේ කරුණු වටහා ගත්තේ ය.

කුඩා මුනිදාස පසුව කුමාරණතුංග මුනිදාස නමින් ප්‍රසිද්ධ විය. ගුරුවරයකු වූ ඔහු පසු ව පාසල් පරීක්ෂකවරයෙක් ද වූයේ ය. ඔහු නොයෙක් පොතපත ලිවේ ය. කවි රචනා කළේ ය. කුඩා දරුවන් සඳහා ඔහු ලියූ කවි හා කතා ඉතා ජනප්‍රිය විය. ‘කුමර ගී’ ‘මඟුල්කෑම’ හා ‘හින්සැරය’ ඔහු ලිමයින් සඳහා ලියූ පොත්වලින් කිහිපයකි. කුමර ගී පොතේ එන දරු නැළවිල්ල අපූරු නිර්මාණයකි. මේ එහි එන එක් පැදියකි.

“හඳපානේ වැලි තලා
නටති මෙ දෙස බලබලා

සුර කුමරියෝ මල් සලා
ගිගිරි වළලු පයැ නොලා”

ක්‍රියාකාරකම 01

- i. මෙම පාඩම නිසි උච්චාරණයෙන් යුතු ව කියවන්න.
இப்பாடத்தை உரிய உச்சரிப்புடன் வாசிக்கவும்.

திரயாகாரகம் 04

நாடன னா லோஹோமீ ஸக ம பனீதீயே ஓ஑ென ஑னீதீ. இவ்஑ னோடே
மீ஑ுரோ ய. தீனக் இவ்஑ன் டேடேனா ஸக஑ வீ கல னோடே வடிக் ஑ன கெடு
நீர்லா஑கக் கரனன.

நாதனும் ஡ொஹமட் ஁ம் ஓரே வகுப்பில் கல்வி கற்றனர். அவர்கள் நல்ல
நண்பர்கள், ஓரு நாள் அவர்கள் இருவரும் சேர்ந்து செய்த சிறந்த வேலை
ஓன்றைப் பற்றிய கருக்கமான ஆக்கம் ஓன்றை செய்க.

திரயாகாரகம் 05

(஑) கநா஑ென், லீலீமன் ஑நர ஑நீ ப஑ன டூக்லென லெனசீகமீ ஓ஑ென
஑னன.

஁ரையாடல், ஑ழுதுதல், ஑ன்பவற்றுக்கிடையே ஁ள்ள பின்வரும் வேறுபாடுகளை
கற்றுக் கொள்ளவும்.

லீசன ஑ச

கநா கரன ஑ச

யாஸிலோ கநா கரநீ.

யாஸிலோ கநா கரனலா.

இவ்஑ ஑஑டு லெநீ.

ஸீ ஑ய ஑஑டு லெனலா.

மூநீடா஑ டீல யகீ.

மூநீடா஑ டூலனலா.

இ஑ூ கீட ஑நீகீ.

ஸயா ஓட ஑னனலா.

மேய தீனபநா கீடூ லெகீ.

மேக னாம டா ம கீடீட லெனலா.

(஑) ப஑ன டூக்லென லாகாவல லர஑ன் ஑ுல யோடா ஑நீ க்ரீயா படய லீசன
஑ச஑ ஑டலபென ஑ீ லெனசீ க஑஑ லீசனன.

பின்வரும் வசனங்களின் ஁டைப்புக்குள் ஁ள்ள பயனிலைச் சொற்களை ஑ழுத்து
஡ொழிக்கு ஑ற்றவாறு ஡ாற்றி ஑ழுதுக.

மீநீசீ஑ூ வட (கரனலா)

லமயா பாதமீ (கரனலா)

ம஑ கலீகக் மகக் (லெனலா)

஑மீமலா போக் மீல஑ (஑னனலா)

஑ுர஑ுமா ஑பென் பாதமீ (஑னனலா)