



ශ්‍රී ලංකාවේ ජාතීන් අතර ඇති සමගිය, සහෝදරත්වය, එකමුතුකම හා නිවහල් බව අපේ රටේ ජාතික ගීයෙන් කියැවේ. අපේ මව්බිමේ සාරවත් බව ස්වාභාවික සම්පත්වලින් පිරුණු බව හා සුන්දරත්වය ද මවුබිමට ගරු කිරීම පිළිබඳ ව ද අපේ ජාතික ගීයෙන් කියැවේ. ගීතය ලියුවේ ආනන්ද සමරකෝන් මහතා ය. එතුමා ගීත රචකයෙක්, කවියෙක්, ගායකයෙක් හා චිත්‍ර ශිල්පියෙක් ද වේ. මේ ශ්‍රේෂ්ඨ පුරුෂයා ගැන ලියැවුණු තොරතුරු බිඳක් කියවා බලමු.

වේරැස් ගඟ සෙමින් ගලා බසී.
කිරිකොක්කු රැනක් ගඟ උඩින්
පියාසර කරති. ගොඩපර මල්
වැටී ගඟ දිය රත් පැහැයෙන්
බබළයි. නිසල දිය කලඹමින්
ඔරුවක් ඇදී යයි.....

පිළියන්දල වැවල රජයේ විදුහල
පිහිටා ඇත්තේ මේ වේරැස් ගඟ
අසබඩ ය.

“ඔය ළමයා මොනවාද කල්පනා
කරන්නේ? ගණන හැඳුවා ද?”
“නෑ මහත්තයා මේ
හදනවා”. ගුරුතුමා අසුනෙන්
නැගිට ළමයා ළඟට යයි. ගණන්
පොත අතට ගනියි. ගණන සාදා
නැත. ඒ වෙනුවට ඔහු ගීයක්

ලියා ඇත. “පොත අරන් මේසේ ළඟට එන්න.” ළමයා සෙමින් ගුරු මේසය ළඟට යයි. ගුරුතුමාගේ මුවග සිනහවක් මතු වෙයි. “හා මේ පොතේ ලියලා තියෙන්නෙ ලස්සන සිංදුවක් නෙ. කාටත් ඇහෙන්න කියවන්න බලන්න.”

ළමයා ඉම්හිරි ගියක් තාලයට ගායනා කෙළේ ය. එයයි ඔහුට ලැබුණු දඬුවම. ඔහු ගැයුවේ චේරැස් ගංගාව ගැන ලියූ ගීතයකි. ගුරුතුමා ඇතුළු සියලු දෙනා ම ගීයේ රස වින්දාහ. අට හැවිරිදි සමරකෝන් ගීත රචකයකු හා ගායකයකු වූයේ මේ අයුරිනි.

කුඩා සමරකෝන් මූලික අධ්‍යාපනය ලැබුවේ වෑවල රජයේ විදුහලෙනි. ඔහු මේ පාසලේ දී ගායකයකු හා ගීත රචකයකු වශයෙන් ප්‍රසිද්ධියට පත් විය. මෙහි ප්‍රතිඵලය වූයේ එකල උසස් පාසලක් වූ කෝට්ටේ ක්‍රිස්තියානි විද්‍යාලයට ඇතුළු වීමට ඔහුට හැකි වීමයි. ඉගෙනීමට මෙන් ම ගීත ලිවීමට ද ඔහු දක්ෂයෙක් විය.

කෝට්ටේ ක්‍රිස්තියානි විද්‍යාලයේ පවත්වනු ලැබූ ගීත රචනා තරගයක දී ඔහු ලියූ ගීතයකට ප්‍රථම ස්ථානය හිමි විය. මේ ඔහු එම අවධියේ දී ලියූ එම ගීතයෙහි කොටසකි.

අපි වෙමු එක මවකගෙ දරුවෝ
එක නිවසෙහි වෙසෙතා.....

(ඔබගේ පාඩම් පොත්වල මුල් පිටු අතර ඇති මේ ගීය කියවන්න. රස විඳින්න.)

ඔහු එම විද්‍යාලයේ ගත කළ කාලය අවසාන විය. ඉන්පසු ඔහු අවසාන ඉංග්‍රීසි සහතික පත්‍ර විභාගයට පෙනී සිටියේ ය. එහි දී ඔහුට ප්‍රථම පන්තියේ සාමර්ථ්‍යයක් හිමි විය. එහි ප්‍රතිඵලය වූයේ එම විද්‍යාලයේ ම ආචාර්ය පදවියක් ඔහුට හිමි වීමයි.

රචිත්දනාත් තාගෝර්තුමා ශ්‍රීලංකාවට පැමිණියේ මේ අවධියේ ය. තාගෝර් තුමාගේ ගීත සන්දර්ශන නැරඹීමෙන් සමරකෝන් මහත් සතුටට

පත් විය. ඔහු ඉන්දියාවට ගොස් කාගෝර්තුමාගේ අධ්‍යාපන ආයතනය වූ ශාන්තිනිකේතනයේ දී සංගීතය හා චිත්‍ර කර්මය හැදෑරී ය. ශ්‍රී ලංකාවට පැමිණීමෙන් පසු ඔහු ආනන්ද සමරකෝන් නමින් ප්‍රසිද්ධ වූයේ ය.

කලකට පසු ඔහු නැවත විදේශ ගත විය. ඔහු ඉන්දියාව, සිංගප්පූරුව, ආදී විදේශයන්හි සංචාරය කළේ ය. ඔහු එම රටවල චිත්‍ර ප්‍රදර්ශන පැවැත්වී ය. එහි දී ඔහුට ත්‍යාග හා සම්මාන රාශියක් හිමි විය. දීර්ඝ සංචාරයක් නිමවා ඔහු ආපසු ශ්‍රී ලංකාවට පැමිණියේ ය. ශ්‍රී ලංකාවේ පාසල් ගණනාවක ඔහු චිත්‍රකර්මය හා සංගීතය ඉගැන්වී ය.

එක් දිනක රාත්‍රියේ නින්දට ගිය සමරකෝන් මැදියම් රැයේ අවදි විය. ජනෙල් කවුළුවලින් ගලා ආ සඳරැස් මුළු කාමරය පුරා ගලා ගොස් තිබිණි. ඔහු ඇඳට වී කල්පනා කළේ ය. අපේ රජවරු, වෙහෙර විහාර, සරුසාර කෙත් වතු හා හේද හින්ත වූ සමාජය ද පිළිබඳ තොරතුරු ඔහුගේ සිතියට නැගිණි. අලුයම වන විට ඔහු අතින් ගීයක් නිර්මාණය විය.

නමෝ නමෝ මාතා

අප ශ්‍රී ලංකා නමෝ නමෝ මාතා.....

අපේ ජාතික ගීය බවට පත් වූයේ මේ ගීතයයි. මහත් සතුටට පත් ආනන්ද සමරකෝන් ඉන් පසු ගීත රාශියක් ලියුවේ ය.

1956 දී දිනමිණ පුවත්පත මගින් චිත්‍රපට ගීත රචනා කරගයක් පවත්වන ලදී. සුජාතා චිත්‍රපටයට සමරකෝන් ලියූ “මන රංජන දර්ශනීය ලංකා” ගීතයට ශ්‍රාවක ඡන්ද 81900 ක් ලැබී තිබිණි. එය එම තරගයේ ප්‍රියතම ගීතය වශයෙන් තේරුණේ ය. එම ගීතයේ කොටසක් මෙහි දැක්වේ.

මන රංජන දර්ශනීය ලංකා

මාතා අතිරමණි

කිත් පැසසුම් ලැබ දස දෙස පූජිත

සුන්දර අප ශ්‍රී ලක් මැණි

සැරදේ සැරදේ සැරදේ ලක් මවුනි

වැජඹේවා සවිසිරිනි

ආනන්ද සමරකෝන්ගේ තවත් ජනප්‍රිය ගීතයක කොටසක් ගායනා කර රස විඳිමු.

ඇසේ මධුර ජීවනයේ ගීතා නාමු අමා දහරේ
තාරපතී අහසේ සුදිලේවී දීප්ති විහිදමින්
රමා සොබාධර්මේ

මේ අන්දමට ඔහු ඉතා රසවත් ගීත රාශියක් ලියා දෑයට දායාද කර ඇත.

මවුබිමට නිදහස දිනා ගැනීමත්, වාද හේද දුරු කර සමගි සම්පන්න ප්‍රීතිමත් සමාජයක් ගොඩනැගීමත් ඔහුගේ අරමුණ විය. මේ සඳහා ඔහු ගීත ලියුවේ ය; ගායනා කළේ ය; චිත්‍ර ඇත්තේ ය. අපගේ ජාතික ගීයේ නිර්මාපකයා වශයෙන් ආනන්ද සමරකෝන් මහතාගේ නාමය සදා අමරණීය වේ.

බ්‍රියාකාරකම 01

ආනන්ද සමරකෝන් ගී රචනයට මුල පිරු අවස්ථාව හා සම්බන්ධ සිද්ධිය කියවන්න.

ஆனந்த சமரக்கோன் பாடல் எழுத ஆரம்பித்த சந்தர்ப்பம் மற்றும் சம்பந்தப்பட்ட நிகழ்வினை வாசிக்கவும்.

බ්‍රියාකාරකම 02

ඔහු ළමා අවධියේ දී ලියූ මුල් ම ගීය ගායනා කරන්න.

அவர் சிறு பராயத்தில் எழுதிய முதலாவது பாடலைப் பாடவும்

விரிவாக்கம் 03

அதனதே சமரக்கோனின் வாழ்வின் விஷேட சந்தர்ப்பங்கள் நான்கை எழுதுக.

விரிவாக்கம் 04

பலகை டூக்லென் வலவலகை கடி கலி கர அரி அகர கெரெரி அலவலகை யோவிரி கரெரி கிவலகை.
பின்வரும் சொற்களின் தடித்த எழுத்தினால் உள்ள எழுத்துக்களின் அகலத்தைச் செலுத்தி வாசிக்கவும்.

| | |
|----------|----------|
| செவ்வகை | பாடலாசை |
| சுந்தகை | புரிவலகை |
| அலகைவலகை | புரிவலகை |
| சுந்தகை | சுமரவலகை |
| அரி | அலகைவலகை |

கடி கலி கர அரி அகர மலகைவலகை அகர கெரெரி கெரெரி.

விரிவாக்கம் 05

பலகை சுந்தகை வலகைவலகை கிவலகைவலகை சுந்தகை வலகை வலகை கெரெரி கெரெரி வலகை சுந்தகைவலகை கெரெரி.
பின்வரும் வாக்கியங்களின் இடைவெளிகளுக்குப் பொருத்தமான சொற்களை அடைப்புக்குள்ளிருந்து தெரிந்து வாக்கியங்களை பூரணப்படுத்துக.

- சுந்தகைவலகை வலகை கெரெரி வலகை வலகை வலகைவலகை.
- மலகை வலகைவலகை வலகை கெரெரி கெரெரி வலகை.
- சுந்தகைவலகை கெரெரி கெரெரி கெரெரி வலகை கெரெரி வலகை.

