

14

கிராமிய விளையாட்டுப் பாடல்கள்

இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் ஒலிபரப்பான ‘பழைமையும் புதுமையும்’ எனும் நிகழ்ச்சித் தொடரில் ‘கிராமிய விளையாட்டுப் பாடல்கள்’ பற்றி முத்த கிராமியக் கலைஞருடனான நேர்காணல் இடம்பெற்றது.

(நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளர் சி. சுதன், முத்த கிராமியக் கலைஞர் சி. செல்லையா)

சுதன் : வணக்கம் ஜயா! முத்த கிராமியக் கலைஞரான உங்களது அனுபவ அறிவு விசாலமானது. அந்த வகையில் கிராமங்களில் விளையாடும்போது பாடப்படும் ‘கிராமிய விளையாட்டுப் பாடல்கள்’ பற்றிய உங்களது அனுபவங்களை எமது வானொலி நேயர்களுக்காகக் கூறுவீர்களா?

செல்லையா : வணக்கம் நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளர் அவர்களே! எனது வயது எண்பது. நான் சிறுவனாக இருந்த காலத்தில் அதிகமான ஓய்வு நேரங்களை நன்பர்களுடன் ஆடிப்பாடி, விளையாடி மகிழ்ந்தேன். ஆனால், இன்றைய சிறுவர்கள்

அப்படிப் பொழுதைக் கழிப்பதில்லை. அவர்கள் பொழுதை வேறு விதமாகக் கழிக்கின்றார்கள். நாம் முன்பு விளையாடிய விளையாட்டுக்களும் பாடிய பாடல்களும் இன்று வழக்கிழந்து விட்டன.

சுதன் : இந்நிலைமைக்கு என்ன காரணம் ஐயா?

செல்லையா : தம்பி! இந்நிலைமைக்குக் காரணம், இன்றைய சிறுவர்கள் தமது பொழுதைப் போக்குவதற்கு கிரிக்கெட், உதைபந்தாட்டம், வொலிபோல் போன்றவற்றை விரும்பிப்பார்ப்பதாலும் விளையாடுவதாலுமாகும்.

சுதன் : ஐயா! முன்னைய பொழுதுபோக்குகள் தற்போதைய பொழுது போக்குகளிலிருந்து எவ்வகையில் வேறுபடுகின்றன?

செல்லையா : முன்னைய பொழுதுபோக்குகள், விளையாட்டுக்கள் என்பன மனித வாழ்க்கையுடனும் பண்பாட்டுடனும் இணைந்ததாக இருந்தன. ஆனால் தற்காலப்பொழுது போக்குகளில் அதிகமானவை அர்த்தமற்றவையாகக் காணப்படுகின்றன.

சுதன் : ஐயா! முன்பு பெருவழக்கத்தில் இருந்த கிராமிய விளையாட்டுப் பாடல்கள் பற்றிக் கூறுவீர்களா?

செல்லையா : சரி தம்பி! கூறுகிறேன். உச்சரிப்பு விளையாட்டு, இவடம் எவடம், கீச்சு மாச்சு தம்பலம், குலை குலையாய்

முந்திரிக்காய், கிட்டிப்புள், கிள்ளுப் பிராண்டி, ஒளிந்து பிடித்து விளையாடுதல், கெந்தியடித்தல் போன்ற விளையாட்டுக்கள் கிராமங்களில் விளையாடப்படும் போது, பிரதேசங்களுக்கே உரிய சமூகப் பண்பாட்டுக் கலாசாரத் தன்மைகளுக்கு ஏற்ப சில மாற்றங்களுடன் விளையாடப்பட்டன.

சுதன் : ஐயா, இவ்வாறான விளையாட்டுக்களில் சிலவற்றைப் பற்றி விளக்கமாகக் கூறுவீர்களா?

செல்லையா : “கீச்சு மாச்சுத் தம்பலம்” என்ற விளையாட்டில் ஒளித்து வைத்த பொருளைத் தேடுவர். இவ்விளையாட்டில் மணல் வரம்பிற்குள் சிறிய பொருள் ஒன்றை ஒருவர் ஒளித்து வைக்க, மற்றையவர் அதை மணல் வரம்பினுள் தேடி எடுப்பதாக அமைந்துள்ளது. இத்தேடல் செயற்பாட்டின் போது

கீச்சு மாச்சுத் தம்பலம்
கீயா மாயா தம்பலம்
மாச்சு மாச்சுத் தம்பலம்
மாயா மாயா தம்பலம்

என்று பாடியபடியே விளையாடுவர். இவ்விளையாட்டு ஒரு இடத்தில் இருந்து விளையாடும் விளையாட்டாகும். பொருளைத் தேடிக் கண்டுபிடிக்கா விட்டால் மீண்டும் அவரே தேடுவார். பொருளைக் கண்டு பிடித்தால் மற்றையவர் மாறி விளையாடுவார்.

சுதன் : சிறுவர்கள் உவகையுடன் பாடி விளையாடும் மேலும் சில விளையாட்டுக்கள் பற்றிக் கூறுவீர்களா?

செல்லையா : சுற்றி நடந்து திரிந்து விளையாடும் விளையாட்டாக அமைந்து ‘இவடம் எவடம்’ எனும் விளையாட்டாகும். இவ்விளையாட்டில் ஒருவர் இரண்டு கைகளிலும் மண்ணை வைத்து அதில் ஈர்க்கு அல்லது சிறுகுச்சி

ஒன்றினைக் குறியாக வைப்பார். மண்ணை வைத்திருப்பவரின் கண்ணை வேறொருவர் பொத்திப் பிடித்தபடி வெவ்வேறு திசைகளிலும் சுற்றியபடி நடப்பர். அப்போது மண்கொண்டு செல்பவர். ‘இவடம் எவடம்’ என்று கேட்க, சுற்றி நிற்போர் ‘புங்கடி புளியடி எங்கடி போறாய்?’ என்று கூறிச் செல்வர். பின்னர் மண்ணை ஒர் இடத்தில் கொட்டச் செய்வர். தொடர்ந்தும் நடந்து வேறோர் இடத்தில் நிறுத்தி கண்களைத் திறந்து கொட்டிய மண்ணைத் தேடவிடுவர். இதைச் சிறுவர்கள் மாறி மாறி விளையாடி மகிழ்வர்.

அடுத்ததாக, பாடல்பாடி ஒடிவிளையாடும் விளையாட்டான ‘கிட்டிப்புள்’ பற்றிக் கூறுகிறேன். இவ்விளையாட்டில் இரண்டு தடிகளைப் பயன்படுத்துவர். கிட்டி என்பது ஒரு முழும் நீளமான தடி. இதன் ஒரு முனை கூராக்கப் பட்டிருக்கும். மற்றையது புள். இது கிட்டியின் மூன்றில் ஒருபங்கு நீளமுடையது. இதன் இருமுனைகளும் கூராக்கப் பட்டிருக்கும். இவ்விளையாட்டினை இவ்விரண்டு அணிகளாகப் பிரிந்து விளையாடுவர். கிட்டியை அடித்தவர் பாடலைப் பாடியபடி ஓடுவார்.

இப்பாடல் முச்ச விடாமல் பாடப்படும். அப்பாடலைக் கூறுகிறேன் கேருங்கள்.

ஆலையிலே சோலையிலே
ஆலங்காடிச் சந்தையிலே
கிட்டிப்புள்ளும் பம்பரமும்
கிறுகியடிக்கப் பாலாறு
பாலாறு பாலாறு பாலாறு ...

ஆத்துக் கட்டு அலம்பக் கட்டு
அவிட்டுக் கட்டு இறுக்கிக் கட்டு
இறுக்கி இறுக்கிக் கட்டு ...

கீழாறோலை மேலாறோலை
எண்ணிப் பார்த்தால் பதினாறோலை
கிட்டிப் புள்ளும் பம்பரமும்
கிறுகியடிக்கப் பாலாறு பாலாறு...

என்ற பாடலைப் பாடியபடி ஒடுவர். பாட்டின் கடைசிச் சொல்லை மீண்டும் மீண்டும் பாடியபடி ஒடுவதாக விளையாட்டமையும்.

சுதன் : சரி ஜயா, இவ்வாறாகப் பாடி விளையாடுவதால் கிடைக்கும் பயன்கள் எவை எனக் கூற முடியுமா?

செல்லையா : ஆம், இவ்விளையாட்டுக்கள் மூலம் உடல் உறுதியும் அறிவுத்திறனும், மகிழ்வும், கூட்டுறவும் ஏற்படுவது சிறப்பானதாகும்.

சுதன் : பாடல் சார்ந்த சில கிராமிய விளையாட்டுக்கள் பற்றி இன்று விளக்கமாகக் கூறினீர்கள். அடுத்த வார ஒலிபரப் பில் நேயர்களுக்கு மேலும் பல தகவல்களைத் தருவீர்கள் என எதிர்பார்க்கிறோம். நன்றி ஜயா, வணக்கம்.

செல்லையா : வணக்கம்.

அகராதிப் பயன்பாடு

அனுபவம்	-
நிலைமை	-
பண்பாடு	-
வரம்பு	-
தேடல்	-
திசை	-

பயிற்சி

14.1 பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுவோம்.

1. இந்நேர்காணலை தயாரித்த நிறுவனம் எது?
2. இன்று கிராமிய விளையாட்டுக்கள் கைவிடப்பட்டமைக்கான காரணம் என்ன?
3. இங்கு கூறப்பட்ட கிராமிய விளையாட்டுக்கள் ஐந்தினை எழுதுக.
4. கிராமிய விளையாட்டுக்களின் மூலம் கிடைக்கும் பயன்கள் எவை?
5. உங்கள் பிரதேசத்தில் விளையாடப்படும் மேலே கூறப்பட்டவை தவிர்ந்த வேறு கிராமிய விளையாட்டுக்களைத் தேடியறிந்து எழுதுக.

14.2 பின்வரும் சொற்களுக்குரிய ஒத்தகருத்துச் சொற்களை பாடத்திலிருந்து தெரிந்தெடுத்து எழுதுவோம்.

- | | |
|---------------------|--------------------|
| i. உவகை - | ii. தொன்மை - |
| iii. நவீனம் - | iv. கீதம் - |
| v. ஞானம் - | vi. சந்தை - |

மரபுத்தொடர்

நேர்ப்பொருளை உணர்த்தாமல் குறிப்புப் பொருளை உணர்த்துவதற்காகத் தொன்று தொட்டு வழங்கிவரும் தொடர்கள் மரபுத்தொடர்கள் எனப்படும்.

உதாரணம்:

1. கண்ணாயிருத்தல் - சிதறாத கவனத்துடன் இருத்தல்.
குழந்தை தூங்கும்போது, அதன் தாய் கண்ணாயிருந்து கவனமாகப் பார்த்துக்கொள்வாள்.
2. அலைக்கழித்தல் - அலைத்து வருத்துதல்.
வாங்கிய கடனை இன்று தருகிறேன், நாளை தருகிறேன் எனக் கடன் கொடுத்தவனை அலைக்கழித்தான்.

14.3 பின்வரும் கருத்துக்களை உணர்த்தும் மரபுத்தொடரின் இலக்கங்களைக் கோடிட்ட இடங்களில் எழுதுவோம்.

- | | | |
|------------------|-------------------|----------------------|
| 1. கைகூடுதல் | 2. வாகை குடுதல் | 3. நட்டாற்றில் விடல் |
| 4. வாய்காட்டுதல் | 5. பூசி மெழுகுதல் | |

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| 1. எதிர்த்துப் பேசுதல் | 2. நிறைவடைதல் |
| 3. வெற்றியடைதல் | 4. குற்றத்தை மறைத்தல் |
| 5. ஆபத்தில் கைவிடுதல் | |

அடைமொழி

சொல்லொன்றைச் சிறப்பித்து அல்லது விபரித்து வரும் சொல் அடைமொழி எனப்படும்.

உதாரணம்:

“**பெரிய கோழி சின்ன எள்ளைக் கொத்தித் தின்றது.**”

எழுவாய்	-	கோழி
பயனிலை	-	தின்றது
செய்ப்படுபொருள்	-	எள்ளை
எழுவாய் அடைமொழி	-	பெரிய
பயனிலை அடைமொழி	-	கொத்தி
செய்ப்படுபொருள் அடைமொழி	-	சின்ன

14.4 பின்வரும் வாக்கியங்களில் உள்ள அடைமொழிகளை இனங்கண்டு எழுதுவோம்.

1. வட்ட நிலா பிரகாசமாகக் காட்சியளித்தது.
எழுவாய் அடைமொழி
2. சிறுமி இனிய பாடலைப் பாடினாள்.
செய்ப்படுபொருள் அடைமொழி
3. சிறுவர்கள் காலை உணவை சுவைத்து உண்டனர்.
பயனிலை அடைமொழி
4. பெரிய அக்கா அழகிய உடையைத் தெத்தாள்.
செய்ப்படுபொருள் அடைமொழி
5. சிறிய அணில் பழத்தைக் கொறித்துத் தின்றது.
பயனிலை அடைமொழி

14.5 இடைவெளிக்குப் பொருத்தமான அடைமோழிச் சொற்களை எழுதுவோம்.

1. மயில் தோகையை ஆடியது.
2. பூனை பாலை குடித்தது.
3. சிறுவன் தமிழை கற்றான்.
4. தங்கை அப்பிளை உண்டாள்.
5. தேனீக்கள் தேனை குடித்தன.

14.6 தரப்பட்ட கூற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடை எழுதுவோம்.

பாடுவின் வகுப்பிலுள்ள அனைவரும் பாட்டுப் பாடுவார்கள்.
அவர்களுள் சீதை நன்றாகப் பாடுவாள்.

இந்தக் தகவலுக்கு அமைய கீழே தரப்பட்டுள்ள கூற்றுக்கள் சரியாயின் (✓) எனவும் பிழையாயின் (✗) எனவும், கூறமுடியாதாயின் (0) எனவும் அடையாளமிடுவோம்.

1. பாடு பாட்டுப் பாடுவான். ()
2. சீதை நன்றாகச் கதை கூறுவாள். ()
3. பாடுவின் வகுப்பிலுள்ள அனைவரும் ஆண்கள் ஆவர். ()
4. சீதையை விட பாடு நன்றாகப் பாடுவான். ()
5. பாடுவின் வகுப்பில் சீதை கல்வி கற்கிறாள். ()
6. பாடுவும் சீதையும் இணைபிரியா நன்பர்கள். ()