

КОЛЧИНА  
КОРЕЦКАЯ  
РУБЦОВА

КУЗМИН-ТАРАСОВ

## Серия 7

**"ВСЕ ПЕРСОНАЖИ И ОПИСЫВАЕМЫЕ СОБЫТИЯ ЯВЛЯЮТСЯ ВЫМЫШЛЕННЫМИ.  
ЛЮБОЕ СОВПАДЕНИЕ С РЕАЛЬНЫМИ ЛЮДЬМИ ЯВЛЯЕТСЯ СЛУЧАЙНЫМ"**

**7-1-ФВ. ИНТ. КВАРТИРА РИТЫ. КОРИДОР. ГОСТИНАЯ. ДЕНЬ 35.  
ОЛЬГА, РИТА, КРИМИНАЛИСТ (00:45)**

(Полицейский + опер + криминалист + двое понятых)  
Флэшфорвард. Бобслей.

КОРИДОР (*пустая квартира: в первых кадрах не заявляем  
тело*)

Ольга в квартире Риты в коридоре фотографирует белый (от  
муки, как поймем позже) след мужского ботинка.

ГОСТИНАЯ

Ольга убирает в пакет испачканную в чем-то светлом  
(рвоте) ватную палочку, как улику.

ГОСТИНАЯ

Криминалист с нечитаемым выражением лица смотрит на что-  
то сверху вниз (ракурс снизу на лицо оперативника, мы не  
видим, на что он смотрит). Оборачивается к Ольге, которая  
сидит на краешке дивана.

ОПЕРАТИВНИК

(Ольге)

Кем вы приходитеесь покойной?

ОЛЬГА

Я ее адвокат.

ОПЕРАТИВНИК (с того же ракурса) фотографирует то, что он  
видит. С щелчком объектива мы видим кадр, который снял  
оперативник – мертвая Рита с остатками рвоты у рта  
смотрит в никуда остекленевшими глазами. **(рвало желчью)**

7-2. ИНТ. ОФИС ПАВЛА. КАБИНЕТ ПАВЛА / РЕСЕПШН. ДЕНЬ 32.  
ОЛЬГА, ЕЛАГИН, ПАВЕЛ, РИТА (01:10)

Переход крупного плана Риты в снятый с того же ракурса и в той же крупности женский портрет – мрачный, абстрактный, но красивый.  
Этот портрет – на странице в искусствоведческом каталоге (тот же, что Ольга листает в 6-6).

ПАВЕЛ (ЗК)

Вот эта, Александр Васильич.

Каталог рассматривает Павел (50) – явно богатый и влиятельный мужик. Напротив Павла – Елагин и Ольга.

ЕЛАГИН

(приподнимает бровь)

Мирзоян? Любопытно...

ПАВЕЛ

А что с ним?

ЕЛАГИН

Ничего, Пал Егорыч. Наоборот, ты очень точно угадал, Мирзоян скоро взлетит в цене.

ОЛЬГА

(Павлу)

Конкретно эта картина – минимум в два раза. В документах есть подробная экспертная оценка каждой работы. И прогноз предполагаемого роста инвестиций по каждому из художников.

Павел переглядывается с Елагиным.

ПАВЕЛ

Продано, Ольга Сергеевна!

(Елагину)

Когда можно будет посмотреть?

ЕЛАГИН

Картина в Москве, в моем запаснике. Так что – в любое удобное тебе время.

Елагин и Павел жмут друг другу руки.

Внезапно в офисе (ресепшн), отделенном от кабинета Павла стеклянной стеной, слышно какой-то шум, потом раздается женский крик:

РИТА (ЗК)

Пошел вон! Ты же знаешь, кто я!

(через паузу, зовет)

Паша!..

Ольга оглядывается. Павел и Елагин понимающе переглядываются, Елагин сочувственно вздыхает, Павел пожимает плечами – мол, что поделаешь.

ПАВЕЛ

(Ольге и Елагину)

Извините.

Павел нажимает на кнопку стационарного телефона, звонит секретарше:

ПАВЕЛ

(спокойно)

Жанна, зови охрану.

Сначала слышно голоса. Потом – серез стекло из кабинета – видно, как женщина громит ресепшен, скидывает с него вещи.

ОЛЬГА

(Павлу)

А что происходит?..

ЕЛАГИН

Не обращайтесь внимания. Семейные проблемы.

В этот момент женщина поднимает над головой скульптуру и демонстративно разбивает об пол **скульптура (коня)** (как пойдем в 8 серии – та, которую Павел купил у Елагина за подгон ресторана Сергея). Скульптура с треском разбивается. Ольга и Елагин прифигевают.

Среди растерянных сотрудников офиса стоит растрепанная и исхудавшая (с момента встречи с Ольгой в 4-й серии) Рита, она пьяна. Это она бросила скульптуру.

РИТА

(Павлу)

Верни мне детей, сволочь!

Рита присматривается, узнает Ольгу:

РИТА

Ольга?!

Павел и Елагин в непонятках смотрят на Ольгу, та смущена.  
В этот момент в офис (на ресепшн) врываются охранники.

**7-3. ИНТ. КВАРТИРА ВЛАДЫ. ДЕНЬ 31.**

**ГЕОРГИЙ, ВЛАДА (01:00)**

*Параллельный монтаж со сценой 7-4.*

Флэшбек: съемки фильма Влады (**серия 6, сцена 42, тот же объект, где дает интервью Кибрик**). В кадре на крупном плане Георгий, к его рубашке прицеплен микрофон-петличка. Георгий дает интервью Владе (она остается ЗК):

ГЕОРГИЙ

Со временем от злоупотребления  
алкоголем возникают  
галлюцинации, так называемый  
бред изобретательства. То есть,  
мозг начинает генерировать  
сверхновые идеи.

ВЛАДА

Проще говоря, алкоголики  
постоянно врут?

ГЕОРГИЙ

Не совсем. Для их сознания этот  
бред реален и логичен,  
понимаете?

ВЛАДА

Вы наблюдали подобные симптомы у  
Ольги Шилковской?

Георгий продолжает смотреть в камеру.

ГЕОРГИЙ

Это врачебная тайна.

ВЛАДА

Окей. Будучи врачом Шилковской,  
вы, тем не менее, выступили  
против нее в суде по  
восстановлению родительских  
прав. Почему?

ГЕОРГИЙ

Видите ли, Влада, алкоголизм – это хроническая болезнь. Вылечиться от него полностью невозможно.

ГЕОРГИЙ

(продолжает)

Даже если не пьешь много лет, в любой момент, от любой мелочи, неосторожного слова можно сорваться. Поэтому близкие алкоголика всегда будут в зоне риска. А я не хотел рисковать жизнью ребенка.

ВЛАДА

Тем более, Ольгу как раз и лишили прав за то, что в состоянии опьянения она попала в аварию, в которой ее сын чуть не погиб.

**7-4. ИНТ. ОФИС ПАВЛА. КАБИНЕТ ПАВЛА. ДЕНЬ 32.  
ОЛЬГА, ЕЛАГИН, ПАВЕЛ, РИТА (00:25)**

Рита спряталась от охранников под столом секретаря, сжалась там, обхватив колени. Она явно не в себе. Охранники пытаются достать Риту из-под стола, Рита сопротивляется. Охранники действуют жестко, вытаскивают Риту. Ольга наблюдает за этим, она в шоке. Охранники тащат сопротивляющуюся Риту, она кричит, но мы не слышим, что. Ольга с жалостью и ужасом смотрит ей в след. Елагин коротко касается предплечья Ольги, чтоб ее поддержать. На заднем плане – Павел. Ольга бросает взгляд на Павла и видит, что он доволен. Ольга удивлена его реакции.

**7-5. ИНТ. ОФИС ПАВЛА. КОРИДОР (идем от локации). ДЕНЬ 32.  
ОЛЬГА, ЕЛАГИН (01:00)**

Ольга и Елагин идут по офису Павла. Ольга, под впечатлением от дебоша Риты, не в своей тарелке.

ЕЛАГИН

Давно вы знаете Риту?

ОЛЬГА

Почти не знаю, пересекались пару раз на собраниях АА.

ЕЛАГИН

Надо же, какое странное  
совпадение.

ОЛЬГА

Да уж. Наверное, не стоит  
говорить Павлу Егорычу, где мы с  
ней познакомились. Вряд ли он  
захочет иметь дело с юристом в  
завязке.

ЕЛАГИН

Ольга, не волнуйтесь, вы мой  
человек, никаких проблем не  
будет.

ОЛЬГА

А вы с Ритой давно знакомы?

ЕЛАГИН

Мы дружили семьями. До тех пор,  
пока Рита совсем не опустилась.  
Последние годы их брака Павел  
клат ее в рехаб стабильно раз в  
полгода. Не помогло, к  
сожалению. Пришлось разводиться,  
ради детей. Грустная, в общем,  
история.

ОЛЬГА

Странно. Совсем недавно на  
собраниях она казалась здоровой.  
Говорила, что несколько месяцев  
в завязке.

ЕЛАГИН

Может, обманывала?

Ольга пожимает плечами, тяжело вздыхает.

ЕЛАГИН

Вы как, в порядке? Не  
триггернуло вас?

ОЛЬГА

(коротко задумывается)

Кажется, нет.

ЕЛАГИН

Хорошо. Не переживайте, с вами  
такого срыва не случится.

ОЛЬГА  
Откуда вы знаете?

ЕЛАГИН  
У вас есть я.

ОЛЬГА  
Может, если бы у Риты тоже кто-то был, все было бы иначе.

ЕЛАГИН  
(горько усмехается)  
Поверьте, Рита сама сделала все, чтоб рядом с ней никого не осталось.

Ольга задумывается.

**7-6. ИНТ. КВАРТИРА АРТЁМА. КАБИНЕТ АРТЕМА. ДЕНЬ 32.  
ЗОЯ, АРТЁМ (01:55)**

Артем за компьютером, изучает архитектурный проект городского квартала в 3D-модели. За его спиной на стенах – графика, стилизованные чертежи в рамках. В кабинет врывается счастливая Зоя:

ЗОЯ  
Тема, ты не согласишься! Меня только что пригласили проектировать музей в Шеньяне!

Артем не обрадован, но старается держать лицо.

АРТЕМ  
В Китай? Почему вдруг?

ЗОЯ  
Ну, может быть, потому что я талантливый архитектор?

АРТЕМ  
Ты что, искала другую работу?

ЗОЯ  
Нет, они на меня сами вышли, по рекомендации компании, с которой мы делали проект общественного пространства в Подмосковье...

АРТЕМ  
Ты что, серьезно хочешь поехать в Китай?!

ЗОЯ

Это всего на полгода.

АРТЕМ

Подожди, а я? Лева?

ЗОЯ

Поедем вместе. Представляешь, они все оплачивают.

АРТЕМ

Ну круто, что. Сын бросит школу, а я бизнес. Будем сидеть в чужой стране без знания языка, пока ты на работе...

ЗОЯ

Хорошо, оставайтесь в Москве. Приедете в гости на каникулы. Я же не на Луну улетаю. И не так надолго.

АРТЕМ

Значит, ты все уже решила. Без меня. Интересно наша семья начинается...

ЗОЯ

Тема, ты же знал, что я не Ольга, я не буду сидеть дома.

АРТЕМ

Так не сиди! Чем тебя работа в бюро не устраивает? Я даю тебе лучшие проекты!

ЗОЯ

Неужели ты не понимаешь, что для меня это очень важно? Я хочу сама чего-то добиться!

АРТЕМ

Зоя, моя мать всегда задвигала меня в угоду своих хотелок. И Ольга, по сути, такая же. Выбрала пьянки вместо сына. Мне очень важно, чтоб для тебя наша семья была на первом месте. Если это не так... Если ты сомневаешься, что хочешь быть со



мной... Еще не поздно отменить свадьбу.

Зоя сникает под прессингом Артема.

ЗОЯ

Я никогда не сомневалась, что хочу быть твоей женой, Артем!

АРТЕМ

Хорошо. Прости за тон, но я просто не был готов к такому. И я не хочу тебе врать, что мне все это нравится.

ЗОЯ

Это предложение как снег на голову, я и сама не успела толком все обдумать.

АРТЕМ

(с улыбкой)

Вот поэтому мы и принимаем решения вместе.

Зоя натянуто улыбается Артему в ответ, но на душе у нее скребут кошки.

**7-7. НАТ. ОТДЕЛЕНИЕ ПОЛИЦИИ 7. НА БОРДЮРЕ. ДЕНЬ 32.  
ОЛЬГА, РИТА (02:40)**

Ольга и хмельная Рита выходят из отделения полиции.

РИТА

Тебя Павел прислал?

ОЛЬГА

Нет.

Рита пристально смотрит на Ольгу.

РИТА

(с наездом)

Врешь.

ОЛЬГА

Зачем мне тебе врать?

РИТА

(перебивает)

Давно вы знакомы?

ОЛЬГА

Сегодня познакомились.

РИТА

(параноит)

Это Павел тебя отправил к  
анонимным алкоголикам? Следить  
за мной?

ОЛЬГА

(заводится)

Слушай, иди на фиг, а? Только  
адрес свой скажи. Такси хоть  
вызову.

РИТА

А че ты тогда такая добренькая?  
Че ты мне помогаешь?

ОЛЬГА

Потому что у тебя никого больше  
нет, дура. Ты хоть понимаешь,  
что сегодняшним дебошем запорола  
себе весь суд?! Ты детей вообще  
вернуть хочешь?!

РИТА

Больше всего на свете! Только  
они не хотят жить со мной.  
Олежка меня вообще боится! Как  
меня увидел, закричал и убежал.

Ольга, услышав это, о чем-то догадывается:

ОЛЬГА

Когда это было, давно?

РИТА

Да вот буквально вчера!

ОЛЬГА

Вам же по суду запрещено  
встречаться?

РИТА

Пришлось няньку подкупить.

(осекается)

Расскажешь Павлу, убью сука.

ОЛЬГА

Не расскажу. Ты поэтому  
сорвалась?

РИТА

А как по трезвяку такое  
пережить? Когда твой ребенок из-  
за тебя плачет от страха.

(Ольга задумывается).

ОЛЬГА

Так... Прежде всего, сейчас нужно  
собрать доказательства для суда.  
Договорись еще раз с нянькой,  
подари детям игрушки – сохрани  
чеки. Собери в папку все старые  
чеки: поездки, больницы.

РИТА

...Зачем?

ОЛЬГА

Нам надо будет доказать в суде, что ты  
хорошая мать, а он препятствует тебе  
исполнять родительские обязанности.

РИТА

Я даже не знаю, что им принести  
– они меня так испугались в  
прошлый раз...

ОЛЬГА

Ну какой их любимый мультик?!

РИТА

Веселые машинки...

ОЛЬГА

Купи машинки.

РИТА

Ты что, будешь моим адвокатом?

ОЛЬГА

Нет, к сожалению. Сейчас я  
работаю на Елагина и сопровождаю  
его сделку с Павлом, это  
конфликт интересов. Но  
неофициально помогу, чем смогу.

РИТА

Не боишься, что Елагин узнает?

ОЛЬГА

А почему я должна бояться?

Рита пожимает плечами – мол, не знаю.

**7-8. ИНТ. КВАРТИРА ВЛАДЫ. ДЕНЬ 31.**

**КИБРИК, ВЛАДА (00:40)**

*Параллельный монтаж с 7-9.*

Крупный план Кибрика. Кибрик с микрофоном в петличке сидит в студии Влады (как в 43-й сцене 6-й серии).

КИБРИК

Ольга – это стихийное бедствие.  
Никогда не знаешь, чего ждать.  
Но меня это в ней и зацепило.

ВЛАДА (ЗК)

Ты любил ее? Поэтому не уволил  
за алкоголизм?

КИБРИК

Не в этом дело. Она умудрялась  
разруливать самые сложные кейсы.  
Ольга как-то мне сказала, что у  
нее есть свой особый метод.

КИБРИК (ЗК)

(продолжает)

Когда она пьет, она видит в  
делах неочевидные причинно-  
следственные связи.

ВЛАДА (ЗК)

Может, она просто умело  
манипулировала людьми и фактами,  
как многие алкоголики?

КИБРИК (ЗК)

Не знаю. Но это работало.

ВЛАДА (ЗК)

За что Шилковская подала на тебя  
в суд?

КИБРИК (ЗК)

Распространение порнографии.

ВЛАДА (ЗК)

За то видео с ней, которое  
украли с твоего личного  
компьютера и выложили в сеть,  
якобы от твоего имени?

КИБРИК (ЗК)

Да.

ВЛАДА (ЗК)

Думаешь, Ольга это спланировала?  
Дала наводку на взлом  
компьютера, чтобы подставить  
тебя перед судом и отжать  
компанию?

Кибрик эмоционально реагирует на вопрос Влады – видно,  
что ему больно и неприятно об этом говорить.

КИБРИК

У меня нет доказательств. Пока.  
Но я работаю над этим.

#### **7-9. ИНТ. РЕСТОРАН СВАДЬБА. ДЕНЬ 33.**

#### **ОЛЬГА, ЛЁВА, АРТЁМ, НАТАЛЬЯ, БОРИС, ГОСТИ СВАДЬБЫ (01:20)**

Свадьба Артема и Зои, неформальная часть. Красивая и  
трезвая Ольга входит в зал, смотрит, как на нее реагируют  
гости – она отлично выглядит и держит себя.

Гости (некоторые из них те же, что были в ресторане в 33-  
й сцене 5-й серии) веселятся и танцуют, всеобщее  
движение. Узнают Ольгу, удивленно и встревоженно  
оглядываются и перешептываются. Ольга невозмутима, с  
очаровательной улыбкой кивает головой тем, кого узнала.

Ольга ищет глазами Леву. Неосознанно почесывает спину –  
то место под лопаткой, куда вшита торпеда (то, что там  
торпеда, поймем в 8-й серии, когда она ее достанет). У  
Ольги звонит телефон, это мать. Ольга хмурится,  
сбрасывает. Видит Леву, машет ему. Лева, увидев Ольгу,  
улыбается, бежит к ней. Ольга и Лева обнимаются, гости  
оглядываются на них, не зная, как реагировать.

Лева и Ольга у стола с закусками, Лева старательно кладет  
Ольге на тарелку самый большой и красивый кусок торта.

Лева протягивает Ольге тарелку с тортом:

ЛЕВА

Вкусный, я сам выбирал.

Ольга пробует немного торта.

ОЛЬГА

Да, очень вкусный! Ты у меня такой молодец!

Звонок телефона - Рита.

ОЛЬГА

Привет! Что-то срочное? Мне сейчас не очень удобно говорить.

РИТА

(плачет)

Зачем я тебя послушала... Из-за этих дебильных «Веселых машинок» все стало только хуже.

ОЛЬГА

В смысле?

РИТА

Дети меня увидели и стали плакать... И называли меня Бабой-Ягой из мультика.

ОЛЬГА

Бабой Ягой из «Веселых машинок»? Езжай домой, успокойся, я позвоню позже.

ЛЕВА

Мам, ты что! В Веселых машинках нет Бабы Яги!

ОЛЬГА

Котенок, ты уверен? Нет серии про Бабу Ягу?

ЛЕВА

Точно, мамочка! Ну ты что?! Там только про машинки!

ОЛЬГА

Может есть серия, где машинки боятся Бабу Ягу?

ЛЕВА

Мам, там вообще нет Бабы Яги!

ОЛЬГА

А где есть?  
А вот она!

Ольга дурачится и изображает Бабу Ягу.  
Лёва хохочет.  
Идиллию нарушает подошедшая Наталья, она очень зла.

НАТАЛЬЯ  
(Леве)  
Левушка, тебя Зоя искала. Пойди  
к ней.

Лева в нерешительности оглядывается на Ольгу. Ольга целует его в макушку.

ОЛЬГА  
(Леве)  
Иди, сынок. Я уже домой поеду,  
мне завтра рано на работу.

Лева обнимает Ольгу, уходит. Ольга смотрит ему вслед.

НАТАЛЬЯ  
(шипит на Ольгу)  
Пришла нажраться и устроить  
скандал? Только попробуй...

ОЛЬГА  
И вам здравствуйте, Наталья.

Их прерывает Артем.

АРТЕМ  
(Наталье)  
Мам, я разберусь.

Артем уводит Ольгу подальше от всех, фальшиво улыбаясь гостям.

**7-9А. POV Ольги: подсъём подсобки к сцене ресторана Дениса из 4 серии**

**7-10. ИНТ. РЕСТОРАН СВАДЬБА. ДЕНЬ 33.  
ОЛЬГА, ЛЁВА, АРТЁМ, ЗОЯ (02:20)**

Ольга и Артем вдали от гостей. Ольга роется в сумочке, протягивает Артему конверт.

ОЛЬГА  
Поздравляю!

Артем открывает конверт. Там деньги.

ОЛЬГА

Прости, не придумала ничего оригинального. Зато это полезный подарок.

АРТЕМ

Я не могу от тебя взять деньги.

ОЛЬГА

Конечно, можешь. Это от чистого сердца.

Артем колеблется.

ОЛЬГА

Мне это важно.

Артем сует конверт в карман.

ОЛЬГА

Спасибо.

АРТЕМ

Тебе спасибо.

ОЛЬГА

Красивая свадьба. И Зоя очень красивая. Тебе с ней повезло. Гораздо больше, чем с первой.

Артем хмыкает, заценил шутку.

АРТЕМ

Я был уверен, что ты не придешь.

ОЛЬГА

Пришла посмотреть на Леву. Как он ладит с Зоей.

АРТЕМ

И как?

Ольга оглядывается на гостей. В толпе Зоя в свадебном платье танцует с Левой. Лева смеется, прижимается к Зое. Ольге больно видеть, что Лева нашел общий язык с Зоей. Но, обернувшись обратно к Артему, она прячет эмоции:

ОЛЬГА

Я рада, что они подружились. И искренне рада за тебя.



АРТЕМ

Ты тоже когда-нибудь кого-нибудь встретишь. Кого не захочешь сажать в тюрьму.

ОЛЬГА

Значит, ты уже в курсе? Я думала, вы с Кибриком после слива видео не общаетесь.

АРТЕМ

Не общаемся. Мне одна блогерша на днях звонила и все рассказала. Лада или Влада.

ОЛЬГА

(удивленно)

Влада Вальд?

АРТЕМ

Кажется, да. Просила меня дать интервью.

ОЛЬГА

О Кибрике?

АРТЕМ

О твоей зависимости. И о причастности к моему избиению на парковке.

Ольга слегка напрягается.

ОЛЬГА

И что ты ответил?

АРТЕМ

Послал, конечно. С меня хватит копания в грязном белье.

ОЛЬГА

Тебе не интересно, кто тебя избил?

АРТЕМ

Я не дурак, вообще-то. Либо меня заказал твой Кулешов из ревности. Либо Елагин, тоже из-за тебя.

ОЛЬГА

И ты так спокойно об этом говоришь? Отомстить мне не хочешь?

АРТЕМ

Нет, Оля, не хочу. Я начал новую жизнь. У меня любимая жена, сын со мной. А тебе рано или поздно самой придется расхлебывать всю эту кашу. Или ты думаешь, что когда просишь таких людей об услуге, они ничего не просят взамен?

Ольга задумывается – Артем задел ее болевую точку.

АРТЕМ

(продолжает)

Главное, не впутывай в это сына. И постарайся не сорваться. Лева так рад, что мама больше не болеет.

ОЛЬГА

Может, оставишь его со мной, пока вы в свадебном? Это ведь всего на неделю.

АРТЕМ

Оль, мы обо всем уже договорились, Лева побудет у бабушки. Я вижу, что ты лечишься, держишься... Но я не могу тебе доверять.

Ольга снова неосознанно чешет под лопаткой.

ОЛЬГА

(вздыхает)

Понимаю. Тогда счастливого путешествия. И поцелуй от меня Леву. Не буду туда заходить и лишний раз бесить твою мать.

Ольга на прощанье в порыве неловко обнимает Артема. Они оба не видят, что Зоя наблюдает за ними из зала.

**7-11. НАТ. У РЕСТОРАНА. ДЕНЬ 33.**

**ОЛЬГА, ЗОЯ (01:40)**

Ольга уходит. Её догоняет Зоя.

ЗОЯ

Ольга, привет!

ОЛЬГА

Привет. Не волнуйся, я зашла на пару минут, уже уезжаю.

(через паузу)

И поздравляю!

ЗОЯ

Спасибо. Можно вопрос?

ОЛЬГА

Конечно.

ЗОЯ

Почему ты не работала, когда жила с Артемом? Это была его инициатива, или ты сама так решила?

ОЛЬГА

Он просит тебя не работать?

ЗОЯ

Нет, что ты. Просто ты сейчас на коне. Своя фирма, биллборды по всей Москве. Вот я и подумала, а что тебя останавливало в браке?

Ольга коротко задумывается.

ОЛЬГА

Я вышла за Артема сразу после универа. Он очень хотел такую традиционную семью. Муж-добытчик, жена - дома. У меня не было сил жить по-другому, и поэтому я себя убедила, что я тоже этого хочу. Я забеременела, родился Лева, я занималась им. А потом мне уже казалось, что поздно, навыки утеряны. И я начала пить, чтобы хоть как-то почувствовать себя лучше. Не подумай, это не вина Артема... Он всегда заботился обо мне, семья для него была на первом месте. Но мы с ним оба жестко косячили. Вели себя, как дети. Он искал в отношениях мать, а я - отца. А после развода я повзрослела.

Поверила в себя потому что  
больше ничего не осталось. Как-  
то так, наверно.

ЗОЯ  
Не жалеешь потерянного времени?

ОЛЬГА  
Конечно, нет, у меня же появился  
Лева!

(задумывается)  
Хотя... О времени, которое я  
провела в запоях, вместо того,  
чтоб быть с сыном, я жалею.

ЗОЯ  
Спасибо за откровенность.

Ольга собирается уходить, на прощание говорит Зое:

ОЛЬГА  
Зоя, если ты о чем-то  
переживаешь, поговори напрямую с  
Артемом. Он тебя любит, он  
поймет. А то получать на свадьбе  
совет от бывшей жены – это как-  
то отчаянно.

ЗОЯ  
Да, конечно, поговорю. Не бери в  
голову, у нас все хорошо,  
правда!

Ольга с сомнением смотрит на Зою.

**7-12. НАТ. НОВАЯ КВАРТИРА ОЛЬГИ. ДВОР. ДЕНЬ 33.**  
**ОЛЬГА, СЕРГЕЙ (01:30)**

Ольга подходит к подъезду элитного дома (где ей снял  
новую квартиру Елагин) и видит, что ее ждет Сергей с  
букетом цветов. (машины не видим)

СЕРГЕЙ  
Сюрприз!

Ольга забирает букет, нюхает.

ОЛЬГА  
Давно ждешь?

СЕРГЕЙ  
Всю жизнь.

Ольга закатывает глаза.

СЕРГЕЙ

Почему не дала мне свой новый номер?

ОЛЬГА

Почему у дяди не спросил?

СЕРГЕЙ

У дяди бзик на контроле. Не хочу, чтоб он лез в наши отношения.

ОЛЬГА

Сереж, насчет этого... Давай повременим, а? Тебе сейчас захочется много свободы. Я не хочу связывать тебя какими-то обязательствами.

СЕРГЕЙ

А я очень хочу, чтоб ты меня связала.

(рассматривает Ольгу)

Ты очень красивая. Поехали в ресторан, отметим мое освобождение?

ОЛЬГА

Я устала. И в ремиссии лучше лишний раз не видеть алкоголь.

СЕРГЕЙ

На свадьбе же видела, и ничего.

Ольга неприятно удивлена – откуда он знает про свадьбу?

ОЛЬГА

Мне не нравится, когда за мной следят.

СЕРГЕЙ

А мне не нравится, когда мне врут. Ты клялась больше не общаться с Артемом.

ОЛЬГА

Он женился на другой. Какие ко мне могут быть претензии?

СЕРГЕЙ

Никаких. Я тебя прощаю. Ты же на его свадьбу пошла поставить жирную точку в ваших отношениях, так? Или хотела показать, что он потерял? Поэтому так вырядилась?

ОЛЬГА

Этот разговор становится токсичным. Давай его закончим.

СЕРГЕЙ

Ответь только на один вопрос, Оля. Почему ты отталкиваешь нормальных мужиков, и бегаешь за всякими уродами? Это комплекс неполноценности? Или ты повторяешь судьбу матери?

Ольга не отвечает, собирается зайти в подъезд. Сергей бесится, больно хватает ее за руку, чтоб остановить. У него вид, как будто он сейчас ее ударит. Ольга жестко смотрит прямо в глаза Сергея.

ОЛЬГА

(спокойно)

Отпусти.

Сергей под ее взглядом сдается и отпускает руку. Ольга заходит в подъезд, захлопывает дверь. Оставшись одна, прислоняется к двери и теряет самообладание. Роняет букет, который на автомате унесла с собой. Ольга испугана.

**7-13. ИНТ. КВАРТИРА КИБРИКА. СПАЛЬНЯ. НОЧЬ 33.  
КИБРИК, ЛЮБА (00:55)**

Слышно, как в душе льется вода – там Кибрик. Люба в спальне, переодевается из своего платья в домашнюю футболку Кибрика.

ЛЮБА

(громко, в сторону ванной)

Давай, когда выйдет твое интервью у Влады, уедем в отпуск? Наверняка, поднимется шумиха. Лучше переждать в спокойной обстановке.

Кибрик не отвечает.

ЛЮБА

Я уже присмотрела пару классных вариантов в Турции. Или, может, в Тай? Но там сейчас, кажется, сезон дождей...

Люба, снимая платье, роняет его на пол. Наклоняется, чтоб поднять. Видит огромный слой пыли под кроватью Кибрика.

ЛЮБА

И еще я завтра вызову клининг.  
Нужно срочно отмыть твою берлогу.

В пыли что-то поблескивает. Люба тянется за предметом, собирая ладонью слой пыли, – это женская сережка. Люба меняется в лице.

В душе выключается вода. Люба быстро прячет сережку в карман платья. Входит Кибрик, вытирая волосы.

КИБРИК

Ты что-то говорила?

Люба – она так и не успела переодеться, и стоит в одном нижнем белье – подходит к Кибрику и целует его.

ЛЮБА

Я говорила, что очень соскучилась.

КИБРИК

(флиртует)

Да? И когда ты успела? Мы же вчера виделись.

ЛЮБА

Сейчас, пока ты был в душе.

Люба проявляет инициативу – раздевает Кибрика, толкает его в постель, она сверху. Кибрик удивлен ее напору, но не возражает.

#### **7-14. УДАЛЕНА**

#### **7-15. ИНТ. НОВАЯ КВАРТИРА ОЛЬГИ. СПАЛЬНЯ. НОЧЬ 33. ОЛЬГА (00:10)**

Ольга рассматривает фото в соцсети Влады: типичные блогерские фотосессии и ивенты. На одном из снимков с какого-то мероприятия среди кучи народа в дальнем углу

видит Любу. Ольга хмурится. Она не замечает, что снова расчесывает лопатку. Чешет по нарастающей, но ее отвлекает звонок в дверь.

**7-15-А. ИНТ. ФОТОМОНТАЖ. 33**  
**ЛЮБА**

Фото в соцсети Влады: типичные блогерские фотосессии и ивенты. На одном из снимков с какого-то мероприятия среди кучи народа в дальнем углу видит Любу.

**7-16. ИНТ. НОВАЯ КВАРТИРА ОЛЬГИ. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА.**  
**НОЧЬ 33.**  
**ОЛЬГА, СЕРГЕЙ (00:50)**

*(Сцену снимаем из квартиры Ольги; глазок не показываем)*  
На площадке на коленях перед ее дверью стоит Сергей. Ольга в растерянности, ей не хочется открывать.

СЕРГЕЙ

Я слышу, что ты там. Я не уйду,  
пока ты не откроешь. Буду стоять  
всю ночь. И весь день. Пока ты  
меня не простишь.

Ольга, подумав, открывает.

ОЛЬГА

Прощаю. Иди домой.

Сергей ползет к ней прямо на коленях, обнимает ее ноги.

СЕРГЕЙ

Мой дом там, где ты.

Ольга закатывает глаза:

ОЛЬГА

Ты под кайфом?

СЕРГЕЙ

Ты на меня действуешь, как  
наркотик. Твой запах, твое  
тело...

Сергей лезет ей под подол, беспорядочно целует.

СЕРГЕЙ

*(продолжает)*

Что ты хочешь? Я все сделаю...

ОЛЬГА



Сейчас я больше всего хочу  
набухаться.

Сергей слегка опешивает.

ОЛЬГА  
(продолжает)  
Но если выпью хоть каплю, мне  
будет очень хреново.

СЕРГЕЙ  
Я могу тебе чем-то помочь?

Ольга смотрит на него сверху вниз, задумывается.  
Раскрывает дверь в квартиру.

ОЛЬГА  
Ладно, заходи. Может, получится  
немного отвлечься. Но ночевать  
ты у меня не останешься.

СЕРГЕЙ  
Ты хочешь меня использовать ради  
секса?!

ОЛЬГА  
А ты против?

Сергей, секунду подумав, поднимается и проходит в  
квартиру мимо Ольги. Ольга невольно усмехается.

**7-17. ИНТ. ОФИС КИБРИКА. РЕСЕПШЕН. ДЕНЬ 34.**  
**ОЛЬГА, НАУМ, ЛЮБА, ФАРИД, МИША (01:00)**

Ольга входит в офис.

ОЛЬГА  
(Любе)  
Ты уволена. Можешь прямо сейчас  
освободить рабочее место.

Люба в шоке. Миша и Фарид тоже поражены, переглядываются.

ФАРИД  
На каком основании?

ОЛЬГА  
Сокращение штата.  
(Любе)  
И передай привет Владе.

Люба бледнеет. Нервно начинает собирать свои вещи. Ольга собирается уйти к себе в кабинет, но к ней обращается Фарид:

ФАРИД

(Ольге)

А знаете, я помогу вам сократить штат. Я тоже ухожу. По собственному.

Остальные сотрудники в легком ступоре от его заявления.

ОЛЬГА

Как хотите, Фарид. Я никого здесь не держу.

Фарид берет свою куртку, ободряюще треплет Любу по плечу. Вместе они идут к выходу. Сотрудники переглядываются. Миша берет свое пальто.

МИША

(Ольге)

Я, пожалуй, тоже... До свидания.

За Мишей молча собираются и уходят остальные сотрудники. Ольга уязвлена, но сохраняет спокойствие. Свидетелем этой сцены становится недоумевающий искусствовед Наум Лукич (70) – он выглянул на шум из кабинета Кибрика (теперь это кабинет искусствоведа).

НАУМ

(оглядывая пустеющий офис)

Что это было, Ольга Сергеевна?

ОЛЬГА

Ничего. Давайте работать, Наум Лукич. Пробежимся по бумагам по продаже картины Мирзояна?

Внезапно Люба возвращается в офис. Ольга с недоумением смотрит на нее. Люба кладет перед Ольгой на стол найденную у Кибрика сережку.

ЛЮБА

Просто, чтоб ты знала. Он выбрал меня.

У Ольги и Любы короткая дуэль взглядов. Наум не понимает, что происходит. Люба первой разрывает зрительный контакт, уходит. Ольга смотрит на сережку, ее настроение окончательно испорчено.

**7-18. ИНТ. КВАРТИРА АРТЁМА. ГОСТИНАЯ (ГАРДЕРОБНАЯ?). ДЕНЬ 34.**

**АРТЁМ, ЗОЯ (00:25)**

Зоя собирает в чемодан свои вещи. Достает из шкафа бикини, это видит Артем, который зашел взять наушники.

АРТЕМ

Не бери этот купальник.

ЗОЯ

Почему?

АРТЕМ

Он мне не очень нравится. Возьми тот, в котором в бассейн ходишь.

Зоя, растерявшись, достает закрытый купальник из шкафа и подвисает с купальниками в руках.

Смотрит, как Артем, забирает наушники и выходит из комнаты. Зоя, подумав, кладет бикини в чемодан.

Берет свой телефон, открывает в почте приглашение на работу от китайской фирмы.

Зоя пишет ответ (по-английски):

"Добрый день! Это большая честь. Я с удовольствием принимаю ваше предложение". Отправляет письмо.

**7-18А. ИНТ. ОФИС КИБРИКА. КАБИНЕТ ОЛЬГИ. ДЕНЬ 34.**

**ОЛЬГА**

Ольга в офисе. Листает экспертизу Риты. Ольга звонит Рите:

ОЛЬГА

Я смотрю твое дело. И есть один странный момент в психолого-педагогической экспертизе твоих детей, представленной на суде... Олега и Дашу водили к психологу?

РИТА

Да. Как раз перед экспертизой Павел их водил.

ОЛЬГА

Ты там присутствовала?

РИТА

Нет...

ОЛЬГА

Это зацепка. Попробую выяснить к кому именно они ходили.

**7-19. ИНТ. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР. КАБИНЕТ ДЕТСКОГО ПСИХОЛОГА. ДЕНЬ 34.**

**ОЛЬГА, ПСИХОЛОГИНЯ (01:30)**

Ольга рассматривает кабинет психолога – приятные пастельные тона, игрушки, детские рисунки на стенах. Обстановка очень располагающая. Напротив Ольги – с виду приятная психологиня (30). Ольга изображает отчаяние:

ОЛЬГА

Бывший муж женился. Теперь хочет по суду добиться, чтоб ребенок жил с ними. Якобы, сыну лучше в полноценной семье. Понятно, что цель развести меня на алименты. Назло отнять ребенка... Как мне себя обезопасить? Готова сделать все, что угодно.

Ольга протягивает психологине конверт. У Ольги в сумочке – телефон с включенным диктофоном, психологиня его не видит. Психологиня заглядывает внутрь конверта, аккуратно убирает его в ящик стола.

ПСИХОЛОГИНЯ

Сын живет с вами?

ОЛЬГА

Да.

ПСИХОЛОГИНЯ

С бывшим мужем часто видится?

ОЛЬГА

Раз в месяц. Иногда реже.

ПСИХОЛОГИНЯ

Отлично. Значит, сильной привязанности у них нет. Думаю, пяти сеансов хватит. Но важно, чтоб в это время ваш сын не контактил с отцом.

ОЛЬГА

Конечно, я все устрою. А можете подробнее рассказать о методике?

ПСИХОЛОГИНЯ

Вы слышали про  
нейропрограммирование?

ОЛЬГА

Расскажите?

ПСИХОЛОГИНЯ

В совокупности с сеансами у  
ребенка вырабатывается  
устойчивое чувство страха и  
тревоги по отношению к родителю.  
Ваш сын сам не захочет жить с  
отцом.

ОЛЬГА

(подыгрывая)  
Как это?

ПСИХОЛОГИНЯ

Не волнуйтесь, методика  
надежная, не раз отработанная на  
практике.

Психологиня разворачивает к Ольге монитор компьютера.

ПСИХОЛОГИНЯ

(открывает видеофайл – видим заставку  
мультфильма)

Вот. Мультфильм с названием  
«Веселые машинки. МОЙ ПАПА –  
ЛЮДОЕД».

ОЛЬГА

А если мой муж к вам обратится,  
он сможет ребенка против меня  
перепрограммировать?

ПСИХОЛОГИНЯ (кивает)

Конечно. Поэтому действуйте  
быстро и четко. Когда вы с сыном  
сможете прийти?

**7-20. ИНТ. САЛОН ТАКСИ. ДЕНЬ 34.**

**ОЛЬГА (02:20)**

Ольга пишет Рите сообщение: "Рита, нам нужно срочно поговорить. Павел промыл мозги твоим детям у психолога!" Параллельно ей звонит Елагин. Ольга отвечает:

ОЛЬГА

Да, Александр Васильевич.

ЕЛАГИН

Ольга, это вы Риту забрали из отделения полиции?

ОЛЬГА

Да.

ЕЛАГИН

Вы можете на этом закончить общение с ней?

ОЛЬГА

Александр Васильич, я все предусмотрела. Я займусь делом Риты, только когда мы закроем сделку с Пал Егорычем. И еще, Рита готова сразу после суда зашиться...

ЕЛАГИН

(перебивает, но очень вежливо)

Ольга, вы меня не поняли. Это не просьба. Пал Егорыч мой старинный друг и деловой партнер. Недопустимо, чтоб кто-то из моих сотрудников работал против него.

ОЛЬГА

А допустимо подделывать психологическую экспертизу, чтоб отнять детей у матери?

ЕЛАГИН

Ольга, понимаю, вы сейчас действуете на эмоциях...

ОЛЬГА

Я абсолютно спокойна.

ЕЛАГИН

И поэтому от вас сегодня сбежал коллектив?

ОЛЬГА

Наум Лукич доложил?

ЕЛАГИН

Простите старика. В его время докладывать было нормой. А вот почему вы сами мне не сказали?

ОЛЬГА

Думала над путями решения.

ЕЛАГИН

Ольга, у нас общий путь. Не сбивайтесь с него, пожалуйста. Иначе я не смогу вас защитить.

ОЛЬГА

От Пал Егорыча?

ЕЛАГИН

От крупного слива одной известной блогерши. Но я так понял, вы уже в курсе. Вы же поэтому выгнали свою секретаршу?

ОЛЬГА

Почему раньше не предупредили про слив? Если знали?

ЕЛАГИН

Потому что это не стоит вашего беспокойства. Я разберусь, как всегда. А вы пообещайте мне больше не общаться с Ритой.

ОЛЬГА

Простите, Александр Васильевич, но я не могу предать человека, которому нужна моя помощь.

ЕЛАГИН

Откуда такая принципиальность? Вы делали вещи и похуже.

ОЛЬГА

Думаете, я этим горжусь?

ЕЛАГИН

Вернуть детей потенциально опасной матери-алкоголичке – это повод для гордости?

ОЛЬГА

Люди меняются. Я же изменилась.

ЕЛАГИН

Давайте вернемся в деловую плоскость, Ольга. Я приостанавливаю деятельность компании до тех пор, пока мой эйчар не наберет новый штат. До этого времени никакие новые дела вы брать не будете. Точка.

Ольга коротко обдумывает слова Елагина, принимает решение.

ОЛЬГА

Александр Васильевич, вы владелец компании. Я приму любое ваше решение.

ЕЛАГИН

Спасибо за понимание. Надеюсь, это никак не отразится на нашей дружбе.

Елагин кладет трубку. Ольга на взводе.

Видит у себя на пути – билборд – с рекламой своей компании.

Изображение на билборде перелистывается – Ольга видит рекламу алкогольной продукции (сг).

**7-21. ИНТ. ДОМ ЕЛАГИНА. КАБИНЕТ. ДЕНЬ 34.  
ЕЛАГИН (01:30)**

ОЛЬГА

Да, Александр Васильевич.

ЕЛАГИН

Ольга, это вы Риту забрали из отделения полиции?

ОЛЬГА

Да.

ЕЛАГИН

Вы можете на этом закончить общение с ней?

ОЛЬГА



Александр Васильич, я все предусмотрела. Я займусь делом Риты, только когда мы закроем сделку с Пал Егорычем. И еще, Рита готова сразу после суда зашиться...

ЕЛАГИН

(перебивает, но очень вежливо)  
Ольга, вы меня не поняли. Это не просьба. Пал Егорыч мой старинный друг и деловой партнер. Недопустимо, чтоб кто-то из моих сотрудников работал против него.

ОЛЬГА

А допустимо подделывать психологическую экспертизу, чтоб отнять детей у матери?

ЕЛАГИН

Ольга, понимаю, вы сейчас действуете на эмоциях...

ОЛЬГА

Я абсолютно спокойна.

ЕЛАГИН

И поэтому от вас сегодня сбежал весь коллектив?

ОЛЬГА

Наум Лукич доложил?

ЕЛАГИН

Простите старика. В его время докладывать было нормой. А вот почему вы сами мне не сказали?

ОЛЬГА

Думала над путями решения.

ЕЛАГИН

Ольга, у нас общий путь. Не сбивайтесь с него, пожалуйста. Иначе я не смогу вас защитить.

ОЛЬГА

От Пал Егорыча?

ЕЛАГИН

От крупного слива одной  
известной блогерши. Но я так  
понял, вы уже в курсе. Вы же  
поэтому выгнали свою секретаршу?

ОЛЬГА

Почему раньше не предупредили  
про слив? Если знали?

ЕЛАГИН

Потому что это не стоит вашего  
беспокойства. Я разберусь, как  
всегда. А вы пообещайте мне  
больше не общаться с Ритой.

ОЛЬГА

Простите, Александр Васильевич,  
но я не могу предать человека,  
которому нужна моя помощь.

ЕЛАГИН

Откуда такая принципиальность?  
Вы делали вещи и похуже.

ОЛЬГА

Думаете, я этим горжусь?

ЕЛАГИН

Вернуть детей потенциально  
опасной матери-алкоголичке – это  
повод для гордости?

ОЛЬГА

Люди меняются. Я же изменилась.

ЕЛАГИН

Давайте вернемся в деловую  
плоскость, Ольга. Я  
приостанавливаю деятельность  
компании до тех пор, пока мой  
эйчар не наберет новый штат. До  
этого времени никакие новые дела  
вы брать не будете. Точка.

Ольга коротко обдумывает слова Елагина, принимает  
решение.

ОЛЬГА

Александр Васильевич, вы  
владелец компании. Я приму любое  
ваше решение.

ЕЛАГИН

Спасибо за понимание. Надеюсь,  
это никак не отразится на нашей  
дружбе.

Елагин кладет трубку.

**7-22. ИНТ. НОВАЯ КВАРТИРА ОЛЬГИ. ГОСТИНАЯ. ДЕНЬ 34.  
ОЛЬГА (00:20)**

Ольга в полумраке на диване, она трезвая, но в раздрае после разговора с Елагиным. Перед ней на столе – бутылка вина. Ольга смотрит на бутылку. Ей очень хочется выпить, но она, чтоб не сорваться, запускает бутылку в стену. Бутылка разбивается вдребезги. Ольга закрывает лицо руками, тяжело дышит. Поднимается с дивана, ползает на коленях, собирая осколки. Красное вино на руках, как кровь – Ольга снова видит рефрен – свои руки в крови. На мгновение замирает, а потом нюхает алкоголь с ладоней. Но на вкус не пробует, хотя соблазн велик.

**7-23. ИНТ. НОВАЯ КВАРТИРА ОЛЬГИ. ГОСТИНАЯ. ДЕНЬ 35.  
ОЛЬГА (00:50)**

Ольга – свежая, с естественным макияжем и укладкой – устанавливает телефон на подставку для съемки видео. Находит ту точку в квартире, где на ее лицо удачно падает свет из окна. Нажимает на кнопку записи видео.

Съемка на фронталку телефона (статично). Крупный план, Ольга смотрит в камеру.

ОЛЬГА

Всем привет.

Ольге не нравится, как это прозвучало. Она поправляет укладку, садится чуть по-другому, чтоб свет лучше падал на лицо.

ОЛЬГА

(повторяет, немного с другой интонацией)

Всем привет. Я Ольга Шилковская,  
адвокат. А еще я – алкоголичка.

ОЛЬГА

(на видео, продолжает)

Сейчас я зашита и в завязке. Но  
бывших алкоголиков не бывает.

ОЛЬГА

(продолжает)

Из-за зависимости я разрушила свой брак, чуть не потеряла сына. Но я нашла в себе силы остановиться и начать жизнь с чистого листа. Я верю, у вас тоже получится!

ОЛЬГА

(продолжает)

Я не понаслышке знаю, как стигматизирована в нашей стране проблема женского алкоголизма.

ОЛЬГА

(продолжает)

Поэтому я решила лично помогать алкозависимым женщинам в ремиссии бороться за свои права.

ОЛЬГА

(продолжает)

И первое такое дело – восстановление в родительских правах Маргариты Григораш...

#### **7-24. ИНТ. КВАРТИРА КИБРИКА. ГОСТИНАЯ. ДЕНЬ 35.**

**КИБРИК (00:10)**

*(смотрит вертикальное видео)*

Видео (уже выложенную Ольгой запись) смотрит Кибрик, от неожиданности давится утренним кофе.

ОЛЬГА

(на видео, продолжает)

Сейчас я зашита и в завязке. Но бывших алкоголиков не бывает.

#### **7-25. ИНТ. ОТЕЛЬ АРТЕМА. ДЕНЬ 35.**

**АРТЁМ (00:10)**

*(смотрит вертикальное видео)*

Артем в шортах и футболке – завис на полпути к выходу из отеля, удивленно смотрит видео Ольги с телефона. Видео набирает лайки.

ОЛЬГА

(продолжает)

Из-за зависимости я разрушила свой брак, чуть не потеряла сына. Но я нашла в себе силы остановиться и начать жизнь с чистого листа. Я верю, у вас тоже получится!

**7-26. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. ГОСТИНАЯ. ДЕНЬ 35.  
МАТЬ ОЛЬГИ (00:10)**

Пьяная мать со стаканом наперевес тоже смотрит видео Ольги. Видео продолжает набирать лайки. Мать скептически хмыкает.

ОЛЬГА

(продолжает)

Я не понаслышке знаю, как стигматизирована в нашей стране проблема женского алкоголизма.

**7-27А. НАТ. УЛИЦА (?). ДЕНЬ 35  
ОЛЬГА**

**7-27. ИНТ. РЕСТОРАН СЕРГЕЯ (ТЕПЕРЬ ЭТО РЕСТОРАН ПАВЛА).  
ДЕНЬ 35.  
ЕЛАГИН, ВЛАДА (00:40)**

Влада смотрит видео Ольги, меняется в лице.

ОЛЬГА

(продолжает)

Поэтому я, как дипломированный юрист, решила лично помогать алкозависимым женщинам в ремиссии бороться за свои права.

Влада протягивает телефон Елагину – он сидит с ней за столиком в дорогом ресторане. Елагин смотрит запись:

ОЛЬГА

(продолжает)

И первое такое дело – восстановление в родительских правах Маргариты Григораш...

Елагин выключает видео, возвращает телефон Владе. Внезапно бьет кулаком по столу (мы никогда не видели его таким эмоциональным):

ЕЛАГИН

Блядь!

Другие посетители ресторана оборачиваются на Елагина, но тот уже снова хладнокровен.

ЕЛАГИН  
(посетителям, доброжелательно)  
Извините.

Елагину звонит Ольга. Елагин удивлен.

ВЛАДА  
(робко)  
Александр Васильевич, теперь вы  
не будете выкупать мой фильм?  
Деньги перевести обратно?

ЕЛАГИН  
(отвлеченный на продолжающий звонить  
телефон, раздраженно)  
Не надо ничего переводить.  
Просто свалите.

Влада оставляет на столе флэшку и быстро сваливает.  
Елагин берет трубку:

ЕЛАГИН  
(Ольге)  
Вы охуели?

Ольга в этот момент идет к дому Риты.

ОЛЬГА  
(в трубку)  
Вообще-то, я защищаю вас!

Елагин прифигевает, но слушает.

ОЛЬГА  
(продолжает)  
У Риты и так из-за бухла нервы  
на пределе. А сейчас особенно!  
Весь мир против нее. И, чтоб  
защититься, она набросает говна  
на вентилятор. Попретя в СМИ,  
рассказывать, какой Пал Егорыч  
мудак. Она, как жена, многое  
знает. А что не знает -  
додумает, у алкоголиков бурная  
фантазия. Будет скандал, заденет  
вас, ваш с Пал Егорычем бизнес...

Я этого не допущу! А как ее юрист я смогу ее контролировать. Суд пройдет тихо. Да, Рите могут разрешить встречи с детьми, но я прослежу, чтоб это было строго под присмотром Пал Егорыча. Мы отделаемся малой кровью. Простите, что не раскрыла карты раньше, а выложила видео. Но иначе вы бы мне не позволили.

Елагин коротко задумывается – в словах Ольги есть смысл.

ЕЛАГИН

Ладно, действуйте. Но чтоб больше никаких демаршей, ясно?!

ОЛЬГА

Разумеется. Я вас не подведу!

Ольга кладет трубку, входит в подъезд Риты.

#### **7-28. ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА. ДЕНЬ 35.**

**ОЛЬГА, РИТА (00:15)**

Ольга подходит к квартире Риты, видит насыпанный перед порогом белый порошок. Старается не наступить. Ольга аккуратно зачерпывает порошок кончиком пальца, нюхает. Звонит в звонок.

#### **7-28-А. ИНТ. КВАРТИРА РИТЫ. ГОСТИНАЯ. ДЕНЬ 35.**

**ОЛЬГА, РИТА (00:40)**

Ольга осматривается – квартира очень большая и с когда-то крутым ремонтом, но абсолютно грязная и захламленная. Кругом пустые бутылки, разбросанные шмотки, старые газеты и журналы, пятна на полу и обоях, заляпанное зеркало. Ольга в шоке.  
Рита – явно с похмелья.

ОЛЬГА

А чего у тебя мука на пороге рассыпана?

РИТА

Защита от недобрых людей.

ОЛЬГА

Ты сюда детей собралась  
приводить?!

РИТА

Да, надо прибраться. Но знаешь,  
все как-то нет сил.

Ольга видит початую банку пива на тумбочке. Рита ловит ее  
взгляд, облизывает сухие губы.

РИТА

Да там всего четыре процента.  
Это как лекарство. Чтоб голова  
не болела.

Ольга берет банку, заходит на кухню – такую же  
захлавленную, как остальная квартира. Рита за ней. Ольга  
выливает банку в раковину. Рита хочет возразить, но не  
успевает.

ОЛЬГА

Я буду тебе помогать, только  
если ты реально завязываешь.  
Прямо сейчас. Чтоб судья встал  
на твою сторону, в суде ты  
должна выглядеть абсолютно  
трезвой и здоровой.

РИТА

Окей, раз надо – буду.

ОЛЬГА

Тогда соберись! Будем из тебя  
человека делать.

**7-29. ИНТ. КВАРТИРА РИТЫ. БАЛКОН. ДЕНЬ 35.**

**ОЛЬГА, РИТА (00:55)**

Рита лежит под капельницей (на балконе). Рядом Ольга.  
Рита берет ее за руку.

РИТА

Спасибо, что осталась со мной.

ОЛЬГА

Я знаю, что в такие моменты  
лучше не быть одной.

РИТА

Можно я расскажу тебе тайну?

ОЛЬГА



Давай.

Рита жестом просит Ольгу наклониться поближе.

РИТА

(шепчет Ольге)

Я думаю, Паша меня проклял.  
Поэтому у меня все наперекосяк.  
Он во всем этом разбирается, сам  
говорил. У Паши же одна нога  
короче другой, и в детстве его  
мать по бабкам всяким таскала.  
Вот он и нахватался.

ОЛЬГА

И что, помогли бабки? Выросла  
нога?

Рита начинает громко ржать.

РИТА

(давясь смехом)

Нет!

Ольга смеется вслед за Ритой.

РИТА

Я поэтому муку и рассыпала. Если  
кто-то придет мне пакостить, я  
сразу пойму.

ОЛЬГА

Павел тебе чем-то угрожал? Можем  
попробовать приобщить это к  
делу.

РИТА

Нет, он бы не осмелился. Я много  
чего знаю про его делишки. И в  
случае чего, я его просто сдам.

ОЛЬГА

(напрягается)  
Какие делишки?

РИТА

Рассказать не могу, чтоб тебя не  
впутывать. Могу только дать  
совет - беги от Елагина, пока не  
поздно.

ОЛЬГА

Рит, я помогу тебе вернуть права на детей.

РИТА

Полностью?

ОЛЬГА

Да. Без компромиссов. Но о делах Павла ты должна молчать! Тебе кажется, что так ты ему отомстишь. Но ты себя подставишь! Не только перед Павлом, а вообще перед всеми, с кем он что-то проворачивает. Это очень опасно, понимаешь?

РИТА

Я же не дура.

ОЛЬГА

Хорошо. С этого момента – ни одного шага, не посоветовавшись со мной. А мстить твоему бывшему мы будем в суде!

Рита воодушевленно улыбается.

**7-30. ИНТ. КВАРТИРА РИТЫ. ГОСТИНАЯ. ДЕНЬ 35.  
(00:10)**

Бобслей.

**Параллельный монтаж со сценой 7-31.**

Квартиру Риты отмывают уборщицы. Выносят оттуда огромные мусорные мешки хлама.

**7-31. ИНТ. КВАРТИРА РИТЫ. ГОСТИНАЯ. ДЕНЬ 35.  
ОЛЬГА, РИТА (00:10)**

Бобслей.

**Параллельный монтаж со сценой 7-30.**

Рита в новом красивом костюме, с красивым макияжем стоит в центре комнаты (*общий план: «светим через витраж»*). Рита смотрит в зеркало – с новым макияжем и прической она выглядит на 10 лет моложе.  
(*выход из Бобслея*)

Рита крутится перед зеркалом, ей нравится лук. Ольге тоже.

Рядом девочка-стилист собирает свои вещи.

У Ольги звонит телефон.

ОЛЬГА

Да.

(слушает, меняется в лице)

Что?! Я немедленно выезжаю!

Ольга кладет трубку, она встревожена.

ОЛЬГА

(Рите)

У меня ЧП. Ничего, что оставляю тебя сейчас?

РИТА

Конечно.

ОЛЬГА

(наигранно строго)

И не вздумай сама знаешь что!  
Вечером приду, проверю.

Ольга уходит.

#### **7-32. Удалена**

#### **7-33. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА. ДЕНЬ 35. ОЛЬГА, СОСЕДКА (00:20)**

Ольга подходит к своей старой квартире, слышит оттуда звуки битья посуды. Ольга вставляет ключ в замок. Из соседней квартиры выглядывает соседка (из 4-12) неодобрительно смотрит на Ольгу.

ОЛЬГА

Здрасте!

СОСЕДКА

Еще раз - наряд вызову!

Соседка захлопывает дверь.

#### **7-33-А. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. ПРИХОЖАЯ. ДЕНЬ 35. ОЛЬГА, МАТЬ ОЛЬГИ (01:00)**

Ольга открывает дверь своей квартиры, заходит - и мимо нее пролетает бутылка, вдребезги разбивается о стену. Ольга едва успевает увернуться. Бутылку запустила мать Ольги, она бухая, растрепанная и невменяемая. В квартире - погром.

ОЛЬГА

Успокойся немедленно! Хочешь,  
чтоб тебя менты забрали?

Мать перестает швырять посуду, поворачивается к Ольге, ее глаза полны ненависти.

МАТЬ ОЛЬГИ  
Давид меня бросил! Из-за тебя!

ОЛЬГА  
И ты в отместку решила  
расхерачить квартиру, в которой  
живешь? Умно.

МАТЬ ОЛЬГИ  
Ты мне всю жизнь поломала! Зря я  
аборт не сделала.

У Ольги в глазах злые слезы.

ОЛЬГА  
Лучше бы сделала, чем такое  
детство.

ОЛЬГА  
(через паузу)  
Ты ведь знала, что он со мной  
сделал, и все равно выбрала его.

МАТЬ ОЛЬГИ  
А что мне было делать?  
Разводиться, чтоб он оттяпал  
полкквартиры?

ОЛЬГА  
Можно было подать на него  
заявление об изнасиловании.

МАТЬ ОЛЬГИ  
Чтоб весь поселок судачил, что  
моя дочь - шлюха?

Ольга, не сдержавшись, дает матери пощечину. Тут же жалеет, что сделала. Открывает рот, чтоб извиниться, но мать дает пощечину ей в ответ.

**7-34. ИНТ. КВАРТИРА МАТЕРИ ОЛЬГИ. КОМНАТА. НОЧЬ 0.  
ОЛЬГА ПОДРОСТОК, МАТЬ ОЛЬГИ, ОТЧИМ ОЛЬГИ (00:20)**

Продолжение сцены 24 серии 6.  
Ольга-подросток возвращается в квартиру, с ботинками в руках - сняла их заранее, чтоб не шуметь. Тихо закрывает

входную дверь, ставит ботинки, на цыпочках крадется по коридору мимо спальни матери в свою комнату. Дверь спальни приоткрыта, Ольга видит, что на кровати в обнимку спят мать и отчим. У отчима перебинтована голова. Он обнимает мать.

**7-35. ИНТ. КВАРТИРА РИТЫ. ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА. ДЕНЬ 35.  
ПАВЕЛ, РИТА (00:15)**

Настойчивый звонок в дверь, красивая Рита с новой прической открывает. Там Павел, он очень зол. Рита растерялась, впускать его или нет.

ПАВЕЛ

Пустишь? Или устроишь очередной спектакль для соседей?

Рита впускает Павла. Закрывает дверь.

**(на полу при входе насыпана мука – нужен кадр: мука на полу)**

**7-36. ИНТ. КВАРТИРА РИТЫ. ПРИХОЖАЯ. ДЕНЬ 35.  
ПАВЕЛ, РИТА**

Павел на взводе, не замечает ни новую прическу Риты, ни чистую квартиру.

РИТА

Нравится?

ПАВЕЛ

Даже под слоем штукатурки видно, что ты алкашка.

Рита сникает.

РИТА

Что тебе нужно?

ПАВЕЛ

Ты что наболтала адвокатше?! К каким, на хрен, журналюгам ты собралась?

РИТА

Не собиралась я никуда!

ПАВЕЛ

Последние мозги пропила?! Твоя Ольга работает на Елагина!

Наверняка, стучит ему. Он мне  
насчет тебя звонил.

Рита в шоке.

ПАВЕЛ

(продолжает)

Хочешь, чтоб наши дети сиротами  
остались?

РИТА

Не хочу...

ПАВЕЛ

Вот! И еще, подумай, нужен ли  
тебе адвокат, который сдает  
каждое твое слово!

РИТА

Я верю Ольге! Она не предатель,  
она мне поможет! А тебе я не  
верю. Ты просто ссышь, что мы  
тебя размажем в суде! И, знаешь,  
так и будет! Ответишь за все  
оскорбления, за шлюх твоих  
дубайских, за то, что нашим  
детям промыл мозги...

Павел в бешенстве, замахивается на Риту

ПАВЕЛ

(сквозь зубы)

Я тебя уничтожу!..

Уходит, возвращается.

ПАВЕЛ

Имей ввиду, что запись твоего  
дебоша будет в суде! Ни один  
вменяемый судья детей тебе не  
вернет.

РИТА

Забыл, как твои шлюхи звонили  
мне по ночам? Я ведь поэтому  
стала пить! Чтоб забыть весь  
этот пиздец!

ПАВЕЛ

Ты стала пить, потому что ты -  
ничтожество! И да, если жена

себя запустила, муж имеет право  
трахаться...

РИТА

(перебивает)  
Какая же ты мразь! А знаешь,  
может это и хорошая идея пойти к  
журналистам и всем рассказать,  
как ты заработал свои деньги! Об  
откатах, отмывках, оффшорах...

ПАВЕЛ

Дура! Рот раскроешь, тебя же  
первую грохнут!

**7-37. ИНТ. КВАРТИРЫ РИТЫ. У ЛИФТА. ДЕНЬ 35.  
ОЛЬГА (00:15)**

Ольга подходит к лифту.  
Звонит Рите, но та не берет трубку (уже давно звонит;  
зашла в подъезд вместе с женщиной).  
Оля ждёт лифт вместе с мамой (32) с маленькой дочкой (7).  
Дочка чем-то расстроена, мама с нежностью ее утешает,  
вытирает слезы, целует. Дочка прижимается к маме, их  
отношения полны нежности и заботы.  
Ольга наблюдает за этим, грустит.

**7-38. ИНТ. КВАРТИРА РИТЫ. ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА. ДЕНЬ 35.  
ОЛЬГА (00:10)**

Ольга подходит к двери Риты, продолжая звонить ей на  
телефон. Слышит из-за двери рингтон Риты. Дверь не  
заперта. Мука перед входом смазана – как будто туда кто-  
то наступил. Ольга открывает дверь, входит.

**7-38-А. ИНТ. КВАРТИРА РИТЫ. ГОСТИНАЯ. ДЕНЬ 35.  
ОЛЬГА (00:20)**

В коридоре – белый (от муки) отпечаток мужского ботинка  
(его Ольга фотографировала в сцене 1).

ОЛЬГА

Рита, это Ольга. Ты дома?

Ольге никто не отвечает. Ольга идет в гостиную.  
Спотыкается о стакан, который валяется на полу, стакан со  
звоном откатывается в сторону. Ольга видит на столе  
пустую бутылку из-под водки. Позади стола, на полу, видна  
женская рука, но из-за стола тело полностью не видно.  
Ольга обходит стол – и видит лежащую на спине Риту. Ее

глаза открыты и остекленели. Около рта – остатки рвоты. Рита мертва. Ольга в ужасе отшатывается.

**7-39. ИНТ. НОВАЯ КВАРТИРА ОЛЬГИ. ВАННАЯ. ДЕНЬ 35.  
ОЛЬГА (00:10)**

Ольга в душе, яростно трет себя мочалкой. У нее на спине под лопаткой длинные борозды от ногтей.

ДРУГОЙ ДЕНЬ (НЕ СЛЕДУЮЩИЙ)

**7-40. НАТ. НАБЕРЕЖНАЯ. ДЕНЬ 36.  
ОЛЬГА, ЕЛАГИН (00:55)**

Яркий и безмятежный солнечный день. Ольга и Елагин прогуливаются по набережной.

ЕЛАГИН

Поминки будут в моем загородном доме. Приглашены только свои.

ОЛЬГА

Спасибо, Александр Васильич. Вы с самого начала были правы. Насчет Риты. А я ничего не видела! Думала, если сама не смогла вернуть ребенка, так хоть ей помогу.

ЕЛАГИН

Вы ничем не могли помочь Рите. Есть такие люди, Ольга, которых всегда тянет ко дну. И, если вы пробуете их спасти, вы неизбежно захлебнетесь вместе с ними. Только если кто-то не протянет вам руку.

Елагин пристально смотрит на Ольгу, протягивает ей руку. Ольга жмет ему руку Елагина. Елагин довольно улыбается.

**7-41. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА. ДЕНЬ 36.  
ОЛЬГА, МАТЬ ОЛЬГИ (00:10)**

Мать Ольги подшофе возвращается в квартиру. Пытается открыть дверь, но ключ не подходит. Мать ничего не понимает, пробует еще – безрезультатно. Мать колотит в дверь. Ей открывает Ольга, выставляет за порог мусорный пакет с вещами. Захлопывает дверь.



**7-42. ИНТ. ЗАПАСНИК. ЗАЛ. ДЕНЬ 37.**  
**ОЛЬГА, ПАВЕЛ, НАУМ (01:00)**

Ольга в запаснике, вокруг множество разных произведений искусства. Ольга рассматривает женский портрет (из 2-й сцены), который решил покупать Павел.

На мгновение ей кажется, что с портрета на нее смотрит Рита. Ольга поражена, зачарованно смотрит той в глаза. Сзади к Ольге подходит Наум, протягивает чашку с черным кофе.

НАУМ

Ольга Сергеевна, ваш кофе.

Вздрагнув от неожиданности, Ольга оборачивается, тут же смотрит обратно на картину – но это снова портрет неизвестной женщины. Ольга забирает кофе у Наума.

ОЛЬГА

Спасибо. Извините, я немного задумалась.

НАУМ

(смотрит на картину)

Мрак и страсть. Жаль, что Мирзоян так рано перестал писать.

ОЛЬГА

А что с ним случилось? Умер?

НАУМ

Жив. Но может, лучше бы умер.

Ольга удивлена.

ОЛЬГА

Почему?

НАУМ

Наркотики. Не выдержал испытания талантом.

Ольга смотрит на часы.

ОЛЬГА

А поставьте еще кофе,  
пожалуйста? Для Павла Егорыча.

Наум кивает, уходит вглубь запасника. Ольга подходит к окну, выглядывает из-за блэкаут шторы на улицу. Видит,

как Павел входит на крыльцо. Ольга подходит ко входу в запасник и выливает кофе у порога. Там остается большое липкое пятно. За дверью все ближе слышны шаги Павла. Ольга с силой бросает чашку на пол, чашка бьется. Все выглядит так, как будто Ольга случайно разбила чашку с кофе.

Как раз в этот момент Павел входит в запасник, вступает в пятно, пачкает обувь.

ОЛЬГА

Черт! Я такая неловкая, побежала  
вас встречать и разбила чашку.

Павел перешагивает пятно, на полу остается отпечаток его ботинка. Павел предельно вежлив с Ольгой:

ПАВЕЛ

Ничего страшного, Ольга  
Сергеевна! Главное, вы не  
пострадали.

ОЛЬГА

Соболезную вам и детям. Насчет  
Риты.

ПАВЕЛ

Спасибо, что присматривали за  
ней. Понимаю, как это было  
тяжело в ее состоянии. И  
спасибо, что не пустили Риту в  
СМИ. Скандал нужен мне сейчас  
меньше всего.

Ольга поражена, но скрывает чувства.

ОЛЬГА

Без проблем. Пойдемте, Наум  
Лукич уже ждет.

Ольга и Павел идут вглубь запасника.

ОЛЬГА

Кстати, у вас есть какие-то  
особые пожелания по упаковке и  
доставке?

ПАВЕЛ

(с улыбкой)

Да не напрягайтесь, Ольга  
Сергеевна. Мне всё равно.

Мы же все знаем реальную цену  
этой картины.

Ольга в недоумении – о чем это он?

**7-42-А. НАТ. ЗАПАСНИК. ДВОР. ДЕНЬ 37.**  
**ПАВЕЛ**

POV Ольги – Павел входит на крыльцо.

**7-43. НАТ. ПАРКОВКА. В МАШИНЕ КИБРИКА. ДЕНЬ 37.**  
**ОЛЬГА, КИБРИК (02:30)**

Ольга в машине Кибрика.

ОЛЬГА  
Спасибо, что согласился  
встретиться.

КИБРИК  
Ты действительно хочешь отозвать  
заявление?

ОЛЬГА  
Да. Но только если ты  
мне поможешь. Есть еще время  
пока дело не дошло до суда.  
Ты же знаешь, нет заявления –  
нет состава.

КИБРИК  
Почему?

ОЛЬГА  
Мою подругу убили. Я хочу  
найти и наказать убийцу.

КИБРИК  
Ты про Риту Григораш? Она ведь  
захлебнулась рвотой, разве нет?

ОЛЬГА  
У меня есть основания думать,  
что это инсценировка. Как в деле  
Инессы Агеевой, помнишь?

КИБРИК  
Кто подозреваемый?

ОЛЬГА  
Не согласишься, снова муж.

Разумеется, никаких  
видеозаписей, камер в доме у  
Риты нет.

Ольга показывает Кибрику с телефона фото – след из  
квартиры Риты.

ОЛЬГА

Вот это я нашла в квартире Риты  
в день ее смерти.

Ольга листает фото, показывает другой снимок – отпечаток  
ботинка Пал Егорыча из запасника.

ОЛЬГА

А это – след ботинка ее мужа.  
Они идентичны!

КИБРИК

Мало ли кто мог носить похожие  
ботинки?

ОЛЬГА

Вот именно, что никто. У Павла  
одна нога короче другой. Он  
носит только ортопедическую  
обувь, сделанную для него по  
спецзаказу.

КИБРИК

Окей, даже если бывший муж был у  
Риты дома – что с того?

ОЛЬГА

Рита говорила, что Павел  
занимается какими-то крупными  
махинациями. Он решил, что она  
хочет придать это огласке. Это  
серьезный мотив.

КИБРИК

Кроме предположений, есть какие-  
то реальные доказательства?

ОЛЬГА

Возможно, скоро будут. Я собрала  
биоматериал с тела Риты.

Ольга протягивает Кибрику пакет, в нем – ватная палочка  
(из 7-1).

ОЛЬГА

Ты можешь по своим каналам  
заказать независимую медицинскую  
экспертизу для установления  
причины ее смерти?

Кибрик офигевает.

КИБРИК

Безумие! Впрочем, в твоем стиле.  
Но к делу это никто и никогда не  
приобщит.

(через паузу)

А почему ты не пошла со всем  
этим к Елагину?

ОЛЬГА

Елагин как-то замешан в делах  
Павла. Я собираюсь выяснить,  
как. Изнутри это сделать проще  
всего. Поэтому я буду продолжать  
работать на Елагина. Но одна я  
не справлюсь, мне нужен помощник  
снаружи. И кроме тебя, мне  
некому доверять.

КИБРИК

Ты мне еще доверяешь?! После  
всего?

ОЛЬГА

Кибрик – ты единственный  
человек, кого я знаю, которого  
нельзя купить. И тебе не пофиг  
на справедливость.

Кибрику приятно это слышать, хоть он и старается  
сохранить невозмутимый вид.

Ольга достает каталог предметов искусства (из 6-6).

ОЛЬГА

И мне нужна еще одна экспертиза.  
По оценке работ, которыми  
торгует Елагин. Хочу знать их  
реальную стоимость. Все нужные  
бумаги достану.

КИБРИК

Украдешь у Елагина?

ОЛЬГА

Да.

КИБРИК

Ты понимаешь, что если тебя поймают, то убьют?! И меня, если я буду тебе помогать. Так что, спасибо за предложение, но мой ответ – нет. Встретимся в суде.

Кибрик тянется открыть дверцу, чтоб выпустить Ольгу из машины. Но Ольга не выходит, захлопывает дверцу.

ОЛЬГА

(в отчаянии)

Блядь, Кибрик! Я не могу просто так отступить! Это я подставила Риту! Случайно!

КИБРИК

Рассказывай.

ОЛЬГА

Чтоб Елагин не мешал мне вести дело Риты, я ляпнула, что, если я не буду ее адвокатом, Риту будет некому контролировать, и она расскажет в СМИ о делишках Павла. Я ни о чем таком тогда не знала! Просто блефовала! Попала пальцем в небо. Павел, видимо, узнал все от Елагина. И убил Риту. Из-за моей тупой самонадеянности! Помоги мне, прошу!

Кибрик молчит, думает.

ОЛЬГА

Если я сдохну, ты же себя будешь винить!..

Кибрик, реакция – деваться некуда, Ольга права.

КИБРИК

Блядь... Ладно.

Ольга в порыве радости обнимает Кибрика. Кибрик смущен – и одновременно, фэйспалм, мол, на что я подписался?

POV Сергея – Ольга обнимает Кибрика

**7-44. ИНТ. ПАРКОВКА У ТЦ. В МАШИНЕ СЕРГЕЯ. ДЕНЬ 37.  
СЕРГЕЙ (00:05)**

За объятиями Ольги и Кибрика из своей машины, припаркованной в незаметном месте неподалеку, следит Сергей. Он в ярости.  
(Сергей фотографирует Ольгу с Кибриком).

**7-44А. ФОТОМОНТАЖ**

Сергей фотографирует Ольгу с Кибриком на парковке.

**вс. ИНТ. КВАРТИРА ВЛАДЫ. ДЕНЬ 31.  
МАТЬ ОЛЬГИ (00:50)**

Крупный план матери Ольги – она тоже дает интервью. Мать трезва, прилично одета, причесана и покрашена, но все равно заметно, что она пьющая.

ВЛАДА

Ирина Максимовна, вы любили  
своего покойного мужа?

Мать Ольги задумывается.

МАТЬ ОЛЬГИ

У нас было много хороших дней.

ВЛАДА

Какие отношения у Владимира были  
с Ольгой?

МАТЬ ОЛЬГИ

Обычные. Он ее растил с 7 лет.  
Не приставал, ничего такого. Я  
не приводила педофила в семью!  
Все случилось гораздо позже,  
когда Оля уже взрослая была.

ВЛАДА

У них был роман?

МАТЬ ОЛЬГИ

Володя меня моложе был,  
понимаете? Это сложно. Я на  
работе, Оля дома. Она ведь  
рано созрела. И потом, мужчины  
любят глазами, не так, как  
женщины. Мы больше сердцем...

ВЛАДА

Кто из вас убил вашего мужа – вы  
или Ольга?

Мать на видео вместо ответа на последний вопрос долго смотрит в камеру и выразительно молчит.

**7-46. ИНТ. ДОМ ЕЛАГИНА. КАБИНЕТ. НОЧЬ 37.  
ЕЛАГИН (00:10)**

Елагин смотрит это видео с компьютера в своем домашнем кабинете. Мать на видео вместо ответа на последний вопрос долго смотрит в камеру и выразительно молчит. Елагин смотрит на мать Ольги.