

КОЛЧИНА  
КОРЕЦКАЯ  
РУБЦОВА

КУЗМИН-ТАРАСОВ

Серия 1

**“ВСЕ ПЕРСОНАЖИ И ОПИСЫВАЕМЫЕ СОБЫТИЯ ЯВЛЯЮТСЯ ВЫМЫШЛЕННЫМИ. ЛЮБОЕ СОВПАДЕНИЕ С РЕАЛЬНЫМИ ЛЮДЬМИ ЯВЛЯЕТСЯ СЛУЧАЙНЫМ”**

**1-1-ФВ (ФЕВРАЛЬ). НАТ/ИНТ. АВАРИЯ.САЛОН А/М ОЛЬГИ.НОЧЬ 0. ОЛЬГА, ЛЁВА (01:00)**

***В кадре – «POV машины»: мокрый асфальт, закадровый голос, игровую машину подрезает другая машина; машину начинает заносить, звук удара; крупный план Ольги в рапиде – на нее летят стекла; крупный план Лёвы, как на него летят осколки стекла; детали (телефон – звонок Артема, таблетки, флажка, помада) летят в рапиде).***

***Отдельно проснимаем всё сцену – в салоне в машины (так, чтобы не видно было заоконья).***

Женские руки с красивым маникюром на руле автомобиля, за окном мелькает город, машина едет быстро. Глубокий вырез блузки (ТА ЖЕ ОДЕЖДА, ЧТО ВО ФЛЭШБЕКАХ РЕСТОРАН-ДОМ В СЕРИИ 4), гладкая, молодая кожа, на которой поблескивает дорогой кулон. Дорогая сумка, валяющаяся на пустом сиденье рядом с водительским, она открыта, упала на бок, из нее выкатилась помада, таблетки (от похмелья), флажка (без “удара”), внутри виден беззвучно звонящий светящийся телефон – звонит Артем. Зеркало заднего вида в салоне автомобиля, в нем, крупно – глаза женщины, это глаза Ольги (32), она за рулем. Под одним глазом потекла тушь, Ольга вытирает ее. Поправляет зеркало – сзади на пассажирском сидении мы видим ее сына Леву (7), он прижимает к себе игрушечную машинку (персонаж из выдуманного нами мультфильма “Веселые машинки”).

ОЛЬГА  
Устал, котенок?

Лева неопределенно пожимает плечами, но заметно, что он очень сонный.

ЛЕВА

(зевая)

Мамочка, куда мы едем?

ОЛЬГА

За мороженым. Какое ты хочешь?

ЛЕВА

(сонно)

Папа на ночь не разрешает сладкое.

ОЛЬГА

А мы не скажем папе.

Лева грустнеет, смотрит в окно.

Ольга переживает, но натягивает улыбку, оборачивается к нему, но буквально на секунду.

ОЛЬГА

Левушка, сынок, я тебя очень люблю, ты же знаешь?

Ольга видит, что Лева заснул.

Вернувшись взглядом к дороге, Ольга не замечает, что её подрезает машина. Ольга не справляется с управлением – машину заносит – резкий удар, авария.

Замедленная съемка: вихрем мимо Ольги летят мелкие стеклянные осколки и машинка Левы, Ольга оборачивается на заднее сидение, Лева проснулся, у него из носа тонкой струйкой идет кровь **(разбиты нос и лоб)**, он испуган. Ольга тянет к сыну руки, но что-то мешает ей двигаться – это ремень безопасности, она не осознает, что пристегнута. Тем временем машина Ольги по инерции от удара ускоряется и врезается в следующую машину.

Это был флэшбек.

**1-2. ИНТ. СУД 1. ЗАЛ СУДА. ДЕНЬ 1 (ИЮНЬ).**

**ОЛЬГА, КИБРИК, АРТЁМ, СУДЬЯ 1, ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ОРГАНОВ ОПЕКИ (00:40)**

**(Также в зале суда: секретарь судебного заседания, прокурор, судебный пристав в своей форме, заседание закрытое).**

С удара машины переход на удар молотка судьи.

СУДЬЯ 1

Суд постановил: лишить Шилковскую Ольгу Сергеевну 1992 года рождения родительских прав в отношении несовершеннолетнего Шилковского Льва Артемовича 2016 года рождения, передав его на воспитание отцу Шилковскому Артему Борисовичу 1986 года рождения.

Ольга шумно вдыхает - ей не хватает воздуха. Ковыряет сколы экрана на телефоне. Беспомощно оглядывается по сторонам (*взгляд Ольги немного в расфокусе, внутрикадровый зум*) - на другом конце зала ликует ее бывший муж, Артем (37), жмет руку своему адвокату, Диме Кибрику (30).

СУДЬЯ 1

Решение может быть обжаловано в Московский городской суд в течение месяца со дня принятия решения судом в окончательной форме.

(*крупный план*) Артем коротко, холодно смотрит на Ольгу.

**1-2-А. ИНТ. СУД 1. ЗАЛ СУДА. ДЕНЬ 1.**  
**АРТЁМ (00:10)**

(*крупный план*) Артем коротко, холодно смотрит на.

**1-3-ГВ (ФЕВРАЛЬ). ИНТ. БОЛЬНИЦА ЛЕВЫ. ПРИЕМНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ СКОРОЙ. НОЧЬ 0.**  
**ОЛЬГА, АРТЁМ (00:10)**

Флэшбек Ольги: крупный план, холодный свет, непонятное место (клиника, но мы узнаем это позже), Артем с размаха бьет ее по лицу. (*Рванный монтаж, акцент на деталях*).

**ТИТРЫ "НЕВЕРНЫЕ"** (реф. "Боль и слава", калейдоскоп из стекол разбитых бутылок и перетекающих жидкостей - "яда")

**1-4. ИНТ. САЛОН КРАСОТЫ ЯНЫ. ЗАЛ. ДЕНЬ 0.**  
**ЯНА, КСЮША (00:40)**

Съемка на телефон (вертикальное изображение). Отражение в зеркале – в парикмахерском кресле сидит Ксюша (13) с новенькой молодежной стрижкой, волосы окрашены в розовый цвет (волосы должны быть цветными). За ней стоит Яна (32) с телефоном – она и снимает видео. У нее тоже новенькая, короткая стрижка. Позади маячит улыбающаяся парикмахерша. Ксюше по кайфу, она улыбается Яне, они вместе смотрят и заливают видео в соцсети.

ЯНА

Мой зайчик! Классно, да? Девочки,  
ну мои мастера – просто волшебницы.  
Ксюш, тебе же нравится?

Ксюша кивает, улыбается, немного стесняясь.

ЯНА

А я вам как?  
(поправляет свою прическу  
свободной рукой)  
Стильно, да? В общем, мать и дочь  
как новенькие, да, Ксюш? Девочки,  
приходите и приводите дочерей – вы  
и так красавицы, а мы сделаем вас  
еще краше. Жду ваши сердечки и  
комментарии. И у нас супер акция –  
десять процентов на первое  
посещение!

Яна любит дочкой, улыбается.

ЯНА

Ксюш. Ну я балдею от тебя, честно.  
Цвет просто улетный.

Ксюша улыбается в камеру.

**1-5. ИНТ. САЛОН КРАСОТЫ ЯНЫ.ЗАЛ. ДЕНЬ 0.**  
**КСЮША, ЯНА, КОСТЯ (00:15)**  
(за рулем – водитель Кости)

Ксюша (с рюкзаком за спиной) прощается с Яной, выходит из парикмахерской. Яна замечает, что Ксюша забыла наушники. Выбегает за Ксюшей на улицу и...

**1-5-А. НАТ. САЛОН КРАСОТЫ ЯНЫ.УЛИЦА ВОЗЛЕ САЛОНА. ДЕНЬ 0.  
КСЮША, ЯНА, КОСТЯ (00:25)**

(За рулем – водитель Кости) .

...Выбегает за Ксюшей на улицу и видит сцену: рядом с Ксюшей резко тормозит машина, дверь открывается, там – Костя (32), хватая Ксюшу за руку, тянет, ей больно. Она сопротивляется, вырывается, но Костя силой запихивает ее в машину.

Яна кидается к ним, пытается схватить Ксюшу, вытащить из машины, но она не успевает, машина газует. Яна истошно кричит, бежит за машиной.

*(Финальный кадр сцены: с камеры видеонаблюдения – в нем Ксюшу увозит машина, Яна истерит) .*

**1-6. НАТ. СУД 1. У СУДА. ДЕНЬ 1.**

**ОЛЬГА, КИБРИК, ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ОРГАНОВ ОПЕКИ (00:45)**

У суда, где только что закончилось заседание, Ольга (с дорогой брендовой сумкой в руках – уже не той, которая была в машине) беседует с женщиной (48), представителем органов опеки.

Ольга подавленно молчит.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ОРГАНОВ ОПЕКИ

Возьмите себя в руки. Работу найдите. Жилье приведите в божеский вид. А там об иске о восстановлении в правах можно будет подумать. Если суд примет иск, мы сделаем акт обследования жилищных условий и можем даже поддержать. Но нас не обманешь. Понимаете?

К ним подходит Кибрик.

КИБРИК

Извините. Ольга Сергеевна, на два слова.

Ольга и Кибрик отходят.

ОЛЬГА

Чего тебе?

КИБРИК

Отлично выглядишь, Оля. Привела себя в порядок, молодец. Это первый шаг.

ОЛЬГА

Ну ты и тварь, Дим. Отыгрался,  
доволен?

КИБРИК

Ты же юрист, ты знала, что после  
аварии у тебя нет ни единого  
шанса. Я уверен, Леве будет  
лучше с отцом. Да ты и сама это  
понимаешь.

ОЛЬГА

Иди на хуй.

Ольга разворачивается и уходит.

КИБРИК

(вслед)

Защищалась ты классно, кстати,  
не растеряла хватку!

Ольга, не оглядываясь, идет по улице вдоль суда, остано-  
вливается, смотрит на свои руки, они трясутся.

#### **1-7. ИНТ. СУПЕРМАРКЕТ 1. ОТДЕЛ АЛКОГОЛЯ. ДЕНЬ 1.**

**ОЛЬГА, ЗАБУЛДЫГА 1, ЗАБУЛДЫГА 2 (00:15)**

Ольга в супермаркете, выбирает алкоголь. Мимо проходят  
два забулдыги, уже подшофе, идут к полке крепких напит-  
ков. Один оглядывается на Ольгу, подмигивает.

#### **1-8. НАТ. СУПЕРМАРКЕТ 1. ДВОР. ДЕНЬ 1.**

**ОЛЬГА, ЗАБУЛДЫГА 1, ЗАБУЛДЫГА 2 (00:50)**

Ольга с забулдыгами во дворе на лавке, потягивает порт-  
вейн из пластикового стаканчика.

Один из забулдыг раскладывает закуску прямо на лавке, на  
вырванном куске из "желтой" газеты.

Ольга выпивает.

(Первая стадия опьянения - "отлеты камеры"; реф: "Ограб-  
ление казино").

Ольга обращает внимание на фрагмент статьи - **«Наркоманка  
и похититель детей...**

(Далее - экран и барабан с футажом).

**...Скандалный развод футболиста Константина Туркина".**

Ольга пробегает глазами статью, видит фото – еще влюбленные Костя и Яна (с длинными волосами).

Субъектив Ольги, под воздействием алкоголя у нее появляется особый «детективный» взгляд.

(Продолжение – полиэкранный барабан с футажми; реф: "Дом, который построил Джек", "99 франков", "Adidas. All in – финал").

Ольга лучше соображает и строит логические цепочки, фокусируется на важных деталях статьи. Фото из статьи как будто разрывается на две половинки. Под каждой половинкой – Яны и Кости – в столбик выстраиваются обвинения из текста.

**Костя: "домашнее насилие", "отказывается от уплаты алиментов", "похитил дочь".**

**Яна: "прием наркотиков" – затем к нему прибавляется "отрицает", "в безуспешных поисках адвоката".**

(Футаж: счастливая пара, футбол, наркоманка, плачущий ребенок // например: нюхает, болельщики орут, ребенок рыдает, перья, поезд, ракета).

Ольга смотрит на последнюю реплику прямо из кадра – она выделяется более крупным шрифтом (**"в безуспешных поисках адвоката"**).

ЗАБУЛДЫГА 1

Ольчик, стакан стынет.

Ольга оглядывается, "выходя" из своих размышлений.

ОЛЬГА

Секунду.

**(Полиэкранный – цветные шрифты на черном фоне).**

Текст:

**-поиск**

**-Яна Туркина**

**-профиль**

**-"новое сообщение"**

Ольга подносит телефон и записывает голосовое (**"значок плей, как в голосовых – графика"**):

**"Здравствуйте, Яна. Ольга Шилковская из юридической компании Дмитрия Кибрика. Готова предоставить вам свои услуги в качестве адвоката по бракоразводному процессу. Мы можем встретиться в нашем офисе?"**

**-отправить**

В полиэкране – «мигает» троеточие.

Ольга берет стаканчик.

ЗАБУЛДЫГА 1

Тост!

ОЛЬГА

А давайте за удачу!

Ольга и забулдыги чокаются.

В этот момент коротко гудит сирена, из-за угла выруливает полицейская машина и останавливается в метре от них. Пока подходят полицейские, у Ольги вибрирует телефон.

(В полиэкране появляется сообщение – цветной шрифт на черном фоне)

Ольга успевает прочитать сообщение, ответ от Яны: **"Конечно, когда и во сколько?"**

Ольга улыбается.

**1-8-А. ИНТ. ФОТОМОНТАЖ. ДЕНЬ 1.**

**ЯНА, КОСТЯ (00:00)**

Фото Яны и Кости. Влюбленные. Яна с длинными волосами.

**1-9. НАТ. ОТДЕЛЕНИЕ ПОЛИЦИИ 1. У ОТДЕЛЕНИЯ. ДЕНЬ 1.**

**ОЛЬГА, КИБРИК (00:30)**

Ольга и Кибрик выходят из отделения полиции.

КИБРИК

Ты чем думала вообще! Хорошо, не успела нажраться, а то тебя на этой скамейке бы и поймали!

Ольга и Кибрик подходят к дорогой машине.

ОЛЬГА

Твоя тачка?

Зря я тебя бросила тогда, в универе. Кто бы мог подумать, вечный троечник теперь владелец юридической компании. А отличница – в жопе. Даже некому позвонить из тюрьмы, кроме тебя...

Ольга шатается, оступается. Кибрик подхватывает ее.

КИБРИК

Давай я тебя домой отвезу.



Ольга вдруг обнимает его.

ОЛЬГА  
Поехали к тебе, а?

**1-10. ИНТ. КВАРТИРА КИБРИКА.ГОСТИНАЯ. НОЧЬ 1.  
ОЛЬГА, КИБРИК (01:00)**

Квартира Кибрика, модный минимализм, но выглядит необжитой, неуютной – квартира много работающего холостяка. Играет медленная музыка. Кибрик достает и открывает вино.

Ольга подмечает детали.  
(*Стедикам: камера "проползает по деталям"*): пустой холодильник, откуда Кибрик достал вино, новые бокалы (он при ней распечатал коробку), в сушилке из посуды – одна чашка и одна тарелка.  
Ольга внимательно рассматривает детали, Кибрик протягивает ей бокал, Ольга «выходит» из размышлений.

ОЛЬГА  
Ты ни с кем не встречаешься?

КИБРИК  
Я буду отвечать только в присутствии моего адвоката.

Ольга смеется, делает несколько больших глотков. Кибрик пьет по чуть-чуть и наблюдает за ней. Включает музыку.

**(Стадия опьянения - tilt shift).**  
Ольга переходит в следующую стадию опьянения. Цвета становятся как будто ярче. Кибрик, который наполняет бокал, привлекательнее. Ольга моргает, пытаясь сфокусироваться. Залпом допивает бокал.

ОЛЬГА  
Потанцуем?

Тянет Кибрика танцевать, тот нехотя поддается. Ольга пьяно прижимается к Кибрику.

ОЛЬГА  
А ты похорошел с универа.

Кибрик молчит.

ОЛЬГА  
А я красивая?

КИБРИК

Бухая.

ОЛЬГА

(со смехом)

Виновна.

Ольга допивает бокал, протягивает Кибрику.

КИБРИК

Тебе хватит.

Ольга сама берет бутылку, наливает в бокал, пьет. Кибрик садится в кресло. Ольга с бокалом танцует перед ним, ей кажется, что сексуально, но выглядит нелепо. Ольга хочет сесть к Кибрику на колени, но падает.

(Верхняя точка) Ольга лежит на ковре, вся комната крутится вокруг нее, как в калейдоскопе (**Реф. "Выживут только любовники"**). Ольга улыбается, ей нравится. Кибрик хочет ее поднять, Ольга тянется к нему, но резко отрывается. Ее тошнит. ЗТМ.

#### **1-11. СЦЕНА УДАЛЕНА**

#### **1-12. ИНТ. КВАРТИРА КИБРИКА. СПАЛЬНЯ. УТРО 2. ОЛЬГА (00:10)**

Выход из ЗТМ. Ольга с похмелья просыпается в спальне. Она в майке Кибрика.

#### **1-12-А. ИНТ. КВАРТИРА КИБРИКА. ГОСТИНАЯ. УТРО 2. ОЛЬГА, КИБРИК (01:50)**

Кибрик в деловом костюме, пьет кофе. Увидев Ольгу, наливает ей стакан воды. Ольга роется в своей сумке, находит таблетки от похмелья (такие же, как были в сумке в первой сцене), запивает водой.

КИБРИК

Ты как?

Ольга жадно допивает воду, сушняк.

ОЛЬГА

Дим, возьми меня на работу.

Кибрик офигевает.

КИБРИК

В честь чего?

ОЛЬГА

В честь нашего потрясающего  
секса.

КИБРИК

Ты поэтому ко мне приехала? Про-  
сить работу в обмен на секс?

ОЛЬГА

Твой отдел кадров точно не впе-  
чатлит мое резюме. А тебя я хотя  
бы могу попытаться.

КИБРИК

Думаешь, я настолько тварь, чтоб  
трахать беспомощную женщину, ко-  
торая заблевала мне всю квартиру  
и отрубилась?

ОЛЬГА

Прости. Я перебрала слегка, ни-  
чего не помню. Так мы не спали?

КИБРИК

Нет.

ОЛЬГА

Значит, трудоустраиваюсь с чи-  
стой совестью. У меня есть кру-  
той кейс.

КИБРИК

Что за кейс?

Ольга роется в телефоне, показывает Кибрику статью. Тот с  
интересом читает.

ОЛЬГА

Яна Туркина. Бывший муж украл у  
нее дочь и хочет лишить роди-  
тельских прав. Муж, кстати, из-  
вестный футболист. Так что дело  
громкое, как ты любишь. И Яна  
согласна быть моей клиенткой.

КИБРИК

Она в курсе, что ты десять лет не работала юристом?

ОЛЬГА

Ну, формально лицензия у меня есть. И практика по бракоразводному процессу была не так давно.

КИБРИК

Ты сама себя защищала и проиграла. Не думаю, что это удачный пример.

ОЛЬГА

Но хватку не растеряла, ты сам сказал. Мне очень нужна работа, из-за Левы. Это мой шанс.

КИБРИК

Оль, у меня нет штатных единиц. И, честно, даже если бы были, я бы не нанял сотрудника с алкогольной зависимостью.

ОЛЬГА

Я брошу, я уже бросаю.

КИБРИК

Вчера было не похоже. Прежде чем копаться в чужих проблемах, разрули свои. Ляг в клинику, пройди 12 шагов. Потом, может, постепенно вернешься в профессию.

ОЛЬГА

У меня нет времени постепенно, ты же знаешь мое дело! Он у меня сына отнял, а ты ему помог! Дим, ты мне теперь должен!

КИБРИК

Оль, себе-то не ври. Сына у тебя никто не отнимал. Ты его потеряла.

Ольга опустошена. Кибрик смотрит на часы (в телефоне).

КИБРИК

Мне пора. Твои шмотки на сушилке. Будешь уходить, дверь захлопни.

Кибрик уходит.

Ольга не знает, как на это реагировать, но очень хочет напакостить. Смотрит на идеальный светлый ковер и потом на чашку кофе в руках, подходит выливает кофе на самое видное место.

**1-13. НАТ. ДОМ КОСТИ. У БАССЕЙНА. ДЕНЬ 2.  
КОСТЯ, КСЮША, МАМА КОСТИ (01:30)**

Ксюша невесело сидит, поджав ноги. Подходит Костя, в руках – большая миска с клубникой. (На фонах – на террасе – сидит МАТЬ КОСТИ).

КОСТЯ

Держи.

КСЮША

Я не ем это.

КОСТЯ

В смысле?

КСЮША

У меня аллергия же.

КОСТЯ

С каких это пор?

КСЮША

Всю жизнь.

КОСТЯ

Ладно. Сам съем.

КСЮША

Телефон отдай.

Костя отрицательно машет головой, засовывает в рот одну клубничину и отходит.

Ксюша закрывает глаза и надевает старые большие наушники, подключенные к старому плееру.

Костя подходит к матери: ухоженной женщине (60). (На фонах – Ксюша у бассейна).

МАТЬ КОСТИ

Бедный ребенок.

КОСТЯ

(ест)

Может, телефон ей отдать?  
Пусть матери позвонит.

МАТЬ КОСТИ

Костя, дай ей немного  
прийти в себя.

КОСТЯ

Может, мы зря всё это, а?

МАТЬ КОСТИ

Ты все правильно сделал. Мало ли  
что могло случиться?

КОСТЯ

Если на суде всю эту историю  
с похищением начнут раскручивать...

МАТЬ КОСТИ

По закону ты никого не  
похищал. Ты отец.  
У кого ребенок живет, тому его и отдадут.

КОСТЯ

А ты подстраховалась по полной.  
Блин, и зачем я только согласился...

МАТЬ КОСТИ

А тебе самому Ксюша не  
нужна?

КОСТЯ

(пожимает плечами)

Ну как бы это же нормально, что  
после развода женщина ребенка  
воспитывает, да? Пусть бы и  
воспитывала. А за меня мяч пинать и  
бабки зарабатывать кто будет?

МАТЬ КОСТИ

Ты же мне сам рассказывал про

синяки!

КОСТЯ

Ксюха сказала, что с велосипеда  
упала!

МАТЬ КОСТИ

И ты поверил?!

КОСТЯ

А во что я должен был поверить,  
мам?!

**1-14. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. КУХНЯ. ДЕНЬ 2.  
ОЛЬГА (00:40)**

Частично отремонтированная однокомнатная квартира (в новом ЖК) с кучей кое-как сваленных не распакованных коробок, как будто туда переехали недавно. Где-то стоят рулоны обоев и банки с краской, лежат строительные материалы. Пол постелен не до конца, плитка не доложена. Ольга живет в полуотремонтированной квартире, заваленной вещами (из прежней жизни).  
(Стедикам: камера пролет по деталям в квартире).

Ольга у стола, пересыпает доширак из упаковки в прозрачный пакет. Кладет сверху упаковку. Пакет аккуратно убирает в небольшую картонную коробку, туда же – в таких же прозрачных пакетах вместе с упаковкой – печенье, сахар. Добавляет запечатанные пачки листового чая, туалетную бумагу, несколько штук мыла, зубную пасту.

(Полиэкран: 1) Оля – портрет; 2) Детали – еда в колонию; наклейка с адресом). Ольга закрывает коробку, заклеивает. Приклеивает наклейку с адресом (полиэкран): **ФКУ «Исправительная Колония №2 Управления Федеральной Службы Исполнения Наказаний России»**. Имя – **Лаптева Ирина Максимовна**.

**1-15. НАТ / ИНТ. ОФИС КИБРИКА. ДЕНЬ 2. У ВХОДА / В ЛИФТЕ  
ОЛЬГА (00:10)**

Ольга шикарно выглядит – заходит в офис Кибрика впервые (сильно нервничает):  
– Ольга ждет лифт (в желтом фойе), поднимает глаза вверх;  
– Ольга едет в стеклянном лифте.

**1-16. ИНТ. ОФИС КИБРИКА. КАБИНЕТ КИБРИКА. ДЕНЬ 2.**  
**ОЛЬГА, КИБРИК, ЛЮБА (00:40)**

Кибрик в своем кабинете.

К нему врывается Ольга – она шикарно выглядит, за ней бежит секретарша Люба (23).

ЛЮБА

Дмитрий Олегович, я ей говорила,  
что вы заняты!

ОЛЬГА

А я ответила, что для меня ты  
свободен.

КИБРИК

Люба, спасибо, это моя знакомая.  
Можете идти.

Ольга победно смотрит на Любу. Та, с недоверием посмотрев на Ольгу, выходит.

ОЛЬГА

Дай мне ключи от переговорки. На  
полчаса.

КИБРИК

Нет.

ОЛЬГА

Пока не дашь, не уйду. Ко мне  
клиентка подъехала. Ты же не хо-  
чешь выставить свою фирму в не-  
удобном свете?

КИБРИК

Какая клиентка? Туркина?!

ОЛЬГА

Ага.

Кибрик вскакивает.

КИБРИК

Пиздец. Срочно увози ее отсюда!  
Прям щас!

Кибрик хватает Ольгу за руку и выталкивает из кабинета.



**1-17. ИНТ. ОФИС КИБРИКА.РЕСЕПШЕН. ДЕНЬ 2.**

**ОЛЬГА, КИБРИК, ЛЮБА, ФАРИД, МИША, КОСТЯ (ЗК) (00:15)**

Под удивленные взгляды сотрудников (среди них юрист Миша (27) и айтишник Фарид (24)) и одобрительный – бдительной Любы) они быстро идут по офису, и вдруг слышат разъяренный мужской голос:

КОСТЯ (ЗК)

Какого хуя?!

Кибрик и Ольга переглядываются.

КИБРИК

Пиздец.

**1-18. ИНТ. ОФИС КИБРИКА. РЕСЕПШЕН. ДЕНЬ 2.**

**ОЛЬГА, КИБРИК, КОСТЯ, ЯНА, ЛЮБА (01:15)**

В холле ругаются Костя и Яна.

ЯНА

Ты и сюда пришел, против меня моего адвоката настраивать? Да что же ты за скотина такая!

КОСТЯ

А твой адвокат знает, что ты бьешь нашу дочь?

ЯНА

Это неправда!

Яна делает движение к Косте, но Костя сразу хватает ее за руку и хочет заломить за спину, Ольга снимает Яну с Костей на телефон.

ОЛЬГА

Вперед! Суду очень пригодятся доказательства жестокого обращения.

Костя остывает.

КОСТЯ

Сука...

ОЛЬГА

Попрошу воздержаться от оскорблений моей клиентки.

КИБРИК

Константин, простите, у нас небольшая накладка...

КОСТЯ

Классно, конечно, на два фронта вы, проститутки адвокатские, работаете. А мне обещали – тихо, мирно, без проблем...

Костя уходит, (хлопнув дверью – зависит от локации).

ЯНА

Я бью дочь! Я! Видели бы вы, как он Ксюше руки крутил, когда в машину заталкивал! Помогите мне спасти её...

ОЛЬГА

Не переживайте, Яна. Наша компания специализируется на таких делах. Главное, что вы теперь не одна.

ЯНА

Ольга, спасибо. Это чудо, что я вас встретила.

КИБРИК

Ольга Сергеевна, на два слова.

ОЛЬГА

(Любе)

Люба, проводите мою клиентку в переговорную.

(Яне)

Я буду через минуту. Чай, кофе?

ЯНА

Кофе.

ОЛЬГА

(Любе)

И кофе организуйте, пожалуйста.  
И мне, черный, без сахара.

Люба вопросительно смотрит на Кибрика, тот молча выходит. Ольга за ним. (Состояние Ольги – она впервые за долгое время испытывает такие эмоции; внешне – уверена, внутри – тремор).

**1-19. ИНТ. ОФИС КИБРИКА. КАБИНЕТ КИБРИКА. ДЕНЬ 2.**  
**ОЛЬГА, КИБРИК (01:15)**

Кибрик закрывает за Ольгой дверь кабинета, он взбешен.

ОЛЬГА

Прежде, чем ты начнешь орать,  
выслушай мое предложение. Константин свалил, с тобой работать он точно не будет. Ты почти потерял дело. Но шанс есть. Яна мне доверяет, я по-любому буду вести этот кейс – как независимый адвокат, или как сотрудник твоей фирмы. Выбирай.

КИБРИК

Ты охренела?!

ОЛЬГА

И еще я готова простить, что ты пытался меня обокрасть.

КИБРИК

Что? Когда?!

ОЛЬГА

Ты об этом деле ничего не слышал, пока я тебе не рассказала. И тут же Туркин оказался в твоём офисе. Это что совпадение?

КИБРИК

Допустим, я дам тебе шанс. А если окажется, что Яна, правда, была дочь?

ОЛЬГА

Я уверена, он врет. Она ушла от него, теперь он хочет ее размазать, как любой обиженный мужик. Адвокатская чуйка.

КИБРИК

Или ты проецируешь на клиентку свои проблемы с бывшим мужем.

ОЛЬГА

Давай пари? Выиграю это дело - и ты возьмешь меня на работу. Официально, со всеми плюшками.

КИБРИК

А если проиграешь, чем отдавать будешь? Денег-то у тебя нет.

ОЛЬГА

Любое твоё желание.

КИБРИК

(подумав)

Идет.

ОЛЬГА

И переговорка - моя в любое время.

КИБРИК

Твоя - когда свободна. Расписание уточнишь у Любы.

ОЛЬГА

Заметано!

Ольга и Кибрик бьют по рукам.

**1-20. ИНТ. ОФИС КИБРИКА. ПЕРЕГОВОРНАЯ. ДЕНЬ 2.  
ОЛЬГА, ЯНА (01:20)**

Ольга и Яна в переговорке, пьют кофе.

ОЛЬГА

Вы снимали побои?

ЯНА

Он умеет не оставлять синяков.

ОЛЬГА

В полицию обращались?

ЯНА

Нет.

ОЛЬГА

Почему?

ЯНА

Дура была, не хотела выносить

сор из избы. Да и полиция не стала бы помогать – дело семейное. Я же не знала, что обращение может пригодиться в суде!

ОЛЬГА

Яна, вы ни в чем не виноваты. Всегда виноват тот, кто бьет. Расскажите о дне похищения.

ЯНА

Ксюша вышла из моего салона, и тут подлетела машина. Костя схватил ее, затащил внутрь. Все было так быстро, я даже не успела...

Яна плачет, Ольга протягивает ей пачку салфеток.

ОЛЬГА

Ксюша сопротивлялась?

Яна кивает, утирая слезы.

ОЛЬГА

Это может быть доказательством жестокого обращения. Похищение видел кто-то, кроме вас?

ЯНА

Нет, мне кажется, что нет. Людей поблизости не было.

ОЛЬГА

Там должны быть камеры видеонаблюдения – сделаю запрос в Единый центр хранения данных. Яна, я должна подготовиться к любым нюансам. У Константина есть хоть малейшее основание утверждать, что вы обижали Ксюшу?

Яна смотрит Ольге прямо в глаза.

ЯНА

Клянусь, я дочь пальцем не тронула.

ОЛЬГА

Я сделаю все, чтоб вернуть вам ребенка. Обещаю.

**1-21. НАТ. ТЕННИСНАЯ ШКОЛА. САЛОН А/М ТАКСИ. ДЕНЬ 2.  
ОЛЬГА, ТАКСИСТ 1 (00:20)**

Ольга сидит в такси (эконом, без тонировки) у теннисной школы Левы, наблюдает за выходящими детьми. Звонит по телефону **(появляется полиэкран)**.

ОЛЬГА

Здравствуйте, Ольга Шилковская.  
Я подала адвокатский запрос по видео с перекрестка на Новолесной. Когда я смогу получить материалы?

**1-22. ИНТ. ОФИС ЕЦХД. ДЕНЬ 2.  
МАТЬ КОСТИ, СОТРУДНИК ЕЦХД (00:15)**

Сотрудник отвечает Ольге по стационарному телефону **(в полиэкране)**, одновременно просматривает запись с городской камеры.

Там видно, как на перекрестке перед Ксюшей останавливается машина, Костя силой запикивает девочку в салон, Ксюша сопротивляется. Яна кидается к ним, пытается помочь Ксюше, но безуспешно. Машина с Ксюшей уезжает.

СОТРУДНИК

Запрашиваемое видео невозможно к выдаче, оно было автоматически удалено по истечении срока хранения.

**1-23. НАТ. ТЕННИСНАЯ ШКОЛА. САЛОН А/М ТАКСИ. ДЕНЬ 2.  
ОЛЬГА, ТАКСИСТ 1 (00:30)**

**(в полиэкране)**

ОЛЬГА

Что значит, удалено?! Вы обязаны хранить данные в течение 120 часов! Я подала запрос до истечения срока!

СОТРУДНИК

К сожалению, у нас был техниче-  
ский сбой. Ничем не могу помочь.

Сотрудник кладет трубку.

Ольга психует, кидает телефон в сумку.

ОЛЬГА

Пиздец!

Ольга достает из сумочки фляжку с коньяком, отпивает.  
Смотрит в окно.

**1-24. ИНТ. ОФИС ЕЦХД. ДЕНЬ 2.**

**МАТЬ КОСТИ, СОТРУДНИК ЕЦХД (00:30)**

**(в полиэкране - продолжение)**

Сотрудник нажимает на delete, видео удаляется.

Сотрудник оборачивается к матери Кости.

СОТРУДНИК

Вот и все, Марина Петровна, ни-  
кто у вас внучку не отнимет.

Мужа вашего весь отдел помнит,  
жаль, рано ушел... Звоните, если  
что, мы вас в обиду не дадим.

Мать Кости достает из сумки конверт и протягивает сотруд-  
нику (он отказывается, Мать Кости аккуратно кладет кон-  
верт под клавиатуру).

МАТЬ КОСТИ

Спасибо, Леша. Дай вам бог здо-  
ровья!

**1-25. НАТ. ТЕННИСНАЯ ШКОЛА. САЛОН А/М ТАКСИ. ДЕНЬ 2.**

**ОЛЬГА, АРТЁМ, ЛЁВА, ЗОЯ, ТАКСИСТ 1 (00:40)**

**(Выход из полиэкранов).**

Ольга смотрит в окно, снова пьет из фляжки.

Но быстро ее прячет - видит, как из ворот теннисной школы  
выходит Лева, за ним Артем, под руку с неизвестной Ольге  
миловидной девушкой - Зоей (25). **(Видим крупный план  
Зои).**

Ольга в шоке. Артем, Лева и Зоя подходят к машине.

Ольга на автомате выходит из такси, но дальше не идет,  
замирает.

Лева ее видит, Ольга слабо улыбается, но Лева отворачи-  
вается, садится в машину.

Машина уезжает.

Уничтоженная Ольга остается стоять на улице.

**1-26-ФВ (ФЕВРАЛЬ). ИНТ. БОЛЬНИЦА ЛЕВЫ. ПРИЕМНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ  
СКОРОЙ. НОЧЬ 0.**

**ОЛЬГА, АРТЁМ (00:20)**

Флэшбек Ольги (акценты на детали, внутрикадровый зум, "нарушение последовательности повествования"). По коридору клиники идет Артем, на нем лица нет. Ольга бросается ему навстречу, Артем без разговоров с размаха бьет ее по лицу – это тот фрагмент, который Ольга вспоминала на суде. Ольга хватает Артема за руки, за одежду, из ее рук падает машинка Левы.

ОЛЬГА

Прости меня! Прости меня!

**1-27. СЦЕНА УДАЛЕНА**

**1-28. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. ГОСТИНАЯ. НОЧЬ 2.**

**ОЛЬГА, МАЛЕНЬКАЯ ОЛЬГА, ЯНА (ЗК) (00:45)**

Ольга проходит (**"проходы по коридору"** снимаем на разных **крупностях, легкий рапид**) через квартиру (стройматериалы, банки с краской, рулоны с пленкой раскиданы по бетонному полу), заходит в пустую комнату, на ходу включает музыку на телефоне.

(Общий план: Ольга одна в квартире – важно, мы видим, что квартира пустая); выходит на захламленный стройматериалами балкон; Ольга залезает на бордюр. У нее в руках бутылка дешевой водки и телефон (продолжает играть трек). Она стоит, по щекам текут слезы. Смотрит вниз.

**Ольга оглядывается, за ней в квартире стоит – девочка в растянутых колготках – маленькая Ольга (7), но мы пока этого не понимаем.**

Маленькая Ольга смотрит на взрослую. Взрослая Ольга хочет прыгнуть, зажмуривает глаза. Звонит телефон (вибрирует), прерывая трек.

Ольга некоторое время стоит с закрытыми глазами, телефон продолжает настойчиво вибрировать. Ольга открывает глаза, оборачивается – маленькой Ольги уже нет:

ОЛЬГА

Черт!



Слезает с бордюра, берет трубку. Это Яна.

ЯНА (ЗК)

Включите телек.

Ольга щелкает пультом. По телевизору анонс ток-шоу «Ложь и видео»:

**1-29. ПАВ. СТУДИЯ ТОК-ШОУ "ЛОЖЬ И ВИДЕО". ДЕНЬ 2.  
ВЕДУЩИЙ ТОК-ШОУ (00:15)**

ВЕДУЩИЙ

Бывшая жена Яна обвиняет футболиста Константина Туркина в похищении дочери. Туркин заявляет, что он спас ребенка от матери-наркоманки. В нашем распоряжении появилась видеозапись, которая прольет свет на это темное дело...

ВЕДУЩИЙ (ЗК)

Ложь и видео. Хотите узнать правду? Будьте с нами, прямой эфир, в воскресенье, в 19-00.

Переход, показывают фрагмент записи скрытой камерой:

**1-30-ФВ. ИНТ. КВАРТИРА ЯНЫ. ГОСТИНАЯ. НОЧЬ 0.  
ЯНА (00:15)**

Яна, еще с длинными волосами, в доме с каким-то мужиком, страстно целуются, мужик начинает ее раздевать.

ВЕДУЩИЙ (ЗК)

Ложь и видео. Хотите узнать правду? Будьте с нами, прямой эфир, в воскресенье, в 19-00.

**1-31. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. ГОСТИНАЯ. НОЧЬ 2.  
ОЛЬГА (00:10)**

ОЛЬГА

Ольга потрясена, но старается отвечать Яне уверенно:

ОЛЬГА

Спокойно, утром буду у вас.

**1-32. ИНТ. КВАРТИРА ЯНЫ. ГОСТИНАЯ. ДЕНЬ 3.**  
**ОЛЬГА, ЯНА (02:30)**

Та же комната, где было заснято секс-видео Яны. Ольга и Яна стоят у большой картины, висящей на стене (портрет Яны); Ольга закрывает пальцем небольшое отверстие в картине, где установлена камера (общий и крупный планы).

ОЛЬГА

(Яне)

Так, понятно.

ОЛЬГА

Камеру пока не убираем, полиция приедет и все зафиксирует. Пригодится, чтоб завести дело. Помогите мне.

Яна подает Ольге стикер, Ольга аккуратно заклеивает отверстие.

ЯНА

Мерзавец, сволочь, как он мог!

ОЛЬГА

Константин?

ЯНА

А кто еще? Мне уже в комментариях пишут грязь всякую, а у меня семейный салон!

Яна подходит к бару, наливает себе выпить.

ЯНА

Будете?

ОЛЬГА

Спасибо, на работе не пью. Лучше чай.

Яна наливает Ольге чай. Ольга наблюдает, как Яна пьет виски, ей тоже хочется, но она сдерживается.

ЯНА

Телевизионщики трубку оборвали, зовут на эфир. Я послала их. Мы же можем запретить показ, по закону?

ОЛЬГА

Можем. Но Константин может слить запись в интернет. Мы его, конечно, засудим, но, что попало в сеть, то в сети навсегда.

ЯНА

У меня из-за этого отнимут дочь?

ОЛЬГА

Из-за секса? Конечно, нет.

Ольга видит, что Яна что-то не договаривает.

ОЛЬГА

Яна, с адвокатом, как со священником. Можете смело мне исповедаться.

ЯНА

Там не только секс.

ОЛЬГА

А что еще?

ЯНА

Наркотики.

Ольга потрясена.

ОЛЬГА

Почему не рассказали?

ЯНА

Я тут один раз только нюхала, давно, сразу после развода, со случайным парнем. Мне было очень плохо, он предложил, я не удержалась...

ОЛЬГА

Вы сказали, тут – один раз. Значит, где-то еще было? Константин сказал правду, вы наркоманка?

ЯНА

Ольга, понимаешь... Понимаете... Можно на ты?

ОЛЬГА

Можно.

ЯНА

Понимаешь, я вышла замуж в 19 лет, у меня ничего не было, некуда было пойти, когда он меня бил, не с кем оставить ребенка. А когда я нюхала, я могла сбежать, в своей голове. Но дочь росла в этом аду. И ради нее я вылезла из говна. Я развелась, легла в клинику, открыла свой бизнес. Я полгода чиста, готова сдать любые тесты! Ты от меня теперь откажешься?!

Ольга задумывается.

ОЛЬГА

Покажи, где и как ты нюхала? На столе?

ЯНА

Нет.

ОЛЬГА

А где?

ЯНА

Мне неловко.

Яна шепчет Ольге на ухо. Ольга начинает хохотать.

ОЛЬГА

Прямо на нем?!

(немного успокаивается)

Прости. Но это же прекрасно!

Звони на ток-шоу, скажи, что придешь на эфир. Вместе со своим адвокатом.

ЯНА

Что?!

**1-33. ПАВ. СТУДИЯ ТОК-ШОУ "ЛОЖЬ И ВИДЕО". ДЕНЬ 3.  
ОЛЬГА, ЯНА, ВЕДУЩИЙ ТОК-ШОУ (01:15)**

*(Внутри кадра; Реф.: Сцена ток-шоу в «Джокере»)* Ведущий подсаживается на диван к Яне.

ВЕДУЩИЙ

(доверительно)

Яна, расскажите, почему вы согласились прийти в эфир, зная, что мы будем демонстрировать и обсуждать скандальную видеозапись с вашим участием? Анонимный источник, который передал нам видео, сообщил, что вы там употребляете наркотики.

ЯНА

Я не наркоманка! Я устала от ложных обвинений! Я буду бороться, вместе со своим адвокатом!

(смотрит в камеру)

Костя, верни мне дочь!

Долгий и проникновенный крупный план Яны.

Начинает говорить Ольга, камера поворачивается к ней. Ольга говорит прямо в камеру:

ОЛЬГА

Мы подадим в полицию заявление о незаконном проникновении в квартиру, тайной установке камер без согласия моей клиентки, а также нарушении закона о неприкосновенности частной жизни. Но мы бы хотели, чтобы общественность убедилась, что на видео нет ничего противозаконного. Настоящий преступник тот, кто это снял.

Переход на зрителей, они перешептываются.

ОЛЬГА

Конечно, без следственных действий это только догадка, но, теоретически, только Константин мог иметь и доступ в квартиру Яны, и мотив для мести...

ВЕДУЩИЙ

Вернемся после рекламы.  
Не переключайтесь!

**1-34. ИНТ. ДОМ КОСТИ. ГОСТИНАЯ. ДЕНЬ 3.  
КОСТЯ, МАТЬ КОСТИ (01:40)**

Костя вместе с матерью смотрят шоу. Костя делает тише телевизор.

КОСТЯ

Это подстава! Зачем мне ставить ей камеры? Найду гада, который все замутил – порву своими руками!

МАТЬ КОСТИ

(показывает на себя, спокойно)

Рви.

Костя офигевает.

КОСТЯ

Ты?! Зачем?!

МАТЬ КОСТИ

Искала улики для суда.

КОСТЯ

Почему запись слила на шоу, а не юристам?!

МАТЬ КОСТИ

Юрист сказал, что Яна нюхает один раз, и для суда этого мало. А мне за то, что снимала без разрешения, могут впаять уголовку. Такие вот у нас людоедские законы...

КОСТЯ

Ты понимаешь, что теперь Яна с этой адвокатской акулой подадут на меня в суд?!

МАТЬ КОСТИ

А тебе чего бояться? Ты невиновен! Камеру ставили надежные люди, сослуживцы отца. Они понимают, что по молодости ты совершил ошибки, которые я теперь расхлёбываю.

КОСТЯ

При чем тут ты?! Это моя жизнь!

МАТЬ КОСТИ

Ты мне объясни, почему ты должен разбазаривать заработанное своим горбом и талантом?

КОСТЯ

Ну, ты хотя бы признайся, что ты всё это из-за алиментов устроила?!  
И Ксюху поэтому меня заставила забрать!

МАТЬ КОСТИ

А ты чего хочешь? Отдать Ксюшу через пару лет лечиться в наркологический диспансер?

КОСТЯ

Что за бред?

МАТЬ КОСТИ

Я ее спасла, раз ты не смог! Как девочку-подростка могла воспитать женщина, которая нюхает наркотики с полового органа незнакомой мужчины?

Костя в шоке.

МАТЬ КОСТИ

Да-да, камера все записала!

КОСТЯ

Это что покажут по телеку?!

МАТЬ КОСТИ

И что такого?

Костя - фэйспалм.

**1-35. ПАВ. СТУДИЯ ТОК-ШОУ "ЛОЖЬ И ВИДЕО". ДЕНЬ 3.  
ОЛЬГА, ЯНА, ВЕДУЩИЙ ТОК-ШОУ (00:20)**

Продолжение ток-шоу. На экране крупным планом показывают фрагмент видео:

ОЛЬГА

По закону о распространении порнографии мы не можем показывать это видео в эфире без цензуры. Тем не менее, очевидно, что все

происходящее в кадре – неподсудно.

**1-36. ИНТ. КВАРТИРА ЯНЫ. ГОСТИНАЯ. НОЧЬ 0.  
ОЛЬГА ЗК, ЯНА (00:15)**

На диване в Яниной гостиной сидит голый мужик, его промежность заблюрена. Яна (у неё длинные волосы) опускается на колени, наклоняется над промежностью мужика, ее лицо тоже оказывается заблюрено, Яна нюхает с члена, но из-за блюра ничего не видно, поэтому похоже на оральный секс.

ОЛЬГА ЗК

По закону о распространении порнографии мы не можем показывать это видео в эфире без цензуры. Тем не менее, очевидно, что все происходящее в кадре – неподсудно.

**1-37. ПАВ. СТУДИЯ ТОК-ШОУ "ЛОЖЬ И ВИДЕО". ДЕНЬ 3.  
ОЛЬГА, ЯНА, ВЕДУЩИЙ ТОК-ШОУ (00:10)**

Переход на зал. Зрители перешептываются.

ОЛЬГА

Секс в нашей стране пока не запрещен!

**1-38. ИНТ. УЛИЦА ГОРОДА 1. САЛОН А/М ЕЛАГИНА. ДЕНЬ 3.  
ЕЛАГИН, СЕРГЕЙ, КАЛУГА (00:25)**

Роскошный салон дорогого автомобиля, на заднем сиденье сидит Елагин (55), рядом с ним – Сергей (28). Елагин – импозантный, в дорогом костюме мужчина с холодным, ничего не выражающим лицом. Модно одетый, но какой-то взъерошенный Сергей, напротив, взволнован и даже, очевидно, только что плакал – у него красные глаза, дрожащие руки, он с опаской посматривает на Елагина. В машине висит молчание.

Елагин смотрит ток-шоу на айпэде в машине, никак не выдавая своей реакции на происходящее там. (На экране – Ольга на крупном плане).

Достает телефон и набирает какой-то номер.

ЕЛАГИН

По Туркину. Надо решить проблему.



Да, прямо сейчас.

Елагин дает отбой.

ЕЛАГИН

Объясни мне, Сережа, зачем молодые люди губят свою жизнь из-за ерунды?

При этих словах Сергей тревожно смотрит на Елагина, но тот не смотрит на него.

Снова молчание. Елагин смотрит ток-шоу дальше. Мы видим через заднее стекло автомобиля, что за ним едет полицейская машина с мигалкой.

**1-39. ПАВ. СТУДИЯ ТОК-ШОУ "ЛОЖЬ И ВИДЕО". ДЕНЬ 3.  
ОЛЬГА, ЯНА, ВЕДУЩИЙ ТОК-ШОУ, ЛАБОРАНТКА-1, ЗРИТЕЛЬ-1  
(01:15)**

Ведущий протягивает поднявшему руку Зрителю 1 (эксперту) микрофон, тот задает вопрос:

ЗРИТЕЛЬ-1

Яна, а вы в курсе, что волосы хранят информацию годами? Вы готовы сдать волосы на анализ на наркотики?

ВЕДУЩИЙ

Прекрасная идея! И мы можем сделать это прямо в эфире, ведь наше шоу для того и существует, чтобы докопаться до правды! Сейчас я свяжусь со студией.

(говорит с выпускающим,  
прижав «ухо»)

Мы можем прямо сейчас организовать анализ? Да? Отлично!

(Яне)

Яна, вы не против?

Яна растеряна, вопросительно смотрит на Ольгу, Ольга удивлена поворотом дела, но скрывает это и глазами показывает – соглашайся. Яна кивает. В студию входит девушка в белом халате – Лаборантка-1, идет к Яне.

ЯНА

Только прическу не испоганьте.

Яна наклоняет голову, Лаборантка-1 собирается состричь небольшую прядь.

Субъектив Ольги (взгляд Ольги): укрупнение – рука лаборантки с ножницами приближается к волосам Яны, еще укрупнение – у лаборантки очень длинные ногти, на одном сверкает страз. Прядь отстрижена. Лаборантка-1 кладет волосы в стерильный пакетик, а Ольга резко встает.

ОЛЬГА

Я еду с вами в лабораторию, как представитель Яны Туркиной я обязана проконтролировать, кто и в какой лаборатории будет делать тест.

Лаборантка-1 мгновение вопросительно смотрит на ведущего, тот невозмутим. Лаборантка-1 уходит, Ольга, сняв гарнитуру, за ней.

**1-40. ИНТ. СТУДИЯ ТОК-ШОУ "ЛОЖЬ И ВИДЕО". КОРИДОРЫ. ДЕНЬ 3.**

**ОЛЬГА, ЛАБОРАНТКА-1 (01:00)**

Ольга идет рядом с Лаборанткой-1 по коридору, достает телефон, так, чтобы Лаборантка-1 не видела, незаметно включает запись звука, кладет в карман.

ОЛЬГА

Никогда не видела сотрудниц лаборатории с таким маникюром. Вообще ведь санпин не позволяет, или правила сегодня вдруг изменились?

Лаборантка-1 пытается сбежать, сворачивает в коридор. Ольга за ней. Разворачивает и возвращает ее туда, куда они шли изначально.

ОЛЬГА

Вы заблудились? Выход там.

ЛАБОРАНТКА-1

Что вы за мной идете?

ОЛЬГА

Где учились? В московском  
медучилище или где-то в регионе?

Лаборантка-1 молчит, ускоряет шаг, Ольга тоже.

ОЛЬГА

Или на журфаке? Устроились сюда не  
больше месяца назад, боитесь, что  
вас выгонят...

ЛАБОРАНТКА-1

(истерит)

Что вы ко мне пристали? Что вам  
надо от меня?

Они рядом с дверью в аппаратную, вход только по карточке.  
Лаборантка-1 быстро достает карточку откуда-то из-под ха-  
лата, прикладывает, хочет проскользнуть, оттолкнув Ольгу,  
но Ольга хватает ее и затаскивает обратно в коридор, но-  
гой захлопнув открывшуюся дверь. Ольга прижимает Лабо-  
рантку-1 к стене. В кармане Ольги – телефон на записи.

ОЛЬГА

Говори, сука, что все это значит?

ЛАБОРАНТКА-1

(плачет)

Я не знаю! Я только делала то, что  
мне сказали!

ОЛЬГА

Так. А теперь подробнее.

**1-41. ПАВ. СТУДИЯ ТОК-ШОУ "ЛОЖЬ И ВИДЕО". ДЕНЬ 3.**

**ОЛЬГА, ЯНА, ВЕДУЩИЙ ТОК-ШОУ, ГОСТЬ (03:00)**

В телестудии продолжается эфир, зрители и эксперты ком-  
ментируют кейс Яны, Яна сидит в стороне.

ВЕДУЩИЙ

(с полуфразы)

...до ухода на рекламу – образцы волос Яны  
увезли на анализ в независимую медицинскую  
лабораторию...

В студию врывается Ольга, на ходу срывает с гостя гарнитуру, оборвав ведущего на полуфразе, надевает ее на себя, оттесняет от камеры Ведущего и говорит прямо в камеру.

ОЛЬГА

Дорогие зрители, эта лаборантка – это какая-то местная студийная пизда, которая должна была устроить подставу. Сейчас я включу вам запись, которую сделала только что.

ВЕДУЩИЙ

(пытается вмешаться)

Давайте мы лучше поставим запись через наших специалистов...

ОЛЬГА

На хуй ваших специалистов, не думаю, что они это пропустят.

Ольга достает телефон, включает звук и приближает к микрофону гарнитуры, запись раздается на весь зал.

ГОЛОС ЛАБОРАНТКИ-1

Позвонили... Кто-то. В студию. Выпускающий сказал мне, чтобы я срочно... Ну и халат этот нашли в костюмерной. Чтобы я как бы, я это, увезла волосы на анализ...

ГОЛОС ОЛЬГИ

Вы действительно должны были повезти волосы на анализ?

ГОЛОС ЛАБОРАНТКИ-1

Нет. Просто отстричь в прямом эфире и все. А потом типа результаты принести к концу эфира. Они их, пока я типа ездила бы, сделали бы в фотошопе.

ГОЛОС ОЛЬГИ

Они – это кто?

ГОЛОС ЛАБОРАНТКИ-1

Ну я не знаю. Выпускающий... Наверное. Кто-то ему позвонил...

ГОЛОС ОЛЬГИ

Эти фальшивые результаты анализов  
должны были быть положительные?

ГОЛОС ЛАБОРАНТКИ-1

Да.

ГОЛОС ОЛЬГИ

Подтверждающие, что Яна Туркина –  
наркоманка?

ГОЛОС ЛАБОРАНТКИ-1

Да.

Яна в полном шоке.

ЯНА

Это Костя! Это его рук дело!

Ведущий стоит с несколько обосранным видом, но быстро берет себя в руки.

ВЕДУЩИЙ

Наша передача называется «Ложь и видео», но, наверное, теперь – надо добавить еще и аудио! Думаю, редакция разберется в инциденте и виновные будут наказаны. А нашей гостье, Ольге Шилковской, могу только сказать большое спасибо за то, что разоблачили заговор в наших стенах.

ОЛЬГА

(перебивает ведущего)

Я хочу донести до наших зрителей, что дело против моей подопечной полностью состряпано из вот таких подстав. Только копните, и выливается поток грязи, которой бывший муж Яны пытается замазать ее доброе имя. Надеюсь, суд разберется, кому можно доверить ребенка, а кому нельзя.

Несколько зрителей выкрикивают (З/К): «Костик Туркин – абьюзер и скотина!», «Нам такой футбол не нужен!».

ОЛЬГА

(обращается в камеру – крупный план)

Константин, это вам с рук не сойдет, заявляю, как адвокат.

**1-42. СЦЕНА УДАЛЕНА**

**1-43. СЦЕНА УДАЛЕНА**

**1-44. СЦЕНА УДАЛЕНА**

**1-45. СЦЕНА УДАЛЕНА**

**1-46. ИНТ. ДОМ КОСТИ. ГОСТИНАЯ. ДЕНЬ 3.**

**КОСТЯ, МАТЬ КОСТИ (00:15)**

ОЛЬГА

(З/К)

Константин, это вам с рук не сойдет, заявляю, как адвокат.

Костя стоит с телефоном у уха, ждет, когда ему ответят, смотрит на обращающуюся к нему с телеэкрана Ольгу, он в ужасе.

**1-47. ИНТ. ОТДЕЛЕНИЕ ПОЛИЦИИ 2. ДЕНЬ 3.**

**ЕЛАГИН, СЕРГЕЙ, СОТРУДНИК ПОЛИЦИИ (00:25)**

Крупно – берут отпечатки пальцев. Их сдает Сергей. На прострел из двери виден коридор, где сидит Елагин, он видит звонок Кости, отвечает.

ЕЛАГИН

Да, Костя.

КОСТЯ ЗК

Александр Васильевич, тут такое дело...

ЕЛАГИН

(перебивает)

Костя, я пытался помочь, но больше ничего сделать не могу. В команде не место игроку с подмоченной репутацией. Ты потерял контракт.

Елагин дает отбой.

**1-48. ИНТ. ДОМ КОСТИ. ГОСТИНАЯ. ДЕНЬ 3.**

**КОСТЯ, МАТЬ КОСТИ (00:20)**

Костя швыряет телефон (в сторону камеры), попадает в счастливое семейное фото, на котором мать, отец и маленький Костя (14) с футбольным мячом. Стекло разбивается.

МАТЬ КОСТИ

Костя, успокойся!

Трезво оцени перспективы... Тебе

32, для футбола это почти пенсия... А

так хоть сохранишь заработанное.

Костя, хлопнув дверью, выходит из гостиной.

**1-48-А. ИНТ. ФОТОМОНТАЖ. ДЕНЬ 0.**

Счастливое семейное фото, на котором мать, отец и маленький Костя (14) с футбольным мячом.

**1-49. ПАВ. СТУДИЯ ТОК-ШОУ "ЛОЖЬ И ВИДЕО". ДЕНЬ 3.**

**ОЛЬГА (00:15)**

(Рapid). Ольга с победоносным видом, яркая и очень красивая, проходит по Павильону. Сумочка мягко покачивается на плече. Каблуки ступают уверенно и четко. Субъектив Ольги – пробегающие мимо сотрудники телестудии смотрят на нее с восторгом. Но рука Ольги тянется к сумочке и достает фляжку с коньяком.

**1-50. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. ГОСТИНАЯ. НОЧЬ 3.**

**ОЛЬГА (02:30)**

(Tilt Shift)

Перед Ольгой – бутылка дешевой водки 0,7, на треть пустая, рядом стакан. Ольга наливает водку в стакан. Проходит по квартире, садится на диван, глядя на всю квартиру, как в кинозал.

Ольга в хорошем настроении; все в ярких цветах, кружится, как в калейдоскопе.

Она хочет подтянуть плед, чтобы завернуться в него, ей уютно. Раздается звонок телефона Ольги. Это Кибрик.

Ольга берет телефон, откашливается, выпрямляется, отвечает на звонок.

(В середине разговора Ольга включает громкую связь и всю сцену мы остаемся с ней в комнате).

КИБРИК

А ты крутая. Смотрел шоу.

ОЛЬГА

У меня тушь не потекла?

КИБРИК

В смысле?

ОЛЬГА

Ну на крупном плане не было видно,  
что тушь потекла?

КИБРИК

На крупном плане ты была, как только  
что Оскар получившая. Безупречна.  
Ты можешь выиграть это дело.

ОЛЬГА

Я же говорила.

КИБРИК

Я сомневался. Но сейчас вижу –  
можешь. Как ты собираешься обойтись  
с видео?

ОЛЬГА

Где она с члена нюхает? Да никак.  
Во-первых, показ такого видео в  
суде недопустим, это публичная  
демонстрация порнографии. То есть  
все будет заблюрено. И для всех она  
просто сосет. Во-вторых, даже если  
судья посмотрит видео без бюра в  
отдельном кабинете, это был разовый  
случай, и наркоманию не доказывает.

КИБРИК

Логично. Но тебе нужны аргументы с  
твоей стороны. Недостаточно  
отрицания аргументов противной  
стороны. Тебе нужны показания  
ребенка.

Ольга доливает водки в стакан, быстро опрокидывает, и мир  
вокруг нее ещё раз начинает меняться.

Калейдоскоп перестает крутиться, убогая обстановка в  
квартире начинает выглядеть еще мрачнее.  
Ольга переключается на громкую связь, ложится, кладет те-  
лефон на живот.

ОЛЬГА

(хмурится)

Дима, ну зачем мучить девочку.



КИБРИК

Если она даст показания, что отец  
ее бил, победа в кармане. Имей в  
виду, козыря в виде записи  
жестокости обращения с ней отца во  
время похищения у тебя нет. Это  
слова Яны против слов мужа, а тебе  
нужны доказательства.

ОЛЬГА

Использовать ребенка – трэш.

КИБРИК

Но это лучший ход с твоей стороны.  
Она говорит, что мать ее не была.  
Шах. Она говорит, что ее бил отец.  
Мат.

ОЛЬГА

Дим, я не хочу.

КИБРИК

Я знаю. Оля, послушай, я понимаю,  
что этот кейс – твоя попытка  
реванша за свое проигранное дело.  
Что, защищая Яну, ты защищаешь  
себя.

Шерстяной плед, который обволакивал Ольгу, начинает шер-  
стить ей, она как будто задыхается, но не может сбросить  
его с себя.

ОЛЬГА

Стоп.

Ольга отбрасывает плед.

КИБРИК

Прости.

ОЛЬГА

Нет.

Они оба молчат некоторое время. Ольга смотрит на бутылку.

ОЛЬГА

Хорошо, я поговорю с Ксюшей. Я  
попытаюсь. Пока.

КИБРИК

Пока.

Ольга дает отбой, смотрит на бутылку. Наливает, берет стакан, выпивает.

**1-51. ИНТ. КВАРТИРА КИБРИКА. КАБИНЕТ. НОЧЬ 3.**

**КИБРИК (02:00)**

**Вариант - ПОДЗЕМНАЯ ПАРКОВКА**

КИБРИК

Кибрик в этот момент дома, сидит за столом в своем кабинете, под настольной лампой – документы, с которыми он работал.

КИБРИК

А ты крутая. Смотрел шоу.

ОЛЬГА

У меня тушь не потекла?

КИБРИК

В смысле?

ОЛЬГА

Ну на крупном плане не было видно, что тушь потекла?

КИБРИК

На крупном плане ты была как только что Оскар получившая. Безупречна. Ты можешь выиграть это дело.

ОЛЬГА

Я же говорила.

КИБРИК

Я сомневался. Но сейчас вижу – можешь. Как ты собираешься обойтись с видео?

ОЛЬГА

Где она с члена нюхает? Да никак. Во-первых, показ такого видео в суде недопустим, это публичная демонстрация порнографии. То есть все будет заблюрено. И для всех она просто сосет. Во-вторых, даже если судья посмотрит видео без блюра в отдельном кабинете, это был разовый случай, и наркоманию не доказывает.

КИБРИК

Логично. Но тебе нужны аргументы с твоей стороны. Недостаточно отрицания аргументов противной стороны. Тебе нужны показания ребенка.

ОЛЬГА

(хмурится)

Дима, ну зачем мучить девочку.

КИБРИК

Если она даст показания, что отец ее бил, победа в кармане. Имей в виду, козыря в виде записи жестокого обращения с ней отца во время похищения у тебя нет. Это слова Яны против слов мужа, а тебе нужны доказательства.

ОЛЬГА

Использовать ребенка - трэш.

КИБРИК

Но это лучший ход с твоей стороны. Она говорит, что мать ее не била. Шах. Она говорит, что ее бил отец. Мат.

ОЛЬГА

Дим, я не хочу.

КИБРИК

Я знаю. Оля, послушай, я понимаю, что этот кейс - твоя попытка реванша за свое проигранное дело. Что, защищая Яну, ты защищаешь себя.

ОЛЬГА

Стоп.

Ольга отбрасывает плед.

КИБРИК

Прости.

ОЛЬГА

Нет.

Они оба молчат некоторое время. Ольга смотрит на бутылку.

ОЛЬГА  
Хорошо, я поговорю с Ксюшей. Я  
попытаюсь. Пока.

КИБРИК  
Пока.

Ольга дает отбой.  
Кибрик смотрит, как аватарка Ольги после окончания звонка  
исчезает с его телефона.  
Он открывает контакт Ольги и открывает аватарку, смотрит  
на нее. Ольга на ней очень красивая.

#### **1-52. УДАЛЕНА**

**1-53. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. ГОСТИНАЯ. НОЧЬ 3.**  
**ОЛЬГА (01:00)**

(без tilt shift)  
Ольга лежит пьяная - крупно в соплях. Подносит к уху те-  
лефон - гудки.  
Камера "отлетает" от Ольги. Начинается разговор. Лёва -  
З/К.

**Мы видим в проекции на потолке и стенах в комнате пьяной  
Ольги - Лёву.**

**Лёву из "счастливых воспоминаний" Ольги  
(реф. <https://youtu.be/AbV-Q6tz4B8> ) - он маленький, он  
смеется, он играет...**

**Проекция постепенно появляется в комнате, начиная с не-  
больших световых пятен, растягиваясь на всю стену.**

ЛЕВА З/К  
(тихо отвечает)  
Мама?

ОЛЬГА  
(пьяным голосом)  
Левушка, котенок, привет. А я  
скучаю. Очень скучаю по тебе.

**Проекция постепенно нарастает - "распространяется" по  
комнате.**

Ольга тихо пьяно скулит-плачет. Лева хмурится.

ОЛЬГА  
(пьяным голосом)  
Левушка, как ты сыночек?

ЛЕВА З/К  
Мама, ты опять болеешь?

ОЛЬГА  
Да, Левушка, я болею... Прости меня,  
сын. (рыдает, пауза)

ЛЕВА З/К  
А Зоя мне сказала, что ты долго  
будешь болеть.

ОЛЬГА  
Зоя? Какая Зоя?

**Проекция "счастливых воспоминаний" трансформируется -  
начинается "глитч".**

ЛЕВА З/К  
Она папин друг. Папа так сказал.

**Ольга начинает нервничать еще больше - "глитч" на проек-  
ции становится еще сильнее.**

ЛЕВА З/К  
(громче, обеспокоенно)  
Мама? Мам? Мама?

(за кадром: в комнату забегает Артем, он зол, выхватывает  
у Левы телефон и кричит в него).

АРТЕМ З/К  
Не звони, не смей, поняла?! Не лезь  
к Лева! Подумай хоть раз о нем, не  
о себе!

**"Полный глитч" проекции - проекция рассыпается.  
Ольга кричит на стену; на общем плане мы видим - что она  
кричит на пустую стену.**

ОЛЬГА  
Лева мой сын! Мой сын, мой, мой, ты  
понимаешь, это мой сын! А твоя  
новая шлюха пусть держится от него  
подальше!

**1-54. ИНТ. КВАРТИРА АРТЁМА. КОМНАТА ЛЁВЫ. НОЧЬ 3.  
АРТЁМ, ЛЁВА (00:25)**

Уютная мальчуковая комната.

Постер или какая-то другая деталь (из выдуманного нами мультфильма "Веселые машинки").

Артем дает отбой и блокирует номер Ольги в телефоне Левы.

Лева прячется под одеяло.

Артем садится рядом с ним. Не пытается вытащить его, просто гладит одеяло сверху.

#### **1-55. СЦЕНА УДАЛЕНА**

#### **1-56. ИНТ. МАГАЗИН ОДЕЖДЫ. ДЕНЬ 4.**

##### **ОЛЬГА, КСЮША, МАТЬ КОСТИ (00:50)**

*(АМС – две молодые девушки и женщина лет 40 – высокая и стройная; продавщица с шампанским).*

Мать Кости у раздевалки, Ксюша открывает штору в примерочной.

За Ксюшей наблюдает Ольга (видим её через отражение). Она выглядит отлично, ни следа вчерашнего пьяного угара. Ольга делает вид, что рассматривает одежду, но на самом деле слушает их разговор.

МАТЬ КОСТИ

Нравится?

Ксюша пожимает плечами.

КСЮША

Не особо...

МАТЬ КОСТИ

Не сопротивляйся – померяй еще красное. Тебе очень пойдет.

КСЮША

Я сказала, я в суде врать не буду!

МАТЬ КОСТИ

Я все понимаю – ты злишься и хочешь скорее забыть... Но ведь мама тебя была! Зачем ты ее защищаешь?

КСЮША

Можешь уже от меня отстать?!

Ксюша хочет уйти, бабушка пытается ее удержать, но Ксюша вырывается и выбегает из отдела (*выбегает в костюме, который мерила*).

Ольга быстрым шагом идет за ней.

**1-57. ИНТ. МАГАЗИН ОДЕЖДЫ. ЛЕСТНИЦА. ДЕНЬ 4.**

**ОЛЬГА, КСЮША (03:15)**

Ольга спускается по лестнице, видит – Ксюша сидит на ступенях, вытирает слезы. Ольга смотрит на нее, Ксюша отводит глаза.

ОЛЬГА

Что-то случилось?

КСЮША

(огрызается)

Идите, куда вы там шли, писать или какать – туалет – вниз по лестнице.

ОЛЬГА

А что ты тут сидишь?

КСЮША

А вам какое дело?

ОЛЬГА

Просто естественное человеческое желание помочь тому, кому плохо.

КСЮША

Мне нормально.

ОЛЬГА

Так часто кажется. Но это не так. Я видела, что ты сбежала от бабушки. Я тоже сбежала в детстве.

КСЮША

Я не в детстве.

ОЛЬГА

У меня была семья... Такая, не очень... Битье постоянное, ну и... всякое. Я даже не помню, когда это началось...

Ольга садится рядом с Ксюшей. Ксюша делает вид, что ей по барабану.

ОЛЬГА  
А тебя твои не обижают?

КСЮША  
А вам какое дело?

ОЛЬГА  
Прости, я сразу не сказала. Я подруга твоей мамы. Она очень скучает по тебе.

Ксюша молчит, потом порывисто вскакивает.

КСЮША  
Я пойду.

ОЛЬГА  
(тоже встает)  
Подожди. Давай поговорим.

КСЮША  
О чем?

ОЛЬГА  
Ты хочешь вернуться к маме?

Ксюша молчит.

ОЛЬГА  
Я хочу помочь твоей маме и тебе. Чтобы вы снова были вместе. И чтобы твой папа тебя не обижал. Но для этого нужна и твоя помощь. Я еще не все тебе про себя сказала. Я не просто подруга, я адвокат твоей мамы. Меня зовут Ольга.

Ольга протягивает руку Ксюше, но та ее не жмет, молчит.

ОЛЬГА  
Если бы, когда я была маленькая, мне кто-то помог, может быть, я сейчас была бы счастливее.

КСЮША  
Типа я должна вас пожалеть?



ОЛЬГА

Ты должна подумать о себе. Не бойся, скажи на суде правду.

КСЮША

Как мама?

ОЛЬГА

Честно? Хреново.

Ксюша мрачнеет.

КСЮША

Она не...

ОЛЬГА

Что?

КСЮША

Нет, ничего.

ОЛЬГА

Она надеется, что ты ей помо-  
жешь.

КСЮША

(после паузы, вдруг стоворчиво и по-дело-  
вому)

Ясно. Что мне надо сказать?

Ольгу настораживает перемена к Ксюше. Но она продолжает.

ОЛЬГА

Что мама тебя не била никогда.  
Это ведь правда?

Ксюша кивает.

ОЛЬГА

И что папа тебе сделал больно,  
когда похитил. Разве это не так?

КСЮША

Ну, руку он мне конкретно выкру-  
тил.

ОЛЬГА

Вот. Про это и сказать.

КСЮША

Значит, мама не была, а папа бил. Оки.

ОЛЬГА

Ксюша...

КСЮША

Что?

ОЛЬГА

Тебе просто надо рассказать, как все было на самом деле. Но это должен быть твой выбор, дать показания в суде.

КСЮША

Да, конечно, это мой выбор.

Ксюша отворачивается от Ольги, поднимается по лестнице. Ольга молчит, достает фляжку, отхлебывает, задумывается.

**1-58. ИНТ. СУД 2. ЗАЛ СУДА. ДЕНЬ 5.**

**ОЛЬГА, ЯНА, КСЮША, МАТЬ КОСТИ, КОСТЯ, СУДЬЯ 2, АДВОКАТ КОСТИ (01:30)**

*(Также в зале суда: секретарь судебного заседания, прокурор, слушателей нет – заседание закрытое).*

Ксюша стоит перед судом и дает показания.

СУДЬЯ

Скажи полностью, пожалуйста.

КСЮША

Мама меня никогда не била.

Ксюша смотрит на Яну. Яна улыбается, она довольна. Ксюша отводит взгляд, выглядит закрытой и отстраненной. Ольга наблюдает за ней, что-то ее настораживает. Костя в бешенстве.

СУДЬЯ

А папа?

КСЮША

Не бил. А, да, полностью. Папа меня не бил.

Ольга удивлена. Откидывается, смотрит на Яну, та пожимает плечами.

СУДЬЯ

Спасибо. Будут еще вопросы у сторон?

ОЛЬГА

Да. Ксения, расскажи, пожалуйста, суду, когда папа тебя отобрал у мамы возле салона красоты, он тебе сделал больно?

КСЮША

Папа взял меня за руку.

ОЛЬГА

Он выкрутил руку? Тасил тебя? Он сделал тебе больно?

КСЮША

(после паузы)

Нет.

Ольга смотрит Ксюше в глаза, небольшая пауза.

ОЛЬГА

У меня больше нет вопросов.

СУДЬЯ

Сторона истца?

АДВОКАТ КОСТИ

Ксения, мама тебе угрожала чем-то, если ты скажешь, что она тебя била?

ОЛЬГА

Протестую. Вопрос не касается существа дела.

СУДЬЯ

Протест отклоняется.

АДВОКАТ КОСТИ

Мама угрожала тебе, что накажет, если ты скажешь, что она тебя била? Или может быть что-то обещала купить?

Ксюша угрюмо молчит, кажется, что вот-вот заплачет. Яна напряженно молчит. Ольга это замечает. Смотрит на Ксюшу, которой явно очень нелегко.

ОЛЬГА

Протестую, ваша честь. Ребенку прямо сейчас, в зале суда наносится психологический вред стороной истца. Прошу это зафиксировать в протоколе.

СУДЬЯ

Протест принят. Вопросов больше нет? Можешь идти, Ксения, спасибо. Объявляю перерыв до завтра, десять ноль-ноль.

**1-59. ИНТ. СУД 2. КОРИДОР. ДЕНЬ 5.**

**ОЛЬГА, ЯНА, КСЮША (00:15)**

Ольга и Яна выходят из зала суда, в коридоре сидит Ксюша, Яна идет к ней, у Ксюши прядь волос закрывает лицо, и Яна протягивает руку, чтобы убрать волосы.

Субъектив Ольги:

Ксюша (автоматически) отшатывается от Яны, в ее глазах – испуг.

**1-60-ФВ. ИНТ. КВАРТИРА МАТЕРИ ОЛЬГИ. КОМНАТА. ДЕНЬ 0.**

**МАЛЕНЬКАЯ ОЛЬГА, МОЛОДАЯ МАТЬ ОЛЬГИ (00:25)**

(Действие происходит в визуально уменьшенной комнате). Маленькая Ольга собирается в школу, к ней протягивает руку мать, чтобы поправить прическу, Ольга отшатывается – точно так же, как Ксюша только что. Тут же раздается крик матери.

МАТЬ ОЛЬГИ

Дура, лохматая пойдешь?

И немедленно удар по голове той же рукой, которая только что хотела поправить ей прядь волос.

**1-61. ИНТ. СУД 2. КОРИДОР. ДЕНЬ 5.**

**ОЛЬГА, ЯНА, КСЮША (00:15)**

Выход из флэшбека. Ольга с ужасом смотрит на Ксюшу. Та ловит ее взгляд, отводит глаза.

**1-62. НАТ. СУД 2. У СУДА (КОРИДОР). ДЕНЬ 5.  
ОЛЬГА, КСЮША (01:40)**

К Ольге выходит Ксюша.

ОЛЬГА

Это неправда? Твои показания.

КСЮША

(после паузы)

Ну... да. Я всегда виновата во всем. Что училась плохо, что зубы типа не почистила. Что они с папой ругались... Она по лицу не была никогда, потому что лицо для фоток. Но на физкультуре... Переодеваться было не в кайф как бы. Синяки, вся фигня.

Ксюша закатывает рукав, показывает Ольге синяк.

КСЮША

Неделю я у папы, а еще не сошел.

ОЛЬГА

Она тебя была неделю назад? Но она же вроде бросила...

КСЮША

Наркоту? Так она меня всегда была. И когда торчала, и когда не торчала.

ОЛЬГА

Это я виновата. Это я заставила тебя соврать.

КСЮША

Вы меня не заставляли.

ОЛЬГА

Я не знала. Честно.

КСЮША

(перебивает)

Вы тут вообще ни при чем. Это только мое и мамино дело. Не хочу, чтоб она из-за меня из окна прыгнула.

ОЛЬГА

Что?!

КСЮША

Мама говорила, что если я кому-нибудь скажу, что она меня бьет, она спрыгнет.

Ольга в шоке.

КСЮША

Так что не парьтесь. Вы дело теперь выиграете, бабки свои получите за суд. Разве плохо? Я лично рада за вас.

ОЛЬГА

Ты еще можешь изменить показания.

Ксюша усмехается.

ОЛЬГА

Ксюша, мне плевать, выиграю ли я это дело!

Но Ксюша уходит. Ольга потрясена, она хочет выпить, сует руку в сумку, но колеблется. После небольшого промедления все же достает фляжку и делает глоток.

**1-63. ИНТ. КВАРТИРА ЯНЫ. ГОСТИНАЯ. ДЕНЬ 5.  
ОЛЬГА, ЯНА (01:40)**

Ольга и Яна сидят в красивой гостиной Яны.

ЯНА

Ты чай, как всегда?

ОЛЬГА

Нет, сегодня я бы выпила вина.

Яна достает бутылку вина, наливает Ольге, та берет, медленно пьет, не показывая, что ей хочется опустошить бокал залпом.

**"Отлеты камеры" - первая стадия опьянения.**

Оля смотрит на Яну - Яна поправляет волосы.

Еще после пары глотков у Ольги включается «детективный взгляд» под воздействием алкоголя – **зажигаются полиэкраны с барабаном из футажей.**

Крупно – идеально ровно остриженные волосы Яны; короткая стрижка Яны; фотография Яны с Ксюшей, крупно – у Яны на фото длинные волосы; затем – крупно мелькают предметы, на которых могли бы остаться длинные волосы: щетка для волос (стоки), фен (стоки), комки пыли за шкафами (стоки), свитер (стоки), подушка (стоки), слив в ванной (стоки), пальто в коридоре (стоки), парикмахер стрижет волосы, волосы электризуются, днк, микроскоп, лаборатория, пинцет, кровать, прием наркотиков, зрачок, волосы; возникает аксонометрия планировки квартиры Яны, мелькают варианты мест, где могут находиться волосы – на подушке в спальне, на пальто в коридоре, в ванной; в финале – в ванной в углу на полочке резинка для волос; укрупнение – на резинке длинные волосы.

**Финальный кадр барабана – резинка, на которой длинные волосы. Фото резинки для волос.**

**Барабан прерывается словами Яны, но резинка в правой части полиэкранов продолжает "висеть". Во второй части экрана – монтаж разговора Оли с Яной.**

Включается З/К Ольги:

“Метод выявления применяемых препаратов по волосам обладает высокой информативностью. После попадания в организм химические вещества всасываются в кровь и с ее током через прикорневые сосуды поступают в волосы, встраиваясь в их структуру в малых, но выявляемых дозах. Диагностика по волосам позволяет установить даже однократный приём наркотиков, произошедший задолго до анализа”.  
Вдруг все обрывается репликой Яны, которая, ничего не подозревая, читала что-то в телефоне.

ЯНА

Видела?

Яна зачитывает Ольге пост в соцсетях: «Константин Туркин покинул состав московского «Бурана». После скандального телешоу, в котором Туркин пытался оклеветать свою бывшую жену, владелец клуба Александр Елагин заявил, что моральный облик Туркина не соответствует кодексу команды».

ЯНА

Это вот мне вообще не нужно было. Он теперь, получается, безработный? А алименты?

ОЛЬГА

Ну, я думаю, сбережения у него есть. В любом случае, сначала нам нужно, чтобы суд не лишил тебя прав, потом, чтобы определил место жительства Ксюши с тобой, а потом уже будем думать про алименты.

ЯНА

На хрена мне весь этот суд, если я потом с дочкой буду нищенствовать.

ОЛЬГА

Ну это тебе вряд ли грозит.

ЯНА

Салон требует вложений. Я одна это не потяну.

Яна поправляет волосы.

Ольга смотрит на Яну.

ОЛЬГА

Да. Проблемка. Я подумаю, как разрулить. Я сейчас.

Ольга уходит из гостиной.

#### **1-63-А. ИНТ. КВАРТИРА ЯНЫ. ВАННАЯ. ДЕНЬ 5.**

**ОЛЬГА (00:10)**

**(Полиэкран - продолжение)**. Склейка. Ольга заходит в ванную. Вытаскивает с полки резинку для волос и аккуратно засовывает во внутренний карман пиджака. Два кадра в полиэкране соединяются.

(Подснять для барабана укрупнение - в ванной в углу на полочке резинка для волос; укрупнение - на резинке длинные волосы).

#### **1-63В. ФОТОМОНТАЖ.**

Фотография (стоп-кадр) - идеально ровно остриженные волосы Яны; короткая стрижка Яны. Фотография Яны с Ксюшей, крупно - у Яны на фото длинные волосы.

#### **1-63С. ИНТ. ДЕНЬ 5. КВАРТИРА ЯНЫ. КАДРЫ ДЛЯ БАРАБАНА**



Подсъём для барабана из реальной съёмки (для монтажа с футажами): возникает аксонометрия планировки квартиры Яны, мелькают варианты мест, где могут находиться волосы; щетка для волос, резинка для волос; остриженные волосы Яны – разные крупности.

**1-64. ИНТ. НОЧЬ5. СУДМЕДЛАБОРАТОРИЯ ПРИ МИНЮСТЕ.50с**

ОЛЬГА, ЛАБОРАНТКА-2

Ольга стоит перед ресепшн, разговаривает с Лаборанткой-2, перед ними резинка с волосами Яны.

ОЛЬГА

Мне нужно определить присутствие наркотических веществ в этих образцах, а также сроки их употребления.

ЛАБОРАНТКА-2

(рассматривает волосы)

Ну, длины для определения сроков тут хватит. Количества волос тоже. Но наша лаборатория делает такой анализ только по запросу суда или Прокуратуры.

ОЛЬГА

(снимает с себя дорогую подвеску, кладет перед медсестрой)

Вот запрос Прокуратуры.

ЛАБОРАНТКА-2

(берет подвеску, кладет в карман)

Хорошо. Давайте я упакую образцы, приезжайте за результатом через пять дней.

ОЛЬГА

Завтра. Мне нужен результат завтра до десяти утра.

ЛАБОРАНТКА-2

Ночью анализаторы не работают.

ОЛЬГА

(снимает браслет)

Спят?

Лаборантка-2 молча берет браслет, кладет в карман, упаковывает волосы в специальный пластиковый контейнер.

ЛАБОРАНТКА-2

Вам придет смс с оповещением о  
результате анализа.

Ольга выходит из лаборатории.

**1-65. НАТ. УЛИЦА ГОРОДА 2. УТРО 6.  
ОЛЬГА (00:15)**

**(Полиэкранный - цветные шрифты на черном фоне).**

**Ольга идет по улице, прихлебывая из фляжки, получает смс**  
- -"новое сообщение"

**-открыть**

**-http://...**

**-Результаты анализа**

Ольга пересылает сообщение Косте Туркину в соцсеть:

**-отправить**

**-контакт**

**-Костя Туркин**

**-сообщение: «Береги дочь, придурок».**

**1-66. ИНТ. СУД 2. ЗАЛ СУДА. УТРО 6.  
ОЛЬГА, ЯНА, КОСТЯ, МАТЬ КОСТИ, СУДЬЯ 2, АДВОКАТ КОСТИ  
(01:50)**

*(Также в зале суда: секретарь судебного заседания, прокурор, слушателей нет - заседание закрытое).*

В дупель пьяная Ольга сидит рядом с Яной, Яна замечает ее состояние и тревожно поглядывает на нее.

СУДЬЯ

И так, объявляю судебное заседание открытым, переходим к прениям сторон.

Ольга, пошатываясь, встает со своего места.

ОЛЬГА

Ваша честь, позвольте сделать заявление.

СУДЬЯ

(удивленно, ее обдало волной паров алкоголя)

Делайте.

ОЛЬГА

(пьяно)

Заявляю свой отвод как адвоката  
по делу о лишении родительских  
прав ответчицы Яны Туркиной в  
отношении несовершеннолетней  
Ксении Туркиной по исковому за-  
явлению Константина Туркина.

Яна в шоке.

ЯНА

Ты охуела?

Ольга не реагирует.

СУДЬЯ

Неожиданно. Причины поясните?

ОЛЬГА

Вы видите, в каком я состоянии?

Ольга выбирается из-за стола и, шатаясь, гордо идет к вы-  
ходу.

ЯНА

(вслед Ольге)

Тварь, ты денег не получишь!

СУДЬЯ

(уныло)

Отвод принят. Можете покинуть  
зал заседания.

ОЛЬГА

Я покидаю, покидаю я.

Ольга спотыкается, чуть не падает, на нее пристально  
смотрит Костя, она ему улыбается и делает жест рукой –  
все в порядке.

СУДЬЯ

(стучит молотком)

У вас будут еще ходатайства?

Встает адвокат Кости.

АДВОКАТ КОСТИ

Будут. Ваша честь, прошу приоб-  
щить к делу вновь выявленные до-  
казательства наркотической зави-  
симости Яны Туркиной – анализ

волос, сделанный в судмедлаборатории Минюста. Согласно проведенному анализу, Яна Туркина на момент совместного проживания с дочерью регулярно употребляла наркотики на протяжении более, чем года. Данный документ обосновывает наш иск о лишении Яны Туркиной родительских прав в отношении несовершеннолетней Ксении Туркиной, который мы просим удовлетворить...

Пока он говорит, Ольга идет к выходу. Но ее тошнит и рвет на пол. Она пытается переступить, но поскользывается на рвоте и чуть не падает.

Адвокат Кости старается не отвлекаться на нее и продолжает. Ольга цепляется за все, кое-как ей удастся дойти до двери, она ее дергает не в ту сторону, наконец, открывает и вываливается.

**1-67. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. ГОСТИНАЯ. ДЕНЬ 6.  
ОЛЬГА (00:45)**

Ольга сидит на своем диване перед почти пустой бутылкой вина, смотрит на беспорядок, держа в руке бокал. Звонит ее телефон, это Кибрик, Ольга нехотя отвечает.

КИБРИК

Жду тебя завтра в десять на рабочем месте.

ОЛЬГА

(немного заигрывая)

Хочешь, чтобы я твое желание исполняла на рабочем месте?

КИБРИК

Хочу, чтобы ты пришла на работу. А с желанием... Пусть пока у тебя будет должок.

ОЛЬГА

Дело я проиграла, этику адвокатскую нарушила, устроила пьяный дебош, зачем я тебе такая нужна?

КИБРИК

(после паузы, услышал ее состояние)

Проспись и захвати документы для отдела кадров.

Кибрик дает отбой.

Ольга пожимает плечами, убирает телефон. Опрокидывает стакан. Закрывает глаза.

**1-67-А. ИНТ. КВАРТИРА КИБРИКА. ГОСТИНАЯ. ДЕНЬ 6.  
КИБРИК (00:20)**

КИБРИК

Жду тебя завтра в десять на рабочем месте.

ОЛЬГА

(немного заигрывая)

Хочешь, чтобы я твое желание исполняла на рабочем месте?

КИБРИК

Хочу, чтобы ты пришла на работу.  
А с желанием... Пусть пока у тебя  
будет должок.

ОЛЬГА

Дело я проиграла, этику адвокат-  
скую нарушила, устроила пьяный  
дебош, зачем я тебе такая нужна?

КИБРИК

(после паузы, услышал ее состояние)

Проспись и захвати документы для  
отдела кадров.

Кибрик дает отбой.

**1-68-ГВ (ФЕВРАЛЬ). ИНТ. БОЛЬНИЦА ЛЕВЫ. ПРИЕМНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ  
СКОРОЙ. НОЧЬ 0.  
ОЛЬГА, ЛЁВА, ВРАЧ СКОРОЙ, МЕДСЕСТРА СКОРОЙ (00:30)**

*(У Лёвы – ушиб головного мозга, потеря сознания до не-  
скольких часов; закрытая черепно-мозговая травма от  
удара; в тяжелых случаях – необходимо переливание крови;  
одеяло, которым накрыт Лёва должно быть в крови).*

Флэшбек Ольги.

Медбрат скорой помощи везет каталку, на которой лежит  
Лева, он без сознания; у него разбит лоб и нос; рядом бе-  
жит медсестра, держа капельницу, которая уже через кате-  
тер подведена к руке ребенка. Ольга бежит рядом с врачом,  
на автомате прижимая к себе ту самую машинку Левы.

ВРАЧ  
(медсестре)  
Группа крови?

МЕДСЕСТРА  
Вторая отрицательная.

ОЛЬГА  
Доктор, возьмите мою кровь, я  
мать, у меня тоже вторая группа...

ВРАЧ  
Вы соображаете? Вы же пьяны, в  
вашей крови – алкоголь. Идите  
отсюда, не мешайте.

Ольга в шоке замирает и смотрит, как каталку увозят  
дальше по больничному коридору. В окровавленных руках  
Ольги – машинка.

**1-69. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. ВАННАЯ. УТРО 7.**  
**ОЛЬГА (00:15)**

Ольга просыпается в ванной (заполненной всяким хламом),  
ворочается, постанывает, выбирается и тут замечает, что  
ее руки – в чем-то красном. Она в ужасе смотрит на руки.  
Принюхивается. Это краска. *(К руке что-то прилипло)*.

ОЛЬГА  
Блядь. Идиотка.

**1-70. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. ВАННАЯ. УТРО 7.**  
**ОЛЬГА (00:10)**

Ольга тщательно отмывает руки, но краска смывается плохо.

**1-71. НАТ. КВАРТИРА АРТЁМА. ДВОР. УТРО 7.**  
**ЗОЯ (00:15)**

Зоя выходит из подъезда и видит свою машину, помятую и  
облитую красной краской. Зоя в шоке.

**1-72. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА. ГОСТИНАЯ.**  
**УТРО 7.**  
**ОЛЬГА, ЕЛАГИН (00:30)**

Ольга в брюках и лифчике, с мокрыми волосами, глотает таблетку от похмелья и запивает водой, лицо еще опухшее после вчерашнего. Раздается звонок в дверь. Ольга идет к двери, смотрит в глазок. За дверью Елагин.

ОЛЬГА

(громко)

Простите, вы кто?

ЕЛАГИН

Александр Елагин.

ОЛЬГА

Я думала, мне померещилось.

Ольга натягивает кофту. Ольга колеблется, но открывает дверь, быстро проходит в комнату, ногами заталкивает пустые бутылки под диван, застилает его, входит Елагин, озирается, видит срач, неоконченный ремонт (банки с краской, рулоны обоев, строительные материалы, коробки), успевает увидеть бутылки, находит относительно чистое место на диване, садится на край.

ЕЛАГИН

У вас ужасно.

ОЛЬГА

Знаю. За Туркина извините.

ЕЛАГИН

Проехали. Я наблюдал за вами, вы мне понравились.

Ольга приподнимает бровь.

ЕЛАГИН

У меня есть для вас дело. Оно касается моего родственника, Сергея Кулешова.

ОЛЬГА

Известный светский плейбой. Обвинен в покушении на убийство.

ЕЛАГИН

Да.

ОЛЬГА

Я спешу на работу, но у меня есть полчаса. Я буду приводить

себя в порядок. А вы рассказывайте.

Ольга смотрится в сколотое зеркало, которое лежит на полу в комнате –

– а оттуда на нее невесело смотрит маленькая Ольга в растянутых колготках (одета, как в сцене с окном); с растрепанными волосами (после подзатыльника матери) и заплаканными глазами. Маленькая Ольга отворачивается и уходит от зеркала.

**1-72-А. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. ГОСТИНАЯ. УТРО 7.  
МАЛЕНЬКАЯ ОЛЬГА (00:10)**

Из сколотого зеркала на Ольгу невесело смотрит маленькая Ольга (одета, как в сцене с окном) в растянутых колготках; с растрепанными волосами (после подзатыльника матери) и заплаканными глазами. Маленькая Ольга отворачивается и уходит от зеркала.

КОНЕЦ ПЕРВОЙ СЕРИИ

ХРОНОМЕТРАЖ СЕРИИ 54:07