

Серия 7

**7-1. НАТ/ИНТ. КОРОТКАЯ НАРЕЗКА ИЗ ПРЕДЫДУЩИХ СЕРИЙ ДЕНЬ.  
(00:30)**

КОРОТКАЯ НАРЕЗКА "ЧТО БЫЛО В ПРЕДЫДУЩИХ СЕРИЯХ"

**7-2. ИНТ. ШТАБ МОСКВА. КАБИНЕТ ГЕНЕРАЛА ДЕНЬ 32.  
ГЕНЕРАЛ 1 (00:30)**

СКРИНЛАЙФ. Видео-совещание Подполковника, Полковника и Генерала.

ПОЛКОВНИК (ГЕНЕРАЛУ)

Товарищ генерал! Я уверен, миссии подобного масштаба можно доверить только профирам! (ПОДПОЛКОВНИКУ)

Судьба мира под угрозой, а ваши школьники...

ПОДПОЛКОВНИК

Ну что еще нужно, чтобы вы в них поверили? Они и так уже столько дел в мире наделали, что на целый шпионский сериал хватит. Хоть сейчас снимай.

ГЕНЕРАЛ

Ой, не дай бог (СТУЧИТ ПО ДЕРЕВУ) Знаю я эти сериалы, сделают там из меня не генерала, а дегенера-ла какого-нибудь...

ПОЛКОВНИК

Михал Николаич... судьба мира на кону!

ГЕНЕРАЛ

Да что ты заладил... судьба мира, судьба мира... Сам знаю. И единственный наш шанс - это группа Сергея Юрьевича. Ради этого их и собрали, не так ли? Всё, идите готовьтесь... Твои архаровцы на прикрытии, Вить.

ПОЛКОВНИК (НЕДОВОЛЬНО)

Есть.

ГЕНЕРАЛ

Виктор Палыч, вам спасибо. Сергей Юрич, на два слова останьтесь.

Полковник недовольно отключается. На связи остаются Генерал и Подполковник.

ГЕНЕРАЛ

Ну, а по второй части все готово? Будем брать мерзавца?

ПОДПОЛКОВНИК

Конечно! Время пришло.

Подполковник отключается.

ГЕНЕРАЛ

Ну... с Богом.

Генерал крестит зум и выключается.

**7-2-1. ИНТ. ОФИС КОМАНДЫ БИЗНЕС-ЦЕНТР МОСКВА. ПЕРЕГОВОРНАЯ ДЕНЬ 32.**

**ПОДПОЛКОВНИК (00:30)**

СКРИНЛАЙФ. Видео-совещание Подполковника, Полковника и Генерала.

ПОЛКОВНИК (ГЕНЕРАЛУ)

Товарищ генерал! Я уверен, миссии подобного масштаба можно доверить только профессионалам!  
(ПОДПОЛКОВНИКУ)

Судьба мира под угрозой, а ваши школьники...

ПОДПОЛКОВНИК

Ну что еще нужно, чтобы вы в них поверили? Они и так уже столько дел в мире наделали, что на целый шпионский сериал хватит. Хоть сейчас снимай.

ГЕНЕРАЛ

Ой, не дай бог (СТУЧИТ ПО ДЕРЕВУ) Знаю я эти сериалы, сделают там из меня не генерала, а дегенера-ла какого-нибудь...

ПОЛКОВНИК

Михал Николаич... судьба мира на кону!

ГЕНЕРАЛ

Да что ты заладил... судьба мира, судьба мира... Сам знаю. И единственный наш шанс - это группа Сергея Юрьевича. Ради этого их и собрали, не так ли? Всё, идите готовиться... Твои архаровцы на прикрытии, Вить.

ПОЛКОВНИК (НЕДОВОЛЬНО)

Есть.

ГЕНЕРАЛ

Виктор Палыч, вам спасибо. Сергей Юрич, на два слова останьтесь.

Полковник недовольно отключается. На связи остаются Генерал и Подполковник.

ГЕНЕРАЛ

Ну, а по второй части все готово? Будем брать мерзавца?

ПОДПОЛКОВНИК

Конечно! Время пришло.

Подполковник отключается.

ГЕНЕРАЛ

Ну... с Богом.

Генерал крестит зум и выключается.

**7-2-2. ИНТ. ШТАБ МОСКВА. КОМНАТА СЛЕЖЕНИЯ ДЕНЬ 32.  
ПОЛКОВНИК (00:20)**

СКРИНЛАЙФ. Видео-совещание Подполковника, Полковника и Генерала.

ПОЛКОВНИК (ГЕНЕРАЛУ)

Товарищ генерал! Я уверен,  
миссии подобного масштаба можно  
доверить только профессионалам!

(ПОДПОЛКОВНИКУ)

Судьба мира под угрозой, а ваши  
школьники...

ПОДПОЛКОВНИК

Ну что еще нужно, чтобы вы в них  
поверили? Они и так уже столько  
дел в мире наделали, что на  
целый шпионский сериал хватит.  
Хоть сейчас снимай.

ГЕНЕРАЛ

Ой, не дай бог (СТУЧИТ ПО  
ДЕРЕВУ) Знаю я эти сериалы,  
сделают там из меня не генерала,  
а дегенера-ла какого-нибудь...

ПОЛКОВНИК

Михал Николаич... судьба мира на  
кону!

ГЕНЕРАЛ

Да что ты заладил... судьба  
мира, судьба мира... Сам знаю. И  
единственный наш шанс - это  
группа Сергея Юрьевича. Ради  
этого их и собрали, не так ли?  
Всё, идите готовиться... Твои  
архаровцы на прикрытии, Вить.

ПОЛКОВНИК (НЕДОВОЛЬНО)

Есть.

ГЕНЕРАЛ

Виктор Палыч, вам спасибо.  
Сергей Юрич, на два слова  
останьтесь.

Полковник недовольно отключается. На связи остаются  
Генерал и Подполковник.

ГЕНЕРАЛ

Ну, а по второй части все  
готово? Будем брать мерзавца?

ПОДПОЛКОВНИК

Конечно! Время пришло.

Подполковник отключается.

ГЕНЕРАЛ

Ну... с Богом.

Генерал крестит зум и выключается.

**7-3. ИНТ. ДОМ СЛАВЫ. КОТТЕДЖНЫЙ ПОСЕЛОК. МОСКВА. СПАЛЬНЯ  
ДЕНЬ 32.  
СЛАВА, НАТАША (01:07)**

Глаз спящего на боку Славы, увеличенный за счет пустого  
бокала из-под виски, стоящего на прикроватной тумбочке.  
Глаз открывается - он красный, с опухшим веком, результат  
жутчайшего похмелья. Глаз несколько раз моргает, глазное  
яблоко хаотично поворачивается в разные стороны. Слава,  
испытывая неимоверную похмельную боль, поворачивается в  
другую сторону, оценка: на него любуется, не мигая,  
улыбающаяся Наташа, лежащая рядом, подперев рукой голову.

СЛАВА

Нет...

НАТАША (ДОВОЛЬНО)

Да.

СЛАВА  
Неееееет!

Наташа оценка, смена настроения.

НАТАША (ВСТАЁТ)  
Ясно. Не волнуйся, я быстро собираюсь.

СЛАВА (ТЯЖЕЛО ПОДНИМАЕТСЯ)  
Послушай... Я, я не знаю, что сказать...

НАТАША (ИМИТИРУЕТ СЛАВУ, ОДЕВАЯСЬ)  
«Наташ, я запутался. Может кризис среднего  
возраста. Вчера ночью... Этого не должно было  
быть... Прости...» Как тебе такой вариант?

СЛАВА  
Слушай, ты ТАК хорошо меня знаешь... Но вчерашнее  
же - это ж между нами, да?

НАТАША  
Я - могила, а вот за Алину не ручаюсь.

СЛАВА (ВСТРЕПЕНУВШИСЬ)  
Что?! Она всё ви...?! Нас с тобой?! Как мы..?!  
Нееееет!

НАТАША (ОДЕВШИСЬ)  
Дааааа. До встречи на работе.

Наташа выходит и хлопает дверью. Слава - оценка, оценка  
на телефон - множество пропущенных от абонента «Алина». Слава набирает номер, слушает «абонент не отвечает либо...»

**7-4. ИНТ. КВАРТИРА АЛИНЫ ЭЛИТНЫЙ ЖК МОСКВА. ГОСТИНАЯ ДЕНЬ  
32.**

**АЛИНА (00:45)**

Под продолжение голосового робота - проезд по квартире Алины. Из ванной играет музыка с телефона. Мы видим Алину, которая прямо в одежде (в юбке и в бюстгальтере) спит в ванной. Рядом валяется пустая бутылка вина, в ванной плавает стакан, размокший кусок пиццы, пластиковый бокс для суши, в котором размокшие суши, плавают палочки. На краю ванны стоят свечи (некоторые сгоревшие до основания). Одна большая сгоревшая свеча (уже гора воска) стоит на закрытой крышке унитаза. На экране телефона всплывает сообщение «11:00 планёрка в офисе». Алина вздыхает, выковыривает из плавающих пиццы и суши огурцы и накладывает на лицо.

**7-5. ИНТ. КВАРТИРА ТОЛИ И ДАНИ МОСКВА. ВАННАЯ ДЕНЬ 32.  
ТОЛЯ, ДАНЯ (01:40)**

Толя сидит на полу на фоне окна, держит в руках телефон. Из телефона - «Оставьте сообщение после звукового сигнала», сигнал. Толя кладет телефон на пол (прислоняет к чему-то). Мизансцена до боли напоминает сцену на 5й минуте «Мстители.Финал», где Тони Старк в космическом корабле записывает послание мисс Потс. Играет минорная музыка.

ТОЛЯ

Привет, Валечка. Слушай, если найдешь эту запись, не выкладывай ее в соцсетях. Что из людей слезу давить. Не знаю, услышишь ли ты её. Боже, только б ты была жива. Я прилягу на минуту-другую. Надо поспать.. надо поспать. Просто знай, что, когда я усну, каждую из этих ночей буду счастлив, совершенно счастлив. Ведь я буду с тобой. Только с тобой...

Толя выключает запись. На более общем плане видно, что за всеми этими стенаниями наблюдал Даня, опервшись о косяк дверного проёма. Даня аплодирует. Музыка обрывается.

ДАНЯ

Послание Железного человека мисс Потс из последних «Мстителей». Зачётный косплей.

ТОЛЯ (ПОДНИМАЕТСЯ)

Да, цитата. Но из великого произведения! И ты бы не ёрничал, а извинился!

ДАНЯ

Да, прости, я ошибся. (ТОЛЯ ОЦЕНКА) ... когда начал эти ваши отношения.

ТОЛЯ (ОЦЕНКА)

В смысле ТЫ начал?

ДАНЯ

Ну не ты же. Там надо то было... печку сломать и в нужный момент тебя подсунуть с правильными духами.

ТОЛЯ (В ГНЕВЕ)

Ты... ты... ты такой злой. (ТОЛЯ УХОДИТ, НО ВОЗВРАЩАЕТСЯ) И знаешь что? Ты прав. Никакой ты мне не сын.

Толя уходит, хлопнув дверью. Возвращается снова.

ТОЛЯ

И это не последние Мстители! Уже во всю кочегарит четвёртая фаза!

На этот раз Толя уходит «с концами». Даня - оценка. На телефон приходит сообщение: «11:00 планерка в офисе».

**7-6. ИНТ. ОФИС КОМАНДЫ БИЗНЕС-ЦЕНТР МОСКВА. ПЕРЕГОВОРНАЯ ДЕНЬ 32.**

**АЛИНА, ТОЛЯ, ДАНЯ, СЛАВА, НАТАША, МАЙОР, ПОДПОЛКОВНИК (01:41)**

Настенные часы показывают 11:15. На часы смотрит майор. В офисе царит молчание. Алина поглядывает на Наташу, та - на Алину. Толя и Даня сидят не рядом, Толя изо всех сил старается не смотреть на Даню. Майор что-то пишет в телефоне.

ТОЛЯ

Друзья. Пока не все собрались, я себе кофе налью? Кому ещё принести?

ДАНЯ

Мне.

ТОЛЯ (НЕ ЗАМЕЧАЯ ДАНЮ)

Что, никто не хочет?

НАТАША

Я не откажусь.

АЛИНА

Ну, ты у нас вообще девушка безотказная.

Толя хочет выйти, но его опережает хмурый Слава в тёмных очках, который заходит в офис.

ТОЛЯ

О, привет, друг!

Слава, не обращая внимания на Толя, проходит в офис и идет к Алине.

СЛАВА (АЛИНЕ)

Надо поговорить. Выйдем на пару минут?

АЛИНА

Отвали.

МАЙОР

Никаких пары минут, у нас планерка.

СЛАВА (МАЙОРУ)

Ну так сиди планируй. (АЛИНЕ) Слушай, мне очень...

МАЙОР (ПЕРЕБИВАЕТ)

Не понял, ты не похмелился, что ли?

СЛАВА (МАЙОРУ)

Просто не лезь не в своё дело, фуражка. А то я могу **с тобой** выйти.

МАЙОР

Ты отсюда никуда не выйдешь, пока **я** не разрешу. Недоактёришко.

СЛАВА

Ну... здесь так здесь.

Слава не выдерживает и пытается ударить Майора, но Майор уворачивается, и сам бьет Славу в лицо. Слава падает к ногам Алины. У Славы изо рта кровь.

В офис заходит подполковник, оценка, обращается к увидевшему его Дане, который по мизансцене получается ближайшим к нему из героев.

ПОДПОЛКОВНИК

Что за шум, а... и драка есть?!

ДАНЯ

Всё норм. Обычный рабочий процесс.

СЛАВА (МАЙОРУ)

Сука, ты мне зуб сломал!

ПОДПОЛКОВНИК (ФИЛОСОФСКИ)

Ну... по крайней мере, настрой у всех боевой.

## 7-7. ИНТ. ПОСОЛЬСТВО США. ИРАН. ДОПРОСНАЯ ДЕНЬ 36.

**СЛАВА (00:26)**

Слава сидит за столом, закинув ногу на ногу покачивает верхней ногой.

СЛАВА

Да, было очевидно, что команда разваливалась, как карточный домик... Кста-а-ати, Карточный домик тоже норм сериал. Не смотрели? Че, на подписку денег зажали? Потом напомните, я вам промо-код кину...

Так вот, нашему погоно-звездатому начальству было чихать на наши проблемы с высокой колокольни. Или откуда там они чихают...

**7-8. ИНТ. ОФИС КОМАНДЫ БИЗНЕС-ЦЕНТР МОСКВА. ПЕРЕГОВОРНАЯ  
ДЕНЬ 32.  
ДАНЯ, ТОЛЯ, АЛИНА, НАТАША, МАЙОР, ПОДПОЛКОВНИК (01:14)**

На часах 12:30. Даня, Толя, Майор, Алина и Наташа сидят в разных углах офиса. Подполковник во главе стола.

ПОДПОЛКОВНИК

Что ж, приступим к планёрке. (НА ЭКРАН) Меня нормально слышно, Зубная Фея?

Слава (в скринлайфе на экране) сидит в стоматологическом кресле со стоматологической капой во рту, в ушах наушники (общается по телефону)

СЛАВА (НЕ СМЫКАЯ ЧЕЛЮСТИ)

И-ие у оу.. («иди в жопу»)

ПОДПОЛКОВНИК

Отлично. Тогда сразу к делу, Наташ. Что там у тебя сегодня - шутка про пахлаву?

НАТАША

Притча о финике и баране с синдромом Турретта, но настроения нет. Вы направляетесь в Иран.

Наташа пускает на экран графику - а-ля спутниковые снимки южного, иранского побережья Каспия, постепенное приближение и смена ракурса согласно рассказу Наташи.

НАТАША (ПРОД)

...а точнее, в одну из его северных провинций - Мазендеран. Там есть так называемая «серая зона»... неподконтрольная иранским властям

На экране - фото персидского мужчины ок 50 лет, в темных очках, обычной майке, спортивных штанах и шлётанцах.

НАТАША (ПРОД., НА ФОТО)

Амир Хадем - самопровозглашенный правитель этих земель.

АЛИНА (НА ФОТО)

Наш враг - таксист из «Эконома»?

ПОДПОЛКОВНИК

Не совсем. К тому же он хорошо знает русский - учился у нас, в РУДН. Бросив учёбу, вернулся на родину. Поднялся на контрабанде чёрной икры, потом подмял под себя торговлю оружием и героином.

НАТАША (ПОДХВАТЫВАЕТ)

Отдельная статья его дохода - ставки.

Хадем фанатеет от борьбы и тяжелой атлетики.

**7-8-1. ИНТ. СТОМАТОЛОГИЯ. КАБИНЕТ. МОСКВА ДЕНЬ 32.**

**СЛАВА (00:10)**

Слава (в скринлайфе на экране) сидит в стоматологическом кресле со стоматологической капой во рту, в ушах наушники (общается по телефону)

СЛАВА (НЕ СМЫКАЯ ЧЕЛЮСТИ)

И-ие у оу.. («идиде в жопу»)

**7-9. НАТ/ИНТ. АНИМАЦИЯ. ИРАН ДЕНЬ.**

**(02:53)**

Начинается анимационный ролик. Амир со свитой сидит у телевизора. В телевизоре соревнования по борьбе, борцы одновременно тягают штанги. В общем какая-то спортивная вакханалия. Амир активно болеет у телевизора, **в руках пульт от телевизора**, курит кальян.

НАТАША (ЗК, ПРОД)

Он круглосуточно торчит у телика, смотря трансляции соревнований. Но у него есть и коммерческий интерес. Амир снабжает атлетов качественным допингом. И не только иранских.

В дыму кальяна место действия меняется. Теперь это лаборатория, где какие-то иранцы штампуют таблетки, один из них пробует таблетку и резко становится сильнее (мышцы вырастают). Второй иранец снимает маску - это оказывается Даня.

ДАНЯ

И что, с ним не могут разобраться Стражи Революции?

Рядом появляется охранник - это оказывается Толя.

ТОЛЯ

У него тьма вооруженных до зубов обдолбанных штангистов, тебе же только что сказали! Пф, тоже мне гений.

Один из иранцев смотрит в микроскоп, мы видим частицы допинга, среди которых появляется Подполковник.

ПОДПОЛКОВНИК

Конечно, власти им заинтересовались. Но в ответ Амир прислал им свой козырь.

Подполковник указывает на какой-то вирус в кристаллической решетке рядом (в микроскопе).

ПОДПОЛКОВНИК

Это фрагмент супервируса. Самого опасного за всю историю человечества. Летальность - 98 процентов.

Рядом появляется Наташа и ставит на вирус печать.

НАТАША

Специалисты Гамалеи подтвердили - он настоящий.

ПОДПОЛКОВНИК (ПРОД.)

Говорят, люди Хадема вывели его случайно, экспериментируя с генным допингом. По оперативной информации, вирус хранится где-то в пещерах на территории серой зоны.

В анимации появляется пещера, внутри которой хранится вирус в пробирке. Далее на словах он проливается, идет по реке и попадает в Каспийское море. Далее масштаб карты уменьшается и от Каспийского моря начинается вымирание всего живого.

НАТАША (ПРОД.)

Если он попадёт в Каспийское море - миллионы погибнут прежде, чем появится вакцина.

Возвращаемся в пещеры.

ДАНЯ

И что, никто не пробовал выудить у Хадема этот вирус?

Рядом стоит Подполковник.

ПОДПОЛКОВНИК

Брать его с наскоха боятся - никто не знает, как именно Хадем его активирует. Спецслужбы всего мира засылали к нему своих агентов. Никто не вернулся.

МАЙОР

Как он контролирует такую большую территорию?

В анимации показывается территория Амира - на ней куча джипов с вооруженными охранниками, вышки, беспилотники, львы и слоны.

ПОДПОЛКОВНИК

Блокпосты, мобильные патрули. У него что-то типа своей личной армии.

На одном из слонов оказывается Наташа. Она начинает на соответствующих словах разбрасывать деньги народу. Те довольны и скандируют Амир! И показывают соответствующие плакаты.

НАТАША

И самое главное - его любят гражданские. Хадем выбрал тактику Эскобара в Медельине: часть грязных денег он тратит на благосостояние людей. Даже выплачивает некое подобие пенсий старикам. Так что любого чужака тут же сдадут патрулю. За что, кстати, тоже полагается бонус.

ПОДПОЛКОВНИК

Итак, ваша задача - достать образец вируса. Жду план.

Подполковник нажимает на пульт и мультифильм выключается.

**7-11. ИНТ. ШТАБ-КВАРТИРА ЦРУ. ЛЭНГЛИ. США. КАБИНЕТ НЭНСИ  
НОЧЬ 32.**

**НЭНСИ, АГЕНТ 1, АГЕНТ 2 (00:36)**

Нэнси сидит за своим столом. Перед ней Агент 1 и Агент 2.

НЭНСИ (АНГЛ)

Мы не можем допустить, чтобы вирус попал в руки русских. Только мы можем выступить гарантом того, что вирус не будет использован!

АГЕНТ 1 (АНГЛ)

Мэм, так может дать задачу кроту просто уничтожить его? И тогда не нужно будет никаких гарантов.

НЭНСИ (АНГЛ)

А может вы просто помолчите! Вирус нужен нам! Мы не собираемся его использовать. Но никто не помешает нам говорить, что собираемся. Подготовьте наше посольство в Чулусе. Наш Джокер прибудет к ним с вирусом!

**7-12. ИНТ. ОФИС КОМАНДЫ БИЗНЕС-ЦЕНТР МОСКВА. ПЕРЕГОВОРНАЯ  
ДЕНЬ 33.**

**ДАНЯ, ТОЛЯ, АЛИНА, СЛАВА, НАТАША, МАЙОР, ПОДПОЛКОВНИК**

(02:33)

Крупно в кадре: экран телефона Толи, на котором тот набирает текст смс: "Валюша, Шрек до встречи с Фионой любил только грязь и пукать..." Толя стирает сообщение до слова "Валюша". Толя снова пишет "когда Фродо разделили с кольцом..." и стирает. Мы не видим Толю, но понимаем, что это он.

Параллельно - ЗК Подполковника.

ПОДПОЛКОВНИК

Ну что, коллеги. Придумали, как будем спасать неблагодарное человечество?

В кадре - подполковник (во главе стола), Алина, Слава (по разные стороны, рядом с Алиной майор), Толя, Даня (по разные стороны). Толю по прежнему не видно (не акцентируем внимание на его внешности, может быть он кинематографично сидит в тени).

ДАНЯ

Короче, план такой. Мы будем действовать в два этапа. Сначала надо получить инфу, где именно в пещерах Амир прячет супервирус.

ПОДПОЛКОВНИК

Просто напоминаю. Пока еще никому не удалось проникнуть в эти пещеры.

ДАНЯ

У нас получится. Потому что Амир Хадем сам нас туда пригласит. Точнее не совсем нас. А группу российских вулканологов во главе с известным во всем мире профессором Войцеховским.

Даня указывает на Толю, тот выходит из тени (или просто появляется). Толя преображен - волосы связанны в хвост, одет по-другому, на лице толстые очки и тп. Даня выводит на экран графику:

статья интернет-издания о профессоре Войцеховском с фото Толи. Заголовок: «Предсказатель землетрясений». Далее язык статьи меняется на английский, арабскую вязь, китайские иероглифы.

ДАНЯ (В КАДРЕ)

Учёный отправится в Северный Иран, чтобы наблюдать за вулканом Дамаванд на границе владений Хадема. Войцеховский убежден, что вулкан скоро проснеться и заставит поверить в это Хадема.

На графике в экране вулкан, карта местности с точкой расположения вулкана.

ПОДПОЛКОВНИК

Кто входит в команду?

Даня нажимает на смартфон. На экране - Графика: скриншот сайта МГУ - раздел «сотрудники» геологического факультета с фото и короткой информацией о старших научных сотрудниках Алине и Славе, инженере майоре. Далее - фото всей «команды» (кроме Дани) на фоне разных вулканов. Под ЗК Дани:

ДАНЯ

Три сотрудника геологического факультета МГУ. Они давно работают вместе. Но в этот раз к ним присоединился практикант-первокурсник.

ПОДПОЛКОВНИК

А легенда сына профессора не проще?

ТОЛЯ (ЗЛОБНО)

Нет! Потому что у профессора нет сына! И любимой женщины!

ПОДПОЛКОВНИК (ДАНЕ)

Ты говорил про два этапа...

ДАНЯ

Да. Но второй мы разработаем на месте. Когда соберем информацию про пещеры и все их тайны. (КОМАНДЕ) Запаситесь кремом от солнца. Командировка будет долгой.

#### **7-13. НАТ. ВИДЫ И УЛИЦЫ ИРАНА ЗАЯВОЧНЫЙ ПЛАН ДЕНЬ 34. (00:12)**

Запев муэдзина, переходящий в этническую арабско-персидскую музыку. Виды персидского города на берегу Каспия. Титр: «Чулус, Северный Иран. 20 км от серой зоны».

ЗАЯВОЧНЫЙ ПЛАН ИРАНА.

#### **7-14. НАТ. ПЕРЕД ОТЕЛЕМ. ИРАН ДЕНЬ 34. ДАНЯ, ТОЛЯ, АЛИНА, СЛАВА, МАЙОР (01:30)**

Из джипа команды вылезает команда - все одеты по погоде и по местным правилам (Алина в платке), Толя - в пробковой шляпе, полевом костюме, на шею повязан платок - классический естествоиспытатель прошлого века. Все идут к

отелю, на заднем плане работники отеля разгружают аппаратуру из джипа.

ТОЛЯ (ГРОМКО И НАИГРАННО)

А вот еще шутка! Что общего между домохозяйкой и геологом? А? Место обоих у плиты, ха-ха!

Люблю наш геологический юморок! (СЛАВЕ, ЗАГОВОРЩИЦКИ) Я не слишком переигрываю?

СЛАВА

Нет, что ты. За тебя это делает твой костюм.

Толя - оценка на джип, из которого работники отеля достаточно небрежно достают ящик с инвентарным номером.

ТОЛЯ (РАБОТНИКАМ)

Нежнее, товарищи! Это высокоточное оборудование! (ДАНЕ, ПРИЗЫВНО ЩЕЛКАЯ ПАЛЬЦАМИ)  
Эй, практикант! Хватит сопли жевать! А ну взял у них сейсмограф и затащил наверх. Боже мой, это не студент, а сплошное недоразумение!

Под причитания Толи на заднем плане Даня - фэйспалм, забирает у работников ящик, он достаточно тяжелый. Ящик тут же подхватывает майор, помогая Дане, ташат ящик вдвоем.

МАЙОР (ДАНЕ)

Легенда отца и сына и правда была бы проще.

ДАНЯ

Не в этот раз. 30 минут на заселение и выезжаем!

Майор, Даня и Толя уходят. Алина берет свой чемодан (сумку), к ней подходит Слава.

СЛАВА

Алин.

Алина молча тащит свой чемодан.

СЛАВА

Давай поговорим.

АЛИНА

Мне с тобой разговаривать не о чём.

Алина уходит с чемоданом не обращая внимания на Славу. Слава - оценка.

**7-16. НАТ. ВИДОВАЯ ТОЧКА НА ВУЛКАН. ИРАН ДЕНЬ 34.  
ДАНЯ, ТОЛЯ, АЛИНА, СЛАВА, МАЙОР (01:13)**

Джип припаркован на видовом месте, откуда открывается вид на долину и высокую гору (вулкан), у которой собирается туман. На переднем плане стоят Даня и майор, Даня глядит в бинокль, слушая майора: перемещает бинокль на гору, на пастуха и пасущихся овец. Вдалеке проезжает патрульный джип.

МАЙОР (С ОЦЕНКОЙ НА КАРТУ)

Судя по карте, мы на территории Хадема. В серой зоне. За теми холмами его деревня. Километров десять.

ДАНЯ

Окей. (ОСТАЛЬНЫМ) Расставляемся!

СКЛЕЙКА. Толя настраивает полевую сейсмостанцию:

Ему помогают все остальные - разворачивают провода, вгоняют датчики в твердую землю.

Алина стоит в стороне и пьет кофе или чай из походного термоса многозначительно глядя в даль. Слава бросает работу и подходит к Алине.

СЛАВА

Слушай... ну я понимаю, что накосячил, был  
мудаком. Прости. (ПОДХОДИТ ПОЧТИ ВПЛОТНУЮ)  
Нам надо быть вместе. (БЕРЕТ АЛИНУ ЗА ПЛЕЧИ) Я  
хочу чтобы ты знала... я люблю тебя.

Алина нарочно разворачивается и выливает на Славу  
содержимое термоса, чуть не попадая на пах. Слава горячо,  
штаны грязные.

АЛИНА

Эх, надо было чуть выше... (ОЦЕНКА НА СЛАВУ,  
КОТОРЫЙ КОРЧИТСЯ ОТ ОЖОГА, ПЫТАЯСЬ ОТТЯНУТЬ  
БРЮКИ ОТ ТЕЛА) Это называется боль, Слава.  
Прикинь.

Алина уходит. Слава сглатывает матерок.

**7-16-1. НАТ. ПАСТЕБИЩЕ. ИРАН ДЕНЬ 34.  
ДАНЯ, РАШИД (00:10)**

Даня глядит в бинокль, слушая майора: перемещает бинокль на гору, на пастуха и пасущихся овец. Вдалеке проезжает патрульный джип.

**7-18. НАТ. ВИДОВАЯ ТОЧКА НА ВУЛКАН. ИРАН ДЕНЬ 34.  
ДАНЯ, ТОЛЯ, АЛИНА, СЛАВА, МАЙОР (00:58)**

Толя, зажав плечом мобильный, настраивает сейсмограф.

ТОЛЯ  
Давай, Валечка, ответь.

Идут гудки.

ВАЛЯ (ЗК)  
Алло...

ТОЛЯ (БРОСАЕТ РАБОТУ)  
Алло, Валя! Послушай меня пожалуйста! То, что случилось... для меня это конец света... армагеддон. Поэтому я решил посвятить тебе песню (ВСТАЁТ): Ай донт вона клоуз май айз... а донт вона фаласлип... коз ай мисс ю бэйби...

Звонок прерывается, мы слышим голос оператора (Ж)

ОПЕРАТОР (ЗК, ПЕРЕВОД)  
Недостаточно средств для совершения данного звонка...

ТОЛЯ  
Нет! Нет... Я же не допел!

Мимо проходит злой Слава с «остатками» кофе на штанах.

СЛАВА  
Славочка, друг!... Дай телефон позвонить?

СЛАВА  
Дай штаны погонять.

ТОЛЯ  
Но... но у меня только одни.

СЛАВА  
А у меня один телефон.

МАЙОР (ЧУТЬ В СТОРОНЕ)  
Всем приготовиться! У нас гости..

К героям на всех парах несутся два джипа охраны.

**7-19. НАТ. ДОЛИНА. ИРАН ДЕНЬ 34.  
РАШИД (00:17)**

Под грозно-пафосную музыку открытые джипы несутся по долине. В первом джипе трое вооруженных людей в форме, лица замотаны платками, на глазах очки. Главный - Рашид (ок 35) и двое его подчиненных. Во втором джипе водитель и пулеметчик.

**7-21. ИНТ. ДОМ ХАДЭМА. ИРАН ДЕНЬ 34.  
ХАДЭМ (00:14)**

Хадем с пультом в руках смотрит телевизор, по которому идет борьба. Хадем эмоционально болеет, перекрикивая арабского комментатора.

ХАДЕМ (В ТЕЛЕВИЗОР, ПЕРС.)  
Уходи! Уходи в партер, Фархад!!

На столе звонит золотой смартфон Хадема. Тот - оценка, берет трубку. Идет видеозвонок от Рашида.

**7-22. НАТ. ВИДОВАЯ ТОЧКА НА ВУЛКАН. ИРАН ДЕНЬ 34.  
ДАНЯ, ТОЛЯ, АЛИНА, СЛАВА, МАЙОР, РАШИД (00:35)**

Разговор по видеосвязи.

ХАДЕМ (ПЕРС)  
Рашид?

Подчиненные Рашида держат под прицелом собранную в кучу команду. Рашид прохаживается взад-вперед (Хадем у него в телефоне на фоне ковра), далее показывает Хадему задержанных, оценка на сейсмограф.

РАШИД (ПЕРС)  
Хозяин, мы тут поймали одних русских.

*- Ого, мо якчанд русхоро дастгир кардим.*

ХАДЕМ (ПЕРС)  
Русские? Что им тут нужно?

РАШИД (ПЕРС)  
Это геологи. (ОЦЕНКА НА БУМАГУ В РУКЕ) У них приглашение от иранской академии наук. Они утверждают, приехали изучать вулкан. Говорят, что он скоро бахнет.

*- Уно заминшиносанд. Даватнома аз окодеми илмхой Ирон доранд. Миган оташвишонру аз назар мигузарунан. Боз миган ин рузхо бояд таркиш дихад.*

ХАДЕМ (ПЕРС, ОЦЕНКА НА ВУЛКАН В ТУМАНЕ)

Кто? Дамаванд? Они идиоты, он спит уже пять тысяч лет! Пусть проваливают в свою Россию, им там вулканов мало, что ли? (ОЦЕНКА В ТЕЛЕВИЗОР, ТЕЛЕВИЗОРУ) Нет! Будь ты проклят, Фархад! Сколько еще литров тренболона нужно вколоть тебе в жопу, чтобы ты уложил этого американского придурка!

РАШИД (СЛАВЕ, ПЕРС.)

Слыхали? Собирайте манатки и проваливайтесь. Еще раз появитесь - пристрелю.

*- Шуниди? Молатру бигириу гайб зан. Агэ бинум инчо, мипаронум.*

7-22-1. ИНТ. ДОМ ХАДЭМА. ИРАН ДЕНЬ 34.

ХАДЭМ (00:20)

Разговор по видеосвязи.

ХАДЕМ (ПЕРС)

Рашид?

Подчиненные Рашида держат под прицелом собранную в кучу команду. Рашид прохаживается взад-вперед (Хадем у него в телефоне на фоне ковра), далее показывает Хадему задержанных, оценка на сейсмограф.

РАШИД (ПЕРС)

Хозяин, мы тут поймали одних русских.

ХАДЕМ (ПЕРС)

Русские? Что им тут нужно?

РАШИД (ПЕРС)

Это геологи. (ОЦЕНКА НА БУМАГУ В РУКЕ) У них приглашение от иранской академии наук. Они утверждают, что приехали изучать вулкан. Говорят, что он скоро бахнет.

ХАДЕМ (ПЕРС, ОЦЕНКА НА ВУЛКАН В ТУМАНЕ)

Кто? Дамаванд? Они идиоты, он спит уже пять тысяч лет! Пусть проваливают в свою Россию, им там вулканов мало, что ли? (ОЦЕНКА В ТЕЛЕВИЗОР, ТЕЛЕВИЗОРУ) Нет! Будь ты проклят, Фархад! Сколько еще литров тренболона нужно вколоть тебе в жопу, чтобы ты уложил этого американского придурка!

РАШИД (СЛАВЕ, ПЕРС.)

Слыхали? Собирайте манатки и проваливайтесь. Еще раз появитесь - пристрелю.

**7-25. ИНТ. ОТЕЛЬ. ИРАН. НОМЕР КОМАНДЫ ДЕНЬ 34.  
ТОЛЯ, ДАНЯ, МАЙОР (00:33)**

4 небольшие радиоуправляемые машинки расставлены в ряд по полу. На их крышах прикреплены продолговатые приборы («эхоРезонаторы»). Толик прикрепляет резонатор к пятой машинке и помещает ее в один ряд с другими. За этим наблюдает Даня.

ДАНЯ

Ну что, наживка проглоchена. Переходим к землетрясению. (ТОЛЕ) Приборы настроены?

ТОЛЯ (С ПРЕЗРЕНИЕМ)

Резонатор настроится, когда будет контакт со строением. Только тогда он войдет с ним в резонанс. Это элементарная физика, которую изучают в школе и не задают таких идиотских вопросов.

ДАНЯ

Толик, может, хватит?

В номер заходит майор.

МАЙОР

Мы готовы, если что.

**7-26. НАТ. ПЕРЕД ОТЕЛЕМ. ИРАН. ПАРКОВКА ДЕНЬ 34.  
ДАНЯ, АЛИНА, СЛАВА, ТОЛЯ, МАЙОР (00:37)**

Майор открывает багажник джипа. Внутри - прожекторы (2шт) и баллон со шлангом и распылителем. У открытого багажника вся команда.

ДАНЯ

Прожекторы вижу. Что в баллоне?

МАЙОР

Смесь кофеина с фенилбутазоном. Крышеснос обеспечен.

ДАНЯ

Отлично. Толик, грузи тачки.

ТОЛЯ (ОГРЫЗАЕТСЯ)

Тачки - в каменоломнях. А это резомобили. И у них есть имена. (СТАВИТ МАШИНКИ В БАГАЖНИК) Рыцарь ДорОг, Бамблби, Оптимус, Бэтмобиль и Форсаж-5. Лучший из всех.

ДАНЯ (ВСЕМ)

Ребята, давайте в темпе - ночь короткая. Быть на связи. Удачи.

Все кроме Дани садятся в джип, Майор - за руль. Машина отъезжает. Даня - оценка вслед.

**7-28. НАТ. ДОМ ХАДЕМА. ИРАН. ВИД СВЕРХУ НОЧЬ 34.  
(00:05)**

Вид на дом Хадема сверху (с беспилотника), приближение на дом.

**7-29. ИНТ. ОТЕЛЬ. ИРАН. НОМЕР КОМАНДЫ НОЧЬ 34.  
ДАНЯ (00:14)**

Картина со спутника на экране ноута Дани.

ДАНЯ

Хадем в доме. Толя, где тачки.

ТОЛЯ (ЗК)

Какие тачки?

ДАНЯ (ФЭЙСПАЛМ)

Где резомобили?

**7-30. НАТ. ВИДОВОЕ МЕСТО У ДОМА ХАДЕМА. ИРАН. ТОЧКА ТОЛИ  
НОЧЬ 34.  
ТОЛЯ (00:10)**

Точка Толи - возвышенность. Толя - оценка на полиграф гаджета. Рядом с ним небольшой прибор типа осциллографа.

ТОЛЯ

Стая на подходе.

**7-31. НАТ. ДЕРЕВНЯ ХАДЕМА. ИРАН НОЧЬ 34.  
(00:19)**

Пять «резомобилей» надвигаются на деревню Хадема, затем, ближе к домам, разъезжаются к каждому из них.

СКЛЕЙКА. Один из резомобилей подъезжает к дому Хадема, «паркуется» к стене. Остальные 4 машинки тоже паркуются у близлежащих домов.

ТОЛЯ (ЗК)

Посылки доставлены! Повторяю! Посылки доставлены!

Резонаторы начинают почти неслышно гудеть и мелко вибрировать.

**7-32. НАТ. ВИДОВОЕ МЕСТО У ДОМА ХАДЕМА. ИРАН. ТОЧКА ТОЛИ НОЧЬ 34.**

**ТОЛЯ (00:14)**

Точка Толи. Толя - оценка на осциллограф: на экране появились пять пар синусоидных линий. Толя регулировками совмещает пары линий в одну, затем другой регулировкой резко увеличивает амплитуду.

Резонатор вибрирует сильнее.

**7-33. ИНТ. ДОМ ХАДЕМА. ИРАН НОЧЬ 34.**

**ХАДЕМ (00:20)**

Дом Хадема. Хадем открывает глаз от тихого звона, оценка: предметы на столе мелко дребежжат. Хадем просыпается. Сверху сыплется штукатурка. Хадем вскакивает на ноги - его ведет в сторону, пол ходит ходуном. Распахиваются двери комнат - выбегают заспанные женщины.

**7-33-1. НАТ. ДОМ ХАДЕМА. ИРАН. ВОЗЛЕ ДОМА НОЧЬ 34.**

**ХАДЕМ (00:05)**

Хадем выбегает из дома, оценка по сторонам. Из других домов выбегают люди.

**7-34. ИНТ. ОТЕЛЬ. ИРАН. НОМЕР КОМАНДЫ НОЧЬ 34.**

**ДАНЯ (00:08)**

Номер отеля. Даня - оценка съёмку с дрона, Хадем во дворе.

ДАНЯ

Зажигаем вулкан.

**7-35. НАТ. У ВУЛКАНА. ИРАН НОЧЬ 34.**

**АЛИНА, МАЙОР (00:10)**

У вулкана. Майор и Алина в тумане.

МАЙОР

Принято.

Майор и Алина включают прожекторы, направляя свет в туман.

**7-36. НАТ. ДОМ ХАДЭМА. ИРАН. ВОЗЛЕ ДОМА НОЧЬ 34.  
ХАДЭМ (00:20)**

У дома Хадема. Хадем - оценка: женщины, что-то гогося, указывают в направлении вулкана. Хадем - оценка на вулкан: на нем вспышки света.

ЖЕНЩИНЫ (ПЕРС.)

Это Дамаванд! Началось землетрясение! Будите детей!

Хадем открывает свой смартфон, быстро вбивает (на титр перевод): Предвестники землетрясения. Титр перевода: «Предвестники землетрясения», подпункты «Слабые толчки..», «странное свечение..».

**7-40. ИНТ. ОТЕЛЬ. ИРАН. НОМЕР КОМАНДЫ НОЧЬ 34.  
ДАНЯ (00:05)**

Номер отеля.

ДАНЯ

Мегастар, ты закончил?

**7-41. НАТ. ПАСТБИЩЕ. ИРАН НОЧЬ 34.  
СЛАВА, РАШИД (01:16)**

Слава ходит по пастбищу с баллоном, на лице респиратор. Распыляет раствор в траве.

СЛАВА

Почти.

ДАНЯ (ЗК)

Хорошо. Кирилл, забирай всех.

МАЙОР (ЗК)

Принято.

Слава - оценка: на пастбище выезжают джипы Рашида. Слава чертыхается, ложится на землю среди невысоких кустов, при этом его обдает полоской света.

Рашид и Подчиненный всматриваются в темноту, шаря прожектором по пастбищу.

ПОДЧИНЕНИЙ (ПЕРС.)

Стоп! Рашид! Там в кустах что-то есть.

**-Ист! Рашид! Дар ун буттако чизи хаст.**

Джипы останавливаются.

РАШИД

Иди проверь.

**-Бираву бин.**

Подчиненный с автоматом наперевес идет в сторону Славы, освещая путь фонариком. Слава - оценка. Аккуратно отсоединяет шланг от баллона и распылителя. Подчиненный подходит ближе. Слава шипит. Подчиненный останавливается, оценка. Затем делает еще шаг - Слава коротко шипит. Подчиненный останавливается, затем делает шаг - Слава шипит. Подчиненный шарит фонарем по кустам. Слава, держа рукой один конец шланга, откидывает его на кусты и медленно тянет на себя. Подчиненный высвечивает фонариком участок «ползущего» шланга. Слава неистово шипит.

РАШИД

Что там, Эрфан?

**-Ун джо чи диidi Ирфон?**

ПОДЧИНЕННЫЙ

Гадюки трахаются.

**-Морхо эшкбози микунанд.**

Слава лежит не дыша.

РАШИД (ЗК)

Тогда или не мешай им, или присоединись.

**-Норохатшун накун, ё дарову кумакашон кун.**

ПОДЧИНЕННЫЙ (ЗК)

Да пошли вы.

**-Гум шавид.**

Общий смех. Подчиненный возвращается обратно к джипу. Оба джипа отъезжают. Слава - оценка «облегчение». Тихонько отползает от куста...

**7-43. НАТ. ПАСТБИЩЕ. ИРАН ДЕНЬ 35.  
(00:05)**

Заявочный план пастбища. Встает солнце. Пастух пригоняет отару овец.

**7-44. НАТ. ПАСТБИЩЕ. ИРАН ДЕНЬ 35.  
(00:03)**

Крупно - Одна из овец жует траву.

**7-46. НАТ. ПАСТБИЩЕ. ИРАН ДЕНЬ 35.  
РАШИД (00:20)**

Разговор по видеосвязи. Скринлайф.

ХАДЕМ (ПЕРС)

Рашид?

На экране лицо взволнованного Рашида.

РАШИД (ПЕРС)

Хозяин, на пастбище происходит что-то странное.

*- Ого, дар чарогох чи ходисае руй медихад.*

ХАДЕМ (ПЕРС)

Говори.

РАШИД (ПЕРС)

Овцы избили пастуха и гоняются за собаками. И..  
и кажется.. я не уверен.. но они смеются.

Пастух говорит, что животные так предчувствуют  
катастрофу.

*- Гусфандо чупонро заданд, ва аз пай  
сагхомидаванд. Фикр микунам аммо шубха дорам.  
Онхо миханданд. Чупон гуфт ке ин аломати  
фалокат аст.*

ХАДЕМ (ПЕРС)

Срочно найди мне этих вулканологов!

**7-47. ИНТ. ДОМ ХАДЭМА. ИРАН ДЕНЬ 35.  
ХАДЭМ (00:10)**

Разговор по видеосвязи. Скринлайф.

ХАДЕМ (ПЕРС)

Рашид?

На экране лицо взволнованного Рашида.

РАШИД (ПЕРС)

Хозяин, на пастбище происходит что-то странное.

ХАДЕМ (ПЕРС)

Говори.

РАШИД (ПЕРС)

Овцы избили пастуха и гоняются за собаками. И.. и кажется.. я не уверен.. но они смеются. Пастух говорит, что животные так предчувствуют катастрофу.

ХАДЕМ (ПЕРС)

Срочно найди мне этих вулканологов!

**7-49. НАТ. ДОМ ХАДЭМА. ИРАН. ВОЗЛЕ ДОМА ДЕНЬ 35.  
ДАНЯ, АЛИНА, СЛАВА, ТОЛЯ, МАЙОР, ХАДЭМ, РАШИД (00:30)**

Джипы подъезжают к дому Хадема, останавливаются.

РАШИД (ПЕРС, КОМАНДУЕТ ГЕРОЯМ,  
УКАЗЫВАЯ НА ДОМ)

Туда. (ПЕРЕДЕРГИВАЕТ ЗАТВОР АВТОМАТА,  
УЛЫБАЕТСЯ) Пожалуйста.

Команда направляется к дому. Даня - оценка на каменный колодец у дома. Под крышей колодца висит лампа со шнурком включателя. Даня - оценка назад: Рашид с охранниками усаживаются за стол на улице, где им прислуживают безмолвные женщины - накрывают стол, ставят еду и напитки. Из дома Хадема появляется сам хозяин с пультом от телика, приветливо улыбается.

ХАДЕМ (ПО-РУССК.)

Привет, русские!

**7-50. ИНТ. ДОМ ХАДЭМА. ИРАН ДЕНЬ 35.  
ДАНЯ, АЛИНА, СЛАВА, ТОЛЯ, МАЙОР, ХАДЭМ (00:58)**

Богато и по-восточному накрытый стол, за которым сидит команда. Перед ними расхаживает Хадем.

ХАДЕМ (ВООДУШЕВЛЕННО)

Москвaaaa!.. Красная площадь! Ленин!

(СКРЕЩИВАЕТ РУКИ НА ГРУДИ И ЗАКРЫВАЕТ ГЛАЗА,  
ВЫСУНУВ ЯЗЫК - ПОКАЗЫВАЕТ ЛЕНИНА В МАВЗОЛЕЕ)  
Стрип-клуб на Пресне! Ирина из Ясенево! Эх,  
золотое было время! (СПОХВАТЫВАЕТСЯ) Кому  
кальян?

СЛАВА

Я не откажусь.

Далее по диалогу Хадем достает с полки, где находятся несколько красивых восточных шкатулок, одну из них, раскрывает - там табак. Хадем набивает кальян табаком, раскуривает, передает трубку Славе, тот курит (НЕ В КАДРЕ!).

ХАДЕМ

А вы, значит, вулканологи. И что привело вас в эти места? Я слышал, какие-то проблемы с нашим вулканом?

Все - оценка на Толю. Тот смачно ест, концентрируясь больше на еде, чем на разговоре. Майор тихонько толкает Толю локтем.

ТОЛЯ

А? (СПОХВАТЫВАЕТСЯ) А, да. Кхм. Я и моя команда убеждены в том, что он скоро проснётся. На баллов восемь по шкале Рихтера.

**7-51. ИНТ. ОФИС КОМАНДЫ БИЗНЕС-ЦЕНТР МОСКВА. ПЕРЕГОВОРНАЯ ДЕНЬ 35.**

**НАТАША, ПОДПОЛКОВНИК (00:17)**

В переговорной Подполковник и Наташа внимательно слушают разговор в доме Хадема. На экранах картишка «с дрона», на которой смутно видно какой-то иранский кишлак и снующих рядом людей. На других экранах - видеосвязь с Генералом и Полковником. Все следят за операцией.

ПОДПОЛКОВНИК

Пока всё штатно.

**7-51-1. ИНТ. ШТАБ МОСКВА. КАБИНЕТ ГЕНЕРАЛА ДЕНЬ 35.  
ГЕНЕРАЛ 1 (00:03)**

СКРИНЛАЙФ. ГЕНЕРАЛ СЛУШАЕТ РАЗГОВОР ИЗ ДОМА ХАДЭМА

**7-51-2. ИНТ. ШТАБ МОСКВА. КОМНАТА СЛЕЖЕНИЯ ДЕНЬ 35.  
ПОЛКОВНИК (00:03)**

СКРИНЛАЙФ. ПОЛКОВНИК СЛУШАЕТ РАЗГОВОР ИЗ ДОМА ХАДЭМА

**7-52. ИНТ. ДОМ ХАДЭМА. ИРАН ДЕНЬ 35.  
ДАНЯ, АЛИНА, СЛАВА, ТОЛЯ, МАЙОР, ХАДЭМ, РАШИД (00:30)**

Возврат в дом Хадема, Хадем явно погрустнел.

ХАДЕМ

Это грустно. И как скоро это произойдёт?

ТОЛЯ

К сожалению, нам не хватает информации. Мы сняли данные только с верхнего слоя. Более точно можно сказать, если подключиться глубже.

ДАНЯ (ПОДХВАТЫВАЕТ)

Например, в недрах пещер Камарбанда. Там, где вы храните свой супервирус.

Все оценка.

ДАНЯ

Дело в том, что никакого землетрясения не будет, а мы работаем на российские спецслужбы...

**7-55. ИНТ. ОФИС КОМАНДЫ БИЗНЕС-ЦЕНТР МОСКВА. ПЕРЕГОВОРНАЯ ДЕНЬ 35.**

**НАТАША, ПОДПОЛКОВНИК (00:04)**

ВСЕ ОЦЕНКА НА СЛОВА ДАНИ ПРО ПЕЩЕРЫ

**7-55-1. ИНТ. ШТАБ МОСКВА. КАБИНЕТ ГЕНЕРАЛА ДЕНЬ 35. ГЕНЕРАЛ 1 (00:04)**

СКРИНЛАЙФ. Генерал в своем окне хватается одной рукой за сердце, другой судорожно сыплет в рот таблетки.

**7-55-2. ИНТ. ШТАБ МОСКВА. КОМНАТА СЛЕЖЕНИЯ ДЕНЬ 35. ПОЛКОВНИК (00:04)**

СКРИНЛАЙФ. Полковник в своем окне бурно распыляет изо рта кофе.

**7-56. ИНТ. ДОМ ХАДЭМА. ИРАН ДЕНЬ 35.**

**ДАНЯ, АЛИНА, СЛАВА, ТОЛЯ, МАЙОР, ХАДЭМ, РАШИД (01:33)**

Возврат в дом Хадема. Пока Хадем говорит, майор оценивает обстановку: на входе в дом, на лестницах появляются вооруженные люди. Силы явно не равны.

ХАДЕМ

Русские. Вы большие оригиналы. Вы пугаете меня фейковым извержением, и я сам отвожу вас к вирусу. Просто супер. Все, кто嘗試ался обокрасть меня до вас, действовали так топорно! Чему их вообще учат в этих шпионских академиях? В общем, все они очень быстро превратились в табак.

Слава - оценка на кальян, на пустую шкатулку из-под табака на столе.

СЛАВА (НА КАЛЬЯН)

Это... это не дыня?

ХАДЕМ

Нет. Это спецагент ЦРУ Картер. По крайней мере он так себя называл, когда Рашид просверлил ему второе колено. Хотите попробовать кого-то еще? Очень рекомендую венгра!

Слава открывает рот и высовывает язык, словно пытаясь вынуть из своих легких спецагента Картера. Алина размахивает рукой, пытаясь отогнать от себя дым (пар) Картера.

ХАДЕМ

Но вы. Вы совершенно другой уровень. Высшая лига.

Даня - оценка на телевизор, по которому в беззвучном режиме идет спорт.

ДАНЯ

Предлагаю ставку.

ХАДЕМ

Что?

ДАНЯ

Вы же азартный человек, Амир. Ставлю пять жизней на то, что ограблю вас за 24 часа.

(КОМАНДА - ОЦЕНКА НА ДАНЮ) Вы ничего не теряете. Заодно проверите охрану своей пещеры.

Хадем на секунду «зависает», потом смеется.

ХАДЕМ

А ты мне нравишься! (ВСЕМ) Он мне нравится! Такой же псих, как и я! Ставка принимается. И время пошло. (НА ПЕРС.) Рашид! Проводи гостей до отеля! (НАКЛОНIVШИСЬ К АЛИНЕ, ПО-РУС.) Тебя я смешаю с вишней, ягодка.

Алина - оценка.

**7-57. НАТ. ДОМ ХАДЕМА. ИРАН. ВОЗЛЕ ДОМА ДЕНЬ 35.  
ДАНЯ, АЛИНА, СЛАВА, ТОЛЯ, МАЙОР, ХАДЕМ, РАШИД (00:12)**

Команда под присмотром Рашида рассаживается по джипам, отъезжает. Даня - оценка: Хадем, стоящий в дверях, смачно затягивается кальяном и выпускает дым. МАЙОР Даже представлять не хочу, что сейчас творится в штабе.

**7-58. ИНТ. ОФИС КОМАНДЫ БИЗНЕС-ЦЕНТР МОСКВА. ПЕРЕГОВОРНАЯ  
ДЕНЬ 35.  
НАТАША, ПОДПОЛКОВНИК (00:20)**

СКРИНЛАЙФ.

Переговорная наполнена криками всех присутствующих на видеосвязи, орущих наперебой.

ГЕНЕРАЛ (ЗАДЫХАЕСЬ)

Я...!! Сорок лет...!! Верой и правдой...! Чтобы вот так...!! Перечеркнуть всё...! Одним махом...!

НАТАША

Михал Николаич, не надо нервничать! У вас давление! Выпейте воды...

ГЕНЕРАЛ (ЗА КАДР)

Конъякуууууу!!! Конъякууууу!!!

ПОЛКОВНИК (ПОДПОЛКОВНИКУ)

А я говорил! Я тебе говорил!!

ПОДПОЛКОВНИК

Палыч! Вы мешаете думать!!

ГЕНЕРАЛ

Что тут думать! Сухари сушить всем отделом!!

**7-58-1. ИНТ. ШТАБ МОСКВА. КАБИНЕТ ГЕНЕРАЛА ДЕНЬ 35.  
ГЕНЕРАЛ 1 (00:15)**

СКРИНЛАЙФ.

Переговорная наполнена криками всех присутствующих на видеосвязи, орущих наперебой.

ГЕНЕРАЛ (ЗАДЫХАЕСЬ)

Я...!! Сорок лет...!! Верой и правдой...! Чтобы вот так...!! Перечеркнуть всё...! Одним махом...!

НАТАША

Михал Николаич, не надо нервничать! У вас давление! Выпейте воды...

ГЕНЕРАЛ (ЗА КАДР)

ПОЛКОВНИК (ПОДПОЛКОВНИКУ)  
А я говорил! Я тебе говорил!!

ПОДПОЛКОВНИК  
Палыч! Вы мешаете думать!!!

ГЕНЕРАЛ  
ЧТО ТУТ ДУМАТЬ! СУХАРИ СУШИТЬ ВСЕМ ОТДЕЛОМ!!

7-58-2. ИНТ. ШТАБ МОСКВА. КОМНАТА СЛЕЖЕНИЯ ДЕНЬ 35.  
ПОЛКОВНИК (00:05)

СКРИНЛАЙФ.

Переговорная наполнена криками всех присутствующих на видеосвязи, орущих наперебой.

ГЕНЕРАЛ (ЗАДЫХАЯСЬ)  
Я...!! Сорок лет...!! Верой и  
правдой...! Чтобы вот так...!!  
Перечеркнуть всё...! Одним махом...!

НАТАША  
Михал Николаич, не надо  
нервничать! У вас давление!  
Выпейте воды...

ПОЛКОВНИК (ПОДПОЛКОВНИКУ)  
А я говорил! Я тебе говорил!!!

ПОДПОЛКОВНИК  
Палыч! Вы мешаете думать!!!

## ГЕНЕРАЛ

Что тут думать! Сухари сушить  
всем отделом!!

7-59. НАТ. ВЕРАНДА ЧАЙХАНЫ. ИРАН ДЕНЬ 35.  
ДАНЯ, АЛИНА, СЛАВА, ТОЛЯ, МАЙОР (00:51)

Слава полощет рот и сплевывает воду прямо на пол.

СЛАВА (СМОТРИТ ВНИКУДА)  
Я скурил человека... Я скурил человека...

АЛИНА

Кто о чём, а Слава только о себе! Если что, я тоже не планировала смеиваться с вишней!

ТОЛЯ (ДАНЕ, ВЫСОКОМЕРНО)

А может наш супер-босс объяснит всем, что только что произошло?

СЛАВА

Кстати, да! Ты чего, малой, на солнце перегрелся?

ДАНЯ

Успокойтесь все! Мы немного поспим и приступим ко второму этапу.

СЛАВА

Братан. Через 23 часа нас всех скурят к чёртовой матери.

ДАНЯ

Никто никого не скурит. Мы точно знаем, где Хадем хранит супервирус. Так давайте же его заберем.

МАЙОР

Хочешь сказать, что у тебя есть новый план?

ДАНЯ

Зачем новый? Это и был мой план.

#### **7-60. НАТ. ИРАН. ЗАЯВОЧНЫЙ ПЛАН НОЧЬ 36.**

**(00:03)**

ЗАЯВОЧНЫЙ ПЛАН СМЕНА ДНЯ И НОЧИ

#### **7-61. ИНТ. ОТЕЛЬ. ИРАН. НОМЕР КОМАНДЫ ДЕНЬ 36.**

**ДАНЯ, АЛИНА, СЛАВА, ТОЛЯ, МАЙОР (00:37)**

Титр: «8 часов до превращения в табак». Даня разворачивает на столе план-схему пещер. Вся команда собралась вокруг стола. Чуть позже подходит Слава с зубной щеткой во рту. Все - оценка.

ДАНЯ

В 60х советские геологи помогали Ирану с поиском ресурсов пресной воды. Изучали они и подземные реки Камарбанда, и оставили потомкам вот эти карты. Допустим, я Хадем. И угрожаю заразить воду. А значит, я спрячу его там, откуда он быстро в неё попадет, когда мне приспичит.

СЛАВА (ШАМКАЕТ)  
И ШТО ЭТДЖО ЖА МЕШТО?

ДАНЯ (УКАЗЫВАЕТ НА СХЕМУ)  
Нижняя галерея.

**7-62. НАТ. ПЕЩЕРЫ ДЕНЬ 36.  
(00:24)**

Под ЗК Дани: пролет до пещеры и «нырок» камеры внутрь, пролёт по пещерам; камера - акцент на воде в пещере, и далее вылет обратно:

ДАНЯ (ЗК, ПРОД.)  
...Пещер Камарбанда много, но все они безводные. Кроме одной, где подземная река ненадолго выходит из породы в одном месте, и скрывается в ней в другом, чтобы в итоге достичь Каспийского моря. И занести туда вирус.

**7-63. ИНТ. ОТЕЛЬ. ИРАН. НОМЕР КОМАНДЫ ДЕНЬ 36.  
ДАНЯ, АЛИНА, СЛАВА, ТОЛЯ, МАЙОР (00:16)**

МАЙОР  
Звучит логично, но всё равно это лишь твоё предположение.

ДАНЯ  
Нет. Уверенность, основанная на съёмке с беспилотника. Хадем усиливает охрану именно там.

Даня указывает на экран ноутбука, на котором снимок территории пещер сверху...

**7-64. НАТ. ТЕРРИТОРИЯ ПЕЩЕР. ИРАН ДЕНЬ 36.  
(00:22)**

...Который превращается в реальный общий план. Бодрая угрожающая музыка. На общем плане видны подъезжающие к входам в пещеры грузовики и джипы с вооруженными людьми (одеты так же как и Рашид с подчиненными - лица замотаны платками, очки).

Сверху расставляются вооруженные люди.  
У входов в пещеры расставляются вооруженные люди.  
К охранникам в разных местах присоединяются другие охранники.

**7-65. НАТ. ПАСТБИЩЕ. ИРАН ДЕНЬ 36.  
РАШИД (00:11)**

Музыка из предыдущей сцены продолжается. Джипы Рашида на вверенной ему территории. Рашид в бинокль осматривает местность. Ему поступает видеозвонок от Хадема. Хадема видим на экране смартфона.

ХАДЕМ (ПЕРС)

Рашид. Для тебя и твоих парней у меня особая просьба. Слушай внимательно и запоминай!

**7-65-1. ИНТ. ДОМ ХАДЭМА. ИРАН ДЕНЬ 36.  
ХАДЭМ (00:05)**

Музыка из предыдущей сцены продолжается. Джипы Рашида на вверенной ему территории. Рашид в бинокль осматривает местность. Ему поступает видеозвонок от Хадема. Хадема видим на экране смартфона.

ХАДЕМ (ПЕРС)

Рашид. Для тебя и твоих парней у меня особая просьба. Слушай внимательно и запоминай!

*-Рашид! Ба ты ва бачакот хожиш дорам. Гуш кун ва аз ёд набарор.*

(ПРОД., ПЕРС)

Езжайте на точку в навигаторе, там получите маскировку и смартфоны с инструкцией. Строго следуйте ей!

*- Ба нуқтai дар новбар буда биравид, ун чо шумо мубадал ва смартфунҳоро бо дастур хоҳед гирифт. Дастурро ба таври қатъӣ риоя кунид*

**7-66. НАТ. НЕДАЛЕКО ОТ ПЕЩЕР ДЕНЬ 36.  
РАШИД (00:22)**

Титр: «3 часа до превращения в табак».

Команда из пяти человек (по очертаниям похожих на нашу команду – один здоровяк, остальные обычного телосложения) в чёрных костюмах и очках укрываясь за естественными укрытиями подкрадывается к входу в пещеры. У одного из них в руках телескопические сучкорезы. Еще у двух – пейнтбольные маркеры.

**7-69. НАТ. У ВХОДА В ПРОХОД МЕЖДУ СКАЛ. ИРАН. МОСТ ДЕНЬ 36.**

**РАШИД (00:53)**

У входа в проход между скал расположен «блокпост» с пулеметом и тремя охранниками. Охранник 1 смотрит в оба, охранники 2 и 3 играют в нарды. Глухой звук пневматического выстрела. Охранник 1 – оценка: ему в грудь врезается шарик с краской, оставив пятно. Охранник 1 оттягивает форму, рассматривая пятно, от которого идет еле заметный дымок. Охранник 1 несколько раз коротко вздыхает и вырубается, падая на землю. Охранники 2-3 – оценка на упавшего охранника 1, отвлекаются от игры, окликают его. В грудь охранникам 2 и 3 попадают шарики, охранники также вырубаются. Появляется наша команда в черном, крадучись, проникает в проход между скал. Последний член команды нажимает на кнопку в смартфоне.

**7-70. НАТ. ТЕРРИТОРИЯ НАД ПЕЩЕРАМИ. ИРАН ДЕНЬ 36.  
(00:05)**

В стороне от пещер неожиданно начинается фейерверк. Все охранники – оценка на фейерверк.

**7-71. НАТ. НАД ПРОХОДОМ МЕЖДУ СКАЛ. ИРАН ДЕНЬ 36.  
ОХРАННИК 4 ИРАН, ОХРАННИК 5 ИРАН (00:18)**

Мы перемещаемся к паре охранников (4 и 5), которые патрулируют территорию прямо над проходом между скал. Оба пляются на фейерверк.

ОХРАННИК 4 (ПЕРС)  
Что это за фигня?

**-Ин чи муджизе бошад?**

ОХРАННИК 5 (ПЕРС.)  
Не знаю. Но согласись – это  
безумно красиво. Как раз то,  
чего не хватает нам в серые  
будни.

**-Хабар надорум. Аммо хили зиба  
аст. Ин вакти охер ба мо  
намирасид.**

**7-72. НАТ. ПРОХОД МЕЖДУ СКАЛ. ИРАН ДЕНЬ 36.  
ОХРАННИК 4 ИРАН, ОХРАННИК 5 ИРАН, РАШИД (01:15)**

На фоне пляющих на фейерверк охранников 4-5 внизу между скал быстро передвигается наша команда в чёрном. Первый из команды – оценка на стену, где нарисован красный круг. Первый – оценка под ноги, резко останавливается и делает

остальным предупреждающий жест рукой – мол, дальше ни шагу. Все останавливаются. Первый опускается на землю, смотрит вдоль поверхности дороги: кое-где видны «кнопки» и бока установленных противопехотных мин. Первый достаёт смартфон, открывает приложение «SCANNER», наводит экран смартфона на участок дороги впереди и фиксирует экран на 1-2 секунды.

**ГРАФИКА:** на экране смартфона короткое сканирование пространства, затем в режиме дополненной реальности либо 3D-модели высвечиваются метки, указывающие на расположение мин. Заминировано метров 10 пути.

Первый с оценкой на сканнер в смартфоне движется по минному полю прыжками вперед-влево-вправо, оставляя оставляя метки на каждой «костановке» ног, помечая дорогу для следующих. Первый допрыгивает до конца поля (судя по сканнеру и другой красной точке на скале). Ему след в след прыгает второй.

**7-73. НАТ. ДОМ ХАДЭМА. ИРАН. ВОЗЛЕ ДОМА ДЕНЬ 36.  
ДАНЯ, АЛИНА, СЛАВА, ТОЛЯ, МАЙОР, ХАДЭМ (00:32)**

Хадем выходит из дома – оценка: где-то вдали фейерверк.

ХАДЕМ (В РАЦИЮ, ПЕРС)  
Эй! Что там у вас происходит?

**-Эй! Үнджо чи хабар аст?**

ОХРАННИК 6 (ЗК, ПЕРС)  
Тут очень красивый фейерверк.

ХАДЕМ (В РАЦИЮ, ПЕРС)  
Фейерверк? Какой фейерверк? Вы фейерверков что ли не видели? Вас отвлекают, идиоты!

**-Оташбози? Боз читур оташбози? Шома оташбозиро надидид? Шомаро хавосират микунанд, дивунахο.**

Хадем идет обратно в дом, видит, как заезжают джипы с Рашидом и его подчиненными. Хадем приветствует его взмахом руки, Рашид отвечает ему тем же. Хадем заходит в дом, Рашид с подчиненными слезают с джипов и рассаживаются за обеденным столом, пьют чай.

**7-74. НАТ. У ВХОДА В ПРОХОД МЕЖДУ СКАЛ. ИРАН ДЕНЬ 36.  
ОХРАННИК 6 ИРАН (00:06)**

ОХРАННИК 6 (ПЕРС., В РАЦИЮ)  
Всем перестать пялиться на эту красотень!

**-Ба ин зибоги назар наконид!**

**7-74-1. НАТ. У ВХОДА В ПРОХОД МЕЖДУ СКАЛ. ИРАН. МОСТ ДЕНЬ****36.****(00:13)**

Охранники 1-3 не слышат его. Охранник 1 дрыхнет, посасывая большой палец, охранники 2 и 3 спят в обнимку – один храпит, другой подрыгивает ножкой.

**7-75. НАТ. ТЕРРИТОРИЯ НАД ПЕЩЕРАМИ. ИРАН ДЕНЬ 36.****ОХРАННИК 4 ИРАН, ОХРАННИК 5 ИРАН (00:05)**

Охранники 4 и 5 медленно возвращаются к расщелине, внизу которой...

**7-76. НАТ. НАД ПРОХОДОМ МЕЖДУ СКАЛ. ИРАН ДЕНЬ 36.****ОХРАННИК 4 ИРАН, ОХРАННИК 5 ИРАН, РАШИД (01:34)**

...последний из команды прыгает через минное поле, на другом конце которого его ожидают четверо остальных. Он забирает метки, оставленные первым. Последний почти допрыгивает до конца, но отступается/поскальзывается, и его ведет назад. Все остальные – оценка: последний теряет равновесие и сейчас навернется прямиком на мины. Кто-то из команды успевает протянуть ему сучкорез, и последний хватается за него, но телескопическая приблуда предательски раздвигается. В итоге последний зависает головой/телом буквально в нескольких миллиметрах от кнопки мины, когда сучкорез перестает раздвигаться. Вся команда рывком вытаскивает последнего с минного поля, слыша, как сверху на фарси беседуют/напевают подходящие охранники 4 и 5.

**ОХРАННИК 4 (ПЕРС)**

Будь внимательнее, Бехман. Глаз не сводить с прохода!

**-Зирак бош Бахман! Аз гузаргох чишм накан.**

**ОХРАННИК 5 (ПЕРС)**

Ты меня знаешь, Азар, у меня мышь не проскочит!

**-Маро мидони Озар. Муш аз назди ман намиравад!**

Вся команда успевает нырнуть в нишу в скале, когда сверху появляются головы охранников 4 и 5. Головы – оценка вниз, потом исчезают. Вся команда выдыхает. Один из членов команды – оценка рядом с собой: рядом с ним лежит оторванная по локоть рука (скелет) в «натовском» камуфляже и перчатке, на запястье – иностранные командирские часы. Член команды снимает часы, оценка: на

задней крышке гравировка на английском, титр перевода: «Агенту Картеру за безупречную службу». Член команды прячет часы в карман. Все члены команды – оценка вперед: впереди вход в пещеру.

**7-77. НАТ. ПЕЩЕРА. ИРАН ДЕНЬ 36.  
ОХРАННИК ПЕЩЕР, РАШИД (01:41)**

Все пятеро членов команды заходят в пещеру и оказываются на круговом уступе на отвесных стенах. Снизу бежит подземная река, в которую сверху из отверстия в скальных породах падают струи воды. Внизу, под уступом, на котором стоят наши герои, над подземной рекой растянут трос, который концами крепится к скальной стене. Посередине на тросе висит некий стеклянный темный тубус. Члены команды разделяются: двое с пейнтбольными ружьями «охраняют периметр», еще двое выдвигают сучкорезы и обхватывают ножницами трос с обеих сторон от тубуса (почти вплотную к тубусу). Пятый член команды раздвигает телескопическую палку с сачком и подсовывает его под тубус. Кивает двум держателям сучкорезов – мол, готов. Сучкорезы одновременно разрезают трос, и тубус оказывается в сачке. Они подтягивают сачок к себе и достают из тубуса шкатулку (такую же, как с Табаком у Хадема). Всех высвечивает яркий свет прожектора, тут же со всех сторон набегают вооруженные охранники, волят, держат команду на прицеле. Команда становится на колени, руки за голову.

ОХРАННИК (В РАЦИЮ, ПЕРС.)  
Хозяин, приём. Мы взяли всех.

*-Ого, алока. Мо хамашуна гирифти.*

Из рации раздается смех Хадема.

ХАДЕМ (ЗК, ПЕРС.)  
Ха-ха-ха! Поднеси им радио.

Охранник подносит радио ближе к стоящей на коленях команде.

ХАДЕМ (ЗК, ПЕРЕХОДИТ НА РУССК.)  
Ну что, русские! Ваша ставка проиграла! Скоро вы окажетесь в шкатулках, и я буду курить вас после ужина! Начну, пожалуй, с ягодки. А? Что скажете? Эй?

Охранник обнажает лицо одного из команды. Это Рашид.

РАШИД (ПЕРС.)  
Хадем, я не понимаю, что ты говоришь..

**-Хедем, ман мамидонум чи миги.**

ХАДЕМ (ОЦЕНИЩЕ, ПЕРС.)

Рашид?! Что ты там делаешь?!

РАШИД (ПЕРС)

Выполняю ваше тайное задание!

**-Фармони шомаро иджро микунум**

Охранники обнажают лица остальных членов «команды» - это подчиненные Рашида.

**7-81. ИНТ. ДОМ ХАДЭМА. ИРАН ДЕНЬ 36.**

**ДАНЯ, АЛИНА, СЛАВА, ТОЛЯ, МАЙОР, ХАДЭМ (00:32)**

ХАДЕМ (ЗК, ПЕРС.)

Ха-ха-ха! Поднеси им рацию.

**-Ха ха ха. Бесимро наздаш бибар**

ХАДЕМ (ЗК, ПЕРЕХОДИТ НА РУССК.)

Ну что, русские! Ваша ставка проиграла! Скоро вы окажетесь в шкатулках, и я буду курить вас после ужина! Начну, пожалуй, с ягодки. А? Что скажете? Эй?

ХАДЕМ (ОЦЕНИЩЕ, ПЕРС.)

Рашид?! Что ты там делаешь?!

**-Рашид?! Унджо чи кор микони?**

РАШИД (ПЕРС, ЗК)

Выполняю ваше тайное задание!

На заднем плане «Рашид» с «подчиненными» заходят в дом, но Хадем, стоя к ним спиной, их не видит.

ХАДЕМ (В РАЦИЮ, ПЕРС)

Какое задание?! И...

**-Кадом фармон? Бигу...**

Хадем поворачивается - «Рашид» опускает с лица платок - это майор. Майор наставляет на Хадема автомат. Рашид шарит рукой по столу, но «подчиненный», оказавшись Даней, забирает пульт от телевизора. Остальными «подчиненными Рашида» оказываются Толя, Слава и Алина.

СЛАВА (ПО РУССК.)  
..проникнуть в пещеры.

ХАДЕМ (РУССК.)  
Это чушь!

ДАНЯ  
Нет. Это дип фэйк.

**7-82. НАТ. ПАСТБИЩЕ. ИРАН ДЕНЬ 36.  
(00:17)**

Флэшбэк из сцены 7.65. Рашиду поступает видеозвонок от Хадема.

ХАДЕМ (НА ФОНЕ КОВРА)  
Рашид. Для тебя и твоих парней у меня особая просьба. Слушай внимательно и запоминай!

СЛАВА (ПРОД., ПЕРС)  
Вы сейчас проверите моих идиотов, которые охраняют пещеры. И заодно систему безопасности.

**7-83. ИНТ. ОТЕЛЬ. ИРАН. НОМЕР КОМАНДЫ ДЕНЬ 36.  
СЛАВА, ДАНЯ, ТОЛЯ (00:27)**

Слава, одетый в такую же одежду, как Хадем, держит напротив себя телефон, на заднем плане на стене висит натянутый хромакей. Слава в трусах. За кадром у него сидит Даня, оценка в ноут, где работает программа «дип фэйк». Рядом сидит Толя.

СЛАВА (ПРОД., ПЕРС)  
Вы сейчас проверите моих идиотов, которые охраняют пещеры.

СЛАВА (ПРОД., ПЕРС)  
Езжайте на точку в навигаторе, там получите маскировку и смартфоны с инструкцией. Строго следуйте ей!

**7-84. НАТ. КАКОЕ-ТО МЕСТО В ГОРАХ ДЕНЬ 36.  
ДАНЯ, АЛИНА, СЛАВА, ТОЛЯ, МАЙОР, РАШИД (00:29)**

Джипы Рашида останавливаются у какого-то места, руководствуясь навигатором. Под камнем стоят контейнеры с

комплектами черной одежды и обуви. Рядом лежат пейнтбольные маркеры и смартфон с инструкцией.

**СКЛЕЙКА.** Рашид с подчиненными, уже переодевшись в черную форму, складывают свою старую форму в джипы.

**СКЛЕЙКА.** Рашид и ко с оборудованием удаляется к пещерам, прячась за естественные укрытия. К одиноким джипам подбегает наша команда, переодевается в одежду Рашида и ко.

**7-87. ИНТ. ДОМ ХАДЭМА. ИРАН ДЕНЬ 36.  
ДАНЯ, АЛИНА, СЛАВА, ТОЛЯ, МАЙОР, ХАДЭМ (00:14)**

Продолжение сцены 7.81.

ХАДЕМ (ПРОД)

Все-таки вы красавчики! Но супервируса вам не видать. Я ничего не скажу, а в пещерах вам его ни за что не найти.

ДАНЯ

Потому что его там нет. И никогда не было.

Хадем - оценка. Даня идет к колодцу.

**7-88. НАТ. ДОМ ХАДЭМА. ИРАН. ВОЗЛЕ ДОМА ДЕНЬ 36.  
ДАНЯ, АЛИНА, СЛАВА, ТОЛЯ, МАЙОР, ХАДЭМ (01:12)**

Даня идет к колодцу и начинает медленно вертеть ручку на подъём.

ДАНЯ

Зачем такие сложности с пещерами, когда под домом есть подземная река, впадающая прямо в Каспий? Я сначала подумал, что этот шнурок (НА ПРОВОД, ВИСЯЩИЙ С ЛАМПОЙ) включает свет. Но, если приглядеться.. На что он похож, профессор?

Толя подходит, оценка - это провод.

ТОЛЯ

Вылитый удлинитель для инфракрасного сигнала. Который излучает...

ДАНЯ (ДОГОВАРИВАЕТ, ДЕМОНСТРИРУЕТ ПУЛЬТ)

...Старенький пульт от телека, который всегда под рукой. Сигнал из дома не пройдет под землю напрямую - это мы проходили в Москве, да

профессор? А вот через удлинитель над колодцем - вполне. Кстати, одна кнопка на пульте совсем как новая. Номер 9. Она и включает смерть.

Даня проворачивает рукоятку колодца - на свет появляются три пробирки, скрепленные мягким пластидом со вставленным в него светодиодным приёмником. Пока Толя аккуратно снимает пробирки, а потом отклеивает широкую полоску пластида, Даня с пультом отходит от колодца, засовывает пробирки с вирусом в отсеки мягкого пенала, параллельно обращается к Хадему.

ДАНЯ

Ну что, моя ставка выиграла, Хадем!

ХАДЕМ (УКАЗЫВАЕТ НАВЕРХ)

Меня ж сейчас видно из космоса? (КРИЧИТ ВВЕРХ)  
Дайте им орден за креатив!

**7-89. ИНТ. ОФИС КОМАНДЫ БИЗНЕС-ЦЕНТР МОСКВА. ПЕРЕГОВОРНАЯ ДЕНЬ 36.**

**НАТАША, ПОДПОЛКОВНИК (00:05)**

СКРИНЛАЙФ Все смотрят на экран, куда выведена картинка сверху на дом Хадема.

Подполковник - оценка на генерала.

ПОДПОЛКОВНИК

Может террорист прав? Заслуживают ордена, да?

ГЕНЕРАЛ

Орден им слишком жирно, хватит и медали.  
Юбилейной.

**7-89-1. ИНТ. ШТАБ МОСКВА. КАБИНЕТ ГЕНЕРАЛА ДЕНЬ 36.**

**ГЕНЕРАЛ 1 (00:05)**

СКРИНЛАЙФ Все смотрят на экран, куда выведена картинка сверху на дом Хадема.

Подполковник - оценка на генерала.

ПОДПОЛКОВНИК

Может террорист прав? Заслуживают ордена, да?

ГЕНЕРАЛ

Орден им слишком жирно, хватит и медали.  
Юбилейной.

**7-89-2. ИНТ. ШТАБ МОСКВА. КОМНАТА СЛЕЖЕНИЯ ДЕНЬ 36.**

**ПОЛКОВНИК (00:03)**

СКРИНЛАЙФ. ПОЛКОВНИК ОЦЕНКА Все смотрят на экран, куда выведена картинка сверху на дом Хадема.  
Подполковник - оценка на генерала.

ПОДПОЛКОВНИК

Может террорист прав? Заслуживают ордена, да?

ГЕНЕРАЛ

Орден им слишком жирно, хватит и медали.  
Юбилейной.

**7-90. НАТ. ДОМ ХАДЕМА. ИРАН. ВОЗЛЕ ДОМА ДЕНЬ 36.  
ДАНЯ, АЛИНА, СЛАВА, ТОЛЯ, МАЙОР, ХАДЕМ (02:50)**

Продолжение сцены 7.88.

ХАДЕМ (ДАНЕ)

Но, боюсь, что награды вы получите посмертно!

ДАНЯ

Боюсь вы не правы. Вся ваша охрана в 10 километрах отсюда, здесь только несколько женщин.

ХАДЕМ

Все верно... Но вы понятия не имеете, на что способны мои женщины. (ГРОМКО, ПО-ПЕРС.) Код красный!!!

Из хозстроений (дома) выбегают женщины разных возрастов с ножами. Хадем, пользуясь тем, что майор на секунду отвлекся, проводит борцовский приём и падает с майором на землю, пытаясь выйти на болевой или удушающий. На Алину набрасывается женщина с ножом. Женщина с пистолетом выбегает из дома и с воем стреляет во все стороны. Даня и Толя с перепугу бросаются врассыпную. Хадему удается выйти на удушающий.

АЛИНА (СЛАВЕ)

Не стой как кретин, помоги Кириллу!

Слава - оценка на майора, на пенал с пробирками на земле, мешкает... и бежит к пеналу.

Даня - оценка: перед ним маленькая девочка, которая держит здоровенное ружьё. Толя замечает это и бросается к Дане.

ТОЛЯ

Сынок!

Девочка стреляет, и от отдачи падает назад. Толя успевает прикрыть Даню, пуля попадает ему в руку у плеча. Толя вскрикивает от боли. Даня - оценка.

ТОЛЯ

Прости.. что назвал тебя сыном.

ДАНЯ

Всё норм, бать.

Толя - счастливая оценка. Оба - оценка: на них несется женщина с кухонным ножом. Оба вскакивают и бегают от нее вокруг колодца.

С помощью Алины майору удаётся выйти из удручающего, они с Хадемом вскакивают на ноги. Хадем хватает автомат майора (Рашида), направляет на Майора, но тот успевает схватиться за ствол автомата и направить его вверх, Хадем стреляет в воздух, происходит короткая борьба за оружие, в результате которой Хадем бьет головой в голову Майору, тот выпускает автомат из рук, но в этот момент Алина с размаху лепит Хадему на лицо пластид с диодом. Хадем от неожиданности мешкает. Майор с разворота бьет Хадема ногой, тот, теряя автомат, отлетает назад, остается за упавшего Толю у колодца и падает в колодец головой вниз. Алина тут же эффектно, стоя спиной к колодцу, через плечо направляет на колодец ТВ-пульт и нажимает кнопку «9». Внутри колодца происходит глухой взрыв, из колодца вылетают шлепанцы Хадема.

АЛИНА

Сам себя с вишней смешивай.

Женщины Хадема - оценка, бросаются к колодцу, падают на колени и причитают, мол, на кого ж он их покинул. Майор и Алина подбегают к Толе и Дане.

МАЙОР (БЕГЛО ОСМАТРИВАЕТ РУКУ ТОЛИ)

Ерунда, прошла на вылет.

Даня - оценка: вдалеке видны клубы пыли.

ДАНЯ

Надо уходить. Скоро здесь будут люди Хадема.

МАЙОР

А где пробирки?

АЛИНА

Их забрал Слава.

МАЙОР

Переформулирую вопрос: где Слава?

Все - оценка по сторонам. Громкий звук - двигателя, все оценка: по дороге из деревни драпает Слава на стыренном мотоцикле.

МАЙОР (В «УХО»)

Слава, ты куда это собрался?

**7-93. НАТ. ДОРОГА ОТ ДОМА ХАДЭМА. ИРАН ДЕНЬ 36.  
(00:10)**

Дорога от деревни Хадема. Слава несется по дороге на мотоцикле, на ходу выбрасывает ушной микрофон.

**7-94. НАТ. ДОМ ХАДЭМА. ИРАН. ВОЗЛЕ ДОМА ДЕНЬ 36.  
ДАНЯ, АЛИНА, ТОЛЯ, МАЙОР (00:29)**

МАЙОР (ДАНЕ) Скажи мне, что это часть плана. Даня отрицательно машет головой. МАЙОР Уходите отсюда! (БЕЖИТ К ДЖИПУ) Со Славой я разберусь. Майор заводит один из джипов Рашида и стартует по дороге в погоню за Славой. ДАНЯ (ТОЛЕ И АЛИНЕ) В машину! Алина, за руль! Алина запрыгивает на место водителя, Даня рядом, Толя забирается на заднее сидение. Джип трогается с места. ДАНЯ Ходу-ходу-ходу!!! Джип стартует.

**7-95. НАТ. ДОРОГА. ИРАН ДЕНЬ 36.  
СЛАВА, МАЙОР (00:45)**

По дороге несётся Слава на мотоцикле, оценка в зеркало (назад) - его нагоняет майор. Слава поддает газу.

Джип майора. Майор давит на педаль газа.

Расстояние между Славой и майором сокращается.

МАЙОР (НЕГРОМКО)

Ну, мудило, я хотел по-хорошему.

Майор достает пистолет свободной рукой и прицеливается, оценка: на дорогу выезжает кортеж из 2-3 машин представительского класса. Машины останавливаются. Слава подъезжает к ним, бросает мотоцикл. Майор останавливает джип. Из машин выходят серьёзные люди в черных костюмах, расставляются по периметру. Кто-то, глядя на майора, засовывает руку под пиджак - мол, парень, не надо, мы вооружены. Майор опускает пистолет. Один из «людей в черном» забирает у Славы пробирки и аккуратно кладет в кейс. Славе услужливо открывают дверь, он садится в

машину. Кортеж трогается с места, майор и Слава - оценка друг на друга через окно. Слава подмигивает майору.

МАЙОР (В «УХО»)

Ребята, у нас проблема.

**7-95-ПОГОНЯ. НАТ. ДОРОГА. ИРАН ДЕНЬ 36.**

**МАЙОР (00:14)**

По дороге несётся Слава на мотоцикле, оценка в зеркало (назад) - его нагоняет майор. Слава поддает газу.

Джип майора. Майор давит на педаль газа.

Расстояние между Славой и майором сокращается.

МАЙОР (НЕГРОМКО)

Ну, мудило, я хотел по-хорошему.

**7-96. ИНТ. ОФИС КОМАНДЫ БИЗНЕС-ЦЕНТР МОСКВА. ПЕРЕГОВОРНАЯ ДЕНЬ 36.**

**НАТАША, ПОДПОЛКОВНИК (00:04)**

СКРИНЛАЙФ.

Все участники в своих окнах слушают доклад Майора.

МАЙОР (ЗК, ПРОД.)

Телегин с биоматериалом сдался американцам. Он нас предал.

Все оценка. Полковник багровеет на глазах. Генерал с щумом падает в обморок за кадр своего окна.

**7-96-1. ИНТ. ШТАБ МОСКВА. КАБИНЕТ ГЕНЕРАЛА ДЕНЬ 36.**

**ГЕНЕРАЛ 1 (00:05)**

СКРИНЛАЙФ

Все участники в своих окнах слушают доклад Майора.

МАЙОР (ЗК, ПРОД.)

Телегин с биоматериалом сдался американцам. Он нас предал.

Все оценка. Полковник багровеет на глазах. Генерал с щумом падает в обморок за кадр своего окна.

**7-96-2. ИНТ. ШТАБ МОСКВА. КОМНАТА СЛЕЖЕНИЯ ДЕНЬ 36.  
ПОЛКОВНИК (00:05)**

СКРИНЛАЙФ

Все участники в своих окнах слушают доклад Майора.

МАЙОР (ЗК, ПРОД.)

Телегин с биоматериалом сдался американцам. Он нас предал.

Все оценка. Полковник багровеет на глазах. Генерал с щумом падает в обморок за кадр своего окна.

**7-97. НАТ. ДОРОГА. ИРАН ДЕНЬ 36.  
АЛИНА, ДАНЯ, ТОЛЯ (01:20)**

Джип едет по дороге.

АЛИНА (ОЦЕНКА)

Вот же урод!

ТОЛЯ

Да ну что вы, не поняли? Это явно один из его нетривиальных розыгрышей! Он же артист, а в актерской среде это совершенно нормально...

ДАНЯ

Останови машину.

Алина останавливает джип. Даня выбрасывает ушной микрофон на дорогу.

АЛИНА

Что ты...

Даня закрывает ей рот, показывает пальцем в ухо ей и Толе - мол, микрофоны выбрасывайте. Алина и Толя - оценка, но подчиняются.

ДАНЯ

Нужно уходить. Срочно. Я придумаю план.

ТОЛЯ

Мы что - не едем в отель?

ДАНЯ

Нет. Дело провалено, ни Славу, ни вирус уже не достать. А начальству нашего начальства будут нужны крайние... Угадайте, кто?

АЛИНА (ОЦЕНКА)

Чёрт...

Повисает секундная пауза.

ТОЛЯ

А если я быстренько в номер забегу? Фильтрить - и обратно, хотя бы кошелёк...

ДАНЯ

Нет.

ТОЛЯ

Но там семь тыщ!

ДАНЯ

Лучше скажи, (ЗА СВОЕ УХО), как нам оперативно вырубить чипы.

ТОЛЯ

Они не переносят больших электроразрядов. А еще высоких температур.

Даня вытаскивает прикуриватель.

АЛИНА (ОЦЕНКА)

Неееееет.

**7-98. ИНТ. ШТАБ-КВАРТИРА ЦРУ. ЛЭНГЛИ. США. КАБИНЕТ НЭНСИ  
НОЧЬ 36.**

**НЭНСИ, АГЕНТ 1 (00:12)**

Нэнси в своем кабинете за столом. У стола стоит Агент 1.

АГЕНТ 1 (АНГЛ)

Миссия выполнена, мэм. Джокер и вирус у нас в Чулусе.

НЭНСИ (АНГЛ)

Отлично. Готовьте самолёт.

**7-99. ИНТ. ОФИС КОМАНДЫ БИЗНЕС-ЦЕНТР МОСКВА. ПЕРЕГОВОРНАЯ  
ДЕНЬ 36.**

**НАТАША, ПОДПОЛКОВНИК (00:07)**

СКРИНЛАЙФ

В кабинете Генерала медсестра меряет Генералу давление.

Полковник не находит себе места в комнате слежения.

Подполковник пытается связаться с командой.

ПОДПОЛКОВНИК (В МИКРОФОН)

Даня, приём. Толя, Алина, ответьте. Приём.  
Приём, кто-нибудь.

ПОЛКОВНИК

Да кончай уже ты приёмкать. Они нас кинули.

**7-99-1. ИНТ. ШТАБ МОСКВА. КАБИНЕТ ГЕНЕРАЛА ДЕНЬ 36.  
ГЕНЕРАЛ 1 (00:07)**

СКРИНЛАЙФ

В кабинете Генерала медсестра меряет Генералу давление.  
Полковник не находит себе места в комнате слежения.  
Подполковник пытается связаться с командой.

ПОДПОЛКОВНИК (В МИКРОФОН)

Даня, приём. Толя, Алина, ответьте. Приём.  
Приём, кто-нибудь.

ПОЛКОВНИК

Да кончай уже ты приёмкать. Они нас кинули.

**7-99-2. ИНТ. ШТАБ МОСКВА. КОМНАТА СЛЕЖЕНИЯ ДЕНЬ 36.  
ПОЛКОВНИК (00:07)**

СКРИНЛАЙФ

В кабинете Генерала медсестра меряет Генералу давление.  
Полковник не находит себе места в комнате слежения.  
Подполковник пытается связаться с командой.

ПОДПОЛКОВНИК (В МИКРОФОН)

Даня, приём. Толя, Алина, ответьте. Приём.  
Приём, кто-нибудь.

ПОЛКОВНИК

Да кончай уже ты приёмкать. Они нас кинули.

**7-100. НАТ. ДОРОГА. ИРАН ДЕНЬ 36.  
(00:25)**

Три ушных микрофона лежат в пыли на пустынной иранской  
дороге. Из них доносится дальнейший диалог подполковника  
и полковника.

ПОДПОЛКОВНИК (ЗК)

Может, у них нет связи.

ПОЛКОВНИК (ЗК)

И с их чипами тоже связи нет? Совести у них нет, а не связи. Они **все** предатели, Сергей.

ПОДПОЛКОВНИК (ЗК)

Я не верю.

ПОЛКОВНИК (ЗК)

Теперь **мы** будем крайними!

Рядом с микрофонами проползает змея.

КОНЕЦ 7 СЕРИИ