

Серия 4

**4-1. НАТ/ИНТ. КОРОТКАЯ НАРЕЗКА ИЗ ПРЕДЫДУЩИХ СЕРИЙ  
(00:30)**

КОРОТКАЯ НАРЕЗКА ИЗ ПРЕДЫДУЩИХ СЕРИЙ

**4-2. ИНТ. ПОСОЛЬСТВО США. ИРАН. ДОПРОСНАЯ ДЕНЬ 36.  
СЛАВА (00:18)**

На фоне голой стены за столом Слава, подперев голову рукой, механически постукивает себя пальцем по виску.

СЛАВА (ПРОДОЛЖАЕТ)

В общем, хоть и не без геморроя,  
но все сделали. А вот с Алиной  
было, как в сериале «Твин Пикс»...  
нифига не понятно. Поэтому я  
решил сменить тактику.

**4-2-1. НАТ. ЗАЯВОЧНЫЙ ПЛАН МОСКВЫ / ЭЛИТНЫЙ ЖК ДЕНЬ.  
(00:03)**

ЗАЯВОЧНЫЙ ПЛАН МОСКВЫ / ЭЛИТНЫЙ ЖК

**4-3. ИНТ. КВАРТИРА АЛИНЫ ЭЛИТНЫЙ ЖК МОСКВА. ПРИХОЖАЯ ДЕНЬ 19.  
АЛИНА (00:06)**

Алина придирчиво осматривает себя в зеркало, остается довольна результатом.

**4-3-1. ИНТ. КВАРТИРА АЛИНЫ ЭЛИТНЫЙ ЖК МОСКВА. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА ДЕНЬ 19.  
АЛИНА (00:06)**

Алина выходит из квартиры - на коврике перед дверью мягкая игрушка. Алина - оценка.

**4-5. ИНТ. ОФИС КОМАНДЫ БИЗНЕС-ЦЕНТР МОСКВА. ПЕРЕГОВОРНАЯ ДЕНЬ 19.  
СЛАВА, ДАНЯ, ТОЛЯ, АЛИНА, НАТАША, МАЙОР, ПОДПОЛКОВНИК (02:52)**

Вся команда в сборе, отсутствует только Алина. Подполковник держит трубку у уха. Подполковник - удивленная оценка на трубку.

ПОДПОЛКОВНИК  
Сбросила.

СЛАВА

Пффф... Это называется - женская пунктуальность, товарищ Подполковник.

Майор покашливает, Слава - оценка на Майора, тот косится на Наташу.

СЛАВА (НАТАШЕ)  
Ну не начинайте! Это не сексизм, это...

АЛИНА (ЗК)  
Махровый мужской шовинизм.

Все - оценка на незаметно зашедшую Алину с игрушкой в руке. Алина подходит к Славе, пихает ему игрушку.

АЛИНА  
Ты когда в следующий раз у моих дверей спать будешь, вещи свои не забывай.

СЛАВА  
Юморок зачетный. Только не по адресу.

МАЙОР  
Это я принес. Будить не хотел, вот и оставил.

Слава - оценка «съела?». Алина - оценка на Майора.

АЛИНА  
От вас не ожидала, товарищ майор. Очень мило.

Майор - оценка. Слава - оценка. Слава встает, собираясь выйти.

СЛАВА (ВСТАВАЯ)  
А давайте сегодня я вместо Наташи всем кофе сделаю? (Наташе) Не будем утруждать эти прекрасные руки и их обворожительную хозяйку.

Наташа «тает», Алина - уничижительная оценка.

ПОДПОЛКОВНИК  
Давай делом, наконец, займемся. Наталья.

Слава садится, Наташа включает пультом экран, на экране фото Драгона.

НАТАША  
Драгослав Благоевич...

Все - удивленная оценка, переглядываются друг с другом.

ПОДПОЛКОВНИК  
А ты так сразу, без прелюдий?

НАТАША  
Ну вам же не нравятся мои шутки.

СЛАВА  
Почему же? Мне очень нравятся.

Алина - оценка на Славу.

НАТАША  
Тогда слушайте - чем Черногория отличается от Кореи?... В Черногории больше собак... Поняли?

Все -оценка. Слава демонстративно смеется. Наташа - оценка. Подполковник жестом показывает Наташе, мол начинай.

НАТАША  
Драгослав Благоевич, он же Дракон.  
Мелкий черногорский контрабандист, который возомнил себя королем криминального мира, захватил пустующее здание аэропорта в заброшенном горном городке Горня Ластва и провозгласил его отдельным государством, а себя - президентом.

Наташа включает фото города и здания Дракона.

СЛАВА  
Удобная схема. Надо запомнить!

ПОДПОЛКОВНИК  
Только понадобится еще кучка головорезов с автоматами, чтобы эту выдуманную «независимость» охранять от полиции и туристов.

ДАНЯ  
А можно уточнить - нам то он чем помешал?

НАТАША  
Благоевич - шантажист мирового масштаба. Он торгует чужими секретами и именно поэтому власти евросоюза закрывают глаза на его «независимость» (ПОКАЗЫВАЕТ В ВОЗДУХЕ КАВЫЧКИ). У Дракона появились доказательства того, что ряд

террористических организаций получили на вооружение новейшее стрелковое оружие российского производства... которое... мы не производили.

Все - оценка.

ПОДПОЛКОВНИК

Это подстава. Оружие еще даже не поступило в войска. Явно кто-то из своих слил документацию и теперь где-то на секретном заводе производят это оружие, снабжают всяких отморозков, чтобы окончательно похоронить репутацию нашей страны.

**4-5-1. НАТ. ЗАЯВОЧНЫЙ ПЛАН. ЛЭНГЛИ (ВАШИНГТОНА) НОЧЬ 19.  
(00:03)**

ЗАЯВОЧНЫЙ ПЛАН. ЛЭНГЛИ (ВАШИНГТОНА)

**4-5-2. ИНТ. ШТАБ-КВАРТИРА ЦРУ. ЛЭНГЛИ. США. КАБИНЕТ НЭНСИ  
НОЧЬ 19.  
НЭНСИ, ФИЛ (00:40)**

В кабинете Нэнси и Фил.

ФИЛ (АНГЛ.)

Мэм, пришел новый запрос от нашего русского крота. Нужна поддержка на Балканах. Там будет кто-то из наших людей?

НЭНСИ (АНГЛ.)

Там недалеко Благоевич со своими ребятами. А что?

ФИЛ (АНГЛ.)

Хм... цель русских как раз Дракон. Вот так совпадение.

НЭНСИ (АНГЛ.)

Надеюсь, вы понимаете, что сам Дракон им не нужен? К тому же вы давно должны знать, что совпадений в нашем деле не бывает.

ФИЛ (АНГЛ.)

Блокируем Ящик Пандоры?

НЭНСИ (АНГЛ.)

Фил, как только я начинаю думать, что вы готовы к повышению, вы морозите очередную чушь. Вы специально?

Фил – оценка.

**4-9. ИНТ. ОФИС КОМАНДЫ БИЗНЕС-ЦЕНТР МОСКВА. ПЕРЕГОВОРНАЯ  
ДЕНЬ 19.  
СЛАВА, АЛИНА, ДАНЯ, ТОЛЯ, НАТАША, МАЙОР, ПОДПОЛКОВНИК  
(01:23)**

Возвращаемся в сцену 4.5

ТОЛЯ

Под видом криминальной сходки выманиваем его из укрытия, крадем мерзавца, и он нам все рассказывает.

ПОДПОЛКОВНИК

Нет, мой решительный и воинственный друг. Где-то в аэропорту есть серверная под названием «Ящик Пандоры» – она и есть наша цель!

Слава встает и всем видом показывает, что собирается уходить.

СЛАВА (ДАНЕ)

Я все-таки пойду кофе попью... Малой, ты пока покажи дяденьке в погонах как ты за 2 минуты серваки ломаешь левой рукой...

ПОДПОЛКОВНИК

Тут есть проблемка... Серверы автономны и не подключены к интернету, их он использует как хранилище.

ТОЛЯ

Значит нам нужно проникнуть во владения Дракона!

АЛИНА

Предлагаю назначить Анатолия боссом – ведь никто про это даже и близко не подумал...

Подполковник – оценка на Алину, у той реакция «Ну а что?».

ПОДПОЛКОВНИК

Все верно, вам нужно попасть в заброшенный аэропорт и скачать всю базу, взломав «Ящик пандоры».

ДАНЯ

Что с охраной?

ПОДПОЛКОВНИК

Драгон не стал идти в ногу со временем – никакой электроники, только бандиты с автоматами. Человек 40, но этого достаточно для круглосуточной вахты.

СЛАВА

Сорок человек? И всего-то?

ПОДПОЛКОВНИК

Именно. Задача понятна?

ВСЕ (ВРАЗНОБОЙ)

Да/ Так точно/ Ага/ Более-менее

ПОДПОЛКОВНИК

Тогда вперед.

**4-9-1. ИНТ. КВАРТИРА ТОЛИ И ДАНИ МОСКВА. КОМНАТА ДАНИ ДЕНЬ 20.**

**ДАНЯ, ТОЛЯ (01:31)**

Даня перед ноутбуком. В ноутбуке схема заброшенного города, план самого здания. Даня бросает дротики в настольную мишень. Заходит Толя с рулеткой и карандашом за ухом, Даня – оценка.

ТОЛЯ

Я тебе пару полочек под книги и тетрадки сделаю. А там шведскую стенку повешу с турником, а в коридоре сделаю...

ДАНЯ (ТРОЛЛИТ)

Не раскрывай все сюрпризы сразу, оставь хоть что-то на потом.

ТОЛЯ

Я не всегда понимаю, когда ты шутишь, а когда говоришь серьезно.

ДАНЯ

Я совершенно серьезен – если ты сейчас мне все расскажешь, я не смогу порадоваться, когда приду вечером, а в коридоре...

ТОЛЯ (ПЕРЕБИВАЯ)

Вешалка.

ДАНЯ (С ДЕЛАННОЙ ГРУСТЬЮ)

Ну вот, все рассказал, не будет сюрприза.

ТОЛЯ (РАССТРОЕННО)  
Точно... (ОБРАДОВАННО) Будет! Я на кухне  
кое-что переделать задумал.

Даня - оценка.

ДАНЯ  
Прекрасно. Кстати, о кухне - я бы  
позвавтракал. Давай по пицце?

ТОЛЯ  
Отличный выбор. Сейчас закажу.

ДАНЯ  
Зачем заказывать? У Вали в кафе очень  
приличная пицца, сходишь?

Толя - оценка, мнется.

ТОЛЯ  
К Вале?... Завтрак должен быть полезным,  
давай я кашку сварю? Вкусную.

Даня - оценка.

ТОЛЯ  
Хорошо, давай пиццу. Я сам сделаю.

ДАНЯ  
Давай уже хоть что-нибудь. Мы опаздываем в  
офис.

ТОЛЯ  
Есть, босс. Пошел делать завтрак.

Толя уходит, Даня - задумчивая оценка.

**4-11. ИНТ. ОФИС КОМАНДЫ БИЗНЕС-ЦЕНТР МОСКВА. ПЕРЕГОВОРНАЯ  
ДЕНЬ 20.  
СЛАВА, АЛИНА, ДАНЯ, ТОЛЯ, НАТАША, МАЙОР, ПОДПОЛКОВНИК  
(00:22)**

Подполковник садится на диван рядом с Майором и Толей.  
Даня встает и начинает «доклад».

ДАНЯ  
Короче, план такой. Послезавтра в крепость  
Драгона заказана доставка груза. И это нам  
поможет.

ТОЛЯ (ПОНИМАЮЩЕ КИВАЕТ)

Мобилизует сознание и волю, не оставляя права на ошибку.

ДАНЯ

Нет. Упрощает возможность в неё проникнуть.

**4-11-1. НАТ. АНИМАЦИЯ. НАТ. ЗАБРОШЕННЫЙ ГОРОД. ЧЕРНОГОРИЯ  
ДЕНЬ 0.  
(02:53)**

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ПЛАНА. Грузовик везет контейнер. На контейнере крупно написано «SAUNA», но из дверей нарочито торчат автоматы, пакеты с белым порошком и прочее запрещенное.

ДАНЯ (ЗК, ПРОД.)

По документам Дракону везут мобильную сауну. Но, вряд ли международный преступник так заморачивался ради бани, поэтому там явно что-то противозаконное.

Из-за «руля» первого грузовика появляется Слава (анимированный).

СЛАВА

Интрига. Как думаете, наркота или стволы? Или и то, и другое?

На контейнере появляется Толя, за ним Алина. Толя держит на поводке леопарда.

ТОЛЯ

Леопард!

АЛИНА

Леопард?

ТОЛЯ

Ага. Я в кино каком-то видел. Там, короче, мужик один...

Дверь контейнера открывается и оттуда появляется Даня. Даня останавливает разговоры анимированных героев.

ДАНЯ (ПРЕРЫВАЯ)

Что там конкретно, мы не знаем, но именно в этом контейнере мы с Толей и попадем во владения Дракона.

Толя с опаской заходит в контейнер. Даня приоткрывает дверь и продолжает рассказ. Контейнер привозят к дому Драгона и сгружают.

ДАНЯ

После доставки груза на точку настанет время одного модного французского фотографа... Жерома из Вога.

Рядом со зданием Драгона появляется эффектный джип, за рулем которого Слава в яркой одежде. Вокруг Славы рисованные обложки журналов (VOGUE и прочие модные обложки).

СЛАВА

МанифИк!

ДАНЯ (ИЗ КОНТЕЙНЕРА)

Тебя из Парижа заказала для личной фотосессии одна особа.

Рядом со Славой появляется Толя в очень модном луке.

ТОЛЯ

Я?

ДАНЯ

Ты вместе со мной сидишь в контейнере и ждешь.

ТОЛЯ

А, точно. (ДАНЯ) Я еще думаю, чего бы я то...

Толя «телеопортируется» обратно в контейнер. Рядом со Славой – Жеромом появляется Алина в «домашней» одежде, в халате и полотенце на голове.

АЛИНА

А раньше нельзя было сказать?! Мне нужно придумать образ и разработать мэйкап!

ДАНЯ

На этом джипе вы устроите фотосессию на фоне заброшенного города и отвлечете охрану. А мы с Толей выберемся из контейнера.

ТОЛЯ (ДОБАВЛЯЕТ)

При помощи болгарки...

Толя достает болгарку и начинает с яркими искрами пилить контейнер.

ДАНЯ

Нет. Нам нельзя шуметь оставлять следы.  
Двери нам откроет старая добрая коррупция.

К контейнеру подходит Никола (один из охранников) и открывает дверь.

ДАНЯ

Знакомьтесь - Никола Видич - один из головорезов Драгона и по совместительству - повар. А также страшный игрок в покер. Недавно он проиграл мне крупную сумму... не  
своих денег...

ТОЛЯ

Сынок, ты что, играешь в азартные игры?!

ДАНЯ

Только для дела. Далее, Толя с помощью своего супер-прибора засекает электромагнитное излучение серверной.

Толя включает какой-то страшный механизм, от него идут различимые волны, рядом падают птицы, листья с деревьев.

ТОЛЯ (ДАНЕ В КАДРЕ)  
Скорее, электрические колебания.

ДАНЯ (ТОЛЕ В КАДРЕ)

Хоть ультразвуковые, главное, засеки. Мы находим сервер, я ломаю Ящик Пандоры, качаем нужную нам инфу и уходим в горы, откуда Слава с Алиной забирают нас после фотосессии.

Даня подключается к серверам, качает информацию. После этого Толя и Даня пристегиваются к тросу, который идет от крыши здания куда-то в горы и по зип-лайну красиво уезжают вдаль.

**4-18. ИНТ. ОФИС КОМАНДЫ БИЗНЕС-ЦЕНТР МОСКВА. ПЕРЕГОВОРНАЯ  
ДЕНЬ 20.  
СЛАВА, ДАНЯ, АЛИНА, ТОЛЯ, НАТАША, МАЙОР, ПОДПОЛКОВНИК  
(00:36)**

Возврат в сцену 4.11

ПОДПОЛКОВНИК

...а потом вы скидываете координаты завода,  
производящего оружие, группе майора  
Зернова и они уничтожают производство.  
Задача ясна? (все кивают). Тогда по коням.

ТОЛЯ (ВСЕМ)  
Да пребудет с нами Сила!

Все встают, идут к выходу.

СЛАВА  
Если я правильно помню, сила - это масса,  
помноженная на ускорение. (на Толю) Масса  
у нас есть, кто будет ускорением?

ПОДПОЛКОВНИК  
Ускорение вам с радостью придаст товарищ  
полковник. Могу попросить, если надо.

Слава - оценка.

**4-19. НАТ. ПЕКАРНЯ В ДОМЕ ТОЛИ И ДАНИ. УЛИЦА ДЕНЬ 20.  
ТОЛЯ, ДАНЯ (00:39)**

Открываются двери такси, выходят Толя и Даня. Довольный Толя радостно продолжает рассказывать Дане с кислым лицом.

ТОЛЯ (ПРОД.)  
...а потом звонишь в дверь и убегаешь.  
Человек открывает, видит горящую на коврике газету и начинает ее топтать ногами, чтобы потушить... (с еще более довольным лицом) Понимаешь, в чем прикол?

ДАНЯ  
Я этот прикол лет в пять знал.

ТОЛЯ  
Да? А я только в аспирантуре узнал... когда первую квартиру снял...

ДАНЯ  
Давай к Вале зайдем, к чаю че-нить возьмем.

Даня и Толя делают пару шагов по направлению к кафе, Толя резко хватается за живот.

ТОЛЯ  
Хьюстон, у нас проблемы... я домой.

Толя быстро уходит, Даня - оценка.

**4-20. ИНТ. КВАРТИРА ТОЛИ И ДАНИ МОСКВА. КОМНАТА ДАНИ НОЧЬ 20.  
ДАНЯ (00:14)**

Даня перед компьютером. На экране страничка Вали в соцсетях. На фото бутылка вина. Подпись «Подруга привезла бутылочку вина айсвайн из Канады. Люблю пробовать новые вина из неожиданных регионов!». Даня задумывается.

**4-21. НАТ. АЭРОПОРТ. ЧЕРНОГОРЯ. ТИВАТ. ФУТАЖ ДЕНЬ 21.  
(00:04)**

САМОЛЕТ ЗАХОДИТ НА ПОСАДКУ В АЭРОПОРТУ. ТИТР «ТИВАТ»

**4-22. ИНТ. КВАРТИРА КОМАНДЫ ЧЕРНОГОРИЯ. ТИВАТ. ГОСТИНАЯ  
ДЕНЬ 21.  
ТОЛЯ, ДАНЯ (00:44)**

Толя разбирает чемодан, заходит Даня.

ДАНЯ

Слушай, я тут узнал, что в Черногории делают отличное вино... Может сходишь, купишь бутылочку домой?

ТОЛЯ

А зачем нам дома вино?

ДАНЯ

Ну мало ли какой повод будет? Может мне на свадьбу?

ТОЛЯ (СЕРЬЕЗНО)

Не понял. Какая свадьба? У тебя есть девочка?

ДАНЯ

Пока нет. Но может появиться, а тут ты уже будешь готов!

ТОЛЯ

Ох, сынок... для родителей это всегда неожиданность... Но ты прав, нужно уже готовиться.

ДАНЯ

А я что говорю? Вот и сходи, проветрись. Заодно выбери что-нибудь праздничное. Сейчас найдем винный магазин неподалеку.

Достает телефон, что-то набирает.

**4-23. ИНТ. КВАРТИРА КОМАНДЫ. ЧЕРНОГОРИЯ. ТИВАТ. КОМНАТА  
АЛИНЫ ДЕНЬ 21.  
АЛИНА, СЛАВА (00:58)**

Алина в халате с полотенцем на голове лежит на кровати с телефоном у уха.

АЛИНА  
...я и так делаю, что могу. Это максимум в данной ситуации... Я понимаю, но риски...

Стук в дверь.

СЛАВА (ЗК)  
Коллега, можно? Сразу говорю, я по делу.

АЛИНА (В ТРУБКУ)  
Перезвоню. (Славе) Заходи.

Слава заходит и демонстративно остается у дверей.

СЛАВА  
Я тут одну приличную забегаловку знаю...

Алина - насмешливая оценка, но Слава невозмутим.

СЛАВА  
...предлагаю обсудить там детали нашей части операции.

АЛИНА  
А здесь тебя что не устраивает? Или не по фен-шую?

СЛАВА  
Понимаешь, когда я вижу кровать, я не могу думать о работе, я думаю... (Слава пристально смотрит на Алину, Алина - оценка) о сне.

АЛИНА  
Хорошо. Дай мне время.

СЛАВА (ГЛЯДЯ НА ЧАСЫ)  
Давай в девять там - мне еще надо по делу забежать. Адрес скину.

**4-24. НАТ. ТИВАТ. ЧЕРНОГОРИЯ. УЛИЦА 1 ДЕНЬ 21.  
ТОЛЯ (00:21)**

КЛИП. Череда склеек - под задорную музыку Толя с телефоном в руке - на экране навигатор с маршрутом - двигается по улицам Тивата, смешно реагирует на проходящих людей и строения. Периодически делает селфи на фоне совершенно неинтересных для нормального человека объектов (обычный дом, фонарь, лавка и т.д.).

**4-24-1. НАТ. ТИВАТ.ЧЕРНОГОРИЯ.УЛИЦА 1 ДЕНЬ 21.  
ТОЛЯ (00:10)**

Улицы и дома становятся всё беднее, Толя этого не замечает, увлеченный просмотром сделанных ранее фотографий.

**4-25. НАТ. ТИВАТ.ЧЕРНОГОРИЯ.У БАРА ДЕНЬ 21.  
ТОЛЯ, ЛУКА (00:42)**

В итоге Толя оказывается в совсем бедном квартале, вращает головой по сторонам, оценка в экран - явно заблудился.

Потерянный Толя идет вдоль улицы, натыкается на здание с вывеской «Bar Volcan», у входа в который стоит здоровенный охранник ЛУКА (30).

ТОЛЯ

Сэр!... Я... это... ай эм... нид помошь... как же её?  
Как там в «Брате-2» было? Бэн, это Данила, ай нид хелп. (обрадованно сам себе) Хэлп!  
(охраннику) Ай эм гулять ваш красивый город и заблудиться. Понимаешь? (громче) Я заблудиться!  
Я хотеть купить вино! Вино, андерстэнд?

ЛУКА

вИно?

ТОЛЯ

вИно, вИно! Ес!

Лука делает приглашающий жест рукой.

**4-26. ИНТ. ТИВАТ.ЧЕРНОГОРИЯ.БАР ДЕНЬ 21.  
ТОЛЯ, ЛУКА, ОФИЦИАНТКА (00:58)**

Толя сидит за столиком, дородная ОФИЦИАНТКА (40) с огромным бюстом приносит поднос с бокалом вина, ставит перед Толей.

ТОЛЯ

Мадам, вы меня неправильно поняли, я просил бутылку.

Толя пытается изобразить в воздухе бутылку, официантка наклоняется к Толе, проводит рукой по его ноге, поднимаясь к паху, Толя - оценка. Хватает официантку за руку.

ТОЛЯ

Вы, конечно, женщина выдающаяся... даже больше скажу, эффектная, но у меня в Москве есть... как это по-вашему, лямур. С которой у меня, скорее всего, ничего не будет, но сердцу не прикажешь, лямур уже есть.

Толя пытается встать, но официантка толкает его обратно.

ТОЛЯ

Наверное, у меня слишком обманчивая внешность, поэтому вы неверно оцениваете мою доступность. Но как говорил Росомаха: «Внешность – это всего лишь фантик, а конфетки под ней бывают всякие».

Толя снова пытается встать, официантка снова его толкает.

ОФИЦИАНТКА (ГРОМКО)

Лука!

Входит охранник.

**4-27. НАТ/ИНТ. ТИВАТ.ЧЕРНОГОРИЯ.РЕСТОРАН.ЗАЛ ДЕНЬ 21.  
АЛИНА, МЕТРДОТЕЛЬ (00:14)**

Видовой ресторан. Входит Алина, осматривается, она явно приятно удивлена.

АЛИНА

Забегаловка, значит...

Навстречу Алине подходит официант (менеджер) и обращается по-русски с сильным балканским акцентом.

МЕНЕДЖЕР

Вы Алина? Прошу за мной.

**4-27-1. ИНТ. ТИВАТ.ЧЕРНОГОРИЯ.РЕСТОРАН.VIP-ЗАЛ ДЕНЬ 21.  
АЛИНА, МЕТРДОТЕЛЬ (00:18)**

СКЛЕЙКА. Менеджер подводит Алину к сервированному на двоих столику в красивой видовой точке ресторана. Алина – оценка. Менеджер отодвигает стул, Алина садится, метрдотель кланяется, уходит. Алина смотрит на букет цветов в вазе, достает из ведерка шампанское/вино, смотрит на этикетку.

АЛИНА (ДОВОЛЬНО)  
Все предусмотрел, кобель хитрожопый...

**4-28. НАГ. ТИВАТ.ЧЕРНОГОРИЯ.УЛИЦА 2/К РЕСТОРАНУ ДЕНЬ 21.  
(00:40)**

МАШИНА ТАКСИ НА УЛИЦЕ. ЗАЯВОЧНЫЙ ПЛАН  
ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МОНТАЖ. РАЗГОВОР ПО ТЕЛЕФОНУ. Слава при  
полном параде собирается выйти из машины такси.  
Благодарит водителя за поездку.

СЛАВА (В ТРУБКУ)  
Хвала!

Славу останавливает телефонный звонок, на экране лицо  
Толи и подпись «Нудный».

СЛАВА (В ТРУБКУ)  
Соскучился? Прости, Толя, у меня  
сегодня другие планы... до утра.

Толя на полу в подсобке, одна рука прикована к батарее,  
во второй он держит телефон. Напротив Толи Лука и еще два  
дородных балканца, у одного в руке мачете.

ТОЛЯ  
Только не бросай трубку сразу, дослушай.  
Мне нужна тысяча евро...

СЛАВА (В ТРУБКУ)  
Не, ну можно же было фантазию проявить -  
«это следователь, ваш брат устроил ДТП,  
нужна тысяча евро, чтоб замять дело» или  
еще что-нибудь в этом роде, а ты сразу в  
лоб. Толя, какой же ты скучный.

ТОЛЯ  
Слава, мне совсем не смешно - если ты не  
привезешь деньги, мне отрежут ногу...  
И похоже, эти ребята не шутят.

Слава показывает водителю жестом, что сейчас закончит  
разговор и выйдет.

СЛАВА  
Твою ж ты... (сдерживается) ... Ладно, где  
ты?

ТОЛЯ  
Улица Думидран, бар Вулкан. Все, они  
забирают...

Звонок прерывается.

СЛАВА

Залюбись! Думидран, ну конечно! Из всего Тивата он выбрал именно это место для своих тупорылых путешествий. (ВОДИТЕЛЮ)  
Идемо у Думидран! Брже!

**4-28-хромак. НАТ. ТИВАТ. ЧЕРНОГОРИЯ. УЛИЦА 2/К РЕСТОРАНУ  
ДЕНЬ 21.  
СЛАВА (00:40)**

МАШИНА ТАКСИ НА УЛИЦЕ. ЗАЯВОЧНЫЙ ПЛАН ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МОНТАЖ. РАЗГОВОР ПО ТЕЛЕФОНУ. Слава при полном параде собирается выйти из машины такси. Благодарит водителя за поездку.

СЛАВА (В ТРУБКУ)  
Хвала!

Славу останавливает телефонный звонок, на экране лицо Толи и подпись «Нудный».

СЛАВА (В ТРУБКУ)  
Соскучился? Прости, Толя, у меня сегодня другие планы... до утра.

Толя на полу в подсобке, одна рука прикована к батарее, во второй он держит телефон. Напротив Толи Лука и еще два дородных балканца, у одного в руке мачете.

ТОЛЯ  
Только не бросай трубку сразу, дослушай.  
Мне нужна тысяча евро...

СЛАВА (В ТРУБКУ)  
Не, ну можно же было фантазию проявить - «это следователь, ваш брат устроил ДТП, нужна тысяча евро, чтобы замять дело» или еще что-нибудь в этом роде, а ты сразу в лоб. Толя, какой же ты скучный.

ТОЛЯ  
Слава, мне совсем не смешно - если ты не привезешь деньги, мне отрежут ногу...  
И похоже, эти ребята не шутят.

Слава показывает водителю жестом, что сейчас закончит разговор и выйдет.

СЛАВА  
Твою ж ты... (сдерживается) ... Ладно, где ты?

ТОЛЯ

Улица Думидран, бар Вулкан. Все, они забирают...

Звонок прерывается.

СЛАВА

Залюбись! Думидран, ну конечно! Из всего Тивата он выбрал именно это место для своих тупорылых путешествий. (ВОДИТЕЛЮ)  
Идемо у Думидран! Брже!

**4-29. ИНТ. ТИВАТ.ЧЕРНОГОРИЯ.БАР.ПОДСОБКА ДЕНЬ 21.  
ТОЛЯ, ЛУКА, ОФИЦИАНТКА (00:35)**

МАШИНА ТАКСИ НА УЛИЦЕ. ЗАЯВОЧНЫЙ ПЛАН

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МОНТАЖ. РАЗГОВОР ПО ТЕЛЕФОНУ. Слава при полном параде собирается выйти из машины такси.  
Благодарит водителя за поездку.

СЛАВА (В ТРУБКУ)

Хвала!

Славу останавливает телефонный звонок, на экране лицо Толи и подпись «Нудный».

СЛАВА (В ТРУБКУ)

Соскучился? Прости, Толя, у меня сегодня другие планы... до утра.

Толя на полу в подсобке, одна рука прикована к батарее, во второй он держит телефон. Напротив Толи Лука и еще два дородных балканца, у одного в руке мачете.

ТОЛЯ

Только не бросай трубку сразу,  
дослушай. Мне нужна тысяча евро...

СЛАВА (В ТРУБКУ)

Не, ну можно же было фантазию проявить - «это следователь, ваш брат устроил ДТП, нужна тысяча евро, чтоб замять дело» или еще что-нибудь в этом роде, а ты сразу в лоб. Толя, какой же ты скучный.

ТОЛЯ

Слава, мне совсем не смешно -  
если ты не привезешь деньги, мне

отрежут ногу...  
И похоже, эти ребята не шутят.

Слава показывает водителю жестом, что сейчас закончит разговор и выйдет.

СЛАВА  
Твою ж ты... (сдерживается) ...  
Ладно, где ты?

ТОЛЯ  
Улица Думидран, бар Вулкан. Все,  
они забирают...

Звонок прерывается.

СЛАВА  
Залюбись! Думидран, ну конечно!  
Из всего Тивата он выбрал именно это место для своих тупорылых путешествий. (ВОДИТЕЛЮ) Идемо у Думидран! Брже!

**4-30. ИНТ. ТИВАТ.ЧЕРНОГОРИЯ.РЕСТОРАН.VIP-ЗАЛ ДЕНЬ 21.  
АЛИНА (00:06)**

Алина крутит в пальцах ополовиненный бокал вина, смотрит на часы, недовольно постукивая ноготочками по столу.

**4-31. ИНТ. ТИВАТ.ЧЕРНОГОРИЯ.БАР.ПОДСОБКА ДЕНЬ 21.  
ТОЛЯ, ЛУКА, ОФИЦИАНТКА (00:28)**

Толя прикован наручниками, Слава стоит в полукульце из Луки и помощников, диалог ведется по-черногорски.

СЛАВА (ЧЕРНОГ, ПРОД.)  
...ребята, вы не так меня поняли - я не имею к спецслужбам никакого отношения. (НА ТОЛЮ) А вот он имеет, это очень ценный агент, и если с ним что-нибудь случится, то вами займутся ребята из очень серьезной организации.

*... momci, pogrešno ste me shvatili- ja nemam veze sa specijalnim službama. (Na Tolju) Ali jeste, on je veoma vrijedan agent, i ako mu se nešto desi, momci iz veoma ozbiljne organizacije će se pobrinuti za vas.*

... момци, погрэшно стэ мэ схватили - я нэмам вэзэ са специялним службама. (На толю) Али естэ, он е веома вриедан агент, и ако му сэ нэшто дэси, момци из вэома озбильнэ организацие че се побринути за вас.

ЛУКА (ЧЕРНОГ)

Да мне насрать и на тебя, и на твою организацию! Бабки гони!

*1 вариант:*

*Briga me za tebe i tvoju organizaciju! Vrati pare!*

**Брига ме за тебе и твою организацию! Врати паре!**

*2 вариант: (матная версия)*

*Jebao sam tebe i tvoju organizaciju! Vrati pare!*

**Ебао сам тебе и твою организацию! Врати паре!**

В этот момент у Славы звонит телефон.

**4-31-1. ИНТ. ТИВАТ.ЧЕРНОГОРИЯ.БАР.ПОДСОБКА ДЕНЬ 21.  
ТОЛЯ, ЛУКА, ОФИЦИАНТКА (00:28)**

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МОНТАЖ. РАЗГОВОР ПО ТЕЛЕФОНУ.

Слава отвечает на звонок по черногорски.

СЛАВА (ЧЕРНОГ., В ТРУБКУ)  
Да, господин генерал? Нет, он не имел конкретно вас в виду, когда говорил "насрать". (отстранил телефон от уха, Луке) не имел же? (в трубку) Говорит, нет.

*Da, gospodine generale? Ne, nije konkretno mislio na tebe kada je rekao "sranje." (odvlačeći telefon od uha, Luka) zar ne? (u telefon) Kaže ne.*

Да, господинэ генералэ? Нэ, ние конкретно мислио на тебе када е рэкао "сране".

(одвлачечи телефон од уха, Луке) зар не?  
 (у телефон) Кажэ нэ.

Обалдевшая Алина с трубкой у уха.

АЛИНА (ПО-РУССКИ)  
 Если ты мне сейчас не объяснишь, что происходит, и где ты вообще, я очень рассержусь.

СЛАВА (ЧЕРНОГ)  
 Слушаюсь, господин генерал. Будет сделано.

*Slušam, gospodine generale. Biće urađeno.*

**Слушам, господинэ гэнералэ. Биче урадъжено**

Слава сбрасывает звонок, ложится на пол. Лука - оценка.

СЛАВА (ЧЕРНОГ)  
 Мой вам совет, ложитесь - генерал сильно обидчивый. Повезет, если просто из пулеметов стрелять будут.

*Moj savjet vama, lezite - general je vrlo osjetljiv. Imaćete sreće ako samo pucaju iz mitraljeza.*

**Мой савјет вама , лэзитэ - генерал је веома осјетлив. Имаћете среће ако само пуцају из митралеза .**

Балканцы переглядываются, первый нерешительно опускается на пол.

**4-32. ИНТ. ТИВАТ.ЧЕРНОГОРИЯ.РЕСТОРАН.VIP-ЗАЛ ДЕНЬ 21.  
 АЛИНА (00:15)**

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МОНТАЖ. РАЗГОВОР ПО ТЕЛЕФОНУ.

Слава отвечает на звонок по черногорски.

СЛАВА (ЧЕРНОГ., В ТРУБКУ)  
 Да, господин генерал? Нет, он не имел конкретно вас в виду, когда говорил "насрать". (отстраняя телефон от уха, Луке) не имел же? (в трубку) Говорит, нет.

Обалдевшая Алина с трубкой у уха.

АЛИНА (ПО-РУССКИ)

Если ты мне сейчас не объяснишь, что происходит, и где ты вообще, я очень рассержусь.

СЛАВА (ЧЕРНОГ)  
Слушаюсь, господин генерал. Будет сделано.

Слава сбрасывает звонок, ложится на пол. Лука - оценка.

СЛАВА (ЧЕРНОГ)  
Мой вам совет, ложитесь - генерал сильно обидчивый. Повезет, если просто из пулеметов стрелять будут.

Балканцы переглядываются, первый нерешительно опускается на пол.

**4-33. НАТ. ТИВАТ.ЧЕРНОГОРИЯ.У БАРА ДЕНЬ 21.  
ТОЛЯ, ЛУКА (00:20)**

Из дверей бара выходят Толя и Слава, быстрыми шагами отходят от бара, переходят на бег.

ТОЛЯ  
Я ничего не понял, но было круто, честно. А откуда ты знаешь черногорский?

СЛАВА  
Полтора года был матросом на местной посудине.

Слава и Толя скрываются за углом.  
Через какое-то время двери бара приоткрываются, выглядывает Лука, настороженно смотрит по сторонам (ОПЦИОНАЛЬНО).

**4-34. ИНТ. ТИВАТ.ЧЕРНОГОРИЯ.РЕСТОРАН.VIP-ЗАЛ ВЕЧЕР 21.  
СЛАВА, АЛИНА, ТОЛЯ (00:31)**

Алина доливает вино в бокал из почти пустой бутылки.  
Заходят Толя и Слава.

СЛАВА  
Сначала дай объясниться, а потом делай со мной что хочешь.

АЛИНА  
Анатолий, ну наконец-то!

Алина встает, подталкивает Толя к стулу, усаживает его насилино, Толя непонимающе смотрит то на Алину, то на Славу.

СЛАВА

Понимаю, ты злишься, но у меня была веская причина.

АЛИНА (ТОЛЕ)

Слышишь? Вроде муха жужжит. Анатолий, будь другом, открай окно, может улетит.

Слава - оценка. Уходит. Алина хватает бокал, пьет большими глотками.

**4-35. НАТ. ТИВАТ. ЧЕРНОГОРИЯ. ВИДОВОЕ МЕСТО НА НОЧНОЙ ГОРОД НОЧЬ 21.**

**СЛАВА, ДАНЯ (00:36)**

Даня смотрит в бинокль. Подходит Слава.

СЛАВА

Ну что, босс, все в норме?

ДАНЯ

Да, контейнер уже погрузили на транспорт, завтра с утра посылка поедет к Дракону.

СЛАВА

Ну хоть где-то по плану...

Даня - оценка.

ДАНЯ

Что-то не так?

СЛАВА

Хочешь совет? Никогда не помогай людям. Запомни - ни-ког-да.

ДАНЯ

Что случилось?

СЛАВА

Не повезло тебе с папашей, вот что случилось.

**4-36. ИНТ. ТИВАТ. ЧЕРНОГОРИЯ. РЕСТОРАН. VIP-ЗАЛ НОЧЬ 21.**

**АЛИНА, ТОЛЯ (00:29)**

Алина навеселе, хочет налить Толе, который закрывает бокал ладошкой, Толе явно не по себе.

АЛИНА (ПОДДАТО)

Анатолий, в твоем отказе выпить есть что-то подозрительное. Ты что, хочешь меня напоить, и воспользоваться моментом?

ТОЛЯ

Каким моментом? (Доходит, смущенно) Да ты что? Я никогда...

АЛИНА

Тогда пей.

Толя нежно убирает руку с бокала, Алина довольна, наливает.

ТОЛЯ

Хочу сразу предупредить - я довольно быстро пьянею.

**4-37. ИНТ. ТИВАТ.ЧЕРНОГОРИЯ.РЕСТОРАН.VIP-ЗАЛ НОЧЬ 21.**

**ТОЛЯ, АЛИНА (00:26)**

Пьяный в умут Толя, облокотившись двумя руками на стол, наклонился к Алине, размахивает пальцем у ее носа.

ТОЛЯ

Ты неправа! Славка - отличный мужик! Он мне жизнь сегодня спас!

АЛИНА

С этого места поподробнее.

ТОЛЯ

Не могу, он просил не рассказывать.

АЛИНА

А что именно не рассказывать?

ТОЛЯ

Короче, пошел я за вином...

**4-38. НАТ. ТИВАТ.ЧЕРНОГОРИЯ.ВИДОВОЕ МЕСТО НА НОЧНОЙ ГОРОД НОЧЬ 21.**

**ДАНЯ, СЛАВА (00:37)**

Слава смотрит на что-то в бинокль. Рядом Даня. Они собираются уходить.

СЛАВА (ПРОД.)

...так может не надо было его спасать?  
(убирает бинокль) Хотя от него что на

одной ноге, что на двух - гемора  
одинаково.

ДАНЯ

А можем мы этот... как ты сказал... на кого-нибудь перекинуть?

СЛАВА

Втюхаем Толяна в добрые руки подслеповатой пенсионерке под видом котенка? Боюсь, не получится.

ДАНЯ

Есть у меня план, но сам не вывезу - опыта в подобных вещах не хватает, так что твоя помощь будет вполне кстати.

СЛАВА

Излагай.

**4-39. ИНТ. ТИВАТ.ЧЕРНОГОРИЯ.РЕСТОРАН.VIP-ЗАЛ НОЧЬ 21.  
АЛИНА, ТОЛЯ (00:31)**

Изрядно пьяные Толя и Алина, как две лучшие подружки, изливают друг другу душу..

ТОЛЯ (ПРОД.)

...а когда Катя от меня ушла, я окончательно убедился, что отношения - это не про меня, и с головой ушел в науку, она хоть не предает... ну, почти.

АЛИНА

Ну и нафига ты на себе крест поставил? Ты же классный мужик. Ты главное верь в себя. Вот как Слава. Бабы таких любят.

ТОЛЯ

Тебе нравится Слава?

АЛИНА

Это другое.

Они чокаются, выпивают. Толя внимательно (насколько это возможно в его состоянии) смотрит на Алину.

**4-40. ИНТ. КВАРТИРА КОМАНДЫ.ЧЕРНОГОРИЯ. ТИВАТ.ГОСТИНАЯ  
НОЧЬ 21.  
СЛАВА, ДАНЯ (00:21)**

Слава и Даня на диване, у каждого в руке по чашке кофе.

СЛАВА

Значит у нашего Супермена есть Валентина,  
но он боится сделать первый шаг? Давай  
вынудим любительницу бородачей играть  
белыми?

ДАНЯ

Как?

СЛАВА

Для начала попробуем выстрелить из  
классических орудий...

**4-41. ИНТ. ТИВАТ. ЧЕРНОГОРИЯ. РЕСТОРАН. VIP-ЗАЛ НОЧЬ 21.  
АЛИНА, ТОЛЯ (00:31)**

Толя разливает вино по бокалам.

АЛИНА (ПРОД.)

...ну разве я не достойна любви и  
человеческого отношения?

ТОЛЯ

Достойна.

АЛИНА

Даже ты это понимаешь, а козлина  
этот - нет. Он же меня с насекомого  
решил взять, а я не такая.

ТОЛЯ

Он тебя любит.

АЛИНА

Да не, он просто хочет меня  
трахнуть, а любит он только себя  
любимого. Ну, за мудаков.

Алина и Толя чокаются.

**4-42. ИНТ. КВАРТИРА КОМАНДЫ. ЧЕРНОГОРИЯ. ТИВАТ. ГОСТИНАЯ  
НОЧЬ 21.**

**АЛИНА, ДАНЯ, СЛАВА, ТОЛЯ (01:57)**

Даня печатает на клавиатуре, Слава сидит рядом, что-то пишет на листике. Даня бьет по вводу.

ДАНЯ

Есть!

СЛАВА (ГЛЯДЯ В ЭКРАН)  
 Отлично. Полное намеков сообщение от  
 (закавычивает в воздухе) Валентины  
 отправлено, теперь ответный ход от нашего  
 трусливого вздохателя.

ДАНЯ  
 Сейчас закажу доставку суши и цветов ей на  
 адрес.

СЛАВА  
 И пусть открытку с сопливыми сердечками  
 воткнут (передает листик Дане), вот текст.

ДАНЯ (БРОСАЕТ ВЗГЛЯД НА ЛИСТИК)  
 Считаю секунды до встречи... сердца,  
 бьющиеся в такт... (На Славу) Точно этот  
 текст?

СЛАВА  
 Поверь, малыш, провинциальные дамочки  
 отлично ведутся на подобную туфту.

Даня - оценка.

СЛАВА  
 Много специализированной литературы читал...  
 для роли надо было...

Неловкую паузу прерывает шумное появление пьяных вдребезг  
 Толи и Алины.

СЛАВА  
 Вот это номер.

ДАНЯ  
 Толя, блин! Нам же скоро выходить!

ТОЛЯ  
 Спокойно! Два часа сна и папка огурец -  
 мне нужно верить в себя... ведь на меня  
 вся надежда... и чтоб вы знали, в этом мире  
 есть люди, которые по мне скучают и ждут...

Слава и Даня переглядываются, Слава подмигивает. Толя  
 делает пару шагов, цепляется, от падения его спасает  
 Даня. Толя расплывается в довольной улыбке.

ТОЛЯ  
 Сыыыынаааа.

Толя с Даней уходят. Алина подходит к Славе, ставит руки в бока.

СЛАВА

Ого. Все серьезно. Я вас слушаю, девушка.

Слава садится на диван, Алина плюхается рядом.

АЛИНА

У меня к тебе ряд вопросов, отвечать честно! Первый вопрос - почему ты такой мудак?

СЛАВА

Несколько неожиданно...

АЛИНА (ЗЕВАЯ)

Это риторический вопрос. Второй - у тебя совесть есть?

СЛАВА

Риторический?

АЛИНА (ЗЕВАЕТ)

Нет... отвечай... а еще скажи, ты всегда наплевательски... относишься к людям, ... (засыпая) которым ты ... абсолютно безразличен?

Слава - оценка, Алина сопит, спит, устраиваясь поудобнее на Славином плече. Слава гладит ее по волосам, улыбается.

**4-42-1. НАТ. ЗАЯВОЧНЫЙ ПЛАН РАССВЕТА В ЧЕРНОГОРИИ ДЕНЬ 22.  
(00:03)**

**ЗАЯВОЧНЫЙ ПЛАН РАССВЕТА В ЧЕРНОГОРИИ**

**4-42-2. НАТ. ЧЕРНОГОРИЯ.ДОРОГА ДЕНЬ 22.  
(00:05)**

Грузовик с контейнером выезжает на дорогу и начинает движение.

**4-43. НАТ. ЧЕРНОГОРИЯ.ДОРОГА ДЕНЬ 22.  
ДАНЯ, ТОЛЯ, СЛАВА (00:38)**

Грузовик останавливается на дороге перед «рукотворным» препятствием (поваленное дерево, куча валежника, что-то подобное). Водитель чертыхаясь выходит из-за руля и

начинает убирать преграду. Сзади к машине из кустов подбегают Толя и Даня и Слава.

ДАНЯ  
Открывай!

Толя открывает замок на контейнере. Осторожно заглядывают внутрь.

ТОЛЯ  
Не может быть...

ДАНЯ  
Тут реально сауна!

В контейнере оказывается сауна. Толя и Даня оценка.

СЛАВА  
У человечества еще есть шанс, если даже бандиты пишут правду в документах.

ДАНЯ  
Полезли.

Даня и Толя залазят в контейнер и закрывают двери изнутри. Слава закрывает замок снаружи и убегает в лес. Водитель возвращается за руль грузовика и продолжает движение.

#### **4-44. ИНТ. КОНТЕЙНЕР ДЕНЬ 22. ДАНЯ, ТОЛЯ (00:30)**

На полке в контейнере-сауне сидят Даня и Толя. У них рюкзаки с оборудованием. Толя копается в рюкзаке, достает пакет с чем-то, разворачивает.

ТОЛЯ  
Хочешь отбивную? Я для леопарда брал, но раз его тут нет, то можно и самим съесть.

Даня - оценка «да блиииин».

ТОЛЯ  
Ну, как хочешь, Хотя она же сырая, как бы мы ее приготовили...

Толя достает бутылку воды, жадно пьет большими глотками.  
Даня - оценка.

ТОЛЯ

Сыр соленый ели вчера с Алиной... Много сыра.

**4-44-2. НАТ. ЗАБРОШЕННЫЙ ГОРОД ДЕНЬ 22.  
(00:05)**

КАДР С ДРОНА. Грузовик привез контейнер к дому Дракона.

**4-45. ИНТ. ШТАБ МОСКВА. КОМНАТА СЛЕЖЕНИЯ ДЕНЬ 22.  
ПОДПОЛКОВНИК, ПОЛКОВНИК (00:18)**

Подполковник и Полковник в комнате слежения. На экранах кадры с дрона: заброшенный город, дом Дракона. Громкая связь с командой. Полковник пьет кофе и ест небольшое печенье.

ТОЛЯ (ЗК)  
Все, мы вроде бы приехали.

ПОЛКОВНИК  
Мы видим. Будьте потише, а то люди Дракона сделают из вашего контейнера саркофаг.

Подполковник – оценка на Полковника.

**4-48. ИНТ. КОНТЕЙНЕР ДЕНЬ 22.  
ДАНЯ, ТОЛЯ (00:46)**

Толя и Даня в контейнере. Контейнер резко качается, судя по всему его сгрузили с грузовика.

ТОЛЯ  
И вовсе не страшно.

ДАНЯ  
Не переживай, у нас все спланировано.

ТОЛЯ  
Да я про сауну.

Даня – недоуменная оценка.

ТОЛЯ  
Меня врачи пугали, чтоб я в баню ни ногой.  
Я ж гипертоник.

ДАНЯ  
Она же не работает.

ТОЛЯ

А. А я думал, вообще нельзя...

Даня и Толя слышат какие-то звуки снаружи. В сауне включается свет.

ТОЛЯ  
Да будет свет...

ДАНЯ (В УХО)  
Сауна почему-то включилась. Мегастар, начинаем фотосессию - мы скоро будем выходить!

СЛАВА (З/К)  
Уи, мон женераль!

**4-48-1. НАТ. ЗАБРОШЕННЫЙ ГОРОД ДЕНЬ 22.  
(00:10)**

Один из охранников Драгона берет кабель, выходящий из сауны-контейнера и подключает его к трансформаторной будке отключая при этом электроснабжение аэропорта.

**4-49-1. НАТ. ЗАБРОШЕННЫЙ ГОРОД.ДЖИП СЛАВЫ ДЕНЬ 22.  
СЛАВА, АЛИНА (00:18)**

Яркий джип без крыши и дверей (опционально) со Славой и Алиной подъезжает на видовое место неподалеку от дома Драгона. Слава нарочито рычит двигателем, резко тормозит, привлекая внимание охраны Драгона.

Охранник на крыше дома (или в окне) поворачивает голову - оценка на джип.

**4-50. ИНТ. КОНТЕЙНЕР ДЕНЬ 22.  
ДАНЯ, ТОЛЯ, НИКОЛА ВИДИЧ (01:08)**

В контейнере Толя и Даня. Даня садится на лавку, Толя - рядом.

ТОЛЯ  
Мне кажется, или стало теплее?

ДАНЯ  
Да, вроде...

СЛАВА (ЗК)  
Босс, как обстановка? Мы готовы начинать.

ДАНЯ (ОЦЕНКА НА ПЕЧКУ, В «УХО»)  
Обстановка накаляется... причем в прямом смысле.

СУТ ТО. Толя тяжело дышит, рубашка расстегнута, он трет себя в области сердца. Шум снаружи продолжается. Даня - оценка.

ДАНЯ

Да еще не жарко совсем.

ТОЛЯ

Тебе - да, а у меня возраст... и похмелье.

ДАНЯ

Опустись на пол, легче будет.

ТОЛЯ (ОПУСКАЯСЬ НА ПОЛ, ХРИПЛО)

Как говорил... черт, не помню... кто-то там:  
«Иногда надо упасть, чтобы подняться».

Толя ложится.

ДАНЯ

Ну как, лучше так?... Толя?

Даня подсакивает к Толе, тот в отрубоне. Даня - оценка. Что-то происходит за дверью - копошение, лязг - дверь открывается. В проеме появляется голова Николы в костюме повара. У него в руках ведро с картофельными очистками и водой.

НИКОЛА (ЧЕРНОГОРСКИЙ, С ПЕРЕВОДОМ)

Давайте быстрее!

***Požurite!***

**Пожурите**

ДАНЯ (УКАЗЫВАЕТ НА ТОЛЮ)

Ай нид хелп.

Никола оценивает обстановку, поднимает ведро и окатывает Толя водой. Толя открывает глаза.

ДАНЯ (В «УХО»)

Мегастар! Начинайте!

**4-51. НАТ. ЗАБРОШЕННЫЙ ГОРОД. ДЖИП СЛАВЫ ДЕНЬ 22.  
СЛАВА, АЛИНА (00:35)**

Крупно - лицо Славы, глаз прищурен. Более общий план: Слава смотрит в объектив фотоаппарата, в котором видна Алина, позирующая на фоне джипа и заброшенного города.

СЛАВА (АЛИНЕ, ТИХО)  
Ну что, погнали? (по-французски с переводом,  
громко) Дай мне страсть!

*Donne moi la passion !*

[Дон мУА ля пасъён]

Далее под весёлую музыку Слава делает несколько снимков Алины, громко выкрикивая. Алина меняет позы.

СЛАВА (ПО-ФРАНЦУЗСКИ, С ПЕРЕВОДОМ)  
Покажи мне тигрицу! Не бабушкину кошку, а  
тигрицу! СупЭр! А теперь многозначительно  
смотрим в даль... Это, по-твоему,  
многозначительно? Ладно, сойдет и так. СупЭр!

*Montre moi la tigresse! Ne montre pas un chat  
des grand-mère, montre une tigresse! Super!  
Alors, regardons au loin significativment !  
penses-tu qu'est significativement ? Ça irá!  
Super!*

[Монтр мУА ля тигрЭсс! Не мОнтрэ пAше де грОумЭ,  
мОунтрэ нэ тигрЭсс! СьюпЭр! Алёгх, ругжедуульвА  
сикитикативмО, понсыЮтэ сикититатИвмЭ? Са ирA!  
СьюпЭр!]

**4-52. НАТ. ДОМ ДРАГОНА ДЕНЬ 22.  
НИКОЛА ВИДИЧ, МИРКО (00:13)**

У одного из окон дома стоит Никола, активно машет рукой кому-то.

НИКОЛА (ЧЕРНОГОРСКИЙ)  
Мужики, идите сюда!

*Momci, dodite ovamo!*

**Момци, додъжите овамо**

К Николе подходит вооруженный охранник, оба смотрят на джип, через пару секунд к ним присоединяется еще один охранник.

**4-53. НАТ. У ДОМА ДРАГОНА ДЕНЬ 22.  
ДАНЯ, ТОЛЯ, ДРАГОН, МИРКО (01:13)**

Даня и Толя прячутся между контейнером и стеной дома. Толя насквозь мокрый приходит в себя, осматривается.

ТОЛЯ  
Кажется, я немножко того...

Толя встает, его «ведет», он держится за стенку контейнера. Толя обращает внимание на прибор в своей руке.

ДАНЯ  
Ты как?

ТОЛЯ  
Лучше, чем прибор...

Даня - непонимающая оценка. Толя протягивает прибор экраном к нему - на экране ничего не видно, экран как будто в тумане.

ТОЛЯ  
То ли от воды, то ли от температуры.  
Короче ему кирдык.

Даня - оценка.

ТОЛЯ  
Ничего, справимся без прибора. Обещаю!

Откуда-то сбоку, со стороны контейнера-бани, за которым прячутся Даня и Толя раздается шум. Толя и Даня еле успевают спрятаться. Из-за угла показывается Драгон со свитой (3-4 охранника). Драгон довольно смотрит на сауну и заглядывает внутрь.

ДРАГОН (ЧЕРНОГОРСКИЙ)  
Шустрее, парни. Я эту сауну два месяца ждал. А почему тут вода? И какое-то мясо?

*Brže, momci. Čekao sam ovu saunu dva mjeseca. Zašto ovđe ima vode? I nekog mesa? Nikola, pospremi sve do sjaja ovđe!*

**Брже, момци. Чекао сам ову сауну два мъесэца.  
Зашто овдье има водэ? И нэког мэса?  
Никола, поспреми свэ до съяя овдье.**

К Драгону подходит охранник Мирко.

МИРКО (ЧЕРНОГОРСКИЙ)  
Босс, там... вам лучше самому посмотреть.

*Šefe, evo... bolje da se uverite sami.*

Шефе, эво... боле да се увэрите сами.

ДРАГОН (ЧЕРНОГОРСКИЙ)  
Что там, Мирко?

*Šta ima, Mirko?*

Шта има, Мирко?

МИРКО (ЧЕРНОГОРСКИЙ,  
УЛЫБАЯСЬ)  
Вам понравится.

*Svidjeće ti se.*

Свидъече ти сэ.

Драгон - оценка. Идет за Мирко.

ДРАГОН (ЧЕРНОГОРСКИЙ,  
ОБЕРНУВШИСЬ)  
Сауна уже горячая - через пару часов будем  
париться. И закиньте пиво в холодную воду!

*Sauna je već vruća - za par sati čemo se  
okupati. I stavite pivo u frižider.*

Сауна е веч вруча - за пар сати чемо се  
окупати. И ставите пиво у фрижэдэр.

**4-54. НАТ. ЗАБРОШЕННЫЙ ГОРОД. ДЖИП СЛАВЫ ДЕНЬ 22.  
СЛАВА, АЛИНА, МИРКО, НИКОЛА ВИДИЧ (00:22)**

Слава, имитируя съёмку, наводит зум на стены дома через плечо Алины, оценка - на большую толпу вооруженных мужиков.

АЛИНА (ПРИНИМАЯ ОЧЕРЕДНУЮ ПОЗУ)  
Ну что там?

СЛАВА

Аншлаг. Я, как актер, даже немного ревную, что весь зритель твой, Алина.

АЛИНА

Ты что, хотел бы, чтобы они на тебя пялились?

Слава - оценка на Алину. Алина дружески смеется. Они продолжают фотосессию.

**4-55. НАТ. ДОМ ДРАГОНА ДЕНЬ 22.  
ДРАГОН, МИРКО, НИКОЛА ВИДИЧ (00:14)**

Охранники (в окнах, на крыше) восторженно смотрят на джип. Драгон смотрит в бинокль из окна.

ОХРАНИК-1 (ЧЕРНОГОРСКИЙ)

Какая жопа!

*Kakvo dupe!*

**Какво дупэ**

ОХРАНИК-2 (ЧЕРНОГОРСКИЙ)

Ух, как бы я ей вдул.

*Vau, kako bih nju kresnuo.*

**Вау како, бих ню крэснуо.**

ДРАГОН (ЧЕРНОГОРСКИЙ,  
ВОСТОРЖЕННО)

Она прекрасна, как гол Ивановича в ворота Боливии... а жопа еще лучше.

*Lijepa je kao gol Ivanovića protiv Bolivije... a dupe joj je još bolje.*

**Лиепа е као гол Ивановича против Боливие а дупэ йой е йош боле**

**4-56. НАТ. ДОМ ДРАГОНА ДЕНЬ 22.  
ДАНЯ, ТОЛЯ (00:24)**

Даня с Толей ходят по коридорам и лестницам заброшенного дома Драгона и заглядывают в каждое помещение - сервера нигде нет.

ТОЛЯ

Мда... без прибора будем искать вслепую...

Толя чуть не наступает во что-то, не цепляется за что-то. Даня успевает остановить его. В «ухе появляется» Слава.

СЛАВА (ЗК)

Босс, что там у вас? Публика начинает расходиться.

ДАНЯ (В «УХО»)

У нас небольшой форс-мажор, тяните время

**4-58. НАТ. ЗАБРОШЕННЫЙ ГОРОД. ДЖИП СЛАВЫ ДЕНЬ 22.  
СЛАВА, АЛИНА (00:16)**

Слава, имитирует съёмку. Алина принимает очередную позу.

СЛАВА (В «УХО»)

Есть тянуть время. (Алине) Но как?!

Алина смотрит то на форт, то на Славу.

АЛИНА

Обещай, что сотрёшь эти фотки.

Алина скидывает верх своего костюма. На капот джипа прилетает бюстгальтер. Обалдевшая оценка Славы.

**4-59-КЛИП. НАТ. ДОМ ДРАГОНА ДЕНЬ 22.  
ДРАГОН, МИРКО, НИКОЛА ВИДИЧ (00:41)**

МИНИ-КЛИП. Окна и крыша дома. Драгон крепче перехватывает бинокль, аж весь подается вперед. Музыка. Охранники один за другим - оценка на джип. Появляются еще пара охранников. Два охранника ташат какую-то большую коробку, синхронно поворачивают головы, застывают.

КОНЕЦ МИНИ-КЛИПА

Разговор по-черногорски с переводом.

ДРАГОН (ЧЕРНОГОРСКИЙ)

Мирко, а не пригласить ли даму к нам на ужин, как думаешь?

*Mirko, zašto ne pozoveš jednu damu da nam se pridruži na večeru, šta misliš?*

**Мирко зашто нэ позовэш ёдну даму да нам се  
придружи на ужин шта мислиш**

Мужики – довольноое улюлюкание.

ДРАГОН (ЧЕРНОГОРСКИЙ)

Крошка не знает, как еще изогнуться перед этим клоуном, а у него, по ходу, только фотоаппарат и работает.

*Beba ne zna kako drugačije da se savije pred ovim klovnom, a on, usput, ima samo kameru i radi.*

**Беба не зна како другачие да се савие пред овим кловном а он успут има само камеру и ради**

Мужики ржут.

МИРКО (ЧЕРНОГОРСКИЙ)

А согласится ли?

**Hoće li pristati?**

**Хоче ли пристати**

ДРАГОН (ЧЕРНОГОРСКИЙ)

А ты убеди. У нас приятная компания. Сауна.

Холодное пиво. Для дамы я даже достану коллекционное вино со склада!

*Pa ubjedi nju. Imamo lijepo društvo. Sauna.  
Hladno Pivo. Za damu, čak ču dobiti i kolekcionarsko vino iz magacina!*

**Па убъеди ню имамо лиепо друштво Сауна Хладно  
пиво за даму чак чу добити и колэкционарско  
вино из магацина**

**4-63. ИНТ. ДОМ ДРАГОНА. КОМНАТА ДЕНЬ 22.  
ТОЛЯ, ДАНЯ (01:00)**

Толя удивленно рассматривает бутылку вина в своей руке (запоминающаяся яркая этикетка), ставит ее обратно в ящик к другим бутылкам. Толя и Даня в комнате, где среди наваленных мешков с овощами, картошкой, луком и прочей пищей, ящиков с вином и пивом, упаковок туалетной бумаги

и еще какими-то хозяйственными товарами стоит сервер. Даня подключает к ноуту шлейф, обратная сторона которого подключена куда-то вглубь сервера. Ничего не происходит.

ДАНЯ

Да уж. Когда говорили, что сервер не подключен к сети, имели ввиду не только интернет... Чтобы запустить сервак нам нужно 220 вольт... Ящик Пандоры оказался закрыт... Нам нужен новый план.

Толя напряженно думает, теребя волосы.

ТОЛЯ

Новый план, новый план... можно спаять простенький инвентор... нужна пара транзисторов, трансформатор и по мелочи еще...

ДАНЯ

А у нас есть только картошка и лук. Ну что, сдаемся?

СЛАВА (ЗК)

Босс, у нас проблема.

**4-64. НАТ. ЗАБРОШЕННЫЙ ГОРОД. ДЖИП СЛАВЫ ДЕНЬ 22.  
АЛИНА, СЛАВА, МИРКО (00:10)**

К джипу с Алиной и Славой приближаются охранники Драгона на квадроциклах. Алина прикрывается руками.

ДАНЯ (З/К)

У нас тоже.

**4-65. ИНТ. ШТАБ МОСКВА. КОМНАТА СЛЕЖЕНИЯ ДЕНЬ 22.  
ПОЛКОВНИК, ПОДПОЛКОВНИК (00:22)**

Полковник продолжает есть печенье с кофе. Подполковник выкладывает на стол батон и колбасу нарезку. Нервно делает бутерброд и начинает жевать, запивая чаем из кружки. Полковник - оценка. На экранах идет съемка «с дрона» где видно дом Драгона, джип рядом с ним, какие-то перемещения квадроциклов, но не видно подробностей.

**4-67. ИНТ. ДОМ ДРАГОНА. КОМНАТА ДЕНЬ 22.  
ТОЛЯ, ДАНЯ (00:17)**

Даня идет на выход из комнаты.

ДАНЯ

Пошли. Вернемся в отель и будем готовить новый план.

Толя шарит глазами по сторонам.

ТОЛЯ  
Подожди... я что-нибудь придумаю...

Даня - оценка.

**4-67-1-ФЛЕШБЭК. ИНТ. ТИВАТ. ЧЕРНОГОРИЯ. РЕСТОРАН. VIP-ЗАЛ  
НОЧЬ 21.  
АЛИНА, ТОЛЯ (00:06)**

ФЛЭШБЭК: (Часть сц. 4-39) Толя сидит за столиком с Алиной.

АЛИНА  
Верь в себя.

**4-67-2. ИНТ. ДОМ ДРАГОНА. КОМНАТА ДЕНЬ 22.  
ДАНЯ, ТОЛЯ (01:13)**

Толю осеняет.

ТОЛЯ  
Скажи, тебе же не обязательно включать весь сервер?

ДАНЯ  
Мне хватит жесткого диска. Но какая уже разница...

ТОЛЯ  
Разница в том, что, кажется, я нашел для него батарейки!

Толя, хитро улыбаясь, поднимает с пола какую-то проволоку и идет в сторону мешков с овощами. СУТ ТО.

Толя на столе или чем-то наподобие стола выложил штук 30-50 картофелин, в которые воткнуты провода, соединяющие все картофелины в цепь.

ТОЛЯ  
У меня, конечно, нет мультиметра, но мне кажется... (ЗАДУМЫВАЕТАСЯ, СТАНОВИТСЯ СЕРЬЕЗНЕЕ) нет, я уверен - этого хватит!

ДАНЯ  
Толя, если этот овощной аккумулятор сработает, я... больше не буду тролить тебя за полочки и шкафчики в нашей квартире!

ТОЛЯ

Да я же не для этого... в смысле тролить? Ты что...

ДАНЯ (ПЕРЕБИВАЯ)

Ты готов? Давай подключать

Толя берет в руки два провода, выходящие из картофельной батарейки и уверенно подцепляет их куда то вглубь сервера. Небольшая пауза - на панели загорается одна лампочка и начинает моргать. Даня и Толя - оценка. Даня подключает шлейф к компьютеру, раздается характерный звук подключения внешнего диска.

ДАНЯ (В «УХО»)

Мы запустили Ящик Пандоры. Начинаем копирование! Мегастар, как у вас дела?...  
Мегастар?

**4-68. ИНТ. ШТАБ МОСКВА. КОМНАТА СЛЕЖЕНИЯ ДЕНЬ 22.  
ПОДПОЛКОВНИК, ПОЛКОВНИК (00:09)**

Подполковник доедает бутерброд. Полковник делает себе бутерброд с двумя кусками хлеба и толстой «пачкой» колбасы. Оба - оценка, удовлетворенно чокаются чаем.

**4-70. НАТ. ЗАБРОШЕННЫЙ ГОРОД. ДЖИП СЛАВЫ ДЕНЬ 22.  
СЛАВА, АЛИНА, МИРКО (00:32)**

Мирко стоит возле своего квадроцикла. Алина прикрывается руками и остатками одежды. Далее диалог на английском. Слава возле бортика катера вещает пламенную речь.

СЛАВА (АНГЛ., ПРОД.)

...и вообще, это территория евросоюза, а мы - законный граждане! Мы можем находиться здесь сколько угодно.

*...and by the way, this is the territory of the European Union, and we are legal citizens! We can stay here as much as we want.*

[ эн бай зэ вэй, зис ис зэ тЭритри ов зэ юропИэн Юнион, эн уи а лИгал сИтизэнс! Уи кэн стэй хИа эз мач эз уи вонт ]

МИРКО (АНГЛ.)

Мы не против, мсье. Мы, наоборот, хотим, чтобы вы остались подольше, и поэтому приглашаем вас к себе в сауну!

*We do not mind, monsieur. On the contrary, we want you to stay longer, and therefore invite you to the sauna!*

[Уи донт майнд, монсьё. Он зэ кОнтраи, уи вонт ю ту стэй лОНгер, эн зЭЭФО инвАйт ю тутзэ сАуна]

СЛАВА (АНГЛ.)

Ваше предложение звучит как угроза. Это угроза? Ну разумеется! Кем себя возомнил ваш начальник? Богом? Хозяином мира?

*Your proposal sounds like a threat. Is that a threat? Of course! Who does your boss think he is? God? The world Master?*

[Ё пропОузал сАундс лайк э фрэт. Из зэт э фрэт? Оф коз! Ху даз ё босс хинк хи из? Гад? Зэ ворлд мастэ?]

**4-71. ИНТ. ДОМ ДРАГОНА.КОМНАТА ДЕНЬ 22.  
ДАНЯ, ТОЛЯ (00:10)**

Даня смотрит на экран ноутбука, по которому бегут названия файлов. Рядом Толя которые держит провода и всем видом «поддерживает» картошку, дающую им энергию.

**4-72. НАТ. ЗАБРОШЕННЫЙ ГОРОД.ДЖИП СЛАВЫ ДЕНЬ 22.  
АЛИНА, СЛАВА, МИРКО (00:14)**

Алина прикрывается руками и бюстгальтером, охранники откровенно на нее таращатся. Разговаривают на английском.

АЛИНА (АНГЛ.)

...и хватит на меня пялиться! Вы никогда обнаженной женщины, что ли, не видели?! Так нате, смотрите!

*...and stop staring at me! You've never seen a naked woman, have you?! So here, look!*

[ эн стоп стэЭрин эт ми! Юв нЭвэ син э нЭйкед вУман, хэв ю? СОу хИа, лук! ]

Алина отбрасывает вещи. Охранники - оценка.

**4-73. ИНТ. ДОМ ДРАГОНА. КОМНАТА ДЕНЬ 22.  
ДАНЯ, ТОЛЯ (00:12)**

Пока Даня отключает провода от сервера, Толя смотрит на ящики с вином.

ДАНЯ (В «УХО»)  
МегаСтар, мы уходим. Передаю координаты завода группе Кирилла.

Даня делает какие-то манипуляции с компьютером и телефоном.

**4-74. НАТ. ЗАБРОШЕННЫЙ ГОРОД. ДЖИП СЛАВЫ ДЕНЬ 22.  
СЛАВА, АЛИНА, МИРКО (00:29)**

Охранники все в том же анабиозе пялятся на Алину. Слава незаметно показывает Алине жест «все, погнали». Разговаривают на английском.

АЛИНА (АНГЛ.)  
И если в каждой встречной женщине вы видите шлюху для сауны, то это проблема не женщины, а вашего воспитания! Понятно?!  
(Славе) Ну их к черту, поехали, Сла... Жером!

*And if you see a sauna whore in every woman you meet, that's nothing to do with women, but with your upbringing! You know!  
(Славе) Damn them, let's go, Sla... Jerome!*

[Эн иф ю си э сАуна хо ин эври вУман ю мит, зэтс нАфин ту ду уиз вИмэн, бат уиз ё апбрИнин! Ю нОу! Дээм зэм, лэтс гОу, Сла...ЖэрОмэ]

СЛАВА (АНГЛ.)  
Встретимся на баррикадах! Вива ля Франсе!

*Meet me at the barricades! Viva la Française!*

**[Мит ми эт зэ бЭрикейдс! Вива ля францЭзэ]**

Алина и Слава садятся в джип. Слава заводит мотор, и трогается, распевая «Марсельезу». Оценка Мирко - «какие же идиоты».

**4-75. НАТ. ДОМ ДРАГОНА. У ОКНА ДЕНЬ 22.  
ТОЛЯ, ДАНЯ (00:28)**

Толя с Даней у окна дома Дракона, выходящего на гору (кусты) и тп. Даня сбрасывает трос, который достал из рюкзака.

ДАНЯ  
(Толе) Давай, на раз-два-три.

Толя - испуганная оценка вниз.

ТОЛЯ  
Слушай, а может есть другой способ спуститься?

ДАНЯ  
Если только через главный вход. Там как раз Дракон со всей охраной. Ничего не бойся. Верь в себя.

Толя - оценка. Собирается с силами и «выходит» в окно.

**4-76. ИНТ. ШТАБ МОСКВА. КОМНАТА СЛЕЖЕНИЯ НОЧЬ 22.  
ПОЛКОВНИК, ПОДПОЛКОВНИК (00:22)**

На экране крутится кружок загрузки какого-то видео. Загрузка заканчивается, видео открывается. Камера переводится на очертания какого-то ангаров вдалеке. Ангар взрывается. Полковник и Подполковник - довольная оценка, кивают друг другу. У них на столе остатки «банкета» - остатки бутербродов, упаковок колбасы, сыра, пустые боксы из-под еды на заказ.

**4-76-1. НАТ. НЕИЗВЕСТНОЕ МЕСТО НОЧЬ 22.  
(00:03)**

Футаж взрыва какого-то ангаров.

**4-76-2. НАТ. ЗАЯВОЧНЫЙ ПЛАН АЭРОПОРТА ИЛИ ПРИЛЕТ САМОЛЕТА В МОСКВУ НОЧЬ 22.  
(00:03)**

ЗАЯВОЧНЫЙ ПЛАН АЭРОПОРТА ИЛИ ПРИЛЕТ САМОЛЕТА В МОСКВУ

**4-77. ИНТ. АЭРОПОРТ МОСКВА. ЗАЛ ПРИЛЕТА НОЧЬ 22.  
СЛАВА, ДАНЯ, АЛИНА, ТОЛЯ, ВАЛЯ МАРТЬЯНОВА (01:24)**

Герои идут по зданию аэропорта, Толя что-то читает с экрана телефона, очень грустнеет, прячет телефон.

ТОЛЯ (АЛИНЕ)  
Нужна твоя помощь. Как женщины.

СЛАВА  
Ого! Наш малыш взрослеет.

АЛИНА (НЕ ОБРАЩАЯ ВНИМАНИЯ НА СЛАВУ)  
Слушаю.

ТОЛЯ  
Что можно подарить при расставании, чтобы оставить о себе хорошие воспоминания?

СЛАВА  
Так расставание с тобой — это уже лучший подарок.

Алина кидает на Славу взгляд, мол, «заткнись».

АЛИНА  
Ты что, с Валей расстаешься?

Толя — очень грустная оценка.

ТОЛЯ  
Она со мной. Я залез на ее страничку... а она... у нее... статус «в отношениях».

ДАНЯ  
Так она с тобой в отношениях. И никаких подарков не надо, ты уже все ей подарил.

ТОЛЯ  
Ничего не понял. Объясни.

Даня замечает идущую к ним Валю.

ДАНЯ (ГРОМКО)  
О! А вот и Валентина приехала встретить своего Толя! (ТИХО, ТОЛЕ) Я потом все объясню.

СЛАВА  
Так, сейчас будет романтическая сцена, пойдем, Алин, а то боюсь разрыдаюсь и затоплю терминал.

Слава и Алина уходят.

ДАНЯ  
Толя, пока молчи и просто кивай.

Толя - оценка. Страх и непонимание того, что происходит. Подбегает Валя, сгребает их обоих в охапку, а потом страстно целует Толю в губы, тот в шоке.

ВАЛЯ

Толичек! Ну почему же ты мне раньше стихов не читал? Я бы в тебя сразу влюбилась.

Толя - обалдевшая оценка на Даню.

**4-78. ИНТ. ПЕКАРНЯ В ДОМЕ ТОЛИ И ДАНИ. ЗАЛ НОЧЬ 21.  
ВАЛЯ МАРТЬЯНОВА (00:15)**

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МОНТАЖ. РАЗГОВОР ПО ВИДЕОСВЯЗИ.

ФЛЕШБЭК: Восхищенная Валя перед компьютером, на экране которого в зуме Толя с чувством, с толком, с расстановкой декламирует стихи.

ТОЛЯ (ПРОД.)

Не нам гадать о греческом Эребе,  
Для женщин воск, что для мужчины  
медь.

В зале виллы (КВАРТИРЫ) команды перед стоящим на столике ноутбуком с Валей в зуме на экране Слава продолжает декламировать стихи. Вне камеры ноутбука сидит Даня со своим ноутбуком на коленях. На экране открыта какая-то программа, в которой на лицо Славы наложено лицо Толи, звуковая дорожка тоже искажается.

СЛАВА (ПРОД., СВОИМ ГОЛОСОМ)  
Нам только в битвах выпадает жребий,

Валя видит в экране Толя, который его же голосом заканчивает декламацию.

ТОЛЯ

А им дано, гадая, умереть.

Валя восхищенно хлопает в ладоши, «Толя» на экране раскланивается.

ВЫХОД ИЗ ФЛЭШБЭКА

**4-78-1. ИНТ. КВАРТИРА КОМАНДЫ. ЧЕРНОГОРИЯ. ТИВАТ. ГОСТИНАЯ  
НОЧЬ 21.  
СЛАВА, ДАНЯ, ТОЛЯ (00:30)**

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МОНТАЖ. РАЗГОВОР ПО ВИДЕОСВЯЗИ.

**ФЛЕШБЭК:** Восхищенная Валя перед компьютером, на экране которого в зуме Толя с чувством, с толком, с расстановкой декламирует стихи.

ТОЛЯ (ПРОД.)  
Не нам гадать о греческом Эребе,  
Для женщин воск, что для мужчины  
медь.

В зале виллы (КВАРТИРЫ) команды перед стоящим на столике ноутбуком с Валей в зуме на экране Слава продолжает декламировать стихи. Вне камеры ноутбука сидит Даня со своим ноутбуком на коленях. На экране открыта какая-то программа, в которой на лицо Славы наложено лицо Толи, звуковая дорожка тоже искажается.

СЛАВА (ПРОД., СВОИМ ГОЛОСОМ)  
Нам только в битвах выпадает жребий,

Валя видит в экране Толю, который его же голосом заканчивает декламацию.

ТОЛЯ  
А им дано, гадая, умереть.

Валя восхищенно хлопает в ладоши, «Толя» на экране раскланивается.

ВЫХОД ИЗ ФЛЭШБЭКА

**4-79. ИНТ. АЭРОПОРТ. МОСКВА. ЗАЛ ПРИЛЕТА НОЧЬ 22.  
ТОЛЯ, ДАНЯ, ВАЛИЯ МАРТЬЯНОВА (00:31)**

Валя берет Толю под руку, рядом Даня.

ВАЛЯ  
Ты у меня, оказывается,  
настоящий романтик и артист.

Толя бросает быстрый взгляд на Даню, тот кивает.

ТОЛЯ  
Да, я такой. На меня иногда  
накатывает романтизм. И  
артистизм.

ВАЛЯ  
А кто автор? Неужели ты?

ТОЛЯ

Автор?

ДАНЯ

Папа обожает Мандельштама,  
постоянно его декламирует.

ТОЛЯ

Да, именно Мандельштам.  
Постоянно его декламирую.

**4-80. ИНТ. АЭРОПОРТ.МОСКВА.У ТАБЛО НОЧЬ 22.  
ДАНЯ, ТОЛЯ, СЛАВА, АЛИНА, ВАЛЯ МАРТЬЯНОВА (01:04)**

Слава с Алиной выходят из здания аэропорта, идут в сторону.

СЛАВА (ПРОД.)

... и столько воздуха и шелка, и ветра в  
шепоте твоем,  
И, как слепые, ночью долгой мы смесь  
бессолнечную пьем.

АЛИНА

Может закончим поэтическую прелюдию и  
перейдем к главному?

СЛАВА

Так. Чтобы избежать обвинений, я лучше  
спрошу - что ты имеешь в виду?

Алина закатывает глаза с видом «ооооий, блин».

АЛИНА

Мсье Жером, когда вы днем меня  
фотографировали, мне показалось, что пару  
кадров были не совсем удачные, я бы хотела  
их переснять в новом интерьере.

Слава - оценка, расплывается в счастливой улыбке.

СЛАВА

Так что же мы стоим, миледи? Ловим мотор и  
мчим навстречу множественным фотовспышкам.

АЛИНА

Так уж и множественным.

СЛАВА

Верь в меня.

Слава и Алина уходят. Из здания аэропорта выходят Толя,  
Даня и Валя.

ТОЛЯ (ВАЛЕ)  
Не отужинаешь с нами? Я приготовлю что-нибудь на скорую руку. (Дане) Ты не против?

ДАНЯ  
Может, лучше в ресторан?

ВАЛЯ  
А поехали ко мне в пиццерию? Я сама все приготовлю.

**4-81. НАТ/ИНТ. УЛИЦА. МОСКВА. САЛОН ТАКСИ НОЧЬ 22.  
СЛАВА, АЛИНА (00:10)**

На заднем сидении такси страстно целуются Алина и Слава.

**4-82-ФЛЭШБЭК. НАТ. ДОМ ДРАГОНА ДЕНЬ 22.  
ДРАГОН, МИРКО, НИКОЛА ВИДИЧ (00:22)**

ФЛЭШБЭК. Злой Дракон с бутылкой вина в руке ходит перед строем своих людей, выстроенных где-то в доме. Проходя мимо каждого, тычет им этой бутылкой вина в лицо.

ДРАГОН (ЧЕРНОГОРСКИЙ)  
Я еще раз спрашиваю, идиоты, куда пропала вот такая бутылка?! Это 25 штук зелени!! Всей командой год будете возвращать!

*Opet pitam, idioti, gdje je nestala takva flaša?! To je 25 hiljada dolara!! Cjelim Timom cete godinama vračati.*

Опет питам идиоти где е не стала таква флаша? то е двадесет пэт хиляда долара! Цјелим тимом чете годинама врачати.

**4-83. ИНТ. КВАРТИРА ТОЛИ И ДАНИ МОСКВА. КУХНЯ НОЧЬ 22.  
ДАНЯ, ТОЛЯ, ВАЛЯ МАРТЬЯНОВА (00:30)**

Валя, Толя и Даня в пекарне за накрытым столом. Толя держит Валю за руку, они пьют что-то из кружек.

ВАЛЯ (СМАКУЯ)  
Хорошее вино. Легкое такое - не Лыхны, конечно, но тоже ничего.

ТОЛЯ  
Неплохое, да. Черногорское.

Открываем - сбоку стола стоит такая же точно бутылка вина, которой размахивал Драгон в сцене 4-82. Дане звонок на телефон.

ДАНЯ  
Я отлучусь.

ТОЛЯ (НЕ ОТРЫВАЯ ВЗГЛЯД ОТ ВАЛИ)  
Хорошо, сынок.

Даня - довольная оценка. Толя, не глядя в тарелку, неуклюже пытается наколоть кусочек мяса, в это время Даня отходит.

**4-84. НАТ. ДОМ СЛАВЫ. КОТТЕДЖНЫЙ ПОСЕЛОК. МОСКВА. У ВХОДА НОЧЬ 22.  
СЛАВА, АЛИНА (00:16)**

Слава никак не может попасть ключом в замочную скважину.

АЛИНА  
Я надеюсь, у тебя не всегда так?

СЛАВА  
Не делай скоропалительных выводов.

Слава попадает, открывает дверь, делает приглашающий жест.

**4-85. ИНТ. КВАРТИРА ТОЛИ И ДАНИ МОСКВА. КУХНЯ НОЧЬ 22.  
ДАНЯ, ТОЛЯ, ВАЛЯ МАРТЬЯНОВА (00:26)**

Даня возвращается за стол.

ТОЛЯ  
Даня, нам с тетей Валей надо тебе что-то сказать... мы с ней поговорили и решили жить вместе.

ВАЛЯ (КОКЕТЛИВО)  
Пока не решили. Пока ты предложил, а я думаю.

ТОЛЯ  
Да, пока так. Но надеюсь, у нас будет полноценная семья, правда, здорово?

Толя улыбается, Даня в шоке.

ДАНЯ

Очень... Я в шоке... от счастья.

**4-85-1. НАТ. ЗАЯВОЧНЫЙ ПЛАН. ЛЭНГЛИ (ВАШИНГТОНА) ДЕНЬ 22.  
(00:03)**

ЗАЯВОЧНЫЙ ПЛАН. ЛЭНГЛИ (ВАШИНГТОНА)

**4-85-2. ИНТ. ШТАБ-КВАРТИРА ЦРУ. ЛЭНГЛИ. США. КАБИНЕТ НЭНСИ  
ДЕНЬ 22.  
НЭНСИ, ФИЛ (00:47)**

В кабинете Нэнси. Она смотрит видео с взрывом ангаров из сцены 4-76-1. В кабинет входит Фил.

ФИЛ (АНГЛ.)

Мэм! Вызывали?

НЭНСИ (АНГЛ.)

Фил, как вы это прокомментируете?

Нэнси поворачивает экран к Филу (или показывает планшет). Фил всматривается. Оценка.

ФИЛ (АНГЛ.)

Да, мэм, я знаю про аварию на производстве. Наш русский Джокер сообщил, что это вынужденная жертва.

НЭНСИ (АНГЛ.)

Что значит «вынужденная»? Вы с этим вашим Джокером в курсе сколько нам это стоило?

ФИЛ (АНГЛ.)

В курсе... примерно... Но теперь нашему агенту задышится легче и, уверяю вас, наша выгода будет куда больше!

НЭНСИ (АНГЛ.)

Задышится легче... передайте кроту, что, если я не увижу реальных профитов от его работы скоро дышать ему вообще будет нечем!

Фил кивает и уходит из кабинета.

**4-86. ИНТ. ДОМ СЛАВЫ. КОТТЕДЖНЫЙ ПОСЕЛОК. МОСКВА. ПРИХОЖАЯ  
НОЧЬ 22.  
СЛАВА, АЛИНА (00:10)**

Алина и Слава целуются в прихожей, помогая сами себе ногами, скидывают обувь, перемещаются по коридору.

**4-86-1. ИНТ. ДОМ СЛАВЫ. КОТТЕДЖНЫЙ ПОСЕЛОК. МОСКВА. ГОСТИНАЯ НОЧЬ 22.**

**СЛАВА, АЛИНА, ПОЛКОВНИК (00:14)**

Включается свет - в комнате несколько крепких парней в костюмах с пистолетами в руках. Кто-то стоит спиной к нам и смотрит в окно, разворачивается - это Полковник. Слава, Алина - оценка.

КОНЕЦ 4 СЕРИИ.