

**КОЛЧИНА
КОРЕЦКАЯ
РУБЦОВА**

КУЗМИН-ТАРАСОВ

Серия 4

**“ВСЕ ПЕРСОНАЖИ И ОПИСЫВАЕМЫЕ СОБЫТИЯ ЯВЛЯЮТСЯ ВЫМЫШЛЕННЫМИ.
ЛЮБОЕ СОВПАДЕНИЕ С РЕАЛЬНЫМИ ЛЮДЬМИ ЯВЛЯЕТСЯ СЛУЧАЙНЫМ”**

4-0. Встает солнце.

**4-1. ИНТ. БОЛЬНИЦА АРТЁМА. ПАЛАТА. УТРО 17.
АРТЁМ (00:10)**

РЕЖИМНОЕ СОЛНЦЕ

Бобслей.

Избитый Артем без сознания. Лежит в палате (после операции). (От удара в живот была повреждена селезенка, образовалось внутреннее кровотечение, требующее хирургического вмешательства; он голый в проводах).

**4-1-А. ИНТ. БОЛЬНИЦА АРТЁМА. КОРИДОР. УТРО 17.
ОЛЬГА (00:10)**

РЕЖИМНОЕ СОЛНЦЕ

Бобслей.

Встревоженная Ольга (одетая так же, как в сцене 3-61, когда она пришла к Кибрику) бежит по коридору.

**4-1-В-ФВ (ФЕВРАЛЬ). ИНТ. БОЛЬНИЦА ЛЕВЫ. КОРИДОР. НОЧЬ 0.
ОЛЬГА (00:10)**

Подхват. Повтор флэшбека - “**1-68-ФВ-БОЛЬНИЦА**”.

Ольга (одета и причесана, как в 1-й сцене 1-й серии) бежит по коридору клиники Левы после аварии. Ольга в ужасе.

**4-1-С. ИНТ. БОЛЬНИЦА АРТЁМА. КОРИДОР. УТРО 17.
ОЛЬГА (00:10)**

РЕЖИМНОЕ СОЛНЦЕ

Подхват.

Бобслей.

У нынешней Ольги такое же выражение лица - ужас и паника.

**4-1-D-FB (ФЕВРАЛЬ). ИНТ. БОЛЬНИЦА ЛЕВЫ. КОРИДОР. НОЧЬ 0.
ОЛЬГА (00:10)**

Подхват. Повтор флэшбека - "**1-68-FB-БОЛЬНИЦА**".

Бобслей.

По щекам Ольги текут слезы, но она этого не замечает.

**4-1-E. ИНТ. БОЛЬНИЦА АРТЁМА. КОРИДОР. УТРО 17.
ОЛЬГА (00:10)**

РЕЖИМНОЕ СОЛНЦЕ

Подхват.

Бобслей.

Так же не замечает своих слез и нынешняя Ольга.

**4-1-F. ИНТ. КВАРТИРА КИБРИКА. СПАЛЬНЯ. УТРО 17.
КИБРИК (00:10)**

РЕЖИМНОЕ СОЛНЦЕ

Кибрик сидит на кровати, смотрит в окно, на его лице отблески восходящего солнца.

**4-1-G. ИНТ. УТРО 17. ДОМ ЕЛАГИНА. 10с
ЕЛАГИН, КАЛУГА**

РЕЖИМНОЕ СОЛНЦЕ

Раннее утро. Елагин смотрит в окно.

**4-2. ИНТ. БОЛЬНИЦА АРТЁМА. КОРИДОР. УТРО 17.
ОЛЬГА (02:30)**

РЕЖИМНОЕ СОЛНЦЕ

Раннее утро. Пустой коридор.

Невыспавшаяся, напряженная Ольга смотрит в панорамное окно.

(Полиэкрон). Ольга набирает номер Елагина, но задумывается и не звонит. Находит номер инспектора по надзору, с которого ей звонил Сергей в сцене 3-5. Звонит.

ИНСПЕКТОР ПО НАДЗОРУ

Сержант **Логинов** слушает.

ОЛЬГА

Привет. Сергею трубку дай. Это
Ольга.

ИНСПЕКТОР ПО НАДЗОРУ

Вы номером ошиблись.

Инспектор кладет трубку. Ольга удивлена. Но ей перезванивают с того же номера. Ольга берет трубку - это Сергей. Он завтракает, инспектор рядом потягивает кофе и жует бутерброд.

СЕРГЕЙ

Никитос просил передать, чтобы ты больше сама не звонила на этот номер.

ОЛЬГА

Есть! Предложение поехать с тобой на Бали еще в силе?

СЕРГЕЙ

Да, как срок домотаю. А ты-таки решилась? Оттепель?

ОЛЬГА

Обмен. Забери заявление на Артема - и я твоя.

Сергей в гневе вскакивает, опрокидывая чашку с кофе. Инспектор неодобрительно смотрит на расползающуюся по столу лужу.

СЕРГЕЙ

Блядь, Ольга, что за хуйня?!

Инспектор берет тряпку, вытирает лужу. Сергей с телефоном идет в другую комнату, продолжая говорить:

СЕРГЕЙ

По-твоему, я совсем конченый?
Если ты меня не хочешь, не надо никаких сраных обменов! Я хочу тебя. Но не так.

ОЛЬГА

Прости.

СЕРГЕЙ

(не слушая, продолжает)

И что за игры с бывшим - подай заяву, забери заяву?! Ты его все-таки любишь?!

ОЛЬГА

Артема только что чуть не убили!

СЕРГЕЙ

Кто?!

ОЛЬГА
Твой дядя. Его люди.

Сергей прикрывает дверь в комнату.

СЕРГЕЙ
Ты уже говорила с дядей?

ОЛЬГА
И что я ему скажу?! Я сама
попросила разобраться с Артемом.
Но не так! Клянусь!

СЕРГЕЙ
А что изменит, если я заберу
заявление?

ОЛЬГА
Я просто хочу это остановить!
Чтоб было, как раньше, я против
Артема в суде, честно, без
подстав!

Сергей задумывается.

ОЛЬГА
Ты мне, правда, нравишься,
Сережа. И я, правда, хочу с
тобой на Бали. Мне очень нужна
твоя помощь.

СЕРГЕЙ
Окей, я помогу. А потом мы
уедем. Если тебе вернут сына -
то с сыном. А если нет - то без
него. Согласна?

ОЛЬГА
(коротко подумав)
Да.

СЕРГЕЙ
И ты никогда не будешь общаться
с бывшим. А еще уйдешь с работы.
Начальник твой мне не нравится.

ОЛЬГА
Но...

СЕРГЕЙ
(прерывает)

Не парься, деньги будут. Открою тебе личный счет.

ОЛЬГА

Ты понимаешь, о чем ты просишь?
Бросить всю мою жизнь!

СЕРГЕЙ

Решать тебе. Либо живи свою жизнь, но твой бывший сядет. Либо ты – только моя. Точка.

ОЛЬГА

Окей.

СЕРГЕЙ

Окей. Но если кинешь меня, будет плохо не только твоему бывшему, но и тебе. Поверь, я смогу это устроить и без дяди.

Сергей кладет трубку. Ольга по привычке лезет в сумку за флягой – но там пусто. Ольга раздосадована.

**4-3. ИНТ. КВАРТИРА СЕРГЕЯ. ГОСТИНАЯ. УТРО 17.
СЕРГЕЙ, ИНСПЕКТОР СЕРГЕЯ (02:00)**

***РЕЖИМНОЕ СОЛНЦЕ
(Полиэкрон)***

Инспектор поднимается по лестнице.

ИНСПЕКТОР ПО НАДЗОРУ З/К
Сержант Земляниkin слушает.

ОЛЬГА

Привет. Сергею трубку дай. Это Ольга.

ИНСПЕКТОР ПО НАДЗОРУ З/К
Вы номером ошиблись.

Инспектор кладет трубку.

Сергей спускается по лестнице, перезванивает Ольге. У него в руках кофе.

СЕРГЕЙ

Никитос просил передать, чтобы ты больше сама не звонила на этот номер.

ОЛЬГА

Предложение поехать с тобой на Бали еще в силе?

СЕРГЕЙ

Да, как срок домотаю. А ты-таки решилась? Оттепель?

87

ОЛЬГА

Обмен. Забери заявление на Артема - и я твоя.

Сергей в гневе вскакивает, опрокидывая чашку с кофе.

СЕРГЕЙ

Блядь, Ольга, что за хуйня?!

Инспектор берет тряпку, вытирает лужу. Сергей с телефоном идет в другую комнату, продолжая говорить:

СЕРГЕЙ

По-твоему, я совсем конченый?
Если ты меня не хочешь, не надо никаких сраных обменов! Я хочу тебя. Но не так.

ОЛЬГА

Прости.

СЕРГЕЙ

(не слушая, продолжает)

И что за игры с бывшим - подай заяву, забери заяву?! Ты его все-таки любишь?!

ОЛЬГА

Артема только что чуть не убили!

СЕРГЕЙ

Кто?!

ОЛЬГА

Твой дядя. Его люди.

Сергей прикрывает дверь в комнату.

СЕРГЕЙ

Ты уже говорила с дядей?

ОЛЬГА

И что я ему скажу?! Я сама
попросила разобраться с Артемом.
Но не так! Клянусь!

СЕРГЕЙ

А что изменит, если я заберу
заявление?

ОЛЬГА

Я просто хочу это остановить!
Чтоб было, как раньше, я против
Артема в суде, честно, без
подстав!

Сергей задумывается.

ОЛЬГА

Ты мне, правда, нравишься,
Сережа. И я, правда, хочу с
тобой на Бали. Мне очень нужна
твоя помошь.

СЕРГЕЙ

Окей, я помогу. А потом мы
уедем. Если тебе вернут сына -
то с сыном. А если нет - то без
него. Согласна?

ОЛЬГА

(коротко подумав)

Да.

СЕРГЕЙ

И ты никогда не будешь общаться
с бывшим. А еще уйдешь с работы.
Начальник твой мне не нравится.

ОЛЬГА

Но...

СЕРГЕЙ

(прерывает)

Не парься, деньги будут. Открою
тебе личный счет.

ОЛЬГА

Ты понимаешь, о чём ты просишь?
Бросить всю мою жизнь!

СЕРГЕЙ

Решать тебе. Либо живи свою
жизнь, но твой бывший сядет.
Либо ты - только моя. Точка.

ОЛЬГА

Окей.

СЕРГЕЙ

Окей. Но если кинешь меня, будет
плохо не только твоему бывшему,
но и тебе. Поверь, я смогу это
устроить и без дяди.

Сергей кладет трубку.

ТИТРЫ "НЕВЕРНЫЕ" (реф. "Боль и слава", калейдоскоп из
стекол разбитых бутылок и перетекающих жидкостей - "яда")

4-4. НАТ. СУД 4.У СУДА. ДЕНЬ 181.

ОЛЬГА, ВЛАДА (00:45)

БЛОГ Влады - монтаж - в кадре:

(Вся сцена проснята с телефона Влады, она снимает Ольгу, периодически камера разворачивается на Владу, проходка на *steadicam*).

Вслед за Ольгой (она одета в деловой костюм) из суда выбегает Влада.

ВЛАДА

Ольга!

Ольга оборачивается. Влада снимает ее на телефон.

ВЛАДА

Вас никогда не домогались, с
вашей-то внешностью? Или вам это
было в кайф?

ОЛЬГА

Влада, не пытайтесь меня
привоцировать. Я просто
выполняла свою работу.
Недовольны исходом дела -
подайте апелляцию.

Ольга отворачивается, спускается по лестнице.

ВЛАДА

Может, вы и карьеру построили
этим местом?

Ольга ничего не отвечает, уходит.

ВЛАДА

(вслед Ольге)

А если Белик решит повторить?!

**4-5. ИНТ. КВАРТИРА АСИ. ГОСТИНАЯ. ДЕНЬ 18.
АСЯ (00:15)**

Ася (28) - грустная девушка в свитере с длинными рукавами - в закрытой позе сидит на диване в наушниках, смотрит в телефоне сториз Влады.

БЛОГ Влады - монтаж - в кадре:

Ольга уходит по коридорам суда (видно, что видео собрало несколько тысяч просмотров).

**4-6. ИНТ. КВАРТИРА ВЛАДЫ. ДЕНЬ 181.
ВЛАДА (00:25)**

БЛОГ Влады - монтаж - в кадре:

Перед сценой 4-4

ВЛАДА

Котаны, хотела рассказать вам об этом из первых уст, во избежание сплетен. Я проиграла суд. Значит - рассказываю всё по порядку:

После сцены 4-5

ВЛАДА

Денис Белик умело пудрит всем мозги, что он порядочный человек и примерный семьянин. Такой человек, конечно, не станет принуждать к сексу пьяную беспомощную девушку, еще и бывшую клиентку. Тем более, проникновения не случилось, нет никаких свидетелей и следов.

**4-6-А. ИНТ. РЕСТОРАН ДЕНИСА. ЗАЛ. ДЕНЬ 0.
ДЕНИС, ЖЕНА ДЕНИСА (00:00)**

БЛОГ Влады - монтаж - в кадре: (Фотосцены с постановкой). В кадре появляется ресторан Дениса, короткое видео, снятое на телефон - Денис (40) - добродушный мужчина в униформе шеф-повара позирует в кухне с командой поваров и официантов на фоне огромного торта со свечками, в обнимку с очаровательной женой-дюймовочкой (26).

ВЛАДА (ЗК)
и что он примерный семьяин.

В кадре нарезка фото из соцсетей Дениса - милые семейные снимки с женой в домашней обстановке, Денис с очередным кулинарным шедевром, Денис на работе, Денис на мастер-классе по готовке с детьми.

ВЛАДА (ЗК)
Такой человек, конечно, не станет принуждать к сексу пьяную беспомощную девушку, еще и бывшую клиентку. Тем более, проникновения не случилось, нет никаких свидетелей и следов.

**4-6-В. ИНТ. КВАРТИРА ВЛАДЫ. ДЕНЬ 181.
ВЛАДА (00:20)**

БЛОГ Влады - монтаж - в кадре: Влада вновь в кадре, появляются фрагменты ее переписки с Денисом.

Влада пишет ему:
"Нет ничего сексуальнее, чем мужчина, который умеет готовить", далее присыпает снятое ей фото Дениса в процессе готовки и комментирует "ты просто (эмодзи огонь)".
Денис реагирует нейтрально: "спасибо".

ВЛАДА
Зато всплыла моя переписка с Беликом по поводу организации банкета на день рождения. Каюсь, была милой. Не знала, что это преступление. Так вот, на основе этой переписки суд посчитал, что я клеила Белика! А когда он отказал, оклеветала! Что? Да! А вывернула все наизнанку вот эта мадам.

**4-6-С. НАТ. СУД 4. У СУДА. ДЕНЬ 181.
ВЛАДА (00:40)**

БЛОГ Влады - монтаж - в кадре:
В кадре - повтор видео с Ольгой, которое сняла Влада на крыльце суда, смонтировано так, что Ольга резко отворачивается из кадра и уходит по ступеням, производя впечатление стервы.

ВЛАДА (ЗК)
Ольга Шилковская - адвокатша дьявола.

На стоп-кадре у Ольги появляются пририсованные рожки.

ВЛАДА (ЗК)
Как вы уже поняли, Шилковская не очень любит позировать на камеру, зато обожает скандалы в зале суда.

Появляется фото Сергея и Ольги, сделанное журналистами после суда (52-я сцена 2-й серии).

ВЛАДА (ЗК)
Вот, например, защищала Сергея Кулешова, который пытался застрелить собственную любовницу.

Появляется фото Яны из студии ток-шоу (33-я сцена 1-й серии).

ВЛАДА (ЗК)
А Яну Туркину, у которой муж похитил ребенка, сначала выставила шлюхой на одном известном ток-шоу, а потом просто слилась перед судебным заседанием. Дочь Яна так и не вернула!

**4-6-Д. ИНТ. КВАРТИРА ВЛАДЫ. ДЕНЬ 181.
ВЛАДА (00:15)**

БЛОГ Влады - монтаж - в кадре:
Влада снова появляется в кадре, жестко смотрит прямо в камеру:

ВЛАДА

Но я не буду молчать и терпеть.
Потому что насильники не
останавливаются. Я призываю
всех, кто пострадал от действий
Дениса Белика, написать мне в
личку. Можно анонимно. Не
бойтесь...

ВЛАДА

...Мы, девочки, должны держаться
вместе. Только так можно
победить этих мудаков.

**4-7. ИНТ. КВАРТИРА АСИ. ГОСТИНАЯ. ДЕНЬ 18.
АСЯ, МУЖ АСИ (00:25)**

Ася досматривает видео, крупный план Влады:

ВЛАДА (ПРОДОЛЖАЕТ В НАУШНИКИ)

...Мы, девочки, должны держаться
вместе. Только так можно
победить этих мудаков.

Увлекшись просмотром, Ася не видит, что в комнату зашел ее муж (28) и уже некоторое время смотрит видео из-за ее спины. Муж касается плеча Аси, она вздрагивает. Быстро выключает экран телефона. Снимает наушники.

АСЯ

Что?

МУЖ АСИ

Все в порядке?

АСЯ

Да.

Ася кладет телефон в карман, уходит в ванную.

**4-8. ИНТ. А/М КИБРИКА. У СУПЕРМАРКЕТА 2. ДЕНЬ 18.
ОЛЬГА, КИБРИК (00:50)**

(полиэкрон) Ольга и Кибрик в машине. Ольга с покерфейсом досматривает то же видео из соцсетей Влады. Там уже несколько десятков тысяч просмотров.

КИБРИК

(кивая на количество просмотров)

Собраниям это не помешает? Они
разве не должны быть анонимными?

ОЛЬГА

Это же не бойцовский клуб. Все по желанию. И всем по фиг.

КИБРИК

Но есть и плюсы. Ты теперь звезда.

Ольга кладет голову Кибрику на плечо.

КИБРИК

Усталая? Хочешь, поедем домой?

ОЛЬГА

Мне еще надо в бумагах Елагина по антикварке разобраться. Там черт ногу сломит. И потом, я и так у тебя почти каждый день ночую. Задолбалась на час раньше вставать.

КИБРИК

Ездили бы вместе, не пришлось бы. Почему ты так не хочешь, чтобы кто-то узнал?

ОЛЬГА

Дим, мы уже обсуждали. Ты и так меня нанял авансом.

КИБРИК

Ну, ты вернула с процентами.

ОЛЬГА

Пошляк.

КИБРИК

Дурак. Влюбленный.

Ольга игнорирует фразу о любви.

**4-9. ИНТ. КВАРТИРА АСИ. ВАННАЯ. ДЕНЬ 18.
АСЯ (00:20)**

Из крана в раковине течет вода - Ася не закрыла кран намеренно. Ася режет ножом руку, макроплан пореза. Ася прячет нож в тряпку и засовывает подальше под ванную. Натягивает рукава свитера до самых ладоней, так, что не видно, что под ним, на коже (порезы ближе к локтю: *зажившие и свежие*). Садится на край ванной, заходит в соцсеть на страничку Влады.

ПОЛИЭКРАН (текст на черном фоне): Пишет ей в личку:
"Анонимно, пожалуйста".

**4-10. ИНТ. СУПЕРМАРКЕТ 2.ОТДЕЛ АЛКОГОЛЯ. ДЕНЬ 18.
ОЛЬГА, КИБРИК, РИТА (01:15)**

Ольга в винно-водочном отделе, болтает с Ритой (40) – одной из посетительниц собраний АА (и будущей героиней 7-й серии). Рита трезва, следит за собой, но следы алкоголизма уже видны на лице, как у давно пьющей в прошлом. В руках у Риты початая бутылка минералки.

РИТА

Как сын?

ОЛЬГА

Скоро апелляция. Надеюсь выиграть.

РИТА

Дай Бог.

ОЛЬГА

А как твои дети?

Рита мрачнеет.

РИТА

Так же.

ОЛЬГА

(смущается)

Извини.

РИТА

Ничего. Я уже 4 месяца держусь.
А ты почему на собрания не ходишь? Сорвалась?

ОЛЬГА

(оглядывается на витрины)

Это ты так решила, потому что мы тут встретились? Нет. Я воду ищу. А ты что здесь делаешь?

РИТА

Воду... Нашла. Показать?

Склейка. Ольга и Рита вместе сворачивают в отдел с водой, там Кибрик с тележкой.

КИБРИК

Оль, я нашел.

Ольга раздосадована, что Кибрик увидел их с Ритой, но старается не подавать вида.

ОЛЬГА

Дима, это Рита. Моя старая подруга.

Рита, реакция – понимает, что Ольга врет, но молчит. Кибрик протягивает ей руку.

КИБРИК

(Рите)

Дима. Парень Ольги.

ОЛЬГА

(одновременно с Кибrikом)

Мы вместе работаем.

Неловкий момент, Кибрик пытается сгладить:

КИБРИК

И еще мы вместе работаем, да.

Рита с улыбкой пожимает руку Кибrika.

РИТА

Приятно познакомиться. Не буду вам мешать.

(Ольге)

Ольга, если что-то нужно, ты звони, не пропадай. Серьезно.

ОЛЬГА

Хорошо. Не пропаду. Ты тоже.

Рита уходит, Ольга и Кибrik переглядываются.

КИБРИК

Короче, Оль. Я согласен молчать на работе, но в остальных местах давай уже не прятаться.

Кибrik роется в кармане, протягивает Ольге ключи с мультишным брелком.

КИБРИК

Это ни к чему не обязывает. Просто пусть у тебя будут запасные ключи.

Ольга открывает рот, чтобы возразить, но Кибрик прерывает:

КИБРИК

Вдруг я куда-то уеду и забуду
выключить кран. Или утюг.

Ольга забирает ключи, кладет в карман.

ОЛЬГА

Чтоб ты такой забывчивый без
меня делал...

Ольга целует Кибрика.

**4-11. ИНТ. БОЛЬНИЦА АРТЁМА. КОРИДОР. ДЕНЬ 18.
АРТЁМ, ЛЁВА, НАТАЛЬЯ (01:40)**

Артем с матерью Натальей (62) сидят в коридоре больницы. Лёва бегает перед ними.

Наталья - стильная, строгая, выглядящая моложе своих лет. Лёва вприпрыжку бежит впереди них (играет с врачебным зеркальцем).

НАТАЛЬЯ

Лёва, не бегай!

АРТЁМ

Да пусть играет.

НАТАЛЬЯ

Сломает еще себе что-нибудь. Кто
за ним будет смотреть, пока ты в
больнице? Опять я, получается?

АРТЁМ

Ну, ты же его бабушка.

НАТАЛЬЯ

Я женщина в первую очередь. И
если я не работаю, это не
значит, что у меня нет других
дел.

АРТЁМ

И еще ты не любишь детей.

НАТАЛЬЯ

Не передергивай. Мне хотя бы
иногда нужно личное
пространство.

АРТЕМ

Сколько раз я это слышал в детстве... Хорошо, я найму няню. Или попрошу Зою.

НАТАЛЬЯ

Дождешься, что Зоя от тебя сбежит.

АРТЕМ

Мам, не начинай.

НАТАЛЬЯ

Почему ты не делаешь ей предложение?

АРТЕМ

Может, она слишком хороша для меня?

НАТАЛЬЯ

Да, она ведь не Ольга.

Лева скачет в глубине коридора, машет им рукой.

АРТЕМ

Давай потише. И вообще, не надо об этом при Леве.

НАТАЛЬЯ

Чем раньше ты вернешь сына в нормальную семью, с примером здоровых отношений перед глазами, тем меньше будет его психологическая травма.

Артем со вздохом отрывается от матери, садится на стул.

АРТЕМ

Можешь кофе принести, пожалуйста?

Наталья без энтузиазма уходит к кофемату. Лева подбегает к отцу, Артем его обнимает.

ЛЕВА

Папа, тебя скоро выпишут?

АРТЕМ

Не знаю. Как решит врач.

ЛЕВА

А можно я пока с Зоей поживу?

Артем удивлен.

АРТЕМ

У Зои много дел. А у бабушки
тебе не нравится?

ЛЕВА

Нет.

АРТЕМ

Почему?

ЛЕВА

Она маму не любит.

АРТЕМ

Бабушка просто обижается на
маму.

ЛЕВА

Потому что я тогда в больнице
лежал?

АРТЕМ

Ну да.

ЛЕВА

А Зоя на маму больше не
обижается.

АРТЕМ

Почему ты так решил?

ЛЕВА

Зоя мне разрешает видеть маму.

Артем в шоке.

ЛЕВА

Только это секрет, никому не
говори. Особенно бабушке.

**4-12. НАТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. У ПОДЪЕЗДА. ДЕНЬ 18.
ОЛЬГА (00:10)**

Ольга с пакетом продуктов из супермаркета идет к подъезду и видит выходящую оттуда пожилую соседку, в руках у нее брендовая сумка, похожая на ту, которую Ольга искала (В СЦЕНЕ СУМКА ВЫПАДАЕТ ИЗ ШКАФА, в 2-4 во 2-й серии -

ДАЛЕЕ: мы видим эту же соседку в сцене 7-33). Ольга, реакция - что?!

4-13. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. КУХНЯ. ГОСТИНАЯ. КОРИДОР. ДЕНЬ 18.

ОЛЬГА, МАТЬ ОЛЬГИ (01:30)

Не в кадре: Мать заранее спрятала бутылки в диване, услышала, что Ольга открывает дверь, забежала на кухню - сидит там, как ни в чем не бывало.

Начинаем сцену с кухни.

Ольга кидает сумку (из сцены 2-4) на стол перед матерью.

ОЛЬГА

Это стоит гораздо дороже пяти косарей.

МАТЬ ОЛЬГИ

Ну ты же мне денег не даешь!

Ольга открывает холодильник в поисках бутылок - но там только продукты.

ОЛЬГА

Зачем тебе деньги? Полный холодильник!

МАТЬ ОЛЬГИ

Человеку нужна и пища духовная!

Ольга обыскивает кухонные шкафчики - пусто. Заглядывает под раковину - тоже пусто.

МАТЬ ОЛЬГИ

(продолжает)

Я на эти деньги записалась на курсы бачаты. Хочешь, станцуешь?

ОЛЬГА

Спасибо, на твои танцы я уже насмотрелась.

Ольга идет в комнату, мать за ней. Мать аккуратно, чтоб бутылки под подушкой не звенели, садится на диван. Ольга роется в шкафу.

ОЛЬГА

(продолжает)

Даже если это правда, почему
меня не попросила? Я бы купила
абонемент.

МАТЬ ОЛЬГИ
Ты же занята все время. Утонула
в своем новом мужчине...

Ольга удивленно оборачивается.

ОЛЬГА
В ком?!

МАТЬ ОЛЬГИ
А у кого ты ночуешь? Неужели у
разных?

ОЛЬГА
Моя личная жизнь тебя не
касается.

МАТЬ ОЛЬГИ
Когда ты нас познакомишь?

ОЛЬГА
Пока ты бухаешь, никогда.

МАТЬ ОЛЬГИ
А что ты бухаешь, он знает?

Ольга бесится, достает из недр шкафа спортивные вещи и сумку для телефона.

ОЛЬГА
Если бы ты прекратила бухать, то
заметила бы, что я давно не
бухаю. Я вообще на спорте.

МАТЬ ОЛЬГИ
(ядовито)
Давно ли?

ОЛЬГА
С сегодня!

Ольга выходит в коридор, берет кроссовки.

МАТЬ ОЛЬГИ
Все равно рано или поздно он
заметит. Отношения на лжи не
построишь. С Артемом вот не
вышло...

Мать в порыве нравоучений забываетя и встает с дивана, чтоб Ольга ее услышала. Но Ольга вместо этого слышит звон бутылок под подушками. Мать, реакция - спалилась. Ольга идет к дивану, поднимает подушку и видит бутылки. Ольга закатывает глаза.

ОЛЬГА

За пять тыщ могла бы хотя бы
приличный коньяк взять!

4-14. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. ЛИФТ. ДЕНЬ 18.

ОЛЬГА, ОТЧИМ ОЛЬГИ (00:15)

Ольга в лифте с черным мусорным пакетом с бутылками и с недопитой матерью бутылкой портвейна в руке. Нюхает горлышко. Из зеркала на нее смотрит Отчим, улыбается (CG super).

ОЛЬГА

(обреченно, но уже привычно)

Как ты заебал.

Ольга кидает бутылку в пакет, бутылка разбивается, звон стекла.

4-14-А. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. ПОДЪЕЗД. ДЕНЬ 18.

ОЛЬГА (00:10)

Двери лифта открываются, Ольга волочит пакет из лифта, пакет оставляет красный липкий след на кафеле - как след крови.

4-15. НАТ. НАБЕРЕЖНАЯ. ДЕНЬ 18.

ОЛЬГА (00:10)

РЕЖИМНОЕ СОЛНЦЕ

Ольга впервые на пробежке, тяжело дышит, но продолжает бежать (bodyount?).

4-16-FB. ИНТ. КВАРТИРА МАТЕРИ ОЛЬГИ. КОМНАТА. ВЕЧЕР 0.

МАТЬ ОЛЬГИ, ОЛЬГА ПОДРОСТОК, ОТЧИМ ОЛЬГИ (00:20)

(Действие происходит в визуально уменьшенной комнате).

Флэшбек.

Крупный план: через щель из кладовки в комнату (с ободранными обоями, из 3-10 в 3-й серии) смотрит глаз - это глаз Ольги-подростка.

Ольга-подросток в кладовке - она шумно дышит, видит: в комнате на полу лежит неподвижное тело. Это отчим, одетый

так же, как в видениях взрослой Ольги. Крупный план - голова отчима в крови.

Отчима тормошит мать Ольги.

МАТЬ ОЛЬГИ
Володя, очнись!

Но отчим не приходит в себя.

Выход из флэшбека.

Для сцены 4-23 У Ольги короткое видение: ее руки в крови (фрагмент флэшбека из сцены 4-16).

**4-17. НАТ. НАБЕРЕЖНАЯ. ДЕНЬ 18.
ОЛЬГА (00:10)**

РЕЖИМНОЕ СОЛНЦЕ

Ольга останавливается, задыхается, никак не может выровнять дыхание. Ее телефон звонит - это Артем. Ольга удивлена, берет трубку.

АРТЕМ (ЗК)
Привет. Можешь сейчас приехать?

**4-18. ИНТ. БОЛЬНИЦА АРТЁМА. ПАЛАТА. НОЧЬ 18.
ОЛЬГА ЗК, ЗОЯ, АРТЁМ (02:30)**

Ольга (волнуется), подходит к палате Артёма. (Она в спортивном костюме после пробежки).

Заходит.

ОЛЬГА
Привет.

Ольга осекается, увидев Зою. Зоя тоже удивлена, увидев Ольгу.

ОЛЬГА
Я не вовремя?

АРТЕМ
Как раз вовремя. И давно вы в
сговоре?
(Зое)
Давно ты позволяешь моему сыну
видеться с ней за моей спиной?

ЗОЯ

Это она тебе сказала? Я так и знала.

ОЛЬГА
(Зое)
Я не говорила!

АРТЕМ
(рявкает)
Замолчите обе! Вы охренели
использовать ребенка в своих
интересах?!

ЗОЯ
И какой у меня, по-твоему,
интерес?!

АРТЕМ
Ты мне скажи! Почему ты творишь
такое с моим сыном?! Я вообще
тебя знаю?! Кто ты, Зоя?!

Зоя молчит. Ольга смотрит на нее – Зоя собирается с силами, чтобы объясниться с Артемом. Но только она открывает рот, как Ольга опережает.

ОЛЬГА
(Артему)
Ори на меня. Обвиняй меня. Зоя
не при чем. Я манипулировала ей.
Преследовала. Умоляла дать мне
увидеть Леву. Говорила, как
сильно он нуждается в матери. Но
я врала. Я нуждаюсь в нем
гораздо больше, чем он во мне.
Ради сына я буду тварью, кем
угодно, лишь бы он был рядом!..
Хотя бы так, обманом, раз в
неделю...

По щекам Ольги текут слезы, она говорит очень искренне. Зоя и Артем под впечатлением. Ольга берет паузу, выдыхает.

ОЛЬГА
(Артему)
Теперь ты имеешь полное право
настучать на меня в суде и
выиграть апелляцию. Поздравляю.

АРТЕМ
(мягко)

Ольга, это не соревнование. Я не хочу победить тебя, я защищаю Леву.

Зоя удивленно смотрит на Артема - он явно сменил гнев на милость.

АРТЕМ

(Ольге, продолжает)

Это ты убедила Кулешова забрать заявление?

ОЛЬГА

Да.

АРТЕМ

Спасибо.

Зоя удивлена реакции Артема еще больше.

ОЛЬГА

Понимаю, этого мало. У меня было столько косяков... Ты меня не простишь. И я сама себя не прощаю. Если бы я могла, я бы все исправила. Но я не могу.

ЗОЯ

(стараясь быть доброжелательной)

Может, тебе пока заняться своей жизнью? Лечением? Вернуться к Леве, когда наступит ремиссия?

ОЛЬГА

Лева и есть моя жизнь.

(Артему, через паузу)

Короче, я очень устала. Я еду домой.

Ольга уходит, но в дверях оборачивается.

ОЛЬГА

(Артему)

Мне, правда, жаль, что я тебя обманула. Но, чтоб быть с сыном, я поступила бы так снова. И даже хуже.

Ольга коротко смотрит на Зою - они обе по взглядам друг друга понимают, что речь идет о прошлых угрозах Ольги. Ольга выходит.

ЗОЯ
Прости меня...

АРТЕМ
(перебивает Зою)
Почему ты с ней сговорилась?

ЗОЯ
Она уже все сказала.

АРТЕМ
Ты ей никогда не доверяла, а тут
вдруг повелась и помогла просто
так? Не верю.

ЗОЯ
Хочешь, чтоб я устроила
истерику, как она? Тогда
поверишь? Извини. Не мой стиль.

Зоя подходит к окну, смотрит на вечерний город. Артем не видит выражения ее лица, но мы видим отражение в зеркале - Зоя в раздrage.

АРТЕМ
Мы с Ольгой расстались, потому
что она постоянно врала. Я не
могу еще раз вляпаться в такие
отношения. Если ты не готова
быть честной, нам лучше
разбежаться...

Артем по-прежнему не видит Зою, и что ее лицо кривится от боли. Через мгновение Зоя оборачивается к Артему с ледяным спокойствием.

ЗОЯ
Как скажешь.

**4-18-А. ИНТ. БОЛЬНИЦА АРТЁМА. ПАЛАТА. НОЧЬ 18.
ОЛЬГА, АРТЁМ, ЗОЯ (02:30)**

**4-19. ИНТ. ОФИС КИБРИКА. РЕСЕПШЕН. НОЧЬ 18.
ОЛЬГА, ЛЮБА, ФАРИД (00:15)**

Фарид ждет Любу, она собирается, выключает компьютер. Мимо проходит Ольга. (Она в том же спортивном костюме, в котором приехала к Артему после пробежки).

Склейка
Из-за двери кабинета Кибрика доносятся сдавленные стоны.

Люба и Фарид уходят из офиса, гасят свет.

**4-19-А. ИНТ. ОФИС КИБРИКА. КАБИНЕТ КИБРИКА. НОЧЬ 18.
ОЛЬГА, КИБРИК (00:25)**

Кибрик работает, в кабинет заходит Ольга, запирает дверь.

КИБРИК

Что случилось?

Ольга, не говоря ни слова, начинает раздевать Кибрика, целует его. Кибрик целует в ответ..

КИБРИК

Нас услышат.

ОЛЬГА

Плевать! Ты мне нужен! Сейчас!...

Ольга и Кибрик целуются, продолжая раздевать друг друга.

**4-20. ИНТ. ОФИС КИБРИКА. КАБИНЕТ ОЛЬГИ. ДЕНЬ 19.
ОЛЬГА, ДЕНИС (02:15)**

Денис в кабинете Ольги. Ольга листает пост Влады со скриншотами сообщения Аси. (Дописать ЗК Влады, которая комментит пост с перепиской Аси).

ОЛЬГА

Мы можем обратиться в полицию и деанонимизировать автора.

Привлечь его по уголовной статье о клевете.

ДЕНИС

Я и так знаю, кто это написал.
Ася Маслова, моя бывшая
сотрудница.

ОЛЬГА

Почему? У нее есть повод вам
мстить?

ДЕНИС

Я перед ней сильно виноват.

ОЛЬГА

Вы ее изнасиловали?!

ДЕНИС

Конечно, нет! Переспали на корпорате по пьяни. Я думал, ничего серьезного. Она замужем, я женат. Но Ася...

ОЛЬГА
Шантажировала вас?

ДЕНИС
Нет, нет, что вы. Хуже. У Аси случилась ко мне любовь, понимаете? Она решила бросить мужа. Я чувствовал себя полным уродом. Мне было ее так жаль, но... В общем, я сказал, что люблю жену, у Аси начались припадки. Истерики, слезы на рабочем месте. И тогда я поступил окончательно по-мудацки.

ОЛЬГА
Уволили ее?

ДЕНИС
Попросил по собственному. Дал рекомендации, премию. Обиженная женщина в коллективе, ну, вы понимаете... Я просто не мог рисковать работой. И семьей.

ОЛЬГА
Почему вы решили, что это Ася?

ДЕНИС
Обстоятельства в посте сходятся, время. Посторонний человек такое бы не выдумал. И потом, мои сотрудники из ресторана почти не увольнялись. Если эту историю будут раскручивать, легко понять, кто именно это был. Я мерзавец конченый, но Ольга, прошу, помогите!

ОЛЬГА
Обычно дела о преступлениях сексуального характера, еще и с такой слабой доказательной базой - ваше слово против ее - даже до суда не доходят. Так что вам

ничего не угрожает. Но пресса, конечно, раздует ситуацию. Мы можем предложить Асе соглашение о неразглашении, на ее условиях. Но гарантий, что она на это пойдет, никаких. Я бы посоветовала вам признаться жене.

ДЕНИС

Нет! Если Юлька узнает... Она ужасная собственница. Она меня бросит. А я без нее умру.

Денис чуть не плачет.

ДЕНИС

Я бы связался с Асей сам... Но я у нее в черном списке... И лучше вы, как женщина с женщиной...
Любые деньги...

ОЛЬГА

Хорошо. Попробую наладить с ней контакт.

**4-21. ИНТ. ОФИС КИБРИКА. КАБИНЕТ ФАРИДА. ДЕНЬ 19.
ЛЮБА, ФАРИД (00:45)**

Люба и Фарид (ест еду из контейнера) смотрят видео с камер у входа в офис: утро после дня рождения Кибрика, из офиса выходит Георгий с чемоданчиком.

ЛЮБА

Ага, вот он.

Смотрят дальше: на видео Георгий садится в машину.

ЛЮБА

Стоп.

Фарид останавливает. На стоп-кадре видно номер машины Георгия. Люба записывает номер на бумажке.

ФАРИД

А че это за мужик?

ЛЮБА

Любовник Шилковской. Он утром из офиса свалил, а она застегивала блузку.

ФАРИД
(сочувственно)
Бедный Кибрик...

Фарид внимательно рассматривает Любу.

ФАРИД
Может... Сходим вечером куда-нибудь?

ЛЮБА
Фара, ты дурак?

ФАРИД
Почему?

ЛЮБА
Я весь вечер буду искать инфу про этого хмыря!

ФАРИД
Зачем?!

ЛЮБА
Я не хочу, чтоб Шилковская продолжала ездить на Дмитрие Олеговиче.

Фарид хмыкает.

ЛЮБА
Образно выражаясь!

ФАРИД
Так я, может, помогу... Вдвоем быстрее...

ЛЮБА
Уже думала, ты не предложишь!

**4-21-А. НАТ. ОФИС КИБРИКА. У ВХОДА. УТРО 15.
ГЕОРГИЙ (00:15)**

Видео с камеры видеонаблюдения, которое мы видим на компьютере Фарида. Из офиса выходит Георгий с чемоданчиком.

Георгий садится в машину (мотоцикл).

На стоп-кадре видно номер машины Георгия.

**4-22. ИНТ. ПОДЗЕМНАЯ ПАРКОВКА. А/М ЗОИ. ДЕНЬ 19.
КИБРИК, ЗОЯ (01:35)**

Кибрик и Зоя сидят в машине Зои.

ЗОЯ

(дает стаканчик кофе Кибрику)

Спасибо, что пришли. Я бы не стала дергать вас, если бы вы не были дружны с Артемом. Вы хорошо знаете его, Ольгу и все нюансы их дела.

КИБРИК

Зоя, вы, может, не в курсе, но я больше не занимаюсь делом Артема.

ЗОЯ

В курсе. Конфликт интересов. А почему вы наняли Ольгу? Вы же знаете ее предысторию.

КИБРИК

Ольга талантливый пробивной юрист. И дешевый, для ее уровня.

ЗОЯ

Ясно. Мне нравится ваш деловой подход. Значит, мы сможем договориться. Я хочу, чтоб вы помогли Ольге выиграть апелляцию.

Кибрик меняется в лице.

ЗОЯ

(продолжает)

Это будет выгодно и вам. Зачем фирме юрист с подмоченной репутацией, лишенный родительских прав? Напрямую действовать не нужно, дайте ей пару советов, подскажите слабые места в защите Артема. Может, чем-то я смогу помочь.

КИБРИК

Зоя, давайте прямо на этом закончим и попрощаемся.

Кибрик открывает дверь, хочет выйти, Зоя его останавливает.

ЗОЯ

Дмитрий, подождите! Это не бесплатно, конечно. Назовите цену.

КИБРИК

В чем ваш план? Избавиться от Левы? Ольга восстановится в правах и заберет сына, а Артем достанется только вам?

ЗОЯ

Нет, конечно!

КИБРИК

А зачем еще вам помогать бывшей жене вашего парня? Или вы таким образом хотите отвадить Ольгу от Артема? Так вот, можете быть спокойны, Ольгу не интересует Артем. У нее новые отношения.

Зоя - догадка:

ЗОЯ

С вами?

Кибрик смущается. Зоя понимает, что угадала.

ЗОЯ

Ну вы и сволочь! Как вы могли позволить ей избить Артема?! Он же вам доверяет!

КИБРИК

(непонимающе)

Чего?

ЗОЯ

Идите на хуй, вот чего.

Зоя, выпихивает Кибрика из машины, машина срывается с места...

КИБРИК

(вслед Зое)

Какое отношение Ольга имеет к избиению Артема?! Зоя?!

**4-23. ИНТ. КВАРТИРА АСИ. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА. ДЕНЬ 19.
ОЛЬГА, АСЯ (00:50)**

Ольга у двери в квартиру Аси, звонит в звонок. Субъектив: Ася смотрит в глазок.

ОЛЬГА

Ася, добрый день. Меня зовут
Ольга Шилковская. Я адвокат. У
меня к вам важный разговор.

АСЯ ЗК

Я знаю, кто вы. Уходите.

ОЛЬГА

Хотя бы выслушайте мое
предложение. Мой клиент готов
вам очень щедро заплатить.

АСЯ ЗК

Мне не нужны его деньги!

Ася начинает задыхаться.

ОЛЬГА

А что вам нужно, Ася? Уверена,
мы сможем договориться. Денис в
этом крайне заинтересован.

Ольга слышит за дверью звук падения тела.

ОЛЬГА

Ася?.. Ася, у вас все в порядке?

Ольга колотит в дверь. За дверью Ася задыхается на полу.

ОЛЬГА

Я вызываю скорую! Ася, только не
отключайтесь! Говорите со мной,
пожалуйста!

Ольга набирает номер скорой, но не успевает позвонить.
Дверь открывается. Ольга видит бледную Асю на полу.

АСЯ

(полушепотом)

Не надо скорую... Помогите
встать.

Ольга поднимает Асю, затачивает вглубь квартиры. Рукава
на свитере Аси задираются, Ольга видит у нее на сгибе
локтя зажившие и свежие порезы.

У Ольги короткое видение: ее руки в крови (фрагмент флэшбека из сцены 4-16). Ольга - догадка.

ОЛЬГА

Ваше слово против его... Ася,
мне нужно услышать вашу версию.
Что случилось у вас с Денисом?

**4-24. ИНТ. ОФИС КИБРИКА. КАБИНЕТ КИБРИКА. ДЕНЬ 19.
КИБРИК, ЛЮБА (00:45)**

Люба кладет на стол перед Кибриком распечатки с видеокамер перед офисом, на которых видно Георгия.

Кибрик рассматривает распечатки.
И другие - с сайта клиники Георгия, где крупно его фото и подпись "Георгий Асатиани, нарколог". Смотрит на Любу, которая их принесла.

КИБРИК

Это по какому делу?

ЛЮБА

Это нарколог Шилковской.
Прокапывал ее утром после вашей
вечеринки. Прямо в офисе.

КИБРИК

Не понял.

ЛЮБА

Что тут непонятного? Очевидно,
она запойная алкоголичка.

КИБРИК

Об этом я в курсе.

Люба шокирована.

КИБРИК

Я не понял, почему ты опять
лезешь не в свое дело?

ЛЮБА

(на эмоциях)

Потому что она нажралась ночью!
Камеры посмотрите! Она угробит
ваш бизнес! И вашу репутацию!

Люба вылетает из кабинета. Кибрик огигевает.

**4-25. ИНТ. КВАРТИРА АСИ. ГОСТИНАЯ. ДЕНЬ 19.
ОЛЬГА, АСЯ (02:00)**

Ольга и Ася на диване, Ася остеекленевшим взглядом смотрит в стену. Говорит. Ольга слушает.

АСЯ

Мы с мужем хотели разводиться.
Ссорились почти каждый день. Я
приходила на работу заплаканная.
Денис беспокоился. Спрашивал,
как у меня дела. Он вообще такой
классный душевный босс. Его все
сотрудники любили. И любят,
наверное.

Ася натягивает на ладони рукава свитера.

АСЯ

Это был корпоратив. Я посралась
с Колей в очередной раз.
Настроения идти не было, но я
пошла, назло ему. Дура
независимая! У меня было платье
такое, в обтяжку. Колька
бесился, когда я его надевала.
Все делали комплименты. И Денис
тоже. Может, дело было в этом
чертовом платье?

Ася задумывается, Ольга не прерывает. Ася продолжает:

АСЯ

Я напилась страшно. Плясала с
Денисом. Вешалась на него.
Наверно, от отчаяния. Я потом
видео с корпората смотрела -
вела себя, как шалава. Мне стало
плохо. Он предложил вызвать
такси. Увел меня. Я вырубилась.
Очнулась уже без трусов, в
подсобке. А он раскачивается
надо мной туда-сюда... И
говорит: "Тебе нравится, да? Ты
же сама хотела"...

Ася начинает плакать. Ольга обнимает ее.

ОЛЬГА

(эмоционально)

Конечно, дело не в платье! И не
в том, что вы себя как-то не так

вели! Он не имел права так поступать, слышите! Вы не виноваты!

АСЯ

Я знаю, господи! Только я никак не могу его запах смыть, такой прилипчивый, смесь перегара и одеколона... Тру, тру, а он не оттирается.

Ольга гладит Асю по голове, как маленького ребенка.

ОЛЬГА

Я вам помогу. Для начала подадим заявление.

АСЯ

Мне нечем вам платить.

ОЛЬГА

Меня не интересуют деньги.

АСЯ

А что тогда?

ОЛЬГА

Не хочу, чтоб он сделал это с кем-то еще.

АСЯ

Я тоже. Когда Влада выложила пост... Я все думаю, если бы я тогда не молчала, он бы остановился?

ОЛЬГА

Мы будем бороться, Ася. Будет трудно, противно. Придется снова вспомнить и рассказать все детали. Посторонним мужикам. Не один раз. Ответить на вопросы, интимные, жесткие. Но я буду с вами, мы пройдем через это вместе. Сможете?

АСЯ

Не знаю. Попробую...

ОЛЬГА

Потом станет легче, обещаю.

АСЯ
Спасибо.

ОЛЬГА
Только не надо больше себя
резать. Давайте накажем
преступника, а не вас.

**4-26-ФВ ОЛЬГИ. НОЧЬ
ОЛЬГА-ПОДРОСТОК**

Крупный план: кто-то (это Ольга-подросток, но мы ее не видим) кладет под подушку старые металлические ножницы с длинным заостренным лезвием (сцена 8-12, продолжение). Выход из флешибека.

**4-26-А. ИНТ. КВАРТИРА АСИ. ПОДЪЕЗД. ДЕНЬ 19.
ОЛЬГА, МУЖ АСИ (00:10)**

Оля выходит из лифта, сталкивается с мужем Аси. Тот присматривается, узнает ее (видел в сториз Влады), но ничего не говорит.

**4-27. ИНТ. ОФИС КИБРИКА. КАБИНЕТ КИБРИКА. НОЧЬ 19.
КИБРИК (00:50)**

(Полиэкран)
На экране компьютера беззвучно:
-видео с пьяной Ольгой в вечернем платье в пустом коридоре офиса. Ольга идет, шатаясь и хватаясь за стены, чуть не опрокинув компьютер на столе Любы (из сцены 3-41);
-видео: Георгий заходит в кабинет Ольги, закрывает за собой дверь

Эти видео смотрит грустный Кибрик, параллельно говорит с Ольгой по телефону:

КИБРИК
Прости, я плотно завис с
клиентом. Освобожусь поздно. Не
успеваю на твою тусовку.

Ольга в вечернем наряде идет по павильону.

ОЛЬГА
Без проблем.

КИБРИК
Не обиделась?

ОЛЬГА

Нет. Я тоже освобожусь поздно.
Поеду тогда к себе.

Кибрик смотрит в экран - там пьяная Ольга в раскоряку сидит на полу у своего кабинета и никак не может попасть карточкой к магниту.

КИБРИК
Позвони, как будешь дома.

ОЛЬГА
Дим, мужчина-нянька - это не
сексуально. И потом, даже если
бы я хотела, не буду же я
нажираться при Елагине. Все
будет в порядке, обещаю. До
завтра.

КИБРИК
До завтра. Целую.

ОЛЬГА
И я тебя. Не перетрудись,
перфекционист!

На видео Ольга, наконец, открыв дверь кабинета, на карачках заползает внутрь. Кибрик сворачивает видео и возвращается к документу, который читал - ответ на его адвокатский запрос с распечаткой звонков Ольги в день избиения Артема.

Кибрик сопоставляет две даты - заявление Артема, что на него напали в 22:00. И звонок Елагина Ольге в тот же день в 21:05. ПОЛИЭКРАН - МАКРО. Кибрик задумывается.

**4-27-А. НАТ/ ИНТ(?) . ПОДХОД К МЕРОПРИЯТИЮ (ПАВИЛЬОН) .
НОЧЬ 19.
ОЛЬГА (00:25)**

(Полиэкран)
Ольга идёт в вечернем наряде (от локации - подход к ангару или коридор). Её ведёт Калуга. Вокруг - почти никого, проходит пара нарядно одетых людей.

КИБРИК
Прости, я плотно завис с
клиентом. Освобожусь поздно. Не
успеваю на твою тусовку.

ОЛЬГА
Без проблем.

КИБРИК

Не обиделась?

ОЛЬГА

Нет. Я тоже освобожусь поздно.
Поеду тогда к себе.

КИБРИК

Позвони, как будешь дома.

ОЛЬГА

Дим, мужчина-нянька - это не
сексуально. И потом, даже если
бы я хотела, не буду же я
нажираться при Елагине. Все
будет в порядке, обещаю. До
завтра.

КИБРИК

До завтра. Целую.

ОЛЬГА

И я тебя. Не перетрудись,
перфекционист!

Калуга доводит Ольгу до двери, перед дверью - много пар
красивых ботинок, туфли. Калуга открывает ей дверь.

4-28. ИНТ. ПАВИЛЬОН. НОЧЬ 19.

ОЛЬГА, ЕЛАГИН, КАЛУГА (02:40)

Ольга заходит, замечает Елагина. Тот машет ей. Ольга
коротко машет в ответ. Идет к нему.

Помещение черного павильона наполнено на несколько
сантиметров водой. По середине стоит большой длинный
стол, высвеченный большой лампой, за которым сидят гости.
Вокруг стола - официанты с подносами бокалов и еды.
Ольга, покосившись на них, ничего не берет.

Ольга подходит к Елагину. Они смотрят перформанс.

(Перформанс: Калуга начинает движеческий перформанс -
танец на песке; начинает идти дождь (после реплики «И по-
настоящему ценным?»); далее крупники - мокрых гостей; в
зале не более 30 человек).

ЕЛАГИН

Как вам вечеринка?

ОЛЬГА

Красиво.

ЕЛАГИН

Но скучно?

Ольга неопределенно пожимает плечами.

ЕЛАГИН

Красивое – скучно, если в нем
нет изъяна. Только тогда
красивое становится уникальным.
И по-настоящему ценным.

ОЛЬГА

Александр Васильич, кстати.
Извините, что о делах на
празднике, но для завершения
проверки ваших документов мне
нужна независимая
искусствоведческая экспертиза.

ЕЛАГИН

Надо, значит, будет. У меня есть
отличный специалист, Наум Лукич
Гаврилов, сорок лет в музейном
деле. А пока давайте отдыхать.

Елагин берет с подноса официанта бокал вина.

ЕЛАГИН

(Ольге)

Позволите?

ОЛЬГА

Прошу.

(официанту, демонстративно, для Елагина)

Воду без газа.

Елагин усмехается.

ОЛЬГА

(Елагину)

У меня ощущение, что это
проверка. Вы мне не доверяете?

ЕЛАГИН

Скорее, не понимаю некоторые
ваши мотивы.

ОЛЬГА

Так спросите прямо, я объясню.

ЕЛАГИН

Хорошо. Почему вы хотели разобраться с Артемом, а теперь навещаете его в больнице? Попросили Сергея забрать заявление?

ОЛЬГА
Следите за мной?

ЕЛАГИН
Беспокоюсь. За вас и за нашу дружбу.

ОЛЬГА
Как мои отношения с Артемом связаны с нашей дружбой?

ЕЛАГИН
Мне не нравится, когда вы не честны со мной.

Ольга хочет возразить, но Елагин продолжает:

ЕЛАГИН
Не оправдывайтесь, это моя вина. Вы знаете, что вы у меня на крючке, поэтому молчите, что я перегнул палку с Артемом. Но, Ольга, я крайне ценю вашу прямолинейность. На эту роскошь в моем кругу осмеливаются очень немногие. Я бы хотел, чтоб вы не боялись говорить мне правду. Всегда и обо всем.

ОЛЬГА
Хорошо.

ЕЛАГИН
И прошу прощения. Мои ребята, действительно, перестарались. Надо было согласовать меры воздействия с вами.

ОЛЬГА
Не думала, что такой человек, как вы, просит у кого-то прощения.

ЕЛАГИН

Только если я не прав. И только
у тех людей, чье мнение мне
действительно важно.

Ольга заценила. Официант приносит ей стакан воды.

**4-29. ИНТ. КВАРТИРА АСИ. ГОСТИНАЯ. НОЧЬ 19.
АСЯ, МУЖ АСИ (01:20)**

Ася в свитере расстилает диван. Муж наблюдает, как она нагибается. Подходит и обнимает ее сзади.

Ася вырываеться.

АСЯ

Не сейчас.

Но муж не отстает, пытается ее раздеть. Ася не дает снять свитер. Муж обижается, падает на диван.

МУЖ АСИ

Опять голова?

АСЯ

Нет, просто устала.

МУЖ АСИ

Может, сходишь уже на МРТ? А то она у тебя два месяца болит.
Вдруг, что-то серьезное?

АСЯ

Схожу.

Ася ложится на диван, отворачивается к стенке.

МУЖ АСИ

Сегодня у нас в подъезде видел
адвокатшу твоего бывшего
начальника, прикинь.

АСЯ

Странное совпадение.

МУЖ АСИ

С виду он вроде норм мужик.
Думаешь, он, правда, кого-то
изнасиловал?

АСЯ

Я не знаю.

МУЖ АСИ
На работе у вас баб не цеплял?

АСЯ
Не знаю.

МУЖ АСИ
Все-таки ты странно тогда
уволилась. Внезапно.

АСЯ
Коля, я спать хочу.

Ася выключает настольную лампу.

МУЖ АСИ
У вас с ним что-то было?

Ася закрывает глаза.

МУЖ АСИ
Я знаю, было. Но мне пофиг,
слышишь. Я тебя прощаю.

Ася открывает глаза, на лице - горе.

МУЖ АСИ
Только не надо ничего писать в
соцсетях. Тебя грязью обольют,
как эту Владу, если не хуже. Ты
же не блогерша, за тебя никто не
впишется.

Ася беззвучно плачет в подушку.

МУЖ АСИ
А про меня что скажут? Ася,
только нормально жить начали,
без срачей... Если тебе важна
наша семья, не лезь в это, очень
прошу.

Ася руками впивается в порезы под рукавами.

**4-30. ИНТ. ОТДЕЛЕНИЕ ПОЛИЦИИ 5. КАБИНЕТ СЛЕДОВАТЕЛЯ. ДЕНЬ
20.
ОЛЬГА, СЛЕДОВАТЕЛЬ (00:20)**

Ольга в кабинете следователя, смотрит на стрелку часов на
стене - 12:30. Следователь барабанит пальцами по столу.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Ольга Сергеевна, долго еще ждать? Рабочий день не резиновый.

ОЛЬГА

Наверно, что-то случилось.

Ольга набирает Асю.

**4-30-А. НАТ. ПАРК 1. ДЕНЬ 20.
АСЯ, ДЕНИС (00:25)**

У Аси в кармане вибрирует телефон, Ася смотрит - это Ольга Шилковская (видим экран телефона). Ася ставит на беззвучный. Берет ручку и подписывает бумаги. Протягивает их Денису, который сидит тут же на скамейке. Надпись на документах - соглашение о неразглашении. Денис открывает в телефоне банковское приложение, переводит Асе деньги - 500к (**Полиэкрон под «интеграцию» - либо текст на черном фоне: «новый перевод / ася маслова С - сумма перевода - 500000 - перевод выполнен»**). Асе приходит уведомление - деньги поступили.

ДЕНИС

Спасибо.

(мнется)

Слушай, я правда, не хотел...

Ася молча берет сумку и уходит, не дослушав Дениса. Денис смотрит ей вслед, звонит Ольге.

**4-30-В. ИНТ. ОТДЕЛЕНИЕ ПОЛИЦИИ 5. КАБИНЕТ СЛЕДОВАТЕЛЯ.
ДЕНЬ 20.
ОЛЬГА, СЛЕДОВАТЕЛЬ (00:20)**

Ольга удивлена, берет трубку.

ОЛЬГА

Да, Денис.

ДЕНИС

Ольга, спасибо за помощь. Только что разрулили все с Асей. Подписала неразглашение. Вы здорово ее обработали, сама на меня вышла.

Ольга в шоке.

**4-31. ИНТ. КВАРТИРА АСИ. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА, ЛЕСТНИЦА.
ДЕНЬ 20.**

ОЛЬГА, АСЯ (00:40)

Ася открывает дверь, но не пускает Ольгу в квартиру.

ОЛЬГА

Значит, все?

АСЯ

Все. Лечите свою совесть в другом месте.

ОЛЬГА

А как же справедливость?

АСЯ

Не ту вы профессию выбрали. У нас прав тот, у кого больше бабок. И потом, никакая справедливость не сделает так, чтобы я все забыла. Пусть лучше мне будет хреново, но с деньгами, чем без них. Пойду к психологу, поеду в путешествие, может...

ОЛЬГА

А другие?

АСЯ

Не надо перекладывать на меня вину. Всегда будут другие. Не у него, так у кого-то еще. Извините.

Ася запирает перед Ольгой дверь.

Ольга несколько секунд стоит перед закрытой дверью, разворачивается, жмет кнопку лифта, ждет, принимает решение - резко отворачивается и спускается по лестнице.

**4-32. НАТ. НАРКОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА. У ВХОДА. ДЕНЬ 20.
КИБРИК, ГЕОРГИЙ (00:45)**

КИБРИК

Меня зовут Дмитрий Кибрик. Я - начальник Ольги Шилковской. Думаю, вы с ней знакомы.

Протягивает Георгию фото, где тот выходит из офиса.

КИБРИК

Насколько все серьезно? Она представляет опасность для окружающих?

ГЕОРГИЙ

Я не обсуждаю пациентов. Это врачебная тайна.

КИБРИК

Вы знаете, что в состоянии опьянения Ольга чуть не убила своего сына? Села за руль, попала в аварию. Ее лишили родительских прав. А теперь она пытается их вернуть. Говорит, что лечится. Это правда? Ей можно доверить ребенка?

Георгий задумывается.

КИБРИК

Вы готовы из-за врачебной этики рисковать жизнью этого мальчика?

ГЕОРГИЙ

Дмитрий, я не могу раскрыть вам подробности состояния Ольги. Но, скажем так, в тот день она обратилась ко мне не в первый раз. И, думаю, не в последний...

4-33. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. ЛИФТ. ДЕНЬ 18.
ОЛЬГА (00:05)

Бобслей. Флэшбек. Ольга пьет из недопитой бутылки матери перед пробежкой (сцена 4-14).

4-34. ИНТ. ПАВИЛЬОН. НОЧЬ 19.
ОЛЬГА (00:10)

Бобслей.

Флэшбек. Ольга видит недопитые бокалы, оставленные гостями. Пока никто не видит, допивает их (сцена 4-28).

4-34-А. КВАРТИРА АСИ. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА, ЛЕСТНИЦА

Бобслей.

Флэшбек. Ольга спускается по лестнице и пьет из фляжки. (продолжение сцены 4-31).

4-35. УДАЛЕНА

4-36. УДАЛЕНА

4-37. ИНТ. ДК. ЗАЛ. НОЧЬ 20.

КИБРИК, РИТА (00:50)

Кибрик осматривает зал, где проходят собрания АА. Там те же посетители, кого видела Ольга во 2-й серии, среди них – Рита. Кибрик ее узнает, подходит.

КИБРИК

Здравствуйте, Рита.

РИТА

А Ольги сегодня нет.

КИБРИК

Давно она не ходит?

РИТА

Я не могу врать. И лишнего говорить не хочу. Спросите ее.

КИБРИК

Понял.

Кибрик собирается уходить, но останавливается.

КИБРИК

Что мне делать?

РИТА

Вы ничего не сможете сделать. Это ее выбор. Но поймите, Дима, что Ольгой управляет алкоголь. Всеми ее решениями, поступками, даже отношением к вам. Настоящую Ольгу вы не знаете. Спросите себя, вы готовы к ней настоящей? К тому, что ее не надо будет спасать? И что вы можете, окажетесь ей не нужны?

Кибрик зависает.

РИТА

Извините. Все-таки ляпнула лишнего. Дима, вы же любите Ольгу? Это видно. Значит, просто продолжайте ее любить.

**4-38. ИНТ. РЕСТОРАН ДЕНИСА. ЗАЛ. НОЧЬ 20.
ОЛЬГА, ДЕНИС (00:50)**

Ольга (в откровенном платье) и Денис за столиком в пустом ресторане, Ольга, потягивает вино, ее уже конкретно развезло. Она сидит так, чтоб Денису было видно ее ноги и ее декольте. Денис на них косится. Ольга поднимает бокал.

ОЛЬГА
Давайте выпьем за
справедливость! За то, что все
злодеи по итогу получили свое.
Поздравляю.

Денис чокается с Ольгой. Пьют.

ОЛЬГА
Может, перейдем на ты? Ты ведь
уже не мой клиент.

ДЕНИС
Давай.

ОЛЬГА
У тебя шикарный ресторан.
Спасибо, что провел экскурсию.

Ольга ставит бокал на стол, касается руки Дениса.

ОЛЬГА
А тебе это не показалось
странным?

ДЕНИС
Что именно?

ОЛЬГА
Ну, что я предложила встретиться
поздно вечером в пустом
ресторане. Вдвоем.

ДЕНИС
Показалось.

ОЛЬГА
А почему согласился?

ДЕНИС
Потому что, думаю, я правильно
понял твое предложение.

ОЛЬГА

Думаю, да.

Денис встает, подходит к Ольге, берет ее за подбородок и целует, удерживая ее лицо. Другой рукой в этот момент лезет ей под подол.

**4-38-А-ФВ. ИНТ. КВАРТИРА МАТЕРИ ОЛЬГИ. КОМНАТА. НОЧЬ 0.
ОЛЬГА ПОДРОСТОК, ОТЧИМ ОЛЬГИ (00:10)**

Короткий флэшбек Ольги.

Мужские руки – это руки отчима Ольги, но мы пока не знаем, чьи именно – шарят по простыне.

ОЛЬГА-ПОДРОСТОК

Не надо!

Выход из флашбека.

**4-38-В. ИНТ. РЕСТОРАН ДЕНИСА. ЗАЛ. НОЧЬ 20.
ОЛЬГА, ДЕНИС (00:15)**

Ольга отстраняется, она испугана.

ОЛЬГА

Извини.

ДЕНИС

В чем дело?

ОЛЬГА

Мне нужно в туалет.

Ольга выходит. Денис смотрит ей вслед с нечитаемым выражением лица. Достает из кармана капсулу с порошком.

**4-39. ИНТ. РЕСТОРАН ДЕНИСА. ТУАЛЕТ. НОЧЬ 20.
ОЛЬГА, ОЛЬГА ПОДРОСТОК (00:15)**

(девочка уже стоит в зеркале)

Ольга в туалете, смотрит на себя в зеркало – и видит Ольгу-подростка, в таком же откровенном наряде, только она, в отличие от взрослой Ольги, смотрится пошлой и жутко.

Взрослая Ольга пугается, делает несколько глубоких вдохов, чтоб успокоиться.

ОЛЬГА

(отражению)

Идиотка!

Одергивает подол платья.

(Полиэкрон) Открывает телефон, пишет сообщение Кибрику: "Приезжай за мной" И кидает геопозицию. (**Кибрлик / новое сообщение / приезжай за мной / поделиться геопозицией**)

4-40. ИНТ. РЕСТОРАН ДЕНИСА. ЗАЛ. НОЧЬ 20.
ОЛЬГА, ДЕНИС (01:00)

Ольга входит в зал. Денис поставил медленную музыку и протягивает ей бокал.

ОЛЬГА

Что-то у меня голова кружится.
 Прости. Я, наверно, пойду.

ДЕНИС

Жаль, а я как раз открыл
 бутылочку
 Пино Нуар Ля Шевалье 2018 года.
 Знаешь, там виноградники почти у
 самого моря, и мне его
 послевкусие напоминает теплый
 ветер на пляже. Может, хотя бы
 попробуешь?

Ольга с вожделением смотрит на бокал.

ДЕНИС

Если тебе плохо, конечно, лучше
 не пить.

Ольга берет бокал, нюхает. Делает маленький глоток.

ДЕНИС

Ну как?

ОЛЬГА

(мечтательно)

И правда, море, пляж...

Ольга допивает бокал до конца. ("Отлеты камеры" - первая стадия опьянения+прокрутить камеру, дальше поймем, что в вино подмешаны таблетки).

ДЕНИС

Еще?

Ольга протягивает бокал. Денис забирает и наливает еще. Ольга раскачивается в такт мелодии. Зал плывет перед ее

глазами, превращаясь в калейдоскоп люстр, бокалов, растений и мелкого декора. (Tilt-shift).

ОЛЬГА

Здесь так красиво!

Денис смотрит на Ольгу. Субъектив Дениса: Ольга неловко качается, едва держась на ногах и не попадая в ритм.

Денис протягивает Ольге полный бокал. Ольга забирает, улыбается ему, но вдруг ее глаза закатываются. Денис наблюдает за этим с каменным лицом. Ольга падает в обморок, Денис подлавливает её. Бокал из ее руки тоже падает, вино разливается по плитке, оставляя красные брызги на скатерти. Денис поднимает Ольгу на руки и куда-то несет.

4-41. ИНТ. РЕСТОРАН ДЕНИСА. ПОДСОБКА. НОЧЬ 20.

ОЛЬГА, КИБРИК, ДЕНИС (01:25)

Ольга в бессознанке на металлическом столе (подсобка – складское помещение). В подсобке стеллажи с посудой. Денис задирает на ней подол. Стягивает трусы. Ольга приходит в себя, в глазах у нее двоится.

ОЛЬГА

(слабо)

Нет.

Денис нависает над Ольгой.

ДЕНИС

Ты сама этого хотела.

Субъектив Ольги: над головой Дениса Ольга вдруг видит совсем другой потолок – на потолке большое желтое пятно. Это интерьер квартиры ее матери, мы поймем это позже.

Ольга пытается поднять руки, чтобы оттолкнуть Дениса, но не может. Ее тело ее не слушается. (Денис засовывает ей пальцы в рот; блевотный свет от технической лампы).

ДЕНИС

Мне нравится, когда ты такая.

Послушная. Моя.

Денис раздвигает Ольге ноги, расстегивает ширинку. Но в последний момент кто-то с силой оттаскивает его от Ольги – это Кибрик. Кибрик бьет Дениса по морде.

КИБРИК

Сволочь! Полиция уже едет.

Денис отлетает в сторону, опрокидывая банки с маслом. Он скользит на масле, не может подняться - голова кружится от удара.

ДЕНИС

(держась за разбитый нос)

И что они сделают? Арестуют тебя
за нападение? Она сама ко мне
пришла!

Ольга пытается встать, но не может.

ОЛЬГА

(Кибрику)

Любимый...

КИБРИК

Она под кайфом!

ДЕНИС

Она три бутылки вина опрокинула!
Мало ли, что еще приняла? Я
причем?

Кибрик натягивает Ольге трусы, поднимает, закутывает в свой пиджак и уводит.

ДЕНИС

Если твоя баба - шлюха, это не
мои проблемы, а твои.

Кибрик поворачивается и фотографирует Дениса).

На улице раздаются звуки полицейской сирены.

4-42. ИНТ. ЛАБОРАТОРИЯ 2. КОРИДОР. НОЧЬ 20.

ОЛЬГА, КИБРИК (00:35)

Кибрик у кофемашины.

Бледная Ольга, в том же платье, в котором была у Дениса, выходит из кабинета, где сдавала анализы.

КИБРИК

Ты как?

ОЛЬГА

Желудок промыли, отпечатки
сняли, мазки взяли. Утром поеду
на показания.

КИБРИК

Оля, я понимаю, что сейчас буду звучать как максимальная мразь, но что произошло? Я знаю, что ты бросила собрания... И когда ты пьешь, ты... Скажем так, не всегда разборчива в партнерах...

Ольга отстраняется.

ОЛЬГА

Думаешь, я сама этого хотела?

КИБРИК

Нет!

ОЛЬГА

А я хотела. Хотела, чтоб этот подонок точно попался.

4-43. ИНТ. РЕСТОРАН ДЕНИСА. ТУАЛЕТ. НОЧЬ 20.

ОЛЬГА (00:10)

Флэшбек Ольги.

Продолжение сцены 4-39. Ольга в туалете, дописывает сообщение Кибрику: «Заходи через служебный вход. Подсобка». (Полиэкран).

Склейка.

4-43-А. ИНТ. РЕСТОРАН ДЕНИСА. ПОДСОБКА. НОЧЬ 20.

ОЛЬГА (00:10)

Полиэкран. Ольга заходит в подсобку. Устанавливает там крохотную камеру. Проверяет, чтоб запись шла на телефон.

4-44. ИНТ. ЛАБОРАТОРИЯ 2. КОРИДОР. НОЧЬ 20.

ОЛЬГА, КИБРИК (00:45)

Продолжение сцены 4-42. Кибрик в шоке.

КИБРИК

А если бы я приехал позже?! И он бы что-то успел?! Или увел тебя в другое место?! Ты просто ненормальная!

ОЛЬГА

Может быть. Но ведь все
получилось. Я его остановила.
Сама. Не так, как тогда...

КИБРИК
Тогда? Ты о чем?!

ОЛЬГА
Неважно.

КИБРИК
Что значит, неважно?! Этот гад
Денис и раньше пытался?! Почему
ты молчала?!

ОЛЬГА
Не ори! Не Денис!

КИБРИК
А кто?!

ОЛЬГА
Тот урод давно сдох! В муках.

Кибрик – догадка.

КИБРИК
(потрясенно)
Отчим?! Поэтому твоя мать его?...

Ольга резко прерывает Кибрика:

ОЛЬГА
(чеканит)
Я никогда не хочу об этом
говорить. Имею я, блядь, на это
право?!

Ольга обгоняет Кибрика и ускоряет шаг. Тот замер в шоке.

**4-45-FB. ИНТ. КВАРТИРА МАТЕРИ ОЛЬГИ. КОМНАТА. НОЧЬ 0.
ОТЧИМ ОЛЬГИ, ОЛЬГА ПОДРОСТОК (00:40)**

Расширенная версия флэшбека Ольги из сцены 4-38-1.

Мужские руки – это руки отчима – шарят по ногам Ольги-подростка, задирают подол платья, лезут в трусы. Ольга лежит под отчимом, извивается, но ничего не может сделать. Отчим насилияет Ольгу.

Субъектив Ольги: потолок с большим желтым пятном от протечки соседей, который она видела в сцене 4-41.

Ольга видит под столом пустую бутылку - близко. Ольга дотягивается до нее и бьет ей отчима по голове - как во флэшбеке в 2-46. Отчим охает, со смесью удивления и умиления смотрит на Ольгу. На затылке отчима проступает кровь, стекает по лицу. Отчим обмякает, наваливается на Ольгу. Ольга неловко скидывает его на пол, ее руки в крови. Ольга в шоке, маниакально оттирает руки от крови, тяжело дышит, запирается в кладовке. Выход из флэшбека.

**4-46. ИНТ. СУД 5. ЗАЛ СУДА. ДЕНЬ 21.
ОЛЬГА, ГЕОРГИЙ (00:20)**

Ольга смотрит на свои руки - чистые, с аккуратным маникюром, но слегка трясящиеся. Ольга - в идеальном виде, в деловом костюме, у зала суда. Протягивает руку, берется за ручку, открывает дверь. Заходит внутрь.

СУДЬЯ (ЗК)
Рассматривается апелляция
Шилковской Ольги Сергеевны по
делу о лишении ее родительских
прав...

Дверь за Ольгой захлопывается, в кадр входит Георгий.

**4-47. ИНТ. ОФИС КИБРИКА. РЕСЕПШЕН. ДЕНЬ 21.
ОЛЬГА, КИБРИК, ЛЮБА, ФАРИД, МИША (01:10)**

Пьяная Ольга врывается в офис, на нее оглядываются сотрудники, перешептываются. Ольга несется к столу Любы.

ОЛЬГА
Сука! Давно под меня копаешь?!

Ольга хватает со стола бумаги, начинает их рвать без разбора. Люба в шоке. Миша растерянно оглядывается на таких же растерявшихся коллег. Фарид за спиной Ольги спешит в кабинет Кибрика.

ОЛЬГА
(разбрасывая ошметки документов)
Думаешь, сольешь меня, и он
будет спать с тобой?! Обломись!
Ты же просто пустое место!

ЛЮБА
Вы что творите?!

ОЛЬГА

Кибрик любит меня, ясно?! А тебя
никто не любит!

Люба пытается помешать Ольге, та ее толкает. Люба падает прямо на Кибрика, который выбежал из кабинета вместе с Фаридом. Ольга бросается на Любу, Кибрик ее заслоняет.

КИБРИК

Ольга, прекрати! С ума сошла?!

Ольга через Кибрика пытается ударить Любу, пару раз ей это удается.

ОЛЬГА

(Кибрику)

Я из-за этой стукачки ребенка
потеряла!

ЛЮБА

Да о чём она вообще?!

КИБРИК

Что с Левой?!

Ольга неожиданно обмякает в руках Кибрика, вжимается в него и плачет.

ОЛЬГА

(всхлипывая, не очень разборчиво)

Я проиграла... Забрали Лёву... Как
мне дальше жить, Дима?!

Кибрик гладит Ольгу по голове, уводит из офиса. Фарид и Люба переглядываются.

4-48. НАТ. ОФИС КИБРИКА. У ВХОДА. ДЕНЬ 21.

ОЛЬГА, КИБРИК (00:45)

Кибрик сажает Ольгу в такси.

КИБРИК

Вот так, осторожно.

(таксисту)

И проводите девушку до подъезда.

Кибрик подает таксисту несколько купюр. Ольга тем временем вылезает из такси, прижимается к Кибрику. Тот пытается посадить ее обратно в такси.

ОЛЬГА

Я тебе противна?

КИБРИК

Давай поговорим, когда ты
отдохнешь.

Ольга пьяно и неловко целует Кибрика.

ОЛЬГА

Ты такой хороший, я тебя люблю.
А ты меня любишь?

КИБРИК

Конечно. Поезжай домой,
пожалуйста. Я скоро буду,
обещаю.

Ольга послушно залезает на заднее сидение. Кибрик закрывает дверцу. Такси уезжает. Кибрик задумчиво смотрит вслед.

**4-49. ИНТ. БОЛЬНИЦА АРТЁМА. ПАЛАТА. ДЕНЬ 21.
АРТЁМ, ЗОЯ (01:00)**

(Влетаем через полиэкранные двери и остаемся в этом полиэкрани: Ольга 4-50 + Артем с Зоей). Телефон Артема вибрирует. Артем видит звонок, но не отвечает, возвращается к разговору с Зоей. Зоя очень волнуется.

ЗОЯ

Может, надо было ответить?

АРТЕМ

Пошла она на хер.

Артем заносит Ольгу в черный список.

ЗОЯ

Мне страшно. Теперь, когда она проиграла суд, она точно будет мстить.

АРТЕМ

Почему ты сразу не пришла ко мне?

ЗОЯ

Как я могла рисковать, когда она угрожала причинить тебе вред?!
Она мне наркотики подкинула! На что еще она способна?!

АРТЕМ

Не бойся.

ЗОЯ

Ее кто-то прикрывает. И полиция с ней заодно. Уверена, избили тебя по ее наводке. Если с тобой еще что-то случится, или с Левой...

АРТЕМ (ПЕРЕБИВАЕТ)

Главное, Ольга не отсудила Леву. Я не остановлюсь, кто бы ее ни прикрывал. Никто не имеет права угрожать моей семье.

Артем обнимает Зою.

АРТЕМ

Я так рад, что ты вернулась. Я больше никогда не хочу тебя терять.

Артем достает коробочку из-под подушки. Внутри - красивое помолвочное кольцо.

АРТЕМ

Пока не могу встать на колено, но... Зоя, ты выйдешь за меня?

Зоя в шоке от счастья.

ЗОЯ

Да... Да!

Зоя и Артем целуются.

4-50. НАТ. УЛИЦА ГОРОДА 10. ТАКСИ. ДЕНЬ 21.
ОЛЬГА (02:25)

(Полиэкранные - продолжение, ПРОСНЯТЬ ОЛЬГУ ДО ЗВОНКА 1 МИН ХР)

Полиэкранные - Ольга звонит Артему, слушает гудки / Сцена Артёма с Зоей (4.49)
Пьяная Ольга слушает в телефоне:

АВТООТВЕТЧИК

Аппарат вызываемого абонента выключен или находится вне зоны действия сети.

Короткие гудки. Ольга набирает Артема снова - то же сообщение.

Ольга некрасиво рыдает, растирая по щекам слезы вперемешку с тушью.

Ее телефон звонит, Ольга жадно смотрит в экран, но это не Артем, а Елагин. Ольга пытается разговаривать трезво, включает громкую связь:

ОЛЬГА

Да.

ЕЛАГИН

Сочувствую в связи с проигрышем.
Хотите знать, кто сдал Артему
вашего нарколога?

ОЛЬГА

Одна сучка с работы.

ЕЛАГИН ЗК

Почти угадали. Дмитрий Кибрик.

ОЛЬГА

Бред. С чего вы взяли?

ЕЛАГИН ЗК

Вы же не думали, что,
присматривая за вами, я не слежу
за вашим любовником? Дмитрий
просил, чтоб я уволил вас с дела
Сергея и нанял его. Я его
послал, конечно. Надо было вам
раньше рассказать.

Ольга потрясена, ставит звонок на паузу.

ОЛЬГА

(таксисту)

Отбой, едем на Новгородскую, 4.

(Закадр системы: заказ отменен).

Таксист разворачивается. Ольга возвращается к звонку.

ЕЛАГИН ЗК

Ольга, алло! Вас не слышно.

ОЛЬГА

Я тут. Почему вы ему не
помешали?

ЕЛАГИН ЗК

Не успел, к сожалению. Узнал постфактум. Но я помогу разобраться с ним.

ОЛЬГА
Как с Артемом?

ЕЛАГИН ЗК
Я же обещал все согласовать с вами. Никакого физического вреда. Я предлагаю забрать у Кибрика компанию и передать руководство вам.

Ольга пьяно икает.

ОЛЬГА
Мне надо подумать.

ЕЛАГИН ЗК
Подумайте. И не унывайте по поводу суда. Пока мы живы, не все потеряно.

Елагин кладет трубку.

Ольга кладет телефон в сумку, тут же одергивает руку, как будто ранит палец.

В руках у нее ключи от квартиры Кибрика. Она открывает окно, чтобы выкинуть их. Потом задумывается, крутит их на пальце и прячет обратно в сумку.

4-51. УДАЛЕНА

4-52. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. ГОСТИНАЯ. ВЕЧЕР 21. ОЛЬГА, МАТЬ ОЛЬГИ (00:45)

(«ручная пьяная камера с героями + «завалы» на ронине)
Пьяная Ольга с несколькими бутылками вина шумно вваливается в квартиру. Мать выходит в коридор, наблюдает, как Ольга никак не может повесить грязный плащ на вешалку.

МАТЬ ОЛЬГИ
Ты вся в грязи. Что случилось?

Ольга бросает плащ на пол, проходит на кухню. Мать за ней. Ольга открывает вино, разливает в бокалы. Протягивает один матери.

ОЛЬГА

Мамочка, мне так плохо.

МАТЬ ОЛЬГИ
Терпи, Оля. А что делать?

Склейка. На столе уже несколько пустых бутылок. Громко играет бодрая музыка.

Ольга и мать, обе пьяные, растрепанные и очень похожие в этот момент, танцуют вдвоем. Это дикий и отчаянный танец. Ольга веселится, как в последний раз.

(Камера: "пьяные приёмы")

**4-53. НАТ. ТЕННИСНАЯ ШКОЛА. У ВХОДА. ДЕНЬ 22.
ОЛЬГА, ЛЁВА, ЗОЯ (00:25)**

Ольга за руку выводит Леву из теннисной школы. Лева ест мороженое.

ЛЕВА
Мамочка, куда мы поедем?

ОЛЬГА
В секретное путешествие,
котенок. Только ты и я.

Ольга оглядывается по сторонам, сажает Леву в такси.

ЛЕВА
А папа? Бабушка?

ОЛЬГА
Они разрешили.

Такси уезжает. Ольга достает из сумки фляжку, выпивает. Прижимает Леву к себе, целует в макушку. В заднем стекле видно Зою, которая заходит в школу и ни о чем не подозревает.

**4-53-А. НАТ. ТЕННИСНАЯ ШКОЛА. У ВХОДА. ДЕНЬ 22.
ОЛЬГА, ЛЁВА (00:10)**

С камер наблюдения - Ольга и Лева выходят с территории школы Левы.