

КОЛЧИНА  
КОРЕЦКАЯ  
РУБЦОВА

КУЗМИН-ТАРАСОВ

Серия 3

"ВСЕ ПЕРСОНАЖИ И ОПИСЫВАЕМЫЕ СОБЫТИЯ ЯВЛЯЮТСЯ ВЫМЫШЛЕННЫМИ.  
ЛЮБОЕ СОВПАДЕНИЕ С РЕАЛЬНЫМИ ЛЮДЬМИ ЯВЛЯЕТСЯ СЛУЧАЙНЫМ"

3-1-ФВ. ИНТ. ОТДЕЛЕНИЕ ПОЛИЦИИ 3. ДОПРОСНАЯ. НОЧЬ 11.  
ОЛЬГА, ЗОЯ, ФОФАНОВ (02:10)

Флэшбек.

Испуганная Зоя в допросной (в той же одежде, в которой была в сценах 2-57/2-59), перед ней на столе – пузырек Сергея. Ее допрашивает мент – Фофанов (35). Зоя уставшая, видно, что она давно в допросной. Долгая пауза.

ЗОЯ

Мне это подбросили!

ФОФАНОВ

Ты это уже говорила.

ЗОЯ

Мне нужно позвонить.

ФОФАНОВ

Позвонишь, когда закончим.

ЗОЯ

И когда мы закончим?! Я уже два часа тут сижу!

ФОФАНОВ

(вскакивает со стула)  
Думаешь, я очень хочу с тобой тут возиться? Чистосердечное признание нам всем облегчит жизнь.

ЗОЯ

Мне не в чем признаваться!

Тишина.

ФОФАНОВ

Давай я в последний раз попробую  
тебе помочь. (пауза)  
Ты понимаешь, чем все это  
грозит?

ЗОЯ

Нет.

ФОФАНОВ

От четырех до восьми.

Зоя раздавлена.

ЗОЯ

Мне нужен адвокат.

В допросную врывается Ольга.

ОЛЬГА

К счастью, я уже здесь.

ЗОЯ

Ты как узнала?

ОЛЬГА

У меня много связей.

Ольга показывает Фофанову адвокатское удостоверение.

ОЛЬГА

Ольга Шилковская, адвокат Зои  
Максименко.

ФОФАНОФ

Капитан Фофанов.

ОЛЬГА

На каком основании удерживается  
моя клиентка?

ФОФАНОВ

Статья 228 УК РФ. Хранение и  
распространение.

Ольга смотрит на пузырек.

ОЛЬГА

Это все, что у нее изъяли?

ФОФАНОВ

Пока да.

ЗОЯ

(Ольге)

Что значит, пока? Они мне, что, хотят что-то подбросить?!

ОЛЬГА

(Зое)

Зоя, как ваш адвокат, рекомендую воспользоваться 51-й статьей Конституции и хранить молчание. Предоставьте дело мне.

Зоя замолкает.

ОЛЬГА

(Фофанову)

Объем тянет максимум на административку. КоАП 6.8. А с учетом того, что моя клиентка согласна сдать все добровольно, да, Зоя?

Зоя кивает.

ОЛЬГА

(продолжает)

Вы должны ее отпустить.

ФОФАНОВ

Не могу. Поступил сигнал. Проводится проверка.

ОЛЬГА

Какой сигнал?

ФОФАНОВ

Анонимный звонок.

ОЛЬГА

Это просто смешно. Вы хотя бы проббили Максименко по базе?

ФОФАНОВ

Нет пока.

ОЛЬГА

Так чего мы ждем?

Полицейский проверяет в компьютере.

ОЛЬГА

Ну?

ФОФАНОВ

Не привлекалась.

ОЛЬГА

Предоставьте мне контрольные образцы смыва. Или его вы тоже не сделали?

Полицейский нехотя встает.

ФОФАНОВ

(Зое)

Пройдем. Сделаем смыв с рук.

Зоя сильно испугана, оглядывается на Ольгу.

ОЛЬГА

(Зое)

Обработают поверхность рук и отправят на экспертизу. Следов наркотиков, я уверена, там нет.

(Зое)

Не переживайте, Зоя. Я буду с вами, чтоб никто не попытался провести манипуляции с образцами.

(Фофанову)

Я этот весь беспредел так не оставлю, ждите жалобу на неправомерные действия!

Фофанов тяжело вздыхает. Зоя послушно встает и идет за Ольгой. Конец флэшбека.

### **3-2. ИНТ. МАГАЗИН МЕБЕЛИ. ДЕНЬ 12.**

**ОЛЬГА, КИБРИК, ПРОДАВЕЦ (01:10)**

Крупный план, Ольга и Кибрик лежат на кровати.

ОЛЬГА

Кайф.

КИБРИК

Да, неплохо. А размер как?

ОЛЬГА

По идее, влезет. Но цена, конечно...

ПРОДАВЕЦ

(наклоняется в кадр)

У нас на эту модель скидка  
пятнадцать процентов для  
семейных пар.

Мы видим, что Ольга и Кибрик тестируют кровать в магазине мебели. Кибрик поднимается с кровати.

КИБРИК

Мы не женаты.

Ольга прерывает его, обнимает, целует в щеку.

ОЛЬГА

Пупсик, давай возьмем, а?

(продавцу)

Мы только вчера заявление в ЗАГС  
подали!

ПРОДАВЕЦ

Вы очень красивая пара!

Кибрик смущается, Ольга продолжает на нем виснуть. У нее вибрирует телефон – это мать. Ольга берет трубку.

ОЛЬГА

Да, мам.

(слушает)

Ко мне сейчас нельзя, у меня  
ремонт.

(слушает)

Все, я на работе, пока.

Ольга сбрасывает звонок.

ОЛЬГА

(продавцу)

Рвется жить с нами. Еле  
сдерживаем.

Продавец сочувственно смотрит на Кибрика.

ПРОДАВЕЦ

Понимаю. Сам с тещей столько лет  
в одной квартире...

ОЛЬГА

(продавцу)

А может, скинете двадцать? Во  
имя любви?

Продавец улыбается – мол, постараюсь.  
Ольга подмигивает Кибрику.  
Замечает на дальнем плане – большую игрушку – машинку (из выдуманного нами мультфильма "Веселые машинки").

### **3-2-А. ИНТ. МАГАЗИН МЕБЕЛИ. ДЕНЬ 12**

Фото для сцены 3-8  
Фотография большой игрушки-машинки (машинки из «Веселых машинок») в интерьере мебельного магазина.

### **3-3. ИНТ. ЮВЕЛИРНЫЙ БУТИК. ДЕНЬ 12.**

**ПЕТР, ПРОДАВЕЦ ЮВЕЛИРНОГО, НАДЕЖДА (02:00)**

ПЕТР, НАДЕЖДА, ПРОДАВЕЦ ЮВЕЛИРНОГО  
Руки продавца выставляют на витрину помолвочные кольца с крупными камнями. Петр (26) – спортивного вида молодой человек – одно за другим берет кольца в руки и рассматривает.

Субъектив: за Петром кто-то следит. Мы не видим, кто это, но это женщина, на руке у нее – обручальное кольцо с россыпью бриллиантов. (Она поправляет волосы).

Петр показывает продавцу на одно из колец.

ПЕТР  
(продавцу)  
Беру.

ПРОДАВЕЦ  
Прекрасный выбор. Ваша невеста  
будет в восторге.

Петр достает брендовую коробочку, внутри – кольцо такого же дизайна, что на следящей за ним женщине, только мужское, более строгое.

ПЕТР  
Также я хотел бы вернуть это.  
Индивидуальный заказ.

Продавец внимательно рассматривает кольцо.

ПРОДАВЕЦ  
К сожалению, оформить возврат  
небракованных ювелирных изделий мы не можем.

ПЕТР

Жаль. Я хотел оплатить покупку  
средствами от возврата.

ПРОДАВЕЦ

Я могу подсказать вам, кто может  
выкупить ваше кольцо.

Продавец ищет контакт, записывает номер телефона на  
визитке магазина.

Петр идет к выходу и сталкивается с Надеждой (55) –  
ухоженной и моложавой, явно очень обеспеченной. Это она  
следила за Петром. Надежда хватает Петра за руку.

НАДЕЖДА

Ты, что, хотел вернуть кольцо?  
Мы же дизайн вместе придумали,  
символ нашей любви! У тебя есть  
хоть что-то святое?!

ПЕТР

Отпусти! Мне охрану позвать?

НАДЕЖДА

Хочешь еще больше меня унижить?

ПЕТР

Ты сама себя унижаешь этой  
слежкой! Оставь меня в покое!

НАДЕЖДА

Как ты можешь планировать  
свадьбу? Мы еще даже не  
развелись!

ПЕТР

Процесс запущен. Я никогда к  
тебе не вернусь, Надя. Прости и  
отпусти.

НАДЕЖДА

(кричит)

Отпущу! С голой жопой, как и  
подобрала!

На них оглядываются посетители.

ПЕТР

Если ты не будешь перекрывать  
поток агрессией, то еще  
обязательно встретишь своего  
человека. Как встретил я.

НАДЕЖДА

Надолго ли? Посмотрим, как твоей  
новой понравится перспектива 18  
лет выплачивать алименты чужому  
ребенку!

Надежда уходит. Петр смотрит ей вслед, задумывается – к  
нему пришла идея.

**3-4. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. ГОСТИНАЯ. ДЕНЬ 12.  
ОЛЬГА, КИБРИК (01:00)**

В одной половине комнаты Ольги – детский уголок для Лёвы,  
где стоят рулоны с новыми обоями и большая новая игрушка  
– машинка из «веселых машинок» *(обои тоже с машинками из  
"Веселых машинок" – важно дальше по сюжету! Сцена 3-8)*.

Кибрик заканчивает собирать кровать (для Ольги).

В другой части комнаты – все заставлено инструментами,  
банками с краской, коробками, в том числе, с новой  
кроватью, матрасом и двумя дорогими большими букетами.  
Комната выглядит аккуратнее, чем раньше.

Ольга заходит в комнату с подносом с кофейными чашками,  
сладостями и нарезанным сыром. Ставит поднос на один из  
ящиков и поднимает с пола коробку конфет, которая стоит  
на стопке еще нескольких таких же.

ОЛЬГА

Дим, спасибо огромное.

КИБРИК

Какие цветы...

ОЛЬГА

Не обращай внимания. Никак не  
соберусь выбросить.

Кибрик осматривается, с ноткой ревности разглядывает  
букеты.

КИБРИК

Ты очень красиво всё выбрала для  
Лёвы.

ОЛЬГА

Да? Думаешь, ему понравится?

КИБРИК

Конечно! Ты же говорила, Лева  
фанатеет от "Веселых машинок".



Кибрик берет чашку кофе.

КИБРИК

Так что, придешь на мой день  
рождения?

Ольга не успевает ответить, звонок в дверь. Ольга  
удивлена – она никого не ждала. Идет открывать. Кибрик,  
пока ждет ее, жует с тарелки нарезанный сыр.

ОЛЬГА ЗК

Да, это я. Спасибо!

Ольга возвращается с огромным букетом и еще одной (такой  
же) коробкой конфет.

ОЛЬГА

Достал. Как будто не на что  
больше деньги тратить.

У Ольги звонит телефон, незнакомый номер.  
**(ПОЛИЭКРАН)**

ОЛЬГА

Да?

СЕРГЕЙ

Это Сергей. Включи видеосвязь,  
срочно!

Ольга включает, Кибрик краем глаза видит, что Сергей  
голый. Ольга смущена, тут же сворачивает картинку.  
*(Полиэкранный экран)*.

ОЛЬГА

(Кибрику)

Минута. Извини.

Уходит на кухню.

**3-4-А. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. КУХНЯ. ДЕНЬ 12.**

**ОЛЬГА, КИБРИК (00:55)**

Ольга на кухне, разговаривает с Сергеем. **(ПОЛИЭКРАН)**

ОЛЬГА

Откуда у тебя телефон? Это же  
запрещено!

СЕРГЕЙ

**Генка** дал. Инспектор мой,  
хороший мужик.

Сергей выглядывает из щелки в двери. Там инспектор по надзору ест сэнки и рубится в стрелялку на большой плазме.

СЕРГЕЙ

Но это совершенно секретно.

ОЛЬГА

Цветы с конфетами тоже он  
заказывает?

СЕРГЕЙ

Ага. А что, не вкусные?

ОЛЬГА

Просто не нужно.

СЕРГЕЙ

Мне приятно тебя баловать. Ты  
одна? Хочу тебя увидеть. Голую.

ОЛЬГА

Еще чего.

СЕРГЕЙ

Я на стену лезу от скуки.

ОЛЬГА

А я типа твое развлечение?

СЕРГЕЙ

Вызов.

ОЛЬГА

Мне не нужны отношения, ни с  
тобой, ни с кем-то еще...

На кухню заходит Кибрик.

КИБРИК

Оль, я пойду.

СЕРГЕЙ

Так, не понял, а че у тебя там  
за мужик?

ОЛЬГА

(Сергею)

Начальник.

(Кибрику)  
Останься.

КИБРИК  
Мне правда пора.

Кибрик уходит.

ОЛЬГА  
Я провожу.  
(Сергею)  
Позже наберу.

**(ПЕРЕХОД НА ПОЛНЫЙ ЭКРАН)** Ольга сбрасывает звонок, выходит в коридор, но там уже хлопает входная дверь. Ольга остается одна, на кухне бурлит светящийся электрический чайник.

**3-5. ИНТ. КВАРТИРА СЕРГЕЯ. ДЖАКУЗИ. ДЕНЬ 12.**

**СЕРГЕЙ (00:45)**

**(ПОЛИЭКРАН)** Сергей в джакузи, звонит Ольге по видеосвязи.

ОЛЬГА  
Да?

СЕРГЕЙ  
Это Сергей. Включи видеосвязь, срочно!

ОЛЬГА  
Откуда у тебя телефон? Это же запрещено!

СЕРГЕЙ  
Никитос дал. Инспектор мой, хороший мужик.

СЕРГЕЙ  
Но это совершенно секретно.

ОЛЬГА  
Цветы с конфетами тоже он заказывает?

СЕРГЕЙ  
Ага. А что, не вкусные?

ОЛЬГА  
Просто не нужно.

СЕРГЕЙ

Мне приятно тебя баловать. Ты одна? Хочу тебя увидеть. Голую.

ОЛЬГА

Еще чего.

СЕРГЕЙ

Я на стену лезу от скуки.

ОЛЬГА

А я типа твое развлечение?

СЕРГЕЙ

Вызов.

ОЛЬГА

Мне не нужны отношения, ни с тобой, ни с кем-то еще...

КИБРИК ЗК

Оль, я пойду.

СЕРГЕЙ

Так, не понял, а че у тебя там за мужик?

ОЛЬГА

(Сергею)

Начальник.

(Кибрику)

Останься.

КИБРИК

Мне, правда, пора.

Кибрик уходит.

ОЛЬГА

Я провожу.

(Сергею)

Позже наберу.

**3-6. ИНТ. ОФИС КИБРИКА.ПЕРЕГОВОРНАЯ. ДЕНЬ 12.**

**ОЛЬГА, НАДЕЖДА, ПЕТР, АДВОКАТ ПЕТРА, ЛЮБА (03:30)**

Надежда с Ольгой и Петр со своим адвокатом сидят друг напротив друга. Надежда нервно крутит свое обручальное кольцо и разглядывает Петра. Петр не смотрит на Надежду, поправляет волосы (деталь – тату тигра на запястье),

отпивает кофе из прозрачной чашки, морщится, сплевывает обратно в чашку.

ПЕТР

А у вас есть на растительном? Я веган.

ОЛЬГА

Растительного нет. Могу попросить сделать черный.

Петр отодвигает чашку. Надежда вздыхает.

ПЕТР

Спасибо, не люблю черный.  
Сколько еще ждать тест? Хочется побыстрее с этим покончить.

Надежда закатывает глаза.

НАДЕЖДА

Ольга, объясните этому дураку, что ребенок, зачатый по ЭКО, не может быть не твоим!

ПЕТР

(Ольге, не смотря на Надежду)

Поверьте, я сам хочу, чтоб это были глупые подозрения! Если сын мой – я готов быть частью его жизни. Но я не могу растить чужого ребенка в обмане! Он должен знать, кто его настоящий отец.

НАДЕЖДА

Ты! Ты отец! В клинике, где мы с тобой ЭКО делали, есть все данные, все биоматериалы!

ПЕТР

Биоматериалы в клинике могли подменить при зачатии. Поэтому я и обратился за анализом в независимую лабораторию.

НАДЕЖДА

Кому и зачем нужно было что-то подменять?!

ПЕТР

За деньги все возможно.

НАДЕЖДА

И кто заплатил?

ПЕТР

А у кого есть интерес?

НАДЕЖДА

У кого?

ПЕТР

У тебя, Надя! Ты меня преследуешь. Хочешь привязать к себе. Это не любовь, это уже какая-то мания.

НАДЕЖДА

Ты идиот?

ПЕТР

Вы видите, что происходит? Это невыносимо.

ОЛЬГА

Давайте снимем напряжение – и перейдем к нашему основному вопросу...

Входит Люба, передает Ольге конверт. Ольга вскрывает. Читает бумагу, меняется в лице. Протягивает Надежде. Надежда шокирована.

НАДЕЖДА

Не может быть!

Петр с адвокатом тоже смотрят бумагу.

ПЕТР

Вероятность отцовства – одна сотая процента! Я чувствовал!

АДВОКАТ ПЕТРА

(Ольге)

Думаю, на этом вопрос об алиментах со стороны моего клиента можно считать закрытым.

(Петру)

Это ускорит процедуру развода. Поздравляю. Если так можно сказать.

НАДЕЖДА

(Петру)

Это подлог! Клевета! Святослав –  
твой сын! И ты об этом  
пожалеешь!

ОЛЬГА

(Надежде)

Надежда, успокойтесь. Не нужно  
никому угрожать, советую вам,  
как юрист.

(Петру)

И что дальше? Хотите  
инициировать расследование?  
Подать в суд на клинику, где  
проводилось ЭКО? На мою  
клиентку?

ПЕТР

(Ольге)

Нет. Мне нужна была только  
правда. Вселенная все расставит  
по местам. А я – прощаю.

Петр выходит. За ним, наспех пожав руку Ольге, его  
адвокат.

НАДЕЖДА

(Ольге)

Вы мне тоже не верите?

ОЛЬГА

Наоборот.

Надежда удивлена.

ОЛЬГА

Ваш муж даже не попытался  
узнать, кто и зачем его обманул.  
А мог бы попробовать стрясти с  
обвиняемых деньги за  
мошенничество или врачебную  
ошибку. А главное, почему Петр  
так торопился? Роды вот-вот,  
пункция может навредить плоду.  
Зачем рисковать жизнью ребенка?

НАДЕЖДА

(Ольге)

Козел он эгоистичный, вот  
почему!

ОЛЬГА

Или результаты теста на  
отцовство, проведенные в  
лаборатории, Петр знал заранее.  
В общем, что-то тут не  
сходится...

НАДЕЖДА

(через паузу)

Ольга, а вы, правда, с Александром  
Елагиным работаете?

ОЛЬГА

Я не могу разглашать имена  
клиентов.

Надежда - реакция, мол, я молчу, но обо всем догадалась.

НАДЕЖДА

Такой человек нанимает только  
лучших. Мне с вами очень  
повезло.

**3-6-А. ИНТ. ОФИС КИБРИКА. ПЕРЕГОВОРНАЯ. ДЕНЬ 12.**

**ПЕТР (00:00)**

Съемка для сцены 3.30  
крупный план Петра - он в том же свитере, что и на видео,  
тот же жест, когда поправляет волосы, та же татуировка.  
Петр брезгливо сплевывает в чашку молоко.

**3-7. НАТ. КАФЕ1. УЛИЦА У КАФЕ. ДЕНЬ 12.**

**ОЛЬГА, ЗОЯ, ЛЁВА (00:30)**

Зоя и Лева идут по улице мимо кафе, их ждёт Ольга.

ЛЕВА

Мамочка!

Ольга обнимает и целует сына. Зоя реагирует на удивление  
спокойно.

ОЛЬГА

Привет, мой хороший.

(Зое)

Привет!

ЗОЯ

Привет.

(Леве)



Лева, хочешь сейчас погулять с мамой?

ЛЕВА

Хочу.

ЗОЯ

Хорошо, не буду вам тогда мешать.

Зоя смотрит на часы.

ЗОЯ

(Ольге)

Встретимся в кафе через час.

ОЛЬГА

Спасибо.

(Леве)

Котенок, только папе не говори, это будет наш секрет.

Ольга и Лева пожимают друг другу мизинчики.

### **3-8. ИНТ. КАФЕ 1. ЗАЛ. ДЕНЬ 12.**

**ОЛЬГА, ЛЁВА (00:45)**

Ольга и Лева едят мороженое. Ольга листает телефон, показывает Леве.

ОЛЬГА

Смотри, какую машинку тебе купила (из мультфильма «Веселые машинки»).

ЛЕВА

У меня уже такая есть, папа подарил.

Ольга расстраивается, но не подает вида.

ОЛЬГА

А это будет запасная. Когда будешь жить у меня, не заскучаешь по папиной.

ЛЕВА

Я не хочу жить у тебя.

ОЛЬГА

Почему?

ЛЕВА

Мне хочется отдельную комнату.

ОЛЬГА

Поставим ширму, и будет почти как отдельная комната.

ЛЕВА

Но у меня там компьютер, как я его к тебе привезу?

ОЛЬГА

Придумаем что-нибудь. Может, куплю попозже новый. А обои нравятся?

ЛЕВА

Не очень. Мам, это же из прошлого сезона "Веселых машинок" машинки...

ОЛЬГА

Как скажешь, котенок. Выберем вместе новые?

Ольга смотрит в окно, едва сдерживает слезы.

### **3-9. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. ГОСТИНАЯ. НОЧЬ 12.**

**ОЛЬГА (00:10)**

Ольга рассматривает обои в детском уголке. Начинает их яростно сдирать. *(Потом они будут валяться по всей комнате)*.

### **3-10-ФВ. ИНТ. КВАРТИРА МАТЕРИ ОЛЬГИ. КОМНАТА. НОЧЬ 0 (НОВЫЙ ГОД).**

**МАЛЕНЬКАЯ ОЛЬГА, МОЛОДАЯ МАТЬ ОЛЬГИ, ОТЧИМ ОЛЬГИ (01:00)**

*(Действие происходит в визуально уменьшенной комнате).*

Флэшбек.

Рваные обои, старая потрепанная мебель – это квартира матери Ольги. На подоконнике стоит кривая пластмассовая елка, украшенная дешевыми шарами и мишурой. Маленькая Ольга рисует что-то источенными карандашами в тетрадке. Слышит поворот ключа в замке, возню, мужской и женский смех, звон бутылок. Мать (36) – накрашенная, в платье с откровенным декольте – заходит в комнату в сопровождении

мужчины, Ольга видит его впервые. Это отчим, он моложе, чем в видениях Ольги во 2-й серии (ему 26). Оба подшофе. Ольга смотрит на них, как затравленный зверек.

МАТЬ ОЛЬГИ

Оленька, это дядя Володя. Но ты можешь звать его папой.

Мать треплет Ольгу по волосам. Ольга молчит.

ОТЧИМ ОЛЬГИ

(матери)

Ириш, не рано?

МАТЬ ОЛЬГИ

Что значит, рано? Ты на мне жениться обещал. Или что, я тебе какая-то дешевка?!

Мать не успевает закончить, отчим прерывает.

ОТЧИМ ОЛЬГИ

Не ори при ребенке! Обещал – женюсь.

Отчим роется в пакете, бутылки снова звенят. Находит и протягивает Ольге красивую фарфоровую куклу.

ОТЧИМ ОЛЬГИ

(с улыбкой)

С Новым годом, девочка!

Ольга нерешительно берет подарок.

МАТЬ ОЛЬГИ

(Ольге)

Что нужно сказать?!

МАЛЕНЬКАЯ ОЛЬГА

(шепчет)

Спасибо.

МАТЬ ОЛЬГИ

(Ольге)

Спасибо, папа!

Ольга молчит. Мать раздосадована.

МАТЬ ОЛЬГИ

(отчиму)

Не обращай внимания, она у меня дурочка.

Мать забирает у Ольги фарфоровую куклу, ставит ее на шкаф. Строго смотрит на дочь, но продолжает говорить с отчимом:

МАТЬ ОЛЬГИ  
Такая красивая. Еще испортит.

Мать обнимает отчима, напевая, пританцовывает с ним.

МАТЬ ОЛЬГИ  
Отметим?

Мать и отчим уходят на кухню. Ольга с безнадеей смотрит на фарфоровую куклу – шкаф высокий, ее не достать.

**3-11. ИНТ. ОФИС КИБРИКА. РЕСЕПШЕН. ДЕНЬ 13.  
ОЛЬГА, ЛЮБА, ФАРИД, МИША (00:20)**

*Ольга, с устало-безразличным выражением лица, «убитая», плетется к двери в офис. Открывает ее, входит – и, как будто натягивает маску, преобразается в уверенную в себе. Ольга, чеканя шаг, с сияющей улыбкой идет по коридору, кивает сотрудникам (в том числе Мише и Фариду). Проходит мимо Любы:*

ОЛЬГА  
Привет. Черный кофе, без сахара.  
Я буду у себя.

Любу Ольга подбешивает, но она старается держать лицо.

**3-12. ИНТ. ОФИС КИБРИКА. КАБИНЕТ ОЛЬГИ. ДЕНЬ 13.  
ОЛЬГА, НАДЕЖДА, СВЕТА (01:50)**

Надежда в кабинете Ольги вместе с беременной Светой (26).

**(ПОЛИЭКРАН)**. На экране компьютера Ольги стоп-кадр, фрагмент видеозаписи: медсестра берет у Петра образец слюны. Ольга увеличивает фрагмент на экране, крупный план, хорошо видно лицо Петра.

ОЛЬГА  
На кадрах ваш муж? Петр Чарухин?

НАДЕЖДА  
Да.

Ольга переводит взгляд на Свету.

СВЕТА  
Так-то да. Похож.

Ольга внимательно смотрит на Свету.

ОЛЬГА  
(Надежде)  
Я просмотрела все видеозаписи из лаборатории, где Петр проводил тест ДНК. Образцы сдает именно этот человек.

**(Оля захлопывает компьютер - ПОЛИЭКРАН УХОДИТ; до этого - стоп-кадр на одном из экранов полиэкрана)**

Может, поговорим наедине?

НАДЕЖДА  
У меня от Светочки секретов нет.  
Она мать моего будущего сына.

ОЛЬГА  
Хорошо. Кто настоящий отец ребенка?

Надежда кивает на экран.

НАДЕЖДА  
Ольга, я же тысячу раз всё рассказала! Козел этот, кто ж еще!  
(поднимает глаза к потолку)  
Прости меня за гнев, Вселенная!

ОЛЬГА  
Вы понимаете, что так не может быть? По анализам это не Петр. В лаборатории, куда он ходил, камеры повсюду. Проводят тест чуть ли не в прямом эфире.

НАДЕЖДА  
Значит, результат подменили позже!

ОЛЬГА  
Это маловероятно. Теоретически, в вашей клинике ЭКО могла произойти врачебная ошибка при процедуре искусственного

оплодотворения. Но Петр  
отказался предоставить  
биоматериал для сравнения с  
образцами из клиники. Поэтому  
проверить, его материалы  
использовались при  
оплодотворении или нет, пока не  
представляется возможным. Мы  
можем подать иск об установлении  
отцовства и заставить Петра  
сдать еще один тест. Я знаю  
надежную лабораторию. Но для  
этого нужен будет повторный  
забор ДНК малыша...

СВЕТА

А можно не надо?

(Надежде)

Помнишь, как я в прошлый раз  
тяжело перенесла пункцию... И для  
Святика это может быть опасно.

Надежда берет Свету за руку.

НАДЕЖДА

Светочка, не переживай. Тебе  
вредно.

(Ольге)

Давайте подождем рождения  
Святослава. Я уверена, что когда  
Петя его увидит, никакой тест не  
будет нужен! В нем естественным  
путем проснется любовь к сыну!

**3-13. ИНТ. ОФИС КИБРИКА. РЕСЕПШЕН. ДЕНЬ 13.  
ОЛЬГА, КИБРИК, ЛЮБА, ФАРИД (00:10)**

Ольга собирается уходить из офиса. Из своего кабинета  
высовывается Кибрик.

КИБРИК

Ольга, на два слова.

Ольга заходит к нему.

**3-14. ИНТ. ОФИС КИБРИКА. КАБИНЕТ КИБРИКА. ДЕНЬ 13.  
ОЛЬГА, КИБРИК (00:30)**

Ольга входит, закрывает дверь.

КИБРИК

Как дела с апелляцией?

ОЛЬГА

Ты же хотел держаться в стороне.

КИБРИК

Спросил, как друг. Можешь не отвечать.

ОЛЬГА

Почему же? Все идет своим чередом.

КИБРИК

А с Сергеем?

ОЛЬГА

Ты про драку? Спроси у Артема. Я за этим делом не слежу. В суд меня не вызывали.

КИБРИК

Нет. В смысле, что между вами?

ОЛЬГА

Это не рабочий вопрос.

КИБРИК

Очень даже рабочий. Сергей тянет тебя на дно! Снова сорвешься – разгребать мне!

**3-15. ИНТ. ОФИС КИБРИКА. РЕСЕПШЕН. ДЕНЬ 13.  
ЛЮБА, ФАРИД (00:10)**

Люба и Фарид слышат, как Ольга и Кибрик ругаются, мимо проходят сотрудники, оглядываются на кабинет. Они переглядываются между собой – мол, милые бранятся. Люба смотрит на дверь кабинета Кибрика неодобрительно.

**3-16. ИНТ. ОФИС КИБРИКА. КАБИНЕТ КИБРИКА. ДЕНЬ 13.  
ОЛЬГА, КИБРИК, ЛЮБА (01:25)**

ОЛЬГА

С чего это я сорвусь? Я лечусь, я в завязке, и вполне успешно!

КИБРИК

С того, что зависимых людей  
окружают триггеры! Если их не  
избегать, то рано или поздно все  
возвращается на круги своя!

В кабинет стучат.

КИБРИК  
(стучащему)  
Я занят!

ОЛЬГА  
Может, мне и на твой день  
рождения не ходить? Чтоб не  
триггернуло? Или вы всем  
коллективом ради меня не будете  
пить?!

КИБРИК  
Может! Если чувствуешь, что не  
выйдет держать себя в руках!

ОЛЬГА  
Кибрик, когда ты уже начнешь мне  
доверять?! Я тебе самого  
крупного клиента привела!

В кабинет снова стучат.

КИБРИК  
Сказал, я занят!

В кабинет робко заглядывает Люба.

ЛЮБА  
Дмитрий Олегович, у вас встреча.

ОЛЬГА  
У меня тоже встреча. Собрание  
анонимных алкоголиков! Куда я  
хожу, чтоб тебя удовлетворить! И  
я опаздываю, между прочим.

КИБРИК  
Так иди, я тебя не держу!

Ольга выходит мимо Любы, Люба смотрит на нее  
неодобрительно.

КИБРИК  
(вслед Ольге)



И ты туда ходишь для себя, в  
первую очередь!

Кибрик на взводе. Люба продолжает стоять в дверном  
проеме.

КИБРИК

Что?

ЛЮБА

Встреча.

КИБРИК

Ага. Пригласи в переговорку.

Люба колеблется.

КИБРИК

Что-то еще?

Люба входит в кабинет и закрывает дверь.

ЛЮБА

(робко)

Извините, но... Все слышали, как  
она на вас кричала... Почему вы ей  
позволяете?

КИБРИК

А ты почему себе позволяешь так  
разговаривать с начальником?!

**3-17. ИНТ. КВАРТИРА АРТЁМА. ПРИХОЖАЯ. ДЕНЬ 13.**

**АРТЁМ, ЗОЯ, ЛЁВА (02:00)**

РАННИЙ ВЕЧЕР

Артем входит в квартиру, он на взводе. Зоя его встречает,  
целует.

ЗОЯ

Привет. Я приготовила лазанью.  
Леву уложила, поцелуешь перед  
сном?

Артем протягивает Зое бумагу.

АРТЕМ

Полюбуйся!

Зоя читает.

ЗОЯ

Явиться в полицию... Сергей  
Кулешов... Перелом пальца... Что  
за бред?

АРТЕМ

Этот выродок накатал на меня  
заяву! Якобы в драке я сломал  
ему палец! Камер именно в этом  
дебильном месте не оказалось!  
Зато свидетели нашлись!

ЗОЯ

Кто? Ольга?

АРТЕМ

Слава богу, до такого она не  
дошла. Но наверняка надоумила  
Кулешова подать встречное  
заявление!

ЗОЯ

Зачем?

АРТЕМ

Из-за апелляции! Компромат на  
меня! Тебе нужно срочно подать  
ответку в суд по поводу машины.  
Это доказательство, что она ни  
хрена не исправилась!

ЗОЯ

Тём, но ведь это не так. Ольга  
лечится, нашла хорошую работу..  
Дай ей шанс.

АРТЕМ

У нее был миллион шансов!

ЗОЯ

А Лева? Любой психолог скажет,  
что ребенку нужна мать. Пьяная,  
злая, дура – он все равно ее  
любит!

АРТЕМ

Ты должна быть на моей стороне!

ЗОЯ

Прости, но я приняла решение. Я  
не буду судиться с Ольгой.

АРТЕМ

Почему?!

ЗОЯ

Не хочу отнимать мать у ребенка.  
И потом, ну выиграет Ольга эту  
апелляцию. Лева будет видаться с  
ней раз в неделю, под твоим  
присмотром. Не понимаю, в чем  
проблема?

АРТЕМ

Конечно, не понимаешь, это же не  
твой сын!

В коридор выходит Лева в пижаме.

АРТЕМ

Сынок, мы тебя разбудили?

ЛЕВА

Нет, я тебя ждал. Почитаешь  
сказку?

АРТЕМ

Сегодня почитает Зоя.

Артем целует Леву, и, не глядя на Зою, уходит. Зоя  
расстроена, через силу улыбается Лева.

**3-18-А. ИНТ. КВАРТИРА АРТЁМА. КОМНАТА ЛЁВЫ. ДЕНЬ 13.  
ЗОЯ, ЛЁВА (01:10!)**

*РАННИЙ ВЕЧЕР (шторы закрыты)*

*Вся сцена в полиэкране. На одном – Зоя заходит в комнату  
к Лёве и садится рядом с кроватью, берет Лёву за руку.*

*Открывает книгу (права на книгу).*

*Горит ночник.*

*На втором – воспоминание Зои: Ольга и Зоя в машине, титр:  
"2 дня назад").*

*В комнате стоит большая игрушка-машинка (из мультфильма  
«Веселые машинки» – из сцены 3-2).*

*Выход из полиэкранов.*

*Лёва спит, Зоя задумчиво смотрит в пространство,  
выключает ночник.*

З-18-ГВ. НАТ. УЛИЦА ГОРОДА 7 (?). САЛОН А/М ЗОИ. ДЕНЬ 11.  
ОЛЬГА, ЗОЯ (01:10)

*(Вся сцена на ПОЛИЭКРАНЕ).*

*Флэшбэк Зои: Ольга и Зоя в машине, титр: "2 дня назад".*

Ольга и Зоя молча сидят в машине Зои.

ЗОЯ

Это ты все устроила? Подбросила  
пузырек?

ОЛЬГА

С чего вдруг?

ЗОЯ

Давай начистоту, причина у тебя  
есть.

ОЛЬГА

Если бы я хотела, чтоб ты села -  
ты бы села. Это делается очень  
легко. Например, в результатах  
смыва могут обнаружить следы  
наркотических средств...

ЗОЯ

Почему ты такая дрянь?

ОЛЬГА

Я просто борюсь за своего  
ребенка. Но с тобой воевать я не  
хочу. Можешь не верить, но ты  
мне даже нравишься.

ЗОЯ

(саркастично)

Спасибо!

ОЛЬГА

Предлагаю мир. Ты не лезешь ко  
мне, а я к тебе. Никаких судов,  
разборок, подстав. Идет?

Ольга протягивает Зое руку. Зоя, подумав, ее пожимает.

ОЛЬГА

И еще кое-что. Я хочу видеть  
Леву.

ЗОЯ

Исключено. Артем никогда не позволит.

ОЛЬГА

Ему не нужно ни о чем знать.

ЗОЯ

Я не буду врать Артему.

ОЛЬГА

Это для его же блага. Если Артем узнает о нашем договоре, то взбесится и захочет мне помешать. А я этого не допущу. Я уже сказала, у меня много связей. Серьезных. Где не поможет никто. Подумай, стоит ли рисковать?

Зоя задумывается. Конец флэшбека.

**3-19. НАТ. ПАМЯТНИК ЕЛКИ (у большого дерева). ДЕНЬ 13.  
ОЛЬГА, ЕЛАГИН, КАЛУГА 2 (02:15)**

(РАННИЙ ВЕЧЕР – по возможности)

(Общий план). Большое дерево, к которому прикреплена мемориальная доска. Надпись – Елена Елагина, 1995 – 2017. Елагин кладет букет полевых цветов. Рядом с ним – Ольга.

ОЛЬГА

Спасибо, что вы меня позвали.  
Понимаю, это очень личное.

ЕЛАГИН

Спасибо, что пришли. Мама Елки не любит здесь бывать. Для нее это все слишком.

ОЛЬГА

Как вы?

ЕЛАГИН

Знаете, Оля, жизнь становится значительно проще, когда не делишь ее на черное и белое, а принимаешь целиком.

ОЛЬГА

Принять можно далеко не все.

ЕЛАГИН

Человеческие возможности  
безграничны. Рамки – только тут.

Елагин касается своей головы.

Ольга и Елагин садятся на траву в тени дерева.

ЕЛАГИН

А как вы, расскажите? Как ваши  
собрания?

ОЛЬГА

Бросила. Это не мое.

Елагин скептически смотрит на Ольгу.

ОЛЬГА

Какая-то эзотерика – доверься  
высшим силам. Я свои проблемы  
предпочитаю решать сама.

ЕЛАГИН

Но все же вы обратились, так  
сказать, к определенным силам?

ОЛЬГА

Спасибо, что помогли с Зоей. И с  
Артемом.

ЕЛАГИН

Не за что. Сережа и сам рвался  
насолить вашему бывшему мужу.  
Так что пусть мальчики  
померяются, чем они обычно любят  
меряться. А мы с вами обсудим  
взрослые дела.

У Ольги вибрирует телефон, она смотрит – это мать (*должны  
увидеть экран телефона в кадре*). Ольга отключает телефон,  
Мать снова звонит, Ольга сбрасывает, кладет телефон в  
карман. Внимательно слушает Елагина.

ЕЛАГИН

Как вы знаете, одна из моих  
компаний занимается экспертизой  
и перепродажей произведений  
искусства в частные коллекции.  
И там сейчас вскрылся полный  
бардак с документацией. Мне  
нужен надежный человек, который

наведет порядок и сможет все идеально формализовать. Вы мне поможете? Так сказать, ответный жест доброй воли.

ОЛЬГА

Александр Васильевич, это не совсем мой профиль...

ЕЛАГИН

Ничего, разберетесь. Мне нужно только ваше свободное время. Пока это исключительно бумажная работа, но позже, если у вас будет интерес, я бы хотел, чтобы вы вели полное юридическое сопровождение сделок. За соответствующий гонорар, разумеется.

ОЛЬГА

Хорошо, я согласна.

ЕЛАГИН

Я рад. Обсудим условия по дороге?

Ольга и Елагин поднимаются, идут к машине Елагина.

**3-19-А. НАТ. ПАМЯТНИК ЕЛКИ (у большого дерева). ДЕНЬ 13.  
ОЛЬГА, ЕЛАГИН (00:10)**

(РАННИЙ ВЕЧЕР – по возможности)  
Машина Елагина уезжает от дерева.

**3-20. НАТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. У ПОДЪЕЗДА. ДЕНЬ 13.  
АРТЕМ, МАТЬ ОЛЬГИ (02:30)**

Артем идёт к подъезду Ольги.  
Звонит Ольге – аппарат выключен или находится вне зоны действия сети (слышим на звуке) .  
На лавке – сильно пьяная мать Ольги, потягивает остатки портвейна.  
Артем ее не узнает, а она его узнает и окликает:

МАТЬ ОЛЬГИ

Артем!

АРТЕМ

(присматривается)  
Мы знакомы?

МАТЬ ОЛЬГИ  
Тещу не узнал? Богатой, значит,  
буду!

Артем рассматривает мать Ольги со смесью удивления и плохо скрываемой брезгливости.

АРТЕМ  
Ирина Максимовна?! Вы давно в  
Москве?

МАТЬ ОЛЬГИ  
Пару недель. Что, сильно я  
постарела?

АРТЕМ  
Нет. Просто я вас давно не  
видел.

МАТЬ ОЛЬГИ  
А ты все такой же красавчик.  
(допивает бутылку)  
Выпьем за встречу?

АРТЕМ  
Я за рулем. Вы у Ольги живете?

МАТЬ ОЛЬГИ  
Нет, она мне квартиру сняла.  
Идиотскую. Стесняется, наверно.  
Ты вот тоже стеснялся, редко  
приезжал.

Артему неловко.

АРТЕМ  
Не хотел мешать вам с дочерью.  
Разлука с ребенком – это тяжело,  
еще и при таких обстоятельствах...  
Не представляю, как вы  
выдержали.

МАТЬ ОЛЬГИ  
Любая мать убьет за своего  
ребенка. Думаю, Ольге тоже без  
сына несладко. А вы, значит, не  
окончательно посрались?

АРТЕМ



Ну так. Ольга у себя?

МАТЬ ОЛЬГИ

Нет. Сама жду. Видимо, судьба нас свела. Я как раз поговорить с тобой хотела. А у меня ни телефона, ни контактов.

АРТЕМ

О чем?

МАТЬ ОЛЬГИ

О деле. Важном для тебя и для меня. А главное, для моего внука. Присядь.

Артем садится.

АРТЕМ

Что за дело?

МАТЬ ОЛЬГИ

О восстановлении Ольги в родительских правах. Она их восстановит. Не умеет проигрывать, вся в меня.

Артем молчит.

МАТЬ ОЛЬГИ

Не боишься отдавать сына матери-алкоголичке?

АРТЕМ

Боюсь.

МАТЬ ОЛЬГИ

И правильно. Бухло – зло. Если бы у меня в свое время Ольгу отобрали, может, она бы стала другим человеком. Лучше, чем сейчас.

АРТЕМ

К чему вы клоните?

МАТЬ ОЛЬГИ

Купи выпить – скажу.

АРТЕМ

Извините, но нет. Спокойной ночи.

Артем встает, мать Ольги тоже, хватает его за рукав, тянет на лавку, чуть не падает. Артем ее ловит.

МАТЬ ОЛЬГИ

(заговорщически)

Она в любой момент может сорваться. А я за ней прослежу. Может, чем и помогу. За достойное вознаграждение. Не сомневайся, Ольга будет у тебя, как на ладони.

Мать протягивает ладонь и сжимает ее в кулак. Артем пристально смотрит на мать, ему противно:

АРТЕМ

Вы готовы продать родную дочь?!

**3-21. НАТ. ДВОР. ДЕНЬ 13.**

**СВЕТА, ПЕТР (01:00)**

Света заворачивает в арку. Никого вокруг. Вдруг к ней подлетает Петр, зажимает рот и прижимает к стенке.

ПЕТР

Кричать не будешь?

Света утвердительно мычит и кивает. Петр убирает руку.

ПЕТР

Хорошо устроилась? Бабки, шмотки, квартира в центре.

СВЕТА

Пошел ты!

ПЕТР

Если не хочешь, чтоб все закончилось, убеди Надежду не подавать иск об установлении отцовства.

СВЕТА

Ты ее кинул, свалил к другой, сам и разбирайся!

Петр хватает Свету за горло.

ПЕТР

Кинул ее не я один, милая.  
Может, мне правду рассказать?  
Сядем вместе. Или будешь умницей  
и что-нибудь придумаешь?

СВЕТА  
(хрипит)  
Придумаю. Отпусти.

Петр ослабляет хватку и насильно целует Свету в губы. Уходит.  
Света беспомощно задыхается.

**3-22. НАТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. У ПОДЪЕЗДА. ВЕЧЕР 13.  
ОЛЬГА, АРТЕМ, МАТЬ ОЛЬГИ (00:20)**

Ольга подходит к дому и видит Артема.

ОЛЬГА  
Ты что здесь делаешь?

Артем и Ольга подходят к машине Артема; Артем открывает  
дверцу со стороны заднего сидения, Ольга видит, что там  
спит мать.

ОЛЬГА  
Напилась?

АРТЕМ  
В говно. Куда ее?

ОЛЬГА  
Домой. Куда еще.

Артем берет мать на руки и несет за Ольгой к подъезду.

**3-23. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. ВАННАЯ. НОЧЬ 13.  
ОЛЬГА, МАТЬ ОЛЬГИ (00:10)**

Бобслей.

Ольга моет мать мочалкой, как маленькую, убирает мокрые  
волосы с лица, поднимает руки, чтоб вымыть подмышки. Мать  
пьяно улыбается.

**3-24. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. ГОСТИНАЯ. НОЧЬ 13.  
ОЛЬГА, МАТЬ ОЛЬГИ (00:20)**

Горит ночник. Ольга укладывает мать спать.

МАТЬ ОЛЬГИ

(бормочет)  
Я не буду жить в той квартире.  
Мне там не нравится.

Ольга поправляет матери одеяло, как ребенку.

ОЛЬГА  
Завтра поговорим.

Смотрит – а мать уже спит. Ольга выключает ночник. В темноте смотрит на лицо матери, освещенное только светом из окна. Мать выглядит умиротворенной.

**3-25-ГВ (НОВЫЙ ГОД) . ИНТ. КВАРТИРА МАТЕРИ ОЛЬГИ. КОМНАТА. НОЧЬ 0.**

**МАЛЕНЬКАЯ ОЛЬГА, МОЛОДАЯ МАТЬ ОЛЬГИ (00:25)**

*(Действие происходит в визуально уменьшенной комнате).*

Флэшбек.

На часах глубокая ночь. Темная комната периодически освещается разноцветными огнями – вдали за окном гремят фейерверки. Маленькая Ольга, пыхтя, ставит к шкафу табурет. Залезает, тянется к фарфоровой кукле, но не может достать. Встает на цыпочки, почти дотягивается, табуретка кренится, Ольга падает. Грохот. Резко включается свет – это мать в полупрозрачной сорочке, придерживает ее, чтоб не выпала грудь. Ольга закрывается от нее руками:

МАЛЕНЬКАЯ ОЛЬГА  
Мама, не бей!

Мать больно хватает Ольгу за плечо, тащит по полу и кидает в кладовку – как в начале 1-й сцены 2-й серии. Захлопывает дверь. Ольга остается одна в темноте.

**3-26. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. КУХНЯ. НОЧЬ 13. ОЛЬГА, АРТЕМ (00:25)**

Ольга входит на кухню. Там Артем пьет чай. Ольга наливает себе чашку. Тихо переговариваются:

ОЛЬГА  
Спасибо, что не бросил ее.

АРТЕМ  
Я же не зверь.

ОЛЬГА

Зачем приехал?

АРТЕМ

Сергей на меня заявление подал.  
Как будто это я его избил.  
Может, ты могла бы с ним  
поговорить?

ОЛЬГА

Я больше не его адвокат.

АРТЕМ

Ну, как женщина.

ОЛЬГА

Ты дашь мне видеть сына?

АРТЕМ

Это решит суд.

ОЛЬГА

С Сергеем пусть тоже решит суд.

Артем встаёт, собирается уходить. Останавливается в  
дверях:

АРТЕМ

Думал, психану. А мне тебя  
жалко. Понимаю, почему ты  
выросла такой.

Уходит.

**3-27. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. ВАННАЯ. НОЧЬ 13.  
ОЛЬГА, ОТЧИМ ОЛЬГИ (00:20)**

Ольга залезает в ванну и сидит под краном, уткнувшись в  
колени. Кто-то кладет ей руку на колено.  
Она поднимает голову и видит отчима, сидящего на краю  
ванной. Отчим гладит ее по колену. Ольга цепенеет.

ОТЧИМ

Выпей, Оля. Будет легче.

Ольга отталкивает его руку. Ударяется об кран, вода  
брызжет в разные стороны. Призрак отчима исчезает. Ольга  
берет душ, закрывает глаза и поливает себе лицо.

**3-28. ИНТ. КВАРТИРА АРТЁМА. КУХНЯ. НОЧЬ 13.  
АРТЁМ, ЗОЯ (00:15)**

Напряженная усталая Зоя сидит на кухне, пьет кофе.  
Слышит, как открывается входная дверь. Артем заходит на кухню.

АРТЕМ

Любимая, ты права. А я придурок.  
Не надо было вообще вмешивать  
тебя в это.

Артем целует Зою, Зоя целует его в ответ.

**3-29. ИНТ. СОЛЯНАЯ КОМНАТА (?). ДЕНЬ 14.  
НАДЕЖДА, СВЕТА (00:50)**

Надежда и Света отдыхают в соляной комнате. Неяркий свет,  
они в халатах, волосы закручены в полотенца.

НАДЕЖДА

Что-то я сегодня не в потоке.

СВЕТА

Ты должна наслаждаться  
материнством, а бегаешь по  
судам. Зачем тебе этот изменщик?  
Мужик с возу, бабе легче.

НАДЕЖДА

Петя не просто какой-то мужик. У  
нас была кармическая связь!

СВЕТА

Да какая связь? Обыкновенный  
альфонс, морочит голову богатым  
стар...

(не заканчивает, осекается)

НАДЕЖДА

Ну, смелее. Старухам! Думаешь, я  
не понимаю, что Петю во мне  
привлекла не внешность? И не моя  
прекрасная душа?

СВЕТА

Зачем тогда?!

НАДЕЖДА

Когда тебе будет столько лет,  
сколько сейчас мне, Света, ты

поймешь, что единственно важное  
в жизни – чтоб кто-то был рядом.

СВЕТА

Так у тебя Святик будет! Сынок!

НАДЕЖДА

Дети – это другое. Дети  
вырастают, а ты одна в холодной  
постели, никому не нужная. Не  
желанная.

Света показывает на свой живот.

СВЕТА

Получается, это все ради того,  
чтоб удержать штаны?!

НАДЕЖДА

Петя очень хотел этого  
ребеночка.

СВЕТА

А ты? Ты хотела?

Надежда не отвечает.

**3-30. ИНТ. ОФИС КИБРИКА. КАБИНЕТ ОЛЬГИ. ДЕНЬ 14.  
ОЛЬГА (00:30)**

(ПОЛИЭКРАН). Запись в видеокамеры – медсестра берет у  
Петра образец слюны. Ольга увеличивает фрагмент на  
экране, крупный план, хорошо видно лицо Петра.

(ПОЛИЭКРАН). Запись с камеры видеонаблюдения на крыльце  
лаборатории – "Петр" (это актер Ильшат, загримированный  
под Петра, но мы этого пока не знаем) поправляет волосы,  
дожевывает что-то, кидает упаковку в мусорку у  
лаборатории, заходит в двери.

Переход на Ольгу, которая смотрит это видео. Ольга  
останавливает запись, задумывается.

Укрупняет детали на экране: приближает свитер, обращает  
внимание на жест, когда Пётр поправляет волосы, на  
татуировку тигра.

(Полиэкрaн). Короткий флешбек (из сцены 3-6):  
крупный план Петра – он в том же свитере, что и на видео,  
тот же жест, когда поправляет волосы, та же татуировка.  
Возвращение из флешбека.

Ольга снова смотрит на экран.

ОЛЬГА

Черт! Что же ты провернул?!

Ольга откидывается в кресле.

Ольга продолжает сидеть за столом. На дверце шкафа на вешалке висит вечернее платье.

**3-30-А. ИНТ. ЛАБОРАТОРИЯ 1.КАБИНЕТ. ДЕНЬ 0.**

**ПЕТР (00:10)**

(По сюжету – загримированный Ильшат)

Запись в видеокамеры – медсестра берет у Петра образец слюны. Ольга увеличивает фрагмент на экране, крупный план, хорошо видно лицо Петра.

**3-31-ГВ. НАТ. ЛАБОРАТОРИЯ 1.У ЛАБОРАТОРИИ. ДЕНЬ 0.**

**ПЕТР (00:15)**

(По сюжету – загримированный Ильшат)

Запись с уличной видеокамеры – "Петр" (это актер Ильшат, загримированный под Петра, но мы этого пока не знаем) поправляет волосы, дожевывает что-то, кидает упаковку в мусорку у лаборатории, заходит в двери.

Укрупняет детали на экране: приближает свитер, обращает внимание на жест, когда Пётр поправляет волосы, на татуировку тигра.

Петр у входа в лабораторию, что-то дожевывает, бросает этикетку. Этикетка, поблескивая фольгой, летит в помойку. Укрупнение – падение этикетки; стоп-кадр – этикетка – название заведения – "Хот-доги от Махмуда". Укрупление – этикетка.

**3-32. НАТ. ОФИС КИБРИКА. КРЫША. НОЧЬ 14.**

**ОЛЬГА, КИБРИК, ЛЮБА, ФАРИД, МИША (01:20)**

Сотрудники фирмы отмечают день рождения Кибрика. Фуршет, снуют официанты с подносами, играет музыка, кто-то танцует, кто-то жует закуски, кто-то пьет и общается. И только грустный Кибрик один сидит за столом и пялится на дверь – ждёт Ольгу. К Кибрику подходит нарядная Люба с большим деревянным ящиком.

ЛЮБА



Дмитрий Олегович, у Елагина не получится прийти.

КИБРИК

Не удивлен.

ЛЮБА

Но он прислал вам это.

Кибрик приоткрывает крышку деревянного ящика – внутри жутковатая скульптура (“камень” с выставки современного искусства).

Люба в недоумении, Кибрик вздыхает. Люба протягивает ему небольшую коробочку в красивой упаковке.

ЛЮБА

А это от меня. С днем рождения!

Кибрик разворачивает подарок и видит изящные часы.

КИБРИК

Люба, спасибо, но это же очень дорого!

ЛЮБА

Ничего, я с нескольких зарплат отложила.

КИБРИК

Теперь придется сделать тебе прибавку.

ЛЮБА

Я ведь не поэтому...

КИБРИК

Это пока лучший подарок из всех.

Обнимает Любу, та смущена, но счастлива.

Кибрик отрывается от Любы и замирает, как олень в свете фар.

Субъектив Кибрика: входит шикарная Ольга в вечернем платье. Она легко затмевает всех присутствующих. У Кибрика падает челюсть. Люба в неприятном шоке. Ольга подходит к Кибрику, протягивает подарок и целует в щеку.

ОЛЬГА

Поздравляю.

КИБРИК

Я думал, ты не придешь.

ОЛЬГА

Не могла же я пропустить день  
рождения босса. Откроешь?

Кибрик разворачивает упаковку – там тоже часы, гораздо  
более крутые, чем ему подарила Люба. Люба тоже видит  
часы, расстроена. Играет медленная музыка.

ОЛЬГА

Потанцуем?

Ольга и Кибрик уходят на танцпол. Люба обломана.

**3-33. НАТ. ОФИС КИБРИКА. КРЫША. НОЧЬ 14.**

**ОЛЬГА, КИБРИК (00:45)**

Романтическая обстановка. Ольга и Кибрик танцуют, как  
будто вокруг нет никого.

КИБРИК

Я рад, что ты пришла.

ОЛЬГА

Я тоже.

Ольга закрывает глаза и прижимается к Кибрику.

ОЛЬГА

Мы можем прямо сейчас остаться  
наедине?

КИБРИК

Ты точно этого хочешь?

ОЛЬГА

Точно. Только вино захватишь?  
Мне нужно напиться.

Кибрик слегка прифигел, отстраняется.

КИБРИК

Если срываешься, давай позвоним  
твоему куратору? А пока я помогу  
держаться.

ОЛЬГА

Мне по работе нужно, Дим.

Кибрик ничего не понимает.

ОЛЬГА

Когда я пью, я четко вижу все детали кейса. Сейчас пазл не складывается. А если выпью, то сложится. Но одна я не могу, вдруг вовремя не остановлюсь. Поэтому мне нужен ты. Присмотреть за мной, понимаешь?

Кибрик не понимает еще больше.

**3-34. НАТ. ОФИС КИБРИКА. КРЫША. НОЧЬ 14.  
ОЛЬГА, КИБРИК (01:10)**

Ольга и Кибрик вдвоем сидят на плетеных креслах-качалках на крыше (в стороне от всех). Кибрик открывает вино.

КИБРИК

Зачем я вообще согласился?!

ОЛЬГА

Потому что ты веришь в мой детективный дар.

КИБРИК

Уйдешь в запой – уволю!

ОЛЬГА

Тогда придется вернуть мне часы, чтоб было, чем платить за квартиру. И за мамины выкрутасы.

КИБРИК

Как она?

ОЛЬГА

Адаптировалась.

КИБРИК

А ты?

Ольга не отвечает, забирает у Кибрика бутылку, пьет. Качается в кресле, расслабляется, Кибрик наблюдает.

КИБРИК

Действует?

(*"Отлеты камеры"* как при первой стадии опьянения). Ольга жестом показывает Кибрику – тихо. Ее развозит под действием алкоголя. Ольга ложиться на колени к Кибрику и пьяно смотрит в небо.

Субъектив Ольги.

*(Полиэкран: барабан с футажам и реальными кадрами постепенно ускоряется – Петр у входа в лабораторию, как в сцене 3-31, что-то дожевывает, бросает этикетку. Этикетка, поблескивая фольгой, летит в помойку. Укрупнение – падение этикетки; стоп-кадр – этикетка – название заведения – "Хот-доги от Махмуда". Футаж: мясо, жареное мясо, Петр брезгливо сплевывает в чашку молоко – из сцены 3-6).*

ОЛЬГА

Стоп! Петр же веган!

КИБРИК

Что?

Ольга возвращается в реальность.

ОЛЬГА

Есть!

Ольга протягивает не понимающему Кибрику недопитую бутылку.

ОЛЬГА

Сильно не надирайся, именинник.

КИБРИК

Ты куда?

ОЛЬГА

Работать!

Ольга уходит. Кибрик, на ходу допивая Ольгино вино, вскакивает.

КИБРИК

Погоди, я с тобой!

**3-35. НАТ. ОФИС КИБРИКА. КРЫША. НОЧЬ 14.**

**ОЛЬГА, АРТЁМ, КИБРИК, ЛЮБА, ФАРИД, МИША (02:35)**

*(одним кадром)* Громкая музыка. Приглушенный свет. Уже захмелевшие сотрудники зажигают на танцполе, среди них, вдвоем, но не обнимаясь, а на расстоянии, пляшут Миша и Люба. Ольга идет сквозь толпу, ее пытается догнать Кибрик:

КИБРИК

Ольга!

Ольга ускоряется, не обернувшись. Кибрик сталкивается с Любой, которая опьянела и, забыв про Мишу, пытается потанцевать с Кибриком. Пока Кибрик отнекивается, теряет Ольгу из виду.

Ольга сталкивается с Артемом (у него в руках альбом, звернутый в подарочную упаковку), оба не видели друг друга. В одной руке у Артема подарочный пакет, в другой – бокал шампанского, он случайно проливает его на Ольгу.

АРТЕМ

Извините.

(узнает Ольгу)

Извини.

Неловкий момент. Артем протягивает Ольге салфетки. Ольга вытирает платье.

АРТЕМ

Меня Кибрик пригласил.

ОЛЬГА

А мне не сказал. Впрочем, пофиг.  
Я сваливаю.

АРТЕМ

Пришли мне счет за химчистку.

ОЛЬГА

Купи подарок сыну от меня. Раз не даешь его увидеть. Ты, кстати, еще не заставляешь Леву называть Зою мамой?

Артем присматривается к Ольге.

АРТЕМ

Пила?

ОЛЬГА

Я, вообще-то, лечусь. Думаешь, я совсем конченная?

Ольга хочет уйти, но Артем берет ее за локоть. Серьезно смотрит ей в глаза, Ольга не выдерживает его взгляд и улыбается. Артем понимает – пила.

АРТЕМ

Вся в мать.

ОЛЬГА

Иди на хуй, Артем. Ты  
проиграешь. Я верну себе Леву.

АРТЕМ  
Я тебе не позволю.

Ольга смеется ему в лицо.

ОЛЬГА  
Ты еще не понял, с кем воюешь.

АРТЕМ  
Пока я вижу, что ты способна  
только бухать. Проспись.

Ольга на эмоциях берет со стола чей-то недопитый бокал и  
выплескивает на Артема.

АРТЕМ  
Охренела?!

На них оглядываются.

ОЛЬГА  
Теперь мы квиты.

К ним подлетает Кибрик.

КИБРИК  
Друзья, пожалуйста, давайте без  
скандала. Это все-таки мой  
праздник.

АРТЕМ  
Поэтому ты позволил ей  
нажраться?

КИБРИК  
Один бокал. Под моим присмотром.

АРТЕМ  
Ты хоть что-нибудь понимаешь?!  
Один бокал – и она снова в  
запое.

КИБРИК  
Ольга лечится! Я ее контролирую!

АРТЕМ  
Ты даже себя контролировать не  
можешь рядом с ней! Думаешь, я

не понимаю, почему ты над ней  
так трясешься? Ты ее хочешь!

Кибрик тушуетсЯ.

КИБРИК

Чушь.

АРТЕМ

Нет, я не против. Трахайтесь на  
здоровье. Только учти, она  
никого не способна любить, кроме  
себя. Так ведь, Оля?

Артем оглядывается, но Ольги рядом уже нет.

КИБРИК

Черт. Куда она делась?

АРТЕМ

(едко)

Контролируешь, значит?

Артем всучает Кибрику подарок и тоже уходит. Кибрик  
поворачивается к стоящему неподалеку и задумчиво  
пританцовывающему Фариду.

КИБРИК

Фарид, Шилковскую не видел?

Фарид пожимает плечами. Кибрик осматривается, Люба  
выносит торт со свечками.

СОТРУДНИКИ

(поют)

С днем рождения вас!...

Кибрик понимает, что уйти на поиски Ольги сейчас не  
получится. Устало улыбается сотрудникам.

**3-36. НАТ. УЛИЦА ГОРОДА 8. ФУДТРАК. НОЧЬ 14.  
ОЛЬГА, ПРОДАВЕЦ ФУДТРАКА (00:25)**

Крупный логотип – «Хот-доги от Махмуда» – на упаковке  
хот-дога.

Ольга в том же наряде – приехала прямо с дня рождения  
Кибрика (*поверх платья накинута пиджак*). Ольга стучит  
пальцами возле экрана телефона, с которого показывает  
продавцу фото Петра. Продавец внимательно рассматривает  
фотографию.

ПРОДАВЕЦ

Это точно он. Я хорошо запомнил.  
Лицо такое необычное. Как будто  
подкрашенное.

Ольга в недоумении.

ПРОДАВЕЦ

Актер, видимо. Они у нас часто  
ошиваются.

Ольга поворачивается и видит напротив фудтрака – неоновая  
вывеска "Театръ".

ОЛЬГА

А раньше он у вас ошивался?

ПРОДАВЕЦ

Нет, кажется. Один раз заходил.

**3-37. ИНТ. ФОТОМОНТАЖ. ДЕНЬ.**

**ПЕТР (01:35)**

Фото Петра для сцены 3-36

**3-38. СЦЕНА УДАЛЕНА**

**3-39. СЦЕНА УДАЛЕНА**

**3-40. НАТ. НАБЕРЕЖНАЯ. НОЧЬ 14.**

**ОЛЬГА (00:25)**

Ольга пьяная идет по набережной босиком (поверх платья  
накинут пиджак), туфли держит в руке. У нее звонит  
телефон, это мать. Ольга берет трубку.

МАТЬ ОЛЬГИ

(почти нечленораздельно)

Оленька, ты когда дома будешь?

Ольга пытается ответить матери, но ее собственный язык ее  
не слушается – настолько она пьяна. В конце концов, Ольга  
сбрасывает. Кидает в сторону опустошенную бутылку. Та со  
звоном разбивается.

Ольга залезает в сумку и достает фляжку, хочет вылить  
содержимое в реку, но потом останавливается и выпивает.



**3-41. ИНТ. ОФИС КИБРИКА. КАБИНЕТ ОЛЬГИ. УТРО 15.  
ОЛЬГА (00:15)**

Темный офис. Все давно разошлись. Пьяная и потрепанная Ольга с туфлями подмышкой открывает ключами дверь своего кабинета (дверь долго "сопротивляется"). Прямо в вечернем платье ложится на диван, укрывшись пиджаком. Засыпает.

**3-41-А. ИНТ. ОФИС КИБРИКА. КАБИНЕТ ОЛЬГИ. УТРО 15.  
ОЛЬГА, ГЕОРГИЙ (00:15)**

ВИДЕО ДЛЯ СЦЕНЫ 4-27

-видео с пьяной Ольгой в вечернем платье в пустом коридоре офиса. Ольга идет, шатаясь и хватаясь за стены, чуть не опрокинув компьютер на столе Любы (из сцены 3-41);

-видео: Георгий заходит в кабинет Ольги, закрывает за собой дверь

-там пьяная Ольга в раскоряку сидит на полу у своего кабинета и никак не может попасть в замочную скважину ключом.

**3-42. ИНТ. ОФИС КИБРИКА. КАБИНЕТ ОЛЬГИ. УТРО 15.  
ОЛЬГА, ГЕОРГИЙ (00:10)**

Ольга лежит под капельницей (в платье), ее заканчивает прокапывать Георгий, врач-нарколог (33).

**3-43. ИНТ. ОФИС КИБРИКА. КАБИНЕТ ОЛЬГИ. УТРО 15.  
ОЛЬГА, ГЕОРГИЙ (00:15)**

Продолжение сц. 3-42

Врач Георгий (не в форме) с чемоданчиком выходит из кабинета.

Посвежевшая Ольга достает из шкафа чистую блузку, там же стоят кеды. Переодевается.

**3-44. ИНТ. ОФИС КИБРИКА. РЕСЕПШЕН. УТРО 15.  
ОЛЬГА, ЛЮБА, ГЕОРГИЙ (00:20)**

Врач пересекается с Любой, которая первой пришла в офис. Люба обратила внимание на раннего посетителя, но не поняла, кто это.

Люба видит (через жалюзи в кабинете) застёгивающую блузу Ольгу, Ольга замечает её, но обе никак друг на друга никак не реагируют.

**3-45. ИНТ. ТЕАТР.КОРИДОРЫ ЗА КУЛИСАМИ. НОЧЬ 15.  
ОЛЬГА, ИЛЬШАТ (00:25)**

Красивая Ольга ждет в коридоре за кулисами с букетом немного увядших цветов и коробкой конфет, которые ей прислал Сергей в сцене 3-4.  
Слышит завершение спектакля "Горе от ума".

ИЛЬШАТ

(ЗК)

Карету мне, карету!

Аплодисменты (ЗК).

Ильшат (ЗК), внешне и по комплекции похожий на Петра, в костюме Чацкого, выбегает за кулисы.

Ольга дарит Ильшату букет и конфеты.

ОЛЬГА

(улыбается)

Можно вас на пару слов?

Ильшат её заценил, убегает на поклон.

**3-46. ИНТ. ТЕАТР. ГРИМЕРКА. НОЧЬ 15.  
ОЛЬГА, ИЛЬШАТ (01:35)**

*(общая гримерка, там не только вещи Ильшата)*

Ильшат открывает Ольге дверь в гримерку. Ставит в вазу подаренный букет. Ольга проходит, осматривается. Трогает грим, парики.

Ильшат достает из кармана пиджака бутылочку коньяка, отпивает.

ИЛЬШАТ

Коньяк?

ОЛЬГА

Спасибо, я не пью.

Ильшат распаковывает коробку конфет, закусывает коньяк конфетой, пьет еще. Ольга наблюдает в зеркало, как Ильшат пьет. Отводит взгляд – ей тоже хочется выпить – и обращает внимание на прикрепленные к зеркалу полароидные

фото грима Ильшата для разных ролей. Одно из фото, малоприметное – татуировка тигра, такая же, как у Петра на запястье.

ОЛЬГА

(показывает на одно из фото)

А это кто?

ИЛЬШАТ

Тень отца Гамлета.

ОЛЬГА

В смысле, кто играет?

ИЛЬШАТ

Я.

ОЛЬГА

Вы? Как?! Ему же лет 60!

ИЛЬШАТ

Магия пластического грима.

Ильшат достает силиконовый нос с горбинкой, примеряет на себя. Ольга притворно удивляется.

ИЛЬШАТ

А это Мефистофель. Похож?

ОЛЬГА

Вау!

Ольга примеряет нос себе, смеется. Ильшат отпивает еще коньяка и обнимает Ольгу за плечи. Пытается поцеловать, но она ловко уворачивается.

ОЛЬГА

Ильшат, я пришла не для этого.

Есть работа для вас.

ИЛЬШАТ

На корпорате?

ОЛЬГА

Более творческая. Нужно изобразить одного человека. Реального.

ИЛЬШАТ

Я таким не занимаюсь.

Ольга кивает на фото с тигром.

ОЛЬГА

А Петр Чарухин сказал, что  
занимаетесь.

ИЛЬШАТ.

Идиот! Просил же держать язык за  
зубами!

Ольга достает из сумки конверт, протягивает Ильшату.  
Ильшат открывает, там пачка крупных купюр.

ОЛЬГА

Ничего незаконного делать не  
придется. На минутку зайти на  
одну встречу.

Ильшат кладет конверт в карман.

ИЛЬШАТ

Кого надо изобразить?

Ольга показывает фото с телефона, мы не видим, кого  
именно. Ильшат меняется в лице.

ИЛЬШАТ

Это что, розыгрыш?

ОЛЬГА

Это статья 159 УК РФ.  
Мошенничество по  
предварительному сговору. Но не  
волнуйтесь, я – крутой адвокат.  
Не сядете, если поможете мне.

**3-46-А. ИНТ. ФОТОМОНТАЖ. ДЕНЬ.**

**ИЛЬШАТ (00:00)**

Фото Ильшата для 3-46

Полароидные фото грима Ильшата для разных ролей:

Тень отца Гамлета, Мефистофель, Чацкий.

Одно из фото, малоприметное – татуировка тигра, такая же,  
как у Петра на запястье.

**3-47. ИНТ. ОФИС КИБРИКА. ПЕРЕГОВОРНАЯ. ДЕНЬ 16.**

**ОЛЬГА, НАДЕЖДА, ПЕТР, АДВОКАТ ПЕТРА, ИЛЬШАТ (01:10)**

(Ильшата играет Перт)

Петр и его адвокат входят в переговорку. Там сидят Ольга, Надежда – и другой "Петр" (загримированный Ильшат). Петр мрачнеет. Адвокат Петра ничего не понимает:

АДВОКАТ ПЕТРА

В чем дело?!

ОЛЬГА

Ваш клиент устроил маски-шоу,  
чтобы скрыть свое отцовство.

(Петру)

Будем делать повторный анализ  
ДНК? Или признаете сына?

Петр психует.

ПЕТР

(Надежде)

Тварь! Думаешь, добилась своего?  
Тебе же будет хуже!

(адвокату)

Мы можем подать иск об  
определении места жительства  
ребенка с отцом и взыскании  
алиментов с матери?

АДВОКАТ ПЕТРА

Можем. Когда ребенок родится.

НАДЕЖДА

(Петру)

Тебе ни один суд ребенка не  
отдаст!

ПЕТР

Отдаст! Когда узнает, что его  
мать – безумная сталкерша! И  
свидетелей у меня полно, так-то  
да!

Ольга слышит знакомую фразу. У нее мелькает догадка:  
короткий флэшбек, сцена 3-12, Света произносит «так-то  
да» (*Полиэкранный*).

ПЕТР

(продолжает)

Увидимся в суде!

Петр вылетает из переговорки, хлопнув дверью. За ним  
выходит адвокат, забыв пожать Ольге руку. Надежда  
бледнеет.

НАДЕЖДА

(Ольге)

Он, правда, может забрать у меня ребенка?

ОЛЬГА

Шанс всегда есть.

Надежда в отчаянии:

НАДЕЖДА

Зачем вы вообще устроили этот спектакль?!

Ольга офигевает.

ОЛЬГА

Вы же сами хотели.

НАДЕЖДА

И что?! Адвокат – вы! Вы должны были просчитывать наперед!

**3-48. НАТ. КВАРТИРА АРТЁМА. ДВОР. НОЧЬ 0.  
ОЛЬГА (00:15)**

Пьяная Ольга в отрыве, крушит машину Зои молотком. Разбивает стекло, заливает внутрь салона красную краску, пачкая руки (непоказанный момент из 1-й серии).

**3-49. ИНТ. ОТДЕЛЕНИЕ ПОЛИЦИИ 4. ДЕНЬ 16.  
АРТЁМ, ПОЛИЦЕЙСКИЙ 2 (00:10)**

Переход, это видео с уличных камер. Его смотрят Артем с полицейским.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Вы знаете эту женщину?

АРТЕМ

Да. Это моя бывшая жена. Ольга Шилковская.

**3-50. ИНТ. ОФИС КИБРИКА. КАБИНЕТ ОЛЬГИ. ДЕНЬ 16.  
ОЛЬГА (00:20)**

Ольга стоит у принтера, распечатывает цветные фотографии А4 из соцсетей. Под каждой фотографией дата и подпись. Несколько фотографий разложено рядом на столе.

ОЛЬГА  
Света, здравствуйте. Ольга  
Шилковская. Мы можем поговорить?  
Наедине?  
(слушает)  
Да, я подъеду.

**3-50-А. ИНТ. ФОТОМОНТАЖ. ДЕНЬ 16.  
СВЕТА, ПЕТР (00:00)**

Из принтера вылезают фотографии:  
-Еще не беременная Света позирует в московском парке.  
-Петр в том же парке - селфи на пробежке. Та же дата.  
-Света с кем-то в ресторане, держит снимающего за руку. В кадре видно только кисть мужчины и кусочек рукава, за манжетой - крохотный, почти незаметный фрагмент тату на запястье.  
-Крупный план - увеличение фрагмента - это хвост тигра.  
-Петр в тот же день, в том же ресторане, якобы один, свитер совпадает по цвету с рукавом на снимке Светы. - Группа «Школа №24 города Кирова», фото выпускников 2013 года. Среди прочих - юные Петр и Света.  
-Выпускной, все танцуют, на дальнем плане юные Петр и Света целуются.

**3-51. ИНТ. ОФИС КИБРИКА. РЕСЕПШЕН. ДЕНЬ 16.  
ОЛЬГА, КИБРИК, ЛЮБА (00:30)**

Ольга выходит на ресепшен, видит Кибрика, который говорит с Любой:

КИБРИК  
Люба, кофе сделай.

Люба видит у Кибрика на запястье часы Ольги, обижается.

ЛЮБА  
Кофе-машина сломалась. И у меня  
куча дел в архиве! Сами же  
скинули!

Люба встает из-за стола и проходит мимо Ольги, задев ее плечом.

КИБРИК  
И что это было?!

ОЛЬГА  
Ты слепой? Она в тебя влюблена.

Кибрик ошарашен.

ОЛЬГА

Девочка, между прочим, классная.  
Присмотрись!

Кибрик – фэйспалм.

КИБРИК

Ты, видимо, тоже слепая. Меня  
интересуешь ты.

Кибрик уходит в кабинет. Ольга зависает.

**3-52. ИНТ. ОРАНЖЕРЕЯ (?). ДЕНЬ 16.**

**ОЛЬГА, СВЕТА (01:45)**

Ольга и Света прогуливаются.

Ольга открывает папку с распечатками и показывает Свете  
фото, где Света и Петр вместе (целуются на выпускном).

ОЛЬГА

Вас не бесит, что ваш мужчина  
уже второй раз делает  
предложение другой женщине? Я бы  
такое не простила.

СВЕТА

Да, мы ходили в одну школу. И  
что это доказывает?

ОЛЬГА

Фото, может, и ничего. А вот  
анализ ДНК...

СВЕТА

Петр же уже признал отцовство.

ОЛЬГА

Меня больше интересует  
материнство. Ведь вы не  
суррогатная мать, да? Вы  
настоящая?

СВЕТА

Ну и фантазия у вас.

ОЛЬГА

Не переживайте, я сопоставила  
факты. В соцсетях ничего не



скроешь, вы оба из Кирова. В  
Москве у вас полно общих  
геотегов, в одно и то же время.  
Соседи вашей предыдущей квартиры  
подтвердили, что Петр к вам  
заходил. И даты некоторых его  
визитов примерно совпадают со  
сроками беременности.

Света угрюмо молчит.

ОЛЬГА

Мне вот интересно, как вы  
согласились отдать собственного  
ребенка другой женщине? Этот  
подонок вам чем-то угрожает? Я  
могу помочь.

СВЕТА

Чем? Будете содержать? Купите  
квартиру? Отправите Свята в  
элитную школу?

ОЛЬГА

То есть вы его просто продали?

СВЕТА

Мразь из меня не делайте. Я со  
своим старшим уже помыкалась, одна  
тянула! Из родных только полуживая  
бабка на пенсии! Деньги же эти не  
для меня, ему все отправляю! И  
куда мне еще один? Что я Святику  
могу дать? Нищету и безотцовщину?  
А Надежда – добрая. С ней Святу  
будет лучше, чем со мной.

ОЛЬГА

Вы понимаете, что это  
мошенничество?

СВЕТА

Посадите меня – и чего вы  
добьетесь? Чтоб ребенок рос с  
папашей-альфонсом? Петька его  
сразу же сдаст в дом малютки! И  
это будет на вашей совести!

(вдруг смотрит вниз)

Блин! Кажется, началось.

Ольга тоже смотрит – у Светы отошли воды.

**3-53. ИНТ. БОЛЬНИЦА СВЕТЫ. ПАЛАТА. ДЕНЬ 16.  
СВЕТА, НАДЕЖДА (00:15)**

Света подписывает отказ, через стекло мы видим медсестру, которая дает ребенка на руки Надежде. Надежда счастлива.

**3-54-ГВ. ИНТ. РОДДОМ ОЛЬГИ. ПАЛАТА. ДЕНЬ 0.  
ОЛЬГА (00:00)**

Видео для сцены 3-55

Съемка на телефон. За кадром - Артем, именно он снимает. Палата в роддоме (другом), куча букетов. Счастливая Ольга в кровати, держит на руках новорожденного Леву.

ОЛЬГА

Левушка, сынок, посмотри, это  
наш папа.

Лева сопит.

АРТЕМ (ЗК)

Привет, малыш!

**3-55. ИНТ. БОЛЬНИЦА СВЕТЫ. КОРИДОР. ДЕНЬ 16.  
ОЛЬГА, НАДЕЖДА (01:40)**

Ольга сидит на лавочке в коридоре (в приемном покое роддома) и смотрит видео.

*(Полиэкран: (1) Ольга смотрит видео и (2) старое видео, не очень хорошего качества).*

Старое видео: съемка на телефон. За кадром - Артем, именно он снимает. Палата в роддоме (другом), куча букетов, шаров и поздравлений. Счастливая Ольга в кровати, держит на руках новорожденного Леву.

ОЛЬГА

Левушка, сынок, посмотри, это  
наш папа.

Лева сопит.

АРТЕМ (ЗК)

Привет, малыш!

Надежда выходит из родильного отделения, Ольга выключает видео и поднимается к ней навстречу.  
*(Выход из полиэкранов).*

НАДЕЖДА

Какое же это счастье! Новый человек! А что вы хотели обсудить?

ОЛЬГА

Я знаю, как вы можете не платить алименты Петру. Вам нужно сдать образец ДНК на материнство.

НАДЕЖДА

Зачем?

Надежда вдруг меняется в лице – она все понимает.

НАДЕЖДА

Нет. Не может быть. Вы видели Святика? Глаза мои, носик, подбородок...

ОЛЬГА

Мне очень жаль.

НАДЕЖДА

То есть они все провернули за моей спиной. Но как?!

ОЛЬГА

Скорее всего, подкупили клинику, где вы делали ЭКО. Можем подать заявление...

НАДЕЖДА

(перебивает)

А что будет со Святославом? Света же уже подписала отказ. Я не хочу, чтоб его воспитывал Петр. Боже мой, какая я же я дура!..

ОЛЬГА

Как адвокат, я не имею права советовать вам усыновить чужого ребенка...

НАДЕЖДА

А как человек?

Ольга не отвечает. Надежда сжимает ее руку.

НАДЕЖДА

Спасибо, Ольга. Я приняла  
решение. Вы поможете мне  
бороться за сына?

ОЛЬГА

Если мы не будем проводить  
анализ ДНК и подавать в суд на  
Петра и Свету, по всем  
документам, договору,  
заключенному на ЭКО, вы будете  
считаться биологической мамой  
Святослава. И иметь на него все  
законные права.

**3-56. НАТ. РЕСТОРАН ПЕТРА. У РЕСТОРАНА. ВЕЧЕР 16.  
ОЛЬГА, НЕВЕСТА ПЕТРА, ПЕТР, ЕЛАГИН ЗК (00:35)**

Ольга идет по улице, ей звонит Елагин.

ЕЛАГИН ЗК

Кое-что сообщили по моим  
каналам. На вас подали заявление  
о порче машины.

ОЛЬГА

Зоя?!

ЕЛАГИН ЗК

Ваш бывший муж.

Ольга поражена.

ЕЛАГИН ЗК

Хотите, я могу разобраться.

Ольга останавливается у ресторана (сверяет геоданные на  
телефоне), за стеклом видит Петра с невестой (50),  
выглядеющей еще более обеспеченно, чем Надежда.

Петр как раз вручает кольцо невесте (то, что смотрел в  
бутике), она в восторге, целует Петра.

ОЛЬГА

(Елагину)

Да, спасибо.

Ольга кладет трубку. Стучит в стекло, Петр ее замечает.  
Ольга жестом просит его выйти.

**3-57. НАТ. РЕСТОРАН ПЕТРА. У РЕСТОРАНА. ВЕЧЕР 16.  
ОЛЬГА, ПЕТР (00:50)**

Ольга и мрачный Петр у входа в ресторан.

ОЛЬГА

Алименты, как вы уже поняли, вам  
не светят. А светит серьезный  
срок за мошенничество.

ПЕТР

И что делать?

ОЛЬГА

Честно говоря, в такой ситуации  
– вы бы не уговорили меня стать  
вашим адвокатом.  
Заберете ребенка себе –  
захлебнетесь в судебных  
разбирательствах. Всплывет  
история с подкупом клиники...

Петр еще больше мрачнеет.

ОЛЬГА

Есть еще второй вариант, но вы  
на него точно не согласитесь.

ПЕТР

Какой?

ОЛЬГА

Сейчас вы вписаны в  
свидетельство о рождении, как  
отец, так как договор об ЭКО был  
заключен, когда вы с Надеждой  
находились в браке. Надежда  
готова отказаться от любых  
претензий, если вы в суде  
признаете иск о лишении  
родительских прав, который она  
собирается подать.  
Но вы же не откажетесь от  
собственного сына?

ПЕТР

Почему? Пусть забирает. Я его  
все-равно не хотел.

Ольга усмехается.

ОЛЬГА

Хорошо, что я в вас не ошиблась.

**3-58. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ.ГОСТИНАЯ. НОЧЬ 16.**

**ОЛЬГА, МАТЬ ОЛЬГИ, ДАВИД (00:55)**

Ольга заходит домой. Видит заново поклеенные в комнате обои. Слышит с кухни музыку и смех – матери и какого-то мужчины. Ольга снимает туфли, надевает тапочки, идет на кухню. На столе закуски и бутылка водки. Незнакомый Ольге мужик – Давид (50) – смотрит, как мать танцует. Мать хорошо двигается.

МАТЬ ОЛЬГИ

(Давиду)

Я ведь в хореографическое поступать хотела. Пока не залетела.

Давид замечает Ольгу, выключает музыку. Мать оборачивается.

МАТЬ ОЛЬГИ

Ой, Оля. А это Давид Ашотыч.  
Помог с ремонтом.

МУЖИК

Принимай работу, хозяйка.

Ольга молчит.

МАТЬ ОЛЬГИ

Выпьешь с нами?

Ольга достает чистую рюмку, наливает водку, пьет.

ОЛЬГА

(Давиду, холодно)

Пошел вон!

Давид теряется. Ольга бьет кулаком по столу.

ОЛЬГА

(рявкает)

Вон!

Давид послушно уходит. Ольга садится на его место.

МАТЬ ОЛЬГИ

Вот обязательно быть такой?  
Человек от души...

ОЛЬГА  
(перебивает)  
Мама, ты не можешь жить со мной,  
пока ты пьешь. Если я сорвусь, я  
потеряю Леву.

Ольга в упор смотрит на мать. Мать – покерфэйс. Встает, забирает бутылку и молча выходит. Очень тихо, слышно, как хлопает входная дверь, открываются и закрываются двери лифта. Ольга какое-то время сидит в ступоре, смотря туда, где сидела мать. Потом выбегает за ней.

**3-59. НАТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. У ПОДЪЕЗДА. НОЧЬ 16.  
ОЛЬГА, МАТЬ ОЛЬГИ (00:10)**

Ольга прямо в тапочках выбегает из подъезда, догоняет мать. Обнимает ее сзади, по-детски утыкается в плечо.

ОЛЬГА  
Мамочка, прости меня! Не уходи!

Мать гладит руки Ольги, обхватившие ее. Но лицо матери абсолютно холодное и непроницаемое.

**3-60-ФВ (СЕНТЯБРЬ). ИНТ. КВАРТИРА МАТЕРИ ОЛЬГИ. КОМНАТА.  
ДЕНЬ 0.**

**МАТЬ ОЛЬГИ, ОЛЬГА ПОДРОСТОК, МИЛИЦИОНЕРЫ (00:15)**

*(Действие происходит в визуально уменьшенной комнате).*

Флэшбек.

Субъектив Ольги:

Милиционеры в мокрых дождевиках стоят в комнате.

С дождевиков капает вода и смешивается с кровью на полу.

Ольга (она в шоке, сидит на кровати) смотрит на мать. Мать Ольги в ночной сорочке стоит между милиционерами (начало сцены "8-35").

**3-61. ИНТ. КВАРТИРА КИБРИКА. ПРИХОЖАЯ. НОЧЬ 16.  
ОЛЬГА, КИБРИК (00:10)**

Параллельное действие.

Звонок в дверь. Кибрик в полотенце – только что из душа – открывает и видит Ольгу. Кибрик удивлен. Ольга целует его.

**3-62. ИНТ. ПАРКОВКА АРТЕМА. НОЧЬ 16.  
АРТЁМ, БАНДИТЫ (00:10)**

Артем на подземной парковке. На него нападают два человека в масках. *(выходят из припаркованной машины)*  
*(не бьют по лицу)*

**3-63. ИНТ. КВАРТИРА КИБРИКА. СПАЛЬНЯ. НОЧЬ 16.  
ОЛЬГА, КИБРИК (00:10)**

Ольга и Кибрик, целуясь, вваливаются в спальню. Кибрик раздевает Ольгу. Ее одежда падает на пол.

**3-64. ИНТ. ПАРКОВКА АРТЕМА. НОЧЬ 16.  
АРТЁМ, БАНДИТЫ (00:10)**

Избитый Артем падает на пол. Ему продолжают наносить удары.

**3-65. ИНТ. КВАРТИРА КИБРИКА. СПАЛЬНЯ. НОЧЬ 16.  
ОЛЬГА, КИБРИК (00:10)**

Ольга и Кибрик занимаются сексом.

**3-66. ИНТ. ПАРКОВКА АРТЕМА. НОЧЬ 16.  
АРТЁМ (00:10)**

Артем теряет сознание.

КОНЕЦ ТРЕТЬЕЙ СЕРИИ