

Серия 6

**6-1. НАТ/ИНТ. КОРОТКАЯ НАРЕЗКА ИЗ ПРЕДЫДУЩИХ СЕРИЙ
(00:30)**

КОРОТКАЯ НАРЕЗКА ИЗ ПРЕДЫДУЩИХ СЕРИЙ

**6-2. ИНТ. КВАРТИРА ПОДПОЛКОВНИКА.МОСКВА НОЧЬ 25.
ДАНЯ, ПОДПОЛКОВНИК (01:13)**

Продолжение сцены 5.76. Подполковник подходит к столу, за которым сидит Даня, ставит пепельницу.

ПОДПОЛКОВНИК

Продолжай...

ДАНЯ

Покопавшись в коде я узнал почерк,
фирменный стиль, в котором он написан.

ПОДПОЛКОВНИК

И чей же это почерк?

ДАНЯ

Блэк Эвила. Легенды. Моего учителя. Когда
5 лет назад он пропал, то все почитатели
его таланта решили, что он умер... Кто же
знал, что теперь он - подполковник
спецслужб.

Подполковник - оценка.

ДАНЯ

Но, к слову, это еще не значит, что
легенда не может быть кротом...

Подполковник двигает пепельницу ближе к себе, достает
сигарету.

ПОДПОЛКОВНИК

В целом, моя история схожа с вашей. Я
заигрался, потерял бдительность... Когда я
попался Виктору Палычу он сделал мне
предложение, от которого было нельзя
оказаться.

ДАНЯ

Но пять лет! За это время давно можно было
выполнить все обязательства и вернуться к
своим делам?

ПОДПОЛКОВНИК

Можно. Но в какой-то момент я понял, что здесь я смогу оставить за собой не просто электронный след... а сделать в жизни что-то более важное...

Даня встает и подходит к окну.

ПОДПОЛКОВНИК

Кстати, насчет крота... у меня для тебя есть интересная информация...

Даня – оценка. Подполковник кладет незажженную сигарету в пепельницу.

**6-3. ИНТ. ПОСОЛЬСТВО США. ИРАН. ДОПРОСНАЯ ДЕНЬ 36.
СЛАВА (00:18)**

Слава ритмично раскачивается на стуле.

СЛАВА

Все вокруг с ума посходили с этим кротом. Я даже «Отступники» пересмотрел в 18-й раз, чтобы вспомнить как там это все делается. Смотрели, кстати? Норм фильм, давайте вместе глянем? Обещаю не спойлерить!

**6-4. ИНТ. КВАРТИРА ТОЛИ И ДАНИ МОСКВА. КУХНЯ ДЕНЬ 26.
ДАНЯ, ТОЛЯ, ВАЛЯ МАРТЬЯНОВА (00:44)**

Валентина суетится на кухне. Заходит Даня в футболке с ярким принтом.

ДАНЯ

А вы не видели мой пиджак?

ВАЛЕНТИНА

Данюш, я все в химчистку отнесла. А это (НА МАЙКУ) я тебе поярче купила, пиджак конечно красиво, но это... помолодежнее как-то...

ДАНЯ

А можно не трогать мои вещи без спроса?

Входит Толя.

ТОЛЯ

М-м-м, надо закрыть форточку, а то на такой запах слетится вся галактика! (ДАНЕ) Ого! Крутая футба, сынок.

Толя хватает мини-пиццу с тарелки и закидывает в рот.

ВАЛЕНТИНА

Толяша, ну куда на ходу! Сядьте, позавтракайте нормально.

ДАНЯ

Нам уже бежать нужно. Да... папа?

Даня выходит из кухни.

**6-5. ИНТ. ОФИС КОМАНДЫ БИЗНЕС-ЦЕНТР МОСКВА. ПЕРЕГОВОРНАЯ
ДЕНЬ 26.**

**СЛАВА, АЛИНА, ТОЛЯ, ДАНЯ, НАТАША, МАЙОР, ПОДПОЛКОВНИК
(02:06)**

Слава наливает кофе. Входит Алина. Слава бросается ей навстречу, помогая снять верхнюю одежду.

СЛАВА

Ох, что за блеск я вижу на балконе? Там брезжит свет. Алина, ты как день!

АЛИНА

А вы, Вячеслав, я смотрю с утра на кочерге? Мы же вроде договорились – пока пауза...

СЛАВА

Я искал и не нашел у себя такой кнопки.

Входят Толя и Даня.

ТОЛЯ

Наконец-то мы снова в нашей секретной "пещере".

СЛАВА (ДАНЕ)

Малой – лук огнище! Мы грабим ТикТок Хаус?

Входит майор и Наташа, Майор идет к столу.

МАЙОР

Все на месте, отлично! Сергей Юрич уже ждет.

СЛАВА

Так зови его быстрее! А то тебя наругают!

МАЙОР (ОЦЕНКА)

Наташа, приглашайте Сергея Юрьича.

Наташа бросает улыбку Славе. CUT TO.

В кабинете Подполковник.

ПОДПОЛКОВНИК

Ну что, как настроение? (НЕ ДОЖИДАЯСЬ ОТВЕТА) Будем считать, что отличное. Итак, новая миссия! Заграничная командировка, как вы любите!

АЛИНА

С такими суточными лучше дома сидеть...

ПОДПОЛКОВНИК

А вы по магазинам не ходите! Натали, вам слово!

Наташа включает на экране слайды с демонстрацией своих слов.

НАТАША

Для начала вопрос: в каких сериалах самые красивые мужчины?

СЛАВА

Разбитые фонари? Наташ, Дукалис конечно крутой, но чтобы красавчик...

НАТАША

Нет же. Я имела ввиду турецкие сериалы! Вы что, не смотрели?

Все – оценка. Наташа видит, что никто ее не поддерживает. Подполковник строго «кашляет» на Наташу. Она успокаивается.

НАТАША

Простите. Итак, еще один сериал по вступлению Турции в ЕС близится к развязке. Остался один, самый главный вопрос – турецкий поток. Через пару недель в Стамбуле будет выбран глава еврокомиссии по вопросам природных ресурсов и энергетики.

ТОЛЯ

Энергетики – зло! Сынок, никогда их не пей. И алкоголь. И из речки. Не повторяй ошибок отца.

Все – оценка на Толю.

НАТАША

По нашим оперативным данным главой комиссии будет назначен Бенедикт Хэмпард – экоактивист и правозащитник, который уже переехал в Стамбул и ждет избрания.

**6-6. НАТ/ИНТ. АНИМИРОВАННАЯ СХЕМА ОПЕРАЦИИ.ГРАФИКА
(02:49)**

Наташа за кадром рассказывает расстановку сил. В анимации Бенедикт на трибуне принимает присягу или просто его приветствуют зрители на фоне флагов европейских государств.

НАТАША (ЗК)

Под видом защиты окружающей среды мистер Хэмпард настаивает на закрытии Турецкого потока и, если он возглавит комиссию это будет его первым кейсом.

Бенедикт уходит с трибуны, заходит в новое помещение и закрывает огромный вентиль. Рядом горящий огонек газа потухает. За окном становится холодно, валит снег. В помещение заходит закутанная в теплые вещи Алина.

АЛИНА

Насколько я разбираюсь в политике, они каждое лето хотят все закрыть, а потом зимой резко забывают об этом?

НАТАША

Да, но на этот раз они серьезно настроены. И все потому, что мистер Хэмпард имеет в этом вопросе личный интерес.

Появляется Слава с обогревателем и греет Алину.

СЛАВА

Он что, торгует электронагревателями?

НАТАША

Не совсем. Он является главным акционером Турецко-Израильского проекта газопровода, строительство которого со 100% вероятностью начнет новый, полномасштабный этап в войне с Палестиной. Вплоть до ядерной войны.

На анимации Хэмпард протягивает шланг (по типу пожарного рукава) в сторону Израиля, там начинаются взрывы, в итоге появляется большой ядерный гриб. ЗТМ. Из ЗТМ появляется Подполковник, затем Даня.

ПОДПОЛКОВНИК

Так что жду от вас идеи, как не пустить Хэмпарда до власти. Только никаких "устранить" и другой жути. Не наш метод.

ДАНЯ

И не наш тем более.

ПОДПОЛКОВНИК

Ну и отлично. Наташа, давай полное досье!

На анимации появляется Хэмпард, рисуются его рост, вес и другие параметры.

НАТАША

Бенедикт Хэмпард, 50 лет. Без вредных привычек, холост, следит за здоровьем. Переехал в Стамбул, прошел полный чекап в местной клинике и полностью готов возглавить комиссию.

Рядом с анкетой Хемпарда появляется Алина с лупой.

АЛИНА

Наташ, ты как будто у него в предвыборном штабе работаешь. Грязь-то какая будет или мы помолимся на его светлый образ и разойдемся?

НАТАША

В том то и дело, что придраться не к чему. Он идеален...

Рядом с Алиной появляется Слава.

СЛАВА

Так это мой брат-близнец!

Алина хмыкает на Славу. Появляются Даня и Толя.

ДАНЯ

Не бывает такого. Нужно узнать про его детство: чего боялся, кто его воспитывал?

Вместо Хэмпарда появляется маленький мальчик. Толя гладит его по голове.

ТОЛЯ

Правильно! В детстве закладывается фундамент всего здания жизни, а архитектор его - родители!

Даня - оценка фэйспалм.

НАТАША

Все что я узнала про него - он с детства любит собак, сейчас проживает с ПОРОДА СОБАКИ.

Мальчика «Хэмпарда» окружают различные собаки. Последней - игровая собака нужной породы.

ПОДПОЛКОВНИК

Ну что, времени мало, так что приступайте к разработке плана!

Полковник кидает «кость» и все собаки вместе с Хэмпардом и героями убегают.

**6-10. ИНТ. ШТАБ-КВАРТИРА ЦРУ. ЛЭНГЛИ. США. КАБИНЕТ НЭНСИ
ДЕНЬ 26.**

НЭНСИ, АГЕНТ 1, АГЕНТ 2 (00:32)

В кабинете Нэнси идет планерка. Агент 1 и Агент 2 докладывают

АГЕНТ 1 (АНГЛ.)

Мэм, наш агент сообщает, что русские готовят операцию по вмешательству в выборы главы Еврокомиссии.

НЭНСИ (АНГЛ.)

Они в конец охренели, эти русские!

АГЕНТ 1 (АНГЛ.)

Даем команду срывать операцию?

НЭНСИ (АНГЛ.)

Конечно! Пора накрыть эту хакерскую ячейку! Выдвигайтесь в Стамбул, выставьте наружку. Сами в конфликт не вступайте - просто сдайте их местной полиции, как только они наследят!

АГЕНТ 2 (АНГЛ.)

Есть, мэм!

**6-10-1. НАТ. ЗАЯВОЧНЫЙ ПЛАН СМЕНИ ДНЯ МОСКВА УТРО 27.
(00:03)**

ЗАЯВОЧНЫЙ ПЛАН СМЕНИ ДНЯ

**6-12. ИНТ. ОФИС КОМАНДЫ БИЗНЕС-ЦЕНТР МОСКВА. ПЕРЕГОВОРНАЯ
ДЕНЬ 27.**

**СЛАВА, ДАНЯ, АЛИНА, ТОЛЯ, НАТАША, ПОДПОЛКОВНИК, МАЙОР
(01:35)**

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МОНТАЖ. РАЗГОВОР ПО ВИДЕОСВЯЗИ. (ПОЛКОВНИК
ПО ВИДЕО)

Даня, Толя, Алина, Слава, Майор, Наташа и Подполковник
сидят за столом. Наташа подключает на видеосвязь
Полковника.

ДАНЯ

Короче, план такой – Хэмпард сам откажется
от должности.

ПОЛКОВНИК

И это весь ваш план? Просто подождать?

ДАНЯ

Конечно нет. За здоровьем Бенедикт следит
не просто так – у него очень строгий
контракт. Он не рискнет вступить в
должность, если будет знать, что серьезно
болен.

Даня запускает маленький волчок на столе (отсылка к
фильму Начало).

ДАНЯ

Мы внушим ему мысль, что он сошел с ума.
Анатолий, познакомьте команду с новинками.

Толя выходит с коробкой, в которой лежат спецсредства –
тубус с прозрачной пленкой, коробочки, провода, какие-то
устройства. Толя разворачивает пленку.

ТОЛЯ

Разрешите представить – прозрачный четыре
ка экран! Что еще сказать. В магазине вы
такой точно не купите.

СЛАВА

Вот это анпакинг! Лайк, пухляш!

Толя берет следующую коробку и достает оттуда на кончике
пальца миниатюрную (невидимую) камеру.

ТОЛЯ

Микрокамера! Как говорил человек-муравей...
субатомная!

Толя делает неосторожное движение и "роняет" микрокамеру.

ТОЛЯ

Блин...

Толя крутит головой, пытаясь найти камеру на полу. На экране крупно показывается, как Толя давит камеру ногой (или видим Толю крупно ползающего над камерой и чтобы раздавил коленкой или рукой) и картинка пропадает.

СЛАВА

Алё, Вилсаком камчатский! Ничего, что за это МЫ башляем? (ДАНЕ) Босс, надеюсь ты будешь присматривать за родственником.

ПОДПОЛКОВНИК

Кстати, про Данилу, в Стамбуле будете без него - ему придется остаться в Москве.

АЛИНА

А так можно было?

ПОДПОЛКОВНИК

Форс-мажор - штука такая. У нас замена файрвола в управлении. Без него никак.

ПОЛКОВНИК

Ну что ж... В таком случае, старший группы - майор Зернов! Докладывайте мне по всем стадиям.

Полковник не дожидаясь ответа отключается.

**6-12-1. ИНТ. ШТАБ МОСКВА. КОМНАТА СЛЕЖЕНИЯ ДЕНЬ 27.
ПОЛКОВНИК (00:15)**

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МОНТАЖ. РАЗГОВОР ПО ВИДЕОСВЯЗИ. (ПОЛКОВНИК ПО ВИДЕО)

Даня, Толя, Алина, Слава, Майор, Наташа и Подполковник сидят за столом. Наташа подключает на видеосвязь Полковника.

ДАНЯ

Короче, план такой - Хэмпард сам откажется от должности.

ПОЛКОВНИК

И это весь ваш план? Просто подождать?

ДАНЯ

Конечно нет. За здоровьем Бенедикт следит не просто так – у него очень строгий контракт. Он не рискнет вступить в должность, если будет знать, что серьезно болен.

Даня запускает маленький волчок на столе (отсылка к фильму Начало).

ДАНЯ

Мы внушим ему мысль, что он сошел с ума.
Анатолий, познакомьте команду с новинками.

Толя выходит с коробкой, в которой лежат спецсредства – тубус с прозрачной пленкой, коробочки, провода, какие-то устройства. Толя разворачивает пленку.

ТОЛЯ

Разрешите представить – прозрачный четыре
ка экран! Что еще сказать. В магазине вы
такой точно не купите.

СЛАВА

Вот это анпакинг! Лайк, пухляш!

Толя берет следующую коробку и достает оттуда на кончике пальца миниатюрную (невидимую) камеру.

ТОЛЯ

Микрокамера! Как говорил человек-муравей...
субатомная!

Толя делает неосторожное движение и "роняет" микрокамеру.

ТОЛЯ

Блин...

Толя крутит головой, пытаясь найти камеру на полу.
На экране крупно показывается, как Толя давит камеру
ногой (или видим Толю крупно ползающего над камерой и
чтобы раздавил коленкой или рукой) и картинка пропадает.

СЛАВА

Алё, Вилсаком камчатский! Ничего, что за
это МЫ башляем? (ДАНЕ) Босс, надеюсь ты
будешь присматривать за родственником.

ПОДПОЛКОВНИК

Кстати, про Данилу, в Стамбуле будете без
него – ему придется остаться в Москве.

АЛИНА

А так можно было?

ПОДПОЛКОВНИК

Форс-мажор – штука такая. У нас замена
файрвола в управлении. Без него никак.

ПОЛКОВНИК

Ну что ж... В таком случае, старший группы –
майор Зернов! Докладывайте мне по всем
стадиям.

Полковник не дожидаясь ответа отключается.

**6-13. ИНТ. КВАРТИРА АЛИНЫ ЭЛИТНЫЙ ЖК МОСКВА. ГОСТИНАЯ НОЧЬ
27.**

АЛИНА (00:50)

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МОНТАЖ. РАЗГОВОР ПО ВИДЕОСВЯЗИ. ДАНЯ И
ПОДПОЛКОВНИК ПО СКРИНЛАЙФУ?

Алина в откровенном домашнем костюме (короткие шортики и
топик или бюстгальтер) собирает чемодан. На столе стоит
ноутбук, играет музыка. Алина подпевает исполнителю.
Музыка заканчивается, на экране появляется Даня.

ДАНЯ

Алина?

Алина вскрикивает, инстинктивно прикрывается руками,
прячется.

АЛИНА

Малолетний извращенец! Давно ты
подглядываешь?

На экране появляется Подполковник.

ПОДПОЛКОВНИК

Не ругайся, мы по делу.

Алина накидывает халатик и возвращается к ноутбуку.

ПОДПОЛКОВНИК

Да, так лучше... Ты же в курсе, что мы
активно ищем двойного агента?

АЛИНА

Думаете я его прячу в спальне? Вот,
смотрите. Тут никого нет.

ПОДПОЛКОВНИК

Тебя мы уже проверили. И поэтому мы хотим поручить тебе секретное задание – в Стамбуле проследить за Кириллом.

ДАНЯ

Странные звонки, неожиданные прогулки – нас интересует все. Просто у нас появились данные, что крот попыбует сорвать нашу миссию

АЛИНА

А там, где вы берете данные, вам не могут просто сказать, кто крот?

ДАНЯ

К сожалению, нет. Тебе нужно не отпускать Кирилла от себя всю операцию и о любых странностях докладывать Сергею Юричу.

ПОДПОЛКОВНИК

Главное помни, что операция секретная и про нее не должен догадаться ни один член команды...

ДАНЯ

Ты справишься. Мы уверены. Удачного полета в Стамбул!

Даня и Подполковник пропадают с экрана. Включается музыка.

АЛИНА

Коперфильды, блин. (ЗАКЛЕИВАЕТ КАМЕРУ)

**6-13-1. ИНТ. ОФИС КОМАНДЫ БИЗНЕС-ЦЕНТР
МОСКВА.ПЕРЕГОВОРНАЯ НОЧЬ 27.
ДАНЯ, ПОДПОЛКОВНИК (00:40)**

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МОНТАЖ. РАЗГОВОР ПО ВИДЕОСВЯЗИ. ДАНЯ И ПОДПОЛКОВНИК ПО СКРИНЛАЙФУ?

Алина в откровенном домашнем костюме (короткие шортики и топик или бюстгальтер) собирает чемодан. На столе стоит ноутбук, играет музыка. Алина подпевает исполнителю. Музыка заканчивается, на экране появляется Даня.

ДАНЯ

Алина?

Алина вскрикивает, инстинктивно прикрывается руками, прячется.

АЛИНА

Малолетний извращенец! Давно ты подглядываешь?

На экране появляется Подполковник.

ПОДПОЛКОВНИК

Не ругайся, мы по делу.

Алина накидывает халатик и возвращается к ноутбуку.

ПОДПОЛКОВНИК

Да, так лучше... Ты же в курсе, что мы активно ищем двойного агента?

АЛИНА

Думаете я его прячу в спальне? Вот, смотрите. Тут никого нет.

ПОДПОЛКОВНИК

Тебя мы уже проверили. И поэтому мы хотим поручить тебе секретное задание – в Стамбуле проследить за Кириллом.

ДАНЯ

Странные звонки, неожиданные прогулки – нас интересует все. Просто у нас появились данные, что крот попытается сорвать нашу миссию

АЛИНА

А там, где вы берете данные, вам не могут просто сказать, кто крот?

ДАНЯ

К сожалению, нет. Тебе нужно не отпускать Кирилла от себя всю операцию и о любых странностях докладывать Сергею Юричу.

ПОДПОЛКОВНИК

Главное помни, что операция секретная и про нее не должен догадаться ни один член команды...

ДАНЯ

Ты справишься. Мы уверены. Удачного полета в Стамбул!

Даня и Подполковник пропадают с экрана. Включается музыка.

АЛИНА

Коперфильды, блин. (ЗАКЛЕИВАЕТ КАМЕРУ)

**6-14. НАТ. ЗАЯВОЧНЫЙ ПЛАН СТАМБУЛА ДЕНЬ 28.
(00:05)**

ЗАЯВОЧНЫЙ ПЛАН СТАМБУЛА

**6-15-1. ИНТ. КВАРТИРА ТОЛИ И ДАНИ МОСКВА. КОМНАТА ДАНИ
ДЕНЬ 28.
ДАНЯ (00:20)**

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МОНТАЖ. РАЗГОВОР ПО ВИДЕОСВЯЗИ. По видеосвязи звонит Даня. СКРИНЛАЙФ.

ДАНЯ

Привет! Ну что, как долетели?

ТОЛЯ

Салам, огул! Это по-турецки «привет, сынок»! Мы готовы. Гаджеты настроены!

ДАНЯ

Отлично. Тюнинг квартиры Бенедикта назначаем на завтра – он как раз весь день будет в разъездах.

СЛАВА

А что делать с собакой?

Толя достает из сумки игрушки для собаки: пластиковая кость, мячик и еще какие-то собачьи радости.

ТОЛЯ

Мы все предусмотрели, коллега!

ДАНЯ

Отлично. Тогда пока отдыхайте и готовьтесь к завтрашнему дню.

Даня отключается.

**6-15-2. ИНТ. КВАРТИРА КОМАНДЫ. СТАМБУЛ. ГОСТИНАЯ ДЕНЬ 28.
ТОЛЯ, СЛАВА, АЛИНА, МАЙОР (01:32)**

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МОНТАЖ. РАЗГОВОР ПО ВИДЕОСВЯЗИ.

По видеосвязи звонит Даня.

ДАНЯ

Привет! Ну что, как долетели?

ТОЛЯ

Салам, огул! Это по-турецки «привет, сынок»! Мы готовы. Гаджеты настроены!

ДАНЯ

Отлично. Тюнинг квартиры Бенедикта назначаем на завтра – он как раз весь день будет в разъездах.

СЛАВА

А что делать с собакой?

Толя достает из сумки игрушки для собаки: пластиковая кость, мячик и еще какие-то собачьи радости.

ТОЛЯ

Мы все предусмотрели, коллега!

ДАНЯ

Отлично. Тогда пока отдыхайте и готовьтесь к завтрашнему дню.

Даня отключается.

ТОЛЯ (УБЕГАЯ)

Телек свободен? Я занял!!

В гостиную, чуть не сталкиваясь с Толей, входит Майор, за ним Алина. Алина приобнимает Майора за плечо и нежно смотрит в глаза.

АЛИНА

Я так проголодалась с дороги... может закажем еды и поужинаем... вдвоем?

МАЙОР

Звучит интересно. Пойду гляну что здесь есть интересного неподалеку...

Майор выходит из гостиной. Алина собирается выйти следом, но дорогу ей преграждает Слава.

СЛАВА

Значит меня на паузу, а его на перемотку?

АЛИНА

Ты о чем? Иди поспи, а то мерещится всякое.

СЛАВА

Мерещится? Окей. Если захочешь извиниться – ищи меня в ближайшем баре!

Слава собирается уходить, в гостиную возвращается Майор.

МАЙОР

Слава, до окончания операции никаких баров!

СЛАВА

Операции? Решился-таки на пластику? Ну да, с этим носом надо что-то делать.

Майор – оценка, Слава уходит. Алина подходит к Майору и успокаивает его.

АЛИНА

Не обращай внимания.

МАЙОР

Я то? Да я вообще спокоен. Кстати, про ужин – есть идея получше!

Алина заинтересованная оценка.
Майор приобнимает Алину и уводит.

6-17. НАТ. ВИДОВАЯ ТОЧКА СТАМБУЛ ДЕНЬ 28.

АЛИНА, МАЙОР (01:00)

Красивый вид Стамбула, кадр выходит на Алину и Майора, которые сидят в красивом видовом месте Стамбула с вином в картонных стаканчиках и пиццей (или другой уличной едой). Видно, что уже прошло время (еда съедена).

АЛИНА

Как красиво... Спасибо тебе за такой классный вечер!

МАЙОР

Да ты что... Я сам очень люблю Стамбул... Вон, видишь, это дворец Топкапы, построен в 1465-м году и там сейчас хранится меч и плащ пророка Мухаммеда... Сейчас стемнеет и отсюда откроется вообще сумасшедший вид!

У Алины звонит телефон. Вызывает Слава (по видео?)

АЛИНА

Кстати, о сумасшедших... (ОТВЕЧАЕТ) Что тебе?

СЛАВА

О, сладкая парочка в сборе... Слушайте, не знаю ваших предпочтений. Если вдруг вы любите чтобы за вами смотрели, то вам повезло – у нас под окном агентовозка стоит.

АЛИНА

Что ты несешь?

СЛАВА

Я так-то на разведке был... ну между барами. И у нас за углом два агента видеонаблюдением. Так что, летите домой, голубки. Будем Юричу звонить!

Слава кладет трубку. Алина и Майор оценка.

**6-17-1. ИНТ. КВАРТИРА КОМАНДЫ. СТАМБУЛ. ГОСТИНАЯ НОЧЬ 28.
СЛАВА, АЛИНА, ТОЛЯ, МАЙОР (00:46)**

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МОНТАЖ. РАЗГОВОР ПО ВИДЕОСВЯЗИ. Скринлайф.
Команда в гостиной. На связи Подполковник.

ПОДПОЛКОВНИК

Так, давай еще раз – что ты увидел?

СЛАВА

Стоит минивэн напичканный агентами с биноклями...

АЛИНА

Да померещилось ему с пьяных глаз. Откуда бы они узнали?

СЛАВА

Может дружок твой однозвездочный сливает!

МАЙОР

Или ты решил нам дезу вбросить по заданию своих западных коллег.

Слава встает и вызывающе смотрит на Майора.

СЛАВА

Чего ты сказал?

ПОДПОЛКОВНИК

Успокойтесь!! Вячеслав, вы выпили?

СЛАВА

Так совпало. Сейчас это не важно!

МАЙОР

Это всегда важно! Тем более на задании.

СЛАВА

Да-да, а по крышам лазать (ОТ ОБЪЕКТА) вам тоже начальство приказало...

Алина меняется в лице.

ПОДПОЛКОВНИК

Так, прекратить бардак. С этим минивэном я все сам выясню, а вы все спать и готовиться.

**6-17-2. ИНТ. КВАРТИРА ПОДПОЛКОВНИКА. МОСКВА НОЧЬ 28.
ПОДПОЛКОВНИК (00:15)**

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МОНТАЖ. РАЗГОВОР ПО ВИДЕОСВЯЗИ. Скринлайф.
Команда в гостиной. На связи Подполковник.

ПОДПОЛКОВНИК

Так, давай еще раз - что ты увидел?

СЛАВА

Стоит минивэн напичканный агентами с биноклями...

АЛИНА

Да померещилось ему с пьяных глаз. Откуда бы они узнали?

СЛАВА

Может дружок твой однозвездочный сливает!

МАЙОР

Или ты решил нам дезу вбросить по заданию своих западных коллег.

Слава встает и вызывающе смотрит на Майора.

СЛАВА

Чего ты сказал?

ПОДПОЛКОВНИК

Успокойтесь!! Вячеслав, вы выпили?

СЛАВА

Так совпало. Сейчас это не важно!

МАЙОР

Это всегда важно! Тем более на задании.

СЛАВА

Да-да, а по крышам лазать (ОТ ОБЪЕКТА) вам тоже начальство приказало...

Алина меняется в лице.

ПОДПОЛКОВНИК

Так, прекратить бардак. С этим минивэном я все сам выясню, а вы все спать и готовиться.

**6-17-4. НАТ. ЗП УТРО В СТАМБУЛЕ УТРО 29.
(00:03)**

ЗП УТРО В СТАМБУЛЕ

**6-18. НАТ. УЛИЦА.СТАМБУЛ.У ДОМА ХЭМПАРДА ДЕНЬ 29.
БЕНЕДИКТ ХЭМПАРД, АГЕНТ 1, АГЕНТ 2 (00:05)**

Хэмпард отъезжает от дома.

**6-18-1. ИНТ. КВАРТИРА КОМАНДЫ.СТАМБУЛ.ГОСТИНАЯ ДЕНЬ 29.
МАЙОР (00:07)**

Майор наблюдает у мониторов.

МАЙОР (В МИКРОФОН)

Объект покинул квартиру.

**6-18-1А. ИНТ. КВАРТИРА ТОЛИ И ДАНИ МОСКВА.КОМНАТА ДАНИ
ДЕНЬ 29.
ДАНЯ (00:07)**

Даня наблюдает у мониторов.

ДАНЯ (В МИКРОФОН)

Начинаем!

**6-18-2. НАТ. УЛИЦА.СТАМБУЛ.У МАГАЗИНЧИКА ДЕНЬ 29.
ТОЛЯ (00:43)**

Толя со Славой на улице (мосту) у баров, за спиной дверь в небольшой магазинчик (бар) с табличкой "Closed" (ОПЦИОНАЛЬНО). Слава помятый и явно с похмелья. У Толи большой чемодан на колесиках.

СЛАВА

Ай, блин, че так орать?

Толя по-спецназовски показывает Славе, что нужно выдвигаться.

ТОЛЯ

Скажи, друг, а зачем мы пришли сюда, если наше задание в другой стороне?

СЛАВА

Щас, братан, есть небольшое дело.

Слава смотрит на часы. Табличку с надписью "Closed" переворачивают надписью "Open" (ОПЦИОНАЛЬНО). Слава идет к двери.

ТОЛЯ

Ты куда?

СЛАВА

За магнитиком.

Слава заходит в магазин/бар.
CUT TO. Слава на крыльце открывает бутылку пива.
Отпивает. Толя - оценка. Слава по-спецназовски показывает Толе, чтобы тот молчал или он его убьет. Толя аккуратно передвигается, "играет" в шпиона. За ним посмеиваясь вразвалочку идет Слава.

**6-20. ИНТ. КВАРТИРА ХЭМПАРДА.СТАМБУЛ.ПРИХОЖАЯ ДЕНЬ 29.
ТОЛЯ, СЛАВА (00:25)**

Толя и Слава в бахилах, перчатках и шапочках "а-ля для душа" заходят в прихожую. Из комнаты выбегает собака Хэмпарда. Собака останавливается, начинает рычать на Толю и Славу.

СЛАВА

Давай, Запашный, твой выход!

Толя достает игрушку-пищалку, нажимает на нее. Собака начинает лаять, бежит к Толе, хватает его за штанину.

ТОЛЯ

Как по-английски будет "Фу"?

СЛАВА

The foo! Чего делать будем, Куклачев?

**6-21. ИНТ. КВАРТИРА КОМАНДЫ.СТАМБУЛ.ГОСТИНАЯ ДЕНЬ 29.
АЛИНА, МАЙОР (00:05)**

Майор за мониторами смотрит за ситуацией. Сразу на нескольких камерах. Рядом сидит Алина.

**6-21-1. НАТ. УЛИЦЫ СТАМБУЛА ДЕНЬ 29.
(00:05)**

с разных сторон к району приближаются машины полиции.

**6-21-2. ИНТ. КВАРТИРА КОМАНДЫ.СТАМБУЛ.ГОСТИНАЯ ДЕНЬ 29.
АЛИНА, МАЙОР (00:13)**

МАЙОР (В МИКРОФОН)

Так, что-то начинается. Приближаются 4 машины полиции.

ТОЛЯ (З/К, СКВОЗЬ ЛАЙ)

Хьюстон, у нас тоже проблемы. Может мы свалим, пока нас тут не съели?

ДАНЯ (З/К)

Без паники. Я уже в их системе!

**6-21-3. ИНТ. КВАРТИРА ТОЛИ И ДАНИ МОСКВА.КОМНАТА ДАНИ
ДЕНЬ 29.
ДАНЯ (00:05)**

МАЙОР (З/К)

Так, что-то начинается. Приближаются 4 машины полиции.

ТОЛЯ (З/К, СКВОЗЬ ЛАЙ)

Хьюстон, у нас тоже проблемы. Может мы свалим, пока нас тут не съели?

ДАНЯ (В МИКРОФОН)

Без паники. Я уже в их системе!

**6-22-1. НАТ. УЛИЦА.СТАМБУЛ.У ДОМА ХЭМПАРДА ДЕНЬ 29.
АГЕНТ 1, АГЕНТ 2 (00:10)**

К дому Хэмпарда подъезжает 3 полицейские машины. Из них выскакивают 6 полицейских и бегут к подъезду. Двое остаются у входа, остальные забегают в подъезд.

**6-23. ИНТ. КВАРТИРА ХЭМПАРДА.СТАМБУЛ.ПРИХОЖАЯ ДЕНЬ 29.
СЛАВА, ТОЛЯ (00:25)**

Слава у входной двери. Толя в гостиной пытается стряхнуть собаку с ноги. На полу раскиданы все "собачьи игрушки".

МАЙОР (В «УХЕ», ГЗК)

Даня, гости уже в подъезде. Толя, что у вас?

ТОЛЯ (СОБАКЕ)

Да отвали ты!

Толя дергает ногой, собака не отпускает штанину.

ТОЛЯ (В «УХО»)

Это я не тебе, прости.

МАЙОР (В «УХЕ», ГЗК)

Будьте потише!

СЛАВА (МАЙОРУ В «УХО»)

Да отвали ты!

Толя - оценка, ведь Славе никто не мешает.

**6-24. ИНТ. КВАРТИРА ХЕМПАРДА. СТАМБУЛ.ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА
ДЕНЬ 29.
(00:18)**

Полицейские в подъезде, отдаленно слышен лай собаки. На лестнице (у двери в квартиру) не должно быть окон! Полицейские подходят к входной двери в квартиру. Старший по званию жестами показывает, что сейчас они будут входить. Первый полицейский берется за ручку открывания двери.

**6-25. ИНТ. КВАРТИРА ХЭМПАРДА.СТАМБУЛ.ПРИХОЖАЯ ДЕНЬ 29.
СЛАВА, ТОЛЯ (00:23)**

Собака оставляет Толю и бросается к Славе, Слава пытается от нее увернуться и разливает пиво из бутылки. Собака неожиданно затихает и бросается к луже, начиная его лкать, допивает пиво и поднимает взгляд на Славу, мол "еще давай". Вдруг со стороны входной двери раздается какой-то шум. Слава и Толя поднимают глаза на дверь. Саспенс.

**6-28. ИНТ. КВАРТИРА ХЭМПАРДА. СТАМБУЛ.ГОСТИНАЯ ДЕНЬ 29.
СЛАВА, ТОЛЯ (00:23)**

СУТ ТО. Толя раскладывает на полу спецсредства, которые принес в чемодане. Слава сидит на полу возле миски для собаки и подливает ей пиво.

СЛАВА

Обычно девушки первыми знакомятся со мной...
а уж после первого бокала так и подавно...

Слава читает на ошейнике бирку.

СЛАВА

Ирма. А я Слава! Для тебя просто «гав»!

ТОЛЯ (В «УХО»)

Мы приручили животное и начинаем монтаж.

**6-28-1. ИНТ. КВАРТИРА КОМАНДЫ.СТАМБУЛ.ГОСТИНАЯ ДЕНЬ 29.
АЛИНА, МАЙОР (00:12)**

Майор и Алина слышат окончание Толиной фразы через микрофон.

МАЙОР (В МИКРОФОН)

А я уж думал, что Слава не поддается дрессуре... Ладно, теперь за дело.

Алина хихикает над шуткой Майора.

**6-29. ИНТ. КВАРТИРА ХЭМПАРДА. СТАМБУЛ.ГОСТИНАЯ ДЕНЬ 29.
СЛАВА, ТОЛЯ (00:16)**

Слава и Толя слышат окончание фразы Майора.

СЛАВА (В «УХО»)

Майор Петросян, а что с полицией?

МАЙОР (З/К)

Они покинули здание. Данила, что это было?

ДАНЯ (З/К)

Я хакнул полицейскую базу и поменял номер квартиры в вызове. Но нужно поторапливаться.

**6-29-3. НАТ. ЗАЯВОЧНЫЙ ПЛАН УЛИЦЫ СТАМБУЛА С ФУРГОНОМ
НАРУЖКИ ЦРУ 29
АГЕНТ 1, АГЕНТ 2 (00:06)**

Полицейские рассаживаются по своим машинам, у дома стоит фургон наружки.

**6-30-2. НАТ/ИНТ. УЛИЦА.СТАМБУЛ.У ДОМА КОМАНДЫ/САЛОН А/М
НАРУЖКИ ДЕНЬ 29.
АГЕНТ 1, АГЕНТ 2 (00:16)**

РАЗГОВОР ПО ТЕЛЕФОНУ НА ГРОМКОЙ СВЯЗИ

АГЕНТ 1 (АНГЛ)

Мэм, мы вызвали полицию, но они уезжают ни с чем. Русские как-то избавились от них.

Ma'am, we called the police, but they're leaving with nothing. The Russians somehow got rid of them.

Мэм, уи колд зэ по'лис, бат зер ливин уиз насин. зэ 'рашэнз 'сам хау гот рид оф зем. (Везде, где слово начинается с буквы "з" нужно произношение межзубное)

НЭНСИ (З/К, АНГЛ)

Коррупционеры... (ШУМ В ТРУБКЕ) Накройте уже их как-нибудь, пока я тут что-нибудь не разбила!

Corrupt officials...Cover them up before I break something!

ко'рапт э 'фишэлз...кэч зем би'фор ай брейк 'с амсин хир!

**6-31. ИНТ. КВАРТИРА ХЭМПАРДА. СТАМБУЛ ДЕНЬ 29.
ТОЛЯ, СЛАВА (00:30)**

НАЧАЛО БОБСЛЕЯ. Толя разматывает прозрачный экран и крепит его на окна в квартире Хэмпарда. Слава нехотя помогает ему. / Толя снимает со стены механические часы и присоединяет к их тыльной стороне какой-то механизм. / Слава подливает пиво собаке и чокается с ее миской. / Толя раскручивает электрощиток в квартире Хэмпарда, делает вид, что его бьет током и ждет реакции Славы - Слава увлечен распитием пива с собакой и не замечает клоунады Толи. Толя расстроенно продолжает работу. / Толя аккуратно, лишь бы не задеть предметы интерьера передвигается по квартире. На заднем плане пробегает Слава, играя с Ирмой и снося на пути стулья и еще что-то. Толя - оценка. / Толя устанавливает устройства на подобие микродинамиков в люстры под потолком. Слава придерживает стул и подает Толе инструменты. Собака валяется рядом со Славой. / Слава с пультом и с Ирмой на руках смотрит по телевизору какое-то шоу с собаками. Толя забирает у него пульт и встраивает в него свои устройства. Телевизор выключается. Ирма поднимает глаза на Толю и рычит. Толя испуганно отдает пульт Славе. / Толя устанавливает "невидимые" камеры в углы квартиры. КОНЕЦ БОБСЛЕЯ

**6-32. ИНТ. КВАРТИРА КОМАНДЫ. СТАМБУЛ. ГОСТИНАЯ ДЕНЬ 29.
АЛИНА, МАЙОР (01:21)**

Майор и Алина сидят у экранов. На экране появляется картинка из квартиры Хэмпарда. Толя машет в камеру и показывает какие-то нелепые шпионские знаки.

МАЙОР (В МИКРОФОН)
Визуальный контакт установлен. (АЛИНЕ) Ну, вроде, все идет по плану.

АЛИНА
Только не понятно, кто вызвал полицию.

МАЙОР
Да, наверное, просто ошиблись, не обращай внимания.

Майор выходит из комнаты, Алина подозрительно смотрит ему вслед. Алине на телефон приходит сообщение от Дани: "Как себя ведет объект? Полиция не его рук дело?". Алина отвечает: "Не знаю, я вроде бы всегда была рядом". Даня отвечает: "Хорошо, продолжай наблюдение". Алина замечает, что Майор оставил телефон на столе. Алина тянется к телефону и в этот момент в комнату возвращается Майор. Алина резко отстраняется. Майор тянется к своему телефону.

МАЙОР
Ты не проголодалась? Думал обед заказать.

АЛИНА
Ой, а можешь мне кофе налить?

Майор не берет телефон и выходит из комнаты за кофе. Алина провожает его взглядом и берет телефон Майора. Телефон неожиданно начинает звонить (вибрация). На экране "Неизвестный абонент". Алина слышит, как возвращается Майор. Алина еле успевает положить телефон на место. В комнату входит Майор. Берет трубку.

МАЙОР (В ТРУБКУ)
Да пошел ты со своей подозрительной активностью!

Майор скидывает и забирает телефон с собой.

МАЙОР
Задолбали эти аферюги.

Алина оценка.

**6-33. ИНТ. КВАРТИРА ХЭМПАРДА. СТАМБУЛ ДЕНЬ 29.
СЛАВА, ТОЛЯ (00:20)**

Толя складывает инструменты, убирает обрезки проводов и наводит порядок. Слава сидит на полу рядом с лежащей на своем коврикe Ирмой. Рядом пустая бутылка пива.

СЛАВА

Вот могла бы ты любить своего
хозяина, а потом вдруг взять и
уйти к другому? Конечно, нет.
Это называется честность и
искренность.

**6-34. ИНТ. КВАРТИРА КОМАНДЫ. СТАМБУЛ. ГОСТИНАЯ ДЕНЬ 29.
АЛИНА, МАЙОР (00:22)**

Алина у мониторов слышит все, что говорит Слава собаке.

СЛАВА (ЧЕРЕЗ МИКРОФОН, ГЗК)

А некоторые могут, представляешь. Есть
такие люди... Так что не хочешь, чтобы
тебе сделали больно - не влюбляйся... как
я.

В комнату входит Майор с кофе. Алина выключает громкую
связь.

АЛИНА

Все, они, вроде, заканчивают. Идут сюда.

МАЙОР

Ну и отлично.

**6-35. ИНТ. КВАРТИРА ХЭМПАРДА. СТАМБУЛ ДЕНЬ 29.
СЛАВА, ТОЛЯ (00:42)**

Толя закончил с "уборкой". Осматривает квартиру.

ТОЛЯ (В «УХО»)

Вуаля! Сынок, проверяй работу.

ДАНЯ (З/К)

Секунду...

Люстра, лампочки и телевизор начинают мигать.

ТОЛЯ (В «УХО»)

"Папа - ты супер!". Я расшифровал твое
сообщение азбукой Морзе, сынок!

ДАНЯ (З/К)

Не было никакого сообщения – я просто так нажимал на все кнопки. Объект возвращается – уходите оттуда.

ТОЛЯ
Напарник, пора возвращаться!

СЛАВА (ИРМЕ)
Ну вот, нас разлучают. Дай лапу!

Слава протягивает руку собаке. Собака лапу не подает.

СЛАВА
Все-таки все женщины одинаковые.

Слава и Толя выходят из квартиры.

ДАНЯ (З/К)
Доктор Озтюрк, вы готовы? Доктор Озтюрк?..
Ред Квин!!! Алина!!!

**6-36. ИНТ. КВАРТИРА КОМАНДЫ. СТАМБУЛ. ГОСТИНАЯ ДЕНЬ 29.
АЛИНА, МАЙОР (00:15)**

Алина и Майор смотрят на экраны. Телефон Алины начинает звонить. На экране «Даня» (графика). Алина оценка на Майора, неловко скрываясь выходит из комнаты. Майор – оценка.

АЛИНА (В ТРУБКУ)
Да. Да, связь прервалась. Конечно, доктор Озтюрк готова!

**6-37. ИНТ. КВАРТИРА ХЭМПАРДА. СТАМБУЛ ДЕНЬ 29.
БЕНЕДИКТ ХЭМПАРД (00:22)**

Хэмпард заходит в квартиру, включает свет. Ирма бежит к Хэмпарду.

ХЭМПАРД (ИРМЕ, АНГЛ)
Соскучилась? Весь день меня ждала. Думала:
"Где мой Бенни?" да?

Ирма лает. Хэмпард выключает свет в прихожей, проходит в гостиную. Звонит домашний телефон в прихожей. Хэмпард идет в прихожую. Свет включен, Хэмпард на секунду задумывается.
Берет Трубку. Выключает свет. Идет обратно.

6-37-1. ИНТ. КВАРТИРА КОМАНДЫ. СТАМБУЛ. ГОСТИНАЯ ДЕНЬ 29.
АЛИНА (00:35)

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МОНТАЖ. ТЕЛЕФОННЫЙ РАЗГОВОР.

АЛИНА (АНГЛ)

Алло, мистер Хэмпард? Это Доктор Озтюрк из Меоклиник. Неделю назад вы сдавали у нас анализы.

ХЭМПАРД (АНГЛ)

Да. Порадуйте меня.

АЛИНА (АНГЛ)

Боюсь, что пока нечем. У вас подозрение на фистикулезную болезнь Азарова-Ымуры.

ХЭМПАРД (АНГЛ)

Чего?

АЛИНА (АНГЛ)

Это инфекционное заболевание, поражает кору головного мозга, вызывая фатальные изменения... провалы в памяти, слуховые и зрительные галлюцинации. Возможны осложнения до шизофрении. Но вы не волнуйтесь, мы еще раз всё проверим...

ХЭМПАРД (АНГЛ)

В смысле "не волнуйтесь"?

АЛИНА (АНГЛ)

Пока это первичный анализ. Ближайшие 7 дней обязательная самоизоляция, а после этого мы назначим более глубокое исследование.

ХЭМПАРД (АНГЛ)

А нельзя как-то побыстрее? Я не могу столько сидеть дома!

АЛИНА (АНГЛ)

К сожалению, нет.

Хэмпард замечает, что в прихожей горит свет.

ХЭМПАРД (АНГЛ)

Я вас понял. До свидания.

Хэмпард кладет трубку.

ХЭМПАРД (АНГЛ)

Галлюцинации, провалы в памяти... Не надо меня пугать! Ирма, я же выключал свет?

Ирма звонко лает. Хэмпард идет выключать свет.

**6-37-2. ИНТ. КВАРТИРА ХЭМПАРДА. СТАМБУЛ ДЕНЬ 29.
БЕНЕДИКТ ХЭМПАРД (00:40)**

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МОНТАЖ. ТЕЛЕФОННЫЙ РАЗГОВОР.

АЛИНА (АНГЛ)

Алло, мистер Хэмпард? Это Доктор Озтюрк из Меоклиник. Неделю назад вы сдавали у нас анализы.

ХЭМПАРД (АНГЛ)

Да. Порадуйте меня.

АЛИНА (АНГЛ)

Боюсь, что пока нечем. У вас подозрение на фистикулезную болезнь Азарова-Ымуры.

ХЭМПАРД (АНГЛ)

Чего?

АЛИНА (АНГЛ)

Это инфекционное заболевание, поражает кору головного мозга, вызывая фатальные изменения... провалы в памяти, слуховые и зрительные галлюцинации. Возможны осложнения до шизофрении. Но вы не волнуйтесь, мы еще раз всё проверим...

ХЭМПАРД (АНГЛ)

В смысле "не волнуйтесь"?

АЛИНА (АНГЛ)

Пока это первичный анализ. Ближайшие 7 дней обязательная самоизоляция, а после этого мы назначим более глубокое исследование.

ХЭМПАРД (АНГЛ)

А нельзя как-то побыстрее? Я не могу столько сидеть дома!

АЛИНА (АНГЛ)

К сожалению, нет.

Хэмпард замечает, что в прихожей горит свет.

ХЭМПАРД (АНГЛ)

Я вас понял. До свидания.

Хэмпард кладет трубку.

ХЭМПАРД (АНГЛ)

Галлюцинации, провалы в памяти... Не надо меня пугать! Ирма, я же выключал свет?

Ирма звонко лает. Хэмпард идет выключать свет.

**6-38. ИНТ. КВАРТИРА ТОЛИ И ДАНИ МОСКВА.ПРИХОЖАЯ НОЧЬ 29.
ВАЛЯ МАРТЬЯНОВА, СВЕТЛАНА (00:12)**

Запыхавшаяся Валентина с подругой СВЕТЛАННОЙ (40) заходят в квартиру. В руках у Вали чемодан.

ВАЛЕНТИНА

Проходи, Светочка, раздевайся, вот тапочки...

Светлана снимает обувь, Валя идет в комнату Дани.

**6-38-1. ИНТ. КВАРТИРА ТОЛИ И ДАНИ МОСКВА.КОМНАТА ДАНИ
НОЧЬ 29.
ДАНЯ, ВАЛЯ МАРТЬЯНОВА (00:32)**

Даня сидит за ноутбуком, стук в дверь, заходит Валентина. Даня, не обращая на неё внимания, продолжает работать.

ВАЛЕНТИНА

Играешь, Данечка? Тут такое дело... я с подругой встретилась, со школы не виделись, представляешь. Она проездом в Москве. Мы посидим на кухне тихонечко? Ты не против?

ДАНЯ

Как будто, если я скажу, что я против, вы ее выгоните?

ВАЛЕНТИНА

Выгоню. Но только в 5 утра на самолет.

Валентина смеется, треплет Даню по голове и уходит. У Дани на экране ноутбука схемы квартиры Хэмпарда, камеры, оборудование.

**6-39. ИНТ. КВАРТИРА ХЭМПАРДА. СТАМБУЛ.СПАЛЬНЯ НОЧЬ 29.
БЕНЕДИКТ ХЭМПАРД (00:05)**

Хэмпард спит в своей кровати. На часах 00.20.

**6-39-1. ИНТ. КВАРТИРА ТОЛИ И ДАНИ МОСКВА.КОМНАТА ДАНИ
НОЧЬ 29.
ДАНЯ (00:11)**

Даня за ноутбуком.

ДАНЯ

Ну что, мистер Хэмпард, велком ту фьюче!

Даня "стучит" по клавиатуре.

**6-39-2. ИНТ. КВАРТИРА ХЭМПАРДА. СТАМБУЛ.СПАЛЬНЯ НОЧЬ 29.
БЕНЕДИКТ ХЭМПАРД (00:11)**

Часы на телефоне Хэмпарда переводятся на 06.58, слышится тихое жужжание - механические часы тоже переводятся на 06.58.

**6-39-3. ИНТ. КВАРТИРА ТОЛИ И ДАНИ МОСКВА.КОМНАТА ДАНИ
НОЧЬ 29.
ДАНЯ (00:06)**

На мониторе у Дани идет видео с дневным видом из окна Хэмпарда. Даня "стучит" по клавиатуре,

**6-40. ИНТ. КВАРТИРА ХЭМПАРДА. СТАМБУЛ.СПАЛЬНЯ ДЕНЬ 29.
БЕНЕДИКТ ХЭМПАРД (00:15)**

На окнах в квартире Хэмпарда появляется это же изображение. В комнате становится светло.

На часах 07.00 - звонит будильник. "Помятый" Хэмпард выключает будильник и, кряхтя, садится на кровати.

ХЭМПАРД (АНГЛ)

Что же такое? Я когда-нибудь выплусь?

**6-40-1. ИНТ. КВАРТИРА ХЭМПАРДА. СТАМБУЛ.ВАННАЯ ДЕНЬ 29.
БЕНЕДИКТ ХЭМПАРД (00:05)**

CUT TO. Хэмпард медленно умывается.

**6-40-2. ИНТ. КВАРТИРА ХЭМПАРДА. СТАМБУЛ.КУХНЯ ДЕНЬ 29.
БЕНЕДИКТ ХЭМПАРД (00:05)**

CUT TO. Хэмпард наливает себе кофе.

**6-42-1. ИНТ. КВАРТИРА ХЭМПАРДА.СТАМБУЛ.ПРИХОЖАЯ ДЕНЬ 29.
БЕНЕДИКТ ХЭМПАРД (00:10)**

CUT TO. Хэмпард в прихожей собирается гулять с собакой, собака явно не настроена на прогулку. Хэмпард

пристегивает Ирме поводок и буквально вытягивает собаку из квартиры.

**6-43. НАТ. УЛИЦА.СТАМБУЛ.У ДОМА ХЭМПАРДА НОЧЬ 29.
БЕНЕДИКТ ХЭМПАРД, АГЕНТ 1, АГЕНТ 2 (00:09)**

Хэмпард выходит на улицу и видит, что кругом ночь.

ХЭМПАРД (АНГЛ)
Не понял. Это как?

What? How's that?

уат? хауз дат?

Я бы предложил Wait? What?
уэйт? уат?

Хэмпард смотрит на Ирму. Оба ничего не понимают.

**6-44. ИНТ. КВАРТИРА ХЭМПАРДА. СТАМБУЛ.ГОСТИНАЯ НОЧЬ 29.
БЕНЕДИКТ ХЭМПАРД (00:10)**

Хэмпард возвращается в квартиру. На часах 00:55, за окнами ночь.

ХЭМПАРД (АНГЛ)
Это просто переутомление. Просто нужно
поспать... недельку...

**6-44-1. ИНТ. КВАРТИРА ХЭМПАРДА. СТАМБУЛ.СПАЛЬНЯ НОЧЬ 29.
БЕНЕДИКТ ХЭМПАРД (00:05)**

Хэмпард раздевается и ложится в кровать.

**6-45. ИНТ. КВАРТИРА ТОЛИ И ДАНИ МОСКВА.КОМНАТА ДАНИ НОЧЬ
29.
ДАНЯ (00:15)**

Даня за ноутбуком наблюдает за Хэмпардом. Он выключает свет, собирается ложиться спать.

ДАНЯ (В МИКРОФОН)
Фаза "Ночной глюк" завершена. Продолжим
утром, пока всем тоже нужно поспать.

ТОЛЯ (З/К)
Принято, сынок! Да пребудет с тобой сила.

**6-46. ИНТ. КВАРТИРА КОМАНДЫ.СТАМБУЛ.ГОСТИНАЯ НОЧЬ 29.
СЛАВА, АЛИНА, ТОЛЯ, МАЙОР (00:38)**

Толя заходит в гостиную. Там Алина и Майор убирают со стола остатки ужина, Слава смотрит телевизор.

ТОЛЯ

Ребята, босс объявил отбой, так что заканчивайте греметь посудой и быстро спать!

СЛАВА

Хорошо, папочка!

АЛИНА (МАЙОРУ)

А я бы дослушала историю про гарем.. Если только нам опять никто не будет мешать...

СЛАВА (НАИГРАНО)

Мешать соединенью двух сердец я не намерен!.. Пойду смешаю колу с вискарем!

Слава идет к двери.

МАЙОР

Слава, хватит. Объявлен отбой.

СЛАВА

Ничего, я с водителями договорюсь!

Слава уходит, хлопая дверью. Майор и Алина - оценка.

**6-47. ИНТ. КВАРТИРА ТОЛИ И ДАНИ МОСКВА.КУХНЯ НОЧЬ 29.
ВАЛЯ МАРТЬЯНОВА, СВЕТЛАНА (00:42)**

Валентина со Светой сидят на кухне, смеются.

СВЕТА

Ну давай, хвастайся!

Валентина ищет в телефоне фотографию Толи.

ВАЛЕНТИНА

Да сейчас... Вот. Мой Анатолий.

Валентина показывает Свете фотографию Толика.

СВЕТА

Красивый. На нашего географа похож. Как его звали? Ты с ним еще на выпускном танцевала.

ВАЛЕНТИНА

Владимир Борисович. И не танцевала я с ним! Не было такого!

СВЕТА

Как не было-то? Все зафиксировано.

Света копается на дне сумки и достает флешку.

СВЕТА

Вот, Валечка, наш выпускной. Была у Ольги Пуртовой в гостях и скопировала себе. Тащи ноутбук, посмотрим кто с кем танцевал...

6-48. ИНТ. КВАРТИРА ТОЛИ И ДАНИ МОСКВА. КОМНАТА ДАНИ НОЧЬ 29.

ВАЛЯ МАРТЬЯНОВА (00:11)

Валентина крадется по комнате Дани, он спит под одеялом. Валентина берет ноутбук, выходит из комнаты. Мы видим, что под одеялом лежат подушки, а Дани нет.

6-49. ИНТ. КВАРТИРА ТОЛИ И ДАНИ МОСКВА. КУХНЯ НОЧЬ 29.

ВАЛЯ МАРТЬЯНОВА, СВЕТА (00:06)

Валя возвращается на кухню с ноутбуком и Света вставляет флешку.

6-50. ИНТ. КВАРТИРА ХЭМПАРДА. СТАМБУЛ. СПАЛЬНЯ НОЧЬ 29.

БЕНЕДИКТ ХЭМПАРД (00:10)

Хэмпард спит. На окнах в квартире вместо вида за окном появляются кадры (видео) с выпускного вечера в школе (VHS эффект).

6-51. НАТ. ВИДОВАЯ ТОЧКА СТАМБУЛ НОЧЬ 29.

АЛИНА, МАЙОР (00:31)

Алина и Майор сидят на той же видовой точке, что и в сцене 6.17. В стаканчиках вино, рядом закуски.

МАЙОР

Скажи, Алина, а что случилось?

АЛИНА (НЕ ПОНИМАЯ)

О чем ты?

МАЙОР

Ну тут в Стамбуле тебя как подменили...

Алина – оценка.

АЛИНА

Да просто... тут такой красивый Стамбул... и ты...

Алину прерывает телефонный звонок от Толи.

ТОЛЯ (ЗК)

Ребята! Тут у клиента на окнах какая-то фигня... я ничего не нажимал!

**6-53. ИНТ. КВАРТИРА КОМАНДЫ. СТАМБУЛ. ГОСТИНАЯ НОЧЬ 29.
ТОЛЯ, АЛИНА, МАЙОР (00:31)**

Алина, Майор и Толя в гостиной. Алина пытается дозвониться.

АЛИНА

Абонент – не абонент. На сообщения тоже не отвечает.

МАЙОР

Ну и как это вырубить без него?

МАЙОР (ТОЛЕ)

Собирайся. Будешь отключать ручную

ТОЛЯ

Я? Я не могу, там эта зверюга бешеная. Она полдома разбудит.

Майор тяжело выдыхает. Берет телефон и набирает Славе.

МАЙОР

Твою за ногу. Наш гуляка телефон вырубил.
(ТОЛЕ) Иди искать своего напарника...

**6-54-1. НАТ. У БАРА 1. СТАМБУЛ НОЧЬ 29.
ТОЛЯ (00:10)**

БОБСЛЕЙ. Толя во баре. К нему пристает женщина легкого поведения, Толя быстро убегает.

**6-54-2. ИНТ. БАР 2. СТАМБУЛ НОЧЬ 29.
ТОЛЯ (00:10)**

БОБСЛЕЙ. Толя во втором баре, там никого нет и за стойкой спит одинокий мужчина. Толя приподнимает его голову и проверяет, не Слава ли это.

6-54-3. НАТ. У БАРА 3. СТАМБУЛ НОЧЬ 29.
ТОЛЯ (00:15)

БОБСЛЕЙ. Толя смотрит с моста сверху на барную «улицу». Толя высматривает Славу. Замечает его за барной стойкой (СТОЛИКОМ) разговаривающим с незнакомцем в пиджаке. КОНЕЦ БОБСЛЕЯ

6-55. НАТ. У БАРА 3. СТАМБУЛ.УЛИЦА НОЧЬ 29.
ТОЛЯ (00:28)

Слава и Толя выходят из бара.

ТОЛЯ
 А кто это был?

СЛАВА
 Да не важно. Новый друг... А то старые вспоминают обо мне только когда у них проблемы!

ТОЛЯ
 Не правда! Я всегда про тебя помню, друг!
 Но там же Ирма... а с ней только ты можешь...

СЛАВА
 Точно, Ирма!

Слава разворачивается и заходит обратно в бар. Толя оценка. СUT TO. Слава выходит из бара с двумя бутылками пива.

6-57. ИНТ. КВАРТИРА ХЭМПАРДА. СТАМБУЛ НОЧЬ 29.
СЛАВА, БЕНЕДИКТ ХЭМПАРД (01:30)

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МОНТАЖ. РАЗГОВОР ПО «УХУ». Слава пьяненький заходит в квартиру. Майор, Алина и Толя наблюдают через мониторы за Славой и спящим Хэмпардом. Из спальни выбегает Ирма приветливо виляя хвостом.

СЛАВА
 Ирма...

Слава гладит Ирму.

СЛАВА
 ...у нас второе свидание, получается! Еще одно и придется тебя поцеловать.

Слава наливает пиво в миску.

МАЙОР (В «УХЕ»)

Слава, хватит кадрить собаку, ты туда не за этим пришел.

СЛАВА (В «УХО»)

Товарищ майор! Ты во все мои отношения теперь лезть будешь?

Слава идет к окну, у окна в гостиной у Хэмпарда отключает экран. Майор, Алина и Толя продолжают наблюдать из своей квартиры

СЛАВА (В «УХО»)

Все, Слава опять всех спас.

АЛИНА (В «УХЕ»)

И не забыл об этом рассказать.

Раздается звонок в дверь. Ирма начинает лаять.

СЛАВА (В «УХО»)

Это еще кто?

Слава быстро хватается бутылки с пивом и прячется за штору.

ХЭМПАРД (ЗК, АНГЛ)

Ирма, что случилось!

Хэмпард включает свет над кроватью, встает и идет к входной двери.

ХЭМПАРД (АНГЛ)

Кто там?

Хэмпард смотрит в глазок.

ХЭМПАРД (АНГЛ)

Никого... Ирма, звонили же, или мне показалось?

Хэмпард подходит к полке с книгами в гостиной, ищет по полкам, достает "Медицинскую энциклопедию", открывает, нервно листает.

ХЭМПАРД (АНГЛ)

Шизофрения... Расстройство сна...
психоз... восприятие... галлюцинации...
затмения... Да нет, нет... Отрицание
болезни...

Хэмпард в отчаянии плюхается на диван.

CUT TO. Хэмпард смотрит телевизор, Слава стоит за шторой, пьет пиво.

СЛАВА (ШЕПОТОМ В «УХО»)
Вы собираетесь меня как-то вытаскивать,
але? Туалета то за шторой нет.

МАЙОР (В «УХЕ»)
Решаем.

CUT TO. В руках у Славы пустая бутылка. Хэмпард продолжает смотреть телевизор. На связь со Славой выходит Толя.

ТОЛЯ (В «УХЕ»)
Короче, план такой – я сделаю дрон из
микроволновки...

Слава аккуратно отодвигает штору и заглядывает в комнату. На экране у Хэмпарда рябь. Хэмпард смотрит телевизор с закрытыми глазами, склонив голову.

СЛАВА (В «УХО»)
Так, отзывай свою микроволновую авиацию!
Пока вы думали наш Беня вырубился.

Слава выходит из-за шторы и аккуратно крадется к выходу, перед выходом неожиданно останавливается и заходит в туалет.

МАЙОР (В «УХЕ»)
Ты чего, сдурел?

СЛАВА (В «УХО»)
Физиологическая пауза, отключаюсь.

Слава выключает рацию.

**6-58. ИНТ. КВАРТИРА КОМАНДЫ. СТАМБУЛ. ГОСТИНАЯ НОЧЬ 29.
АЛИНА, ТОЛЯ, МАЙОР (00:30)**

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МОНТАЖ. РАЗГОВОР ПО «УХУ». Слава пьяненький заходит в квартиру. Майор, Алина и Толя наблюдают через мониторы за Славой и спящим Хэмпардом. Из спальни выбегает Ирма приветливо виляя хвостом.

СЛАВА
Ирма...

Слава гладит Ирму.

СЛАВА

...у нас второе свидание, получается! Еще одно и придется тебя поцеловать.

Слава наливает пиво в миску.

МАЙОР (В «УХЕ»)

Слава, хватит кадрить собаку, ты туда не за этим пришел.

СЛАВА (В «УХО»)

Товарищ майор! Ты во все мои отношения теперь лезть будешь?

Слава идет к окну, у окна в гостиной у Хэмпарда отключает экран. Майор, Алина и Толя продолжают наблюдать из своей квартиры

СЛАВА (В «УХО»)

Все, Слава опять всех спас.

АЛИНА (В «УХЕ»)

И не забыл об этом рассказать.

Раздается звонок в дверь. Ирма начинает лаять.

СЛАВА (В «УХО»)

Это еще кто?

Слава быстро хватается бутылки с пивом и прячется за штору.

ХЭМПАРД (ЗК, АНГЛ)

Ирма, что случилось!

Хэмпард включает свет над кроватью, встает и идет к входной двери.

ХЭМПАРД (АНГЛ)

Кто там?

Хэмпард смотрит в глазок.

ХЭМПАРД (АНГЛ)

Никого... Ирма, звонили же, или мне показалось?

Хэмпард подходит к полке с книгами в гостиной, ищет по полкам, достает "Медицинскую энциклопедию", открывает, нервно листает.

ХЭМПАРД (АНГЛ)

Шизофрения... Расстройство сна...
психоз... восприятие... галлюцинации...
затмения... Да нет, нет... Отрицание
болезни...

Хэмпард в отчаянии плюхается на диван.

CUT TO. Хэмпард смотрит телевизор, Слава стоит за шторой,
пьет пиво.

СЛАВА (ШЕПОТОМ В «УХО»)
Вы собираетесь меня как-то вытаскивать,
але? Туалета то за шторой нет.

МАЙОР (В «УХЕ»)
Решаем.

CUT TO. В руках у Славы пустая бутылка. Хэмпард
продолжает смотреть телевизор. На связь со Славой выходит
Толя.

ТОЛЯ (В «УХЕ»)
Короче, план такой - я сделаю дрон из
микроволновки...

Слава аккуратно отодвигает штору и заглядывает в комнату.
На экране у Хэмпарда рябь. Хэмпард смотрит телевизор с
закрытыми глазами, склонив голову.

СЛАВА (В «УХО»)
Так, отзывай свою микроволновую авиацию!
Пока вы думали наш Беня вырубился.

Слава выходит из-за шторы и аккуратно крадется к выходу,
перед выходом неожиданно останавливается и заходит в
туалет.

МАЙОР (В «УХЕ»)
Ты чего, сдурел?

СЛАВА (В «УХО»)
Физиологическая пауза, отключаюсь.

Слава выключает рацию.

**6-59. НАТ/ИНТ. УЛИЦА.СТАМБУЛ.У ДОМА КОМАНДЫ/САЛОН А/М
НАРУЖКИ НОЧЬ 29.**

АГЕНТ 1, АГЕНТ 2 (00:20)

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МОНТАЖ. РАГОВОР ПО ВИДЕОСВЯЗИ. СКРИНЛАЙФ.

Агент 1, Агент 2 и Нэнси разговаривают по видео. Нэнси у себя в кабинете. Перед ней стоит ФИЛ (40). Разговаривают на английском.

НЭНСИ (АНГЛ.)

А вы точно в ту дверь позвонили? Он же должен был увидеть русского и поднять шум!

***Are you sure you rang the right doorbell?
He should have seen the Russian and made a
fuss.***

ар ю шур ю рэн зэ райт 'дор, бел? хи шуд
хэв син зэ 'рашэн энд мейк э лот оф нойз.

АГЕНТ 1 (АНГЛ.)

Обижаете, мэм! Он проснулся и еще час горел свет... но никакого шума не было.

***Of course, ma'am! He woke up and the
lights were on for another hour... but
there was no noise.***

оф корс, мэм! хи воук ап энд лайтс уёр ан ф
ор э 'назэр 'ауэр... бат зер ваз ноу нойз.

НЭНСИ (АНГЛ.)

Русские не оставляют мне выбора. Видит бог, я этого не хотела... Готовьтесь к встрече группы "Эпсилон".

***The Russians leave me no choice. Swear to
God I didn't mean to... Get ready to meet
Epsilon Group.***

зэ 'рашэнз лив ми ноу чойс. суэр ту гад ай
'дидэнт мин ту... гет 'реди ту мит 'епсэ, ла
н груп.

АГЕНТ 2 (АНГЛ.)

Как эпсилон? Зачем "Эпсилон"? Вы же говорили...

Epsilon? Why "Epsilon"? Bit you said...

'епсэлан? уай " 'епсэлан"? бат ю сед...

НЭНСИ (АНГЛ.)

Я много чего говорила! И мне это уже надоело! Мне нужны результаты!!! Нам нужно

обвинить русских. И чем жестче будет обвинение, тем лучше!

I said a lot of things! And I'm sick of it! I need results!!! We need to blame the Russians. And the harsher the accusation, the better!

ай сед э лот ов синз! энд айм сик ов ит!
ай нид ри'залтс!!! уи нид ту блейм зэ
'рашэнз. энд зэ 'харшэр зи экъэзейшэнс, зэ '
бетэр!

АГЕНТ 1 (АНГЛ.)

Так точно, мэм.

Yes, ma'am.

йес, мэм

Нэнси отключается от агентов.

**6-59-1. ИНТ. ШТАБ-КВАРТИРА ЦРУ. ЛЭНГЛИ. США. КАБИНЕТ НЭНСИ
ДЕНЬ 29.**

НЭНСИ, ФИЛ (00:25)

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МОНТАЖ. РАГОВОР ПО ВИДЕОСВЯЗИ. СКРИНЛАЙФ.

Агент 1, Агент 2 и Нэнси разговаривают по видео. Нэнси у себя в кабинете. Перед ней стоит ФИЛ (40). Разговаривают на английском.

НЭНСИ (АНГЛ.)

А вы точно в ту дверь позвонили? Он же должен был увидеть русского и поднять шум!

АГЕНТ 1 (АНГЛ.)

Обижаете, мэм! Он проснулся и еще час горел свет... но никакого шума не было.

НЭНСИ (АНГЛ.)

Русские не оставляют мне выбора. Видит бог, я этого не хотела... Готовьтесь к встрече группы "Эпсилон".

АГЕНТ 2 (АНГЛ.)

Как эпсилон? Зачем "Эпсилон"? Вы же говорили...

НЭНСИ (АНГЛ.)

Я много чего говорила! И мне это уже надоело! Мне нужны результаты!!! Нам нужно обвинить русских. И чем жестче будет обвинение, тем лучше!

АГЕНТ 1 (АНГЛ.)

Так точно, мэм.

Нэнси отключается от агентов.

**6-60. ИНТ. ШТАБ-КВАРТИРА ЦРУ. ЛЭНГЛИ. США. КАБИНЕТ НЭНСИ
ДЕНЬ 29.**

НЭНСИ, ФИЛ (00:41)

НЭНСИ (АНГЛ.)

Завтра готовьте "Эпсилон" к вылету в Стамбул. Огневая позиция для них будет готова. Теперь у русских нет ни единого шанса.

ФИЛ (АНГЛ.)

Я думаю, вы сделали правильный выбор, мэм. А что с нашим человеком? Мы же не будем его устранять?

НЭНСИ (АНГЛ.)

Нет, организуй встречу с кротом. Пришло время узнать, кто именно из этих людей работает на нас, чтобы снайпер с ним не перестарался.

Нэнси показывает на доску позади себя, на которой висят фото Славы, Толи, Дани, Майора, Алины, Подполковника и Полковника и Наташи.

ФИЛ (АНГЛ.)

В смысле? Вы тоже не знаете кто именно наш Джокер? Я думал это не мой уровень доступа...

Нэнси - оценка.

**6-65. ИНТ. КВАРТИРА ТОЛИ И ДАНИ МОСКВА. КОМНАТА ДАНИ НОЧЬ
31.**

ДАНЯ (00:50)

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МОНТАЖ. РАЗГОВОР ПО ВИДЕОСВЯЗИ. Даня сидит дома за компьютером. Толя, Алина, Слава и Майор у в мониторов, Подполковник - в переговорной.

ДАНЯ

Толя, какого фига? Мне уже пару часов поспать нельзя?

Даня продолжает разговор и параллельно поправляет одеяло на кровати, вытаскивает подушки, кладет их сверху.

ТОЛЯ
Я вообще здесь причем?

ДАНЯ
А чья подружка заходит ко мне в комнату и без спроса берет вещи?

АЛИНА
Даня, вообще-то ты тоже виноват, так что не срывайся на Толю.

ПОДПОЛКОВНИК
Ладно, прекратите. Это теперь не важно... Вам придется сворачивать операцию и улетать сегодня же!

ДАНЯ
В смысле?

МАЙОР
Как сворачивать? Все же идет хорошо!

ПОДПОЛКОВНИК
Не совсем... к Стамбулу уже подлетает группа ликвидации.

ДАНЯ
По нашу душу?

ПОДПОЛКОВНИК
Нет. Они идут ва-банк и собираются устранить Хэмпарда. А вас возьмут при зачистке района и обвинят во всем... Ну как они умеют.

ДАНЯ
Сколько у нас есть времени?

ПОДПОЛКОВНИК
Данила, это огромный риск.

ДАНЯ
Не больше, чем обычно. Дайте мне час.

CUT TO.

ПОДПОЛКОВНИК
Ну что? Какие мысли?

ДАНЯ
Нам нужен ВМГ-12 в Стамбуле.

ПОДПОЛКОВНИК (ПОДОЗРИТЕЛЬНО)
Что ты знаешь про ВМГ-12?

ДАНЯ
Жидкость без запаха. Разработка наших спецов. Сверхсекретна.

АЛИНА
Я травить никого не подписывалась.

ДАНЯ
Это не яд. ВМГ - Временный модулятор голоса. Или Вологодский. Не суть. На пару часов полностью отрубает голосовые связки.

СЛАВА
И зачем нам немой Беня?

ДАНЯ
Я не говорил, что это для Бенедикта.

ПОДПОЛКОВНИК
Ладно, доставим. А вы проследите, чтобы Хэмпард не появлялся на улице. И шторы пусть закроет.

ДАНЯ
Обижаете, товарищ подполковник. Уже работаем.

**6-65-1. ИНТ. ШТАБ МОСКВА. КОМНАТА СЛЕЖЕНИЯ НОЧЬ 31.
ПОДПОЛКОВНИК (00:30)**

П
ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МОНТАЖ. РАЗГОВОР ПО ВИДЕОСВЯЗИ. Даня сидит дома за компьютером. Толя, Алина, Слава и Майор у в мониторов, Подполковник - в переговорной.

ДАНЯ
Толя, какого фига? Мне уже пару часов поспать нельзя?

Даня продолжает разговор и параллельно поправляет одеяло на кровати, вытаскивает подушки, кладет их сверху.

ТОЛЯ

Я вообще здесь причем?

ДАНЯ

А чья подружка заходит ко мне в комнату и без спроса берет вещи?

АЛИНА

Даня, вообще-то ты тоже виноват, так что не срывайся на Толю.

ПОДПОЛКОВНИК

Ладно, прекратите. Это теперь не важно... Вам придется сворачивать операцию и улетать сегодня же!

ДАНЯ

В смысле?

МАЙОР

Как сворачивать? Все же идет хорошо!

ПОДПОЛКОВНИК

Не совсем... к Стамбулу уже подлетает группа ликвидации.

ДАНЯ

По нашу душу?

ПОДПОЛКОВНИК

Нет. Они идут ва-банк и собираются устранить Хэмпарда. А вас возьмут при зачистке района и обвинят во всем... Ну как они умеют.

ДАНЯ

Сколько у нас есть времени?

ПОДПОЛКОВНИК

Данила, это огромный риск.

ДАНЯ

Не больше, чем обычно. Дайте мне час.

CUT TO.

ПОДПОЛКОВНИК

Ну что? Какие мысли?

ДАНЯ

Нам нужен ВМГ-12 в Стамбуле.

ПОДПОЛКОВНИК (ПОДОЗРИТЕЛЬНО)
Что ты знаешь про ВМГ-12?

ДАНЯ
Жидкость без запаха. Разработка наших
спецов. Сверхсекретна.

АЛИНА
Я травить никого не подписывалась.

ДАНЯ
Это не яд. ВМГ - Временный модулятор
голоса. Или Вологодский. Не суть. На пару
часов полностью отрубает голосовые связки.

СЛАВА
И зачем нам немой Беня?

ДАНЯ
Я не говорил, что это для Бенедикта.

ПОДПОЛКОВНИК
Ладно, доставим. А вы проследите, чтобы
Хэмпард не появлялся на улице. И шторы
пусть закроет.

ДАНЯ
Обижаете, товарищ подполковник. Уже
работаем.

**6-65-2. ИНТ. КВАРТИРА КОМАНДЫ.СТАМБУЛ.ГОСТИНАЯ ДЕНЬ 31.
АЛИНА, ТОЛЯ, СЛАВА, МАЙОР (00:40)**

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МОНТАЖ. РАЗГОВОР ПО ВИДЕОСВЯЗИ. Даня сидит
дома за компьютером. Толя, Алина, Слава и Майор
у мониторов, Подполковник – в переговорной.

ДАНЯ
Толя, какого фига? Мне уже пару
часов поспать нельзя?

Даня продолжает разговор и параллельно поправляет одеяло
на кровати, вытаскивает подушки, кладет их сверху.

ТОЛЯ
Я вообще здесь причем?

ДАНЯ
А чья подружка заходит ко мне в
комнату и без спроса берет вещи?

АЛИНА

Даня, вообще-то ты тоже виноват,
так что не срывайся на Толю.

ПОДПОЛКОВНИК
Ладно, прекратите. Это теперь не
важно... Вам придется сворачивать
операцию и улетать сегодня же!

ДАНЯ
В смысле?

МАЙОР
Как сворачивать? Все же идет
хорошо!

ПОДПОЛКОВНИК
Не совсем... завтра в Стамбуле
будет группа ликвидации.

ДАНЯ
По нашу душу?

ПОДПОЛКОВНИК
Нет. Они идут ва-банк и
собираются устранить Хэмпарда. А
вас возьмут при зачистке района
и обвинят во всем... Ну как они
умеют.

ДАНЯ
Значит у нас есть время до
завтра?

ПОДПОЛКОВНИК
Данила, это огромный риск.

ДАНЯ
Не больше, чем обычно. Дайте мне
час.

CUT TO.

ПОДПОЛКОВНИК
Ну что? Какие мысли?

ДАНЯ
Нам нужен ВМГ-12 в Стамбуле.

ПОДПОЛКОВНИК (ПОДОЗРИТЕЛЬНО)
Что ты знаешь про ВМГ-12?

ДАНЯ

Жидкость без запаха. Разработка наших спецов. Сверхсекретна.

АЛИНА

Я травить никого не подписывалась.

ДАНЯ

Это не яд. ВМГ - Временный модулятор голоса. Или Вологодский. Не суть. На пару часов полностью отрубает голосовые связки.

СЛАВА

И зачем нам немой Беня?

ДАНЯ

Я не говорил, что это для Бенедикта.

ПОДПОЛКОВНИК

Ладно, доставим. А вы проследите, чтобы Хэмпард не появлялся на улице. И шторы пусть закроет.

ДАНЯ

Обижаете, товарищ подполковник. Уже работаем.

**6-66. ИНТ. КВАРТИРА ХЭМПАРДА. СТАМБУЛ ДЕНЬ 31.
БЕНЕДИКТ ХЭМПАРД (00:35)**

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МОНТАЖ. РАЗГОВОР ПО ТЕЛЕФОНУ. Дома у Хэмпарда раздается звонок. Хэмпард берет трубку.

АЛИНА (АНГЛ)

Мистер Хэмпард, это доктор Озтюрк. Звоню узнать, как вы.

ХЭМПАРД (АНГЛ)

Плохо я. Плохо. Не ем, не сплю. И, кажется, у меня галлюцинации. (В ПАНИКЕ)
Сделайте что-нибудь!

АЛИНА (АНГЛ)

Мы можем слегка замедлить действие вируса... Известно, что вирус прогрессирует от солнечного света... Вам придется закрыть все шторы.

ХЭМПАРД (АНГЛ)

Значит гулять с Ирмой я смогу только ночью?

АЛИНА (АНГЛ)

Вы что? Никаких прогулок! Это очень опасно! Наши волонтеры помогут с собакой и заодно доставят продукты.

ХЭМПАРД (АНГЛ)

Спасибо, мисс Озтюрк.

Неожиданно Хэмпарду отвечает мужской голос (Майор).

МАЙОР (АНГЛ)

Кто такая мисс Озтюрк, мистер Хэмпард?

ХЭМПАРД (АНГЛ)

Подождите, я же только что с ней говорил!

МАЙОР (АНГЛ)

Мистер Хэмпард, болезнь прогрессирует. Запомните, шторы закрыть и никаких прогулок.

Хэмпард кладет трубку и идет закрывать все шторы.

**6-66-1. ИНТ. КВАРТИРА КОМАНДЫ.СТАМБУЛ.ГОСТИНАЯ ДЕНЬ 31.
АЛИНА, МАЙОР (00:30)**

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МОНТАЖ. РАЗГОВОР ПО ТЕЛЕФОНУ. Дома у Хэмпарда раздается звонок. Хэмпард берет трубку.

АЛИНА (АНГЛ)

Мистер Хэмпард, это доктор Озтюрк. Звоню узнать, как вы.

ХЭМПАРД (АНГЛ)

Плохо я. Плохо. Не ем, не сплю. И, кажется, у меня галлюцинации. (В ПАНИКЕ)
Сделайте что-нибудь!

АЛИНА (АНГЛ)

Мы можем слегка замедлить действие вируса... Известно, что вирус прогрессирует от солнечного света... Вам придется закрыть все шторы.

ХЭМПАРД (АНГЛ)

Значит гулять с Ирмой я смогу только ночью?

АЛИНА (АНГЛ)

Вы что? Никаких прогулок! Это очень опасно! Наши волонтеры помогут с собакой и заодно доставят продукты.

ХЭМПАРД (АНГЛ)

Спасибо, мисс Озтюрк.

Неожиданно Хэмпарду отвечает мужской голос (Майор).

МАЙОР (АНГЛ)

Кто такая мисс Озтюрк, мистер Хэмпард?

ХЭМПАРД (АНГЛ)

Подождите, я же только что с ней говорил!

МАЙОР (АНГЛ)

Мистер Хэмпард, болезнь прогрессирует. Запомните, шторы закрыть и никаких прогулок.

Хэмпард кладет трубку и идет закрывать все шторы.

**6-68. ИНТ. КВАРТИРА ХЭМПАРДА. СТАМБУЛ ДЕНЬ 31.
СЛАВА, БЕНЕДИКТ ХЭМПАРД (00:24)**

Слава пристегивает поводок к ошейнику. Хэмпард в медицинской маске стоит в гостиной.

ХЭМПАРД (АНГЛ)

Я прошу вас, будьте внимательны.

СЛАВА (АНГЛ)

Не волнуйтесь, собачки от меня без ума.

Слава выходит за дверь. Хэмпард бежит к двери.

ХЭМПАРД (АНГЛ)

Обычно мы ходим в парк к фонтану ТопханЕ...

СЛАВА (АНГЛ)

Отлично, значит идем напрямиком туда.

**6-69. ИНТ. КВАРТИРА КОМАНДЫ. СТАМБУЛ. ГОСТИНАЯ ДЕНЬ 31.
СЛАВА, ТОЛЯ, АЛИНА, МАЙОР (00:13)**

Ирма в квартире команды.

Слава берет устройство и крепит его с внутренней стороны ошейника.

СЛАВА

А теперь сделаем из тебя мечту соседей.

Слава капает из ампулы с ВМГ-12 в пиво.

**6-71. ИНТ. КВАРТИРА ХЭМПАРДА. СТАМБУЛ.ГОСТИНАЯ ДЕНЬ 31.
БЕНЕДИКТ ХЭМПАРД (00:21)**

Хэмпард сидит на диване и читает книгу о шизофрении и нервно покачивается. Подходит Ирма и начинает беззвучно лаять.

ХЭМПАРД (АНГЛ)

Все сходится. представляешь, Ирма? Я уже 6 раз перечитал.

ИРМА (АНГЛ)

Спокойно, Бенедикт, не волнуйся.

ХЭМПАРД (АНГЛ)

Легко тебе говорить, ты ... (ОЦЕНКА)
...собака

Хэмпард залезает с ногами на диван и вжимается в угол.

**6-72. ИНТ. КВАРТИРА КОМАНДЫ.СТАМБУЛ.ГОСТИНАЯ ДЕНЬ 31.
АЛИНА, СЛАВА, МАЙОР (00:10)**

Алина сидит у микрофона. На ноутбуке открыта программа, которая преобразует входящую аудиодорожку, а на выходе мы слышим "голос" собаки. Слава и Майор рядом.

**6-73. ИНТ. КВАРТИРА ХЭМПАРДА. СТАМБУЛ.ГОСТИНАЯ ДЕНЬ 31.
БЕНЕДИКТ ХЭМПАРД (01:20)**

Хэмпард в гостиной сидит на диване, вжимаясь в угол.

ХЭМПАРД (АНГЛ)

Поздравляю, Бенни, вот и твой трамвайчик до дурки.

ИРМА (АНГЛ)

Успокойся, Бенито, ты не сошел с ума, это я - Ирма.

ХЭМПАРД (АНГЛ)

Бенито? Меня так называла только мама...

ИРМА (АНГЛ)

Миссис Хэмпард ... Такая добрая... Я ее очень любила. Ведь я - твоя первая Ирма.

Хэмпард подходит к фотографии мальчика и собаки (такие же, как были в анимации в сцене 6.6.)

ИРМА (АНГЛ)

В тот день мы отдыхали у озера. Ты взял лодку без спроса и выпал. И мне пришлось тащить тебя за воротник до берега.

ХЭМПАРД (АНГЛ)

Мне было так страшно. Я помню, как из-за воды не мог позвать на помощь. Ты спасла меня тогда.

ИРМА (АНГЛ)

Я здесь, чтобы снова спасти тебя. Тебе не нужна эта должность. Ты рожден для спасения мира.

ХЭМПАРД (АНГЛ)

Что это значит?

ИРМА (АНГЛ)

Ты – избранный, хоть пока и не осознаешь этого. Планета задыхается! И ее судьба в твоих руках!

ХЭМПАРД (АНГЛ)

Я избранный? Я всегда чувствовал, что рожден для большего.

ИРМА (АНГЛ)

Пообещай мне, Бенито.

Ирма отбегает от Хэмпарда

ХЭМПАРД (АНГЛ)

Я обещаю. Я спасу планету! Спасу...

CUT TO. Хэмпард звонит с мобильного.

ХЭМПАРД (АНГЛ)

Алло, Дженифер, соберите срочную пресс-конференцию! Я буду онлайн.

6-74. НАТ/ИНТ. УЛИЦА.СТАМБУЛ.У ДОМА КОМАНДЫ/САЛОН А/М НАРУЖКИ ДЕНЬ 31.

АГЕНТ 1, АГЕНТ 2 (00:14)

Агент 2 возвращается в машину с 2-мя стаканчиками кофе. Агент 1 кивает и берет рацию.

АГЕНТ 1 (АНГЛ, В РАЦИЮ)
Внимание! Подтверждаю готовность. Эпсилон
шесть, стрелять только по моей команде.

**Attention! I confirm readiness. Epsilon
six, shoot only on my command.**

э'теншэн! ай кон'фёрм'рединэс.'эпсэлон сикс
, шут 'оунли он майко'мэнд.

**6-74-1. НАТ. У ДОМА ХЭМПАРДА.КРЫША ДОМА НАПРОТИВ ДЕНЬ 31.
СНАЙПЕР (00:14)**

На крыше дома СНАЙПЕР (30) слышит в рацию Агента 1 и
наклоняет голову, смотрит в прицел. В прицеле -
зашторенное окно Хэмпарда. Говорят по-английски.

АГЕНТ 1 (АНГЛ,З/К)
Повторяю. Огонь по моей команде!

I repeat. Fire only on my command!

ай ри'пит.'файэр'оунли он май
ко'мэнд!

СНАЙПЕР (АНГЛ)
Эпсилон 6 принял.

Epsilon 6 accepted.

'эпсэлон сикс 'роджэр зат.

**6-75. ИНТ. КВАРТИРА ХЭМПАРДА. СТАМБУЛ ДЕНЬ 31.
БЕНЕДИКТ ХЭМПАРД (00:05)**

Хэмпард в трусах, но в строгом пиджаке и рубашке с
галстуком, сидит у экрана компьютера.

**6-75-1. ИНТ. ЗАЛ ДЛЯ ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЙ.СТАМБУЛ ДЕНЬ 31.
(00:05)**

Его видно по пояс. На связи десяток корреспондентов.

**6-76. ИНТ. КВАРТИРА КОМАНДЫ.СТАМБУЛ.ГОСТИНАЯ ДЕНЬ 31.
СЛАВА, АЛИНА, ТОЛЯ, МАЙОР (00:06)**

Команда в своей квартире наблюдает за Хэмпардом через
камеры, параллельно идет трансляция онлайн-пресс-
конференции. В одном из окон Даня и Наташа.

**6-76-1. ИНТ. ОФИС КОМАНДЫ БИЗНЕС-ЦЕНТР
МОСКВА.ПЕРЕГОВОРНАЯ ДЕНЬ 31.**

ДАНЯ, НАТАША (00:04)

Даня и Наташа на видеосвязи.

**6-77. ИНТ. КВАРТИРА ХЭМПАРДА. СТАМБУЛ.ГОСТИНАЯ ДЕНЬ 31.
БЕНЕДИКТ ХЭМПАРД (00:20)**

ХЭМПАРД (АНГЛ)

Мир на пороге катастрофы, и мы сами толкаем его в эту пропасть. Корпорации сосредоточились на деньгах, и им плевать, что будущие поколения будут гулять по безжизненным пустыням. А вы посмотрите, в каком красивом мире мы живем...

Хэмпард встает и отходит от компьютера, видно его трусы. Хэмпард распахивает шторы.

**6-77-1. НАТ. У ДОМА ХЭМПАРДА.КРЫША ДОМА НАПРОТИВ ДЕНЬ 31.
БЕНЕДИКТ ХЭМПАРД, СНАЙПЕР (00:11)**

СНАЙПЕР (АНГЛ)

Вижу цель. Жду команду.

I have eyes on the target. Waiting for orders.

ай хав айз он зэ 'таргет. 'уэйтин фор
'ордэрс.

Снайпер видит Хэмпарда в прицеле.

СНАЙПЕР (АНГЛ)

Повторяю, вижу цель, разрешите открыть огонь?!

I repeat, I see the target, may I open fire?!

ай ри 'пит, ай хэв айз он зэ 'таргэт,
пер 'мишэн ту 'оупэн 'файэр?!

**6-77-2. ИНТ. КВАРТИРА КОМАНДЫ.СТАМБУЛ.ГОСТИНАЯ ДЕНЬ 31.
СЛАВА, АЛИНА, ТОЛЯ, МАЙОР (00:06)**

СЛАВА

Залюбись! Еще бы точку на лбу нарисовал!

**6-77-3. ИНТ. КВАРТИРА ХЭМПАРДА. СТАМБУЛ.ГОСТИНАЯ ДЕНЬ 31.
БЕНЕДИКТ ХЭМПАРД (00:28)**

Хэмпард САДИТСЯ НА МЕСТО.

ХЭМПАРД (АНГЛ)

И если мир сам не способен понять своих ошибок, то это сделает один человек!

Хэмпард берет на руки Ирму.

ХЭМПАРД (АНГЛ)

И у меня было провидение. Я отказываюсь от должности ради спасения всех нас! Я рожден, для великих дел, я рожден, чтобы спасти нашу планету. Я - мессия! Я - спаситель! И мир родится вновь, как сейчас я рождаюсь заново!

Хэмпард начинает снимать с себя остатки одежды. Ирма лает.

**6-77-4. НАТ. У ДОМА ХЭМПАРДА.КРЫША ДОМА НАПРОТИВ ДЕНЬ 31.
СНАЙПЕР (00:04)**

Снайпер опускает ружье.

**6-77-5. ИНТ. КВАРТИРА КОМАНДЫ.СТАМБУЛ.ГОСТИНАЯ ДЕНЬ 31.
СЛАВА, АЛИНА, ТОЛЯ, МАЙОР (00:35)**

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МОНТАЖ. РАЗГОВОР ПО ВИДЕОСВЯЗИ. СКРИНЛАЙФ.
Команда ликует.

МАЙОР

Ну что, поздравляю нас. Команда... за небольшим исключением... сработала на отлично!

СЛАВА

Какой жирный намек... Прилечу домой - буду неделю смывать с себя этот жир в ванной.

НАТАША

Это я уже организовала. Ну в смысле "домой", а не ванну.

СЛАВА

А я уже представил дорожку из свечек от входа к ванной... Ладно, спасибо за заботу!

ТОЛЯ (ДАНЕ)

Вот видишь, Даня, люди за заботу иногда говорят спасибо.

Даня не обращает внимание на выпад Толи.

ДАНЯ (САМ СЕБЕ)

И все-таки, почему они не выстрелили?

6-77-6. ИНТ. ОФИС КОМАНДЫ БИЗНЕС-ЦЕНТР

МОСКВА.ПЕРЕГОВОРНАЯ ДЕНЬ 31.

ДАНЯ, НАТАША (00:10)

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МОНТАЖ. РАЗГОВОР ПО ВИДЕОСВЯЗИ. СКРИНЛАЙФ.
Команда ликует.

МАЙОР

Ну что, поздравляю нас. Команда... за небольшим исключением... сработала на отлично!

СЛАВА

Какой жирный намек... Прилечу домой - буду неделю смывать с себя этот жир в ванной.

НАТАША

Это я уже организовала. Ну в смысле "домой", а не ванну.

СЛАВА

А я уже представил дорожку из свечек от входа к ванной... Ладно, спасибо за заботу!

ТОЛЯ (ДАНЕ)

Вот видишь, Даня, люди за заботу иногда говорят спасибо.

Даня не обращает внимание на выпад Толи.

ДАНЯ (САМ СЕБЕ)

И все-таки, почему они не выстрелили?

6-78. НАТ/ИНТ. УЛИЦА.СТАМБУЛ.У ДОМА КОМАНДЫ/САЛОН А/М НАРУЖКИ ДЕНЬ 31.

АГЕНТ 1, АГЕНТ 2 (00:16)

ФЛЕШБЕК. Агент 1 и Агент 2 пытаются кричать в рацию "Огонь", но звуков не издают. Потом они смотрят друг на друга и начинают беззвучно кричать друг на друга, активно жестикулируя. Рядом стоят стаканчики с кофе.

6-79. НАТ. КОФЕЙНЯ У ДОМА ХЭМПАРДА.СТАМБУЛ ДЕНЬ 31.

МАЙОР, АГЕНТ 1, АГЕНТ 2 (00:15)

ФЛЕШБЕК. Из кофейни в доме Хэмпарда выходит официант. У него стаканчик с кофе и бейдж с таким же логотипом, как

на стаканчиках в сцене 6-78. Официант выкидывает бейдж, фартук в урну. Это Майор.

**6-80. ИНТ. АЭРОПОРТ ШЕРЕМЕТЬЕВО.МОСКВА.У ВЫДАЧИ
БАГАЖА/ЛИФТ НОЧЬ 31.
АЛИНА, МАЙОР (00:42)**

Алина с кофе в руке идет от здания аэропорта с телефоном.

АЛИНА (В ТЕЛЕФОН)

Ну что, как я справилась?

ПОДПОЛКОВНИК (З/К)

Все отлично. Кирилл вне подозрений.

АЛИНА

Значит можно оставить его в покое? А то он уже начал меня подозревать...

ПОДПОЛКОВНИК (З/К)

Да, конечно. Отдохни как следует.

Подполковник отключается. Алину догоняет Майор.

МАЙОР

Алина? Ты знаешь, Стамбул красивый город, но Москва намного лучше... особенно с моего балкона...

АЛИНА

О, нет, спасибо, Кирилл, но Москву я лучше посмотрю из своего окна... одна.

Подъезжает такси. Алина садится в машину.

АЛИНА

До встречи в офисе.

Машина такси отъезжает. Майор - оценка.

**6-81. ИНТ. КВАРТИРА ТОЛИ И ДАНИ МОСКВА.ПРИХОЖАЯ НОЧЬ 31.
ТОЛЯ, ВАЛЯ МАРТЬЯНОВА (00:27)**

Толя заходит в квартиру.

ТОЛЯ

Дом, милый дом!

Из комнаты выбегает Валентина.

ВАЛЕНТИНА

Ой, Толечка! А чего не позвонил? Я ж даже ничего не приготовила. Так, ты пока раздевайся, а я за пиццей сбегая вниз – специально к вашему приезду поставила!

ТОЛЯ

Валечка, да не нужно.

ВАЛЕНТИНА

Все, не спорь, я мигом!

Валентина выскакивает за дверь.

**6-81-1. ИНТ. КВАРТИРА ТОЛИ И ДАНИ МОСКВА. КОМНАТА ДАНИ
НОЧЬ 31.**

ТОЛЯ, ДАНЯ (00:29)

Толя заходит в комнату к Дане.

ТОЛЯ

Я понимаю, что босс занят, но сын мог бы и выйти.

ДАНЯ

А я теперь боюсь выходить, вдруг опять что-то пропадет.

ТОЛЯ

Все никак не успокоишься?

ДАНЯ

Потому что я задолбался, что мои вещи все время берут без спроса, суют нос в мои дела...

ТОЛЯ

Привыкай. Мы теперь живем втроем. И Валя – часть семьи.

**6-81-2. ИНТ. КВАРТИРА ТОЛИ И ДАНИ МОСКВА. ПРИХОЖАЯ НОЧЬ
31.**

ВАЛЯ МАРТЬЯНОВА (00:08)

Валентина возвращается в квартиру идет к вешалке с вещами в прихожей, шарит в карманах пальто и слышит продолжение разговора Толи и Дани.

**6-81-3. ИНТ. КВАРТИРА ТОЛИ И ДАНИ МОСКВА. КОМНАТА ДАНИ
НОЧЬ 31.**

ТОЛЯ, ДАНЯ, ВАЛЯ МАРТЬЯНОВА (00:32)

ДАНЯ
Да какой семьи, Толя?!!

ТОЛЯ
Нашей!

ДАНЯ
Толя! Нет никакой НАШЕЙ семьи. Это все
фейк! Мы друг другу никто! А Валя твоя нам
никто в квадрате! И чем дальше, тем больше
она нам будет мешать!

ВАЛЯ
Не беспокойтесь, больше я вам не
помешаю...

Толя и Даня оборачиваются и замечают вошедшую в комнату
Валю. Валя резко разворачивается и убегает.

ТОЛЯ
Валюша! Я сейчас все объясню...

Толя убегает за Валею.

**6-84. НАТ/ИНТ. УЛИЦА.МОСКВА.САЛОН ТАКСИ НОЧЬ 31.
АЛИНА (00:05)**

Алина задумчиво едет в такси и слушает музыку.

**6-84-1-ФЛЕШБЭК. ИНТ. ОФИС КОМАНДЫ БИЗНЕС-ЦЕНТР
МОСКВА.ПЕРЕГОВОРНАЯ ДЕНЬ 26.
(00:06)**

ФЛЭШБЭК (ЧАСТЬ СЦ. 6-5)

СЛАВА
Ох, что за блеск я вижу на
балконе? Алина ты как день...

**6-84-2-ФЛЕШБЭК. ИНТ. КВАРТИРА КОМАНДЫ.СТАМБУЛ.ГОСТИНАЯ
ДЕНЬ 29.
(00:05)**

ФЛЭШБЭК (ЧАСТЬ СЦ. 6-34)

СЛАВА
никогда не влюбляйся... как я...

**6-84-3-ФЛЕШБЭК. НАТ/ИНТ. ГОРНАЯ
ДОРОГА.ИТАЛИЯ.СТОЯНКА/САЛОН А/М П.ФЕРРИ НОЧЬ 13.
(00:10)**

ФЛЕШБЭК (ЧАСТЬ СЦ. 2-48)

АЛИНА (ПО-ИТАЛЬЯНСКИ)
У тебя же своей головы нет.

Алина пытается уйти.

СЛАВА (ПО-ИТАЛЬЯНСКИ)
Есть!

Слава притягивает Алину, целует её.

**6-84-4-ФЛЕШБЭК. ИНТ. ВИЛЛА ФЕЛИКСА
ЛЕССЕРА.ШВЕЙЦАРИЯ.ГОСТИНАЯ ДЕНЬ 17.
(00:31)**

ФЛЕШБЭК (ЧАСТЬ СЦ. 3.64)

Слава целует Алину в губы. Алина, чуть помедлив, отвечает ему взаимностью. Пако и жена Пако – оценка.

СЛАВА (АНГЛ)
Да... жена у меня красавица... Я сразу
вспоминаю, как увидел ее в первый раз. Я
буквально потерял дар речи. Стоял и
смотрел на эту красоту и не мог произнести
ни слова. Она бросила на меня короткий
взгляд, и я буду помнить его всю жизнь...
его и твою красоту, любимая.

КОНЕЦ ФЛЕШБЭКОВ.

**6-84-5. НАТ/ИНТ. УЛИЦА.МОСКВА.САЛОН ТАКСИ НОЧЬ 31.
АЛИНА (00:06)**

АЛИНА (ВОДИТЕЛЮ)
Извините, а можно адрес
изменить?

**6-84-ВНЕШНИЙ ПРОЕЗД. НАТ/ИНТ. УЛИЦА.МОСКВА.САЛОН ТАКСИ
НОЧЬ 31.
(00:03)**

Алина задумчиво едет в такси и слушает музыку.

**6-86. ИНТ. ДОМ СЛАВЫ.КОТТЕДЖНЫЙ ПОСЕЛОК.МОСКВА.ГОСТИНАЯ
НОЧЬ 31.
АЛИНА (00:16)**

Слышно приглушенно музыку.

АЛИНА

Слава?

Алина видит на столе остатки роллов, пустые бутылки вина.

АЛИНА (ПОД НОС)

Слав... Это все из-за Кирилла? Ты
такой смешной... Было бы к кому
ревновать...

**6-86-1. ИНТ. ДОМ СЛАВЫ. КОТТЕДЖНЫЙ ПОСЕЛОК. МОСКВА. КОРИДОР
У СПАЛЬНИ НОЧЬ 31.**

АЛИНА (00:11)

Алина поднимается на второй этаж, идет к закрытой двери в спальню. Громкость музыки становится выше.

АЛИНА

Слава?... ты тут?

Алина стучит.

**6-86-2. ИНТ. ДОМ СЛАВЫ. КОТТЕДЖНЫЙ ПОСЕЛОК. МОСКВА. СПАЛЬНЯ
НОЧЬ 31.**

СЛАВА, АЛИНА, НАТАША (00:12)

Алина открывает дверь и видит, что Слава занимается сексом с Наташей. Наташа и Алина встречаются глазами. Громко играет музыка. Алина убегает.