

КОЛЧИНА
КОРЕЦКАЯ
РУБЦОВА

КУЗМИН-ТАРАСОВ

Серия 2

**"ВСЕ ПЕРСОНАЖИ И ОПИСЫВАЕМЫЕ СОБЫТИЯ ЯВЛЯЮТСЯ
ВЫМЫШЛЕННЫМИ. ЛЮБОЕ СОВПАДЕНИЕ С РЕАЛЬНЫМИ ЛЮДЬМИ
ЯВЛЯЕТСЯ СЛУЧАЙНЫМ"**

**2-1-ФВ. ИНТ. КВАРТИРА МАТЕРИ ОЛЬГИ. КЛАДОВКА. ДЕНЬ 0.
МАЛЕНЬКАЯ ОЛЬГА, МОЛОДАЯ МАТЬ ОЛЬГИ (00:15)**

(Действие происходит в визуально уменьшенной комнате;
превращение кладовки в стеклянный аквариум).

Флэшбек Ольги из детства - короткими вспышками,
субъективная камера: рука с длинными ногтями с кое-где
облупленным перламутровым лаком держит маленькую Ольгу за
плечо, вталкивает в кладовку. Это рука ее матери, но мы
этого пока не знаем. Дверь кладовки захлопывается, темно,
только из щели - луч света. Субъектив, Ольга смотрит
вниз, на ее растянутых колготках появляется и
увеличивается мокрое пятно.
Финал - флешбека - стеклянная дверь.

**2-2. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. ГОСТИНАЯ. УТРО 8.
ОЛЬГА (00:20)**

Бобслей.

Дальше по кадрам последовательно по монтажу:

Ольга откидывает одеяло, там - лужа, она описалась во
сне. (тёмное постельное бельё) Ольга встает, все вокруг
кружится, у нее похмелье.

**2-2А. ИНТ. УТРО 8. КВАРТИРА ОЛЬГИ. ВАННА
ОЛЬГА**

Бобслей.

Дальше по кадрам последовательно по монтажу:

Ольга выходит из душа...

2-2Б. ИНТ. УТРО 8. КВАРТИРА ОЛЬГИ. ГОСТИНАЯ

Бобслей.

Дальше по кадрам последовательно по монтажу:

Ольга стягивает постельное белье. Тащит на кухню, край простыни задевает стоящие на полу несколько бутылок из-под вина, бутылки звенят, одна закатывается под диван. Ольга не обращает внимания.

2-3. ИНТ. УТРО 8. КВАРТИРА ОЛЬГИ. КУХНЯ. 10с ОЛЬГА

Бобслей.

Дальше по кадрам последовательно по монтажу:

Оля запихивает белье в стиралку; чистит зубы на кухне. Белье крутится в стиральной машине. Ольга тщательно, даже слишком, чистит зубы, сплевывает, в слюне кровь. Ольга смывает кровь водой из стакана.

(2-2 /2-3 – Бобслей под музыку).

2-4. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. ГОСТИНАЯ. УТРО 8. ОЛЬГА (00:30)

Ольга у старенького зеркала (сколотое зеркало), красится – неброский аккуратный макияж. Косметика люксовая. На зеркало прикреплена милая семейная фотография – Ольга с Левой дурачатся.

(Полиэкран)

У Ольги вибрирует телефон – это звонки от Артема, и несколько сообщений «Охренела?», «Возьми трубку!». (В полиэкране – черный фон – сообщения:

-новое сообщение

-Артем: Охренела?

-Артем: Возьми трубку!.

Ольга игнорирует.

Ольга открывает шкаф, он ломится от шмоток, сверху на Ольгу падает дорогая сумка, Ольга безжалостно запихивает ее обратно на полку. Ищет на вешалках, но не находит, что нужно. Роется в коробках – там тоже в основном одежда, туфли, сумки. Ольга выкидывает шмотки прямо на пол – не то (туфли, шмотки – всё раскидано по бетонному полу;

туфли покрывает строительная пыль). Наконец, находит строгое платье.

**2-4-А. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. ГОСТИНАЯ. УТРО 8.
ОЛЬГА (00:20)**

Ольга полностью собрана, деловой образ – платье, жакет, туфли. Оглядывает себя в зеркало – следов похмелья нет, она выглядит статусно. Ольга поправляет укладку, смотрит на свою руку. Крупный план, рука трясется. Ольга достает из сумки фляжку, делает глоток, кидает фляжку обратно в сумку. Коротко, с нежностью смотрит на фото слевой, уходит.

**2-4-В. ИНТ. ФОТОМОНТАЖ. ДЕНЬ 0.
ОЛЬГА, ЛЕВА (00:00)**

Милая семейная фотография – Ольга слевой дурачатся. Фото Левы отдельно.

**2-5. НАТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. У ПОДЪЕЗДА. ДЕНЬ 8.
ОЛЬГА, ЗОЯ (02:20)**

Ольга у подъезда, смотрит в приложение для такси – машина приедет через две минуты. Ольга стоит с телефоном, оглядывается по сторонам – и видит Зою.

ЗОЯ

Я все понимаю, ты хочешь вернуть Артема, вымещаешь злобу на мне, но... Это что, профессиональная деформация? Ты никогда не признаешь, что проиграла?

ОЛЬГА

О чем ты, девочка?

ЗОЯ

Я хочу, чтобы ты оставила Артема в покое.

ОЛЬГА

А я хочу, чтобы ты держалась подальше от моего сына.

ЗОЯ

Лева – сын Артема, и я на данный момент имею побольше прав

общаться с ним, чем ты. Вот
зачем ты эту апелляцию подала?
Мстишь нам с Артёмом?

ОЛЬГА
Артем, Артем... Плевать мне на
Артема.

ЗОЯ
А я не верю.

ОЛЬГА
У тебя дети есть?

ЗОЯ
Вот только не надо этих
пассивно-агрессивных ответов
вопросом на вопрос. Есть ли у
меня дети, к делу не относится.

ОЛЬГА
А я приобщаю к делу то, что ты
бездетная сука. Ясно?

ЗОЯ
Если уж мы про суд, то он
никогда не вернет ребенка
алкоголичке, которая по пьяни
изуродовала чужую машину.

ОЛЬГА
Да возьмешу я ремонт тачки.

ЗОЯ
Твои деньги мне не нужны.

Подъезжает такси, Ольга подходит к нему, собирается
сесть. Но не садится, оборачивается к Зое.

ОЛЬГА
Лева так же плохо встает по
утрам?

Зоя теряется.

ЗОЯ
Да. Кажется.

ОЛЬГА
Он не признается, но он боится
Шушуку под кроватью.

ЗОЯ

Шушуку?

ОЛЬГА

Он тебе не говорил про Шушуку?
Он уверен, что она есть. Боится
спать даже с ночником. Раньше я
сидела рядом, пока он не уснет.
Артем считает, что это ерунда,
перерастет, не надо потакать...
Может, ты с ним посидишь,
пожалуйста? Когда ты ночуешь
там.

ЗОЯ

Хорошо. Кстати, я там уже живу.

ОЛЬГА

(игнорирует уточнение Зои)

Он так смешно сопит во сне. Как
маленький ежик. Я по этому
больше всего скучаю.

Зоя молчит. Ольга тоже. Зоя роется в сумке, находит
бумажку, протягивает Ольге. Ольга разворачивает, там
детский рисунок.

ЗОЯ

Это Лева вчера нарисовал.
Возьмешь?

Ольга прячет рисунок в сумку. Ольга смотрит на Зою мягче.

ОЛЬГА

Спасибо. Передай Лева, что я его
люблю.

ЗОЯ

Передам. Конечно.

Ольга уже собирается сесть в машину, но Зоя продолжает.

ЗОЯ

Отпусти это все, а? Разве ты не
хочешь, чтоб у Левы было
нормальное детство? Нормальная
семья? Не мучай их. Отзови
апелляцию. А если нет – я подам
заявление о порче имущества. Это
уголовное преступление, ну, ты в

курсе. С уголовкой тебе никогда
не вернут сына!

ОЛЬГА
(после небольшой паузы)
А я думала, ты человек.

ЗОЯ
А я на дешевые манипуляции не
ведусь.

2-5-А. НАТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ.У ПОДЪЕЗДА. ДЕНЬ 8.
ОЛЬГА, ТАКСИСТ 2 (00:20)

Ольга садится и захлопывает дверь. Машина трогается.
Ольга делает глоток из фляжки.

ОЛЬГА
Тварь!
(водителю)
Поехали!

ТАКСИСТ
Мы едем уже.

Такси выезжает из двора.

Ольга открывает профиль Артема в соцсети, находит его
фото с Зоей, проходит по тэгу ее профиля и подписывается
на Зою.

Высвечивается окошко: запрос отправлен.

(Полиэкран:

-поиск

-профиль: Артем Шилковский

-совместные фотографии (Артем и Зоя вместе на работе)

-профиль: Зоя ...

-отправить запрос в друзья

-запрос отправлен).

Склейка.

2-5-В. ИНТ. ФОТОМОНТАЖ. ДЕНЬ.
АРТЕМ, ЗОЯ

Профиль Артема в соцсети, в нем его фото с Зоей. Фото
Артема с Зоей (на работе).

2-6. НАТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. У ПОДЪЕЗДА. ДЕНЬ 8.
ЗОЯ (00:10)

Зоя идет по улице, на ее телефон приходит уведомление – запрос на подписку от Ольги Шилковской.
Зоя удивлена, но одобряет запрос.

(Полиэкранный монтаж; Зоя справа – текст слева;

текст:

–Ольга Шилковская

–одобрена) .

2-7-ФВ. НАТ. УЛИЦА ГОРОДА 2.САЛОН А/М ИНЕССЫ. НОЧЬ 3.
ИНЕССА, МАРК (00:50)

Инесса Агеева (35) и ее муж Марк (35) едут в машине (не джип и не порше), Марк за рулем, Инесса на пассажирском сидении, пьяная и сонная.

ИНЕССА

(потягивается)

Классно было. Тебе тоже надо
было выпить. Зануда.

МАРК

У меня завтра с утра операция.

Инесса скидывает с ног туфли.

ИНЕССА

Ноги гудят.

МАРК

А завтра и голова гудеть будет.
Прими на ночь абсорбент.

Инесса гладит Марка по бедру, поднимается выше, к
ширинке.

ИНЕССА

Меня заводит, когда ты включаешь
доктора.

У Инессы настойчиво звонит телефон, она смотрит – это
Сергей Кулешов. Марк косится на телефон. Инесса
сбрасывает звонок.

ИНЕССА

Может, возьмешь отпуск на пару
дней? Съездим отдохнуть вдвоем?

МАРК
Сейчас много дел.

Телефон снова звонит. Инесса сбрасывает звонок и ставит авиарежим. Продолжает гладить Марка.

МАРК
Но я постараюсь что-нибудь придумать.

ИНЕССА
(зевая)
Марик, ты самый лучший. Мне с тобой так...

Инесса не заканчивает фразу. Марк оборачивается к ней, Инесса заснула. Марк убирает ее руку, Инесса не просыпается.

Марк с pokerфейсом смотрит на дорогу.

2-8-ФВ. НАТ. ДОМ ИНЕССЫ. ДВОР. НОЧЬ 3.
СЕРГЕЙ, МАРК, ИНЕССА (00:45)

Машина подъезжает к дому.
Марк паркуется, Инесса продолжает спать.

Марк выходит из машины, не погасив фары. Собирается закурить. Неожиданно из-за угла выходит человек. Это Сергей. Он под кайфом и еле стоит на ногах. Сергей щурится от света фар.

СЕРГЕЙ
Где эта сука? Почему не отвечает на звонки?!

МАРК
(спокойно)
Пошел отсюда.

Сергей, пошатываясь, достает из кармана пистолет. Марк остается хладнокровен.

МАРК
Обосрался без ствола решить, по-мужски? Всё-таки без своего дяди и его бабок ты ни на что не способен.

СЕРГЕЙ

Заткнись!

Сергей наводит пистолет на Марка, взводит курок. Собирается выстрелить в сторону мимо Марка, чтоб напугать его, но оступается, неловкое движение, выстрел, пуля попадает в пассажирское сидение. Прямо в спящую Инессу.

**2-8-ФВ - А. НАТ. ДОМ ИНЕССЫ. ДВОР. НОЧЬ 3.
СЕРГЕЙ, МАРК, ИНЕССА (00:10)**

Подхват. Продолжение конфликта Сергея и Марка - уже с уличных камер наблюдения. Ракурс камер - на Сергея. Марк бежит к машине, открывает дверь со стороны пассажира, тормозит Инессу. На дальнем плане Сергей обхватывает голову руками.

**2-9. ИНТ. ОФИС КИБРИКА. ПЕРЕГОВОРНАЯ. ДЕНЬ 8.
ОЛЬГА, СЕРГЕЙ (04:25)**

Это видео Ольга показывает Сергею на мониторе в переговорной в офисе. Сергею откровенно скучно, он отвлекается, крутится на стуле, рассматривает Ольгу. Она ему явно нравится. Ольга замечает его пристальный взгляд, но игнорирует.

ОЛЬГА

Давайте резюмируем. Потерпевшая Инесса Агеева, известная предпринимательница, была, в том числе, совладелицей вашего ресторана в центре Москвы.

Сергей кивает.

ОЛЬГА

Агеева забрала свою долю. В результате вы не смогли справляться с обязательствами перед контрагентами, и у вас образовался крупный долг.

СЕРГЕЙ

Кинула, это так называется.

ОЛЬГА

Вы хотели убедить Агееву вернуться в бизнес, но она не шла на контакт.

СЕРГЕЙ

Это в ее стиле.

ОЛЬГА

И тогда вы отправились к ней
разобраться...

СЕРГЕЙ

Просто поговорить.

ОЛЬГА

Именно. Перед встречей вы что-то
употребляли? Алкоголь,
наркотики?

СЕРГЕЙ

Да.

ОЛЬГА

Это отягчающее.

СЕРГЕЙ

Поверьте, Инессу невозможно
выносить по трезвяку...

ОЛЬГА

На суде об этом говорить точно
не стоит.

СЕРГЕЙ

Вы же подготовите мне речь? Что
можно, что нельзя, бла бла
бла...

ОЛЬГА

Разумеется. Кстати, пришли
результаты экспертизы.

Ольга протягивает Сергею бумаги, он невнимательно
листает.

СЕРГЕЙ

А можете пересказать? Ненавижу
бумажки.

ОЛЬГА

При таком уровне уличного
освещения, и с учетом того, что
фары машины светили вам в лицо,
вы не могли видеть, что на

пассажирском сидении кто-то
есть.

СЕРГЕЙ

Так я сразу сказал, я не знал,
что она в машине! Я не видел её!
Клянусь! И стрелять я не хотел!
Пугал только.

Ольга перематывает видео назад, на момент, где Сергей
оступается. Показывает Сергею.

ОЛЬГА

Не волнуйтесь. На записи четко
видно, что вы не целились в
Инессу намеренно, но оступились,
и попали в нее случайно.
Жизненно важные органы при
ранении не задеты. Таким
образом, дело можно
квалифицировать, как причинение
тяжкого вреда здоровью по
неосторожности. А с учетом того,
что вы готовы возместить
моральный ущерб, лечение и
реабилитацию...

СЕРГЕЙ

Любые деньги.

ОЛЬГА

(продолжает)

Лучший выход из ситуации – это
примириться с потерпевшей. Дело
не закроют сразу, но суд примет
это обстоятельство, как
решающее. Когда Инесса придет в
себя, я с ней поговорю.

СЕРГЕЙ

Она вас нафиг пошлет.

ОЛЬГА

Думаю, даже так у вас хорошие
шансы отделаться ограничением
свободы на несколько месяцев.
Или даже штрафом.

СЕРГЕЙ

То есть легким испугом?

ОЛЬГА

Степень испуга определит суд. Но я сделаю все от меня зависящее, чтоб вы получили минимальное наказание. Для этого вы меня и наняли.

СЕРГЕЙ

Честно говоря, Ольга, я немного об этом жалею.

ОЛЬГА

Почему?

СЕРГЕЙ

Вы мой адвокат. А мне ужасно хочется пригласить вас на ужин.

ОЛЬГА

Только после суда. И исключительно деловой.

СЕРГЕЙ

А че так скучно? Вы же оторва. В хорошем смысле. Видел вас по телеку, мощно раскатали ту подставу с Яной!

ОЛЬГА

Спасибо. Это было исключительно для защиты моей клиентки.

СЕРГЕЙ

Для моей защиты тоже всех раскатаете?

ОЛЬГА

Конечно.

СЕРГЕЙ

Это очень сексуально.

ОЛЬГА

Сергей, нам с вами с таким настроением будет сложно работать.

СЕРГЕЙ

Так давайте на сегодня тормознемся. Выпьем вина?

ОЛЬГА

Вас вообще не беспокоит судебный процесс?

СЕРГЕЙ

Очень беспокоит. Поэтому и предлагаю отвлечься.

Ольга, подумав, достает из сумки фляжку, наливает в пластиковый стакан для кулера. Протягивает Сергею.

ОЛЬГА

Отвлекитесь. И вернемся к линии защиты.

Сергей заценил, что она носит с собой спиртное.

СЕРГЕЙ

Тяжелая у вас работа, да? Может, со мной?

ОЛЬГА

С клиентами не пью.

СЕРГЕЙ

Тогда за вас!

Выпивает залпом.

СЕРГЕЙ

Ольга, а можно откровенно?

ОЛЬГА

Давайте.

СЕРГЕЙ

Вы классная. Я классный. Мы можем игнорить этот факт, и общаться исключительно по делу. А можем забить и переспать. В конце концов, это просто секс.

Ольга - фэйспалм.

ОЛЬГА

И что, часто такие подкаты срабатывают?

СЕРГЕЙ

Да.

ОЛЬГА

Можно тоже откровенно?

СЕРГЕЙ

Валяйте.

ОЛЬГА

Я для вас очередная баба. А вы для меня очень важный клиент. И я не буду рисковать карьерой ради секса.

СЕРГЕЙ

Охрененного секса. Но я вас понял. Вернемся к этому вопросу после суда. Так, что я там должен сказать?

Ольга – оценка.

**2-10. ИНТ. КВАРТИРА АРТЁМА. КАБИНЕТ. ДЕНЬ 8.
АРТЁМ (01:20)**

Полиэкранный

Артем в своем рабочем кабинете дома. Кабинет архитектора – компьютер, чертежный стол, в рамках на стенах – графика, стилизованные чертежи в рамках.

В комнате – балкон.

Артем разговаривает по телефону с Кибриком, выходит на балкон:

АРТЕМ

У нее есть шанс выиграть апелляцию?

КИБРИК

С ее анамнезом – вряд ли. И я нашел тебе очень крутого адвоката.

АРТЕМ

Жаль, что это будешь не ты.

КИБРИК

Фирма не может одновременно вести дело истца и ответчика.
(пауза)

Спасибо, что не злишься, что я
взял Ольгу на работу.

АРТЕМ

Не за что. Я только рад. Не
хочу, чтоб мать моего ребенка
спилась и сдохла в канаве.

КИБРИК

Я буду за ней присматривать.

АРТЕМ

Никак не могу понять. Я ведь
любил Ольгу. Не изменял ни разу.
Почему она так поступила? Ты же
ее давно знаешь.

КИБРИК

Честно? Я ее никогда не понимал.

АРТЕМ

Может, она просто использовала
меня? Чтоб вылезти из грязи. А
потом кинула.

КИБРИК

А какую выгоду Ольга получила от
развода?

АРТЕМ

Свободу. Работу на тебя.
Клиентов со связями. Еще одна
ступенька.

КИБРИК

Думаешь, Ольга может меня
кинуть?

Артем задумывается. Кибрик ждет ответа. Короткая пауза.

АРТЕМ

Откуда я знаю? Я ее понимаю еще
меньше, чем ты.

**2-10-А. ИНТ. ОФИС КИБРИКА. КАБИНЕТ КИБРИКА. ДЕНЬ 8.
КИБРИК (01:00)**

Полиэкрэн

Кибрик говорит с Артёмом по телефону:

АРТЕМ

У нее есть шанс выиграть
апелляцию?

КИБРИК

С ее анамнезом – вряд ли. И я
нашел тебе очень крутого
адвоката.

АРТЕМ

Жаль, что это будешь не ты.

КИБРИК

Фирма не может одновременно
вести дело истца и ответчика.

(пауза)

Спасибо, что не злишься, что я
взял Ольгу на работу.

АРТЕМ

Не за что. Я только рад. Не
хочу, чтоб мать моего ребенка
спилась и сдохла в канаве.

КИБРИК

Я буду за ней присматривать.

АРТЕМ

Никак не могу понять. Я ведь
любил Ольгу. Не изменял ни разу.
Почему она так поступила? Ты же
ее давно знаешь.

КИБРИК

Честно? Я ее никогда не понимал.

АРТЕМ

Может, она просто использовала
меня? Чтоб вылезти из грязи. А
потом кинула.

КИБРИК

А какую выгоду Ольга получила от
развода?

АРТЕМ

Свободу. Работу на тебя.
Клиентов со связями. Еще одна
ступенька.

КИБРИК

Думаешь, Ольга может меня
кинуть?

Артем задумывается. Кибрик ждет ответа. Короткая пауза.

АРТЕМ
Откуда я знаю? Я ее понимаю еще
меньше, чем ты.

**2-11. ИНТ. ОФИС КИБРИКА. ПЕРЕГОВОРНАЯ. ДЕНЬ 8.
ОЛЬГА, КИБРИК (02:45)**

Ольга открывает фляжку, делает несколько глотков. В дверь
стучат, Ольга прячет фляжку в сумку. Пьет кофе из чашки
на столе.

ОЛЬГА
Да?

Кибрик заходит в переговорку.

КИБРИК
Как прошло?

Ольга протягивает Кибрику экспертизу, которую показывала
Сергею.

ОЛЬГА
Супер.

Кибрик просматривает бумаги.

КИБРИК
Молодец. Слушай, познакомь меня
с Елагиным? Есть пара идей о
сотрудничестве.

ОЛЬГА
Боюсь, не смогу помочь. Сама с
ним едва знакома. Общаюсь
напрямую с Сергеем.

Кибрик обломан.

КИБРИК
Странно. Елагин хотел, чтоб с
его племянником работала именно
ты. Думал, у вас какие-то старые
связи.

ОЛЬГА

Нет. Видимо, его впечатлил кейс Яны.

КИБРИК

Ты же его проиграла.

Ольга пожимает плечами.

ОЛЬГА

У богатых свои причуды. Может, подготовишь предложения, и я их попробую передать через Сергея? После суда. Когда будет какой-то результат.

КИБРИК

Не какой-то, а положительный. Нам важно не упустить Елагина.

ОЛЬГА

Я выкладываюсь по полной. Но я не могу гарантировать, что он будет заинтересован в дальнейшей работе с нами. У него пул своих юристов, а малоизвестного адвоката, он, наверняка, нанял, чтоб дистанцироваться от суда. Бережет репутацию.

Кибрик раздражен, что Ольга его сливает. Принюхивается. Берет стаканчик, из которого пил Сергей.

КИБРИК

Ты что, пила?!

ОЛЬГА

Обижаешь. Сергей принял, от нервяка.

Кибрик смотрит на Ольгу с недоверием. Ольга показывает ему чашку кофе со следами от своей помады. На стаканчике таких следов нет.

ОЛЬГА

Не понимаю, как с такой логикой ты вообще стал юристом.

КИБРИК

Хорошо, что у тебя хватает мозгов держаться, раз уж ты решила бороться за сына.

ОЛЬГА

Дим, у меня с этим серьезные проблемы.

КИБРИК

Я не буду помогать ни тебе, ни Артему. В этом деле у меня нейтралитет.

ОЛЬГА

Баба Артема угрожает меня засудить, если я не отзову апелляцию.

КИБРИК

На каком основании?

ОЛЬГА

Я раздолбала ее машину.

Кибрик в шоке.

КИБРИК

Шилковская, ты что творишь?!
Пьяная была?

ОЛЬГА

Ну, может, немного.

Кибрик в бешенстве.

КИБРИК

Ты понимаешь, как подставляешь меня, мою компанию?! И именно сейчас!..

ОЛЬГА

(перебивает)

Зоя шантажирует меня и хочет отнять сына!

КИБРИК

И отнимет! Раз ты его променяла на бухло!

ОЛЬГА

Дим, я больше ни грамма, честное слово. Помоги, а?

КИБРИК

Разгребай сама свои косяки!
Отзывай апелляцию, договаривайся
с Зоей, да хоть с чертом лысым.
Иначе вылетишь отсюда! Мне
адвокат с судимостью не нужен!

Кибрик уходит. Ольга достает фляжку, делает глоток. Потом решительно выливает содержимое фляжки в стоящее в углу большое дерево.

**2-12. ИНТ. ГАЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА. ДЕНЬ 8.
ЕЛАГИН, СЕРГЕЙ, КАЛУГА 2 (02:30)**

Елагин и Сергей прогуливаются среди экспонатов. (Реф. титры "Молодого папы")

Елагин с интересом рассматривает одну из картин, Сергей недоумевает.

СЕРГЕЙ

И что, кто-то реально покупает
это уродство?

ЕЛАГИН

Красота в глазах смотрящего.

СЕРГЕЙ

А по-моему, с какой стороны ни
посмотри, выглядит как кусок
дерьма.

ЕЛАГИН

Знаешь, чем дерьмо отличается от
искусства?

Сергей пожимает плечами.

ЕЛАГИН

За искусство тебе платят. За
настоящее – еще и дорого. А за
дерьмо ты считаешься сам.

СЕРГЕЙ

Дядя Саша, а можно без морали?
Мне и так трудно.

ЕЛАГИН

Не надо бежать от трудностей,
Сережа. Только через страдание и
рождается человек.

Елагин переходит к следующему экспонату.

ЕЛАГИН

Документы от Пал Егорыча
посмотрел?

СЕРГЕЙ

Да, бесплатно хочет мой ресторан
захватить.

ЕЛАГИН

Не бесплатно, Сереж. Пал Егорыч
готов покрыть все долги. Сумма
не малая. А учитывая
обстоятельства, в которых ты
оказался по собственной
дурости...

СЕРГЕЙ

Случайно.

ЕЛАГИН

По дурости. И потому что
употребляешь всякую мерзость.

Сергей закатывает глаза.

ЕЛАГИН

(продолжает)

Лучшего предложения тебе никто
не сделает. Я с трудом уговорил
Пал Егорыча помочь.

СЕРГЕЙ

А ты не можешь помочь?

ЕЛАГИН

А я покрыл твои моральные долги,
Сережа. С такими обвинениями,
вообще-то, в СИЗО сидят, а ты
вот по выставкам гуляешь. Ты
хоть понимаешь, как это было
сложно – договориться, чтобы ты
остался до суда на свободе? Кто
оплачивает лечение Инессы,
адвоката?

СЕРГЕЙ

Спасибо, дядя Саша. Но ресторан я не отдам. Я каждого сотрудника, да что там, каждую тарелку лично подбирал! Так что я как-нибудь сам порешаю..

ЕЛАГИН

Так же, как ты с Инессой порешал?

СЕРГЕЙ

Вы же знаете, это случайность. И адвокатша сказала...

Елагин открывает телефон, читает.

ЕЛАГИН

Девочка моя, хочу в тебя как можно скорее. Когда вижу вас с мужем, схожу с ума от ревности. Хочется его прибить.

Сергей поражен.

ЕЛАГИН

Такую переписку надо удалять, Сереж. Особенно когда планируешь угрожать любовнице и ее мужу оружием.

СЕРГЕЙ

Вы, что, меня взломали?!

ЕЛАГИН

Пришлось. Ты без присмотра творишь черти что. Любил ее?

СЕРГЕЙ

Нет, просто трахались.

ЕЛАГИН

С адвокатшей не трахайся, хотя бы до суда. А насчет ресторана подумай. Завтра жду ответ.

Елагин показывает сотруднице галереи на картину, которую не заценил Сергей.

ЕЛАГИН

(сотруднице галереи)
Доставьте ко мне.

2-13. СЦЕНА УДАЛЕНА

**2-14. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. ВАННАЯ. ДЕНЬ 8.
ОЛЬГА (00:20)**

На общем план – пустая ванная, вокруг раковины и на полу – пустые бутылки.

Ольга заходит в ванную с еще несколькими бутылками.

Подходит к раковине.

Выливает последнюю бутылку в раковину. Включает воду, смывает остатки красного вина. С сожалением смотрит, как вода из красной постепенно становится прозрачной.

**2-15. ИНТ. БОЛЬНИЦА ИНЕССЫ. ПАЛАТА ИНЕССЫ. ДЕНЬ 8.
МАРК, ОТЕЦ ИНЕССЫ, ИНЕССА (00:30)**

Инесса после операции в искусственной коме, лежит под трубками. На электрокардиографе – ровный пульс. Марк в медицинской форме и отец Инессы (70) – простого, скромного вида старик – тихо переговариваются у ее кушетки.

ОТЕЦ ИНЕССЫ

Как она?

МАРК

Через пару дней восстановится
после операции, и будем выводить
из искусственной комы.

Отец Инессы подходит к дочери, ласково касается ее руки.

ОТЕЦ ИНЕССЫ

Поправляйся, синичка.

(Марку, растроганно, берет его за руку)

Спасибо, что спас мою девочку.

Отец Инессы уходит, Марк остается один, достает из кармана телефон Инессы, подносит экран к ее лицу, разблокирует по Face ID. Листает.

**2-16. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. ГОСТИНАЯ. ДЕНЬ 8.
ОЛЬГА (01:00)**

(нужно заранее видео на телек)

Ольга лежит на диване, смотрит по телевизору кулинарное шоу. Вокруг дивана – цветные пакеты с мусором.

Повар мешает блюдо в сковороде.

ПОВАР З/К
А сейчас фламбируем...

Ольга хочет переключить канал, у нее из рук падает пульт. Она лезет за пультом, опрокидываются коробки. Не может его найти.

Повар открывает коньяк и льет в сковородку, там поднимается пламя.

В кадре в студии появляется мужчина – ОТЧИМ Ольги (мы этого пока не знаем), берет бутылку, выпивает.

ОТЧИМ
Выпей Оля, станет легче!

Ольга психует, вскакивает. Вырывает телевизор из розетки.

Видит на туалетном столике духи. Мучаясь от жажды, подходит к столику. Нюхает духи – там есть алкоголь. Пытается открыть флакон, чтоб выпить.

Смотрит на фото Левы и прикрепленный рядом рисунок, который ей дала Зоя, ставит флакон на место.

Ольга сворачивается в позу эмбриона, закрывает глаза. Ольга слышит звук сообщения на телефоне.

Ольга прослушивает голосовое сообщение – оно от Кибрика:

Кибрик:

"Открой ссылку, которую я тебе отправил". Там статья на каком-то сайте – пишут "Любовник стрелял в Инессу из ревности".

Ольга открывает видео в телефоне, мы видим подзаголовок "Любовник стрелял в Инессу из ревности":

Видео (на полный экран): Стриптиз Сергея под идиотскую музыку. Сергей передает Инессе телефон ("подержи"), она хохочет ("включает запись"), снимает его – Сергей на камеру начинает сбрасывать с себя одежду (они периодически смотрят в кадр). Сергей трахает Инессу. **(Home video, украденное с телефона Сергея и снятое на кухне ресторана).**

Кибрик присылает еще одно голосовое сообщение:

"Что будешь делать?" З/К

Ольга отвечает - голосовое:

"Разруливать" З/К

Ольга звонит Сергею.

2-16А. НОМЕ VIDEO СЕРГЕЯ на кухне ресторана.

Интимное видео Сергея и Инессы:

Видео (на полный экран): Стриптиз Сергея под идиотскую музыку. Сергей передает Инессе телефон ("подержи"), она хохочет ("включает запись"), снимает его - Сергей на камеру начинает сбрасывать с себя одежду (они периодически смотрят в кадр). Сергей трахает Инессу. **(Номе video, украденное с телефона Сергея и снятое на кухне ресторана).**

// механика: видео было записано на его телефон, он переслал ей

2-16-В. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ.ГОСТИНАЯ. ДЕНЬ 8.

ОТЧИМ ОЛЬГИ (00:15)

Видео в ТВ для сцены 2-16. Снимаем в ресторане.

Повар открывает коньяк и льет в сковородку, там поднимается пламя.

В кадре в студии появляется мужчина - ОТЧИМ Ольги (мы этого пока не знаем), берет бутылку, выпивает.

ОТЧИМ

Выпей Оля, станет легче!

2-17. ИНТ. РЕСТОРАН СЕРГЕЯ. КУХНЯ. НОЧЬ 8.

СЕРГЕЙ, ПОВАР (00:20)

Сергей нюхает наркотики из небольшого пузырька.

Вокруг спуют занятые работой сотрудники кухни, не обращают на него внимания. (профессиональный повар готовит пиццу)

У Сергея звонит телефон.

ОЛЬГА ЗК

Как вы?

СЕРГЕЙ

Я в полной жопе. Можете меня сейчас забрать?

Сергей нюхает, запрокидывает голову.
Кокаин смешивается с пылью от муки.

2-18. СЦЕНА УДАЛЕНА

**2-19. ИНТ. РЕСТОРАН СЕРГЕЯ. КУХНЯ. НОЧЬ 8.
ОЛЬГА, СЕРГЕЙ (00:45)**

(Дымка от белой пыли оседает).
Ольга – напротив Сергея.
На кухне кипит работа. Работники оглядываются на нее.

ОЛЬГА
Почему не рассказали про
отношения с Инессой?

СЕРГЕЙ
Мы разбежались давно, обоюдно. В
чате все есть.

ОЛЬГА
Окей, пишите пост.

СЕРГЕЙ
А что писать?

ОЛЬГА
Правду. Что вы расстались до
всего этого, что вы сожалеете,
что причинили боль Инессе и ее
семье.

Сергей строчит пост.

ОЛЬГА
(продолжает)
Готовы полностью оплатить
лечение и реабилитацию.
Недобросовестные журналисты
хотят опорочить не только вас,
но и Инессу, но вы этого не
допустите... И сделайте скриншоты
сообщений, чтоб даты было хорошо
видно.

У Ольги звонит телефон, абонент – МАТЬ. Полиэкран. Ольга
хмурится.

ОЛЬГА
Закончите сами? Я сейчас.

**2-20. ИНТ. РЕСТОРАН СЕРГЕЯ. СЛУЖЕБНЫЙ ТУАЛЕТ. НОЧЬ 8.
ОЛЬГА, ОТЧИМ ОЛЬГИ (00:20)**

CG SUPERVIZOR

Ольга одна в туалете, отвечает на звонок.

ОЛЬГА

Да, мам. Что? Поздравляю! Когда
приедешь?

(слушает)

Да, встречу.

Свет в туалете начинает мигать. Ольга поднимает голову – и видит в зеркале за спиной мужчину в костюме как будто с чужого плеча. Это Володя (35), умерший отчим Ольги (это мы узнаем позже).

Ольга в шоке, оборачивается – за спиной никого нет. Из крана течет вода, Ольга умывает лицо, чтоб немного прийти в себя.

**2-21. ИНТ. РЕСТОРАН СЕРГЕЯ. КУХНЯ. НОЧЬ 8.
ОЛЬГА, СЕРГЕЙ (01:00)**

Ольга возвращается.

СЕРГЕЙ

Что-то случилось?

ОЛЬГА

Да так. Мама приезжает.

Ольга берет бутылку, делает глоток. Ее моментально разносит. **Отлеты камеры от Ольги, первая стадия опьянения.**

Субъектив Ольги: цвета становятся ярче и контрастнее; атмосфера как будто становится праздничной.

Сергей протягивает телефон Ольге. Ольга возвращается в реальность – расслабленная и с блаженной улыбкой.

СЕРГЕЙ

А че скриншотить-то?

Ольга бегло просматривает переписку, делает скриншоты, видит статус: Инесса была онлайн 6 часов назад.

ОЛЬГА

Что за чушь? Инесса была онлайн
сегодня?! Написано – 6 часов
назад.

Ольга со своего телефона звонит в клинику. Сергей
внимательно слушает.

ОЛЬГА
Добрый вечер. Это Ольга
Шилковская.
(слушает)
Да, юрист. Хочу узнать о
состоянии Инессы Агеевой.
(слушает)
То есть без изменений? Спасибо.

Кладет трубку.

СЕРГЕЙ
Ее, наверно, тоже взломали.

ОЛЬГА
Завтра сделаю запрос в
телефонную компанию.
Прямо сейчас выложи скриншоты и
сделай пост.

Ольга передает телефон Сергею. Сергей делает публикацию.

ОЛЬГА
Опубликовал?

СЕРГЕЙ
Да.

ОЛЬГА
Отлично. Поехали, там тачка
ждет.

Ольга забирает с собой бутылку, уходит. Сергей за ней.
Ольга через мгновение возвращается, берет еще одну
бутылку.

2-22. ИНТ. БАР. У БАРНОЙ СТОЙКИ. НОЧЬ 8.
ОЛЬГА, СЕРГЕЙ (00:10)

Бобслей. Tilt shift
Ольга и Сергей за столиком, заказали сет шотов. Чокаются.
Пьют.

2-23. ИНТ. БАР. У БАРНОЙ СТОЙКИ. НОЧЬ 8.
ОЛЬГА, СЕРГЕЙ (00:25)

Бобслей. Tilt shift

Сергей потягивает коктейль, листает соцсети в телефоне (полиэкранный; экран телефона в полиэкране – **БК**), его опровержение (текст: "я готов полностью оплатить лечение и реабилитацию. Недобросовестные журналисты хотят опорочить не только меня, но и Инессу, но я этого не допущу..."; далее скриншоты сообщений между Инессой и Сергеем с датами) уже набрал кучу лайков и репостов.

Сергей доволен, смотрит на Ольгу. Она пьяная танцует на барной стойке.

2-24. ИНТ. БАР. ТУАЛЕТ. НОЧЬ 8.
ОЛЬГА (00:15)

Бобслей. Tilt shift

Ольга врывается в кабинку, блюет. Выходит, еле держась на ногах. Полощет рот, поправляет помаду.

2-25. ИНТ. БАР. БАССЕЙН. НОЧЬ 8.
ОЛЬГА (00:10)

Бобслей. Tilt shift

Открытый бассейн, вечеринка, куча красиво одетых людей, уже очень пьяная Ольга прямо в платье прыгает в воду (или падает в фонтан, или ее кто-то обливает водой – идем от локации).

2-26. ИНТ. БАР. ТАНЦПОЛ. НОЧЬ 8.
ОЛЬГА, СЕРГЕЙ (00:15)

Бобслей

Дезориентированная Ольга с размазанной помадой и мокрыми волосами на танцполе, все вокруг кружится, она уже не различает лиц, фокусирует свой взгляд на танцующем рядом Сергее.

Сергей красиво двигается, рубашка расстегнута. Ольга "плывет", глядя на него.

2-27. НАТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. У ПОДЪЕЗДА. ТАКСИ. УТРО 9.
ОЛЬГА, СЕРГЕЙ, ТАКСИСТ СВИДЕТЕЛЬ (00:25)

Такси стоит во дворе дома Ольги.
Таксист курит у дома Ольги.

Стекла такси запотели, внутри Ольга и Сергей занимаются сексом.

Склейка. После Ольга поправляет одежду, Сергей застегивает ширинку.

ОЛЬГА
Спасибо, ты мне очень помог.

Ольга жмет Сергею руку.

ОЛЬГА
Не провожай.

Сергей прифигевает. Ольга шатающейся походкой выходит из машины. Сует таксисту наличку на чай.

ОЛЬГА
До дома парня подбросьте.

Ольга уходит. Таксист, тоже прифигевший, смотрит ей вслед.

**2-28. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. ВАННАЯ. УТРО 9.
ОЛЬГА (00:15)**

Ольга, пошатываясь, входит в квартиру. Заходит в ванную. Видит, как вылитое красное вино из сливного отверстия поднимается обратно и заполняет всю раковину. Ольга пьяно улыбается. Опускает лицо в раковину.

**2-29. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. ГОСТИНАЯ. ДЕНЬ 9.
ОЛЬГА (00:20)**

Ольга, помятая, с несмытым макияжем, просыпается на диване.

(Полиэкранный - **ВК**). На телефон Ольги приходит уведомление - у Зои новая публикация: милое семейное селфи, Артем, Лева и Зоя дома испекли печенье. Зоя обнимает Леву, Лева улыбается. Ольга мрачнеет. Смотрит в телефон - 12-15.

ОЛЬГА
Черт!

Ольга в спешке натягивает первые попавшиеся шмотки.

2-30. НАТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. У ПОДЪЕЗДА. ДЕНЬ 9.
ОЛЬГА, СЕРГЕЙ (00:25)

Ольга не успела привести себя в порядок. Растрепанная, с размазанным вчерашним макияжем спешно выходит из подъезда и во дворе сталкивается с помятым Сергеем. Сергей в той же одежде, что был накануне, небрит и тоже помят. На нем лица нет.

СЕРГЕЙ
Я убил Инессу.

Ольга поражена.

ОЛЬГА
Что? Как?!

СЕРГЕЙ
Она умерла сегодня, я был в больнице, я все видел...

ОЛЬГА
Так, стоп. Она умерла или ты ее убил?

СЕРГЕЙ
Если бы я тогда не выстрелил...

ОЛЬГА
(перебивает)
Ты на машине?

Сергей кивает.

ОЛЬГА
Я опаздываю. Расскажешь по дороге.

Ольга и Сергей уходят.
(В сцене нет машины)

2-31. ИНТ. ТЕННИСНАЯ ШКОЛА. КОРТЫ. ДЕНЬ 9.
ОЛЬГА, СЕРГЕЙ, ЗОЯ, АРТЕМ, ЛЁВА (03:10)

(Сцена снимается от Лёвы).
Артем и Зоя собираются с Лёвой выходить с теннисного корта. На корт заходит Ольга, чуть поодаль Сергей. Лева, увидев Ольгу, бросается к ней. Артем и Зоя в шоке.

ЛЕВА

Мамочка!

Ольга обнимает и целует Леву.

ОЛЬГА

Как ты, котенок? Солнышко мое.

ЛЕВА

Я соскучился.

ОЛЬГА

Я тоже. Очень сильно.

Артем подходит к Ольге.

АРТЕМ

Ты что здесь забыла?

ОЛЬГА

И тебе привет.

(кивает Зое)

Зоя.

Протягивает Зое конверт.

ЗОЯ

Это что?

ОЛЬГА

Деньги за машину. Я все
обдумала, я отзываю апелляцию.
Не подавай заявление,
пожалуйста.

ЗОЯ

Я не возьму!

АРТЕМ

(Зое)

Заявление?! Почему мне не
сказала?

ЗОЯ

(Артему)

Тем, давай позже обсудим.

ОЛЬГА

(Артему)

Приперлась ко мне утром,
угрожала засудить, если не
отзову апелляцию. Я предложила

компенсировать ущерб. Не берет,
как видишь. Решила шантажом...

ЛЕВА
Мамочка, Зоя тебя обидела?

ОЛЬГА
Сынок, Зоя не хочет, чтоб мы с
тобой виделись. Если я буду к
тебе приходить, она подаст на
меня в суд, и у мамы будут
проблемы.

ЗОЯ
Лева, все не так.

~~Лева ударяет Зою.~~

ЛЕВА
(Зое)
Уйди, ты плохая!

АРТЕМ
~~Лева, прекрати!~~
(Ольге)
Ты что устраиваешь при ребенке?!
Совсем охренела?

ОЛЬГА
Правду говорю!

АРТЕМ
От тебя перегаром несет.
(Лева)
Лева, нам пора, прощайся с
мамой.

ЛЕВА
Я не пойду!

Лева прижимается к Ольге, Ольга обнимает его.

АРТЕМ
Живо!
(Ольге)
Ты об этом сильно пожалеешь!

СЕРГЕЙ
Эй, мужик, притормози.

АРТЕМ

(Ольге)
Это кто?

СЕРГЕЙ
Не твое дело.

ОЛЬГА
Сереж, не лезь.

АРТЕМ
Ага, Сереж, не лезь.

СЕРГЕЙ
А то что?

АРТЕМ
~~Полицию вызову.~~

ЛЕВА
~~Пап, не надо полицию.~~ Мамочка, я
хочу с тобой.

Лева берет Ольгу за руку.

ОЛЬГА
Левушка, со мной нельзя.

Лева начинает плакать.

АРТЕМ
(Ольге)
Довольна?

Ольга вытирает слезы сыну.

ОЛЬГА
Мальш, не бойся, папа пошутил.

АРТЕМ
(Ольге)
Уйди, пожалуйста, по-хорошему.
(Зое)
Зоя, уведи ребенка!

ОЛЬГА
Пусть не приближается.

Зоя замирает. Лева плачет сильнее, крепче сжимает руку
Ольги.

ЛЕВА

Мама, я не люблю Зою, я тебя люблю.

ОЛЬГА

(Артему)

Видишь, сыну нужна мать!

АРТЕМ

Сыну нужна нормальная нервная система. Я не допущу, чтоб он рос так же, как ты.

ОЛЬГА

Ну ты и подонок!

Артем пытается забрать Леву от Ольги, Сергей кидается ему наперерез и резко бьет в живот. Артем стибается.

ОЛЬГА

(Сергею)

Обалдел?!

Ольга бросается к Артему, выпустив руку растерянного Левы. Лева ревет.

ОЛЬГА

Артем, ты как?!

Артем отталкивает Ольгу.

АРТЕМ

(Ольге, с ненавистью)

Пошла вон!

Ольга отшатывается. Оборачивается на сына и видит, как Зоя берет его за руку, которую отпустила Ольга. Лева прижимается к Зое. Ольга в ступоре, Сергей тормозит ее.

СЕРГЕЙ

(Ольге)

Валим.

Ольга и Сергей быстро уходят.

Ольга оглядывается, Зоя утешает Леву, он уткнулся в нее и даже не смотрит на Ольгу.

2-32. НАТ. ТЕННИСНАЯ ШКОЛА. У ВХОДА. ДЕНЬ 9.
ОЛЬГА, СЕРГЕЙ (00:15)

Ольга и Сергей выходят из теннисного клуба.

ОЛЬГА
Как же я устала. Просто хочу
сдохнуть.
(через паузу)
Нажремся?

(в сцене нет машины Сергея)

**2-33. ИНТ. РЕСТОРАН СЕРГЕЯ. ЗАЛ. ДЕНЬ 9.
ОЛЬГА, СЕРГЕЙ (01:35)**

Ольга и Сергей сидят за барной стойкой в тишине, допивают бутылку вина.

Ольга поглядывает в телефон, Сергей барабанит пальцами по столу – оба напряжены, явно чего-то ждут.

СЕРГЕЙ
Если сяду, будешь мне передачи
носить?

ОЛЬГА
Не паникуй раньше времени.

СЕРГЕЙ
Просто обидно. Только встретил
женщину своей мечты.

ОЛЬГА
Да хватит. Один раз потрахались.

СЕРГЕЙ
Мне одного раза достаточно, чтоб
понять.

ОЛЬГА
И что ты понял?

Сергей рассматривает Ольгу.

СЕРГЕЙ
Ты очень красивая. И еще
сломанная. Я тоже. Поэтому меня
к тебе и тянет.

ОЛЬГА
Думаешь, два сломанных человека
могут друг друга починить?

СЕРГЕЙ

А нас надо чинить?

ОЛЬГА

Не знаю.

СЕРГЕЙ

Ты мне нравишься такой, какая ты есть.

ОЛЬГА

Ты знаешь, я чуть не убила сына. Нажралась и попала в аварию. Поэтому Артем запрещает мне видеть Леву. Лишил меня родительских прав. И правильно сделал. Я ведь бухаю.

СЕРГЕЙ

Мне кажется, ты бухаешь, потому что тебе больно.

ОЛЬГА

А ты почему?

СЕРГЕЙ

А почему нет? Живем один раз.

Сергей допивает вино.

СЕРГЕЙ

Прости, что наехал на твоего бывшего.

ОЛЬГА

Нет. Этого не прощу.

СЕРГЕЙ

Договорились.

Ольге на телефон приходит письмо.

ОЛЬГА

Есть!

Ольга внимательно читает – это заключение о смерти Инессы. Сергей в ожидании.

ОЛЬГА

Ты ее не убивал. Причина смерти Инессы – аневризма сосудов головного мозга. А ранение было

в грудную клетку. (внимательно изучает письмо) Аневризмы не может быть от ранения в грудь.

У Ольги звонит телефон, это Кибрик.

ОЛЬГА
Извини, по работе.

**2-34. ИНТ. РЕСТОРАН СЕРГЕЯ. ЗАКУТОК. ДЕНЬ 9.
ОЛЬГА (01:30)**

Ольга отходит в закуток потише.
(Полиэкрэн) .

ОЛЬГА
Да, Дим.

КИБРИК ЗК
Ты уволена!

ОЛЬГА
Основание?

КИБРИК ЗК
У Артема ребро сломано. Сейчас в полиции, пишет заявление о побоях.

ОЛЬГА
Так не на меня же. Они с Сергеем сцепились.

КИБРИК ЗК
Что вообще там делал Сергей? Ты с ним спишь?!

ОЛЬГА
Ты что, это нарушение адвокатской этики!

КИБРИК ЗК
Вспомнила, что ты адвокат? Вовремя! Мало того, что твоему подзащитному светит непредумышленное убийство в связи со смертью пострадавшей. Так он еще и устроил нападение и нанесение побоев. Из-за тебя,

между прочим! Ты понимаешь, что теперь Сергей сядет?!

ОЛЬГА

Ты ж меня уволил, теперь это твои проблемы. Но если вдруг тебе интересно, я видела заключение о смерти Инессы. Сергея явно кто-то подставляет.

КИБРИК ЗК

Доказательства?

ОЛЬГА

Чуйка.

КИБРИК ЗК

Ну класс! Кому и зачем его подставлять?

ОЛЬГА

Тому, кто взломал телефон Инессы, например.

КИБРИК ЗК

Сергей наркоман и псих. Он поджидал Инессу с пистолетом. Да, выстрел был случайным. Но ты уверена, что, если бы Сергей не оступился, он бы не стал в нее стрелять?

Ольга задумывается.

ОЛЬГА

Сослагательное наклонение не улика, Дима. Сергей не стрелял в Инессу намеренно, и умерла она не от его ранения. В этом я уверена. И если дашь шанс, смогу доказать в суде.

Кибрик колеблется, но решает ей уступить.

КИБРИК ЗК

Надеюсь, ты знаешь, что делаешь. Иначе с Елагиным сама будешь разбираться.

Параллельно Ольга видит, как Елагин заходит в ресторан.

**2-35. ИНТ. РЕСТОРАН СЕРГЕЯ. ДЕНЬ 9.
ЕЛАГИН (00:05)**

Субъектив Ольги, Елагин входит в ресторан.

**2-36. ИНТ. ОФИС КИБРИКА. КАБИНЕТ КИБРИКА. ДЕНЬ 9.
КИБРИК, ЛЮБА (01:30)**

Ольга отходит в закуток потише.
(Полиэкрэн) .

ОЛЬГА ЗК

Да, Дим.

КИБРИК

Ты уволена!

ОЛЬГА ЗК

Основание?

КИБРИК

У Артема ребро сломано. Сейчас в
полиции, пишет заявление о
побоях.

ОЛЬГА ЗК

Так не на меня же. Они с Сергеем
сцепились.

КИБРИК

Что вообще там делал Сергей? Ты
с ним спишь?!

ОЛЬГА ЗК

Ты что, это нарушение
адвокатской этики!

КИБРИК

Вспомнила, что ты адвокат?
Вовремя! Мало того, что твоему
подзащитному светит
непредумышленное убийство в
связи со смертью пострадавшей.
Так он еще и устроил нападение и
нанесение побоев. Из-за тебя,
между прочим! Ты понимаешь, что
теперь Сергей сядет?!

ОЛЬГА ЗК

Ты ж меня уволил, теперь это твои проблемы. Но если вдруг тебе интересно, я видела заключение о смерти Инессы. Сергея явно кто-то подставляет.

КИБРИК

Доказательства?

ОЛЬГА ЗК

Чуйка.

КИБРИК

Ну класс! Кому и зачем его подставлять?

ОЛЬГА ЗК

Тому, кто взломал телефон Инессы, например.

КИБРИК

Сергей наркоман и псих. Он поджидал Инессу с пистолетом. Да, выстрел был случайным. Но ты уверена, что, если бы Сергей не оступился, он бы не стал в нее стрелять?

Ольга задумывается.

ОЛЬГА ЗК

Сослагательное наклонение не улика, Дима. Сергей не стрелял в Инессу намеренно, и умерла она не от его ранения. В этом я уверена. И если дашь шанс, смогу доказать в суде.

Кибрик колеблется, но решает ей уступить.

КИБРИК

Надеюсь, ты знаешь, что делаешь. Иначе с Елагиным сама будешь разбираться.

Параллельно Ольга видит, как Елагин заходит в ресторан.

ОЛЬГА ЗК

Не ссы. Сейчас поговорю с ним лично.

Кибрик кладет трубку, вызывает Любу.

КИБРИК

Найди мне номер Александра
Елагина. Срочно!

**2-37. ИНТ. РЕСТОРАН СЕРГЕЯ. ДЕНЬ 9.
ОЛЬГА, СЕРГЕЙ, ЕЛАГИН (01:30)**

Сергей и Елагин беседуют, оба напряжены.

ЕЛАГИН

У нас был уговор. Зачем бы я
стал все сливать?

СЕРГЕЙ

Да мне уже пофиг, вы это или не
вы. Можете передать Пал Егорычу,
пусть идет на хуй.

ЕЛАГИН

Дурак, сам себя топишь. Я уйду,
тебе больше никто не поможет.

Подходит Ольга, старается держаться трезво.

ОЛЬГА

Александр Васильич,
здравствуйте. Какими судьбами?

Елагин оценивающе смотрит на нее, потом на вино и бокалы
на столике.

ЕЛАГИН

Я больше не хочу, чтоб вы вели
это дело.

ОЛЬГА

При всем уважении, мой клиент не
вы, а Сергей. И только он может
меня послать.

СЕРГЕЙ

А я не посылаю.

ЕЛАГИН

(Ольге)

Я не буду оплачивать ваши
услуги. А у него денег не
хватит.

ОЛЬГА
Значит, буду работать бесплатно.

Елагин смотрит на Ольгу с интересом.

ЕЛАГИН
Ольга, я редко ошибаюсь в людях.
Даже интересно посмотреть, как
вы будете вылавливать моего
племянника из унитаза, в который
он нырнул.

ОЛЬГА
Спасибо за доверие.

ЕЛАГИН
Только сами не утоните.
Зависимость вас погубит,
поверьте на слово. Я так дочь
потерял.

Елагин уходит.

ОЛЬГА
(Сергею)
Что случилось с его дочерью?

СЕРГЕЙ
Попала в аварию под кайфом.

Ольга допивает вино.

СЕРГЕЙ
Еще?

Ольга выпивает.

СЕРГЕЙ
Посидим еще?

ОЛЬГА
Нет, надо кое-что проверить.

2-38. ИНТ. РЕСТОРАН СЕРГЕЯ. ДЕНЬ 9.
ОЛЬГА, ИНЕССА, ОТЧИМ ОЛЬГИ (01:00)

*Дальше всё происходит в ресторане Сергея,
который в воображении Ольги превращается в
морг. Свет тухнет. Посетители ресторана*

снимают белые скатерти со столов и ложатся на столы, которые на самом деле не ресторанные столы – а железные столы для моргов. За одним из столиков – Инесса. Она снимает скатерть, ложится на стол, накрывается скатертью с головой.

Ольга в халате, надевает перчатки и подходит к Инессе (бирка: Инесса Агеева). Ольгу чуть не тошнит от вида и запаха трупа. Отдышавшись, осматривает тело – никаких видимых следов повреждения, кроме шрама.

ОЛЬГА

Черт!

Она замечает движение – оборачивается, видит, что за одним из столов сидит Отчим, он отвратительно ест курицу. (Мы видели его в туалете ресторана), в том же костюме. По его лицу с макушки текут капли крови. Он поднимает глаза на Ольгу.

Ольга сжимается от ужаса.

ОЛЬГА

Это все неправда. Тебя нет. Тебя нет.

Отчим вытирает кровь, поправляя волосы – на макушке у него рана (от удара бутылкой, как поймем позже).

ОТЧИМ

(поправляя волосы) Оля, а там ты смотрела?

Видение исчезает, никакого отчима рядом нет.

2-39. СЦЕНА УДАЛЕНА

2-40. ИНТ. БОЛЬНИЦА ИНЕССЫ. МОРГ. ДЕНЬ 9. ОЛЬГА, ИНЕССА (00:30)

Ольгу трясет. Она оглядывается по сторонам. Видит шкафчик санитаров, заглядывает туда и – бинго! – находит открытую бутылку коньяка.

Ольга делает несколько плотков, успокаивается. Возвращается к телу Инессы.

Смотрит на длинные волосы Инессы. Реакция Ольги: догадка.

Ольга ощупывает голову Инессы, что-то находит. Крупный план – под волосами – на голове Инессы небольшое уплотнение, гематома и след от укола. Ольга фотографирует.

2-41. ИНТ. ДОМ ЕЛАГИНА. КАБИНЕТ. ДЕНЬ 9.
ЕЛАГИН (00:45)

Елагин у себя дома, ему звонит незнакомый номер. Елагин, подумав, берет трубку (*разговор – без полиэкрана*).

ЕЛАГИН

Слушаю.

Это Кибрик.

КИБРИК

Александр Васильевич, добрый день. Дмитрий Кибрик, начальник Ольги Шилковской. Извините, что без предупреждения. Хочу обсудить несколько рабочих моментов.

ЕЛАГИН

Видите ли, я только что уволил Ольгу.

Кибрик в ахуе.

КИБРИК

Без проблем. Готов предложить свои услуги в качестве защитника. У меня большой опыт. Все материалы дела на руках.

ЕЛАГИН

Знаете, почему я нанял именно Ольгу? Ей плевать на деньги. А вот на принципы нет. Мне важны принципы. И верность. Не только клиентам или начальникам, но и подчиненным.

КИБРИК

Я только хочу, чтоб ваш племянник не сел...

ЕЛАГИН

Я больше не заинтересован в деле
моего племянника. Всего
хорошего, Дмитрий.

Елагин кладет трубку.

2-42. ИНТ. ОФИС КИБРИКА. КАБИНЕТ КИБРИКА. ДЕНЬ 9.
КИБРИК (00:45)

ЕЛАГИН

Слушаю.

Это Кибрик.

КИБРИК

Александр Васильевич, добрый
день. Дмитрий Кибрик, начальник
Ольги Шилковской. Извините, что
без предупреждения. Хочу
обсудить несколько рабочих
моментов.

ЕЛАГИН

Видите ли, я только что уволил
Ольгу.

Кибрик в ахуе.

КИБРИК

Без проблем. Готов предложить
свои услуги в качестве
защитника. У меня большой опыт.
Все материалы дела на руках.

ЕЛАГИН

Знаете, почему я нанял именно
Ольгу? Ей плевать на деньги. А
вот на принципы нет. Мне важны
принципы. И верность. Не только
клиентам или начальникам, но и
подчиненным.

КИБРИК

Я только хочу, чтоб ваш
племянник не сел...

ЕЛАГИН

Я больше не заинтересован в деле
моего племянника. Всего
хорошего, Дмитрий.

Елагин кладет трубку.

Кирик в еще большем ахуе.

**2-43. ИНТ. БОЛЬНИЦА ИНЕССЫ. РЕГИСТРАТУРА. ДЕНЬ 9.
ОЛЬГА, МЕДСЕСТРА 1 (00:45)**

Ольга у регистратуры, показывает медсестре адвокатское удостоверение.

ОЛЬГА

Добрый день, Ольга Шилковская,
занимаюсь делом Инессы Агеевой.

МЕДСЕСТРА

Вы к Марку Михалычу? Он сегодня
не работает. Сами понимаете...

ОЛЬГА

Да, я как раз поэтому и
приехала, чтоб не тревожить
Марка Михалыча. Можете
проверить, кто последним посещал
Инессу?

МЕДСЕСТРА

А, так вы из-за этого козла?

ОЛЬГА

Какого козла?

МЕДСЕСТРА

Любовника Инессы. Заявился к
ней, еще и пьяный. Как раз перед
тем, как...

Ольга - догадка:

ОЛЬГА

(перебивает, пораженно)

Перед тем, как Инесса умерла?

МЕДСЕСТРА

Да. Хорошо, хоть Марк Михалыч
его не застал. Как раз домой
ушел. Он ведь сутками дежурил у
ее палаты. Надо же, гулящая
женщина и такая любовь...

**2-44. НАТ. БОЛЬНИЦА ИНЕССЫ. У БОЛЬНИЦЫ. ДЕНЬ 9.
ОЛЬГА, СЕРГЕЙ, ДУБЛЕР ОТЦА ИНЕССЫ (00:40)**

Сергей в машине, нюхает из пузырька.
Видит, как из клиники выходит Ольга и идет в другую сторону. Сергей вытирает нос, выходит из машины.

СЕРГЕЙ

Ольга!

Догоняет ее.

СЕРГЕЙ

Ты куда?

ОЛЬГА

В офис.

СЕРГЕЙ

Я подвезу.

ОЛЬГА

Я на метро. А ты лучше поезжай
домой, выпишись.

СЕРГЕЙ

Мне надо с тобой поговорить.

ОЛЬГА

Давай вечером.

СЕРГЕЙ

Нет, сейчас. Сядь, пожалуйста, в
машину.

ОЛЬГА

(пытается шутить)

Ты что, меня похищаешь?

СЕРГЕЙ

(усмехается)

Да.

ОЛЬГА

Я закричу.

Сергей берет ее за локоть.

СЕРГЕЙ

Кричи. Я посажу тебя силой.

Сергей наклоняется к уху Ольги. Шепчет:

СЕРГЕЙ

(С улыбкой)

Я убийца. Мне терять нечего.

Ольга не понимает, шутит он или всерьез, покорно идет за Сергеем в машину.

Чей-то субъектив: Ольга и Сергей садятся в машину, машина Сергея трогается... кто-то следует за машиной Сергея.

Это машина Отца Инессы – но ни Ольга, ни Сергей этого не видят.

**2-45. НАТ. ПАРКОВКА У БОЛЬНИЦЫ. САЛОН А/М СЕРГЕЯ. ДЕНЬ 9.
ОЛЬГА, СЕРГЕЙ, КИБРИК ЗК (02:00)**

Сергей под кайфом.

Ольга старается сохранять спокойствие. Она пытается незаметно нащупать в сумке телефон.

ОЛЬГА

Ты хотел поговорить. О чем?

СЕРГЕЙ

Знаешь, я видел, как Инесса умирала в больнице. И я кое-что важное понял.

ОЛЬГА

Что?

Ольга почти вслепую нажимает на кнопку звонков, последний входящий – Кибрик. Набирает его номер. (деталь телефона в сумке макро – проснимаем отдельно)

СЕРГЕЙ

Нельзя жить вполсилы. Инесса была такая, у нее все было несерьезно. С мужем, со мной...

ОЛЬГА

Ты ее любил? По переписке мне так показалось.

СЕРГЕЙ

Какая сейчас разница? Она мертва, а я с тобой. Ты не боишься жить, творишь всякую

хуйню и плевать тебе на всех.
Будешь моей женщиной?

Сергей даёт по газам.

ОЛЬГА
Серьезный разговор. Давай куда-
нибудь заедем, выпьем, обсудим...

Ольга вжимается в пассажирское сидение, ей страшно, но она старается сохранять спокойствие.

КИБРИК ЗК
(орет)
Совсем с катушек слетела?! Я
говорил с Елагиным!.. Ольга,
алло, чего молчишь?

СЕРГЕЙ
Ответишь?

Машина резко останавливается. Ольга дрожащими руками достает телефон.

ОЛЬГА
Дим, случайно набрала. Потом
поговорим.

Сбрасывает.

СЕРГЕЙ
Дело в бывшем? Еще любишь его?!

ОЛЬГА
Нет.

СЕРГЕЙ
(психует)
Не ври мне! Эта тварь тоже все
время врала!

Сергей достает пузырек, нюхает прямо из него.

ОЛЬГА
Ты поэтому пришел к дому Инессы
с заряженным пистолетом? Хотел
её пристрелить?

СЕРГЕЙ
Хотел.

Но не стал бы. Я реально не видел, что она в машине! Ирония судьбы.

ОЛЬГА

Тогда зачем ты ее добил? Никак не могу понять мотив. Она бы оклемалась после ранения, и тебя бы не посадили, если бы ты не сделал этот укол.

СЕРГЕЙ

Какой укол?!

Ольга находит в телефоне фото Инессы из морга, протягивает Сергею. Видим телефон крупно между Сергеем и Ольгой.
Сергей в шоке...

2-45А. СЦЕНА УДАЛЕНА

2-46-ГВ. ИНТ. КВАРТИРА МАТЕРИ ОЛЬГИ. КОМНАТА. НОЧЬ 0. ОТЧИМ ОЛЬГИ (00:05)

Очень короткий флэшбек. Крупный план. Отчима Ольги бьют по макушке бутылкой. Течет кровь (как в сцене "2-38").

2-47. НАТ. ШОССЕ. САЛОН А/М СЕРГЕЯ. ДЕНЬ 9. ОЛЬГА, СЕРГЕЙ, ОТЕЦ ИНЕССЫ (00:50)

Машина Сергея стоит на обочине. Сергей рассматривает фото укола.

СЕРГЕЙ

Но если это не я, то кто ее убил?!

Сергей выходит из машины, трет лицо руками. Прислоняется к капоту, там, где сидит Ольга.

У Ольги сдают нервы, по щекам бегут слезы, она их утирает. Видит перед собой пузырек, из которого нюхал Сергей.

Мимо проезжает машина, которая преследовала Сергея (мы видели ее у больницы), останавливается, оттуда выходит Отец Инессы. У него в руках пистолет. Все происходит очень быстро, отец Инессы направляет пистолет на Сергея:

ОТЕЦ ИНЕССЫ

Жаль, что ты не разбился, мразь!
Но сегодня ты все-таки сдохнешь.

СЕРГЕЙ

Идиот, не стреляй, там Ольга!

Отец Инессы видит Ольгу, он в шоке. Медленно оседает – ему плохо. Ольга выскакивает из машины, кричит Сергею:

ОЛЬГА

Скорую!

Пока Сергей набирает номер экстренной службы, Ольга подбегает к отцу Инессы, расстегивает ему ворот, тот что-то пытается сказать, но не может. Ольга смотрит на пистолет, который валяется на земле.

Флэшбэк Ольги:

запись с камеры наблюдения (полиэкранный; "вращающийся барабан" с деталями видео: Сергей целится; лицо Марка – спокойное выражение (крупный план), Марк ничего не говорит; пуля врезается в стекло; барабан из фрагментов видео, укрупнения, футажи "прилетающих" в стекло машины пуль).

Выход из флэшбэка.

ОЛЬГА

(Сергею)

Почему Марк не сказал тебе, что
Инеcса была в машине?!

2-48-ГВ. НАТ. НОЧЬ. ДВОР ДОМА ИНЕССЫ. 15с

СЕРГЕЙ, МАРК, ИНЕССА

Флэшбэк Ольги:

запись с камеры наблюдения (полиэкранный; "вращающийся барабан" с деталями видео: Сергей целится; лицо Марка – спокойное выражение (крупный план), Марк ничего не говорит; пуля врезается в стекло; барабан из фрагментов видео, укрупнения, футажи "прилетающих" в стекло машины пуль).

2-49. ИНТ. БОЛЬНИЦА ИНЕССЫ. КАБИНЕТ МАРКА. ДЕНЬ 10.

ОЛЬГА, МАРК (01:00)

Крупный план – плакат с кровеносной системой головного мозга.

Ольга в кабинете Марка. Рассматривает плакат.

ОЛЬГА

Мой клиент решил не выдвигать
обвинение против вашего тестя.

МАРК

Как благородно. Убил дочь, но
пощадил отца.

ОЛЬГА

Марк Михалыч, соболезную вам.
Но, как врач, вы же понимаете,
что смерть Инессы от аневризмы
никак не связана с ее ранением.
Мой клиент не убийца, и мы
докажем это в суде.

МАРК

Ольга Сергеевна, вы подонка
защищаете. Совесть не мучает?

ОЛЬГА

А вас?

МАРК

Меня?

ОЛЬГА

Это же вы слили переписку Сергея
и Инессы в СМИ? Уголовное дело,
между прочим. Нарушение тайны
переписки.

МАРК

Как можно нарушить тайну
переписки умершей?

Ольга пристально смотрит на Марка.

ОЛЬГА

Но ведь Инесса на тот момент
была жива. И вы не могли знать,
что она умрет...

Марк – покерфейс.

МАРК

Я не хочу обсуждать смерть моей жены.

ОЛЬГА

Извините.

МАРК

Мы закончили? А то у меня много работы.

ОЛЬГА

Конечно, у меня тоже.

2-50. ИНТ. СУД 3. ЗАЛ СУДА. ДЕНЬ 11.

ОЛЬГА, СЕРГЕЙ, КИБРИК, ЕЛАГИН, ТАКСИСТ СВИДЕТЕЛЬ, СУДЬЯ 3 (01:10)

(Также в зале суда: секретарь судебного заседания, прокурор, адвокат Марка, 2 судебных пристава – заседание закрытое).

На мониторе крупным планом:

плакат из кабинета Марка 2-49 только с движущимися элементами (CG).

Графика – гематома на голове Инессы накладывается на зону кровеносной системы, там как раз находится артерия.

Видео, как воздух закупоривает артерию и кровь перестает поступать в мозг.

ОЛЬГА (ЗК)

Согласно данным
судмедэкспертизы, аневризма
Инессы произошла в результате
закупорки артерии воздушной
пробкой после укола воздуха в
голову. Это идеальное убийство,
имитирующее несчастный случай.

Видео сменяется слайдом с фото гематомы и следа укола на голове Инессы. Ольга выступает перед судьей. В зале, среди прочих, Кибрик и Елагин.

ОЛЬГА

(продолжает)

Марк Агеев, напомню, является
врачом и работает в той же
клинике, где лежала Инесса, а
значит, имел круглосуточный
доступ к убитой и мог сделать
укол, не привлекая внимания.

Какой же мотив был у любящего мужа? Простой – деньги! Марк – единственный наследник Инессы, после ее отца.

СУДЬЯ

Но в момент смерти Инессы в клинике как раз был ваш подзащитный. Как вы это объясните?

Ольга переглядывается с Сергеем, сидящим на скамье подсудимых.

ОЛЬГА

Это как раз доказывает невиновность Сергея Кулешова. Видите ли, смерть наступает только через некоторое время после укола, когда воздух образует пробку, мешающую циркуляции крови. То есть, чтоб убить Инессу, Сергей должен был прийти в больницу не в момент её смерти, а минимум на полчаса раньше. А на это время у Кулешова есть алиби.

СУДЬЯ

Какое?

ОЛЬГА

Мы с ним трахались. Вызываю свидетеля защиты номер три.

В зал суда заходит смущенный таксист.

**2-51. НАТ. СУД 3.У СУДА. ДЕНЬ 11.
ЕЛАГИН, КИБРИК, КАЛУГА (00:40)**

Елагин у суда, звонит Павлу (мы не видим его, кто это, узнаем только в 7-ой серии).

ЕЛАГИН

Пал Егорыч, Сережа в порядке. Два месяца ограничения свободы. Посидит дома, подумает над своим поведением. Готов подписать документы.

(слушает)

Не за что. Мы с тобой потом
сочтемся.

Елагин видит Кибрика. Подходит, жмет ему руку.

ЕЛАГИН

Поздравляю, Дмитрий. Вам повезло
отхватить звездную юристку. Вы
же ее не уволите из-за меня?

КИБРИК

Нет. Решил пересмотреть свои
принципы.

ЕЛАГИН

Я тоже. Хочу инвестировать в
вашу компанию. Пока Ольга
работает на вас.

Кибрик удивлен.

ЕЛАГИН

Мой юрист на днях сообщит
детали.

**2-52. ИНТ. СУД 3. ЗАЛ СУДА. ДЕНЬ 11.
ОЛЬГА, СЕРГЕЙ, ИНСПЕКТОР СЕРГЕЯ (00:50)**

*(Также в зале суда: 6 фотографов, секретарь судебного
заседания, прокурор, адвокат Марка, 2 судебных пристава –
заседание закрытое; обращаю внимание – после судебного
заседания).*

Ольгу и довольного Сергея фотографируют журналисты, оба
вместе позируют на камеру. *(Дальше именно эти фотографии
Ольги будут использованы для билборда в 6 СЕРИИ).*

ОЛЬГА

(журналистам)

Все, спасибо.

Ольга отходит. Ее окликает Сергей.

СЕРГЕЙ

Отметим?

СЕРГЕЙ

Не злись. (шепотом) Я был под
кайфом. Не хотел тебя пугать.

ОЛЬГА

Сереж, я твою жопу спасла, чего тебе еще надо?

Ольга останавливается.

СЕРГЕЙ

Тебя.

ОЛЬГА

Для коллекции?

СЕРГЕЙ

А если я влюбился?

ОЛЬГА

А ты прям влюбился?

СЕРГЕЙ

Хочешь, докажу? Полетели на Бали? Ну, после срока. Ты и я, частный самолет, океан. Отдохнем от этой заварушки. Попрошу дядю сделать тебе бессрочный оплачиваемый отпуск...

ОЛЬГА

Спасибо, но нет. Мне в жизни хватает своего дерьма. Я не смогу вывозить за нас двоих.

Ольга целует Сергея в щеку.

ОЛЬГА

Прощай!

Уходит.

СЕРГЕЙ

(вслед)

Адвокатом моим хотя бы будешь? Твой бывший на меня заявку наката.

ОЛЬГА

Только свидетелем! Конфликт интересов.

СЕРГЕЙ

Я так просто не отстану!

Ольга машет Сергею рукой, не оборачиваясь.

**2-53. НАТ. УЛИЦА ГОРОДА 4. САЛОН А/М КИБРИКА. ДЕНЬ 11.
ОЛЬГА, КИБРИК (01:10)**

Ольга и Кибрик сидят в машине Кибрика. В финале сцены – машина трогается.

Кибрик протягивает Ольге ключи.

ОЛЬГА

Надеюсь, это от моей новой
шикарной квартиры в центре?

КИБРИК

Пока только от личного кабинета.
Дел у тебя сейчас будет много, а
переговорка не резиновая.

Ольга довольна, берет ключи.

ОЛЬГА

А зарплата резиновая?

Кибрик усмехается.

КИБРИК

Обсудим на работе.

Ольга включает радио. (*Играет джингл – далее диктор*).

ДИКТОР

Отец покойной бизнес-вумен
Инессы Агеевой покончил жизнь
самоубийством, выбросившись из
окна клиники, куда был доставлен
с сердечным приступом в день
смерти дочери.

Ольга и Кибрик в шоке переглядываются.

ДИКТОР

Напомним подробности
скандального дела,
предполагаемый убийца, муж
Инессы Марк Агеев взят под
стражу...

Ольга мрачнеет, переключает на музыкальную волну. Кибрик берет Ольгу за руку, момент близости.

КИБРИК

Ты не виновата.

ОЛЬГА

Я решила не отзывать апелляцию.

КИБРИК

Но...

Ольга убирает руку из-под ладони Кибрика.

ОЛЬГА

Я буду лечиться. Пусть Лева живет с Артемом. Но мне нужно видеть сына хотя бы раз в неделю. Я не могу потерять его, иначе я просто сдохну.

КИБРИК

А как же Зоя? Уголовка?

ОЛЬГА

Мы с ней все уладили.

Ольга откидывается на сидении и слушает музыку. (Машина трогается).

2-54. ИНТ. СУПЕРМАРКЕТ 2. ОТДЕЛ АЛКОГОЛЯ. НОЧЬ 11.
ОЛЬГА (00:10)

ОЛЬГА

Бобслей.

Ольга в отделе с алкоголем, рассматривает бутылки с шампанским. Проходит мимо них, кладет в корзину сок.

2-55. НАТ. АВТОМАСТЕРСКАЯ. НОЧЬ 11.
ЗОЯ (00:10)
(дублер)

Бобслей.

Зоя на своей свежеекрашенной, отремонтированной машине выезжает из автомастерской.

2-56. ИНТ. ОФИС КИБРИКА. КАБИНЕТ ОЛЬГИ. НОЧЬ 11.
ОЛЬГА (00:15)

Бобслей.

Ольга в своем новом кабинете потягивает сок из бокала. Ольга открывает большой деревянный ящик – там картина, которую купил Елагин в галерее. Ольга достает картину, смотрит и убирает обратно в ящик.

**2-57. НАТ. УЛИЦА ГОРОДА 5. МАШИНА ДПС. НОЧЬ 11.
ЗОЯ, СОТРУДНИК ДПС (00:10)**

(монтажно: машина едет, её тормозит дпс, Зоя в стоячей машине)

Бобслей.

Машину Зои тормозит мент.

**2-58. ИНТ. ДК. ЛЕСТНИЦА. НОЧЬ 11.
ОЛЬГА, РИТА (00:10)**

Бобслей.

Ольга по ступенькам поднимается в ДК (здесь проходят собрания анонимных алкоголиков, но мы поймем это чуть позже, когда она сама об этом скажет).

**2-59. НАТ. УЛИЦА ГОРОДА 5. САЛОН А/М ЗОИ. НОЧЬ 11.
ЗОЯ, СОТРУДНИК ДПС (00:10)**

Бобслей.

Мент находит в бардачке Зои пузырек, тот же, из которого нюхал Сергей. Зоя не понимает, что это.

**2-60. ИНТ. ДК.ЗАЛ. НОЧЬ 11.
ОЛЬГА, РИТА (00:15)**

Бобслей.

Ольга входит в зал. Вокруг – люди разных возрастов и полов, кто-то явно обеспеченный, кто-то маргинал. Среди них – Рита (42).

Ольга сидит в зале поодаль от всех. Поднимается.

Остальные (среди них – Рита) смотрят на нее.

ОЛЬГА

Привет. Я здесь впервые. Я Ольга
и я алкоголичка.

**2-61. НАТ. ТЮРЬМА. У ВХОДА. УТРО 12.
ОЛЬГА, МАТЬ ОЛЬГИ (00:15)**

Такси останавливается у тюрьмы. Ольга выходит из машины. Ждет. Из ворот выходит худая, потрепанная, но

привлекательная женщина – мать Ольги Ирина (55). Неловкая встреча. Мать обнимает Ольгу, но обе в ступоре, и выходит криво.

**2-62. НАТ. УЛИЦА ГОРОДА 6.САЛОН А/М ТАКСИ. УТРО 12.
ОЛЬГА, МАЛЕНЬКАЯ ОЛЬГА, МАТЬ ОЛЬГИ (00:25)**

Ольга и мать молча едут в машине – Ольга на переднем сидении, мать сзади. Ольга в зеркало заднего вида украдкой рассматривает мать, мать смотрит в окно.

МАТЬ ОЛЬГИ

Сильно все поменялось за 15 лет?

ОЛЬГА

Да нет, мам. Люди такое же говно.

Мать усмехается.

МАТЬ ОЛЬГИ

(Водителю)

Останови у супермаркета!

(Ольге)

Отметим мое возвращение?

Ольга оборачивается к матери и видит рядом с ней маленькую Ольгу в мокрых колготках.

КОНЕЦ ВТОРОЙ СЕРИИ