

Серия 3

**3-1. НАТ/ИНТ. КОРОТКАЯ НАРЕЗКА ИЗ ПРЕДЫДУЩИХ СЕРИЙ
(00:30)**

КОРОТКАЯ НАРЕЗКА ИЗ ПРЕДЫДУЩИХ СЕРИЙ

**3-2. ИНТ. ОТЕЛЬ.ИТАЛИЯ.НОМЕР-ОФИС НОЧЬ 14.
АЛИНА, ДАНЯ, ТОЛЯ, МАЙОР (00:37)**

Все сидят грустные.

ТОЛЯ (СО СЛЕЗАМИ НА ГЛАЗАХ)
Ну всё, хватит сырость разводить.

Толя смахивает слезу.

АЛИНА
Из нас всех ты один тут мироточишь. (ВСЕМ)
Получается, мы теперь всё? Разбегаемся?

ДАНЯ
Почему?

АЛИНА
Ну ты говоришь, что мы единый механизм.
Как мы без Славы? На трёх колёсах эта
машина не поедет.

МАЙОР (ПОДНИМАЕТ РУКУ)
Можно поставить запаску.

ДАНЯ
Давайте обсудим это на свежую голову.

Даня встаёт, выходит. Все расходятся.

**3-3. ИНТ. ОТЕЛЬ.ИТАЛИЯ.КОРИДОР.У НОМЕРА АЛИНЫ НОЧЬ 14.
АЛИНА (00:17)**

Алина идет по коридору и перечитывает Славины сообщения в телефоне. (Сообщения на графике: Вчера: Алин, прости за оркестр – бес попутал. Вчера: Или тебе просто не нравится Вивальди?) Это вызывает улыбку, светлую грусть. Алина заходит в свой номер.

**3-4. ИНТ. ОТЕЛЬ. ИТАЛИЯ.НОМЕР АЛИНЫ НОЧЬ 14.
АЛИНА, СЛАВА (00:40)**

В номере темно. Дверь захлопывается, сзади кто-то хватается Алину, происходит небольшая схватка, Алина вырывается, включает свет – видит Славу. Алина в шоке.

АЛИНА

Твою мать! Слава?? Идиот! Мы его там хороним, а он в прятки играет?

Слава выключает свет.

СЛАВА

Можешь потише радоваться, а то весь план похеришь! (ПАУЗА) Всплакнула на моих похоронах?

Слава идёт к окнам, завешивает шторы, включает ночник или торшер.

АЛИНА

Придурок! Мы думали, тебя взяли. Или убили. Или вообще неизвестно что...

СЛАВА (УТРИРОВАННЫЙ ГЕРОИЗМ)

Да, лан... известно же - я б живым не дался... А так конешн, натерпелся...

АЛИНА (САРКАЗМ)

Натерпелся? Бедненький... Не хочешь рассказать, что вообще произошло?

3-7. ИНТ. АЭРОПОРТ.ФРАНЦИЯ.У ТУАЛЕТА ДЕНЬ 14.

ПАОЛО ФЕРРИ, ОХРАННИК 3 МАРЕК (ЧЕХ), ОХРАННИК 2, ОХРАННИК 1 АНТОНИО, МУЖЧИНА ИЗ ВС АЭРОПОРТА (00:19)

ФЛЭШБЕК: Слава (В образе Паоло Ферри) в сопровождении охраны идет по аэропорту и подходит к туалету. Обращает внимание на простоватого на вид мужчину, заходящего в туалет. Даёт охране знак ожидать его и заходит в туалет вслед за человеком.

СЛАВА (ГЗК)

Да что произошло... Я элегантно скинул с хвоста две службы безопасности...

3-8. ИНТ. АЭРОПОРТ.ФРАНЦИЯ.ТУАЛЕТ ДЕНЬ 14.

ПАОЛО ФЕРРИ, МУЖЧИНА ИЗ ВС АЭРОПОРТА (00:14)

ФЛЭШБЕК: Паоло Ферри в туалете заглядывает под дверцы кабинок - видит в одной кабинке ноги сидящего (это тот человек, что зашел перед ним). Ферри довольно кивает и подходит к зеркалу.

3-9. ИНТ. АЭРОПОРТ.ФРАНЦИЯ.ТУАЛЕТ ДЕНЬ 14.

СЛАВА, ПАОЛО ФЕРРИ (00:10)

ФЛЕШБЭК. Паоло Ферри у зеркала. Начинает снимать пластический грим. Графика. У зеркала стоит Слава и держит в руках маску Ферри.

**3-9-1. ИНТ. АЭРОПОРТ. ФРАНЦИЯ. ТУАЛЕТ ДЕНЬ 14.
СЛАВА (00:08)**

ФЛЕШБЭК. Слава заходит в свободную кабинку и открывает бачок – там сверток с одеждой. Достает из кармана баночку с искусственной кровью.

**3-9-2. НАТ/ИНТ. МОНБЛАНСКИЙ ТОННЕЛЬ. ИТАЛИЯ. САЛОН СКОРОЙ ПОМОЩИ ДЕНЬ 14.
АЛИНА, ПАОЛО ФЕРРИ (00:10)**

ФЛЕШБЭК. Продолжение сцены 2-54. Слава в образе Ферри получает комплект одежды Ферри и незаметно забирает баночку с искусственной кровью.

**3-9-3. ИНТ. АЭРОПОРТ. ФРАНЦИЯ. ТУАЛЕТ ДЕНЬ 14.
СЛАВА, МУЖЧИНА ИЗ ВС АЭРОПОРТА (01:09)**

ФЛЕШБЭК. Слава выходит из кабинки переодетый в другой костюм, костюм Ферри аккуратно сложен в пакет. Пытается снять перстень – не получается. Смотрит по сторонам, затем облизывает палец (так как делала Алина в сцене 2-67) и снимает его. Дожидается, когда из соседней кабинки выйдет Мужчина и неловко, якобы случайно, поливает его краской из банки. Костюм мужчины полностью испачкан. Разговаривают на английском.

СЛАВА (АНГЛ.)

Боже мой! Простите меня, я такой неловкий.

Oh my god, I'm sorry, I am so clumsy.

[О май гад, Айм сОри, Айм сОу клАмзи].

МУЖЧИНА (АНГЛ.)

Блин! Как мне теперь в грязном? Меня же не пустят в самолет... Билет сгорит...

Crap! What should I do now? They won't let me on the plane. The ticket will be expired.

[Крэп! Уот шуд Ай дун нАу? Зэй воУнт лэт ми он зэ плэйн. Зэ тИкет уил би экспАэд]

СЛАВА (АНГЛ.)

Да... томатный сок не отстирать... Что же делать? Послушайте, у меня есть совсем

новый костюм. Очень дорогой. Давайте я вам его отдам за свою оплошность? А это вам за моральный ущерб...

Yeah, tomato juice won't come off easily. But, listen, I have a brand new suit here, pretty expensive. Let me give it to you as an apology for my oversight. And it's gonna be for the moral damage...

[Е, томэйто джус воУнт кам оф Изэли. Бат, лИсен, Ай хэв а брэн нью съют хиа, прИти экспЭнсив. Лэт ми гив ит ту ю эз эн эпОлоджи фо май Овэрсайт. Энд итс гОнна би фо эз мОрал дЭмэдж]...

Слава протягивает Мужчине перстень Ферри. Мужчина неохотно соглашается, заходит в кабинку с костюмом Ферри переодеваться. Слава открывает дверь своей кабинки – там на закрытом унитазе лежит маска Ферри. Слава достает из уха передатчик и кладет рядом. Осматривает напоследок туалет и выходит.

3-10. ИНТ. АЭРОПОРТ. ФРАНЦИЯ. У ТУАЛЕТА ДЕНЬ 14.
СЛАВА, ОХРАННИК 1 АНТОНИО, ОХРАННИК 2, ОХРАННИК 3 МАРЕК (ЧЕХ), МУЖЧИНА ИЗ ВС АЭРОПОРТА (00:19)

ФЛЭШБЕК: Переодетый Слава выходит из туалета, проходит мимо охраны, уходит.

Мужчина в костюме Паоло Ферри выходит из туалета, поправляя костюм. Крутит в руке перстень Ферри, разглядывая камни. Охранники смотрят на него с удивлением, потом хватают его, заламывают. Марек бросается в туалет проверить Ферри.

3-11. ИНТ. АЭРОПОРТ. ФРАНЦИЯ. ТУАЛЕТ ДЕНЬ 14.
ОХРАННИК 3 МАРЕК (ЧЕХ) (00:08)

ФЛЭШБЕК: Марек заходит в туалет, видит в открытой кабинке на унитазе маску Ферри и передатчик. Хватает это и выбегает.

3-13. ИНТ. ОТЕЛЬ. ИТАЛИЯ. НОМЕР АЛИНЫ НОЧЬ 14.
СЛАВА, АЛИНА (00:47)

Слава выглядывает на улицу из-за края шторы.

АЛИНА

А теперь главный вопрос – зачем это все?

СЛАВА

А тебя не смутило, что нам даже не озвучили срок наших исправительных работ?

А я – свободный художник. И работать я хочу на себя, а не на дядю в погонах! Что они сказали про мое исчезновение?

АЛИНА

Сказали, что в нашей работе потери – обычное дело.

СЛАВА

Что и требовалось доказать. И если завтра в косарез попадёшь ты ... Поэтому валим!

АЛИНА

Куда валить? Мы уже один раз свалили, ты забыл, чем закончилось?

СЛАВА

А ты забыла, чей это был план? Я в отличие от мелкого всё толково продумал. Смотри сюда.

Слава выкатывает из ванной тележку горничной. Слава достаёт из неё костюм горничной и даёт Алине. Алина – оценка.

**3-14. ИНТ. ОТЕЛЬ.ИТАЛИЯ.КОРИДОР.У ЛИФТА НОЧЬ 14.
АЛИНА, СЛАВА, МАЙОР (00:30)**

Под динамическую музыку а-ля миссия невыполнима
КЛИП-НАРЕЗКА:

Алина в костюме горничной катит по коридору отеля тележку. Из лифта в коридор выходит Майор. Алина его замечает, наклоняется в тележку, типа что-то там складывает. Слава внутри сидит на корточках. Он мимикой спрашивает у неё «что?» Алина прикладывает палец к губам. Майор проходит мимо горничной Алины, засмотревшись на её попу, Майор заходит в свой номер. Алина закатывает тележку в лифт.

**3-15. НАТ. ОТЕЛЬ.ИТАЛИЯ.АВТОСТОЯНКА НОЧЬ 14.
СЛАВА, АЛИНА, ИГОРЬ, КОМАНДА ПОЛКОВНИКА 4 ЧЕЛ (00:23)**

Слава с Алиной запрыгивают в машину, и Слава стартует. На выезде с территории отеля дорогу перегораживает машина. Из нее выскакивает Игорь и второй сотрудник. Слава пытается сдать назад, но сзади подъезжает вторая машина. Слава опускает голову и бьет руками об руль.

СЛАВА

Залюбись! Да как так-то?

АЛИНА

Мо-ло-дец! Толково всё продумал! И главное, прям возле отеля! Возвращаться недалеко!

**3-16. ИНТ. ШТАБ МОСКВА. КОМНАТА СЛЕЖЕНИЯ НОЧЬ 14.
ПОДПОЛКОВНИК, ПОЛКОВНИК (01:31)**

Полковник сидит за столом, напротив стоит Подполковник. На экране продолжается съемка с камер наблюдения отеля, где задерживают Славу и Алину (продолжение сцены 3.15 снятое на камеры наблюдения).

ПОДПОЛКОВНИК

Виктор Палыч, согласен, дисциплина в команде хромает... но ведь задание выполнено?

ПОЛКОВНИК

Кстати, про задание – вот, полюбуйся!

Полковник кидает на стол фотографии. На них сотрудники наших спецслужб (те, что изображали роли пожарных, полицейских во 2-й серии) грузят в машину спящего Ферри, ведут его на борт самолета. Подполковник внимательно разглядывает фотографии.

ПОЛКОВНИК

Прислали из штатов. Теперь этим они будут нас шантажировать!

ПОДПОЛКОВНИК

Мда... Кто-то активно сливает им все наши планы... Вот это реальная проблема, товарищ полковник, а не шалости Телегина.

ПОЛКОВНИК

А я считаю, что это одна и та же проблема. Так что берем Телегина и всю твою гоп-команду и дело в шляпе.

ПОДПОЛКОВНИК

Хорошо. Но тогда давайте учитывать, что в курсе операции были не только они. Но и майор с Натальей, и мы с вами. Давайте всех под арест. Во главе с Генералом.

ПОЛКОВНИК

Вот только не надо переворачивать всё с ног на голову, Сергей! Пока твои проходимцы тут не завелись, таких сливов не было.

ПОДПОЛКОВНИК

Или мы о них просто не знали. Предлагаю: пока работаем, как будто ничего не знаем. Усилим контроль, вычислим точно, кто нас сливает – возьмём его и перевербуем.

ПОЛКОВНИК

А твоим бандитам ставим чипы. Уверяю, уже завтра они выдадут себя!

**3-16-1. НАТ. ЗАЯВОЧНЫЙ ПЛАН МОСКВЫ ДЕНЬ.
(00:05)**

ЗАЯВОЧНЫЙ ПЛАН МОСКВЫ

**3-18. ИНТ. ОФИС КОМАНДЫ БИЗНЕС-ЦЕНТР МОСКВА.ПЕРЕГОВОРНАЯ
ДЕНЬ 15.**

**АЛИНА, ДАНЯ, ТОЛЯ, СЛАВА, НАТАША, ПОДПОЛКОВНИК, МАЙОР
(00:42)**

Даня, Толя, Алина в офисе. Алина обрабатывает место введения чипа за ухом ватным тампоном. Даня потирает место введения чипа за ухом. Все морщатся от боли.

ТОЛЯ

Зато мы теперь почти что киборги! Живая плоть, внутри процессор. Айл би бэк!

Толя показывает большой палец. Все – оценка. Приходит Слава. Все косятся на него.

СЛАВА

Салют, пипл.

Славе никто не отвечает. Он садится на стул.

СЛАВА

Ну всё, народ, сорян. Меня тоже подшили. Надеюсь, с этой торпедой бухать хоть можно?

Никто не реагирует. Слава замолкает. Заходят Подполковник, Наташа и Майор.

ПОДПОЛКОВНИК

Всем доброго утра. Ну как вам наши подарки на память? О том, что от нас просто так не сбежишь.

3-18-1. ИНТ. ОФИС КОМАНДЫ БИЗНЕС-ЦЕНТР

МОСКВА.ПЕРЕГОВОРНАЯ ДЕНЬ 15.

**ДАНЯ, АЛИНА, ТОЛЯ, СЛАВА, НАТАША, МАЙОР, ПОДПОЛКОВНИК
(01:19)**

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МОНТАЖ. РАЗГОВОР ПО ВИДЕОСВЯЗИ.

Звонит входящий — это Полковник. Даня принимает вызов.

ПОЛКОВНИК

Ну что, надеюсь, все поняли, что шутки закончились?

Все грустно смотрят на Славу. Слава виновато опускает взгляд.

ПОЛКОВНИК

Вот и хорошо. К вашему бессрочному контракту вы только что добавили еще столько же. Скажите спасибо Телегину и Краснослободцевой. А теперь к работе. Наталья...

НАТАША

Я по психологии решила начать с небольшой шутки... Знаете, чем отличается Швейцария от Швеции? В швейцарских банках хранятся деньги, а в шведских — шпроты.

Толя искренне смеётся, все остальные снисходительно улыбаются.

ПОДПОЛКОВНИК

Каламбур ничего, над подачей надо поработать. Все поняли? Вы летите в Швейцарию.

ТОЛЯ

Мы будем грабить швейцарский банк?

НАТАША

Не совсем. Вам нужно будет навестить одного приболевшего швейцарского наркобарона.

Наташа выводит картинки, на которых фотография Лессера (45-50) как из паспорта.

НАТАША

Загадочный Феликс Лессер – воротила Европейского наркобизнеса. В открытом доступе его фотографии отсутствуют, мы нашли только старое фото из паспорта. Последние годы дела у него идут не очень – коронавирус, закрытие границ, санкции порушили его схемы доставки зелья по всей Европе от Лиссабона до Москвы.

ТОЛЯ

И он от этого заболел? Понятно... когда рушится дело всей твоей жизни...

ПОЛКОВНИК

Это у вас корпоративный стиль такой – жалеть преступников?

НАТАША

Он ничем не заболел... точнее не так – коронавирус поразил не только его преступные схемы, но и вселил в него паническую боязнь заразиться.

**3-18-2. ИНТ. ШТАБ МОСКВА. КОМНАТА СЛЕЖЕНИЯ ДЕНЬ 15.
ПОЛКОВНИК (00:30)**

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МОНТАЖ. РАЗГОВОР ПО ВИДЕОСВЯЗИ.

Звонит входящий – это Полковник. Даня принимает вызов.

ПОЛКОВНИК

Ну что, надеюсь, все поняли, что шутки закончились?

Все грустно смотрят на Славу. Слава виновато опускает взгляд.

ПОЛКОВНИК

Вот и хорошо. К вашему бессрочному контракту вы только что добавили еще столько же. Скажите спасибо Телегину и Краснослободцевой. А теперь к работе. Наталья...

НАТАША

Я по психологии решила начать с небольшой шутки... Знаете, чем отличается Швейцария от Швеции? В швейцарских банках хранятся деньги, а в шведских – шпроты.

Толя искренне смеётся, все остальные снисходительно улыбаются.

ПОДПОЛКОВНИК

Каламбур ничего, над подачей надо поработать. Все поняли? Вы летите в Швейцарию.

ТОЛЯ

Мы будем грабить швейцарский банк?

НАТАША

Не совсем. Вам нужно будет навестить одного приболевшего швейцарского наркобарона.

Наташа выводит картинки, на которых фотография Лессера (45-50) как из паспорта.

НАТАША

Загадочный Феликс Лессер – воротила Европейского наркобизнеса. В открытом доступе его фотографии отсутствуют, мы нашли только старое фото из паспорта. Последние годы дела у него идут не очень – коронавирус, закрытие границ, санкции порушили его схемы доставки зелья по всей Европе от Лиссабона до Москвы.

ТОЛЯ

И он от этого заболел? Понятно... когда рушится дело всей твоей жизни...

ПОЛКОВНИК

Это у вас корпоративный стиль такой – жалеть преступников?

НАТАША

Он ничем не заболел... точнее не так – коронавирус поразил не только его преступные схемы, но и вселил в него паническую боязнь заразиться.

**3-19. НАТ/ИНТ. МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ/ГРАФИКА..ШВЕЙЦАРИЯ. ОСОБНЯК ЛЕССЕРА ДЕНЬ 0.
(01:32)**

На графике появляется особняк Лессера, загораются сирены биологической опасности, появляются коридоры из пленки, как при эпидемии, обеззараживание и пр.

НАТАША (ЗК)

Лессер стал отшельником в своем особняке в кантоне Берн, закрылся в нём вместе со своей не менее странной женой, отказался от всей прислуги. Никого не впускает в дом и сам никуда не выезжал ни разу за 3 года.

Все подъезжающие к дому машины разворачиваются охраной, жена грустно смотрит из окна (как в фильмах ужасов). Сам Лессер в полной химзащите смотрит из окна и закрывает дом на несколько засовов. В анимации периодически появляются наши герои, задающие уточняющие вопросы.

СЛАВА

Может, пулкнуть ему эсэмэску, что у нас вакцина бесплатная?

НАТАША (ЗК)

Боюсь даже наша вакцина от такой фобии бесполезна. Но нам и не нужно лечить Лессера – наша цель Пако Карвахаль!

В анимации переносимся в Испанию.

НАТАША (ЗК)

Новый таможенный нарко-король Европы, имеющий своих людей на всех границах, во всех портах и станциях, получающий поддержку и прикрытие от чиновников из высших эшелонов власти. Он быстрее всех спохватился и настроил новую схему наркотрафика по Европе.

На карте Европы запрещенные грузы обходят границы, перемещаются между странами распределяя груз по всему континенту.

НАТАША (ЗК)

Мы уже пару недель ведем с ним переписку от имени Лессера – познакомились и наладили контакт. Пако готов прилететь в Швейцарию на обсуждение деталей контракта по транзиту наркотиков.

ПОДПОЛКОВНИК

Нам нужно встроиться в схему Пако. Получить пароли, явки, контакты.

**3-20. ИНТ. ОФИС КОМАНДЫ БИЗНЕС-ЦЕНТР МОСКВА. ПЕРЕГОВОРНАЯ
ДЕНЬ 15.**

СЛАВА, АЛИНА, ДАНЯ, ТОЛЯ, НАТАША, ПОДПОЛКОВНИК, МАЙОР

(00:30)

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МОНТАЖ. РАЗГОВОР ПО ВИДЕОСВЯЗИ.

Возвращаемся в переговорную.

АЛИНА

А зачем нам вообще эта прослойка в виде Лессера?

НАТАША

Проблема в том, что у Карвахалья нет ни записей, ни электронных носителей. Всю информацию он хранит в голове и рассказать ее может только человеку из своего круга. И Лессер – единственный такой человек. К тому же они не знакомы и Карвахаль не знает внешность Лессера.

ПОДПОЛКОВНИК

На выполнение операции у вас есть не больше недели – по нашим данным в Россию идет крупная партия и нам нельзя допустить ее проход через границу.

**3-20-1. ИНТ. ШТАБ МОСКВА. КОМНАТА СЛЕЖЕНИЯ ДЕНЬ 15.
ПОЛКОВНИК (00:10)**

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МОНТАЖ. РАЗГОВОР ПО ВИДЕОСВЯЗИ. СКРИНЛАЙФ.

Возвращаемся в переговорную.

АЛИНА

А зачем нам вообще эта прослойка в виде Лессера?

НАТАША

Проблема в том, что у Карвахалья нет ни записей, ни электронных носителей. Всю информацию он хранит в голове и рассказать ее может только человеку из своего круга. И Лессер – единственный такой человек. К тому же они не знакомы и Карвахаль не знает внешность Лессера.

ПОДПОЛКОВНИК

На выполнение операции у вас есть не больше недели – по нашим данным в Россию идет крупная партия и нам нельзя допустить ее проход через границу.

**3-20-2. НАТ. ЗАЯВОЧНЫЙ ПЛАН ЛЭНГЛИ НОЧЬ 15.
(00:05)**

ЗАЯВОЧНЫЙ ПЛАН. ЛЭНГЛИ (ВАШИНГТОНА)

**3-21. ИНТ. ШТАБ-КВАРТИРА ЦРУ. ЛЭНГЛИ. США. КАБИНЕТ НЭНСИ
НОЧЬ 15.
НЭНСИ, ФИЛ (00:39)**

Нэнси дочитывает отчет Фила, который стоит перед ней.
Отбрасывает папку на стол. Разговаривают на английском.

НЭНСИ (АНГЛ.)

Только не надо мне говорить, что русские
просто хотят закрутить вентили на трубах с
наркотой!

ФИЛ (АНГЛ.)

Наш человек сообщает, что речь идет только
об этом.

НЭНСИ (АНГЛ.)

Поверь моему опыту, Фил – они либо свалят
всю вину на неугодного политика, либо
вообще, возьмут всю отрасль себе под
контроль...

ФИЛ (АНГЛ.)

Так может дадим задачу нашему агенту
собрать побольше информации и опередим
русских?

НЭНСИ (АНГЛ.)

Давай мы пока тут у себя мексиканцев
опередим, хорошо? Кстати, где отчеты из
Сан-Диего?

Фил достает из портфеля вторую папку.

**3-22. НАТ. МОСКВА ДЕНЬ 15.
(00:05)**

АТМОСФЕРНЫЙ ЗАЯВОЧНЫЙ ПЛАН МОСКВЫ

**3-23. ИНТ. ОФИС КОМАНДЫ БИЗНЕС-ЦЕНТР МОСКВА. ПЕРЕГОВОРНАЯ
ДЕНЬ 15.
СЛАВА, АЛИНА, ДАНЯ, ТОЛЯ, МАЙОР (00:52)**

Даня кидает дротики в мишень, закрепленную на стене. Толя
задремал в позе мудреца, Слава одиноко сидит в углу,

Майор включает на телевизор видео. На видео – записи предыдущих концертов Жены Лессера (отдельно подснять). Она в очень странных ярких нарядах, каких-то этнических масках, скрывающих ее лицо. Пение больше похоже на вой белуги.

АЛИНА

Что это за дичь?

МАЙОР

Не пугайся, это жена нашего швейцарца. Она – этно-певица. Она периодически дает онлайн концерты для фанатов прямо из дома.

АЛИНА

Ну что могу сказать... Они нашли друг друга.

Даня останавливается и прислушивается.

СЛАВА

Слушайте. А может мне небольшой банкетик для команды намутить, типа корпоратива. Чтобы вы меня простили?

АЛИНА

Мозги себе намути.

Алина встаёт, выходит из кабинета. Слава смотрит ей вслед. Он огорчён.

3-24. ИНТ. ОФИС КОМАНДЫ БИЗНЕС-ЦЕНТР МОСКВА. ПОДЗЕМНАЯ ПАРКОВКА ДЕНЬ 15.

СЛАВА, АЛИНА (00:46)

Алина выходит из здания офиса, её догоняет Слава.

СЛАВА

Алина, погоди. Ну всё. Прости меня пожалуйста за то, что сделал тебе больно.

АЛИНА

Твои представления о моих чувствах, Вячеслав, сильно преувеличены.

СЛАВА

Вообще-то я имел в виду вот это. (НА МЕСТО ВВЕДЕНИЯ ЧИПА) Ланно, предлагаю нам перейти на исключительно рабочие отношения.

АЛИНА

У тебя есть такая функция, как рабочие отношения?

СЛАВА

Конечно! Я тупил и выпендривался, потому что хотел тебя зацепить. Но больше не буду. Обещаю. Ну что, мир?

Слава протягивает Алине руку.

АЛИНА

Пока перемирие, а дальше посмотрим, как ты будешь себя вести.

Алина уходит. Слава идёт к своей машине.

**3-25. ИНТ. ПЕКАРНЯ В ДОМЕ ТОЛИ И ДАНИ.ЗАЛ НОЧЬ 15.
ДАНЯ, ТОЛЯ, ВАЛЯ МАРТЬЯНОВА (01:07)**

Даня и Толя сидят за столиком в кафе Валентины. Едят пиццу. Она еще горячая, и Толя борется с «прядьё» растянувшегося сыра, всё больше опутывая им бороду. Даня в ноутбуке читает информацию. Смотрит карту Швейцарии, листает фотографии особняков, рассматривает маленькие города.

ТОЛЯ

Это не сыр. Это какой-то злобный Веном.

ДАНЯ

Тебя в детстве не учили, что, когда я ем, я глух и нем? Мешаешь думать.

ТОЛЯ

Прости, сынок.

Подходит Валентина, ставит перед Толей и Даней по десерту. Кладёт счёт.

ВАЛЕНТИНА

Попробуйте наш новый десерт, пожалуйста. Комплимент от заведения.

ТОЛЯ (до сих пор в сыре)

Какой десерт? Мы ничего не заказывали, нам не надо комплиментов!

Толя берёт чек, внимательно смотрит заказ.

ВАЛЕНТИНА (ОБИЖАЕТСЯ)

Ну, как хотите..

Валентина забирает тарелки на поднос, уходит.

ДАНЯ

Ты что, вообще не понял? Она же на тебя запала! Иди давай, поговори с ней. (ТОЛЯ МНЕТСЯ) Всё у тебя получится. Я в тебя верю.

ТОЛЯ

Спасибо.

Толя встаёт, но идёт не к Валентине, а на выход. Даня - реакция (типа всё понятно). Даня берёт со стола чек, крупно в чеке: «Кассир: Валентина Мартыанова».

**3-26. ИНТ. ОФИС КОМАНДЫ БИЗНЕС-ЦЕНТР МОСКВА. ПЕРЕГОВОРНАЯ
ДЕНЬ 16.**

**АЛИНА, ДАНЯ, ТОЛЯ, СЛАВА, НАТАША, ПОДПОЛКОВНИК, МАЙОР
(00:24)**

Вся команда сидит в переговорке. Даня во главе стола демонстрирует план.

ДАНЯ

Короче, план такой... Мы назначим встречу швейцарца и испанца в особняке Лессера, где Карвахаль сам расскажет нам все что нужно!

ПОДПОЛКОВНИК

Нам? А как мы там окажемся?

ДАНЯ

В этом нам поможет жена Лессера... точнее ее концерт, который состоится через два дня.

**3-27. НАТ/ИНТ. МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ/ГРАФИКА. ШВЕЙЦАРИЯ
(02:37)**

Дальнейший рассказ Дани проходит за кадром под кадры анимации / графики.

ДАНЯ З/К

Во время своих онлайн концертов фрау Лессер запирается в звукоизолированной студии и поет свои песни около часа. Нам останется только на это время выманить хозяина из своего особняка, заменить его на Славу и Алину, которые встретятся с Пако и запишут все что скажет им Карвахаль на видео.

Жена Лессера на чердаке поет что-то в наушниках перед камерой. Даня выманивает (как собаку костью) Лессера из дома, сзади в дом заходят Слава и Алина с киношными камерами и микрофонами-бумами. На площадке перед домом появляется фигурка Наташи.

НАТАША З/К

Так вся сложность и была в том, что Лессер уже три года не покидал свой особняк – кругом же (ДЕЛАЕТ ЖЕСТ КАВЫЧЕК) «корона»!

Фигурка Наташи отгоняет «коронавирус» как комаров.

ДАНЯ З/К

Все верно. Единственный способ вытащить швейцарца из дома – лишить его финансов. Чтобы даже антисептик не на что было купить.

СЛАВА

Обчистим буржуя? Только можно нам 25 процентов от его сокровищ?

Слава выносит из дома какие-то сокровища и грузит их в машину.

ДАНЯ З/К

Если просто обчистим – он обратится в полицию, а лишний шум нам не нужен.

Лессер за письменным столом разговаривает по телефону, держа в руке банковскую карту, активно жестикулирует.

ДАНЯ З/К

Поэтому, мы заставим его банк заблокировать все счета и потребовать личного присутствия для восстановления доступа.

Лессер в гневе бросает карту на стол. Брызгает руки санитайзером (либо принимает душ из санитайзера), надевает медицинскую маску, выходит из кабинета. Лессер в медицинской маске, очках, перчатках, выходит из дома, идёт к машине садится в машину, уезжает.

ДАНЯ З/К

Сколько нужно времени, чтобы обсудить с Пако все подробности и выведать все нужные нам секреты?

ПОДПОЛКОВНИК З/К

Не меньше часа. Там куча имен и контактов, десятки маршрутов.

ДАНЯ З/К

Плохо. От виллы до ближайшего банка не больше пятнадцати минут на машине. Значит, нужно максимально задержать клиента в банке.

МАЙОР З/К

Или по дороге. Давайте устроим пробку?

Майор растягивает на дороге цепь с шипами.

ДАНЯ З/К

Любая пробка в швейцарской деревне, где есть максимум 10-15 машин вызовет подозрения. А нам они не нужны.

ТОЛЯ З/К

А давайте, как только он зайдёт в банк, мы...

Помещение банка. Толя забегает в банк с пистолетом.

ТОЛЯ

Все на пол, никому не шевелиться!

Анимация заканчивается.

**3-28. ИНТ. ОФИС КОМАНДЫ БИЗНЕС-ЦЕНТР МОСКВА. ПЕРЕГОВОРНАЯ
ДЕНЬ 16.**

**АЛИНА, ДАНЯ, ТОЛЯ, СЛАВА, НАТАША, ПОДПОЛКОВНИК, МАЙОР
(00:52)**

Толя стоит в переговорной и держит банан вместо пистолета. Даня подходит к Толе и забирает банан. Толя – оценка.

ДАНЯ

Давайте так: Кирилл проникнет в банк, займёт место персонального менеджера Лессера Йорга Шнайдера, и постарается задержать Лессера до моей команды.

МАЙОР

Отличная идея!

ДАНЯ

На время отъезда швейцарца за домом останется следить только один охранник у

мониторов и выходить из комнаты ему запрещено. Я сделаю так, чтобы нас он не видел.

Наташа отрывается от компьютера.

НАТАША

Я сняла вам шале в двух километрах от объекта. Билеты на почте.

ПОДПОЛКОВНИК

Отлично! Ну что, по коням?

СЛАВА

Товарищ начальник, может снимем наши ошейники? (УКАЗЫВАЕТ ЗА УХО) А то на рамке в аэропорту запищим?

ПОДПОЛКОВНИК

Ничего. Скажете, что кардиостимуляторы...

**3-29. ИНТ. КВАРТИРА ТОЛИ И ДАНИ МОСКВА.ГОСТИНАЯ ДЕНЬ 16.
ДАНЯ, ТОЛЯ (00:24)**

Толя на заднем плане собирает чемодан. Даня достает из кармана чек с именем «Валентина Мартьянова», открывает ноутбук, пишет в поисковике Валентина Мартьянова пиццерия «Pizza Valio»... Скроллит ссылки, видит фото Валентины. Заходит в соцсети. Там фото Валентины на даче у куста пионов. Подпись «Обожаю запах пионов! С ума схожу моментально». Даня задумывается.

**3-30. ИНТ. АЭРОПОРТ.МОСКВА.ПРОХОД К ГЕЙТУ ДЕНЬ 16.
ДАНЯ, ТОЛЯ, СЛАВА, АЛИНА (00:38)**

Переход – цветок пиона на этикетке одеколona. Толя идет с флаконом в руке от Дьюти Фри к гейту. Рядом – Даник с маленьким чемоданом.

ТОЛЯ

Сынок, это мне? Спасибо! Так приятно!

Толя обнимает Даню. Даня морщится. Толя открывает флакон, нюхает. Подходит Слава с бутылкой виски в тубусе.

СЛАВА

Пить одеколон, Толян – это прошлый век. Сингл мольт – рекомендую.

ТОЛЯ

Ты представляешь, мне сынок подарок сделал! Просто так! Я – хороший отец!

Толя достаёт одеколон, пшикается, мимо проходит Алина.

АЛИНА

М-м-м! У нас сегодня перелёт с ароматом бабушкиной клумбы! Мечта всей моей жизни.

ТОЛЯ (ДАНЕ)

Не обращай внимания, сынок. Они мне просто завидуют.

**3-30-1. НАТ. НЕБО САМОЛЕТ.ГРАФИКА/ФУТАЖ НОЧЬ 16.
(00:05)**

Летающий самолет / заходящий на посадку в горах самолет.

**3-31. НАТ. ШАЛЕ В ГОРАХ.ШВЕЙЦАРИЯ ДЕНЬ 17.
(00:04)**

ЗАЯВОЧНЫЙ ПЛАН ШАЛЕ В ГОРАХ ШВЕЙЦАРИИ

**3-32. ИНТ. ШАЛЕ В ГОРАХ.ШВЕЙЦАРИЯ.ГОСТИНАЯ ДЕНЬ 17.
СЛАВА, АЛИНА, ДАНЯ, ТОЛЯ, МАЙОР (01:03)**

Даня раскладывает ноутбук и другие принадлежности (модем, клавиатура, провода) на столе. Алина и Слава достают из чехлов «домашнюю одежду» Лессера и его жены. Даня выводит на экран схему дома Лессера.

ДАНЯ

Точный план дома по камерам понять сложно...
На месте сориентируетесь?

СЛАВА

Конечно! Где холодильник – там кухня, где кровать – спальня. Думаю, справимся.

Алина – оценка.

ДАНЯ

Попадете в дом через заднюю дверь – она на электронном замке – считай открыта!

В гостиную выходит Толя в комбинезоне от коронавируса.

ТОЛЯ

Зацените, друзья! «Хьюстон, как слышишь меня? ... Приём»!

Толя изображает американского астронавта на Луне.

Толя подпрыгивает, как будто ходит в невесомости. Все – реакция фейспалм.

МАЙОР
(на химзащиту)
Толя, зачем ты напялил мой костюм?

Толя поворачивается, медленно уходит.

МАЙОР (ДАНЕ)
А вы точно не перепутали кто у вас сын, а кто отец?

Алина начинает смеяться. Слава натянуто улыбается. Даня заканчивает что-то печатать на ноутбуке. Акцентированно нажимает на ввод и откидывается на спинку стула, скрестив на груди руки.

ДАНЯ
Все готово. Теперь ждем!

**3-32-1. НАТ. ЗАЯВОЧНЫЙ ПЛАН Виллы Лессера Швейцария ДЕНЬ 17.
(00:05)**

ЗП Виллы Лессера.

**3-36. ИНТ. Вилла Феликса Лессера.Швейцария.СТОЛОВАЯ ДЕНЬ 17.
ФЕЛИКС ЛЕССЕР (00:35)**

ЛЕССЕР (45-50) дома за обеденным столом меряет сатурацию, вставив указательный палец в аэрометр. Прибор пищит. Лессер смотрит показания, удовлетворённо улыбается. На столе стоит подготовленный обед – блюда накрыты колпаками-клошами. Лессер берет антисептик, брызгает на каждый клош, протирает салфеткой все ручки. Лессер открывает первое блюдо, собирается начать обедать. Ему на телефон начинают приходить сообщения. Одно за одним. Он включает телефон: крупно: Список входящих СМС с заглавием отправителя BANK.

**3-37. ИНТ. ШАЛЕ В ГОРАХ.ШВЕЙЦАРИЯ.ГОСТИНАЯ ДЕНЬ 17.
ДАНЯ, ТОЛЯ, МАЙОР (00:38)**

Даня смотрит на экран ноутбука. Там изображение операций. Списание – 1 франк, возврат 1 франк. Наконец, на экране появляется надпись «Счёт заблокирован».

ДАНЯ

Есть! Кирилл, твой выход. Всем
приготовиться!

Майор открывает дипломат, в котором лежит сложенный костюм спецзащиты. Майор на него кладёт второе дно и сверху пачки швейцарских франков. Иллюзия – чемодан с деньгами. Закрывает дипломат. На столе начинает звонить кнопочный мобильный телефон, подключённый проводом к приставке с антеннами. Толя кивает Майору. Майор снимает трубку.

МАЙОР (ПО-НЕМЕЦКИ, ПЕРЕВОД)
Suisse Credit Bank. Чем могу быть Вам
полезен?

3-38. ИНТ. ВИЛЛА ФЕЛИКСА ЛЕССЕРА.ШВЕЙЦАРИЯ.СТОЛОВАЯ ДЕНЬ 17.

ФЕЛИКС ЛЕССЕР (00:50)

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МОНТАЖ. РАЗГОВОР ПО ТЕЛЕФОНУ

Лессер гневно расхаживая по столовой, разговаривает по телефону с Управляющим банком. Разговаривают по-немецки, перевод.

ЛЕССЕР (ПО-НЕМЕЦКИ)
Почему из-за сбоя ВАШЕЙ программы вы
заблокировали все МОИ счета?

МАЙОР (ПО-НЕМЕЦКИ)
Простите, герр Лессер, но это происходит
автоматически. Для разблокирования ваших
счетов необходимо ваше личное присутствие.

ЛЕССЕР (ПО-НЕМЕЦКИ)
Я не собираюсь никуда ездить. Решайте
проблему. Кажется, за это я вам и плачу!

МАЙОР (ПО-НЕМЕЦКИ)
Герр Лессер, к сожалению, если в ближайшее
время вы не приедете в банк, то наше
руководство запустит проверку всех
транзакций... вы же этого не хотите?

ЛЕССЕР (ПО-НЕМЕЦКИ)
Чёрт подери! Вас и ваши правила!

Лессер сбрасывает звонок, бросает телефон на стол.

ЛЕССЕР (ПО-НЕМЕЦКИ)
Совсем помешались на этой безопасности!

Лессер берёт со стола антисептик и начинает нервно брызгать на руки. Снова берет телефон, набирает номер.

ЛЕССЕР (ПО-НЕМЕЦКИ)

Охрана!

ОХРАННИК З/К (ПО-НЕМЕЦКИ)

Да, герр Лессер!

ЛЕССЕР (ПО-НЕМЕЦКИ)

Подайте машину! Я еду в город!

**3-38-1. ИНТ. ШАЛЕ В ГОРАХ.ШВЕЙЦАРИЯ.ГОСТИНАЯ ДЕНЬ 17.
ДАНЯ, ТОЛЯ, МАЙОР (00:15)**

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МОНТАЖ. РАЗГОВОР ПО ТЕЛЕФОНУ

Лессер гневно расхаживая по столовой, разговаривает по телефону с Управляющим банком. Разговаривают по-немецки, перевод.

ЛЕССЕР (ПО-НЕМЕЦКИ)

Почему из-за сбоя ВАШЕЙ программы вы заблокировали все МОИ счета?

МАЙОР (ПО-НЕМЕЦКИ)

Простите, герр Лессер, но это происходит автоматически. Для разблокирования ваших счетов необходимо ваше личное присутствие.

ЛЕССЕР (ПО-НЕМЕЦКИ)

Я не собираюсь никуда ездить. Решайте проблему. Кажется, за это я вам и плачу!

МАЙОР (ПО-НЕМЕЦКИ)

Герр Лессер, к сожалению, если в ближайшее время вы не приедете в банк, то наше руководство запустит проверку всех транзакций... вы же этого не хотите?

ЛЕССЕР (ПО-НЕМЕЦКИ)

Чёрт подери! Вас и ваши правила!

Лессер сбрасывает звонок, бросает телефон на стол.

ЛЕССЕР (ПО-НЕМЕЦКИ)

Совсем помешались на этой безопасности!

Лессер берёт со стола антисептик и начинает нервно брызгать на руки. Снова берет телефон, набирает номер.

ЛЕССЕР (ПО-НЕМЕЦКИ)

Охрана!

ОХРАННИК З/К (ПО-НЕМЕЦКИ)

Да, герр Лессер!

ЛЕССЕР (ПО-НЕМЕЦКИ)

Подайте машину! Я еду в город!

3-41. НАТ. ВИЛЛА ФЕЛИКСА ЛЕССЕРА.ШВЕЙЦАРИЯ.КРЫЛЬЦО ДЕНЬ 17.

ФЕЛИКС ЛЕССЕР (00:23)

От дома до машины растянут коридор из пленки. Все что можно вокруг обработано и обеззаражено. Горят ультрафиолетовые лампы. Из дома выходит Лессер в костюме химзащиты и маске наивысшей степени защиты, с защитным экраном на лице, в резиновых перчатках. Ему открывает дверь водитель в защитном комбинезоне. Лессер садится в машину, машина отъезжает.

3-41-1. НАТ. ШВЕЙЦАРИЯ. НЕБОЛЬШОЙ ГОРОДОК ДЕНЬ 17. (00:05)

ЗП городка в Швейцарии.

3-44-1. ИНТ. БАНК.ШВЕЙЦАРИЯ.КЛИЕНТСКИЙ ЗАЛ ДЕНЬ 17. МАЙОР, ЙОРГ ШНАЙДЕР (00:26)

Майор заходит в отделение банка.

МАЙОР (В УХО)

Я в банке, ищу Шнайдера.

Крупно: бейджик на рубашке человека за стойкой для клиентов «JORG SCHNEIDER». К нему подходит Майор. Говорят по-немецки.

МАЙОР (ПО-НЕМЕЦКИ)

Добрый день. Я бы хотел положить деньги на счёт.

Майор кладёт перед Менеджером дипломат, приоткрывает - в дипломате уложены пачки купюр.

ЙОРГ ШНАЙДЕР (ПО-НЕМЕЦКИ,
УЛЫБАЕТСЯ)

Без проблем. Давайте пройдем в комнату для
вип-клиентов.

Главный Менеджер и Майор уходят.

**3-46. ИНТ. ВИЛЛА ФЕЛИКСА ЛЕССЕРА.ШВЕЙЦАРИЯ.КОМНАТА
НАБЛЮДЕНИЯ ДЕНЬ 17.
(00:16)**

Охранник в комнате охраны смотрит на экраны наблюдения за
территорией виллы. На одном из экранов машина Лессера
покидает территорию. Охранник отвлекается от экранов. В
этот момент по всем экранам проходит «склейка» и на
экранах появляется пустая территория виллы.

**3-47. ИНТ. ШАЛЕ В ГОРАХ.ШВЕЙЦАРИЯ.ГОСТИНАЯ ДЕНЬ 17.
ДАНЯ, ТОЛЯ (00:15)**

Даня за ноутбуком, на экране та же картинка, что у
охранника. Даня нажимает на кнопку микрофона.

ДАНЯ
РедКвин, Мегастар – все чисто. Проникайте
в дом, расставляйте наши камеры и
микрофоны!

На втором экране у Дани идет реальная картинка с камер.
Он видит как...

**3-47-1. НАТ. ВИЛЛА ФЕЛИКСА ЛЕССЕРА.ШВЕЙЦАРИЯ.У ЗАДНЕЙ
ДВЕРИ ДЕНЬ 17.
СЛАВА, АЛИНА (00:13)**

ПОД КАМЕРЫ ВИДЕОНАБЛЮДЕНИЯ ДЛЯ СЦЕНЫ 3-47.
Алина и Слава подходят к задней двери виллы Лессера...
дверь открывается. Они заходят. Слава делает знак в
камеру наблюдения.

**3-48. ИНТ. ВИЛЛА ФЕЛИКСА ЛЕССЕРА.ШВЕЙЦАРИЯ.КОМНАТА
НАБЛЮДЕНИЯ ДЕНЬ 17.
(00:07)**

На экранах у охранника ничего не происходит. Он садится
за стол, смотрит, что все в порядке и достает книжку.

**3-49. ИНТ. БАНК.ШВЕЙЦАРИЯ.КЛИЕНТСКИЙ ЗАЛ ДЕНЬ 17.
МАЙОР (00:39)**

Из двери комнаты обслуживания ВИП-Клиентов выходит
человек в костюме химзащиты и маске, скрывающей все лицо.

Это Майор. У него на груди – бейджик Главного Менеджера. Майор хлопает в ладоши, привлекая внимание работающих в операционном зале специалистов.

МАЙОР (ПО-НЕМЕЦКИ, ПЕРЕВОД)
Внимание! Срочная эвакуация! Риск
бактериологического заражения! Срочно
покиньте свои места!

Работники быстро собираются и начинают убегать из банка. Майор остается один, чихает, снимает маску, пытается отдышаться. Говорит в ухо.

МАЙОР (В «УХО»)
Мой комбез воняет пионами после Толи!! У
меня аллергия!!

ДАНЯ (З/К)
Терпи, Кирилл. Клиент подъехал, работаем!

Майор чихает.

**3-49-2. ИНТ. ШАЛЕ В ГОРАХ.ШВЕЙЦАРИЯ.ГОСТИНАЯ ДЕНЬ 17.
ДАНЯ, ТОЛЯ (00:27)**

ДАНЯ
Терпи, Кирилл. Клиент подъехал, работаем!

Даня за ноутбуком видит картинку с камер в доме Лессера. На параллельном мониторе с реальными картинками из дома Лессера к дому подъезжает автомобиль, из которого озираясь выходит ПАКО (40) с Женой (25).

ДАНЯ
МегаСтар, ваш клиент тоже у дверей.
Встречайте! (ТОЛЕ) Свитмэри, камеры и звук
на запись!

Толя отдает честь и нажимает на красные кнопки на устройствах (что-то типа рекордеров).

**3-49-3. НАТ. ВИЛЛА ФЕЛИКСА ЛЕССЕРА.ШВЕЙЦАРИЯ.ТЕРРИТОРИЯ
ДЕНЬ 17.
ПАКО, ЖЕНА ПАКО (00:10)**

К дому подъезжает автомобиль, из которого озираясь выходит ПАКО (40) с Женой (25).

**3-50-2. ИНТ. БАНК.ШВЕЙЦАРИЯ.VIP-КОМНАТА ДЕНЬ 17.
МАЙОР, ФЕЛИКС ЛЕССЕР, ЙОРГ ШНАЙДЕР (00:36)**

Лессер заходит в комнату, гневно кидает на стол папку с документами. Охрана садится в комнате на стулья у входа. Швейцарец садится на диван. Разговаривают по-немецки.

ЛЕССЕР (ПО-НЕМЕЦКИ)

Вот чёртовы документы. И если через две минуты ты не разблокируешь мой счёт, Йорг, я тебя уволю!

Майор берёт документы, начинает их листать.

МАЙОР (ПО-НЕМЕЦКИ)

Минутку, мне нужно сделать копию.
Заполните пока анкету.

Майор встаёт, идёт мимо стоящего у стены МФУ, открывает дверь.

ЛЕССЕР (ПО-НЕМЕЦКИ)

Куда ты пошёл, идиот? Вон же копировальный аппарат.

МАЙОР (ПО-НЕМЕЦКИ)

В этом картридж закончился.

Майор выходит. Лессер – оценка.

3-51. ИНТ. ВИЛЛА ФЕЛИКСА ЛЕССЕРА.ШВЕЙЦАРИЯ.ГОСТИНАЯ ДЕНЬ 17.

СЛАВА, АЛИНА, ПАКО, ЖЕНА ПАКО (01:00)

Слава и Алина дружелюбно встречают Пако и его жену в гостиной виллы. Говорят по-английски.

СЛАВА (АНГЛ.)

Сеньор Карвахаль, сеньора! Добро пожаловать!

ПАКО (АНГЛ.)

Герр Лессер, фрау Лессер! Приятно познакомиться. Надеюсь, вы не сотрете мне память – я же теперь знаю ваше лицо
(СМЕЕТСЯ, СЛАВА ПОДХВАТЫВАЕТ СМЕХ)

ЖЕНА ПАКО (АНГЛ., АЛИНЕ)

А вы такая красавица, жаль, что на ваших концертах вы всегда под маской. Уверена, это бы прибавило вам поклонников.

Слава и Алина – оценка.

Пако вручает бутылку вина Алине.

ПАКО (АНГЛ.)

Небольшой подарок... Рибера дель дуэро – мой родной регион!

Алина идет с бутылкой в сторону кухни.

ПАКО (АНГЛ.)

Прошу меня простить, герр Лессер, но мне нужно соблюсти некоторые условности и подтвердить вашу личность... Надеюсь вы понимаете...

Слава – оценка.

Пако достает из сумки небольшой сканер отпечатков пальцев. Слава – оценка.

СЛАВА (АНГЛ.)

Да без проблем. Сейчас, только помою руки... а вы пока... протрите прибор антисептиком.

3-51-1. ИНТ. ВИЛЛА ФЕЛИКСА ЛЕССЕРА.ШВЕЙЦАРИЯ.ВАННАЯ ДЕНЬ 17.

СЛАВА (00:09)

Слава на связи с Даней.

СЛАВА (В «УХО»)

Босс, тут наши гости хотят проверить мои отпечатки. Что делаем?

3-51-4. ИНТ. ШАЛЕ В ГОРАХ.ШВЕЙЦАРИЯ.ГОСТИНАЯ ДЕНЬ 17. ДАНЯ, ТОЛЯ (00:17)

Даня оценка.

ДАНЯ (В МИКРОФОН)

Кирилл, нам нужны отпечатки пальцев Лессера. Срочно! Я подключаюсь к банковской системе и сразу же перешлю их на устройство Пако через Славин телефон. Слава, тебе нужно будет 15 секунд побыть возле прибора, чтобы я смог к нему подключиться.

3-52. ИНТ. БАНК.ШВЕЙЦАРИЯ.VIP-КОМНАТА ДЕНЬ 17. МАЙОР, ФЕЛИКС ЛЕССЕР (00:12)

Майор кладёт на стол документы.

МАЙОР (ПО-НЕМЕЦКИ)

Всё в порядке. Герр Лессер, но тут еще одна процедура, простите...

Майор берет со стола сканер отпечатка пальцев, включает его. Он загорается зеленым светом.

**3-52-1. ИНТ. ШАЛЕ В ГОРАХ.ШВЕЙЦАРИЯ.ГОСТИНАЯ ДЕНЬ 17.
ДАНЯ, ТОЛЯ (00:09)**

Даня сидит за компьютером и смотрит на картинку с камер наблюдения.

ДАНЯ

Подключился. Слава, мне нужен контакт с устройством!

**3-52-2. ИНТ. БАНК.ШВЕЙЦАРИЯ.VIP-КОМНАТА ДЕНЬ 17.
МАЙОР, ФЕЛИКС ЛЕССЕР (00:05)**

Охранник обрабатывает сканер антисептиком. Лессер недовольно стоит рядом. ПОЛИЭКРАН.

**3-52-3. ИНТ. ВИЛЛА ФЕЛИКСА ЛЕССЕРА.ШВЕЙЦАРИЯ.ГОСТИНАЯ
ДЕНЬ 17.
СЛАВА, ПАКО, ЖЕНА ПАКО (00:05)**

Пако обрабатывает сканер антисептиком. Слава недовольно стоит рядом. ПОЛИЭКРАН

**3-52-4. ИНТ. ШАЛЕ В ГОРАХ.ШВЕЙЦАРИЯ.ГОСТИНАЯ ДЕНЬ 17.
ДАНЯ, ТОЛЯ (00:08)**

Даня сидит за компьютером и загружает себе базу данных банка.

ДАНЯ

Есть контакт. Я готов!

**3-52-5. ИНТ. БАНК.ШВЕЙЦАРИЯ.VIP-КОМНАТА ДЕНЬ 17.
МАЙОР, ФЕЛИКС ЛЕССЕР (00:06)**

Лессер прикладывает палец к сканеру. На экране компьютера появляется информация «Феликс Лессер» и личные данные.

**3-52-6. ИНТ. ШАЛЕ В ГОРАХ.ШВЕЙЦАРИЯ.ГОСТИНАЯ ДЕНЬ 17.
ДАНЯ, ТОЛЯ (00:15)**

Даня на экране видит информацию о Феликсе Лессере из банка с фотографией. Быстро берет фотографию Славы и перетягивает на картинку с информацией о Лессере. Теперь

инфо про Лессера с фото Славы. Он пересылает эту картинку дальше.

3-53. ИНТ. ВИЛЛА ФЕЛИКСА ЛЕССЕРА.ШВЕЙЦАРИЯ.ГОСТИНАЯ ДЕНЬ 17.

СЛАВА, АЛИНА, ПАКО, ЖЕНА ПАКО (00:44)

Слава прикладывает палец к сканеру, на экране телефона Пако появляется картинка от Дани (Инфо о Лессере с фото Славы). Разговаривают по-английски.

ПАКО (АНГЛ.)

О, это, пожалуй, единственное место, где осталась ваша фотография!

СЛАВА (АНГЛ.)

Ничего, скоро и тут удалю. Что еще? Могу сдать кровь и мочу?

ПАКО (АНГЛ.)

Все в порядке, герр Лессер. Простите за беспокойство. Можем приступить. Фрау Лессер, можно попросить вас провести моей супруге небольшую экскурсию по вашему дому, пока мы с вашим мужем поболтаем?

Алина – оценка на Славу.

СЛАВА (АНГЛ.)

Да, милая, покажи сеньоре Карвахаль наш дом.

Слава подходит к Алине и целует ее в щеку.

СЛАВА (ТИХО, ПО РУССКИ)

Импровизируй, я в тебя верю.

Алина берет под руку Жену Пако и они уходят. Слава и Пако присаживаются в кресла.

3-54. ИНТ. БАНК.ШВЕЙЦАРИЯ.VIP-КОМНАТА ДЕНЬ 17.

МАЙОР, ФЕЛИКС ЛЕССЕР (00:43)

Лессер заканчивает заполнять анкету и раздраженно толкает ее к Майору. Майор берёт анкету. Разговаривают по-немецки.

МАЙОР (ПО-НЕМЕЦКИ)

Простите, гер Лессер, тут неразборчиво. Вы не могли бы заполнить печатными буквами?

ЛЕССЕР (ПО-НЕМЕЦКИ)
Какого чёрта, Йорг? Раньше же было нормально и так!

МАЙОР (ПО-НЕМЕЦКИ)
В управлении новая начальница. В таком виде не принимает. Может снова заблокировать счёт, вам опять придётся приезжать.

ЛЕССЕР (ПО-НЕМЕЦКИ)
Чёрт подери вашу начальницу!

Лессер мнёт анкету, берёт другую.

МАЙОР (ПО-НЕМЕЦКИ)
Кстати, не вижу вашу справку с места работы.

ЛЕССЕР (ПО-НЕМЕЦКИ)
Ты издеваешься? С какой работы?

ДАНЯ (З/К)
Кирилл, не беси его, чтобы он не ушёл.

МАЙОР (ПО-НЕМЕЦКИ, ОТМАХИВАЕТСЯ РУКОЙ)
Ладно, пришлёте по почте.

Лессер садится заполнять анкету печатными буквами.

**3-55. ИНТ. ВИЛЛА ФЕЛИКСА ЛЕССЕРА.ШВЕЙЦАРИЯ.КОРИДОР У СПАЛЬНИ/СПАЛЬНЯ ДЕНЬ 17.
АЛИНА, ЖЕНА ПАКО (00:43)**

Алина робко проводит Жене Пако экскурсию по дому, сама не зная, что ее ждет за следующей дверью. Разговаривают по-английски.

АЛИНА (АНГЛ.)
А тут у нас... (ОТКРЫВАЕТ ДВЕРЬ) Ого! Еще спальня!

ЖЕНА ПАКО (АНГЛ.)
Как жаль, что вы не принимаете гостей... У вас такой отличный дом!

АЛИНА (АНГЛ.)

Ну, видите, как получилось, как только муж узнал про вирус, он боится даже посмотреть за ворота.

ЖЕНА ПАКО (АНГЛ.)

А еще я заметила, как он смотрит на вас. Он вами восхищается и явно очень любит! (СКРОМНО) Наверняка он такой же горячий и в этой замечательной спальне...

АЛИНА (АНГЛ.)

О, да! Он у меня такой нежный...

ЖЕНА ПАКО (АНГЛ.)

А мой муж наоборот – очень скромный и робкий, хоть и горячих кровей... (СМУТИВШИСЬ) Ну ладно, что это я...

3-55-2. ИНТ. ВИЛЛА ФЕЛИКСА ЛЕССЕРА.ШВЕЙЦАРИЯ.КОРИДОР У СТУДИИ ДЕНЬ 17.

АЛИНА, ЖЕНА ПАКО (00:09)

Алина подходит к очередной двери и открывает ее. За дверью звукоизолирующие шторы, из-за которых резко начинают доноситься звуки странного пения.

3-55-3. ИНТ. ВИЛЛА ФЕЛИКСА ЛЕССЕРА.ШВЕЙЦАРИЯ.СТУДИЯ ДЕНЬ 17.

ЖЕНА ЛЕССЕРА (00:27)

Жена Лессера в студии звукозаписи (комната обклеенная поролоном или другим звукоизоляционным материалом), она в своем странном этно-костюме для концерта и в маске, в студийных наушниках, перед микрофоном поет странные песни. Напротив нее стоит телефон, с которого она ведет прямую трансляцию. На заднем плане звукоизолирующие шторы, загораживающие дверь в комнату, подрагивают. Жена Лессера ничего не замечает.

3-55-4. ИНТ. ВИЛЛА ФЕЛИКСА ЛЕССЕРА.ШВЕЙЦАРИЯ.КОРИДОР У СТУДИИ ДЕНЬ 17.

АЛИНА, ЖЕНА ПАКО (00:12)

Алина закрывает дверь.

АЛИНА (АНГЛ.)

Совсем забыла, тут мы... собаку заперли... Она у нас не любит гостей...

Жена Пако – оценка.

**3-56. ИНТ. БАНК.ШВЕЙЦАРИЯ.VIP-КОМНАТА ДЕНЬ 17.
МАЙОР, ФЕЛИКС ЛЕССЕР (00:55)**

Майор читает новую анкету Лессера. Говорят по-немецки.

ЛЕССЕР (ПО-НЕМЕЦКИ)
Переписывать я все равно не собираюсь!

МАЙОР (ПО-НЕМЕЦКИ)
Прекрасно! И последняя формальность. Мне
нужно ваше фото с паспортом... без маски...

ЛЕССЕР (ПО-НЕМЕЦКИ)
Я сожгу этот банк к чёртовой матери!

Лессер берет свой паспорт, раскрывает его, набирает
воздуха в лёгкие, задерживает дыхание срывает маску. Вид
из-за спины Майора – фотография в паспорте: Лессер
улыбается, а сейчас сидит с перекоренным от задержки
дыхания лицом. Майор не выдерживает и собирается чихнуть,
отворачивается от Лессера, снимает маску. Прикрывает лицо
рукой и начинает сильно чихать. Лессер – оценка.

ЛЕССЕР (ПО-НЕМЕЦКИ)
Шайзе!

Лессер напяливает маску и бежит к выходу.

ЛЕССЕР (ПО-НЕМЕЦКИ, ОХРАННИКУ)
Мы срочно едем домой! И вызови моего
врача! Чёртов банк, я их засужу!

Майор безостановочно чихает, хрипит, стаскивает с себя
комбез.

МАЙОР (В «УХО»)
У нас провал! Уходите, слышите? Он едет
домой!

**3-57. ИНТ. ШАЛЕ В ГОРАХ.ШВЕЙЦАРИЯ.ГОСТИНАЯ ДЕНЬ 17.
ДАНЯ, ТОЛЯ (00:05)**

Даня – оценка. Смотрит на экраны – там...

**3-57-3. НАТ. ВИЛЛА ФЕЛИКСА ЛЕССЕРА.ШВЕЙЦАРИЯ.ТЕРРИТОРИЯ
ДЕНЬ 17.
(00:09)**

Машина Пако все еще стоит возле дома Лессера. Пако и
Слава еще разговаривают (реальные камеры наблюдения из
дома Лессера)

3-57-4. ИНТ. ВИЛЛА ФЕЛИКСА ЛЕССЕРА.ШВЕЙЦАРИЯ.СТУДИЯ ДЕНЬ 17.

ЖЕНА ЛЕССЕРА (00:08)

Оценка на видео прямой трансляции концерта жены Лессера – там осталось 30 зрителей и цифра уменьшается.

3-58. ИНТ. ШАЛЕ В ГОРАХ.ШВЕЙЦАРИЯ.ГОСТИНАЯ ДЕНЬ 17. ДАНЯ, ТОЛЯ (00:20)

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МОНТАЖ. РАЗГОВОР ПО ВИДЕОСВЯЗИ. СКРИНЛАЙФ.

Даня – оценка. Даня выходит на видеосвязь с Подполковником. Тот в комнате слежения.

ДАНЯ (ТОРОПЛИВО)

Товарищ подполковник, ... нужна помощь ваша... срочно!

ПОДПОЛКОВНИК

Говори.

ДАНЯ (ТОРОПЛИВО)

Нужно нагнать просмотров на одну онлайн-трансляцию.. Ссылку кинул. Я бы и сам мог, но сейчас немного некогда...

ПОДПОЛКОВНИК

Не проблема. Сейчас подключу наших айтишников.

Даня отключается не попрощавшись. Подполковник – оценка.

3-58-1. ИНТ. ШТАБ МОСКВА.КОМНАТА СЛЕЖЕНИЯ ДЕНЬ 17. ПОДПОЛКОВНИК (00:10)

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МОНТАЖ. РАЗГОВОР ПО ВИДЕОСВЯЗИ. СКРИНЛАЙФ.

Даня – оценка. Даня выходит на видеосвязь с Подполковником. Тот в комнате слежения.

ДАНЯ (ТОРОПЛИВО)

Товарищ подполковник, ... нужна помощь ваша... срочно!

ПОДПОЛКОВНИК

Говори.

ДАНЯ (ТОРОПЛИВО)

Нужно нагнать просмотров на одну онлайн-трансляцию... Ссылку кинул. Я бы и сам мог, но сейчас немного некогда...

ПОДПОЛКОВНИК

Не проблема. Сейчас подключу наших айтишников.

Даня отключается не попрощавшись. Подполковник – оценка.

3-59. ИНТ. ВИЛЛА ФЕЛИКСА ЛЕССЕРА. ШВЕЙЦАРИЯ. ГОСТИНАЯ ДЕНЬ 17.

СЛАВА, АЛИНА, ПАКО, ЖЕНА ПАКО (01:12)

Слава стоит напротив Пако. Говорят по-английски.

СЛАВА (АНГЛ.)

Сеньор Карвахаль, я уверен, что описанная вами схема и ваш процент полностью устраивает меня и моих партнеров. Как говорится у вас в Испании – «венга»!

В гостиную заходят Алина и Жена Пако.

ЖЕНА ПАКО (АНГЛ.)

У вас отличный дом, герр Лессер.

Слава протягивает руку Пако и ненавязчиво начинает продвигаться к выходу.

СЛАВА (АНГЛ.)

Ну что же, пришло время прощаться...

Пако не собирается уходить.

ПАКО (АНГЛ.)

Что же мы, герр Лессер, просто так разойдемся? Это же большая сделка! У нас в Испании так дела не делаются! Где там наша бутылка Рибера дель Дуэро?

Алина – оценка на Славу. Слава показывает глазами, мол что поделать, неси вино.

ПАКО (АНГЛ.)

Надеюсь, я не покажусь бестактным, если попрошу вашу замечательную супругу организовать нам простенькие закуски. Мы проголодались с дороги.

Алина – оценка. Слава приобнимает Алину.

СЛАВА (АНГЛ.)

Конечно, моя жена делает такие вкусные... закуски.

Алина – оценка. Уходит в сторону кухни. Слава открывает первый попавшийся шкаф и ищет бокалы.

СЛАВА (АНГЛ.)

Любимая, а куда ты переставила бокалы?

Слава открывает один ящик за другим и неожиданно находит бокалы.

СЛАВА (АНГЛ.)

Вот они, нашел! Вот удача, и штопор тут же!

3-60. ИНТ. ВИЛЛА ФЕЛИКСА ЛЕССЕРА. ШВЕЙЦАРИЯ. КУХНЯ ДЕНЬ 17. АЛИНА (00:50)

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МОНТАЖ. РАЗГОВОР ПО «УХУ».

Алина открывает холодильник и все шкафчики на кухне пытаюсь найти хоть что-то для закуски. Достает зелень, сыр, какую-то колбасу, что-то типа майонеза и тп.

АЛИНА (В «УХО»)

У нас проблемы. Гости не хотят уходить! Задержите Лессера как угодно... И подскажите какие-нибудь швейцарские закуска!

Даня и Толя сидят в гостиной. Толя сильно испуган, нервничает. Даня открывает карту, увеличивает её, рассматривает дорогу.

ДАНЯ

Как его задержать? Как назло, ни одного светофора или переезда... Что его, снегом завалить?

Толю осеняет и он бросается к ноутбуку.

ТОЛЯ

Снегом!! Отличная мысль! Мы можем вызвать лавину! Я на Камчатке работал. Там противолавинная система Шелтер. Погугли...

Даня набирает в поисковике «Противолавинная система». Открывается фотографии разных систем. Толя тычет пальцем в фотографию трубы.

ТОЛЯ

Сможешь взломать их программу? Там надо подать сигнал от сейсмодатчика. Система подумает, что землетрясение и сама подготовит Шелтер к спуску лавины. Потом только «щелк» и лавина пошла!

Даня судорожно что-то печатает, Толя ходит за спиной, копается в телефоне.

ТОЛЯ

Так, РедКвин, теперь по поводу закусок... тут написано, что традиционной закуской швейцарцев являются копченые собаки и кошки...

АЛИНА (В «УХО»)

Хм... Оригинально. Что-нибудь придумаю... А ты эту инфу в ГринПис пока отправь.

Алина смотрит на колбасу – на этикетке нарисована кошка.

**3-60-1. ИНТ. ШАЛЕ В ГОРАХ.ШВЕЙЦАРИЯ.ГОСТИНАЯ ДЕНЬ 17.
ДАНЯ, ТОЛЯ (00:30)**

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МОНТАЖ. РАЗГОВОР ПО «УХУ»/МИКРОФОНУ КОМПЬЮТЕРА.

Алина открывает холодильник и все шкафчики на кухне пытаюсь найти хоть что-то для закуски. Достает зелень, сыр, какую-то колбасу, что-то типа майонеза и тп.

АЛИНА (В «УХО»)

У нас проблемы. Гости не хотят уходить! Задержите швейцарца как угодно... И подскажите какие-нибудь швейцарские закуски!

Даня и Толя сидят в гостиной. Толя сильно испуган, нервничает. Даня открывает карту, увеличивает её, рассматривает дорогу.

ДАНЯ

Как его задержать? Как назло, ни одного светофора или переезда... Что его, снегом завалить?

Толю осеняет и он бросается к ноутбуку.

ТОЛЯ

Снегом!! Отличная мысль! Мы можем вызвать лавину! Я на Камчатке работал. Там противолавинная система Шелтер. Погугли...

Даня набирает в поисковике «Противолавинная система». Открывается фотографии разных систем. Толя тычет пальцем в фотографию трубы.

ТОЛЯ

Сможешь взломать их программу? Там надо подать сигнал от сейсмодатчика. Система подумает, что землетрясение и сама подготовит Шелтер к спуску лавины. Потом только «щелк» и лавина пошла!

Даня судорожно что-то печатает, Толя ходит за спиной, копается в телефоне.

ТОЛЯ

Так, РедКвин, теперь по поводу закусок... тут написано, что традиционной закуской швейцарцев являются копченые собаки и кошки...

АЛИНА (В «УХО»)

Хм... Оригинально. Что-нибудь придумаю... А ты эту инфу в ГринПис пока отправь.

3-61. НАТ. ГОРНАЯ ДОРОГА.ШВЕЙЦАРИЯ ДЕНЬ 17. (00:05)

Машина Лессера едет по дороге.

3-62. ИНТ. ВИЛЛА ФЕЛИКСА ЛЕССЕРА.ШВЕЙЦАРИЯ.ГОСТИНАЯ ДЕНЬ 17. СЛАВА, АЛИНА, ПАКО, ЖЕНА ПАКО (00:25)

Слава наливает вино Пако и его жене в бокалы. Входит Алина и ставит на стол тарелку. В ней на листьях салата/шпината выложены кусочки колбасы с каплями майонеза. Слава – оценка.

СЛАВА (АНГЛ.)

Сеньор Карвахаль, Сеньора... угощайтесь – это фирменные закуски нашей семьи. Моя милая жена поразила меня ими на нашем первом свидании!

Пако и его жена осторожно берут закуски и пробуют.

**3-63. ИНТ. ШАЛЕ В ГОРАХ.ШВЕЙЦАРИЯ.ГОСТИНАЯ ДЕНЬ 17.
ДАНЯ, ТОЛЯ (00:18)**

Даня работает за компьютером.

ДАНЯ

Так, у всех датчиков единая система...
Хорошо...

Даня открывает таблицу с координатами датчиков.

ДАНЯ

Я в программе. Подал сигнал на датчики.
Можно запускать!

Даня сворачивает карту, открывает базу датчиков,
секундная пауза, Толя кивает ему, мол – Надо. Даня жмёт
на кнопку.

**3-63-3. НАТ. ГОРНАЯ ДОРОГА.ШВЕЙЦАРИЯ ДЕНЬ 17.
(00:10)**

СХОД ЛАВИНЫ

**3-63-4. НАТ/ИНТ. ГОРНАЯ ДОРОГА.ШВЕЙЦАРИЯ.САЛОН А/М
Ф.ЛЕССЕРА ДЕНЬ 17.
ФЕЛИКС ЛЕССЕР (00:14)**

Машина Лессера подъезжает к снежному завалу. СЪЕМКА
ИЗНУТРИ МАШИНЫ. ЛИБО ФОН И ПАВИЛЬОН ЛИБО РЕАЛЬНАЯ СЪЕМКА
НА ОБЪЕКТЕ. + СЪЕМКА СНАРУЖИ МАШИНЫ.

ЛЕССЕР (ПО-НЕМЕЦКИ)

Этого только не хватало! Вот что за день
сегодня?

Лессер достаёт из кармана аэрометр, начинает мерять
сатурацию.

**3-63-5. ИНТ. ШАЛЕ В ГОРАХ.ШВЕЙЦАРИЯ.ГОСТИНАЯ ДЕНЬ 17.
ДАНЯ, ТОЛЯ (00:08)**

Даня сидит у комп. Толя за спиной.

ДАНЯ

Мы задержали его на какое-то
время. Но не расслаивайтесь!

**3-64. ИНТ. ВИЛЛА ФЕЛИКСА ЛЕССЕРА.ШВЕЙЦАРИЯ.ГОСТИНАЯ ДЕНЬ
17.**

СЛАВА, АЛИНА, ПАКО, ЖЕНА ПАКО (02:31)

Слава, Алина, Пако и его жена чокаются и пьют вино, закусывая. Слава изображает кулинарный восторг от «блюда» Алины. Остальные едят с осторожностью. Говорят по-английски.

ПАКО (АНГЛ.)

Ну что, за удачу нашего нового маршрута! Надеюсь, эта схема сделает всех нас намного богаче! (ПРОБУЕТ ЗАКУСКУ) А что это за мясо?

АЛИНА (АНГЛ.)

Копченая кошка.

Слава, Пако и Жена Пако закашливаются и перестают есть.

СЛАВА (АНГЛ.)

Ох, любимая, как же я люблю твои шутки!

АЛИНА (АНГЛ.)

А это не шут...

Алина замечает оценку Славы (мол – заткнись). Обрывает свою реплику. Все – оценка. Пако первым прерывает молчание.

ПАКО (АНГЛ.)

Скажите, Феликс, как можно сидеть дома 3 года? Мир уже давно стал другим... А вы сами никуда не выходите и держите взаперти свою красавицу – жену...

Слава пьет вино и закусывает, затем обнимает Алину и целует ее в щеку. Славе что-то приходит в голову.

СЛАВА (ТИХО, ПО РУССКИ)

Подыграй мне.

Слава целует Алину в губы. Алина, чуть помедлив, отвечает ему взаимностью. Пако и жена Пако – оценка.

СЛАВА (АНГЛ.)

Да... жена у меня красавица... Я сразу вспоминаю, как увидел ее в первый раз. Я буквально потерял дар речи. Стоял и смотрел на эту красоту и не мог произнести ни слова. Она бросила на меня короткий взгляд, и я буду помнить его всю жизнь... его и твою красоту, любимая.

Слава снова целует Алину.

СЛАВА (АНГЛ.)

О внешнем мире может мечтать лишь тот,
кому чего-то не хватает в собственной
спальне. Мы любим друг друга и постоянно
находим друг в друге новые интересы и
новые цели... да, любовь моя?

Алина с вождением смотрит на Славу. Они снова целуются.

СЛАВА (АНГЛ.)

И сейчас это прекрасное вино... эти
замечательные закуски разбудили во мне
исследователя... если вы понимаете, о чем я...

Алина неожиданно подключается к разговору.

АЛИНА (АНГЛ.)

Нам с Феликсом нужно отлучиться в спальню
на некоторое время... Если вы вдруг
потеряете нас, то можете сходить и
постучать в дверь... она будет приоткрыта...

Алина подмигивает Жене Пако. Пако и Жена – оценка.

ЖЕНА ПАКО (АНГЛ.)

Дорогой, мы же не будем мешать
гостеприимным хозяевам?

ПАКО (АНГЛ.,
ТУШУЯСЬ)

Конечно, милая! (СЛАВЕ) К сожалению, нам
уже пора бежать... Радые были знакомству и
надеюсь наше сотрудничество будет
плодотворным и долгим...

Пако с Женой начинают торопливо собираться. Слава с
Алиной изображают неподдельную грусть, от того, что
Испанцы уходят, но продолжают тискать друг друга. Пако и
Жена Пако уходят. Дверь закрывается.

СЛАВА (В «УХО»)

Все, босс, хата свободна! Валим, пока
хозяева не вернулись!

3-65. НАТ. ГОРНАЯ ДОРОГА. ШВЕЙЦАРИЯ ДЕНЬ 17.
(00:10)

Бульдозер дорожных служб убирает последний снег и машина Швейцарца уезжает к дому. Навстречу ему проезжает машина Пако Карвахалья.

**3-66. ИНТ. ВИЛЛА ФЕЛИКСА ЛЕССЕРА.ШВЕЙЦАРИЯ.КОМНАТА
НАБЛЮДЕНИЯ ДЕНЬ 17.
(00:08)**

Охранник в домике охраны читает книгу и не смотрит на экраны наблюдения за территорией виллы. По всем экранам проходит «склейка» и на экранах появляется...

**3-66-1. НАТ. ВИЛЛА ФЕЛИКСА ЛЕССЕРА.ШВЕЙЦАРИЯ.У ВОРОТ ДЕНЬ
17.
(00:05)**

ДЛЯ КАМЕР ВИДЕОНАБЛЮДЕНИЯ.
Машина Лессера, въезжает на территорию.

**3-69. НАТ. ШАЛЕ В ГОРАХ.ШВЕЙЦАРИЯ.ДВОР НОЧЬ 17.
СЛАВА, АЛИНА (00:23)**

Слава и Алина подходят к шале. Алина останавливается.

АЛИНА

Слушай, Слава... Там, в доме Лессера... Мне показалось, или ты говорил правду?

СЛАВА (ЧЕРЕЗ ПАУЗУ)

Пффф, ты что? Какая правда! Мы же играли роль. И я, как мне показалось, был неподражаем. Ты тоже, кстати, хорошо справилась!

АЛИНА (РАССТРОЕННО)

Да, да... спасибо... я старалась.

Слава заходит в домик. Алина - реакция (он её обломал).

**3-70. ИНТ. ШАЛЕ В ГОРАХ.ШВЕЙЦАРИЯ.ГОСТИНАЯ НОЧЬ 17.
СЛАВА, АЛИНА, ДАНЯ, ТОЛЯ, МАЙОР (01:50)**

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МОНТАЖ. РАЗГОВОР ПО ВИДЕОСВЯЗИ.

Толя встречает Славу.

ТОЛЯ

Отличная работа, друзья! Здорово справились!

СЛАВА

Кто-то сомневался?

По видеосвязи звонит Подполковник. Даня принимает вызов, все собираются около ноутбука Дани.

ПОДПОЛКОВНИК

Так, коллеги! Я всё понимаю, непредвиденные обстоятельства, действовали по ситуации, но вы зачем всю планету на уши поставили?

ДАНЯ

В каком смысле?

ПОДПОЛКОВНИК

В сейсмологическом! По всему миру сработали датчики землетрясений! Японцы людей с побережья эвакуируют! Вы что устроили?

ДАНЯ

Ничего не понимаю...

Даня открывает программу, в которой он активировал датчики станции противоловинной установки. В кадре – таблица, графа Выберите датчик. Даня видит, что галочка стоит в графе «ВЫБРАТЬ ВСЕ». Крупно: лицо Дани. Его реакция («Блин!»)

ТОЛЯ З/К

Это я виноват.

Все оборачиваются, за ними стоит Толя.

ТОЛЯ

Я думал, что подал сигнал на один датчик, а выбрал все... Что ж я такой невнимательный... Меня из-за такой же оплошности когда то поперли из лаборатории...

СЛАВА

Почему я не удивлён?

ТОЛЯ

Друзья, простите меня пожалуйста. Если бы не мой одеколон... Не пришлось бы...

ПОДПОЛКОВНИК

Кстати. А где майор?

ТОЛЯ (В УХО)

Кирилл? Нет, только не это... (с трагическим надрывом) Кириииилл!!!

МАЙОР З/К

Ты меня сначала пионом хотел травануть, а теперь решил оглушить?

Все оборачиваются – на входе в гостиную стоит Майор.

МАЙОР

Я в аптеке был. Заскочил за антигистаминным.

Майор пшикает в нос спреем от аллергии. Толя бросается его обнимать.

ТОЛЯ

Кирилл, я так рад! Прости меня, друг!

МАЙОР (ОТСТРАНЯЕТ ТОЛЮ)

Толя, одеколон! (чихает). Ладно, прощаю. Ты же решил вопрос.

ПОДПОЛКОВНИК

Сам напортачил, сам исправил – это хорошее качество для агента. Ведь главное для нас – результат, а он есть!

МАЙОР

Заодно систему безопасности по всему миру проверил. Кто знает, сколько ты человеческих жизней спас!

Все смеются.

ПОДПОЛКОВНИК

Всех с успешной операцией. Отдыхайте!

Подполковник отключается.

СЛАВА

Служу советскому союзу! Всем адъёс, я спать!

Слава, посвистывая, уходит в свою комнату. Алина смотрит ему вслед.

3-70-1. ИНТ. ШТАБ МОСКВА. КОМНАТА СЛЕЖЕНИЯ НОЧЬ 17.

ПОДПОЛКОВНИК (00:20)

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МОНТАЖ. РАЗГОВОР ПО ВИДЕОСВЯЗИ.

Толя встречает Славу.

ТОЛЯ
Отличная работа, друзья! Здорово
справились!

СЛАВА
Кто-то сомневался?

По видеосвязи звонит Подполковник. Даня принимает вызов,
все собираются около ноутбука Дани.

ПОДПОЛКОВНИК
Так, коллеги! Я всё понимаю,
непредвиденные обстоятельства, действовали
по ситуации, но вы зачем всю планету на
уши поставили?

ДАНЯ
В каком смысле?

ПОДПОЛКОВНИК
В сейсмологическом! По всему миру
сработали датчики землетрясений! Японцы
людей с побережья эвакуируют! Вы что
устроили?

ДАНЯ
Ничего не понимаю...

Даня открывает программу, в которой он активировал
датчики станции противолавинной установки. В кадре -
таблица, графа Выберите датчик. Даня видит, что галочка
стоит в графе «ВЫБРАТЬ ВСЕ». Крупно: лицо Дани. Его
реакция («Блин!»)

ТОЛЯ З/К
Это я виноват.

Все оборачиваются, за ними стоит Толя.

ТОЛЯ
Я думал, что подал сигнал на один датчик,
а выбрал все... Что ж я такой
невнимательный... Меня из-за такой же
оплошности когда то поперли из
лаборатории...

СЛАВА
Почему я не удивлён?

ТОЛЯ

Друзья, простите меня пожалуйста. Если бы не мой одеколон... Не пришлось бы...

ПОДПОЛКОВНИК

Кстати. А где майор?

ТОЛЯ (В УХО)

Кирилл? Нет, только не это... (с трагическим надрывом) Кириииилл!!!

МАЙОР З/К

Ты меня сначала пионом хотел травануть, а теперь решил оглушить?

Все оборачиваются - на входе в гостиную стоит Майор.

МАЙОР

Я в аптеке был. Заскочил за антигистаминным.

Майор пшикает в нос спреем от аллергии. Толя бросается его обнимать.

ТОЛЯ

Кирилл, я так рад! Прости меня, друг!

МАЙОР (ОТСТРАНЯЕТ ТОЛЮ)

Толя, одеколон! (чихает). Ладно, прощаю. Ты же решил вопрос.

ПОДПОЛКОВНИК

Сам напортачил, сам исправил - это хорошее качество для агента. Ведь главное для нас - результат, а он есть!

МАЙОР

Заодно систему безопасности по всему миру проверил. Кто знает, сколько ты человеческих жизней спас!

Все смеются.

ПОДПОЛКОВНИК

Всех с успешной операцией. Отдыхайте!

Подполковник отключается.

СЛАВА

Служу советскому союзу! Всем адъёс, я спать!

Слава, посвистывая, уходит в свою комнату. Алина смотрит ему вслед.

**3-71. НАТ. МОСКВА УТРО 18.
(00:04)**

НАД МОСКВОЙ МИРНО СВЕТИТ УТРЕННЕЕ СОЛНЦЕ.

**3-72. ИНТ. ПЕКАРНЯ В ДОМЕ ТОЛИ И ДАНИ.ЗАЛ ДЕНЬ 18.
ДАНЯ, ТОЛЯ, ВАЛЯ МАРТЬЯНОВА (01:08)**

Даня и Толя стоят в пиццерии Валентины у кассы. Даня достаёт из рюкзака одеколон Толи.

ДАНЯ

Я не понял, а чего ты моим подарком не пользуешься? Запихал на антресоли.

ТОЛЯ

Так у Кирилла же аллергия... Я от греха подальше.

ДАНЯ

Я что-то тут Кирилла не наблюдаю.

Даня брызгает на Толю одеколоном. Толя шутя отмахивается.

ТОЛЯ

Ой ну всё! Уже хватит!

Подходит Валентина.

ВАЛЕНТИНА

Я прошу прощения. У нас печка поломалась. Могу предложить вам две подгоревшие пиццы по цене одной нормальной. Что скажете?

ТОЛЯ (РОВЕЕТ)

Э... Я не знаю...

ДАНЯ

У нас к вам другое предложение. У моего папы - золотые руки. Он звездолёт может починить, не то, что печку. Да, пап? Покажи сыну пример!

Толю впервые назвали папой. Он смущается.

ВАЛЕНТИНА

Я была бы вам очень благодарна.

ДАНЯ

Хотя бы посмотри! Давай, давай!

Даня буквально выталкивает Толю к Валентине.

ВАЛЕНТИНА

У вас такой приятный парфум.

Толик смущается, оборачивается на Даню. Даня показывает Толику большой палец.

**3-73. ИНТ. ПЕКАРНЯ В ДОМЕ ТОЛИ И ДАНИ. КУХНЯ ДЕНЬ 18.
ТОЛЯ, ВАЛЯ МАРТЬЯНОВА (00:30)**

Толя перепачканный закручивает на место крышку корпуса печи.

ТОЛЯ

Готово!

ВАЛЕНТИНА

Спасибо большое! Вы просто волшебник!
Сколько я вам должна?

ТОЛЯ

Нисколько! Вы чего ...

ВАЛЕНТИНА

Тогда давайте я вас чем-нибудь угощу! И
даже не возражайте! Ну правда, вы
старались, мне неудобно прямо!

ТОЛЯ

А вы не разбирали печку? Там просто как
ножом все срезало у вас...

**3-75. ИНТ. ПЕКАРНЯ В ДОМЕ ТОЛИ И ДАНИ. ЗАЛ НОЧЬ 15.
ДАНЯ, ТОЛЯ, ВАЛЯ МАРТЬЯНОВА (00:20)**

ФЛЭШБЭК: (Продолжение сцены 3.25) Даня в пекарне, сидя за столиком, наводит зум камеры телефона на печь для пиццы, делает фото, увеличивает название. Открывает ноутбук. Даня открывает новую вкладку, вбивает название печи (какая будет в локации), добавив слово «Устройство».

**3-76. НАТ. ПЕКАРНЯ В ДОМЕ ТОЛИ И ДАНИ. УЛИЦА НОЧЬ 15.
ДАНЯ (00:14)**

ФЛЭШБЭК: Даня около входа в пекарню нажимает что-то на телефоне – камера наблюдения деактивируется. Даня прикладывает к мигающей на двери сигнализации какую-то

большую приблуду с проводками. Огонёк сигнализации перестаёт мигать.

**3-78-1. НАТ. ЗАЯВОЧНЫЙ ПЛАН ЛЭНГЛИ ДЕНЬ 18.
(00:05)**

ЗАЯВОЧНЫЙ ПЛАН. ЛЭНГЛИ (ВАШИНГТОНА)

**3-79. ИНТ. ШТАБ-КВАРТИРА ЦРУ. ЛЭНГЛИ. США. КАБИНЕТ НЭНСИ
ДЕНЬ 18.
НЭНСИ, ФИЛ (00:49)**

Нэнси и Фил смотрят на экране запись разговора Славы и Пако в гостиной Лессера без звука (из сц 3-59).

НЭНСИ (АНГЛ.)

Ну и зачем нам эта запись, если у нас нет звука?

ФИЛ (АНГЛ.)

Это все, что смог достать наш человек. Он и так очень рисковал...

НЭНСИ (АНГЛ.)

А какой нам толк с этого риска? Просто посмотреть, как русские опять нас обошли?

ФИЛ (АНГЛ.)

Простите, мэм. Я же говорил, что после утечки инфы из Италии они усилили поиски крота... Нашему человеку придется на время залечь на дно.

НЭНСИ (АНГЛ.)

Ладно, идите... Хотя стойте! Отдайте это видео специалистам. Пусть восстанавливают разговор по губам.

ФИЛ (АНГЛ.)

Боюсь, мэм, это займет месяцы... (ВИДИТ РЕАКЦИЮ НЭНСИ) Есть, мэм!

Фил уходит. Нэнси разочарованно откидывается в кресле.

**3-80. ИНТ. ШТАБ МОСКВА. КОМНАТА СЛЕЖЕНИЯ ДЕНЬ 18.
ИГОРЬ (00:24)**

Игорь и еще пару людей из команды полковника смотрят на экранах концерт жены Лессера сц. 3-57-4. Из наушников раздается заунывное «мычание» певицы. Один из команды снимает наушники.

ЧЕЛОВЕК ПОЛКОВНИКА 1

Сколько нам еще смотреть этот бред?

ЧЕЛОВЕК ПОЛКОВНИКА 2

Сказано – обеспечить просмотры. Приказы не
обсуждаются.

Игорь снимает наушники.

ИГОРЬ

Не знаю, мне нравится...

КОНЕЦ ТРЕТЬЕЙ СЕРИИ