

**КОЛЧИНА
КОРЕЦКАЯ
РУБЦОВА**

КУЗМИН-ТАРАСОВ

Серия 8

**"ВСЕ ПЕРСОНАЖИ И ОПИСЫВАЕМЫЕ СОБЫТИЯ ЯВЛЯЮТСЯ
ВЫМЫШЛЕННЫМИ. ЛЮБОЕ СОВПАДЕНИЕ С РЕАЛЬНЫМИ ЛЮДЬМИ
ЯВЛЯЕТСЯ СЛУЧАЙНЫМ"**

**(8-1) КПП 8-0. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. ДЕНЬ 38
ОЛЬГА (00:25)**

Бобслей

Ольга дома одна. На столе закрытая бутылка красного вина. Ольга стоит спиной к столу, смотрит в окно. Чешет лопатку.

Ольга открывает бутылку, наливает вино в красивый бокал. Долго решается сделать глоток. Потом выливает всё содержимое из бокала и бутылки в раковину.

Ольга сидит на диване, закрыв лицо руками.

Бобслей из воспоминаний:

-Артема жестоко избивают на парковке (Елагин: «Хотите, я могу разобраться?» (3-56); Избиение Артема (3-62/3-64 / 3-66)

-Зое подкидывают наркотики (Полицейский унижает Зою и требует признания, что наркотики её (3-1)

-Елагин просит помочь с картинами (Елагин: «Одна из моих компаний занимается перепродажей произведений искусства в частные коллекции. Мне нужен надежный человек... Вы мне можете помочь? Так сказать, ответный жест доброй воли (3-19)

-Елагин предлагает отжать у Кибрика фирму (Елагин: «Никакого физического вреда. Я предлагаю забрать у Кибрика компанию» (4-50)

-Наум рассказывает Ольге, что Мирзоян - наркоман. (7-42)

-Рита: пьяная (7-2) и мертвая (7-1)

**(8-2) КПП 8-1. НАТ. ПРОМЗОНА (У ЗАБЕГАЛОВКИ). ДЕНЬ 38.
ОЛЬГА (00:25)**

Ольга идёт по промзоне - вокруг стройка и пустырь. Ольга идет по деревянным мосткам, выложенным вдоль вскопанной

размытой дороги, видит неприметную маленькую забегаловку. Вывески нет, если не знаешь, что это за место, не обратишь внимания.

(8-3) КПП 8-2. ИНТ. ЗАБЕГАЛОВКА. ДЕНЬ 38.

ОЛЬГА, КИБРИК, УЗБЕК-ПРОДАВЕЦ, гастарбайтеры (03:00)

Ольга заходит внутрь. Очень простой, небогатый интерьер. На Ольгу одновременно оборачиваются официант (парень без формы, за стойкой) и посетители (несколько ужинающих мужчин) – все они гастарбайтеры. Ольга, просто, но хорошо одетая, красивая, явно не вписывается в это место. Ольга слегка смущена, но видит за дальним столиком Кибрика, идёт к нему.

КИБРИК

(кивает на тарелку)

Лучший плов в городе.
Рекомендую.

ОЛЬГА

Не хочу, спасибо...

Кибрик делает жест официанту, чтоб тот не подходил.

ОЛЬГА

(продолжает)

Откуда ты узнал про это место?

КИБРИК

Случайно зашел, рыл по делу на районе.

Он открывает рюкзак, достает каталог с бумагами, протягивает Ольге. Ольга листает и читает, там, помимо текстов, каталог с фото картин (из сцен 6-6/7-2).

Ольга удивленно поднимает глаза на Кибрика.

ОЛЬГА

Все эти картины ничего не стоят!

КИБРИК

Мой оценщик сказал, что твой Наум, очевидно, подделывает экспертизы, чтобы завысить ценник на каждую из работ, которые продает Елагин. Кроме картин Степана Мирзояна – они действительно стоят этих денег.

Ольга задумывается, смотрит документы.

КИБРИК

(продолжает)

Не понимаю, зачем Елагину вот так всех кидать?

ОЛЬГА

Не думаю, что Елагин их кидает. Они все в стоворе. Павел как-то обмолвился, что знает реальную стоимость купленных им картин. (Он уже много лет покупает разных художников). Я тогда не поняла про что он, а теперь понимаю...

КИБРИК

Может, они таким образом через Елагина отмывают деньги?

ОЛЬГА

Нет, назад эти деньги не возвращаются, оседают на счетах Елагина. Значит этими деньгами оплачиваются какие-то другие услуги, которые им оказывает Елагин...

КИБРИК

Какие?

ОЛЬГА

(молчит)

Кибрик, мне даже подумать страшно... Давай для начала я сделаю адвокатский запрос по делу Мирзояна. Его картины – единственные продаются по реальной стоимости и они выбиваются из всей этой схемы. Вдруг, там будет какая-то зацепка.

Кибрик кивает.

КИБРИК

Мирзоян сидит за сбыт и производство наркоты.

ОЛЬГА

Интересно...

ОЛЬГА

Когда будет готова экспертиза
по Рите?

КИБРИК

Через пару дней.
Нам лучше разойтись по
одиночке. Давай ты первая?

Ольга не уходит. Наклоняется поближе к Кибрику.

ОЛЬГА

(тихо)

Дим, получается, что я - тоже
часть этой мошеннической схемы.
Я же составляла документы с
липовыми экспертизами.

КИБРИК

Свою юридическую
работу по оформлению сделок
ты выполняла честно - откуда ты
могла знать реальную стоимость
картин? Ты же не эксперт! Давай
надеяться, что, если ты заявишь
в полицию сама - пойдешь только
свидетелем.

ОЛЬГА

В полицию? Ты издеваешься?
Просто в полицию?! Я уверена,
что у него куплено всё: от
полиции до судов! И мне дико
страшно дальше копать под него!
Ты понимаешь, кто он?! Какие у
него связи?

КИБРИК

Если мы поймем, за что клиенты
Елагина переводят ему деньги на
самом деле, мы сможем добиться,
чтобы заявление приняли и

начали расследование. Речь идет
о сотнях миллионов!

ОЛЬГА

Дима, я не верю, что кто-то
встанет на нашу сторону. Даже
если мы соберем доказательства...

КИБРИК

Зачем ты тогда просила меня
помочь в расследовании?

ОЛЬГА

Хотела отомстить за Риту!
Наказать Павла! Я боюсь, что
Елагин меня уничтожит...

КИБРИК

Обратного пути нет - либо ты
его, либо он тебя, понимаешь?

ОЛЬГА

Мне пиздец как страшно.

Ольга внимательно смотрит на Кибрика. Их переглядки
слишком затягиваются.
Кибрик встает и уходит.

(8-4) КПП 8-20. ИНТ. КВАРТИРА АРТЁМА. СПАЛЬНЯ. ДЕНЬ 38
(ранее - ДЕНЬ 40)
АРТЁМ (00:15)

Артем разбирает чемодан. За стенкой в душе шумит вода,
там Зоя. Артем слышит звук сообщения, на автомате берет с
кровати телефон - но это Зоин.
Артем читает сообщение, оно от подруги Зои: "Поздравляю!
Когда едешь в Китай?" Артем в шоке.

(8-5) КПП 8-21. ИНТ. КВАРТИРА АРТЁМА. ВАННАЯ. ДЕНЬ 38
(ранее - ДЕНЬ 40)
АРТЁМ, ЗОЯ (00:45)

Зоя моется в душе, Артем влезает к ней в кабинку. Целует.
Зоя отвечает. Все идет к сексу, но Зоя останавливает
Артема.

ЗОЯ

Подожди. Надень, а?

Но Артем продолжает ее целовать.

АРТЕМ
Давай заведем ребенка?

ЗОЯ
Ну не прямо же сейчас?

АРТЕМ
(не прерывая поцелуев)
Почему бы и не сейчас?

ЗОЯ
Я не готова.

Артем пытается заняться с Зоей сексом, но Зоя его отталкивает.

ЗОЯ
Я же сказала: «Нет»! Что на тебя
нашло, Артем?!

Зоя вылезает из душа, кутается в полотенце.

АРТЕМ
Ты из-за Китая не хочешь
ребенка?

Зоя удивленно оборачивается к нему.

АРТЕМ
Ты вообще собиралась мне
сказать?!

ЗОЯ
Ты думал, если я буду беременна,
то не уеду?!

Артем пожимает плечами.

ЗОЯ
Я все равно буду работать в
Китае! Это мой выбор! А ты
ведешь себя, как скотина. Я
начинаю понимать Ольгу!

АРТЕМ
То есть, ты вот сейчас
оправдываешь ее измены?!

ЗОЯ

Нет! Но я вижу, почему она хотела уйти.

АРТЕМ

Ты тоже хочешь уйти?

ЗОЯ

Не знаю. Мне нужно время, чтоб во всем разобраться. Поживу пока у родителей.

Зоя уходит. Артем в душе обтекает - в прямом и переносном смысле.

(8-6) КПП 8-3. ИНТ. НОВАЯ КВАРТИРА ОЛЬГИ. ПРИХОЖАЯ. ДЕНЬ 38.

ОЛЬГА (00:20)

Ольга входит в квартиру. Полумрак - повсюду закрыты шторы, горят свечи, в спальню ведет дорожка из лепестков роз. Но Ольга, увидев эту романтическую обстановку, напугана. Видит на зеркале в прихожей открытку, там - стрелка, указывающая на дорожку из лепестков и надпись "Иди ко мне". Ольга задувает свечи в тяжелом подсвечнике, и, вооружившись подсвечником для самообороны, идет по дорожке, даже не сняв туфли.

(8-7) КПП 8-3А/8-5. ИНТ. НОВАЯ КВАРТИРА ОЛЬГИ. СПАЛЬНЯ. ДЕНЬ 38.

ОЛЬГА, СЕРГЕЙ (02:00)

Склейка. Ольга с подсвечником наперевес входит в спальню. Там так же - свечи и цветы, на кровати лежит праздничная коробка. Ольга откладывает подсвечник, открывает коробку, и видит там распечатанные фотографии - ее встречи с Кибриком в разных секретных местах, в том числе, как Ольга входит в забегаловку из сцены 8-2 (кпп 8-1) (снимки сделаны на расстоянии - за Ольгой и Кибриком явно велась слежка). Ольга поражена.

СЕРГЕЙ

(за спиной Ольги)

Сюрприз!

Ольга пугается, от неожиданности роняет коробку, фото разлетаются по спальне.

ОЛЬГА

(обернувшись)

Как ты сюда попал?!

СЕРГЕЙ

Сделал дубликат ключа. Прости.

ОЛЬГА

(кивает на фото)

Елагин знает?

СЕРГЕЙ

Думаешь, если бы знал, ты еще
была бы жива?

Ольгу трясет от нервов. Чтоб отвлечься, она собирает с пола фотографии.

ОЛЬГА

Что тебе нужно? Тебе же явно
что-то нужно, раз ты не сдал
меня дяде...

Сергей за руки поднимает ее с пола и обнимает, неожиданно нежно. Гладит по спине.

СЕРГЕЙ

Я тебе помогу.

ОЛЬГА

(отстраняясь)

Почему?

СЕРГЕЙ

(через паузу)

Потому что я люблю тебя, Оля.

Сергей целует Ольгу в лоб, Ольге неприятно, но она сдерживается, чтоб Сергей не заметил.

СЕРГЕЙ

Кибрика я тоже не сдам, не
бойся... Я знаю, у вас с ним
чисто деловые отношения. А спит
он с секретаршей. Похоже, у них
все серьезно.

Ольге не нравится слушать про Кибрика и Любу.

Сергей продолжает целовать Ольгу более страстно – в уголок губ, в шею, в ключицу. Потом отстраняется и с подозрением смотрит Ольге в глаза:

СЕРГЕЙ

Почему ты пошла к Кибрику, а не ко мне? Как ты можешь ему доверять?! Сама же на него заяву накатала!

Она притворяется, изображает слабую женщину:

ОЛЬГА

Не злись насчет Кибрика... У него свои счета с Елагиным. И у него есть эксперты, связи, он может быть полезен. И потом (пауза) я за тебя боюсь, Сережа! Если ты в это влезешь, ты точно подставишься...

Сергей внимательно смотрит на Ольгу, не понимая, играет она или нет. Но Ольга притворяется хорошо. Сергей доволен ее ответом.

СЕРГЕЙ

Плевать!

Ольга успокаивающе гладит Сергея по руке. Смотрит в глаза.

ОЛЬГА

Сережа, я всё знаю. Сделки, которые я подписываю – липа, картины – дешевка по завышенной цене...

Сергей начинает целовать Ольгу.

СЕРГЕЙ

Я знаю гораздо больше тебя, любимая. Через покупку картин клиенты платят дяде за совсем другие услуги. Те, которые очень хорошо решают дядины ребята...

Ольга отвечает на его поцелуи.

ОЛЬГА

За какие?

СЕРГЕЙ

Подставы, разборки, отжим
бизнеса...

Ольга неосознанно чешет лопатку. Сергей
это видит:

СЕРГЕЙ
Что, от этих новостей надо
выпить?

Ольга непонимающе смотрит на Сергея.

СЕРГЕЙ
Ты чешешь спину, когда хочешь
выпить.
(через паузу, явно
флиртуя)
Но я могу тебя трахнуть, чтоб
отвлечь. В прошлый раз же
помогло, да?

Ольга, коротко задумавшись, смотрит на Сергея. Потом
ложится на кровать. Сергей смотрит на нее с восхищением и
желанием.

Ольга и Сергей целуются, раздевают друг друга. Секс.
Сергей агрессивен, придушивает Ольгу, поначалу легко, но
постепенно перегибает палку. Ольга задыхается.

Субъектив Ольги: от нехватки кислорода перед глазами все
мутнеет.

Ольга видит над собой отчима – отчим смотрит на нее
пристально (сг) .

**(8-8) КПП 8-14. ИНТ. НОВАЯ КВАРТИРА ОЛЬГИ. УТРО 39А
(ранее – ВЕЧЕР 39)**

Бобслей

Ольга (в водолазке, прикрывающей синяки) листает дело
Мирзояна. Видит фамилию полицейского – ЛОМАКИН, который
задержал Мирзояна. У Ольги короткий флэшбек из 3-й серии
(фрагмент сцены):

Ольга показывает полицейскому, который прессовал Зою,
адвокатское удостоверение.

ОЛЬГА

Ольга Шилковская, адвокат Зои
Максименко.

ЛОМАКИН

Капитан Ломакин.

Конец флэшбека. Ольга задумывается.

ОЛЬГА записывает голосовое Кибрику:

"Помнишь, Зоя хотела заявить на меня в полицию за порчу тачки? Тогда Елагин помог. По моей просьбе ей подкинули наркоту, чтобы припугнуть. Вижу фамилию мента, который тогда всё устроил, в деле Мирзояна..."

КИБРИК – голосовое:

"Блин, как ты будешь свидетельствовать против Елагина, если ты замешана в подбросе наркоты?"

ОЛЬГА – голосовое:

"Я бухала и не соображала, что творю".

Бобслей.

Ольга листает альбом с эскизами Мирзояна. Видит портреты молодой девушки. Ольга узнает девушку.

Она гуглит в телефоне: Елена Елагина. Поисковик выдает фото, Ольга сравнивает их с эскизом из альбома. Девушка с портрета – это дочь Елагина.

(8-9) КПП 8-15. НАТ. ТЮРЬМА. КОМНАТА СВИДАНИЙ. ДЕНЬ 39А (ранее – УТРО 40).

ОЛЬГА, МИРЗОЯН (03:30)

Ольга (Ольга в водолазке, скрывающий синяки) и Мирзоян в комнате свиданий.

МИРЗОЯН

Александр Васильич не предупреждал о вас.

ОЛЬГА

Дело совсем небольшое. Я занимаюсь оформлением сделок по продаже ваших картин.

Ольга протягивает Мирзояну альбом с его эскизами.

ОЛЬГА

Скажите, Степан, можем ли мы

выставить на продажу этот ваш альбом?

Мирзоян открывает альбом.

Видит там портрет дочери Елагина. На лице Мирзояна – боль. Он быстро закрывает альбом, откладывает в сторону. Ольга все это замечает.

ОЛЬГА

(продолжает)

Разумеется, все будет щедро оплачено. Цена вопроса – несколько десятков тысяч долларов.

МИРЗОЯН

Шутите? Кто будет платить столько за мои студенческие эскизы?

ОЛЬГА

Это стандартная цена наших сделок по вашим работам.

Ольга роется в сумочке, протягивает Мирзояну документы о продаже его картины Павлу.

ОЛЬГА

(продолжает)

Вот, например, договор купли-продажи "Портрета Горгоны".

Мирзоян смотрит документы, он поражен.

МИРЗОЯН

Александр Васильич называл мне совсем другую сумму...

Ольга пожимает плечами.

ОЛЬГА

Может, что-то перепутал?

МИРЗОЯН

(догадывается)

Вы же не от Елагина, так?

(показывая на альбом)

~~Он вообще знает о существовании~~
~~этого альбома?~~ Он никогда не
продал бы портрет дочери...

Мирзоян встает, собирается позвать надзирателя.

ОЛЬГА

Я подозреваю, что вы невиновны,
Степан. Вас подставили.

Мирзоян останавливается в дверях.

ОЛЬГА

(продолжает)

Полицейский, который вас
арестовал, работает на Елагина
и занимается подбросом
наркотиков. Подумайте, у
Елагина был какой-то мотив вам
мстить?

Мирзоян садится за стол.

МИРЗОЯН

Я убил его дочь.

Ольга потрясена.

ОЛЬГА

Но ведь Елка погибла в аварии.
Она была в машине одна, под
кайфом...

МИРЗОЯН

Это я подсадил ее на наркоту.

ОЛЬГА

Вы были парой?

МИРЗОЯН

Мы были единым целым. А потом я
ее предал.

ОЛЬГА

Как?

МИРЗОЯН

Когда Елка впервые захотела попробовать, я подумал, что так мы станем еще ближе. Но вышло наоборот. Все между нами поломалось. Елка подсела гораздо быстрее и сильнее, чем я. Я долго прикрывал ее перед отцом. Зависимые очень хорошо лгут.

Ольга понимающе кивает.

МИРЗОЯН

(продолжает)

Но потом он все-таки узнал. Елка не удержалась, ширнулась прямо дома, в ванной. Передоз. Александр Васильич сам ее нашел, откачал.

ОЛЬГА

После этого он отправил ее в рехаб?

МИРЗОЯН

Да. Но Елка меня не сдала. Она вышла, и мы тут же поехали за дозой. И так раз за разом. Под кайфом я много писал. Мне казалось, что это мои лучшие картины. Но в отходняке я видел, что это все полное дерьмо. Я решил завязать. Елка снова была в рехабе. Я мечтал, что мы оба будем чистыми, свалим куда-нибудь...

ОЛЬГА

Но она вернулась, и вы снова сорвались?

МИРЗОЯН

Она принесла дозу. Отметить встречу. И я понял, что всё. Либо мы умрем вместе. Либо

выживем, но по-одиночке.

ОЛЬГА

И вы ушли?

МИРЗОЯН

Сбежал, пока она ширялась.
Позвонил Александру Васильичу,
попросил, чтоб он ее забрал.
Отключил телефон, чтоб не
слышать ее голос. Иначе я бы
вернулся... Елка поехала за
мной. Гнала и не справилась с
управлением...

Мирзоян замолкает, борется с подступившими эмоциями.
Ольга тоже молчит.

МИРЗОЯН

(продолжает)

Когда я узнал, набухался до
блэкаута. В бессознанке устроил
дебош. Соседи вызвали ментов.
Ну, а менты изъяли. В особо
крупных.

ОЛЬГА

(догадывается)

Тогда вам и подбросили
наркотики!

МИРЗОЯН

(равнодушно)

Наверное.

ОЛЬГА

Послушайте, я адвокат. Хороший!
Я готова заняться вашим делом.

МИРЗОЯН

(перебивает)

Не нужно.

ОЛЬГА

Вы, наверно, меня не поняли. Вы сможете выйти на свободу, вернуться к нормальной жизни!

МИРЗОЯН

(спокойно)

Вы думаете, мне нужна жизнь без Елки?

ОЛЬГА

А Елагин? Он же вас подставил, посадил и теперь использует! Ворует ваши картины, обманывает вас! Разве вы не хотите, чтоб он ответил?

МИРЗОЯН

(задумчиво)

Знаете, я даже благодарен ему, что попал сюда. Здесь у меня есть время на раскаяние.

Ольга не знает, что на это сказать.

(8-10) КПП 8-16,8-16А .НАТ.У ТЮРЬМЫ. ДЕНЬ 39А (ранее - УТРО 40) .

ОЛЬГА

У ТЮРЬМЫ

Ольга в расстроенных чувствах стоит на улице у тюремной стены. Общий план, она совсем одна на фоне грубой кирпичной кладки, и кажется маленькой и уязвимой. Говорит с Кибриком по телефону:

ОЛЬГА

Да, все это время он просто гноит в тюрьме невинного человека... И наблюдает, как тот корчится.

КИБРИК

Елагин - психопат.

ОЛЬГА

В какой-то момент мне казалось, что Елагин стал мне, как отец...

Он помог мне, когда мне это
было очень нужно. Я как-будто
снова маленькая девочка,
которую мать заперла в
кладовке... Темно и нет никакого
выхода.

Ольга прерывисто вздыхает.

КИБРИК

Ольга...

ОЛЬГА

(прерывает Кибрика, более
собранно)
Прости, что расклеилась. ~~И еще...~~
~~за тот поцелуй.~~ Закончим это
дело, и просто разойдемся. Тебя
это устраивает?

Кибрик слушает Ольгу, меняется в лице.

КИБРИК

Конечно.

Кибрик кладет трубку, он подавлен, что Ольга его отшила,
хотя сам этого и хотел.

**(8-11). КПП 8-7А. ИНТ. КАБИНЕТ ПАВЛА. ДЕНЬ 39
(ОЛЬГА, ПАВЕЛ)**

Ольга (в водолазке, закрывающей синяки на шеи) в кабинете
у Павла. На видном месте стоит купленная Павлом картина
Мирзояна - "Портрет Горгоны". Павел очень мил, и даже
слегка лебезит перед Ольгой.

ОЛЬГА

(кивает на картину)
Я думала, она вам не нужна.

ПАВЕЛ

Почему же? Хорошая картина.
Подошла к интерьеру.

ОЛЬГА

Напоминает мне Риту. Вам нет?

Павел слегка напрягается - он не хочет говорить о Рите.

ПАВЕЛ

Не замечал. Ольга Сергеевна,
так что вы хотели уточнить по
документам?

ОЛЬГА
Ничего. Это был повод для
встречи. Хотела поговорить с
вами наедине.

Павел напрягается сильнее.

ПАВЕЛ
(с натянутой улыбкой)
Конечно, о чем?

ОЛЬГА
Как раз о Рите. О ее смерти.

ПАВЕЛ
Неожиданно. Но я слушаю.

ОЛЬГА
Видите ли, Пал Егорыч... Обычно
вы такие дела решаете с
Александром Васильичем. А с
Ритой – непорядок получился.

ПАВЕЛ
(нервно)
Александр Васильич недоволен?

ОЛЬГА
Сами понимаете. Отправил меня к
вам во всем разобраться.

ПАВЕЛ
Но... Я же не просил Александра
Васильича заняться Ритой... Это
была его инициатива...

Ольга такого не ожидала, приподнимает бровь, стараясь
сдерживать эмоции. Павел считывает ее мимику неправильно –
что она недовольна.

ПАВЕЛ

(поспешно)

Но я очень благодарен за его помощь! Разумеется, я все возьму! Куплю, что хотите, даже без каталога, передайте Александру Васильичу... Я готов.

ОЛЬГА

(с каменным лицом)

Конечно. Я пришлю информацию по сделке.

(8-12). КПП 8-7В. ИНТ. У КАБИНЕТА ПАВЛА. ДЕНЬ 39

ОЛЬГА

Склейка. Ольга выходит из кабинета Павла и меняется в лице – вся её уверенность уходит – она в шоке. Руки дрожат. Ольга достает телефон, отключает диктофон – она записывала Павла.

(CG) Открывает зашифрованный мессенджер (типа Signal) – там ее чат с Кибриком.

Ольга пишет ему:

“Нужно срочно встретиться!”. Прикрепляет аудио-запись разговора.

Кибрик отвечает:

“Давай. У меня тоже есть новости”.

(8-13). КПП 8-8. ИНТ. ТАЙНОЕ МЕСТО. ДЕНЬ 39.

ОЛЬГА, КИБРИК (02:00)

Ольга (в водолазке) и Кибрик.

ОЛЬГА

(в возбужденном состоянии)

Ты послушал запись? Риту убил Елагин. У нас есть признание Павла, что Елагин продает дешевку своим клиентам за бешеные деньги, таким образом клиенты оплачивают заказные убийства, которые организывает Елагин...

КИБРИК

(протягивает документы)

Прочитай...

Мрачная Ольга с телефона заканчивает читать письмо, мелькает его тема: «Заключение о причине смерти Маргариты Григораш».

Ольга поднимает глаза на Кибрика:

ОЛЬГА

Не может быть...

КИБРИК

Рита абсолютно точно умерла своей смертью.

ОЛЬГА

Я не верю.

КИБРИК

Оль, веришь ты или нет – это так.

ОЛЬГА

Но ты же слышал запись нашего разговора! Павел признался, что убийство Риты – инициатива Елагина и он готов оплатить убийство, купив новую картину!

КИБРИК

Прямо Павел ничего не сказал. Плюс в квартире Риты – никаких посторонних следов.

ОЛЬГА

Конечно, люди Елагина зачистили следы!

КИБРИК

Почему тогда отпечаток ботинка Павла не убрали? Если бы хотели подставить его, не стали бы изображать несчастный случай. Может, Павел тебе соврал?

ОЛЬГА

Да не врал он! Нервничал страшно! Но хорошо, давай искать другие доказательства! У нас еще есть наводка Сергея по мошенническим схемам Елагина...

КИБРИК

Все, что у нас есть – это предположения. И косвенные улики...

ОЛЬГА

(пауза) Я знаю, кто взломал твой компьютер и слил клиентскую базу, могу доказать его связь с Елагиным.

КИБРИК

Если бы ты выступила с этим в суде против Елагина – это уже серьезные обвинения. Умышленное разглашение персональных данных – лишение свободы до 2 лет.

ОЛЬГА

(пауза) Кибрик... Это смешно – по сравнению с тем, в чем мы собираемся его обвинить...

(пауза) Знаешь, я ведь стала адвокатом, чтоб защищать тех, кто не может защитить себя сам. Ты правильно сказал тогда – либо он меня, либо я его. Но я не верю в суд над Елагиным... Преступление – есть, а суда – нет. И я не знаю, как мне защитить нас с тобой...

Кибрик коротко думает, принимает решение:

КИБРИК

В деле по подставе Зои с наркотиками... И вообще... Я готов быть твоим адвокатом.

Ольга удивлена, но молчит. Кибрик ждет ответа, смотрит на нее. Пауза. Неожиданно Ольга целует Кибрика. Но Кибрик быстро отстраняется:

ОЛЬГА

Ты ее любишь? Любу.

КИБРИК

Нет. Но я ей благодарен.

ОЛЬГА

Ей будет больно, когда она это поймет.

(через паузу)
 Знаешь, мы сделали друг другу
 много херни, но я все равно...

Ольга не успевает закончить, у нее звонит телефон. Ольга берет трубку:

ОЛЬГА
 Да.
 (слушает)
 Да, это я.
 (слушает, меняется в
 лице)
 В полиции?! Сейчас буду.

Кибрик тоже меняется в лице, переглядывается с Ольгой.

(8-14) КПП 8-9. ИНТ. ОТДЕЛЕНИЕ ПОЛИЦИИ 6. ДЕНЬ 39.
ОЛЬГА, МАТЬ ОЛЬГИ, ПОЛИЦЕЙСКАЯ (01:00)

Ольга (в водолазке) в сопровождении женщины-полицейской входит в обезьянник. Там, за решеткой, сидит пьяная лохматая мать в грязной одежде, выглядит ужасно. Мать, увидев Ольгу, кричит.

МАТЬ ОЛЬГИ
 (кричит)
 Это она! Она – убийца!

Ольга слегка нервничает, но старается сохранять спокойствие.

ПОЛИЦЕЙСКАЯ
 (строго)
 Гражданка Лаптева, успокойтесь!
 Уже подебоширили в общественном
 месте, полмагазина разнесли, вам
 мало?

Мать послушно замолкает.

ПОЛИЦЕЙСКАЯ
 (Ольге, с сочувствием)
 Белочка. Сколько повидала таких!
 Несут бред и почище этого... Не
 переживайте. Прокапаете маму и
 все будет хорошо...

ОЛЬГА
 Спасибо.

Мать возмущенно наблюдает за этой сценой, однако не решается возразить. Полицейская открывает дверь обезьянника. Мать колеблется на пороге.

МАТЬ ОЛЬГИ

Я с ней никуда не пойду. Она меня из дома выгнала.

ОЛЬГА

(полицейской)

Мама сама сбежала. Хорошо, что вы ее нашли.

Полицейская презрительно смотрит на мать Ольги, качает головой.

ПОЛИЦЕЙСКАЯ

(матери)

Повезло вам с дочерью. Я бы сама такую на порог не пустила.

Полицейская оборачивается к Ольге, мило улыбается. Мать понуро плетется к Ольге.

**(8-15) КПП 8-10. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. ПРИХОЖАЯ. ДЕНЬ 39.
ОЛЬГА, МАТЬ ОЛЬГИ (00:40)**

Ольга (в водолазке) и мать молча входят в квартиру. Там прибраны последствия погрома, который устроила мать в 7-й серии, но по-прежнему разбиты зеркала и порваны обои. Ольга роется в кошельке, достает пятитысячную купюру, кидает на тумбочку.

ОЛЬГА

Продукты купи.

Мать насуплено молчит. Ольга собирается уходить, но передумывает.

ОЛЬГА

(зло)

Если ты еще раз захочешь меня в чем-то обвинить, хорошенько подумай. Такой алкашке, как ты, никто не поверит. Не становись моей проблемой. Сиди дома и не рыпайся.

По щекам матери текут слезы.

МАТЬ ОЛЬГИ

(тихо)

Прости меня, Оля... За то, что
он сделал...

Ольга холодно смотрит на мать. Мать хочет прикоснуться к ней, но Ольга открывает дверь и уходит.

(8-16) КПП 8-11. НАТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. У ПОДЪЕЗДА. ДЕНЬ 39.

ОЛЬГА (00:30)

Ольга (в водолазке) выходит из подъезда, идет по двору.
Звонит по телефону:

ОЛЬГА

Давид Ашотович, здравствуйте.
Это Ольга, дочка Ирины.

(слушает)

Нет, с мамой все в порядке. Нам
очень срочно нужен ремонт в
квартире. Вот я и решила
обратиться к вам. Я хорошо
заплачу.

Ольга оглядывается на дом.

ОЛЬГА

(продолжает)

И еще вы очень нужны маме.
Только с вами она не пьет. Вы
можете за ней присмотреть? За
это я тоже хорошо заплачу. Если
хотите, переезжайте в квартиру,
я не против.

**(8-17-ФВ) КПП 8-12ФВ. ИНТ. КВАРТИРА МАТЕРИ ОЛЬГИ.
КОМНАТА. НОЧЬ 0.**

ОЛЬГА ПОДРОСТОК (00:15)

Продолжение сцены 7-34. Подавленная Ольга-подросток
входит в свою комнату, тихо закрывает дверь. Шпингалет на
её двери сломан – корпус есть, а ригеля нет.

Ольга потерянно осматривается вокруг. На полке среди
других канцтоваров и книг замечает старые металлические
ножницы с длинным заостренным лезвием.
Выход из флэшбека.

**(8-18) КПП 8-17.ИНТ.ОФИС КИБРИКА. КАБИНЕТ ОЛЬГИ. ДЕНЬ 40.
ОЛЬГА, ЕЛАГИН, ГАЗДАНОВ, СЕКРЕТАРША (01:00)**

Ольга заходит в свой кабинет и застаёт там Елагина с незнакомым хорошо одетым молодым мужчиной – Газдановым. Слышит финал разговора.

ГАЗДАНОВ
(прощается)
Спасибо, Александр Васильевич.

ЕЛАГИН
Всего доброго, Глеб.

Газданов кивает Ольге и выходит из кабинета. Ольга провожает его взглядом, садится напротив Елагина. Она в водолазке, скрывающий синяки.

ЕЛАГИН
Нужно будет довольно оперативно
оформить сделку с Глебом – он
покупает картину из нашей
коллекции. Вам отправят детали...

Ольга поправляет ворот, Елагин замечает фрагмент синяка.

Вы никогда не носили водолазки.

Ольга вопросительно смотрит на него.

Вам идет. Очень элегантно.
Почему вы раньше так не
ходили?

ОЛЬГА
Не знаю. Захотелось
экспериментов со стилем.

Елагин пристально смотрит на Ольгу, но она выдерживает его взгляд.

ЕЛАГИН
О чем мы хотели поговорить?..

ОЛЬГА
О моем заявлении в соцсетях
насчет юридической помощи
алкозависимым женщинам в
ремиссии.

ЕЛАГИН

Да! Пиарщики считают, что ваш пост лучше не удалять и не опровергать. Это может негативно сказаться на имидже фирмы. Проще будет, действительно, организовать эти консультации, нанять туда группу начинающих адвокатов...

ОЛЬГА

Потому что они дешевле?

ЕЛАГИН

Именно. Для них это будет практика, а для нашей компании – социальный проект. И еще, ограничим его во времени, чтоб во всем этом не увязнуть.

ОЛЬГА

Я могу курировать проект?

ЕЛАГИН

Ольга, я бы этого не хотел.

ОЛЬГА

Я чувствую себя сильной и нужной именно в этом поле. И дальше хотела бы развивать в нашей компании направление семейного права...

ЕЛАГИН

(улыбается на словах "нашей компании") Ольга, я не вижу перспектив.

ОЛЬГА

Как скажете, Александр Васильевич. Давайте обсудим, как вы видите мои задачи на ближайшее время.

ЕЛАГИН

Ольга, я хочу предложить вам совершенно другие условия – я считаю, что вы должны взять полное юридическое сопровождение

моего Арт-бизнеса. Вы будете зарабатывать от 1,5 в месяц чистыми, без бонусов от сделок... Каждый месяц это 3-4 крупных сделки, сотни миллионов...

Речь Елагина прерывает стук в дверь. В кабинет заглядывает новая секретарша (21).

СЕКРЕТАРША

Извините, Ольга Сергеевна.
Пришел Сергей Кулешов. Срочно требует вас.

Ольга слегка напрягается.

ОЛЬГА

Ну пусть зайдет.

СЕКРЕТАРША

(смущенно)

Вам лучше самой выйти...

Ольга и Елагин переглядываются.

**(8-19) КПП 8-18. ИНТ. ОФИС КИБРИКА. РЕСЕПШЕН. ДЕНЬ 40.
ОЛЬГА, ЕЛАГИН, СЕРГЕЙ, СЕКРЕТАРША, новые сотрудники
(01:20)**

Ольга выходит из кабинета. И видит – Сергея с огромной корзиной цветов. Увидев Ольгу, Сергей нажимает кнопку на телефоне, начинает играть романтическая классическая музыка, на ее звуки из кабинета Ольги выглядывает Елагин. Ольга ничего не понимает. Сергей встает перед ней на одно колено. Достает коробочку, открывает – там дорогое кольцо.

СЕРГЕЙ

Оля, любимая, нас столько связывает...

Сергей косится на Елагина, Ольга это видит.

СЕРГЕЙ

(продолжает)

Что я больше не представляю
своей жизни без тебя. Будь моей
женой!

Ольга не знает, как реагировать. Повисает неловкая пауза. Все сотрудники (новые, которых наняли взамен ушедших) переглядываются.

ЕЛАГИН

(Сергею)

Сережа, ну что же ты вот так
внезапно... Дай девушке
подумать.

Сергей внимательно смотрит на Ольгу, потом на Елагина.

СЕРГЕЙ

(Ольге)

Мне нужно было обсудить все с
дядей?

ОЛЬГА

Нет! Да! То есть, я согласна!
Да.

Сергей сияет. Сотрудники хлопают. Елагин хмурится.

ОЛЬГА

Я просто потеряла дар речи от
счастья...

Ольга сама берет кольцо, чтоб надеть на палец. Но руки дрожат, Ольга роняет кольцо. Кольцо катится под ноги Елагину. Елагин поднимает кольцо, протягивает Ольге.

ЕЛАГИН

Поздравляю.

ОЛЬГА

Спасибо.

Но Ольга прекрасно понимает, что Елагин за нее не рад. Подходит Сергей, решительным жестом надевает Ольге кольцо на палец, берет Ольгу за руку. Сергей смотрит на Елагина с видом победителя.

СЕРГЕЙ

(Елагину)

Прости, дядь Саш, но теперь она
моя. И на сегодня я ее краду.

Елагин разводит руками – мол, пожалуйста. А сам смотрит на Ольгу. Та натянуто улыбается.

Сергей уводит Ольгу, она оборачивается на Елагина, Елагин продолжает на нее пристально смотреть.

(8-20) КПП 8-19. ИНТ. ОФИС КИБРИКА. ЛЕСТНИЦА. ДЕНЬ 40.

ОЛЬГА, СЕРГЕЙ

Ольга и Сергей спускаются по лестнице.

ОЛЬГА

Что за мужик был у Елагина,
знаешь его?

СЕРГЕЙ

В день нашей помолвки ты
спрашиваешь меня про чужих
мужиков?
(загадочно) Глеб Газданов –
директор строительной компании.

ОЛЬГА

Какую услугу он оплачивает? Он
только что договорился с
Елагиным о покупке картины.

СЕРГЕЙ

(улыбается) Как просто ты
хочешь всё узнать, Оля. Ты и
так знаешь уже так много, что
ты моя до конца дней своих,
иначе дядя узнает, что ты и
твой дружок копаете под него...
(останавливается, пауза) Где же
страстные объятия невесты?

(8-21) КПП 8-23, 8-23А. НАТ. НОВАЯ КВАРТИРА ОЛЬГИ.

ПРИХОЖАЯ. ДЕНЬ 40 (ранее – ВЕЧЕР 40).

ОЛЬГА (00:45)

Ольга входит в квартиру. Скидывает с уставших ног туфли.

Стягивает с пальца помолвочное кольцо Сергея, небрежно
бросает на тумбочку.

Ольга гуглит:

Глеб Газданов.

Новости.

Строительная компания "Мосинвестстрой" Глеба Газданова
борется с компаний "Месторождение" Павла Григораша за
тендер на строительство нового ЖК в Красногорске...

ОЛЬГА

(сидит у компа, звонит)

Павел, мы можем встретиться сегодня?

ПАВЕЛ З/К

Приезжайте в офис. Я буду здесь еще час.

ОЛЬГА

(продолжение)

Хорошо, я подъеду.

Ольга пишет сообщение Кибрику:

"Я поняла, как работает схема".

Ольга начинает собираться. Ольге звонит Елагин, Ольга неохотно берет трубку:

ОЛЬГА

Да, Александр Васильич.

ЕЛАГИН З/К

Вы одна?

ОЛЬГА

Да, а с кем я могу быть?

ЕЛАГИН З/К

С женихом.

(через паузу)

Ольга, простите, но я должен вас предупредить. Не выходите за него замуж! Вы совершаете большую ошибку. Сережа харизматичный парень, но он не тот, кем кажется.

ОЛЬГА

И кто же он?

ЕЛАГИН З/К

Думаю, вы уже знаете. Поэтому и носите водолазку.

Ольга молчит.

ЕЛАГИН З/К

Если вам нужна моя помощь, скажите.

ОЛЬГА

Спасибо. Но вы всё не так поняли. Это просто засос.

ЕЛАГИН З/К

Хорошо. Но прошу вас, как друг. Если Сергей сделает что-то не так... Если вам даже покажется, что что-то не так... Сразу звоните мне. Идет?

ОЛЬГА

Идет.

ЕЛАГИН З/К

Вы подумали над моим предложением?

ОЛЬГА

Да, я думаю, мне нужно оценить справлюсь ли я с таким объёмом. Вышлите мне все документы..

ЕЛАГИН

Попрошу отправить. Хорошего вечера.

Ольга кладет трубку. Но тут же вздрагивает от нового сообщения. Ольга читает, оно от Артема: **"Срочно приезжай! Прямо сейчас"**.

ОЛЬГА записывает голосовое сообщение: Павел, сегодня уже не успею. Сможем завтра? Знаю, что суббота, но это срочно.

ПАВЕЛ: Ок.

**(8-22) КПП 8-24А. НАТ. УЛИЦА У МАГАЗИНА – ДЕНЬ 40
(ЕЛАГИН, МАТЬ ОЛЬГИ, КАЛУГА)**

Мать Ольги выходит из магазина с пакетом (она в тапочках), там побрякивают бутылки. Мать идет по улице. За ней едет машина Елагина. Мать останавливается, чтоб ее пропустить, но машина тормозит прямо перед ней. Открывается дверца заднего сидения, там – Елагин.

ЕЛАГИН

Ирина Максимовна, здравствуйте.
Александр Елагин.

МАТЬ ОЛЬГИ
Вы забыли? Мы знакомы.

ЕЛАГИН
Садитесь, поговорим.

Мать после секундного раздумья залезает в машину к Елагину, звеня бутылками. ~~Елагин чуть морщится от ее перегара.~~

Дверца захлопывается, машина уезжает. Но через пару метров останавливается у ближайшей помойки. Со стороны водительского места приоткрывается дверь, Калуга, не выходя из машины, выбрасывает пакет матери Ольги с бутылками в помойку. Машина уезжает.

**(8-23) КПП 8-24. ИНТ. КВАРТИРА АРТЁМА. КУХНЯ. ВЕЧЕР 40.
ОЛЬГА, АРТЁМ (01:00)**

Ольга на кухне у Артема. Тот пьян, потягивает вино и выглядит жалким. Оба говорят тихо, чтоб не разбудить Леву.

АРТЕМ
Только честно, Оля, в нашем браке я был тварью?

ОЛЬГА
Мы оба были тварями.

Артём пьяно ухмыляется.

АРТЕМ
И как у нас получился такой хороший сын?

ОЛЬГА
Ну, ты не плохой отец.

АРТЕМ
Зоя так не считает. Она не хочет от меня детей.

ОЛЬГА
Вы поэтому поругались?

АРТЕМ

(на повышенных тонах)
Нет, потому что она завралась!

Ольга трогает его за руку, чтоб успокоить.

ОЛЬГА
Тише, Леву разбудишь.
(кивает на бокал)
И может, хватит уже?

Артем хмыкает, пьет вино.

АРТЕМ
Нет, я решил нажраться. Все
равно жизнь разрушена...

ОЛЬГА
Не драматизируй. Она вернется.

АРТЕМ
Она уезжает в Китай.

ОЛЬГА
(в шоке)
Что?! Зачем?

АРТЕМ
Зое предложили там работу. И она
выбрала ее, а не меня. И как я
скажу Леве?! Черт, я думал, что
Зоя его любит... Ты с самого
начала была права, он для нее
чужой ребенок.
(через паузу)
Что мне делать, Оля?!

ОЛЬГА
Если любишь – отпусти.

АРТЕМ
А если она не вернется?

ОЛЬГА
Значит, она тебя не любит.

Артем в печали. Ольга принимает решение. Долго и пристально смотрит на Артема, проводит по его руке кончиками пальцев. Артема это заводит.

ОЛЬГА
Я же вернулась...

Ольга целует Артема, он отвечает.

КАДРЫ ВЕЧЕРНЕГО ГОРОДА

СЛЕДУЮЩИЙ ДЕНЬ

**(8-24) КПП 8-25. ИНТ. КВАРТИРА АРТЁМА. СПАЛЬНЯ. УТРО 41.
ОЛЬГА, АРТЁМ (00:15)**

Ольга просыпается в постели с Артемом. Кругом разбросана их одежда. Артем спит. Ольга тихо встает. Подходит к шкафу, заглядывает туда, берет худи Артема.

**(8-25) КПП 8-25А. ИНТ. КВАРТИРА АРТЁМА. КУХНЯ. УТРО 41.
ОЛЬГА, АРТЁМ, ЛЁВА (01:00)**

Склейка. Ольга в худи Артема (в капюшоне, с прикрытой шеей) на кухне жарит блинчики. Она в хорошем настроении, что-то напевает. У Ольги вибрирует телефон, это Сергей. Ольга ставит на беззвучный. На кухню выходит сонный Лева.

ЛЕВА

Мамочка!

Ольга целует Леву в макушку. Ставит перед ним на стол тарелку с блинчиками.

ОЛЬГА

С шоколадом или с вареньем?

ЛЕВА, ОЛЬГА

(одновременно, угадывая слова друг друга)

С шоколадом!

Лева садится за стол. Ольга достает из холодильника шоколадный сироп. На кухню входит помятый с похмелья Артем. Увидев Ольгу, он смущен.

ОЛЬГА

Привет. Кофе?

АРТЕМ

Можно.

Ольга ставит перед Артемом тарелку с блинами, чашку кофе. Артем пьет. Ольга приобнимает Артема за плечи.

ОЛЬГА

(бодро)

Ну, папа, какие у нас на сегодня планы?

АРТЕМ

А тебе на работу не нужно?

ОЛЬГА

(подмигивая Леве)

Наш папа забыл, что сегодня выходной.

(Артему)

Может, сходим в кино? Все вместе.

ЛЕВА

Ура, кино!

АРТЕМ

Боюсь, сынок, у папы сегодня не получится. Я немного приболел.

(Ольге)

Оль, можно тебя на пару слов?

Ольга кивает. Уходит вслед за Артемом, забыв про сковородку на плите.

**8-26. ИНТ. КВАРТИРА АРТЁМА. БАЛКОН. УТРО 41.
ОЛЬГА, АРТЁМ, ЛЁВА ЗК (01:10)**

Ольга и Артем разговаривают в спальне.

АРТЕМ

(неловко)

Слушай, то, что случилось вчера, открыло мне глаза.

ОЛЬГА

Секс? Да, было супер. Как в старые добрые.

АРТЕМ

Ну да. Но я о нашем разговоре. Я был говномужем. Считал тебя своим трофеем, ведь я спас тебя из ада, от твоего прошлого. Думал, что за это ты обязана быть со мной навсегда. Пытался привязать тебя сыном. Но ты

очень верно сказала: если любишь
– отпусти. Я должен был дать
тебе волю. Теперь, когда у меня
появился второй шанс, я больше
не допущу эту ошибку.

Ольга благодарно слушает, думая, что речь идет о них с
Артемом.

АРТЕМ

(продолжает)

Я люблю Зою. Я поеду вместе с
ней в Китай и буду во всем ее
поддерживать.

Ольга меняется в лице.

АРТЕМ

(продолжает)

Спасибо, без тебя я бы этого не
понял.

ОЛЬГА

(зло)

Ты несешь бред, Артем! А как же
Лева?!

АРТЕМ

Он поедет с нами.

ОЛЬГА

(психует)

Я не позволю забрать моего сына
в Китай!

Артем шокирован переменой в Ольге – за секунду она
превратилась в фурию.

ОЛЬГА

(продолжает)

Господи, вот я дура! Зачем я
вообще с тобой переспала?!
Думала, мы вернем нашу семью, у
Левы снова будет мама... А ты
все разрушил! Какого хрена,
Артем?!

АРТЕМ

Моя семья теперь – Зоя. И,
прости, но по закону ты не

имеешь права запретить мне
увезти Леву...

ОЛЬГА

Уж поверь, я найду способ! Или
ты забыл, на что я готова ради
сына?!

**8-27. НАТ. НОВАЯ КВАРТИРА ОЛЬГИ. ПРИХОЖАЯ. УТРО 41.
ОЛЬГА, СЕРГЕЙ (00:20)**

Ольга, сама не своя, входит в квартиру. Ее уже ждет
Сергей.

Параллельно Ольга отвечает на звонок. Сергей крутит в
руках кольцо, которое Ольга оставила на тумбочке в сцене
24.

ПАВЕЛ З/К
(нервничает)

Ольга, вы подъедете в офис? Я
сейчас выезжаю из дома.

ОЛЬГА
(про себя, шепотом, забыла)
Черт...
(Павлу) Да, я выезжаю...

Ольга не успевает договорить, Сергей резко бьет ее
кулаком в живот. Телефон вылетает из руки.
Ольга падает, хватая ртом воздух.

СЕРГЕЙ
Где ты была?! Шлюха!

Сергей заносит руку для нового удара.

**8-28. ИНТ. НОВАЯ КВАРТИРА ОЛЬГИ. ВАННАЯ. УТРО 41.
ОЛЬГА (00:35)**

Стены душевой кабинки запотели. Из душа льется горячая
вода, настолько, что идет пар. Окрашенная красным – от
крови – вода утекает в водосток. На полу душевой кабинки,
прислонившись спиной к стене, поджав ноги, сидит избитая
Ольга, ее тело в синяках, на скуле синяк, губа разбита.
Ольга яростно ковыряет спину (там, где лопатка с вшитой
торпедой).

Достает оттуда что-то, обреченно смотрит на предмет в своей ладони, который только что выковыряла из-под кожи – окровавленную торпеду.

**8-28А. ИНТ. НОВАЯ КВАРТИРА ОЛЬГИ. ГОСТИНАЯ. ДЕНЬ 41.
ОЛЬГА, СЕРГЕЙ (00:35)**

Ольга абсолютно пьяная заходит в комнату. Еле стоит на ногах.

В комнате сидит такой же пьяный Сергей и смотрит новости. Не обращивается на неё. Она тоже утыкается в экран.

По телевизору идет **РЕПОРТАЖ**:

**8-28В. НАТ. ДВОР ЭЛИТНОГО ЖИЛОГО ДОМА. ДЕНЬ 41.
КОРРЕСПОНДЕНТКА, машины скорой помощи**

Корреспондентка стоит во дворе жилого дома. На фонах – мигают машины скорой.

Корреспондент (в кадре):

Погиб генеральный директор одной из крупнейших строительных компаний столицы "Месторождение" – Павел Григораш. По предварительным данным, он застрелил всех, кто находился в квартире: няню и двоих детей, а потом покончил жизнь самоубийством. Тело Григораша было обнаружено утром – он выпрыгнул из окна 12 этажа дома, где проживал последние пять лет. Официально в компании заявили, что последний год Григораш тяжело болел...

**8-28С. ИНТ. НОВАЯ КВАРТИРА ОЛЬГИ. ГОСТИНАЯ. ДЕНЬ 41.
ОЛЬГА, СЕРГЕЙ (00:35)**

(Продолжение сцены 8-28А).

У Ольги включается supervision (полиэкраны). Все детали объединяются в общую картину: перед Ольгой мелькает портрет Риты, которая кричит, что хочет вернуть детей, а они её боятся; перепуганный Павел в офисе; Глеб Газданов с Елагиным; фрагменты репортажа; набор футажей: люди выпадают из окон, выстрелы, стройка ЖК, бизнес-переговоры и др.

ОЛЬГА

Господи. Глеб оплатил убийство Павла...

СЕРГЕЙ

(не обращиваясь к ней, пьяно)

Оль, когда ты пьешь – ты
соображаешь лучше.

Ольга начинает рыдать.

ОЛЬГА

Какой же бесконечный пиздец. Я
вообще ничего не понимаю в этом
странном устройстве мира. Рита
так страстно хотела этих детей,
жила ими, хотела воспитывать
их, а он обрубил всё просто по
щелчку пальцев... уничтожил всю
семью... Зачем?

СЕРГЕЙ

Знаешь, почему Елка сторчалась?
Потому что не могла выносить
всего пиздеца, что творил отец...
Смотри, что он с нами сделал,
Оля. Он нас всех уничтожил...

**8-29. ИНТ. ПОДЗЕМНАЯ ПАРКОВКА. ДЕНЬ 41.
КИБРИК (00:20)**

Кибрик ждет Ольгу, поглядывая на часы на телефоне – Ольга
сильно опаздывает. Кибрик звонит ей:

АВТООТВЕТЧИК

Аппарат вызываемого абонента
выключен или находится вне зоны
действия сети.

Кибрик встревожен.
Открывает в зашифрованном мессенджере чат с Ольгой, но он
удален.
Кибрик офигевает.

**(8-30) КПП 8-34. ИНТ. ОФИС КИБРИКА. У ЛИФТА. ДЕНЬ 41.
ОЛЬГА, КАЛУГА**

Ольга пьяная, но с непроницаемым лицом – входит в офис. В
дверях сталкивается с Калугой (помощницей Елагина), они
обмениваются короткими взглядами. Ольга сохраняет
покерфэйс.

**(8-31) КПП 8-33.ИНТ. КВАРТИРА КИБРИКА. ГОСТИНАЯ. ДЕНЬ 41.
КИБРИК, ЛЮБА (00:30)**

Кибрик хаотично кидает вещи в чемодан. Рядом – потерянная Люба.

ЛЮБА

Куда мы летим?

КИБРИК

Куда будут ближайшие билеты.
Только не надо говорить, что ты
меня предупреждала. Я и сам
знаю, что лох!

ЛЮБА

Может, у нее опять запой?

КИБРИК

Она снесла весь наш секретный
чат.

(застегивает чемодан)

Готова? Такси уже ждет!

**(8-32) КПП 8-30.ИНТ. ОФИС КИБРИКА. КАБИНЕТ ОЛЬГИ. ДЕНЬ
41.
ОЛЬГА, ЕЛАГИН (01:00)**

Елагин сидит в пустом офисе – сегодня выходной. Слышит в коридоре шум – и в кабинет вваливается пьяная, в неадекватном состоянии в синяках Ольга. Елагин смотрит на нее.

Ольга, пошатываясь, протягивает Елагину пачку документов в папке, там же сверху – флэшка.

ОЛЬГА

Тут компромат на вас. Прочтите.
Мне нужно, чтобы вы помогли с
Лёвой.

Остановите Артема – они не
должны уехать!

Елагин коротко листает, на бумаге мелькают слова:
“мошенническая схема”, “убийство”, “Ломакин”, “Степан
Мирзоян”, “подброс наркотиков”, многократно упоминается
“Елагин”.

ОЛЬГА

(пока Елагин смотрит бумаги, говорит пьяно)

Хотела выступить против вас.
Посадить, но не вышло... (пьяно
улыбается)

ЕЛАГИН

(с каменным лицом)

А что на флэшке?

ОЛЬГА

Описание и доказательства
мошеннических схем с картинками.
Обвинения в заказных убийства,
нападениях, коррупционных
схемах, подбросе наркотиков...
Смерть Павла и детей Риты. Я
успела записать признание Павла
в том, что это вы убили Риту...

ЕЛАГИН

(спокойно)

Оля, притормозите.

(кивает на бумаги)

Вот к смерти Риты я не
причастен.

ОЛЬГА

(срывается на крик)

А я не верю!

ЕЛАГИН

(читает лекцию)

Рита – заурядная алкоголичка.
Причины смерти у алкоголиков
разные – самый частый – рвота
скапливается в дыхательных
путях и вызывает приступ
удушья. Человек захлебывается и
умирает...

Ольга в шоке.

ЕЛАГИН

Все-таки я ошибся – история с
Ритой вас сильно триггернула.
Но Рита – всего лишь
психопатка, которая заставила
вас поверить, что сможет

бросить. Зависимые легко врут,
вы же это знаете сами, они
хитрые, подозрительные и
агрессивные.

Патологическое влечение к
алкоголю нельзя постигнуть с
позиций здравого смысла...
Утрата привлекательности,
сексуальная
неудовлетворенность, развод,
измены, одиночество – она
говорила, что поэтому не может
остановиться и вы поверили, а
на самом деле – это всё уже
последствия употребления, а не
причины...

ОЛЬГА

(указывая на папку) Вы будете
сидеть до конца жизни.

ЕЛАГИН

(спокойно)

Оля, будьте осторожнее, когда
угрожаете мне, у вас не собраны
доказательства – вы же это
понимаете? И ещё кое-что...
Настоящая убийца у нас ведь –
вы.

Елагин включает диктофон на своем телефоне, там запись
разговора Елагина с матерью Ольги:

Елагин (зк)

Ирина Максимовна, вы готовы
рассказать правду? Кто убил
вашего мужа?

Мать Ольги (зк)

(слегка волнуясь)

Моя дочь, Ольга Шилковская.

Ольга смотрит на Елагина в ужасе. Елагин ставит запись на
стоп.

ЕЛАГИН

Зря ты решила, что маме никто
не поверит...
Мы с ней поговорили...

**(8-33-ФВ) КПП 8-31-ФВ. ИНТ. КВАРТИРА МАТЕРИ ОЛЬГИ.
КОМНАТА. НОЧЬ 0.
МАТЬ ОЛЬГИ, ОЛЬГА ПОДРОСТОК, ОТЧИМ ОЛЬГИ (00:50)**

Флэшбек Ольги.

Продолжение сцены 17 (кпп 12). Ольга-подросток просыпается от того, что у нее на кровати сидит отчим. Отчим прикладывает палец к губам, показывает – молчать. Ольга в ужасе сжимается на кровати.

ОТЧИМ ОЛЬГИ
Мы с мамой поговорили, я ей все
объяснил. Никто тебя не накажет,
все будет хорошо.

Рука отчима скользит под одеяло, водит там по ноге Ольги. Ольга замирает.

ОТЧИМ ОЛЬГИ
Только ты слушайся меня,
пожалуйста. И не шуми.

Ольгу трясет.

ОТЧИМ ОЛЬГИ
(ласково)
Замерзла? Сейчас будет тепло.

Ольга замахивается – бьет его ножницами в шею. Отчим коротко кричит, падает. Из раны на шее течет кровь. Ольга смотрит прямо в глаза отчима, из которых постепенно уходит жизнь.

В комнату вбегает мать. Смотрит на тело отчима и на Ольгу, все понимает.

Выход из флэшбека.

**(8-34) КПП 8-32. ИНТ. ОФИС КИБРИКА. КАБИНЕТ ОЛЬГИ. ДЕНЬ
41.
ОЛЬГА, ЕЛАГИН, ОЛЬГА ПОДРОСТОК (03:30)**

Продолжение сцены 30. Ольга старается держать лицо, но выходит плохо – у неё паника.

ОЛЬГА
Сдадите меня полиции?

Елагин ухмыляется.

ЕЛАГИН

(постепенно заводится) Ты пришла за помощью, а сама меня шантажируешь. Ты никогда ничего не сможешь сделать с этими документами.

(указывает на папку)

(меняется, становится агрессивным и грубым, орёт)

Никто никогда не возбудит против меня дело. Ты никогда ничего не докажешь! Надо быть очень наивной, чтобы этого не понимать. Ты – просто дура.

(меняется, немного успокаивается; Ольга оседает)
Ты думаешь, что ты борешься за справедливость? Ищешь в мире доброту – её здесь нет, Оля.

Ты думала, что пришло твоё время – нет, оно никогда не придет. И такие, как твой Лёва, будут жить в мире, построенным мной. Будущее за мной.

Ты так легко поверила, что ты особенная. Что ты лучше других. Что ты талантливый адвокат? А на самом деле – ты же никто, просто несчастная безвольная баба, которая без моей поддержки сорвется и сдохнет.

Ты думаешь ты зависишь от алкоголя, да ты всю жизнь зависела от всех. Ты ничего не сделала сама. Мать села за тебя, Кибрик создал компанию, муж воспитывает сына, которого ты чуть не убила. А ты даже картину, которая тебе не нравится, не можешь снять со стены, потому что это я тебе её подарил, и она мне нравится. Ты целиком и полностью зависишь от меня.

Пришла просить меня разобраться
с бывшим мужем и хочешь, чтобы
я это сделал за тебя? Но для
того, чтобы стать кем-то –
нужно брать ответственность на
себя, Оля.

(набирает номер)

Привет, Володь.

ЧЕЛОВЕК ЕЛАГИНА З/К

Александр Васильевич,
здравствуйте.

ЕЛАГИН

Слушай, есть дело. Сейчас тебя
проинструктируют...

(протягивает трубку Оле)

Оля немеет.

Ну что же ты? Разыграем с
Артемом несчастный случай?
Объясняй, что делать, и уже
вечером Лёва будет с тобой.

Ольга как будто начинает отключаться и у неё включается supervision – перед глазами мелькают автомобильные аварии, убийства, пожары, катастрофы; в финале она на секунду видит себя в образе помощницы Елагина – с белыми волосами и отстраненным взглядом; её колбасит. Она как будто немного трезвеет.

Елагин продолжает протягивать ей телефон. Ольга бросает на него короткий взгляд, разворачивается и уходит.

Елагин остается один, задумчиво продолжает крутиться в кресле.

ЕЛАГИН

(по телефону)

С Кибриком разберись, он не
должен доехать до...

Елагин не успевает договорить, куда не должен доехать Кибрик. Ему в горло вонзаются ножницы. Елагин в шоке, из последних сил крутится в кресле, оборачивается – и видит Ольгу.

Ольга стоит в шоке и не понимает, кто это сделал; ей мерещится, что она снова стала подростком.

Елагин хрипит, сползает с кресла на пол. Мы не видим, жив он или умер. Ольга слышит голос в трубке:

ЧЕЛОВЕК ЕЛАГИНА (ЗК)

Александр Васильич, алло?

Ольга берет телефон Елагина, отвечает:

ОЛЬГА

(холодно)

К тебе уже едет полиция.

Ольга сбрасывает звонок. Открывает на телефоне Елагина диктофон, удаляет оттуда все записи.

Ольга в состоянии аффекта (улыбается).

Перед глазами всё становится мутным.

**8-35ФВ. ИНТ. КВАРТИРА МАТЕРИ ОЛЬГИ. КОМНАТА. УТРО 0.
ОЛЬГА ПОДРОСТОК, МАТЬ ОЛЬГИ, ОТЧИМ ОЛЬГИ (00:30)**

Флэшбек Ольги.

Продолжение сцены 31 (кпп 31). В квартире – милиция. Фотографируют тело отчима. Ольга в шоке сидит в кровати.

МИЛИЦИОНЕР

(матери Ольги)

Кто его убил?

МАТЬ ОЛЬГИ

Я.

Милиционер надевает на мать Ольги наручники. Мать смотрит через милиционера прямо в глаза Ольге. Ольга не выдерживает, отводит взгляд. И молчит.

Выход из флэшбека.

**8-36. ИНТ. УЛИЦА ГОРОДА 3. САЛОН ТАКСИ. ДЕНЬ 41.
КИБРИК, ЛЮБА, ВОДИТЕЛЬ (01:10)**

Кибрик и Люба едут в такси. По радио начинается песня, которая не нравится водителю, и он переключает станции. На одной из станций мелькают новости:

ДИКТОР (ЗК)

Адвокат Ольга Шилковская
разыскивается по подозрению...

Кибрик и Люба в шоке, а водитель уже переключает на следующую волну, музыкальную.

КИБРИК

Верните!

Водитель возвращает новости.

ДИКТОР (ЗК)

И к другим новостям...

Кибрик и Люба переглядываются.

КИБРИК

(водителю)

Остановите, пожалуйста.

ЛЮБА

(водителю)

Не останавливайте!

КИБРИК

(водителю)

Остановите!

ЛЮБА

(водителю)

Нет! Везите в аэропорт!

Водитель растерян.

КИБРИК

(Любе)

Что за детский сад! Я все-равно
уюду из аэропорта.

ЛЮБА

Я тебя не пушу!

КИБРИК

И что ты сделаешь?

ЛЮБА

(в ярости)
Хочешь к ней – катись!

Кибрик тяжело вздыхает.
Люба в ярости начинает колотить Кибрика руками и ногами.

ЛЮБА
(в истерике)
Ненавижу тебя!

Кибрик не уклоняется от ударов.
Люба лупит его сильнее. Таксист из-за драки останавливает машину.

**8-37. НАТ. СВАЛКА. ВЕЧЕР 41.
ОЛЬГА**

Крупный план Ольги. Она, вся в синяках, сидит в машине (мы еще не видим, что это за машина и где она находится) с початой бутылкой водки. Звонит Леве.

ЛЕВА
(радостно)
Мамочка!

ОЛЬГА
Привет, малыш! Как ты, мой хороший?

ЛЕВА
Мы с папой и Зоей поедem в Китай! Смотреть на драконов!

ОЛЬГА
Правда?

ЛЕВА
Да. Не на настоящих, конечно. Но папа купит мне игрушечного, самого большого. Ты ведь к нам приедешь?

Ольга старается держать лицо, но по щекам текут крупные слезы.

ОЛЬГА
Если смогу, то, конечно, я приеду к тебе.

ЛЕВА

Я буду тебя очень ждать.

ОЛЬГА

(тихо всхлипывает)

Прости меня, котенок. Я так
редко бываю рядом.

ЛЕВА

Ничего. Мы же скоро увидимся?

ОЛЬГА

Да, скоро. Я тебя очень люблю,
Левушка.

ЛЕВА

Я тебя тоже люблю, мамочка.

Ольга кладет трубку, и мы видим, что она на свалке, в покоруженной машине, отдаленно напоминающей ту, в которой Ольга и Лева попали в аварию в 1-й серии.

На бардачке – машинка Левы, Ольга задумчиво катает ее туда-сюда. Играет музыка.

Ольга пьет водку из горла.

**8-37А. ИНТ. КВАРТИРА АРТЁМА. КОМНАТА ЛЁВЫ. НОЧЬ 41.
ЛЁВА (00:30)**

**(8-38) КПП 8-38В. НАТ. УЛИЦА ГОРОДА 3. ВЕЧЕР 41.
КИБРИК**

Кибрик бежит вдоль трассы (против потока машин).

**(8-38А) КПП 8-38. ИНТ. КВАРТИРА АРТЁМА. ПРИХОЖАЯ. ВЕЧЕР
41.
АРТЁМ, ЗОЯ (00:10)**

Артем открывает дверь, на пороге – Зоя. Они обнимаются.

**(8-38В) КПП 8-38А. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. ГОСТИНАЯ. ВЕЧЕР
41.
МАТЬ ОЛЬГИ, ДАВИД (00:10)**

Босблей под музыку.

Мать Ольги и Давид вместе клеят новые обои взамен рваных.
Мать смотрит на Давида с нежностью.

(8-39) 8-38С. НАТ. СВАЛКА. ВЕЧЕР 41.
ОЛЬГА, МАЛЕНЬКАЯ ОЛЬГА, ОЛЬГА ПОДРОСТОК (00:15)

Бобслей под музыку.

Ольга оборачивается, на заднем сидении её машины – маленькая Ольга и Ольга-подросток.

Через звуки музыки вдали слышны полицейские сирены.

(8-40) КПП 41. ИНТ. СЛЕДСТВЕННЫЙ ИЗОЛЯТОР. ДЕНЬ 42.
КИБРИК (00:30)

Деловой Кибрик – в костюме, с другой прической (по его внешнему виду понятно, что прошло некоторое время с предыдущих событий) – входит в СИЗО. Показывает в окошко дежурному свое адвокатское удостоверение.

КИБРИК

Я – адвокат Ольги Шилковской.

Дежурный коротко заглядывает в удостоверение. Нажимает на кнопку, турникет открывается. Кибрик заходит внутрь.

Кибрик даляется по длинному коридору, его фигура становится все меньше, пока почти не исчезает из вида.
