

**КОЛЧИНА
КОРЕЦКАЯ
РУБЦОВА**

КУЗМИН-ТАРАСОВ

**"ВСЕ ПЕРСОНАЖИ И ОПИСЫВАЕМЫЕ СОБЫТИЯ ЯВЛЯЮТСЯ ВЫМЫШЛЕННЫМИ.
ЛЮБОЕ СОВПАДЕНИЕ С РЕАЛЬНЫМИ ЛЮДЬМИ ЯВЛЯЕТСЯ СЛУЧАЙНЫМ"**

**6-1. ИНТ. РЕАБИЛИТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР. КОРИДОР. ДЕНЬ 27.
ОЛЬГА (00:10)**

Ольга идет в сопровождении медсестры по длинному темному коридору.

**6-1-А. ИНТ. РЕАБИЛИТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР. КАБИНЕТ ПСИХОЛОГА.
ДЕНЬ 27.
ОЛЬГА, ПСИХОЛОГ (00:55)**

Посвежевшая, расслабленная Ольга в трикотажном костюме сидит в кресле.

ПСИХОЛОГ

Рады, что скоро будете дома?

Ольга пожимает плечами.

ОЛЬГА

Я очень соскучилась по сыну. Не видела его почти месяц. Только...

Ольга замолкает...

ПСИХОЛОГ

Что вас беспокоит?

ОЛЬГА

(с ударением на "он")

А если он снова вернется?

ПСИХОЛОГ

Ольга, ваш отчим – это только проекция вашей травмы. Он находится в вашем сознании. Значит, вы можете его контролировать. Он не способен вам навредить.

ОЛЬГА

Да, вредила себе я сама...

ПСИХОЛОГ

Но вы нашли в себе силы
остановиться.

ОЛЬГА

Без вас бы я не справилась.

ПСИХОЛОГ

Чувствуете себя победительницей?

ОЛЬГА

(улыбается)

Ну, в общем, да.

ПСИХОЛОГ

Я должен вас предостеречь.
Теперь, с торпедой, вы больше не
сможете пить. Физически. Ваш
организм будет отторгать
алкоголь, как яд. И все проблемы
вам придется решать трезвой. А
вы к этому не привыкли. Алкоголь
был вашей броней, больше ее нет.
В какой-то момент вам покажется,
что вам оторвали крылья. Ну или
оставили только одно. И, чтоб
взлететь, вам снова захочется
выпить. Вот тогда вам и
предстоит реальная борьба.

ОЛЬГА

И что мне делать?

ПСИХОЛОГ

Примите себя настоящую. Свою
боль. Только так вы ее
переживете. Поговорите с
матерью, расскажите, что вы
чувствовали все это время.

Ольга задумывается.

**6-2-ФВ. ИНТ. КВАРТИРА МАТЕРИ ОЛЬГИ. КОМНАТА. ДЕНЬ 0.
ОТЧИМ ОЛЬГИ, МАТЬ ОЛЬГИ, ОЛЬГА ПОДРОСТОК (00:55)**

Флэшбек Ольги.

Ольга-подросток и отчим играют в приставку, оба увлечены
игрой.

Ольга в топики и шортах, коротких, но вполне невинно-подростковых. Отчим ест чипсы и потягивает пиво, но ведет себя пристойно.

ОТЧИМ ОЛЬГИ
(в азарте)
Вот тебе, получай!

Но Ольга уделывает его, смеется.
В комнату заходит мать Ольги (в уличной одежде), она в дурном настроении Ольга ее игнорирует. Мать бросает недовольный взгляд на Ольгу и отчима.

МАТЬ ОЛЬГИ
Опять херней маетесь?

Отчим, уже слегка подпитой, откладывает джойстик и расплывается в улыбке.

ОТЧИМ ОЛЬГИ
(матери)
Ириша...

Ольга закатывает глаза.

ОЛЬГА
Привет, мам.

МАТЬ ОЛЬГИ
(Ольге, резко)
Ужин готов?

ОЛЬГА
Суп.

МАТЬ ОЛЬГИ
Так иди, разогревай. Чего
расселась? Мать с работы пришла.

Ольга встает, проходит мимо матери. Ольга не видит, что отчим рассматривает ее ноги, а мать видит.

МАТЬ ОЛЬГИ
(вслед, тихо, чтоб слышала только Ольга)
И переоденься, дура! Не стыдно
голой ходить?!

Ольга не отвечает, но ей неприятно.

6-3. НАТ. РЕАБИЛИТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР. У ВХОДА. ДЕНЬ 27.
ОЛЬГА (00:15)

Ольга с небольшой сумкой с вещами выходит из здания реабилитационного центра. Солнечная погода. Субъектив Ольги: непривычно яркие, даже раздражающие краски. Ольга щурится, прикрывает лоб ладонью. У крыльца останавливается новая машина, водитель сигналист Ольге. Ее раздражает резкий звук, она воспринимает его не естественно, а излишне громко – но старается держать себя в руках, натягивает улыбку и подходит к машине.

**6-4. ИНТ. УЛИЦА ГОРОДА 12. МАШИНА ЕЛАГИНА. ДЕНЬ 27.
ОЛЬГА, ЕЛАГИН, КАЛУГА (00:40)**

Ольга на заднем сидении с Елагиным, смотрит в окно – они проезжают городские улицы. Внезапно Ольга видит большой билборд со своей фотографией (из сцены суда с Сергеем – 2-52) там она очень красивая, уверенная, в дорогом костюме. Слоган: "Юридическая компания Ольги Шилковской". Ольга слегка прифигевает.

ЕЛАГИН

Нравится?

ОЛЬГА

Да... Но я не ожидала... масштаба.

ЕЛАГИН

Мои пиарщики провели ребрендинг.
Можно сказать, что теперь это
абсолютно новая компания.
(улыбается Ольге)

Елагин дает Ольге новый айфон.

ЕЛАГИН

И новая Ольга.

Ольга молчит. Смотрит в окно, там мелькает очередной ее билборд. Сейчас, в простом свитшоте и без макияжа, Ольга максимально не похожа на крутую себя с плаката.

**6-5. ИНТ. ШАХМАТНАЯ ШКОЛА. КОРИДОР. ДЕНЬ 27.
СОНЯ, БАЯ, ТРЕНЕР, ШАМИЛЬ (00:45)**

(Соня ударяет первой)

Коридор с изображениями на шахматную тематику, тематическими наградами и фото учеников, выигрывавших турниры. Шум. Толпа подростков окружила источник шума, улюлюкают. Шамиль (14) – саркастичный вертлявый подросток – снимает все на телефон.

ШАМИЛЬ

(комментирует и ржет)

Навес! Еще навес!

В толпу подростков врывается тренер (45) – гик в очках, но вполне симпатичный.

ТРЕНЕР

Что здесь происходит?!

Толпа расступается, тренер видит двух сцепившихся девчонок – скромно одетую полноватую Соню (15) и азиатской внешности модную Баю (15).

ШАМИЛЬ

(тренеру)

У Вахнович и Доржиевой
Армагеддон, Руслан Валерьевич!

ТРЕНЕР

(командует)

Софья, Бая, в мой кабинет. Живо!

Девочки послушно встают, отряхиваются. У Сони синяк на скуле, у Баи разбита губа.

ШАМИЛЬ

(слегка разочарованно)

Китайская ничья.

6-5А. Доснять кадр к началу сцены: тренер идет по коридору

6-6. ИНТ. МАШИНА ЕЛАГИНА. ДЕНЬ 27.

ОЛЬГА, ЕЛАГИН (01:40)

Продолжение сцены 6-4. Ольга с Елагиным едут в машине.

ЕЛАГИН

Я подумал, вам не стоит жить с матерью. Во всяком случае, пока.

Елагин протягивает Ольге ключи от новой квартиры.

ОЛЬГА

Спасибо за все.

(через паузу)

Александр Васильич, билборды – это не слишком? После шумихи с видео?

ЕЛАГИН

Вы теперь директор компании, Ольга. Привыкайте.

А о видео забудьте. Его давно
изъяли из всех открытых
источников.

Елагин протягивает Ольге каталог.

ЕЛАГИН

Хотя, в арт-среде скандал будет
вам даже на пользу. Там любят
смелых.

Ольга листает каталог, внутри мелькают изображения
предметов искусства (те же, что будут в каталоге Павла в
7-2 и в хранилище в 7-42).

ЕЛАГИН

(показывает на работы в каталоге)

К каждой работе – на обороте
есть провенанс. Наум Лукич готов
приступить, как только вы
вернетесь в офис.

ОЛЬГА

Спасибо. Но...

(закрывает папку)

Разве не лучше сейчас заявить о
себе в каком-то ярком кейсе? Тем
более, это моя сильная сторона.

ЕЛАГИН

Я не думаю, что вам снова нужно
погружаться в тот ад, которым вы
занимались у Кибрика. Пусть этим
занимаются рядовые сотрудники,
раз уж вы уговорили меня
сохранить их рабочие места.

ОЛЬГА

Они не виноваты в том, что
сделал Кибрик.

ЕЛАГИН

Да, но они его люди, они преданы
ему.

(Через паузу)

Впрочем, вы начальница, вам
решать.

ОЛЬГА

Спасибо.

ЕЛАГИН

Ольга, сейчас у вас есть шанс выйти на новый уровень. Вести дела серьезных людей за серьезные деньги. Вы ведь этого хотите?

ОЛЬГА

Я не знаю, чего хочу. Раньше я все делала ради сына, а теперь?

ЕЛАГИН

Мы же все обсудили насчет Левы. Можете видеться с ним в любой момент, Артем не помешает.

ОЛЬГА

Да. Вы мне невероятно помогли.
(пауза)

Мне в клинике много раз говорили, что самое важное в моей ситуации, что рядом есть человек, которому я доверяю и который в меня верит. И, что очень важно поставить новые цели...

Мне нужна точка опоры. Чтоб не сорваться, понимаете?

Елагин кивает на папку.

ЕЛАГИН

Может, это как раз то, что вам нужно? Совершенно другая жизнь?

Ольга задумывается.

ЕЛАГИН

Хотя бы попробуйте.

ОЛЬГА

Хорошо, давайте попробуем.

ЕЛАГИН

(с улыбкой)

У вас все получится, не сомневаюсь.

**6-7. ИНТ. НОВАЯ КВАРТИРА ОЛЬГИ. СПАЛЬНЯ. НОЧЬ 27.
ОЛЬГА (00:20)**

Ольга ворочается в кровати, никак не может заснуть. Сдается, включает ночник, встает, проходит по новой квартире (мы видим эту квартиру впервые в проходе Ольги), смотрит на новый вид из окна, берет (новый) телефон. Заходит в чаты соцсети, листает, там не открытое и не прочитанное голосовое сообщение от Кибрика. Ольга хочет открыть, но не решается. Заходит в поисковик, вводит запрос: "архив Дмитрия Кибрика, купить". Вылезает несколько сомнительных ссылок, Ольга шелкает по одной.

6-8. НАТ. БАР КИБРИКА. У БАРА. НОЧЬ 27.
КИБРИК, ЛЮБА (00:30)

Небритый, помятый и подпитой Кибрик в футболке у входа в бар. Из бара выходит Люба, выносит пиджак Кибрика, накидывает ему на плечи.

ЛЮБА

Замерзнешь.

Кибрик обнимает и целует Любу. Люба слегка морщится от перегара.

ЛЮБА

Поехали домой?

КИБРИК

Может, еще по шоту?

ЛЮБА

Я уже такси вызвала.

КИБРИК

Окей, поезжай. Я буду позже.

ЛЮБА

Ну как я одна поеду в твою квартиру? А тебя брошу...

(упрашивает)

Ну пожалуйста, Дим...

Кибрик неохотно машет рукой – ладно, мол, поехали. Подъезжает такси с рекламой Ольги на экране.

ЛЮБА

Повсюду она.

КИБРИК

Пофиг.

Подвыпивший Кибрик с трудом влезает в такси, Люба за ним.

6-9. ИНТ. ОФИС КИБРИКА. РЕСЕПШЕН. ДЕНЬ 28.
ОЛЬГА, ФАРИД, ЛЮБА, МИША (00:40)

Подтянутая Ольга в деловом костюме стоит в холле офиса перед сотрудниками (в том числе, Люба, Фарид и Миша).

ОЛЬГА

Рада всех видеть. Меня по-прежнему зовут Ольга. Можно без отчества. Надеюсь, впереди нас ждет продуктивное сотрудничество. Я буду делать для этого все от меня зависящее. И жду от вас того же. В остальном - все по-прежнему. Работаем!

Сотрудники не знают, как реагировать на спич Ольги. Миша делает пару жидких хлопков, но его никто не поддерживает, а стоящий рядом Фарид бросает недовольный взгляд, и Миша осекается. Воцаряется неловкая тишина. Ольга слегка разочарована.

ОЛЬГА

(Любе)

Люба, зайдите, пожалуйста ко мне.

Ольга уходит в свой кабинет. Сотрудники переглядываются.

6-10. ИНТ. ОФИС КИБРИКА. КАБИНЕТ ОЛЬГИ. ДЕНЬ 28.
ОЛЬГА, ЛЮБА, СОНЯ, МИША (01:00)

Люба у Ольги.

ОЛЬГА

Несмотря на смену должности, я останусь в своем кабинете. Кабинет прошлого директора займет специалист по искусствоведческой экспертизе, Наум Лукич Гаврилов. Это одно из наших новых направлений. Табличку поменяют после обеда. Проследите, пожалуйста.

ЛЮБА

Хорошо.

ОЛЬГА

Пока все.

Люба мешкает.

ОЛЬГА

Что-то еще?

ЛЮБА

(врет)

Просто, чтоб вы знали... Я не держу зла, ну, за тот нервный срыв. У вас тогда был непростой период.

Ольга удивлена.

ОЛЬГА

Люба, вы общаетесь с Кибриком?

ЛЮБА

(врет)

Нет.

Люба с трудом сохраняет покерфэйс.

ОЛЬГА

Спасибо, Люба, я приняла к сведению. Можете идти.

Люба выходит. Ольга откидывается в кресле.

Внезапно в кабинет врывается Соня, с заживающим синяком на скуле. Ее безуспешно пытается остановить Миша.

ОЛЬГА

Миша, в чем дело?

МИША

(Ольге)

Я говорил, что к вам посторонним нельзя!

Люба и Ольга переглядываются.

СОНЯ

(Ольге, игнорируя Мишу)

Вы тут начальница, да?

ОЛЬГА

Да.

СОНЯ

Можем поговорить?

(кивая на Мишу)
У меня претензии к работе вашего юриста.

Ольга с интересом смотрит на Соню.

6-11. ИНТ. ОФИС КИБРИКА. КАБИНЕТ ОЛЬГИ. ДЕНЬ 28.
ОЛЬГА, СОНЯ (01:00)

Соня нервно барабанит пальцами по столу, ждет, пока Ольга закончит просмотр папки с материалами по делу. Ольга откладывает папку в сторону.

ОЛЬГА
Соня, расторгнуть договор с фирмой по твоей просьбе мы не можем. Клиенты – твои родители, это должно быть их решение.

СОНЯ
Но пострадавшая ведь я! А мне не нужен этот дурацкий иск!

ОЛЬГА
Почему? Наш юрист предложил совершенно верную стратегию. Вы сможете оспорить исключение из школы. Они будут обязаны тебя вернуть, а тренера ждет дисциплинарное взыскание.

Соня меняется в лице.

СОНЯ
Я не хочу возвращаться в школу!

ОЛЬГА
Тебя там травят?

СОНЯ
Никто меня не травит! Это родители раздувают... И в школу они меня запихали! А я вообще ненавижу шахматы!

ОЛЬГА
Так все-таки, кто спровоцировал драку?
(заглядывает в документы)
Бая, как утверждают твои родители? Или ты, как утверждает тренер?

СОНЯ

А если я, то что?

ОЛЬГА

Тогда, действительно, иск лучше не выдвигать. Потому что родители Баи смогут подать встречный иск и обвинить тебя в буллинге. Тем более, драку засняли на телефоны. Это, как минимум, административка, штраф.

СОНЯ

Отлично. Тогда вы можете сказать моим родителям, что выяснили, что это была я?

Ольга понимает, что Соня темнит.

ОЛЬГА

Подожди. Просто так сказать я ничего не могу. Для выяснения обстоятельств нужно, как минимум, опросить свидетелей. А почему ты сама не расскажешь родителям правду?

СОНЯ

Они мне не верят! А вам поверят. И потом, для вас ведь тоже выгодно не доводить иск до суда. Вам же не нужно проигранное дело?

ОЛЬГА

А ты смотришь на два шага вперед.

СОНЯ

Ну, я же все-таки шахматистка.

ОЛЬГА

Я тебя услышала. Давай, я лично постараюсь во всем разобраться. И подумаю, как могу помочь.

**6-12. ИНТ. ШАХМАТНАЯ ШКОЛА. ЗАЛ. ДЕНЬ 28.
ОЛЬГА, ТРЕНЕР (01:15)**

Ольга и тренер в зале секции шахмат. Они разговаривают в стороне от всех.

ТРЕНЕР

Софья способная шахматистка. Но за последний месяц у нее как будто сменились приоритеты. Она стала невнимательной, небрежной. В трех последних матчах просто рассыпалась. Проиграла, то есть. Кстати, как раз Бае.

ОЛЬГА

Поэтому вы сняли Соню с турнира и заменили на Баю?

ТРЕНЕР

Да.

ОЛЬГА

По вашей версии, девочки подрались из-за этого?

ТРЕНЕР

Других причин я не вижу. Понимаю, родители ищут повод придраться к работе школы. Но никакого буллинга у нас нет. Мои ученики прекрасно знают, что в шахматах все равны. А Софья – девочка с характером.

ОЛЬГА

Получается, что катализатором конфликта стало ваше решение по турниру?

ТРЕНЕР

Пытаетесь обвинить меня в педагогической некомпетентности?

ОЛЬГА

Нет, что вы!

ТРЕНЕР

Софья знала, что на турнир поедут лучшие. Она лучшей не стала. А еще она знала, что за нарушение дисциплины обязательно последует наказание. И все равно ударила другую девочку. Я с трудом уговорил родителей Баи, чтоб дело обошлось только исключением. Так что, без обид,

вряд ли вам удастся выиграть
этот иск.

ОЛЬГА

Иск пока в подвешенном
состоянии. Соня заявила мне, что
категорически не хочет
возвращаться в школу.

ТРЕНЕР

Вот как? Что ж, у меня давно
было ощущение, что ей надоели
шахматы. Но зачем тогда вы
пришли?

ОЛЬГА

Руслан Валерьевич, по-моему, тут
что-то не сходится. Если Соне
надоели шахматы, зачем было
драться из-за турнира?

ТРЕНЕР

(задумывается)

Может, это был сплав?

ОЛЬГА

(переспрашивает)

Сплав?

ТРЕНЕР

Умышленный проигрыш. Если Софья
хотела бросить школу, вполне
могла разыграть такую партию.
Спровоцировать драку.

Ольга задумывается.

ОЛЬГА

Почему было просто не уйти?

ТРЕНЕР

Вы общались с ее родителями? Они
упертые. Вбили себе в голову,
что дочь должна быть великой
шахматисткой...

ОЛЬГА

А Соня могла бы?

Тренер отрицательно качает головой:

ТРЕНЕР

Увы. Каждый родитель считает,
что его ребенок – гений. В
большинстве случаев это не так.

**6-13. ИНТ. ШАХМАТНАЯ ШКОЛА. КОРИДОР. ДЕНЬ 28.
ОЛЬГА, БАЯ, ШАМИЛЬ (01:40)**

Ольга идет по коридору, видит Баю в окружении других
учеников, в том числе Шамиля. Подходит к ним.

ОЛЬГА

Бая, добрый день. Ольга
Шилковская, адвокат.

(протягивает Бае свою визитку)

Я бы хотела поговорить с тобой и
твоими родителями.

БАЯ

Про Вахнович?

ОЛЬГА

Да.

БАЯ

Тогда вам не ко мне, а к
психиатру.

Друзья Баи тихо ржут.

ОЛЬГА

И все же. Передай родителям,
пожалуйста.

БАЯ

Не хочу. И не обязана. Вы же не
полиция. И скажите Вахнович,
пусть не возвращается! Мы все
горой за нашего тренера!

Бая уходит, по пути демонстративно выбросив визитку Ольги
в мусорку. За ней и остальные ребята. Ольга остается в
коридоре одна. Рассматривает фото с призерами турниров
разных лет, на многих фото счастливая Соня с трофеями. На
одном из старых фото Ольга вдруг видит знакомое лицо –
это Зоя-подросток. Ольга читает подпись: Зоя Максименко,
2013 год. А также фото тренера с победительницами-
девочками.

Ольга удивлена.

Сзади ее окликают, это Шамиль:

ШАМИЛЬ

А я знаю, из-за чего девки
подрались.

Ольга оборачивается, видит Шамиля.

ОЛЬГА
Из-за чего?

ШАМИЛЬ
(флиртует)
Вы меня допросите наедине?

ОЛЬГА
(хмыкает)
Адвокаты не допрашивают.

ШАМИЛЬ
Ну и зря. Я наблюдательный. В
шахматах важно.

ОЛЬГА
Как тебя зовут?

ШАМИЛЬ
Шамиль.

ОЛЬГА
А я Ольга.

ШАМИЛЬ
(сияет)
Очень приятно.

ОЛЬГА
Шамиль, раз ты такой
наблюдательный, помоги мне
разобраться. Бая часто наезжала
на Соню?

ШАМИЛЬ
Вообще не наезжала. Ну, до всего
этого.

ОЛЬГА
А Соня на нее?

ШАМИЛЬ
Ага. Из-за парня.

ОЛЬГА
Какого парня?

ШАМИЛЬ

Бая у Сони увела парня.

ОЛЬГА

Этот парень здесь учится?

ШАМИЛЬ

Нет, я его не знаю. Но они когда сцепились, Соня про это орала. Вообще странно, что у нее парень есть...

ОЛЬГА

Почему странно?

ШАМИЛЬ

Я думал, ей только шахматы интересны.

Ольга удивлена:

ОЛЬГА

То есть, шахматы бросать Соня не планировала?

ШАМИЛЬ

Вряд ли. Она даже на выходах брала индивидуальные занятия.

Ольга удивлена еще больше.

ОЛЬГА

Вот как? Спасибо, Шамиль, ты мне очень помог.

ШАМИЛЬ

Не за что, Ольга. Номер ваш дадите? Вдруг я что-то еще вспомню.

Ольга - реакция.

6-14. ИНТ. ТЕННИСНАЯ ШКОЛА. ДЕНЬ 28.

ОЛЬГА, ЛЁВА, АРТЁМ (00:40)

Ольга и Лева идут вдоль теннисных кортов, у Левы - новая игрушка и мороженое.

ОЛЬГА

Какой подарок ты хочешь на день рождения, котенок?

ЛЕВА
(подумав)
Чтоб ты больше не болела.

Ольга треплет его по волосам.

ОЛЬГА
Меня очень хорошо в это раз
полечили.

ЛЕВА
А папе ты что подаришь?

ОЛЬГА
Пока не знаю, у папы день
рождения зимой.

ЛЕВА
Не на день рождения, на свадьбу.

Ольга поражена.

ОЛЬГА
Папа женится на Зое? Когда?

ЛЕВА
Через две недели.

Ольга еще больше поражена.

ЛЕВА
Бегают оба, как сумасшедшие. Я
уже десять видов торта
перепробовал.

У выхода из школы Ольгу и Леву ждет Артем.

ОЛЬГА
(Артему)
Привет.

АРТЕМ
(холодно)
Привет.

ОЛЬГА
Можем поговорить?
(Леве)
Левушка, подождешь в машине?

Лева послушно уходит.

**6-15. ИНТ. КВАРТИРА СОНИ. КОМНАТА СОНИ. ДЕНЬ 28.
СОНЯ, МАТЬ СОНИ (00:40)**

Соня лежит на кровати, переписывается с парнем во временном чате, где сообщения удаляются сразу после прочтения. Имени парня мы не видим, на аватарке – слон (животное). Соня пишет: «Прости меня. Я люблю тебя». Парень отвечает: «Я тебе не верю». Соня нервничает, пишет: «Что мне сделать?» Парень долго печатает, Соня напряженно ждет ответ. Наконец, ответ приходит: «Покажи грудь».

Соня подходит к зеркалу, поднимает футболку (мы не видим грудь, кадр со спины). Позирует, стараясь казаться сексуальной. Собирается сделать фото, но тут в комнату без стука заглядывает мать Сони (39). Соня едва успевает натянуть футболку. Мать ничего не замечает.

МАТЬ СОНИ

Ужин на столе.

СОНЯ

Иду.

Мать выходит, Соня снова позирует.

**6-16. ИНТ. ТЕННИСНАЯ ШКОЛА. У МАШИНЫ АРТЕМА. ДЕНЬ 28.
ОЛЬГА, АРТЁМ, ЛЁВА (01:10)**

Продолжение сцены 6-14. Артем и Ольга на выходе из теннисной школы.

ОЛЬГА

Я хотела поговорить про видео.

АРТЕМ

Где ты мне изменяешь?

ОЛЬГА

Что ты сейчас хочешь услышать?
Извинения?

АРТЕМ

Было бы неплохо. Насколько я знаю, в нашем браке изменяла только ты. И не только с тем мужиком.

ОЛЬГА

Прости. Я была хреновой женой.
(с сарказмом)
Надеюсь, следующая будет лучше.

Артем психует и собирается уходить.

АРТЕМ

Все, я поехал.

Ольга его останавливает:

ОЛЬГА

(мягче)

Тём, подожди. Я не хочу
ругаться. Просто узнать кое-что.

Артем останавливается.

АРТЕМ

Ну?

ОЛЬГА

Почему ты не показал видео в
суде?

АРТЕМ

После аварии в этом не было
необходимости. Тебя и так лишили
родительских прав.

ОЛЬГА

Сколько ты ему заплатил?

АРТЕМ

Заплатил?! Думаешь, я его нанял?

ОЛЬГА

Ну не совпадение же это было.

Артем пожимает плечами:

АРТЕМ

Получается, совпадение. Да, я
заранее, в тайне от тебя, нанял
Кибрика – за пару недель до
аварии, чтоб подготовиться к
разводу и лишению тебя
родительских прав по суду. И я
считаю, что абсолютно правильно
поступил.
Но к этому мужику я не имею
никакого отношения. Он тебя
просто поимел, прости за
каламбур. Понял, что муж
богатый, добыча легкая, ну и

подсуетился с видео. А потом продал его Кибрику. А тот сохранил, идиот.

ОЛЬГА

Но откуда он мог узнать, что твой адвокат Кибрик? Если не было стовора?

АРТЕМ

Я откуда знаю?! Давай закончим этот разговор, он мне неприятен. Я вообще-то тоже не хотел, чтоб это видео когда-то всплыло. Особенно, когда я начал новую жизнь.

ОЛЬГА

Поздравляю со свадьбой!

АРТЕМ

(растерянно)

Спасибо... Я не думаю, что тебе это интересно, но, если хочешь, приходи.

Артем уходит.

Ольга стоит посреди пустого корта. Ей тяжело, она оглядывается по сторонам.

**6-17. ИНТ. КВАРТИРА СОНИ. ГОСТИНАЯ. ДЕНЬ 28.
СОНЯ, ОТЕЦ СОНИ, МАТЬ СОНИ (00:50)**

Соня и ее родители за столом, ужинают. Отец (42) режет мясо, скрежеща ножом об тарелку.

ОТЕЦ СОНИ

(жене)

Утка жесткая.

МАТЬ СОНИ

Это дичь, она всегда такая. Сам же её наохотил.

ОТЕЦ СОНИ

Мне из юридической фирмы звонили. У нас адвокат сменился.

Соня прислушивается.

МАТЬ СОНИ

Что-то случилось?

ОТЕЦ СОНИ

Случилось хорошее. Наше дело
взяла сама начальница. Значит,
видит перспективы.

(Соне)

Значит скоро – директор с
тренером к нам извиняться
прибегут.

Соня расстроена.

МАТЬ СОНИ

Сонь, не тупи, ты с трёх лет
занимаешься шахматами. Ты – уже
чемпионка. И несколько поражений
вообще ничего не значат.

СОНЯ

Да не в этом дело!

(тихо)

Не надо мне их извинений!
Я не хочу больше заниматься
шахматами!

ОТЕЦ СОНИ

Ерунда. Ты им всем еще докажешь,
что ты – лучшая!

СОНЯ

Вы вообще меня слышите?

МАТЬ СОНИ

Сонь, знаешь, я хочу подготовить
тебя к реальной жизни. Ты не
самая красивая девочка, но
далеко не глупая. Никогда не
позволяй себя обижать.

У Сони выступают слезы, она молча встает, уходит в
комнату.

Мать неловко улыбается.

Соня молча возвращается с шахматной доской. Подходит к
супнице и вываливает туда шахматы. Родители в шоке.

6-18. ИНТ. ОФИС КИБРИКА. КАБИНЕТ ОЛЬГИ. ДЕНЬ 29.
ОЛЬГА, ЗОЯ (02:00)

Ольга и Зоя в кабинете, пьют кофе.

ЗОЯ

Отличный офис.

ОЛЬГА

Спасибо. И спасибо, что
согласилась поговорить. Честно,
я не ожидала.

ЗОЯ

А я не ожидала, что тебя
интересуют шахматы.

ОЛЬГА

Не совсем шахматы, твоя
шахматная школа. Моя клиентка,
то есть, дочь клиентов, там же
училась. У того же тренера,
Руслана Юсупова. Я случайно
увидела твоё фото в коридоре.

ЗОЯ

Да, было дело. Но я тогда
бросила шахматы.

ОЛЬГА

Соня вот тоже бросила.

ЗОЯ

Это как-то связано с Юсуповым?

Ольга заинтересована.

ОЛЬГА

Отчасти. Юсупов умолчал о
некоторых фактах дела. Что ты
можешь про него рассказать?

ЗОЯ

Он козел.

ОЛЬГА

Почему?

ЗОЯ

Он ко мне приставал.

Ольга потрясена.

ОЛЬГА

Мне очень жаль, Зоя!

ЗОЯ

Да ну, ерунда. Сейчас даже смешно вспоминать.

ОЛЬГА

Родителям рассказала?

ЗОЯ

А зачем? Это один раз было. Он полез целоваться, а я врезала ему по яйцам. И он отстал раз и навсегда.

ОЛЬГА

Ты поэтому ушла из школы?

ЗОЯ

Да. Но я не настолько любила шахматы. Если бы любила, может, осталась бы.

ОЛЬГА

Юсупов приставал к кому-то еще?

ЗОЯ

Я такого не слышала. Он приставал к этой девочке?

ОЛЬГА

Не знаю. Но допускаю. Соня явно что-то не договаривает.

ЗОЯ

Он тонкий манипулятор. Долго втирался ко мне в доверие, говорил, что я обязательно буду чемпионкой. Это было приятно. Ну, что он меня выделяет из всех. Когда он предложил индивидуальные тренировки, я даже ничего не заподозрила.

ОЛЬГА

Прости, что тебе пришлось снова об этом вспоминать.

ЗОЯ

Все нормально. Это не какая-то страшная детская травма. Мне было 15 лет, и я представляла, чего могут хотеть мужики. Так

что моя жизнь вокруг
вспоминаний об этом козле не
крутится.

Ольга задумывается.

ЗОЯ

Я готова выступить в суде. Если
это как-то поможет.

ОЛЬГА

Спасибо! И... поздравляю! Лева
проболтался про свадьбу.

ЗОЯ

Не волнуйся, я не собираюсь
усыновлять Леву. Я его очень
люблю, но его мать - это ты. И
это навсегда. Так что придется
нам как-то налаживать общение.

Ольга тронута.

ОЛЬГА

Спасибо, Зоя. Я тоже этого хочу.

6-19. ИНТ. КВАРТИРА СОНИ. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА. ДЕНЬ 29.
ОЛЬГА, СОНЯ (00:25)

Ольга звонит в квартиру Сони, Соня открывает дверь.

СОНЯ

(удивленно)

Здрасте. Что-то случилось?

ОЛЬГА

Привет. Родители дома?

СОНЯ

На работе.

ОЛЬГА

Отлично. Мне как раз нужно с
тобой поговорить.

Соня открывает дверь в квартиру. Ольга входит. Обращает
внимание на пропуск в шахматную школу, который висит на
зеркале.

ОЛЬГА

Ты его до сих пор не сдала?

СОНЯ

На память оставила. Чаю?

Ольга кивает.

6-20. ИНТ. КВАРТИРА СОНИ. ГОСТИНАЯ. ДЕНЬ 29.

ОЛЬГА, СОНЯ (01:00)

Ольга и Соня на кухне. Соня подает Ольге кружку с чаем в пакетике, сама садится напротив, меланхолично макает пакетик в свою чашку.

СОНЯ

Вы меня обманули, Ольга
Сергеевна. Обещали, что иска не
будет, а сами копаете.

ОЛЬГА

Я обещала тебе разобраться, вот
и разбираюсь. Но ты тоже не была
со мной честной, Соня. Что
произошло между тобой и Русланом
Валерьевичем?

Соня – покерфейс, продолжает макать пакетик.

ОЛЬГА

(продолжает)

Он к тебе приставал? Ты поэтому
не хочешь возвращаться в школу?

Соня молчит.

ОЛЬГА

Не переживай, я тебе помогу.
Тебе еще нет 16, так что он
точно сядет.

Соня меняется в лице, поднимает глаза на Ольгу – Соня в гнев.

СОНЯ

(металлическим голосом)

Вы ничего не знаете. Я люблю
Руслана. А он любит меня.

Ольга опешивает.

ОЛЬГА

Я знаю как минимум еще одну потерпевшую. Она готова идти в суд.

СОНЯ

Эта коза просто мстит, что он ее послал! Она сама к нему лезла! За что и огребла.

Ольга - догадка:

ОЛЬГА

Бая?! У них тоже что-то было?!

Соня злится, поняв, что проговорилась.

СОНЯ

Если только в ее мечтах! У нас с Русланом все серьезно! Когда мне исполнится 16, мы поженимся!
(пауза)

ОЛЬГА

Соня...

СОНЯ

Если вы его хоть пальцем тронете, или хоть слово скажете родителям, я покончу с собой, ясно?! Доведение до самоубийства - это ведь статья, да?

Ольга в растерянности.

ОЛЬГА

Ты это не всерьез.

Ольге тяжело, она теряется, но быстро принимает решение.

ОЛЬГА

(подыгрывает Соне)

Не собираюсь я вас сдавать! Сама влюблялась в мужчин старше. Они гораздо круче, чем малолетки.

Соня не ожидала такой реакции, смягчается.

СОНЯ

(слегка растеряннo)

Ну вот да...

ОЛЬГА

Если что, звони мне в любое
время. Поддержу, помогу советом.
Строго конфиденциально, конечно.

СОНЯ

Спасибо...
(благодарно)
А вы - нормальная!

**6-21. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. ГОСТИНАЯ. ДЕНЬ 29.
ОЛЬГА, МАТЬ ОЛЬГИ, ДАВИД (00:25)**

Мать Ольги открывает дверь, Ольга заходит в квартиру с тортом и пакетом еды. Мать бросается ее обнимать, застав Ольгу врасплох.

МАТЬ ОЛЬГИ

Оленька!

Растерянная Ольга тоже неловко обнимает мать. Незаметно принюхивается - но мать трезвая.

МАТЬ ОЛЬГИ

А мы готовились к твоему
приезду.

Мать показывает рукой в сторону комнаты, Ольга смотрит - в квартире наконец-то доделан ремонт. Снимает туфли. И замечает в коридоре мужские ботинки.

ОЛЬГА

Мы?

Из кухни выходит Давид Ашотыч (из сц. 3-58) в домашней одежде и тапках - тоже трезвый.

ДАВИД

Здрасте!

Ольга поражена.

ОЛЬГА

Здрасте.
(матери)
Мам, можно с тобой поговорить?
Наедине.

**6-22. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. КОРИДОР. ДЕНЬ 29.
ОЛЬГА, МАТЬ ОЛЬГИ, ДАВИД (01:40)**

Ольга и мать стоят в коридоре, говорят тихо, чтоб не слышал Давид. Из коридора виден фрагмент кухни, там Давид ставит чайник и разбирает принесенные Ольгой продукты. На кухонном столе стоит букет.

МАТЬ ОЛЬГИ

(кивает на букет)

Давид Ашотыч подарил... Он очень обо мне заботится.

ОЛЬГА

Он здесь живет?

МАТЬ ОЛЬГИ

Живет он в общежитии. Но там четыре человека в комнате, сама понимаешь, как бы мы могли встречаться? Вот я и предложила остаться у меня, раз ты все равно переехала. Надеюсь, ты не против?

ОЛЬГА

Бухаете?

МАТЬ ОЛЬГИ

Давид Ашотыч дома запретил. А мы никуда и не ходим. Нам и здесь хорошо.

Ольга хочет возразить, но передумывает.

ОЛЬГА

(старается быть доброжелательной)

Ладно. Пусть живет. Я хотела поговорить с тобой о другом. О Володе...

Мать меняется в лице, начинает раздражаться.

МАТЬ ОЛЬГИ

Зачем?

ОЛЬГА

Это часть терапии. Раз уж мы обе теперь трезвые.

Мать неосознанно грызет ногти.

МАТЬ ОЛЬГИ

Меня Давид Ашотыч замуж зовет. Я думаю, соглашусь.

ОЛЬГА

(тоже начинает раздражаться)
Прекрасно. Но как это относится
к теме?

МАТЬ ОЛЬГИ

Тебе что, сложно порадоваться за
мать?

ОЛЬГА

А чему я должна радоваться? Что
моя мать собралась замуж за
первого встречного? Ему, скорее
всего, прописка нужна!

МАТЬ ОЛЬГИ

Тебе можно трахаться с твоим
олигархом, а мне нельзя немного
счастья на старости лет?!

ОЛЬГА

Я с ним не трахаюсь!

МАТЬ ОЛЬГИ

Конечно! А прятал он тебя просто
так, когда ты слевой сбежала?

Ольга в шоке.

ОЛЬГА

Откуда ты знаешь, где я была?

Мать понимает, что проговорилась. Но деваться некуда.

МАТЬ ОЛЬГИ

Артем сказал.

ОЛЬГА

Ты общалась с Артемом? Когда?

МАТЬ ОЛЬГИ

Он ко мне в больницу приезжал.
Ты же не приехала.

ОЛЬГА

(догадывается)

Ну конечно! Елагин не пустил
меня в больницу, а поехал сам. И
там был Артем... Ты не была
больна! Вы с Артемом

сговорились, да?
 Что же ты всё время врешь, а?

МАТЬ ОЛЬГИ
 (срываясь на крик)
 Если бы не я, не было бы у тебя
 ни Артема, ни Димы, ни этого
 олигарха!

На крик матери с кухни оглядывается Давид.

МАТЬ ОЛЬГИ
 (продолжает)
 Ты жизнь свою красивую живешь
 благодаря мне, не забывай!

Ольга, не дослушав мать, идет по направлению к выходу.

МАТЬ ОЛЬГИ
 (вслед)
 И не делай вид, что ты чем-то
 лучше меня!

6-23. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. ПРИХОЖАЯ. ДЕНЬ 29.
ОЛЬГА, ДАВИД, МАТЬ ОЛЬГИ (00:25)

Ольга на психе спешно надевает туфли.

ДАВИД
 (Ольге)
 Что случилось?

ОЛЬГА
 У нее спросите.

ДАВИД
 А ужин? Торт?

ОЛЬГА
 Приятного аппетита. Вы, кстати,
 в курсе, что она отсидела 15 лет
 за убийство своего прошлого
 мужика?

Давид потрясен. Ольга выходит, демонстративно хлопнув
 дверью.

6-24-ГВ. ИНТ. КВАРТИРА МАТЕРИ ОЛЬГИ. КОМНАТА. НОЧЬ 0.
МАТЬ ОЛЬГИ, ОТЧИМ ОЛЬГИ, ОЛЬГА ПОДРОСТОК (01:00)

Продолжение флэшбека Ольги /из сцены 4-16/

Мать Ольги колотит в дверь кладовки.

МАТЬ ОЛЬГИ
Ты что наделала?!

Заплаканная испуганная Ольга открывает дверь кладовки.

ОЛЬГА
Мама...

Мать Ольги видит ее платье, пятно, стекающая по ноге струйка крови. Меняется в лице.

МАТЬ ОЛЬГИ
(шипит)
Ты этого добивалась?! Когда
перед моим мужем светила голыми
коленками?!

Ольга шокирована реакцией матери.
Она плачет, отталкивает мать, выскакивает из кладовки,
хватает плащ, с пола – ботинки.

МАТЬ ОЛЬГИ
(вслед Ольге)
Дрянь! Мне на тебя смотреть
противно!

На дальнем плане на диване сидит отчим, прижимая к окровавленной голове полотенце. Отчим и Ольга на мгновение пересекаются взглядами, но отчим отворачивается. Ольга выбегает из комнаты, хлопнув дверь (зашелка на двери – цела).

Выход из флэшбека.

6-25. ИНТ. БАР ОЛЬГИ. ДЕНЬ 29.
ОЛЬГА, ОТЧИМ ОЛЬГИ, ОФИЦИАНТ БАРА (00:15)

Ольга сидит за столиком в углу бара, нервно грызет ногти, так же, как мать в сцене 6-22. Кругом шумно, все пьют.

Официант проносит мимо Ольги напитки для других посетителей. Ольга краем глаза замечает отражение лица жующего отчима в интерьере в зеркале. Она присматривается, нервничает.

Хочет уйти, но официант ставит перед ней шот, который она заказала. Ольга обреченно смотрит на шот, колеблется.

ОЛЬГА

Извините, мне нужно срочно
позвонить.

Отставив рюмку, Ольга на нервах выбегает из зала.

6-26. ИНТ. КВАРТИРА КИБРИКА. СПАЛЬНЯ. ДЕНЬ 29.
КИБРИК, ЛЮБА (01:10)

Кибрик и Люба, обнявшись, лежат в гостиной на диване в темноте, их освещает только свет от экрана плазмы – они смотрят ужастик. Мы не видим сам фильм, но слышим звуки саспенса. Люба покрепче прижимается к Кибрику.

ЛЮБА
Думаешь, он ее убьет?

КИБРИК
(пожимает плечами)
Может, и она его. Она же мстит.

ЛЮБА
Кстати... Помнишь Владу Вальд,
блогершу?

КИБРИК
Дело Дениса Белика? Конечно.

ЛЮБА
Она сейчас копает под
Шилковскую.

Кибрик удивлен, отвлекается от фильма.

КИБРИК
Почему? Ольга же помогла
привлечь ее насильника.

ЛЮБА
И что? Влада у себя на канале
после хайпа с Беликом
разоблачает преступников,
которые ушли от ответственности.
Шилковская – вполне ее материал.

КИБРИК
А ты откуда про это узнала?

ЛЮБА
Она мне звонила.

КИБРИК
(взволновано)

Ты ей что-то рассказала?!

ЛЮБА

(врет)

Нет, конечно. Вот, советуюсь с тобой.

КИБРИК

(успокаивается)

Хорошо. И не надо ничего рассказывать.

ЛЮБА

Почему? Это отличный шанс её прижать! У Влады почти полмиллиона подписчиков!

КИБРИК

Я не хочу никого прижимать. Особенно публично. Я просто хочу обо всем забыть.

ЛЮБА

Нельзя же вот так сдаваться!

Кибрик встает, уходит. Раздраженная Люба смотрит в экран – за кадром на экране жуткий крик жертвы, но Люба никак не реагирует, погруженная в свои мысли. Видит часы Оли и прячет их.

**6-27. НАТ. ДОМ ТРЕНЕРА. У ДОМА. ДЕНЬ 29.
СОНЯ, БАЯ, ТРЕНЕР (00:25)**

(Закрытый, пустой, непроходной двор).

Соня подходит к дому (тренера), параллельно звонит по телефону.

АВТООТВЕТЧИК

Аппарат вызываемого абонента
выключен...

СОНЯ

(сбрасывает)

Блин!

Соня пишет сообщение парню (это и есть тренер): «Срочно позвони мне!».

Внезапно издали Соня видит Баю и Тренера в машине. Те её не видят. Соня быстро прячется за угол дома и наблюдает за ними. Они сидят в машине, тренер приобнимает Баю за плечи. Они выходят из машины.

Соня раздавлена.

6-28. НАТ. НАБЕРЕЖНАЯ. ДЕНЬ 29.
ОЛЬГА, ЕЛАГИН (02:20)

Ольга и Елагин стоят на набережной – перед ними красивый вид на Москву.

ОЛЬГА

Спасибо, что приехали.

ЕЛАГИН

Спасибо, что не сорвались.

Ольга колеблется.

ОЛЬГА

Почему вы помогаете мне? Стали моим доверенным лицом после рехаба? Только не говорите, что из-за того, что я вам напоминаю дочь...

ЕЛАГИН

Нет, вы не похожи на мою дочь, Ольга. Когда я впервые увидел Елку под кайфом, это было страшно. Я не из пугливых, но... Это была не она, а что-то чужое и злое.

Елагин замолкает, собирается с мыслями. Ольга внимательно слушает:

ЕЛАГИН

(продолжает)

Тогда я подумал, что ее болезнь – это мой крест. Может быть, плата за успех, знаете? И я решил нести этот крест до конца. Вылечить ее. Но не смог. Потому что она не хотела выздороветь. А вы – хотите.

ОЛЬГА

Да, хочу. Но вы были правы,
Александр Васильич. Мне очень
сложно держаться.

ЕЛАГИН

Не стоило брать новое дело.
Лишний стресс вам совершенно ни
к чему.

ОЛЬГА

Эта девочка из кейса... Ей
воспользовался взрослый
человек, а она этого не
понимает.

ЕЛАГИН

Учитесь абстрагироваться,
Ольга. У адвоката должен быть
холодный рассудок. И
сконцентрируйтесь на текущих
делах, Наум Лукич...

Ольга перебивает.

ОЛЬГА

Да-да, я понимаю. А знаете,
пока я лечилась, моя мать
бросила пить.

ЕЛАГИН

Это же хорошо.

ОЛЬГА

Ну да. Похоже, мы обе друг на
друга дурно влияли. В больнице
с ней был Артем, да? Вы были
правы про их сговор...

ЕЛАГИН

Ваша мать нездорова. Предала
вас не она, а алкоголь в ее
крови.

ОЛЬГА

Она меня не в первый раз
предает.

ЕЛАГИН

Вы были близки с отчимом?

Ольге больно, Елагин видит перемену в ней.

ЕЛАГИН

(встревоженно)

Извините, Ольга, я навел справки, знаю, что она сидела 15 лет, но подробностей дела не знаю. Я что-то не то сказал?

ОЛЬГА

Он меня изнасиловал.

ЕЛАГИН

Простите.

ОЛЬГА

Ничего. Вы не знали.

(через паузу)

Иногда я думаю, почему я тогда просто не перетерпела...

ЕЛАГИН

Ольга, вы говорите страшные вещи. Разве той девочке, вашей клиентке, вы бы дали такой совет?

Ольга отворачивается к окну, вытирая слезы. Пытается успокоиться, но не получается.

ОЛЬГА

А знаете, что самое страшное? Я его любила. Как отца. Он гулял со мной, играл, книжки читал. Ему на меня было не пофиг, в отличие от матери. А мать я никогда не любила. Так что, получается, я ее раньше предала, чем она меня.

Елагин, поддавшись порыву, обнимает Ольгу.

ЕЛАГИН

Бедная. Что они с вами сделали...

Ольга вдруг плачет навзрыд. Елагин прижимает ее к себе, покачивая, как ребенка.

ЕЛАГИН

Вот так, будет легче. Надо
оставить прошлое в прошлом,
Оля. У вас всегда есть я.

**6-29. ИНТ. КВАРТИРА КИБРИКА. КУХНЯ. ДЕНЬ 29.
КИБРИК, ЛЮБА (01:10)**

Унылый Кибрик лезет в холодильник, достает бутылку вина. Захлопывает дверь холодильника и видит за ним Любу. Люба недовольно смотрит на вино. Кибрик невозмутимо достает штопор и бокал, открывает вино. Напряженное молчание, только с хлопком вылетает пробка.

КИБРИК

Будешь?

Люба игнорирует вопрос.

ЛЮБА

Подумай о своих сотрудниках. Она уже творит беспредел. В первый же день присвоила чужие дела себе!

Кибрик наливает вино в бокал.

КИБРИК

Вы сами приняли решение остаться в компании. Напомни, на сколько вам подняли зарплату?

ЛЮБА

Плевать мне на деньги! Я там из-за тебя осталась! Я хочу, чтоб ты вернул компанию!

КИБРИК

Как? Подставив Ольгу?

ЛЮБА

Допустим! Она же тебя подставила!

КИБРИК

Может, я это все заслужил.

ЛЮБА

Глупости!

КИБРИК

(горько усмехается)

Ты не знаешь, что я сделал.

ЛЮБА

И что?

Кибрик не отвечает, пьет вино.

КИБРИК

Мне надо побыть одному. Иначе мы просто поссоримся. Ты не обидишься?

Люба обижается, старается не подавать вида, но получается плохо.

ЛЮБА

Хорошо.

Кибрик ее холодно целует.

КИБРИК

Тогда до завтра?

Люба неуверенно кивает. Собирается уходить, но задерживается в дверях:

ЛЮБА

Иногда мне кажется, что мы вместе, только чтоб у тебя были новости о ней.

Кибрик – покерфэйс. Молчит. Люба уходит. Кибрик допивает вино, слышит, как хлопнула входная дверь.

6-30. НАТ. ДОМ ТРЕНЕРА. У ДОМА. ДЕНЬ 29.

СОНЯ, БАЯ, ТРЕНЕР (00:45)

Соня из укрытия наблюдает, как Бая выходит из подъезда. У Сони звонит телефон. Соня берет трубку – это тренер (имени абонента не видим, на аватарке – слон (животное)).

ТРЕНЕР (ЗК)

Малышка, что-то случилось?

СОНЯ

(врет)

Нет. Просто соскучилась. Хотела тебя сегодня увидеть.

ТРЕНЕР (ЗК)

А я в школе допоздна. Не мог говорить.

СОНЯ
Индивидуальные тренировки?

ТРЕНЕР (ЗК)
Да. Хочу, чтобы мы смогли с
тобой уехать.

Соня видит, как тренер выходит из подъезда с пакетом мусора. В другой руке у него телефон. Говорит с ней, не зная, что она за ним наблюдает.

ТРЕНЕР
Как у тебя дела? Рассказала
родителям, что драку начала ты?

СОНЯ
(врет)
Да.

ТРЕНЕР
Как все прошло?

СОНЯ
Нормально. Они психанули,
конечно. Но иска не будет.
Проблема решена.

ТРЕНЕР
Ты моя умница. И больше никогда
не ревнуй. Я люблю только тебя.

СОНЯ
Я тоже тебя люблю.

ТРЕНЕР
Ладно, мне пора. Целую, малышка.

Соня кладет трубку, ее трясет.
Хочет набрать Ольгу, но передумывает.

ДРУГОЙ ДЕНЬ

6-31. ИНТ. КОФЕЙНЯ. ДЕНЬ 30.
ОЛЬГА, ЭЛЬДАР, КАССИРША (00:25)

Ольга заходит в сетевую кофейню. За стойкой у кофемашины работает бариста – это Эльдар, в униформе кофейни. Эльдар спиной к залу и не видит Ольгу.

ОЛЬГА

(кассирше)
 Двойной черный без сахара,
 пожалуйста. Здесь.

КАССИРША
 Как ваше имя?

ОЛЬГА
 Ольга.

Ольга смотрит в спину Эльдару, тот никак не реагирует.
 Кассирша подписывает стаканчик: "Ольга".

КАССИРША
 Присядьте за столик, вас
 позовут.

**6-32. ИНТ. КВАРТИРА СОНИ. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА. ДЕНЬ 30.
 СОНЯ (00:10)**

Соня тихо, стараясь не хлопнуть дверь, выходит из
 квартиры. За спиной у нее большой рюкзак, из которого
 немного торчит что-то длинное, завернутое в черный пакет
 (ружье отца – но что это именно оно, непонятно). Пропуск
 на шее.

**6-33. ИНТ. КОФЕЙНЯ. ДЕНЬ 30.
 ОЛЬГА, ЭЛЬДАР, КАССИРША (00:25)**

Ольга сидит за столиком в кафе, издали наблюдает за
 Эльдаром. Тот наливает кофе в ее стаканчик.

ЭЛЬДАР
 (в зал)
 Готов заказ для Ольги!

Ольга подходит к стойке, берет у Эльдара стакан:

ОЛЬГА
 Привет, Эльдар.

Эльдар поначалу ее не узнает:

ЭЛЬДАР
 Мы знакомы?

ОЛЬГА
 Трахались в туалете ресторана
 «Рива». Я еще с мужем была,
 помнишь?

Эльдар узнает Ольгу, он ошарашен.

ОЛЬГА
(кивает на свой стол)
Жду тебя за столиком.

**6-34. ИНТ. ШАХМАТНАЯ ШКОЛА. ДЕНЬ 30.
СОНЯ, ОХРАННИК (00:20)**

Соня идет по коридору, видит, как охранник выходит покурить. Соня невозмутимо проходит мимо него.

СОНЯ
(охраннику)
Здрасте!

Охранник коротко кивает, не заметив ничего необычного.

**6-35. ИНТ. КОФЕЙНЯ. ДЕНЬ 30.
ОЛЬГА, ЭЛЬДАР, КАССИРША, МАТЬ СНИ З/К (01:30)**

Эльдар садится за столик Ольги.

ЭЛЬДАР
(с опаской)
Только не устраивай сцен,
пожалуйста.

ОЛЬГА
Не бойся, я пришла с миром.

Ольга отпивает кофе.

ОЛЬГА
(заценила кофе)
А неплохо. Но я думала, у тебя
более творческая работа. Эскорт
или типа того.

ЭЛЬДАР
Хочешь меня нанять? Или сдать?

Ольга протягивает Эльдару 5 тысяч.

ОЛЬГА
Задать пару вопросов.

Эльдар накрывает купюру ладонью.

ОЛЬГА
Видео – это был заказ? Или
импровизация?

ЭЛЬДАР

Заказ.

(оглядывает Ольгу)

Но мне было приятно. Классно
выглядишь, кстати.

Ольга закатывает глаза.

ОЛЬГА

Тебя нанял мой муж?

ЭЛЬДАР

Не знаю. Я его видел только в
ресторане. А заказывал и платил
его адвокат.

Ольга с телефона показывает Эльдару фото Кибрика (*фото – в костюме*).

ОЛЬГА

Он?

ЭЛЬДАР

Да.

ОЛЬГА

Спасибо.

(кивает на купюру)

Хочешь еще таких?

Эльдар заинтересованно смотрит на Ольгу. У Ольги звонит телефон – это мать Сони, контакт подписан "Оксана Вахнович". (*деталь телефон*)

ОЛЬГА

(Эльдару)

Секунду.

(берет трубку)

Да, Оксана.

МАТЬ СОНИ (ЗК)

(в панике)

Ольга, Соня пропала! Абонент
недоступен!

Ольга меняется в лице.

МАТЬ СОНИ (ЗК)

(продолжает)

А еще у мужа пропало ружье... Мне
в полицию звонить или что?!

ОЛЬГА

Она умеет стрелять?

Эльдар реагирует на слово «стрелять», смотрит на Ольгу в непонятках.

МАТЬ СОНИ (ЗК)

(рыдает)

Да.

ОЛЬГА

Без паники! Проверьте, она взяла пропуск в школу?

**6-36. ИНТ. ШАХМАТНАЯ ШКОЛА. ЗАЛ. ДЕНЬ 30.
СОНЯ, ТРЕНЕР, БАЯ (00:30)**

Соня наставляет ружье на тренера. Перепуганная Бая, съехившись, сидит в углу.

СОНЯ

Ты мне врал! Ты ее любишь?

Соня наставляет ружье на Баю. Бая сжимается еще больше, всхлипывает.

ТРЕНЕР

(Соне)

Опусти ружье, пожалуйста. Давай поговорим спокойно.

Соня взводит курок.

СОНЯ

(психует)

Так любишь?!

Соня стреляет в потолок, («вспышка»). Тренер дергается. Бая зажимает уши руками.

(Далее - рапидный клип под музыку)

**6-37. ИНТ. ШАХМАТНАЯ ШКОЛА. КОРИДОР. ДЕНЬ 30.
ОЛЬГА, ШАМИЛЬ (00:15)
ШКОЛЬНИКИ (8-10 человек)**

(Далее - рапидный клип под музыку)

Узнав, что в кабинете тренера заложники, по школьному коридору бегут люди, **включая Шамиля**.

Навстречу им идет Ольга. Во всеобщей панике ее никто не замечает и не останавливает.

6-38. ИНТ. ШАХМАТНАЯ ШКОЛА. ЗАЛ. ДЕНЬ 30.
ОЛЬГА, СОНЯ, ТРЕНЕР, БАЯ (02:20)

(живая камера) Ольга подходит к залу, прислушивается, открывает дверь.

Ольга видит нервную Соню с ружьем, бледного тренера и заплаканную Баю в углу.

СОНЯ

Уходите!

ОЛЬГА

(смотрит прямо в глаза Соне)

Как твой адвокат, я обязана предупредить, что ты сейчас совершаешь преступление. Угроза убийством, лишение свободы до двух лет.

СОНЯ

Мне все равно!

Соня не отвечает. Звук сирен уже у здания, как будто полицейские машины подъехали и остановились.

ТРЕНЕР

(Соне)

Не делай глупостей.

СОНЯ

(тренеру)

Заткнись!

(кивает на Ольгу)

Она сказала, ты со многими ученицами спал! С кем еще?

ТРЕНЕР

Дурочка! Я уже сто раз говорил, что люблю только тебя!

СОНЯ

(перебивает)

Врешь!

(кивает на Баю)

Я видела, как она ходила к тебе домой!

ОЛЬГА

(Соне)

Соня, ты реально хочешь
испортить себе жизнь из-за этого
старого козла?

Соня прифигивает от поведения Ольги.

ОЛЬГА
(продолжает)
Почему ты мне не позвонила?!

СОНЯ
Вам меня не понять! Вы крутая,
красивая, а я... Меня никто
никогда не полюбит!

ОЛЬГА
Ну поверила ты ему, ошиблась, с
кем ни бывает? Это больно, но
боль пройдет. Считай, что это
жизненный опыт. Меня тоже не раз
предавали!

СОНЯ
(шокированно)
Вас?!

Ольга усмехается:

ОЛЬГА
Адвокат моего бывшего мужа нанял
эскортника, который обманом со
мной переспал и записал это на
видео, чтоб при разводе отнять у
меня сына. А потом это видео
слили в интернет.

СОНЯ
И что вы сделали?

ОЛЬГА
Я стала директором своей
юридической фирмы, чтоб отсудить
у них все.

СОНЯ
Пипец.

ОЛЬГА
Ты хочешь его грохнуть, чтоб не
мучился? Или посадить надолго?
Испортить жизнь, карьеру,

репутацию? Чтоб он каждый день
помнил твою месть?

Соня задумывается.

ОЛЬГА

А еще он считает, что в шахматах
ты – посредственность. Он мне
сам это сказал.

Соня мрачнеет.

СОНЯ

На сколько он сядет?

ОЛЬГА

Если докажем несколько эпизодов,
то до 15 лет.

ТРЕНЕР

Ничего вы не докажете! Я подам в
суд за клевету и угрозу
убийством!

СОНЯ

(Ольге, грустно)

Он мне писал в секретном чате,
сообщения сразу после прочтения
удалялись.

Ольга достает из кармана телефон с включенным диктофоном.

ОЛЬГА

Ничего. Я сохранила его
признание в любви.

Тренер обломан.

Соня опускает ружье.

ОЛЬГА

Быстрее.

Соня кладет ружье на пол.

В этот момент в зал врывается ОМОН. (В
руках у Сони уже нет ружья).

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Всем лежать! Руки за голову!

ТРЕНЕР

(головой в пол, указывая на Соню)

Это она! Она хотела меня
убить!..

ОЛЬГА

(полицейским)

Подождите, я ее адвокат!..

(Cut на омоне).

**6-39. ИНТ. КВАРТИРА КИБРИКА. ПРИХОЖАЯ. НОЧЬ 30.
ОЛЬГА, КИБРИК (00:15)**

Кибрик пьет в одиночестве. Звонок в дверь. Кибрик открывает, там Ольга. Кибрик от шока не знает, что сказать.

ОЛЬГА

Привет. Пустишь?

Кибрик пропускает Ольгу внутрь. Ольга чувствует от него перегар.

ОЛЬГА

Пьешь?

КИБРИК

Ты против?

Ольга достает из сумки бутылку коньяка, протягивает Кибрику.

ОЛЬГА

Наоборот.

**6-40. ИНТ. КВАРТИРА КИБРИКА. КУХНЯ. НОЧЬ 30.
ОЛЬГА, КИБРИК (02:00)**

Принесенная Ольгой бутылка коньяка стоит открыта на столе (наполовину пуста). Кибрик допивает бокал, Ольга потягивает из своего бокала воду.
(Кибрик курит).

КИБРИК

И как эта торпеда ощущается?

ОЛЬГА

Да никак. Просто ампула под кожей. Почти незаметно.

КИБРИК

Значит, к алкоголю тебя больше не тянет?

ОЛЬГА

Тянет. Но я знаю, как будет плохо даже от одного глотка, и держусь.

КИБРИК

Круто!

(через паузу)

Оцени иронию – ты не пьешь, а я пью. Зачем ты пришла, Ольга?

ОЛЬГА

Ты вспоминаешь обо мне?

КИБРИК

Тебя сложно забыть. Особенно после того, как ты разрушила мою жизнь.

ОЛЬГА

А ты разрушил мою жизнь. Я тут встречалась с Эльдаром, узнала много интересного.

КИБРИК

Пришла сказать мне, какой я подонок? Не стоило тратить время, я и так знаю.

ОЛЬГА

Это Артем предложил подложить мне Эльдара, да? Почему ты согласился? Ты же хороший юрист, ты не мог не знать, что суд не примет это видео как аргумент по лишению меня родительских прав.

КИБРИК

Артем ничего не знал. Я сам нашел эскортника и дал наводку, в каком ресторане ты будешь.

ОЛЬГА

Зачем?

КИБРИК

Честно? В универе я страшно ревновал к Артему. И я был рад,

что ваш брак оказался полной херней. Но прежде, чем отнять у тебя ребенка, я должен был убедиться, что ты именно такая сука и изменщица, как описывал Артем.

Ольге больно это слышать. Она смотрит, как Кибрик допивает коньяк. Еле сдерживается – ей тоже хочется. Кибрик ловит ее взгляд в сторону бокала.

КИБРИК

Не надо, Оля, я не стою того, чтоб ты из-за меня нажиралась. Я жалкий неудачник. И я каждый день жалею о том, что я с тобой сделал.

ОЛЬГА

Ты поэтому взял меня на работу?
Из чувства вины?

КИБРИК

Да. Но ты оказалась классной юристкой. А потом я влюбился...

ОЛЬГА

Это не любовь, Дима, это синдром спасателя.

КИБРИК

Плевать, как это называется. Я тебя люблю.

Кибрик берет Ольгу за руку.

ОЛЬГА

(не убирая руку, смотрит ему прямо в глаза)

А я тебя больше не люблю.

Кибрик грустно усмехается, сам убирает руку

КИБРИК

Так мне и надо.

Кибрик встает, доливает в бокал остатки коньяка. Ольга тоже встает, подходит вплотную к Кибрику.

ОЛЬГА

Но я тебя хочу.

Кибрик опешивает. Ольга его целует. Они целуются все более страстно, опрокинув бутылку и бокал с остатками коньяка. Кибрик раздевает Ольгу, ее жакет падает на пол. В кармане жакета виден телефон с включенным диктофоном (30 мин записи).

**6-41. ИНТ. КВАРТИРА КИБРИКА. СПАЛЬНЯ. УТРО 31.
КИБРИК (00:10)**

Кибрик просыпается, поворачивается на другой бок, хочет обнять Ольгу – но Ольги рядом нет. Она уже ушла.

**6-42. НАТ. НАБЕРЕЖНАЯ. УТРО 31.
ОЛЬГА (00:10)**

Ольга на пробежке. Бежит легко и без отдышки – она уже привыкла к тренировкам.

**6-43. ИНТ. КВАРТИРА ВЛАДЫ. УТРО 31.
КИБРИК, ВЛАДА (00:15)**

Кибрик садится напротив Влады, чтобы дать интервью. Поправляет микрофон на лацкане пиджака.

**6-44. НАТ. НАБЕРЕЖНАЯ. УТРО 31.
ОЛЬГА, МАЛЕНЬКАЯ ОЛЬГА, ОЛЬГА ПОДРОСТОК (00:35)**

Ольга продолжает бежать. Ей звонит Елагин, Ольга, не останавливаясь, отвечает в наушник:

ОЛЬГА
Да, Александр Васильич.

Елагин на заднем сидении своей машины, он негодует:

ЕЛАГИН
Вы, что, подали в суд на
Кибрика?!

ОЛЬГА
Да. Пора мне защищать себя по-
взрослому. Это и есть моя точка
опоры.

ЕЛАГИН
Вы понимаете, как вы
подставляетесь?! Кибрик может
подать в суд в ответ! А если
всплывет слив клиентской базы...

ОЛЬГА

(перебивает)

Вы же можете позаботиться, чтоб
не всплыл?

Елагин прифигевает.

ОЛЬГА

Извините, я на пробежке.
Поговорим позже.

Ольга кладет трубку. Ускоряется. Пробегает мимо скамейки.
Там Ольга-подросток и маленькая Ольга играют с куклой –
подарком отчима (из 3-й серии).

6-45. ИНТ. ДОМ ЕЛАГИНА. КАБИНЕТ (ИЛИ МАШИНА ЕЛАГИНА) .

УТРО 31.

ЕЛАГИН (00:25)

Елагин звонит Ольге, Ольга, не останавливаясь, отвечает в
наушник:

ОЛЬГА

Да, Александр Васильич.

Елагин негодует:

ЕЛАГИН

Вы, что, подали в суд на
Кибрика?!

ОЛЬГА

Да. Пора мне защищать себя по-
взрослому. Это и есть моя точка
опоры.

ЕЛАГИН

Вы понимаете, как вы
подставляетесь?! Кибрик может
подать в суд в ответ! А если
всплывет слив клиентской базы...

ОЛЬГА

(перебивает)

Вы же можете позаботиться, чтоб
не всплыл?

Елагин прифигевает.

ОЛЬГА

Извините, я на пробежке.
Поговорим позже.

Ольга кладет трубку.