

**КОЛЧИНА  
КОРЕЦКАЯ  
РУБЦОВА**

**КУЗМИН-ТАРАСОВ**

**Серия 5**

**"ВСЕ ПЕРСОНАЖИ И ОПИСЫВАЕМЫЕ СОБЫТИЯ ЯВЛЯЮТСЯ ВЫМЫШЛЕННЫМИ.  
ЛЮБОЕ СОВПАДЕНИЕ С РЕАЛЬНЫМИ ЛЮДЬМИ ЯВЛЯЕТСЯ СЛУЧАЙНЫМ"**

**5-1. НАТ. ПАРК АТТРАКЦИОНОВ. АМЕРИКАНСКАЯ ГОРКА. ДЕНЬ 22.  
ОЛЬГА, ЛЁВА (00:15)**

Бобслей: *(под музыку)*

Ольга и Лева (одетые так же, как в сцене 4-53) на карусели в парке аттракционов, смеются, обнимаются, ветер в лицо, оба счастливы.

**5-1-А. ИНТ. ОФИС КИБРИКА. РЕСЕПШЕН. ДЕНЬ 22.  
КИБРИК, ЛЮБА, ФАРИД (00:15)**

Бобслей.

Встревоженный Кибрик в верхней одежде – только что зашел в офис. Звонит Ольге, параллельно общается с Любой:

КИБРИК  
Шилковская появилась?

Люба отрицательно качает головой. Кибрик слушает в трубке короткие гудки, и звонок обрывается.

**5-1-В. НАТ. ПАРК АТТРАКЦИОНОВ. УРНА. ДЕНЬ 22.  
(00:15)**

Бобслей.

Разбитые телефоны Ольги и Лёвы – в мусорном баке. Тут же разрезанные сим-карты.

**5-1-С. ИНТ. ОТДЕЛЕНИЕ ПОЛИЦИИ 2. ДЕНЬ 22.  
АРТЕМ, ПОЛИЦЕЙСКИЙ (00:15)**

Бобслей.

Артем и полицейский смотрят видео с камер наблюдения – Ольга и Лева выходят с территории теннисной школы Лёвы (серия 4, сцена 53). Артем в бешенстве.

АРТЕМ

Сука!

**5-1-D. НАТ. ПАРК АТТРАКЦИОНОВ. БАТУТ. ДЕНЬ 22.  
ОЛЬГА, ЛЁВА (00:20)**

Ольга в стороне от аттракционов с мужчиной неяркого вида. Берет у него телефон и сим-карту - покупает с рук. Расплачивается наличными. Оглядывается на Лёву - тот прыгает на батуте, веселится и ничего не видит. Ольга смотрит чуть в сторону - на городскую камеру наблюдения. Достает флягу, делает глоток. Достает из кармана бумажку, на которую записала номер Елагина, набирает.

ОЛЬГА

Александр Васильич, это Ольга  
Шилковская.

**ТИТРЫ "НЕВЕРНЫЕ" (реф. "Боль и слава", калейдоскоп из  
стекол разбитых бутылок и перетекающих жидкостей - "яда")**

**5-2. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА. ВЕЧЕР 22.  
КИБРИК, МАТЬ ОЛЬГИ, ПОЛИЦЕЙСКИЕ (00:30)**

Кибрик выходит из лифта на этаже Ольги. Видит, как из ее квартиры выходят полицейские.

МАТЬ ОЛЬГИ

(полицейским)

Если я что-то узнаю, сообщу.

Кибрик удивлен и испуган.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 2

(Кибрику)

Лифт придержите!

Кибрик на автомате придерживает, полицейские проходят в лифт мимо Кибрика и уезжают.

МАТЬ ОЛЬГИ

(Кибрику)

Вы ко мне?

КИБРИК

Да. То есть, нет. Я к Ольге. Что  
случилось? Она в порядке?!

Мать Ольги оценивающе разглядывает взволнованного Кибрика.

МАТЬ ОЛЬГИ  
А вы ей кто?

КИБРИК  
Друг.

Мать открывает дверь в квартиру.

МАТЬ ОЛЬГИ  
Проходите, друг.

**5-3. НАТ. ДОМ ЕЛАГИНА. У ДОМА. ВЕЧЕР 22.  
ОЛЬГА, ЕЛАГИН, ЛЁВА (00:30)**

Ольга и Лёва в машине Елагина. Машина въезжает в ворота дома Елагина. Елагин на крыльце. Ольга выходит, Елагин помогает ей достать спящего Леву, аккуратно, чтоб его не разбудить.

ОЛЬГА  
(шепотом)  
Не знаю, как вас благодарить...

ЕЛАГИН  
(шепотом)  
Пустяки.

Елагин берет Леву на руки. Улыбается, услышав, как Лева сопит. Ольга это заметила, ей нравится, что Елагин такой открытый и мягкий с ребенком. Елагин несет Леву в дом, Ольга идет за ним.

**5-4. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. КУХНЯ. НОЧЬ 22.  
КИБРИК, МАТЬ ОЛЬГИ (01:00)**

Кибрик сидит на кухне с матерью Ольги, ему неловко. Мать Ольги пьет чай, перед Кибриком тоже чашка с чаем, но он к ней почти не притронулся.

МАТЬ ОЛЬГИ  
Она сядет?

Кибрик колеблется.

МАТЬ ОЛЬГИ  
Дима, со мной можете не мягчить.

КИБРИК  
Поскольку Ольга лишена  
родительских прав, ее поступок  
могут квалифицировать, как

похищение ребенка. Статья 125,  
до 7 лет. Так что да, может  
сесть.

МАТЬ ОЛЬГИ  
Ой, дура-дура! А я ведь ей  
говорила...

КИБРИК  
Ирина Максимовна, я сделаю все,  
чтоб найти ее раньше полиции.

МАТЬ ОЛЬГИ  
(более спокойно)  
Давно вы с Ольгой вместе?

КИБРИК  
Знакомы еще с универа.

МАТЬ ОЛЬГИ  
Хорошо, что вы ей помогаете. А  
то с меня какой толк?

КИБРИК  
Вы её спасли.

МАТЬ ОЛЬГИ  
Спасла. Я же мать.

Мать подходит к шкафу, роется на полке, достает из  
загашника коньяк.

МАТЬ ОЛЬГИ  
И Ольга тоже мать. Так что вы ее  
не судите. Это инстинкт. Львица  
загрызет за львенка.  
(оборачивается к Кибрику)  
Будете?

КИБРИК  
Нет.

Мать наливает коньяк прямо в чай, делает глоток из чашки.

МАТЬ ОЛЬГИ  
За что вы ее любите?

Кибрик теряется.

КИБРИК  
Не знаю. Просто...

МАТЬ ОЛЬГИ

А меня никто не любил просто  
так...

Мать Ольги хочет еще что-то сказать, но у нее звонит телефон – незнакомый номер. Мать берет трубку, Кибрик не слышит, с кем она говорит. Мать Ольги слушает, сохраняет каменное лицо. Полизэкрэн.

МАТЬ ОЛЬГИ

(в трубку)

Секунду.

(Кибрику)

Насчет ремонта, извините.

Мать Ольги выходит.

**5-5. ИНТ. ДОМ ЕЛАГИНА. СПАЛЬНЯ ОЛЬГИ. НОЧЬ 22.  
ОЛЬГА, ЛЁВА (00:25)**

(Полизэкрэн) Ольга в ванной комнате, прикрывает дверь в спальню – там спит Лева.

ОЛЬГА

(негромко)

Ты не одна?

МАТЬ ОЛЬГИ

Да.

ОЛЬГА

Придумай какую-то отмазку. Меня ищут?

МАТЬ ОЛЬГИ

Да.

(пытается формулировать)

Электрик приходил... Замеры  
сделал. Пока никакой конкретики.  
Думаю, скоро еще придет.

ОЛЬГА

Поняла.

МАТЬ ОЛЬГИ

Можете не приезжать пока.  
Хозяйка в отъезде, без нее я  
люстру выбирать не буду. Я вам  
сообщу, когда будет удобно.

ОЛЬГА

На этот номер.

МАТЬ ОЛЬГИ

Да-да, на связи!

ОЛЬГА

Спасибо, мам.

Ольга кладет трубку. Достает флягу, делает глоток – но там почти ничего не осталось. Ольга допивает остатки, раздосадовано вздыхает.

**5-5-А. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. ГОСТИНАЯ. НОЧЬ 22.  
КИБРИК, МАТЬ ОЛЬГИ (00:20)**

ОЛЬГА

(негромко)

Ты не одна?

МАТЬ ОЛЬГИ

Да.

ОЛЬГА

Придумай какую-то отмазку. Меня ищут?

МАТЬ ОЛЬГИ

Да.

(пытается формулировать)

Электрик приходил... Замеры сделал. Пока никакой конкретики. Думаю, скоро еще придет.

ОЛЬГА

Поняла.

МАТЬ ОЛЬГИ

Можете не приезжать пока. Хозяйка в отъезде, без нее я люстру выбирать не буду. Я вам сообщу, когда будет удобно.

ОЛЬГА

На этот номер.

МАТЬ ОЛЬГИ

Да-да, на связи!

ОЛЬГА

Спасибо, мам.

**5-6. ИНТ. ДОМ ЕЛАГИНА. ГОСТИНАЯ. НОЧЬ 22.  
ОЛЬГА, ЕЛАГИН (01:30)**

Ольга заходит в гостиную, там Елагин.

ЕЛАГИН

Как малыш?

ОЛЬГА

Уложила. Даже не проснулся.

ЕЛАГИН

Устал. Ну пусть спит. На природе хорошо спится. Вы голодная?

ОЛЬГА

Нет. Я подумала над вашим предложением про Кибрика. Я согласна. И у меня есть план.

Ольга кладет на стол перед Елагиным ключи.

ОЛЬГА

Это ключи от квартиры Кибрика. Он часто работает дома, и у него в компьютере хранится база по всем делам, которые он вел. Личные данные клиентов, улики, секреты, компромат...

ЕЛАГИН

Хотите взломать его компьютер? Не проблема. Но нам ведь нужен сам Кибрик, а не его клиенты.

ОЛЬГА

Я предлагаю не просто взломать его компьютер, а прямо с него выставить эту базу на продажу в даркнете. Якобы от лица Кибрика. Поверьте, купят моментально. А ему за такое никогда не отвертеться. Лишат лицензии, затаскают по судам. Фирма потеряет и репутацию, и стоимость. Сможете купить ее за копейки.

Елагин усмехается.

ЕЛАГИН

Больше всего мы ненавидим тех,  
кого сильнее всего любили.

ОЛЬГА  
Мы просто трахались.  
(через паузу)  
Вы же сами хотели отжать его  
фирму. К чему эта демагогия?

ЕЛАГИН  
Вы украли сына, вы в бегах.  
Очевидно, что вы на взводе. А  
такие решения лучше принимать с  
холодной головой.

ОЛЬГА  
Александр Васильич, Кибрик меня  
предал. Я хочу отомстить.  
(через паузу)  
И я не прошу вас помогать мне  
скрываться. Просто переночевать.  
Завтра мы с сыном можем уехать.

ЕЛАГИН  
Куда?

Ольга не знает, что сказать.

ЕЛАГИН  
Решено. Оставайтесь здесь,  
сколько будет нужно. Будем  
считать, что это вознаграждение  
за ваш план.

Елагин забирает ключи Кибрика.

ЕЛАГИН  
Только одно условие - никакого  
алкоголя.

Ольга кивает.

ОЛЬГА  
Ну, конечно, о чем вы.

**5-7. ИНТ. КВАРТИРА КИБРИКА. ГОСТИНАЯ. НОЧЬ 22.  
КИБРИК, АРТЁМ (01:00)**

Кибрик только вернулся домой, еще не успел снять куртку -  
в дверь звонят несколько раз. Кибрик открывает - это  
Артем. Он врывается в квартиру.

АРТЕМ



Она у тебя?

КИБРИК

Думаешь, я стал бы покрывать  
похищение ребенка?

Артем, не дослушав, проходит внутрь квартиры. Кибрик  
остаётся в коридоре.

КИБРИК

(вслед Артему)

Проходи. Чувствуй себя, как  
дома.

Артем осматривает комнату за комнатой.

АРТЕМ

(из спальни)

Ты знаешь, где она?

КИБРИК

Нет. Иначе сообщил бы в полицию.  
Тебя выписали?

АРТЕМ

(переходит в кухню)

Моего сына украла неадекватная  
сука. Как-то не до лечения.

КИБРИК

Ты знал про ее отчима? Про то,  
что он с ней сделал?

Артем возвращается в коридор.

АРТЕМ

Она тебе рассказала?

КИБРИК

Значит, знал. Знал, что она  
поэтому пьет. И все равно отнял  
Леву...

АРТЕМ

Я в свое время допустил ту же  
ошибку. Считал Ольгу жертвой.  
Уговаривал пойти к психологу. Но  
знаешь, это очень удобное  
оправдание для всего говна,  
которое она творит. То, что  
произошло с Ольгой – страшно. Но  
это было 15 лет назад. А жизнь

моему ребенку она ломает прямо  
сейчас! Она не жертва, она  
монстр, и чем раньше ты это  
поймешь...

Кибрик открывает дверь.

КИБРИК  
(перебивает)  
Пошёл вон.

Артем внимательно смотрит на Кибрика, пожимает плечами –  
мол, неисправим. Уходит.

**5-8. ИНТ. ДОМ ЕЛАГИНА. СПАЛЬНЯ ОЛЬГИ. УТРО 23.  
ОЛЬГА, МАЛЕНЬКАЯ ОЛЬГА, ЛЁВА (01:00)**

(Визуально: гармония). В комнате лежат чистые отглаженные  
вещи Оли и Лёва, рядом стоит теннисная сумка Лёвы.  
Ольга стоит у окна, солнце бьет в окно, на улице поют  
птицы, огромная мягкая кровать.  
Ольга подходит к кровати, Лёва лежит спиной к ней, гладит  
Лёву по голове – волосы у Лёвы длиннее, чем обычно.  
Ольга ничего не понимает. Она видит, что это не Лёва, а  
маленькая Ольга. Девочка поворачивается к ней лицом:

МАЛЕНЬКАЯ ОЛЬГА  
Мамочка!

Ольга от неожиданности отталкивает от себя ребенка, так,  
что тот падает с кровати.  
Ольга просыпается – это был кошмар.  
Лёва кричит:

ЛЕВА  
(обиженно)  
Мам, ты чего?

Ольга в шоке – осматривается: она в той же комнате, это  
был сон. Лёва на полу, потирает ушибленную макушку и вот-  
вот расплачется. Ольга бросается к нему, целует в больное  
место, прижимает к себе.

ОЛЬГА  
Котенок, прости! Больно?  
(дует на макушку)  
Сейчас все пройдет! У сороки  
боли, у кукушки боли, а у моего  
сыночки ничего не боли...

ЛЕВА

Ты кричала.

ОЛЬГА

Напугала тебя, да? Маме просто приснился плохой сон.

Ольга качает Леву, тот успокаивается.

**5-9. ИНТ. КВАРТИРА СЕРГЕЯ. ТЕРАССА. ДЕНЬ 23.  
СЕРГЕЙ, ИНСПЕКТОР СЕРГЕЯ (00:10)**

Сергей с Инспектором курят на террасе (Сергей в халате; у него браслет на ноге). Сергей видит с крыши Кибрика, который выходит из машины.

**5-9-А. НАТ. КВАРТИРА СЕРГЕЯ. У ДОМА СЕРГЕЯ. ДЕНЬ 23.  
КИБРИК (00:10)**

POV Сергея – Кибрик, который выходит машины.

**5-9-В. НАТ. КВАРТИРА СЕРГЕЯ. У ДОМА СЕРГЕЯ. ДЕНЬ 23.  
КИБРИК, СЕРГЕЙ, ИНСПЕКТОР СЕРГЕЯ (00:59)**

Сергей (в халате; у него браслет на ноге) в сопровождении инспектора выглядывает из подъезда, подзывает Кибрика, который стоит у своей машины.

Кибрик замечает его.

СЕРГЕЙ

Не ссы, я под надзором.

Кибрик подходит к Сергею.

СЕРГЕЙ

Следишь за мной?

КИБРИК

Я ищу Ольгу. Когда вы в последний раз общались?

СЕРГЕЙ

(издевательски)

Мне по суду запрещено использовать средства связи. А она-таки свалила от тебя?

Кибрик подходит ближе.

КИБРИК

Я видел, как ты ей звонил. И знаю, что ты меня тоже видел. Не

хочешь, чтоб я сообщил в  
полицию, что ты нарушаешь  
условия ограничения свободы –  
просто отвечай на вопросы.

Сергей оценивающе смотрит на Кибрика, сдается.

СЕРГЕЙ

Я с ней после моего дела не  
пересекался. Только звонил.  
Последний раз еще до суда по  
ребенку. А что случилось?

КИБРИК

(протягивает Сергею свою визитку)

Если объявится, дай знать, что  
она в порядке.

Сергей прифигевает, прячет визитку Кибрика в карман.  
Кибрик садится в машину. Уезжает. К Сергею подходит  
инспектор.

СЕРГЕЙ

Никитос, будь другом, набери  
Шилковскую.

Инспектор по своему телефону набирает номер – короткие  
гудки и звонок срывается.

ИНСПЕКТОР

Отключен.

СЕРГЕЙ

Черт. Можешь пробить, у ваших на  
нее ничего нет?

**5-10. ИНТ. ДОМ ЕЛАГИНА. СТОЛОВАЯ. ДЕНЬ 23.**  
**ОЛЬГА, ЛЁВА, ЕЛАГИН, КАЛУГА 2 (01:35)**

Ольга спускается по лестнице, тихонько подходит к бару,  
наполняет флягу (коньяком), слышит из столовой разговор  
Левы и Елагина.

ЛЕВА (ЗК)

И покататься можно?

ЕЛАГИН (ЗК)

Конечно.

Ольга входит в столовую, там Елагин и Лева едят оладьи.  
Ольга чмокает Леву, Лева смеется, ему щекотно.

ОЛЬГА

(шутливо)

Что это вы тут замышляете?

ЛЕВА

Мам, а у дяди Саши лошадки есть!  
Можно покататься?

ОЛЬГА

(Елагину)

А это безопасно? Он никогда не ездил.

ЕЛАГИН

Конечно, у нас профессиональный манеж. Инструкторы, экипировка, все под строгим контролем. Но сначала – завтрак.

Елагин ставит перед Ольгой тарелку с оладьями и чашку кофе.

ОЛЬГА

(пробует)

Вкусно!

ЕЛАГИН

Хотел бы приписать лавры себе, но это домработница. Я разбираюсь только в мясе. У меня есть беседка на берегу, там отличный гриль. Надо будет съездить туда на пикник. Места очень красивые.

У Елагина звонит телефон, он отвечает:

ЕЛАГИН

Да, Вася.

(слушает)

Проникать в дом без нее точно не нужно.

Ольга напрягается.

ЕЛАГИН

Да, я понимаю, что у тебя есть ключ. Но до суда лучше не усугублять конфликт.

(слушает)

Приезжай ко мне, вместе подумаем.

Елагин кладет трубку.

ЕЛАГИН

(Ольге)

Ольга, моему хорошему другу,  
кажется, нужна юридическая  
консультация. Поможете?

ОЛЬГА

Конечно. Только я как юрист дело  
вести не могу, по очевидным  
причинам.

ЕЛАГИН

И не нужно. Просто поговорите с  
ним, успокойте. У парня отец  
недавно трагически погиб. Я  
старюсь поддержать, по-  
соседски.

**5-11. ИНТ. КВАРТИРА КИБРИКА. ГОСТИНАЯ. ДЕНЬ 23.  
ЧЕЛОВЕК ЕЛАГИНА СКЛЯР (00:15)**

В двери квартиры Кибрика – ключ с мультяшные брелком,  
который передала Елагину Ольга. Человек Елагина – Скляр  
(27) сидит за компьютером Кибрика, роется в файлах.

**5-12. НАТ. ДОМ ЕЛАГИНА. ВЕРАНДА. ДЕНЬ 23.  
ОЛЬГА, ВАСЯ (01:50)**

Ольга и Вася (28) за столиком на веранде. Ольга смотрит  
документы, среди них мелькает свидетельство о смерти.

ВАСЯ

Все это чушь, что она наговорила  
в полиции. Якобы отец  
поскользнулся и случайно выпал с  
балкона. Ну как он мог выпасть,  
вы там вообще перила видели?!  
Это она его убила!

ОЛЬГА

Но у нее алиби. Несколько  
свидетелей.

ВАСЯ

Окей, не сама, наняла кого-то.

ОЛЬГА

По камерам в дом никто не  
входил.

ВАСЯ

Где балкон, камер нет. Может, они туда залезли. Сбросили отца и так же скрылись.

ОЛЬГА

Характер обнаруженных на теле Антона Кириллыча травм не похож на насильственные. Почему вы уверены, что это не несчастный случай?

ВАСЯ

Потому что она заинтересованное в его смерти лицо! Она же явно готовилась к суду, чтоб ее признали иждивенкой отца! Сохранила все чеки за три года, что они знакомы, якобы они вели совместный быт! Свидетелей нашла, которые подтверждают, что они проживали вместе, как муж и жена! Как будто сиделка с хозяином в одном доме жить не может! Зафиксировала все переводы средств с его карты на ее! Как доказательство, что он её полностью содержал!

Ольга пересматривает распечатки.

ОЛЬГА

А вы, значит, считаете, что эти переводы – гонорар за оказание услуг? Просто суммы все разные и в разное время. Договор у них был?

ВАСЯ

Нет. Но ведь можно и неофициально работать...

ОЛЬГА

На мой профессиональный взгляд, доказательств, что она работала на вашего отца, недостаточно. Почему вы не допускаете, что у них был роман?

ВАСЯ

Отец не стал бы встречаться с сиделкой! Еще и со старухой! За его деньги с ним бы любая пошла – молодая, красивая. А тут – эта Гуля!

ОЛЬГА

Но ведь Антон Кириллыч не уволил Гулю после того, как выздоровел. Они потом еще два года жили вместе. Может потому, что он влюбился?

ВАСЯ

Не верю. Отец всю жизнь любил только себя.

ОЛЬГА

Василий, можно личный вопрос?

ВАСЯ

Конечно.

ОЛЬГА

Почему вы с отцом все это время не общались?

ВАСЯ

Отец изменял маме. Поднимал руку. Я не смог ему этого простить. А теперь и прощать некого.

Вася задумывается.

ВАСЯ

Он был дерьмовый человек, но он все равно мой отец. Я должен докопаться до правды, понимаете?

Ольга сочувственно смотрит на Василия – ее зацепил кейс.

**5-13. НАТ. ПОСЕЛОК ЕЛАГИНА. У КАФЕ. ДЕНЬ 23.**

**ОЛЬГА, ЛЁВА (00:30)**

Ольга и Лева гуляют по поселку.

ЛЕВА

И я ее кормил морковкой! Прямо с рук, представь!

ОЛЬГА



Молодец, Левушка.

ЛЕВА

У нее зубы смешные такие,  
большие. Но она не кусается  
совсем. Она добрая.

ОЛЬГА

Лошадки все добрые. Ты не быстро  
катался?

ЛЕВА

Нет. Я быстрее хотел, дядя Саша  
не разрешил. Сказал, надо еще  
тренироваться.

ОЛЬГА

Тебе нравится дядя Саша?

ЛЕВА

Нравится. Только он какой-то  
грустный.

Ольга видит кафе.

ОЛЬГА

Пойдем съедим по пирожному?

Ольга и Лева заходят в кафе.

**5-14. ИНТ. ПОСЕЛОК ЕЛАГИНА. КАФЕ. ДЕНЬ 23.**  
**ОЛЬГА, ЛЕВА, БАРМЕНША (01:00)**

Лева в отдалении за столом ест пирожное. Ольга у барной  
стойки.

ОЛЬГА

(барменше)

Кофе с коньяком. Двойным.

(подумав)

Хотя, лучше просто коньяк.

Барменша наливает Ольге рюмку коньяка. Ольга залпом  
выпивает.

ОЛЬГА

У вас тут так спокойно. Даже не  
верится, что недавно был это  
жуткий случай, когда человек с  
балкона упал!

БАРМЕНША

Бедный Антон Кириллыч! А жена его!

Ольга озадачена, но старается не подавать вид.

ОЛЬГА

Жена?! А что с женой?

БАРМЕНША

Гульнара Рустамовна тут была, когда все случилось. Она так кричала! Сердце разрывается.

ОЛЬГА

А повторите мне. И себе тоже. Так грустно стало.

Барменша наливает коньяк Ольге и себе.

ОЛЬГА

Они ведь совсем недолго вместе были, да?

БАРМЕНША

Не знаю. Я тут пару лет работаю, и сколько помню, они никогда не расставались. Такие милые старички! Ходили к нам ужинать каждый день, он с палочкой, она его под ручку ведет. Он, вроде, ногу сломал давно, и она его заставляла двигаться, разрабатывать. Антон Кириллыч всегда молчал, а вот Гульнара Рустамовна – душа компании. Очень добрая! Она тут всех бездомных собак пристроила. Как она без него будет, не представляю!

ОЛЬГА

А родня?

Барменша пожимает плечами.

БАРМЕНША

Да никто к ним не ездил. Вроде, у Антона Кириллыча был сын, но какой-то непутевый. Заграницей живет, кажется.

Барменша смотрит за столик, где сидел Лева.

БАРМЕНША

Ой, а где ваш мальчик?

Ольга оглядывается - за столом пусто.

**5-15. НАТ. ПОСЕЛОК ЕЛАГИНА. У КАФЕ. ДЕНЬ 23.**

**ОЛЬГА, ЛЁВА, ГУЛЯ, ВАЛЕНТИНА (01:00)**

Ольга в панике выбегает из кафе и видит, как Лева гладит небольшую пушистую собаку. Тут же рядом ее хозяйка - Гуля (65) - милая пожилая женщина.

ЛЕВА

Мама, это Туча. Ее так называли,  
потому что она пушистая!

(собаке)

Туча, дай лапу!

ОЛЬГА

Лева, ты почему ушел без спроса!  
Я чуть с ума не сошла!

ЛЕВА

(обиженно)

Мам, не кричи... Я просто  
посмотреть вышел.

ГУЛЯ

(Ольге)

Не волнуйтесь так. У нас  
совершенно безопасно. Территория  
огорожена, чужие здесь не ходят.  
А ваш сын молодец. Сразу сказал,  
что вы в кафе и сейчас придете.

(протягивает Ольге руку)

Я Гуля.

Ольга заинтересована.

ОЛЬГА

(жмет руку)

Ольга. Очень приятно.

ГУЛЯ

Вы здесь у кого-то в гостях,  
Ольга? Простите за любопытство,  
мы все друг друга знаем, и новое  
лицо невозможно не заметить.

ОЛЬГА

Я дружу с семьей Елагиных. Вот  
вывезла сына на природу.

Мимо проходит жительница поселка – Валентина (60), с  
улыбкой кивает Гуле.

ВАЛЕНТИНА

Гулечка, здравствуйте! Как вы?

ГУЛЯ

Здравствуйте, Валя. Ну как... День  
прошел, и слава богу. А как  
Сеня, всё еще в экспедиции?

ВАЛЕНТИНА

Да, через месяц его родители  
привезут ко мне. Ну вы не  
унывайте, моя дорогая. Все  
образуется.

ГУЛЯ

Стараюсь, с божьей помощью. А за  
щечочком заходите, как Сеня  
приедет.

ВАЛЕНТИНА

Конечно. Увидимся.

Валентина уходит.

ОЛЬГА

(Гуле)

У вас что-то случилось?

ГУЛЯ

У меня умер любимый человек,  
Ольга. Несчастный случай.

ОЛЬГА

Соболезную.

ГУЛЯ

Смотрите, Туча слевой уже  
подружились. Зайдете в гости?

Лёва продолжает играть с собакой.

**5-16. ИНТ. ДОМ ГУЛИ. ГОСТИНАЯ. ВЕЧЕР 23.**

**ОЛЬГА, ЛЁВА, ГУЛЯ (02:00)**

Лёва возится с собакой. Ольга и Гуля за накрытым столом с  
бокалами вина. Ольга рассматривает абстрактный этюд на  
стене над камином.

ГУЛЯ

Туча маленькая, ей дома можно. А  
для больших собак к зиме  
планирую во дворе построить  
утепленные вольеры. Будет  
полноценный приют.

ОЛЬГА

Неужели даже тут животных  
выбрасывают?

ГУЛЯ

Вы не представляете масштабы!  
Заведут дорожную породу,  
наиграются – и на улицу. А ведь  
домашние собаки совершенно не  
приспособлены к выживанию.

(тише, чтоб Лева не слышал)

Хорошо, хоть в реке не топят!  
Были и такие случаи.

Ольга ужасается.

ОЛЬГА

Человек – самое опасное  
животное.

ГУЛЯ

Вот поэтому я предпочитаю собак.  
Хотите, вам с Левой кого-нибудь  
подберу?

ОЛЬГА

Ни в коем случае! У Левиного  
папы аллергия.

ГУЛЯ

Жаль. Дети с животными вырастают  
добрее.

ОЛЬГА

Ваш муж тоже любил животных?

ГУЛЯ

Мы с Антон Кириллычем не успели  
пожениться... Подали заявление в  
ЗАГС за пару дней до...

Гуля еле сдерживает слезы. Ольга пожимает ей руку. Гуля  
кивает на картину:

ГУЛЯ

Когда я смотрю на эту картину,  
мне кажется, что Антоша по-  
прежнему со мной, за этим  
столом...

(через паузу)

Это, кстати, Малевич,  
представляете.

ОЛЬГА

Настоящий?!

ГУЛЯ

Антон Кириллыч рассказывал, что  
его прабабка в молодости крутила  
роман с Малевичем. И он подарил  
ей на память эту картину. Антон  
не хотел проводить экспертизу,  
чтоб не поднялся шум о ранее  
неизвестной работе Малевича. Но  
в семье картину передавали по  
наследству. Не знаю, что с ней  
будет после моей смерти...

ОЛЬГА

У вас с Антоном Кириллычем нет  
детей?

ГУЛЯ

Нет. Мы всего три года вместе.  
Поздняя любовь... Говорят, самая  
крепкая.

Гуля переводит дух. Ольга сочувственно кивает и подливает  
себе еще вина.

ГУЛЯ

У Антона Кириллыча есть взрослый  
сын. Но они много лет не  
общались. Вася игроман, он  
воровал у отца, и отец отлучил  
его от дома. Когда три года  
назад Антоша сломал ногу, я  
стала ему помогать. Сначала как  
сиделка, а потом закрутилось...  
Мы решили жить вместе. Я хотела  
помирить его с сыном, мы нашли  
через родственников номер Васи,  
Антон звонил, а Вася ни разу не  
взял трубку. Но ничего, я сама  
его на ноги поставила...

ОЛЬГА

Сын даже на похороны не приехал?

ГУЛЯ

Нет. Зато на наследство приехал.  
Судится сейчас со мной!

ОЛЬГА

Из-за денег?

ГУЛЯ

Да бог с ними, с деньгами. Он дом хочет! Зачем ему этот дом? Продаст, а деньги спустит. А мы с Антоном тут были счастливы... Да и некуда мне больше идти. У меня ничего нет, Оля, представляете? Все трачу на братьев меньших. А свою конуру не нажила. Думала, хоть на старости лет, с Антошей... Теперь приходится по суду доказывать, что мы любили друг друга, что у меня есть все права... А какой мне суд, я даже еще не отгоревала...

Гуля не выдерживает и плачет. Ольга подает ей салфетку.

ГУЛЯ

Простите. Так сложно быть сильной. Особенно когда ты совсем одна.

# **5-17. ИНТ. ДОМ ЕЛАГИНА. КАБИНЕТ. НОЧЬ 23.**

## **ОЛЬГА, ЕЛАГИН (01:40)**

Видеозапись, ручная камера (съемка на телефон сверху): женщина и мужчина – Эльдар (25) – занимаются сексом в кабинке туалета. По ракурсу понятно, что видео снимает Эльдар. Поначалу лица женщины не видно – она прижимается к Эльдару. Но в какой-то момент она поворачивается, не замечая камеры – это Ольга (в той же одежде, что в серии 1, сцене 1). Она пьяна, не видит, что Эльдар ее снимает.

(Полиэкранный) Это видео Елагин смотрит на компьютере в своем кабинете. В дверь стучат, Елагин сворачивает видео.

ЕЛАГИН

Да?

Входит Ольга, Елагин – покерфэйс.

ОЛЬГА

Я тут покопалась в деле Василия.  
Из любопытства.

ЕЛАГИН

Что-то узнали?

ОЛЬГА

Его отец с сиделкой незадолго до трагедии подали заявление в ЗАГС. Так что, даже если она Антона Кириллыча окрутила ради денег, мотива убивать его до свадьбы у нее не было. Жена – наследница первой очереди наравне с сыном, а в статусе иждивенки Гуля получит гораздо меньше. Думаю, это действительно несчастный случай, и Василию придется уступить Гуле часть наследства.

ЕЛАГИН

Слышали про проклятье больших денег? Никогда не знаешь, тебя любят по-настоящему, или за то, что они у тебя есть.

ОЛЬГА

Подозреваю, многие предпочли бы деньги любви.

ЕЛАГИН

А вы?

ОЛЬГА

И я. Деньги – это независимость, свобода. А любовь – это что-то противоположное.

ЕЛАГИН

Но разве любовь не должна быть бескорыстной?

ОЛЬГА

Как адвокат, я не верю в бескорыстие. У всех есть личный интерес.

ЕЛАГИН



А в чем был интерес Антона,  
когда он решил жениться на  
сиделке? Я его давно знаю.  
Характер отвратный, женщин  
презирал. И вдруг за пару лет он  
полностью изменился. Как будто  
привязал себя к ней.

ОЛЬГА

Может, наконец, нашел своего  
человека?

ЕЛАГИН

Или она его намеренно  
изолировала от внешнего мира.

ОЛЬГА

Чтоб женить на себе?

ЕЛАГИН

Возможно.

ОЛЬГА

А Василия вы, наверно, с детства  
знаете?

ЕЛАГИН

Примерно.

ОЛЬГА

Он, правда, игроман?

ЕЛАГИН

Не слышал. Но он ведь лет 10  
здесь не был. Может, я чего-то  
не знаю.

ОЛЬГА

Давайте пробьем звонки Антон  
Кириллыча. Проверим, с кем еще  
он контактировал, кроме Гули.  
Может, будет зацепка?

ЕЛАГИН

Я смотрю, вы загорелись этим  
делом.

ОЛЬГА

Просто пытаюсь отвлечься.

Ольга трет лицо.

ОЛЬГА

Черт, ума не приложу, как я буду  
из всего этого выпутываться!  
Хорошо хоть Лева не понимает,  
что родная мать его похитила!

ЕЛАГИН

Пока вы здесь – вам ничто не  
угрожает. Видео с камер  
наблюдения уже стерто, Артем о  
ваших передвижениях ничего не  
узнает... Такие ситуации, как  
ваша, требуют деликатности и  
времени. Но это не значит, что  
она безвыходная. Расслабьтесь.  
Считайте, что вы с сыном в  
отпуске.

**5-17-А. ИНТ. РЕСТОРАН ЭЛЬДАРА. ТУАЛЕТНАЯ КАБИНКА. НОЧЬ 0.  
ОЛЬГА, ЭЛЬДАР (00:15)**

Видеозапись, ручная камера (съемка на телефон сверху):  
женщина и мужчина – Эльдар (25) – занимаются сексом в  
кабинке туалета. По ракурсу понятно, что видео снимает  
Эльдар. Поначалу лица женщины не видно – она прижимается  
к Эльдару. Но в какой-то момент она поворачивается, не  
замечая камеры – это Ольга (в той же одежде, что в серии  
1, сцене 1). Она пьяна, не видит, что Эльдар ее снимает.

**5-18. ИНТ. ОФИС КИБРИКА. РЕСЕПШЕН. УТРО 24.  
КИБРИК, ЛЮБА, ФАРИД (00:45)**

Заходим вместе с Кибриком в офис (едем в лифте), Кибрик  
выходит из лифта.

Все сотрудники в жуткой запаре: кто-то проходит мимо,  
кто-то говорит по телефону, кто-то не смотрит Кибрику в  
глаза, кто-то специально обходит Кибрика, он это  
замечает, не понимает, что происходит.

Клиент бежит навстречу Кибрику и орет, за ним Миша.

КЛИЕНТ

(Кибрику)

Я тебя засужу!

Кибрик немеет и не успевает ответить.

Взъерошенный Фарид (рядом с Любой) что-то сосредоточенно  
роет в компьютере, на заднем плане проносится взмыленный  
сотрудник с бумагами. Бледная Люба на телефоне:

ЛЮБА

Он еще не пришел.  
 (слушает ор в трубке)  
 Да, я передам... Простите...

ГОЛОС В ТРУБКЕ (ЗК)  
 Пошла на хер!

Звонивший бросает трубку, у Любы от обиды трясется губа.

(Полиэкран) Параллельно на телефон Кибрика приходит сообщение от клиента: "Я подаю в суд! " Кибрик ничего не понимает, тут же приходит следующее сообщение, от другого клиента: "Ну ты и сволочь!" И тут же следующее, от другого: "Тебе конец!". И гневные сообщения начинают сыпаться непрерывно. Кибрик в шоке.

КИБРИК  
 Люба, сегодня что-то случилось?

ЛЮБА  
 Дмитрий Олегович...

Люба не успевает рассказать, телефон снова звонит:

ЛЮБА  
 Офис Дмитрия Кибрика.  
 (слушает)  
 Это какое-то ужасное  
 недоразумение...

Параллельно Кибрику звонит Артем, Кибрик отвечает:

КИБРИК  
 Да, Артем.

АРТЕМ  
 Урод! Ты поклялся, что это видео  
 никто и никогда не увидит!

КИБРИК  
 А что с видео?!  
 (параллельно, Любе)  
 Что происходит вообще?!

**5-18-А. ИНТ. КВАРТИРА АРТЁМА. КУХНЯ. УТРО 24.  
 АРТЁМ (00:07)**

ПОЛИЭКРАН-параллельно Кибрику звонит Артем, Кибрик отвечает:

КИБРИК  
 Да, Артем.

АРТЕМ

Урод! Ты поклялся, что это видео  
никто и никогда не увидит!

КИБРИК

А что с видео?!  
(параллельно, Любе)  
Что происходит вообще?!

**5-19. ИНТ. КВАРТИРА АРТЁМА. КУХНЯ. УТРО 24.  
АРТЁМ, ЗОЯ (00:30)**

ПОЛИЭКРАН - Артем сбрасывает номер Кибрика, тут же -  
новый звонок, абонент подписан как "Полиция".

АРТЕМ

Да.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ (ЗК)

Артем Борисович, проббили номер,  
который вы нам передали.

В процессе разговора в комнату входит Зоя.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ (ЗК)

К сожалению, никаких следов.  
Видимо, она сделала разовый  
звонок матери и избавилась от  
телефона.

АРТЕМ

Черт!  
(более спокойно)  
Спасибо. Держите меня в курсе.

Артем кладет трубку.

ЗОЯ

Что?

АРТЕМ

Ничего. По номеру Ольгу не  
засекли.

ЗОЯ

Думаешь, покрывают?

АРТЕМ

Наверняка.

ЗОЯ

Надо действовать хитрее. И  
быстрее.

Артем с тяжелым вздохом откидывается на кресле.

АРТЕМ

Я просто хочу ее придушить... За  
всё.

**5-20-ГВ. ИНТ. РЕСТОРАН ЭЛЬДАРА. ТУАЛЕТНАЯ КАБИНКА. НОЧЬ  
0.**

**ОЛЬГА, АРТЁМ, ЭЛЬДАР (00:20)**

Флэшбек Артема

Артем входит в мужской туалет. Пересекается с Эльдаром, который только что вышел из кабинки. Эльдар уходит. Артем включает холодную воду, умывает лицо, промакивает бумажным полотенцем. Собирается уходить, но слышит звук падения. Оборачивается – в той кабинке, откуда вышел Эльдар, упала женская сумка. Артем бросается к двери, открывает ее – в кабинке на закрытом унитазах сидит пьяная Ольга с размазанной помадой и неверно застегнутыми пуговицами на блузке. Ольга пьяно улыбается. На полу стоит бутылка вина. Артем понимает – у нее с тем парнем был секс. Выход из флэшбека.

**5-21. НАТ. ДОМ ЕЛАГИНА. ВЕРАНДА. ДЕНЬ 24.**

**ОЛЬГА, ЕЛАГИН, ЛЁВА (00:25)**

Елагин на веранде, говорит по телефону. На столе – распечатка звонков Антона Кириллыча. На дальнем плане Ольга с Левой играют в бадминтон (газонокосилки). Елагин смотрит, как Лева делает удачную подачу. Елагин поднимает палец вверх, Лева поднимает палец вверх в ответ.

ЕЛАГИН

(в трубку)

Хорошо. И пробейте, кому Ольга  
звонила с этого номера.

Елагин кладет трубку. Волан летит в сторону Елагина, Ольга прибегает за воланом. Елагин поднимает и отдает ей волан.

ЕЛАГИН

Распечатка звонков Антона  
Кириллыча готова. Посмотрите.

Елагин забирает у Ольги ракетку.

ЕЛАГИН

А я пока закончу вашу партию.

Ольга садится изучать распечатки.

**5-22. ИНТ. ОФИС КИБРИКА. КАБИНЕТ КИБРИКА. ДЕНЬ 24.  
КИБРИК, ФАРИД, ЛЮБА (01:00)**

Фарид за компьютером, показывает Кибрику сайт со слитой клиентской базой. Телефон Кибрика на столе экраном вниз, постоянно вибрирует, но Кибрик не реагирует. Трубка стационарного телефона снята.

ФАРИД

Единый архив – фото, видео, документы. Скачать может любой. Уже восемь тысяч раз скачали, видите.

КИБРИК

Пиздец.

ФАРИД

Это еще не самый большой пиздец, Дмитрий Олегович. Я отследил цифровой след, файл отправили с вашего домашнего компьютера. То есть, как бы, вы.

КИБРИК

Меня, что, взломали?!

ФАРИД

Возможно. Уже есть скриншоты вашей переписки с покупателем архива в даркнете.

КИБРИК

Не моей, взломщика, который выдавал себя за меня.

ФАРИД

Ну да. Но для людей как бы вашей...

КИБРИК

Это же явная заказуха! Слив! Господи, какой пиздец!

ФАРИД

У кого-то был доступ в ваш дом?  
К вашему компьютеру?

Кибрик задумывается, вспоминает – он в шоке.

КИБРИК

У Ольги были ключи... Но нет,  
этого не может быть! Ее видео  
тоже слили. Она бы не стала сама  
про себя постить такую грязь!  
Исключено, это не она.

ФАРИД

Может, кто-то украл у нее ключ?  
Сделал копию?

КИБРИК

Может... Не знаю. Надо копать. И  
срочно сделать опровержение в  
соцсетях...

(орет в дверь)

Люба!

Бледная Люба заглядывает в кабинет.

ЛЮБА

Дмитрий Олегович... Там  
контрагенты звонят... Хотят  
отозвать контракты... Из-за  
репутационных потерь...

КИБРИК

Кто?

ЛЮБА

Все...

Кибрик хватается за голову.

КИБРИК

Вот это точно пиздец.

**5-23. НАТ. ДОМ ЕЛАГИНА. ВЕРАНДА. ДЕНЬ 24.**  
**ОЛЬГА, ЕЛАГИН, ЛЁВА (01:00)**

Ольга с распечатками звонков Антона Кириллыча сидит на  
веранде. Приходит уставший Елагин, садится рядом.

ЕЛАГИН

(Ольге)

Ваш чемпион меня разгромил. Я с трудом вымолил передышку.

Ольга усмехается. Оба наблюдают, как Лева один скачет по двору с ракеткой, подбрасывая волан.

ЛЕВА

(продолжая чеканить)

Девять, Десять... Мам, смотри, как я могу! Одиннадцать...

ОЛЬГА

(Леве)

Класс!

ЕЛАГИН

(Ольге, кивает на распечатку)

Ну как?

ОЛЬГА

Похоже, вы были правы. Последние два года он вообще ни с кем не контактил. И есть еще одна странность. Три года назад, когда Антон Кириллыч сломал ногу, он несколько раз звонил на номер, похожий на номер сына. Только цифры переставлены местами, вот.

Ольга показывает Елагину номер в распечатке.

ЛЕВА

(на дальнем плане)

Девятнадцать, двадцать...

ОЛЬГА

(Елагину)

Я набрала этот номер. Не активен.

ЕЛАГИН

Может, Антон невнимательно записал?

ОЛЬГА

Или кто-то специально перепутал цифры.

Елагин и Ольга переглядываются.

ЕЛАГИН



Гуля?

ОЛЬГА

Правду мы вряд ли узнаем.

Лева подбегает к ним.

ЛЕВА

Тридцать пять! Новый рекорд!

(Елагину)

Дядь Саш, а у вас какой рекорд?

ЕЛАГИН

Не помню уже. Но точно меньше.

ЛЕВА

А вы маме сказали?

ОЛЬГА

Что?

ЛЕВА

(Ольге)

Дядь Саш повезет нас на пикник  
на речку!

**5-24. ИНТ. ДОМ ЕЛАГИНА. КОМНАТА-МАСТЕРСКАЯ ЕЛКИ. ДЕНЬ 24.  
ОЛЬГА, ЕЛАГИН, ЛЁВА, КАЛУГА (00:50)**

Ольга идет по дому, за чуть приоткрытой дверью – видно картину. Ольга заходит в комнату – на полу стоят большие холсты, мольберт. По интерьеру видно, что комната принадлежит молодой девушке. Зеркало с украшениями, диван, рейлы с несколькими кафтанами.

Ольга рассматривает картины. Заходит Елагин.

ЕЛАГИН

(Ольге)

Это комната Ёлки, вы, наверное,  
уже догадались.

Я никак не решусь что-то  
изменить здесь, хотя прошло уже  
7 лет...

ОЛЬГА

У вашей дочери был талант.

ЕЛАГИН

Жаль, она его спустила в унитаз...  
(пауза)

Мне долгое время было плевать на дочь. А когда стало не плевать – оказалось, что уже слишком поздно.

(пауза)

Не повторяйте моих ошибок, берегите сына. Вы правильно за него боретесь.

(показывая на рейл)

(Вы можете взять что-то из вещей – у вас же нет ничего с собой).

Елагин выходит из комнаты. Ольга смотрит в окно, как Лёва играет (в петанк) на газоне (с КАЛУГОЙ). Вокруг ездят газонокосилки.

На окно перед Ольгой садится большая птица, перекрывая вид из окна.

**5-24-А. НАТ. ДОМ ЕЛАГИНА.ДВОР. ДЕНЬ 24.**  
**ЛЁВА (00:10)**

POV ОЛЬГИ

Ольга смотрит в окно, как Лёва играет на газоне (в петанк). Вокруг ездят газонокосилки.

На окно перед Ольгой садится большая птица, перекрывая вид из окна.

**5-25. НАТ. ДОМ ГУЛИ.У ДОМА. ДЕНЬ 24.**  
**ОЛЬГА (00:35)**

Ольга (в накидке из комнаты Ёлки) подходит к дому Гули.

Находит точку, откуда с улицы лучше всего просматривается балкон – виден только край балкона.

Она пытается рассмотреть балкон с улицы. Оборачивается, смотрит на соседские участки, кто мог видеть, что случилось.

Ольга замечает ту же самую птицу, которая сидела на окне дома Елагина. Птица сидит на кормушке. Кормушка сделана в форме домика (но выглядит необычно) и прикреплена к дереву на соседнем участке. Ольга подходит поближе, чтоб рассмотреть птицу.

ПОЛИЭКРАН: На телефон Ольги приходит сообщение. Ольга удивлена, смотрит, это техническое сообщение: "Камера не может быть подключена к устройству". Ольга нажимает отклонить. Отходит.

Потом возвращается на точку.

На телефон Ольги снова приходит сообщение: "Камера не может быть подключена к устройству".

Ольга смотрит вокруг – что за камера? Камер вокруг нет.

Ольга открывает калитку на чужом участке, подходит к дереву, поднимается на цыпочки, заглядывает внутрь кормушки и – бинго – видит там маленькую камеру – фотоловушку для птиц.

Ольга смотрит – от кормушки прекрасно просматривается балкон дома Гули.

**5-26. ИНТ. КВАРТИРА СЕРГЕЯ.ГОСТИНАЯ. ДЕНЬ 24.  
СЕРГЕЙ, ИНСПЕКТОР СЕРГЕЯ (00:30)**

Сергей разговаривает по телефону с Елагиным.

ЕЛАГИН

Сережа, нехорошо совать нос в мои дела за моей спиной.

СЕРГЕЙ

Ольга у вас?

ЕЛАГИН

У меня на эту девочку большие планы, Сережа. И ты немного мешаешься. Я готов закрыть глаза на ваш секс. Но вот твои аддикции... Не хочется, чтоб получилось, как с Инессой.

СЕРГЕЙ

Это не как с Инессой. Я люблю Ольгу.

ЕЛАГИН

Других ты тоже любил. Ты же не хочешь, чтоб Ольга про них узнала?

Сергей мрачнеет.

СЕРГЕЙ

Да я просто так спросил.  
Беспокоился.

ЕЛАГИН

Не стоило. И не общайся с ней  
пока, тебе лишнее внимание  
полиции ни к чему.

Елагин кладет трубку.

Сергей на эмоциях швыряет телефон.

В комнату как раз заходит инспектор, он несет: фольгу в  
рулоне, две бутылки (без веркушки и без днища),  
зубочистка в зубах.

Сергей попадает в инспектора телефоном, бутылки и фольга  
падают на пол.

Инспектор, реакция - блин.

**5-26-А. ИНТ. ДОМ ЕЛАГИНА. КАБИНЕТ. ДЕНЬ 24.  
ЕЛАГИН (00:20)**

Сергей разговаривает по телефону с Елагиным.

ЕЛАГИН

Сережа, нехорошо совать нос в  
мои дела за моей спиной.

СЕРГЕЙ

Ольгу вы прячете?

ЕЛАГИН

У меня на эту девочку большие  
планы, Сережа. И ты немного  
мешаешься. Я готов закрыть глаза  
на ваш секс. Но вот твои  
аддикции... Не хочется, чтоб  
получилось, как с Инессой.

СЕРГЕЙ

Это не как с Инессой. Я люблю  
Ольгу.

ЕЛАГИН

Других ты тоже любил. Ты же не  
хочешь, чтоб Ольга про них  
узнала?

Сергей мрачнеет.

СЕРГЕЙ

Да я просто так спросил.  
Беспокоился.

ЕЛАГИН

Не стоило. И не общайся с ней  
пока, тебе лишнее внимание  
полиции ни к чему.

Елагин кладет трубку.

**5-27. ИНТ. ДОМ ВАЛЕНТИНЫ. ДЕТСКАЯ КОМНАТА. ДЕНЬ 24.  
ОЛЬГА, ВАЛЕНТИНА (00:45)**

Ольга и Валентина за компьютером в детской комнате, ждут, когда расшифруется zip-архив с камеры (там стоят даты, понятно, что это архивы за каждый день).

ВАЛЕНТИНА

Внук поставил камеру, он сейчас  
у меня в биологической  
экспедиции со школой. Будущий  
ученый. А мы без Сени и не  
смотрим. Разве проверишь столько  
кадров за день?

ОЛЬГА

Спасибо вам большое!

ВАЛЕНТИНА

Изучайте. Я пока чай заварю!

Валентина уходит. Ольга открывает архив – там фотографии с точки, где висит кормушка. На всех фото – один и тот же ракурс, где видно балкон дома Гули. На переднем плане иногда – разные птицы, которых "поймала" камера. Ольга находит фото, на которых на балконе видно старика.

ВАЛЕНТИНА (ЗК)

Вам варенье клубничное или  
вишневое?

ОЛЬГА

Давайте оба!

Ольга быстро пролистывает фото старика на балконе одно за другим – видно, что тот некоторое время стоит на балконе, раздумывает. Смотрит вниз. Еле-еле перебирается через перила. Снова раздумывает. Потом нагибается. И прыгает вниз. Ольга видит – это самоубийство.

ОЛЬГА

(в кухню, Валентине)

А покрепче чая у вас, случайно,  
ничего нет?

**5-27-А. НАТ. ДОМ ГУЛИ. БАЛКОН. ДЕНЬ 0.  
АНТОН КИРИЛЛОВИЧ (00:15)**

Фотографии с точки, где висит кормушка. На всех фото – один и тот же ракурс, где видно балкон дома Гули. На переднем плане иногда – разные птицы, которых "поймала" камера.

Фото старика на балконе одно за другим – видно, что тот некоторое время стоит на балконе, раздумывает. Смотрит вниз. Еле-еле перебирается через перила. Снова раздумывает. Потом нагибается. И прыгает вниз. Ольга видит – это самоубийство.

**5-28. НАТ. ДОМ ГУЛИ. У ДОМА. ВЕЧЕР 24.  
ОЛЬГА, ГУЛЯ (00:10)**

Гуля выходит гулять с собакой. Ольга следит за ней из-за деревьев. Осматривается по сторонам – никого нет. Ольга подходит к дому, открывает дверь ключом, входит.

**5-29. ИНТ. ДОМ ГУЛИ. КАБИНЕТ. ВЕЧЕР 24.  
ОЛЬГА, ГУЛЯ (00:50)**

Ольга роется в столе в кабинете старика – это та же комната, где балкон, с которого он выпрыгнул (балкон видно за окном). В одном из ящиков находит блокнот с вырванной страницей.

Ольга видит, что на следующей странице есть отпечатки текста. Ольга пытается прочесть – с трудом различимо "Дорогой сын" и несколько букв. Ольга слышит, как хлопает входная дверь, потом собачий лай.

Склейка. Дверь кабинета открывается, туда вбегает лающая собака Туча, следом заходит Гуля. Осматривает кабинет, там пусто.

ГУЛЯ

И чего ты выступаешь?  
(собаке, ласково)  
Пойдем покормлю тебя.

Субъектив из шкафа: Ольга, которая прячется там, наблюдает, за Гулей. Гуля выходит из кабинета. Ольга, реакция – обошлось!

Но тут ее телефон вибрирует, Ольга пугается, ищет телефон, сбрасывает звонок. Выдыхает.

Ольга обращает внимание, что у шкафа новый замок. На дверце изнутри – странные царапины, похожие на следы ногтей. Ольга подсвечивает царапины фонариком на телефоне.

**5-30. НАТ. ПОСЕЛОК ЕЛАГИНА. ВЕЧЕР 24.  
ОЛЬГА, МАТЬ ЗК (00:20)**

Ольга на нервах идет по поселку, звонит по телефону:

ОЛЬГА

Да, мам!

МАТЬ ОЛЬГИ З/К

(стонет)

Оленька, только не пугайся... Я  
в больнице...

Ольга пугается.

ОЛЬГА

Что случилось?!

МАТЬ ОЛЬГИ ЗК

(слабым голосом)

Кровью тошнило... Встать не  
могу, кружит... Врачи ничего не  
говорят... Только  
родственникам...

ОЛЬГА

Я сейчас же приеду!

МАТЬ ОЛЬГИ З/К

Оля, не надо...

ОЛЬГА

Не спорь!

МАТЬ ОЛЬГИ З/К

Только не говори никому, куда  
поехала... Опасно...

**5-31. ИНТ. БОЛЬНИЦА МАТЕРИ ОЛЬГИ. ПАЛАТА. НОЧЬ 24.  
ЕЛАГИН, АРТЁМ, МАТЬ ОЛЬГИ (00:15)**

*(Начало сцены: камера идет за медсестрой).*

Субъектив: кто-то идет по коридору больницы, входит в палату. Там на кушетке мать Ольги. Она ошарашенно смотрит на вошедшего. Рядом с матерью в палате сидит Артем – он удивлен, он ждал Ольгу. А пришел Елагин.

ЕЛАГИН

Поговорим, Артем Борисович? Об  
Ольге.

Елагин косится на мать Ольги – та вся внимание.

ЕЛАГИН

(Артему)

Наедине.

**5-32. НАТ. ДОМ ЕЛАГИНА. ДВОР. НОЧЬ 24.**

**ОЛЬГА, ВАСЯ (01:40)**

Ольга и Вася на веранде, Вася читает листок, записанный рукой Ольги, с расшифровкой текста из блокнота (блокнот в "трифельной проявке").

ВАСЯ

Дорогой сын. Я виноват перед тобой и перед твоей мамой. Видимо, это моя расплата. Я впустил в дом монстра. Гуля не оставляет меня одного, а когда уходит, запирает в шкафу в кабинете, чтоб я не мог позвать на помощь. Отняла телефон. Поит какими-то таблетками, из-за которых я не могу говорить и с трудом соображаю. Угрожает, что, если я не женюсь на ней, она сделает так, чтоб я переломал ноги и медленно умирал в собственных экскрементах. Сегодня я взломал шкаф. Но выход только один – через балкон. Прости. Я люблю тебя. Отец.

Вася поднимает глаза на Ольгу. Он в шоке. Ольга протягивает Васе найденный ей блокнот. И ключ от дома Гули.

ОЛЬГА

Возвращаю ваши ключи. Вы должны помириться с Гулей. Лучше прямо сегодня.

ВАСЯ

Что?!

ОЛЬГА

Это обманный маневр, чтоб попасть в дом. Блокнот я достала незаконно, а значит, будет практически невозможно приобщить его к делу. Чтоб суд счел блокнот уликой, вам нужно сделать вид, что вы случайно



нашли его в кабинете отца. И следы ногтей внутри шкафа. Обязательно сфотографируйте их. И сразу же сообщите в полицию. Потом передайте блокнот вашему адвокату, для почерковедческой экспертизы. Надо удостовериться, что записку действительно написал ваш отец. Тогда можно будет открыть дело о доведении до самоубийства.

Вася смотрит в блокнот на страничку с отпечатками букв.

ВАСЯ

Я почти уверен, это его почерк!

Ольга отдает Васе распечатки снимков старика из фотоловушки.

ОЛЬГА

Вот еще одна улика, там все видно.

Вася смотрит снимки.

ВАСЯ

(в отчаянии)

Думаете, это я виноват? Что бросил его одного?

ОЛЬГА

Нет. Виновата Гуля. А вы имели право на свою жизнь и на свои чувства.

ВАСЯ

Спасибо!

(колеблется)

Ольга, вы хороший человек. Мне очень жаль, что с вами так мерзко поступили.

ОЛЬГА

Вы о чем?

ВАСЯ

О видео.

Ольга не понимает.

ВАСЯ

Черт! Вы не знали? Простите!

ОЛЬГА

Что за видео?

ВАСЯ

Лучше сами посмотрите.

Называется "Адвокатша дьявола".

ПОЛИЭКРАН – Ольга вводит в поисковик телефона "адвокатша дьявола" – и видит несколько ссылок с одним и тем же секс-видео. Ольга открывает первую ссылку и видит, как они с Эльдаром занимаются сексом. Ольга в шоке.

**5-33-ГВ (ФЕВРАЛЬ). ИНТ. РЕСТОРАН ЭЛЬДАРА. ЗАЛ. НОЧЬ 0.  
ОЛЬГА, АРТЁМ, НАТАЛЬЯ, БОРИС (02:45)**

Флэшбек Ольги.

Большой стол в дорогом ресторане, куча гостей, во главе стола сидят родители Артема – Наталья и Борис (65). Артем говорит тост:

АРТЕМ

Дорогие мама и папа! Вы вместе много лет, но по-прежнему молоды и прекрасны! Я горжусь, что я ваш сын. Благодаря вам я знаю, что такое настоящая семья! Ваша любовь для меня не только пример, но и опора. С рубиновой свадьбой! И чтоб еще столько же впереди!

БОРИС

Спасибо, Артем!

АРТЕМ

Горько!

Наталья и Борис целуются. Гости чокаются, пьют. Ольга, которая сидит рядом с Артемом (в той же одежде, что в серии 1, сцене 1), залпом допивает бокал, один из гостей тут же подливает ей еще. Ольга уже слегка пьяна. Наталья неодобрительно на нее косится.

НАТАЛЬЯ

Когда Тема был маленький, я вообще не пила алкоголь. Не хотела давать сыну неправильные установки.

ОЛЬГА

(с очаровательной улыбкой)

Но он все равно женился на  
пьющей женщине. Возможно, что-то  
компенсировал.

Наталья зеленеет.

НАТАЛЬЯ

Я только очень надеюсь, что Леве  
не передастся эта ваша  
склонность.

Ольга мрачнеет.

АРТЕМ

(укоризненно)

Мам!

НАТАЛЬЯ

(Артему)

Что? Ты этого тоже боишься. Сам  
рассказывал.

ОЛЬГА

(громко, чтоб гости слышали)

А Тема вам не рассказывал, что в  
детстве он считал свою няню  
мамой?

АРТЕМ

Ольга, прекрати!

ОЛЬГА

(продолжает)

Потому что няню он видел гораздо  
чаще, чем настоящую маму.

Наталья закипает, Борис берет Наталью за руку, чтоб  
успокоить. Пытается обратить все в шутку, чтоб сгладить  
неловкость:

БОРИС

(гостям)

Да, мы с Наталкой весь свет  
объездили. Темыча еще не брали,  
он совсем карапуз был.

ОЛЬГА

(продолжает, тоже гостям)

Когда няня забирала Тему из  
школы, он звал ее мамой. А

однажды она не пришла. И больше он ее не видел. Ее уволили, а Артему не сказали. Он рыдал неделю. Такой вот анекдот из жизни «счастливой» семьи.

Гости в недоумении. Наталья бесится.

НАТАЛЬЯ

(Артему)

Опять спишешь хамство на ее детскую травму?

АРТЕМ

(Ольге)

Ольга, успокойся, пожалуйста. Ты портишь праздник.

ОЛЬГА

(Артему)

А ты не думал, что у тебя тоже детская травма? Поэтому ты и запер меня в четырех стенах. Не разрешаешь работать. Чтоб я тоже не ушла.

НАТАЛЬЯ

Может, от этого всем было бы лучше.

ОЛЬГА

Уж точно лучше, чем терпеть ваше лицемерие! Учите меня, как воспитывать моего сына, а своего никогда не любили. Да вы просто... гадюка... (сука)

Артем взрывается, бьет кулаком по столу так, что звенят бокалы. Гости замолкают.

АРТЕМ

(Ольге)

Немедленно извинись!

ОЛЬГА

Пусть она тоже...

АРТЕМ

(перебивает)

Что ты позоришь меня все время? Ведешь себя, как хабалка. Как твоя мать...

Ольга вспыхивает. Вскикивает из-за стола и хватает сумку. Уходит.

**5-34-ГВ (ФЕВРАЛЬ). ИНТ. РЕСТОРАН ЭЛЬДАРА. ХОЛЛ. НОЧЬ 0.  
ОЛЬГА, ЭЛЬДАР (00:25)**

Продолжение флэшбека Ольги.

Ольга подшофе в холле ресторана, плачет. Заходит Эльдар с бутылкой вина. Ольга отворачивается, пытается незаметно вытереть слезы.

ЭЛЬДАР  
С вами все в порядке?

ОЛЬГА  
Да.

Эльдар протягивает Ольге открытую бутылку вина.

ЭЛЬДАР  
Хотите? Только я бокалы не взял.

ОЛЬГА  
Спасибо.

Ольга берет у Эльдара бутылку, делает глоток. Эльдар видит, что у нее размазалась тушь.

ЭЛЬДАР  
У вас тушь...

ОЛЬГА  
Где?

Ольга пытается убрать тушь, но трет не там.

ЭЛЬДАР  
Можно?

Ольга кивает, Эльдар вытирает Ольге тушь. Неловкий интимный момент. Ольга делает еще несколько глотков. Протягивает бутылку Эльдару, тот берет, касаясь своими пальцами пальцев Ольги.

ЭЛЬДАР  
Извините, так, наверно, нельзя  
говорить незнакомой женщине, но  
вы очень красивая.

Ольга смотрит на Эльдара. (Эльдар выглядит привлекательным).

**5-35-ФВ (ФЕВРАЛЬ). ИНТ. РЕСТОРАН ЭЛЬДАРА. ТУАЛЕТНАЯ КАБИНКА. НОЧЬ 0.**  
**ОЛЬГА, ЭЛЬДАР (00:15)**

Продолжение флэшбека Ольги.

Пьяная Ольга и Эльдар занимаются сексом в кабинке туалета. Ольга не видит, что Эльдар снимает ее на ручную камеру. Выход из флэшбека.

**5-36. НАТ. ПОСЕЛОК ЕЛАГИНА. ДОРОГА. ДЕНЬ 25.**  
**ОЛЬГА, ЕЛАГИН, ЛЁВА (00:35)**

Ольга, Елагин и Лева в гольфкаре едут к реке. Елагин ведет, Лева рядом, Ольга сидит сзади и болтает:

ЛЕВА

Только рыбу ловить не будем, да,  
 дядь Саш? А то ей больно.

Ольга молчит и демонстративно пьет из фляги – она ее пополнила. Елагин косится на нее, но ничего не говорит, хоть ему и не нравится.

ЕЛАГИН

(Леве)

Конечно, делать больно мы никому  
 не будем. Лева, ты хорошо  
 плаваешь?

ЛЕВА

Меня папа в прошлом году учил,  
 на море.

ЕЛАГИН

Скучаешь по папе?

Ольга гневно смотрит на Елагина, но он делает вид, что не заметил.

ЛЕВА

(Елагину)

Пока нет. Я хотел ему позвонить.  
 Только мама оба наши телефона  
 потеряла, когда мы на каруселях  
 катались. А я папин номер не  
 помню.

Ольга треплет Леву по макушке. Отворачивается. Она уже подшофе.

**5-37. НАТ. ПОСЕЛОК ЕЛАГИНА. У РЕКИ. ДЕНЬ 25.**

**ОЛЬГА, ЕЛАГИН, ЛЁВА (00:20)**

Поддатая Ольга на берегу реки, смотрит, как Лева плещется у берега. В отдалении в красивой беседке Елагин готовит стейки.

Ольга достает из сумки бутылку вина и штопор, пробует открыть, но ломает штопор.

ОЛЬГА

Блин.

(Леве)

Котенок, побудь на берегу! Я сейчас вернусь.

**5-38. НАТ. ПОСЕЛОК ЕЛАГИНА. У РЕКИ. ДЕНЬ 25.**

**ОЛЬГА, ЕЛАГИН, ЛЁВА (00:55)**

Ольга с бутылкой и торчащим из пробки сломанным штопором подходит к Елагину. Тот ловко переворачивает стейки в крутом гриле.

ОЛЬГА

Помогите открыть. Пожалуйста.

Елагин спокойно берет бутылку и выбрасывает ее в кусты. Слышен звон битого стекла.

ОЛЬГА

Какого хрена!

Елагин хладнокровен.

ОЛЬГА

Я ничего не знала об этом видео!  
Не знала, что этот подонок меня снимает! Откуда, блядь, вообще это взялось у Кибрика?!

ЕЛАГИН

Видео было в папке с делом  
Артема по разводу.

Ольга поражена.

ОЛЬГА

(в сторону)

Какие же все мрази вокруг...

(Елагину, закипая)  
 Зачем вы его слили, не спросив  
 меня?! Понравилось, как я  
 трахаюсь?!

Елагин нависает над Ольгой.

ЕЛАГИН  
 (спокойно)

Вы что-то перепутали, Ольга. Я  
 не Сергей, не Кибрик и не ваш  
 бывший муж. Вы не знали о видео?  
 Сочувствую. Но вам повезло, что  
 оно есть. Это ваше алиби, что вы  
 не причастны к сливу. И если вы  
 еще раз повысите на меня голос,  
 я раздавлю вас, как комара.

Ольга теряет дар речи и может только кивать. Мгновение  
 тишины, в котором слышен всплеск. Елагин смотрит куда-то  
 за плечо Ольги, меняется в лице.

ЕЛАГИН  
 Лева!..

Ольга поворачивает голову к реке – там никого нет, только  
 круги по воде. А Елагин уже бросается к реке.

**Вся сцена на реакциях.**

**5-39-ГВ. ИНТ. КВАРТИРА АРТЁМА. ПРИХОЖАЯ. НОЧЬ 0.  
 ОЛЬГА, АРТЁМ (00:15)**

Флэшбек Ольги.

Ольга и Артем заходят домой после ресторана, продолжают  
 ругаться.

АРТЕМ  
 Собирай шмотки и уматывай!  
 Ребенка ты больше не увидишь!

Ольга меняется в лице.

**5-39-ГВ-А. ИНТ. КВАРТИРА АРТЁМА. КОМНАТА ЛЁВЫ. НОЧЬ 0.  
 ОЛЬГА, ЛЁВА (00:10)**

Продолжение флэшбека Ольги.

В спальне Левы горит ночник. Ольга будит Леву,  
 вытаскивает из кровати. Сует ему в руки машинку (ту же, с  
 которой он попал в аварию).



**5-39-ГВ-В. НАТ/ИНТ. АВАРИЯ. САЛОН А/М ОЛЬГИ. НОЧЬ 0.  
ОЛЬГА, ЛЁВА (00:20)**

Продолжение флэшбека Ольги. Фрагмент серии 1 сцены 1 (**в интерьере машины**).

Грустный Лева с машинкой смотрит в окно. Ольга переживает, но натягивает улыбку, оборачивается к нему, буквально на секунду.

ОЛЬГА

Левушка, сынок, я тебя очень  
люблю, ты же знаешь?

Ольга видит, что Лева заснул.

(Вернувшись взглядом к дороге, Ольга не успевает среагировать, не замечает машину. Резкий удар, авария. ЗТМ).

**5-40. НАТ. ПОСЕЛОК ЕЛАГИНА. У РЕКИ. ДЕНЬ 25.  
ОЛЬГА, ЕЛАГИН, ЛЁВА (00:10)**

Лёва лежит животом на колене у Елагина, лицом вниз. Рядом шокированная Ольга.

**5-40-А. НАТ. ПОСЕЛОК ЕЛАГИНА. У РЕКИ. ДЕНЬ 25.  
ОЛЬГА, ЛЁВА, ЕЛАГИН (00:10)**

Лева никак не приходит в сознание. Елагин разжимает ему зубы, засовывает пальцы в рот, чтобы вызвать рвотный рефлекс. Ольга в истерике, закрывает лицо руками.

**5-40-В. НАТ. ПОСЕЛОК ЕЛАГИНА. У РЕКИ. ДЕНЬ 25.  
ОЛЬГА, ЕЛАГИН, ЛЁВА (00:10)**

Из ЗТМ: Лёву рвет водой, Ольга слышит кашель, отнимает ладони от лица. Видит, что Лева пришел в себя, откашливается. Ольга бросается обнимать его и Елагина.

**5-41. ИНТ. ОФИС КИБРИКА. КАБИНЕТ КИБРИКА. НОЧЬ 25.  
КИБРИК, ЛЮБА (01:10)**

Офис пуст, все сотрудники разошлись. Люба заглядывает в кабинет, там бухает Кибрик. Он уже сильно пьян.

ЛЮБА

Дмитрий Олегович, поезжайте  
домой. Я вызвала вам такси.

КИБРИК

(стараясь казаться трезвым)  
Люба, тебе кто-нибудь говорил,  
что ты очень хороший человек?

ЛЮБА  
Все. Постоянно.

Кибрик пьяно улыбается.

КИБРИК  
Я, кажется, начал понимать  
Шилковскую...

Люба закатывает глаза.

КИБРИК  
(продолжает)  
Когда бухаешь, реально, легче...

Кибрик наливает еще, пьет, под неодобрительным взглядом Любы. Собирается с мыслями, с трудом встает.

КИБРИК  
Значит, так... Передай ребятам,  
пусть завтра пишут по  
собственному. Не один клиент к  
нам больше все равно не придет.  
Не хочу портить вам резюме...

ЛЮБА  
(воодушевленно)  
Никто не будет увольняться, мы  
все за вас. Подадим запрос на  
видео у вашего дома. Найдем  
исполнителя. Докажем, что вас  
подставили! Вы, главное, не  
сдавайтесь!

Кибрик прерывает Любу поцелуем. Она отвечает. Но Кибрик внезапно прерывает поцелуй, он растерян.

КИБРИК  
Люба... Черт, прости... Я перебрал...  
А что там с такси?...

Люба меняется в лице. Коротко смотрит в телефон.

ЛЮБА  
(холодно)  
Ожидает. Можете выходить.

Кибрик, пошатываясь, натягивает куртку. Люба выходит, но останавливается в дверях.

ЛЮБА  
(негромко)  
Я вас люблю.

Кибрик зависает.

КИБРИК  
Я сволочь. Ты просто не всё  
знаешь... Тебе такой не нужен.

ЛЮБА  
Да все окей, я понимаю, что вы  
меня не любите. Просто хотела,  
чтоб вы знали... Ну, что вы не  
один.

КИБРИК  
(расчувствовавшись)  
Спасибо!

Кибрик тянется, чтоб по-дружески обнять Любу, но  
запинается на ровном месте, чуть не падает, Люба его  
подхватывает.

ЛЮБА  
Давайте, я вас провожу до  
машины.

Люба и Кибрик выходят.

**5-42. ИНТ. ДОМ ЕЛАГИНА. СПАЛЬНЯ ОЛЬГИ. ДЕНЬ 26.  
ОЛЬГА (00:25)**

Ольга просыпается с головной болью от похмелья. Видит,  
что Левы нет в постели. Ольга в недоумении оглядывается  
по сторонам. Слышит, как к дому подъехало такси – и голос  
Левы:

ЛЕВА (ЗК)  
Папа!

Ольга вскакивает, выглядывает в окно и видит во дворе  
Артема. Артем обнимается слевой. Ольга в шоке.

**5-42-А. НАТ. ДОМ ЕЛАГИНА. ДВОР. ДЕНЬ 26.  
АРТЕМ, ЛЕВА (00:10)**

POV Ольги: во дворе Артем. Артем обнимается слевой.

**5-43. ИНТ. ДОМ ЕЛАГИНА. ГОСТИНАЯ. ДЕНЬ 26.**  
**ОЛЬГА, ЕЛАГИН, САНИТАР (00:15)**

Ольга, растрепанная, в халате, в панике бежит по лестнице. Но у входной двери ее перехватывает Елагин.

ОЛЬГА  
 (кричит)  
 Лева! Нет!

ЕЛАГИН  
 Тише. Вы же не хотите его пугать?

Ольга через окно видит, как Лева садится в машину с Артемом. Ольга, яростно сопротивляясь, вырывается от Елагина, бежит к двери, уже поворачивает ручку – и тут ей сзади вкалывают успокоительное (в плечо; шприц). Это санитар. Ольга начинает терять сознание.

**5-43-А. НАТ. ДОМ ЕЛАГИНА. ДВОР. ДЕНЬ 26.**  
**ЛЁВА, АРТЁМ (00:10)**

Ольга через окно видит, как Лева садится в машину с Артемом.

**5-44. ИНТ. В МАШИНЕ СКОРОЙ. ДЕНЬ 26.**  
**ОЛЬГА, ЕЛАГИН (00:15)**

Ольга на кушетке едет в машине скорой помощи. Рядом Елагин, держит ее за руку.

ЕЛАГИН  
 Вы поймете, что вам помог.

Ольга слабо улыбается Елагину, но она не в себе. POV Ольги – Елагин

**5-45. ИНТ. ТРАССА. МАШИНА ТАКСИ. ДЕНЬ 26.**  
**АРТЁМ, ЛЁВА (00:40)**

Артем и Лева едут в машине. Артем обнимает Лёву, разговаривает по телефону:

АРТЕМ  
 С ребенком все в порядке.  
 Произошло недоразумение. Сын был у родственников за городом, не могли дозвониться.  
 (слушает)

Да, розыск можно закрыть.  
Вечером приеду в отдел, подпишу  
нужные документы. До связи!

Артем кладет трубку.

ЛЕВА  
Мама снова болеет?

АРТЕМ  
Да.

Артем ласково треплет Леву по плечу, улыбается сыну, но Лева грустит, смотрит в окно. За окном мелькают поля и дачные домики. Артем тоже грустит, отворачивается и задумчиво смотрит на дорогу.

**5-46. ИНТ. БОЛЬНИЦА МАТЕРИ ОЛЬГИ. ПАЛАТА. НОЧЬ 24.  
ЕЛАГИН, АРТЁМ (00:45)**

Флэшбек Артема.

Продолжение сцены 5-31. Артем и Елагин разговаривают в палате.

АРТЕМ  
Значит, это вы ее прикрываете.  
Почему? Она ваша любовница?

ЕЛАГИН  
Не все в мире привязано к  
банальным плотским  
удовольствиям.

Артем закатывает глаза.

АРТЕМ  
Что вам нужно?

ЕЛАГИН  
Я пришел помочь вам. Вы же  
хотите вернуть сына? Даже  
ловушку для Ольги устроили.

АРТЕМ  
Где Лева?!

ЕЛАГИН  
Артем Борисович, сбавьте  
обороты. Ваш сын в безопасности.  
И я готов вам его вернуть.

Артем убирает руки и чуть успокаивается.

АРТЕМ

А взамен что?

ЕЛАГИН

Прекратите все разборки с Ольгой. И разрешите ей навещать сына. Раз в пару недель, думаю, будет достаточно.

АРТЕМ

Ни за что! Она же больная!

ЕЛАГИН

Больных лучше держать под присмотром, не так ли? Под вашим и под моим.

Выход из флэшбека.

**5-47. ИНТ. КВАРТИРА КИБРИКА. ГОСТИНАЯ. НОЧЬ 26.  
КИБРИК (00:40)**

Пьяный Кибрик в уличной одежде лежит на ковре в своей гостиной, у него вертолеты (такие же приемы, как в сцене 1-10).

(полиэкрэн) В кармане пиджака звонит телефон, Кибрик с трудом достает телефон – это Елагин. Кибрик удивлен, но отвечает:

КИБРИК

(слегка заплетающимся голосом)

Александр Васильич? А Ольга не рядом, случайно?

ЕЛАГИН

Нет. Вы пьяны?

КИБРИК

(пьяно)

Нет.

ЕЛАГИН

А я бы на вашем месте нажрался. Учитывая болото, в котором вы вот-вот утонете.

КИБРИК

Вам-то что? Вас в моей базе не было.

ЕЛАГИН

Решил из сострадания бросить вам  
спасательный круг. Я готов  
купить вашу компанию.

Кибрик поражен.

ЕЛАГИН

Разумеется, цену я назначу сам.

КИБРИК

Значит, это вы... Ключи она вам  
отдала?

Елагин игнорирует вопрос.

ЕЛАГИН

Мой юрист с вами свяжется.

**5-47-А. ИНТ. ДОМ ЕЛАГИНА. КАБИНЕТ. НОЧЬ 26.  
ЕЛАГИН (00:25)**

Полиэкрэн

КИБРИК

(слегка заплетающимся голосом)  
Александр Васильич? А Ольга не  
рядом, случайно?

ЕЛАГИН

Нет. Вы пьяны?

КИБРИК

(пьяно)  
Нет.

ЕЛАГИН

А я бы на вашем месте нажрался.  
Учитывая болото, в котором вы  
вот-вот утонете.

КИБРИК

Вам-то что? Вас в моей базе не  
было.

ЕЛАГИН

Решил из сострадания бросить вам  
спасательный круг. Я готов  
купить вашу компанию.

Кибрик поражен.

ЕЛАГИН

Разумеется, цену я назначу сам.

КИБРИК

Значит, это вы... Ключи она вам отдала?

Елагин игнорирует вопрос.

ЕЛАГИН

Мой юрист с вами свяжется.

Елагин кладет трубку, расслабляется у зажженного камина. Он доволен собой.

**5-48. ИНТ. КВАРТИРА КИБРИКА. ГОСТИНАЯ. НОЧЬ 26.  
КИБРИК (00:25)**

Подхват. Кибрик, все так же лежа на полу, дотягивается до стоящей неподалеку початой бутылки виски. Пьет из горла. Набирает номер Ольги, в трубке – абонент временно не доступен. Кибрик открывает соцсети Ольги, чат – видно, что ее не было онлайн несколько дней. Кибрик записывает голосовое сообщение:

КИБРИК

(пьяно)

Зачем ты это сделала, Оля?

(через паузу)

Мы еще можем все спасти.

Вернись! Ты мне очень нужна.

Сообщение отправлено, но не прочитано. Кибрик отбрасывает телефон, сидит, пьяно уставившись в одну точку на стену – там смытый, но угадываемый след от кофе, который Ольга вылила на стену (1-я серия, сцена 1-12).

**5-49-ФВ. ИНТ. УЛИЦА ГОРОДА 11.САЛОН А/М КИБРИКА. ДЕНЬ 0.  
КИБРИК, ЭЛЬДАР (00:45)**

Флэшбек Кибрика.

Кибрик и Эльдар в машине Кибрика. Кибрик передает Эльдару конверт (120к). Эльдар открывает – там купюры. Эльдар пересчитывает, кивает:

ЭЛЬДАР

Все.



Эльдар пересылает Кибрику видео с телефона. Кибрик коротко включает видео, слышны стоны – это запись секса Элдара с Ольгой. Кибрик морщится, выключает.

ЭЛЬДАР  
(размышляет вслух)  
Даже красивых мужья сливают.  
Странно, нет?

КИБРИК  
А тебе не пофиг?

ЭЛЬДАР  
Да пофиг, конечно.

КИБРИК  
(резко)  
Тогда свободен.

Эльдар выходит из машины. Кибрик мрачно задумывается.

**5-50. ИНТ. ДОМ ЕЛАГИНА. КАБИНЕТ. НОЧЬ 26.  
ЕЛАГИН (00:10)**

Елагин заглядывает в кабинет. Над камином рабочие вешают картину Малевича из дома Гули. Елагин доволен.

**5-51. ИНТ. РЕАБИЛИТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР. ПАЛАТА ОЛЬГИ. НОЧЬ 26.  
ОЛЬГА (00:15)**

Ольга под капельницей, смотрит в потолок.

Субъектив Ольги: больничная лампа светит все ярче, заливает потолок белым светом, это пространство кажется бесконечным.

**5-52. НАТ. ПАРК АТТРАКЦИОНОВ. АМЕРИКАНСКАЯ ГОРКА. НОЧЬ 26.  
ОЛЬГА (00:15)**

Ольга улыбается.

(ночная сцена) Но вдруг срывается в темную пропасть. Ольга стремительно летит вниз – несется на американских горках.