

Серия 1

**1-1. ИНТ. ПОСОЛЬСТВО США. ИРАН. ДОПРОСНАЯ ДЕНЬ 36.  
СЛАВА (00:18)**

На фоне голой стены за столом сидит задумчивый СЛАВА (27-30), смотрит куда-то вниз и в сторону. Мерно постукивает пустым бумажным стаканчиком из-под кофе по крышке стола.

СЛАВА (РАЗМЫШЛЯЯ)

С чего начались наши проблемы.. Наверное.. с этого сынка какого-то там бывшего зама бывшего министра... Короче, этот пафосный мажор поехал прогуливать папины деньги в Рио...

**1-2. НАТ. ГОЛЬФ-КЛУБ РИО. У ВХОДА ДЕНЬ 1.  
СЛАВА (00:27)**

Бодрая музыка. Титр «Рио-де-Жанейро». На стоянку, окруженную буйной тропической растительностью, лихо заезжает кабриолет. За рулем Слава (27-30), отличающийся от Славы в 1 сцене (парик, борода, усы, очки). Слава паркуется между других дорогих авто, лихо выпрыгивает из кабриолета, хватает с заднего сидения сумку с клюшками для гольфа и направляется ко входу в гольф-клуб.

**1-3. НАТ. ЗДАНИЕ СУДА МОСКВА. У ВХОДА ДЕНЬ 1.  
КОРРЕСПОНДЕНТ (00:17)**

Титр «Москва». На фоне крыльца здания суда КОРРЕСПОНДЕНТ.

КОРРЕСПОНДЕНТ (В КАМЕРУ)

Сегодня в областном суде продолжается заседание по громкому делу о коррупции в министерстве финансов. Сейчас обвинители допрашивают главного фигуранта - бывшего заместителя министра Дмитрия Захарова. Его появление мы ждём с минуты на минуту...

**1-5. ИНТ. КОМНАТА С КОМПЬЮТЕРОМ. НОВОСИБИРСК. ДЕТСКИЙ ДОМ  
ДЕНЬ 1.  
ДАНЯ (00:17)**

В экране продолжается репортаж от здания суда. Некто наводит курсор на значок громкости и выключает звук в «окне» с репортажем. Рядом на мониторе открыт чат. В чате четыре юзера: «SweetMary», «MegaStar», «RedQueen» и «Boss». Некто пишет в чат от имени «Босса»: «Погнали».

**1-6. НАТ. ГОЛЬФ-КЛУБ РИО.У ВХОДА ДЕНЬ 1.**  
**СЛАВА (00:09)**

Слава у входа в гольф-клуб – оценка на часы типа Айвотч: получено сообщение «Погнали».

СЛАВА (В УШНОЙ МИКРОФОН)  
 Принял, Босс. Я у входа.

**1-7. НАТ. ГОЛЬФ-КЛУБ РИО.ПОЛЕ ДЕНЬ 1.**  
**СЛАВА, ЗАХАРОВ МЛАДШИЙ (00:48)**

Слава выходит к полю и направляется к группе людей: ЗАХАРОВ МЛ (25), латиноамериканец-кэдди, две девушки модельной внешности, официант с мобильным столиком, на котором алкоголь, фрукты и закуски. Параллельно Слава – оценка на свой телефон: на экране соцсети Захарова-мл с фото в явно невменяемом состоянии, в обществе каких-то девиц и парней; геотеги и дата – о.Праслен, 8-е ноября. Слава – оценка на Захарова-мл.

СЛАВА  
 (ЗАХАРОВУ-МЛ, С  
 «УДИВЛЕНИЕМ»)  
 Игорёха, ты что ль?!

ЗАХАРОВ-МЛ (НЕПОНИМАЮЩЕ)  
 Э-э-э-э...

СЛАВА  
 Чо, не узнал, братан? Ноябрь, Сейшелы, ну?  
 (НА СЕБЯ) Никитос, Оренбургский! А? Ну мы  
 тогда и дааааали! Ну чо, сыграем?

ЗАХАРОВ-МЛ  
 Давай...

Слава тянет руку Захарову-мл. Крупный план руки Славы с «Айвотч», пожимающей руку Захарова-мл с «айвотч»: часы оказываются считывающим устройством, которое скачивает информацию с захаровских часов...

**1-8. ИНТ. КОМНАТА С КОМПЬЮТЕРОМ.НОВОСИБИРСК. ДЕТСКИЙ ДОМ**  
**ДЕНЬ 1.**  
**ДАНЯ (00:12)**

Информация с захаровских часов выводится на экран компьютера. Быстрая обработка информации на компьютере выдает на экран его компьютера длинный код из латинских букв и цифр. Некто отправляет код в чат юзеру «СвитМэри», пишет ему «твой выход».

**1-9. ИНТ. ГАРАЖ ТОЛИ ПОСЕЛОК ПАЛАНА КАМЧАТКА. КОМНАТА-  
МАСТЕРСКАЯ НОЧЬ 1.**

**ТОЛЯ (00:34)**

Фраза «Твой выход» и код отображается на экране телефона, типа Самсунг с гнущимся экраном.

Титр: «г.Палана, Камчатка».

ТОЛЯ (грузный, косматый бородач 40-45), поет утюг за столом в свете замызганной настольной лампы. Также на столе расставлены утюги, плойка, пылесос, фотоаппарат, мобильники с подписанными стикерами «Зоя Львовна 115кв», «Витя 41кв» и тп. Толя - оценка, достает из ящика что-то типа банковской карты и калькулятор, что-то поет на ней. Берет это устройство, одевается.

**1-10-2. НАТ. ГОЛЬФ-КЛУБ РИО. ПОЛЕ ДЕНЬ 1.**

**СЛАВА, ЗАХАРОВ МЛАДШИЙ (00:10)**

На заднем плане Слава и Захаров-мл стоят в обнимку, о чем-то разговаривают, жестикулируя клюшками. На переднем плане официант наливает виски в бокал со льдом, виски в бокале бултыхается влево-вправо, заполняя бокал...

**1-10-3. НАТ. КВАРТИРА ТОЛИ ПОСЕЛОК ПАЛАНА КАМЧАТКА. У  
БАНКОМАТА НОЧЬ 1.**

**ТОЛЯ (00:08)**

СКЛЕЙКА ...так же, как снизу-вверх, только слева-направо, камера банкомата закрашивается баллончиком с краской, который держит в руке Толя.

**1-10-4. НАТ. ГОЛЬФ-КЛУБ РИО. ПОЛЕ ДЕНЬ 1.**

**СЛАВА, ЗАХАРОВ МЛАДШИЙ (00:06)**

Стоя на коленях, Слава следит за мячом, который медленно катится к лунке, сейчас он туда упадет...

**1-10-5. НАТ. КВАРТИРА ТОЛИ ПОСЕЛОК ПАЛАНА КАМЧАТКА. У  
БАНКОМАТА НОЧЬ 1.**

**ТОЛЯ (00:11)**

СКЛЕЙКА. Толя на калькуляторе, присоединенном к карточке, производит некие манипуляции, вставляет карточку в банкомат. Толя нажимает на кнопку в банкомате, отходит от банкомата, на ходу пишет в чат «Есть, бос!».

**1-11. ИНТ. КОМНАТА С КОМПЬЮТЕРОМ. НОВОСИБИРСК. ДЕТСКИЙ ДОМ  
ДЕНЬ 1.**

**ДАНЯ (00:05)**

Некто получает в чат смс от юзера «СвитМэри» и пишет юзеру «РедКуинн»: «Пакуйте, Ваше Величество».

**1-12. ИНТ. БАНК ОСТРОВ АНТИГУА.КЛИЕНТСКИЙ ЗАЛ ДЕНЬ 1.  
АЛИНА, МАРВИН ГРИФФИТ (01:27)**

Титр: «Сент-Джонс, о.Антигуа». Сообщение «Пакуйте, Ваше Величество» приходит на дорогой красный смартфон в руках АЛИНЫ (26-28), одетой монахиней, уверенно идущей по клиентскому залу банка. Алина подходит к столу, за которым сидит ГРИФФИТ (45-50) – плотный мужчина средних лет в очках. Дальнейшее общение – по-англ с переводом.

МАРВИН ГРИФФИТ (АНГЛ.)

Сестра Рэйчел, я рад снова вас видеть!

***Sister Rachel, I am glad to see you again!***

**[СИстэ Рэйчел, айм глэт ту си ю эгЕн!]**

АЛИНА (АНГЛ.)

Мистер Гриффит! Я бы еще раз хотела воспользоваться услугами Вашего банка. По той же схеме.

***Mr. Griffith! I'd like to use the services of your bank once again. According to the same scheme.***

**[МИстэ Гриффит! Айд лайк ту юз зэ сёрвисис ов ё бэнк уанс эгЕн. Экодин ту зэ сэйм ским]**

С этими словами Алина кладет на стол свой смартфон, Гриффит – оценка на экран.

МАРВИН ГРИФФИТ (АНГЛ.)

Эээ. Мм. Сестра Рэйчел. Я не могу так часто оперировать подобными суммами без соответствующих...

***O, mm, Sister Rachel, I am not allowed to operate on such amounts so often without necessary...***

**[О, эм, СИстэ Рэйчел, Айм нот элАуд ту Оперэйт он сач эмАунтс соу Офэн уизАут нЭсЭсари]**

АЛИНА (АНГЛ., КЛАДЕТ РУКУ НА ЕГО РУКУ)

Марвин. Я же вам объясняла. Спонсор детского фонда – аравийская принцесса. А

вы знаете, как саудиты относятся к женщинам-активисткам.

*Marvin, I thought I'd made it clear. The sponsor of the children's fund is the Arabian princess. And you know how the Saudis treat women activists.*

[Марвин, Ай сот Айд мэйд ит клиа. Зэ спонсо ов зэ чИлдрэнс фанд из зэ арабиан прИнцесс. Эн ю нОу хАу зэ сАудис трит вИмэн Эктивистс].

МАРВИН ГРИФФИТ (АНГЛ.)

Простите, я не могу. Сейчас под каждым кустом мерещатся террористы.

*I'm afraid, I can't. Today terrorists seem to be everywhere.*

[Айм эфрЭйд, Ай кэнт. ТудЭй тЭрористс сим ту би Эвриуээ].

АЛИНА (АНГЛ., ВСТАЕТ)

Хорошо. Я всё понимаю. Да, совсем забыла. Маленький презент.

*Okay. I get it all. Oh, I almost forgot. It's for you.*

[Оукей. Ай гЕрит ол. Оу, Ай Олмост фогОт. Итс фо ю].

Алина ставит на стол фигурку животного, явно сделанную ребенком.

АЛИНА (АНГЛ., НА ФИГУРКУ)

Его слепил пятилетний Рауль. Прощайте, Марвин.

*It was made by 5 years old Raul. Goodbye, Marvin.*

[Ит воз мэйд бай файв ез олд Рауль. ГудбАй, Марвин].

Алина идет от стола. Марвин - оценка на фигурку, затем - на фото своей многодетной семьи.

МАРВИН ГРИФФИТ (АНГЛ., АЛИНЕ)

Подождите!

***Wait!***

**[Уэйт].**

Марвин Гриффит – оценка по сторонам, затем утвердительно кивает Алине. Алина возвращается, кладет телефон перед Гриффитом – на нем номер криптокошелька.

АЛИНА (АНГЛ.)

Храни, Господь, Вас и криптокошельки.

***God bless you and crypto wallets.***

***[Гад блэс ю эн крипто уОлетс].***

**1-13. НАТ. ЗДАНИЕ СУДА МОСКВА.У ВХОДА ДЕНЬ 1.  
ЗАХАРОВ СТАРШИЙ, КОРРЕСПОНДЕНТ (00:40)**

Захаров-ст движется от здания суда в кругу обступивших его журналистов. Параллельно его спичу на графике схематично показывается перевод денег на криптокошелёк. (CG)

ЗАХАРОВ-СТ

...Что и требовалось доказать. Ни на счетах, ни в чулке, ни под матрасом – НИГДЕ у меня никаких десяти миллионов долларов НЕТ!

Захаров-ст подходит к своей машине премиум-класса, заднюю дверь которой услужливо открыл водитель. Вдруг откуда-то из кармана Захарова-ст раздается странный звук (электронный смех, звук старого кассового аппарата, звон монет). Захаров-ст явно не понимает откуда идет звук, с удивлением достает телефон из внутреннего кармана – на экране сообщение – «баннер»: «Поздравляю вас! Вы только что купили новый рингтон за 10 миллионов долларов!». Захаров нажимает на экран – начинается звучать 8-битная мелодия (возможно тема сериала). Захаров-ст – оценка, опускается на сидение машины.

**1-14. ИНТ. КОМНАТА С КОМПЬЮТЕРОМ.НОВОСИБИРСК. ДЕТСКИЙ ДОМ  
ДЕНЬ 1.  
ДАНЯ (00:08)**

На одном из мониторов показывается POV с телефона Захарова-ст с оценкой из сцены 1-13. В окне чата на другом мониторе некто посылает сообщение всем юзерам чата: «Всем спасибо, все крутые как всегда!:)».

**1-14-1. ИНТ. БАНК ОСТРОВ АНТИГУА.КЛИЕНТСКИЙ ЗАЛ УТРО 1.  
АЛИНА, МАРВИН ГРИФФИТ (00:09)**

Алина удаляется от стола Гриффита, который что-то набирает на компьютере, оценка в смартфон, улыбается. На графике – представление героев: RedQueen – Алина.

**1-14-2. НАТ. КВАРТИРА ТОЛИ ПОСЕЛОК ПАЛАНА КАМЧАТКА.УЛИЦА  
К ДОМУ НОЧЬ 1.  
ТОЛЯ (00:08)**

Толя идет по ночной Палане. Оценка на чат в телефоне. На графике представление героя: SweetMary – Анатолий.

**1-14-3. НАТ/ИНТ. ГОЛЬФ-КЛУБ РИО.У ВХОДА/САЛОН МАШИНЫ  
СЛАВЫ ДЕНЬ 1.  
СЛАВА (00:08)**

Слава садится в кабриолет. Оценка в смартфон. Снимает бороду, парик, очки. На графике – представление героя: MegaStar – Слава.

**1-15. ИНТ. ПОСОЛЬСТВО США. ИРАН.ДОПРОСНАЯ ДЕНЬ 36.  
СЛАВА (00:10)**

Та же мизансцена, что и в сцене 1-1.

СЛАВА

Все прошло как обычно гладко, мы расслабились... И вот тут начался самый трэш.

**1-16. НАТ/ИНТ. ГОЛЬФ-КЛУБ РИО.У ВХОДА/САЛОН МАШИНЫ СЛАВЫ  
ДЕНЬ 1.  
СЛАВА (00:07)**

Слава в кабриолете – в его шею вкалывается шприц, Слава вырубается.

**1-16-1. НАТ. БАНК ОСТРОВ АНТИГУА.У ВХОДА УТРО 1.  
АЛИНА (00:07)**

Алина выходит из банка – ей коротко пшикают чем-то в лицо, она вырубается, её подхватывают за руки.

**1-16-2. НАТ. ГАРАЖ ТОЛИ ПОСЕЛОК ПАЛАНА КАМЧАТКА.У ГАРАЖЕЙ  
НОЧЬ 1.  
ТОЛЯ (00:07)**

Толе коротко бьют ребром ладони по шее, вырубившегося засовывают в машину.

**1-17. ИНТ. ШТАБ МОСКВА. КОМНАТА ДОПРОСОВ ДЕНЬ 2.  
ТОЛЯ, ДАНЯ, СЛАВА, АЛИНА, ПОДПОЛКОВНИК (04:13)**

Медленный расфокус, виден чей-то силуэт. Силуэт превращается в Толю, сидящего на лавке. Толя замечает, что кто-то пришел в себя.

ТОЛЯ  
Ты проснулся, друг! Я Толя!

Слава (это был его POV в начале сцены) «промаргивается». Лежащий Слава поворачивается - оценка на Алину.

СЛАВА  
Матушка? А где мы?

Слава - оценка: в другом углу, прислонившись к стене, развалившись сидит ДАНЯ (15-16).

ТОЛЯ  
Знаете, что я думаю, друзья? Нас всех собрали ради опытов. Как в «Обители Зла» или типа того.

СЛАВА (С ОЦЕНКОЙ НА ТОЛЮ)  
А-а-а-а, понятно. Я в дурке.

ПОДПОЛКОВНИК (ВЕСЕЛО, ЗК)  
Вы в гостях у спецслужб! Всем привет! Я - Сергей Юрьич.

Все - оценка: в проёме двери стоит ПОДПОЛКОВНИК (35-40), улыбочивый, с ноутбуком, одет в гражданское. Подполковник проходит в комнату, закрывая дверь.

СЛАВА (ВСТАЕТ)  
А, ну залюбись. Так, слушай сюда, Серый. Подписывать ничо не буду, говорить - только с адвокатом и консулом, я гражданин ЕС, понял?

ПОДПОЛКОВНИК (ВЗДЫХАЕТ)  
Понял-понял, Славик. Или лучше называть тебя «Мегастар»?

Все - оценка на Подполковника и друг на друга.

ТОЛЯ (СЛАВЕ)  
Ты Мегастар?!

ПОДПОЛКОВНИК (ТОЛЕ)



А что вас так удивляет? Ой, простите, вы же в реале незнакомы. Так я вас представлю!

Подполковник раскрывает ноут. Далее, представляя каждого, он включает файлы досье, собранное с разных баз. Параллельно представлению в кадре – графика: СЛАВА – фото, подпись «Телегин В.А., актёр Челябинского театра драмы»; АЛИНА – фото, подпись «Краснослободцева А.С., аферистка»; ТОЛЯ – фото, подпись «Молчанов А.И., лаборант КамГУ, 22 патента»; ДАНЯ – фото, подпись «Коротков Д., детдом «Солнышко», Новосибирск».

ПОДПОЛКОВНИК (ПРОД.)

«Мегастар» – актёр Вячеслав Телегин – острое копье вашей команды! (СЛАВЕ) Не поступил в Щуку, но зато прошел анонимный кастинг в интернете, который отказался отбором в группу... И как вы докатились до преступника! Вы же играли Чиполино!

СЛАВА

Это антреприза была. Новогодняя. (АЛИНЕ) Так-то я больше драматический...

ПОДПОЛКОВНИК (ПРОД.)

А вот Алина Краснослободцева или «РэдКвин» пришла к вам с большим криминальным опытом: махинации с недвижимостью, продажей косметики и даже, внимание: «ясновидение и привороты под ключ»! Что же вы казенный дом не увидели?

АЛИНА (ЁРНИЧАЕТ)

Меркурий ретроградил.

ПОДПОЛКОВНИК (ПРОД. НА ТОЛЮ)

«СвитМэри»...

СЛАВА (ТОЛЕ)

Сладкая Маша?

ТОЛЯ

Я в память о маме, это её ник в «Одноклассниках»...

ПОДПОЛКОВНИК (ПРОД.)

Физик, изобретатель, золотые руки... Анатолий Иванович, вы-то как сюда попали?

ТОЛЯ

На создание костюма Железного Человека нужно много средств. Там же ядерный реактор, а уран – не Абрамович, сам себя не обогатит...

ПОДПОЛКОВНИК

И наконец – ваш босс! Данила Коротков – король детдома «Солнышко» под Новосибирском. Первые места на олимпиадах по программированию и, что весьма иронично, компьютерной безопасности.

На графике – представление персонажа: Boss – Данила. Оценки Толи и Алины – Толя восхищенно смотрит на Даню, Алина несколько скептически.

СЛАВА

Сопляк – босс?! Это чо, шутка?

ПОДПОЛКОВНИК

Сначала мелким подкупом выбил себе безлимит в компьютерном классе. Когда этого стало мало – заполучил в личное пользование кабинет директора, шантажируя ее компроматом на аферы с налогами. Кстати, схему с налогами он сам и подсунул ей через третьих лиц.

Все – оценка на Даню. Даня принимает информацию стойко, не опускает глаза. Явно идет мыслительный процесс.

ТОЛЯ

Приятно познакомиться, маленький гений. Я – Анатолий!

ПОДПОЛКОВНИК

Можете не представляться. Данила знает вас лучше вас самих. Для своих недетских делишек ему нужна была красotka-полиглот, мастер перевоплощений с необычным талантом...

СЛАВА

Вы про какой? Просто у меня их несколько...

ПОДПОЛКОВНИК

Я про вашу уникальную память и умение спародировать любой акцент. И человек, который сможет сделать что угодно из ничего. Эх, ваши бы таланты да в мирное русло...

АЛИНА

Ну знаете вы нас. И что дальше? Мы ничего не сделали!

ПОДПОЛКОВНИК (ЛИСТАЯ ИНФУ)

Американская биржа, 6 европейских и 3 азиатских банка, один индийский авиаперевозчик – вот список ваших жертв. Всё это тянет лет на 20 лет.

ТОЛЯ

Мне нельзя в тюрьму. Кто будет поливать алоэ?

ДАНЯ

Мы слушаем ваше предложение.

ПОДПОЛКОВНИК (ОЦЕНКА)

Хм. Предложение действительно есть: поработать на свою страну. По вашему «профилю». Вы будете решать вопросы национальной безопасности. В общем, идите подумайте.

АЛИНА

То есть мы свободны?

ПОДПОЛКОВНИК

Да. Тут напротив есть неплохой ресторан. Как обсудите, возвращайтесь.

Все встают, идут к выходу. Подполковник – оценка на камеру, висящую в углу под потолком, чуть улыбается. Встает, выходит из кабинета.

**1-18. ИНТ. ШТАБ МОСКВА.Фойе ДЕНЬ 2.**

**СЛАВА, ДАНЯ, АЛИНА, ТОЛЯ, ПОДПОЛКОВНИК, ПОЛКОВНИК (00:32)**

Подполковник в фойе провожает команду, команда уходит, а к Подполковнику подлетает ПОЛКОВНИК (50) (подтянутый, одет в гражданское).

ПОЛКОВНИК

Ты что творишь, подполковник? Я не доверю национальную безопасность шайке бандитов!

ПОДПОЛКОВНИК (ПОДХВАТЫВАЕТ)

Которые взломали систему безопасности «Блю Ориджин» стоимостью 2 ярда мотком скотча и дыроколом. Наши могут такое?

ПОЛКОВНИК

Да они профи и кинут тебя при первой возможности! Им место в Бутырке, а не в ресторане!

ПОДПОЛКОВНИК

В ресторан они не пойдут! Они пойдут... к фонтану. (ОТ ОБЪЕКТА)

**1-18-1. НАТ. ШТАБ МОСКВА.ПЛОЩАДЬ У ФОНТАНА ДЕНЬ 2.  
ТОЛЯ, ДАНЯ, СЛАВА, АЛИНА (00:28)**

Команда героев выходит на площадь.

ТОЛЯ

Друзья, вон ресторан! Всем рекомендую не брать фирменное блюдо – обычно так сбывают просрочку!

ДАНЯ

Мы туда не пойдём.

СЛАВА

Пузан, ты, правда, не всасываешь? Там микрофоны добавляют даже в капучино.

ДАНЯ (ТОЛЕ)

СвитМэри, посмотри вокруг. Где самые сильные помехи для прослушки?

ТОЛЯ (ОГЛЯДЫВАЕТСЯ)

Туда.

**1-18-2. ИНТ. ШТАБ МОСКВА.КОМНАТА СЛЕЖЕНИЯ ДЕНЬ 2.  
ПОДПОЛКОВНИК, ПОЛКОВНИК (00:13)**

Подполковник с полковником в комнате слежения. Вокруг мониторы, на которых картинка с камер наблюдения на площади, в допросной и др. На одном из мониторов скрытая съёмка у фонтана (ОТ ОБЪЕКТА) (без звука), куда подходит команда.

ПОДПОЛКОВНИК

Сначала они обсудят варианты побега.

**1-18-3. НАТ. ШТАБ МОСКВА.ПЛОЩАДЬ У ФОНТАНА ДЕНЬ 2.  
ТОЛЯ, ДАНЯ, СЛАВА, АЛИНА (00:37)**

СЛАВА

Во Серёга лошпек, конечно! Ну чо – Панама, Лондон, Коста-Рика? Куда валим?

ТОЛЯ

Мы не можем бежать! Мы избранные! Как Мстители. Сергей – наш Ник Фьюри!

ДАНЯ

СвитМэри прав. Мы никуда валить не будем.

СЛАВА

А. Я не уточнил, извиняюсь. Вопрос был не к детям и олигофренам, а к прекрасной даме. У меня та-кие апарта с видом на Сохо...

Алина демонстративно отворачивается от Славы к Дане.  
Слава – оценка.

ДАНЯ

Они знают о нас всё. Неужели ты думаешь, что не добрались до всех наших счетов?

Слава резко достает телефон и начинает в нем копать (открывает он-лайн банк). Оценка – отчаяние.

**1-18-6. ИНТ. ШТАБ МОСКВА.КОМНАТА СЛЕЖЕНИЯ ДЕНЬ 2.  
ПОДПОЛКОВНИК, ПОЛКОВНИК (00:05)**

ПОДПОЛКОВНИК

Затем они поймут, что у них есть только один вариант.

**1-18-7. ИНТ. ШТАБ МОСКВА.ФОЙЕ ДЕНЬ 2.  
ТОЛЯ, ДАНЯ, СЛАВА, АЛИНА, ПОДПОЛКОВНИК, ПОЛКОВНИК (00:12)**

Команда заходят в здание Штаба. Обратная точка – с лестницы на них смотрят Подполковник с полковником.

ПОДПОЛКОВНИК (ПОЛКОВНИКУ)

Поверьте, товарищ полковник: я полностью контролирую ситуацию. (ВЕСЕЛО, КОМАНДЕ)  
Добро пожаловать в органы, друзья!

**1-19. НАТ. ДОМ СЛАВЫ.КОТТЕДЖНЫЙ ПОСЕЛОК.МОСКВА.У ВХОДА  
НОЧЬ 2.  
СЛАВА (00:06)**

Череда кадров под закадровый голос подполковника и динамичную музыку.

(в одной части экрана) Славу подвозят в тонированной машине к коттеджу.

ПОДПОЛКОВНИК (ЗК)

Телегин и Краснослободцева будут проживать в своих незаконно приобретённых жилплощадах.

**1-19-1. НАТ. КВАРТИРА АЛИНЫ ЭЛИТНЫЙ ЖК МОСКВА.У ПОДЪЕЗДА НОЧЬ 2.**

**АЛИНА (00:05)**

Череда кадров под закадровый голос подполковника и динамичную музыку.

ПОЛИЭКРАН. (в другой части экрана) Алину подвозят в тонированной машине к элитному ЖК.

**1-19-2. НАТ. КВАРТИРА ТОЛИ И ДАНИ МОСКВА.У ПОДЪЕЗДА НОЧЬ 2.**

**ТОЛЯ, ДАНЯ (00:06)**

Череда кадров под закадровый голос подполковника и динамичную музыку.

ПОЛИЭКРАН. (в третьей части экрана) Из машины выходят Толя и Данила, оценка на типичный жилой дом, идут к подъезду.

ПОДПОЛКОВНИК (ЗК)

А иногородние Молчанов с Коротковым получают служебную квартиру. Одну на двоих.

**1-19-3. НАТ. ДОМ СЛАВЫ.КОТТЕДЖНЫЙ ПОСЕЛОК.МОСКВА.У ВХОДА НОЧЬ 2.**

**СЛАВА (00:03)**

СКЛЕЙКА. Слава входит в дом.

**1-19-4. НАТ. КВАРТИРА АЛИНЫ ЭЛИТНЫЙ ЖК МОСКВА.У ПОДЪЕЗДА НОЧЬ 2.**

**АЛИНА (00:03)**

СКЛЕЙКА. Алина входит в подъезд.

**1-20. ИНТ. ШТАБ МОСКВА.КОМНАТА СЛЕЖЕНИЯ НОЧЬ 2. ПОДПОЛКОВНИК, ПОЛКОВНИК (00:07)**

СКЛЕЙКА. Сцены: (ОТ 1-19 ДО 1-19-4) на мониторах в кабинете, в которые смотрят Подполковник и Полковник.

**1-20-1. ИНТ. КВАРТИРА ТОЛИ И ДАНИ МОСКВА.ПРИХОЖАЯ НОЧЬ 2. ТОЛЯ, ДАНЯ (00:10)**

СКЛЕЙКА. Толя и Даня заходят в квартиру, требующую косметического ремонта.

**1-20-2. ИНТ. КВАРТИРА ТОЛИ И ДАНИ МОСКВА.ГОСТИНАЯ НОЧЬ 2.  
ТОЛЯ, ДАНЯ (00:26)**

СКЛЕЙКА. Толя и Даня в гостиной перед журнальным столиком, на котором лежит папка. Толя открывает папку. Внутри – документы об усыновлении.

ПОДПОЛКОВНИК (ЗК)

И у них будет своя легенда. Молчанов официально усыновил Короткова и теперь они – отец и сын Молчановы, что отражено во всех базах и соцсетях.

Толя и Даня – оценка на стены и полки: на них висят/стоят их совместные фото с разными фонами: на даче, городские пейзажи, Египет, Турция и тп.

ПОДПОЛКОВНИК (ЗК)

Это объяснит их совместное проживание и исключит проблемы при пересечении границы.

**1-21. НАТ. ПРОМЗОНА ДЕНЬ 3.  
(00:09)**

Заявочный план на Москва Сити. Затем камера резко переводится (зум) на территорию пром-зоны с большим ангаром.

ПОДПОЛКОВНИК (ЗК)

У них будет свой офис. Конечно же, под прикрытием.

**1-21-2. ИНТ. ОФИС КОМАНДЫ БИЗНЕС-ЦЕНТР  
МОСКВА.ПЕРЕГОВОРНАЯ ДЕНЬ 3.  
ТОЛЯ, ДАНЯ, СЛАВА, АЛИНА, НАТАША, ПОДПОЛКОВНИК (04:01)**

СКЛЕЙКА. Герои заходят в большое помещение переговорной. На входе их встречает улыбающаяся НАТАША (27-30).

НАТАША (ВСТАВАЯ)

Добрый день. Меня зовут Наталья, я буду вашим помощником. Прошу за мной.

ТОЛЯ (ВОСХИЩЕННО)

Аааа... Наташа Романовф! Чёрная вдова!

Команда и Наташа проходят дальше в переговорную, где во главе стола сидит Подполковник.

НАТАША

Товарищ подполковник?

ПОДПОЛКОВНИК

С первым рабочим днём, коллеги.

Музыка заканчивается. Команда рассаживается. Слава отодвигает стул для Алины. Та садится на другой стул. Слава бухается рядом, на тот, что отодвинул сам. Толя указывает на стул для Дани.

ТОЛЯ

Сюда, сынок! Чтобы кондиционером не продуло. (ДАНЯ ОЦЕНКА) Что? Я просто следую легенде.

ПОДПОЛКОВНИК

Итак, вот ваше первое задание. Наташ.

СЛАВА

И последнее...

ПОДПОЛКОВНИК

Не надейтесь...

Наташа приглушает свет, выводит на экран на стене фото человека, похожего на Трампа.

ТОЛЯ

О! Это же актёр, играл в «Один дома-2». (ДАНЕ) Посмотрим его вечером? Гарантирую – ты лопнешь от смеха! (ПОДМИГИВАЕТ ДАНЕ)

ПОДПОЛКОВНИК

Правильно. А еще он очень хочет снова стать президентом.

НАТАША

Нами был перехвачена переписка между его пресс-секретарем и лидерами так называемого «Пустынного льва».

Наташа выводит на экран рисунок льва, все – оценка.

СЛАВА (НА РИСУНОК)

Я дико извиняюсь. А при чём здесь пудель с перебинтованной головой?

НАТАША

(ЧУТЬ СМУТИВШИСЬ) Нет-нет, это не пудель. Это лев. А это тюрбан... Потому что он... пустынный

ПОДПОЛКОВНИК



Наташа у нас любит креативный подход к донесению информации. Давайте не мучать льва и пойдем дальше.

НАТАША

Персидский лев - объединение оппозиционных сил Афганистана. В случае победы на выборах, (НА ТРАМПА) он обещает им негласную военную помощь. Там начнется гражданская война.

ПОДПОЛКОВНИК

Потом полыхнёт по всему Ближнему Востоку. А с учетом и без того пожароопасной ситуации в Афганистане... В общем, престарелого блондина нельзя допустить до президентского руля.

ДАНЯ (ПОДПОЛКОВНИКУ)

Что вы хотите от нас?

ПОДПОЛКОВНИК

Чтобы вы достали скелет из его шкафа. Компромат, который разрушит его политическую карьеру.

Наташа подкрепляет слова выводимыми на экран фото (ФОТОСЕССИЯ)

НАТАША

В 2013-м году он посетил Москву в связи с проведением конкурса «мисс Вселенная». Остановился в отеле «Риц», где закатил вечеринку с работницами эскорт-агентства.

ДАНЯ (ПОДПОЛКОВНИКУ)

И у вас есть видос. Запилиite на Викиликс. Там две кнопки нажать.

ПОДПОЛКОВНИК

Штука в том, что у нас нет видоса. Его служба безопасности хорошо все зачистила. Но компромат есть у неё.

Подполковник указывает на экран. Наташа выводит фото СОФЬИ (30-32), которая смотрит в окно авто.

НАТАША

Софья Мельникова, бывшая эскортница. Была в ту ночь в Рице. В том же году эмигрировала за рубеж.

Наташа выводит на экран заявочное фото виллы (со спутника или нет), Софьи и охранников возле виллы и автомобиля.

НАТАША (ЗК, ПРОД.)

Сейчас проживает на вилле в районе турецкого Олюдениз. По оперативным данным, сейф с компроматом расположен именно там.

АЛИНА

А вы не пробовали сами с ней подружиться?

ПОДПОЛКОВНИК

Пробовали. Русский мат она не забыла и на нем толково объяснила нам, что новых знакомств не заводит.

ДАНЯ

Носитель компромата? Облако, плёнка, диск?

ПОДПОЛКОВНИК

Это нам неизвестно.

НАТАША

Зато известно, что через пару недель на вилле состоится арт-вечеринка, куда приглашены друзья и кумиры Мельниковой. Мероприятие массовое – хорошее время для спецоперации.

СЛАВА (ПОДПОЛКОВНИКУ)

У меня несколько вопросов. Надолго мы в рабстве?

ПОДПОЛКОВНИК

Зависит от вашего поведения.

СЛАВА (ПОДПОЛКОВНИКУ)

Что с зарплатой?

ПОДПОЛКОВНИК

Не ниже МРОТ.

СЛАВА

Рабочий день?

ПОДПОЛКОВНИК

Ненормированный.

СЛАВА

Как пожаловаться в профсоюз?

ПОДПОЛКОВНИК

Никак.

СЛАВА (НАТАШЕ)

Натали, можно мне кофе с «Новичком»?

ПОДПОЛКОВНИК (ВСЕМ)

Летучка окончена. Надеюсь, у нас всё получится, команда.

**1-22. ИНТ. ОФИС КОМАНДЫ БИЗНЕС-ЦЕНТР МОСКВА. ПОДЗЕМНАЯ  
ПАРКОВКА ДЕНЬ 3.**

**СЛАВА, АЛИНА (00:22)**

Слава и Алина идут по подземной парковке.

СЛАВА (АЛИНЕ)

Капец, конечно, попали мы плотно...  
Добросить до дома? Люблю, знаешь, стиль,  
скорость, адреналин.

Слава, явно хвастаясь, нажимает на брелок  
автосигнализации – «пикает» спорткар на парковке.

АЛИНА

Тогда почему едешь на этом корыте?

Алина нажимает на свой брелок, Слава – оценка: в другой  
стороне парковки на охренительном спорткаре поднимаются  
вверх двери. Алина идет к своему спорткару.

**1-23. ИНТ. ШТАБ МОСКВА. КАБИНЕТ ГЕНЕРАЛА НОЧЬ 3.**

**ГЕНЕРАЛ 1 (00:15)**

СКРИНЛАЙФ ВИДЕОЗВОНОК. ТРИ ОКНА, В ОДНОМ ПОДПОЛКОВНИК В  
ПЕРЕГОВОРНОЙ, ВО ВТОРОМ ПОЛКОВНИК В КОМНАТЕ СЛЕЖЕНИЯ, В  
ТРЕТЬЕМ ОКНЕ ПОЯВИТСЯ ГЕНЕРАЛ.

ПОЛКОВНИК

Товарищ генерал. Я убежден: операцию  
такого уровня нельзя доверять этой своре!

ПОДПОЛКОВНИК (ВРОДЕ КАК СЕБЕ)

Контролируемой своре.

ПОЛКОВНИК (ПРОД.)

Не лучше ли будет послать моих спецов.  
Проверенных агентов.

Генерал появляется в окне, тем самым заставляя умолкнуть  
обоих.

ГЕНЕРАЛ (ПОДПОЛКОВНИКУ) Сергей Юрьич, мне кажется, доводы Виктора Палыча достаточно убедительны.

ПОДПОЛКОВНИК  
Михал Николаич. Мельникову охраняют сотрудники турецких спецслужб. Если возьмут моих бандитов, никто и никогда не найдёт связи между ними и нами. А вот если накроют штатных агентов... Их первый будет звонить нашему Первому. А Первый - вам.

ГЕНЕРАЛ  
Хм. Ваша логика, Сергей Юрьич, мне понятна. Давайте попробуем Ваш вариант. До связи!

Генерал отключается.

ПОЛКОВНИК  
Дешёвый манипулятор.

**1-23-1. ИНТ. ШТАБ МОСКВА. КОМНАТА СЛЕЖЕНИЯ НОЧЬ 3.  
ПОЛКОВНИК (00:20)**

СКРИНЛАЙФ ВИДЕОЗВОНОК. ТРИ ОКНА, В ОДНОМ ПОДПОЛКОВНИК В ПЕРЕГОВОРНОЙ, ВО ВТОРОМ ПОЛКОВНИК В КОМНАТЕ СЛЕЖЕНИЯ, В ТРЕТЬЕМ ОКНЕ ПОЯВИТСЯ ГЕНЕРАЛ.

ПОЛКОВНИК  
Товарищ генерал. Я убежден: операцию такого уровня нельзя доверять этой своре!

ПОДПОЛКОВНИК (ВРОДЕ КАК СЕБЕ)  
Контролируемой своре.

ПОЛКОВНИК (ПРОД.)  
Не лучше ли будет послать моих спецов. Проверенных агентов.

Генерал появляется в окне, тем самым заставляя умолкнуть обоих.

ГЕНЕРАЛ (ПОДПОЛКОВНИКУ) Сергей Юрьич, мне кажется, доводы Виктора Палыча достаточно убедительны.

ПОДПОЛКОВНИК  
Михал Николаич. Мельникову охраняют сотрудники турецких спецслужб. Если возьмут моих бандитов, никто и никогда не найдёт связи между ними и нами. А вот если

накроют штатных агентов... Их первый будет звонить нашему Первому. А Первый - вам.

ГЕНЕРАЛ

Хм. Ваша логика, Сергей Юрьич, мне понятна. Давайте попробуем Ваш вариант. До связи!

Генерал отключается.

ПОЛКОВНИК

Дешёвый манипулятор.

**1-23-2. ИНТ. ОФИС КОМАНДЫ БИЗНЕС-ЦЕНТР  
МОСКВА.ПЕРЕГОВОРНАЯ НОЧЬ 3.  
ПОДПОЛКОВНИК (00:20)**

СКРИНЛАЙФ ВИДЕОЗВОНОК. ТРИ ОКНА, В ОДНОМ ПОДПОЛКОВНИК В ПЕРЕГОВОРНОЙ, ВО ВТОРОМ ПОЛКОВНИК В КОМНАТЕ СЛЕЖЕНИЯ, В ТРЕТЬЕМ ОКНЕ ПОЯВИТСЯ ГЕНЕРАЛ.

ПОЛКОВНИК

Товарищ генерал. Я убежден: операцию такого уровня нельзя доверять этой своре!

ПОДПОЛКОВНИК (ВРОДЕ КАК СЕБЕ)

Контролируемой своре.

ПОЛКОВНИК (ПРОД.)

Не лучше ли будет послать моих спецов. Проверенных агентов.

Генерал появляется в окне, тем самым заставляя умолкнуть обоих.

ГЕНЕРАЛ (ПОДПОЛКОВНИКУ) Сергей Юрьич, мне кажется, доводы Виктора Палыча достаточно убедительны.

ПОДПОЛКОВНИК

Михал Николаич. Мельникову охраняют сотрудники турецких спецслужб. Если возьмут моих бандитов, никто и никогда не найдёт связи между ними и нами. А вот если накроют штатных агентов... Их первый будет звонить нашему Первому. А Первый - вам.

ГЕНЕРАЛ

Хм. Ваша логика, Сергей Юрьич, мне понятна. Давайте попробуем Ваш вариант. До связи!

Генерал отключается.

ПОЛКОВНИК  
Дешёвый манипулятор.

**1-23-3. НАТ. ЗАЯВОЧНЫЙ ПЛАН МОСКВА ПРОМЗОНА  
(00:02)**

ЗАЯВОЧНЫЙ ПЛАН УТРО НА ПРОМ-ЗОНЕ.

**1-24. ИНТ. ОФИС КОМАНДЫ БИЗНЕС-ЦЕНТР МОСКВА.ПЕРЕГОВОРНАЯ  
ДЕНЬ 4.  
ТОЛЯ, ДАНЯ, СЛАВА, АЛИНА, НАТАША, ПОДПОЛКОВНИК (00:21)**

ДАНЯ  
Короче, план такой. Приглашение на  
вечеринку – это уникальный QR – код,  
который охрана может проверить в любой  
момент.

ПОДПОЛКОВНИК (ПОДХВАТЫВАЕТ)  
К тому же вечеринка для друзей – хозяйка  
знает в лицо всех гостей.

ДАНЯ  
Кроме одного человека. И его приглашение я  
уже увел с почты Мельниковой.

**1-25. ИНТ. МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ.ВИЛЛА МЕЛЬНИКОВОЙ ТУРЦИЯ.  
ГАЛЕРЕЯ ДЕНЬ 6.  
(01:49)**

Под ЗК Дани начинается анимированный клип: Софья  
прохаживается по залу с арт-объектами, странными  
композициями, кучами мусора и прочим.  
Софья держит кого-то за локоть.

ДАНЯ (ЗК, ПРОД.)  
Мельникова – давняя поклонница испанского  
художника и акциониста Гектора Марьентеса,  
у неё полный зал его творений. Она шлёт  
ему приглашение на каждое мероприятие. И  
каждый раз он не приходит – играет в  
анонимность, типа Бэнкси. На этот раз  
Гектор придёт.

На более общем плане видно, что тот, кого Софья держит за  
локоть, – Слава.

СЛАВА (В КАДР)  
Hola, amigos!

ДАНЯ (ЗК)

Сейф с компроматом, судя по плану виллы, находится в кабинете, который примыкает к залу с картинами. Я проникну в зал через окно, которое мне откроет Гектор.

Фигурка Славы-Гектора открывает окно и в комнату попадает фигурка Дани. Фигурка Дани проходит в соседнюю комнату к сейфу.

Даня открывает сейф - внутри что-то заблюренное. Рука Дани забирает нечто.

ДАНЯ (ЗК, ПРОД.)

Пройду в кабинет, вскрою сейф, заберу что бы это ни было - и мы сваливаем.

В кабинете появляется фигурка Подполковника (возможно оживает персонаж одной из картин на стене или другое решение).

ПОДПОЛКОВНИК

План хороший. Для ограбления химчистки. Ты представляешь, какого уровня там система безопасности?

В комнате появляется лазерная решетка охранной системы. Фигурка Дани гибко извивается между лучами лазеров.

ДАНЯ

Представляю. Комната оборудована лазерной системой охраны периметра. Поэтому я обесточу территорию виллы, а вместе с ней и систему безопасности.

Щелчок рубильника, гасится свет (остается типа дежурного света) и пропадает лазерная сетка.

ПОДПОЛКОВНИК

Она явно дублирована резервным генератором. Который я не вижу на (ОЦЕНКА ВОКРУГ) план-схеме.

ДАНЯ

Нам помогут официант и пати-гёрл.

Появляются Толя в униформе официанта и Алина «при параде» - макияж, причёска, странное платье.

ТОЛЯ (ПОДПОЛКОВНИКУ)

Они просканируют территорию, найдут генератор и жажнут по нему мощным импульсом.

**1-30. ИНТ. ОФИС КОМАНДЫ БИЗНЕС-ЦЕНТР МОСКВА.ПЕРЕГОВОРНАЯ  
ДЕНЬ 4.**

**ТОЛЯ, ДАНЯ, СЛАВА, АЛИНА, НАТАША, ПОДПОЛКОВНИК (01:00)**

Возврат в переговорную. Наташа ставит кофе Славе. Слава - оценка: у него на блюде два «квадрата» шоколада. Слава одними губами шепчет «мерси», Наташа чуть улыбается. Слава тут же пододвигает один шоколадный «квадрат» Алине.

СЛАВА (ТИХО)

Истинный джентльмен должен делиться с дамой.

АЛИНА (ВОЗВРАЩАЯ)

Истинный джентльмен отдал бы обе.

ТОЛЯ (ДОСТАВАЯ ЗАСАЛЕННЫЙ  
ЛИСТОК)

Я тут составил список... Щас... Что-то типа сметы на тех.обеспечение... А, вот она.

Толя пододвигает к себе толстый потрёпанный блокнот, листает его, слюнявя пальцы. Толя криво вырывает листок и протягивает подполковнику.

ПОДПОЛКОВНИК

(ОЦЕНКА В ЛИСТ) 3 миллиона долларов? (ТУТ ЖЕ ПРОТЯГИВАЕТ ЛИСТ НАТАШЕ) Оформи в пдф и отправь финансистам.

АЛИНА (САРКАЗМ)

Налогоплательщики будут в восторге.

ПОДПОЛКОВНИК

Передайте им, чтобы не волновались. Деньги спишутся с ваших счетов.

АЛИНА, СЛАВА

В смысссле?!

ТОЛЯ

Наташенька! Подождите! Там можно заменить кое-что на российские аналоги! Они тоже очень хорошие!

ПОДПОЛКОВНИК



Не будем экономить. Вопрос национальной безопасности.

**1-31. НАТ. НЕБО САМОЛЕТ.ГРАФИКА/ФУТАЖ УТРО 5.  
(00:10)**

Самолет летит в небе под ЗК подполковника.

ПОДПОЛКОВНИК (ЗК, ПРОД)  
Наталья сняла вам виллу неподалеку.  
Всё оборудование получите на месте  
экспресс-доставкой. Удачи.

**1-31-1. НАТ. ЗАЯВОЧНЫЙ ПЛАН ТУРЕЦКОГО ПОБЕРЕЖЬЯ ДЕНЬ.  
(00:05)**

ЗАЯВОЧНЫЙ ПЛАН ТУРЕЦКОГО ПОБЕРЕЖЬЯ. ДЕНЬ.

**1-32. НАТ. ВИЛЛА КОМАНДЫ.ТУРЦИЯ.У ВОРОТ/ТЕРРИТОРИЯ ДЕНЬ  
5.  
ТОЛЯ, ДАНЯ, СЛАВА, АЛИНА (00:15)**

Такси отъезжает, открывая команду, стоящую перед  
пошарпанной виллой. Идут к вилле. Даня полностью погружен  
в какую-то игру на телефоне.

ТОЛЯ  
Какое потрясающее место, друзья.

СЛАВА  
Полторы звезды. Максимум.

**1-33. ИНТ. ВИЛЛА КОМАНДЫ.ТУРЦИЯ.ХОЛЛ ДЕНЬ 5.  
ТОЛЯ, ДАНЯ, СЛАВА, АЛИНА (01:08)**

Интерьер виллы также оставляет желать лучшего. Слава и  
Алина ходят туда-сюда. Даня продолжает играть.

ТОЛЯ  
Предлагаю в свободное время всем съездить  
в Памуккале! Там есть потрясающие лечебные  
источники. Они дарят силу и долголетие.

АЛИНА  
Я согласна на источник. Тут даже бассейна  
нет.

СЛАВА  
Зато большой душ. (С НАМЁКОМ) Там легко  
поместятся два человека.

Алина с фэйспалмом удаляется.

СЛАВА (ДАНЕ)

А ты во что рубишься, малой?

ДАНЯ

Мне нужно срочно собрать четыре тыквы.

Инфографика из игры показывает сообщение о тыквах.

СЛАВА

Чо? Ферма? Ты играешь в ферму?! СвитМэри!  
Ты его теряешь!

ТОЛЯ

Отнюдь! Сынок постигает основы экономики и  
сельского хозяйства. (ГЛАДИТ ДАНЮ ПО  
ГОЛОВЕ) Ах ты, мой аграрий!

ДАНЯ

СвитМэри!

ТОЛЯ (РЕЗКО НАКЛОНЯЕТСЯ К НЕМУ)

Мы на территории врага. Тут даже у стен  
есть уши. Поэтому... (МЕНЯЕТ ГОЛОС, С  
АСТМАТИЧНЫМИ НОТКАМИ) «Люк. Я твой отец».  
Кххх.

СЛАВА (ДАНЕ)

Предков не выбирают, малой...

Звонок в дверь.

ДАНЯ

А вот и почта с оборудованием.

**1-33-1. ИНТ. ВИЛЛА КОМАНДЫ.ТУРЦИЯ.ХОЛЛ ДЕНЬ 5.**

**ТОЛЯ, ДАНЯ, СЛАВА, АЛИНА (00:23)**

СКЛЕЙКА. На пол грузятся большие ящики, маркированные  
некой международной экспресс-доставкой.

ТОЛЯ (ГРУЗЧИКАМ)

Осторожней! Здесь очень дорогой... не скажу  
что, потому что это совершенно секретно!

Грузчики уходят.

ТОЛЯ

Чуть не проговорился им про магнетрон.  
(ВСКРЫВАЕТ ЯЩИК, ОЦЕНКА). Хм. Это не  
похоже на магнетрон.

Толя достает из ящика личные вещи – дорожные пакеты с вещами, платья, рубашки и футболки.

**1-34. НАТ. ШТАБ У ВХОДА ДЕНЬ 5.  
ПОДПОЛКОВНИК, ПОЛКОВНИК (00:38)**

Полковник выходит на площадь, его догоняет Подполковник.

ПОДПОЛКОВНИК  
Это что, прикол?!

ПОЛКОВНИК  
Не понял Вас, Сергей Юрьич.

ПОДПОЛКОВНИК  
Спрошу более развернуто. Как так могло получиться, что оборудование для спецоперации в Турции умудрились перепутать с багажом посла в Эквадоре?

ПОЛКОВНИК (НА ГОЛУБОМ ГЛАЗУ)  
Вопиющее раздолбайство на местах.

ПОДПОЛКОВНИК  
Операция под угрозой срыва.

ПОЛКОВНИК (ПОДХВАТЫВАЕТ)  
...и это ожидаемо. Нам нужен другой план.

Полковник с чувством победителя смотрит на Подполковника.  
Подполковник – оценка.

ПОДПОЛКОВНИК  
Они нашли выход.

**1-35. НАТ. У СУХОГРУЗА ДЕНЬ 5.  
ТОЛЯ, ДАНЯ, СЛАВА, АЛИНА (00:45)**

Вид на огромный сухогруз, вставший на мель на берегу.  
Толя радостно потирает руки, остальные смотрят на ржавый корабль с недоверием.

СЛАВА  
Да уж, столько ржавого железа последний раз я видел на авторынке в Челябине. Куда плывем, Джек Воробей?

ТОЛЯ  
Капитан Джек Воробей! Само провидение подкинуло нам этот «Летучий голландец»!  
(ПОТРЯСАЯ ПУСТЫМ МЕШКОМ) Немного пороемся в его трюме и найдем все что нужно!

Алина примеряется к солнцу, закатывая рукава. Явно собирается загорать.

АЛИНА

Ну, женщина на корабле к беде. Так что я, с вашего позволения, подожду вас тут. Никто не против?

ДАНЯ

Нет, идем все. Видимо другого выхода нет... СвитМэри, рассказывай что искать.

Алина – расстроенная оценка. Толя – целеустремленно идет к кораблю.

**1-35-1. НАТ/ИНТ. СУХОГРУЗ ДЕНЬ 5.  
ТОЛЯ, ДАНЯ, СЛАВА, АЛИНА (00:56)**

БОБСЛЕЙ: Команда на палубе сухогруза. Толя призывно поднимает руку в воздух и все расходятся в разные стороны.

Машинное отделение. Толя деловито ходит между агрегатов, вертит ручки.

СКЛЕЙКА. Слава подходит к Толе с кучей всяких железок в руках. Толя быстро осматривает содержимое, выбирает одну железку (которая пригодится в финальной конструкции на голове Алины), Слава выкидывает остальные.

СКЛЕЙКА. Даня в каюте собирает провода и еще какие-то железяки (одна из которых пригодится в финальной конструкции на голове Алины), замечает морскую карту на стене с отметками и нарисованными стрелками, отвлекается на карту.

СКЛЕЙКА. Алина на палубе пшикает на какой-то отражающий лист (зеркало, жель) из баллончика с обеззараживающим средством, поворачивает его отражающей поверхностью к себе и загорает.

СКЛЕЙКА. Толя в капитанской рубке. Мешок Толи доверху наполнен всяким хламом. Вокруг усталая и немного перепачканная команда.

**1-36. ИНТ. СУХОГРУЗ.КАПИТАНСКАЯ РУБКА ДЕНЬ 5.  
ТОЛЯ, ДАНЯ, СЛАВА, АЛИНА (00:34)**

Слава поднимает с пола некую конструкцию, собранную/свитую из железных прутьев и проволоки.

ТОЛЯ

Антенна готова. (БЕРЕТ В РУКИ ПРИБОР С  
ТУМБЛЕРОМ И ШКАЛОЙ) Мы запеленгуем  
генератор...

Толя водит антенной туда-сюда - стрелка резко шкалит.  
Переключает тумблер.

ТОЛЯ (ПРОД.)

...И он вырубается!

Один из навигационных приборов (экран планшета, телевизор  
или что-то наподобие) взрывается. Все оценка.

ТОЛИК (ИМИТИРУЯ МИКРОФОН В РУКЕ)

Джарвис, надо уменьшить напряжение в  
модели «Марта два точка ноль».

ДАНЯ (АЛИНЕ)

Антенну придётся носить тебе.

АЛИНА

Мне?! И куда я это спрячу по-вашему?

**1-36-1. ИНТ. ВИЛЛА КОМАНДЫ.ТУРЦИЯ.ХОЛЛ ВЕЧЕР 6.**  
**ТОЛЯ, ДАНЯ, СЛАВА, АЛИНА (00:40)**

Алина стоит в той же позе, но уже в вечернем платье и с  
причёской, каркасом и «оригинальным» элементом которой  
является антенна. Вокруг неё остальные, переодетые для  
«операции», вставляют в уши «микро-наушники» (Даня  
продолжает играть в телефоне).

СЛАВА

Тебе идёт.

АЛИНА (ТОЛЕ)

Если ты сожжёшь мне хоть один волос своей  
штукой, я найду твоё микроскопическое  
либидо и раздавлю его каблуком!

ПОДПОЛКОВНИК (ЗК)

Ну что, я слышу, настрой боевой...

Команда - оценка: на столе на экране ноутбука  
подполковник по видеосвязи.

ПОДПОЛКОВНИК (ПРОД.)

Пора.

Пафосный момент прерывает звуковое оповещение на телефоне  
Дани. Инфографика - сообщение из игры

ДАНЯ

Сейчас 10 лимонных деревьев быстро посажу  
- и идём.

Все - оценка.

**1-36-2. ИНТ. ШТАБ МОСКВА. КОМНАТА СЛЕЖЕНИЯ ВЕЧЕР 6.  
НАТАША, ПОДПОЛКОВНИК (00:15)**

Подполковник, рядом - Наташа.

ПОДПОЛКОВНИК

Я слышу, настрой боевой...  
Ну что, пора.

Диалог не глядя друг на друга. У них на громкой связи переговоры команды и микрофон, в который они раздают указания.

ПОДПОЛКОВНИК

У них всё получится.

НАТАША

Конечно. Принести коньяку?

ПОДПОЛКОВНИК

Тащи всё, что есть.

**1-36-3. НАТ. ВИЛЛА МЕЛЬНИКОВОЙ ТУРЦИЯ. ТЕРРИТОРИЯ НОЧЬ 6.  
СЛАВА, АЛИНА (00:31)**

ЗАЯВОЧНЫЙ ПЛАН ВИЛЛЫ МЕЛЬНИКОВОЙ.

Официант проносит поднос с алкоголем по территории празднично украшенной виллы Софьи. Слава в наряде художника берет с подноса коктейль с бенгальским огнем. Вокруг - «движуха». Общаются гости, среди которых снуют официанты и модели (в странных арт-платьях, с ярким странным макияжем)

СЛАВА (В «УХО»)

Ребятунки, вечерина - огонь. РедКвин, а ты и твоя прическа - главное украшение вечера!

Среди гостей мы видим Алину с конструкцией на голове, которая ходит между гостей.

**1-36-A. НАТ. ВИЛЛА КОМАНДЫ. ТУРЦИЯ. У ВОРОТ/ТЕРРИТОРИЯ  
ВЕЧЕР 5.  
(00:04)**

ЗАЯВКА СОЛНЦЕ УХОДИТ ЗА ГОРИЗОНТ. ИЛИ ВОСХОДИТ ИЗ-ЗА ГОРИЗОНТА

**1-37. НАТ. ТУРЦИЯ. У СТЕНЫ ВИЛЛЫ МЕЛЬНИКОВОЙ.ТУК-ТУК НОЧЬ 6.**

**ДАНЯ (00:10)**

Даня сидит в тук-туке напротив стены, окружающей виллу.

ДАНЯ (В «УХО»)

Мегастар на территории. Подключаюсь к камерам видеонаблюдения.

**1-37-1. ИНТ. ШТАБ МОСКВА.КОМНАТА СЛЕЖЕНИЯ НОЧЬ 6.**

**НАТАША, ПОДПОЛКОВНИК, ПОЛКОВНИК (00:16)**

Подполковник и Наташа – оценка в монитор: появился полиэкран с камер территории виллы Мельниковой. Общаются с командой по громкой связи.

ПОДПОЛКОВНИК

Картинка есть.

В комнату слежения входит Полковник. Наташа и Подполковник – оценка. Полковник подвигает стул и садится напротив экрана.

**1-37-4. НАТ. ТУРЦИЯ. У СТЕНЫ ВИЛЛЫ МЕЛЬНИКОВОЙ.ТУК-ТУК НОЧЬ 6.**

**ДАНЯ (00:05)**

ДАНЯ (В «УХО»)

Мегастар, найди Мельникову.

**1-37-5. НАТ. ВИЛЛА МЕЛЬНИКОВОЙ ТУРЦИЯ.ТЕРРИТОРИЯ НОЧЬ 6.**

**СЛАВА, СОФЬЯ МЕЛЬНИКОВА, ОХРАННИК ТЮРАН (00:25)**

СЛАВА (В «УХО»)

Уже.

Слава – оценка: к нему идет Софья с охраной (далее по англ. с переводом).

СОФЬЯ (АНГЛ., СЛАВЕ)

Боже мой, я не верю! Мне сообщили, что вы пришли! Я счастлива! Я так хотела вас увидеть!

*Oh my God, I can't believe it! I was told that you came here. I am happy! I wanted to see you so much!*

Оу май Гад, Ай кэнт билив ит! Ай воз толд зэт ю  
кейм хиа. Ай эм хэппи! Ай вóнтэд ту си ю сбу  
мач!

СЛАВА (АНГЛ.)

Своим упорством вы проломили стену тайны. (НА  
СЕБЯ) Эта крепость пала.

*With your perseverance, you broke through the  
wall of mystery. (НА СЕБЯ) This fortress has  
fallen.*

Виз йор персэвирэнс, ю броук сру зэ вол оф  
мистэри. (НА СЕБЯ) Зыс фбртрэс хэс фблэн.

СОФЬЯ (ПЕРЕХОДИТ НА ИСП.)

Мы можем перейти на ваш родной язык.

*Podemos cambiar a su idioma nativo.*

Подэмос камбъар а су идибма нативо.

СЛАВА (ПО ИСП)

О, благодарю.

*Muchas gracias.*

Мучас грáсиас.

1-37-6. ИНТ. ШТАБ МОСКВА. КОМНАТА СЛЕЖЕНИЯ НОЧЬ 6.  
НАТАША, ПОДПОЛКОВНИК, ПОЛКОВНИК (00:05)

НАТАША

Налить?

ПОДПОЛКОВНИК

Пока не надо.

1-37-7. НАТ. ВИЛЛА МЕЛЬНИКОВОЙ ТУРЦИЯ. ТЕРРИТОРИЯ НОЧЬ 6.  
СЛАВА, СОФЬЯ МЕЛЬНИКОВА, ОХРАННИК ТЮРАН (00:20)

Слава и Софья медленно идут по территории.

СЛАВА (ИСП)

Я бы хотел написать ваш портрет.  
Будете моей натурщицей? Моей  
музой?

*Me gustaría pintar su  
retrato? Será mi modelo? Mi musa?*



**Мэ́ густариа́ пинта́р су рэтра́то.  
Сэра́ ми модело́? Ми муса́?**

Охранник Тюрэн - оценка, слушает кого-то в ухо, шепчет Софье. Та - оценка.

СЛАВА (ИСП)  
Всё хорошо, синьорита?

***Está bien, señorita?***

**Эста́ бьен, синьорита́?**

СОФЬЯ (ИСП)  
Давайте прогуляемся, друг мой.

***Vamos a dar un paseo, amigo mío.***

**Вáмос а дар ун пасэо́, амиго́ мио́.**

**1-37-8. НАТ. ВИЛЛА МЕЛЬНИКОВОЙ ТУРЦИЯ.У ВОРОТ /  
ТЕРРИТОРИЯ НОЧЬ 6.**

**СЛАВА, СОФЬЯ МЕЛЬНИКОВА, ГЕКТОР МАРЬЕНТЕС, ОХРАННИК ТЮРАН  
(00:22)**

У главного входа на вечеринку мужчина матерится по-испански на охрану и хостес. Подходят Слава, Софья и охранники.

ГЕКТОР МАРЬЕНТЕС (ИСП)  
Какого черта вам надо? Дерьмо  
собачье! Сами убирайтесь отсюда!

***Que carajo quieren? Mierda del  
toro! Sacate a la chingada tu!***

**Ке кара́хо кьэ́рэн? Мьэ́рда дэ́ль  
то́ро! Са́катэ а ля чинга́да ту!**

СЛАВА (ИСП)  
Почему этот взбалмошный синьор извергает  
проклятия?

***Por qué este caballero excéntrico lanza  
maldiciones?***

**Пор ке э́стэ каба́льэро эксэ́нтрико ла́нса  
мальдисьо́нэс?**

СОФЬЯ (ИСП)

Он утверждает, что он - Гектор Марьентес.  
И у него тоже есть приглашение.

***Afirma que es Héctor Morientes. Y también tiene una invitación.***

**Афирма ке эс Эктор Марьэнтэс. И тамбьэн  
тьэ́нэ у́на инвитасьо́н?**

ГЕКТОР МАРЬЕНТЕС (УСЛЫШАВ, ИСП)  
Конечно, я - Гектор Марьентес, меня не  
может быть два!

***Por supuesto, soy Héctor Marientes, ¡no pueden ser dos!***

**Пор супуэ́сто, сой Эктор Марьэ́нтэс, но  
пуэ́дэн сэр дос!**

**1-38. ИНТ. ШТАБ МОСКВА. КОМНАТА СЛЕЖЕНИЯ НОЧЬ 6.  
НАТАША, ПОДПОЛКОВНИК, ПОЛКОВНИК (00:04)**

Подполковник и Наталья.

ПОДПОЛКОВНИК  
Налей...

**1-38-1. НАТ. ВИЛЛА МЕЛЬНИКОВОЙ ТУРЦИЯ. У ВОРОТ /  
ТЕРРИТОРИЯ НОЧЬ 6.  
СЛАВА, СОФЬЯ МЕЛЬНИКОВА, ГЕКТОР МАРЬЕНТЕС, ОХРАННИК ТЮРАН  
(01:42)**

У входа на территорию виллы.

СЛАВА ((ИСП, ГЕКТОРУ)  
Ты что это удумал, грязное животное? У  
меня много подражателей в творчестве, но  
чтобы присваивать себе мою великую  
личность?

***En qué estás pensando, perro sucio? Tengo muchos imitadores en mi trabajo, pero para apropiarme de mi gran personalidad? Pues fuera de aquí!***

**Эн ке эста́с пэнса́ндо, пе́рро сусьо́? Тэ́нго  
мучо́с имитадо́рес эн ми траба́хо, пе́ро ¿па́ра  
апропья́рме дэ ми гран пэрсоналида́д? ¡Пуэ́с  
фуэ́ра дэ аки́!**

ГЕКТОР МАРЬЕНТЕС (ИСП)

Ага. То есть Вы, синьор, утверждаете, что вы – Гектор Марьентес! Отлично. Тогда скажите, где вы, в смысле я, жил до совершеннолетия?

*Claro. Es decir, Usted, señor, afirma que es Héctor Marientes! Excelente. Entonces dígame dónde Usted, quiero decir yo, vivía cuando era pequeño?*

Клáро. Эс дэсир, Устэд, сэньор, афирма ке эс Эктор Марьэнтес! Экссэлэнтэ. Энтонсес дигаме донде Устэд, кьэро десир йо, вивия куáндо эра пекэньо?

СЛАВА (ИСП)

На улице Хуана Себастьяна Элькано есть небольшой розовый домик, окна которого выходят на реку и часовню де лас Кигаррерас. Вот там, на втором этаже, в маленькой светлой комнате вы, в смысле я и обитал.

*Hay una casita rosa en la calle Juan Sebastián Elcano. Sus ventanas dan al río y a la ermita de las Quigarreras. Allí, en el segundo piso, en una pequeña habitación luminosa, vivía Usted, quiero decir, yo.*

Ай уна касита рóса эн ла кáлье Хуáн Себастиáн Элькáно. Сус вентáнас дан аль рио и а ла Эрмита де лас Кигаррэрас. Аи, эн эль сегундо писо, эн уна пэкéнья абитасион луминóса, вивия Устэд, кьэро десир, йо.

ГЕКТОР МАРЬЕНТЕС (ИСП)

Кто учил меня рисованию?

*Quién me enseñó a dibujar?*

Киэн мэ энсеньó а дибухáр?

СЛАВА (ИСП)

Синьора Гуттиеррес!

*Señora Gutiérrez!*

Сеньóра Гуттьэррес!

ГЕКТОР МАРЬЕНТЕС (ИСП)

Лишил девственности?

***Con quien perdí la virginidad?***

СЛАВА (ИСП)

Синьора Гуттиеррес.

***Señora Gutiérrez***

**Сеньора Гутьеррес!**

ГЕКТОР МАРЬЕНТЕС ( (ИСП,

ПОВЕДОНОСНО)

Агаааа! (ОЦЕНКА) А, нет, тоже правда...

(СОФЬЕ) Он просто читал мою книгу!

Послушайте, синьора, это я, я Гектор

Марьентес! Я так скучаю по

«Безысходности»!

***Ahaaaa! (ОЦЕНКА) Pues, no, eso también es cierto... (СОФЬЕ) Estaba leyendo mi libro, eso es! Escuche, señora, soy yo, soy Héctor Marientes! Estas son mis obras que compra Usted en las subastas! Extraño tanto a "Desesperación"!***

***Ааааа! (ОЦЕНКА) П уэс, но, эсо тамбьэн эс съэрто... (СОФЬЕ) Эстаба лэйэндо ми л ибро, эсо эс! Эскуче, сеньора, сой йо, сой Эктор Марьэнтес! Эстас сон мис обрас ке компра Устэд эн лас субáстас! Экстрáньо тáнто а "Дэсэспераси́он"!***

СЛАВА (ИСП)

И о чём она моя «Безысходность»?

***Y de qué se trata, mi "Desesperanza"?***

***И дэ ке се трáта, ми "Дэсэсперáнса"?***

ГЕКТОР МАРЬЕНТЕС (ИСП)

Безысходность и есть безысходность, моя сила в простоте и доступности посыла!

***La desesperanza es desesperanza, mi fuerza está en la simplicidad y facilidad del mensaje!***

***Ла дэсэсперáнса эс дэсэсперáнса, ми фуэ́рса еста́ эн ла симплисидáд и фасилидáд дэль мэ́нсáхэ!***

СЛАВА (ИСП)

Святая Дева Мария, ты, поверхностный глупец, так видишь мою работу? (ГРОМКО И ПАФОСНО) «Безысходность» - это тупик, в который вогнало себя человечество, его неизбежный, логичный финал, глухая стена, за которой лишь всепожирающее пламя Инферно, Великое Ничто, замешанное на людской алчности, глупости и равнодушии, это скандинавская Хель, где нет места любви и Богу, детскому смеху и милосердию. (ПО ЩЕКЕ КАТИТСЯ СЛЕЗА) Смерть - наш итог. Наш справедливый итог. Конец пути, который мы заслужили. Вот о чём моя «Безысходность».

*Santo Cristo, pues tu, imbecil superficial, es así como ves mi trabajo? (ГРОМКО И ПАФОСНО) La "desesperanza" es un callejón sin salida al que la humanidad se ha empujado; su final inevitable y lógico, un muro en blanco, detrás del cual está solo la llama del Infierno que devora todo; la Gran Nada, implicada en la codicia humana, su estupidez y indiferencia; el Hel escandinavo, donde no hay lugar para amor y Dios, risadas de los niños y la misericordia. (ПО ЩЕКЕ КАТИТСЯ СЛЕЗА) La muerte es nuestro resultado. Nuestro resultado justo.*

Сáнто Крiсто, пуэс ту, имбэсиль суперфисиáль, ¿эс аси кóмо вэс ми трабáхо? (ГРОМКО И ПАФОСНО) Ла " Дэсэсперáнса " эс ун кáльехóн син сáлидa аль ке ла уманидáд се а эмпухидó; су финáль иневитáбле и лóхико, ун мурó эн блáнко, дeтрáс дель куáль эстá sóло ла льяáма дель Инфьéрно ке девóра тóдо; ла Гран Нáда, имплика́да эн ла кодисия умáна, су эступидэс и индифэрэ́нсия; эль Эль эскандина́во, дóнде но ай лугáр пáра амóр и Ди́ос, рисáдас де лос ни́ньос и ла мисерикóрдия. (ПО ЩЕКЕ КАТИТСЯ СЛЕЗА) Ла муэ́рте эс нуэ́стро рэсульта́до. Нуэ́стро рэсульта́до хусто.

Все окружающие - оценка. Некоторые аплодируют. CUT TO. Гектор, брошенный охраной, шмякается в клумбу, двери на территорию захлопываются.

ГЕКТОР МАРЬЕНТЕС (ИСП, САМ СЕБЕ)

Пошел он к дьяволу, этот Бэнкси.  
Анонимность -полная шляпа.

*Que se vaya a la mierda, esto Banksy.  
Estar anónimo es una chorrada.*

Ке сэ вайя а ла мьерда, э́сто Ба́нкси. Эста́р  
а́но́нимо эс у́на чорра́да.

**1-38-2. НАТ. ВИЛЛА МЕЛЬНИКОВОЙ ТУРЦИЯ.ТЕРРИТОРИЯ НОЧЬ 6.  
СЛАВА, СОФЬЯ МЕЛЬНИКОВА, ОХРАННИК ТЮРАН (00:15)**

Территория виллы.

СОФЬЯ (ИСП)

Как я могла усомниться в вас?  
Что мне сделать, чтобы вы меня  
простили?!

*Cómo podría dudar de Usted? Qué  
puedo hacer para que me perdone?*

Кóмо подриа́ дуда́р дэ Устэ́д? Ке  
пуэ́до асе́р па́ра ке мэ пэрдóнэ?

СЛАВА (ИСП)

Покажите мне мою  
«Безысходность».

*Muéstrame mi "Desesperanza".*

Муэ́страмэ ми "Дэсэспера́нса".

Софья тянет Славу за собой.

СЛАВА (РУССК, ТИХО)

Не слышу аплодисментов, малыши.

**1-38-4. ИНТ. ШТАБ МОСКВА.КОМНАТА СЛЕЖЕНИЯ НОЧЬ 6.  
НАТАША, ПОДПОЛКОВНИК, ПОЛКОВНИК (00:08)**

Подполковник и Наташа.

ПОДПОЛКОВНИК

Это было круто.

НАТАША

Боже, да!... В смысле - так  
точно.

**1-38-5. НАТ. ТУРЦИЯ. У СТЕНЫ ВИЛЛЫ МЕЛЬНИКОВОЙ.ТУК-ТУК  
НОЧЬ 6.**

**ДАНЯ (00:06)**

Даня на веранде.

ДАНЯ  
Свитмэри, Рэдквин, ищите  
генератор.

**1-38-6. ИНТ. ВИЛЛА МЕЛЬНИКОВОЙ ТУРЦИЯ. ЗОНА КЕЙТЕРИНГА  
НОЧЬ 6.  
ТОЛЯ, РАСПОРЯДИТЕЛЬ (00:21)**

Зона кейтеринга. На столах тарелки с блюдами, накрытыми крышками. В кадре появляется Толя в скрутке официанта с подносом в руках, на котором блюдо, накрытое крышкой. Толя приподнимает крышку, прячет чуть высунувшийся провод – под крышкой виден прибор со стрелкой.

ТОЛЯ (В «УХО»)  
Принято, младший! РедКвин, приступить к  
сканированию пространства.

**1-38-7. НАТ. ВИЛЛА МЕЛЬНИКОВОЙ ТУРЦИЯ. ТЕРРИТОРИЯ НОЧЬ 6.  
АЛИНА (00:11)**

Алина среди гостей.

АЛИНА (В «УХО»)  
Чего?

ТОЛЯ (ЗК)  
Просто ходи и верти головой!

Алина идет по территории, медленно вертя головой по сторонам.

**1-38-8. ИНТ. ВИЛЛА МЕЛЬНИКОВОЙ ТУРЦИЯ. ЗОНА КЕЙТЕРИНГА  
НОЧЬ 6.  
ТОЛЯ, РАСПОРЯДИТЕЛЬ (00:06)**

Толя в зоне кейтеринга тайно смотрит на стрелку прибора, приподняв крышку. Она дергается влево-вправо, но не зашкаливает.

**1-38-9. ИНТ. ВИЛЛА МЕЛЬНИКОВОЙ ТУРЦИЯ. ГАЛЕРЕЯ НОЧЬ 6.  
СЛАВА, СОФЬЯ МЕЛЬНИКОВА (00:17)**

Галерея. Софья и Слава восхищенно на что-то смотрят, в руках бокалы.

СЛАВА (ИСП)  
Моя «Безысходность»...

**Mi "Desesperanza"...**

**Ми "Дэсэсперанса"...**

Оба они смотрят на глиняную жопу на постаменте. Софья кладёт ему руку на зад, продолжая смотреть на скульптуру.

СОФЬЯ (ИСП)

Она прекрасна.

**Es hermosa.**

**Эс эрмоса.**

Слава - оценка.

**1-39. НАТ. ВИЛЛА МЕЛЬНИКОВОЙ ТУРЦИЯ НОЧЬ 6.  
АЛИНА (00:10)**

Алина медленно движется по территории, к углу здания.

ТОЛЯ (ЗК)

Еще, еще дальше.

**1-39-9. ИНТ. ВИЛЛА МЕЛЬНИКОВОЙ ТУРЦИЯ. ГАЛЕРЕЯ НОЧЬ 6.  
СЛАВА, СОФЬЯ МЕЛЬНИКОВА (00:14)**

Галерея. Софья явно лапает Славу.

СЛАВА ((ИСП, НА СКУЛЬПТУРУ)

Эта... эта скульптура...

**Esta... esta escultura...**

**Эста... Эста эскульптура...**

СОФЬЯ (ИСП)

Гектор, хватит меня игнорировать. Красивая женщина, гений и окружающие их шедевры искусства... Это будет идеальный секс.

**Héctor, deja de ignorarme. Una mujer hermosa, un genio y las obras maestras del arte que los rodean... Será el sexo perfecto.**

**Эктор, дэха дэ игнорармэ. Уна мухэр эрмóса, ун хэнио и лас обрас маэ́страс дэль árте ке лос родэ́ан.... Сэра́ эль сэксó пэрфэ́кто.**



**1-40. ИНТ. ШТАБ МОСКВА. КОМНАТА СЛЕЖЕНИЯ НОЧЬ 6.  
НАТАША, ПОДПОЛКОВНИК, ПОЛКОВНИК (00:04)**

Подполковник, полковник и Наташа – оценка.

**1-40-1. НАТ. ВИЛЛА МЕЛЬНИКОВОЙ ТУРЦИЯ. ТЕРРИТОРИЯ НОЧЬ 6.  
АЛИНА (00:04)**

Алина, медленно идущая по территории в другую сторону.

АЛИНА (ТИХО, С ПОДКОЛОМ)  
Совет да любовь, Гектор.

**1-40-2. ИНТ. ВИЛЛА МЕЛЬНИКОВОЙ ТУРЦИЯ. ГАЛЕРЕЯ НОЧЬ 6.  
СЛАВА, СОФЬЯ МЕЛЬНИКОВА (00:26)**

Галерея. Слава отступает от Софьи.

СЛАВА (ИСП)  
Нет-нет-нет! Боюсь я вас расстрою... Моя  
сексуальная палитра несколько других  
оттенков...

*No no no! Me temo que le voy a  
desepcionar... Mi paleta sexual tiene  
tonalidades poquito diferentes ...*

Но но но! Мэ тэмó ке ле вой а  
дэсепсьонáр... Ми палéта сексуáль тьéне  
тоналидáдес покито диферэнтэс...

СОФЬЯ (ИСП)  
О, Боже мой. Простите, я, я не знала,  
этого нет в вашей книге...

*Oh Dios mío. Lo siento, yo, yo no lo  
sabía, no está en su libro...*

О, Диос миó! Ло Съéнто, йо, йо, йо но ло  
сабиá, но эстá эн су либрó...

СЛАВА (ИСП)  
А не выпить ли нам шампанского? Как, как  
друзья.

*Bueno, creo que esto merece un brindis con  
champaña! Como, como amigos.*

Буэ́но, крэó ке э́сто мэрэсэ ун бриндис кон  
шампа́нья! Кóмо, кóмо амигос.

СОФЬЯ (ИСП)  
Отличная идея. Я сейчас принесу.

*Buena idea. Yo se lo traigo.*

Буэна идэа. Йо сэ ло трайго.

**1-40-3. ИНТ. ВИЛЛА МЕЛЬНИКОВОЙ ТУРЦИЯ. ЗОНА КЕЙТЕРИНГА  
НОЧЬ 6.  
ТОЛЯ, РАСПОРЯДИТЕЛЬ (00:10)**

Толя - оценка на стрелку: она медленно ползёт вправо.

ТОЛЯ (В «УХО»)  
Вот-вот-вот, отлично, Рэдквин! Продолжай в том же направлении! Ещё вперед, буквально 3 метра

**1-40-6. НАТ. ВИЛЛА МЕЛЬНИКОВОЙ ТУРЦИЯ. БАСЕЙН/У БАСЕЙНА  
НОЧЬ 6.  
АЛИНА (00:15)**

АЛИНА (В «УХО»)  
Ээээ... Есть маленькая проблемка...

Более общий план: Алина стоит на краю бассейна. Алина в платье спускается в воду и медленно идет по дну бассейна.

**1-40-7. ИНТ. ВИЛЛА МЕЛЬНИКОВОЙ ТУРЦИЯ. ЗОНА КЕЙТЕРИНГА  
НОЧЬ 6.  
ТОЛЯ, РАСПОРЯДИТЕЛЬ (00:08)**

СМЕНА ПЛАНА. Толя - оценка на стрелку. Стрелка на приборе зашкаливает.

ТОЛЯ (В «УХО»)  
Стоп! Стой смирно! И старайся не привлекать внимания!

**1-40-8. НАТ. ВИЛЛА МЕЛЬНИКОВОЙ ТУРЦИЯ. БАСЕЙН/У БАСЕЙНА  
НОЧЬ 6.  
АЛИНА (00:08)**

АЛИНА (В «УХО»)  
Это будет непросто...

Более общий план: Алина стоит в центре бассейна на виду у всех, окружающие пялятся на неё.

**1-40-9. ИНТ. ВИЛЛА МЕЛЬНИКОВОЙ ТУРЦИЯ. ЗОНА КЕЙТЕРИНГА  
НОЧЬ 6.**

**ТОЛЯ, РАСПОРЯДИТЕЛЬ (00:38)**

Толя в зоне кейтеринга, смотрит на прибор, приоткрыв крышку «блюда».

ТОЛЯ (В «УХО»)  
Босс, Мегастар! Код «Зелёный»!

РАСПОРЯДИТЕЛЬ (ЗК, ТУРЕЦ.,  
ПЕРЕВОД)  
Что ты делаешь, болван?!

*Ne yapıyorsun, aptal mısın?!*

*Нэ япъѳрсун, аптáл мы́сын?*

Толя - оценка: на него уставился распорядитель-турок.

РАСПОРЯДИТЕЛЬ (ТУРЕЦ., ПРОД.,  
ЖЕСТИКУЛИРУЕТ)  
Ты зачем трогаешь еду своими грязными руками?!

*Neden kirli ellerinle yemeğe dokunuyorsun?!*

*Нэдэн кирли́ эллеринлэ́ йемэ́йе докунъѳрсун?!*

Испуганный Толя ставит блюдо на стол и мычит.

РАСПОРЯДИТЕЛЬ (ТУРЕЦ., ПРОД.)  
Ты понимаешь меня, идиот?! Понабирают сирийцев... (ОЦЕНКА В СТОРОНУ, КОМУ-ТО) Эй! Али! Ты будешь чистить гранат или спать! Я тебя сейчас измордую этим полотенцем!

*Beni anlıyor musun, salak?! Suriyelileri askere alıyorlar... (ОЦЕНКА В СТОРОНУ, КОМУ-ТО) Hey! Ali! Narı soyacaksın ya da uyuacaksın! Seni bu havluyla döveceğim!*

*Бэ́ни анлы́ѳр мусу́н, сала́к? ! Суриели́ лери́ аскéрэ алы́ѳрлар... (ОЦЕНКА В СТОРОНУ, КОМУ-ТО) Хэй! Али! На́ры сойаджа́ксын́ йа да уйю́йаджа́ксын! Сэ́ни бу хавлу́йла дови́идже́м!*

Распорядитель отходит. Толя облегченно выдыхает. оборачивается, оценка - подноса с его прибором нет. Толя - оценка: несколько официантов с такими же подносами расходятся в разные стороны.

**1-41. НАТ. ТУРЦИЯ. У СТЕНЫ ВИЛЛЫ МЕЛЬНИКОВОЙ. ТУК-ТУК НОЧЬ 6.**

**ДАНЯ (00:05)**

Даня на веранде.

ДАНЯ

Свитмэри, чего ты ждёшь?!

**1-41-1. НАТ. ВИЛЛА МЕЛЬНИКОВОЙ ТУРЦИЯ БАНКЕТНАЯ ЗОНА НОЧЬ 6.**

**ТОЛЯ (00:20)**

СМЕНА ПЛАНА.

ТОЛЯ (В «УХО»)

Секунду...

Толя мечется от официанта к официанту,носящим подносы с накрытыми блюдами. Подбегает к одному, открывает крышку - там салат. Официант - оценка. Толя подбегает ко второму - то же самое. К третьему - то же самое. Толя поправляет веточку мяты, дружески хлопает официанта по плечу - мол, неси. Как только официант отворачивается, Толя - оценка паника.

**1-41-2. НАТ. ВИЛЛА МЕЛЬНИКОВОЙ ТУРЦИЯ. БАСЕЙН/У БАСЕЙНА НОЧЬ 6.**

**АЛИНА, ОХРАННИК ТЮРАН (00:10)**

У бассейна. К краю бассейна, в котором торчит Алина, подходит охранник ТЮРАН (40). Говорит на английском.

ОХРАННИК ТЮРАН (АНГЛ., АЛИНЕ)

Мисс? С вами всё в порядке?

***Miss? Are you alright?***

**Мис? А ю олрАйт?**

Алина делает вид, что не слышит его.

**1-41-3. НАТ. ВИЛЛА МЕЛЬНИКОВОЙ ТУРЦИЯ БАНКЕТНАЯ ЗОНА НОЧЬ 6.**

**ТОЛЯ (00:31)**

Один из официантов с подносом подходит к столику с гостями. На крупном плане видно, что из-под крышки проглядывает провод. Он ставит блюдо на стол, берется за крышку - в этот момент рука Толи накрывает его руку.

ТОЛЯ (ОФИЦИАНТУ)

Нoу!!

ОФИЦИАНТ

What?!

Толя раскрывает рот, но не знает, что сказать. Повисает короткая пауза.

ТОЛЯ

(ВЫПУЧИВ ГЛАЗА, ТЫЧЕТ В БЛЮДО) Лондон из  
зэ кэпитал оф Грэйт Британ! (ГОСТЯМ) Сорри  
вери матч!

Гости, официант – оценка. Толя забирает блюдо, отходит,  
оценка – стрелка зашкаливает.

ТОЛЯ

Готов, сынуля!

**1-41-4. НАТ. ТУРЦИЯ. У СТЕНЫ ВИЛЛЫ МЕЛЬНИКОВОЙ. ТУК-ТУК  
НОЧЬ 6.  
ДАНЯ (00:10)**

ДАНЯ

Отключаю свет и систему безопасности.  
Камеры тоже погаснут.

Даня нажимает кнопку на ноутбуке.

**1-41-5. ИНТ. ШТАБ МОСКВА. КОМНАТА СЛЕЖЕНИЯ НОЧЬ 6.  
НАТАША, ПОДПОЛКОВНИК, ПОЛКОВНИК (00:04)**

На экранах в комнате слежения гаснут камеры наблюдения за  
виллой.

**1-41-6. НАТ. ВИЛЛА МЕЛЬНИКОВОЙ ТУРЦИЯ. ТЕРРИТОРИЯ НОЧЬ 6.  
ДАНЯ (00:10)**

Территория виллы погружается во мрак. Даня, спрыгивает с  
забора на территорию виллы. За спиной рюкзак.

**1-41-7. ИНТ. ВИЛЛА МЕЛЬНИКОВОЙ ТУРЦИЯ. ГАЛЕРЕЯ НОЧЬ 6.  
СЛАВА, ДАНЯ, СОФЬЯ МЕЛЬНИКОВА (00:17)**

Галерея. Слава открывает стеклянную панорамную дверь, в  
ней быстро проходит Даня. Заходит Софья с бокалами и  
бутылкой шампанского.

СОФЬЯ (ИСП)

Вы здесь, Гектор?

***Está aquí, Hector?***

**Эста аки́, Эктор?**

СЛАВА (ИСП)

Да-да.

***Si, si.***

**Си, си.**

СОФЬЯ (ИСП)

Не волнуйтесь, сейчас включится резервный генератор.

***No se preocupe, el generador de emergencia debería encender ahora mismo.***

**Но сэ прэокупэ, эль хэнэрадёр дэ эмэрхёнсиа дэбэриа́ дэ энсэндэр аора мисмо.**

**1-41-8. НАТ. ВИЛЛА МЕЛЬНИКОВОЙ ТУРЦИЯ БАНКЕТНАЯ ЗОНА НОЧЬ 6.**

**ТОЛЯ (00:04)**

Толя переключает тумблер.

ТОЛЯ (В «УХО»)

Резервный отключен, Босс!

**1-41-8-А. ИНТ. ШТАБ МОСКВА. КОМНАТА СЛЕЖЕНИЯ НОЧЬ 6.**

**НАТАША, ПОДПОЛКОВНИК, ПОЛКОВНИК (00:12)**

Полковник слышит в громкую связь ответ Толи про резервный генератор. Достает спутниковый телефон.

ПОЛКОВНИК

(В спутниковый телефон) Дорога свободна, майор, проникайте на виллу!

Все – оценка на Полковника.

**1-41-8-В. НАТ. ВИЛЛА МЕЛЬНИКОВОЙ ТУРЦИЯ. У СТЕНЫ НОЧЬ 6.**

**МАЙОР (00:12)**

У стены виллы Мельниковой (где-то в другом месте) стоит МАЙОР (30-35, крепкий) в маскировке (черный костюм).

МАЙОР (В УХО)

Задачу понял.

Майор лихо перепрыгивает через забор.

**1-41-8-С. ИНТ. ВИЛЛА МЕЛЬНИКОВОЙ ТУРЦИЯ. ГАЛЕРЕЯ НОЧЬ 6.  
ДАНЯ (00:10)**

Даня стоит в галлерее.

ДАНЯ (ШЕПОТОМ В УХО)

Есть вторая группа? Мы так не договаривались!

**1-41-8-Д. ИНТ. ШТАБ МОСКВА. КОМНАТА СЛЕЖЕНИЯ НОЧЬ 6.  
НАТАША, ПОДПОЛКОВНИК, ПОЛКОВНИК (00:21)**

ПОЛКОВНИК

А я с тобой договариваться и не собирался.

Полковник наливает себе коньяк.

ПОДПОЛКОВНИК

Вы ставите под удар мою команду. Или сейчас же выводите свою группу, или я докладываю Михал Николаичу.

ПОЛКОВНИК

(ДЕМОНСТРИРУЕТ ПРИКАЗ)

Он в курсе. (НАТАШЕ) Лимончика нарежь.

**1-41-9. ИНТ. ВИЛЛА МЕЛЬНИКОВОЙ ТУРЦИЯ. ГАЛЕРЕЯ НОЧЬ 6.  
СЛАВА, ДАНЯ, СОФЬЯ МЕЛЬНИКОВА (00:20)**

Даня замер у двери кабинета.

СЛАВА ((ИСП, СОФЬЕ)

Давайте выйдем на воздух?

*Vamosa tomaraire fresco?*

**Вáмос а томáр айре фрэ́ско?**

СОФЬЯ (ИСП)

Согласна. Шампанское под луной – это так романтично! Ну, по-дружески романтично.

*De acuerdo. Champán bajo la luna es tan romántico! Bueno, romántico como amigos.*

**Дэ акуэ́рдо. Шампа́нь ба́хо ла лу́на эс тан ромáнтико! Буэ́но, ромáнтико кóмо амигос.**

СЛАВА (ИСП)

Вы правы! Мы будем как две  
подружки-выпивохи!

*Tiene razón! ¡Seremos como dos  
novias bebedoras*

Тъэнэ расон. Сэрэмос комо дос  
новкас бэбэдорас.

Оба выходят, Даня облегченно вздыхает.

**1-42. ИНТ. ВИЛЛА МЕЛЬНИКОВОЙ ТУРЦИЯ.КАБИНЕТ НОЧЬ 6.  
ДАНЯ, МАЙОР (00:16)**

Даня с налобным фонариком заходит в кабинет, идет к  
сейфу.

ДАНЯ (В УХО)

Контролируйте Софью и генератор. Я у сейфа.

Даня устанавливает на сейф хитрую приبلуду, запускается  
генератор кода. Майор с фонариком проникает в кабинет.  
Даня – оценка.

МАЙОР

Работай, свои.

**1-42-4. НАТ. ВИЛЛА МЕЛЬНИКОВОЙ ТУРЦИЯ.БАСЕЙН/У БАСЕЙНА  
НОЧЬ 6.  
АЛИНА, ОХРАННИК ТЮРАН (00:18)**

Алина в бассейне.

ОХРАННИК ТЮРАН

(ПО-АНГЛ, ПЕРЕВОД)

Мисс, покиньте пожалуйста  
бассейн.

*Miss, I'd like you to leave the  
swimming pool, please.*

Мис, Айд лайк ю ту лывиз ээ  
суимин пул, плиз.

АЛИНА (АНГЛ.)

Я, яээ... я обронила кулон, он  
где-то тут...

*Hmm, I lost my necklace, it has  
to be somewhere here...*



**Хмм, Ай лост ьай нЭклис, ит хэз  
ту би самвЭэ хИэ.**

Алина начинает изображать, что ищет кулон под водой, делает пару шагов в сторону. Крупно: тонкий каблук на туфле Алины застревает в решетке слива воды из бассейна. Алина теряет равновесие, но не падает.

**1-42-5. НАТ. ВИЛЛА МЕЛЬНИКОВОЙ ТУРЦИЯ БАНКЕТНАЯ ЗОНА НОЧЬ 6.**

**ТОЛЯ (00:10)**

Толя - оценка: стрелка прибора уходит с максимума. Сейчас включится освещение.

ТОЛЯ

У нас проблемы! Сейчас включится свет!

**1-42-6. ИНТ. ВИЛЛА МЕЛЬНИКОВОЙ ТУРЦИЯ.КАБИНЕТ НОЧЬ 6.  
ДАНЯ, МАЙОР (00:12)**

Кабинет Софьи. Майор - оценка: за окном включились фонари, а в кабинете загорается «дежурный» свет.

МАЙОР

Почему включился свет?

ДАНЯ

Я не знаю. СвитМэри, выруби всё  
обратно!

**1-42-7. НАТ. ВИЛЛА МЕЛЬНИКОВОЙ ТУРЦИЯ БАНКЕТНАЯ ЗОНА НОЧЬ 6.**

**ТОЛЯ (00:06)**

Толя на территории.

ТОЛЯ

Рэдквин! Займи исходное  
положение!

**1-42-8. НАТ. ВИЛЛА МЕЛЬНИКОВОЙ ТУРЦИЯ.БАСЕЙН/У БАСЕЙНА  
НОЧЬ 6.**

**АЛИНА, ОХРАННИК ТЮРАН (00:12)**

Алина пытается дотянуться до того места, где стояла ранее, но застрявшая нога не позволяет. Снять туфлю она не может (сложная шнуровка вокруг ноги).

ОХРАННИК ТЮРАН (АНГЛ.)

Я вынужден достать вас силой,  
МИСС.

*I'm afraid, I have to get you  
out by force, miss.*

Айм эфрЭйд Ай хэв ту геч ю Аут  
бай форс, мисс

**1-42-9. ИНТ. ВИЛЛА МЕЛЬНИКОВОЙ ТУРЦИЯ.КАБИНЕТ НОЧЬ 6.  
ДАНЯ, МАЙОР (00:08)**

Кабинет Софьи.

ДАНЯ  
Уходите, сейчас запустится система  
безопасности!

**1-43. ИНТ. ШТАБ МОСКВА.КОМНАТА СЛЕЖЕНИЯ НОЧЬ 6.  
НАТАША, ПОДПОЛКОВНИК, ПОЛКОВНИК (00:10)**

Полковник, подполковник и Наташа.

ПОЛКОВНИК  
(В СПУТНИКОВЫЙ ТЕЛЕФОН)  
Оставайтесь на месте, майор, это  
уловка.

**1-43-1. ИНТ. ВИЛЛА МЕЛЬНИКОВОЙ ТУРЦИЯ.КАБИНЕТ НОЧЬ 6.  
ДАНЯ, МАЙОР (00:20)**

В кабинете зажигаются лазерные лучи, накрывающие «сеткой»  
майора. Звон сигнализации.

ДАНЯ  
Это тоже уловка?

МАЙОР  
(ДАНЕ) Уходим! За мной, пацан! (ДАНЯ -  
НОЛЬ ВНИМАНИЯ).

ПОЛКОВНИК (ЗК)  
Приказываю покинуть территорию!

ПОДПОЛКОВНИК (ЗК)  
Первая группа, уходите вместе с нашим  
сотрудником!

Майор чертыхается и выходит из кабинета.

**1-43-2. ИНТ. ШТАБ МОСКВА.КОМНАТА СЛЕЖЕНИЯ НОЧЬ 6.  
НАТАША, ПОДПОЛКОВНИК, ПОЛКОВНИК (00:10)**

ПОЛКОВНИК (ЗК)  
Приказываю покинуть территорию!

ПОДПОЛКОВНИК  
Первая группа, уходите вместе с нашим  
сотрудником!

**1-43-3. НАТ. ВИЛЛА МЕЛЬНИКОВОЙ ТУРЦИЯ.БАССЕЙН/У  
БАССЕЙНА/ТЕРРИТОРИЯ НОЧЬ 6.  
АЛИНА, СЛАВА, СОФЬЯ МЕЛЬНИКОВА, ОХРАННИК ТЮРАН (00:25)**

У бассейна. Охранник, который почти спустился в бассейн -  
оценка.

ГОЛОС (АНГЛ., З/К ЕМУ В УХО,  
ПЕРЕВОД)  
Внимание! Сработал объект номер  
1.

***Attention! The first object went  
off.***

**ЭтЭншн. Зэ фёст Обджэкт вэнт оф.**

Охранник тут же выбегает из бассейна, пробегает мимо  
Софьи и Славы.

СОФЬЯ (АНГ)  
Что случилось, Тюран?

***What's going on, Tyran?***

**УОтс гоуин он, тюрАн?**

ОХРАННИК ТЮРАН (АНГ)  
Сработала сигнализация в  
кабинете, госпожа.

***The alarm went off in the  
office, madam.***

**Зэ элАм вэнт оф ин зэ Офис,  
мЭдэм.**

СОФЬЯ (АНГ)  
Что?!

***What?!***

**УОт?!**

**1-43-4. ИНТ. ВИЛЛА МЕЛЬНИКОВОЙ ТУРЦИЯ.КАБИНЕТ НОЧЬ 6.  
ДАНЯ (00:12)**

СМЕНА ПЛАНА. Даня сверлит глазами приبلуду. Слышно, что в галерею забежали охранники. Приبلуда Дани закончила работу, щелчок, дверь сейфа открыта.

**1-43-5. ИНТ. ВИЛЛА МЕЛЬНИКОВОЙ ТУРЦИЯ.КАБИНЕТ НОЧЬ 6.  
ОХРАННИК ТЮРАН (00:10)**

СМЕНА ПЛАНА. В кабинет забегают охранники, оценка: лазеры работают, дверь сейфа закрыта, в кабинете никого.

**1-43-7. НАТ. ВИЛЛА МЕЛЬНИКОВОЙ ТУРЦИЯ.ТЕРРИТОРИЯ НОЧЬ 6.  
СЛАВА, СОФЬЯ МЕЛЬНИКОВА, ОХРАННИК ТЮРАН (01:01)**

Территория виллы. Слава и Софья. К Софье подходит охранник. Разговаривают по-англ. (с переводом).

ОХРАННИК ТЮРАН (АНГЛ)

Сейф нетронут. Видимо сбой из-за отключения света.

*Safe has not been open. Probably, there had been a blackout.*

Сэйф хэзнт бин Оупэн. ПрОбабли, зЭэ хэд бин э блЭкАут.

СОФЬЯ (АНГЛ)

Спасибо, Тюран.

*Thank you, Tyran.*

Сэнк ю, ТюрАн. (Th – чтобы произнести его правильно, следует держать язык между зубами верхней и нижней челюстей)

СЛАВА (АНГЛ)

Простите, синьорита, но мне надо откланяться.

*I'm afraid, seniorita, but I should go.  
Thank you for the fabulous reception.*

Айм эфрЭйд, сеньёрита, бат ай шуд гоУ. Сэнк ю фо зэ фЭбьюлос рэсЭпшн.

СОФЬЯ (АНГЛ)

Я не хочу вас отпускать!

*I can't let you go!*

**Ай кэнт лэч ю гоу!**

СЛАВА (АНГЛ)

Мне нужно успеть на самолёт. С утра в Милане фотосессия моей тени.

*I have a plane to catch. Tomorrow morning I have a photoshoot in Milan.*

**Ай хэв э плэйн ту кэч. ТумОрроу мОнин ай хэв а фОтошут ин МилАн.**

СОФЬЯ (АНГЛ)

Я буду ждать встречи!

*I'm looking forward to see you again!*

**Айм лУкин фОвард ту си ю эгЕн.**

Целуются три раза «по-девичьи». Слава делает несколько шагов, когда слышит за спиной дальнейший диалог Софьи и Тюрана.

ОХРАННИК ТЮРАН (АНГЛ)

Тут другая проблема, госпожа. Звонили из модельного агентства. Очень извинялись за то, что одна из двадцати девушек отравилась и не приехала.

*There is another problem, madam. There was a call from model agency. They apologized for not being able to send all the 20 girls, because one of them was poisoned heavily.*

**ЗЭэ рис энАзэ прОблем, мЭдэм. ЗЭэ воз э кол фром мОдэл Эджэнси. Зэй эПолоджайзд фо нот биин эйбл ту сэнд ол зэ твЭнти гёрлс, бекОз уАн оф зэм воз пОйзэнт хЭвели.**

Слава останавливается.

СОФЬЯ (АНГЛ)

И в чём проблема?

*And what is the problem?*

**Эн вотс зэ прОблем?**

ОХРАННИК ТЮРАН (АНГЛ)

В том, что здесь их двадцать. Они послали фото, сейчас мы всех проверим.

*The problem is - there are 20 girls here. The agency has send us their portfolios, we are going to check them all.*

Зэ прОблем ис - зЭэ рА твЭнти гёрлс хИа.  
Зэ Эджэнси хэз сэнт ас зЭэ портфОлиос, уи  
а гОин ту чек зэм ол.

СОФЬЯ (АНГЛ)

А я всё же пойду проверю сейф.

*And I'll go check the safe.*

Эн айл гОу чек зэ сэйф.

СЛАВА (В «УХО»)

Рэдквин, ты спалилась. Нам всем пора  
линять.

**1-43-8. НАТ. ВИЛЛА МЕЛЬНИКОВОЙ ТУРЦИЯ.БАССЕЙН/У БАССЕЙНА  
НОЧЬ 6.**

**АЛИНА (00:10)**

У бассейна. Алина пытается вытащить ногу - не получается.

АЛИНА (В «УХО»)

Я застряла в этом дурацком бассейне.

СЛАВА (В «УХО»)

Залюбись.

**1-44. ИНТ. ВИЛЛА МЕЛЬНИКОВОЙ ТУРЦИЯ."СЕЙФ" НОЧЬ 6.  
ДАНЯ, СЫН МЕЛЬНИКОВОЙ (00:28)**

Даня находится в комнате, это уютная игровая для ребенка. Напротив телевизора с приставкой спит ребенок лет 8-9, рыжий. Даня фотографирует мальчика. Осматривается, замечает на столе набор для рисования и аппликаций, берет со стола ножницы и аккуратно отрезает несколько волос. На столе берет лист А4 с детским рисунком, складывает из него конверт и кладет туда волосы. Оценка: звуки за дверью.

**1-44-1. ИНТ. ВИЛЛА МЕЛЬНИКОВОЙ ТУРЦИЯ.КАБИНЕТ НОЧЬ 6.  
СОФЬЯ МЕЛЬНИКОВА (00:04)**

Софья открывает дверь сейфа и заходит внутрь.

**1-44-2. ИНТ. ВИЛЛА МЕЛЬНИКОВОЙ ТУРЦИЯ. "СЕЙФ" НОЧЬ 6.  
ДАНЯ, СЫН МЕЛЬНИКОВОЙ (00:04)**

Даня осматривается по сторонам.

**1-44-3. ИНТ. ВИЛЛА МЕЛЬНИКОВОЙ ТУРЦИЯ. "СЕЙФ" ЛЕСТНИЦА  
НОЧЬ 6.  
СОФЬЯ МЕЛЬНИКОВА (00:03)**

Софья спускается по ступенькам.

**1-44-4. ИНТ. ВИЛЛА МЕЛЬНИКОВОЙ ТУРЦИЯ. "СЕЙФ" НОЧЬ 6.  
ДАНЯ, СОФЬЯ МЕЛЬНИКОВА, СЫН МЕЛЬНИКОВОЙ (00:22)**

Софья открывает дверь в детскую, включает свет, оценка: мальчик спит. Мальчик просыпается. Общаются по-русски.

МАЛЬЧИК

Мама? Что случилось? Я могу уже пойти к себе в комнату?

СОФЬЯ

Просто пришла тебя поведать. Скоро гости разойдутся и пойдешь в спальню, малыш.

Софья проходит по комнате, убирает небольшой бардак. Мы видим комнату через щели в настенном шкафу. Софья выключает свет и закрывает за собой дверь. Даня выдыхает.

**1-44-5. НАТ. ВИЛЛА МЕЛЬНИКОВОЙ ТУРЦИЯ БАНКЕТНАЯ ЗОНА НОЧЬ 6.  
СЛАВА, ТОЛЯ, СОФЬЯ МЕЛЬНИКОВА, ОХРАННИК ТЮРАН (01:22)**

Слава быстро смотрит по сторонам, оценка: охрана всматривается в женщин. Слава быстро направляется к столам. По ходу хватает большую бутылку воды, обливается, хватается бутылку крепкого алкоголя.

СЛАВА (В «УХО»)

Свитмэри. Когда начнется, дуй к бассейну и вытащи нашу несравненную Королеву.

ТОЛЯ (В «УХО»)

Ты не мог бы уточнить, что именно начнется, друг?

СЛАВА (В «УХО»)

Перфоманс.

Слава выходит на сцену.

СЛАВА (В МИКРОФОН, АНГЛ)  
Дамы и господа!

***Ladies and Gentlemen!***

**ЛЭйдис эн Джэнтэлмэн!**

Все - оценка.

СЛАВА (АНГЛ., ПРОД.)  
Позвольте представиться. Я - художник-акционист Гектор Марьентес. И сегодня вы увидите моё последнее и самое лучшее творение. (НА ЗАДНИК СЦЕНЫ) Это будет моё полотно. А это (НА БУТЫЛКУ) моя краска. Я начинаю творить. (ПОЛИВАЕТ ЗАДНИК АЛКОГОЛЕМ) Часть краски, как видите, на мне (УКАЗЫВАЕТ НА МОКРОГО СЕБЯ).

***Let me introduce myself. I am the artist - Hector Marientes, and also I'm an auctioneer. And today you are about to see my last and best creation. (ON THE BACK OF THE STAGE) This is my canvas. And that (ON THE BOTTLE) is my paint. I'm about to start. (DRENCHES BACK of the canvas WITH ALCOHOL) Some of the paint, as you can see, is on me (POINTS TO THE WET SELF).***

**Лэт ми интродьюс майселф. Айм зэ Атист - Хектор Марьентэс эн Олсо Айм эн Окшиниа. Эн тудЭй ю а эбАут ту си май ласт эн бэст криЭйшн. Зыс из май кЭнвас. Эн зэт ис май пЭинт. Айм эбАут ту стат. Сам оф зэ пЭинт эз ю кэн си ис он ми.**

Смена плана. За этим наблюдает Тюран.

ТЮРАН (АНГЛ, В «УХО»)  
Всем подойти к сцене. Похоже, этот испанский нарик облил себя горючим.

***Everyone to the stage, now. It seems, this Spanish druggie poured fuel on himself.***

**ЭвриуАн ту зэ стэйдж, нАу. Ит симс зыс СпЭниш дрАги пУэд фьюЭл он химсЭлф.**



Смена плана. Сцена. Слава замечает вышедшую из галереи Софью.

СЛАВА (АНГЛ.)

Одна прекрасная особа назвала меня своим другом.

Но дружба с этим чистым человеком - это ответственность. Потому что ты сам должен быть чистым. Душой и помыслами. Поэтому я назову своё творение - «ОЧИЩЕНИЕ».

*One beautiful person's called me her friend. But I consider friendship with this pure person is a responsibility. Because you have to be pure yourself. Your soul and thoughts have to be pure. Therefore, I want to name my creation - "PURIFICATION."*

уАн бьЮтифул пЁсон хэз колд ми хё фрэнд.  
Бат Ай консИдэ фрЭндшип уиз зыс пьюэ  
пёрсон из э респонсэБИлыти. БикОз ю хэв ту  
би пьюэ ёсэлф. Ё соУл эн Ё сотс хэв ту би  
пьюэ. ЗээфО, Ай уОнт ту нэйм май криЭйшн -  
пьюрификЭйшн.

Слава зажигалкой поджигает задник сцены, тот вспыхивает, все орут. Слава расставляет руки и прыгает в огонь. Толя - оценка на это.

ТОЛЯ

Видимо это перфоманс...

**1-44-5-ДЕТАЛИ. НАТ. ВИЛЛА МЕЛЬНИКОВОЙ ТУРЦИЯ БАНКЕТНАЯ ЗОНА НОЧЬ 6.**

**ТОЛЯ, СОФЬЯ МЕЛЬНИКОВА, ОХРАННИК ТЮРАН (00:05)**

Слава зажигалкой поджигает задник сцены, тот вспыхивает, все орут. Слава расставляет руки и прыгает в огонь. Толя - оценка на это.

ТОЛЯ

Видимо это перфоманс...

**1-44-6. НАТ. ВИЛЛА МЕЛЬНИКОВОЙ ТУРЦИЯ.БАСЕЙН/У БАСЕЙНА НОЧЬ 6.**

**АЛИНА, ТОЛЯ, МАЙОР (00:28)**

В одиночестве в бассейне кричит Алина, пытаюсь выбраться. Всплеск воды в стороне. Алина вскрикивает от испуга. Через пару секунд прямо перед Алиной всплывает Майор.

МАЙОР

Не пугайтесь, РедКвин. Свои.

АЛИНА (ОЦЕНКА)

Я не могу снять туфлю!

Майор погружается в воду. Майор выныривает с туфлей Алины в руке.

МАЙОР

Кажется это ваша.

Майор подмигивает Алине. Она отвечает благодарным взглядом. Оба выбирают из бассейна. У бассейна их встречает Толя.

ТОЛЯ (В «УХО»)

Друзья, РедКвин свободна. А где все?

**1-44-7. НАТ. ВИЛЛА МЕЛЬНИКОВОЙ ТУРЦИЯ. ЗА ЗАБОРОМ НОЧЬ 6.  
СЛАВА, ДАНЯ (00:16)**

Слава шмякается с забора, встает – он чумазый, чуть обгоревшая одежда.

СЛАВА (В «УХО»)

Восстал из пепла за забором с восточной стороны.

ТОЛЯ (З/К)

А там нигде не видно моего сынули?

В стороне от Славы с забора спрыгивает Даня.

ДАНЯ (В «УХО»)

Я тут. Компромат у меня.

**1-45. ИНТ. ШТАБ МОСКВА. КОМНАТА СЛЕЖЕНИЯ НОЧЬ 6.  
НАТАША, ПОДПОЛКОВНИК, ПОЛКОВНИК (00:19)**

Подполковник, полковник и Наташа. Подполковник чокается с Наташей.

ПОДПОЛКОВНИК

Отличная работа, капитан. А вы что не отмечаете, Виктор Палыч?

Полковник в стороне чернее тучи.

ПОЛКОВНИК

Что-то не хочется, спасибо. Принимайте командование.

Полковник уходит. Подполковник и Наташа – победная оценка.

**1-46. НАТ. ВИЛЛА МЕЛЬНИКОВОЙ ТУРЦИЯ.ЗА ЗАБОРОМ НОЧЬ 6.  
ДАНЯ, СЛАВА (00:12)**

Даня – оценка в телефон: пришло уведомление из игры «Ферма». Даня открывает игру. Инфографикой показываем сообщение: «Открыты новые земли! Каппадокия!». Даня доволен.

ДАНЯ (В «УХО»)  
Рэдквин, Свитмэри. Сбор у  
восточного крыла.

**1-46-1. НАТ. ВИЛЛА МЕЛЬНИКОВОЙ ТУРЦИЯ.БАСЕЙН/У БАСЕЙНА  
НОЧЬ 6.  
АЛИНА, ТОЛЯ, МАЙОР (00:51)**

Майор с Алиной и Толей у бассейна. В ухо им приходит команда Дани. Майор – оценка.

МАЙОР  
Следуйте за мной к западному крылу.  
Остальные уже там? Спросите их по рации, у  
меня же нет с вами связи.

ТОЛЯ (ИЗОБРАЖАЯ ЧТО СЛУШАЕТ  
УХО)  
Да, да... все уже... на западном крыле...

Толя смотрит на Алину, мол, что будем делать?

АЛИНА  
СвитМэри, а где твой... генератор или  
синтезатор... как там называется твой  
прибор?

ТОЛЯ (НЕ ПОНИМАЯ)  
Какой прибор?

Алина оценкой показывает Толе – не тупи!

ТОЛЯ  
Аааа! Магнетрон! Точно! Как я мог забыть  
его (ПОДМИГИВАЯ) у восточного крыла. Я  
пулей!

Толя убегает. Алина поворачивается к Майору.

АЛИНА

А я тогда быстренько переоденусь. А то это мокрое платье... боюсь мой прекрасный спаситель будет отвлекаться от дороги...

Алина соблазнительно улыбается Майору и уходит. Майор – оценка.

АЛИНА (В УХО)

От хвоста избавилась, двигаюсь на восточное крыло.

**1-46-2. ИНТ. ШТАБ МОСКВА. КОМНАТА СЛЕЖЕНИЯ НОЧЬ 6.  
НАТАША, ПОДПОЛКОВНИК (00:11)**

Наташа и Подполковник слышат последнюю фразу Алины.

НАТАША

У них же точка сбора на западном крыле. Что это значит?

ПОДПОЛКОВНИК

Это значит, что нас только что кинули.

**1-46-3. НАТ. ЗАЯВОЧНЫЙ ПЛАН ТУРЕЦКИХ ПРОСТОРОВ НОЧЬ 6.  
(00:03)**

Заявочный план турецких просторов.

**1-47. НАТ. ТУРЦИЯ УЛИЦЫ. ГРУЗОВИК. КУЗОВ НОЧЬ 6.  
ДАНЯ, ТОЛЯ, СЛАВА, АЛИНА (01:00)**

Команда трясётся в грузовике, забитом овцами.

ТОЛЯ

Мегастар, слушай, у тебя так здорово получается разговаривать на всех языках...

СЛАВА

Я с батей много путешествовал. Так и научился.

ТОЛЯ

А можно тебя попросить сынулю подтянуть с английским? Ему же скоро поступать – хочу выбрать для него ВУЗ получше!

СЛАВА

Слушай, забудь ты уже эту легенду! Все, наше волонтерство закончено. Какой у нас план, малой?

ДАНЯ  
Вы помните Мигеля?

АЛИНА  
Из «Танцев»?

ДАНЯ  
Из Колумбии. Мы ломанули офшоры  
наркокартеля, с которым у него были тёрки?

СЛАВА  
А. да. Славная была охота!

ДАНЯ  
У него есть секретный канал связи. Игра  
для домохозяек.

СЛАВА  
«Ферма»?! Ах ты сучок хитропопый! Значит  
ты не играл, а переписывался!

ДАНЯ  
Да. И запросил экстренную эвакуацию для  
нас четверых.

**1-47-1. ИНТ. ВИЛЛА КОМАНДЫ.ТУРЦИЯ.ХОЛЛ ДЕНЬ 6.  
ДАНЯ, ТОЛЯ, СЛАВА, АЛИНА (00:04)**

Флэшбэк: Даня: «Мне нужно срочно собрать четыре тыквы...»

ДАНЯ (З/К.)  
Мы сошлись на десяти миллионах  
за его услуги.

**1-47-3. НАТ. ТУРЦИЯ УЛИЦЫ.ГРУЗОВИК. КУЗОВ НОЧЬ 6.  
ДАНЯ, ТОЛЯ, СЛАВА, АЛИНА (00:17)**

ДАНЯ  
Летим к нему, пару лет попотеем  
в колумбийских джунглях, потом  
придумаем что-нибудь.

АЛИНА  
Наши счета арестованы, где ты  
возьмёшь 10 миллионов?

ДАНЯ  
Мы договорились о бартере. Еще  
один офшор, та же схема.

**1-48. НАТ. ТУРЦИЯ АЭРОПОРТ "КАППАДОКИЯ".ВЗЛЕТНО-ПОСАДОЧНАЯ ПОЛОСА ДЕНЬ 7.**

**ДАНЯ, СЛАВА, ТОЛЯ, АЛИНА, ПОДПОЛКОВНИК (00:36)**

Титр: «Аэропорт «Каппадокиа», Турция, 9 часов спустя». На ВПП стоит красавец-бизнесджет с пристыкованным трапом и красной дорожкой. К трапу подходят уставшие Даня, Толя, Алина и Слава.

ДАНЯ (НА ДЖЕТ)

Наше пристанище на ближайшие 13 часов.  
(АЛИНЕ) С душем, (ТОЛЕ) фильмотекой и  
(СЛАВЕ) шампанским.

СЛАВА

А знаешь, мелкий. Ты офигительный босс.  
(ТОЛЕ) Поздравляю, Карлсон! У тебя  
отличный малыш!

АЛИНА

Это точно!

Из салона на трап выходит Подполковник. Все - оценка.

ТОЛЯ

Мы... мы что, вместе летим в Колумбию?

ПОДПОЛКОВНИК (СПУСКАЯСЬ)

Нет. Мы вместе летим в Россию.  
(ПРОТЯГИВАЕТ ДАНЕ РУКУ) И прошу мой  
компромат.

**1-49. ИНТ. ШТАБ-КВАРТИРА ЦРУ. ЛЭНГЛИ. США.КАБИНЕТ НЭНСИ ДЕНЬ 8.**

**НЭНСИ, ФИЛ (00:35)**

Сцена после титров. Титр: «Штаб-квартира американских спецслужб». Просторный кабинет с панорамными окнами. НЭНСИ (афроамериканка, 45) - оценка в папку. Напротив неё стоит ФИЛ (35-40).

НЭНСИ (АНГЛ)

У этого идиота есть ребёнок от  
эскортницы?! Где-то ещё это  
всплыло?

ФИЛ (АНГЛ)

Пока нет. Но наш агент уверяет,  
что...

НЭНСИ (АНГЛ)

Понятно. За ними дело не станет.  
У нас немного времени, чтобы

просчитать все варианты  
действий.

ФИЛ (АНГЛ)

Какую задачу поставить нашему  
кроту у русских?

НЭНСИ (АНГЛ)

Беречь себя. Он слишком ценен  
для нас.

КОНЕЦ 1 СЕРИИ.