

Серия 2

**2-1. НАТ/ИНТ. КОРОТКАЯ НАРЕЗКА ИЗ ПРЕДЫДУЩИХ СЕРИЙ  
(00:30)**

КОРОТКАЯ НАРЕЗКА ИЗ ПРЕДЫДУЩЕЙ СЕРИИ

**2-2. ИНТ. ПОСОЛЬСТВО США. ИРАН. ДОПРОСНАЯ ДЕНЬ 36.  
СЛАВА (00:43)**

Слава сидит, ритмично постукивая ногой по полу.

СЛАВА

В общем, чтоб вы понимали, облом у нас был, как у Сары Коннор во втором Терминаторе. Смотрели, нет? Посмотрите, вот такая киноха. Там она, короче, из дурки сваливала, и типа всё - уже почти свобода, тут лифт открывается, а там Шварц с помповиком! Вот я когда подпола увидел, я прифигел, ешё больше, чем Сара.

Слава делает паузу, тяжело вздыхает.

СЛАВА

Мы реально думали, всё! Ну все же понимали, что такие косяки ТАМ не прощают. Ну ладно, один дебил не понимал, но очко от этого меньше не играло. Короче, на следующий день...

**2-2-1. НАТ. ЗАЯВОЧНЫЙ ПЛАН МОСКВА ПРОМЗОНА ДЕНЬ.  
(00:05)**

ЗАЯВОЧНЫЙ ПЛАН МОСКВЫ / ПРОМ-ЗОНЫ

**2-3. ИНТ. ОФИС КОМАНДЫ БИЗНЕС-ЦЕНТР МОСКВА. ПЕРЕГОВОРНАЯ  
ДЕНЬ 9.  
ДАНЯ, СЛАВА, ТОЛЯ, АЛИНА, НАТАША, ПОДПОЛКОВНИК, МАЙОР,  
ПОЛКОВНИК (02:18)**

Даня, Толя, Слава, Алина - сидят за столом. Подполковник сидит напротив, скрестив руки на груди. Рядом с ним - Наташа что-то рисует ручкой на листке. Слава нервно щёлкает кнопкой ручки. Бросает ручку на стол.

СЛАВА

Паузы у вас, конечно, - МХАТ отдыхает.

ПОДПОЛКОВНИК  
Потерпите, Вячеслав. Всему своё время.

ТОЛЯ

Как говорил судья Дредд, ожидание приговора - хуже самого приговора. (все реакция на Толю - ты дебил?) Я немножко перефразировал.

В кабинет заходит Майор. Все предчувствуют что-то нехорошее, одна Алина делает ему жест пальцами («Приветик»).

МАЙОР

Разрешите, товарищ подполковник?

ПОДПОЛКОВНИК

Заходи. Итак, коллеги, после вашего турецкого гамбита условия меняются. Теперь вместе с вами будет работать наш сотрудник - майор Зернов. Он сам написал рапорт о переводе. Так был впечатлён вашей работой в Турции.

Алина заинтересованно приподнимает бровь. Майор ей подмигивает.

МАЙОР

Особенно слаженностью вашей команды во время (жест «кавычки») отхода.

ПОДПОЛКОВНИК

Скажите спасибо товарищу майору, что он не поделился подробностями вашего побега с руководством.

Подполковник показывает «наверх». Все - оценка

МАЙОР

Меньше знаешь - лучше спиши!

ПОДПОЛКОВНИК

Но предупреждаю. В следующий раз Кирилл Леонидыч уполномочен открывать огонь на поражение.

ТОЛЯ

Лицензия на убийство... Как у Бонда!

СЛАВА

Ага. Майор ноль ноль шесть.

МАЙОР

Я понимаю, что вы все обо мне думаете, но поверьте... я искренне хочу и могу вам помочь. И можно просто Кирилл!

Майор берёт свой стул, ставит между Славой и Алиной, садится. Майор протягивает Алине руку. Алина пожимает ей руку.

АЛИНА  
Можно просто Алина.

Слава протягивает Алине руку

СЛАВА  
Славян!

АЛИНА (ИГНОРИРУЕТ ЕГО РУКУ)  
Славяне не интересуют. Я же не трёшка на Тверской.

В переговорную входит Полковник.

ПОЛКОВНИК  
О, Зернов уже тут? (ПОДПОЛКОВНИКУ)  
Поздравляю с пополнением. Лучших людей вам отдаю... Наталья, давай новое задание.

Наташа встает и начинает доклад.

НАТАША  
Почему итальянские сапоги - самые лучшие?

Все переглядываются в непонимании.

НАТАША  
Потому что Италия - это сапог!...  
(молчание) Ну на карте... Ну вы че? Ладно,  
знакомьтесь: наш следующий клиент -  
итальянец Паоло Ферри.

На экране появляется фотография итальянца.

**2-4. НАТ/ИНТ. МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ/ГРАФИКА. ВИЛЛА ПАОЛО ФЕРРИ.  
ИТАЛИЯ ДЕНЬ 0.  
(01:32)**

В анимации появляется Паоло Ферри, яркий, стильно одетый итальянец. Вокруг него охрана, крутые автомобили. Действия соответствуют описанию Натальи.

НАТАША З/К  
Подпольный финансист, миллиардер.

Ферри с дипломатом денег.

НАТАША З/К  
Официально занимается  
благотворительностью, а не официально  
через неё - отмыванием денег для  
террористов.

Ферри отдает деньги человеку в балаклаве и с автоматом.

НАТАША З/К  
Владеет важной информацией о лидерах  
террористических ячеек по всему миру и их  
спонсорах.

Вилла Ферри, высокий забор, видеокамеры, ворота, куча  
охранников

НАТАША З/К  
Живёт на вилле недалеко от Турине. Сорок  
гектаров имения обнесены забором и хорошо  
охраняются.

В анимации появляется фигурка Славы (может один из  
охранников снимает балаклаву или еще как-то). Затем рядом  
так же появляется фигурка Подполковника.

СЛАВА  
Твой итальянец случайно - не папа римский?

ПОДПОЛКОВНИК  
Нет. У этого охрана посерьёзнее.  
Собственная ЧВК со штатом более 500  
человек.

СЛАВА  
Пф! Фигня какая - по 100 человек на нос.

Ферри садится в машину, Слава и Подполковник вынуждены  
прервать беседу. Ферри делает фирменный жест двумя  
пальцами, указывая кортежу следовать за ним. За машиной  
летят беспилотники, дроны, спутники, следуют машины  
охраны.

НАТАША (ЗК)  
Передвигается всегда в сопровождении  
вооруженного кортежа с поддержкой  
беспилотников и спутникового наблюдения. В  
 дальние бизнес поездки Ферри отправляется  
 с небольшого аэродрома по соседству с

виллой, на который за ним прилетают самолеты заказчиков.

На карте показывается, как за Ферри прилетает самолет с другого континента и увозит его обратно.

**2-5. ИНТ. ОФИС КОМАНДЫ БИЗНЕС-ЦЕНТР МОСКВА. ПЕРЕГОВОРНАЯ ДЕНЬ 9.**

**ТОЛЯ, АЛИНА, ДАНЯ, СЛАВА, НАТАША, ПОДПОЛКОВНИК, МАЙОР, ПОЛКОВНИК (01:26)**

Возвращение из анимации.

ДАНЯ

Окей. И какая у нас задача?

ПОДПОЛКОВНИК

Надо показать итальянцу нашу красавицу Москву.

ПОЛКОВНИК

Да. Но для начала - похитить.

СЛАВА

Супер! А есть варианты избавиться от нас как-то проще? К чему эти заморочки?

НАТАША

Мы не хотим от вас избавляться. Вы нам нравитесь. (Наташа смотрит на Славу, понимает, что ляпнула лишнего). Как команда.

ПОЛКОВНИК

Продолжай, Наталья.

НАТАША

Похищение с виллы или по дороге до аэропорта невозможно. Кроме личной охраны за ним следят почти все спецслужбы мира.

ПОДПОЛКОВНИК

Если даже получится его взять, все тут же раздуют, что он агент русских, и его вывезли под прикрытием.

НАТАША

Но на пятницу у итальянца запланирован визит в Южную Америку. За ним прилетит самолет из Колумбии из которого его будет похитить гораздо легче.

АЛИНА (ПОДНИМАЕТ РУКУ)  
 Зачем вам в этой операции мы? У вас самих  
 большой опыт проникновения в частные  
 самолёты. Насколько нам известно...

ПОДПОЛКОВНИК  
 У нас большой опыт проникновения куда  
 угодно. Но тут случай неординарный. Нужен  
 нестандартный подход.

ПОЛКОВНИК  
 Так как операция масштабная, она будет  
 проходить совместно с моими людьми. Ещё  
 вопросы?

Все молчат.

ПОЛКОВНИК  
 Хорошо. Приступайте к подготовке.

**2-7. ИНТ. ОФИС КОМАНДЫ БИЗНЕС-ЦЕНТР МОСКВА. ПОДЗЕМНАЯ  
 ПАРКОВКА ДЕНЬ 9.  
 СЛАВА, АЛИНА, МАЙОР (00:57)**

На парковке офисного здания Слава ждет Алину. Алина  
 выходит в сопровождении Майора.

МАЙОР  
 Так что, Алина, давай я тебя провожу...  
 заодно познакомимся поближе? Все-таки  
 вместе работать теперь.

АЛИНА  
 Проводишь или конвоируешь?

МАЙОР  
 Ну зачем так. Просто обычная прогулка.

СЛАВА  
 А пока товарищ майор прогуливается, мы  
 можем сходить в киноху. Билеты я уже  
 заказал.

АЛИНА  
 Мальчики, спасибо, но у меня сегодня в  
 планах пижамная моно-вечеринка.

Алина садится в свою машину и уезжает.

МАЙОР  
 А что за фильм? Не пропадать же билетам...

СЛАВА  
Не, Леонидыч. Я не по тем делам.

Майору приходит сообщение. Он достаёт телефон, просматривает. Показывает Славе - это гифка от Алины «Пока!».

МАЙОР (УЛЫБАЕТСЯ)  
О! Контакт установлен. Приятной кинохи,  
Славик!

Майор, улыбаясь, уходит. Слава достаёт свой телефон - сообщений нет. Слава огорчается. Садится в машину, захлопывает дверь.

**2-8. ИНТ. КВАРТИРА ТОЛИ И ДАНИ МОСКВА. КОМНАТА ДАНИ НОЧЬ 9.  
ДАНЯ (00:10)**

Даня метает дротики в мишень. За кадром - звуки какого-то видео: бубнёж, звук музыкальной заставки. Даня вынимает дротики из мишени. Идёт в гостиную.

**2-8-1. ИНТ. КВАРТИРА ТОЛИ И ДАНИ МОСКВА. ГОСТИНАЯ НОЧЬ 9.  
ДАНЯ, ТОЛЯ (00:20)**

ДАНЯ  
Ты можешь сделать потише?  
Мешаешь думать.

Толя, сидевший за столом явно сконфужен, резко меняет позу, сворачивает свой телефон.

ТОЛЯ  
Прости, сынок. А я читаю вот про итальянца... Изучаю... думаю.

ДАНЯ  
Молодец.

Даня выходит. Толя снова садится на стул, раскрывает телефон - там видео на паузе.

**2-8-2. ИНТ. КАБИНЕТ ПСИХОЛОГА ДЕНЬ.  
ПСИХОЛОГ (00:21)**

в кадре ПСИХОЛОГ (45). Видео запускается.

ПСИХОЛОГ  
Займитесь чем-то, что подростку действительно интересно. Искренне

присутствуйте в его жизни. Разделяйте его увлечения.

Графика «Как воспитывать сына «Пункт четвёртый»

**ПСИХОЛОГ**

Всегда хвалите сына за его успехи, даже за какие-то мелкие победы. Говорите ему, что вы им гордитесь, это очень важно.

**2-8-3. ИНТ. КВАРТИРА ТОЛИ И ДАНИ МОСКВА. ГОСТИНАЯ НОЧЬ 9.  
ТОЛЯ (00:06)**

Толя ставит на паузу. Записывает в своем блокноте «Хвалить и гордиться». «Увлечения». Подчёркивает два раза.

**2-9. НАТ/ИНТ. КВАРТИРА АЛИНЫ ЭЛИТНЫЙ ЖК МОСКВА. ОКОЛО  
ЖК/САЛОН СПОРТКАРА СЛАВЫ НОЧЬ 9.  
СЛАВА (00:32)**

Слава сидит в машине. На пассажирском сидении - букет роз. Звонит Алине, она не снимает трубку. Слава открывает мессенджер, набирает контакт Алина. Записывает голосовое сообщение.

**СЛАВА**

Буоно сера, мия белла синьора! Я тут проезжал мимо твоей моно-вечеринки и подумал, может нам встретиться, обсудить нашу итальянскую операцию?

Слава отправляет сообщение. Ждёт пару секунд. Славе приходит сообщение. Он радостно достаёт телефон – это голосовое от Наташи.

**НАТАША (ГОЛОС)**

Привет! Паспорта готовы. Ничего, что ты теперь Яков Герштейн?

**2-9-1. НАТ/ИНТ. КВАРТИРА АЛИНЫ ЭЛИТНЫЙ ЖК МОСКВА. ОКОЛО  
ЖК/САЛОН СПОРТКАРА СЛАВЫ НОЧЬ 9.  
СЛАВА (00:40)**

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МОНТАЖ. РАЗГОВОР ПО ТЕЛЕФОНУ. Слава набирает Наташу.

**СЛАВА**

Шалом! Я, конечно, извиняюсь, что так поздно, но можно было подобрать фамилию под мою челябинскую физиономию?

НАТАША  
Ты что, антисемит?

СЛАВА  
Нет. Но вдруг мне там придётся в баню пойти? Сразу станет видно, что никакой я не Герштейн.

НАТАША  
Ты имеешь в виду то, о чём я сейчас подумала?

СЛАВА  
Я не знаю, о чём ты там думаешь в полдвенадцатого ночи. Но вообще - да.

НАТАША (ИГРИВО)  
Пошляк!

СЛАВА  
Кстати, раз пошёл такой интимный разговор, как у вас в организации насчёт служебных романов? Руководство не против если там кто-то с кем-то замутит?

НАТАША (ФЛИРТУЯ)  
Нет конечно. А ты хочешь с кем-то замутить?

СЛАВА  
Была такая мыслишка.

НАТАША  
Ну попробуй.

СЛАВА  
Походу, уже не сегодня.

НАТАША (ИГРИВО)  
Ну ладно. Пока-пока.

Наташа завершает звонок.

**2-9-2. ИНТ. ОФИС КОМАНДЫ БИЗНЕС-ЦЕНТР МОСКВА. ПЕРЕГОВОРНАЯ НОЧЬ 9.  
НАТАША (00:30)**

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МОНТАЖ. РАЗГОВОР ПО ТЕЛЕФОНУ. Слава набирает Наташу.

СЛАВА

Шалом! Я, конечно, извиняюся, что так поздно, но можно было подобрать фамилию под мою челябинскую физиономию?

НАТАША  
Ты что, антисемит?

СЛАВА  
Нет. Но вдруг мне там придётся в баню пойти? Сразу станет видно, что никакой я не Герштейн.

НАТАША  
Ты имеешь в виду то, о чём я сейчас подумала?

СЛАВА  
Я не знаю, о чём ты там думаешь в полдвенадцатого ночи. Но вообще - да.

НАТАША (ИГРИВО)  
Пошляк!

СЛАВА  
Кстати, раз пошёл такой интимный разговор, как у вас в организации насчёт служебных романов? Руководство не против если там кто-то с кем-то замутит?

НАТАША (ФЛИРТУЯ)  
Нет конечно. А ты хочешь с кем-то замутить?

СЛАВА  
Была такая мыслишка.

НАТАША  
Ну попробуй.

СЛАВА  
Походу, уже не сегодня.

НАТАША (ИГРИВО)  
Ну ладно. Пока-пока.

Наташа завершает звонок.

**2-9-3. НАТ/ИНТ. КВАРТИРА АЛИНЫ ЭЛИТНЫЙ ЖК МОСКВА. ОКОЛО ЖК/САЛОН СПОРТКАРА СЛАВЫ НОЧЬ 9.  
СЛАВА (00:10)**

Слава, набирает Алину, у неё уже отключён телефон. Слава вздыхает, бросает телефон на панель машины, резко стартует.

**2-10. ИНТ. ОФИС КОМАНДЫ БИЗНЕС-ЦЕНТР МОСКВА. ПЕРЕГОВОРНАЯ ДЕНЬ 10.**

**СЛАВА, ТОЛЯ, АЛИНА, ДАНЯ, НАТАША, МАЙОР, ПОДПОЛКОВНИК (02:03)**

Крупно: Машина едет по треку в экране телевизора, врезается в дерево. Выход из игры - Толя с джойстиком перед экраном в офисе. За спиной у него Слава смеётся. Берет второй джойстик.

СЛАВА

Пять баллов. Напомнишь мне, чтобы я подарил тебе на день рождения парик блондинки.

ТОЛЯ

Я вообще-то первый раз за рулём.

Заходит Алина.

АЛИНА

Всем привет! О! Наконец-то мальчики себе занятие по возрасту нашли.

Слава откладывает джойстик.

СЛАВА

Как прошла вечеринка? Рано легла? На сообщения не отваем, трубку не берём...

АЛИНА

Бывают в жизни ситуации, когда не до трубки.

ТОЛЯ

Ага! Например, когда чехонь астраханскую ешь, и все пальцы в жире.

АЛИНА

В точку, Анатолий!

Толя играет, едет, сбивая деревья и попутные машины. Заходит Майор, пропуская вперёд себя Даню. У майора в руках два стаканчика кофе. Майор подаёт Алине стаканчик кофе.

МАЙОР

Всем привет! (Алине) Капучино? На соевом молоке, без сахара, но со щепоткой корицы.

АЛИНА  
М-м-м. А ты неплохо осведомлён. Мерси!

Майор улыбается, довольный, что Алина заценила. Слава ревнует. Майор подходит, выключает приставку.

МАЙОР  
Так, коллеги. Давайте-ка, выключаемся. И включаемся в работу.

АЛИНА  
Хоть один взрослый мужчина в команде.

В кабинет входит Подполковник.

МАЙОР  
Товарищ подполковник? Мы как раз начинаем!

Даня начинает доклад.

ДАНЯ  
Короче, план такой. Нам нужно выманить Ферри подальше от виллы. Поэтому самолет за ним должен прилететь во Францию!

МАЙОР  
А зачем самолету лететь во Францию? У Ферри же есть проверенный аэродром?

ДАНЯ  
Проверенный аэродром будет закрыт... Потому что я уволю всех итальянских диспетчеров, и они объявили забастовку.

СЛАВА  
Ты хочешь уволить 10 тысяч человек?

ТОЛЯ  
А что такого? Если цель оправдывает средства. Молодец, Даня.

ДАНЯ  
Можно без комментариев?

Толя делает жест, что он нем, как рыба.

**2-11. НАТ/ИНТ. МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ/ГРАФИКА ДЕНЬ 0.  
(00:47)**

Начинается анимация. На карте Италия «закрывает» небо и самолет поворачивает во Францию.

ДАНЯ (ЗК)

Самолет, летевший за ним, прилетит сюда.  
Дорога туда только одна... через Монбланский тоннель.

Фигурка Толи появляется в анимации (например открывается окно самолета и Толя-пилот говорит в «камеру»).

ТОЛЯ

Вот ты у меня светлая голова! Там ни дронов ни спутников!

ДАНЯ

Я же просил. Давай, может быть ты продолжишь, а мы послушаем?

Анимация резко встает «на паузу». Толя прячется в окно и закрывает его.

ДАНЯ

Время проезда тоннеля - не менее тринадцати минут.

Показывается расчет, знаки ограничения скорости 70, знаки длины тоннеля 11657, летят формулы, Получается 13 минут.

ДАНЯ З/К

Значит, у нас именно столько времени на подмену Итальянца...

**2-12. ИНТ. ОФИС КОМАНДЫ БИЗНЕС-ЦЕНТР МОСКВА. ПЕРЕГОВОРНАЯ  
ДЕНЬ 10.**

**ДАНЯ, СЛАВА, ТОЛЯ, АЛИНА, НАТАША, МАЙОР, ПОДПОЛКОВНИК  
(00:54)**

Возврат из анимации обратно в переговорную.

МАЙОР

В смысле подмену?

ДАНЯ

На загримированного Славу.

Даня переключает фото Ферри на фото Славы. Фото накладываются друг на друга и Слава становится Ферри. Алина прыскает от смеха.

ПОДПОЛКОВНИК

А как мы узнаем во что итальянец будет одет?

ДАНЯ

Для выездных встреч он использует 5 любимых костюмов в разных комплектациях. Мы подготовим все варианты.

СЛАВА

Пять комплектов? Это же в пять раз больше, чем у Толи!

Все – оценка. Толя не замечает «укола».

ДАНЯ

Продолжим... Когда итальянец въедет в тоннель, мы организуем внутри аварию. Отвлечём охрану и подкинем в машину нашего ряженого.

СЛАВА

А если итальянец не захочет меняться? Ну вот не в настроении он будет. Что тогда?

ДАНЯ

На всякий случай, спрашивать не будем. Просто усыпим.

## **2-13. НАТ/ИНТ. МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ/ГРАФИКА ДЕНЬ 0. (01:03)**

Продолжение анимационного ролика. Крупно: отверстие воздухообдува, в котором встроен небольшой баллончик. Крупно: под рулём установлен маячок. В салон выпускается облако газа, Ферри засыпает.

ДАНЯ З/К

В машину заранее будет установлено оборудование, которое позволит в нужный момент выпустить в салон газ, а затем разблокировать дверь для доступа в салон.

Ферри спит на заднем сидении. Слава меняется с ним местами. Полицейские и пожарные берут спящего Ферри и увозят, грузят в самолёт и увозят в Россию.

ДАНЯ З/К

Итальянца вывозят люди товарища Полковника, а Слава в туалете аэропорта снимает маску Ферри, переодевается в заранее подготовленную одежду и отходит

вместе с ожидающим его сотрудником из команды Виктора Палыча.

На графике показывается, как Слава проходит в туалет аэропорта, снимает с себя голову Ферри и надевает голову Славы, достает из бачка рюкзак с одеждой и выходит уже в другой одежде мимо ожидающих охранников итальянца и садится в машину, за рулём которой Игорь.

**2-14. ИНТ. ОФИС КОМАНДЫ БИЗНЕС-ЦЕНТР МОСКВА. ПЕРЕГОВОРНАЯ ДЕНЬ 10.**  
**ДАНЯ, ТОЛЯ, СЛАВА, АЛИНА, НАТАША, МАЙОР, ПОДПОЛКОВНИК (00:50)**

Возврат в переговорную.

ПОДПОЛКОВНИК  
 Каким образом вы дооснастите автомобиль Ферри?

ДАНЯ  
 Десять минут работы с полицейскими базами, и у него открылась вакансия механика. Его любимый мастер уволен за судимость.

Даня кладёт перед Толей бумаги.

ДАНЯ  
 Тут документы, диплом, сертификат о стажировке на заводе, рекомендации. Подпишешь анкету и отправишь всё на этот адрес.

Толя берёт бумаги, молча показывает большой палец. Потом задумывается, поднимает руку, как в школе, чтобы сказать. Даня реагирует.

ТОЛЯ  
 Усыпляющий газ – это конечно гениально. Но там же водитель...

ДАНЯ  
 Состав специально разработан и активируется только вместе с парами алкоголя. Ферри боится летать и перед каждым вылетом конкретно напивается. А чтобы водитель не заметил подмены, мы на время закроем перегородку в салоне.

**2-15. ИНТ. ШТАБ МОСКВА. КАБИНЕТ ГЕНЕРАЛА ДЕНЬ 10.  
ГЕНЕРАЛ 1 (00:20)**

Подполковник заканчивает описание плана. СКРИНЛАЙФ

ПОДПОЛКОВНИК  
Вот такой план, товарищ Генерал.

ГЕНЕРАЛ  
Толково придумано. А не подведут твои  
крепостные, Сергей Юрич?

ПОЛКОВНИК (ВСТРЕВАЕТ)  
Честно говоря, вопросов много.

ПОДПОЛКОВНИК  
Как и в любой операции. Но они справились  
с заданием, доказали, что им можно верить.

ПОЛКОВНИК  
Верить надо в присягу и профессионализм, в  
опыт и заслуги!

ГЕНЕРАЛ  
Ну, раз на то пошло, то иногда и в высшие  
силы. Так что, с богом. Приступайте,  
товарищ подполковник.

**2-15-1. ИНТ. ОФИС КОМАНДЫ БИЗНЕС-ЦЕНТР  
МОСКВА. ПЕРЕГОВОРНАЯ ДЕНЬ 10.  
ПОДПОЛКОВНИК (00:20)**

Подполковник заканчивает описание плана. СКРИНЛАЙФ

ПОДПОЛКОВНИК  
Вот такой план, товарищ Генерал.

ГЕНЕРАЛ  
Толково придумано. А не подведут твои  
крепостные, Сергей Юрич?

ПОЛКОВНИК (ВСТРЕВАЕТ)  
Честно говоря, вопросов много.

ПОДПОЛКОВНИК  
Как и в любой операции. Но они справились  
с заданием, доказали, что им можно верить.

ПОЛКОВНИК  
Верить надо в присягу и профессионализм, в  
опыт и заслуги!

ГЕНЕРАЛ

Ну, раз на то пошло, то иногда и в высшие силы. Так что, с богом. Приступайте, товарищ подполковник.

**2-15-2. ИНТ. ШТАБ МОСКВА. КОМНАТА СЛЕЖЕНИЯ ДЕНЬ 10.  
ПОЛКОВНИК (00:20)**

Подполковник заканчивает описание плана. СКРИНЛАЙФ

ПОДПОЛКОВНИК

Вот такой план, товарищ Генерал.

ГЕНЕРАЛ

Толково придумано. А не подведут твои крепостные, Сергей Юрич?

ПОЛКОВНИК (ВСТРЕВАЕТ)  
Честно говоря, вопросов много.

ПОДПОЛКОВНИК

Как и в любой операции. Но они справились с заданием, доказали, что им можно верить.

ПОЛКОВНИК

Верить надо в присягу и профессионализм, в опыт и заслуги!

ГЕНЕРАЛ

Ну, раз на то пошло, то иногда и в высшие силы. Так что, с богом. Приступайте, товарищ подполковник.

**2-16. НАТ. ЗАЯВОЧНЫЙ ПЛАН. ЛЭНГЛИ (ВАШИНГТОНА) НОЧЬ 10.  
(00:05)**

ЗАЯВОЧНЫЙ ПЛАН. ЛЭНГЛИ (ВАШИНГТОНА)

**2-21. ИНТ. ШТАБ-КВАРТИРА ЦРУ. ЛЭНГЛИ. США. КАБИНЕТ НЭНСИ  
НОЧЬ 10.  
НЭНСИ, ФИЛ (00:43)**

Нэнси взвуждённо ходит по кабинету. Напротив её стола стоит Фил (40). Разговаривают по-английски, перевод.

НЭНСИ (АНГЛ.)

Эти русские совсем охренели? Они собираются в центре Европы киднеппингом заниматься?

ФИЛ (АНГЛ.)

Наш агент сообщает, что детали операции уже прорабатываются.

НЭНСИ (АНГЛ.)

Они там водки у себя в Москве перепили или просто с ума сошли? У этого итальянца охраны больше, чем у нашего президента.

Нэнси наливает себе воды, пьёт.

НЭНСИ (АНГЛ., ПРОД)

Ладно. Получайте от нашего человека все подробности операции, соберем неопровергимые доказательства наглой операции русских на чужой территории и потом решим, как и когда разыграть этот козырь. Закупитесь попкорном, Фил. Нас ждёт увлекательный итальянский триллер.

**2-22. ИНТ. ПЕКАРНЯ В ДОМЕ ТОЛИ И ДАНИ. ЗАЛ ДЕНЬ 11.  
ДАНИ, ТОЛЯ, ВАЛЯ МАРТЬЯНОВА (01:23)**

Даня и Толя на кассе пекарни в своем доме. За кассой - Валентина хозяйка пиццерии (35-40 лет, простенькая).

ДАНИЯ

Дъябло тридцать сантиметров, двойная порция халапеньо, соус барбекю, пожалуйста.

Даня кладёт на кассу деньги.

ТОЛЯ

Даня ты нормальный? Куда столько острого?

ДАНИЯ (ТЫКАЕТ ПАЛЬЦЕМ В ЖИВОТ)

Вот сюда.

ТОЛЯ

А изжога, гастрит, и язва - тоже вот сюда?

ДАНИЯ

Слушай, давай поставим тебе приложение для знакомств, там найдешь себе ровесницу, будешь ее окружать своей заботой? Как тебе идея?

Валя - реакция на Толю.

ВАЛЕНТИНА

А папа что будет?

ТОЛЯ

Я? Пельмешки вот купил. Сынок, может и ты со мной по пельмешкам?

ДАНЯ

Сынок-сынок... Ты по ходу, не успокоишься.  
Короче, я понял. (зовет ласково) Папуля?

Толя обворачивается на Даню с удивлённой улыбкой, Даня фотографирует Толю на смартфон. Оценивает фотку.

ДАНЯ

Вот и фотка для приложения уже есть!  
Солнечный добрячок. Разведёнки таких любят. (ВАЛЕНТИНЕ) Вы бы такого красавца лайкнули?

Даня показывает Валентине фото Толи на телефоне.  
Валентина смущается.

ВАЛЕНТИНА

Не знаю... Наверное.

ТОЛЯ

Даня, ну что ты в самом деле... Всё, я жду тебя дома.

Толя уходит. Даня смотрит на уходящего Толя. Толя путается в дверях (тянет вместо того, чтобы толкать, потом толкает, уходит). Даня переводит взгляд на Валентину, она улыбается, глядя на нелепого Толя.

ДАНЯ (СЕБЕ)

Поздравляю, у вас совпадение.

**2-23. НАТ. У ШАЙБЫ НОЧЬ 11.  
ПОЛКОВНИК, МАЙОР (00:37)**

Полковник и Майор идут к машине полковника.

ПОЛКОВНИК

Ну, докладывай, как тебя приняли эти аферисты?

МАЙОР

Всё по плану, не волнуйтесь, я своё дело знаю.

ПОЛКОВНИК

Хорошо. А что у тебя с их дамочкой? Идёт сближение?

МАЙОР

В процессе.

ПОЛКОВНИК

Не затягивай! Нам нужно точнее знать, что там у них в группе замышляется, а то слишком много секретов стало...

МАЙОР

Сделаем!

ПОЛКОВНИК

Ну тогда - хорошего полёта!

Полковник садится в машину.

**2-24. НАТ. АЭРОПОРТ. МОСКВА ДЕНЬ 12.  
(00:04)**

ВЗЛЕТАЕТ САМОЛЕТ

**2-25. ИНТ. САЛОН САМОЛЁТА ДЕНЬ 12.**

**ТОЛЯ, ДАНЯ, СЛАВА, АЛИНА, МАЙОР, ИГОРЬ, КОМАНДА  
ПОЛКОВНИКА 4 ЧЕЛ (02:20)**

Даня сидит рядом с Толей. Подходит Слава, разговаривает, стоя в проходе.

СЛАВА

Толян ты не прогуляешься по салону? У меня к боссу личный вопрос.

ТОЛЯ

А у Даника от меня секретов нет. Да, сынок?

ДАНЯ (ЗЛИТСЯ НА СЛОВО СЫНОК)  
Что за вопрос?

СЛАВА

Ты же нас всех собирал, все про нас знаешь... Расскажи про Алину, что она вообще из себя? Чё там любит, не любит...

ДАНЯ

А чего ты ко мне пришёл? У неё самой и спроси.

СЛАВА

Это сложно. И долго. А я предпочитаю легко и быстро. Короче, колись давай. Какие у неё по жизни интересы?

ТОЛЯ

Чего ты пристал к ребёнку с недетскими вопросами? Спросил бы у меня.

СЛАВА  
А смысл?

ТОЛЯ  
Ну мы с ней общались пару раз после Турции. Она немного о себе рассказывала. Запоминай. Алина любит живую музыку, особенно классику. Шампанское любит, сладости тоже. Хватит тебе для начала?

СЛАВА  
Ну есть уже, за что зацепиться. Спасибо, братан!

Слава уходит.

ТОЛЯ  
Классно я тебя выручил по-отечески? Лапши ему навешал!

ДАНЯ  
Не надо меня выручать. Я - босс. Меня надо слушаться. Я эту группу несколько лет собирал. А вы, как дети - один мутит интрижки, второй папашу из себя строит...

ТОЛЯ  
Даня, я не строю... Я на самом деле.

Даня вздыхает, закатывает глаза, встаёт.

Даня подходит к Спецназовцу Игорю, сидящему у прохода.

ДАНЯ  
Извините, можно с вами поменяться? Вон там моё место. Меня укачивает.

Игорь смотрит, куда указывает Даня, встаёт, уступает место. Камера двигается с Игорем и останавливается на местах Алины. Алина сидит у окна, Майор рядом с ней. Майор смотрит в окно вместе с Алиной.

МАЙОР  
Вон то длинное озеро - называется Вайссен. Это южная Австрия. А за тем хребтом - уже Италия.

АЛИНА  
Ты столько всего знаешь.

Подходит Слава с двумя бокалами шампанского.

**СЛАВА**

Так, тревел-блогер, давай пересаживайся обратно. Нам с синьорой нужно выпить по бокалу шампанского.

Слава подаёт Алине бокал. Майор собирается вставать, но Алина удерживает его за руку.

**АЛИНА**

Нет, Кирилл, пожалуйста, расскажи ещё что-нибудь. Некоторым кстати тоже будет полезно послушать. Плюс один к скучному интеллекту не помешает. За шампанское - мерси!

Слава недовольно садится в кресло через проход.

Слава выпивает залпом бокал шампанского. Майор улыбается.

Спецназовец, плюхается рядом с Толей. Толя смотрит на него, выглядывает в проход, видит Даню. Толя вздыхает, достаёт книгу «как разговаривать с подростком».

**2-26. НАТ. АЭРОПОРТ.ИТАЛИЯ ВЕЧЕР 12.  
(00:04)**

САМОЛЁТ ПРИЗЕМЛЯЕТСЯ В ЛУЧАХ ЗАКАТА.

**2-27. ИНТ. ОТЕЛЬ. ИТАЛИЯ.НОМЕР АЛИНЫ ДЕНЬ 13.  
АЛИНА (00:59)**

Алина голая выходит из душа. Идёт по роскошному номеру отеля, вытирая голову полотенцем. Заходит в комнату, в это время струнный ансамбль начинает играть Времена Года Весна (Вивальди). Алина от испуга дёргается, прикрывается полотенцем.

**АЛИНА**

Твою мать! Вы что тут делаете? Алё, смычковые!

Музыканты прекращают играть, смотрят на Алину. Алина запахивается полотенцем.

**АЛИНА**

Что вылупились? Выметаемся, отсюда! Я культурную программу не заказывала! Валим, мальчики, валим!

Музыканты смущённо выходят. Алине приходит сообщение.

**ГРАФИКА:** «MegaStar»: Ну как тебе сюрприз?». Алина - реакция (Фейспалм). Алина пишет голосовое:

АЛИНА

Ещё одна такая шутка, и я этот оркестр тебе на похороны закажу!

Оправляет Славе, берёт табличку «Do not disturb», вешает снаружи на ручку двери номера. (Либо включает соответствующую аватарку на дисплее в номере). Алине приходит сообщение. Алина, думая, что это от Славы, открывает - это голосовое от Boss.

ДАНЯ З/К

Срочный сбор. У нас проблема.

**2-28. ИНТ. ОТЕЛЬ.ИТАЛИЯ.НОМЕР-ОФИС ДЕНЬ 13.  
ДАНЯ, ТОЛЯ, АЛИНА, СЛАВА, МАЙОР (01:23)**

Даня стоит у стены, демонстративно скрестив руки на груди. Смотрит на Толя. Толя стоит, понурив голову. Майор читает письмо (написанное на английской) с телефона Толи. Алина и Слава сидят в креслах.

МАЙОР

Однако, все компании Синьора Ферри придерживаются правила не нанимать претендентов, имеющих семью или детей, как поводы для давления на сотрудников, и возникновения угроз для безопасности синьора Ферри. В связи с вышеизложенным, вынуждены отказать вам в трудоустройстве на должность механика.

ДАНЯ (ТОЛЕ)

Ну? Ничего не хочешь сказать?

ТОЛЯ

Там в анкете была графа «дети», я тебя и вписал. Я же не знал, что он из-за детей не берёт...

ДАНЯ

Тебе надо было просто подписать анкету! Зачем ты полез в неё расписывать где надо и где не надо?

Толя опускает глаза.

ТОЛЯ

Мне показалось, это важно...

Даня берёт со столика дротики, уходит в другую комнату. Хлопает дверью. Все переглядываются. За кадром - звук втыкаемых дротиков в стену.

АЛИНА  
Мда, Анатолий. Это просто эпик фейл.

ТОЛЯ  
Друзья, простите меня... Пожалуйста.

СЛАВА  
Нет тебе прошенья. Ошибки, Толясик, надо смыть кровью.

АЛИНА (СЛАВЕ)  
Лучше бы предложил, что нам теперь делать.

МАЙОР  
Времени мало, поэтому через час нужен новый план. Будем думать.

СЛАВА  
Вот именно! Думать, Толя! Не пробовал?  
Попробуй. Иногда помогает!

**2-29. НАТ. ИТАЛИЯ ДЕНЬ 13.  
(00:04)**

ЗАЯВОЧНЫЙ ПЛАН СОЛНЕЧНОЙ ИТАЛИИ

**2-30. ИНТ. ОТЕЛЬ.ИТАЛИЯ.НОМЕР-ОФИС ДЕНЬ 13.  
ДАНЯ, СЛАВА, АЛИНА, МАЙОР (00:36)**

Все, кроме Толи собрались в номере-офисе. Сидят в молчании. Майора осеняет.

МАЙОР  
Устраиваем с машиной клиента небольшое ДТП в городе. Так, чтобы максимум - царапина. Пока тёрки-разборки, ставим баллончик с газом.

ДАНЯ  
Вряд ли они пустят нас в салон...

МАЙОР  
Это да... Думаем ещё варианты.

АЛИНА (СМОТРИТ НА ЧАСЫ)

Я поняла, почему Анатолий у нас - Свят  
Мэри. Опаздывает на совещания как истинная  
дама!

Даня берёт телефон, звонит Толе. На тумбочке в углу начинает вибрировать Толин телефон. Даня сбрасывает звонок, подходит к столику, замечает, что телефон лежит на записке. Даня поднимает записку.

**2-31. НАТ. УЛИЦА ГОРОДА.ИТАЛИЯ ДЕНЬ 13.  
ТОЛЯ (00:46)**

СЛОУ МОУШН. Толя идёт по улице с дипломатом, на глазах у него слёзы, он вытирает слёзы, прижимает к себе дипломат, решительно идёт по улице. На проходке Толи - его голос.

ТОЛЯ (ГОЛОС)

Сынок. Я совершил страшную ошибку, подвёл свою родину, нашу команду, но главное - я подвёл ТЕБЯ. Я должен всё исправить. «С великой силой всегда приходит великая ответственность». Так говорил дядя Бен человеку-пауку.

Толя достаёт изо рта жвачку и прилепляет её на мусорку. Жвачка не хочет отклеиваться от пальцев и растягивается. Толя нервно трясёт рукой, чтобы избавиться от жвачки. У него это наконец получается, он идёт дальше с величественным видом.

ТОЛЯ (ГОЛОС)

Если я не вернусь, позабочься пожалуйста об алое. Твой папа Толя.

**2-32. ИНТ. ОТЕЛЬ.ИТАЛИЯ.НОМЕР-ОФИС ДЕНЬ 13.  
ДАНЯ, СЛАВА, АЛИНА, МАЙОР (00:32)**

Даня в шоке смотрит на Майора.

СЛАВА

Залюбись! Он что, сам попёрся в гараж к Итальянке ставить баллон с газом?

ДАНЯ

Сейчас узнаем. Оборудование с джипиэсом. Надеюсь, он не доставал из него батарейку...

Даня садится за ноутбук, открывает программу. Все собираются за спиной Дани и смотрят на экран ноутбука. На экране - карта города. Красной точкой отмечен «жучок», который расположен прямо около ворот имения Итальянца. Все переглядываются.

МАЙОР

Вот теперь, Слава, как ты выражаяешься, полный залюбись. (Алине) Прошу прощения за мой челябинский.

**2-33. НАТ. ВИЛЛА ПАОЛО ФЕРРИ.ИТАЛИЯ.У ВОРОТ ДЕНЬ 13.  
ТОЛЯ, ОХРАННИК 1 АНТОНИО, ОХРАННИК 2 (00:36)**

Толя стоит около ворот, ему преграждают дорогу двое охранников в униформе с автоматами. Охранники разговаривают по-итальянски (перевод). Толя - по-русски. Толя трясёт перед охранниками документами в файлах.

ТОЛЯ

Это просто вопиющее наплевательство на права человека!

ОХРАННИК-1 (ПО-ИТАЛЬЯНСКИ)  
Говорите пожалуйста по-итальянски!

*Parla italiano, per favore!*

**Парла итальяно, пэр фаворэ!**

ТОЛЯ

Да! И что тут такого? У меня есть сын! Но это не повод не брать меня на работу! Я одинокий отец! Мне ребёнка на ноги поднимать!

ОХРАННИК-1 (ПО-ИТАЛЬЯНСКИ)  
Ты дурак? Или просто обкурился?

*Ma sei stupido? O semplicemente lapidato?*

**Ма сэй ступидо? О сэмпличемэнтэ лапидато?**

ТОЛЯ

Вот именно! У меня вот тут все документы!

**2-34. ИНТ. ОТЕЛЬ.ИТАЛИЯ.НОМЕР-ОФИС ДЕНЬ 13.  
ДАНЯ, СЛАВА, АЛИНА, МАЙОР (00:27)**

Майор рассказывает план.

МАЙОР

Есть отработанный способ вытащить человека, не привлекая внимание. (Майор говорит в телефон). Мне нужна машина скорой и два человека в помощь срочно.

СПЕЦНАЗОВЕЦ (З/К)  
Понял, работаем.

МАЙОР

Даня, найди, какие в округе больницы с психиатрическим отделением. Нужен диагноз Толе... Ну, на что он больше всего тянет по жизни - идиотия, маразм, или как там у врачей это всё называется.

**2-35. НАТ. ВИЛЛА ПАОЛО ФЕРРИ.ИТАЛИЯ.У ВОРОТ ДЕНЬ 13.  
ТОЛЯ, ОХРАННИК 1 АНТОНИО, ОХРАННИК 2, ОХРАННИК 3 МАРЕК  
(ЧЕХ) (01:23)**

Толя держит в руках пульт от игровой приставки с встроенной антенной. Управляет мини-роботом. Мини-робот делает простые движения.

ТОЛЯ  
Видите? Это я сам сделал! Такого механика, как Анатолий Молчанов, во всей вашей Европе не найдёшь!

ОХРАННИК-1 (ИТАЛ, В ГАРНИТУРУ)  
Марек! В Чехии понимают русский? Иди сюда, тут один из них, похоже, что-то продаёт.

*Marek! Si capisce il russo nella Repubblica Ceca? Vieni qui, mi sa uno di loro vuole vendere qualcosa.*

*Марек! Си капише иль руссо нэлла Республика Чека? Въени куи, ми са уно ди лбро вубле вэндере куалькбза*

ТОЛЯ  
Просто дайте мне одну минуту поговорить с вашим начальством! Ребёнок - не повод для отказа в работе! Это вам любой судья скажет!

Подходит Охранник-3 (МАРЕК).

МАРЕК  
(ПО РУССКИ С СИЛЬНЫМ АКЦЕНТОМ) Добрэ дэн!  
Что хочешь?

ТОЛЯ  
О! Приятно встретить родную славянскую душу! Скажите им, я требую, чтобы здесь

уважали моё конституционное право на работу! Я автослесарь от бога! Я - отец-одиночка! Я политический мигрант!

МАРЕК  
(ДВУМ ДРУГИМ ПО-ИТАЛЬЯНСКИ)  
Всё понятно. Обычный русский идиот.  
(Толику по-русски с акцентом) Езжай домой,  
грай на балалайка!

*Tutto chiaro. Il solito idiota russo.*

**Тутто къяро. Иль солито идиота руссо.**

ТОЛЯ  
Ах так? Ладно!

Толя демонстративно садится на землю.

ТОЛЯ  
Рано или поздно из этих ворот выедет ваш хозяин. Я ему лично всё объясню. А вас всех уволят! Я вам обещаю! Как говорит капитан Америка, я так целый день могу!

Охранник-1 недовольно смотрит на Толя, досыпает патрон в патронник автомата. Толя пугается. Охранник надвигается на Толя. Толя зажмуривается.

**2-37. НАТ. ВИЛЛА ПАОЛО ФЕРРИ.ИТАЛИЯ.У ВОРОТ ДЕНЬ 13.  
ТОЛЯ, МАЙОР, ОХРАНИК З МАРЕК (ЧЕХ), ИГОРЬ (01:19)**

Толя сидит на земле за будкой (домиком) охраны (КПП при въезде на территорию виллы) связанный и с кляпом во рту. Из будки выходит Марек, заканчивая телефонный разговор. Обращается к Толе

МАРЕК (ПО РУССКИ, С АКЦЕНТОМ)  
Полиция не хочет ехать, русский. Говорит –  
дорогой бензин, вези сам!

Марек присаживается в тенек рядом с Толей.

МАРЕК (ПО РУССКИ, С АКЦЕНТОМ)  
А у Марека бензин бесплатно? У нас бесплатно  
только шофер босса по ночам за женщина ездить...

Марек сплевывает в дорожную пыль. К воротам со стороны улицы подъезжает машина итальянской скорой помощи. Марек выходит навстречу.

CUT TO. Майор стоит около машины «Скорой» в костюме врача, показывает Мареку фото Толи.

МАЙОР (ПО-ИТАЛЬЯНСКИ)  
Шизофрения, маниакально-депрессивный психоз.  
Час назад сбежал из больницы. Не видели?

*Soffre dischizofrenia, psicosi maniaco-depressiva. Fuggito dall'ospedale un ora fa. Non l'avete visto?*

Сбфре ди скизофрениа, психози маниако-дэпрессива. Фуджито даль оспеда́ле ун бра фá. Нон л'авэте висто?

МАРЕК (ПО-ИТАЛЬЯНСКИ)  
Вы вовремя, чуть не сдали вашего пациента полиции. Забирайте!

*Tempismo perfetto, abbiamo quasi consegnato il suo paziente alla polizia. Portatelo via!*

Тэмпизмо пэрфэтто, аббъя́мо ку́ази консэнъя́то иль сую́ пацьéнте а́лла полициа. Портáтело виа!

Марек указывает Майору на будку, за которой сидит Толя. Толя радостно начинает что-то кричать через кляп, заметив Майора.

МАЙОР (ПО-ИТАЛЬЯНСКИ)  
Вот он, красавчик! Спасибо за бдительность.  
Поедем, а то нам еще двух психов забирать.

*Eccolo, tesoro! Grazie per la vigilanza. Andiamo, abbiamo altri due psicopatici da prendere.*

Э́кко́ло, тэзбро! Гráцие пэр ла виджилáнца.  
Андъя́мо, аббъя́мо а́льтри ду́э психопáтичи да прэндере.

МАРЕК (ПО-ИТАЛЬЯНСКИ)  
Да понимаю. Такая работа...

*Si, capisco. Un lavoro così...*

Си, каписко. Ун лавóро кози...

Майор загружает Толя в салон скорой, где его встречает Сотрудник в форме врача, сам садится на переднее сидение. За рулём - Игорь. Отъезжают. Марек смотрит вслед машине.

**2-38. ИНТ. ОТЕЛЬ.ИТАЛИЯ.НОМЕР-ОФИС ДЕНЬ 13.  
ДАНЯ, СЛАВА, ТОЛЯ, АЛИНА, МАЙОР (01:43)**

Толя виновато сидит на стуле. Все остальные сидят напротив.

ДАНЯ  
Ну, что молчим, Молчанов? Поставил оборудование?

СЛАВА  
Не ПОСТАВИЛ, а ПОДСТАВИЛ.

МАЙОР  
Слава, давай без наездов. Толя, постараися вспомнить, что ты видел, слышал, что нам может пригодиться?

ТОЛЯ  
Я не знаю... Один из охранников вроде чех.

СЛАВА  
Супер! Давайте его завербуем!

МАЙОР  
На дворе не семидесятые. Нам проще Аляску назад вернуть, чем чеха завербовать. Что ещё?

ТОЛЯ  
Машину никому не дают даже на 5 минут. Хотя... шофер вроде бы ездит по ночам с женщинами. Но не понимаю, как нам это поможет...

МАЙОР  
Как же? А Алина? Если он падок на женщин, то не сможет проехать мимо нашей красоты!

Оценка на Алину. Она отвечает улыбкой.

ДАНЯ  
Дайте минуту - сейчас я его пробью...

Даня садится за ноутбук, стучит по клавишам.

СЛАВА  
Чувак шарит. Для девочонок крутая тачка - это самый лучший афродизиак. Да, синьора?

АЛИНА  
Да, если у девочонок силикон вместо мозга.

СЛАВА  
А тебя что возбуждает?

АЛИНА  
Как минимум интеллект. Так что,  
расслабься.

На экране ноутбука появляется фотография Водителя.

ДАНЯ  
Окей, Филиппо Росси... телефон... угу... Сейчас  
будем знать о нём всё.

Визуализация: графика. Личные фотографии Водителя,  
скроллинг его смс-сообщений, История посещаемых сайтов.  
Сайт знакомств.

ДАНЯ  
Так... часто пользуется одним приложением,  
где и знакомится с девушками.

На экране у Дани появляются фотографии девушек, с  
которыми общался Росси. Алина заглядывает в экран.

АЛИНА  
Пффф... Филиппо, видимо, насмотрелся фильмов  
с Беллуччи... Ок, дайте мне 5 минут.

**2-39. ИНТ. ОТЕЛЬ. ИТАЛИЯ. НОМЕР АЛИНЫ ДЕНЬ 13.**  
**АЛИНА (00:10)**

Под характерную итальянскую музыку Алина одевается:  
натягивает чулки, застегивает бюстгалтер, наносит макияж,  
надевает платье, туфли и парик.

**2-40. ИНТ. ОТЕЛЬ. ИТАЛИЯ. НОМЕР-ОФИС ДЕНЬ 13.**  
**СЛАВА, АЛИНА, ДАНЯ, ТОЛЯ, МАЙОР (00:30)**

Алина стоит перед командой в образе. Слава целует кончики  
пальцев, оценка - шик! Алина показывает Славе факс.

АЛИНА  
Что дальше? Цеплять его в  
приложении?

ДАНЯ  
Мало времени. Будем действовать  
в онлайне. РедКуин и Мегастар  
ваш выход.

АЛИНА (ПОКАЗЫВАЕТ НА СЛАВУ)

А он мне зачем?

ДАНЯ

Он будет твоим мужем... для  
безопасного отхода.

Слава подходит к Алине, обнимает её за талию.

СЛАВА

Это судьба!

Алина закатывает глаза.

**2-41. НАТ/ИНТ. УЛИЦА ГОРОДА.ИТАЛИЯ.САЛОН А/М ПАОЛО ФЕРРИ  
ДЕНЬ 13.  
ФИЛИППО РОССИ (ВОДИТЕЛЬ П.ФЕРРИ) (00:10)**

Водитель Филиппо Росси неспешно едет по улицам в машине с открытым окном. Играет музыка, Водитель улыбается проходящим мимо девушкам.

**2-42. НАТ. УЛИЦА ГОРОДА.ИТАЛИЯ.К АВТОЗАПРАВКЕ ДЕНЬ 13.  
СЛАВА, АЛИНА, ФИЛИППО РОССИ (ВОДИТЕЛЬ П.ФЕРРИ) (00:18)**

МАШИНА едет по городу, за ней следует недорогой хэтчбэк. В хэтчбэке - Слава за рулём и Алина.

АЛИНА

Не прижимайся так близко.

СЛАВА

Да не заметит. Я профи!

АЛИНА

Я не про машину!

Алина демонстративно отсаживается от Славы, который развалился на подлокотник так, что чуть не касается Алины.

**2-43. НАТ. УЛИЦА ГОРОДА.ИТАЛИЯ.МАГАЗИН ДЕНЬ 13.  
АЛИНА, СЛАВА, ФИЛИППО РОССИ (ВОДИТЕЛЬ П.ФЕРРИ) (00:10)**

МАШИНА заезжает на заправку. За ней заезжает хэтчбэк. Останавливаются в стороне от МАШИНЫ. Водитель идёт в здание заправки.

**2-44. НАТ/ИНТ. АВТОЗАПРАВКА.ИТАЛИЯ.САЛОН ХЭТЧБЭК ДЕНЬ 13.  
СЛАВА, АЛИНА (00:10)**

СЛАВА

Удачи, жёнушка. Смотри, не измени мне с этим макаронником по-настоящему.

АЛИНА  
Посмотрим. По настроению.

**2-45. НАТ. УЛИЦА ГОРОДА. ИТАЛИЯ. МАГАЗИН ДЕНЬ 13.  
АЛИНА, ФИЛИППО РОССИ (ВОДИТЕЛЬ П.ФЕРРИ) (00:47)**

Водитель Филиппо Росси выходит из заправки, останавливается, присвистывает. Около его машины на коленях стоит Алина. Водитель смотрит на её попу в длинном платье. Алина вылезает из под машины. Говорят по-итальянски, перевод.

АЛИНА (ПО-ИТАЛЬЯНСКИ)  
Простите. Это ваша машина?

*Scusi. Questa è la sua macchina?*

**Ску́зи. Квэ́ста э ла суá ма́ккина?**

ВОДИТЕЛЬ ФИЛИППО (ПО-ИТАЛЬЯНСКИ)  
Моя.

**Mia.**

АЛИНА (ПО-ИТАЛЬЯНСКИ)  
Вы не могли бы помочь, у меня колечко закатилось...

*Mi può aiutare, per favore? Il mio anello è caduto...*

**Ми́ пуб айютáрэ, пэр фавбрэ? Иль мио анэлло э кадутó...**

ВОДИТЕЛЬ ФИЛИППО (ПО-ИТАЛЬЯНСКИ)  
Уно момэнто!

**Un momento!**

**Ун момэнто!**

Водитель лезет под машину, достаёт колечко.

АЛИНА (ПО-ИТАЛЬЯНСКИ)  
Спасибо большое! Вы настоящий джентльмен!

*Grazie mille! Lei è un vero gentiluomo.*

**Грáциэ милле! Лéй э ун вéро джентиль убмо.**

Алина протягивает Водителю руку, он надевает ей колечко на палец.

АЛИНА (ПО-ИТАЛЬЯНСКИ)  
У вас такая красивая машина.

*La sua macchina è bellissima.*

**Ла суá мáккина э бэллиссима.**

ВОДИТЕЛЬ ФИЛИППО (ПО-ИТАЛЬЯНСКИ)  
Не желаете прокатиться?

*Volete un passaggio?*

**Волéте ун пассáджо?**

АЛИНА (ПО-ИТАЛЬЯНСКИ, ИГРИВО  
ФЛИРТУЯ)  
А вы приставать не будете?

*Non ci proverà con me?*

**Нон чи провэрá кон мэ?**

ВОДИТЕЛЬ ФИЛИППО (ПО-ИТАЛЬЯНСКИ)  
Ни в коем случае!

*Assolutamente no!*

**Ассолютамэнтэ но!**

**2-46. НАТ/ИНТ. ГОРНАЯ ДОРОГА. ИТАЛИЯ. САЛОН АВТОМОБИЛЯ Ф.  
РОССИ НОЧЬ 13.  
АЛИНА, ФИЛИППО РОССИ (ВОДИТЕЛЬ П.ФЕРРИ) (01:21)**

МАШИНА припаркована на стоянке с видом на город. В салоне играет музыка. Водитель Филиппо и Алина сидят на заднем сидении. Водитель пристаёт к Алине. Алина пытается незаметно дотянуться до воздуховода, чтобы установить баллончик, но не может.

СЛАВА (З/К)  
Ну что?

АЛИНА (ПО-ИТАЛЬЯНСКИ)  
Я не могу...

*Non riesco...*

**Нон риэ́ско...**

ВОДИТЕЛЬ ФИЛИППО  
(ПО-ИТАЛЬЯНСКИ)

Да ладно тебе, всё же офигенно.

*Dai, è una figata.*

**Дáи, э уна фигáта.**

АЛИНА (ПО-ИТАЛЬЯНСКИ)

Ты слишком нетерпеливый. Подожди.

*Sei troppo impaziente. Aspetta.*

**Сэй трóppo импазиéнтэ. Аспэтта.**

Алина размещает баллончик в воздуховоде (баллончик выглядит как освежитель воздуха салона). Приподнимается и перекидывается в переднюю часть салона, прибавляет музыку в салоне.

АЛИНА  
(ПО-РУССКИ, ТИХО В «УХО»)  
Баллончик поставила.

ДАНЯ (ЗК)  
Молодец. Теперь блок управления под рулевую колонку.

Алина наклоняется еще сильнее, чтобы дотянуться под руль, пританцовывая под музыку. Филиппо видит зад Алины, виляющий у него перед носом. Он начинает приставать, пытается ее лапать. Алина свободной рукой отбивается от Филиппо, а второй рукой все еще тянется до рулевой колонки. Устанавливает маячок.

АЛИНА  
(ТИХО ПО-РУССКИ, В «УХО») СвятМэри, проверяй!

ТОЛЯ (З/К)  
Принял! Тест! Закроем двери...

В МАШИНЕ щелкает центральный замок и закрываются все двери.

АЛИНА (ПО-ИТАЛЬЯНСКИ)  
Да!

*Si!*

**Си!**

Водитель, замечая, что Алина закрыла двери, воодушевляется и притягивает Алину к себе, начинает стягивать с нее бретельки платья (или задирать юбку).

АЛИНА (ПО-ИТАЛЬЯНСКИ)

Bay! Филиппо!

*Wow! Filippo!*

**Báy! Филиппо!**

ВОДИТЕЛЬ ФИЛИППО (ПО-ИТАЛЬЯНСКИ)

Да ладно, чего ты ломаешься?

*Smettila, basta fare la difficile!*

**Смэттила, ба́ста фárэ ла диффи́чиле!**

АЛИНА

Ay!

**2-46-ДЕТАЛЬ. НАТ/ИНТ. ГОРНАЯ ДОРОГА. ИТАЛИЯ. САЛОН АВТОМОБИЛЯ Ф. РОССИ НОЧЬ 13.**

**АЛИНА (00:03)**

Алина размещает баллончик в воздуховоде (баллончик выглядит как освежитель воздуха салона). Приподнимается и перекидывается в переднюю часть салона, прибавляет музыку в салоне.

**2-47. НАТ/ИНТ. ГОРНАЯ ДОРОГА. ИТАЛИЯ. САЛОН А/М ХЭТЧБЭК НОЧЬ 13.**

**СЛАВА (00:10)**

Слава в машине заводит двигатель.

СЛАВА (В "УХО")

Лечу, моя благоверная! Лечу!

**2-48. НАТ/ИНТ. ГОРНАЯ ДОРОГА. ИТАЛИЯ. СТОЯНКА/САЛОН А/М П.ФЕРРИ НОЧЬ 13.**

**АЛИНА, СЛАВА, ФИЛИППО РОССИ (ВОДИТЕЛЬ П.ФЕРРИ) (01:23)**

Водитель задирает у Алины юбку, она пытается её удержать. На парковку рядом с машиной Росси подъезжает Слава на хэтчбэке, выходит и идет к машине Росси.

Алина не выдерживает и нарочито замечает Славу вдали.

АЛИНА (ПО-ИТАЛЬЯНСКИ. ПЕРЕВОД)  
О, господи, это мой муж!

*Oddio, quello è mio marito!*

Оддио, куэ́сто э иль мио марито!

Алина отталкивает Водителя. Выходит из машины, поправляет юбку.

ВОДИТЕЛЬ ФИЛИППО  
(ПО-ИТАЛЬЯНСКИ)

Муж?

*Marito?*

Марито?

СЛАВА (ПО-ИТАЛЬЯНСКИ)  
Что тут происходит?

*Che sta succedendo qui?*

Ке ста суччедэндо куи?

АЛИНА (ПО-ИТАЛЬЯНСКИ. ПЕРЕВОД)  
Дорогой, я тебе сейчас все объясню!

*Tesoro, te lo spiego io!*

Тэзбро, тэ ло спье́го ио!

Водитель захлопывает дверь машины, блокирует замок, и начинает перелезать за руль.

СЛАВА (ПО-ИТАЛЬЯНСКИ)  
Что тут объяснять, Франческа? Почему ты так жестока со мной? Я всё для тебя делаю!  
Всё, что ты любишь! Я даже заказал тебе живой оркестр!

*Cosa c'è da spiegare, Francesca? Perché sei così crudele con me? Faccio tutto per te! Tutto quello che ti piace! Ti ho persino ordinato un'orchestra live!*

Кбза че да спье́гэрэ, Франческа? Пэркé сэй кози́ крудэ́ле кон мэ? Фáччо тутто пэр тэ!  
Тутто квэлло ке ти пьяче! Ти о пэrsино ординáто ун óркестра лáйв!

АЛИНА (ПО-ИТАЛЬЯНСКИ)

Ненавижу классику!

*Odio musica classica!*

**Оддио мусика клáссика!**

СЛАВА (ПО-ИТАЛЬЯНСКИ)  
Но Анатолио сказал, что любишь.

*Ma Anatolio mi ha detto che la ami.*

**Ма Анатóлио ми а дэтто ке ла ами.**

АЛИНА (ПО-ИТАЛЬЯНСКИ)  
Ты обсуждал меня с Анатолио? Ну конечно! У тебя же своей головы нет.

*Hai parlato di me con Anatolio? Beh, certo! Non hai la tua testa sulle spalle.*

**Ай парлáто ди мэ кон Анатóлио? Бэ, чéрто!  
Нон ай ла туá тэ́ста сулле спáлле.**

Алина пытается уйти.

СЛАВА (ПО-ИТАЛЬЯНСКИ)  
Есть!

**C'è l'ho!**

**Че ло!**

Слава притягивает Алину, целует её. Водитель заводит машину.

ВОДИТЕЛЬ ФИЛИППО  
(ПО-ИТАЛЬЯНСКИ)  
Сумасшедшие.

**Pazzi.**

**Пáцци.**

Водитель уезжает. Алина отталкивает Славу, даёт пощёчину.

АЛИНА (РУССКИЙ)  
Ты играй да не переигрывай!

СЛАВА  
Прости. Вжился... Всё-таки столько лет на сцене...

АЛИНА

А когда вы в театральном поцелуи  
проходили, ты, как я понимаю, болел, да?

Слава и Алина смотрят уезжающему вдаль Водителю.

СЛАВА

С тобой вообще опасно целоваться. Можно  
слюной ядовитой травануться...

**2-49. НАТ. ОТЕЛЬ ИТАЛИЯ. У ВХОДА ДЕНЬ 14.  
(00:04)**

ЗАЯВОЧНЫЙ ПЛАН ОТЕЛЯ ИТАЛИЯ

**2-50. ИНТ. ОТЕЛЬ ИТАЛИЯ. НОМЕР-ОФИС ДЕНЬ 14.  
ДАНЯ, АЛИНА, СЛАВА, ТОЛЯ, МАЙОР (01:06)**

Даня скроллит новости в ноутбуке. Алина в смартфоне. Майор ходит из стороны в сторону. Слава переключает каналы на телевизоре. Рядом стоит понурый Толя.

АЛИНА

Кстаати! Анатолио? Интересно, что же я еще  
люблю по твоей версии, кроме классики?

ТОЛЯ

Простите, друзья. Я сам не знаю, зачем я  
наврал Славе.

СЛАВА

Ты угораешь? Я триста евро на оркестр  
потратил, и ты хочешь, чтобы я тебя вот  
так простил?

ТОЛЯ

Я верну, честно.

МАЙОР

Хватит болтать. Где обещанная забастовка,  
Данила? В новостях ни слова...

ДАНЯ

Ничего не понимаю. Я разослал письма об  
увольнении полчаса назад.

Слава натыкается на трансляцию футбола.

СЛАВА

Да по ходу, этим итальянцам до лампочки,  
что их уволили. Лишь бы не работать и вон,

футбол смотреть... Что тут у нас? Ну конечно, Италия - Франция...

ДАНЯ

Точно! Футбол! А я понять не могу, почему письма не прочитаны. Это же Италия!

МАЙОР

И что теперь делать? Самолёт уже вылетел. Срочно нужна забастовка!

ТОЛЯ

Есть идея! Я так однажды весь город с Новым годом поздравил. Когда ещё интернета не было.

**2-51. ИНТ. ОТЕЛЬ.ИТАЛИЯ.НОМЕР-ОФИС ДЕНЬ 14.  
ДАНЯ, СЛАВА, АЛИНА, ТОЛЯ, МАЙОР (00:15)**

Все смотрят матч. Только Даня за ноутбуком.

ДАНЯ

Ну что там?

СЛАВА

Есть, пошло!

ГРАФИКА: В телетрансляции футбола идет бегущая строка со срочной новостью - "10 тысяч авиадиспетчеров Италии будут уволены без выходного пособия".

**2-52. НАТ. ЧАСТНЫЙ САМОЛЕТ БИЗНЕСДЖЕТ. НЕБО. ФУТАЖ ДЕНЬ 14.  
(00:29)**

Мы слышим голос пилота, который переговаривается с диспетчером

ПИЛОТ

(З/К АНГЛ. ЯЗЫК, ПЕРЕВОД)

PF808-JT радару - повторите, не понял вас.

ДИСПЕТЧЕР

(З/К АНГЛ. ЯЗЫК, ПЕРЕВОД)

Профсоюз диспетчеров Италии отказывает в обслуживании всех авиарейсов. У нас забастовка. Рекомендуем вам вернуться в воздушное пространство Франции.

ПИЛОТ

(АНГЛ. ЯЗЫК, ПЕРЕВОД)

Понял вас, выполняем.

Самолет меняет курс.

**2-53. НАТ. ВИЛЛА ПАОЛО ФЕРРИ.ИТАЛИЯ.У ВОРОТ ДЕНЬ 14.  
ПАОЛО ФЕРРИ, ОХРАННИК 1 АНТОНИО, ФИЛИППО РОССИ (ВОДИТЕЛЬ  
П.ФЕРРИ), ОХРАННИК 2, ОХРАННИК 3 МАРЕК (ЧЕХ) (00:51)**

Клип-нарезка под ритмичную музыку. Итальянец Паоло Ферри, ругаясь и жестикулируя, идёт к машине.

ПАОЛО ФЕРРИ(ПО-ИТАЛЬЯНСКИ)  
Чёртовы профсоюзы! Из-за их идиотской забастовки мне теперь переться в грёбаную Францию...

*Maledetti sindacati! A causa del loro stupido sciopero, ora devo andare nella fottuta Francia...*

**Маледэ́тти синда́кáти! А кáуза дэль лбóро ступидо шбпперо, бра дэ́во андáрэ нэлла фотту́та Фрáнча...**

Рядом семенил Охранник 1. Охранник 1 открывает заднюю дверь, Итальянец садится в машину. За рулём – Водитель Филиппо Росси. Итальянец характерным жестом «Двумя пальцами кивает два раза вперёд» даёт знак из окна машины своей охране, что можно следовать за ним. Майбах трогается, перед ним – машина охраны, за ним – машина охраны.

Кортеж выезжает на дорогу, по противоположной стороне которой медленно проезжает велосипедист. Когда машины отъезжают велосипедист (из команды Полковника) останавливается, сообщает в «УХО».

ВЕЛОСИПЕДИСТ  
Костюм номер четыре, рубашка два. Шляпа один, темные очки пять.

**2-54. НАТ/ИНТ. МОНБЛАНСКИЙ ТОННЕЛЬ.ИТАЛИЯ.САЛОН СКОРОЙ ПОМОЩИ ДЕНЬ 14.  
АЛИНА, ПАОЛО ФЕРРИ (00:39)**

Слава в образе Ферри, ходит около микроавтобуса, припаркованного около места аварии в тоннеле. Он слышит окончание речи Велосипедиста в «ухе», открывает микроавтобус – в нем висят пять комплектов одежды, один из которых – одежда, в которой Итальянец садился в машину

в сцене 2-53. Сотрудник из машины собирает нужный комплект одежды. Там же в салоне сидит Алина уже загrimированная в «жертву аварии» - в крови, подранная. Алине помогают «загrimироваться» - мажут искусственной кровью из баночки. Рядом стоит несколько разных банок с разной краской.

**2-55. НАТ/ИНТ. МОНБЛАНСКИЙ ТОННЕЛЬ.ИТАЛИЯ.САЛОН ПОЖАРНОЙ МАШИНЫ ДЕНЬ 14.  
МАЙОР (00:10)**

Майор переодетый в пожарного возле места аварии сидит за рулём пожарной машины.

**2-56. ИНТ. ОТЕЛЬ.ИТАЛИЯ.НОМЕР-ОФИС ДЕНЬ 14.  
ДАНЯ, ТОЛЯ (00:14)**

Даня у компа следит за движением кортежа итальянца на карте, по которой движется указатель на автомобиле Ферри Толя сидит с пультом управления машиной Итальянца (какой-то старый прибор с кнопками, с подключённым джойстиком от приставки).

**2-58. НАТ. МОНБЛАНСКИЙ ТОННЕЛЬ.ИТАЛИЯ.ВЪЕЗД ДЕНЬ 14.  
(00:14)**

КОРТЕЖ Итальянца въезжает в тоннель. ЗАЯВОЧНАЯ СЪЕМКА С КОПТЕРА С ДОРИСОВКОЙ КОРТЕЖА ФЕРРИ

ДАНЯ (ЗК)

Всем внимание. Клиент на  
подходе. Три... два... один... Начали!  
Время пошло! Толя, пускай газ!

Толя нажимает кнопку на своем приборе.

**2-58-1. НАТ/ИНТ. МОНБЛАНСКИЙ ТОННЕЛЬ.ИТАЛИЯ.САЛОН А/М  
П.ФЕРРИ ДЕНЬ 14.  
ПАОЛО ФЕРРИ, ФИЛИППО РОССИ (ВОДИТЕЛЬ П.ФЕРРИ), ОХРАНИК 3  
МАРЕК (ЧЕХ), ОХРАНИК 1 АНТОНИО (00:10)**

Кортеж приближается к месту аварии. Итальянец потягивает виски. Из обдува машины начинает еле заметно идти газ.

**2-60. ИНТ. МОНБЛАНСКИЙ ТОННЕЛЬ.ИТАЛИЯ ДЕНЬ 14.  
АЛИНА, МАЙОР, ПАОЛО ФЕРРИ (00:23)**

В глубине тоннеля на крыше стоит разбитая машина и еще одна разбитая машина рядом, Майор поливает его какой-то жидкостью. За разбитой машиной - автомобиль пожарной с размотанным рукавом. Итальянец (по истории - Слава в полном гриме и костюме) отработанным движением

разматывает черный брезент, ложится на асфальт рядом с перевернутым автомобилем, и укрывается брезентом.

ПАОЛО ФЕРРИ(СЛАВА)

Готов!

**2-61. ИНТ. ОТЕЛЬ.ИТАЛИЯ.НОМЕР-ОФИС ДЕНЬ 14.  
ДАНЯ, ТОЛЯ (00:04)**

ДАНЯ

Огонь!

**2-62. ИНТ. МОНБЛАНСКИЙ ТОННЕЛЬ.ИТАЛИЯ ДЕНЬ 14.  
АЛИНА, МАЙОР, ПАОЛО ФЕРРИ (00:10)**

Майор поджигает автомобиль, берёт пожарный рукав. Алина бросается к лежащему "ФЭРРИ" и изображает безутешную вдову, ревёт.

**2-65. ИНТ. МОНБЛАНСКИЙ ТОННЕЛЬ.ИТАЛИЯ ДЕНЬ 14.  
АЛИНА, МАЙОР, ПАОЛО ФЕРРИ, ОХРАННИК 1 АНТОНИО, ОХРАННИК 3  
МАРЕК (ЧЕХ), ФИЛИППО РОССИ (ВОДИТЕЛЬ П.ФЕРРИ) (00:24)**

Кортеж Ферри упирается в «Затор». Майор нажимает на кнопку, и машина выдает огромное облако пара-дыма, которое скрывает машину Итальянца от охраны. Из идущей первой машины охраны выходит Охранник-1. Его останавливает Полицейский из оцепления и приказывает вернуться в свой автомобиль. Алина рыдает у тела «Ферри».

АЛИНА (ПО-ИТАЛЬЯНСКИ, ПЕРЕВОД)

Господи, за что? За что мне это?!

*Dio mio, perché? Perché mi fate questo?*

**2-66. ИНТ. ОТЕЛЬ.ИТАЛИЯ.НОМЕР-ОФИС ДЕНЬ 14.  
ДАНЯ, ТОЛЯ (00:10)**

Даня и Толя сидят у компьютера. Толя с пультом управления машиной Ферри.

ДАНЯ

Толя, перегородка!

Толя нажимает на кнопку.

**2-67. ИНТ. МОНБЛАНСКИЙ ТОННЕЛЬ.ИТАЛИЯ ДЕНЬ 14.  
АЛИНА, МАЙОР, ПАОЛО ФЕРРИ, ОХРАННИК 1 АНТОНИО, ОХРАННИК 3  
МАРЕК (ЧЕХ), ФИЛИППО РОССИ (ВОДИТЕЛЬ П.ФЕРРИ) (01:13)**

В машине с уже спящим Ферри закрывается перегородка, отгораживая его от водителя. В дымовой завесе «Ферри»

(переодетый Слава) встает с места "жертвы" аварии. Еще один «Полицейский» отвлекает Водителя, жестами показывая, что нельзя двигаться. В это время остальные люди полковника дёргают ручку задней двери, она заблокирована.

ПАОЛО ФЕРРИ (СЛАВА)

Толя, дверь!

Толя нажимает на кнопку, дверь открывается. Люди Полковника достают спящего итальянца, кладут его на место Славы, укрывают брезентом. Алина бросается к «трупу». «Ферри» - Слава пытается снять с пальца настоящего Ферри перстень. Не получается. Алина резким движением берет палец Ферри, мочит его слюной (берет палец полностью в рот) и снимает перстень. Слава - «Ферри» - оценка. «Ферри» - Слава садится на место настоящего Ферри и закрывает дверь.

Алина продолжает рыдать над «трупом». Пар улетучивается, охранники осматривают машину Ферри, но видят, как он машет им двумя пальцами через приоткрытое окно. На руке - перстень. Ферри (Слава) опускает перегородку и командует водителю.

ПАОЛО ФЕРРИ (СЛАВА) (ПО-ИТАЛЬЯНСКИ,  
ПЕРЕВОД)

Ну чего встал? Поехали!

*Cosa stai aspettando? Andiamo!*

«Пожарная» закончив тушить, освобождает проезд. Кортеж стартует дальше.

**2-67-ДЕТАЛЬ. ИНТ. МОНБЛАНСКИЙ ТОННЕЛЬ.ИТАЛИЯ ДЕНЬ 14.  
ПАОЛО ФЕРРИ, ФИЛИППО РОССИ (ВОДИТЕЛЬ П.ФЕРРИ) (00:03)**

В машине с уже спящим Ферри закрывается перегородка, отгораживая его от водителя.

**2-68. ИНТ. ОТЕЛЬ.ИТАЛИЯ.НОМЕР-ОФИС ДЕНЬ 14.  
ДАНЯ, ТОЛЯ (00:19)**

Продолжение сцены 2-66. Даня удовлетворенно опускает руки от компьютера.

ДАНЯ (В МИКРОФОН)

Ну что, основная фаза операции прошла успешно. Теперь только отход. У всех все по плану?

СЛАВА З/К

Нет!!! У меня не по плану!!! Водила тоже заснул!

ДАНЯ (В МИКРОФОН)  
Не может быть! Значит, он тоже выпил!

**2-69. ИНТ. ВИЛЛА ПАОЛО ФЕРРИ.ИТАЛИЯ.ГАРАЖ/САЛОН А/М  
Ф.ПЕРРИ ДЕНЬ 14.  
ФИЛИППО РОССИ (ВОДИТЕЛЬ П.ФЕРРИ) (00:12)**

ФЛЭШБЭК. Водитель, сидя в Майбахе, смотрит футбол на смартфоне. Радостно подпрыгивает.

ВОДИТЕЛЬ ФИЛИППО (ПО-ИТАЛЬЯНСКИ)  
Гооооооооол! Да! Красавцы! Вератти, я люблю тебя!

*Goooooooool! Si! Bravissimi! Veratti, ti voglio bene!*

*Гбооооооооол! Си! Брависсими! Вератти, ти вольо бэнэ!*

Водитель пьёт коньяк из фляги.

**2-70. ИНТ. ОТЕЛЬ.ИТАЛИЯ.НОМЕР-ОФИС ДЕНЬ 14.  
ДАНЯ, ТОЛЯ (00:15)**

СЛАВА (З/К)  
Я за него офигеть как рад! Можно что-то сделать? Тут как бы не всю дорогу прямо!

ДАНЯ  
Толя, можешь управлять машиной?

ТОЛЯ  
Я могу, но я не могу...

СЛАВА (ПРИСТЕГИВАЕТСЯ З/К)  
Капец! Надеюсь, тут подушки безопасности не стреляные!

Толя пытается настроить дистанционное управление машиной, пробует все кнопки.

**2-70-1. ИНТ. ДОРОГА ОТ МОНБЛАНСКОГО ТОННЕЛЯ.  
ФРАНЦИЯ.САЛОН А/М ФЕРРИ ДЕНЬ 14.  
(00:10)**

СЛАВА (В «УХО»)

Я за него оффигеть как рад! Можно что-то  
сделать? Тут как бы не всю дорогу прямо!

ДАНЯ (З/К)  
Толя, можешь управлять машиной?

ТОЛЯ (З/К)  
Я могу, но я не могу...

СЛАВА (ПРИСТЕГИВАЕТСЯ, В «УХО»)  
Капец! Надеюсь, тут подушки безопасности  
не стреляные!

**2-71. НАТ. ДОРОГА ОТ МОНБЛАНСКОГО ТОННЕЛЯ. ФРАНЦИЯ ДЕНЬ  
14.  
(00:17)**

Вид на машину со стороны - она издает сигналы, моргает аварийкой, брызгает водой. Охранники обращают внимание на неадекватное поведение машины. (Съемка из машины сопровождения - МАШИНА итальянца моргает фарами, прыскает омывателем, виляет + съемка с коптера с виляющей машиной)

**2-71-1. ИНТ. ОТЕЛЬ.ИТАЛИЯ.НОМЕР-ОФИС ДЕНЬ 14 .  
ДАНЯ, ТОЛЯ (00:05)**

Продолжение сцены 2-70.

ДАНЯ  
Толя, соберись! Я верю в тебя!

ДОРОГА. Машина начинает ехать нормально. (Машина перед самым поворотом резко начинает нормально управляться и входит в поворот + съемка с коптера). «Ферри» - Слава видит, как у спящего водителя начинает сам собой крутиться руль.

СЛАВА (В ОБРАЗЕ П. ФЭРРИ З/К)  
Молодец, отец! Красава ваще! Так, скоро  
поворот на два часа, на три два... вошел!  
Чутка плавнее! Йеее! Триста евро тебе  
прощаю, чувак! Парик блондинки тоже  
отменяется! Толян Рулит!

**2-71-2. НАТ. ФРАНЦИЯ. ГОРНАЯ ДОРОГА.САЛОН А/М ФЕРРИ ДЕНЬ  
14.  
(00:30)**

Продолжение сцены 2-70.

ДАНЯ (В «УХЕ»)

Толя, соберись! Я верю в тебя!

**ДОРОГА.** Машина начинает ехать нормально. (Машина перед самым поворотом резко начинает нормально управляться и входит в поворот + съемка с коптера). «Ферри» - Слава видит, как у спящего водителя начинает сам собой крутиться руль.

СЛАВА (В ОБРАЗЕ П. ФЭРРИ В «УХО»)

Молодец, отец! Красава ваще! Так, скоро поворот на два часа, на три два... вошел! Чутка плавнее! Йеее! Триста евро тебе прощаю, чувак! Парик блондинки тоже отменяется! Толян Рулит!

**2-72. НАТ. ДОРОГА ОТ МОНБЛАНСКОГО ТОННЕЛЯ. ФРАНЦИЯ ДЕНЬ 14.**

(00:10)

Проезды кортежа по живописным дорогам.

**2-73. НАТ/ИНТ. АЭРОПОРТ.ФРАНЦИЯ.У ВХОДА/САЛОН МАШИНЫ ИГОРЯ ДЕНЬ 14.**

**ПАОЛО ФЕРРИ, ИГОРЬ, ОХРАННИК 1 АНТОНИО, ОХРАННИК 2, ОХРАННИК 3 МАРЕК (ЧЕХ) (00:11)**

Игорь сидит в неприметном автомобиле у выхода из аэропорта. Видит, как мимо него проезжает кортеж Итальянца и останавливается метрах в 200 на парковке.

**2-73-1. НАТ/ИНТ. АЭРОПОРТ.ФРАНЦИЯ.У ВХОДА/САЛОН А/М П.ФЕРРИ ДЕНЬ 14.**

**ПАОЛО ФЕРРИ, ОХРАННИК 1 АНТОНИО, ОХРАННИК 2, ОХРАННИК 3 МАРЕК (ЧЕХ), ИГОРЬ (00:11)**

«Ферри» - Слава выходит из машины и сопровождаемый охраной идет в здание аэропорта. «Ферри» осматривается по сторонам и замечает вдалеке машину Игоря. «Ферри» со свитой заходит в аэропорт.

**2-74. ИНТ. ОТЕЛЬ.ИТАЛИЯ.НОМЕР-ОФИС ДЕНЬ 14.  
ДАНЯ, ТОЛЯ (00:35)**

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МОНТАЖ. РАЗГОВОР ПО ВИДЕОСВЯЗИ. СКРИНЛАЙФ.

Даня у ноутбука. На видеосвязи - Подполковник.

ПОДПОЛКОВНИК  
Как обстановка?

МАЙОР

Клиента вывозят в спецтранспорте. Мы с безутешной вдовой возвращаемся в отель. Всё в порядке.

ДАНЯ

Ес! Давай пятюню!

Даня даёт пять Толе. Толя рад, он обнимает Даню.

ПОДПОЛКОВНИК

Хороший план, отличная реализация. Все молодцы.

МАЙОР

Анатолий вообще превзошёл себя. Я уже думал, что будем Славика с альпийских скал отскребать.

ТОЛЯ

Да это ладно. При чём тут я... Это же...

ДАНЯ

Не скромничай! Респект, права автоматом!

ПОДПОЛКОВНИК

А что там с нашим ряженным?

ДАНЯ

Мегастар, что у тебя?... Мегастар, приём ?...

В эфире тишина.

**2-74-1. ИНТ. ШТАБ МОСКВА. КОМНАТА СЛЕЖЕНИЯ ДЕНЬ 14.  
ПОДПОЛКОВНИК (00:20)**

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МОНТАЖ. РАЗГОВОР ПО ВИДЕОСВЯЗИ. СКРИНЛАЙФ.

Даня у ноутбука. На видеосвязи - Подполковник.

ПОДПОЛКОВНИК

Как обстановка?

МАЙОР

Клиента вывозят в спецтранспорте. Мы с безутешной вдовой возвращаемся в отель. Всё в порядке.

ДАНЯ

Ес! Давай пятюню!

Даня даёт пять Толе. Толя рад, он обнимает Даню.

ПОДПОЛКОВНИК  
Хороший план, отличная реализация. Все молодцы.

МАЙОР  
Анатолий вообще превзошёл себя. Я уже думал, что будем Славика с альпийских скал отскребать.

ТОЛЯ  
Да это ладно. При чём тут я... Это же...

ДАНЯ  
Не скромничай! Респект, права автоматом!

ПОДПОЛКОВНИК  
А что там с нашим ряженным?

ДАНЯ  
Мегастар, что у тебя?... Мегастар, приём?...

В эфире тишина.

**2-74-2. ИНТ. САЛОН СКОРОЙ ПОМОЩИ ДЕНЬ 14.  
АЛИНА, МАЙОР (00:10)**

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МОНТАЖ. РАЗГОВОР ПО ВИДЕОСВЯЗИ. СКРИНЛАЙФ.

Даня у ноутбука. На видеосвязи – Подполковник.

ПОДПОЛКОВНИК  
Как обстановка?

МАЙОР  
Клиента вывозят в спецтранспорте. Мы с безутешной вдовой возвращаемся в отель. Всё в порядке.

ДАНЯ  
Ес! Давай пятюю!

Даня даёт пять Толе. Толя рад, он обнимает Даню.

ПОДПОЛКОВНИК  
Хороший план, отличная реализация. Все молодцы.

МАЙОР

Анатолий вообще превзошёл себя. Я уже думал, что будем Славика с альпийских скал отскребать.

ТОЛЯ

Да это ладно. При чём тут я... Это же...

ДАНЯ

Не скромничай! Респект, права автоматом!

ПОДПОЛКОВНИК

А что там с нашим ряженным?

ДАНЯ

Мегастар, что у тебя?... Мегастар, приём ?...

В эфире тишина.

**2-75. НАТ/ИНТ. АЭРОПОРТ.ФРАНЦИЯ.У ВХОДА/САЛОН МАШИНЫ ИГОРЯ ДЕНЬ 14.**

**ИГОРЬ, ОХРАННИК 2, ОХРАННИК 3 МАРЕК (ЧЕХ), МУЖЧИНА ИЗ ВС АЭРОПОРТА, ОХРАННИК 1 АНТОНИО (00:21)**

Игорь нервно курит, всматриваясь в выход из аэропорта, откуда должен появиться Слава. Неожиданно у выхода начинается какая-то суэта, подъезжает кортеж Итальянца, два его охранника появляются из аэропорта и грубо ведут человека в костюме Паоло Ферри. Открывается багажник, человека грубо заталкивают туда, багажник закрывается, и машины уезжают.

**2-76. ИНТ. ОТЕЛЬ.ИТАЛИЯ.НОМЕР-ОФИС НОЧЬ 14.**

**АЛИНА, ТОЛЯ, ДАНЯ, МАЙОР (00:44)**

Все члены команды в траурном настроении сидят в номере отеля. Майор наливает Алине стакан воды. На видеосвязи - Подполковник.

ПОДПОЛКОВНИК

Новой информации нет. Как его раскрыли, почему... мы не знаем.

ДАНЯ

Судя по геолокации весь кортеж вернулся на виллу. Значит Слава там.

ТОЛЯ (ГЕРОИЧЕСКИ)

Штурм? Раньше было по 100 охранников на человека, а сейчас по 125. Мы справимся!

ПОДПОЛКОВНИК

Никаких штурмов. У нас приказ – вернуть всю... оставшуюся группу в Москву. Дальше по Телегину будем решать через посольство. Я лично займусь эти вопросом.

АЛИНА

Как так-то? Мы же не можем тут его бросить?

ПОДПОЛКОВНИК

К сожалению, Алина... потери в нашей работе – дело частое. Привыкайте.

Экран ноутбука гаснет. ЗТМ.

**2-77. ИНТ. ШТАБ МОСКВА. КОМНАТА СЛЕЖЕНИЯ НОЧЬ 14.  
ПОДПОЛКОВНИК (00:10)**

Все члены команды в траурном настроении сидят в номере отеля. Майор наливает Алине стакан воды. На видеосвязи – Подполковник.

ПОДПОЛКОВНИК

Новой информации нет. Как его раскрыли, почему... мы не знаем.

ДАНЯ

Судя по геолокации весь кортеж вернулся на виллу. Значит Слава там.

ТОЛЯ (ГЕРОИЧЕСКИ)

Штурм? Раньше было по 100 охранников на человека, а сейчас по 125. Мы справимся!

ПОДПОЛКОВНИК

Никаких штурмов. У нас приказ – вернуть всю... оставшуюся группу в Москву. Дальше по Телегину будем решать через посольство. Я лично займусь эти вопросом.

АЛИНА

Как так-то? Мы же не можем тут его бросить?

ПОДПОЛКОВНИК

К сожалению, Алина... потери в нашей работе – дело частое. Привыкайте.

Экран ноутбука гаснет. ЗТМ.

