

Nicolas voduy

voduy.fr
nicolasvduy@gmail.com
[@nicolasvduy](https://www.linkedin.com/in/nicolasvduy/)

⌚ EXPERIENCE

Editorial/Exhibition designer - Internship (April-July 2025)

Avesta Group, Paris

Design and development of signage for the historic center of Jeddah, a UNESCO World Heritage Site.

Design and layout of a Coffee Table book showcasing the company's most notable projects.

Graphic Designer - Internship (March 2025)

Cinéma du réel, Paris

Layout of daily journal with filmmakers interviews for the 47th international documentary film festival, organized by the Bibliothèque Publique d'Information with the Centre Pompidou

Junior Art Director - Apprenticeship (2022 - 2024); Internship (2021)

Carburant, Paris

Graphic Design and Motion Design @Paramount Pictures France & Sony Pictures France

❖ FORMATION

Master's Degree - Creative Director in **graphic design** (2022-2024)

Campus Fonderie de l'Image, Paris

DN MADE (BA) Graphic Design - Visual Identity & **editorial design** (2019-2022)

Lycée Charles de Gaulle, Chaumont

editorial design

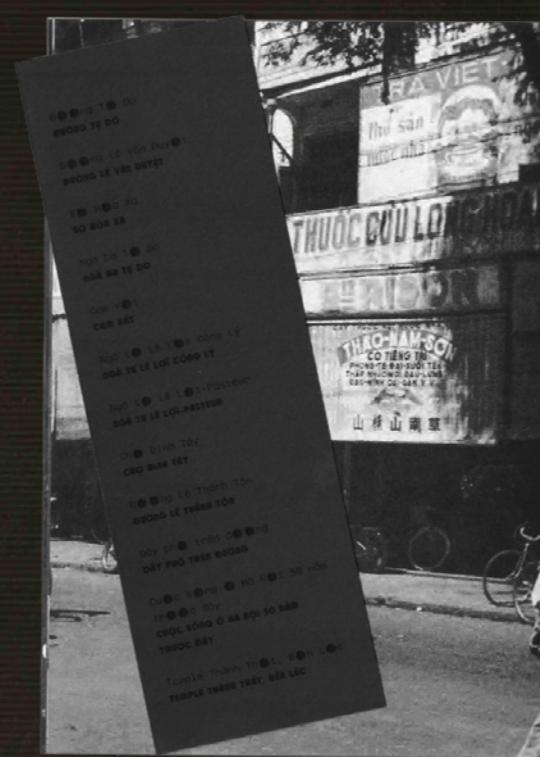
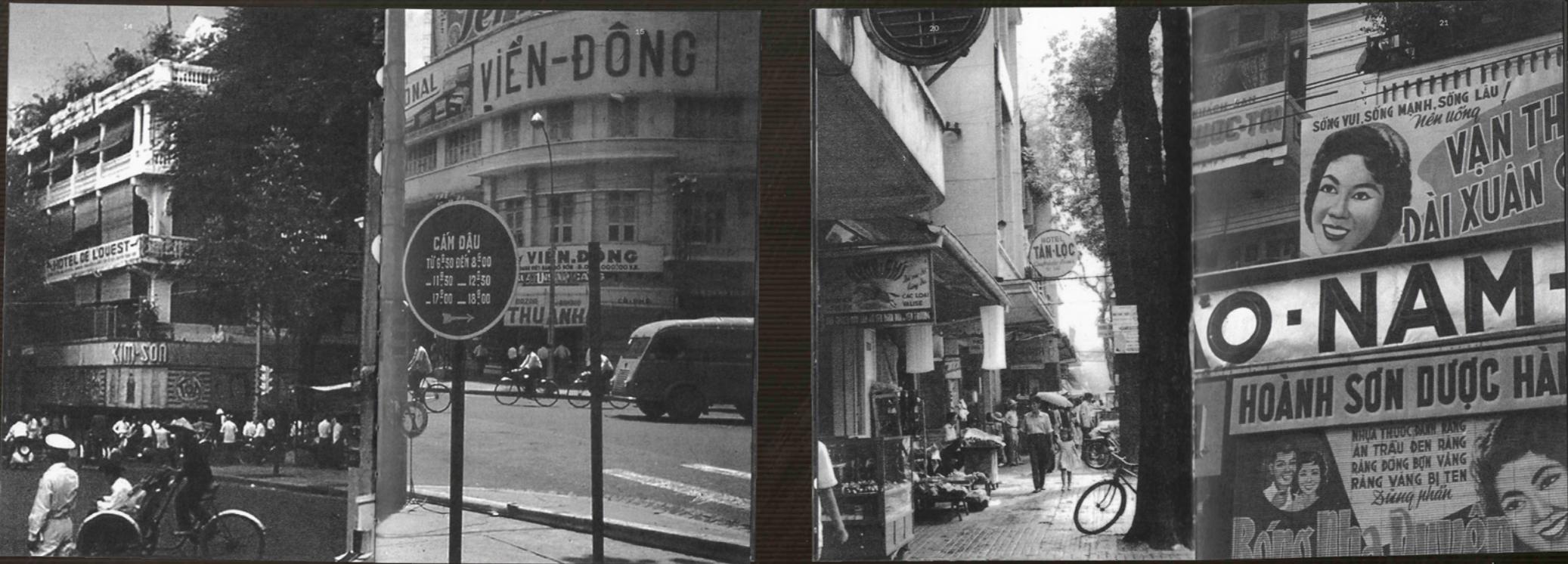
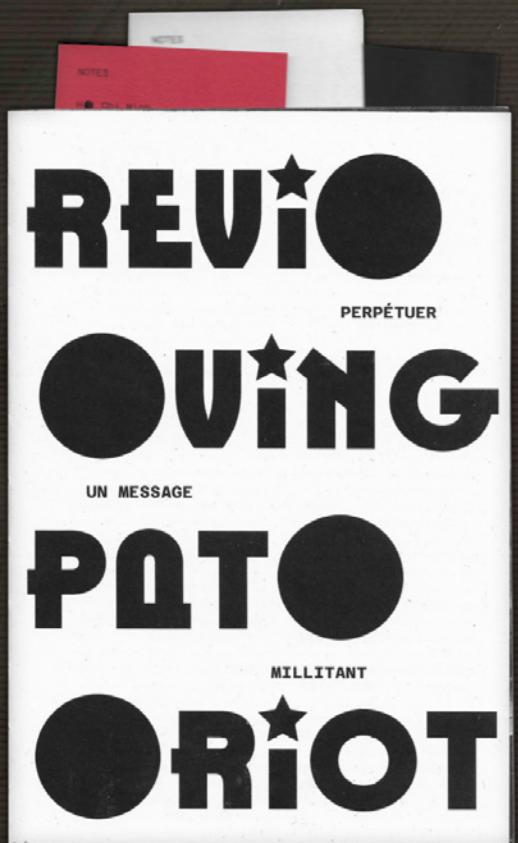
REVIVING PATRIOT

(2024)

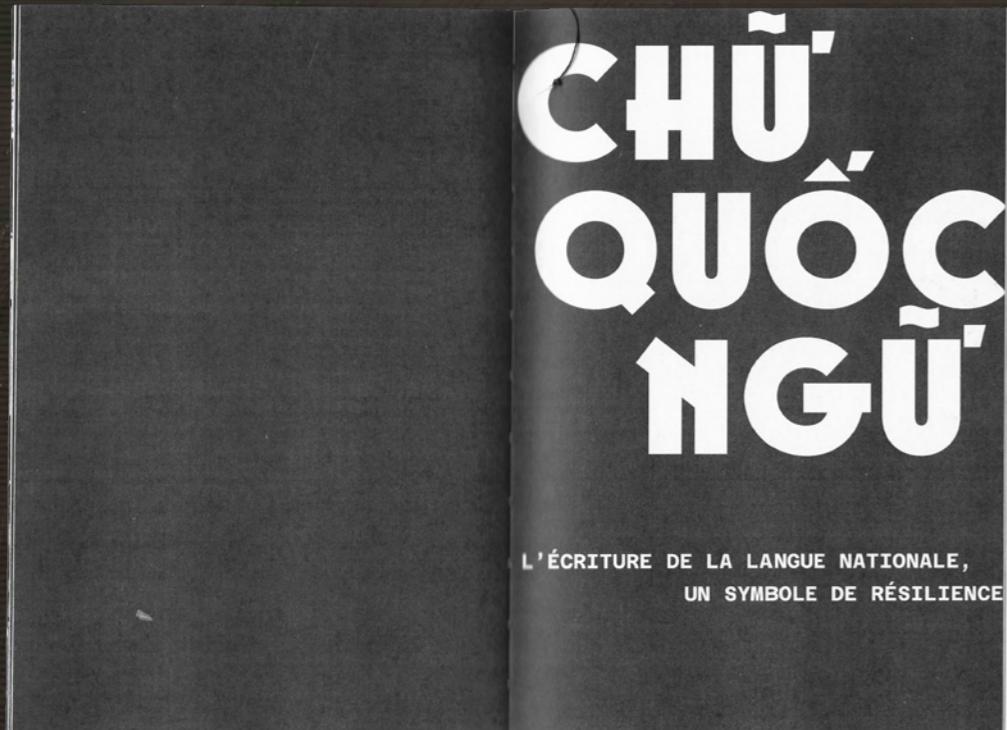
An editorial object and political essay that traces the history of a nation and its people through their handwriting practices. Patriot is an open source font published by the Republish foundry. Through their website, they offer a collection of fonts taken from artefacts seen in Ho Chi Minh City in Vietnam. The city's constantly changing streets bear witness to the country's colonial and revolutionary past. In particular, the Latin alphabet, an inherited tool that the people have reappropriated to assert their identity.

The digital republication of the typeface turns it into a tool for reflecting on the country's colonial heritage and its identity, while also placing it in a decolonial dialogue with the rest of the world.





29
Hô Chi Minh-Ville, anciennement Saigon, capitale de la colonie de Cochinchine, a connu de nombreuses mutations au cours du XX^e siècle. D'abord marquée par la colonisation française (1887-1954), suivie de la guerre du Viêtnam (1955-1975), la ville incarne un symbole révolutionnaire et d'indépendance au Viêtnam, l'un des rares pays communiste encore actifs. Une riche histoire qui se retrouve encore aujourd'hui dans les rues de la ville, en faisant, à l'issue d'une période de transition culturelle, un espace d'hybridation où se manifeste un véritable métissage culturel. On peut y voir au pieds de chaque shophouse¹ des enseignes qui étaient autrefois toutes peintes individuellement des mains de peintres en lettres. Enseignes qui sont devenues de véritables espaces de communication, dû au besoin des commerçants de vendre leurs services ou leurs produits; également des espaces d'expérimentation dû à la métamorphose culturelle que traverse le pays; mais aussi d'expression, dû au besoin de se démarquer des concurrents. Ces supports capturent non seulement l'identité issue de la collaboration du commerçant et de l'artisan, mais également à une plus grande échelle de représenter le peuple.



L'ÉCRITURE DE LA LANGUE NATIONALE,
UN SYMBOLE DE RÉSILIENCE

60 REVIVING PATRIOT

Avec Patriot, quel est le message que l'auteur à souhaité faire passer ?

«Personnellement, je suis fier, comme toute personne liée au Viêtnam, de contribuer au développement général de la culture contemporaine vietnamienne, en particulier de la typographie. Que nous reconnaissions ou renions le passé, nous en faisons déjà partie!»

L'histoire du Viêtnam et son passé révolutionnaire font naturellement partie de la culture vietnamienne. Patriot est un porte-drapeau de cette culture, de ses valeurs socialistes, rien que dans sa création, son dessinateur a souhaité la sortir du musée pour la proposer au reste du monde gratuitement, en open-source. Son dessinateur n'est également pas typographe de profession c'est un passionné, animé par l'amour de la culture de son pays, à l'image de Võ Xê Long, Phan Thanh Tâm ou de nombreux artistes de guerre du Viêtnam;

«Je suis un designer de caractère autodidacte, alors la plupart du temps, je me fie à mon instinct!»

Qu'en est-il de cet «instinct», ce n'est pas la première fois qu'on le mentionne.

A travers ce texte, j'ai souhaité dépeindre un portrait du Viêtnam au XX^e siècle, d'en indiquer les moments clés, ses influences, ses combats, donner la parole à son peuple, comprendre le contexte qui a amené à la création des formes que nous connaissons aujourd'hui. Il est cependant impossible de savoir ce qui a précisément influencé les artistes, individuellement, de cette période. «L'identité nationale vietnamienne, s'il existe une telle chose, est comme nous l'avons vue, très complexe. Elle est fragmentée entre plusieurs cultures et influences

45 [Traduction libre] Entretien qui ont façonné son personnel avec Hoang Le

46 Ibid

61 REVIVING PATRIOT

Đoòng Tô Đô
ĐƯỜNG TÝ ĐÔ

Đoòng Lê Văn Duyệt
ĐƯỜNG LÊ VĂN DUYỆT

Số nhà Xa
SỐ NHÀ XA

Ngõ ba Tô Đô
NGÕ BA TÝ ĐÔ

Còn vẹt
Còn Vết

Ngõ 1 Lô Lai Công Lý
NGÕ 1 LÔ LAI CÔNG LÝ

Ngõ 1 Lô Lai-Posteur
NGÕ 1 LÔ LAI-POSTEUR

Chợ Bình Tây
CHỢ BÌNH TÂY

Đoòng Lê Thánh Tôn
ĐƯỜNG LÊ THÁNH TÔN

Đây là trên đê Đê
DÂY PHỐ TRÊN ĐÊ

Cuộc sống ở Hồ Chí Minh
Cuộc Sống Ở HỒ CHÍ MINH

Trò chơi dân
TRÒ CHƠI DÂN

Chợ Sông
CHỢ SÔNG

Trò chơi dân
TRÒ CHƠI DÂN

Temple Thành Thất, Bến Lức
TEMPLE THÀNH THẤT, BẾN LỨC

et assouvir la domination culturelle occidentale, s'est finalement retournée contre ses créateurs²⁴. Avec le temps, les outils proposés par l'empire colonial comme: l'éducation, l'accès à la culture occidentale, l'écriture... ont globalement contribué au développement du pays.

Le peuple vietnamien, armé d'un certain nationalisme et une fierté de leur culture, ont su pour une partie se réapproprier ces outils. Ce qui a ainsi permis de forger une nouvelle ère culturelle à la section de toutes les traditions et idéologies dans lesquelles leur pays se développe depuis quelques décennies. Bien entendu, la culture française et occidentale n'est pas la seule influence du Viêtnam qui, bien avant cela, était ouvert aux échanges culturels avec la Chine. Selon la maîtresse de conférence Caroline Herbelin²⁵, la période coloniale n'a pas créé une troisième culture issue de la fusion du colonisé et du colonisateur, elle est venue «S'immiscer dans une trame d'échanges anciens, sans forcément s'y substituer, comme la persistance des emprunts à la culture chinoise le rappelle²⁶».

Effectivement, la Chine a joué un rôle majeur dans le développement culturel de nombreux pays d'Asie de l'Est et du Sud-Est au cours des quelques millénaires de son

24 Nguyen, H. & BULAC.

131 mai 2023
Lê Quốc Huy
Lê Quốc Huy

25 Maître de conférences
à l'Université de Toulouse-Jean

Jaurès. Spécialiste de l'Asie, ses travaux portent sur l'échange culturel et l'histoire urbaine

du Vietnam.

26 Herbelin, C.(2016)
Architectures of Vietnam
colonial. Repenser le métissage.
CTHS, INHA.

27 Notez que, dans ce texte

il est mentionné uniquement l'Indochine comme sujet d'étude. Cela dit l'Indochine est également composé de l'actuel Cambodge et Laos, qui ont également été victimes de la colonisation et des nombreuses guerres qui ont suivi.

28 Site de la Dogma Collection.

Consulté le 2 novembre 2023.

[Http://tinyurl.com/3d445j3t](http://tinyurl.com/3d445j3t)

29 Notez que, dans ce texte

il est mentionné uniquement l'Indochine comme sujet d'étude. Cela dit l'Indochine est également composé de l'actuel

Cambodge et Laos, qui ont

également été victimes de la

colonisation et des nombreuses

guerres qui ont suivi.

30 Site de la Dogma Collection.

Consulté le 2 novembre 2023.

[Http://tinyurl.com/3d445j3t](http://tinyurl.com/3d445j3t)

31 Notez que, dans ce texte

il est mentionné uniquement l'Indochine comme sujet d'étude. Cela dit l'Indochine est également composé de l'actuel

Cambodge et Laos, qui ont

également été victimes de la

colonisation et des nombreuses

guerres qui ont suivi.

32 Site de la Dogma Collection.

Consulté le 2 novembre 2023.

[Http://tinyurl.com/3d445j3t](http://tinyurl.com/3d445j3t)

33 Notez que, dans ce texte

il est mentionné uniquement l'Indochine comme sujet d'étude. Cela dit l'Indochine est également composé de l'actuel

Cambodge et Laos, qui ont

également été victimes de la

colonisation et des nombreuses

guerres qui ont suivi.

34 Site de la Dogma Collection.

Consulté le 2 novembre 2023.

[Http://tinyurl.com/3d445j3t](http://tinyurl.com/3d445j3t)

35 Notez que, dans ce texte

il est mentionné uniquement l'Indochine comme sujet d'étude. Cela dit l'Indochine est également composé de l'actuel

Cambodge et Laos, qui ont

également été victimes de la

colonisation et des nombreuses

guerres qui ont suivi.

36 Site de la Dogma Collection.

Consulté le 2 novembre 2023.

[Http://tinyurl.com/3d445j3t](http://tinyurl.com/3d445j3t)

37 Notez que, dans ce texte

il est mentionné uniquement l'Indochine comme sujet d'étude. Cela dit l'Indochine est également composé de l'actuel

Cambodge et Laos, qui ont

également été victimes de la

colonisation et des nombreuses

guerres qui ont suivi.

38 Site de la Dogma Collection.

Consulté le 2 novembre 2023.

[Http://tinyurl.com/3d445j3t](http://tinyurl.com/3d445j3t)

39 Notez que, dans ce texte

il est mentionné uniquement l'Indochine comme sujet d'étude. Cela dit l'Indochine est également composé de l'actuel

Cambodge et Laos, qui ont

également été victimes de la

colonisation et des nombreuses

guerres qui ont suivi.

40 Site de la Dogma Collection.

Consulté le 2 novembre 2023.

[Http://tinyurl.com/3d445j3t](http://tinyurl.com/3d445j3t)

41 Notez que, dans ce texte

il est mentionné uniquement l'Indochine comme sujet d'étude. Cela dit l'Indochine est également composé de l'actuel

Cambodge et Laos, qui ont

également été victimes de la

colonisation et des nombreuses

guerres qui ont suivi.

42 Site de la Dogma Collection.

Consulté le 2 novembre 2023.

[Http://tinyurl.com/3d445j3t](http://tinyurl.com/3d445j3t)

43 Notez que, dans ce texte

il est mentionné uniquement l'Indochine comme sujet d'étude. Cela dit l'Indochine est également composé de l'actuel

Cambodge et Laos, qui ont

également été victimes de la

colonisation et des nombreuses

guerres qui ont suivi.

44 Site de la Dogma Collection.

Consulté le 2 novembre 2023.

[Http://tinyurl.com/3d445j3t](http://tinyurl.com/3d445j3t)

45 Notez que, dans ce texte

il est mentionné uniquement l'Indochine comme sujet d'étude. Cela dit l'Indochine est également composé de l'actuel

Cambodge et Laos, qui ont

également été victimes de la

colonisation et des nombreuses

guerres qui ont suivi.

46 Site de la Dogma Collection.

Consulté le 2 novembre 2023.

[Http://tinyurl.com/3d445j3t](http://tinyurl.com/3d445j3t)

47 Notez que, dans ce texte

il est mentionné uniquement l'Indochine comme sujet d'étude. Cela dit l'Indochine est également composé de l'actuel

Cambodge et Laos, qui ont

également été victimes de la

colonisation et des nombreuses

guerres qui ont suivi.

48 Site de la Dogma Collection.

Consulté le 2 novembre 2023.

[Http://tinyurl.com/3d445j3t](http://tinyurl.com/3d445j3t)

49 Notez que, dans ce texte

il est mentionné uniquement l'Indochine comme sujet d'étude. Cela dit l'Indochine est également composé de l'actuel

Cambodge et Laos, qui ont

également été victimes de la

colonisation et des nombreuses

guerres qui ont suivi.

50 Site de la Dogma Collection.

Consulté le 2 novembre 2023.

[Http://tinyurl.com/3d445j3t](http://tinyurl.com/3d445j3t)

51 Notez que, dans ce texte

il est mentionné uniquement l'Indochine comme sujet d'étude. Cela dit l'Indochine est également composé de l'actuel

AN ATLAS OF QUỐC NGỮ (2024)

Building upon Reviving Patriot, this research project produced an atlas examining the colonial roots of chữ quốc ngữ (Vietnam's national script) through its visual evolution. The study traces the script's implementation under colonial rule through education systems and print media, and its following transformation during and after emancipation.

Across the three posters that compose the Atlas, artefacts of handwritten, engraved and calligraphic styles reveal the dynamics of oppression, assimilation and emancipation within Vietnamese culture. Each part of the Atlas is paired with a drawn font that can be seen in the Specimen^{A/B/C} documents. The specimens also include transcribed and selected texts, framing the project within a contemporary decolonial context, where these oppressive dynamics still persist.

editorial & type design



DICTIONARIUM
ANNAMITICVM



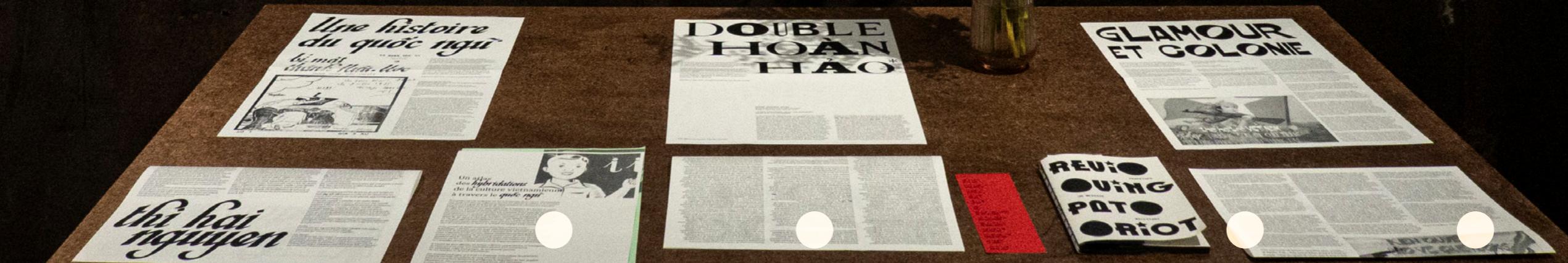
Exhibition @Floréal Belleville

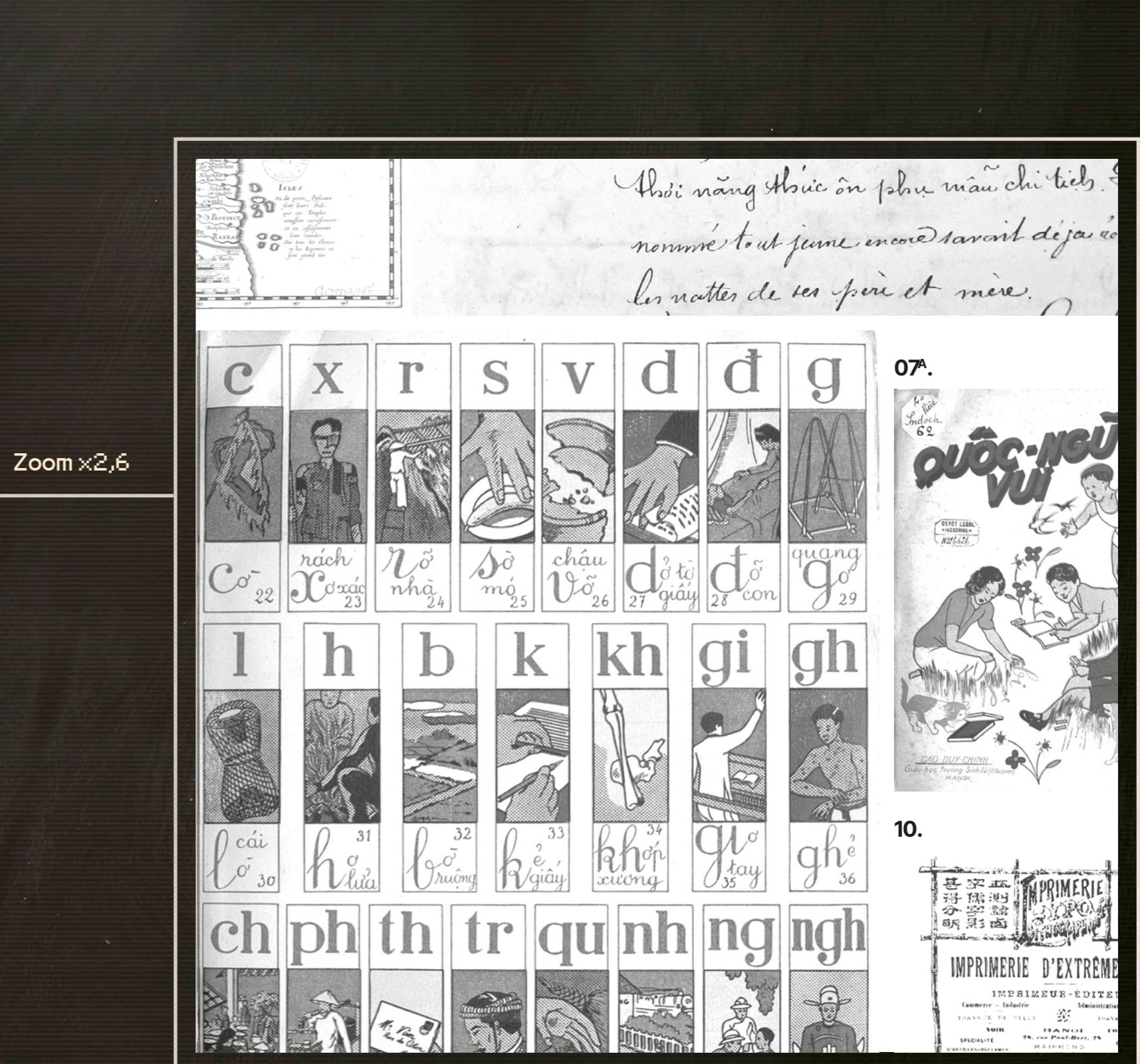
3x[A0] + 3x[A3]



Date 2024

Nom du





ÉCHELLE FORMAT ISO 216 PORTRAIT

A4

A3

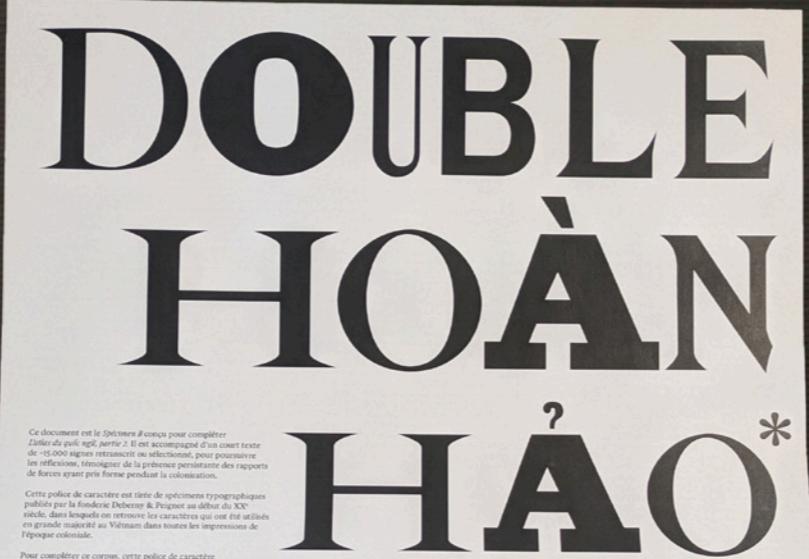
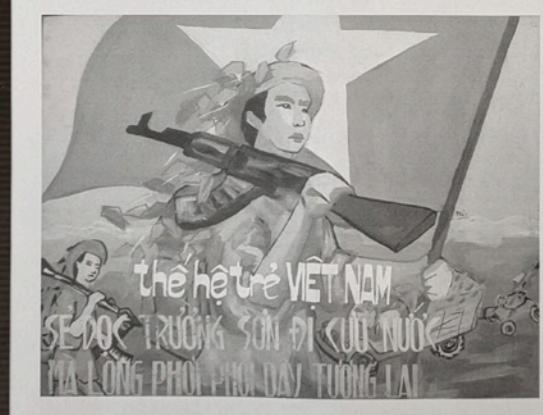
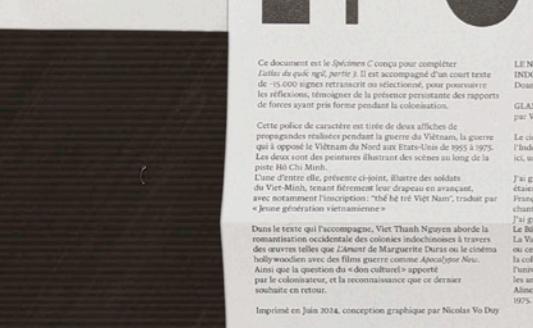
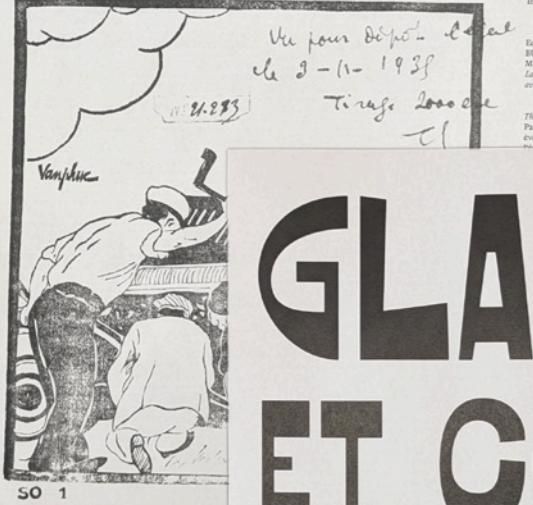
A2

A1

A0 (84,1 x 118,9 CM)

A4

A3



thi hai nguyen

Typeface designed for Specimen^A, revived from a translated french novel's block printed cover

MINH-HÀ

Typeface designed for Specimen^B, revived from Deberny & Peignot's quoc ngu fonts

VIET THANH NGUYEN

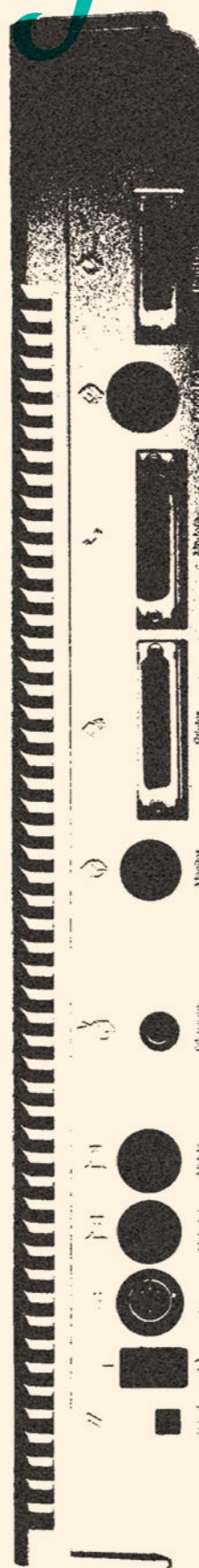
Typeface designed for Specimen^C, revived from DRV's posters

•book design

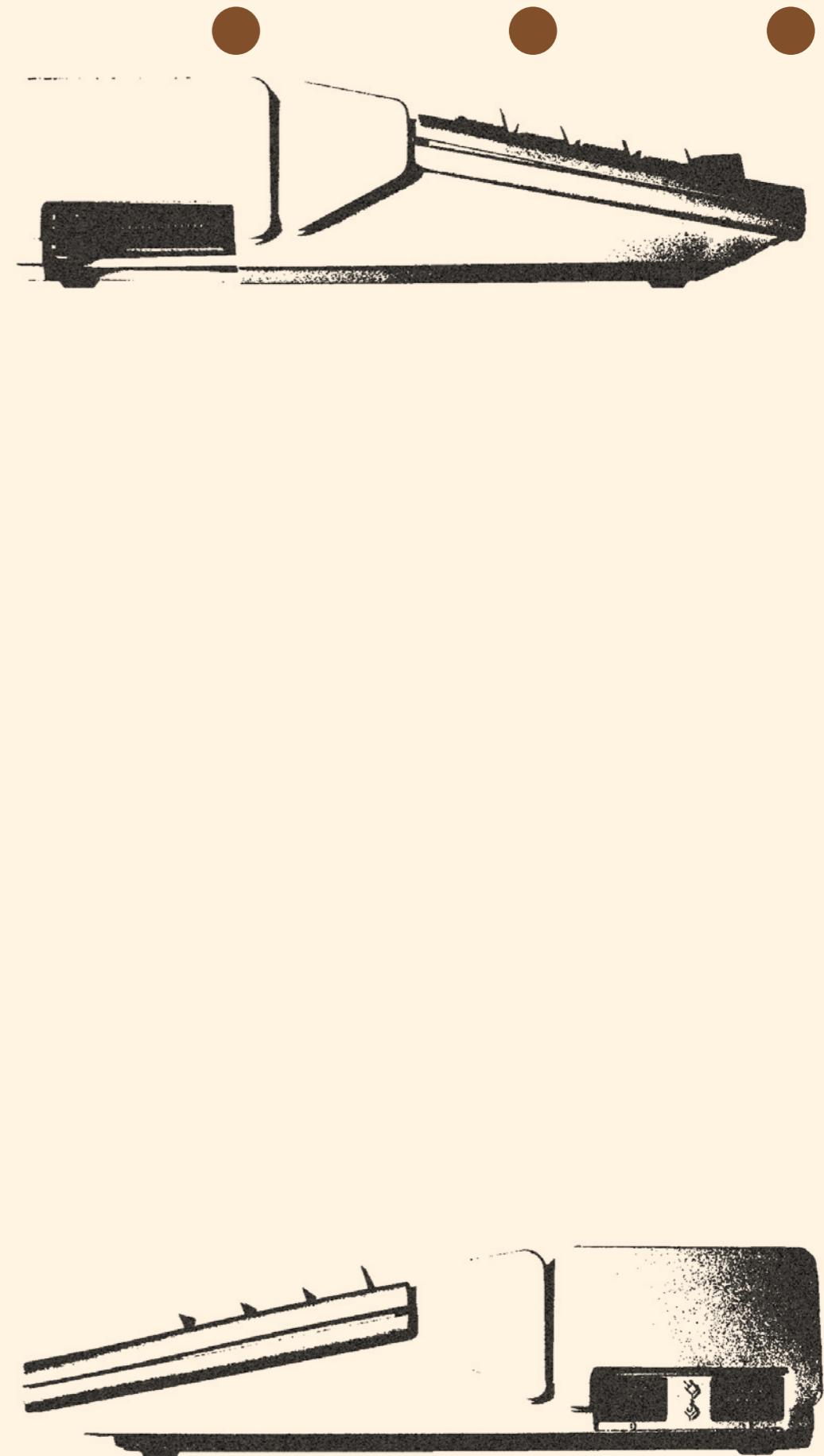
FR.WIKIPE- DIA.ORG/ WIKI/CLA- VIER _ D%27ORDI- NATEUR

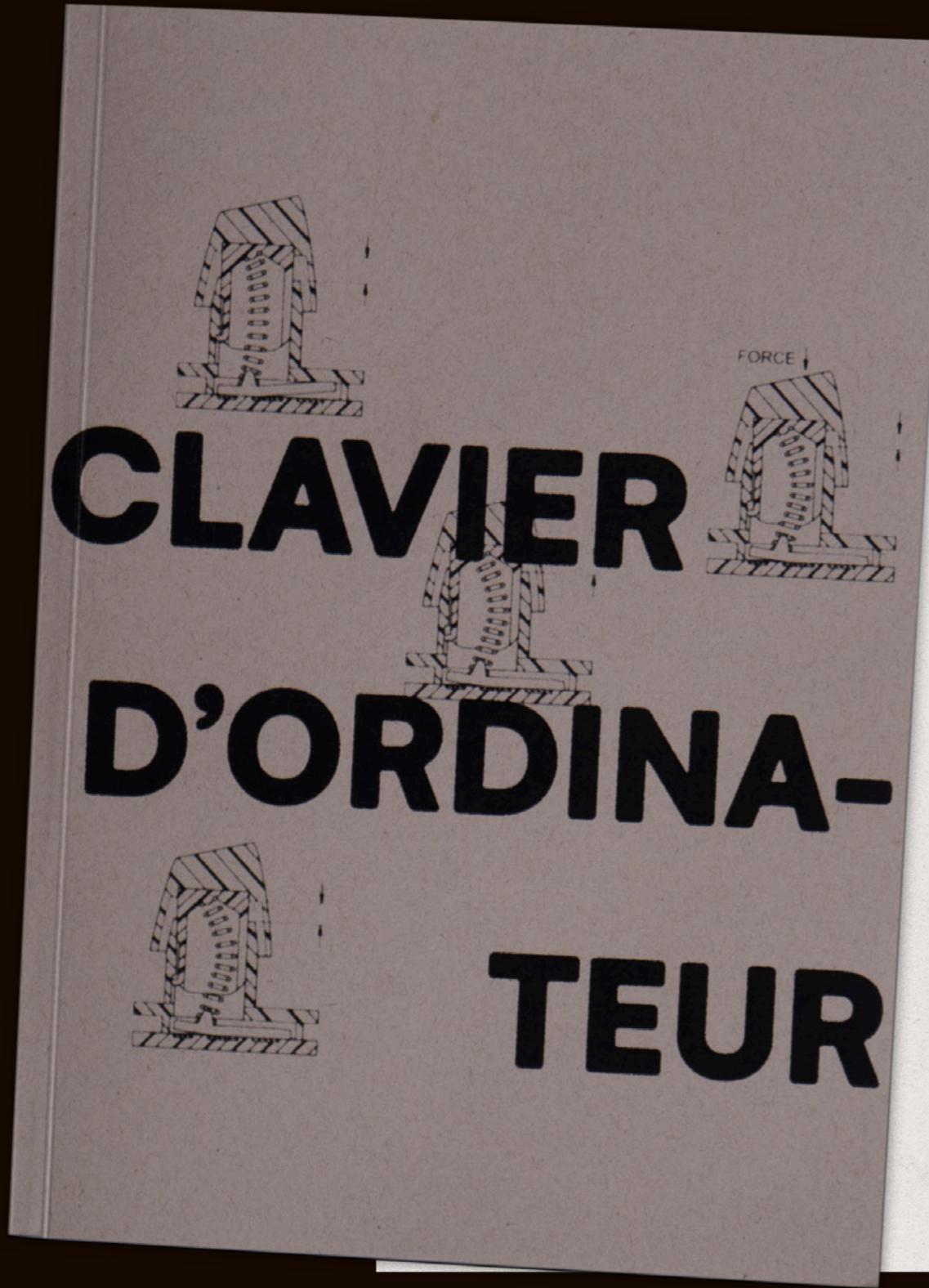
(2023)

Curated text and image content exclusively from Wikipedia;
This editorial project is a hybrid object exploring computer keyboard's history,
technical specificities, various standards and international variations.
It's editorial design is at the intersection of technical manuals and early
computer magazines, drawing explicit inspiration from the *People's Computer
Company Newsletter*, the *Whole Earth Catalog*, and IBM user guides from
1970s-80s.

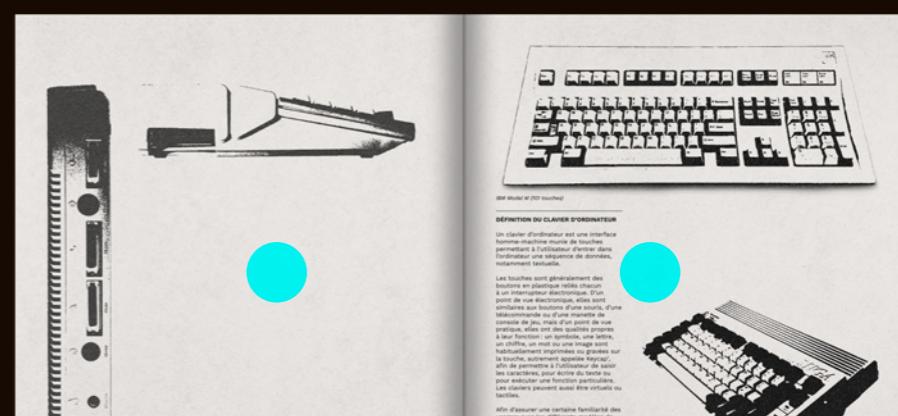
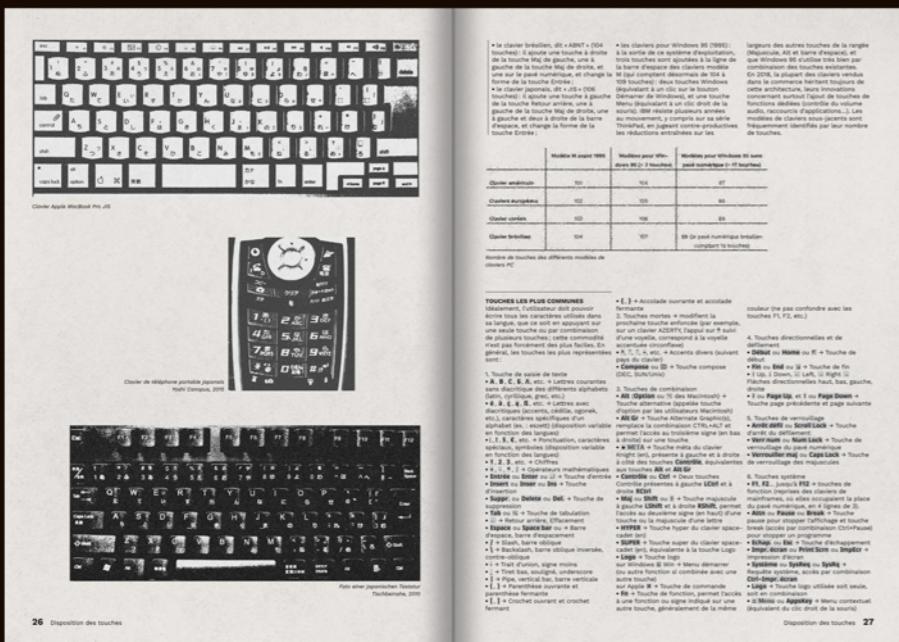
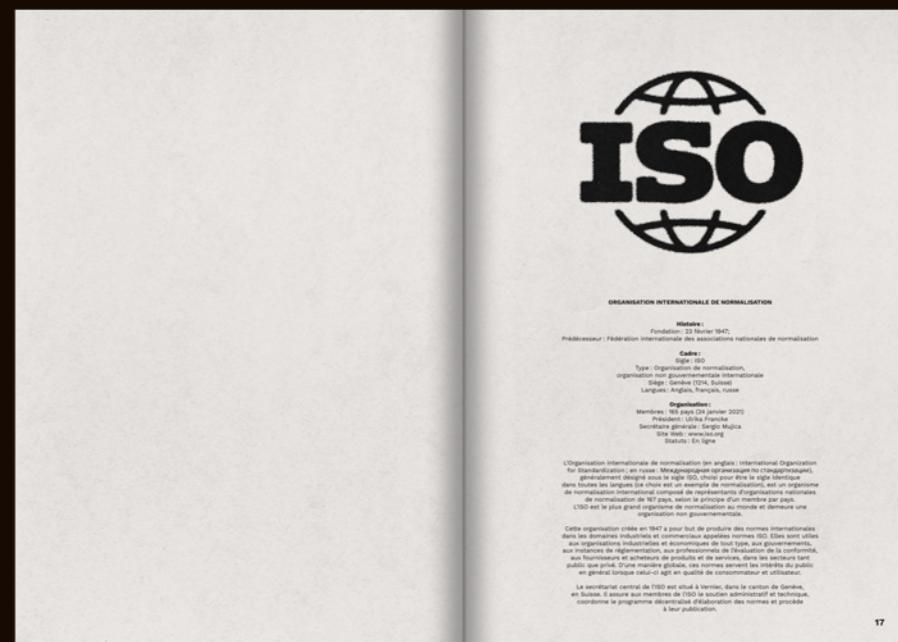
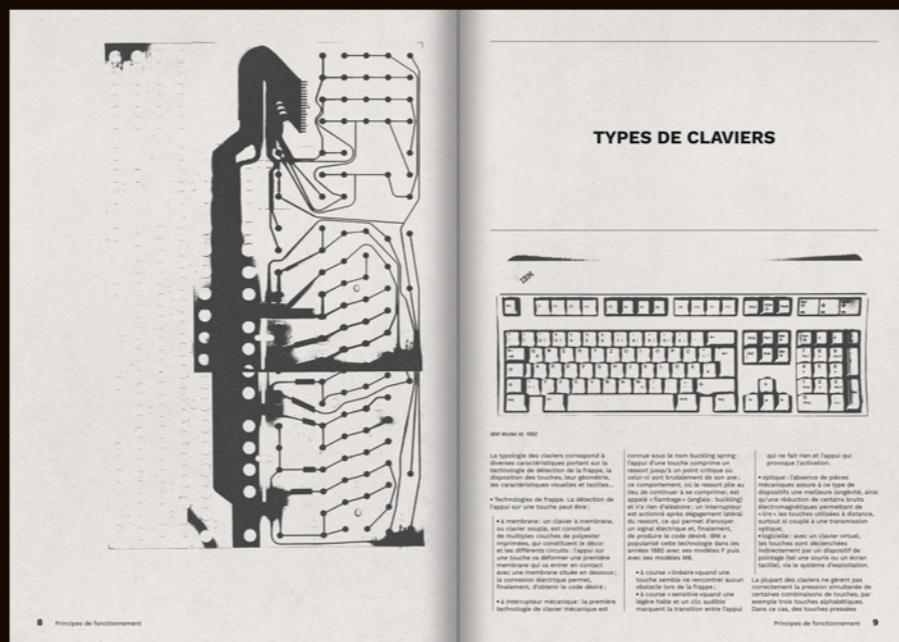
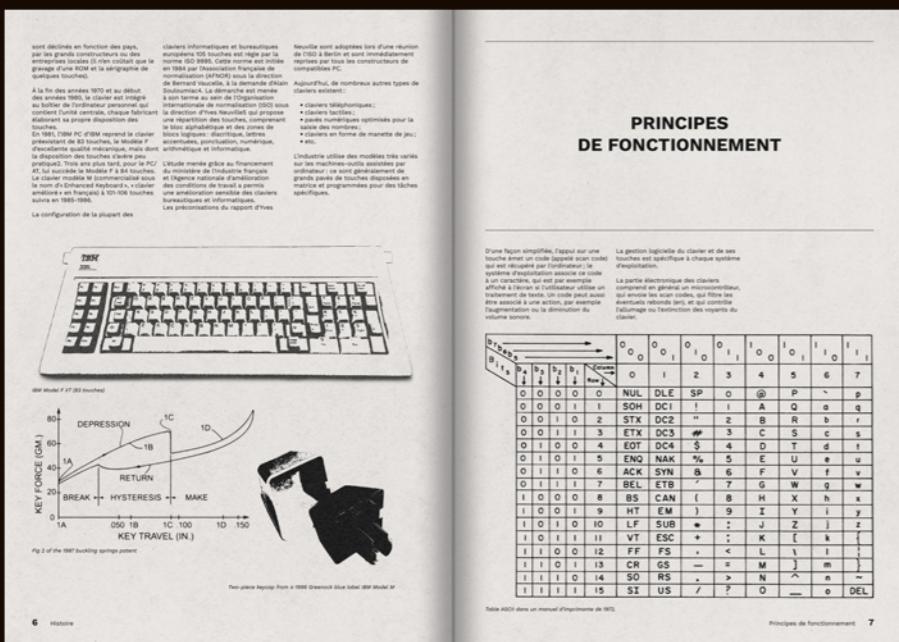


Atari 520STM



**TABLE DES MATIÈRES**

Définition.....	5
Histoire	5
Principes de fonctionnement	7
Types de claviers	9
Keycap.....	13
Histoire	13
Keycaps Modernes	13
Construction.....	14
Matiériaux.....	14
Impression de caractères.....	14
Key Profile	14
Organisation internationale de normalisation.....	17
ISO/CEI 9995-1 - Principes généraux pour la disposition de clavier	19
Division physique en modules et zones.....	19
Grille de référence et numérotation des touches	19
Division logique en niveau et groupes	20
Gravure des touches.....	20
ISO/CEI 9995-2 - Le module alphanumérique	21
Zone alphanumérique	21
ISO/CEI 9995-3 - Le groupe secondaire commun.....	21
ISO/CEI 9995-4 - Le module numérique	22
ISO/CEI 9995-5 - Le module directionnel et d'édition et les touches de fonction	22
ISO/CEI 9995-7 - Les symboles de touches	22
ISO/CEI 9995-8 - Les symboles de touches	23
ISO/CEI 9995-9 & ISO/CEI 9995-10	23
ISO/CEI 9995-9 & ISO/CEI 9995-11	23
Présentation générale.....	23
Problème de départ	23
Disposition des touches	25
Généralités	25
Claviers des compatibles PC	25
Touches les plus communes	27
Spécificités par constructeurs	28
Spécificités par système d'exploitation	28
Connectique	29
Ergonomie et accessibilité	31
Ergonomie	32
Disposition des touches d'un clavier de saisie II	39
Structure d'une disposition	39
Notes sur les dispositions	39
Alphabet Latin.....	40
QWERTY.....	40
QWERTZ.....	43
AZERTY.....	44
Disposition ergonomique	45
Alphabet cyrillique	46
Alphabet arabe	46
Ecritures brahmiques	47
Langues du monde chinois et extrême-oriental	48
Colophon	51



• artistic direction •

MAC VAL

(2023)

"But out of all secrets of the river, he today only saw one, this one touched his soul. He saw: this water ran and ran, incessantly it ran, and was nevertheless always there, was always at all times the same and yet new in every moment! Great be he who would grasp this, understand this!"

Siddhartha, 1922, Herman Hesse.

The identity imagined for the Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne emerges from the interplay of water and minerals. Here, water symbolizes the fluid, ever-evolving nature of contemporary art, as well as the museum's garden. In contrast, Jacques Ripault's concrete structure —of the museum— embodies mineral permanence, static and unchanging, like stone. Each defines the other: the rock channels the water's flow, just as institutional frameworks shape artistic expression; yet over time, the water's persistence wears new paths through stone, mirroring how art gradually reshapes the museum itself. An eternal dialogue reflecting the living paradox of cultural institutions.





TOIRES
VRAIES»

Projet Musée d'Art Contemporain du Val de Marne (MAC VAL) Format 60x30 Poster Format 13x19 Booklet

COMMARÉ,
BRÉGEAUT, ANNE-
JAMES CHATON,
AURÉLIE FERREAU ET
FLORENTE GUÉDON,
HAPÉLIEN MAUPLOT,
COLLECTIF IFP,
ESTHER FERRER,
ÉTIENNE CHARRY,
FARÈS HADJ-SADOK,
HIPPOLYTE HENTGEN,
JEAN-CHARLES DE
QUILLACQ, JORDAN
ROGER, KATA KAMELI,
KENNY DUNKAN, KENT
MONKMAN, LAURA
BOTTEREAU & MARINE
FIQUET, MARIE LOSIER,
MARY SIBANDE,
MEHRYL LEVISSE,
OLIVIER NOTTELLET,
PEJVAK, REGINE KOLLE,
ROMAIN KRONENBERG,
SAM MOORE,
SEBASTIEN LOGHMAN,
SMITH, SUZANNE
HUSKY, SYLVIE RJUAUX,
VÉRONIQUE HUBERT,
VINCENT VOLKART,
VIRGINIE BARRÉ, YAN
TOMASZEWSKI, YOUSRI
JOHNSON.

monde, voire de documentaire. Il suffit d'imagine, ça effeuille les couches de la narration, pour faire émerger d'autres récits. Histoires vraies... Un titre pour le moins paradoxal. Qu'en est-il de la vérité ? De la véracité ? Doit-on croire en ce que les artistes nous racontent ? Le réel existe-t-il en dehors de sa formulation ? L'exposition se présente comme une collection de films et performances.

« PARABOLES »

Date 2023

DU 7 JANVIER AU 30
AVRIL 2023

RAPHAËL
BOCCANFUSO, PIERRE
BURAGLIO, IFP, ANGE
LECCIA, ANGELIKA
MARKUL, PHILIPPE
PERRIN, CHRYSAA
ROMANOS, THIBAULT
SCEMAMA DE GIALLUY,
JACQUES VILLEGLÉ,
JEAN-LUC VILMOUTH

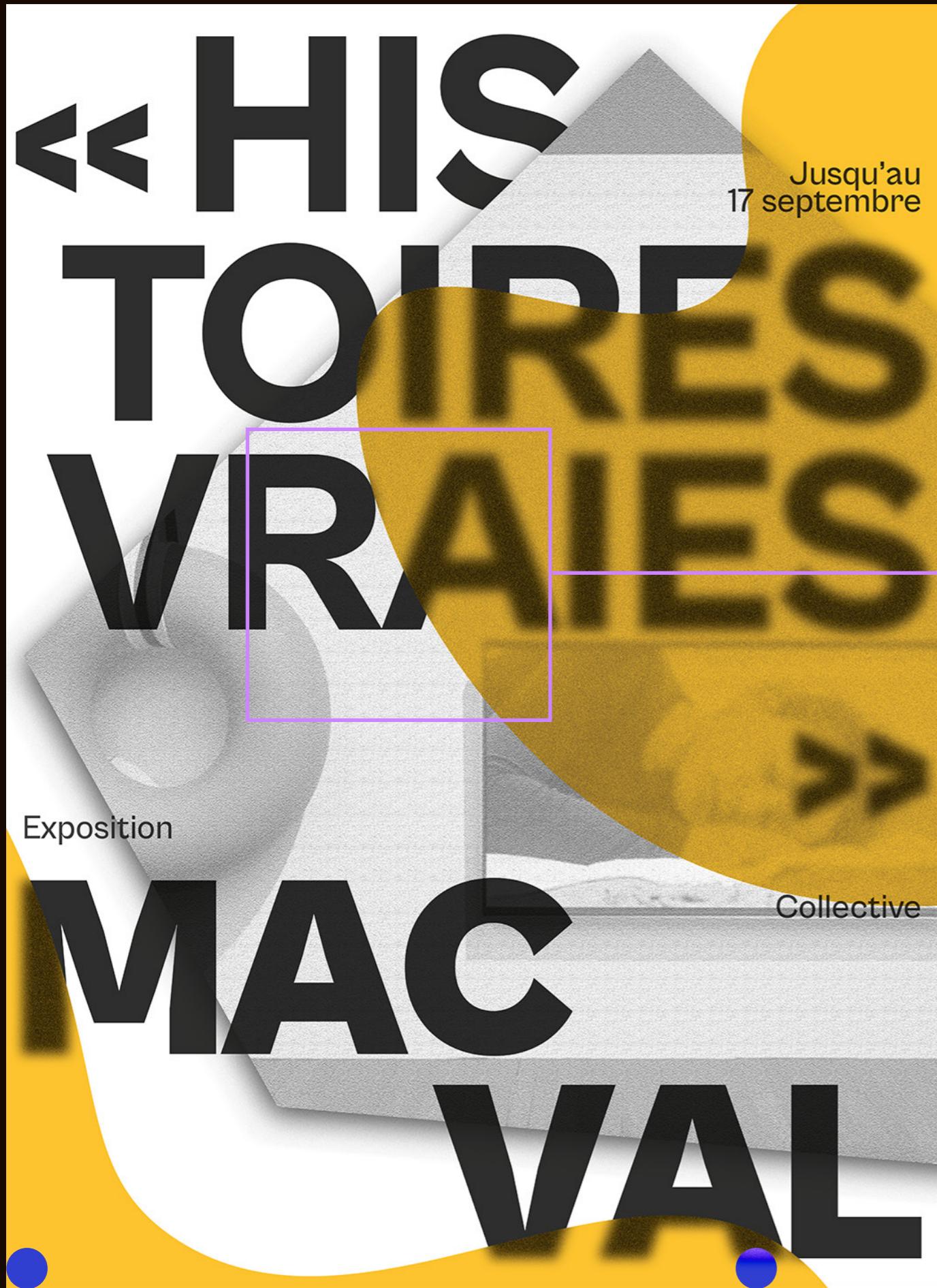
Des œuvres récemment acquises et plus anciennes sont ici rassemblées et se répondent autour de thèmes tels que l'image, l'écriture, la nature ou encore le caviardage.

Il n'est pas très difficile de trouver sur Internet la liste des principales paraboles, ces récits puisant leurs origines dans les Évangiles. Ils se caractérisent par leur visée morale et ont inspiré maints artistes. De nos jours, la parabole paraît complètement dépassée et plus personne ne semble s'en préoccuper ; si ce n'est pour évoquer les antennes du même nom. Aucun des artistes exposés ne revendique clairement l'usage de la parabole, seule la réunion des différentes œuvres permet de l'évoquer. « Paraboles » s'organise principalement autour de l'œuvre de Thibault Scemama de Gialluy dont le procédé artistique s'apparente au caviardage. Cette technique consiste à effacer un mot ou une forme par la rayure, la biffure ou simplement par l'arrachage ou le grattage. Elle met aussi en jeu les principes de description et de spéulation en nous incitant à deviner ce qui se cache

LOVERS >>
12.03
KARINA BISCH
06.11
NICOLAS CHARDON
MAC VAL

à essayer de reconstituer ce qui a été recouvert. Caviardage relève autant d'une technique poétique que plastique et appartient à « l'histoire des mots dans la peinture » (Michel Butor) et plus généralement dans l'art. Dès lors qu'il est question de raturages, le nom de Pierre Buraglio s'impose légitimement. Son habitude de rayer ses rendez-vous passés de ses agendas devient un procédé artistique dès 1982 quand il prend conscience de cet intérêt plastique. D'autres artistes ont exploré l'effacement et la suppression : tels que Chrissaa Romanos et Jacques Villeglié avec le décollage de documents imprimés ou encore Raphaël Boccanfuso qui reproduit et recouvre des feuilles de soin. Angelika Markul explore quant à elle la question du récit et des images, essentiels dans les paraboles. Cet accrochage est également constitué d'œuvres provenant d'un don au MAC VAL du collectionneur Hervé Acker en 2022, de quatre œuvres produites respectivement par les artistes Jean-Luc Vilmouth, Philippe Perrin, Ange Leccia, et par le collectif IFP (Dominique Pasqualini, Jean-François Brun et Philippe Thomas). Si les pratiques et problématiques développées sont singulières, ces artistes nés dans les années 1950-1960 ont pour point commun d'avoir marqué leur époque par des thématiques qui se rejoignent : de la photographie à la vidéo, de la performance et de l'artiste.

ce Nom du
provenant d'un
Hervé Acker en 2022
respectivement
Philippe Perrin
(Dominique Pas
Thomas).
Si les pratiqu
singulières, co
1960 ont pou
génération p
nouveaux fo
renouvelée.
À l'ère des
de la com
images q
le détour
réflexion
images.



artistic direction

LES TORTUES DORÉES

(2022)

Les Tortues Dorées is an electronic music festival imagined for La Gaîté Lyrique, celebrating Asia's vibrant art and club culture through six annual events. Each edition merges performances with roundtables, exhibitions, and workshops, tackling themes like technofeminism, queer identity, and cultural hybridity. Showcasing artists who blend traditional Asian sounds with experimental electronic genres. It is designed as a space where music sparks dialogue on diasporic belonging, decolonial creativity, subcultures, and the future of underground scenes.

The grid consists of 12 magazine spreads, each containing two pages of text and images related to an artist or event. The artists include Choobutterfly, Rui Ho, Far East Coast, Nodey + Suboi, Onra, and Mona Evie. The pages are numbered 19, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, and 42. The text on the pages describes the artists' work, their performances, and their backgrounds. The overall design is modern and artistic, reflecting the theme of the festival.

Conception Graphique
Nicolas Vo Duy
Caractères Typographiques
ADobe Garamond Pro, ADobe Garamond Typeface, Kerrik dessiné par Jean-Baptiste Morzot (Velvetyne), Pistolet, dessiné par Nicolas Vo Duy, Malgun Gothic, dessiné par Sandoll Microsoft Yahei, dessiné par Founder Electronics et Noto Sans, dessiné par Monotype.

Impression
Atelier d'Imprimerie au Lycée Charles de Gaulle à Châlons-en-Champagne en Juin 2022

Papier utilisés:
Pages intérieures colorées:
Canson Vivid 120 g/m²
Pages intérieures blanches:
Munken Pure 120 g/m²
Couverture:
Munken Lynx Rough 300 g/m²

PARIS Établissement culturel
de la Ville de Paris

La
Gaîté
Lyrique

noise-rock expérimental, d'une extrémicité parfumée à l'indie-pop super lumineux d'Aurora, ou encore des détails riches du punk de Fugazi, et de la mort.

En parallèle, la J-pop lumineuse et euphorique de Huru est parcourue de crise de fureur incongrus, une juxtaposition vibrante de la vie et de la mort.

Performance [Live Set] à 23h
Entrée 1 soirée, 4 concerts : 20€
Grande salle [écoutoir] + information p.2

Mode in Asia

Rui Ho

Déjà sa première sortie sur Tempéraments Genève 6.6M&P en 2016, Rui Ho cultive une fusion entre les mélodies de son pays natal et les sons des clubs européens entourant sa nouvelle base de Berlin. Suite à ses deux EP pour Planet Mu sous-label Objects Limited, Local & Live, elle explore d'autres thèmes de croissance, en particulier l'expérience de Rui Ho en tant que femme trans, et intègre des éléments de pop, club, rave, ambient, reggae-ton et R&B, indique le label.

J'ai toujours été intéressée par le chant, mais ma voix a été transformée par la chirurgie. J'ai toujours voulu un style féminin égale au feu d'une voix masculine profonde et grave. La féminisation vocale au cours de ma transition a été une énorme inspiration, et c'est aussi un thème caché de l'album.

Performance [Live Set] à 00h
Entrée 1 soirée, 4 concerts : 20€
Grande salle [écoutoir] + information p.2

48

Made in Asia

Mona Evie

Découvrez leur dernier album "Chô Ngô Bay Gieng", pop vietnamien expérimental et électro. Passant de la trap à l'hyperpop animée par PC-Music en passant par le shoegaze acoustique et les bootlegs rnb. Des jeunes artistes qui aiment s'emparer des moyens de production pour en faire ce qu'ils veulent. Expérimental, mais de la meilleure façon.

Performance [Live Set] à 01h
Entrée 1 soirée, 4 concerts : 20€
Grande salle [écoutoir] + information p.2

50

Conception Graphique

Nicolas Vo Duy
Caractères Typographiques
ADobe Garamond Pro, ADobe Garamond Typeface, Kerrik dessiné par Jean-Baptiste Morzot (Velvetyne), Pistolet, dessiné par Nicolas Vo Duy, Malgun Gothic, dessiné par Sandoll Microsoft Yahei, dessiné par Founder Electronics et Noto Sans, dessiné par Monotype.

Impression
Atelier d'Imprimerie au Lycée Charles de Gaulle à Châlons-en-Champagne en Juin 2022

Papier utilisés:
Pages intérieures colorées:
Canson Vivid 120 g/m²
Pages intérieures blanches:
Munken Pure 120 g/m²
Couverture:
Munken Lynx Rough 300 g/m²

PARIS Établissement culturel
de la Ville de Paris

La
Gaîté
Lyrique

noise-rock expérimental, d'une extrémicité parfumée à l'indie-pop super lumineux d'Aurora, ou encore des détails riches du punk de Fugazi, et de la mort.

En parallèle, la J-pop lumineuse et euphorique de Huru est parcourue de crise de fureur incongrus, une juxtaposition vibrante de la vie et de la mort.

Performance [Live Set] à 23h
Entrée 1 soirée, 4 concerts : 20€
Grande salle [écoutoir] + information p.2

noise-rock expérimental, d'une extrémicité parfumée à l'indie-pop super lumineux d'Aurora, ou encore des détails riches du punk de Fugazi, et de la mort.

En parallèle, la J-pop lumineuse et euphorique de Huru est parcourue de crise de fureur incongrus, une juxtaposition vibrante de la vie et de la mort.

Performance [Live Set] à 23h
Entrée 1 soirée, 4 concerts : 20€
Grande salle [écoutoir] + information p.2

noise-rock expérimental, d'une extrémicité parfumée à l'indie-pop super lumineux d'Aurora, ou encore des détails riches du punk de Fugazi, et de la mort.

En parallèle, la J-pop lumineuse et euphorique de Huru est parcourue de crise de fureur incongrus, une juxtaposition vibrante de la vie et de la mort.

Performance [Live Set] à 23h
Entrée 1 soirée, 4 concerts : 20€
Grande salle [écoutoir] + information p.2

noise-rock expérimental, d'une extrémicité parfumée à l'indie-pop super lumineux d'Aurora, ou encore des détails riches du punk de Fugazi, et de la mort.

En parallèle, la J-pop lumineuse et euphorique de Huru est parcourue de crise de fureur incongrus, une juxtaposition vibrante de la vie et de la mort.

Performance [Live Set] à 23h
Entrée 1 soirée, 4 concerts : 20€
Grande salle [écoutoir] + information p.2

noise-rock expérimental, d'une extrémicité parfumée à l'indie-pop super lumineux d'Aurora, ou encore des détails riches du punk de Fugazi, et de la mort.

En parallèle, la J-pop lumineuse et euphorique de Huru est parcourue de crise de fureur incongrus, une juxtaposition vibrante de la vie et de la mort.

Performance [Live Set] à 23h
Entrée 1 soirée, 4 concerts : 20€
Grande salle [écoutoir] + information p.2

noise-rock expérimental, d'une extrémicité parfumée à l'indie-pop super lumineux d'Aurora, ou encore des détails riches du punk de Fugazi, et de la mort.

En parallèle, la J-pop lumineuse et euphorique de Huru est parcourue de crise de fureur incongrus, une juxtaposition vibrante de la vie et de la mort.

Performance [Live Set] à 23h
Entrée 1 soirée, 4 concerts : 20€
Grande salle [écoutoir] + information p.2

noise-rock expérimental, d'une extrémicité parfumée à l'indie-pop super lumineux d'Aurora, ou encore des détails riches du punk de Fugazi, et de la mort.

En parallèle, la J-pop lumineuse et euphorique de Huru est parcourue de crise de fureur incongrus, une juxtaposition vibrante de la vie et de la mort.

Performance [Live Set] à 23h
Entrée 1 soirée, 4 concerts : 20€
Grande salle [écoutoir] + information p.2

noise-rock expérimental, d'une extrémicité parfumée à l'indie-pop super lumineux d'Aurora, ou encore des détails riches du punk de Fugazi, et de la mort.

En parallèle, la J-pop lumineuse et euphorique de Huru est parcourue de crise de fureur incongrus, une juxtaposition vibrante de la vie et de la mort.

Performance [Live Set] à 23h
Entrée 1 soirée, 4 concerts : 20€
Grande salle [écoutoir] + information p.2

noise-rock expérimental, d'une extrémicité parfumée à l'indie-pop super lumineux d'Aurora, ou encore des détails riches du punk de Fugazi, et de la mort.

En parallèle, la J-pop lumineuse et euphorique de Huru est parcourue de crise de fureur incongrus, une juxtaposition vibrante de la vie et de la mort.

Performance [Live Set] à 23h
Entrée 1 soirée, 4 concerts : 20€
Grande salle [écoutoir] + information p.2

noise-rock expérimental, d'une extrémicité parfumée à l'indie-pop super lumineux d'Aurora, ou encore des détails riches du punk de Fugazi, et de la mort.

En parallèle, la J-pop lumineuse et euphorique de Huru est parcourue de crise de fureur incongrus, une juxtaposition vibrante de la vie et de la mort.

Performance [Live Set] à 23h
Entrée 1 soirée, 4 concerts : 20€
Grande salle [écoutoir] + information p.2

noise-rock expérimental, d'une extrémicité parfumée à l'indie-pop super lumineux d'Aurora, ou encore des détails riches du punk de Fugazi, et de la mort.

En parallèle, la J-pop lumineuse et euphorique de Huru est parcourue de crise de fureur incongrus, une juxtaposition vibrante de la vie et de la mort.

Performance [Live Set] à 23h
Entrée 1 soirée, 4 concerts : 20€
Grande salle [écoutoir] + information p.2

noise-rock expérimental, d'une extrémicité parfumée à l'indie-pop super lumineux d'Aurora, ou encore des détails riches du punk de Fugazi, et de la mort.

En parallèle, la J-pop lumineuse et euphorique de Huru est parcourue de crise de fureur incongrus, une juxtaposition vibrante de la vie et de la mort.

Performance [Live Set] à 23h
Entrée 1 soirée, 4 concerts : 20€
Grande salle [écoutoir] + information p.2

noise-rock expérimental, d'une extrémicité parfumée à l'indie-pop super lumineux d'Aurora, ou encore des détails riches du punk de Fugazi, et de la mort.

En parallèle, la J-pop lumineuse et euphorique de Huru est parcourue de crise de fureur incongrus, une juxtaposition vibrante de la vie et de la mort.

Performance [Live Set] à 23h
Entrée 1 soirée, 4 concerts : 20€
Grande salle [écoutoir] + information p.2

noise-rock expérimental, d'une extrémicité parfumée à l'indie-pop super lumineux d'Aurora, ou encore des détails riches du punk de Fugazi, et de la mort.

En parallèle, la J-pop lumineuse et euphorique de Huru est parcourue de crise de fureur incongrus, une juxtaposition vibrante de la vie et de la mort.

Performance [Live Set] à 23h
Entrée 1 soirée, 4 concerts : 20€
Grande salle [écoutoir] + information p.2

noise-rock expérimental, d'une extrémicité parfumée à l'indie-pop super lumineux d'Aurora, ou encore des détails riches du punk de Fugazi, et de la mort.

En parallèle, la J-pop lumineuse et euphorique de Huru est parcourue de crise de fureur incongrus, une juxtaposition vibrante de la vie et de la mort.

Performance [Live Set] à 23h
Entrée 1 soirée, 4 concerts : 20€
Grande salle [écoutoir] + information p.2

noise-rock expérimental, d'une extrémicité parfumée à l'indie-pop super lumineux d'Aurora, ou encore des détails riches du punk de Fugazi, et de la mort.

En parallèle, la J-pop lumineuse et euphorique de Huru est parcourue de crise de fureur incongrus, une juxtaposition vibrante de la vie et de la mort.

Performance [Live Set] à 23h
Entrée 1 soirée, 4 concerts : 20€
Grande salle [écoutoir] + information p.2

noise-rock expérimental, d'une extrémicité parfumée à l'indie-pop super lumineux d'Aurora, ou encore des détails riches du punk de Fugazi, et de la mort.

En parallèle, la J-pop lumineuse et euphorique de Huru est parcourue de crise de fureur incongrus, une juxtaposition vibrante de la vie et de la mort.

Performance [Live Set] à 23h
Entrée 1 soirée, 4 concerts : 20€
Grande salle [écoutoir] + information p.2

noise-rock expérimental, d'une extrémicité parfumée à l'indie-pop super lumineux d'Aurora, ou encore des détails riches du punk de Fugazi, et de la mort.

En parallèle, la J-pop lumineuse et euphorique de Huru est parcourue de crise de fureur incongrus, une juxtaposition vibrante de la vie et de la mort.

Performance [Live Set] à 23h
Entrée 1 soirée, 4 concerts : 20€
Grande salle [écoutoir] + information p.2

noise-rock expérimental, d'une extrémicité parfumée à l'indie-pop super lumineux d'Aurora, ou encore des détails riches du punk de Fugazi, et de la mort.

En parallèle, la J-pop lumineuse et euphorique de Huru est parcourue de crise de fureur incongrus, une juxtaposition vibrante de la vie et de la mort.

Performance [Live Set] à 23h
Entrée 1 soirée, 4 concerts : 20€
Grande salle [écoutoir] + information p.2

noise-rock expérimental, d'une extrémicité parfumée à l'indie-pop super lumineux d'Aurora, ou encore des détails riches du punk de Fugazi, et de la mort.

En parallèle, la J-pop lumineuse et euphorique de Huru est parcourue de crise de fureur incongrus, une juxtaposition vibrante de la vie et de la mort.

Performance [Live Set] à 23h
Entrée 1 soirée, 4 concerts : 20€
Grande salle [écoutoir] + information p.2

noise-rock expérimental, d'une extrémicité parfumée à l'indie-pop super lumineux d'Aurora, ou encore des détails riches du punk de Fugazi, et de la mort.

En parallèle, la J-pop lumineuse et euphorique de Huru est parcourue de crise de fureur incongrus, une juxtaposition vibrante de la vie et de la mort.

Performance [Live Set] à 23h
Entrée 1 soirée, 4 concerts : 20€
Grande salle [écoutoir] + information p.2

noise-rock expérimental, d'une extrémicité parfumée à l'indie-pop super lumineux d'Aurora, ou encore des détails riches du punk de Fugazi, et de la mort.

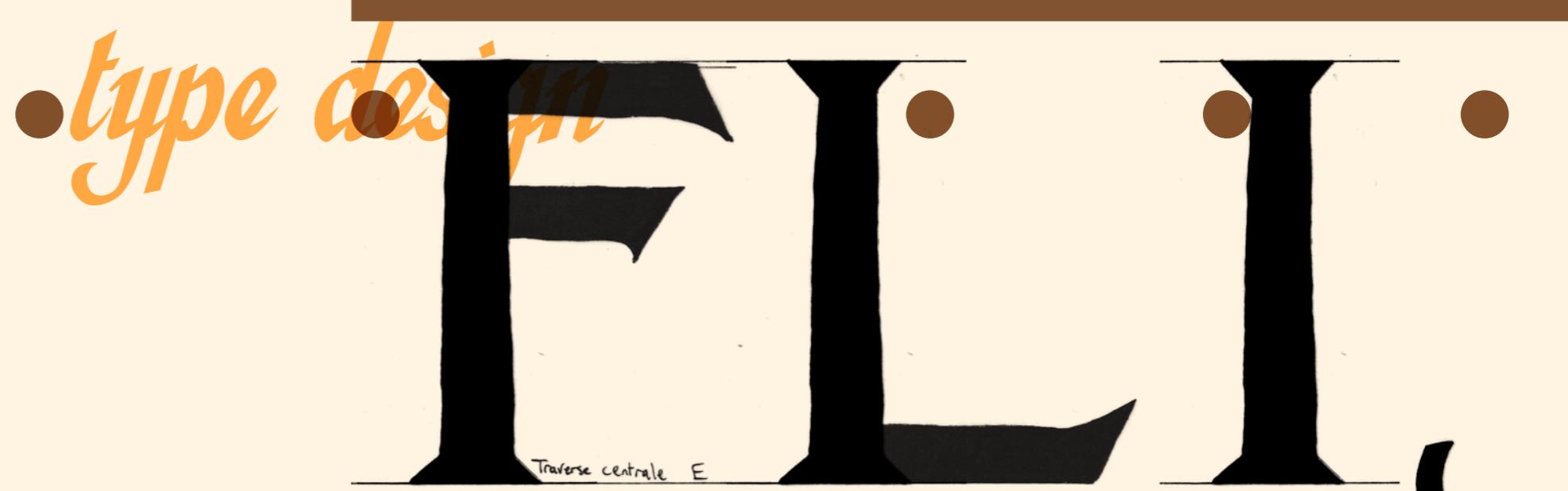
En parallèle, la J-pop lumineuse et euphorique de Huru est parcourue de crise de fureur incongrus, une juxtaposition vibrante de la vie et de la mort.

Performance [Live Set] à 23h
Entrée 1 soirée, 4 concerts : 20€
Grande salle [écoutoir] + information p.2

noise-rock expérimental, d'une extrémicité parfumée à l'indie-pop super lumineux d'Aurora, ou encore des détails riches du punk de Fugazi, et de la mort.

En parallèle, la





ORANGE NOUVEAU

(2023)

Designed during a workshop with type designer Julie Soudanne, Orange Nouveau is a revival of the original sign at the Bains Montansier in Paris. It is an Art Nouveau typeface with an ornamental structure, triangular serifs, and a surprising vertical contrast.

Later research revealed its connection to the 'Marocaines' family (Fonderie Typographique Française, 1920), placing this contemporary redesign within a complex legacy of colonial visual culture.





BAINS
ORANGE
ARTS
NOUVEAU
NATURE
ITALIE
PARIS
FRANCE

I
AD
VITAM
ÆTERNAM

OR
ANGE

CINÉMA DU RÉEL

(2025)

The 47th International Documentary Film Festival, in Paris, organized by the Bibliothèque Publique d'Information with the Centre Pompidou.

Development of two functional printed pieces: a daily journal featuring interviews conducted by film students with participating directors, focusing on their creative approaches and the conceptual foundations of their documentary works; and a practical guest book containing essential festival information for attendees.

editorial du cinéma GUIDE DU FESTIVAL 2025

accréditations

Votre accréditation vous donne accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles) excepté ParisDOC Works-in-Progress et First Contact (sur invitation uniquement). Votre badge d'accréditation sera disponible tous les jours à partir du **samedi 22 mars de 12h à 21h et samedi 29 mars de 12h à 15h** à l'Accueil des accrédités (dans le Foyer de l'Arlequin).

Vos billets seront disponibles dès l'ouverture de l'accueil des accrédités de chaque salle de cinéma (1h avant la première séance).

Si vous n'avez pas pu réserver votre place en amont, ou que vous êtes présentés à l'accueil accrédités au-delà de **15 minutes** avant le début de la séance, vous pouvez :

- Vous présenter à la caisse du cinéma et acheter une place à tarif réduit, sur présentation de votre accréditation
- Vous présenter dans la file « dernière minute » de chaque cinéma, sans garantie de pouvoir entrer en salle.

SI VOUS AVEZ LA CARTE UGC (ACCEPTÉE DANS TOUS LES CINÉMAS) OU LE CINÉPASS PATHÉ-GAUMONT (ACCEPTÉ AU SAINT-ANDRÉ DES ARTS ET AU CHRISTINE CINÉMA CLUB) VOUS POUVEZ AUSSI ACCÉDER AUX SÉANCES DU FESTIVAL, EN VOUS PRÉSENTANT EN CAISSE 1 HEURE AVANT LE DÉBUT DE LA SÉANCE.

À l'exception des séances suivantes :
Discussion avec Julia Loktev

LUN 24 MARS, 20H L'ARLEQUIN

Discussion avec Wang Bing L'ARLEQUIN

VEN 28 MARS, 17H L'ARLEQUIN

Documentaire sonore L'ARLEQUIN

VEN 28 MARS, 20H L'ARLEQUIN

Rachid Djäïdani, cinéaste et diariste L'ARLEQUIN

SAM 22 MARS, 18H30 REFLET MÉDICIS

Discussion avec Ryusuke Hamaguchi SAINT-ANDRÉ DES ARTS

DIM 23 MARS, 18H30 SAINT-ANDRÉ DES ARTS

POUR CES PROGRAMMES LES CARTES D'ABONNEMENT DONNENT DROIT AU TARIF RÉDUIT.

WHO'S HERE ?

Liste des accrédités au festival

Une liste des accrédités du festival est disponible en ligne jusqu'au 7 avril.

47^e festival
international
du film
documentaire

RÉEL

22 mars
29 mars
2025

Programme du festival

réel itw

26 / 03

Les interviews
des cinéastes
en compétition

Les interviews
des cinéastes
en compétition

23 / 03

Les interviews
des cinéastes
en compétition

JE SUIS LA NUIT EN PLEIN MIDI

Gaspard Hirschi

Don Quichotte et Sancho errent dans un Marseille morcelé. Passant d'îlots urbains en îlots urbains, le duo rencontre d'autres duos comme autant de scènes-miroirs. Dans ce film, l'imaginaire se heurte au réel et explore les liens entre fiction et documentaire.

MATHILDE LUCKEN

Dans votre film, la référence au roman *DON QUICHOTTE* de Cervantès est évidente. Pourquoi avez-vous choisi de vous appuyer sur ce roman ?

GASPARD HIRSCHI

Le point de départ, ce n'est pas *DON QUICHOTTE*, c'est le phénomène de résidentialisation à Marseille qui est assez massif et implique un changement profond et durable de la ville telle qu'on la connaît. Comment en suis-je venu à *DON QUICHOTTE*? Pour deux raisons: parce que je voulais passer par ces endroits fermés et donc je cherchais un motif qui se tienne pour pouvoir traverser tous ces endroits de Marseille qui n'appartiennent plus vraiment à la ville, au commun. Je voulais recréer une errance, retrouver de la circulation, un imaginaire.

De même que *DON QUICHOTTE* raconte la quête ou les errances de ce chevalier, votre film est une sorte de « road movie » à travers Marseille. Peut-on dire que Marseille est un des principaux sujets de votre documentaire ?

Marseille est le sujet principal de mon documentaire. C'est un personnage à part entière. Ce sur quoi j'ai travaillé assez précisément c'est un itinéraire, une carte. Cet itinéraire écrit et documenté veut rendre compte de tous les degrés de fermeture à Marseille.

DON QUICHOTTE brouille les frontières entre le réel et l'imaginaire. À plusieurs reprises dans votre film, on se demande si on est face à la fiction ou face à un documentaire.

Il y a une aspiration à la fiction qui traverse tout le film et qui est portée par Don Quichotte et par Sancho. On peut même se demander si ce n'est pas Sancho, le livreur de pizzas, qui tourne en rond toujours dans ses cases, qui a besoin de s'inventer une vie chevaleresque et un personnage. Je l'ai monté comme ça, pour qu'il y ait une ambiguïté, pour qu'on se demande à la fin s'il y a vraiment deux personnages ou s'il n'y en n'a pas qu'un seul.

La scène où vous filmez les jeunes marseillais est une scène forte de votre film et est chargée d'une grande puissance documentaire. Qu'avez-vous voulu montrer ?

J'avais remarqué tous ces gamins et me demandais ce qu'ils faisaient là. Ces jeunes partagent certains codes avec ceux des quartiers nord: ils écoutent du rap, portent les mêmes vêtements, ont les mêmes expressions... mais là c'est un quartier riche.

Certains jeunes viennent dealer et restent autour. Ils appartiennent à des mondes différents et entretiennent une fascination réciproque. Je trouvais cela très riche sur le plan documentaire, ce que ça dit. Ce lieu existe, on ne peut pas l'inventer, c'est du réel brut et en même temps c'est surprenant, c'est contre-intuitif.

J'ai l'impression que la scène du récit des migrants détient la même puissance documentaire que celle des jeunes marseillais. Quel lien entretient-elle avec la fiction et avec l'histoire de *DON QUICHOTTE*?

J'ai pensé que ça avait sa place dans le film parce qu'on pouvait retrouver ces effets de miroir, la question du franchissement de frontières. Ces migrants suivent un rêve souvent très idéalisé et ont cette idée d'arriver à une terre promise. Ça fait écho à Don Quichotte et ses idées chevaleresques. L'idée est aussi qu'il y ait une véritable rencontre entre Don Quichotte et Sancho Panza. Mais elle ne peut avoir lieu que dans le réel. Je voulais qu'à un moment on arrive donc à un épuisement de la fiction. Avec ce récit des migrants, on arrive à un noyau de réel que l'on ne peut plus transformer.

Après ce passage, il n'y a plus de fiction dans le film, Don Quichotte ne joue plus Don Quichotte... La scène avec les jeunes et la scène du récit des migrants sont les scènes les plus documentaires du film et je les ai filmées comme telles.

Donc comme vous le dites c'est le réel qui rassemble et non pas l'imaginaire. Votre film est donc une ode au réel et la fiction n'est au fond qu'un moyen de rendre compte du réel.

Oui, tout à fait, j'en avais besoin pour rendre compte du réel à la hauteur de ce qu'il est. Le détour par la fiction vient provoquer le réel et Don Quichotte le somme de se justifier. Il a une force de négation du réel tellement puissante; les choses sont comme il l'imagine et non pas comme elles se présentent.

La phrase d'ouverture de votre film est celle-ci: « Depuis longtemps, depuis très longtemps, on a séparé les choses au mieux pour les comprendre, au pire pour les opposer. [...] Aujourd'hui on a les générations qui doivent réinventer une façon de comprendre le monde non pas par ce qui sépare mais par ce qui réunit ». Vous, Gaspard Hirschi, en ce que vous réunissez ce qui semble apparemment opposé, n'êtes-vous pas justement « cette nouvelle génération qui réinvente une façon de comprendre le monde non pas par ce qui sépare mais par ce qui réunit. »?

Moi personnellement je ne crois pas. Mais par contre je peux parler de Manolo. J'avais eu l'idée de Don Quichotte mais il me fallait quelqu'un pour l'incarner. On aurait pu choisir un acteur mais il s'est trouvé que Manolo Baez a un théâtre équestre à Marseille nommé « Théâtre du Centaure ». Très vite, il m'explique l'idée du centaure comme réunion de ce que l'on a séparé. En fait, la phrase d'ouverture c'est le discours de Manolo. Ce n'est pas moi. La phrase d'ouverture représente de façon théorique le morcellement que je voulais documenter et évoque le flux et le mouvement. C'est même la clé du titre du film *Je suis la nuit en plein midi*. D'une part, c'est ce qui décrit la folie et d'autre part c'est héraldique: la nuit devient le jour, le jour devient la nuit, c'est un flux permanent. Le Midi c'est aussi le sud, c'est Marseille, et l'imaginaire qu'on projette dessus.

Propos recueillis par
MATHILDE LUCKEN

réel itw

Les films

JE SUIS LA NUIT EN PLEIN MIDI
DIM 23 13H15 ARLEQUIN 1
JEU 27 14H00 SAINT ANDRÉ DES ARTS 3

STREAM-STORY
DIM 23 18H30 ARLEQUIN 1
MAR 25 13H30 SAINT ANDRÉ DES ARTS 3

FIRST LIGHT
DIM 23 18H30 ARLEQUIN 1
MAR 25 13H30 SAINT ANDRÉ DES ARTS 3
BULAC

REGARDE AVEC MES YEUX
ET DONNE-MOI LES TIENS
DIM 23 18H30 ARLEQUIN 1
MAR 25 13H30 SAINT ANDRÉ DES ARTS 3

MONÓLOGO COLECTIVO
DIM 23 15H45 ARLEQUIN 1
MAR 25 16H00 SAINT ANDRÉ DES ARTS 3

Les salles

L'ARLEQUIN
76 rue de Rennes, Paris 6^e

REFLET MÉDICIS
3 rue Champollion, Paris 5^e

SAINTE-ANDRÉ DES ARTS
12 rue Git-le-Cœur, Paris 6^e

CHRISTINE CINÉMA CLUB
4 rue Christine, Paris 6^e

LA BULAC
65 rue des Grands Moulins, Paris 13^e

Les interviews dans leurs versions complètes sont disponibles sur le blog Mediapart

RÉEL
47^e festival
international du film
documentaire
22 mars
29
2025

MONÓLOGO
COLECTIVO
Jessica Sarah Rinland

La réalisatrice argento-britannique Jessica Sarah Rinland explore dans *MONÓLOGO COLECTIVO* les thèmes du soin et de la captivité à travers le regard de Maca, soignante, retracant l'évolution de la relation entre l'humain et l'animal, de la peur au respect. Le film interroge aussi l'influence des modèles occidentaux sur les zoos, en mettant en lumière une approche éthique centrée sur la préservation des espèces et la relation intime entre personnel soignant et animaux.

MILLA DE BUELL & WILLIAM HERNANDEZ
Comment la relation entre le personnel soignant et les animaux change-t-elle au fil du long-métrage ? Quel rôle-clé joue Maca dans l'évolution de cette dynamique ?

JESSICA SARAH RINLAND
Je priviliege le terme « soignant.e » à « gardien.ne de zoo », car ces personnes s'occupent des animaux, et non simplement de la gestion du zoo. Maca a eu une influence majeure sur le film en réorientant le projet, mettant l'accent sur la relation avec l'animal, plutôt que sur une simple observation des animaux dans les zoos et centres de soin. Maca m'a parlé de ses débuts, il y a vingt ans, lorsqu'interagir avec les animaux se faisait par la peur. Les soignant.e.s utilisaient des tuyaux ou des balais pour effrayer les animaux et les pousser dans les cages. Progressivement, Maca a transformé cette approche en introduisant des pratiques plus douces, comme laisser les balais dans les cages sans les utiliser pour effrayer les animaux. Cela a permis aux animaux de s'habituer à ces objets et de les associer à des expériences positives, favorisant ainsi une relation plus respectueuse.

Le film suit une démarche instinctive et organique, où la synthèse occupe une place centrale. En quoi les sens, et plus particulièrement l'ouïe et le toucher, sont-ils essentiels dans cette approche ?

Dans le film, des panoramiques depuis un appartement loué, avec vue sur le zoo, révèlent l'importance sensorielle des odeurs, évoquées par les voisins, tant à l'intérieur du zoo que dans les appartements du quartier. Cette dimension olfactive, que je n'avais jamais explorée, devient un moyen de déconstruire la vision occidentale centrée sur la vue, en intégrant des sens comme l'odorat, le toucher et l'ouïe. Clemente Onelli, ancien directeur du zoo, avait écrit un texte fascinant sur l'expérience de la visite du zoo à travers les odeurs, que j'ai choisi d'inclure comme un élément narratif plutôt que sous forme de voix off, pour offrir une immersion sensorielle authentique.

EVIDENCE
Lee Anne Schmitt

Avec ce film très personnel, la documentariste américaine Lee Anne Schmitt nous entraîne dans le parcours de Josiane, une femme qui tente, souvent seule, de rassembler les communautés de son village.

Le film choisit de se concentrer sur le parcours de Josiane qui tente, souvent seule, de rassembler les communautés de son village. En quoi son initiative vous a-t-elle marqué ? L'Etat ivoirien a dépensé douze ou quinze milliards pour créer ce qu'il a obtenu.

LOIN DE MOI LA COLÈRE
Joël Akafou

Le film ressemble-t-il à ce que vous imaginiez initialement, notamment dans le fait qu'une partie est assez indépendante de vous, reposant sur la création artistique de Guillaume ?

Je ne m'attendais pas à ce que les portraits me rappellent les personnes en question et quand il a peint le premier et que j'ai retrouvé quelque chose de la personne que j'avais connue je me suis dit « waouh c'est fou ! Guillaume a cette sensibilité, cette capacité à capter, et je pense que l'expérience de la maladie a un effet sur son rapport à la peinture, il y avait une beauté dans ce qu'il captait. Je ne l'ai pas mis dans le film mais avant chaque portrait je lui parlais de la personne qu'il allait peindre. Je ne savais pas exactement où ça allait et à quoi ressembleraient les portraits, mais j'étais heureux de passer un moment avec Guillaume et il y a quelque chose et de lui et des patients, qui s'exprime. J'aime bien cette idée qu'il y ait quelque chose qui nous échappe à toutes et à tous, et que ça crée du lien entre toutes ces personnes.

Propos recueillis par ELEANOR MURPHY

ABOUT THE

FESTIVAL VENUES

L'Arlequin

76 rue de Rennes, Paris 6^e
OPEN: 12PM – 9PM

METRO

(M) 4 Saint Sulpice
(M) 10 Sévres Babylone

Reflet Médicis

3 rue Champollion, Paris 5^e

METRO

(M) 4 Odéon
(M) 10 Cluny La Sorbonne

Christine Cinéma Club

4 rue Christine, Paris 6^e

METRO

(M) 4 Odéon

Saint-André des Arts

Achat de billets public :
30 rue Saint-André des Arts, Paris 6^e

Accès à la salle et retrait des billets accrédités et invités :
12, rue Gît-le-Cœur, Paris 6^e

METRO & RER

(M) 4 ou (R) C Saint-Michel Notre-Dame
(M) 4 Odéon

L'Alliance Française

101 boulevard Raspail, Paris 6^e

METRO

(M) 4 Saint-Placide
(M) 12 Notre-Dame-des-Champs

BULAC Bibliothèque universitaire des langues et civilisations

65 Rue des Grands Moulins, Paris 13^e

METRO & RER

(M) 14 ou (R) C Bibliothèque François Mitterrand

useful contacts

Accredited Ticketing
Agathe Bachellier
cinereel-resa@bpi.fr
+33 1 44 78 43 34

Festival office
Hôtel La Louisiane
60 rue de Seine, 75006 Paris



Nicolas *vō duy*

voduy.fr
nicolasvduy@gmail.com
(+33) 6 51 08 16 70

Graphic Design - Type Design
Motion Design - Editing
User Interface/Experience - Web Design
Photography - Videography

InDesign - Photoshop - Illustrator
After Effects - Premiere Pro
FontLab
HTML - CSS - Framer - XD

French (Native)
English (C1)
German (B1)
Mandarin (A)
Vietnamese (A)



Thanks