

SAVOIRS ET TECHNIQUES
TRADITIONNELS DU JAPON

CHARPENTE ET TRAVAIL DU
BOIS

PREMIÈRES CONSTRUCTIONS

- ▶ constructions en bois pré et proto historiques
- ▶ fin Jōmon/début Yayoi (1er millénaire AEC) = liens avec le stockage des récoltes



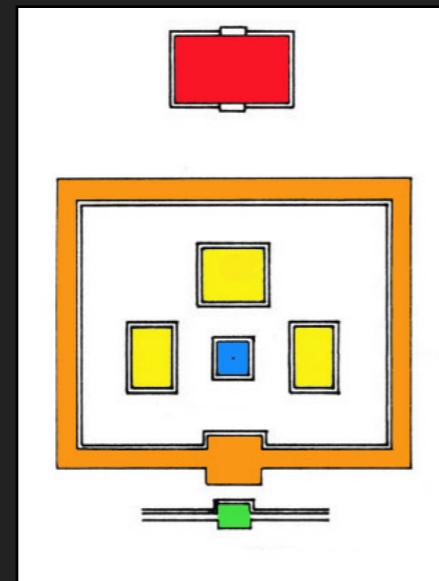
Grenier Yayoi reconstitué



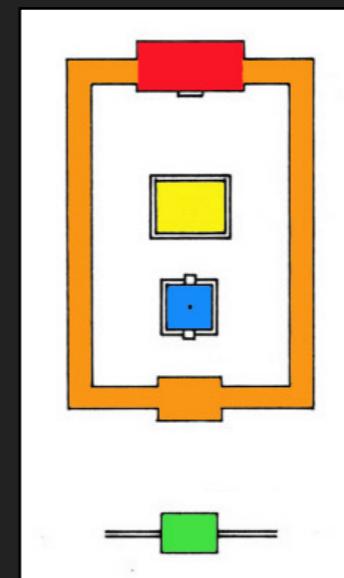
Sanctuaire d'Ise (dépt. Mie)

LES DÉBUTS DE L'ARCHITECTURE BOUDDHIQUE

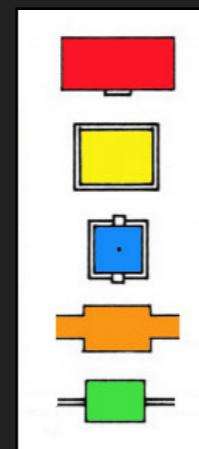
① Asuka-dera
(fin 6^e s.)



② Shitennô-ji
(fin 6^e s.)



► Légende



kôdô : salle des sermons

kondô : salle d'or

tô : pagode (sk. *stûpa*)

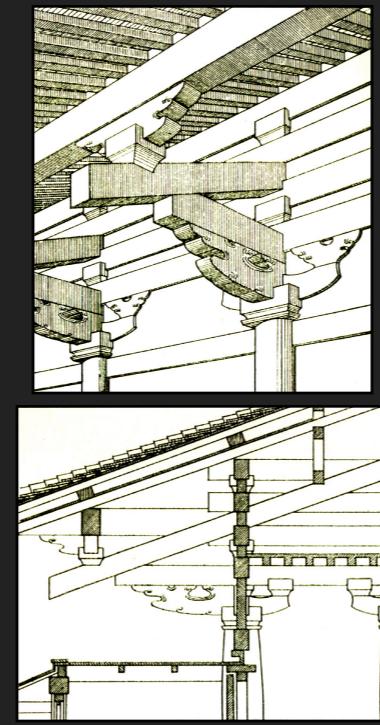
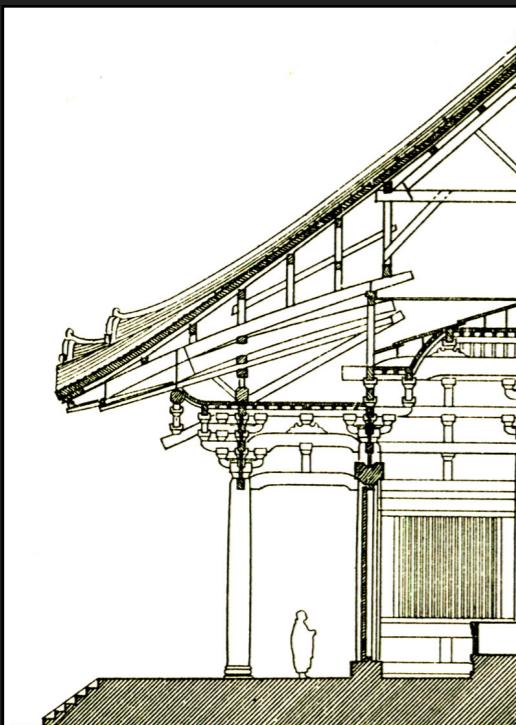
chûmon : porte centrale et enceinte int.

nandaimon : grande porte sud et enceinte ext.

LES PRINCIPAUX ÉLÉMENTS DE LA NOUVELLE ARCHITECTURE

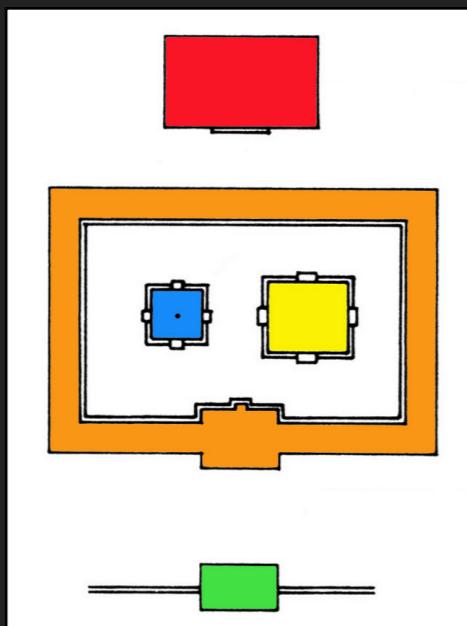
- fondations = pierre
- bâtiments = bois
- piliers

- toit sur consoles
- usage de la tuile
- usage de la couleur



HÔRYŪJI

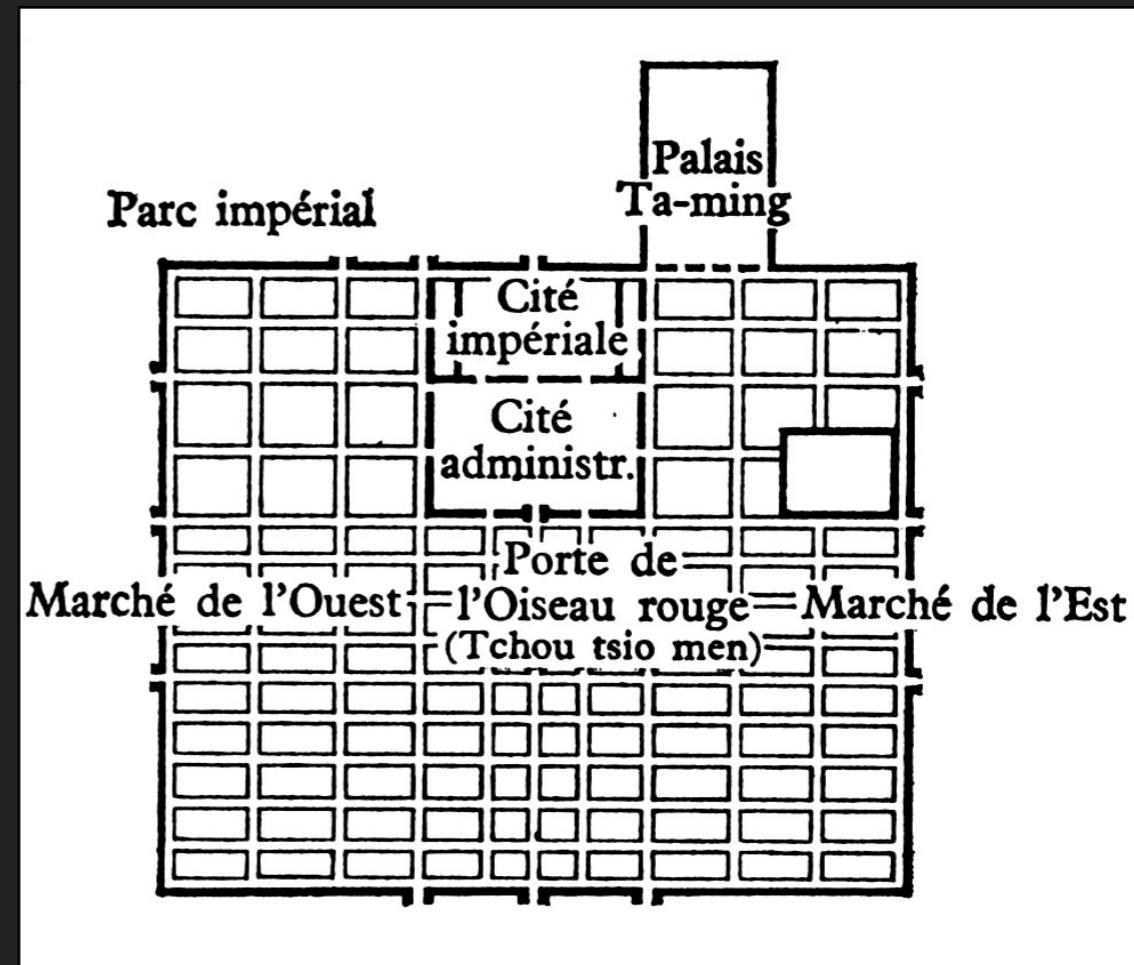
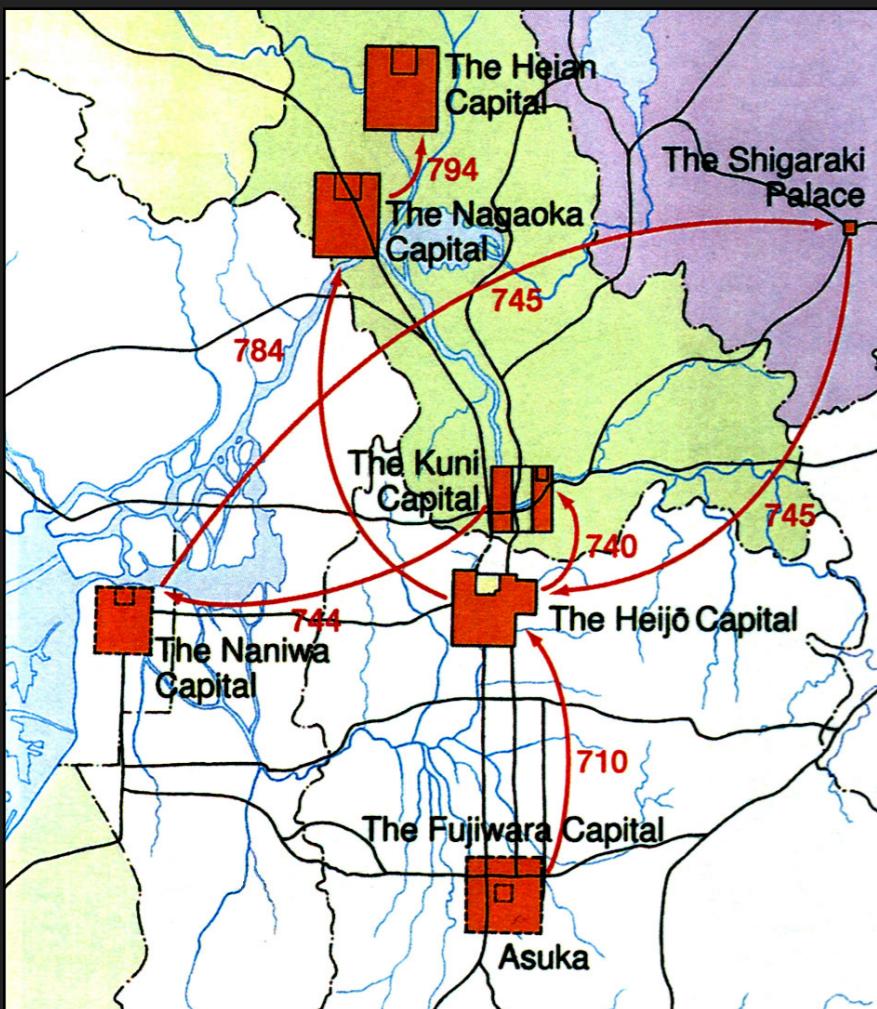
- ▶ Monastère construit en 607, 670



DES "CHARPENTIERS" FONCTIONNAIRES ?

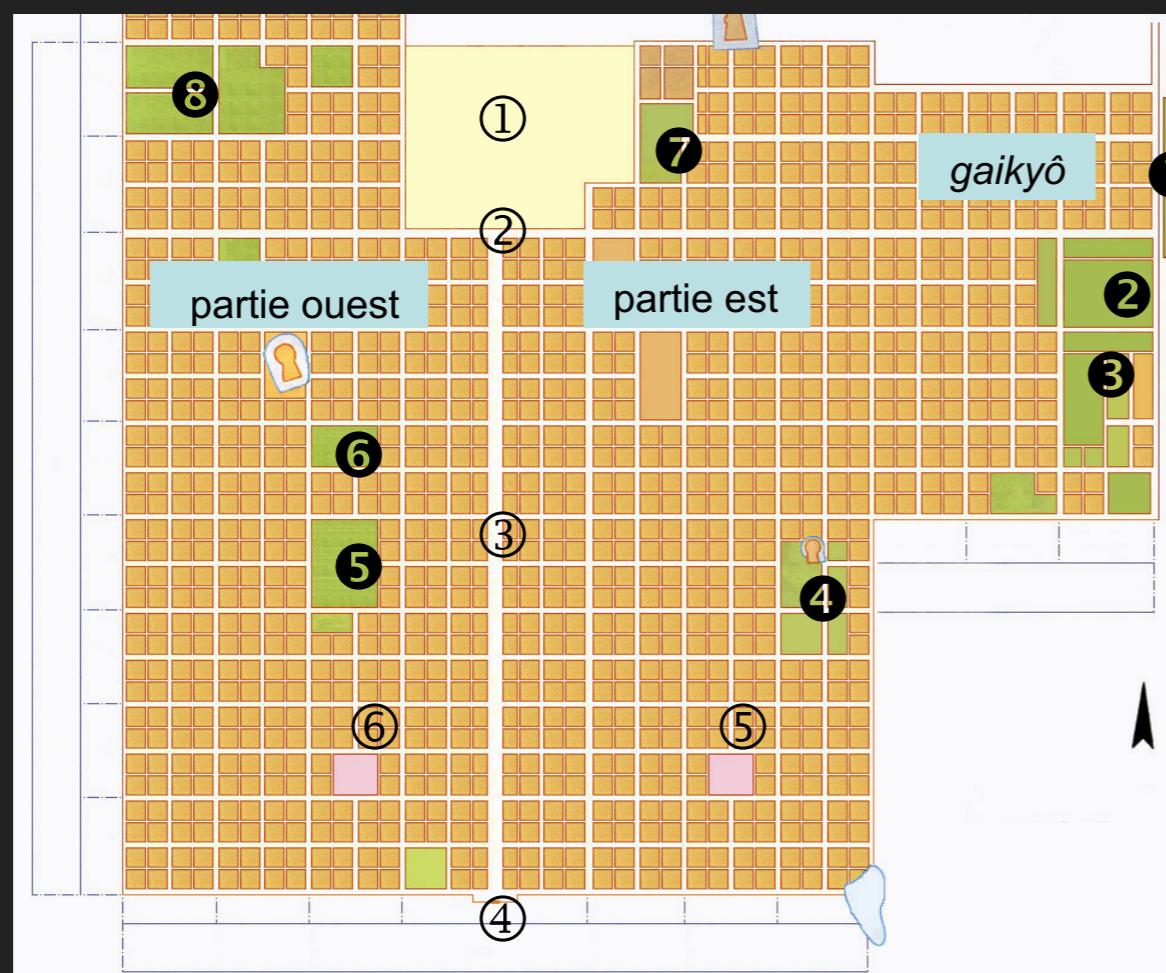
- ▶ Œuvres architecturales liées au pouvoir : temples et palais
- ▶ inspirations chinoises
- ▶ formalisation dans le Code de 701 = office de la construction en bois : *mokuryô* 木工寮
- ▶ fonctionnaires en charge de la construction, préparation des matériaux, et entretien des bâtiments
- ▶ charge de travail importante : gestion et organisation des équipes d'artisans et de la force de travail
- ▶ construction de la capitale de Heijô, puis de Nagaoka et Heian
- ▶ en parallèle : deux organes hors-code :
- ▶ construction du palais (*zôkûshiki* 造宮職) et construction des temples (*zôjishi* 造寺司)
- ▶ mais en réalité : l'essentiel des constructions sont prises en charge par des artisans extérieurs, attachés aux sanctuaires et aux temples

CAPITALES NOMADES ET MODÈLE CHINOIS



Chang'an, capitale des Tang

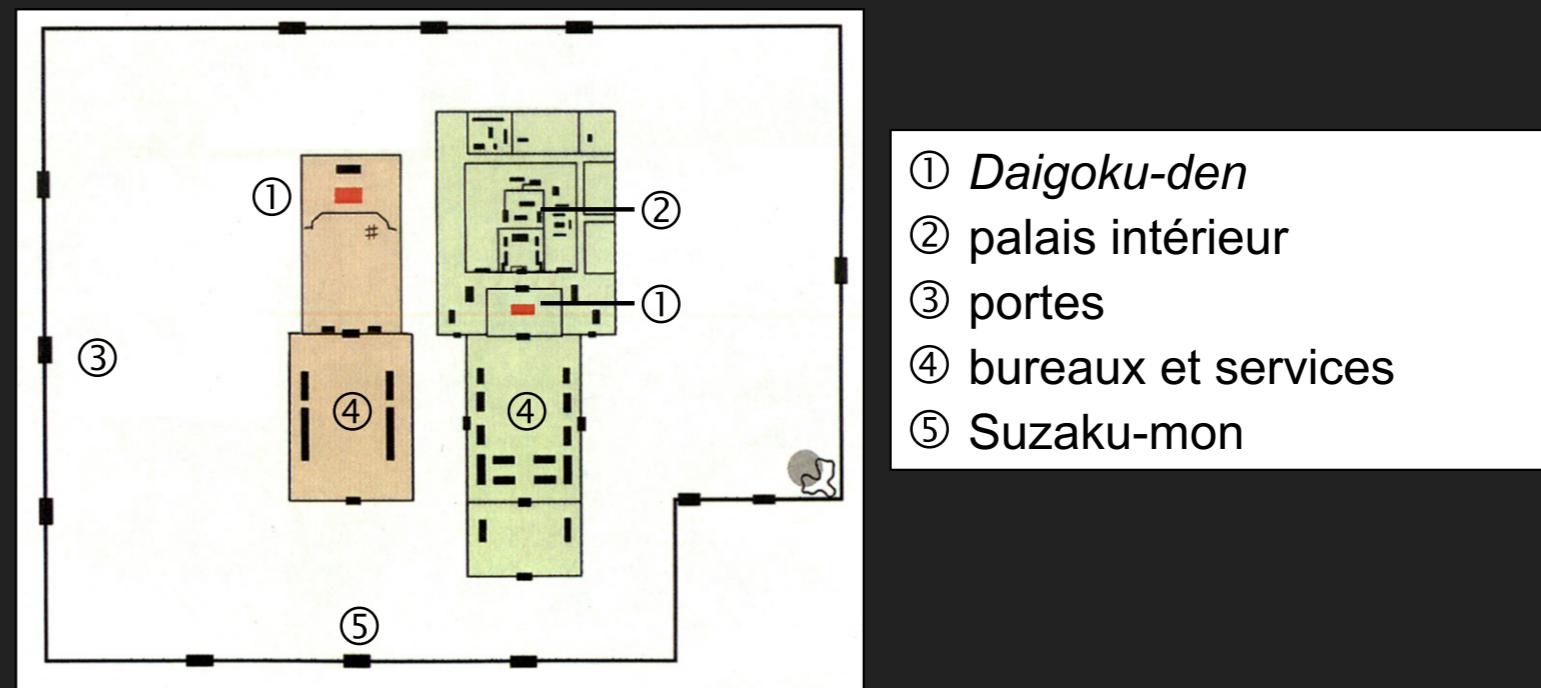
HEIJÔ-KYÔ



- ① palais impérial
- ② porte Suzaku-mon
- ③ avenue Suzaku
- ④ porte Rashô-mon
- ⑤ marché est
- ⑥ marché ouest
- ⑦ Tôdai-ji
- ⑧ Kôfuku-ji
- ⑨ Gangô-ji
- ⑩ Daian-ji
- ⑪ Yakushi-ji
- ⑫ Tôshôdai-ji
- ⑬ Hokke-ji
- ⑭ Saidai-ji

ARCHITECTURE PALATIALE

- enceinte percée de portes
- résidence de l'empereur
- services administratifs centraux
- bâtiments publics : à la mode chinoise
- bâtiments privés : à la mode japonaise
 - sur pilotis
 - matériau laissé brut
 - toit recouvert de bardage d'écorce (cyprès)

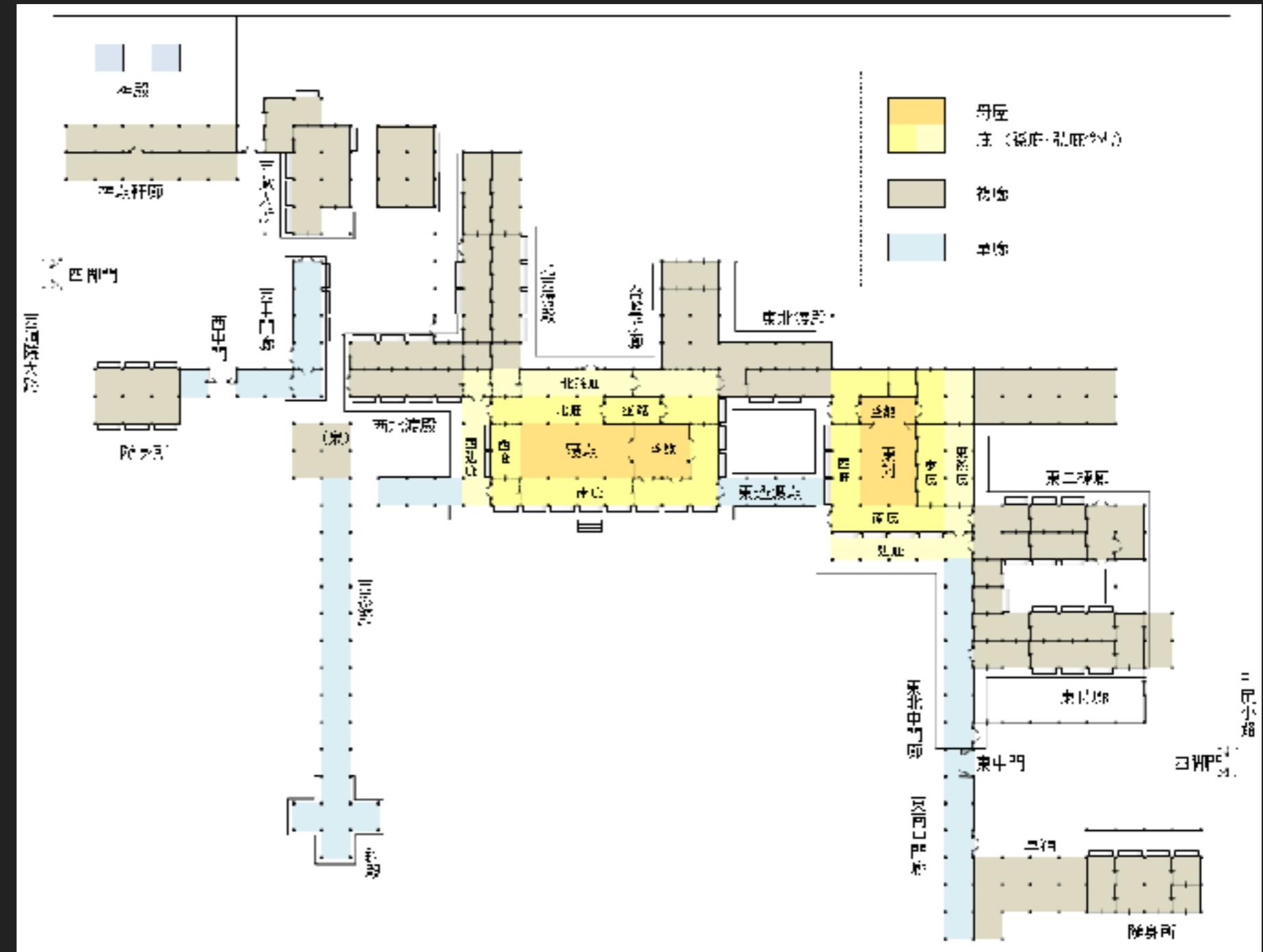


MULTIPLICATION DES OFFICES À L'ÉPOQUE DE HEIAN

- ▶ ajout d'un organe hors code : *Shûrishiki* 修理職 chargé de la maintenance
- ▶ offices multiples = patrimonialisation par quelques familles difficile
- ▶ évolution des styles architecturaux : *shinden-zukuri* 寝殿造 pour les résidences des aristocrates à partir du Xe siècle

SHINDEN-ZUKURI ET STYLE JAPONAIS (WAYÔ)

- ▶ caractérisé par la présence d'un plancher sur pilier, et d'un espace structuré par le "corps principal" (*moya*) et les galeries extérieures/péristyles (*hisashi*), et l'absence de cloisons fixes à l'intérieur
- ▶ pas forcément de symétrie ni de plan d'eau central
- ▶ résidences aristocratiques de dimensions variées
- ▶ rabaissement du toit et prise de distance avec les modèles chinois = style japonais (*wayô*)
- ▶ simplification pour les guerriers à l'époque Kamakura (1185-1333)
- ▶ évolue vers le style *shoin-zukuri* à partir de Muromachi (XIVe-XVIe)



VERS LES LIENS DE CLIENTÈLES

- ▶ les charpentiers au moyen âge :
- ▶ artisans attachés aux temples
- ▶ déclin des institutions centrales et diffusions des techniques par les ouvriers provinciaux
- ▶ guildes (za), dirigées par des maîtres d'œuvre, *tôryô*, 棟梁
- ▶ attachées à des patrons/kenmon (temples, aristocrates, guerriers)
- ▶ multiplication des intervenants auprès des temples et sanctuaires
- ▶ entre le XIV^e et le XVI^e : limitation des intervenants/exclusivité
- ▶ =système de "licences" (*shiki*)=droit d'exercice

LE STYLE SHOIN-ZUKURI

- ▶ Kamakura (1185-1333) :
- ▶ réintroduction de l'architecture chinoise dans les temples à l'occasion de reconstructions
- ▶ assimilation par les artisans (*banshō*)
- ▶ développement d'un nouveau style de résidence, centré sur une "pièce de lecture" (*shoin*)
- ▶ d'abord pavillons de réception, puis habitations
- ▶ fait disparaître la distinction *moya/hisashi*.
- ▶ Poteaux porteurs plus fins et carrés
- ▶ Plusieurs pièces avec des portes coulissantes opaques ou transparentes (*shōji*)
- ▶ portes pleines en cryptomère (*sugi*).
- ▶ planchers recouverts de *tatami*

LE TATAMI

- ▶ élément typique des maisons japonaises à partir de Muromachi
- ▶ Evolution à partir des nattes (*mushiro, goza*) de jonc souples (et donc pliables, *tatamu*) utilisées dans l'antiquité
- ▶ Epoque de Heian : amovibles, recouvrent une partie du sol des pièces
- ▶ deux parties : un socle intérieur en paille de riz et une natte extérieure en jonc ou en carex tressé.



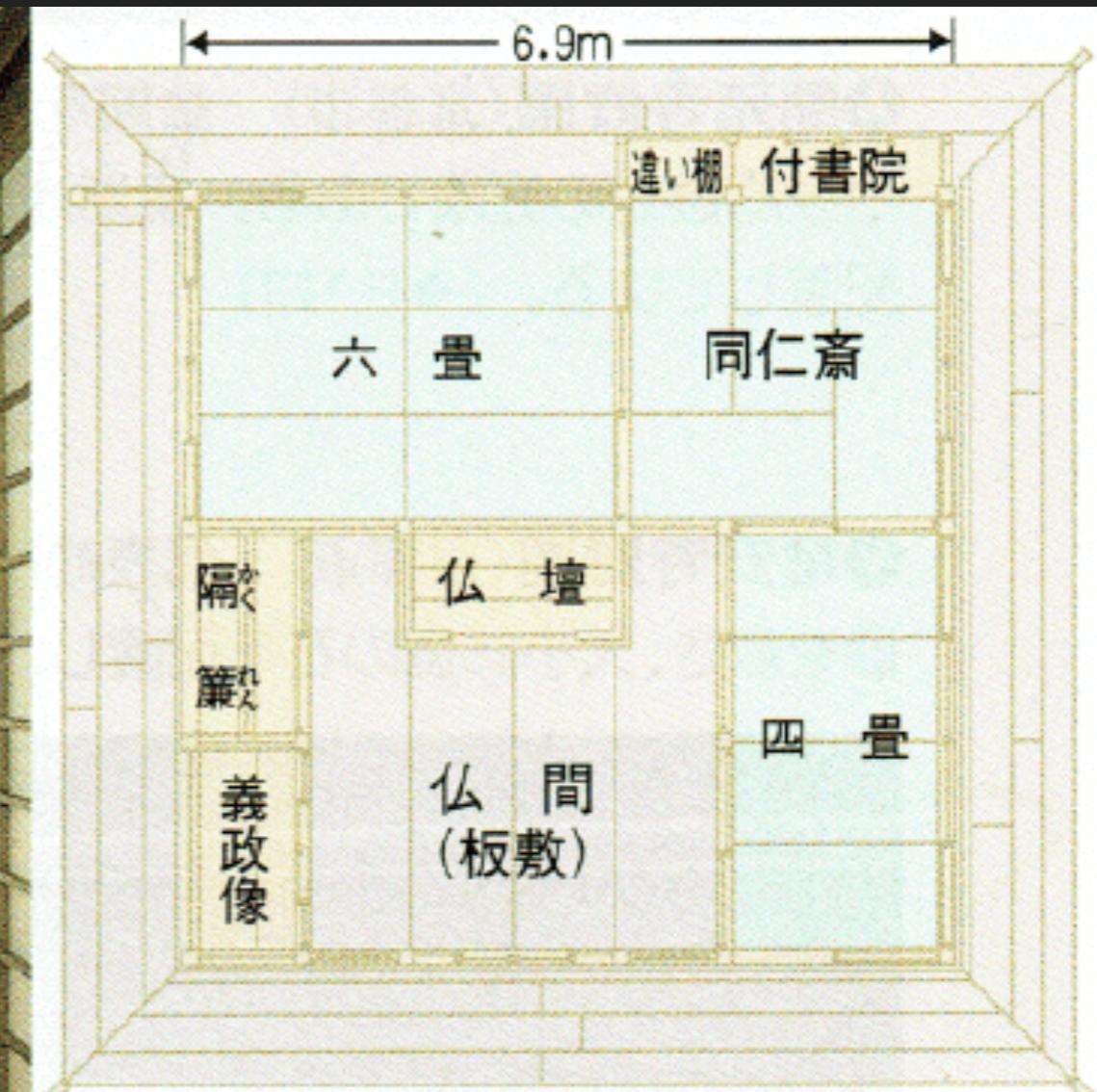
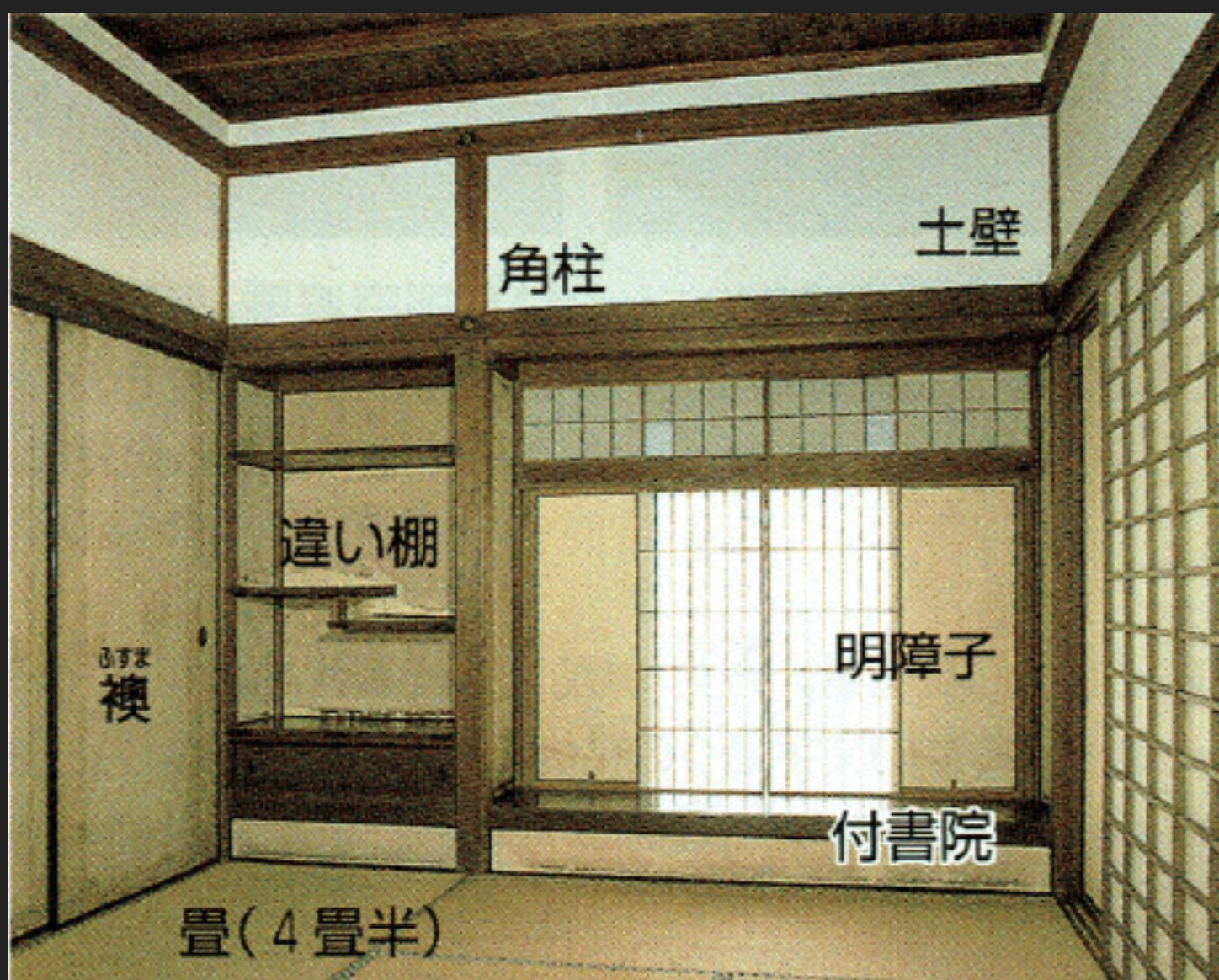
Source: gallica.bnf.fr



<https://www.youtube.com/watch?v=qM2P9GG0tCI>



SHOIN-ZUKURI



(淡交社『北山・東山の美術 金閣と銀閣』)

DES CHATEAUX-FORTS AUX VILLES SOUS LE CHATEAU

- ▶ Construction de chateaux-forts (donjons, *Tenshu* 天守)
- ▶ Plusieurs types : simples, avec une tour (*yagura* 櫓), avec un petit donjon annexe (小天守), ou une combinaison
- ▶ 5-3 étages, accessibles à l'aide d'échelles très raides et amovibles.
- ▶ Construits sur des hauteurs, sur une fondation en pierres empilées (*ishigaki*).
- ▶ Construction en Corée également lors des tentatives d'invasion par Toyotomi Hideyoshi (1592, 1597)
- ▶ Autres ensembles architecturaux typiques: usage intensif de la dorure, sculptures sur bois aux motifs détaillés etc.
- ▶ Rappellent la puissance politique et économique de Hideyoshi

GÉNIE MILITAIRE ET CHARPENTE : LA FAMILLE NAKAI

- ▶ fin Muromachi/époque Sengoku (fin XV^e s.)
- ▶ batailles et guerres entre grands seigneurs
- ▶ développement du “génie militaire”
- ▶ chateaux-forts
- ▶ guildes de charpentiers regroupées autour d'un chef (*tōryō*)
- ▶ En particulier : famille Nakai, à partir de Masakiyo (1565-1619)
- ▶ évolution vers des fonctions officielles (rémunérées) du bakufu :
daikugashira

CHÂTEAU DE HIMEJI (©VILLE DE HIMEJI)



ASSOCIATIONS DE CHARPENTIERS

- ▶ artisans se regroupent autour d'un chef (*tôryô*)
- ▶ déplacements vers Edo pour construire château et ville
- ▶ groupes d'artisans forment des associations (*nakama*)
- ▶ plus ou moins reconnues par le Bakufu
- ▶ régulation de la profession (concurrence, apprentissage, tarification, fournisseurs etc.)
- ▶ soumises à des impôts, puis à un système de patente/licence (*kabu*) payant
- ▶ organisation pyramidale et spécialisations : *miyadaiku*, *machidaiku*, *iedaiku*, *funadaiku* etc.

DES BANSHÔ AUX DAIKU

- ▶ *Nanajûichiban shokunin uta.awase*
(copie) Musée National de Tokyo
- ▶ charpentier "banshô"

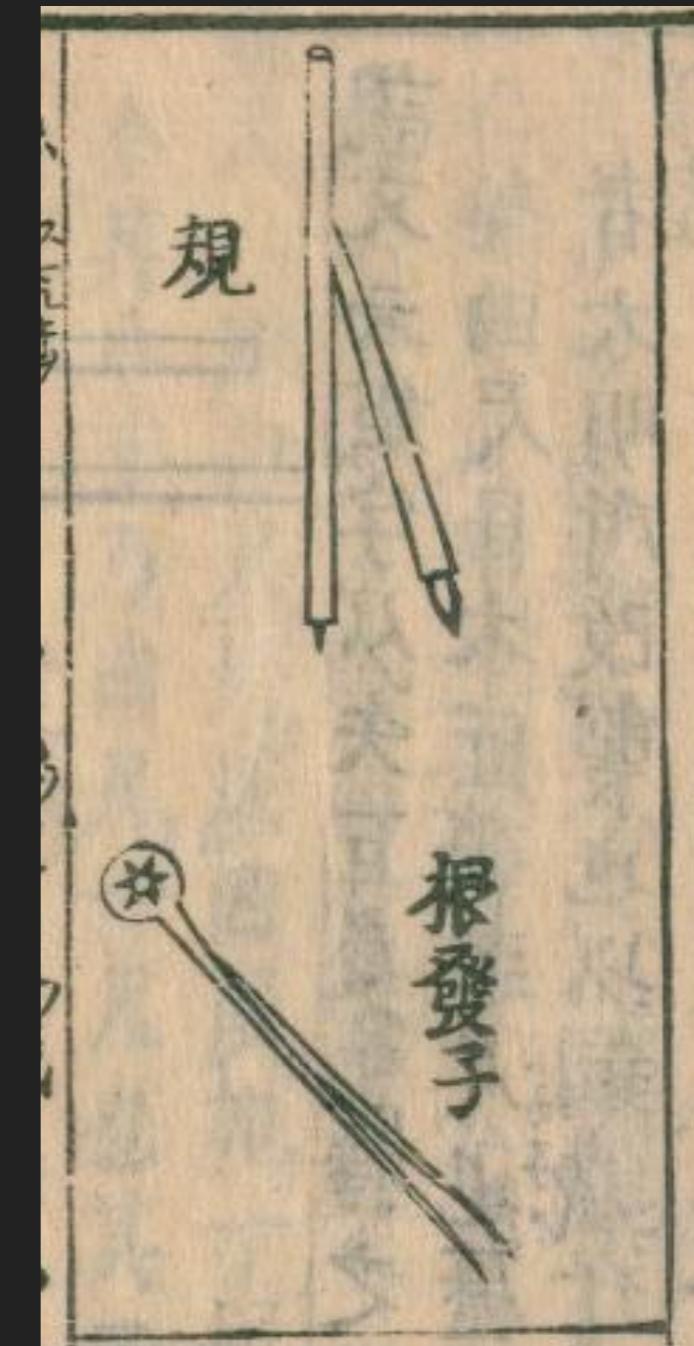


TRAVAUX DE CONSTRUCTION À EDO

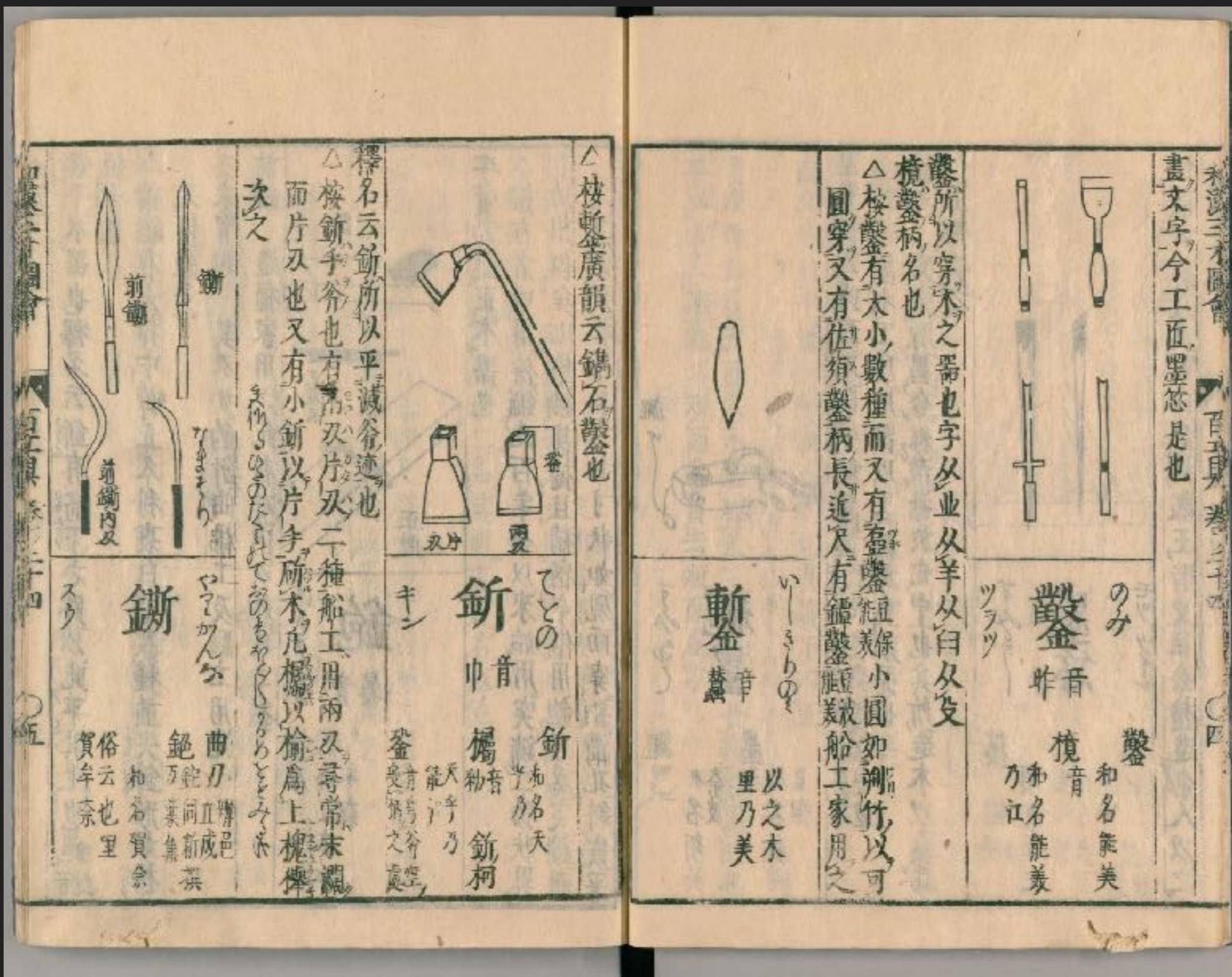


OUTILS ET TECHNIQUES

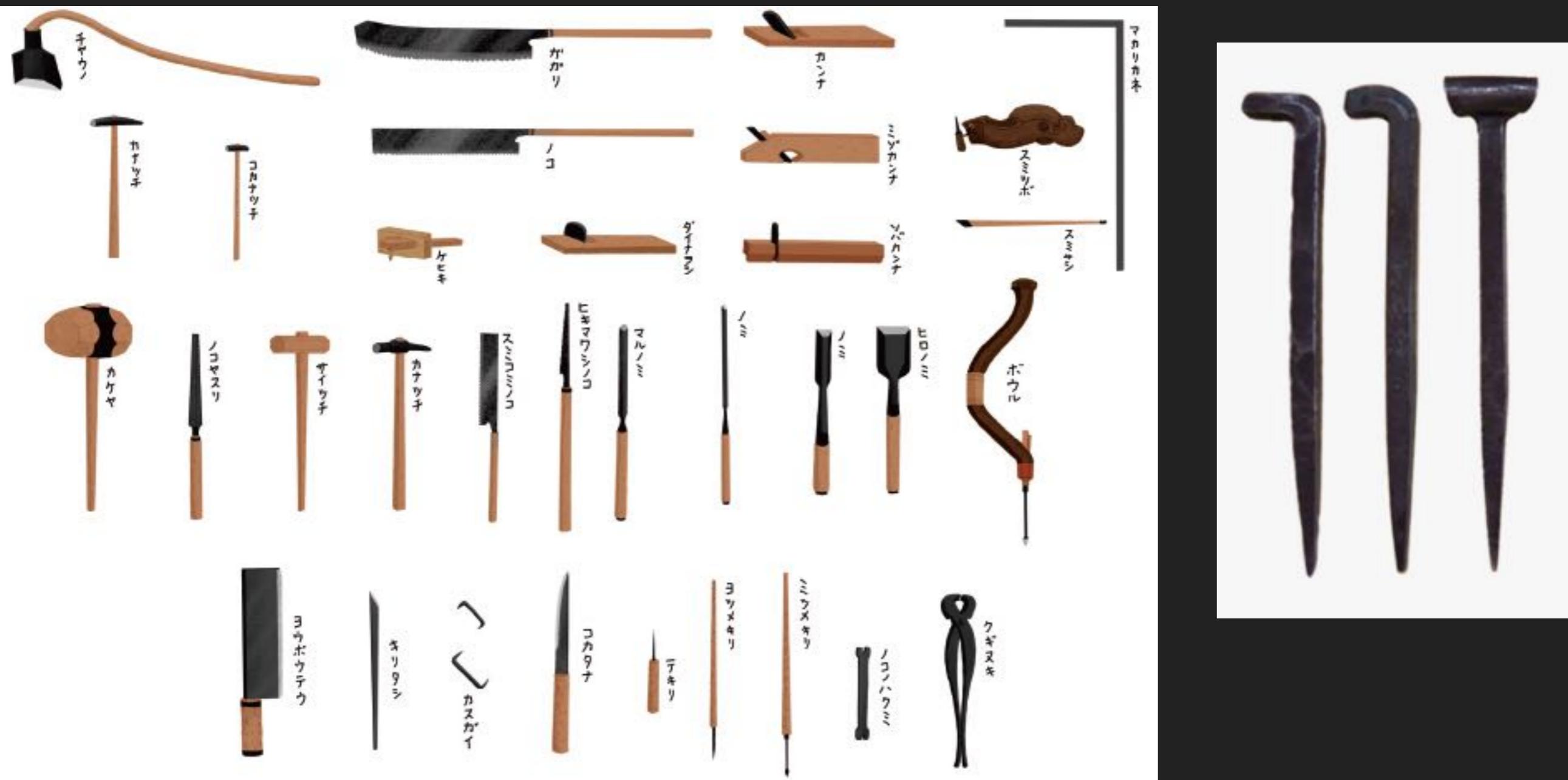
- ▶ Terashima Ryōan,
Wakan sansai zue, c
1715, bibliothèque
de la Diète



CHARPENTE ET TRAVAIL DU BOIS



OUTILS ET CLOUS



APPROVISIONNEMENT ET TRAVAIL DU BOIS À L'ÉPOQUE D'EDO

- ▶ Forêts de cryptomères *sugi* et de *hinoki* (faux-cyprès du Japon)
- ▶ Ex: Hinoki de Kiso, sugi d'Akita, Yoshino, Kumano, Kii
- ▶ Kiso : abattage à la hache, traitement immédiat des arbres
- ▶ Rondins et poutres transportés par voie d'eau

CHARPENTIERS ET SOCIÉTÉ URBAINE

- ▶ estampe satirique *namazu-e* (IRCJS, Kyôto)
- ▶ charpentiers après un séisme

