

SAVOIRS ET TECHNIQUES TRADITIONNELS DU JAPON DIVINATION

LLCER Japonais S3
2020-2021
Matthias Hayek

DIVINATION : *URANA/占い, BOKUSEN ト占*

Interroger le cosmos/les divinités pour

Deux fonctions :

- diagnostic (expliquer le passé/présent)
- Pronostic (anticiper le futur)

Deux objectifs :

Savoir (pourquoi, comment...)

Choisir (bien= éviter de mal choisir)

Plusieurs catégories/catégorisations : inspirée/systématisée ; opératoire/observatoire

Plusieurs types selon les objets ou les méthodes: xxx-mancie, xxx-logie

Ex : cléromancie (tirage au sort), hémérologie (choix des jours), « chronomancie », topomancie etc.

DIVINATION ARCHAÏQUE : PYROMANCIE

Brûlage d'omoplate d'animaux (cerfs)

Similaire à la plastomancie/cheloniomancie chinoise 龜卜

Visible dans les mythes impériaux (Kojiki, Nihonshoki) sous le nom de Futomani
(grande divination) 太占

Entre Nara et Heian : prérogative du ministère des Affaires divines (Jingikan) =
famille Urabe.

Perd en caractère pratique/augmentation du rôle ritual au fil du temps puis déclin

Redécouverte à l'époque d'Edo (Ban Nobutomo)

OS DIVINATOIRE (卜骨)

Epoque Yayoi (500BEC-200EC)

Musée National de Tokyo



DIVINATION SYSTÉMATISÉE DANS L'ANTIQUITÉ

Rôle du bureau du *yinyang*

Divination « calendaire » (basée sur le calendrier)

Planche divinatoire (*shikiban* 式盤)

Répondre à des signes anormaux

Mais : peu de mise en avant de l'achilléomancie/cléromancie (divination par les hexagrammes du *Zhouyi/Yijing*)

INTERDITS DE DIRECTION BASÉS SUR LE CALENDRIER

A l'époque de Heian, la noblesse de Cour vit au rythme des interdits prescrits par divers spécialistes de l'*onmyôdô*

En particuliers, interdits calendaires et interdits de directions (causés par des divinités spécifiques qui se déplacent selon un cycle précis)

Daishôgun

Konjin

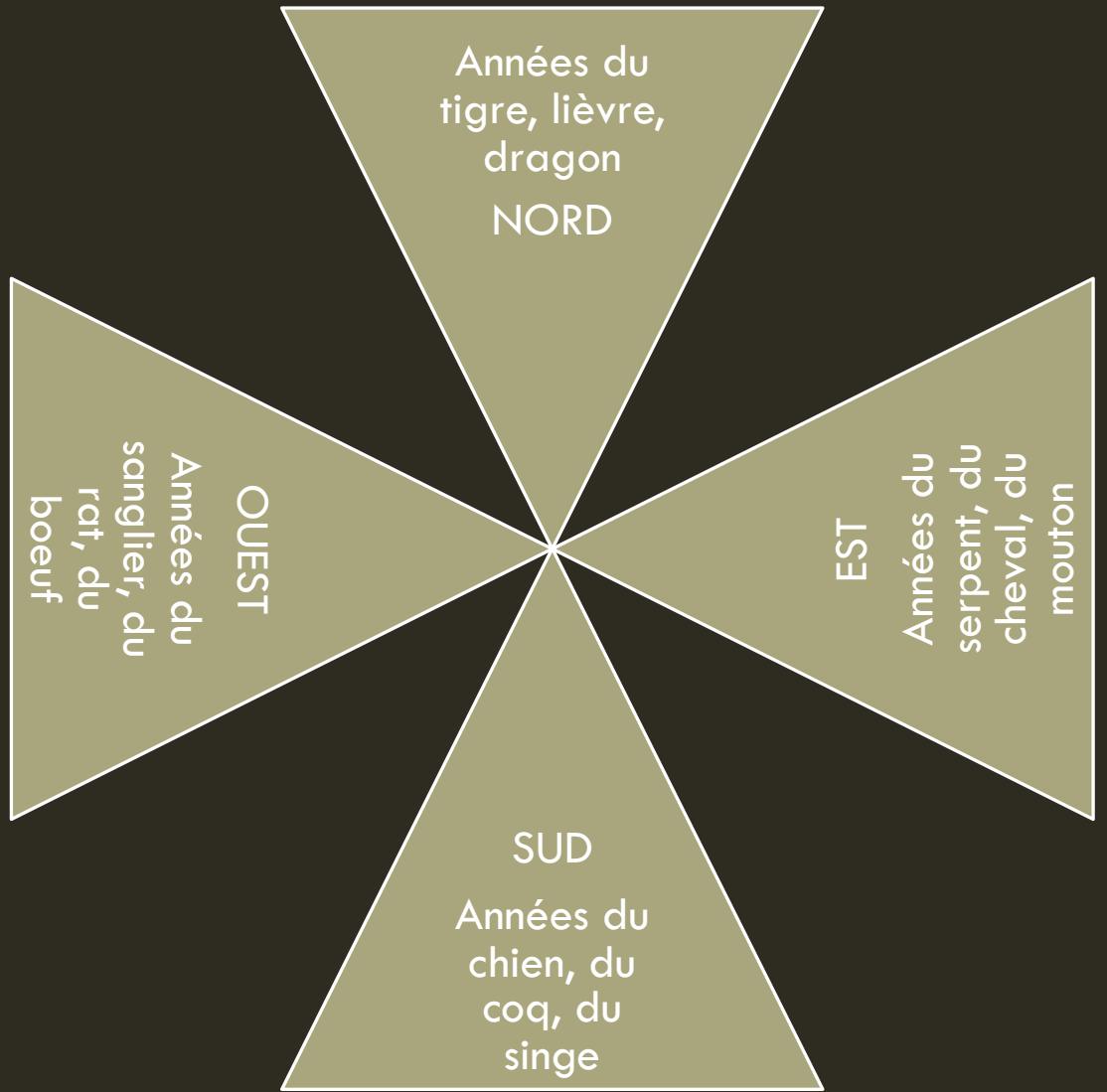
Taihaku

Ten.ichi

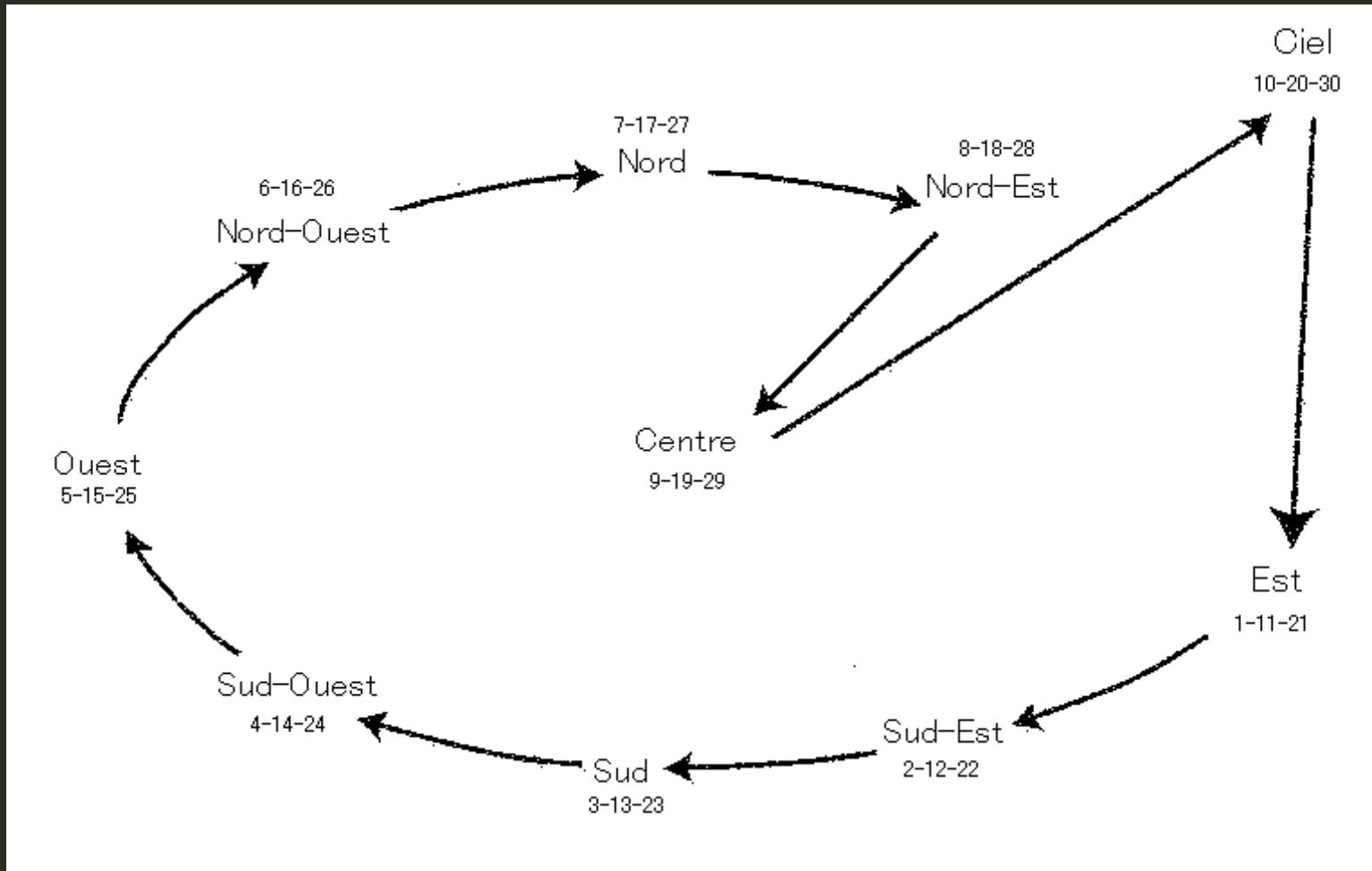
Ôsô etc.

Repris, pour certains, dans les calendriers en kana (simplification des cycles)

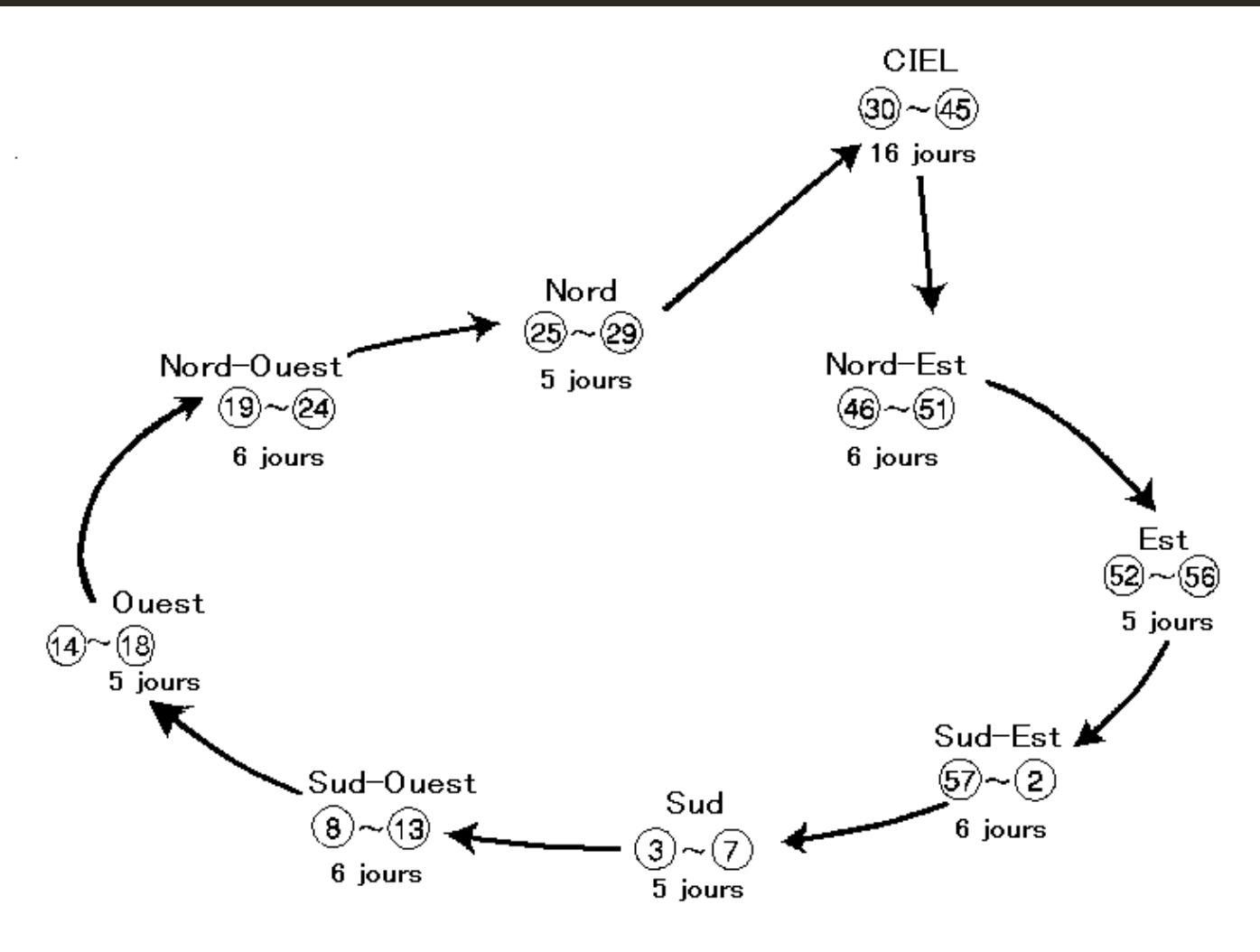
DAISHOGUN



Taihaku



Ten.Ichi



LES MUTATIONS DES ZHOU/ CANON DES MUTATIONS ET LA CLÉROMANCIE

Zhou yi 周易 : texte divinatoire compilé progressivement au cours du 1er millénaire AEC.

Au départ : recueil de jugements divinatoires associés à des figures à plusieurs lignes

Puis : ajouts de presages plus détaillés

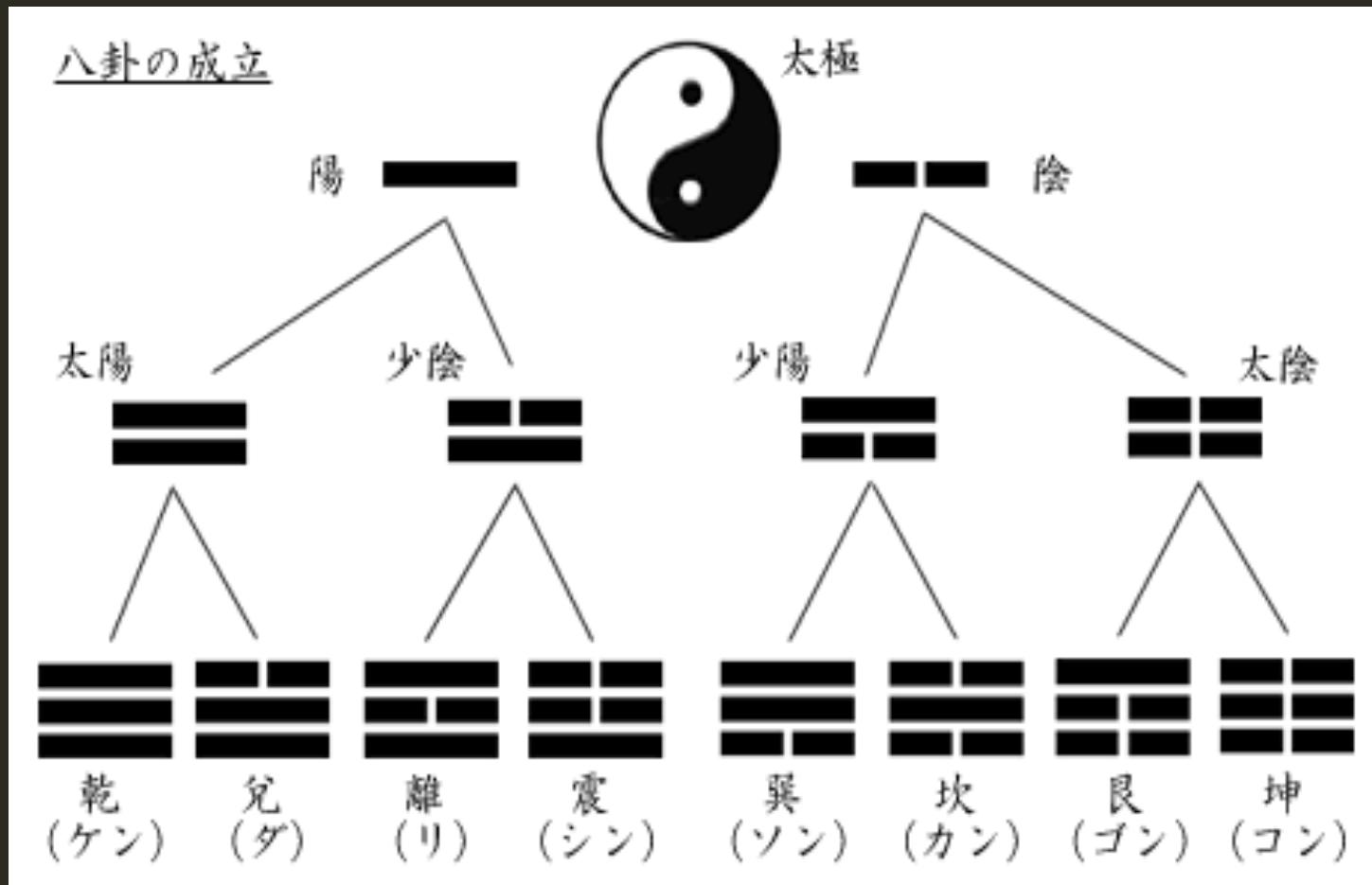
Systématisation à l'époque des Han (206AEC-8EC ; 25-220) : explication a posteriori de la formation des figures et commentaires cosmologiques

Intégration au canon confucéen : *Yi jing* (jp. *Ekikyô*) 易經

8 trigrammes (*bagua/hakke*) 八卦 et 64 hexagrammes 六十四卦 formés de deux sortes de monogrammes, (*yao/kô*) 爻

Commentaires de chaque figure et de chaque ligne servant de support à l'interprétation

DU FAÎTE SUPRÊME (*TAI QI*, JP. *TAIKYOKU* 太極) AUX HUIT TRIGRAMMES



LES SOIXANTE-QUATRE HEXAGRAMMES 六十 四卦 DU *CANON DES* *MUTATIONS* (*YIJING* 易 經)

ACHILLÉE-MILLE FEUILLES (*ACHILLEA MILLEFOLIUM* L.)



TIRAGE DE L'ACHILLÉE 占 筮

50 tiges

-1 (taiqi/taikyoku)

Lot de 49 tiges séparé en deux poignées

-1 tige de la main droite, retenue à gauche entre l'auriculaire et l'annulaire

-séparation de la poignée gauche 4 par 4 : reste retenu entre l'annulaire et le majeur droit

Séparation de la poignée droite 4 par 4 : reste retenu en l'annulaire et le majeur gauche

Addition des restes (9 ou 5)

Recommencer deux fois avec les tiges restantes : reste 8 ou 4 deux fois

Addition des restes, soustraction à 49 et division par 4

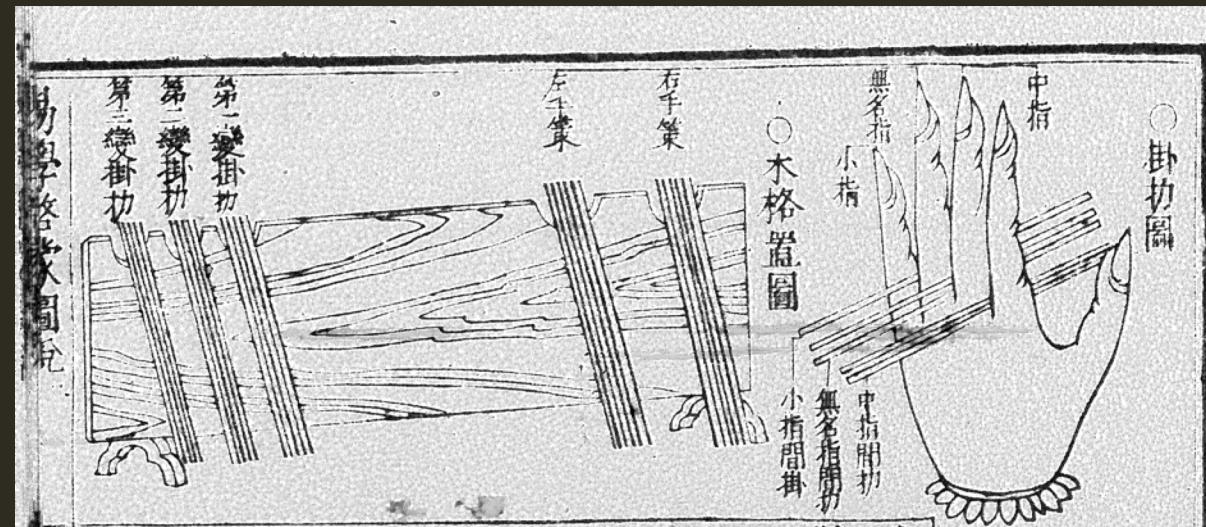
Soit 9 (vieux yang, mutant), soit 8 (vieux yin, mutant), soit 7 (jeune yang, non mutant), soit 6 (jeune yin, non mutant) = premier monogramme.

Répéter jusqu'à obtenir 6 monogrammes (18 « transformations »)

Les lignes mutantes indique un nouvel hexagramme

Les deux sont à interpréter

Autres versions simplifiées plus courtes, utilisant des pièces (pile ou face)
ou fixant la moitié des hexagrammes



LE YIJING : HEXAGRAMME QIAN

(édition de l'époque des Song, ca 1100)

纂圖五詩周易上經乾䷀

乾䷀ 乾下乾上 乾元亨利貞初九涉龍勿用 ䷀ 乾下乾上 乾元亨利貞初九涉龍勿用

乾從旦私私音復說卦云乾健也此小純卦象天子許庚爻卦德
也訓通也餘故此潛撓體又能省陽氣及聖人書元亨利貞七
本卦二九隨賜无妄革各一

元亨利貞坤云元亨利牝馬之貞 ䷁ 重䷁ 九二見龍在田利見大人

反依序作乾下之
出潛離陽爻故曰見龍頤於地上故曰在田德施周普居中不偏臨
非君位君之德也初則不章三則乾乾四則或躍上則過亢利見
太人唯二五遇見賢遍反亦也注又下見龍皆同利見如字下皆
同大人王肅云聖人在位之日猶力智反而反來經不音者
故此施始政久與也猶音當猶古時反諸經內旨同 ䷁ 利見大
人十六本卦六爻二寔是四卦異名 ䷁ 利見大人

九三君子終日乾乾夕惕若厲无咎 ䷁ 利見大人

下在不中之位履履

陸

書

雪韻齋藏

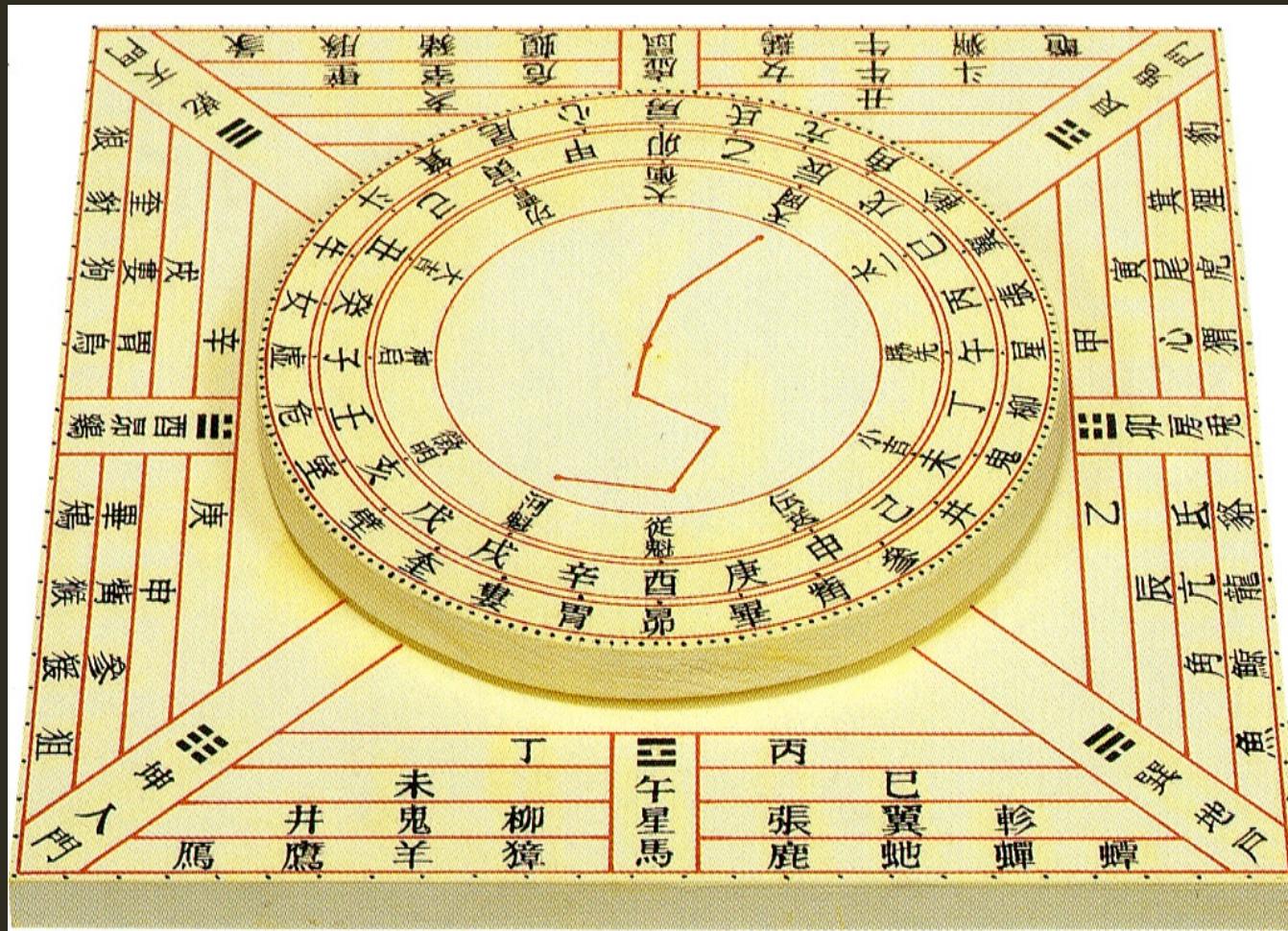
周易

卷一

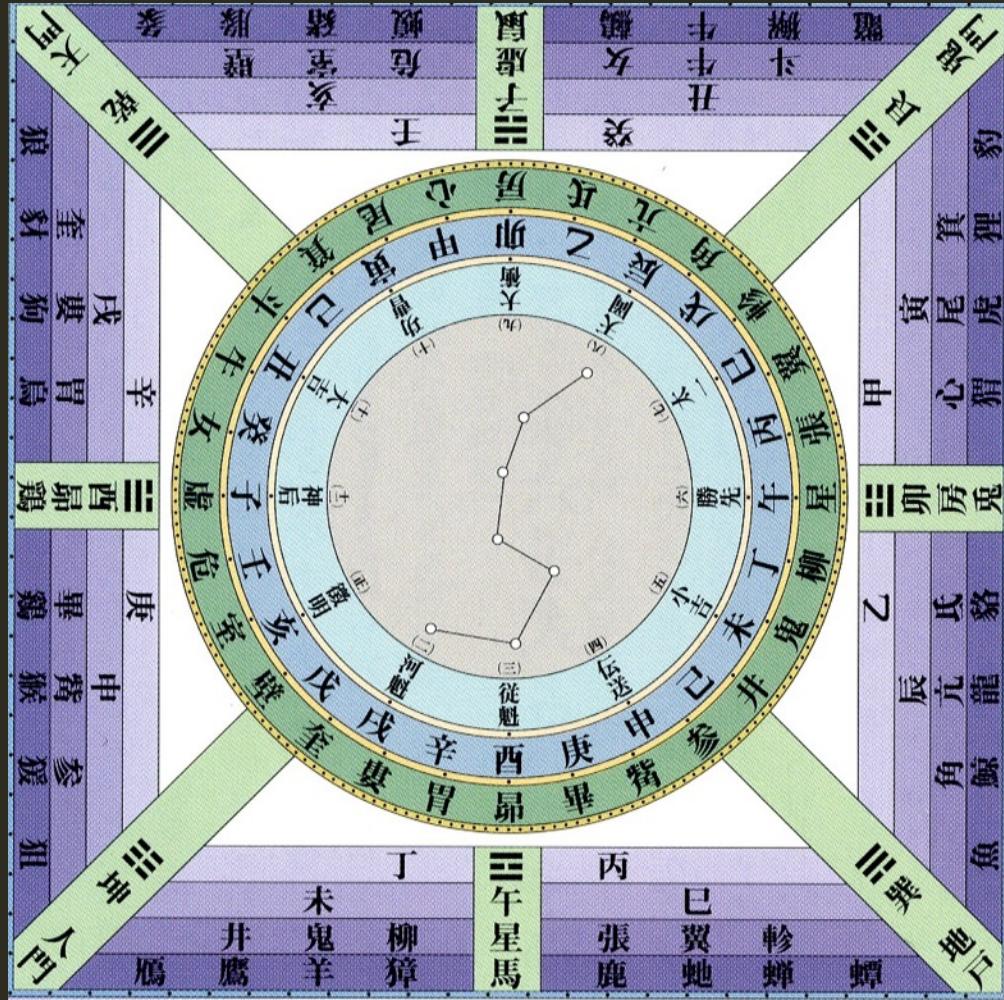
周易

周易

COSMOGRAPHIE (*SHIKIBAM*) DE TYPE RIKUJIN (SIX JOURS AÎNÉS DE L'EAU)



COSMOPGRAPHIE (式盤) RIKUJIN 六壬



Méthode complexe utilisant un instrument (*shiki*) représentant le ciel et la terre

Série d'esprits/divinités : 12 généraux célestes = shikishin 式神 (*shikigami*)

Honchō seiki 本朝世紀 (histoire officielle du XI^e s.)

Le Bureau de la divination juge du caractère propice ou funeste d'une anomalie (*kai.i 怪異*), survenue à l'heure du mouton (13h-15h) le 26ème jour, 1c. Il y avait un serpent dans se second corridor externe à l'est du secretariat principal...

Conclusion: les personnes nées une année du bœuf, du mouton, ou du dragon doivent observer un interdit.

DIVINATION MILITAIRE

A l'époque Sengoku (XVI^e s.), des devins sont employés dans le cadre des stratégies militaires

- Choisir les jours (ou les heures) propices à l'attaque ou à la défense
- Interpréter les présages/météorologie
- Connaître la situation des adversaires par l'observation des “flux” et de l'énergie (*ki 気*)
- Formation au Classique du changement (*Yijing*, jp *Ekikyô* 易経) à l'école Ashikaga
- *yamabushi/hakase/san.oki/onmyôji...*

LA DIVINATION EN VOIE DE POPULARISATION

Edo : essor de l'imprimerie commerciale

Présence des livres de divination parmi les premières publications

Atteste de l'importance du domaine au sein des saviors techniques (avec math et médecine...)

Nombreuses illustrations des activités des devins depuis la fin du Moyen Âge

Ex : contes illustrés (*otogizôshi*), sous forme de rouleaux (*emaki*) ou de livres (*narae-hon*)

Images similaires sur des paravents représentant la vie quotidienne dans les grandes villes

Praticiens en tenue de moine ou de cour, utilisant des baguettes de calcul et des livres pliés en accordéon (=*san.oki*)

Jinrin kinmô-zui 人倫訓蒙図 (1697)



Devins. Egalement appelés poseurs de baguettes de calcul rectangulaires (san.oki). Il est rapporté que les Mutations commencèrent avec Fuxi, et leur technique des mutations déterminées et des aspects des trois monde en sont issues. Pour ce qui est du Japon, on dit que ce courant remonte à Kamo no Yasunori, qui était expert dans la voie de l'astronomie. On dit également qu'Abe no Seimei aurait reçu l'enseignement du saint Hakudô. Il y en a des très renommés à divers endroits de la capitale. En langue vulgaire, on les appelle liseurs de mains etc. et on croit à leurs dires. On en retrouve à Ise, Ômi et Sanuki et ils voyagent dans les différentes provinces. Parmi eux, les plus simples sont ceux qui se postent au bord des chemins ou se lovent au coin des portes, et examinent les hommes et les femmes du commun. Il paraît qu'il y en a de toutes sortes, certains font de la sigillomancie, d'autres examinent les caractères à partir des cinq sons etc.

KUMANO NO HONJI (TANROKUBON, CA 1630)





Gauche : Edo meisho byōbu (Musée Idemitsu), un devin au Nakabashi



Droite : Ôeyama emaki (Chester Beatty Library, Dublin), Abe no Seimei

“CALCUL” DU DESTIN

Au XVIIe siècle, techniques surtout liées au calendrier (rekisen 曆占)

Sangoku sôden onmyô kankatsu hoki naiden kin.u gyokuto-shû 三国相伝陰陽轄籠内傳
金烏玉兔集

- Recueil du corbeau d'or du lièvre de jade et, secret et exposé, du vase rectangulaire et de du vase circulaire, du levier et de la cale, du yin et du yang, transmis à travers les trois pays
- Livre attribué à Abe no Seimei, devin célèbre de l'époque de Heian
- Contient des listes d'interdits calendaires (jours propices et funestes)

Hakke-bon Livres des huit trigrammes

- Livres pliés contenant des tables servant à établir des prognostics annuels pour les individus selon leur sexe et leur année de naissance
- Utilisables également pour trouver des réponses à différentes questions (choses perdues, choses vues, choses entendues, phénomènes étranges etc.)

Les deux genres font ensuite l'objet d'une explicitation par le biais de guides commentés

Calcul (divisions “euclidiennes” = opérations modulo) pour aboutir à un résultat simple (chiffre), confronté à l'agent de naissance du client

SONS INDUITS (*NATCHIN* 納音) = AGENT DE NAISSANCE

	癸壬	辛庚	己戊	丁丙	乙甲	
丑未	樓 (wood)	壁 (earth)	火 (fire)	波 (water)	金 (metal)	子午
卯酉	銀 (metal)	柳 (wood)	土 (earth)	燈 (fire)	泉 (water)	寅申
巳亥	雨 (water)	鐘 (metal)	樹 (wood)	地 (earth)	炯 (fire)	辰戌

巽	離	坤	疾病	申	110	101	000
五福德	禍害	絕體	申七		5	3	8
<small>恐敵已四</small>	<small>冠錄午</small>	<small>未六</small>	<small>疾</small>		f5	F3	f8
<small>辰三</small>	<small>五月</small>	<small>聞</small>			Enemis	Carrière	Maladie
震	兌	兌	夫妻		e Aller f	Voir g	h Entendre i
天醫	否	二絕命	得		3ème	4ème	6ème 7ème
<small>壽命</small>	<small>酉八</small>	<small>夫妻</small>			001	R =	011
<small>卯二</small>					4	(a+b) mod 8	2
艮	坎	乾	下人	戌九	f4		f2
生家	遊年	遊魂			Longévité		Famille
<small>藝</small>	<small>住處</small>	<small>待</small>			Souhaiter d		j Obtenir
<small>寅</small>					2ème		8ème
100	010	111					
7	6	1					
f7	F6	f1					
Art	Richesse	Habitation					
c Perdre b	a Anomalies	L Attendre k					
1er	11ème	10ème 9ème					
12ème							

LA DIVINATION POUR TOUS

Dès le milieu du XVII^e : “grands almanachs” (*Ôzassho* 太雜書・万年曆)

Recueils de bons et mauvais jours, en japonais

Versions illustrées fin XVII^e

Ne cessent de s'enrichir tout au long de la période

Contenu partiellement repris dans d'autres genre de livres (vademecum, dictionnaires...)

CHOISIR LE BON PARTENAIRE : LA COMPLÉMENTARITÉ HOMME-FEMME

Selon les agents de naissance, les couples homme-femme sont promis à des destins plus ou moins heureux

Nécessiter de connaître les issues possible à l'avance

Mais : pas de contrainte absolue

- En cas de mauvais appariement, on peut prier les divinités
- = système d'explication en cas de problème plus que de prognostication

Illustrés par des poèmes puis des images dès 1652 et jusqu'à la fin de la période



ÔZASSHO 大雜書 (1655, CONSERVE À LA BIBLIOTHÈQUE DE L'UNIVERSITÉ KEIÔ GIJUKU)

Complémentarité hommes-femmes

PORTER LE BON NOM

Différentes techniques pour choisir le bon nom personnel (au moment du *genpuku*, cérémonie de passage à l'âge adulte par ex.)

Principes “phonétiques” : recomposition d'un caractère à partir des deux retenus pour le nom en suivant les règles de “phonétique” chinoise (tables)

Décompte du nombre de traits ou de leur forme

○韻鏡収納例

庸親功^{ヨウ}_{シン}^{コウ}_ム寅

庸^{ヨウ}_ツ親^{シン}_ヲ寅^ミ

寅

寅^ミ
縱

収納第十七轉喉音清
濁行平声之第四位當四
同音和例富貴高名
畫也

宝曆十三年

午孫月吉天

玉水堂

一泉

進

原田順治歿

EXEMPLE DE RECOMPOSITION PHONÉTIQUE DU NOM PERSONNEL SUIVANT LE MIROIR DES RIMES (*INKYŌ*)
PROPRIÉTÉ DE LA FAMILLE HARADA, TADAMICHÔ, DÉPT. DE FUKUSHIMA 福島県只見町原田家蔵
LE NOM TSUNECHIKA 常親 EST RECOMPOSE EN 寅 ET JUGÉ POSITIVEMENT PAR L'EXPERT ISSEN DIT GYOKUSUIDÔ, L'AN
12 DE HÔREKI (1752)

RENOUVELLEMENT ET SPÉCIALISATION

XVIII^e s : Nouveaux auteurs et enseignants

Hirazawa Zuitei (?-?), Arai Hakuga (1715-1792), Kataoka Jokei (?-?)

Spécialisation dans les techniques basées sur les hexagrammes du livre des mutations (Yi jīng), utilisant des baguettes d'achillée

Mais : conserve une partie contextuelle (liée au client)

三事

左八卦見

卜筮



右人相見



右人相見
左八卦見
卜筮

DE L'ART DE JUGER LES VISAGES ET LES MAISONS

Fin XVIII^e-début XIX^e

Essor des techniques “observatoires” : physiognomonie ninsô 人相 et domognomonie kasô 家相

Juger les visages et les demeures sur certains critères physiques

- “cartographie” des visages
- Mais : pas une fatalité = la vertue et la morale peuvent infléchir le destin inné (Mizuno Nanboku 1757-1834)

Kasô : partie du « Feng shui » appliquées aux résidences « yang » (par opposition aux tombes)

Fondée sur la forme des bâtiments ?

En réalité : calculs (nombre de tatami) et orientations

Fin de la période : kasô renoue avec les techniques basées sur le calendrier et les agents de naissance

= lien avec le développement de la propriété foncière dans les villes

十三部位總要圖



水鏡集約篇

右醫道人纂要

十三部位總論

十三部位者乃一百二十部位之總關也

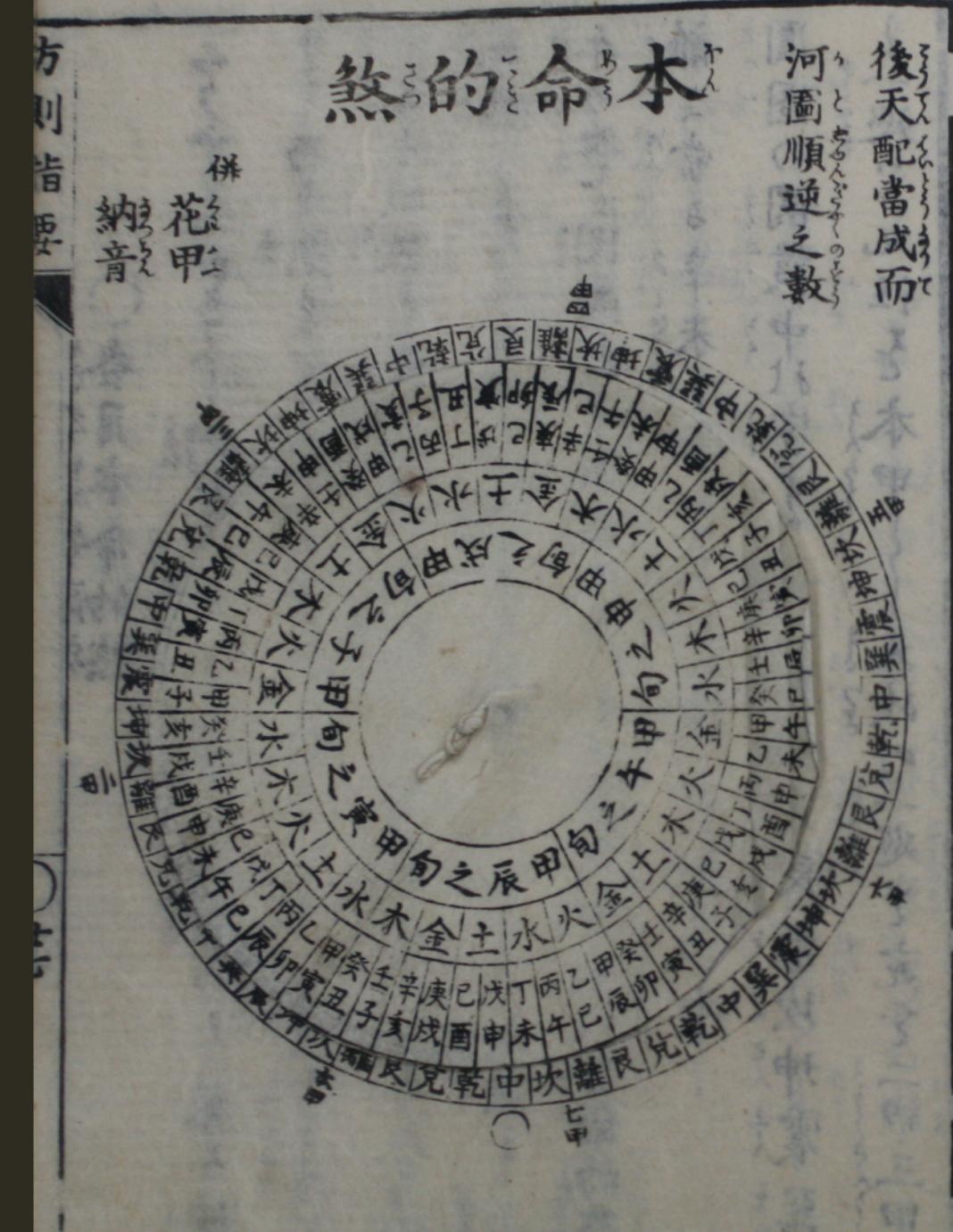
額之上五部天中天庭司空中正印堂之位照應邊地
驛馬山林郊外巷路之位而定貴賤也額爲火星又取
爲相生相剋也額爲天取兩耳金木二星
兩目爲日月之曜用也

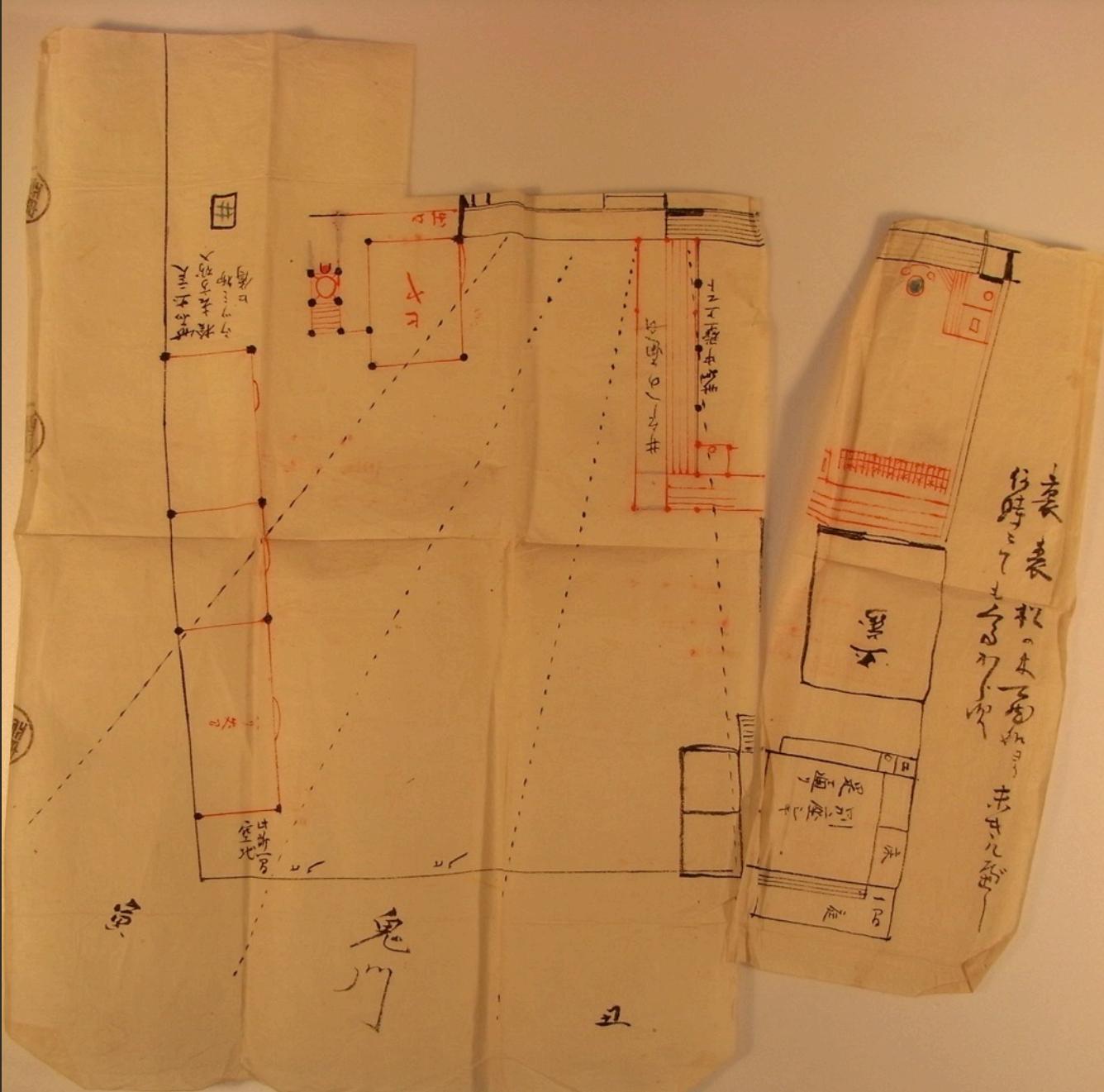
鼻之中四部山根年上壽上準頭之位照應天倉金匱
甲匱圓倉之位而定貴賤也眉爲鼻之根不斷直能連
貫也

Hōsoku shiyō/ A Guide to
the directional rules

Tamiya Yū 1815

2-layers moving table
used to determine
annual, monthly, and
daily bad direction
(*tekisatsu*) among 8+1
(trigrams+center)





ORGANISATIONS DE CONTRÔLE ET LICENCES

Famille Tsuchimikado (nobles de bas rang en charge du bureau impérial de la divination, *onmyôryô*)

Trouve un moyen de subsistance en franchisant les devins = affiliation à leur organisation contre redevance annuelle

Délivrance de règlements valant autorisation de pratiquer (*kashoku* 家職)

Système modelé sur l'organisation de la famille Yoshida (desservants de sanctuaires)

D'abord autour de Kyôto puis extension tardive (fin XVIIIe et surtout XIXe s.) à tout le pays

Tentative de monopole sur la pratique divinatoire, jusque là partagées entre les différents religieux populaires, en particulier les *yamabushi* (*shugen*)

CONVENTION EN HUIT ARTICLES DES *ONMYÔJI* (1695)

- 一、判はんじ諸事占方之事
- 一、神道行事一切之祈祷之事
- 一、地祭家堅五穀之祭之事
- 一、四季之祓荒神祓並札守之事
- 一、暦年筮配候事
- 一、秘符まじない矢除守之事
- 一、日曆十二神之札並神馬札之事
- 千寿万歳之事

- Divination des sceaux et de toutes choses
- Les rites de la voie des dieux ainsi que toutes les prières
- Cérémonie de la terre, fortification des maisons, cérémonie des cinq céréales.
- Rites d'expulsion des quatre saisons, des divinités ensauvagées, et talismans protecteurs
- Distribution du calendrier et des trigrammes annuels
- Amulettes, formules magiques et talismans pour repousser les flèches
- Ephémérides, amulettes des douze dieux et amulettes des chevaux divins
- Rites et danses de longue vie du Nouvel an