

Table chronologique

PRÉHISTOIRE		
Culture Pré-Jômon	100 000 av. J.C.	Paléolithique Mésolithique
Culture Jômon	7000 av. J.C.	Néolithique Vie des chasseurs-pêcheurs
Culture Yayoi	300 av. J.C.	Enéolithique Culture du riz Emploi des métaux
Poterie gravée Dessins sur <i>dōtaku</i>	100 après J.C. 200 après J.C.	
PROTOHISTOIRE (Epoque des Grandes Sépultures)		
Décoration des tumulus funéraires	300 après J.C.	Communication avec les dynasties chinoises
Statuettes en terre cuite (<i>haniwa</i>) Peintures des chambres funéraires		Unification du pays par la famille impériale
	538	Introduction officielle du Bouddhisme
EPOQUE ASUKA (VI ^e -VII ^e siècles)		
Influence des arts chinois des Wei et des Ts'i	592-622	Régence du Prince Shôtoku
Fondation du temple Hôryû-ji Tabernacle « Tamamushi-no-zushi »	vers 607	
	646	Réforme de Taika
EPOQUE HAKUHÔ (VII ^e siècle)		
Influence de la peinture chinoise du début des T'ang	670	
Incendie du temple Hôryû-ji Peintures murales du sanctuaire du Hôryû-ji	vers 700 710	Transfert de la capitale à Heijô (Nara)

EPOQUE NARA OU TEMPYÔ (viii^e siècle)

Influence de la peinture chinoise du milieu des T'ang

Consécration du Grand Bouddha du Tôdai-ji, Nara	752	
Première offrande des trésors impériaux au Shôsô-in	756	
	794	Transfert de la capitale à Heian (Kyôto)

EPOQUE HEIAN (ix^e-xii^e siècles)

EPOQUE HEIAN ANTÉRIEURE OU JOGAN (ix^e siècle)

Influence de la peinture chinoise de la fin des T'ang

Introduction de la peinture ésotérique

Apparition des motifs nationaux dans la peinture profane

805-806

Retour de Chine des moines Saichô et Kûkai

Pénétration des sectes ésotériques du Bouddhisme

Avènement au pouvoir de la famille Fujiwara

894

Suspension de l'envoi d'ambassadeurs en Chine

EPOQUE HEIAN POSTÉRIEURE OU FUJIWARA (x^e-xii^e siècles)

Consécration de la pagode du temple Daigo-ji

952

Expansion du culte d'Amida

Floraison des arts aristocratiques
Construction du Pavillon du Phénix
au temple Byôdô-in
« Nirvana » au temple Kongôbu-ji

966-1027

Régence de Fujiwara Michinaga

1053

1086

1086-1129

1167-1184

Régence de l'ex-empereur Shirakawa
Prépondérance politique de la famille Taira

Floraison des rouleaux enluminés

1184

Fondation du gouvernement shôgunal à Kamakura

1192

Nomination de Minamoto Yoritomo comme chef des militaires

EPOQUE KAMAKURA (xiii^e-xiv^e siècles)

Reconstruction des grands monastères de Nara endommagés par les guerres civiles

Fondation de la secte Jôdo

Rouleaux enluminés du temple Kitano

vers 1219

1274 et 1281

Invasions des Mongols

Début de l'influence des peintures chinoises du style Song et Yuan

Pénétration de la secte Zen

Rouleaux enluminés de la Vie d'Ippen
Rouleaux enluminés du temple Kasuga

1299

1309

1334-1336

Restauration éphémère du pouvoir impérial

1338

Restauration du shôgunat par la famille Ashikaga

EPOQUE MUROMACHI OU ASHIKAGA (XIV^e-XVI^e siècles)

	à partir de 1401	Communication officielle avec la Chine des Ming
Formation du nouveau style à la chinoise, surtout dans la peinture monochrome		
Sesshû Tôyô (1420-1506)		
Fondation de l'école Kanô Kanô Motonobu (1476-1559)	1467-1477	Guerre civile d'Ôei
Premier contact avec la peinture occidentale	1549	Arrivée de François-Xavier au Japon
	1568	Avènement au pouvoir d'Oda Nobunaga

EPOQUE AZUCHI-MOMOYAMA (XVI^e-XVII^e siècles)

Construction du château d'Azuchi Kanô Eitoku (1543-1590)	1576 1582	Avènement au pouvoir de Toyotomi Hideyoshi
Hasegawa Tôhaku (1539-1610)	1603	Nomination au shôgunat de Tokugawa Ieyasu
Kaiho Yûshô (1533-1615)	1615	Chute de la famille Toyotomi
Sôtatsu (actif vers 1630)		

EPOQUE EDO OU TOKUGAWA (XVII^e-XIX^e siècles)

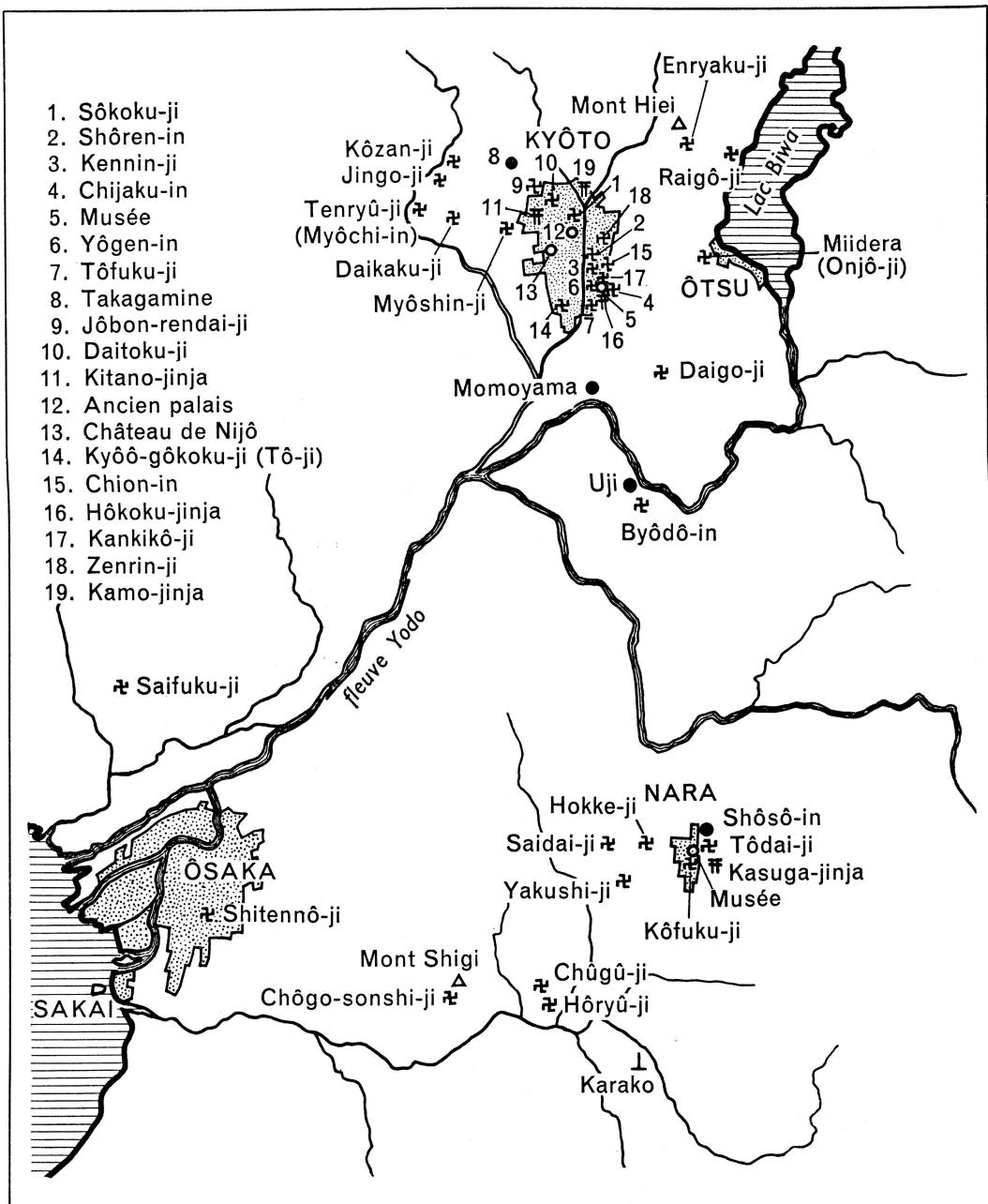
Kanô Tannyû (1602-1674)	1637-1638	Révolte des chrétiens à Shimabara
Formation de la peinture de genre, <i>l'ukiyo-e</i>	1639	Fermeture du pays aux étrangers
Développement des estampes		
Hishikawa Moronobu (1618-1694)	1680-1709	Règne du shôgun Tsunayoshi (période Genroku)
Ogata Kôrin (1658-1716)		Infiltration de la culture occidentale
Introduction de la peinture des « lettrés »	à partir de 1720	
Ike-no-Taiga (1723-1776)		
Uragami Gyokudô (1745-1820)		
Floraison de tendances diverses en peinture		
Suzuki Harunobu (1725-1770)		
Maruyama Ôkyo (1733-1795)		
Kitagawa Utamaro (1753-1806)		
Katsushika Hokusai (1760-1849)	1853 1868	Arrivée du Commodore Perry à Uraga Réforme de Meiji

EPOQUE MEIJI (1868-1912)

Influence de la peinture occidentale	Modernisation du pays et contacts avec le monde extérieur
--------------------------------------	---

EPOQUE TAISHÔ (1912-1926)

EPOQUE SHÔWA (depuis 1926)



LA RÉGION DE KYÔTO ET DE NARA

La densité des vestiges et la multiplicité des hauts lieux de culte sur cet espace restreint attestent clairement la part essentielle jouée par cette région dans la diffusion du bouddhisme et dans le développement culturel du pays tout entier.