

МОЛИТВА ЗА УКРАЇНУ

сл. О. Кониського

муз. М. Лисенка

Стримано

С I II *p* Бо - же Ве-ли - кий, Є - ди - ний, нам У-кра - ї - ну хра - ни,

А I II *p*

Б I II *p*

Б III *p*

С I II во - лі і сві - ту про-мін - ням ти ї - ї о - сі - ни.

А I II

Б I

Б II

Б III

f Світ - лом на - у - ки і знан - ня *mf* Ти і - і про-сві - ти,

f *B. P.*

f

f

f

f

в чис - тій лю-бо - ві до кра - ю Ти нас, Бо - же, зрос - ти.

B. P.

p Мо - ли-мось, Бо - же Є - ди - ний, нам У - кра - ї - ну хра - ни,

p

p

p

p

mf всі сво - ї лас - ки й щедро - ти Ти на люда наш звер - ни.

mf

mf

mf

mf

З рухом

тр Дай йо-му во - лю, дай йо-му до - лю, дай до - бро-го сві - ту.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Дай во - лю, дай сві - ту," and a dynamic marking of *p*. The second staff is a piano accompaniment line, also marked *p*. The third, fourth, and fifth staves are part of the piano accompaniment, with the fifth staff being the bass line. The music is in a 2/4 time signature and features a key signature of one sharp (F#).

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics "щас - тя дай, Бо-же, на-ро-ду на мно - гі - ї, мно - гі - ї лі - - - та." and a dynamic marking of *ff*. The second staff is a piano accompaniment line, also marked *ff*. The third, fourth, and fifth staves are part of the piano accompaniment, with the fifth staff being the bass line. The music is in a 2/4 time signature and features a key signature of one sharp (F#).