



No2-2 「ハーモニー」

私は”鍵盤”をモチーフにして「斜投象法」を使って遠近法を表現しました。

全て鍵盤はペンツールで描いたのでアナログなら表せる滑らかな曲線が中々描けず、難しかったです。

鍵盤の色を一つ一つグラデーションで奥は濃く、近い方を白で明るくすることでも遠近感を出しました。後ろの背景もより遠近感を感じられるよう下から上へ広がつてるように下は線と線の間を狭めて色も濃くして奥にあるようにしました。

また、音符や六角形を周りにちりばめることでより華やかに躍動感をつけて鍵盤を強調させました。