

III JORNADAS INTERNACIONALES DE ANTROPOLOGÍA DEL CONFLICTO URBANO

El papel del patrimonio en el marco del nuevo turismo urbano

13 al 15 de diciembre de 2017



Instituto de Investigaciones Gino Germani
Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires
BUENOS AIRES - ARGENTINA



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
GINO GERMANI
Facultad de Ciencias Sociales
Universidad de Buenos Aires



OBSERVATORIO
ANTROPOLOGÍA
DEL CONFLICTO URBANO



Sociología
UBA Sociales
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

**INVESTIGA
CULTURA**

Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación

SCHOOL OF
TOURISM &
HOSPITALITY
**THE
OSTELEA**

CAMPUS
BARCELONA Y MÓDULO

CONICET



**CIUDADES
REVELADAS**
MUESTRA INTERNACIONAL
DE CINE Y CIUDAD

Organizadas por:



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
GINO GERMANI
Facultad de Ciencias Sociales
Universidad de Buenos Aires



Patrocinadas por:



Con la colaboración de:



UBA Sociales
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Diseño de Juan Pablo Pizzi

III Jornadas Internacionales de Antropología del Conflicto Urbano

El papel del patrimonio en el marco del nuevo turismo urbano

13, 14 y 15 de diciembre de 2017

Instituto de Investigaciones Gino Germani (IIGG)
Facultad de Ciencias Sociales - Universidad de Buenos Aires
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
ARGENTINA

PROGRAMA SIMPLIFICADO

HORA	MIÉRCOLES 13 DE DICIEMBRE			JUEVES 14 DE DICIEMBRE			VIERNES 15 DE DICIEMBRE		
09:00 10:00	Acreditaciones Frente al Aula SG300			Acreditaciones Frente al Aula SG300			Acreditaciones Frente al Aula SG300		
10:00 10:30	APERTURA y PRESENTACIÓN a cargo de Carolina Mera Aula SG300								
10:30 12:30	MESA 1 Aula SG302	MESA 2 Aula SG303	MESA 3 Aula SG305	MESA 7 Aula SG302	MESA 8 Aula SG303	MESA 9 Aula SG305	MESA 10 Aula SG302	MESA 11 Aula SG303	MESA 12 Aula SG305
12:30 14:00	Almuerzo libre			Almuerzo libre			Almuerzo libre		
14:00 16:00	MESA 4 Aula SG302	MESA 5 Aula SG303	MESA 6 Aula SG305	CONFERENCIA // María Carman Aula SG300			MESA 13 Aula SG302	MESA 14 Aula SG303	MESA 15 Aula SG305
16:00 18:00	ESPACIO CULTURAL Sesión audiovisual + debate Aula SG300			ESPACIO CULTURAL Presentación libros + debate Aula SG300			ESPACIO CULTURAL Obra de teatro + debate Aula SG300		
18:00 19:00	Café por cuenta de las Jornadas Frente al Aula SG300			Café por cuenta de las Jornadas Frente al Aula SG300			Café por cuenta de las Jornadas Frente al Aula SG300		
19:00 21:00	CONFERENCIA // Manuel Delgado Ruiz Aula SG300			CONFERENCIA // Neiva Vieira da Cunha Aula SG300			CONFERENCIA // Michael Janoschka Aula SG300		

INFORMACION IMPORTANTE:

Ubicación

Todas las Aulas donde se celebrarán las Jornadas (SG300, SG302, SG303 y SG305) están ubicadas **en el ala Santiago del Estero (SG) de la Facultad de Ciencias Sociales (FSOC) de la Universidad de Buenos Aires (UBA).**

Acreditaciones

Las mesas de registro para los/las ponentes estarán ubicadas **frente al Aula SG300 y**

operativas todos los días en horario de 09:00 a 10:30 am.

Idioma/s

El idioma utilizado durante el evento será **el castellano y/o el portugués**, tal y como queda reflejado en los títulos de las ponencias y conferencias previstas. **Lamentablemente, no será posible ofrecer ningún servicio de traducción simultánea ni de otro tipo.**

NOTAS

This image shows a full page of white paper with horizontal green dashed lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.

El Instituto de Investigaciones Gino Germani (IIGG) de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires y el Observatori d'Antropologia del Conflictu Urbà (OACU) de Barcelona, con el apoyo del Ministerio de Cultura de la Nación, invitan a participar de las **“III JORNADAS INTERNACIONALES DE ANTROPOLOGÍA DEL CONFLICTO URBANO. El papel del patrimonio en el marco del nuevo turismo urbano”**, a realizarse en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina, del 13 al 15 de diciembre de 2017.

Las III Jornadas se presentan como una continuación de las ediciones anteriores realizadas en Barcelona (2012) y en Río de Janeiro (2014) en las que el objetivo fue analizar las tensiones, contradicciones y conflictos que se generan en la producción y reproducción de la ciudad contemporánea, enfatizando aquellos aspectos que más influyen en la distribución y el consumo diferencial de bienes y servicios urbanos e identificando los fenómenos de desacatamiento cotidiano o extraordinario dirigido al rechazo de un orden espacial, económico, político y social injusto y desigual.

Objetivos específicos

El objetivo del encuentro es aportar nuevos enfoques conceptuales para la interpretación de la problemática urbana, en el marco de las actuales transformaciones sociales y territoriales de las principales metrópolis iberoamericanas. En este sentido resulta relevante comprender la aplicación y significación del nuevo orden neoliberal en la ciudad apostando por la posibilidad de **un diálogo constructivo entre diferentes disciplinas**, tales como la antropología, la sociología, la historia, la geografía, la arquitectura, el urbanismo y la economía política. En particular, esta nueva edición de las Jornadas propone otorgar protagonismo a la **investigación sobre la articulación entre los procesos de mercantilización urbana, el patrimonio cultural urbano y el turismo**.

En las últimas décadas, asistimos a un cambio gradual en lo concerniente al turismo urbano como fenómeno global. Los usos urbanos cotidianos

conviven con los turísticos y los cambios en los gustos y en las demandas de los "consumidores de espacio" se han movido desde las artificiosas recreaciones en ciudades como Las Vegas, en Estados Unidos, o los entornos emblemáticos como el del Taj Mahal, en la India, a la búsqueda de experiencias de ciudad bajo la premisa de "vivir el destino" junto a las denominadas "comunidades locales" y donde los ejemplos de Barcelona o Berlín se nos aparecerían como punta de lanza. Así, anteriores aproximaciones a fenómenos urbanos como la gentrificación o los problemas de transporte y movilidad han quedado, en cierta medida, obsoletas ya que es imposible diferenciar los efectos generados por la presencia constante y decidida de consumidores de espacios turísticos, de aquellas otras dinámicas originadas por sujetos que desembarcaban en ciertos barrios en busca de "experiencias urbanas".

En este novedoso contexto, **el patrimonio juega, cada vez más, un papel fundamental como disputado recurso turístico**. Los centros históricos – auténticos reservorios de elementos ideológico-simbólicos– pasaron a convertirse en parques temáticos, donde la memoria colectiva está ausente y el turismo termina desplazando al modelo de relaciones sociales anteriormente vigente. Sin embargo, bajo la lógica del Capital, la necesidad de nuevos mercados y nuevos espacios para el consumo amplía y traslada el interés del mercado llegando, incluso, a los antiguos barrios obreros y centros históricos. La idea tras ello no es más que continuar con el proceso de mercantilización de las relaciones sociales, acabar con los barrios populares y aprovecharse de pretéritos intentos de "monumentalización de la periferia".

El contexto de todo ello no deja de ser aquella máxima que daba título a una canónica obra de David Harvey publicada a finales de los '80 – el paso de *la gestión al emprendimiento* - y donde el geógrafo británico destacaba y alertaba sobre el rol cada vez más importante que jugaban las ciudades, en las actuales sociedades occidentales, en las dinámicas de acumulación. Tomando en cuenta este contexto, el papel de las ciencias sociales debe ser **constatar los efectos que dichas transformaciones están suponiendo para la vida urbana**, en una nueva vuelta de tuerca de fenómenos anteriores, y dar

respuesta, en la medida de lo posible, a todos aquellos y aquellas que entienden y conocen que, no hace tanto, existía la aspiración de convertir la ciudad en un verdadero espacio *de y para* el uso.

Ejes temáticos

Se espera que las III Jornadas aporten, tanto a los expositores como a los asistentes, el conocimiento y dominio de herramientas conceptuales necesarias para problematizar las nociones de territorio, espacio público, patrimonio, turistificación, ciudad global, sociedad de consumo, producción sociocultural del espacio y práctica espacial, etc. Para ello se proponen **tres ejes temáticos principales en los cuales se enmarcan las propuestas presentadas:**

Eje 1: Políticas de patrimonialización y dinámicas de turistificación y gentrificación

Tras décadas de denostación del turismo de masas, el llamado turismo cultural se ha ido imponiendo como alternativa amable, virtuosa y coherente de la economía posfordista que impera en la organización del turismo actual. En la búsqueda de lo que podríamos denominar la “experiencia del patrimonio cultural” de un lugar, resulta clave el papel que ejerce lo patrimonial en la producción del universo de sentidos que, del mismo modo que atraen y orientan a los turistas, construyen y transforman la ciudad.

Pero esto no es en absoluto algo nuevo, el patrimonio es uno de los elementos fundacionales del turismo. A pesar de su actual cotidianidad, el viaje extra-ordinario por excelencia de la modernidad siempre ha precisado territorios y paisajes culturales alejados -espacial y temporalmente- de las urbes emisoras de turistas. El patrimonio ha actuado siempre como una herramienta de singularización, como un atributo diferenciador que ha permitido componer relatos y escenografías turísticas de diversa condición y alcance. Trascendido el debate “autenticidad/simulacro” de los años 70, nos proponemos reflexionar sobre la construcción misma de lo patrimonial, es decir, sobre el proceso

mediante el cual lo material o inmaterial llegan a ser considerados y tratados como patrimonio/s. En este sentido, el análisis de los patrimonios obliga necesariamente a detenerse en las políticas de patrimonialización y sus actores.

Las dinámicas de turistificación permiten observar cómo el patrimonio no es algo inmanente, sino sujeto a múltiples producciones y legitimaciones. El interés turístico establece unos particulares órdenes patrimoniales e invisibiliza o somete aquellos otros elementos y significados sociales que distorsionan la nitidez de los primeros. Y es que cuando el espacio urbano es la mercancía, su turistificación lleva siempre implícita alguna actuación sobre lo patrimonial, ya sea para poner en valor o sencillamente para eliminar su rastro. El orden patrimonial de un lugar no es inmune a la renovación, regeneración, reforma o reestructuración que normalmente traen consigo las ya habituales transformaciones urbanas de la ciudad neoliberal.

Las ponencias presentadas en este eje abordan preguntas como: ¿Qué dinámicas conectan la turistificación con la gentrificación? ¿Qué estrategias de patrimonialización colaboran o resisten a estos procesos? ¿Se intuyen elementos patrimoniales anti-turísticos? ¿Qué lugar ocupa el conflicto social en la ciudad turística? Y es que si bien podemos entender los procesos de turistificación como catalizadores de procesos de gentrificación, no podemos obviar que, en realidad, ambos se retroalimentan. En tal sentido, para que el relato urbano del turismo tenga solidez, necesita extirpar aquellos elementos del lugar -sean personas, comercios, edificios, olores, sonidos... - que lo desmientan como lugar turístico. En estos procesos capitalistas de higienización y sanación urbana, las tensiones, conflictos o acuerdos entre cosmos patrimoniales juegan un papel fundamental en la configuración del lugar como espacio turístico. Aquellos elementos que de un modo u otro interceden en la construcción de lugares impregnados de modernidad, seducción, progreso, seguridad y bienestar, son contenidos, sometidos, desmembrados y finalmente borrados. En un momento como el actual, en el que el Turismo se erige como la “creación más perfecta y sofisticada del Capitalismo”, resulta totalmente pertinente generar reflexiones en torno a dichas políticas de patrimonialización y el vínculo que establecen con dinámicas de turistificación y gentrificación, las mismas que hoy por hoy protagonizan una parte

importante de las tensiones y los conflictos urbanos que organizan las ofensivas y las resistencias en la ciudad.

Eje 2: Procesos de regeneración urbana y estrategias de control de la conflictividad social

Este eje se propone abordar aquellos aspectos de la urbanización capitalista ligados a los procesos de desposesión y apropiación de plusvalías que se presentan en los proyectos de regeneración y recualificación urbana. Bajo la lógica del urbanismo neoliberal, el espacio urbano se constituye como una mercancía producto del accionar de desarrolladores inmobiliarios, operadores turísticos y gobiernos de todos los niveles, de forma que las ciudades devienen marcas registradas, experiencias o estilos de vida para ser comercializadas y consumidas por elites locales y globales con capacidades económicas diferenciales. Estos usos de la ciudad como valor de cambio y reserva de valor entran en conflicto con aquellas prácticas ligadas a su valor de uso, es decir, a las apropiaciones que los habitantes de la ciudad hacen del espacio urbano en la reproducción de su vida cotidiana.

Nos proponemos entonces reflexionar sobre los distintos mecanismos utilizados en los procesos de regeneración urbana localizados en centros históricos y zonas degradadas, cuyo objetivo es apropiarse de grandes plusvalías urbanas y, simultáneamente, ejercer la dominación en el plano de la producción y la regulación del espacio. En la ciudad neoliberal, las estrategias de control de la conflictividad social se ocultan detrás de una apariencia de participación y gobernanza, delegando la expulsión de los sectores indeseados a las fuerzas del mercado. Lejos de ser meros saberes técnicos y neutrales, la arquitectura y el urbanismo funcionan entonces como dispositivos de ordenamiento y de control social para desplazar hacia los márgenes de la ciudad a aquellos sectores considerados como “problemáticos”, ya sea por una supuesta carencia moral, estética o económica. De este modo, la planificación y el diseño urbano buscan espacio público a la categoría de “valor”. Se trataría de una verdadera retórica estructurada de tal manera que oculta, a la vez que resuelve, las contradicciones que se dan en él. Así, los conflictos

canalizar las fuerzas sociales en las direcciones establecidas por quienes detentan capital y poder.

Las ponencias que se presentan en este eje son el resultado de investigaciones empíricas o reflexiones teóricas, en torno a procesos de regeneración y recualificación urbana, proyectos de regulación del espacio urbano, y grandes proyectos urbanos y su impacto en los usos y los modos de habitar la ciudad. Particularmente, se presentan ponencias sobre las transformaciones espaciales y sus impactos en la población local, y los mecanismos y recursos que fueron desplegados para gestionar los conflictos, legitimar las transformaciones y doblegar resistencias. Estos trabajos estudian las transformaciones ocurridas en los frentes marítimos de las grandes ciudades, los proyectos urbanos realizados en el marco de grandes eventos deportivos y culturales, la circulación de modelos de ciudad y su influencia en distintas ciudades de Iberoamérica, y los proyectos de regeneración e intervención urbana propuestos por las administraciones locales y nacionales para la atracción del turismo y de grandes capitales.

Eje 3: Retóricas del espacio público y producción del espacio urbano desde las resistencias

Este eje pretende invitar a reflexionar sobre algunos aspectos cruciales que definen y caracterizan a las actuales retóricas del “espacio público”, un término que, durante las últimas décadas, ha llegado a encarnar un concepto intrínsecamente etéreo y paradójico. Aunque la idea de “espacio público” se funda, a un nivel meramente teórico, en la igualdad entre todos los miembros que lo ocupan y transitan, en la práctica éste funcionaría en base a la exclusión. De hecho, lo que realmente subyace a este concepto no sería sino un discurso pre-fabricado que se funda en “el carácter consensualista” y, por ende, sustancialmente burgués que el propio Habermas asignara a la idea de “esfera pública”. Evidencia bien ilustrativa de ello sería el actual discurso mediático, político y económico, que legitima e incluso eleva el sociales profundos, que repetidamente se vuelven a presentar en la realidad práctica y simbólica de espacios públicos concretos, esto es, en *lo urbano*, son presentados como consecuencia de

determinadas fórmulas urbanísticas que se pretenden *urbanas*. Ligado a ello, y como si de un “ideal normativo” se tratara, el espacio público aparece insistentemente representado como un lugar armonioso e igualitario, reflejando el producto de cierto imaginario social antes que un lugar empíricamente constatable.

La inoculación de estos elementos ideológicos en “la calle” constituiría la elevación a norma del ideal burgués de un espacio desconflictivizado y civilizatorio, en el cual desaparecen mágicamente todas las desigualdades sociales “reales” gracias a las habilidades deliberativas de sujetos racionales capaces de superar sus diferencias mediante el diálogo. Sin embargo, la calle, con su caótica deriva, no parece el espacio ideal para situar la mítica esfera pública. Así, los que quieren transformar la calle en *espacio público*, entendido desde el consensualismo liberal habermasiano, se encuentran con la presencia ineludible de las denominadas “resistencias”.

Efectivamente, la irrupción e inmediata censura de los usos y prácticas “no regladas” en el espacio público revela que la esfera pública está basada en la confrontación entre diversos “públicos” que pugnan por el espacio. De ese modo, la tensión en el espacio público aparece de igual forma en los casos donde los sectores más vulnerables se auto-organizan a partir de una serie de prácticas “informales”, que, si bien a primera vista parecen espontáneas, en realidad están profundamente organizadas. Las suelen llevar a cabo actores sociales percibidos por el imaginario hegemónico como sectores *naturalmente excluibles* del espacio público –inmigrantes, trabajadoras sexuales, vendedores ambulantes, personas que viven en la calle, cartoneros–, pero que hacen de la calle su refugio, campo de juegos o medio de subsistencia asumiendo formas de *des-organización social* de carácter no burocrático.

Las ponencias presentadas en este eje intentan buscar respuestas a viejas preguntas: ¿hasta qué punto las retóricas del espacio público consiguen conformar, normativizar y fiscalizar *lo urbano* en directa consonancia con los valores de las democracias liberales? ¿Es posible que el “espacio público” se construya también gracias a las prácticas periféricas llevadas a cabo desde las *resistencias*, es decir, mediante la acción contestataria de diferentes colectivos excluidos y marginalizados? ¿Quiénes son “los todos” cuando hablamos de que el espacio público es *de y para todos*? ¿El “espacio público”

representa simplemente un concepto, un ideal, una creencia, o refleja también la forma urbana que adoptan los conflictos, es decir, el escenario donde se *manifiestan y materializan* disputas concretas que apelan, precisamente, al tan manido “derecho a la ciudad”?

PROGRAMA DETALLADO POR DÍAS

Miércoles 13 de diciembre

10:00 - 10:30 h.

FSOC - Aula SG-300

APERTURA

III Jornadas Internacionales de Antropología del Conflicto Urbano

Apertura y presentación de las Jornadas

Carolina Mera // Directora del Instituto de Investigaciones Gino Germani (IIGG)

Juliana Marcús // Instituto de Investigaciones Gino Germani (IIGG)/ Universidad de Buenos Aires (UBA)

Giuseppe Aricó // Observatori d'Antropologia del Conflict Urbà (OACU)

10:30 - 12:30 h.

FSOC - Aula SG-302

MESA 1

Eje 1: Políticas de patrimonialización y dinámicas de turistificación y gentrificación

Nuevos Pueblos en un Patrimonio Cultural. El caso de Purmamarca, Quebrada de Humahuaca (2003-2014).

Constanza Tommei // CONICET / Universidad de Buenos Aires (UBA)

Clara Mancini // CONICET/ Universidad de Buenos Aires (UBA)

Ciudad y paisaje en la Patagonia chilena. El caso de Coyhaique.

Juan Carlos Rodríguez Torrent // CINVIT /Universidad de Valparaíso (UV)

O desaparecimento do Art Nouveau da arquitetura civil no Rio de Janeiro (Brasil) e em Buenos Aires (Argentina).

Marcel de Almeida Freitas // FEAD/Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)

“Eu vim sarava terra que eu piso”: um debate sobre o turismo comunitário no quilombo urbano de Pinheiral.

João Alipio de Oliveira Cunha // Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)

10:30 - 12:30 h.

FSOC - Aula SG-303

MESA 2

Eje 2: Procesos de regeneración urbana y estrategias de control de la conflictividad social

Patrimonio, marketing urbano y estrategias para el consenso en la metrópolis-empresa. El caso de Puerto Norte en Rosario, Argentina.

Víctor Franco López //Universidad de Buenos Aires (UBA)/Universidad Nacional de Rosario (UNR)

María Celina Añaños //CIPPS/Universidad Nacional de Rosario (UNR)

Paula Vera //CONICET/CECUR/Universidad Nacional de Rosario (UNR)

Repensando la(s) definición(es) de “utilidad pública” en un proceso expropiatorio: el caso de la relocalización de la Villa de Paso de Mar del Plata (1999-2016).

María Laura Canestraro //GESU/CESP/CONICET/Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP)

“El turismo cultural es una industria sin chimenea”. Tensiones y conflictos en torno a los proyectos turístico-patrimoniales en San Antonio de Areco.

Cecilia Pérez Winter//CONICET/ Universidad de Buenos Aires (UBA)

El patrimonio como farsa: el caso del Pumarejo de Sevilla.

Joan Roura-Expósito // Instituto de Ciencias del Patrimonio (Incipit)

PROGRAMA DETALLADO POR DÍAS

Miércoles 13 de diciembre

10:30 - 12:30 h.

FSOC - Aula SG-305

MESA 3

Eje 3: Retóricas del espacio público y producción del espacio urbano desde las resistencias

La producción del espacio urbano desde la toma de espacios públicos/privados: el caso de Libertador General San Martín.

Omar Jerez // CONICET/Universidad Nacional de Jujuy (UNJU)

Evelith Gutierrez Guerrero // CONICET/Centro de Investigación Social (CISOR)

La producción de un espacio comunitario indígena: de la experiencia obrera en el Ingenio Las Palmas a las tensiones entre la hegemonía neoliberal y el Estado.

Nahuel Spinoso // IDAES/Universidad Nacional de San Martín (UNSAM)

La producción de espacio post-turístico desde las resistencias. El caso de Villa Los Coihues, San Carlos de Bariloche, Argentina.

Melisa Merlos // IPEHCS/CONICET/CEPLADES/Universidad Nacional del Comahue (UNCo)

Adriana Otero // IPEHCS/CONICET/CEPLADES/Universidad Nacional del Comahue (UNCo)

Produzindo o público e o privado no deslocar e no habitar: diálogos cruzados entre etnografías de prácticas de caronas e formações permaculturais no espaço urbano.

Renata Hilal // PPGAS/Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)

Yuri Rosa Neves // PPGAS/Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)

12:30 - 14:00 h.

ALMUERZO LIBRE

14:00 – 16:00 h.

FSOC - Aula SG-302

MESA 4

Eje 1: Políticas de patrimonialización y dinámicas de turistificación y gentrificación

“Un porteño más”. Discursos sobre el turismo tradicional y alternativo en la ciudad de Buenos Aires.

Carolina Gonzalez Redondo // IIGG/ Universidad de Buenos Aires (UBA)

El turismo de memoria y reparación simbólica: una propuesta para abordar el postconflicto en la ciudad de Bogotá (Colombia).

Fabián Andrés Llano // Corporación Unificada Nacional de Educación Superior (CUN)

Giovanny Araque Suarez // GIDECER/Corporación Unificada Nacional de Educación Superior (CUN)

Renovación urbana en Parque Patricios: ¿hacia la configuración de un nuevo destino turístico en el Distrito Tecnológico?

Natalia Lerena // Universidad de Buenos Aires (UBA)

Luciana Rodríguez // CONICET/Universidad de Buenos Aires (UBA)

La invención turística de Rosario.

Paula Vera // CONICET/CECUR/Universidad Nacional de Rosario (UNR)

Diego Roldán // CONICET/CECUR/ Universidad Nacional de Rosario (UNR)

PROGRAMA DETALLADO POR DÍAS

Miércoles 13 de diciembre

14:00 – 16:00 h.

FSOC - Aula SG-303

MESA 5

Eje 2: *Procesos de regeneración urbana y estrategias de control de la conflictividad social*

Entre Barcelona, Buenos Aires y Río de Janeiro: un abordaje sobre la circulación y producción relacional de políticas urbanas.

Guillermo Jajamovich // CONICET/IEALC/Universidad de Buenos Aires (UBA)

Gabriel Silvestre // University of Sheffield

Aplicación de estrategias proyectuales de regeneración urbana en sectores degradados. Caso de estudio: Ciudad de Córdoba, Barrio San Martín.

Germán Alejandro Baigorri // Universidad Nacional de Córdoba (UNC)

Fabián Tolosa // Universidad Nacional de Córdoba (UNC)

Griselda Lorenzo // Universidad Nacional de Córdoba (UNC)

Pablo Carballo // Universidad Nacional de Córdoba (UNC)

Edgar Ermoli // Universidad Nacional de Córdoba (UNC)

Jael Bengualid // INVIHAB/CONICET/Centro de Estudios Urbanos y Regionales (CEUR)

Discursos sobre “crisis” y “refundación” de la ciudad en la legitimación de una operación de urbanismo en Pereira, Colombia.

Gregorio Hernández-Pulgarín // Universidad de Caldas (UCaldas)

14:00 – 16:00 h.

FSOC - Aula SG-305

MESA 6

Eje 3: *Retóricas del espacio público y producción del espacio urbano desde las resistencias*

Espacio público y retórica inclusiva.

Luis Campos Medina // Instituto de la Vivienda (INVI)/Universidad de Chile (UCHile)

De calles, monumentos y peatones: derivas alrededor del monumento a Roque Sáenz Peña.

Gabriel Hernán Ravano // Sociedad Luz Universidad Popular

Habitar la(s) ciudad(es) en tiempo de neoliberalismos. Espacio público, democracia e insurgencia. Dilemas del ser-en-común.

Betina Guindi // Universidad de Buenos Aires (UBA)

Planeamiento urbano, poder gubernamental y resistencia en Jerusalén Este: el caso del Parque Nacional “Jardines del Rey” en el barrio de Al-Bustan.

Ignacio Rullansky // CONICET/ Universidad de Buenos Aires (UBA)

PROGRAMA DETALLADO POR DÍAS

Miércoles 13 de diciembre

16:00 – 18:00 h.

FSOC - Aula SG-300

ESPACIO CULTURAL

Sesión audiovisual con debate final

Ciudades Reveladas

Obras audiovisuales dirigidas por **ALICE RIFF** (Brasil), **FEDERICO GIANOTTI** (Argentina) y **COLECTIVO LEFT HAND ROTATION** (España-Portugal); debate final a cargo de **KHALIL ESTEBAN** (IIGG-UBA/CONICET) y **JULIANA MARCÚS** (IIGG-UBA)



Ciudades Reveladas es una Muestra Internacional de Cine que nació en 2013 con el objetivo de generar un espacio de reflexión, formación, intercambio y exhibición en torno a las diversas formas de vivir y experimentar lo urbano. El espacio público como lugar de apropiación y encuentro resulta una fuente de inspiración a la hora de hablar y pensar en cine. Las ciudades son dinámicas, se transforman y a la vez se corren y resisten, se muestran y ocultan en el mismo movimiento,

y la cámara intenta captar algo de aquellas huellas que se imprimen sobre el cemento, el pavimento y los cuerpos. Pensar la ciudad desde las representaciones audiovisuales permite, de alguna manera, imaginar su transformación. Tras su tercera edición realizada en Buenos Aires en septiembre de 2017, *Ciudades Reveladas* ofrece una selección de películas especialmente pensada para las III Jornadas Internacionales de Antropología del Conflicto Urbano:

***Cidade Improvisada* - ALICE RIFF** (Brasil, 2012 - 19min)

En las grandes ciudades brasileñas acontecen muchas “Batalhas de Improvisação”. En las batallas, uno MC hace improvisación contra otro, para demostrar quién es el mejor improvisando. En esta película, 16 MCs se reúnen para luchar juntos contra los problemas de la ciudad. Los niños usan la creatividad y la poesía para expresar sus opiniones sobre la ciudad en que viven.

***N°2480* - FEDERICO GIANOTTI** (Argentina, 2016 - 14min)

La inminente construcción de un mega emprendimiento inmobiliario frente a su casa agita la vida de una familia del sur de Córdoba.

***Terramotourism* - COLECTIVO LEFT HAND ROTATION** (España-Portugal, 2016 - 42 min)

El 1 de noviembre de 1755 un terremoto destruyó la ciudad de Lisboa. Su impacto fue tal que desplazó al hombre del centro de la creación. Sus ruinas legitimaron el despotismo ilustrado. Lisboa hoy tiembla de nuevo, sacudida por un sismo turístico que transforma la ciudad a velocidad de crucero. Su impacto desplaza al habitante del centro de la ciudad. ¿Qué nuevos absolutismos encontrarán aquí su coartada?

PROGRAMA DETALLADO POR DÍAS

Miércoles 13 de diciembre

18:00 - 19:00 h.

FSOC - Frente al Aula SG-300

CAFÉ POR CUENTA DE LAS JORNADAS

19:00 – 21:00 h.

FSOC - Aula SG-300

CONFERENCIA MAGISTRAL

a cargo de **MANUEL DELGADO RUIZ**

Embellecimiento y control. El lugar del Arte y la Cultura en la ciudad neoliberal: exorcismo y expiación.

El ingrediente cultural en la planificación neoliberal de las ciudades cumple varios objetivos. Por una parte, distribuye hitos poderosos que irradian prestigio y elegancia, que convierten en atractivo para los inversores un determinado sector de la ciudad hasta hacía poco irrelevante o en decadencia. Por otro lado, instaura un elemento de sacralidad y pureza que, renovando el antiguo papel de todo templo, se instaura de forma autoritaria sobre el territorio, dotándolo de una plusvalía simbólica que enseguida devendrá dineraria. Lo hace moralizando el territorio que pretenden organizar, predisponiéndolo para el ejercicio de las más nobles virtudes cívicas, manteniéndolo protegido de su propia tendencia a devenir verdaderamente urbano. Así, las agendas y los agentes culturales funcionan al mismo tiempo como factor de negocio y como mecanismo de exorcismo y expiación, puesto que sólo puede rentabilizarse una ciudad que haya sido previamente liberada de las potencias malignas que la poseían –las nuevas y viejas formas de penuria, las fuentes de desarraigo, la tendencia a la ingobernabilidad– y que todavía son reconocidas como activas o al acecho.



Conferencia magistral a cargo de **MANUEL DELGADO RUIZ** (España) - Grup de Recerca sobre Exclusió i Control Socials (GRECS), Universitat de Barcelona (UB). Catedrático acreditado. Doctor en Antropología y Licenciado en Historia del Arte por la Universitat de Barcelona. Postgrado en Psicología Social en la Facultat de Medicina de la UB. Realizó estudios de tercer ciclo en la Section de Sciences Religieuses de l'École Pratique des Hautes Études, Sorbona de París. Desde 1986 es profesor de Antropología Religiosa en el Departament d'Antropologia Social de la UB. Es director del Grup de Recerca en Exclusió i Control Socials de la Universitat de Barcelona (GRECS-UB).

PROGRAMA DETALLADO POR DÍAS

Jueves 14 de diciembre

10:30 - 12:30 h.

FSOC - Aula SG-302

MESA 7

Eje 1: Políticas de patrimonialización y dinámicas de turistificación y gentrificación

Do turismo convencional/hegemônico ao turismo familiar: memórias dos blocos carnavalescos do Pilar-AL.

Raniery Silva Guedes de Araujo // T-CULT/Universidade Federal Fluminense (UFF)

Karla Estelita Godoy // PPGTUR/T-CULT/Universidade Federal Fluminense (UFF)

O turismo como herói: a nova política urbana para o Centro Antigo de Salvador-Bahia.

Ícaro Macêdo Guimarães de Oliveira // Universidade Federal da Bahia (UFBA)

Ocio nocturno fordista: ¿un turismo indeseado en el centro? El caso de La Latina, en Madrid.

Begoña Aramayona // Universidad Autónoma de Madrid (UAM)

Rubén García // Universidad Autónoma de Madrid (UAM)

María Jesús Martín // Universidad Autónoma de Madrid (UAM)

Jorge S. López // Universidad Pública de Navarra (UPN),

José Manuel Martínez // Universidad Autónoma de Madrid (UAM)

Reforma y desalojo de centros históricos en el Golfo Árabe. Una aproximación al proyecto Msheireb Downtown en Doha, Qatar.

Marta Contijoch Torres // Observatori d'Antropologia del Conflict Urbà (OACU)

Renovación y exclusión del patrimonio cultural del centro histórico de la Ciudad de México.

Orlando Elorza Guzmán // Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa (UAMI)

10:30 - 12:30 h.

FSOC - Aula SG-303

MESA 8

Eje 2: Procesos de regeneración urbana y estrategias de control de la conflictividad social

Urbanización de Villas y Asentamientos Informales. Oportunidades y conflictos en una Buenos Aires desigual y fragmentada.

Liliana María Carbajal // Defensoría del Pueblo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Resistencia a la instalación de un predio deportivo en la zona sur de la ciudad de Mar del Plata.

María Belén Loyza // Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP)

La urbanización de los últimos ecosistemas de la ciudad y la resistencia colectiva en un contexto de guerra. El caso Nueva Costa del Plata, Gran Buenos Aires (Argentina) 2008-2016.

Vanina Santy // Université Libre de Bruxelles (ULB)

Mercado y ocupaciones urbanas: una mirada etnográfica desde las nuevas formas de organización social ante la mecanización del territorio asunceno.

Nelson H. Zarza // ITS/ Universidad Nacional de Asunción (UNA)

Invisibilización, desplazamiento y violencia sinérgica en escenarios de renovación urbana pos terremoto: el caso de la Población Aurora de Chile en Concepción.

Rodrigo Ganter Solís // CEDEUS/ Universidad de Concepción (UdeC)

PROGRAMA DETALLADO POR DÍAS

Jueves 14 de diciembre

10:30 - 12:30 h.

FSOC - Aula SG-305

MESA 9

Eje 3: Retóricas del espacio público y producción del espacio urbano desde las resistencias

Generando barrio. La importancia de las prácticas de memorialización y vivencias en un espacio de resistencia onubense.

Juan Carlos Romero-Villadóniga // HUM556/Universidad de Huelva (UHU)

El uso del espacio y la construcción del patrimonio cultural en la Ciudad de México. Apuntes desde los marcos sociales de la memoria colectiva.

María Teresa Romero Tovar // Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM)

Memória, propriedade e resistência urbana: a trajetória da moradia como acesso ao direito à cidade na favela de Vila Operária.

Mauro Henrique de Barros Amoroso // PPGECC/Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ)

Viendo y siendo visto: cómo los habitantes de la Favela do Chapéu-Mangueira perciben el turismo y sus dinámicas de sociabilidad.

Joel Couto Saar de Almeida // Secretária Estadual de Educação do Rio de Janeiro (SEEDUC)

Resistindo às Maravilhas e Mazelas Impostas à Região Portuária no Contexto dos Megaeventos Esportivos: a proposta dos Rolé dos Favelados da Provi.

Ludmila Maria Moreira Lima // LEUCS/Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO)

12:30 - 14:00 h.

ALMUERZO LIBRE

14:00 - 16:00 h.

FSOC - Aula SG-300

CONFERENCIA MAGISTRAL

a cargo de MARÍA CARMAN

Las narrativas del padecimiento y los límites de una comunidad moral en distintos conflictos metropolitanos.

En esta conferencia se analizará, entre otras cosas, el proceso de relocalización de villas ribereñas de la ciudad de Buenos Aires ordenado por la máxima autoridad judicial argentina debido a su cercanía al Riachuelo, un río altamente contaminado. Los sectores populares que habitan en las proximidades de este cauce contaminado tienen un estatus ambivalente: se los considera víctimas –en tanto portadores de un sufrimiento ambiental– y a veces una suerte de estorbo pasivo, expropiado de agencia. Los seres sufrientes o sus portavoces narran los padecimientos en términos materiales –el porcentaje de plomo en sangre– o en términos espirituales: la incertidumbre en los afectados. Lo que se intenta es bosquejar un rostro social –una visibilidad y una reparación– a ese cuerpo dañado. En diálogo con la apropiación judicial y burocrática del sufrimiento, los afectados

PROGRAMA DETALLADO POR DÍAS

Jueves 14 de diciembre

oponen sus versiones personales de la dolencia. El mal que aqueja a algunos de esos cuerpos en su intimidad deviene, mediante diversas traducciones, reclamo político. El análisis de las disputas y negociaciones que encaran los afectados nos remite al potencial del sufrimiento no solo en la creación de comunidades morales, sino en la búsqueda de reconocimiento para torcer el rumbo de ciertas políticas públicas.



Conferencia magistral a cargo de **MARÍA CORMAN** (Argentina) - Instituto de Investigaciones Gino Germani / CONICET. Doctora en Antropología Social por la Universidad de Buenos Aires, Investigadora Independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) e Investigadora del Instituto de Investigaciones Gino Germani. Actualmente es Profesora Adjunta en la Universidad de Buenos Aires y coordina el equipo “Antropología, ciudad y naturaleza” del área de Estudios Urbanos del Instituto Gino Germani.

16:00 – 18:00 h.

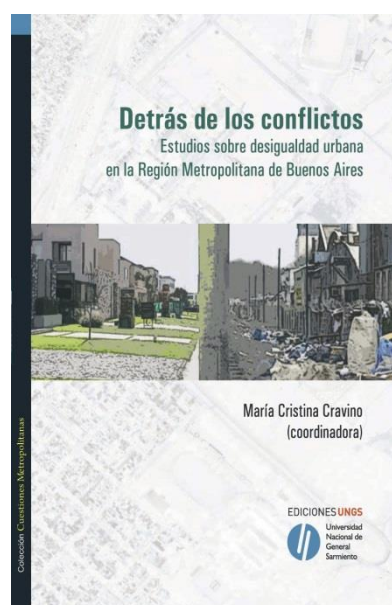
FSOC - Aula SG-300

ESPACIO CULTURAL

Presentación de libros con debate final

Detrás de los Conflictos. Estudios sobre desigualdad urbana en la Región Metropolitana de Buenos Aires // Buenos Aires: UNGS (2017)

MARÍA CRISTINA CRAVINO (Coord.) // Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS)



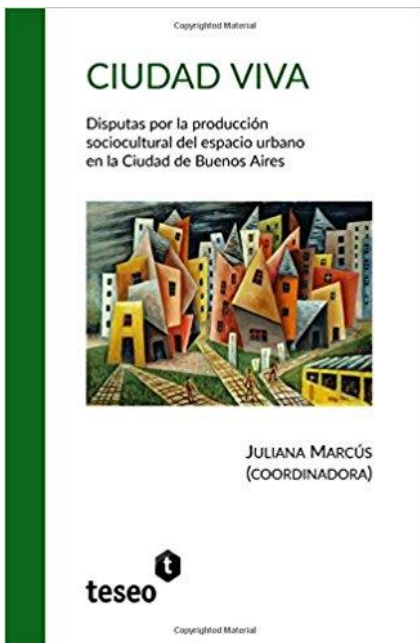
En la última década se produjeron diferentes tipos de conflictos urbanos en la Región Metropolitana de Buenos Aires. En este libro se busca configurar el entramado de actores involucrados en las disputas por el espacio urbano y las estrategias puestas en acción. A su vez, se indaga sobre la génesis de estos procesos para desentrañar mecanismos que generan y reproducen las desigualdades urbanas. Los casos abordados son: los conflictos urbanos en áreas centrales de la ciudad de Buenos Aires; el acceso al ambiente sano y a la vivienda en procesos de relocalización de habitantes de villas asentadas al borde del Riachuelo; el acceso a la vivienda de habitantes de Villa El Cartón; la judicialización de demandas de organizaciones barriales de las villas de la ciudad; el conflicto urbano-ambiental en la zona del Delta del Tigre a partir del emprendimiento inmobiliario (urbanización cerrada) Colony Park S.S; la construcción de un muro en el espacio público que dividía dos municipios (San Fernando y San Isidro) y las demandas y organizaciones de sectores medios para acceder al suelo urbano en el marco del programa de crédito ProCreAr.

PROGRAMA DETALLADO POR DÍAS

Jueves 14 de diciembre

Ciudad Viva. Disputas por la producción sociocultural del espacio urbano en la Ciudad de Buenos Aires // Buenos Aires: Teseo (2017)

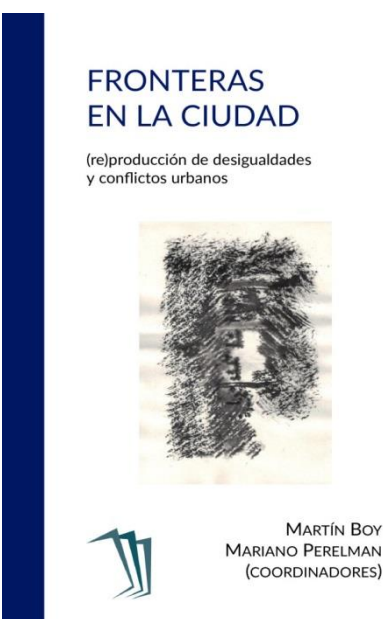
JULIANA MARCÚS (Coord.) // IIGG/Universidad de Buenos Aires (UBA)



Los trabajos reunidos en este libro analizan las dinámicas de producción sociocultural del espacio en la Ciudad de Buenos Aires en el marco de procesos de mercantilización urbana desarrollados durante las últimas tres décadas. Cada capítulo presenta una ciudad disputada entre diversos actores sociales —organismos gubernamentales, desarrolladores urbanos, asociaciones vecinales, manteros, okupas, travestis y jóvenes de sectores medios— que persiguen múltiples modos de producir y experimentar el espacio. Las investigaciones realizadas revelan una ciudad viva, en permanente construcción y transformación, en la que la presencia del conflicto es una de sus características constitutivas. Hemos adoptado la perspectiva de la sociología de la cultura para analizar los conflictos urbanos en torno a las disputas por la ciudad. Desde este enfoque, la problemática cultural se sitúa en el plano de la significación y de los intercambios simbólicos y en las tramas de sentido construidas históricamente que organizan nuestra comunicación, interacción e identificación con el mundo que nos circunda.

Fronteras en la Ciudad: (re)producción de desigualdades y conflictos urbanos // Buenos Aires: Teseo (2017)

MARTÍN BOY y MARIANO PERELMAN (Coords.) // IIGG/Universidad de Buenos Aires (UBA)



Este libro es producto de un trabajo colectivo que un grupo de investigadores formados y en formación venimos realizando desde hace ya varios años desde diferentes disciplinas. Las líneas de trabajo que guían nuestras preocupaciones académicas se encuentran atravesadas por la desigualdad urbana y los procesos de interacción/negociación en cuanto al acceso y uso del espacio urbano protagonizados por grupos sociales que gozan de legitimaciones dispares. En una línea similar, los textos que componen este libro buscan aportar a un campo de debate sobre el tema pero desde una perspectiva en la que lo urbano —o más precisamente lo territorial— es un componente central de la desigualdad. La noción misma de desigualdad nos ha posibilitado un diálogo fructífero para entender procesos que, vistos bajo este prisma, nos permiten comprender la relacionalidad de los procesos sociales y dar una explicación en su conjunto de lo que para los actores —y en muchas investigaciones— aparece como separado.

PROGRAMA DETALLADO POR DÍAS

Jueves 14 de diciembre

Antropologia do Conflito Urbano. Conexões Rio-Barcelona // Rio de Janeiro, Lamparina (2016)

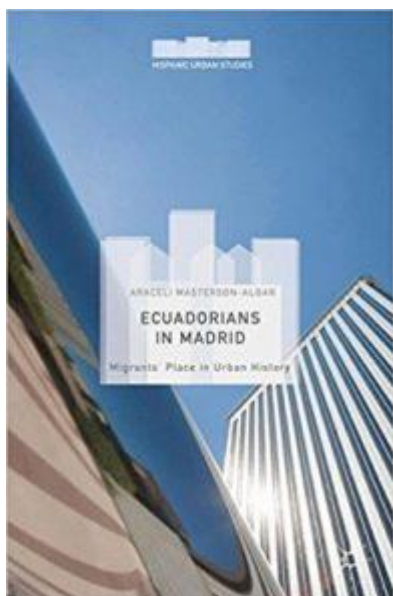
NEIVA VIEIRA DA CUNHA, LETICIA DE LUNA FREIRE, MAÍRA MACHADO-MARTINS, FELIPE BEROCAN VEIGA (Orgs.)// Laboratório de Etnografia Metropolitana (LeMetro/Ifcs-UFRJ)



En un mundo en el que las ciudades han sido puestas en venta, asusta el conflicto, espanta que, de pronto, afloren los descontentos por los contenciosos pendientes, los agravios no resueltos, las humillaciones mal soportadas. Frente a esa amenaza, los planificadores y los poderes políticos y económicos a los que sirven, ponen en escena ciudades desconflictivizadas, en las que todo lo que ocurre sea amable y previsible. Se espera que lo que atraiga al turista o al inversor sean espacios urbanos confortables, hospitalarios, sin sobresaltos. Urge por encima de todo la pacificación de las calles, el sosiego de los viandantes, que las multitudes desplieguen coreografías ordenadas y tranquilas por espacios permanentemente vigilados. Sus imaginarios habitantes son seres virtuosos, ávidos por colaborar con las autoridades y que se someten a las órdenes de obedecer sin nunca dejar de sonreír. En este libro se recoge ejemplos de cómo en dos ciudades, Rio de Janeiro y Barcelona, se ha intentado que la grandilocuencia y la soberbia de megaeventos olímpicos disimulen la verdad de ciudades que, como todas las ciudades, se alimentan de lo mismo que las altera: el conflicto.

Ecuadorians in Madrid. Migrants' Place in Urban History // London: Palgrave (2016)

ARACELI MASTERSON-ALGAR //Augustana College



In the decade between 1998 and 2008, Spain became the main destination for Ecuadorian migrants, and Madrid, Spain's capital, became the city with the largest Ecuadorian population outside of Ecuador. Through a combination of ethnographic research and cultural analysis, this book addresses the interconnections between spatial practices, cultural production, and definitions of citizenship in migration dynamics between Ecuador and Spain, showing how Ecuadorians are key actors in Madrid's recent urban history. Looking at the city as form and content, constitutive and constituting of ideological processes, each chapter analyzes the spatial practices of Madrid's Ecuadorian residents through various forms: the body, the home, public and leisure spaces, the city, the nation, and transnational circuits. Rather than addressing migrants as a general human type marked by (dis)placement, each chapter offers an illustration of how Ecuadorian migrants forge transnational processes through their everyday lives in specific time and place, and how these processes manifest culturally on both sides of the Atlantic.

PROGRAMA DETALLADO POR DÍAS

Jueves 14 de diciembre

Barrios Corsarios. Memoria histórica, luchas urbanas y cambio social en los márgenes de la ciudad neoliberal // Barcelona: Pol·len (2016)

GIUSEPPE ARICÓ, JOSÉ A. MANSILLA y MARCO LUCA STANCHIERI (Coords.) // Observatori d'Antropologia del Conflictu Urbà (OACU)



Barrios corsarios

Memoria histórica, luchas urbanas y cambio social
en los márgenes de la ciudad neoliberal

Giuseppe Aricó, José A. Mansilla
y Marco Luca Stanchieri (Coord.)
Prólogo de Sebastià Jovani



Una de las principales características que definen la actual coyuntura político-económica a nivel global es el extremo sometimiento del espacio vecinal a la disciplina del valor de cambio. Se trataría de implementar en el territorio estrategias destinadas a garantizar que distintos sectores del capital inmobiliario puedan reorganizar a su antojo el espacio físico y simbólico de esos emplazamientos en orden a extraer de ellos potenciales plusvalías. Es en base a esta interpretación que nos permitimos parafrasear a Pier Paolo Pasolini y tildar a estos territorios como “barrios corsarios”, objetos de políticas de centralización basadas en la obstinada mercantilización de su espacio, su tiempo y sus rasgos. La deslegitimación de todo cuanto en ellos no encaja con la *lógica del paisaje* nos invita a sospechar que sus habitantes siguen negociando cada día unos límites físicos y simbólicos trazados por una verdadera utopía moderna: aquella que aspira a una ciudad socialmente rescatada de toda conflictividad. Sin embargo, como lugares de lo popular, estos espacios seguirían constituyéndose como auténticos baluartes desde donde sabotear la imposición sistemática y burguesa de una ciudad exclusiva y, por ende, excluyente.

18:00 - 19:00 h.

FSOC - Frente al Aula SG-300

CAFÉ POR CUENTA DE LAS JORNADAS

19:00 - 21:00 h.

FSOC - Aula SG-300

CONFERENCIA MAGISTRAL

a cargo de NEIVA VIEIRA DA CUNHA

Financiarização das políticas públicas e modos de governo de populações nas cidades contemporâneas.

Ao longo das últimas décadas, constata-se que o desenvolvimento da economia global tem produzido uma forte vulnerabilidade social que tem como efeito direto a expulsão de um grande número de pessoas do centro da ordem econômica. Uma das áreas que torna visível a variedade dessas dinâmicas de expulsão em vários contextos nacionais são as políticas públicas de renovação urbana e habitação. Desse modo, analisar a produção do espaço urbano das cidades

PROGRAMA DETALLADO POR DÍAS

Jueves 14 de diciembre

contemporâneas pode evidenciar as conexões entre processos de financiarização e a disseminação de um planejamento urbano neoliberal através da entrada do capital internacional no mercado imobiliário, da privatização de serviços públicos e do aumento das parcerias público-privado na implementación de políticas de renovación urbana. Desta perspectiva, o Rio de Janeiro pode ser considerado um caso emblemático na medida em que a produção do seu espaço urbano sempre reafirmou a ideia de uma cidade orientada para o mercado em detrimento dos direitos dos cidadãos. Esta conferencia analisa distintas experiências em termos de políticas habitacionais e de renovación urbana que produziram, o longo da história urbana do Rio de Janeiro, uma espécie de banimento dos pobres do concierto da cidade política.



Conferencia magistral a cargo de **NEIVA VIEIRA DA CUNHA** (Brasil) - Laboratório de Etnografia Metropolitana (LeMetro) / Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). Doctora en Antropología (2002) y Master en Sociología (1998) por el Programa de Pós-Graduação em Sociologia e Antropologia/IFCS-UFRJ. Realizó estudios de doctorado en la Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales de Paris (2000-2001). Graduada em Ciencias Sociales (1986) por el Instituto de Filosofia e Ciências Sociais da Universidade Federal do Rio de Janeiro/IFCS-UFRJ. En la actualidad es Profesora Asociada en la Universidade do Estado do Rio de Janeiro/UERJ.

PROGRAMA DETALLADO POR DÍAS

Viernes 15 de diciembre

10:30 - 12:30 h.

FSOC - Aula SG-302

MESA 10

Eje 1: Políticas de patrimonialización y dinámicas de turistificación y gentrificación

¿Soy cordobés...? Cuarteto como patrimonio popular, conflictos urbanos y turismo.

Graciela María Tedesco // IDACOR/CONICET / Universidad Nacional de Córdoba (UNC)

Jael Bengualid // INVIHAB/CONICET/Centro de Estudios Urbanos y Regionales (CEUR)

Mariel Arias // INVIHAB/CONICET/Centro de Estudios Urbanos y Regionales (CEUR)

Rosario Primo // Universidad Nacional de Córdoba (UNC)

María Victoria Díaz Marengo // Universidad Nacional de Córdoba (UNC)

Veïns en perill d'extinció. Turismo y contestación urbana en un barrio de Barcelona.

José A. Mansilla // OACU/Ostelea School of Tourism & Hospitality/Universitat de Lleida (UdL)

Patrimonio y contra-espacios. Reflexiones en torno a la propuesta de recorrido barrial, histórico y patrimonial de la multisectorial Defendamos Alberdi.

Carla Eleonora Pedrazzani // Universidad Nacional de Córdoba (UNC)

PROGRAMA DETALLADO POR DÍAS

Viernes 15 de diciembre

O que está dentro, o que está fora: A “Porta” do Museu de Arte da Pampulha, o patrimônio universal, o espaço público e as ações dos pichadores.

Rita Lages Rodrigues // Estopim/ Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)

Luiz Henrique Assis Garcia // Estopim/ Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)

Elena Lucia Rivero // Estopim

Maria Tereza Dantas Moura// Estopim/ Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)

10:30 - 12:30 h.

FSOC - Aula SG-303

MESA 11 Eje 2: *Procesos de regeneración urbana y estrategias de control de la conflictividad social*

Procesos de gobernanza urbana y producción de juventud al sur de la ciudad. El caso de la comuna “olímpica” de la ciudad de Buenos Aires”.

María Rosa Privitera Sixto // Universidad de Buenos Aires (UBA)

SimCity en el espacio público. Encrucijadas de la mega obra de la Villa Olímpica en Villa Soldati, Comuna 8, CABA.

Lucía Abreu // IIGG/Universidad de Buenos Aires (UBA)

Cidade Olímpica: narrativas sobre projetos de revitalização e tensões urbanas nos Jogos Rio 2016.

Vivian Luiz Fonseca // PROFHISTORIA/CPDOC/Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ)

A cidade neoliberal e o contexto dos megaeventos: os impactos sobre as moradias das favelas do Rio de Janeiro.

Taiana de Castro Sobrinho // LEDUB/ Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)

10:30 - 12:30 h.

FSOC - Aula SG-305

MESA 12 Eje 3: *Retóricas del espacio público y producción del espacio urbano desde las resistencias*

Una violencia de autoría femenina.

Cinthia Natalia Gonza // CONICET/ Universidad Nacional de Salta (UNSa)

Experiencias urbanas en el espacio público. Cartoneros y promotoras ambientales en la Ciudad de Buenos Aires.

Mariano Daniel Perelman // CONICET/Universidad de Buenos Aires (UBA)

Verónica V. Puricelli // CONICET/Universidad de Buenos Aires (UBA)

Fiesta de la Exclusión: Discusiones sobre el carnaval en la ciudad de Corrientes (Argentina).

Ezequiel Ledesma // CONICET/FAU- Universidad Nacional del Nordeste (UNNE)

La intromisión de pintadas poéticas en el decorado urbano: un paréntesis textual de subversión provisional.

Miguel Ángel Valenzuela Alfaro // Universidad de Barcelona (UB)

12:30 - 14:00 h.

ALMUERZO LIBRE

PROGRAMA DETALLADO POR DÍAS

Viernes 15 de diciembre

14:00 – 16:00 h.

FSOC - Aula SG-302

MESA 13

Eje 1: Políticas de patrimonialización y dinámicas de turistificación y gentrificación

Gestión y uso del patrimonio en San Carlos de Bariloche: una mirada desde las desigualdades socio-territoriales.

Brenda Matossian // CONICET/IMHICIHU/Universidad Metropolitana para la Educación y el Trabajo (UMET)

Laila Vejsbjerg // IIDyPCa/CONICET/Universidad Nacional de Río Negro (UNRN)

Juegos de distinción y lógica de la exclusión en una favela urbanizada de Río de Janeiro.

Nicolas Quirion // IPPUR/Universidad Federal de Rio de Janeiro (UFRJ)

Preservar para transformar: el “patrimonio industrial” en el proceso de recualificación del barrio de Barracas (Buenos Aires, Argentina).

Silvia Hernández // Universidad de Buenos Aires (UBA)

14:00 – 16:00 h.

FSOC - Aula SG-303

MESA 14

Eje 2: Procesos de regeneración urbana y estrategias de control de la conflictividad social

Los usos de la seguridad en la producción del espacio urbano. Tres imágenes de Puerto Madero para pensar la relación entre espacio y seguridad en paisajes urbanos renovados.

Khalil Elías Esteban // IIGG/CONICET/Universidad de Buenos Aires (UBA)

Los usos, las apropiaciones y los efectos del Derecho en los procesos de reurbanización de villas y asentamientos informales.

Felipe Mesel // Universidad Nacional de La Plata (UNLP)

Romina Olejarczyk // CONICET/IIGG/ Universidad de Buenos Aires (UBA)

Pablo Vitale // ACIJ/IIGG/Universidad de Buenos Aires (UBA)

Sirios en la Ciudad de Buenos Aires, leído en términos de trayectorias y apropiación de los espacios.

Magali Katz // Universidad de Buenos Aires (UBA)

Modalidades de control de la venta callejera y criminalización de inmigrantes en Buenos Aires.

Brenda Canelo // CONICET /ICA/FFyL/ Universidad de Buenos Aires (UBA)

Um percurso em Salvador da Bahia para entender o dispositivo de pacificação dos espaços públicos.

Maria Isabel Costa Menezes da Rocha // Universidade Federal da Bahia (UFBA)

14:00 – 16:00 h.

FSOC - Aula SG-305

MESA 15

Eje 3: Retóricas del espacio público y producción del espacio urbano desde las resistencias

Geografías del 15M desde la experiencia ecuatoriana: Ecología cultural y movimientos sociales.

Araceli Masterson-Algar // Augustana College

Espacio urbano y gestión de la inseguridad entre vecinos de un barrio platense.

Joaquín Vélez // LECyS/Universidad Nacional de La Plata (UNLP)

PROGRAMA DETALLADO POR DÍAS

Viernes 15 de diciembre

Conflictos socio-territoriales en torno al uso del espacio público en la playa como derecho ciudadano fundamental.

Romina Lourdes Di Meglio // Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP)

Disputas terrenales. Un abordaje de la tensión por el espacio (público) en las ocupaciones de tierra de comienzos de siglo en San Francisco Solano.

María Maneiro // CONICET/IIGG/Universidad de Buenos Aires (UBA)

“No es solo vivienda”: La disputa por los sentidos de la lucha y la escalaridad de las acciones del movimiento de los *sem-teto* brasileño.

Matheus da Silveira Grandi // Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ)

16:00 – 18:00 h.

FSOC - Aula SG-300

ESPACIO CULTURAL

Obra teatral con debate final

Puchos en las plantas

Obra teatral dirigida por **RAIMUNDO MORTE**; protagonizada por **MARTHA GONZALEZ BILLOROU**; creación de **RAIMUNDO MORTE, YOLANDA DIAZ** y **MARTHA GONZÁLEZ BILLOROU**; vestuario: **BELENA RODRIGUEZ**; escenografía: **MAGDALENA DE LA TORRE**; asesoramiento en movimiento: **LUCIANA SEREGNI**; música: **IVÁN PIZARRO**; debate final a cargo de **KHALIL ESTEBAN** (IIGG-UBA/CONICET) y **JULIANA MARCÚS** (IIGG-UBA)

Puchos en las plantas

La señora Carme es la última propietaria de un edificio del barrio de Palermo, que un grupo de inversores quiere reconvertir en un hotel para turistas. Todo a su alrededor cambia continuamente, generando una espiral que tiende a expulsarla del lugar. Pero Carme no está dispuesta a sucumbir ante las presiones externas que continuamente ponen a prueba su capacidad de resistencia. *Puchos en las plantas* nace de otra obra teatral creada colectivamente junto a otros cinco actores y actrices en Barcelona, en 2014, llamada “Piensa mal y acertarás”. En ésta abordamos la problemática del acoso inmobiliario del que eran víctimas sobre todo las personas ancianas, así como la soledad y la desintegración social que viven las grandes ciudades contemporáneas. ¿Alguna vez te preguntaste qué pasó en tu casa antes de que vos llegaras? Ésta fue la pregunta que

vertebraba nuestra búsqueda en la investigación teatral que realizamos el aquel entonces acerca de los fenómenos de gentrificación, acoso inmobiliario y turismo masivos, que coexistían de forma sinérgica en Barcelona especialmente desde las olimpiadas de 1992. Carme Palau era uno de los personajes que en aquella obra se resistía a ser echada del edificio donde vivía. En esta propuesta escénica, trasladamos los sucesos a la ciudad de Buenos Aires y nos imaginamos cuál sería la reacción de una posible Carme porteña. Junto a la obra, proponemos un espacio de reflexión sobre los denominados conflictos urbanos buscando a respuestas a preguntas como: ¿Qué es el acoso inmobiliario? ¿Cómo se vincula a las políticas públicas o la legislación? ¿Cómo se vincula el acoso inmobiliario con la gentrificación/turistificación? ¿Cómo las políticas públicas (o la ausencia de las mismas) afectan el cotidiano de una familia/ una persona, hasta sus espacios más íntimos? ¿Qué alternativas de “resistencia” existen?

PROGRAMA DETALLADO POR DÍAS

Viernes 15 de diciembre

18:00 - 19:00 h.

FSOC - Frente al Aula SG-300

CAFÉ POR CUENTA DE LAS JORNADAS

19:00 - 21:00 h.

FSOC - Aula SG-300

CONFERENCIA MAGISTRAL

a cargo de **MICHAEL JANOSCHKA**

El patrimonio como método de desposesión y acumulación violenta.

El desplazamiento y la desposesión son dos nociones teóricas mutuamente relacionadas que ayudan a desenmascarar las consecuencias negativas de la acumulación y explotación capitalista. Ambos términos ilustran las disposiciones económicas y políticas que promueven una serie de prácticas materiales y simbólicas, profundizando las características espaciales de las violencias estructurales ejercidas en nuestras sociedades. Desplazamiento y desposesión se materializan a partir de diferentes modos, por ejemplo cuando las personas menos favorecidas son despojadas de su lugar, del hogar, de la ciudadanía y de las formas de pertenecer. Basándose en estos debates, la conferencia explora como las prácticas políticas y económicas relacionadas con el patrimonio cultural y material pueden ser discutidas a través de la perspectiva del desplazamiento y desposesión. Adicionalmente, se expondrá la relación compleja entre los procesos de gobernanza urbana, conservación y consumo de patrimonio de y en lugares específicos de la ciudad por el turismo. A partir de tres ejemplos de la Ciudad de México, Quito y Buenos Aires, se construirá una visión comparativa de los procesos extractivos y neo-coloniales que se experimentan en los mecanismos interrelacionados de desplazamiento y desposesión, afectando dramáticamente nuestra vida cotidiana en la ciudad, colocándonos en unos y desplazándonos de otros lugares.



Conferencia magistral a cargo de **MICHAEL JANOSCHKA** (Reino Unido) - Universidad de Leeds. Geógrafo por la Universidad de Humboldt en Berlín. Doctor en Filosofía por la Universidad Goethe de Frankfurt. Entre 2011 y 2016 fue profesor e investigador Ramón y Cajal en el Departamento de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Autónoma de Madrid. Desde 2015, es profesor emérito-honorario en el Departamento de Asuntos Públicos de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) en Quito, Ecuador. Desde Octubre de 2016, es University Academic Fellow para Critical Urban Transformations en la Escuela de Geografía de la Universidad de Leeds, Reino Unido.

UBICACIÓN Y CONTACTO

SEDE:

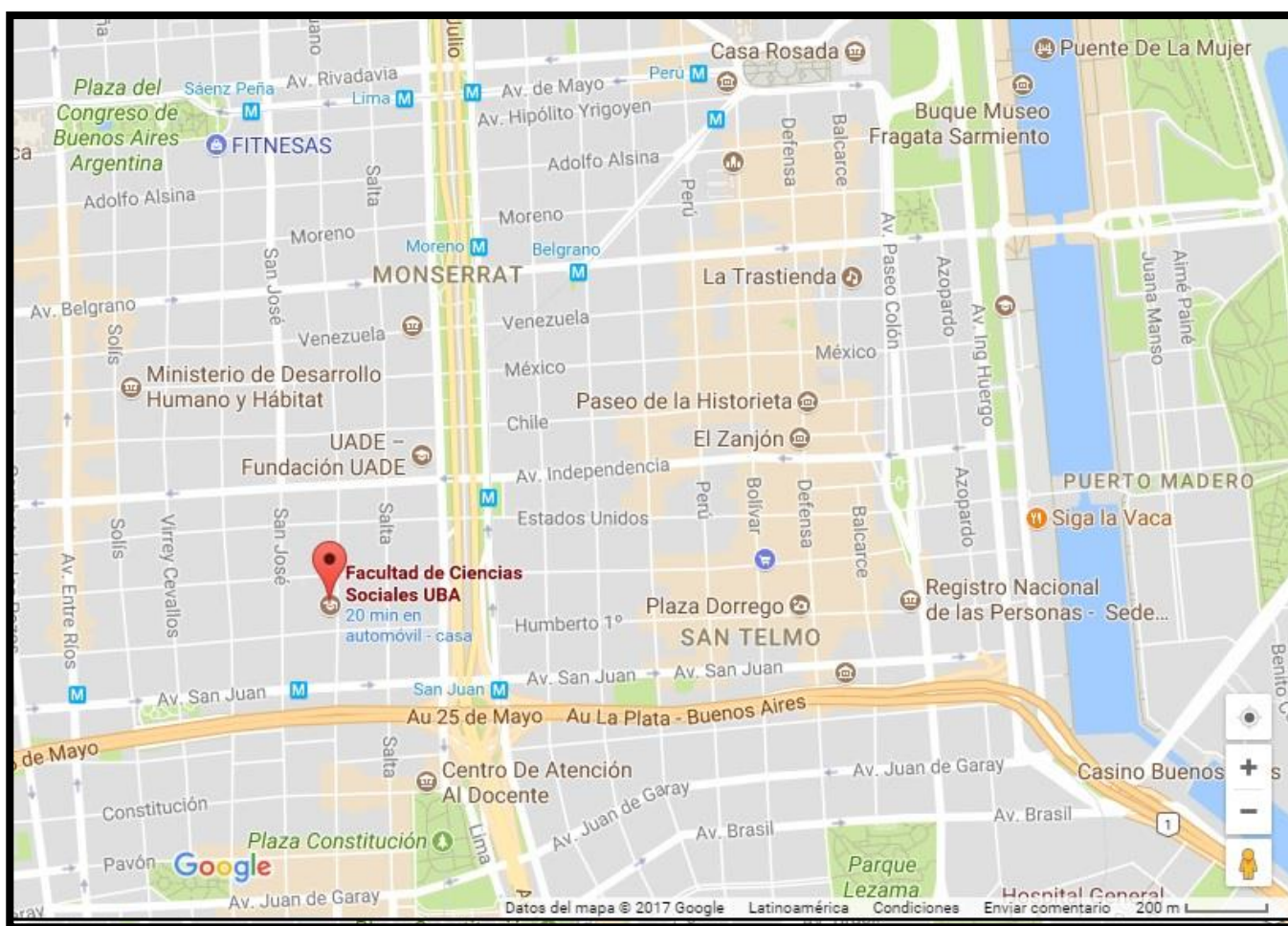
Barrio de Constitución

Santiago del Estero, 1029

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Buenos Aires

ARGENTINA



Correo electrónico: jornadas.oacu@gmail.com

Web: <https://observatoriconflicteurba.org/>

Facebook: <https://www.facebook.com/IIIJornadasOACU/>

ORGANIZACIÓN Y ASESORAMIENTO

COMITÉ ORGANIZADOR

Responsables:

Giuseppe Aricó (OACU)
José A. Mansilla (OACU/Ostelea/UdL)
Juliana Marcús (IIGG-UBA/CONICET/OACU)
Marco Luca Stanchieri (OACU)
Sergio Yanes (OACU /UOC/Turismografías)

Equipo:

Agustina Márquez (IIGG-UBA/CONICET)
Caterina Borelli (OACU)
Diego Vazquez (IIGG-UBA)
Joaquín Benitez (IIGG-UBA/UNGS)
Khalil Esteban (IIGG-UBA/CONICET)
Magdalena Felice (IIGG-UBA/CONICET)
María Agustina Peralta (IIGG-UBA)
Martín Boy (IIGG-UBA/UNPAZ/CONICET)
Martina Berardo (IIGG-UBA)

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Adrián Cordero (UAM)
Ana María Carrillo (UArtes)
Aritz Tutor (UAB)
Carolina Mera (IIGG-UBA/CONICET)
Cecilia Laskowski (LIGHaM - UNT)
Daniel Malet (CIES-ISCTE-IUL)
Eduardo Álvarez Pedrosian (Labtee /ACTCom/ FIC-Udelar)
Ernest Cañada (CETT-UB)
Felipe Berocan (LeMetro/IFCS-UFRJ)
Felipe Link (IEUT-PUC)
Gabriela Navas (GRECS-UB /OACU)
Horacio Espinosa (GRECS- UB)
Ibán Díaz Parra (US)
Jofre Padullés (GRECS - UB)
Jordi Gascón (UdL)
Jorge Carpio (CIPSU-UNTREF)
Jorge Sequera (CICS-NOVA - UNL)
José María Manjavacas (UCO)
Juan Rodríguez Medela (GEA La Corrala)
Leticia Giannella (ENCE-IBGE)
Leticia Luna (LeMetro/IFCS-UFRJ)
Luis del Romero (UV)
Maíra Machado Martins (LeMetro/IFCS-UFRJ)
Manuel Delgado (UB)
Marc Morell (UIB)
María Carla Rodríguez (IIGG-UBA/CONICET)
María Carman (IIGG-UBA/CONICET)
María Cristina Cravino (UNGS/CONICET)
María Luisa Méndez (UDP /COES)
Mariano Perelman (IIGG-UBA/CONICET)
Mario Margulis (IIGG-UBA)
Martin Lundsteen (UAB - OACU)
Matías Zarlenga (UNTREF/CONICET)
Mercedes Di Virgilio (IIGG-UBA/CONICET)
Miguel Ángel Martínez (IHUR -UU)
Mónica Lacarrieu (ICA-UBA/CONICET)
Natalia Cosacov (IIGG-UBA/CONICET)
Neiva Vieira da Cunha (LeMetro-IFCS-UFRJ/CEMS-EHESS)
Nilton Silva dos Santos (UFF-GAP-PPGA)
Oscar Salguero (GEALaCorrala – ARESIMA –IMA)
Paulo Raposo (CIES-ISCTE-IUL)
Pedro Pérez (IEALC-UBA/CONICET)
Ramiro Segura (IDAES-UNSAM/CONICET)
Rodrigo Caimanque (DPU-UCL)
Rodrigo Ganter (UDEC)
Saida Palou (UdG)
Samuel Jaramillo (ULA)
Sonnica Romero Gorski (FHUCE-Udelar)
Stefano Portelli (ULE / ICA)
Víctor Delgadillo (UACM)

[illegible]

NOTAS

This image shows a full page of white paper with horizontal green dashed lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.