

阿呆和他的新媒体朋友: 技术支持传播武器库 数据打造理性运营手

WCplus作者阿呆 微信: [wonderfulcorporation](#) 公众号(点击打开二维码):数据部落 网站:[askingfordata.com](#)

加入WC社群获得工具更新推送(好友验证请备注 WCplus用户+昵称 否则通过率低)

数据来自微信公众号平台,WCplus仅作转化工具,版权或使用问题请联系原公众号。请勿将数据用于任何商业用途,WCplus对此不承担任何法律责任

张嘉佳：一定要过得很惨才能写出好文章吗？是的

原创：咪蒙 咪蒙 2017-09-14



虽然我和张嘉佳总是打着喝酒的名义，互相羞辱。

我吐槽他坐，他吐槽我胖。

但有句话我必须要说，丫是真的牛逼。

《从你的全世界路过》，这一本书卖了1000万册，连续三年畅销榜前三。

论短篇爱情故事，国内没人写得过他。

所以，新媒体创作大赛，我邀请他来担任导师，给大家讲《如何写出一个动人的故事》。

——咪蒙

张嘉佳亲手教你写作

01^M

什么样的人，才能写出好故事？

你要有天赋、技巧、看法和生活阅历。

文字天赋决定写得有多好，技巧和看法决定写得有多高。

虽然决定写得好坏的是天赋，但后期的技巧训练功不可没。

每一篇走心的好文章，背后都是阅历的积淀。

今天我回过头看，打动读者心灵的，都是我真实经历过的故事：从四川徒步到西藏；在印度河边看到水葬，想让逝者入土为安，拖着尸体却被印度警察追赶；大学毕业喝大了，睡天桥，早上起来跟着老头吹牛逼、抽旱烟。

人生经历丰富，你笔下的人物也会更丰富。

02^M

如果人生经历不够丰富，怎样让故事显得真实，充满细节？

经历不足、素材不足，其实很难写好，只能靠高强度的训练，训练讲故事的感觉。

要故事真实，就要有画面感。

因为我年轻时候看过很多电影，这有利于故事场景化。熟练运用到写作中，场景就会被描写得很好。

我举个例子，如果你写：

一个男人站在悬崖上，脚下是玻璃。

这样完全没有镜头感，所以有两种做法：

1.从近及远描写：先给人面部特写，描写这人是独眼龙，脸上满是胡须，眼神坚定，再拉开镜头，描写男人一身黑衣，站在悬崖上。

2.从远及近描写：先描述大景，从山谷到悬崖一共三千五百米，这本是个蹦极的地方却年久失修，镜头再拉近，但今天上面站了一个男人，一身黑衣。

现在读者们都是看过很多影视作品的，在看文字的时候，对叙事的镜头感要求变高了。

03^M

经历如此重要，那是不是要经历“痛苦”，才能写出好文章？

文章憎命达，这是我比较相信的。

写《从你的全世界路过》的时段，就是我不太好的一段时光。

有朋友说这本书在单本小说里销量第一，张嘉佳你要想突破自己，可能要得一次艾滋病，我就想：“去你妈的，那我不写了”。

写作分为职业化和非职业化写作，我是非职业化写作。

第一专注的是想写的内容，再用擅长的方式去表达。

而商业化小说是套路化写作。

两者没有高低，只看能否适应职业化写作的习惯。

当然，如果你们要是想学我这样写作，将来可能会过得颠沛流离。

04^M

现在的读者更喜欢情节丰富的故事，我平时总写白开水似的故事，怎么办？

白开水要喝，可乐也要喝，没有办法区分哪种类型更好。

作者是引导者，而非迎合者，自己擅长写什么，吸引的读者就会是哪一种类型。

但你不尝试，是找不到自己的路的。

年轻时要学会做加法，像捡破烂一样都往背篓扔，等生活阅历够了之后，才知道怎么做减法。

我笔下的爱情故事越来越克制，是因为在我这个年纪，对爱情的倾向就是这样。

05^M

写作者应该看什么书呢，能不能推荐一个书单？

一般我都是疯狂地买书，到书店买书跟女生逛街一样，封面好看就买。其实不需要太讲究，就像女生买衣服呐，还不都是瞎几把乱买。

M^{PS}

如果张嘉佳是一个酒吧的老板，这个酒吧不收钱，收故事。

你可以用故事去换一杯酒，你要跟张嘉佳讲什么？

这就是我们新媒体创作大赛的题目之一。

选手蔡慧慧讲的是她和朋友打赌，赌得越来越疯，后来他们比赛吃屎。她吃了，朋友没吃，因为朋友自杀了.....

选手柴承讲的是他生病住院，遇到一个小女孩，是一个医院通，熟知哪个护士打针下手重，哪个医生好说话，哪里能搞到违禁品

（他们肠胃病人不能吃的蛋糕、可乐.....），他奉小女孩为老大，老大无所不能，无所畏惧，但有一天，老大怕了，因为她要做骨髓穿刺.....

你们猜，哪个故事，换来了张嘉佳的一杯酒？

看完你就知道，里面并没有答案。



为非凡梦想加V

N