

阿呆和他的新媒体朋友: 技术支撑传播武器库 数据打造理性运营手

WCplus作者阿呆 微信: [wonderfulcorporation](#) 公众号(点击打开二维码):数据部落 网站:[askingfordata.com](#)

加入WC社群获得工具更新推送(好友验证请备注 WCplus用户+昵称 否则通过率低)

数据来自微信公众号平台,WCplus仅作转化工具,版权或使用问题请联系原公众号。请勿将数据用于任何商业用途,WCplus对此不承担任何法律责任

如何有情怀地说服蔡康永加入黑社会?

原创: 咪蒙 咪蒙 2017-09-14



蔡康永有一种特异功能。

不管你的话题多么屎尿屁、多么黄赌毒，他来讲一讲，就突然变得很优雅，很有情怀。

我邀请蔡康永来做新媒体创作大赛的导师，希望他讲一讲《如何把文章写得更有情怀》，然后被蔡康永拒绝了。

他说：“大家可能对我充满了误解。情怀是一件很可怕的事，我对情怀两个字毛骨悚然，我并不相信高大上的东西。我认为情怀才是你要变得有情怀最大的阻碍。”

于是，蔡康永在新媒体创作大赛总决赛上，回答了选手关心的7个问题，讲了自己的写作之道。

——咪蒙



选手VS蔡康永的7问7答



01^M

写作最难的是提炼新观点。《奇葩说》里，选手已经讲了那么多观点，你怎么想到全新的观点？

其实我常常在写不出来的时候，会想一件事：“不把自己当做地球人”。

当你从这个角色中跳出来时，你会发现，地球人信奉的很多规则，都是很荒谬的。

地球上这么多规则，我们先聊聊货币。

如果要写一篇关于货币的文章，你会讲什么观点？

关于交易？关于交换？关于经济规律？

还有吗？

我觉得，还有一个词，是信任。

用外星人的角度看，一个地球人给了另一个地球人一张纸，对方就给了他一个汉堡或者一双鞋，为什么呢？

因为信任。

大家相信这张纸意味着钱。

我们从来没有反省过，自己为什么那么信任货币，除了它欺骗你的时候。

还有一些规则，比如幸福。

动物可能不会思考：“我们的人生幸福吗”，这可能是人独有的，思考了会烦恼的东西。

很多东西都是人为了证明自己超越动物，才捏造出来的东西，经不起推敲。

用外星人的角度去看待地球上的一切，我们就会得出全新的结论。

还有一个方法是，不要写其他人人都能立刻想得到的观点。

把很多人会写、很多人都知道的东西统统排除掉，剩下的就是好观点。

02^M

写作很容易跟别人相似，很难创新，怎么办？

我有个朋友是学音乐的。

她说，世界上就这么几个音符，为什么每首歌都不一样？

而我非常怀疑这一点。可能李白就已经写出了周杰伦的歌，只是碍于技术问题，没办法流传下来。

我们常用字大概不超过五千个，但是变换成这么多文章，真的是非常不容易、非常博大精深。

所以不要把标准定成我要写出旷世巨著吧。

文字里哪怕透露出小小的与众不同，都是一件值得开心的事。

03^M

为什么你能做到哪怕在谈论屎尿屁的话题时，都保持优雅？

我想说这是一个假象，一直很优雅，就是一直在装逼。

04^M

你看公号吗，你觉得现在的公号，普遍问题是什么？

我觉得现在的公号普遍问题是字数太多。

咪蒙的公号我也看，咪蒙的文字有好处：有轻松有戏谑，也有严肃有沉重。

我唯一抗议的就是咪蒙公众号的文章太长。

我听过一个说法，读者会认为作者写得短一点，可能是不够用心。著名钢琴家李斯特进行钢琴表演，结束了，观众拼命鼓掌，要求他encore，于是他连续弹了七个钟头，不停歇，就为了教训自己的听众：该停的时候就要停，不要图时间长。

就我而言，我认为文章写得长比写得短，要容易。

因为你要学会筛选。

就杀伤力而言，短的文字更厉害。

高晓松在《奇葩说》用得最多的就是四个字：“诗和远方”，杀伤力无限。

开句玩笑，无限到连墓志铭都可以沿用——“尸和远方”。

微博现在不规定字数长短，有多少废话都可以写上去。而只有140字的时候，人们抱着珍惜的想法，一字一句都是斟酌掂量。

05^M

目前大家容易浮躁，一篇文章很难读完，写作者该怎么办？

有几个方法。

第一是埋钩子。

也就是制造悬念，让读者抱着好奇读下去。

第二是把每句话都当成下一句话的广告。

咪蒙很在乎公号标题，因为标题是文章的广告，让大家一眼就知晓你的内容。

而内容中，每一句话都是下一句话的广告。

第三是写作不要贪图方便。

你方便地对别人，别人就会方便地对你。

要描述具体的事情，不要描述抽象的事情，因为抽象的事情不动人。把观察都要落在细节上，引起读者的兴趣。

06^M

情怀跟矫情的区别在哪里？

我觉得我没什么情怀，我自己说话也很矫情，所以我几乎不看《康熙来了》，不看《奇葩说》。

偶尔看，就有令我毛骨悚然的片段，比如我抽到辩题：“人该不该有上进心”、“生活给予暴击该不该感谢它”，我分到的都是正方，讲完我自己都“呃”……

每次抽辩题我很无奈，有女老师就让女老师先选，有高晓松就让高晓松先选，剩下是我的。

当然我很感谢的是，讲完之后，立刻就会被其他人无情地拆穿，这样就显得不那么矫情了。

07^M

写作者是不是一定要读很多书？

看书是爱好，是需要，不只是写作者才要看书吧。

其实我觉得自己被称作读书人，这件事挺奇怪的。

读书不是很正常的习惯吗。

为什么要叫读书人呢？

就好像因为你吃饭，所以就叫你“吃饭人”；

因为你呼吸，就叫你“呼吸人”……

事实上，爱看书不会使人变成文化人，但是爱看书可以让人了解很多的角度。

不要只看你熟悉的书，轻松的书，那无法拓宽你的世界。

M^{PS}

我还问了蔡康永一个问题，“你是怎么做到姿态永远从容，永远淡定的？比如看《奇葩说》里，好像两个人辩论一直都是，你把别人气到爆炸，你却一脸淡定”。

他说，有人气到爆炸，我们心里不是应该偷着乐，“嘿嘿，他爆炸了”，不然呢？对方爆炸了，你的第一反应就应该淡定躲开，不然要跟对方一起爆炸啊？

他说这段话的时候，好萌啊。

你想知道他来苹果的现场是怎么样子的吗？

对了，蔡康永还给选手现场布置了题目，《有情怀地说服蔡康永加入黑社会》，超有意思，选手们真的说得蔡康永很心动哦。而台下的我，当场就想去买枪.....

今天留下一个思考：

如果你遇到蔡康永，会怎么说服他加入黑社会呢。



为非凡梦想加V

