

## AANKONDIGING VAN EIGEN WERK.

L. KUKENHEIM Ezn, *Contributions à l'histoire de la grammaire italienne, espagnole et française à l'époque de la Renaissance*. Amsterdam, N.V. Noord-Hollandsche Uitgevers-Maatschappij, 1932. (232 pagina's, Fl. 3,90).

Over de invloed der Italiaanse Renaissance in Frankrijk is, in de loop der tijden, reeds zeer veel gepubliceerd en men heeft zich tot nu toe voornamelijk beziggehouden met de bouw- en schilderkunst en met de letterkunde, echter nog weinig met een vergelijkende studie der in de XVIe eeuw verschenen grammatica's over de volkstaal. Tegen de mening van P. Villey (*Les Sources italiennes de la „Défense et Illustration de la langue française”*, p. 95), die aanneemt, dat de Franse spellinghervormers waarschijnlijk van hun Italiaanse voorgangers hebben geprofiteerd, tracht de schrijver van deze *Contributions* in het eerste hoofdstuk aan te tonen, dat Meigret, Peletier en Ramus het Spaans als voorbeeld voor ogen moeten hebben gehad. Het tweede hoofdstuk behandelt de geschiedenis der rededelen en vestigt speciaal de aandacht op die grammatici, die zich van de Latijnse grammatica hebben losgemaakt en het analytische karakter en dus de andere eisen van de Romaanse talen hebben erkend. In het derde deel bestudeert schrijver de indeling der spraakkunst, die zich langzamerhand van de rhetoriek losmaakt, en gaat in het bijzonder na de ontwikkeling van de syntaxis. Het begin van de historische grammatica, waarin vooral Tolomei, Castelvetro en Henri Estienne zich hebben onderscheiden, wordt in het vierde hoofdstuk behandeld, terwijl het vijfde gewijd is aan de politieke betekenis van de beoefening en van de fixering der nieuw-opgekomene nationale talen. Het werk besluit met chronologische tabellen der in de XVIe eeuw geschreven Italiaanse, Spaanse en Franse taalkundige werken en met een bibliographie.

A.

K.

DR. J. VELDKAMP, *Moderne Engelsche Letterkunde*. N. V. Ruys' Uitg. Mij., Zutphen, 1932. 368 blz. Ingen. f 3.50. Geb. f 4.50.

Ik heb getracht in dit boek de stroomingen aan te geven en te waardeeren die zich doen gevoelen in de moderne Engelsche letterkunde, waarbij aan de orde komen moderne wijsgeerige, psychologische en oeconomische richtingen in hun wisselwerking met den tijdgeest, zooals die beide, gegaan door den geest van individueele schrijvers, zich weerspiegelen in de literatuur. Daartoe heb ik eerst moeten terugvallen op den Victoriaanschen tijd, waarvan de geestelijke stroomingen in groote trekken zijn geschetst. Dat vormt de inleiding op het eigenlijke werk. Er is ook iets gezegd over de Iersche Beweging en over modern Amerika. Een index bevat de namen der schrijvers en werken in het boek behandeld of genoemd.

H.

J. V.