

Pesquisa Fomento às Artes no Brasil

Observatório da Economia Criativa - OBEC

Salvador, 1 de julho de 2024.

Sumário

Leia-me	3
Tipos de arquivos e limites de tamanho	3
Palavras e termos em inglês	4
Pausa e continuação no preenchimento	4
Organização	5
Contato - OBEC	7
Estados	7
Municípios	7
Termo de Consentimento Livre e Esclarecido do/a respondente, do/a profissional e da organização	11
Enunciado	11
Explicação	11
Consentimento Livre e Esclarecido	11
Confidencialidade e Segurança dos Dados	11
Responsabilidade pelos Dados	12
Armazenamento dos Dados	12
Respondendo à Pergunta	12
Eu não concordo em participar	12
Pergunta 1	13
Enunciado	13
Explicação	13
Instruções	13
Pergunta 2	14
Enunciado	14
Explicação	14
Instruções	14
Pergunta 3	15
Enunciado	15
Explicação	15
Observações importantes	15

Pergunta 4	16
Enunciado	16
Explicação	16
Instruções	16
Exemplo	16
Pergunta 5	17
Enunciado	17
Explicação	17
Instruções	17
Descrição das Linguagens Artísticas	18
Pergunta 6	19
Enunciado	19
Explicação	19
Pergunta 7	21
Enunciado	21
Explicação	21
Entendendo o que são Planos de Cultura	21
Instruções	21
Pergunta 8	22
Enunciado	22
Explicação	22
Entendendo o que são planos setoriais	22
Instruções	22
Pergunta 9	24
Enunciado	24
Explicação	24
Instruções	24
Descrição das alternativas	25
Pergunta 10	26
Enunciado	26
Explicação	26
Instruções	26
Descrição das alternativas	26
Pergunta 11	28
Enunciado	28
Explicação	28
Instruções	28

Descrição das alternativas	29
Pergunta 12	30
Enunciado	30
Explicação	30
Instruções	30
Pergunta 13	31
Enunciado	31
Explicação	31
Observações importantes	32
Pergunta 14	33
Enunciado	33
Explicação	33
Instruções	33
Pergunta 15	34
Enunciado	34
Explicação	34
Instruções	34
Exemplo:	34
Pergunta 16	35
Enunciado	35
Explicação	35
Pergunta 17	37
Enunciado	37
Explicação	37
Instruções	37
Pergunta 18	38
Enunciado	38
Explicação	38
Instruções	38
Descrição das alternativas	39
Pergunta 19	40
Enunciado	40
Explicação	40
Descrição das alternativas	40

Pergunta 20	42
Enunciado	42
Explicação	42
Instruções	42
Descrição das alternativas	43
Pergunta 21	44
Enunciado	44
Explicação	44
Instruções	44
Exemplo:	44
Pergunta 22	45
Enunciado	45
Explicação	45
Pergunta 23	47
Enunciado	47
Explicação	47
Instruções	47
Pergunta 24	48
Enunciado	48
Explicação	48
Instruções	48
Descrição das alternativas	49
Pergunta 25	50
Enunciado	50
Explicação	50
Descrição das alternativas	50
Pergunta 26	52
Enunciado	52
Explicação	52
Instruções	52
Descrição das alternativas	53

Leia-me

A pesquisa “Fomento às Artes no Brasil”, desenvolvida pelo [Observatório da Economia Criativa da Bahia \(OBEC\)](#) e pela [Fundação Nacional de Artes \(FUNARTE\)](#), através de um convênio com a [Universidade Federal do Recôncavo da Bahia \(UFRB\)](#) e a [Universidade Federal da Bahia \(UFBA\)](#), nasce no contexto de retomada do Ministério da Cultura e da Funarte, com a restituição de políticas públicas e de espaços de participação social, no movimento da implementação da Política Nacional das Artes (PNA).

Diante da carência de informações sobre o panorama nacional das políticas e da gestão das artes, especialmente das ações de fomento executadas por estados e municípios, a pesquisa se propõe a evidenciar dados quantitativos e qualitativos, subsidiando os processos decisórios e a pactuação federativa de atribuições e responsabilidades para a implementação da PNA.

A ideia desse texto é fornecer a você orientações para responder o formulário de coleta que faz parte da pesquisa “Fomento às Artes no Brasil”, e é composto por 26 questões. As questões envolvem a digitação de números, seleção de respostas entre opções pré-estabelecidas, e solicitação para anexar documentos em pdf.

Este questionário foi construído usando a ferramenta [Research Eletronic Data Capture \(REDCap\)](#), construída inicialmente pela Universidade de Vanderbilt em 2004. Em 2006, o [Consórcio REDCAP](#) foi lançado para melhorar a ferramenta e disseminar o seu uso. REDCap é uma ferramenta gratuita, de código fechado, e qualquer instituição vinculada ao [Consórcio REDCAP](#) consegue instalá-la e usá-la. Atualmente, 7299 instituições de pesquisa usam a ferramenta e 2,1 milhões de pesquisas já utilizaram o REDCap como instrumento de coleta de dados.

Tipos de arquivos e limites de tamanho

Em diversas questões, será necessário anexar um ou mais arquivos em formato pdf.

Para cada questão é permitido anexar até 20 arquivos de 2MB cada.

Para responder às perguntas reúna seus arquivos em um documento único até o limite de 2MB.

Caso 2MB não sejam suficientes para apresentar todos os arquivos necessários ao conteúdo para a resposta, reúna os demais arquivos em tantos quantos forem os pdfs necessários, até o limite de 20.

Inclua apenas arquivos no formato pdf , não anexe outros formatos como arquivos do word ou imagens.

Existem diversas ferramentas online para juntar arquivos como, por exemplo, www.ilovepdf.com (gratuito e *online*), [pdftk](#) (gratuito e *offline*) e [Adobe Acrobat](#) (pago e *offline*).

Palavras e termos em inglês

O REDCAP foi desenvolvido por pesquisadores da Universidade de Vanderbilt nos Estados Unidos da América, e, por este motivo, vários avisos e botões da ferramenta também estão em inglês. Na tabela Tabela 1, temos a tradução destes termos.

Tabela 1: Tabela *de-para* para termos em inglês no REDCAP.

Termo em inglês no REDCAP	Tradução para Português
Previous	Página anterior
Next	Próxima página
Save e return later	Salve e volte depois
Submit	Enviar
Upload file	Carregue um arquivo pdf
Upload new file	Substitua o arquivo pdf
Remove file	Retire o arquivo pdf
Resize font	Mude o tamanho da fonte
Must provide value	Pergunta obrigatória
Cannot select choice! The maximum number of choices has been selected.	Selecione apenas três alternativas!
Close survey	Feche o questionário
Download	Baixe
Download your survey response (PDF)	Baixe as respostas fornecidas em formato pdf.
You may close this tab/window	Feche esta aba ou janela

Pausa e continuação no preenchimento

Você pode pausar o preenchimento e retomar o preenchimento depois.

Caso opte por pausar o preenchimento, você precisará usar o *return code* (código de retorno) para continuar o preenchimento depois: basta inserir o valor no espaço em branco como mostrado na região dentro do quadrado preto na Figura 1. **Se você não souber o *return code*, contate um pesquisador OBEC para obter esse código: cada Estado e Município tem o**

seu próprio *return code*. Consulte Tabela 3 e Tabela 2 para obter o número de celular com *WhatsApp* dos pesquisadores do OBEC.

Se você clicar em *start over* (recomeçar) como mostrado na região dentro do quarto vermelho na Figura 1, todas as informações incluídas anteriormente serão apagadas e você começará responder o questionário a partir da primeira pergunta.

PESQUISA **fomento** às **ARTES** NO BRASIL

OBEC UFPA FUNARTE GOVERNO FEDERAL

To continue the survey, please enter the RETURN CODE that was auto-generated for you when you left the survey. Please note that the return code is *not* case sensitive.

..... Submit your Return Code

Alternatively, if you have forgotten your return code or simply wish to start the survey over from the beginning, you may delete all your existing survey responses and start over.

Start Over

Figura 1: Pausa e continuação no preenchimento do formulário.

Organização

O *formulário de coleta* está organizado em seções para facilitar o preenchimento:

- PRELIMINARES
 - Termo de Consentimento Livre e Consentido
- ESTRUTURA ORGANIZACIONAL - SECRETARIA OU ÓRGÃO MÁXIMO RESPONSÁVEL PELA POLÍTICA E GESTÃO CULTURAL

- Pergunta 1
- ESTRUTURA ORGANIZACIONAL - SECRETARIA OU ÓRGÃO MÁXIMO RESPONSÁVEL PELA POLÍTICA E GESTÃO CULTURAL
 - Pergunta 2
 - Pergunta 3
 - Pergunta 4
 - Pergunta 5
- ORÇAMENTO
 - Pergunta 6
- POLÍTICAS CULTURAIS
 - Pergunta 7
 - Pergunta 8
 - Pergunta 9
- SISTEMA DE FINANCIAMENTO À CULTURA
 - Pergunta 10
 - Pergunta 11
 - Pergunta 12
- AVALIAÇÃO E MONITORAMENTO
 - Pergunta 13
 - Pergunta 14
- MECANISMOS - Lei Aldir Blanc (LAB)
 - Pergunta 15
 - Pergunta 16
 - Pergunta 17
 - Pergunta 18
 - Pergunta 19
 - Pergunta 20
- MECANISMOS - Lei Paulo Gustavo (LPG)
 - Pergunta 21
 - Pergunta 22
 - Pergunta 23
 - Pergunta 24
 - Pergunta 25
 - Pergunta 26

Contato - OBEC

Estados

Tabela 2: Tabela de contatos de pesquisadores(as) do OBEC que estarão em comunicação direta com os Estados.

Nome do(a) pesquisador(a)	Celular (WhatsApp)	Estados
Amanda	(41)99720-3041	Paraíba, Sergipe, Paraná, Rio Grande do Sul e Santa Catarina
Jalinson	(83)99928-0588	Bahia, Ceará, Maranhão, Espírito Santo, Minas Gerais e Rio de Janeiro
Kelvin	(75)98110-0202	Pernambuco, Acre, Amazonas, Pará, Roraima, Amapá, Tocantins
Lorena	(75)99264-1507	Alagoas, Piauí, Rio Grande do Norte, Mato Grosso do Sul, Distrito Federal, Mato Grosso, Goiás, São Paulo

Municípios

Tabela 3: Tabela de contatos de pesquisadores(as) do OBEC que estarão em comunicação direta com os Municípios.

Nome do(a) pesquisador(a)	Celular (WhatsApp)	UF	Município
Kelvin Jordan	(75)98110-0202	AC	Cruzeiro do Sul
Kelvin Jordan	(75)98110-0202	AC	Rio Branco
Rodrigo Mota	(71)99256-7626	AL	Maceió
Lorena Cerqueira	(75)99264-1507	AL	São Miguel dos Campos
Rodrigo Mota	(71)99256-7626	AM	Barreirinha
Kelvin Jordan	(75)98110-0202	AM	Manacapuru
Kelvin Jordan	(75)98110-0202	AM	Manaus
Kelvin Jordan	(75)98110-0202	AP	Laranjal do Jari
Clarissa Narai	(71)99972-4062	AP	Macapá
Kelvin Jordan	(75)98110-0202	BA	Feira de Santana
Kelvin Jordan	(75)98110-0202	BA	Gavião

Tabela 3: Tabela de contatos de pesquisadores(as) do OBEC que estarão em comunicação direta com os Municípios.

Nome do(a) pesquisador(a)	Celular (WhatsApp)	UF	Município
Kelvin Jordan	(75)98110-0202	BA	Ibirapitanga
Kelvin Jordan	(75)98110-0202	BA	Salvador
Jalinson Silva	(83) 99928-0588	CE	Icapuí
Clarissa Narai	(71)99972-4062	ES	Jerônimo Monteiro
Clarissa Narai	(71)99972-4062	ES	Marataízes
Rodrigo Mota	(71)99256-7626	ES	São Mateus
Clarissa Narai	(71)99972-4062	ES	Viana
Clarissa Narai	(71)99972-4062	ES	Vila Pavão
Clarissa Narai	(71)99972-4062	ES	Vitória
Rodrigo Mota	(71)99256-7626	GO	Aparecida de Goiânia
Rodrigo Mota	(71)99256-7626	GO	Novo Gama
Lorena Cerqueira	(75)99264-1507	GO	Quirinópolis
Jalinson Silva	(83) 99928-0588	MG	Andrelândia
Jalinson Silva	(83) 99928-0588	MG	Belo Horizonte
Jalinson Silva	(83) 99928-0588	MG	Contagem
Jalinson Silva	(83) 99928-0588	MG	Juiz de Fora
Jalinson Silva	(83) 99928-0588	MG	Pará de Minas
Jalinson Silva	(83) 99928-0588	MG	Pouso Alegre
Clarissa Narai	(71)99972-4062	MG	Poços de Caldas
Lorena Cerqueira	(75)99264-1507	MS	Campo Grande
Lorena Cerqueira	(75)99264-1507	MS	Jateí
Lorena Cerqueira	(75)99264-1507	MS	Ponta Porã
Lorena Cerqueira	(75)99264-1507	MS	Rochedo
Lorena Cerqueira	(75)99264-1507	MS	Três Lagoas
Lorena Cerqueira	(75)99264-1507	MT	Cuiabá
Rodrigo Mota	(71)99256-7626	MT	Nova Monte Verde
Rodrigo Mota	(71)99256-7626	MT	Santa Rita do Trivelato
Kelvin Jordan	(75)98110-0202	PA	Belém
Kelvin Jordan	(75)98110-0202	PA	Itaituba
Kelvin Jordan	(75)98110-0202	PA	Ourém
Kelvin Jordan	(75)98110-0202	PA	Santa Bárbara do Pará
Rodrigo Mota	(71)99256-7626	PB	Campina Grande
Amanda Haubert	(41) 99720-3041	PB	João Pessoa
Lorena Cerqueira	(75)99264-1507	PB	Sertãozinho
Jalinson Silva	(83) 99928-0588	PE	Alagoinha
Rodrigo Mota	(71)99256-7626	PE	Camaragibe

Tabela 3: Tabela de contatos de pesquisadores(as) do OBEC que estarão em comunicação direta com os Municípios.

Nome do(a) pesquisador(a)	Celular (WhatsApp)	UF	Município
Rodrigo Mota	(71)99256-7626	PE	Jaboatão dos Guararapes
Kelvin Jordan	(75)98110-0202	PE	Recife
Lorena Cerqueira	(75)99264-1507	PE	Timbaúba
Jalinson Silva	(83) 99928-0588	PI	Capitão de Campos
Lorena Cerqueira	(75)99264-1507	PI	Vila Nova do Piauí
Rodrigo Mota	(71)99256-7626	PR	Colombo
Amanda Haubert	(41) 99720-3041	PR	Curitiba
Clarissa Narai	(71)99972-4062	PR	Foz do Jordão
Amanda Haubert	(41) 99720-3041	PR	Francisco Beltrão
Amanda Haubert	(41) 99720-3041	PR	Londrina
Amanda Haubert	(41) 99720-3041	PR	Nova Fátima
Amanda Haubert	(41) 99720-3041	PR	Pérola
Amanda Haubert	(41) 99720-3041	PR	Santo Antônio da Platina
Jalinson Silva	(83) 99928-0588	RJ	Duas Barras
Jalinson Silva	(83) 99928-0588	RJ	Niterói
Jalinson Silva	(83) 99928-0588	RJ	Nova Friburgo
Jalinson Silva	(83) 99928-0588	RJ	Rio de Janeiro
Lorena Cerqueira	(75)99264-1507	RN	Riacho da Cruz
Clarissa Narai	(71)99972-4062	RO	Porto Velho
Jalinson Silva	(83) 99928-0588	RR	Boa Vista
Amanda Haubert	(41) 99720-3041	RS	Entre
Amanda Haubert	(41) 99720-3041	RS	Flores da Cunha
Amanda Haubert	(41) 99720-3041	RS	Novo Hamburgo
Amanda Haubert	(41) 99720-3041	RS	Porto Alegre
Amanda Haubert	(41) 99720-3041	RS	São Borja
Amanda Haubert	(41) 99720-3041	SC	Abdon Batista
Clarissa Narai	(71)99972-4062	SC	Florianópolis
Clarissa Narai	(71)99972-4062	SC	Joinville
Clarissa Narai	(71)99972-4062	SE	Simão Dias
Clarissa Narai	(71)99972-4062	SP	Amparo
Lorena Cerqueira	(75)99264-1507	SP	Cachoeira Paulista
Clarissa Narai	(71)99972-4062	SP	Itaberá
Clarissa Narai	(71)99972-4062	SP	Pindamonhangaba
Lorena Cerqueira	(75)99264-1507	SP	Ribeirão Preto
Lorena Cerqueira	(75)99264-1507	SP	Suzano

Tabela 3: Tabela de contatos de pesquisadores(as) do OBEC que estarão em comunicação direta com os Municípios.

Nome do(a) pesquisador(a)	Celular (WhatsApp)	UF	Município
Lorena Cerqueira	(75)99264-1507	SP	São Paulo
Kelvin Jordan	(75)98110-0202	TO	Araguaína
Clarissa Narai	(71)99972-4062	TO	Gurupi
Rodrigo Mota	(71)99256-7626	TO	Lavandeira
Kelvin Jordan	(75)98110-0202	TO	Palmas
Rodrigo Mota	(71)99256-7626	TO	Peixe
Rodrigo Mota	(71)99256-7626	TO	Porto Nacional

Termo de Consentimento Livre e Esclarecido do/a respondente, do/a profissional e da organização

Enunciado

Ressaltamos que a sua participação é voluntária, não havendo penalidades decorrentes de sua desistência a qualquer momento. Os dados coletados serão tratados sempre de forma agrupada, protegendo a identidade do/a respondente, do/a profissional e da organização, e será considerada a lei vigente sobre segurança e proteção de dados, a Lei Federal nº 13.709/2018, Lei Geral de Proteção de Dados (LGPD). Todos os dados serão armazenados e ficarão sob a responsabilidade do Observatório de Economia Criativa da Bahia, entidade sediada na Universidade Federal da Bahia. Ao prosseguir neste questionário, você declara ter lido e entendido todas as informações repassadas e indica que concorda em participar desta pesquisa. Além disso, suas respostas serão salvas, permitindo que você retome o preenchimento posteriormente, se necessário.

- ACEITO PARTICIPAR - Declaro minha ciência sobre os procedimentos desta pesquisa e minha condição voluntária de participante.
- Eu não concordo em participar.

Explicação

Consentimento Livre e Esclarecido

Ao participar da pesquisa, você declara ter lido e entendido todas as informações repassadas e concorda com os termos descritos acima. Ressaltamos que a sua participação é voluntária e você pode desistir a qualquer momento sem nenhum tipo de penalidade.

Confidencialidade e Segurança dos Dados

Os seus dados serão coletados e armazenados de forma sigilosa e segura. A identidade do/a respondente, do/a profissional e da organização será protegida e os dados serão tratados apenas de forma agrupada, não permitindo a identificação individual.

Responsabilidade pelos Dados

O Observatório de Economia Criativa da Bahia, entidade sediada na Universidade Federal da Bahia, é responsável pela coleta, armazenamento e tratamento dos dados coletados.

Armazenamento dos Dados

Os seus dados serão armazenados em um ambiente seguro e controlado pelo Observatório de Economia Criativa da Bahia. O acesso aos dados será restrito a um número limitado de pessoas autorizadas.

Respondendo à Pergunta

Agora que você está ciente de todos os aspectos da pesquisa, você pode responder à pergunta:

ACEITO PARTICIPAR - Declaro minha ciência sobre os procedimentos desta pesquisa e minha condição voluntária de participante.

Ao clicar em “ACEITO PARTICIPAR”, você estará confirmando sua participação na pesquisa e concordando com todos os termos descritos neste manual.

Eu não concordo em participar

Ao clicar em “Não”, você estará informando que não deseja participar da pesquisa.

Pergunta 1

Enunciado

Como estava organizado o órgão gestor da cultura no estado/município no ano de 2023? (Estrutura, departamentos, divisões, etc). Apresentar organograma ou relação de cargos.

- Insira o arquivo PDF de até 2MB

Explicação

O objetivo dessa questão é entender como estava estruturado o órgão gestor da cultura em 2023, por meio de um organograma ou lista de cargos. Para responder à pergunta de forma completa e precisa, é necessário incluir as seguintes informações:

Organograma atualizado: Anexe o organograma atualizado do órgão gestor da cultura no ano de 2023. Relação de Cargos: Forneça uma lista detalhada dos cargos e funções existentes no órgão gestor da cultura em 2023.

Instruções

- Faça o upload do documento em formato PDF.
- Utilize um software ou ferramenta online para juntar os arquivos PDF em até 2MB, ou comprimir arquivos caso seja necessário. Você pode usar www.ilovepdf.com, [pdftk](#) ou [Adobe Acrobat](#).

Pergunta 2

Enunciado

Qual o tipo do principal organismo responsável pela gestão das artes?

- Coordenadoria
- Departamento
- Diretoria
- Fundação
- Gerência
- Secretaria
- Subsecretaria
- Superintendência
- Outro(s). Especifique:

Explicação

Esta pergunta tem como objetivo auxiliar na identificação do tipo do organismo, responsável pela gestão das artes em seu estado ou município.

Instruções

- Analise as opções: Leia atentamente cada uma das opções apresentadas.
- Selecione apenas uma opção: identifique o tipo de organismo responsável pela gestão das artes em seu estado ou município. Por favor, busque similaridades como os seguintes exemplos: no caso de “Coordenação”, selecione “Coordenadoria”; no caso de “Direção”, selecione “Diretoria”, e assim por diante.
- Opção “Outro(s)”: Marque esta opção somente se não houver nenhuma nomenclatura adequada entre as já listadas e especifique sua escolha.

Pergunta 3

Enunciado

Qual o nome do principal organismo responsável pela gestão das artes?

- (campo para resposta aberta de texto)

Explicação

No campo de resposta aberta do questionário, digite o nome completo do organismo, integrante do órgão de cultura, responsável pela gestão das artes em seu estado ou município.

Priorize responder exatamente como é mencionado no organograma. Caso o órgão não conste no organograma, responda com o título exato que lhe é atribuído na estrutura administrativa.

Observações importantes

- Seja o mais específico possível ao informar o nome, incluindo a sigla do organismo, caso exista.
- Evite abreviações ou termos genéricos que possam gerar ambiguidade.
- Certifique-se de que o nome informado esteja correto e atualizado.

Pergunta 4

Enunciado

Caso existam outros organismos responsáveis pela gestão das artes, informar o título e função.

- (campo para resposta aberta de texto)

Explicação

Responda a esta pergunta somente se, além do órgão identificado na pergunta 3 como gestor das artes, houver outro organismo específico envolvido na gestão das artes no seu estado ou município. Caso a gestão das artes seja exclusiva do órgão mencionado na pergunta 3, avance para a próxima questão do questionário.

Instruções

- Seja o mais específico possível ao informar o título e a função, incluindo a sigla do organismo, caso exista.
- Evite abreviações ou termos genéricos que possam gerar ambiguidade.
- Certifique-se de que as informações estejam corretas e atualizadas.

Exemplo

Se, além da Diretoria de Artes da Secretaria de Estado de Cultura, a Fundação de Amparo à Pesquisa e à Cultura (FAPC) também estiver envolvida na gestão das artes, atuando no financiamento de projetos artísticos e culturais, na promoção de pesquisas ou na realização de eventos culturais, inclua as seguintes informações:

- **Nome do Organismo:** Fundação de Amparo à Pesquisa e à Cultura (FAPC)
- **Funções e Responsabilidades:** Financiamento de projetos artísticos e culturais, promoção de pesquisas e realização de eventos culturais.

Pergunta 5

Enunciado

Quais linguagens artísticas estão sob a responsabilidade do(s) organismo(s) gestor(es) das artes mencionado(s) nas questões 3 e 4? (múltipla escolha)

- Artes Visuais
- Audiovisual
- Circo
- Dança
- Literatura
- Música
- Teatro
- Outra(s). Especifique:

Explicação

Esta pergunta tem como objetivo identificar as linguagens artísticas que estão sob a responsabilidade do órgão gestor das artes em seu estado ou município.

Instruções

- Analise as opções: Leia atentamente cada uma das opções apresentadas.
- Selecione as opções: Escolha as que correspondem às linguagens artísticas sob a responsabilidade do(s) organismo(s) gestor(es).
- Opção “Outra(s)”: Marque esta opção somente se o órgão gestor das artes também atuar em linguagens artísticas não listadas e especifique quais.

Descrição das Linguagens Artísticas

Artes Visuais: Pintura, escultura, desenho, gravura, fotografia, instalações e outras formas de expressão artística que utilizam elementos visuais.

Audiovisual: Cinema, televisão, vídeo, webmedia e outras formas de expressão artística que combinam imagens e sons em movimento.

Circo: Manifestação artística que combina acrobacias, palhaçadas, números musicais e outras atrações.

Dança: Linguagem artística que utiliza o corpo humano como meio de expressão, através de movimentos, gestos e coreografias.

Literatura: Criação de textos ficcionais, poéticos, dramáticos e outros, com valor artístico e literário.

Música: Arte de combinar sons e silêncios, com o objetivo de criar melodias, harmonias e ritmos.

Teatro: Arte cênica que apresenta histórias e personagens ao vivo para um público, utilizando a atuação, a encenação e outros recursos teatrais.

Outras linguagens: Se o órgão gestor das artes também atuar em outras áreas artísticas não listadas acima, marque a opção “Outra(s)” e descreva brevemente a linguagem artística em questão no campo de resposta aberta.

Pergunta 6

Enunciado

Como foi o processo decisório para a definição das prioridades e a alocação dos recursos do orçamento do órgão gestor da cultura no estado/município no ano de 2023? Utilize os números de 1 (menos incidente) a 5 (mais incidente) ou N/A (não se aplica).

- (A) O processo buscou atender a lacunas de investimentos nos exercícios anteriores, identificados em pesquisas e diagnósticos técnicos e nas necessidades específicas de cada setor.
- (B) As decisões foram baseadas nos planos setoriais, nos documentos técnicos e de planejamento, como metas de desempenho, e na análise da viabilidade técnica da gestão, com pouca interferência política.
- (C) O processo foi centralizado, com decisões tomadas pela pessoa dirigente ou grupo responsável pelo órgão de cultura, com pouca ou nenhuma consulta aos setores.
- (D) O processo foi colaborativo, com a participação ativa de representantes dos setores artísticos, que contribuíram para a definição das prioridades e a distribuição dos recursos.
- (E) A alocação e distribuição dos recursos foram influenciadas por pressões políticas internas ou externas, resultando em decisões que não seguiram estritamente critérios técnicos ou participativos.

Outra(s). Especifique:

Explicação

Para responder a esta questão, leia atentamente cada opção fornecida e avalie como elas se aplicam ao processo decisório do órgão gestor da cultura no seu contexto específico. Em seguida, escolha um número de 1 a 5 para indicar a característica mais condizente com o processo decisório, onde 1 representa a característica menos incidente e 5 a mais incidente. Se a opção não se aplicar ao processo decisório na alocação dos recursos no ano de 2023, marque “N/A”.

Caso nenhuma das opções reflita características condizentes com o processo decisório do ente, selecione ‘Outra(s)’ e forneça uma descrição detalhada do processo não contemplado

pelas opções anteriores, incluindo como as prioridades foram definidas, os recursos alocados e quaisquer informações adicionais relevantes.

Pergunta 7

Enunciado

Existe Plano de Cultura desenvolvido pelo órgão gestor da cultura no estado/município?

- Sim
- Não
- Em elaboração

Se sim, anexe o Plano de Cultura.

Explicação

Esta questão busca verificar a existência de Planos de Cultura nos entes investigados e, caso existam, coletar esses documentos para análise.

Entendendo o que são Planos de Cultura

Planos de Cultura são instrumentos de planejamento estratégico desenvolvidos por organizações culturais, constituídos por um conjunto de diretrizes, objetivos, estratégias, metas e ações, que visam orientar a implementação de políticas culturais.

Instruções

- Verifique a existência de um plano de cultura em seu órgão e selecione a opção correspondente.
- Caso tenha marcado a opção “Sim”, será necessário anexar o Plano de Cultura encontrado.
- Faça o upload do documento em formato PDF.
- Utilize um software ou ferramenta online para juntar os arquivos PDF em até 2 MB, ou comprimir arquivos caso seja necessário. Você pode usar www.ilovepdf.com, pdktk ou Adobe Acrobat.
- É possível anexar até 20 arquivos, com o tamanho máximo de 2 MB por arquivo.

Pergunta 8

Enunciado

Existem Planos Setoriais para as artes?

- Sim
- Não
- Em elaboração

Se sim, anexe os Planos Setoriais para as artes (junte os arquivos em um único PDF).

Explicação

Esta questão busca verificar a existência de planos setoriais específicos para as áreas das artes e, caso existam, coletar esses documentos para análise.

Entendendo o que são planos setoriais

Planos setoriais são documentos que definem diretrizes, objetivos, metas e ações para o desenvolvimento de áreas específicas da cultura, como artes visuais, música, teatro, dança e outras linguagens artísticas. Eles visam orientar as políticas públicas e ações de fomento para cada setor.

Instruções

- Verifique a existência de planos setoriais em seu órgão e selecione a opção correspondente.
- Caso tenha marcado a opção “Sim”, será necessário anexar os planos setoriais encontrados.
- Caso existam planos setoriais para diferentes áreas das artes (artes visuais, música, teatro, etc.), anexe os documentos correspondentes no campo indicado.
- Faça o upload do documento em formato PDF.
- Utilize um software ou ferramenta online para juntar os arquivos PDF em até 2 MB, ou comprimir arquivos caso seja necessário. Você pode usar www.ilovepdf.com, [pdftk](#) ou [Adobe Acrobat](#).

- É possível anexar até 20 arquivos, com o tamanho máximo de 2 MB por arquivo.

Pergunta 9

Enunciado

Quais são os principais desafios enfrentados na implementação da política para as artes?
(Assinale até três opções)

- Ausência de indicadores de avaliação eficazes
- Burocracia excessiva
- Carência de formação e qualificação profissional
- Dificuldade em realizar processos de consulta e participação da sociedade
- Estrutura deficiente do órgão
- Falhas na comunicação entre o ente e a sociedade civil
- Financiamento insuficiente para a implementação da política
- Influência política no processo decisório
- Limitações na articulação e apoio dos órgãos de controle e outras instâncias decisórias
- Não foram identificados desafios
- Outro(s). Especifique:

Explicação

Esta pergunta busca identificar os principais desafios estruturais e operacionais enfrentados na implementação de políticas para as artes no seu estado/município.

Instruções

- Analise as opções: Leia atentamente cada uma das opções apresentadas.
- Selecione até três opções: Escolha as opções que, em sua experiência ou conhecimento, representam os desafios mais significativos para a implementação da política para as artes.
- Opção “Não foram identificados desafios”: Marque esta opção somente se você considerar que não houve desafios no processo de implementação da política para as artes.
- Opção “Outro(s)”: Marque esta opção apenas se houver um ou mais desafios não listados, e especifique sua escolha.

Descrição das alternativas

- **Ausência de indicadores de avaliação eficazes:** Sinaliza a ausência de ferramentas adequadas para medir o impacto e os resultados da política, o que dificulta o monitoramento e o aprimoramento das ações.
- **Burocracia excessiva:** Apresenta a existência de processos lentos e complexos que dificultam a execução da política.
- **Carência de formação e qualificação profissional:** Refere-se à carência de programas de formação e qualificação para os profissionais envolvidos na implementação da política.
- **Dificuldade em realizar processos de consulta e participação da sociedade:** Indica a falta de mecanismos efetivos para ouvir e envolver a sociedade civil na formulação e implementação da política.
- **Estrutura deficiente do órgão:** Refere-se à falta de recursos humanos, materiais ou financeiros, ou à organização inadequada do órgão responsável pela política.
- **Falhas na comunicação entre o ente e a sociedade civil:** Indica a falta de diálogo e transparência entre o ente responsável pela política e a sociedade civil.
- **Financiamento insuficiente para a implementação da política:** Aponta para a falta de recursos financeiros adequados para executar a política.
- **Influência política no processo decisório:** Refere-se à interferência de interesses políticos que afetam as decisões relacionadas à implementação da política, desviando o foco de critérios técnicos e objetivos.
- **Limitações na articulação e apoio dos órgãos de controle e outras instâncias decisórias:** Refere-se à falta de cooperação e apoio de outros órgãos e instituições que possuem poder de decisão ou influência sobre a política.

Pergunta 10

Enunciado

Quais as fontes utilizadas para o financiamento às artes no período de 2020 a 2023?

- Captação de recursos complementares
- Captação de recursos privados, com ou sem incentivo fiscal
- Dotações orçamentárias
- Fundos públicos destinados às políticas públicas culturais
- Outras fontes ou mecanismos previstos em legislação específica
- Rendimentos obtidos durante a execução da ação cultural
- Outra(s). Especifique:

Explicação

Esta pergunta busca identificar quais foram as fontes utilizadas para o financiamento às artes no período de 2020 a 2023.

Instruções

- Analise as opções: Leia atentamente cada uma das opções apresentadas.
- Selecione as opções: Escolha aquelas que correspondem às fontes de financiamento para as artes no período em questão.
- Opção “Outra(s)”: Marque esta opção somente se houver uma fonte de financiamento não listada e especifique sua escolha.

Descrição das alternativas

- **Captação de recursos complementares:** Obtenção de recursos adicionais de outras fontes para complementar o orçamento inicial da ação cultural.
- **Captação de recursos privados, com ou sem incentivo fiscal:** Financiamento obtido de empresas ou indivíduos privados, podendo estar atrelado a incentivos fiscais, como leis de incentivo à cultura.

- **Dotações orçamentárias:** Recursos previstos no orçamento público, destinados ao financiamento de atividades culturais e artísticas.
- **Fundos públicos destinados às políticas públicas culturais:** Fundos criados pelo governo para apoiar políticas, projetos e programas culturais específicos, como fundos estaduais ou municipais de cultura.
- **Outras fontes ou mecanismos previstos em legislação específica:** Fontes de financiamento previstas em leis específicas que regulam o fomento à Cultura.
- **Rendimentos obtidos durante a execução da ação cultural:** Rendimentos de ativos financeiros obtidos durante a execução do projeto cultural.

Pergunta 11

Enunciado

Quais foram as modalidades de instrumentos utilizadas para o fomento às linguagens artísticas no período de 2020 a 2023?

- Apoio a espaços culturais
- Apoio à execução de ações culturais
- Bolsas culturais
- Cooperação cultural
- Ocupação cultural
- Premiação cultural
- Outra(s). Especifique:

Explicação

Esta questão busca identificar os diferentes instrumentos que foram utilizados para apoiar e promover as diversas linguagens artísticas entre 2020 e 2023.

Instruções

- Analise as opções: Leia atentamente cada uma das opções apresentadas.
- Selecione as opções: Escolha aquelas que correspondem aos tipos de instrumentos utilizados para o fomento às linguagens artísticas.
- Opção “Outra(s)”: Marque esta opção somente se as modalidades de instrumentos utilizados não estiverem entre as alternativas listadas e especifique sua resposta.
- Para conhecer mais sobre as modalidades de instrumentos, consulte o detalhamento previsto no Capítulo II da Lei 14.903 de 27 de junho de 2024, conhecida como Marco do Fomento.

Descrição das alternativas

Apoio a espaços culturais: Apoio para manutenção e desenvolvimento de teatros, museus, centros culturais e outros espaços destinados à promoção de atividades culturais.

Apoio à execução de ações culturais: Incentivo para a realização de ações culturais, com repasse de recursos pela administração pública.

Bolsas culturais: Auxílio financeiro a indivíduos para o desenvolvimento de pesquisas ou estudos na área da cultura, com repasse da administração pública.

Cooperação cultural: Visa promover ações de interesse recíproco, não envolvendo repasse de recursos pela administração pública. A celebração do termo decorre de ação discricionária da administração pública, sem a necessidade de chamamento público.

Ocupação cultural: Incentivos ou recursos para a utilização ordinária de equipamentos públicos para a realização de atividades culturais diversas, sem repasse de recursos pela administração pública.

Premiação cultural: Premiação a indivíduos ou grupos pela relevância de sua contribuição para a cultura. Envolve a transferência de recursos públicos a título de doação, sem encargo ou estabelecimento de obrigações futuras.

Pergunta 12

Enunciado

Para além da Lei Aldir Blanc (LAB) e da Lei Paulo Gustavo (LPG), o órgão gestor realizou chamadas públicas (editais, premiações, etc) para as artes em 2023?

- Sim
- Não

Se sim, anexar os instrumentos específicos (junte os arquivos em um único arquivo PDF).

Explicação

Esta questão busca verificar se o órgão gestor realizou chamadas públicas (como editais e premiações) para as artes em 2023, com outros recursos que não aqueles advindos das Leis Aldir Blanc e Paulo Gustavo e, em caso afirmativo, coletar esses documentos para análise.

Instruções

- Verifique se o órgão realizou chamadas públicas para as artes em 2023, além da LAB e da LPG, e selecione a opção correspondente.
- Caso tenha marcado a opção “Sim”, será necessário anexar os instrumentos específicos.
- Faça o upload dos documentos em formato PDF.
- Utilize um software ou ferramenta online para juntar os arquivos PDF em até 2 MB, ou comprimir arquivos caso seja necessário. Você pode usar www.ilovepdf.com, [pdfkit](https://pdfkit.com/) ou [Adobe Acrobat](https://adobe.com/acrobat).
- É possível anexar até 20 arquivos, com o tamanho máximo de 2 MB por arquivo.

Pergunta 13

Enunciado

Como é feita a avaliação da política para as artes?

- Análise dos resultados dos programas, ações e chamadas públicas
- O órgão não realiza avaliação da política para as artes
- Realização de pesquisas
- Reuniões periódicas com o setor (participação social)
- Não existe política para as artes
- Outra(s). Especifique:

Quem executou a avaliação da política para as artes no período de 2020 a 2023?

- Conselho, Fóruns e outros (participação social)
- Empresa contratada
- Observatório ou outra instituição pública externa ao organismo
- Setor(es) do próprio organismo
- Outra(s). Especifique:

Explicação

Esta pergunta está dividida em duas partes:

Avaliação da política para as artes: Na primeira parte, você deverá informar como é realizada a avaliação da política pelo ente. Caso não exista uma política específica para as artes, ou se o órgão responsável não conduzir tal avaliação, selecione a alternativa que responde a essa realidade na lista de itens.

Responsáveis pela avaliação da política para as artes: A segunda parte visa identificar quem conduziu o processo de avaliação da política para as artes no período de 2020 a 2023. São oferecidas diferentes opções de responsáveis pela execução desse processo, e o respondente deverá selecionar a opção que considere mais adequada.

Observações importantes

- É possível marcar mais de uma opção nas questões, caso seja pertinente, exceto para as alternativas “Não existe política para as artes” e “O órgão não realiza avaliação da política para as artes”, que devem ser selecionadas isoladamente.
- Se você selecionar a opção “Outra(s)”, por favor, descreva as informações de forma clara e concisa.

Pergunta 14

Enunciado

Existe algum sistema ou plataforma tecnológica para a gestão da política de fomento para as artes?

- Sim
- Não
- Em implementação

Explicação

Esta pergunta tem como objetivo identificar a existência de sistemas para a gestão da política de fomento às artes, podendo ser sistemas que envolvem todas ou quaisquer etapas do processo como cadastramento de proponentes, inscrição de projetos, controles de avaliação, ou acompanhamento dos projetos selecionados.

Instruções

- Verifique a existência de sistema para a gestão da política de fomento para as artes em seu órgão e selecione a opção correspondente.

Pergunta 15

Enunciado

Houve investimento de recursos do estado/município para os editais da LAB complementando o valor recebido do Governo Federal entre 2020 e 2021?

- Sim
- Não

Informe o valor total, incluindo os centavos.

Escreva o valor acima por extenso.

Explicação

Esta pergunta busca obter informações sobre investimentos de recursos financeiros do estado ou município em complementação à Lei Aldir Blanc (LAB).

Instruções

- Verifique se o seu estado ou município realizou algum tipo de investimento adicional além dos recursos federais, para os editais da LAB.
- Se sim, insira o valor total investido pelo estado ou município em reais e, em seguida, escreva o valor por extenso.
- Informe apenas o valor complementar investido pelo estado ou município, não incluindo os recursos federais.
- Se não houve investimento complementar, marque a alternativa correspondente.

Exemplo:

Se o estado investiu R\$50.600,00 adicionais na LAB, você deve inserir “50.600,00” no primeiro campo e, em seguida, escrever “Cinquenta mil e seiscentos reais”.

Pergunta 16

Enunciado

Como foi o processo decisório para a definição das prioridades e a alocação dos recursos da LAB nos editais lançados entre 2020 e 2021? Utilize os números de 1 (menos incidente) a 5 (mais incidente) ou N/A (não se aplica).

- (A) O processo buscou atender a lacunas de investimentos nos exercícios anteriores, identificados em pesquisas e diagnósticos técnicos e nas necessidades específicas de cada setor.
- (B) As decisões foram baseadas nos planos setoriais, nos documentos técnicos e de planejamento, como metas de desempenho, e na análise da viabilidade técnica da gestão, com pouca interferência política.
- (C) O processo foi centralizado, com decisões tomadas pela pessoa dirigente ou grupo responsável pelo órgão de cultura, com pouca ou nenhuma consulta aos setores.
- (D) O processo foi colaborativo, com a participação ativa de representantes dos setores artísticos, que contribuíram para a definição das prioridades e a distribuição dos recursos.
- (E) A alocação e distribuição dos recursos foram influenciadas por pressões políticas internas ou externas, resultando em decisões que não seguiram estritamente critérios técnicos ou participativos.

Outra(s). Especifique:

Explicação

Para responder a esta questão, leia atentamente cada opção fornecida e avalie como elas se aplicam ao processo decisório do órgão gestor da cultura no seu contexto específico. Em seguida, escolha um número de 1 a 5 para indicar a característica mais condizente com o processo decisório, onde 1 representa a característica menos incidente e 5 a mais incidente. Se a opção não se aplicar ao processo decisório na alocação dos recursos, marque “N/A”.

Caso nenhuma das opções reflita características condizentes com o processo decisório do ente, selecione ‘Outra(s)’ e forneça uma descrição detalhada do processo não contemplado

pelas opções anteriores, incluindo como as prioridades foram definidas, os recursos alocados e quaisquer informações adicionais relevantes.

Pergunta 17

Enunciado

Favor anexar os editais publicados com recursos da LAB entre 2020 e 2021 (junte os arquivos em um único PDF).

Explicação

Nesta pergunta, você precisa reunir todos os editais publicados com recursos da Lei Aldir Blanc e, em seguida, anexá-los no campo especificado.

Instruções

- Identifique todos os editais que foram publicados com recursos da Lei Aldir Blanc (LAB).
- Faça o upload dos documentos em formato PDF em um único arquivo de até 2 MB.
- Utilize um software ou ferramenta online para juntar os arquivos PDF em até 2 MB, ou comprimir arquivos caso seja necessário. Você pode usar www.ilovepdf.com, [pdftk](#) ou [Adobe Acrobat](#).
- É possível anexar até 20 arquivos, com o tamanho máximo de 2 MB por arquivo.

Pergunta 18

Enunciado

Quais foram as modalidades de instrumentos utilizadas para o fomento às linguagens artísticas nos editais da LAB publicados entre 2020 e 2021?

- Apoio a espaços culturais
- Apoio à execução de ações culturais
- Bolsas culturais
- Cooperação cultural
- Ocupação cultural
- Premiação cultural
- Outra(s). Especifique:

Explicação

Esta questão busca identificar os diferentes instrumentos que foram utilizados para apoiar e promover as diversas linguagens artísticas entre 2020 e 2021.

Instruções

- Analise as opções: Leia atentamente cada uma das opções apresentadas.
- Selecione as opções: Escolha aquelas que correspondem aos tipos de instrumentos utilizados para o fomento às linguagens artísticas.
- Opção “Outra(s)”: Marque esta opção somente se as modalidades de instrumentos utilizados não estiverem entre as alternativas listadas e especifique sua resposta.
- Para conhecer mais sobre as modalidades dos instrumentos, consulte o detalhamento previsto no Capítulo II da Lei 14.903 de 27 de junho de 2024, conhecida como Marco do Fomento.

Descrição das alternativas

Apoio a espaços culturais: Apoio para manutenção e desenvolvimento de teatros, museus, centros culturais e outros espaços destinados à promoção de atividades culturais.

Apoio à execução de ações culturais: Incentivo para a realização de ações culturais, com repasse de recursos pela administração pública.

Bolsas culturais: Auxílio financeiro a indivíduos para o desenvolvimento de pesquisas ou estudos na área da cultura, com repasse da administração pública.

Cooperação cultural: Visa promover ações de interesse recíproco, não envolvendo repasse de recursos pela administração pública. A celebração do termo decorre de ação discricionária da administração pública, sem a necessidade de chamamento público.

Ocupação cultural: Incentivos ou recursos para a utilização ordinária de equipamentos públicos para a realização de atividades culturais diversas, sem repasse de recursos pela administração pública.

Premiação cultural: Premiação a indivíduos ou grupos pela relevância de sua contribuição para a cultura. Envolve a transferência de recursos públicos a título de doação, sem encargo ou estabelecimento de obrigações futuras.

Pergunta 19

Enunciado

Quais elos da rede produtiva das artes foram contemplados nos editais da LAB (2020/2021) que tinham como objeto as linguagens artísticas?

- Acesso
- Criação
- Difusão
- Formação
- Memória
- Pesquisa

Explicação

Essa questão tem como objetivo identificar quais elos da rede produtiva das artes foram contemplados pelos editais da Lei Aldir Blanc (LAB) focados nas linguagens artísticas entre 2020 e 2021.

Descrição das alternativas

Acesso: Refere-se à disponibilização das obras artísticas para o público. Isso pode incluir ações que facilitem a democratização do acesso, como a distribuição de ingressos, exposições gratuitas ou plataformas de difusão online.

Criação: Ações que contemplam o processo de construção de espetáculos, obras e similares, bem como a atualização ou renovação daqueles já criados, entre outros.

Difusão: Está relacionada à disseminação das obras já produzidas. Isso pode incluir a organização de eventos, exposições ou qualquer outro meio que possibilite a apresentação das produções artísticas a um público mais amplo.

Formação: Ações que utilizem a linguagem artística como instrumento de diálogo pedagógico para transformação social e construção de cidadania ou que proponham o desenvolvimento e

aperfeiçoamento dessas linguagens artísticas, tais como: oficinas, webinários, workshops, cursos livres, palestras, laboratórios, conferências, entre outros.

Memória: Envolve a preservação, o registro e a memória das artes, compreendendo ações de preservação, restauro e difusão de acervos de agentes artísticos, instituições ou espaços, com o intuito de promover sua conservação e/ou acesso público, inclusive por meio de websites, exposições, criação de banco de dados, entre outros.

Pesquisa: Refere-se ao estudo e à investigação no campo das artes, inclusive sua interface com o ambiente digital e as novas tecnologias, podendo resultar em artigos, catálogos, podcasts, mapeamentos, publicações, construção de metodologias, ensaios, e ainda a promoção da troca de experiências por meio da imersão artística em processos criativos compartilhados ou da interação entre diferentes criadores e suas metodologias, contribuindo para o desenvolvimento de pesquisas no campo das artes

Pergunta 20

Enunciado

Quais as atividades previstas nos editais da LAB que tinham como objeto as linguagens artísticas entre 2020 e 2021?

- Apresentação
- Atividades de mediação
- Atividades de reflexão
- Circulação
- Exibição
- Intercâmbio
- Plano de atividades - manutenção de espaços
- Plano de atividades - manutenção de grupos e coletivos
- Preservação de acervos
- Realização de eventos calendarizados
- Residência
- Outra(s). Especifique:

Explicação

Essa questão busca mapear as atividades propostas nos editais da LAB de 2020 e 2021 que tiveram como foco as linguagens artísticas. O objetivo é identificar quais tipos de iniciativas e ações foram contempladas para incentivar a produção, difusão, manutenção e preservação no campo das artes.

Instruções

- Analise as opções: Leia atentamente cada uma das opções apresentadas.
- Selecione as opções: Escolha aquelas que correspondem às atividades previstas nos editais do período em questão.
- Opção “Outra(s)”: Marque esta opção somente se houver uma atividade não listada entre as opções e especifique sua escolha.

Descrição das alternativas

Apresentação: Refere-se à exibição de obras artísticas, como espetáculos de teatro, dança, música ou outras performances apresentadas ao público.

Atividades de mediação: As atividades de mediação focam no diálogo e na troca com o público, e no estímulo ao compartilhamento das diferentes percepções e pontos de vista sobre a arte. A mediação é a prática educativa que privilegia a troca de saberes, a construção dos significados por meio das percepções subjetivas e da experimentação, que levam à construção de conhecimento, e pode incluir ações como debates, visitas educativas ou oficinas

Atividades de reflexão: São aquelas que promovem discussões, análises ou estudos críticos sobre a arte e a cultura. Esses espaços podem incentivar o debate teórico e reflexivo sobre o papel das linguagens artísticas e seu impacto na sociedade.

Circulação: Trata-se da exibição de obras e produções artísticas em diferentes localidades. Isso pode incluir turnês, apresentações itinerantes ou mostras de arte em diversos locais, permitindo que as obras alcancem novos públicos.

Exibição: Foca na apresentação de produções artísticas em espaços de exibição, como centro culturais, museus, galerias, teatros, ou o espaço público.

Intercâmbio: Envolve a troca de experiências e saberes entre artistas, grupos ou instituições culturais, muitas vezes entre diferentes regiões ou países. Isso pode incluir residências artísticas ou colaborações que promovam a troca de ideias e o enriquecimento mútuo.

Plano de atividades - manutenção de espaços: Refere-se ao suporte financeiro para manter o espaço físico de centros culturais, como teatros, galerias, espaços de arte, garantindo que esses locais possam desenvolver suas atividades.

Plano de atividades - manutenção de grupos e coletivos: Relaciona-se ao apoio à continuidade de grupos e coletivos artísticos, contribuindo para o desenvolvimento de suas atividades

Preservação de acervos: Envolve o cuidado, a conservação e a proteção de acervos, coleções de arte, ou arquivos, incluindo atividades de restauração, conservação, digitalização ou acondicionamento

Realização de eventos calendarizados: Refere-se à organização de eventos culturais que acontecem regularmente, como festivais, feiras de arte ou ciclos de apresentações, que já possuem um calendário estabelecido.

Residência: É uma oportunidade oferecida para que artistas trabalhem em um ambiente diferente do habitual, por um período determinado. As residências permitem que os artistas se dediquem à criação, pesquisa ou desenvolvimento de projetos, muitas vezes em contato com outras culturas ou profissionais.

Pergunta 21

Enunciado

Houve investimento de recursos do estado/município para os editais da LPG, complementando o valor recebido do Governo Federal em 2023 e 2024?

- Sim
- Não

Informe o valor total, incluindo os centavos.

Escreva o valor acima por extenso.

Explicação

Esta pergunta busca obter informações sobre investimentos de recursos financeiros do estado ou município em complementação à Lei Paulo Gustavo (LPG).

Instruções

- Verifique se o seu estado ou município realizou algum tipo de investimento adicional além dos recursos federais, para os editais da LPG.
- Se sim, insira o valor total investido pelo estado e município em reais e, em seguida, escreva o valor por extenso.
- Informe apenas o valor complementar investido pelo estado ou município, não incluindo os recursos federais.
- Se não houve investimento complementar, marque a alternativa correspondente.

Exemplo:

Se o estado investiu R\$50.600,00 adicionais na LPG, você deve inserir “50.600,00” no primeiro campo e, em seguida, escrever “Cinquenta mil e seiscentos reais”.

Pergunta 22

Enunciado

Como foi o processo decisório para a definição das prioridades e a alocação dos recursos da LPG nos editais lançados em 2023 e 2024? Utilize os números de 1 (menos incidente) a 5 (mais incidente) ou N/A (não se aplica).

- (A) O processo buscou atender a lacunas de investimentos nos exercícios anteriores, identificados em pesquisas e diagnósticos técnicos e nas necessidades específicas de cada setor.
- (B) As decisões foram baseadas nos planos setoriais, nos documentos técnicos e de planejamento, como metas de desempenho, e na análise da viabilidade técnica da gestão, com pouca interferência política.
- (C) O processo foi centralizado, com decisões tomadas pela pessoa dirigente ou grupo responsável pelo órgão de cultura, com pouca ou nenhuma consulta aos setores.
- (D) O processo foi colaborativo, com a participação ativa de representantes dos setores artísticos, que contribuíram para a definição das prioridades e a distribuição dos recursos.
- (E) A alocação e distribuição dos recursos foram influenciadas por pressões políticas internas ou externas, resultando em decisões que não seguiram estritamente critérios técnicos ou participativos.

Outra(s). Especifique:

Explicação

Para responder a esta questão, leia atentamente cada opção fornecida e avalie como elas se aplicam ao processo decisório do órgão gestor da cultura no seu contexto específico. Em seguida, escolha um número de 1 a 5 para indicar a característica mais condizente com o processo decisório, onde 1 representa a característica menos incidente e 5 a mais incidente. Se a opção não se aplicar ao processo decisório na alocação dos recursos no ano de 2023, marque “N/A”.

Caso nenhuma das opções reflita características condizentes com o processo decisório do ente, selecione ‘Outra(s)’ e forneça uma descrição detalhada do processo não contemplado

pelas opções anteriores, incluindo como as prioridades foram definidas, os recursos alocados e quaisquer informações adicionais relevantes.

Pergunta 23

Enunciado

Favor anexar os editais publicados com recursos da LPG em 2023 e 2024 (junte os arquivos em um único PDF).

Explicação

Nesta pergunta, você precisa reunir todos os editais publicados com recursos da Lei Paulo Gustavo e, em seguida, anexá-los no campo especificado.

Instruções

- Identifique todos os editais que foram publicados com recursos da Lei Paulo Gustavo (LPG).
- Faça o upload dos documentos em formato PDF em um único arquivo de até 2 MB.
- Utilize um software ou ferramenta online para juntar os arquivos PDF em até 2 MB, ou comprimir arquivos caso seja necessário. Você pode usar www.ilovepdf.com, [pdftk](#) ou [Adobe Acrobat](#).
- É possível anexar até 20 arquivos, com o tamanho máximo de 2 MB por arquivo.

Pergunta 24

Enunciado

Quais foram as modalidades de instrumentos utilizadas para o fomento às linguagens artísticas nos editais da LPG publicados em 2023 e 2024?

- Apoio a espaços culturais
- Apoio à execução de ações culturais
- Bolsas culturais
- Cooperação cultural
- Ocupação cultural
- Premiação cultural
- Outra(s). Especifique:

Explicação

Esta questão busca identificar os diferentes instrumentos que foram utilizados para apoiar e promover as diversas linguagens artísticas nos editais da LPG em 2023.

Instruções

- Analise as opções: Leia atentamente cada uma das opções apresentadas.
- Selecione as opções: Escolha aquelas que correspondem aos tipos de instrumentos utilizados para o fomento às linguagens artísticas.
- Opção “Outra(s)”: Marque esta opção somente se as modalidades de instrumentos utilizados não estiverem entre as alternativas listadas e especifique sua resposta.
- Para conhecer mais sobre as modalidades dos instrumentos, consulte o detalhamento previsto no Capítulo II da Lei 14.903 de 27 de junho de 2024, conhecida como Marco do Fomento.

Descrição das alternativas

Apoio a espaços culturais: Apoio para manutenção e desenvolvimento de teatros, museus, centros culturais e outros espaços destinados à promoção de atividades culturais.

Apoio à execução de ações culturais: Incentivo para a realização de ações culturais, com repasse de recursos pela administração pública.

Bolsas culturais: Auxílio financeiro a indivíduos para o desenvolvimento de pesquisas ou estudos na área da cultura, com repasse da administração pública.

Cooperação cultural: Visa promover ações de interesse recíproco, não envolvendo repasse de recursos pela administração pública. A celebração do termo decorre de ação discricionária da administração pública, sem a necessidade de chamamento público.

Ocupação cultural: Incentivos ou recursos para a utilização ordinária de equipamentos públicos para a realização de atividades culturais diversas, sem repasse de recursos pela administração pública.

Premiação cultural: Premiação a indivíduos ou grupos pela relevância de sua contribuição para a cultura. Envolve a transferência de recursos públicos a título de doação, sem encargo ou estabelecimento de obrigações futuras.

Pergunta 25

Enunciado

Quais elos da rede produtiva das artes foram contemplados nos editais da LPG (2023/2024) que tinham como objeto as linguagens artísticas?

- Acesso
- Criação
- Difusão
- Formação
- Memória
- Pesquisa

Explicação

Essa questão tem como objetivo identificar quais elos da rede produtiva das artes foram contemplados pelos editais da Lei Paulo Gustavo (LPG) voltados para as linguagens artísticas em 2023 e 2024.

Descrição das alternativas

Acesso: Refere-se à disponibilização das obras artísticas para o público. Isso pode incluir ações que facilitem a democratização do acesso, como a distribuição de ingressos, exposições gratuitas ou plataformas de difusão online.

Criação: Trata-se do apoio ao desenvolvimento de novas obras ou produtos artísticos. Os editais que focam na criação podem financiar a concepção de projetos originais ou a produção de novas peças artísticas.

Difusão: Está relacionada à disseminação das obras já produzidas. Isso pode incluir a organização de eventos, exposições ou qualquer outro meio que possibilite a apresentação das produções artísticas a um público mais amplo.

Formação: Refere-se à qualificação e ao desenvolvimento de habilidades de artistas e profissionais do setor cultural. Os editais que contemplam a formação podem incluir oficinas, cursos, workshops ou mentorias para aprimorar as competências dos envolvidos.

Memória: Envolve a preservação e o registro do patrimônio cultural e artístico. Editais que focam em memória podem financiar projetos voltados para a documentação, catalogação ou restauração de obras, além de manter vivo o legado cultural.

Pesquisa: Refere-se ao estudo e à investigação no campo das artes. Editais voltados para pesquisa podem apoiar levantamentos históricos, estudos de impacto ou investigações que contribuam para o conhecimento do setor artístico.

Pergunta 26

Enunciado

Quais as atividades previstas nos editais da LPG que tinham como objeto as linguagens artísticas em 2023 e 2024?

- Apresentação
- Atividades de mediação
- Atividades de reflexão
- Circulação
- Exibição
- Intercâmbio
- Plano de atividades - manutenção de espaços
- Plano de atividades - manutenção de grupos e coletivos
- Preservação de acervos
- Realização de eventos calendarizados
- Residência
- Outra(s). Especifique:

Explicação

Essa questão busca mapear as atividades propostas nos editais da LPG em 2023 que tiveram como foco as linguagens artísticas. O objetivo é identificar quais tipos de iniciativas e ações foram contempladas para incentivar a produção, difusão, manutenção e preservação no campo das artes.

Instruções

- Analise as opções: Leia atentamente cada uma das opções apresentadas.
- Selecione as opções: Escolha aquelas que correspondem às atividades previstas nos editais do período em questão.
- Opção “Outra(s)”: Marque esta opção somente se houver uma atividade não listada entre as opções e especifique sua escolha.

Descrição das alternativas

Apresentação: Refere-se à exibição de obras artísticas, como espetáculos de teatro, dança, música ou outras performances apresentadas ao público.

Atividades de mediação: Envolvem ações que ajudam o público a entender e interagir melhor com a obra artística. Isso pode incluir debates, visitas guiadas ou oficinas, com o objetivo de aproximar o público das obras e ampliar sua compreensão.

Atividades de reflexão: São aquelas que promovem discussões, análises ou estudos críticos sobre a arte e a cultura. Esses espaços podem incentivar o debate teórico e reflexivo sobre o papel das linguagens artísticas e seu impacto na sociedade.

Circulação: Trata-se da distribuição ou exibição de obras e produções artísticas em diferentes localidades. Isso pode incluir turnês, apresentações itinerantes ou mostras de arte em diversos locais, permitindo que as obras alcancem novos públicos.

Exibição: Foca na apresentação pública de produções artísticas em espaços de exibição, como galerias, teatros, cinemas ou online. É um termo comum em áreas como artes visuais e cinema, onde as obras são exibidas ao público.

Intercâmbio: Envolve a troca de experiências e saberes entre artistas, grupos ou instituições culturais, muitas vezes entre diferentes regiões ou países. Isso pode incluir residências artísticas ou colaborações que promovam a troca de ideias e o enriquecimento mútuo.

Plano de atividades - manutenção de espaços: Refere-se ao suporte financeiro para manter espaços culturais, como teatros, centros culturais ou galerias, garantindo que esses locais possam desenvolver suas atividades.

Plano de atividades - manutenção de grupos e coletivos: Relaciona-se ao apoio à continuidade de grupos e coletivos artísticos, permitindo que desenvolvam suas atividades e garantam sua sustentabilidade ao longo do tempo.

Preservação de acervos: Envolve o cuidado, a conservação e a proteção de coleções de arte, arquivos ou patrimônios culturais. Os editais que apoiam essa atividade buscam garantir que essas coleções sejam preservadas para as gerações futuras.

Realização de eventos calendarizados: Refere-se à organização de eventos culturais que acontecem regularmente, como festivais, feiras de arte ou ciclos de apresentações, que já possuem um calendário estabelecido.

Residência: É uma oportunidade oferecida para que artistas trabalhem em um ambiente diferente do habitual, por um período determinado. As residências permitem que os artistas se dediquem à criação, pesquisa ou desenvolvimento de projetos, muitas vezes em contato com outras culturas ou profissionais.