

# Pesquisa Políticas de Fomento às Artes no Brasil

Olá!

Muito obrigado por seu interesse em participar da pesquisa “Políticas de Fomento às Artes no Brasil”.

A pesquisa está sendo desenvolvida por iniciativa da Fundação Nacional de Artes – Funarte, através de um convênio com a Universidade Federal do Recôncavo da Bahia e a Universidade Federal da Bahia. Ela nasce no contexto de retomada do Ministério da Cultura e da Funarte, com a restituição de políticas públicas e de espaços de participação social, no movimento da implementação da Política Nacional das Artes. Diante da carência de informações sobre o panorama nacional das políticas e da gestão das artes, especialmente das ações de fomento executadas por estados e municípios, a pesquisa se propõe a evidenciar dados quantitativos e qualitativos, subsidiando os processos decisórios e a pactuação federativa de atribuições e responsabilidades para a implementação da Política Nacional das Artes. A pesquisa está organizada em três eixos: (I) Análise da estrutura institucional das políticas e da gestão das artes; (II) Análise da incidência das artes nos instrumentos de fomento e (III) A Política Nacional das Artes no contexto nacional das políticas federativas para as artes.

O preenchimento leva cerca de XX minutos. Além disso, as respostas ficarão salvas caso seja necessário mais de um momento de preenchimento.

Os resultados serão amplamente divulgados no site do Observatório da Economia Criativa da Bahia ([www.obec.ufba.br](http://www.obec.ufba.br)).

Quem somos

O Observatório da Economia Criativa da Bahia (OBEC-BA), fundado em 2014, é um coletivo interinstitucional e multidisciplinar que desenvolve atividades de ensino, pesquisa e extensão a partir da compreensão da cultura como fundamento e vetor para o desenvolvimento integrado e inclusivo. Possui pesquisadores da UFBA, UFRB, Uneb e gestores com larga experiência no campo da cultura. Em caso de dúvidas, críticas, reclamações ou sugestões, entre em contato conosco através do e-mail: [obec@ufrb.edu.br](mailto:obec@ufrb.edu.br).

Por favor, preencha os dados a seguir e, ao finalizar, aperte o botão Submit.

---

Termo de Consentimento Livre e Esclarecido do/a respondente, do/a profissional e da organização Ressaltamos que a sua participação é voluntária, não havendo penalidades decorrentes de sua desistência, a qualquer momento. Os dados coletados serão tratados sempre de forma agrupada, protegendo a identidade do/da respondente, do profissional e da organização. Todos os dados serão armazenados e ficarão sob responsabilidade do Observatório de Economia Criativa da Bahia, entidade sediada na Universidade Federal da Bahia. Ao prosseguir neste questionário, você declara ter lido e entendido todas as informações repassadas e indica que concorda em participar desta pesquisa. Além disso, suas respostas serão salvas, permitindo que você retome o preenchimento posteriormente, se necessário.

- ☐ ACEITO PARTICIPAR - Declaro minha ciência sobre os procedimentos desta pesquisa e minha condição voluntária de participante.
- ☐ Eu não concordo em participar.

1 Como estava organizado o órgão gestor da cultura no estado/município no ano de 2023? (Estrutura, departamentos, divisões, etc) Apresentar organograma ou relação de cargos.

[illegible]

---

---

**ESTRUTURA ORGANIZACIONAL - ÓRGÃO RESPONSÁVEL PELA POLÍTICA E GESTÃO DAS ARTES**

2 Qual o tipo de departamento ou organismo responsável pela gestão das artes?

- ☐ Coordenadoria
- ☐ Departamento
- ☐ Diretoria
- ☐ Fundação
- ☐ Gerência
- ☐ Subsecretaria
- ☐ Superintendência
- ☐ Outro

3 Qual o nome do departamento ou organismo responsável pela gestão das artes?

\_\_\_\_\_

4 Quais são as principais responsabilidades e competências do órgão gestor das artes?

- ☐ Gestão das políticas para as artes
- ☐ Estímulo à Produção Artística
- ☐ Fomento à Produção Artística e Cultural
- ☐ Gestão de Equipamentos Culturais

5 Caso exista outro departamento, informar **titulo** e função:

\_\_\_\_\_

6 Quais as linguagens artísticas sob responsabilidade do referido órgão que faz a gestão das artes?

- ☐ Artes Integradas
- ☐ Audiovisual
- ☐ Literatura
- ☐ Artes Visuais
- ☐ Circo
- ☐ Dança
- ☐ Literatura
- ☐ Música
- ☐ Teatro
- ☐ Outra linguagem \_\_\_\_\_

**ORÇAMENTO**

- 7 Como é o processo decisório de alocação e distribuição dos recursos entre os diferentes setores da estrutura do órgão? Descreva como as decisões foram tomadas, considerando o orçamento do ano de 2023. (Até 3000 caracteres)

## POLÍTICAS CULTURAIS

Existe Plano de Cultura desenvolvido pelo órgão?

- ☐ Sim
- ☐ Não

Se sim, anexe o Plano de Cultura.

[illegible]

9 Existem planos setoriais para as Artes?

- ☐ Sim
- ☐ Não

Se sim, anexe os Planos Setoriais para as artes (junte os arquivos em um único PDF).

---

---

---

---

---

---

---

10 Quais são os principais desafios enfrentados na implementação da política para as artes? (Assinale até três opções)

- ☐ Estrutura deficiente do órgão
- ☐ Dificuldade em realizar processos de consulta e participação da sociedade
- ☐ Burocracia excessiva
- ☐ Falta de indicadores de avaliação eficazes
- ☐ Falta de formação e capacitação
- ☐ Falhas na comunicação entre o ente e a sociedade civil
- ☐ Financiamento insuficiente para a implementação da política
- ☐ Dificuldade de articulação e apoio de órgãos de controle e outras instâncias decisórias
- ☐ Não foram identificados desafios



## SISTEMA DE FINANCIAMENTO À CULTURA

- Se sim, anexar estes editais específicos (junte os arquivos em um único arquivo PDF).

[illegible]

---

---

---

---

---

13 Existe avaliação da Política de fomento para as artes?

- ☐ Sim
- ☐ Não

- ☐ Análise dos resultados do fomento
- ☐ Reuniões periódicas com o setor
- ☐ Realização de pesquisas
- ☐ Análise da demanda de inscrições dos editais anteriores
- ☐ Outros

- 14 Existe algum sistema de monitoramento para acompanhar os resultados da política de fomento para as artes (ex. sistema informatizado ou painel de dados)?

- ☐ Sim
- ☐ Não

Informe o link de acesso ao sistema ou painel e/ou anexe um arquivo com o relatório de monitoramento:

Inclua o link abaixo: Anexe o arquivo abaixo:

---

---

---

---

---

---

---

---

**MECANISMOS****Lei Aldir Blanc (LAB)**

- 15 Informe o valor complementar investido na LAB (digite zero caso o estado/município não tenha complementado os recursos do Governo Federal):

---

- 16 Do valor total investido através da LAB, qual foi o valor destinado a cada uma das linguagens abaixo?

Artes Integradas: R\$ \_\_\_\_\_

Literatura: R\$ \_\_\_\_\_

Audiovisual: R\$ \_\_\_\_\_

Artes visuais: R\$ \_\_\_\_\_

Circo: R\$ \_\_\_\_\_

Dança: R\$ \_\_\_\_\_

Música: R\$ \_\_\_\_\_

Teatro: R\$ \_\_\_\_\_

Outras linguagens: R\$ \_\_\_\_\_

Total: R\$ \_\_\_\_\_

- 17 Como foram definidas as atividades e os valores das categorias a serem financiadas pela LAB, incluindo as referências utilizadas pelo órgão para auxiliar nesse planejamento?

- ☐ Atendimento aos planos setoriais  
☐ Atendimento a lacunas de investimentos nos editais anteriores  
☐ Consulta pública  
☐ Diagnóstico das áreas artísticas promovidos pelo órgão  
☐ Definição do gestor máximo do órgão responsável pela cultura  
☐ Outros \_\_\_\_\_

- 18 Quais foram os editais publicados com recursos da LAB que **tem** como objeto as linguagens artísticas? (junte os arquivos em único arquivo PDF)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

[illegible]

- ☐ Fomento à execução de ações culturais
- ☐ Apoio a espaços culturais
- ☐ Concessão de bolsas culturais
- ☐ Concessão de premiação cultural

---

20 Quais as atividades previstas nos editais que tinham como objeto as linguagens artísticas?

- ☐ Circulação
- ☐ Formação
- ☐ Circuito artístico
- ☐ Criação ou renovação de obras
- ☐ Intercâmbio
- ☐ Manutenção de grupos
- ☐ Mediação
- ☐ Plano de atividades (apoio a espaço culturais)
- ☐ Pesquisa
- ☐ Preservação de acervos e memória
- ☐ Reconhecimento de trajetória (premiação cultural)
- ☐ Reflexão
- ☐ Residência
- ☐ Evento calendarizado
- ☐ Outras \_\_\_\_\_

---

21 Como foram definidas as atividades e categorias de valor a serem financiadas através dos editais? (Até 3000 caracteres)

## Lei Paulo Gustavo (LPG)

- 

- Artes integradas: R\$ \_\_\_\_\_  
 Literatura R\$ \_\_\_\_\_  
 Audiovisual: R\$ \_\_\_\_\_  
 Artes visuais: R\$ \_\_\_\_\_  
 Circo: R\$ \_\_\_\_\_  
 Dança: R\$ \_\_\_\_\_  
 Música: R\$ \_\_\_\_\_  
 Teatro: R\$ \_\_\_\_\_  
 Outras linguagens: R\$ \_\_\_\_\_  
 Total: R\$ \_\_\_\_\_

- 
- This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

25 Quais as modalidades de fomento foram aplicadas nos editais que tinham como objeto as linguagens artísticas?

- ☐ Fomento à execução de ações culturais
- ☐ Apoio a espaços culturais
- ☐ Concessão de bolsas culturais
- ☐ Concessão de premiação cultural

26 Quais as atividades previstas para financiamento nos editais que tinham como objeto as linguagens artísticas?

- ☐ Circulação
- ☐ Formação
- ☐ Circuito artístico
- ☐ Criação ou renovação de obras
- ☐ Formação
- ☐ Intercâmbio
- ☐ Manutenção de grupos
- ☐ Mediação
- ☐ Plano de atividades (apoio a espaço culturais)
- ☐ Pesquisa
- ☐ Preservação de acervos e memória
- ☐ Reconhecimento de trajetória (premiação cultural)
- ☐ Reflexão
- ☐ Residência
- ☐ Evento calendarizado
- ☐ Outras \_\_\_\_\_