

A pesquisa " Fomento às Artes no Brasil " está sendo desenvolvida pelo Observatório da Economia Criativa (OBEC) e pela Fundação Nacional de Artes (Funarte), através de um convênio com a Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB) e a Universidade Federal da Bahia (UFBA). A iniciativa nasceu no contexto de retomada do Ministério da Cultura e da Funarte, com a restituição de políticas públicas e de espaços de participação social, no movimento da implementação da Política Nacional das Artes (PNA).

Diante da carência de informações sobre o panorama nacional das políticas e da gestão das artes, especialmente das ações de fomento realizadas por estados e municípios, uma pesquisa se propõe a subsidiar os processos decisórios e a pactuação federativa de atribuições e responsabilidades para a implementação do PNA. A pesquisa está organizada em três eixos:

Investigação da estrutura institucional da política para as artes, em 2023, nos estados, capitais e em uma amostra de municípios; Análise da incidência das artes nos instrumentos de fomento à cultura no Brasil implementados pelas leis Aldir Blanc e Paulo Gustavo, no período de 2020 a 2023. Elaboração de recomendações para as diretrizes da PNA a partir dos resultados da pesquisa e da análise dos Planos Anuais de Aplicação de Recursos (PAAR) da Política Nacional Aldir Blanc (PNAB). A sua contribuição será valiosa para a execução da pesquisa. Desde já, agradecemos a sua disponibilidade. As respostas serão salvas, permitindo que você retorne o preenchimento posteriormente, se necessário. Sugerimos o acesso ao Guia para Preenchimento do Formulário de Pesquisa , um material com orientações gerais sobre o instrumento de coleta e sobre cada uma das 23 questões. Ao longo do preenchimento, você contará com o acompanhamento de uma pessoa integrante da equipe da pesquisa, que poderá ser acionado através dos contatos já compartilhados com você por meio de mensagem eletrônica. Os resultados serão amplamente divulgados no site do Obec (obec.ufba.br) e da Funarte (funarte.gov.br).

Quem somos

O Observatório da Economia Criativa (OBEC), fundado em 2014, é um coletivo interinstitucional e multidisciplinar que desenvolve atividades de ensino, pesquisa e extensão nos campos das artes, da cultura e da economia criativa. Integrei sua equipe de pesquisa pessoas da UFBA, da UFRB e da Uneb, e profissionais com larga experiência na gestão da cultura. Em caso de dúvidas, críticas, reclamações ou sugestões, entre em contato conosco através do e-mail: obec@ufrb.edu.br .

Por favor, preencha os dados a seguir e, ao finalizar, pressione o botão submit .

Termo de Consentimento Livre e Esclarecido do(a) respondente, do(a) profissional e da organização Ao prosseguir neste questionário, você declara ter lido e entendido todas as informações repassadas e indica que concorda em participar desta pesquisa. Os dados coletados serão tratados sempre de forma agrupada, protegendo a identidade da pessoa respondente e da organização, sendo considerada a Lei Federal nº 13.709/2018, Lei Geral de Proteção de Dados (LGPD). Todos os dados serão armazenados e ficarão sob a responsabilidade do Observatório de Economia Criativa, entidade sediada em Salvador, na Universidade Federal da Bahia. Ressaltamos, ainda, que a sua participação é voluntária, não havendo penalidades decorrentes de sua desistência a qualquer momento.

- ☐ ACEITO PARTICIPAR. Declaro ciência sobre os procedimentos desta pesquisa e sobre a minha condição voluntária de participante.
- ☐ Eu não concordo em participar.

ESTRUTURA ORGANIZACIONAL - SECRETARIA OU ÓRGÃO MÁXIMO RESPONSÁVEL PELA POLÍTICA E GESTÃO CULTURAL

- 1 Como estava organizado o órgão gestor da cultura no estado/município no ano de 2023? (Estrutura, departamentos, divisões, etc) Apresentar organograma ou relação de cargos.

ESTRUTURA ORGANIZACIONAL - ÓRGÃO RESPONSÁVEL PELA POLÍTICA E GESTÃO DAS ARTES

2 Qual o tipo do principal organismo responsável pela gestão das artes?

- ☐ Coordenadoria
☐ Departamento
☐ Diretoria
☐ Fundação
☐ Gerência
☐ Secretaria
☐ Subsecretaria
☐ Superintendência
☐ Outra(s). Especifique: _____

3 Qual o nome do organismo responsável pela gestão das artes?

4 Caso existam outros organismos responsáveis pela gestão das artes, informar o título e função.

5 Quais as linguagens artísticas sob responsabilidade do(s) organismo(s) gestor(es) das artes mencionados nas questões 3 e 4?

- ☐ Artes Visuais
☐ Audiovisual
☐ Circo
☐ Dança
☐ Literatura
☐ Música
☐ Teatro
☐ Outra(s). Especifique: _____

ORÇAMENTO

6 Como foi o processo decisório para a definição das prioridades e a alocação dos recursos do orçamento do órgão gestor da cultura no estado/município no ano de 2023?

Utilize os números 1 (mais incidente) a 5 (menos incidente) ou N/A (não se aplica).

	1	2	3	4	5	N/A
(A) O processo buscou atender a lacunas de investimentos nos exercícios anteriores, identificados em pesquisas e diagnósticos técnicos e nas necessidades específicas de cada setor.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

(B) As decisões foram baseadas nos planos setoriais, nos documentos técnicos e de planejamento, como metas de desempenho, e na análise da viabilidade técnica da gestão, com pouca interferência política.

☐☐☐☐☐☐

(C) O processo foi centralizado, com decisões tomadas pela pessoa dirigente ou grupo responsável pelo órgão de cultura, com pouca ou nenhuma consulta aos setores.

☐☐☐☐☐☐

(D) O processo foi colaborativo, com a participação ativa de representantes dos setores artísticos, que contribuíram para a definição das prioridades e a distribuição dos recursos.

☐☐☐☐☐☐

(E) A alocação e distribuição dos recursos foram influenciadas por pressões políticas internas ou externas, resultando em decisões que não seguiram estritamente critérios técnicos ou participativos.

☐☐☐☐☐☐

Outra(s). Especifique: _____

☐☐☐☐☐☐

POLÍTICAS CULTURAIS

7 Existe Plano de Cultura desenvolvido pelo órgão gestor da cultura no estado/município?

- ☐ Sim
☐ Não
☐ Em elaboração

Se sim, anexe o Plano de Cultura.

[illegible]

☐ Sim

☐ Não

☐ Em elaboração

[illegible]

9 Quais são os principais desafios enfrentados na implementação da política para as artes? (Assinale até três opções)

- ☐ Ausência de indicadores de avaliação eficazes
- ☐ Burocracia excessiva
- ☐ Carência de formação e qualificação profissional
- ☐ Dificuldade em realizar processos de consulta e participação da sociedade
- ☐ Estrutura deficiente do órgão
- ☐ Falhas na comunicação entre o ente e a sociedade civil
- ☐ Financiamento insuficiente para a implementação da política
- ☐ Influência política no processo decisório
- ☐ Limitações na articulação e apoio dos órgãos de controle e outras instâncias decisórias
- ☐ Não foram identificados desafios
- ☐ Outra(s). Especifique: _____

FOMENTO E FINANCIAMENTO À CULTURA

10 Quais as fontes utilizadas para o financiamento às artes no período de 2020 a 2023?

- ☐ , Captação de recursos complementares
- ☐ Captação de recursos privados, com ou sem incentivo fiscal
- ☐ Dotações orçamentárias
- ☐ Fundos públicos destinados às políticas públicas culturais
- ☐ Outras fontes ou mecanismos previstos em legislação específica
- ☐ Rendimentos obtidos durante a execução da ação cultural
- ☐ Outra(s). Especifique: _____

11 Quais foram as modalidades de instrumentos utilizadas para o fomento às linguagens artísticas no período de 2020 e 2023?

- ☐ Apoio a espaços culturais
- ☐ Apoio à execução de ações culturais
- ☐ Bolsas culturais
- ☐ Cooperação cultural
- ☐ Ocupação cultural
- ☐ Premiação cultural
- ☐ Outra(s). Especifique: _____

12 Para além da Lei Aldir Blanc (LAB) e da Lei Paulo Gustavo (LPG), o órgão gestor realizou chamadas públicas (editais, premiações, etc) para as artes em 2023?

- ☐ Sim
- ☐ Não

Se sim, anexar estes instrumentos específicos (junte os arquivos em um único arquivo PDF).

[illegible]

AVALIAÇÃO E MONITORAMENTO

13 Como é feita a avaliação da política para as artes?

- ☐ Análise dos resultados dos programas, ações e chamadas públicas
- ☐ Não existe política para as artes
- ☐ O órgão não realiza avaliação da política para as artes
- ☐ Realização de pesquisas
- ☐ Reuniões periódicas com o setor (participação social)
- ☐ Outra(s). Especifique: _____

Em geral, quem executou a avaliação da política para as artes no período de 2020 e 2023?

- ☐ Conselho, Fóruns e outros (participação social)
☐ Empresa contratada
☐ Observatório ou outra instituição pública externa ao organismo
☐ Setor(es) do próprio organismo
☐ Outra(s). Especifique: _____

14 Existe algum sistema ou plataforma tecnológica para a gestão da política de fomento para as artes?

- ☐ Sim
☐ Não
☐ Em implementação

MECANISMOS

Lei Aldir Blanc (LAB)

15 Houve investimento de recursos do estado/município para os editais da LAB complementando o valor recebido do Governo Federal entre 2020 e 2021?

- ☐ Sim
☐ Não

Informe o valor total, incluindo os centavos.

Escreva o valor acima por extenso.

16 Como foi o processo decisório para a definição das prioridades e a alocação dos recursos da LAB nos editais lançados entre 2020 e 2021?

Utilize os números 1 (mais incidente) a 5 (menos incidente) ou N/A (não se aplica).

	1	2	3	4	5	N/A
(A) O processo buscou atender a lacunas de investimentos nos exercícios anteriores, identificados em pesquisas e diagnósticos técnicos e nas necessidades específicas de cada setor.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

(B) As decisões foram baseadas nos planos setoriais, nos documentos técnicos e de planejamento, como metas de desempenho, e na análise da viabilidade técnica da gestão, com pouca interferência política.

☐☐☐☐☐☐

(C) O processo foi centralizado, com decisões tomadas pela pessoa dirigente ou grupo responsável pelo órgão de cultura, com pouca ou nenhuma consulta aos setores.

☐☐☐☐☐☐

(D) O processo foi colaborativo, com a participação ativa de representantes dos setores artísticos, que contribuíram para a definição das prioridades e a distribuição dos recursos.

☐☐☐☐☐☐

(E) A alocação e distribuição dos recursos foram influenciadas por pressões políticas internas ou externas, resultando em decisões que não seguiram estritamente critérios técnicos ou participativos.

☐☐☐☐☐☐

(F) Outra(s). Especifique: _____

☐☐☐☐☐☐

17 Favor anexar os editais publicados com recursos da LAB entre 2020 e 2021 (junte os arquivos em um único PDF).

[illegible]

- ☐ Apoio a espaços culturais
- ☐ Apoio à execução de ações
- ☐ Bolsas culturais
- ☐ Cooperação cultural
- ☐ Ocupação cultural
- ☐ Premiação cultural
- ☐ Outra(s). Especifique: _____

Quais elos da rede produzem as linguagens artísticas?

- ☐ Acesso
- ☐ Criação
- ☐ Difusão
- ☐ Formação
- ☐ Memória
- ☐ Pesquisa

20 Quais as atividades previstas nos editais entre 2020 e 2021 que tinham como objeto as linguagens artísticas?

- ☐ Apresentação
- ☐ Atividades de mediação
- ☐ Atividades de reflexão
- ☐ Circulação
- ☐ Exibição
- ☐ Intercâmbio
- ☐ Plano de atividades - manutenção de espaços
- ☐ Plano de atividades - manutenção de Grupos e coletivos
- ☐ Preservação de Acervos
- ☐ Realização de eventos calendarizados
- ☐ Residência
- ☐ Outra(s). Especifique: _____

MECANISMOS

Lei Paulo Gustavo (LPG)

21 Houve investimento de recursos do estado/município para os editais da LPG em 2023 complementando o valor recebido do Governo Federal?

- ☐ Sim
- ☐ Não

Informe o valor total, incluindo os centavos.

Escreva o valor acima por extenso.

22 Como foi o processo decisório para a definição das prioridades e a alocação dos recursos da LPG nos editais lançados em 2023?

Utilize os números 1 (mais incidente) a 5 (menos incidente) ou N/A (não se aplica).

	1	2	3	4	5	N/A
(A) O processo buscou atender a lacunas de investimentos nos exercícios anteriores, identificados em pesquisas e diagnósticos técnicos e nas necessidades específicas de cada setor.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

(B) As decisões foram baseadas nos planos setoriais, nos documentos técnicos e de planejamento, como metas de desempenho, e na análise da viabilidade técnica da gestão, com pouca interferência política.

☐☐☐☐☐☐

(C) O processo foi centralizado, com decisões tomadas pela pessoa dirigente ou grupo responsável pelo órgão de cultura, com pouca ou nenhuma consulta aos setores.

☐☐☐☐☐☐

(D) O processo foi colaborativo, com a participação ativa de representantes dos setores artísticos, que contribuíram para a definição das prioridades e a distribuição dos recursos.

☐☐☐☐☐☐

(E) A alocação e distribuição dos recursos foram influenciadas por pressões políticas internas ou externas, resultando em decisões que não seguiram estritamente critérios técnicos ou participativos.

☐☐☐☐☐☐

(F) Outras. Especifique: _____

☐☐☐☐☐☐

23 Favor anexar os editais publicados em 2023 com recursos da LPG (junte os arquivos em um único PDF).

[illegible]

☐ Apoio a espaços culturais

☐ Apoio à execução de ações culturais

☐ Bolsas culturais

☐ Cooperação cultural

☐ Ocupação cultural

☐ Premiação cultural

☐ Outra(s). Especifique: _____

- ☐ Acesso
- ☐ Criação
- ☐ Difusão
- ☐ Formação
- ☐ Memória
- ☐ Pesquisa

26 Quais as atividades previstas nos editais que tinham como objeto as linguagens artísticas?

- ☐ Apresentação
- ☐ Atividades de mediação
- ☐ Atividades de reflexão
- ☐ Circulação
- ☐ Exibição
- ☐ Intercâmbio
- ☐ Plano de atividades - manutenção de espaços
- ☐ Plano de atividades - manutenção de grupos e coletivos
- ☐ Preservação de **Acervos**
- ☐ Realização de eventos calendarizados
- ☐ Residência
- ☐ Outra(s). Especifique: _____