

# 1. Lenguaje en Escuela Nueva

Los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje proponen tres campos fundamentales de formación: la pedagogía de la lengua castellana, la pedagogía de la literatura y la pedagogía de otros sistemas simbólicos. Sin embargo, para llegar a establecer estos tres campos fueron necesarias varias transformaciones en la didáctica, en los acuerdos sobre los aprendizajes a desarrollar, en los contenidos, en los textos a trabajar y, en general, en los conceptos y la enseñanza del área. En Escuela Nueva se hacen evidentes estos cambios que llegaron a proponer procesos novedosos en el desarrollo del área de Lenguaje. Comenzaremos viendo algunas de estas transformaciones en la enseñanza del área, para luego caracterizar su enseñanza en Escuela Nueva. Finalmente, se presenta un esquema de seguimiento de subprocesos de los Estándares Básicos de Lenguaje en Escuela Nueva.

## 1.1. Referente conceptual

### La especificidad del área

Antes de la Renovación Curricular, el enfoque para el área era sobre todo normativo-prescriptivo y procuraba enseñar nociones sobre el lenguaje tomadas de la gramática tradicional. Así, se buscaba “escribir y hablar correctamente” desde el conocimiento de las normas de la lengua. Las actividades propuestas indagaban por la verificación del conocimiento de dichas reglas y las excepciones de las mismas, entre otros fenómenos de la lengua española.

Luego de dicha reforma, aquello que, de manera muy sintética, se sugiere como orientación para el área, fue hacer efectivo el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes, teniendo en cuenta los contextos significativos y las funciones que el lenguaje cumple. Esta propuesta implicó hacer énfasis en el hablar- escribir- leer y escuchar. Entonces, se pudo tomar el área desde dos aspectos: el primero, centrado en el uso de la lengua como instrumento (de conocimiento, de comunicación y de re-creación); y, el segundo, abordar el lenguaje como objeto de conocimiento desde alguna perspectiva teórica. Como eran dos objetivos diferentes había que tomar un camino en la concepción del área.

Al comienzo, la decisión fue que durante la primaria se tomara el lenguaje como instrumento, no como objeto, y más tarde, en la se-

En Escuela Nueva se hacen evidentes cambios en la didáctica, en los acuerdos sobre los contenidos y en los procesos de aprendizaje que se evidenciaron como necesarios y que marcaron procesos novedosos en el desarrollo del área de Lenguaje.

Hoy se espera que todo trabajo de lengua materna en el aula, por mínimo que sea, quepa en el propósito general del desarrollo de la competencia comunicativa, y que tenga un fundamento susceptible de hacerse explícito y discutido en el campo de las ciencias del lenguaje.

cundaría, se empezarían a introducir categorías, conceptos y demás elementos que permitieran comprender el lenguaje desde alguna teoría específica. Esa decisión se fue transformando –por ejemplo, bajando el nivel en el que habría que ir introduciendo la teoría– en la medida en que el trabajo sobre la lengua como instrumento fue requiriendo entender algunos elementos teóricos. Se utilizaba lo conceptual para comprender el uso de la lengua como instrumento.

Esta perspectiva empezó a implementarse gracias a que se hicieron explícitos los modelos teóricos (es decir, aquellas teorías que provenían de la lingüística, de la semiótica o de las teorías pedagógicas) que abordan el lenguaje. Pues hasta ese entonces la enseñanza de la lengua había estado regida por modelos implícitos (un tanto intuitivos, un tanto marcados por la gramática tradicional y su espíritu normativo), que no permitían ni su discusión ni su mejoramiento. Una de las ventajas de la situación descrita, en la cual acuden diversas posturas sobre el lenguaje, fue la posibilidad de discutir su enseñanza, las teorías que la guían y los procesos que pretende desarrollar. Estas discusiones permitieron superar la perspectiva normativa y la discusión de conceptos propios del área que se harían comunes – como texto, discurso, comunicación, entre otras –, que circulan en las teorías sobre el lenguaje y su pedagogía.

En cualquier caso, hoy se espera que todo trabajo de lengua materna en el aula, por mínimo que sea, quepa en el propósito general del desarrollo de la competencia comunicativa, y que tenga un fundamento susceptible de hacerse explícito y discutido en el campo de las ciencias del lenguaje. No se justifica hoy una iniciativa “intuitiva” que no sepa dar razón de sus fundamentos, al menos a posteriori<sup>2</sup>. Por eso, en los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje hay un preámbulo en el que se hace manifiesta una concepción del lenguaje, que incluye metas de formación y campos de formación para el área. También, hay una bibliografía que lo respalda; bibliografía que, a su vez, señala hacia un fundamento teórico necesario muy fuerte. Esto no quiere decir que hacer explícita una teoría sea suficiente para justificar una acción en la escuela o un ajuste en los textos para Escuela Nueva. Pero, al menos, es el terreno en el cual se puede basar una discusión sobre la pertinencia o no de una acción pedagógica, tendiendo el puente entre la acción pedagógica y la teoría que la pueda respaldar. Es de anotar que en la práctica educativa confluyen una serie de asuntos que no es fácil discernir, entre los cuales la teoría que se puede nombrar es apenas uno.

---

<sup>2</sup> Lo que justifica la práctica del docente como una investigación constante.

Otra de las alternativas es proponer el trabajo sobre el lenguaje en la escuela, atendiendo a las funciones del lenguaje; esta propuesta se basa en la idea de función, que sería determinada a partir del uso del lenguaje con una finalidad específica. Sobre la base de que el lenguaje transforma la experiencia humana en significación, que nos permite interactuar a través de la construcción de significados, se reconocen al menos tres funciones: la producción del conocimiento del mundo (función cognitiva), la interacción (función comunicativa), y la producción y disfrute de productos estéticos (función estética). Las tres funciones están presentes en Escuela Nueva; sin embargo, se prioriza cada una de acuerdo con la intención de la actividad propuesta.

Para que estas tres funciones se lleven a cabo, se hace necesaria una serie de procesos que están expresados en los Estándares, a través de sus factores organizadores: Comprensión e interpretación textual, y Producción textual (tanto oral como escrita), de todo tipo de textos, incluidos los literarios, contenidos en el factor llamado Literatura. Además, hay unas condiciones de presentación de los mensajes a través de distintos Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, cuyas características e implicaciones significativas forman parte de una comunicación en la que todo el tiempo se juegan unas implicaciones en relación con el otro (asunto que podríamos llamar Ética de la comunicación). El área de Lenguaje en Escuela Nueva busca desarrollar los procesos de cada uno de los factores enunciados; para alcanzarlo propicia situaciones comunicativas significativas, en las que el estudiante participa, propone, planea y diseña diversos productos comunicativos.

Se reconocen al menos tres funciones del lenguaje: la producción del conocimiento del mundo (función cognitiva), la interacción (función comunicativa), y la producción y disfrute de productos estéticos (función estética).

## 1.2. Descripción del contenido de las cartillas de Lenguaje y secuencia de conceptos

A continuación veremos algunas de las singularidades del área de Lenguaje para Escuela Nueva. También, cómo se ven reflejadas en el desarrollo de las guías, unidades y cartillas del área.

### La interpelación que se hace al lector del material

Los textos escolares usualmente se dirigen al niño desde la primera persona del singular ("voy al patio y traigo...") o del plural ("jugamos un rato a las escondidas"), toda vez que se trata de una modalidad de trabajo que no puede tener todo el tiempo presente al docente; en tanto material principalmente auto-instructivo, se piensa que la cartilla estaría mejor si las actividades parecieran partir de una iniciativa del estudiante. Además, tenemos la particularidad de la pluralidad

La labor de la educación es subir el nivel de dominio sobre el lenguaje para no hacer el corto circuito a la respuesta “correcta”.

de dialectos que hay en nuestro español colombiano para las formas interpelativas: tú, usted, vos, sumercé, ustedes, vosotros. Optar por la primera persona aparentemente permite superar ese escollo, sin caer en una discriminación dialectal al escoger una de esas formas de la segunda persona gramatical, en detrimento de otras.

Pero, de acuerdo con la retórica de la lengua, las requisiciones consisten en lo que el hablante quiere ver realizado por el oyente, luego del acto de enunciación; es decir, siempre vienen de afuera. Los compromisos, en cambio, sí estarían formulados en primera persona, en atención a que manifiestan lo que el hablante le dice al oyente que quiere ver realizado por él mismo, luego del acto de enunciación. Por estas razones, se resolvió no sólo ratificar el uso de la segunda persona (mediante el “tú”) en las cartillas de Lenguaje. En esta decisión hay en juego una ética de la comunicación: no es cierto que el niño sea el que tome la decisión de realizar unas actividades que, por alguna razón, coinciden con lo que está en la cartilla (es como si la cartilla fuera el pensamiento del niño). Hay un diseño que se ha hecho pensando en los niños en general, y cada uno, en particular, tiene una manera de entender y de hacer lo que allí se le pide. Es necesario que quede clara la relación entre el material y la actividad pedagógica.

En medio de actos auténticos, sirviéndose de la lengua, es que los niños aprenden a hablar, aprenden las estructuras retóricas de su idioma. Entonces, sólo de esta manera las actividades propuestas en la cartilla podrán aspirar a comprometer la construcción cognitiva de los estudiantes.

### **El papel asignado al trabajo grupal**

En la educación, en general, y particularmente en el área de Lenguaje, estamos abocados al asunto de la determinación del sentido de una palabra, de la interpretación de un fragmento o de un texto, etc. Ante esto, tenemos varias opciones. Podemos pensar que esos asuntos ya están resueltos, pues la palabra está definida en un diccionario o en una enciclopedia, o la interpretación en cuestión ya el maestro la sabe o está en un punto más adelante de la cartilla o en un libro específico. Pero, también, podemos pensar que tales instancias no sólo pueden resolver el asunto, sino que también son objeto de construcción cognitiva por parte del niño, así como han sido objeto de producción por parte de la cultura. Dejar que las fuentes como el diccionario, el docente, los “expertos”, resuelvan la interpretación es dejar de estar atentos a la construcción de tales objetos,

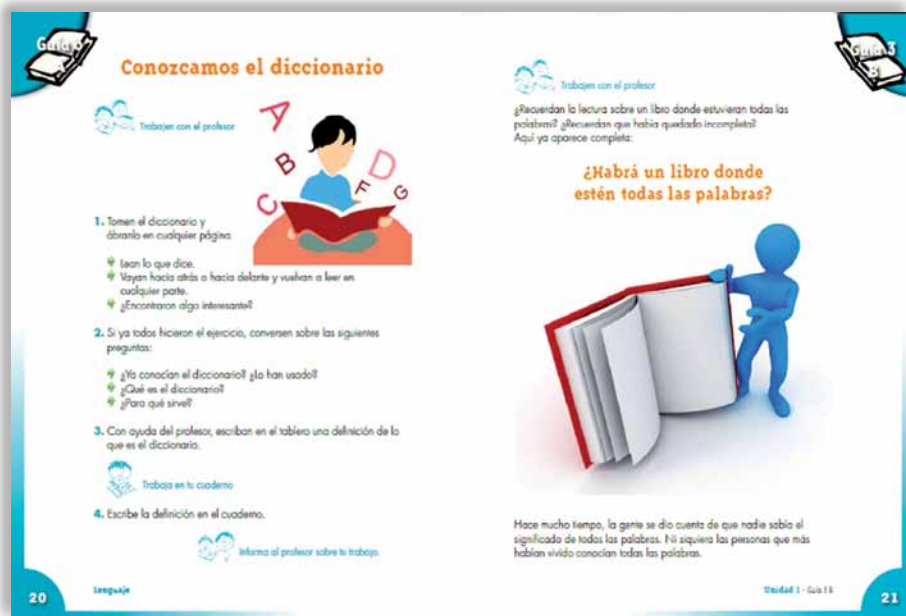
construcción que incluso puede ser más relevante que lo que ellos procuran como solución momentánea (por ejemplo, la definición de una palabra): ¿por qué hay diccionarios?, ¿siempre hubo?, ¿cómo se construyeron?, ¿qué prácticas sociales implica su utilización?, etc. Iguales preguntas podrían hacerse para cada recurso que la escuela incluye, pero que está ahí por razones que pueden ser hechas explícitas, al menos, en la medida en que pensamos en este momento la formación de los jóvenes. También, los Estándares, en el factor organizador “comprensión e interpretación textual”, busca que los estudiantes desarrollen procesos de búsqueda, almacenamiento y organización de la información, presentada en los textos con que interactúan los estudiantes.

En ese sentido, se ha establecido para la cartilla de lenguaje, de un lado, la explicitación –en la medida de lo posible– de los procesos sociales que han dado lugar a lo que tenemos hoy como recursos dados en la escuela; y, de otro lado, una práctica consecuente con esos procesos: si la humanidad no tenía esos problemas solucionados y, en consecuencia, tuvo que esforzarse para superarlos, ¿por qué el proceso formativo omitiría esa dificultad en el caso de los estudiantes? Y no se trata de algo necesariamente dispendioso; se trata, más bien, de una actitud que puede quedar consignada en el material impreso, y que puede ser asumida por el docente.

Es el caso, por ejemplo, de dar mucha importancia al resultado de las discusiones entre los grupos de trabajo antes que a la autoridad del diccionario, que si bien muestra un estado ideal de la lengua, no es un proyecto acabado sino el resultado de una convención social, de un acuerdo, similar a los esperados en los grupos de trabajo. Cuando los estudiantes comienzan su escolaridad el diccionario tal vez no se conoce, y, si bien es una herramienta fundamental, no podemos dejar de incluirla como objeto de la formación (no solamente como herramienta). En tal caso, la respuesta “correcta” no lo es para los estudiantes, y lo que el proceso de formación busca no son personas que cuenten con respuestas correctas que no saben de dónde vienen y cuya corrección no saben establecer por cuenta propia. Lo que el profesor juzga como un “error” de comprensión (de una palabra, de un texto) en realidad es un nivel de dominio sobre el lenguaje. Así, la labor de la educación es subir ese nivel de dominio, no hacer el corto circuito a la respuesta “correcta”. Es más: el “error” es una buena oportunidad para inventar actividades que permitan volver al punto con renovados elementos y tener que volver a decidir en el mismo punto.

**Así, la labor de la educación es subir ese nivel de dominio, no hacer el corto circuito a la respuesta “correcta”.**

Concretamente en esta dirección, las cartillas de lenguaje en Escuela Nueva (en 2° Grado) se inician con una actividad en la que se problematiza, de manera muy somera, el asunto de los libros sobre las palabras. Pero, al mismo tiempo, durante todo el tiempo está destacando los debates entre estudiantes, y entre el estudiante y el profesor, de manera que se pueda tomar distancia de una instancia que, asumida con otra actitud por parte del material y del docente, podría lucir definitiva: el libro, el diccionario, el juicio mismo del profesor.



Buscando hacer evidente el proceso de construcción de los libros de palabras, se ha propuesto la elaboración de un fichero-diccionario.

Buscando hacer evidente el proceso de construcción de los libros de palabras, se ha propuesto la elaboración de un fichero-diccionario que contiene las definiciones de las palabras, definiciones que serán construidas en la interacción y la discusión entre los estudiantes y el profesor; el fichero-diccionario se va construyendo a lo largo del año escolar y se convierte en una especie de libro que no sólo permite experimentar lo que han vivido quienes realizaron ese trabajo, sino que efectivamente puede servir de apoyo a otros estudiantes. Este componente, además de ser manifestación de la función comunicativa, se inscribe dentro de la idea del conocimiento como construcción social. El conocimiento no es sencillamente una "apropiación" del mundo; los desafíos a los que se responde mediante el conocimiento son todos ellos de naturaleza cultural. Ni siquiera los elementos que se procesan en la construcción del conocimiento le pertenecen enteramente al sujeto: las preguntas y las respuestas son culturales, hay espacios de preguntas y respuestas posibles, espacios que brindan en gran medida las herramientas para elaborar unas y otras.

El conocimiento es la respuesta a un desafío social y se convierte en un elemento más de ese mismo contexto social. Por eso, cuando la enseñanza y, particularmente, las cartillas establecen un tono, una metodología o un saber como “único”, nos perdemos la oportunidad de que el estudiante afronte los desafíos y construya una respuesta en función de sus posibilidades. El conocimiento, en tanto respuesta a la calidad del desafío que se le propone, modifica necesariamente al estudiante. Y, a la vez, al ser histórico, responde a unas condiciones en las que es planteado el desafío y a unas condiciones (que no necesariamente son idénticas) en las que se construye la respuesta.

Todo conocimiento tiene una historia y ninguno ha sido hecho a prueba de épocas. Por supuesto que no es lo mismo lo que un niño sabe a lo que sabe su profesor... pero esa diferencia es correlativa a los desafíos a los que cada uno ha sido sometido. En esta perspectiva, el asunto del profesor es cómo desafiar al estudiante para que la información que él (el profesor) tiene le sirva como ingrediente para entablar una relación compleja con el otro. El asunto del maestro y de la cartilla sería, entonces, el de la complejización de la relación, de manera que el conocimiento sea uno de los elementos a considerar, a cualificar, para salir del embrollo... embrollo que, si el profesor está “causado” por el conocimiento, habrá que renovar cada vez.

Con un sencillo ejercicio el estudiante puede, incluso, sentirse como formando parte de una elaboración cultural: por ejemplo, el fichero-diccionario de los estudiantes –comentan Alejo y Mariana en algún momento– es, en cierta medida, más completo que el diccionario que llega a la escuela, pues éste muchas veces no tiene definiciones de las palabras de uso en el contexto de los estudiantes. De otro lado, la necesidad –muchas veces sugerida en las actividades– de volver sobre las fichas para reelaborarlas, dan cuenta, de manera sentida, de que se trata de un proceso cultural siempre en progreso (no como aparece en el diccionario). El carácter cultural del diccionario, la necesidad de acuerdos para incluir palabras en él, permite discutir el carácter convencional del mismo. Los estudiantes participarán en la construcción de su lengua, en la recolección de datos y en el establecimiento de acuerdos sobre el uso y significado de las palabras.

### **El papel que se le asigna al docente**

Ciertas prácticas educativas (y ciertos materiales educativos) suelen atribuir al profesor el papel de juez de lo que los niños hacen. En las cartillas de Escuela Nueva se trata de asignarle al docen-

Los estudiantes participarán en la construcción de su lengua, en la recolección de datos y en el establecimiento de acuerdos sobre el uso y significado de las palabras.



**El saber del maestro permite enfrentar la contingencia del encuentro con el estudiante de una manera que construye escuela.**

te la función de un interlocutor privilegiado; de tal manera, en la evaluación del trabajo su voz es muy importante, pero no será la única si él despliega una actitud positiva hacia la construcción del conocimiento por parte de los estudiantes. Es esperable que los estudiantes vayan hacia el maestro para obtener la validación de un aprendizaje; el mismo profesor lo puede promover todo el tiempo, puede incluso ser una recomendación de los acudientes del niño. Pero también el maestro puede granjearse otro lugar: aquel que media –no neutralmente– en una discusión, aquel que cada vez aporta elementos para alimentar esa discusión, para darle un nuevo giro, para relanzarla.

La autoridad del maestro puede cifrarse en la suposición de saber que hacen los estudiantes, toda vez que siempre encuentra cómo aportar elementos de elaboración, pero no sola ni principalmente soluciones, definiciones, sanciones; el docente participa, propone y hace visibles otras visiones de mundo. La idea del profesor como interlocutor no invalida, ni mucho menos, la diferencia entre maestro y alumno. Es más: pensamos que es esa diferencia la que hace posible el acto educativo. El conocimiento que el maestro tiene puede usarse de muchas maneras, por ejemplo, para ser reproducido por el otro; y entonces el otro copia, el otro teme equivocarse, de pronto intenta aprenderse los temas de memoria, etc. Pero también ese conocimiento podría ponerse en reserva, buscando su oportunidad, pues lo propio de la relación educativa es crear esa oportunidad y tener con qué responder: si el maestro no es un buen representante de la cultura, poco sirve que cree situaciones que hagan dudar a los estudiantes.

Entonces, no sirve a la formación la idea de un maestro que lo resuelve todo (¿qué le quedaría, entonces, al estudiante, sino la repetición?) ni la idea del igual que le facilita las cosas al otro (la relación entre iguales compromete un nivel cero de elaboración, pues de entrada ya son iguales: cualquier esfuerzo desharía esa igualdad supuestamente buscada). La posición de maestro exige saber, y mientras más sepa, mejor. Pero no para enrostrarle al otro ese saber, sino para construir relaciones desafiantes (en distintas intensidades y momentos). El saber del maestro permite enfrentar la contingencia del encuentro con el estudiante de una manera que construye escuela. En este sentido, las cartillas pueden ser un buen auxiliar, pero no reemplazan al maestro, pues no pueden prever todas las particularidades que representa la constitución de un grupo humano específico, en un lugar y momento específicos.



## El papel de otros

En el área de Lenguaje, como se ha expresado anteriormente, se busca la confrontación de puntos de vista, llegar a acuerdos con los compañeros, con el docente. No sólo se establecerán estas relaciones con el entorno inmediato; también, se proponen actividades que permiten interactuar al estudiante con sus compañeros de otros grados. Se busca la confrontación de ideas, argumentos sobre un mismo tema. Igual que el docente, no serán la “última palabra”, serán otros puntos de vista que permitirán ver diferentes explicaciones sobre un mismo tema. Así, la cartilla puede invitar a confrontarse permanentemente con los estudiantes del mismo nivel, pero también invita a la confrontación entre estudiantes de diferentes edades y niveles, lo que implicará una confrontación entre hipótesis producto de experiencias distintas, confrontación necesaria para una construcción cognitiva interactiva. En esa misma dinámica se puede inscribir la interacción con la comunidad (lo que aparece fundamentalmente en la parte D de las guías).

La relación entre el saber escolar y cómo se pone en juego con la comunidad hace parte de las cartillas de Lenguaje en Escuela Nueva. El estudiante utiliza lo aprendido para solucionar problemas cotidianos, así se convierte en una correa de transmisión entre el saber escolar y el saber de la comunidad. En atención a que se entiende la construcción del conocimiento como un proceso cultural, la idea es que entre la escuela y la comunidad haya un diálogo. La comunidad, la familia, también pueden ser tomados como interlocutores válidos en la construcción del conocimiento, y no como portadores de saberes no formalizados o, peor aún, equivocados. Se trata, también, de rescatar una serie de fuentes de información, de saberes con sus sistemas explicativos, su retórica, su manera de mostrarse precisos, sus argumentaciones, ejemplificaciones, fuentes, etc.

## Otras características de la enseñanza del Lenguaje en Escuela Nueva

### La función estética

En las cartillas se trabajan permanentemente poemas, cuentos, fábulas, coplas, mitos y leyendas. En cada caso, se aborda el sentido estético mediante la exploración del gusto de los estudiantes, antes que acudir a categorías externas para la interpretación. De todas maneras, se trata de que lo expresado sea susceptible de discutirse con los otros estudiantes en parejas, grupos y plenarias, y con el profesor. De fondo, está la idea de que el gusto tiene un compo-

**El estudiante utiliza lo aprendido para solucionar problemas cotidianos, así se convierte en una correa de transmisión entre el saber escolar y el saber de la comunidad.**

Escuela Nueva  
busca que la  
producción  
textual  
responda a  
situaciones  
comunicativas  
cotidianas o  
creadas por  
las mismas  
cartillas. Los  
textos tendrán  
una función,  
servirán para  
expresar algún  
mensaje.

nente social y, por lo tanto, es cualificable. Además, el efecto estético se produce por un trabajo sobre la materia que, en el caso del lenguaje, es expresable desde diversas perspectivas lingüísticas: los sonidos, la retórica, la construcción de frases. En Escuela Nueva los textos literarios son analizados desde diferentes perspectivas; se pueden caracterizar como diseños, a partir de sus partes formas y funciones; también, desde el desarrollo de su historia, el cumplimiento de una silueta textual o como fuente de información para otro texto (es el caso de las coplas sobre el Armadillo y los mitos que se incluyen); siendo cada una de estas lecturas una oportunidad para la interpretación textual desde diversas miradas y necesidades.

### **La escritura como acto significativo**

Escuela Nueva busca que la producción textual responda a situaciones comunicativas cotidianas o creadas por las mismas cartillas. Los textos tendrán una función, servirán para expresar algún mensaje. Los actos “simulados” de escritura poco contribuyen a asumir la escritura en su dimensión cultural; no se puede negar que cualquier acto de escritura requiere selección lexical, producción de frases, despliegue de estrategias comunicativas, etc., y que todo ello, en tanto “práctica”, surte efectos. Pero a las actividades no auténticas, con todo y sus efectos, les es muy difícil impactar el asunto mismo de la escritura: no la inscriben en una dimensión social, con el fin de satisfacer necesidades... pero no unas necesidades “sentidas” por los alumnos, como estamos tentados a decir, sino unas necesidades producidas por la relación educativa.

Nadie necesita la escritura. La escuela busca hacerla necesaria. En tal sentido, elabora actividades que den la opción de que los niños escriban a publicaciones de las que se han sacado los textos que se trabajan, para hacer sus comentarios o, incluso, para solicitar allí la publicación de sus trabajos (textos o dibujos). Es necesario interactuar con los medios de comunicación escritos o virtuales cercanos para los estudiantes que permitan la publicación; de no existir, se pueden promover en el aula, con carteleros o periódico escolar que recojan los productos textuales del área. También, se pueden establecer acuerdos con otras escuelas que permitan intercambiar producciones textuales.

Pero la autenticidad de la escritura no se juega solamente en el hecho de que haya un interlocutor al que se deba convocar por ese medio (que sea la única manera de llegarle). También está el asunto de la escritura como soporte del conocimiento. Cuando la escritura es un medio de impactar las estructuras cognitivas, ya no va dirigida princi-

palmente al otro, sino al sujeto mismo del aprendizaje. En tal sentido, la preparación de exposiciones orales mediante unas notas escritas, la planeación de un escrito, la organización de una mesa redonda con ayuda de unas preguntas escritas, la toma de notas para entender la exposición de algo... son maneras como la escritura asume una función auténtica, en relación con la construcción cognitiva. Dentro de esta perspectiva, Escuela Nueva involucra planeación, desarrollo y revisión de las producciones textuales propuestas.

Los textos propuestos en Escuela Nueva también buscan desarrollar en los estudiantes procesos de búsqueda y selección de información. Para ello, se emplean diversas formas, como esquemas, cuadros sinópticos, tablas de doble entrada e instructivos. Todos ellos serán textos que enfrentará el estudiante cotidianamente, por lo tanto, es necesario su conocimiento e interpretación.

### **La producción textual como proceso**

Uno de los aspectos en los que hacen énfasis los Estándares Básicos de Competencia en Lenguaje, es el desarrollo de la producción textual, tanto así que constituye uno de sus factores de organización. No es la urgencia por producir grandes cantidades de texto, es el seguimiento de procesos de planeación, búsqueda de información y desarrollo de estrategias para expresar ideas, para llegar a la escritura o producción oral, que implica revisión y reescritura a partir del conocimiento del estudiante y de las recomendaciones de sus docentes. En Escuela Nueva se busca hacer evidentes estos procesos; en cada una de las guías se realizan o refuerzan las acciones necesarias para que la producción textual parta desde un contexto comunicativo específico, que involucra a sus compañeros o familiares como fuentes de información, lectores o primeros evaluadores que permiten cualificar los escritos o textos orales. A continuación, se propone un ejemplo sobre cómo es el desarrollo de la producción textual escrita en Escuela Nueva y, especialmente, de los textos escritos.

### **Desde la recopilación de información hasta una pequeña investigación**

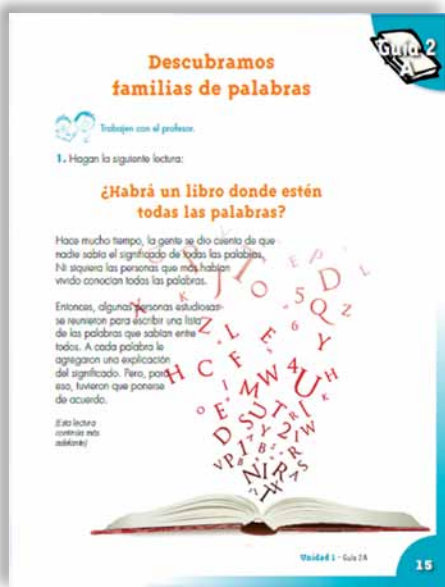
En este aparte se hará el seguimiento de uno de los conceptos desarrollados en Escuela Nueva, que será el texto escrito. Aquí se mostrará una posible lectura de las cartillas; sin embargo, son posibles otras rutas; por ejemplo, se puede indagar por la construcción del concepto de lenguaje no verbal, la interpretación de textos literarios, entre otras alternativas, que les permitirán hacer el mayor uso del material propuesto.

Dentro de esta perspectiva, Escuela Nueva involucra planeación, desarrollo y revisión de las producciones textuales propuestas.

Identificar la sinonimia permite relacionar al estudiante con contextos diferentes al suyo, identificar tradiciones o variantes de su propia lengua.

El desarrollo de la escritura no solamente pasa por el conocimiento mismo de la lengua, de sus fenómenos gramaticales en general, sino también por los contextos significativos que motivan al estudiante a participar con nuevas propuestas, ideas, búsquedas y estrategias para diseñar un escrito.

Una de las primeras acciones que nos pueden permitir el desarrollo de la escritura es el manejo de la información. Así, en Escuela Nueva se inicia con la identificación de las palabras cotidianas para identificar objetos y cómo se pueden nombrar de diferentes maneras. Identificar la sinonimia permite relacionar al estudiante con contextos diferentes al suyo, identificar tradiciones o variantes de su propia lengua. La motivación sobre estas características hace parte del conocimiento de la lengua y permite despertar la curiosidad lingüística, aspecto clave para acercarse al lenguaje. La actividad propuesta en la Guía 2 de Grado Segundo permite recolectar esas palabras que no se usan cotidianamente, pero que nombran objetos cotidianos para el estudiante. Las fichas propuestas permiten construir un diccionario personal, que incluye las palabras que se han incorporado recientemente en el vocabulario del estudiante. Al sistematizar las palabras en fichas se reconoce la necesidad de organizar la información; en esta ocasión se hace alfabéticamente como mecanismo para recurrir a ella, a su escritura o significado, en cualquier momento. Durante las guías del grado Segundo se irá recolectando información en las fichas; es importante no dejarla como una actividad aislada, porque permite incluso usarse como referente de las nuevas palabras aprendidas y como recurso para la producción textual. También, es recomendable renovar las fichas cuando ya no son consultadas o revisarlas en grupos, para verificar la escritura convencional de las palabras o establecer acuerdos sobre los significados propuestos.



Durante el Grado 2º los estudiantes desarrollan procesos para describir objetos, animales, personas, procedimientos y eventos. Al describir, no solamente se hace referencia a adjetivos o cualidades de los objetos, también se hace énfasis en la búsqueda de información a través de preguntas adecuadas a la especificidad del elemento a describir. Por ejemplo, en la Guía 6 se proponen las preguntas para describir un objeto; no son las únicas preguntas por hacer, son solo algunas que pueden guiar el proceso de indagación sobre las cosas. También, se deben proponer algunas que tengan varias respuestas,

en las cuales se pueda ejemplificar la pluralidad de interpretaciones que puede tener un mismo objeto o fenómeno. Promover el respeto por la opinión del otro también hace parte de la producción textual. El estudiante podrá utilizar la información recolectada, que en este caso son descripciones para la construcción de textos; sabrá qué características incluir o descartar, e incluso cuáles pueden estar en discusión.

Ya hemos recolectado palabras y descrito elementos del cotidiano de los estudiantes. Ahora, se le proponen al estudiante posibilidades para buscar nueva información o saber cómo organizarla. A medida que vamos recopilando información es necesario establecer jerarquías, conjuntos de datos, para realizar generalizaciones. Así, aparece la Guía 21, en la que a partir de un juego llamado “El misterioso” se buscará describir a un personaje. También se propone el diseño de un esquema con la información recolectada. Es importante indicar a los estudiantes diferentes posibilidades para sintetizar la información, cómo crear conjuntos con los datos, siempre a partir de una situación significativa, en este caso un juego, que permitirá agrupar las descripciones hechas. Así se pueden identificar las características de algún elemento.

La selección de la información en diferentes conjuntos permite varias interpretaciones de los datos propuestos. Más adelante, en Grado 5°, el estudiante podrá crear diferentes conjuntos a partir de características específicas analizadas en los pictogramas usados en los diferentes Juegos Olímpicos. Es importante mostrar a los estudiantes la necesidad de preguntar, de indagar por los datos; las preguntas, por obvias que parezcan, permiten afirmar los acuerdos sobre la información, llegar a acuerdos sobre su interpretación.

En el Grado 3° se hace más compleja la actividad de describir. Otra vez se propone la descripción de animales, objetos y personas, pero se sugieren aspectos específicos para cada uno de los elementos a describir; por ejemplo, para describir un objeto se hace desde su forma, propósito, material y partes. Posteriormente, se indica una silueta textual para realizar un texto con la descripción. La interacción con este tipo de texto permite organizar la información para ser

**Es importante mostrar a los estudiantes la necesidad de preguntar, de indagar por los datos. Las preguntas por obvias que parezcan, permiten afirmar los acuerdos sobre la información y llegar a acuerdos sobre su interpretación.**

7. Piensen: si dividen el conjunto de niños de segundo en dos partes, ¿podrán descubrir más fácilmente a **El Misterioso**? Ejemplo:  
 —El Misterioso, ¿es un niño?  
 —No —responde el profesor.  
 Entonces, tiene que ser una niña, ¿verdad?  
 —¿Es una niña alta?  
 —No —responde el profesor.  
 (Entonces, es una niña bajita)  
 En muchos casos, con esa información ya podrán saber quién es.

8. Hagan el siguiente esquema:

```

  graph TD
    A[Conjunto de los niños de segundo nivel] --> B[Subconjunto de niños]
    A --> C[Subconjunto de niñas]
    C --> D[Subconjunto de niñas altas]
    C --> E[Subconjunto de niñas bajas]
  
```

9. Con otras preguntas se puede seguir dividiendo al subconjunto de niñas bajas. Así, hasta descubrir quién es **El Misterioso**.  
 \* Ustedes conocen las características de sus compañeros, de manera que tienen que hacer las mejores preguntas.

10. De la misma manera, ahora jueguen a descubrir al **Objeto Misterioso**.  
 \* Uno de ustedes escoge el objeto. Los demás lo hacen las preguntas a él.

Cuenten al profesor cómo hicieron el juego.

Trabaja en el tablero

Trabaja con tus compañeros


Unidad 7 - Guía 21A

21

presentada en un texto escrito u oral. El uso de una organización conocida genera confianza en el estudiante sobre lo convencional de sus escritos y una forma de evaluar o analizar textos similares. Es importante proponer algunas transformaciones del modelo, que permitan cuestionar su estructura y adecuarla a la intención comunicativa del estudiante.

**14. Ahora, haz una descripción del diseño de un lápiz. Anota lo siguiente:**

*Trabaja en tu cuaderno*



Descripción del diseño de un lápiz.  
Ideas principales:  
a. **Propósitos** del lápiz.  
b. **Partes** del lápiz.  
c. **Propósitos** de cada parte.  
d. **Materiales** usados en el lápiz.  
e. **Formas** que vemos en el lápiz.

**15. Escribe un párrafo sobre cada una de las ideas principales.**

*Recuerda: los párrafos se construyen alrededor de una idea principal.*

*Trabaja con tus compañeros*

**16. Muestréense sus trabajos. Digan a sus compañeros lo que piensan de sus escritos, para que cada uno pueda mejorarlo.**

**17. Imagínense un lápiz diferente y mejor. ¿Cómo sería ese lápiz? ¿Se seguiría llamando lápiz?**

*Pídanle al profesor que revise sus cuadernos.*


*Comprender el diseño de un invento nos sirve para utilizarlo mejor.*

Unidad 2 - Guía 4A **31**

**Guía 4C**

*Trabaja con tus compañeros*

- Si no entendieron alguna parte del texto, discutan entre ustedes para entender mejor. Pueden utilizar el diccionario y también pedir ayuda a un compañero de otro curso.
- Pídan prestado un martillo de cabrita.
- Lean otra vez la descripción del martillo y vayan observándolo.  
\* ¿Están de acuerdo con lo que dice cada párrafo? ¿Por qué?
- El siguiente cuadro les puede servir para comprobar si han comprendido la lectura sobre el martillo:



| Ideas principales                | Número del párrafo |
|----------------------------------|--------------------|
| Propósito del martillo           |                    |
| Partes del martillo              |                    |
| Propósitos de cada parte         |                    |
| Materiales usados en el martillo |                    |
| Forma del mazo                   |                    |
| Forma del mango                  |                    |

Unidad 2 - Guía 4C **33**

El uso de una organización conocida genera confianza en el estudiante sobre lo convencional de sus escritos y una forma de evaluar o analizar textos similares.

Otra de las formas de obtener información sobre un tema específico es la entrevista. Las preguntas propuestas permitirán la lectura de otras entrevistas y, también, identificar las características de los textos informativos. Al proponer la entrevista como parte de la construcción textual, se busca que los estudiantes reconozcan en su entorno a quienes poseen la información sobre su tema de interés. Las respuestas recolectadas deben ser puestas en común, buscando establecer acuerdos sobre los temas tratados. El ejemplo propuesto en la cartilla, la entrevista a una niña Wayuú, muestra cómo la entrevista puede permitir a los estudiantes acercarse a personas que representan una cultura diferente, buscando información específica. El uso de este recurso debe ser esporádico y antecedido de una planeación pertinente. Al tomar la entrevista como una situación comunicativa en la cual se buscará información, es necesario preparar las preguntas, e incluso anticiparse a posibles respuestas no satisfactorias.

Ya para Grado 4º, se propone identificar los objetos como diseño; pasamos de la descripción a relacionar las características en un diseño. Se proponen en las Guías 4, 5 y 6, diferentes elementos para ser analizados. Desde un objeto, como puede ser un cuaderno o



una casa, hasta tomar los textos como diseños. Una de las ventajas de tomar los elementos de esta forma es poder analizarlos desde sus características específicas; que no son únicas, que pueden ser puestas en duda. El papel del docente debe ser indagar, preguntar la pertinencia de las características a sus estudiantes, quienes indicarán la necesidad de incluir otras partes o precisar el propósito de los objetos analizados. Los rasgos propuestos en la cartilla no son los únicos, ni son estables; es posible la inclusión de nuevas categorías, nuevas partes para incorporar al diseño. Por ejemplo, en el diseño de la casa pueden aparecer propósitos diferentes a los expuestos en la lectura; el docente debe buscar que el estudiante reflexione desde su experiencia, cuáles podrían ser esos propósitos no expuestos en la lectura. De igual forma sucede en el diseño de las narraciones; se

El papel del docente debe ser indagar, preguntar la pertinencia de las características a sus estudiantes, quienes indicarán la necesidad de incluir otras partes o precisar el propósito de los objetos analizados.

3. Lee el siguiente texto y cópialo en tu cuaderno:

Las preguntas deben buscar respuestas que sirvan para obtener información precisa.

**¿Cómo? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Qué? ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Cuánto?**

Observen que todas se escriben con tilde y llevan signos de interrogación o pregunta.

**Trabajo con los compañeros y el profesor**

4. Conversen sobre lo que es una entrevista.

- No olviden mencionar si conocen entrevistas a través del periódico, la televisión o la radio.

**Trabajo con los compañeros**

5. Consigan información sobre un tema que les interese a todos. Esta vez lo van a hacer entrevistando a una persona.

- Formulen y escriban en el tablero las preguntas necesarias para obtener la información que quieren.

Por ejemplo: si escogieron como tema la artesanía de los canastos que se hacen en su región, pueden preguntar acerca de:

- Quiénes los hacen.
- Con qué material los hacen.
- Cómo obtienen el material.
- Cómo lo preparan.
- Cómo se ven los canastos.
- Por qué los hacen.
- Qué uso tienen.
- Quién los compra.

Unidad 4 - Guía 18.8

Guía 18.8

Trabajo con los compañeros

leen el siguiente texto:

**Entrevista a una niña Wayú**

- ¿Cómo te llamas y de dónde eres?  
Yo me llamo María Morica. Soy indígena Wayú y pertenecemos al clan o familia de los Epiyá que quiere decir "Buitre". Cuentan que nuestros antepasados nacieron del Viento, Jeprech, y de igual, la diosa de las llamas.

- ¿Qué otros clanes hay en tu comunidad?  
Además del clan del Buitre existen los clanes del Buro, de la Autpa, del Tigre y otros.

- ¿Dónde vive la gente de tu comunidad?  
Vivimos en el desierto de la Guajira, al norte de Colombia, y en la parte noroccidental de Venezuela.

- ¿Cómo viven en tu comunidad?  
Vivimos en ranchitos o grupos de casas. En el interior de la vivienda colgamos los chincheros o hamacas y las grandes mochilas, donde ponemos nuestros objetos. En el suelo colocamos las visitas que usamos para el agua. Ahí tenemos calabazas huecas donde guardamos las semillas.

Aparte está la cocina, cercada con cactus para que no entre el viento ni la arena. Al lado de la casa queda la enramada. Allí cuelgan las chincheros las visitas.

Unidad 4 - Guía 18.8

Lee con mucha atención la siguiente descripción:

**Análisis del diseño de una casa**

**Propósitos**  
La casa es un invento diseñado para que los grupos familiares se protejan, guarden muchas de sus cosas, descanzen, coman, duerman, se acojan, curen a los niños, se diviertan, etcétera.

**Partes principales**  
Las casas son muy distintas, dependiendo de la región donde se construyen y de las costumbres que se tengan. Una casa en una región donde hace frío es muy distinta de una casa en una región donde hace calor. En la selva, por ejemplo, hay casas que casi no tienen paredes.

En la mayoría de las casas podemos encontrar sitios para dormir. En muchas casas hay un sitio para cocinar, pero algunas cocinas se hacen separadas de las casas. Hay casas con un sitio para comer, pero en muchos casos se acostumbra comer en la cocina. Hay casas con un sitio para hacer las

Unidad 4 - Guía 18.8

10. Observen el siguiente diagrama:

**Propósitos**

**Partes de la narración**

- Introducción**
  - Propósitos
  - Materiales
  - Formas
- Nudo**
  - Propósitos
  - Materiales
  - Formas
- Desenlace**
  - Propósitos
  - Materiales
  - Formas

**Propósitos de la narración**

11. Conversen sobre las siguientes preguntas:

- ¿Es necesario agregar algo al diagrama? ¿Qué sería?
- ¿Le sobra algo? ¿Qué?

12. Copia el diagrama con las conexiones que le parecen que se le pueden hacer.

Unidad 4 - Guía 18.8



**La pluralidad de interpretaciones debe ser un rasgo en el desarrollo de las actividades en Lenguaje, es una de sus particularidades y lleva al estudiante a convivir con multitud de puntos de vista o visiones de mundo.**

debe indicar que ellas no tienen siempre un diseño igual, que es posible encontrar narraciones con otros elementos, con moralejas, con epígrafes, acompañadas de imágenes o ilustraciones que inciden en la comprensión de la narración.

Uno de los aspectos en los que se hace énfasis es en la elaboración de esquemas para ilustrar los diseños. Aparte de ser una herramienta para sintetizar información y establecer relaciones que no son evidentes, es la oportunidad de mostrar a los estudiantes cómo es posible hacer el diseño de un texto a construir. La planeación es el paso siguiente a la recolección de la información, aunque muchas veces suceden de forma simultánea, permite ver en un mismo plano el texto a construir y sus posibles partes, el ajuste del diseño permitirá incluso planear los pasos de la escritura del mismo. También, como actividad complementaria, es posible proponer diseños, o un mismo diseño, para el desarrollo de textos en el aula. Con esta actividad es posible demostrar que, a pesar del diseño, cada uno interpretará de forma singular el contenido del mismo. Así se invitará al estudiante a buscar otras interpretaciones posibles a partir de los elementos de un texto. La pluralidad de interpretaciones debe ser un rasgo en el desarrollo de las actividades en Lenguaje, es una de sus particularidades y lleva al estudiante a convivir con multitud de puntos de vista o visiones de mundo.

De la pluralidad de sentidos también se desprende la posibilidad de conocer a través del lenguaje. En Grado 4° se propone una consulta sobre el armadillo. La Guía 11 muestra los posibles textos que encontraría el estudiante en su consulta, aparece un texto científico, coplas sobre el animal, un relato mítico sobre el origen del armadillo, y algunas indicaciones sobre el carácter histórico del animal al ser encontrado por los europeos en América. ¿Qué hacer con tanto volumen de información? Incluso, ¿qué imágenes utilizar para realizar un posible trabajo escrito? Es una situación cotidiana que enfrentará el estudiante, en la cual será necesario que desarrolle procesos de selección, síntesis y jerarquización de la información de acuerdo a la situación comunicativa que enfrenta; esto, sumado a la necesidad de establecer relaciones intertextuales entre las diversas fuentes disponibles.

El estudiante enfrentará diferentes tipologías textuales, imágenes que representan un mismo objeto; incluso, el uso de diferentes descripciones para el mismo objeto. La diversidad permitirá hacer comparaciones sobre los diseños de los textos, cómo tienen diferentes



trumentos para sintetizar información. Aquí, el estudiante pondrá el interés en el carácter semántico de los textos: ¿qué dice? y ¿cuál es la información más importante?, serán las preguntas que permitirán dar un tratamiento diferente a los textos. La construcción de resúmenes procura el tratamiento diferenciado de la información, buscando siempre interpretar y sintetizar las ideas principales que presentan los textos. En la Guía 19 del Grado 5° el resumen se transforma en esquema, muestra cómo es posible transformar la información del resumen en un esquema, donde ya agrega información que no aparece en el texto consultado sino en otras fuentes. El esquema, poco a poco, se irá transformando en la cartografía de las ideas del estudiante, allí podrá planear los recorridos que permitirán responder preguntas específicas y diseñar su propio texto.

Finalmente, en el Grado 5° se llega a la planeación y desarrollo de una pequeña investigación. El proceso que inició con la recolección de datos se hizo más complejo cuando se describieron los elementos; más tarde, se afianzó cuando, a partir de características específicas, se llegó a inferir diseños sobre las cosas y los textos. Ahora, que se manejan diferentes tipologías textuales para la información y que es posible sintetizarla a partir de resúmenes o esquemas, es el momento de adentrarnos en una pequeña investigación. El ejemplo tomado en la Guía 20 fue la contaminación. Cuando se plantean las particularidades del tema se proponen las relaciones con el entorno del estudiante. Así, se le pregunta por algunas características de la región donde vive, el manejo de los desechos líquidos y sólidos. Los datos serán utilizados posteriormente en la investigación.

La construcción de resúmenes procura el tratamiento diferenciado de la información, buscando siempre interpretar y sintetizar las ideas principales que presentan los textos.

### Una pequeña investigación

**1. Reflexiona sobre las siguientes preguntas:**

- ¿Sabes qué es la contaminación?
- En tu vereda y en tu región, ¿hay problemas de contaminación? ¿Cuáles?
- ¿Te parece que en el mundo hay contaminación? ¿De qué tipo?
- ¿Cuáles piensas que son las causas de la contaminación?
- En tu vereda, ¿se vierten desechos líquidos o sólidos en las aguas?
- ¿Y qué pasa aguas abajo con esos desechos?
- En tu vereda, ¿se dice que ha cambiado la pesca con el paso de los años? ¿Por qué?
- En tu vereda, ¿hay lagos o lagunas que han cambiado con el paso de los años y donde ya no se puede jugar o pescar? ¿Por qué?
- En tu región, ¿se producen emisiones de gases a la atmósfera?
- ¿Qué le pasa al aire que respiramos a causa de esas emisiones?
- En tu vereda, ¿se acumulan desechos sólidos en alguna parte?
- Esos desechos sólidos, ¿contaminan la tierra y las aguas subterráneas? ¿Afectará eso las cultivos en el futuro? ¿Por qué?
- En tu vereda y en tu región, ¿qué tratamiento se le da a los basuras?
- En tu vereda, ¿hay recolección de las basuras?, ¿dónde se vuelcan después de recolectar?
- ¿Se arroja la basura en un relleno sanitario? Y si no, ¿dónde se arroja?
- ¿Qué les ocurre a los materiales no biodegradables en los rellenos sanitarios?
- Los rellenos sanitarios o los "basureros", ¿pueden contaminar?

**2. Consulta en diversas fuentes para ayudarte a responder estas preguntas:**

- Usen libros, revistas, periódicos, diccionarios, enciclopedias, Internet.
- Pregúntales a quienes consideren que poseen información sobre el tema. Si puedes, visita la Alcaldía.

**3. Escribe en hojas de papel las respuestas que diste a estas preguntas. Luego te servirán para la elaboración de un ensayo o trabajo escrito.**

**4. Hagan la siguiente tabla en una hoja:**

|           | Días |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |     |     | Total |
|-----------|------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|
|           | 1°   | 2° | 3° | 4° | 5° | 6° | 7° | 8° | 9° | 10° | 11° | 12° | 13° | 14° |       |
| Metal     |      |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |     |     |       |
| Vidrio    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |     |     |       |
| Papel     |      |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |     |     |       |
| Plástico  |      |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |     |     |       |
| Orgánicos |      |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |     |     |       |

Esta será la tabla para anotar el peso de cada categoría de basura, día a día. Si tienen computadores, pueden usar una hoja de cálculo de Excel. Pónganle el título de su investigación. Por ejemplo: "Planeta verde".

Tengan la tabla cerca de donde se califica la basura. En el cuaderno, cada uno puede ir anotando los mismos datos en una tabla idéntica.

**5. Antes de eliminar o de sacar la basura, pesenla y anoten el dato en la tabla.**

**6. Al finalizar las dos semanas, sumen los totales de cada tipo de basura, en la última columna de la tabla.**

- Si están usando la hoja de cálculo, pueden hacer que los datos se vayan sumando automáticamente.

**7. Hagan una gráfica con los datos totales. Inventen la manera de hacerlo. Hay muchas formas. Por ejemplo, si cada kilo es un cuarto de kilo, los datos totales se pueden graficar así.**

El proceso continua con una lectura sobre el manejo de los desechos. El texto trata sobre el manejo de basuras, la contaminación de las fuentes de agua, entre otros temas; también, está acompañado de algunas fotografías que buscan llamar la atención del estudiante sobre las consecuencias de no darle un manejo adecuado a las basuras. El siguiente paso es el seguimiento al manejo de basuras, ya sea en casa o en la escuela: en este momento es importante la recolección de datos y la clasificación de los mismos en esquemas que se proponen en la cartilla o pueden ser creados por los estudiantes, incluso, valiéndose de hojas de cálculo o esquemas digitales.

Los datos se recogen por un periodo de dos semanas. Con ellos se iniciará el diseño de representaciones gráficas como columnas, barras, circular (tortas), que buscarán hacer más visibles los datos para su comparación. Es recomendable, antes de esta actividad, buscar en diversos textos impresos infografías, esquemas, tablas; en general, representaciones de información. El estudiante podrá tomar ideas para representar sus datos, a la vez que el docente podrá mostrar cómo el mismo gráfico da indicios para su acertada interpretación a partir de la trama de colores, las escalas, las categorías de análisis, la representación de cantidades, entre otros aspectos. El análisis de los datos permitirá sacar algunas conclusiones que harán parte del informe de investigación.

La Guía 20 propone una estructura para presentar la investigación, que puede ser usada y alimentada por los mismos estudiantes a través de acuerdos. El desarrollo del texto pasa por el uso de la información y los datos recogidos durante las últimas semanas; también se debe buscar que la presentación de los mismos sea en un acto académico en el mismo salón, donde se pueda reflexionar sobre la actividad, donde se recojan las conclusiones o acciones a seguir luego de la pequeña investigación.

### **El libro de los niños**

Esta herramienta parte de la necesidad de coleccionar los textos desarrollados por los estudiantes durante un grado o varios. También, es la oportunidad de recopilar material para seguir los avances de la producción textual de los estudiantes. En últimas, puede ser una recopilación o una herramienta para la cualificación de la escritura.

Como colección recoge la mayor parte de las producciones de los estudiantes; en ella se incluyen los textos literarios, descriptivos o las indagaciones hechas en su entorno sobre un tema específico. Los

El desarrollo del texto pasa por el uso de la información y los datos recogidos durante las últimas semanas; también se debe buscar que la presentación de los mismos sea en un acto académico en el mismo salón.

Si miramos  
El libro de los  
niños como  
herramienta,  
encontraremos  
la posibilidad  
de analizar los  
mismos textos  
terminados y  
recopilados.

elementos incluidos permitirían hacer un inventario de los ejercicios realizados, a la vez que sería una oportunidad de conocer cómo se alimenta la producción textual de los estudiantes, su imaginación e incluso sus deseos de mejorar la presentación de sus escritos. Si miramos *El libro de los niños* como herramienta, encontraremos la posibilidad de analizar los mismos textos terminados y recopilados. Se pueden hacer análisis de tipo textual, así los mismos estudiantes podrán acceder a sus escritos para evaluar el conocimiento de una estructura textual; por ejemplo, el desarrollo alcanzado en la descripción, que está presente en casi todos los grados, podrá ser comparado y caracterizado. También, como herramienta, permitirá hacer seguimiento o tomar acciones de cualificación sobre aspectos normativos de la lengua, entre ellos gramática y ortografía, no sólo por parte del estudiante, sino a la vez acompañado por recomendaciones del docente, quien podrá incluir en *El libro de los niños* algunos consejos o felicitaciones que permitan caracterizar la escritura del estudiante. Por último, el docente podrá usar el libro como insumo para detectar cuáles son las dificultades generales o individuales, los temas de los escritos de los niños o los procesos alcanzados en cuanto la producción textual. Así, también, él mismo podrá iniciar su investigación.

### **Tablas de alcance y secuencia del área de Lenguaje en las cartillas de Escuela Nueva**

Una de las mejores alternativas para alcanzar una visión general del área de Lenguaje en Escuela Nueva, es presentada en el siguiente esquema. Allí se podrá leer la descripción de cada una de las guías que conforman las cartillas. En ellas es posible ubicar procesos, temas y contenidos que conforman cada una de las unidades. La información presentada permitirá una visión panorámica de cada uno de los grados; anticipar las actividades y conocer el contenido de cada una de las unidades, más allá del título de cada guía. La segunda columna relaciona los subprocesos de los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, ellos son los que pretende desarrollar la guía, que aparece a su derecha. Es importante insistir en que el desarrollo de cada subproceso no se alcanza a través de una actividad o guía, incluso un grado, sino que cada uno de estos momentos permite estar más cerca de alcanzarlo. Otra consecuencia de esta característica es la repetición de los subprocesos durante todo el grado o conjunto de grados expresados en los Estándares (por ejemplo, Cuarto a Quinto). Una de las lecturas propuestas es el seguimiento de una actividad y cómo se complejiza durante toda Escuela Nueva, a la par que se pueden leer los subprocesos de los Estándares que la respaldan.

## Tablas de alcance y secuencia de Lenguaje en Escuela Nueva

### Grado Primero - Fichas

| Fichas                       | Subprocesos   |
|------------------------------|---|
| Salgo de mi casa...          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.</li> <li>• Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</li> <li>• Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.</li> <li>• Describo eventos de manera secuencial.</li> <li>• Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.</li> <li>• Elaboro un plan para organizar mis ideas.</li> <li>• Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li> </ul>   |
| Un viaje por el agua...      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.</li> <li>• Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</li> <li>• Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</li> <li>• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li> </ul>   |
| El mundo era tan reciente... | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.</li> <li>• Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.</li> </ul>  |
| Por las sabanas del Arauca   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recreo relatos y cuentos, cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.</li> </ul>   |
| Currulao para Bogotá         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo.</li> <li>• Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.</li> <li>• Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta.</li> <li>• Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.</li> <li>• Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.</li> <li>• Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.</li> </ul> |



## Grado Segundo - Cartilla 1

| Unidad  | Contenido   | Subprocesos  |
|---|---|--|
| <b>Unidad 1</b><br>Juguemos con las palabras      | <b>Guía 1. Vamos a recitar poemas</b><br>Descripción: Lectura de poemas. Expresar qué dice el poema. Cómo se transmitían los mensajes en el pasado. Recitar un poema ante la comunidad.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</li> <li>• Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.</li> <li>• Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.</li> </ul>  |
|   | <b>Guía 2. Descubramos familias de palabras</b><br>Descripción: Acercamiento al sentido del diccionario. Diversidad lingüística: diferentes palabras para un mismo objeto. Construcción de un fichero a partir de las palabras usadas en la comunidad del estudiante. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li> <li>• Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.</li> <li>• Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</li> </ul>  |
|   | <b>Guía 3. Conozcamos el diccionario</b><br>Descripción: Conocer y problematizar el diccionario. Reconocimiento del alfabeto. El orden alfabético y su uso para organizar palabras.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.</li> <li>• Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.</li> <li>• Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.</li> </ul>  |
| <b>Unidad 2</b><br>¿Para qué sirven las palabras? | <b>Guía 4. ¿Hay palabras para nombrar los objetos?</b><br>Descripción: Relación entre las palabras y los objetos. Identificar palabras que nombran objetos en situaciones cotidianas, también en textos narrativos. Elaboración de fichas.                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.</li> <li>• Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.</li> <li>• Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.</li> </ul>  |
|   | <b>Guía 5. ¿Los objetos tienen cualidades?</b><br>Descripción: Descripción de las cualidades de los objetos. Descripción de personas. Cualidades de objetos y alimentos.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.</li> <li>• Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.</li> <li>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</li> <li>• Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.</li> </ul> |



| Unidad  | Contenido   | Subprocesos   |
|---|---|---|
| <b>Unidad 2</b><br>¿Para qué sirven las palabras? | <b>Guía 6. Aprendamos a describir cosas</b><br>Descripción: Caracterizar cosas para ser descritas. Descripción en un texto narrativo. Descripción de un procedimiento. Seguimiento de instrucciones.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.</li> <li>• Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li> <li>• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li> </ul>  |
|   | <b>Guía 7. Aprendamos a describir animales</b><br>Descripción: Semejanzas y diferencias para describir animales. Elaboración de texto descriptivo a partir de una situación significativa: observación de un animal.                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.</li> <li>• Describo eventos de manera secuencial.</li> <li>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</li> </ul>                         |
| <b>Unidad 3</b><br>Lo que nombran las palabras    | <b>Guía 8. Hablemos del significado de las palabras</b><br>Descripción: Herramientas para describir: sinónimos y antónimos. Uso de sinónimos y antónimos en textos narrativos. Descripción de hábitos cotidianos a partir de antónimos y sinónimos. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.</li> <li>• Describo eventos de manera secuencial.</li> <li>• Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</li> <li>• Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li> </ul>                            |
|   | <b>Guía 9. También hay palabras para nombrar lo que hacemos</b><br>Descripción: Las acciones también se pueden describir por medio de palabras (no siempre verbos). Acciones que se realizan cotidianamente.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describo eventos de manera secuencial.</li> <li>• Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.</li> <li>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</li> </ul> |

## Grado Segundo - Cartilla 2

| Unidad                              | Descripción contenido  | Subprocesos   |
|-------------------------------------|--|---|
| <b>Unidad 4</b><br>Aprender jugando | <b>Guía 10. ¡Qué rico es cantar rondas!</b><br>Descripción: Reconocimiento de textos literarios: ronda. Seguimiento de instrucciones para jugar una ronda. Búsqueda de información con otros sobre juegos tradicionales.                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.</li> <li>• Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.</li> <li>• Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</li> <li>• Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.</li> <li>• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li> </ul>  |
|                                     | <b>Guía 11. ¡Qué bonitas son las fábulas!</b><br>Descripción: Comprensión lectora: seguimiento de los acontecimientos en un relato. Fábula: identificación de la personificación y la moraleja. Escribir una fábula que se indaga en la comunidad. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li> <li>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</li> <li>• Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li> </ul> |
|                                     | <b>Guía 12. Vamos a contar cómo se juega una ronda</b><br>Descripción: Describir acciones de una ronda a través de instrucciones. Producir un texto oral para explicar las instrucciones de una ronda. Búsqueda de información sobre rondas.       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.</li> <li>• Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.</li> <li>• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li> <li>• Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</li> </ul>  |

| Unidad                        | Descripción contenido  | Subprocesos  |
|-------------------------------|--|--|
| Unidad 5<br>Aprender haciendo | <b>Guía 13. Aprendamos a seguir instrucciones</b><br>Descripción: Reflexión sobre el seguimiento de instrucciones. Reconocimiento de las acciones de un instructivo. Establecer relaciones entre las instrucciones y el material disponible para realizar un columpio. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.</li> <li>• Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.</li> <li>• Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li> <li>• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li> <li>• Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</li> <li>• Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo.</li> <li>• Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.</li> <li>• Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.</li> <li>• Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.</li> </ul> |
|                               | <b>Guía 14. ¡Vamos a escribir cartas!</b><br>Descripción: Establecer situaciones comunicativas donde se utilizan cartas. Silueta textual de una carta. Formas de comunicación de nuestros indígenas. Planeación de la escritura de una carta.                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.</li> <li>• Identifico la intención de quien produce un texto.</li> <li>• Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.</li> <li>• Elaboro un plan para organizar mis ideas.</li> <li>• Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.</li> <li>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</li> </ul>   |

| Unidad                        | Descripción contenido  | Subprocesos  |
|-------------------------------|--|--|
| Unidad 5<br>Aprender haciendo | <b>Guía 15. El correo es muy importante</b><br>Descripción: Características del correo en situaciones o textos específicos. Identificación de remitente y destinatario para las cartas. Búsqueda de información sobre el correo en la comunidad. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.</li> <li>• Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.</li> <li>• Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</li> <li>• Elaboro un plan para organizar mis ideas.</li> <li>• Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.</li> <li>• Identifico la intención de quien produce un texto.</li> </ul>   |
|                               | <b>Guía 16. Vamos a entender los cuentos</b><br>Descripción: Análisis de fábulas. Establecer relaciones entre dos textos literarios. Búsqueda de relatos en la comunidad.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</li> <li>• Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</li> <li>• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li> <li>• Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</li> <li>• Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.</li> </ul> |
| Unidad 6<br>Aprender creando  | <b>Guía 17. ¡Qué bueno comprender los cuentos!</b><br>Descripción: Hipótesis de sentido a partir de un texto literario. Identificación de párrafos. Juego con las palabras (crucigrama), a partir de un cuento.                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li> <li>• Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li> <li>• Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo.</li> <li>• Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.</li> </ul>  |
|                               | <b>Guía 18. ¡Todos podemos escribir cuentos!</b><br>Descripción: Escritura de relatos con intención literaria. Formas para escribir un cuento. Búsqueda de ideas, para construir un cuento, en relatos audiovisuales.                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</li> <li>• Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.</li> <li>• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li> <li>• Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</li> </ul>   |

| Unidad                 | Descripción contenido  | Subprocesos  |
|------------------------|--|--|
| Unidad 7<br>El diálogo | <b>Guía 19. Descubramos las oraciones de un párrafo</b><br>Descripción: El párrafo y la oración. Descripción de una secuencia de imágenes. Búsqueda de párrafos en otros textos (una noticia).   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.</li> <li>• Describo eventos de manera secuencial.</li> <li>• Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li> <li>• Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.</li> <li>• Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.</li> <li>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</li> <li>• Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</li> <li>• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li> <li>• Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.</li> <li>• Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.</li> </ul> |
|                        | <b>Guía 20. Participemos en una mesa redonda</b><br>Descripción: Mesa redonda. Roles para participar en una mesa redonda. Planeación de una mesa redonda a partir de una lectura. Producir una carta para una situación comunicativa específica. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</li> <li>• Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.</li> <li>• Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.</li> <li>• Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</li> <li>• Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.</li> <li>• Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</li> </ul>  |

| Unidad                              | Descripción contenido   | Subprocesos  |
|-------------------------------------|---|--|
| Unidad 7<br>El diálogo              | <b>Guía 21. ¡Preguntemos!</b><br>Descripción: La pregunta para obtener información, teniendo en cuenta la clasificación semántica por rasgos. Elaboración de esquemas a partir de información específica. Búsqueda de adivinanzas en el entorno del estudiante. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.</li> <li>• Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.</li> <li>• Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.</li> <li>• Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.</li> <li>• Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</li> <li>• Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.</li> </ul>               |
|                                     | <b>Guía 22. Sin palabras también se pueden transmitir mensajes</b><br>Descripción: Comunicación no verbal. Imágenes que transmiten mensajes sin ser letras: números, señales, íconos. Búsqueda de mensajes sin palabras en el entorno del estudiante.           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.</li> <li>• Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li> <li>• Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.</li> <li>• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li> <li>• Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta.</li> </ul>   |
| Unidad 8<br>¿Mensajes sin palabras? | <b>Guía 23. Sigamos interpretando mensajes sin palabras</b><br>Descripción: Identificación de mensajes en eventos naturales. Reconocimiento de señales en un texto literario. Búsqueda de señales en el entorno del estudiante.                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.</li> <li>• Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.</li> <li>• Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.</li> </ul>   |
|                                     | <b>Guía 24. Las palabras y el entorno donde se habla</b><br>Descripción: Palabras que dependen de las propiedades de la enunciación. Uso de las palabras según el entorno. Organizar secuencias de imágenes de acuerdo a los eventos presentados.               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico la intención de quien produce un texto.</li> <li>• Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.</li> <li>• Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.</li> <li>• Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.</li> <li>• Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</li> <li>• Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.</li> </ul> |

| Unidad                    | Descripción contenido   | Subprocesos   |
|---------------------------|---|---|
| Unidad 9<br>La biblioteca | <b>Guía 25. ¡Aprovechemos nuestra biblioteca!</b><br>Descripción: La importancia de la biblioteca. Procedimiento de organización. Fichas de préstamo. Préstamo y usos de los libros de la biblioteca.                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.</li> <li>• Describo eventos de manera secuencial.</li> <li>• Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.</li> <li>• Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.</li> <li>• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li> <li>• Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo.</li> <li>• Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros.</li> </ul>   |
|                           | <b>Guía 26. Manejemos los libros</b><br>Descripción: Leyendo tablas de contenido de los libros. Relación imágenes, títulos y textos literarios. Importancia de la biblioteca en casa.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</li> <li>• Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.</li> <li>• Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li> <li>• Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.</li> <li>• Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.</li> </ul>  |
|                           | <b>Guía 27. Organicemos el fichero</b><br>Descripción: Organización del fichero con definiciones. Uso del orden alfabético. Búsqueda de palabras en el diccionario. Identificación de palabras propias de la región del estudiante. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.</li> <li>• Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</li> <li>• Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.</li> <li>• Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.</li> <li>• Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.</li> <li>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</li> </ul> |



| Unidad                                  | Descripción contenido  | Subprocesos   |
|---|--|---|
| <b>Unidad 1</b><br>Vamos a re-<br>latar | <b>Guía 1. Contemos anécdotas</b><br>Descripción: Comprender entre todos. Contar con adecuación formal y conceptual. Contar una anécdota en un contexto específico.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.</li> <li>• Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</li> <li>• Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.</li> <li>• Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.</li> <li>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</li> <li>• Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</li> <li>• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li> <li>• Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.</li> <li>• Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.</li> </ul> |
|   | <b>Guía 2. ¿Qué creemos que pasó?</b><br>Descripción: Relatos que explican fenómenos. Algunos relatos indígenas. Tomar información de la comunidad. Creación de relatos que expliquen fenómenos naturales. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico la intención de quien produce un texto.</li> <li>• Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.</li> <li>• Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</li> <li>• Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.</li> <li>• Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.</li> </ul>   |

| Unidad                                  | Descripción contenido   | Subprocesos  |
|---|---|--|
| <b>Unidad 1</b><br>Vamos a re-<br>latar | <b>Guía 3. Con música también se puede contar</b><br>Descripción: Escritura sobre música regional. Comparar y sustentar clasificaciones. Seguir instrucciones. Búsqueda de información sobre música colombiana.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li> <li>• Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.</li> <li>• Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.</li> <li>• Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.</li> <li>• Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.</li> </ul>  |
|   | <b>Guía 4. ¡Mejoremos nuestra capacidad para describir!</b><br>Descripción: Describir propósito, partes y relaciones de un objeto. Lectura de descripciones. Escribir la descripción de una herramienta. Describir herramientas usadas en el entorno del estudiante.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.</li> <li>• Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.</li> <li>• Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.</li> <li>• Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.</li> <li>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</li> <li>• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li> </ul> |
| <b>Unidad 2</b><br>Vamos a describir    | <b>Guía 5. Describamos animales</b><br>Descripción. Descripción a partir de características específicas como tamaño, color, cualidades físicas. Diseño de un esquema a partir de información de un texto. Implicaciones lógicas de la variación introducida por el diseño imaginado. Árbol lógico para comprender textos. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li> <li>• Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.</li> <li>• Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.</li> <li>• Elaboro un plan para organizar mis ideas.</li> <li>• Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</li> <li>• Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</li> </ul>   |

| Unidad                        | Descripción contenido   | Subprocesos  |
|-------------------------------|---|--|
| Unidad 2<br>Vamos a describir | <b>Guía 6. Describamos personas</b><br>Descripción: Cualidades para describir una persona: aspecto general, cara, carácter, entre otras cualidades. Inventar cualidades a partir de un personaje de una narración. Diseño de un esquema para describir un objeto.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.</li> <li>• Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.</li> <li>• Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.</li> <li>• Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</li> </ul>  |
|                               | <b>Guía 7. ¡Qué interesante es la poesía!</b><br>Descripción: Comprensión y caracterización del poema. Identificación de versos y estrofas. Inventando un final para un texto narrativo. Diseñando un esquema para describir los personajes de un relato. Búsqueda de textos poéticos en el entorno del estudiante. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.</li> <li>• Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.</li> <li>• Elaboro un plan para organizar mis ideas.</li> <li>• Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li> </ul>   |
| Unidad 3<br>Vamos a analizar  | <b>Guía 8. Vamos a analizar cuentos</b><br>Descripción: Análisis de cuentos. Determinar personajes, eventos principales y ambientes en un cuento. Partes de un cuento.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.</li> <li>• Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</li> <li>• Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.</li> <li>• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li> </ul>  |
|                               | <b>Guía 9. Vamos a inventar cuentos</b><br>Descripción: Plan textual para inventar un cuento. Analizar un cuento. Presentación de un cuento propio en el entorno del estudiante.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.</li> <li>• Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.</li> <li>• Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.</li> <li>• Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</li> <li>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</li> </ul> |

| Unidad  | Descripción contenido  | Subprocesos   |
|---|--|---|
| <b>Unidad 4</b><br>El significado de las palabras   | <b>Guía 10. Busquemos semejanzas entre las palabras</b><br>Descripción: Diminutivos, eventos y agentes: analogías e inferencias. Raíz y terminación: campo semántico. Búsqueda de palabras en el entorno del estudiante y creación de analogías.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.</li> <li>• Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li> </ul>   |
|   | <b>Guía 11. Aprendamos más sobre sinónimos y antónimos</b><br>Descripción: Funciones de objetos comprometidos en los eventos. Antónimos y sinónimos y criterio de comparación. Conjuntos de palabras semejantes. Coplas (concurso).                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.</li> <li>• Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.</li> <li>• Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.</li> </ul>   |
|   | <b>Guía 12. Si dos palabras suenan igual, ¿significan lo mismo?</b><br>Descripción: Homónimos: buscarlos como clave de algunos textos. Presentación de coplas para un público específico. Establecer el sentido de un texto a partir de homónimos. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</li> <li>• Describo eventos de manera secuencial.</li> <li>• Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.</li> <li>• Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</li> </ul> |
| <b>Unidad 5</b><br>Algunos secretos de las palabras | <b>Guía 13. Los objetos y sus cualidades</b><br>Descripción. Objetos y cualidades. Adivinar el evento. Uso de juegos (El rey ordena y Pirulear) para identificar eventos y cualidades de los objetos.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</li> <li>• Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.</li> <li>• Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.</li> <li>• Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li> </ul>                                       |

| Unidad  | Descripción contenido   | Subprocesos   |
|---|---|---|
| <b>Unidad 5</b><br>Algunos secretos de las palabras | <b>Guía 14. Reflexionemos sobre los eventos</b><br>Descripción: Presencia y/o ausencia de agente y paciente en los eventos. Establecer relaciones entre agente y evento a través de analogías. Análisis de eventos cotidianos del entorno a partir de su agente y paciente. Descripción de una acción utilizando eventos. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li> <li>• Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</li> <li>• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li> <li>• Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.</li> <li>• Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.</li> <li>• Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.</li> <li>• Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.</li> <li>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</li> </ul> |
|   | <b>Guía 15. Estudiemos relaciones</b><br>Descripción: Palabras que indican relación. Comprensión lectora a partir de un texto narrativo. Utilizando analogías se diferencian algunas palabras que indican relación en las oraciones.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li> <li>• Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.</li> <li>• Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.</li> <li>• Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.</li> <li>• Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.</li> <li>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</li> </ul>   |

| Unidad   | Descripción contenido  | Subprocesos  |
|--|--|--|
| <b>Unidad 6</b><br>Las palabras y las personas | <b>Guía 16. A buena pregunta, buena respuesta</b><br>Descripción: Inferencia interpretativa. Tabla de pertinencia en preguntas. Entrevista para indagar características ajenas a nuestro contexto. Entrevista a un adulto.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.</li> <li>• Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</li> <li>• Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.</li> </ul>  |
|  | <b>Guía 17. Comparemos ideas en una mesa redonda</b><br>Descripción: Características de una mesa redonda. Preparación de una mesa redonda a partir de una lectura. Relaciones entre dos tipos de textos. Acuerdos sobre un tema específico a partir de las opiniones expresadas en una mesa redonda. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.</li> <li>• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li> <li>• Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.</li> <li>• Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</li> </ul>  |
|  | <b>Guía 18. ¿Necesitamos comunicarnos con personas ausentes?</b><br>Descripción: Silueta de una carta y de un telegrama. Elementos de la comunicación en una carta. Planeación de la escritura de una carta.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li> <li>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</li> <li>• Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.</li> <li>• Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.</li> </ul> |

| Unidad                                 | Descripción contenido   | Subprocesos   |
|--|---|---|
| <b>Unidad 7</b><br>Habitemos la escena | <b>Guía 19. Leamos una obra de teatro</b><br>Descripción: Características de las obras de teatro. Lectura de textos teatrales. Preparación del montaje de una obra de teatro.                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.</li> <li>• Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.</li> <li>• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li> <li>• Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</li> <li>• Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.</li> <li>• Identifico la intención de quien produce un texto.</li> </ul> |
|  | <b>Guía 20. Hagamos un teatrino</b><br>Descripción: Preparación de una obra de teatro. El teatro de títeres. Fabricación de un teatrino y de diversos títeres. Elementos de una representación teatral. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.</li> <li>• Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.</li> <li>• Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.</li> <li>• Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.</li> <li>• Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li> </ul>     |
|  | <b>Guía 21. Representemos una obra de teatro</b><br>Descripción: Característica de un guión teatral. Elaboración del guión. Preparación de una representación teatral.                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</li> <li>• Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</li> <li>• Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.</li> <li>• Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.</li> <li>• Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.</li> <li>• Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.</li> </ul>    |



| Unidad                                | Descripción contenido  | Subprocesos   |
|---------------------------------------|--|---|
| <b>Unidad 8</b><br>Habitemos la letra | <b>Guía 22. Vamos a analizar fábulas</b><br>Descripción: Lectura de fábulas y análisis a partir de características específicas como tema, personaje y acciones. Planeación de una fábula.                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</li> <li>• Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.</li> <li>• Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.</li> <li>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</li> </ul> |
|                                       | <b>Guía 23. Vamos a analizar mitos</b><br>Descripción: Características para la lectura y análisis de un texto mítico. Búsqueda de textos de carácter mítico en el contexto del estudiante.                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.</li> <li>• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li> <li>• Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.</li> <li>• Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.</li> <li>• Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.</li> </ul>  |
|                                       | <b>Guía 24. Vamos a analizar leyendas de nuestra región</b><br>Descripción: Lectura y análisis de una leyenda. Importancia de las leyendas para Colombia. Reconocimiento de palabras usadas en algunas regiones. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li> <li>• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li> <li>• Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.</li> <li>• Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.</li> </ul>  |

| Unidad                          | Descripción contenido   | Subprocesos  |
|---------------------------------|---|--|
| Unidad 9<br>Habitemos la imagen | <b>Guía 25. La historieta</b><br>Descripción: Lectura y análisis de historietas a partir de los eventos narrados en ellas, los indicios gráficos o las oraciones presentes. Reconocimiento de historietas en el contexto del estudiante.                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.</li> <li>• Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</li> <li>• Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.</li> <li>• Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li> <li>• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li> <li>• Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</li> <li>• Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.</li> </ul> |
|                                 | <b>Guía 26. La propaganda</b><br>Descripción: Lectura y análisis de textos publicitarios a partir de su intención, la caracterización del público o los elementos textuales y gráficos usados. Planeación para la elaboración de un aviso publicitario. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.</li> <li>• Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.</li> <li>• Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.</li> <li>• Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</li> </ul>   |
|                                 | <b>Guía 27. Las señales</b><br>Descripción: Lectura y análisis de señales de tránsito a partir de su intención, color o lugar de ubicación. Síntesis de información en un esquema. Identificación de señales de tránsito en el contexto del estudiante. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico la intención de quien produce un texto.</li> <li>• Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.</li> <li>• Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.</li> <li>• Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</li> <li>• Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.</li> </ul>  |

| Unidad                               | Descripción contenido   | Subprocesos  |
|--------------------------------------|---|--|
| Unidad 1<br>A divertirse<br>en serio | <b>Guía 1. Las palabras pueden decir lo contrario</b><br>Descripción: Función lúdica del lenguaje con juegos semánticos y sintácticos a partir de varios textos literarios. Identificación de algunas variantes regionales de la lengua. Desarrollo de un crucigrama. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> <li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li> <li>• Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</li> </ul>   |
|                                      | <b>Guía 2. Las palabras tienen varios sentidos</b><br>Descripción: Juegos de palabras a partir de comparaciones. Dichos populares. Búsqueda y recopilación de refranes en el entorno del estudiante.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.</li> <li>• Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.</li> <li>• Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.</li> <li>• Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.</li> </ul> |
|                                      | <b>Guía 3. Imágenes y palabras para reír</b><br>Descripción: Una nueva versión para textos conocidos (en este caso, Caperucita Roja). El mismo cuento, pero en historieta. Comparación entre historietas y textos literarios. Creación de una historieta.             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.</li> <li>• Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.</li> <li>• Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.</li> <li>• Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.</li> </ul>  |

| Unidad                                      | Descripción contenido  | Subprocesos   |
|---|--|---|
| <b>Unidad 2</b><br>El diseño y las palabras | <b>Guía 4. Vamos a analizar diseños</b><br>Descripción: Análisis de un objeto como diseño: desde sus propósitos, partes, formas y materiales. Elaboración de esquema para organizar la información del diseño. Diseño de una casa. Elaboración de El libro de los niños. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.</li> <li>• Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.</li> <li>• Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.</li> <li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> <li>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> <li>• Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</li> <li>• Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</li> </ul> |
|   | <b>Guía 5. Veamos las cosas como diseños</b><br>Descripción: Identificación de los propósitos de un diseño. Propósitos de un relato mítico. Búsqueda de relatos míticos en el contexto del estudiante.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.</li> <li>• Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.</li> <li>• Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</li> <li>• Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</li> <li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li> </ul>  |

| Unidad                                      | Descripción contenido   | Subprocesos   |
|---|---|---|
| <b>Unidad 2</b><br>El diseño y las palabras | <b>Guía 6. ¿Los cuentos y las fábulas son diseños?</b><br>Descripción: Análisis de un cuento como diseño, desde su propósito y sus partes. Esquema del diseño de una narración. Cambiando el final de un cuento.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> <li>• Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</li> <li>• Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</li> <li>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> </ul>   |
|   | <b>Guía 7. Usemos bien los signos de puntuación</b><br>Descripción: Propósitos de los signos de puntuación (,) y (:) en un texto. Cambio de sentido a partir de la puntuación en un texto. Búsqueda de refranes en el contexto del estudiante.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> <li>• Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li> <li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> <li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li> <li>• Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.</li> <li>• Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.</li> </ul> |
| <b>Unidad 3</b><br>Secretos de la escritura | <b>Guía 8. Construyamos un párrafo</b><br>Descripción: El orden de las oraciones puede ser también el orden de los eventos a narrar. Reorganizando oraciones para lograr párrafos con sentido. Identificación de idea principal y de ideas complementarias. Escritura de un párrafo a partir de una tradición de la región. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> <li>• Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li> <li>• Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.</li> <li>• Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</li> </ul>                                      |

| Unidad  | Descripción contenido   | Subprocesos  |
|---|---|--|
| <b>Unidad 4</b><br>Las palabras y los seres humanos | <b>Guía 9. ¿El lenguaje también nombra lo que no existe?</b><br>Descripción: El lenguaje de nuestros antepasados. El sonido de las palabras. El significado de las palabras.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</li> <li>• Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.</li> <li>• Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</li> <li>• Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.</li> <li>• Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.</li> <li>• Elaboro planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación.</li> <li>• Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.</li> </ul> |
|   | <b>Guía 10. ¿Jugar con el lenguaje más que nombrar algo?</b><br>Descripción: Trabalenguas. Dichos populares. Lectura de una retahíla. Análisis de las palabras en los dichos. Búsqueda y recopilación de trabalenguas del entorno del estudiante. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> <li>• Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.</li> <li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> <li>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> </ul>  |

| Unidad  | Descripción contenido   | Subprocesos  |
|---|---|--|
| <b>Unidad 4</b><br>Las palabras y los seres humanos | <b>Guía 11. El lenguaje también sirve para conocer</b><br>Descripción: Búsqueda de información sobre un tema específico. Planeación para un texto escrito. Diferentes tipos de textos sobre un solo tema: "El armadillo". Búsqueda de información en el contexto cercano. Relaciones entre diversos textos para un escrito. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.</li> <li>• Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.</li> <li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> <li>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> <li>• Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li> <li>• Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.</li> </ul> |
| <b>Unidad 5</b><br>Los eventos y el significado     | <b>Guía 12. Eventos e instrumentos</b><br>Descripción: Elaboración de un títere para identificar eventos y objetos en sus instrucciones. Partes y propósitos de una oración. Identificación de agente, evento, paciente e instrumento en oraciones.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.</li> <li>• Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.</li> <li>• Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.</li> <li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li> <li>• Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</li> </ul>  |



| Unidad   | Descripción contenido   | Subprocesos  |
|--|---|--|
| <b>Unidad 5</b><br>Los eventos y el significado    | <b>Guía 13. ¿Todos los eventos tienen objetos agente y paciente?</b><br>Descripción: Seguimiento de un texto instructivo. Análisis de agente y paciente en algunas oraciones. Sintetizar información en esquemas sobre el análisis de oraciones. Identificación de eventos cotidianos y su análisis en oraciones. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</li> <li>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> <li>• Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.</li> <li>• Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.</li> </ul>  |
|  | <b>Guía 14. Eventos y tiempo</b><br>Descripción: Cómo expresan tiempo los eventos. Uso de analogías para establecer el tiempo de los eventos. Situación y significado en el análisis de refranes. Uso de eventos para describir acciones pasadas, presentes y futuras.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.</li> <li>• Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.</li> <li>• Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</li> <li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> </ul>            |
| <b>Unidad 6</b><br>Las relaciones y el significado | <b>Guía 15. Objetos y relaciones</b><br>Descripción: Las palabras que sirven para designar objetos, eventos y relaciones. Texto literario sobre el uso de las palabras. Relaciones entre palabras a partir de analogías. Adivinanzas.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> <li>• Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li> <li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> <li>• Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.</li> <li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li> </ul> |

| Unidad   | Descripción contenido  | Subprocesos   |
|--|--|---|
| <b>Unidad 6</b><br>Las relaciones y el significado | <b>Guía 16.</b> Las palabras significan con otras<br>Descripción: Las relaciones entre las palabras: los prefijos. Identificación de prefijos en textos de imágenes y en coplas. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> <li>• Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.</li> <li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li> </ul> |

### Grado Cuarto - Cartilla 3

| Unidad  | Descripción contenido   | Subprocesos   |
|---|---|---|
| <b>Unidad 7</b><br>Las personas se relacionan usando las palabras | <b>Guía 17.</b> La relación mediante la entrevista<br>Descripción: Búsqueda de información a través de una entrevista. Planeación de una entrevista y las características de su ejecución. Preparación de una entrevista en el contexto del estudiante. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.</li> <li>• Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.</li> <li>• Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.</li> <li>• Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.</li> <li>• Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.</li> </ul> |

| Unidad  | Descripción contenido  | Subprocesos   |
|---|--|---|
| <b>Unidad 7</b><br>Las personas se relacionan usando las palabras | <b>Guía 18. La relación mediante la mesa redonda</b><br>Descripción: Preparación de una mesa redonda a partir de tres textos diferentes. Planeación de los roles en una mesa redonda. Escritura de las conclusiones y evaluación de la Mesa Redonda como actividad.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.</li> <li>• Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.</li> <li>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> <li>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> <li>• Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li> <li>• Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.</li> <li>• Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</li> <li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li> </ul> |
|   | <b>Guía 19. La relación mediante el debate</b><br>Descripción: Diferencias entre una mesa redonda y un debate. Función de cada uno de los roles en un debate. Comparación de diferentes tipos de texto sobre un mismo tema (las abejas). Cómo se indican las sílabas de un verso. Búsqueda de información sobre un tema específico en el entorno del estudiante (cultivo de abejas). | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.</li> <li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> <li>• Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</li> <li>• Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</li> <li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li> <li>• Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.</li> </ul>  |

| Unidad  | Descripción contenido  | Subprocesos   |
|---|--|---|
| Unidad 8<br>Las palabras se relacionan entre sí | <b>Guía 20. El reemplazo: una relación entre palabras</b><br>Descripción: La relación entre las palabras por medio del reemplazo (figuras retóricas). Creación de metáforas por analogía. Búsqueda de metáforas en textos literarios.                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> <li>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> <li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li> <li>• Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</li> </ul> |
|   | <b>Guía 21. La oposición: otra relación entre palabras</b><br>Descripción: La oposición (antónimos por categorías). Esquemas que permiten comparar las oposiciones por ideas, cualidades, eventos, relaciones. Reconocimiento de oposiciones en textos literarios. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> <li>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> <li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li> <li>• Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</li> </ul> |
|   | <b>Guía 22. La cercanía: otra relación entre palabras</b><br>Descripción: Las palabras también son cercanas por significado. Palabras sinónimas. Búsqueda de palabras sinónimas en el entorno del estudiante.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> <li>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> <li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li> <li>• Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</li> </ul> |

| Unidad   | Descripción contenido  | Subprocesos   |
|--|--|---|
| <b>Unidad 9</b><br>Las palabras se relacionan con las imágenes | <b>Guía 23. Imágenes para reemplazar palabras</b><br>Descripción: Las imágenes expresan significados: las señales de tránsito. Sintetizar en un esquema el análisis de una señal de tránsito. Interpretación de señales de tránsito a partir de sus características. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.</li> <li>• Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</li> <li>• Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</li> <li>• Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</li> <li>• Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas.</li> <li>• Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.</li> <li>• Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.</li> <li>• Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.</li> <li>• Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</li> </ul> |
|  | <b>Guía 24. Imágenes para acompañar palabras</b><br>Descripción: Cómo son las imágenes que vemos en televisión. Lectura de una obra teatral. Cómo adaptar una obra a un libreto. Montaje de una obra teatral.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.</li> <li>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> <li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li> <li>• Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.</li> <li>• Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.</li> <li>• Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.</li> <li>• Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.</li> </ul>  |

| Unidad  | Descripción contenido   | Subprocesos   |
|---|---|---|
| <b>Unidad 1</b><br>¡Expresémonos con propiedad! | <b>Guía 1. Exponer un tema con claridad</b><br>Descripción: Cómo preparar una exposición. Situaciones donde es necesario utilizar la exposición como parte de nuestra expresión oral. Preparación de una exposición por parte del estudiante. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.</li> <li>• Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.</li> <li>• Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.</li> <li>• Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.</li> <li>• Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.</li> <li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li> </ul> |
|   | <b>Guía 2. Mejorar la expresión oral</b><br>Descripción: Cómo exponer oralmente una descripción. Descripción de un objeto y del procedimiento para su creación. Producción de un texto donde se describe un proceso.                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.</li> <li>• Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.</li> <li>• Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.</li> <li>• Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.</li> </ul>   |
|   | <b>Guía 3. Utilizar el vocabulario con propiedad</b><br>Descripción: El uso de un vocabulario específico. Las palabras técnicas. Lectura sobre el ciclo del agua y su vocabulario. Importancia del uso de palabras técnicas.                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> <li>• Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</li> </ul>   |

| Unidad                                      | Descripción contenido  | Subprocesos  |
|---|--|--|
| <b>Unidad 2</b><br>El orden de las palabras | <b>Guía 4. Cuando el orden de las palabras no cambia el sentido</b><br>Descripción: El orden de las palabras puede cambiar el sentido de las oraciones. Identificación de cambios en el orden de las palabras en un poema. Construir oraciones teniendo en cuenta las transformaciones que puede tener a partir del orden de las palabras. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> <li>• Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.</li> <li>• Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</li> </ul>  |
|   | <b>Guía 5. Cuando el orden de las palabras sí cambia el sentido</b><br>Descripción: Combinando las mismas palabras conseguimos muchas oraciones. Uso de un esquema para indicar los componentes de una oración. Jugar a realizar oraciones con la familia del estudiante.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.</li> <li>• Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</li> <li>• Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</li> <li>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> </ul>  |
|   | <b>Guía 6. Cambiar el orden de las palabras para dar ciertos matices</b><br>Descripción: Comprender una obra literaria a partir del orden de las palabras. Interpretar oraciones a partir de esquemas. Creación de un relato fantástico.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</li> <li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li> <li>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> <li>• Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</li> <li>• Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.</li> </ul> |



| Unidad   | Descripción contenido  | Subprocesos  |
|--|--|--|
| <b>Unidad 3</b><br>El texto es más que las oraciones | <b>Guía 7. Hacer un resumen ayuda a entender un texto</b><br>Descripción: El orden de las oraciones en la comprensión de los párrafos. Condiciones para realizar un resumen. Uso del resumen para presentar información de un texto.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.</li> <li>• Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.</li> <li>• Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.</li> </ul>   |
|  | <b>Guía 8. Expresiones que condicionan unas oraciones a otras</b><br>Descripción: Búsqueda de información sobre un tema específico en diferentes lugares. Palabras que relacionan oraciones e ideas en los textos. Funciones de los conectores. Construcción de un texto informativo.                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li> <li>• Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.</li> <li>• Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</li> </ul> |
|  | <b>Guía 9. Expresiones que ayudan a situar la comunicación</b><br>Descripción: Palabras u oraciones que expresan tiempo y lugar en los textos. Indicar en un esquema las palabras (que indican tiempo y espacio) de un texto. Construcción de un texto en el que se destaque el tiempo y el espacio. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li> <li>• Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.</li> <li>• Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</li> </ul> |

| Unidad  | Descripción contenido   | Subprocesos   |
|---|---|---|
| <b>Unidad 4</b><br>La información transforma la manera como nos comunicamos | <b>Guía 10. Si ya lo sabemos, no hay necesidad de repetirlo</b><br>Descripción: Al compartir información no se debe repetir constantemente. Búsqueda de información en una historieta. La información compartida se puede cambiar por palabras (uso de los artículos). Establecer información compartida en una conversación. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> <li>• Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.</li> <li>• Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.</li> <li>• Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.</li> <li>• Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</li> </ul> |
|   | <b>Guía 11. Si ya lo sabemos, se puede omitir</b><br>Descripción: Establecer información compartida en un texto. Cambiar el sentido de un texto a partir de la información compartida. Procedimientos para un escrito.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.</li> <li>• Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas.</li> <li>• Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</li> <li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li> </ul>   |
|   | <b>Guía 12. Si ya lo sabemos, se puede reemplazar</b><br>Descripción: Identificar cómo se reemplaza la información compartida en un texto. Uso de palabras para reemplazar lo ya conocido (cuyo, el cual). Establecer en un esquema las oraciones que respaldan las ideas de un texto.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> <li>• Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.</li> <li>• Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.</li> </ul>  |

| Unidad  | Descripción contenido   | Subprocesos   |
|---|---|---|
|   | <p><b>Guía 13. Vamos a entender y a disfrutar los cuentos</b></p> <p>Descripción: Comprensión y disfrute argumentado de cuentos. Uso de esquemas para incluir información tomada de un cuento. Creación de un cuento a partir de información tomada de otro cuento.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> <li>• Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li> <li>• Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</li> <li>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> <li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li> <li>• Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</li> </ul>   |
| <p><b>Unidad 5</b><br/>Entendamos y disfrutemos la literatura</p> | <p><b>Guía 14. Vamos a entender y a disfrutar las fábulas</b></p> <p>Descripción: Elementos para entender una fábula y caracterizarla. Uso de un esquema para sintetizar la información de una fábula. Búsqueda de información para la construcción de una fábula.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</li> <li>• Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.</li> <li>• Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</li> <li>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> <li>• Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li> <li>• Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</li> <li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li> <li>• Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</li> </ul> |

| Unidad  | Descripción contenido   | Subprocesos  |
|---|---|--|
| <b>Unidad 5</b><br>Entendamos y disfrutemos la literatura | <b>Guía 15. Vamos a entender y a disfrutar el teatro</b><br>Descripción: Análisis de los elementos de una obra de teatro. Pasos para el montaje de una obra de teatro.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.</li> <li>• Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.</li> <li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> <li>• Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</li> <li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li> <li>• Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</li> </ul> |
|   | <b>Guía 16. Los contextos tienen sus lenguajes</b><br>Descripción: Identificación del lenguaje cotidiano, el literario y el científico. Comparación de textos a partir de la situación donde se producen. Identificación del tipo de lenguaje en algunas situaciones. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> <li>• Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</li> <li>• Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</li> <li>• Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.</li> </ul>  |
| <b>Unidad 6</b><br>Palabras, contextos y propósitos       | <b>Guía 17. Palabras para la expresión y el énfasis</b><br>Descripción: Expresiones que refuerzan la intención de lo que decimos y escribimos. Reiteración y expresión del estado de ánimo. Búsqueda de palabras cotidianas en el contexto del estudiante.            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> <li>• Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.</li> <li>• Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</li> </ul>  |

| Unidad  | Descripción contenido   | Subprocesos  |
|---|---|--|
| <b>Unidad 6</b><br>Palabras, contextos y propósitos | <b>Guía 18. ¿Palabras para uso privado?</b><br>Descripción: Diversidad de lenguas en nuestro país. Algunas palabras pueden cambiar su significado de acuerdo con los hablantes. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.</li> <li>• Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.</li> <li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li> <li>• Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</li> <li>• Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.</li> </ul> |

### Grado Quinto - Cartilla 3

| Unidad                                       | Descripción contenido   | Subprocesos   |
|--|---|---|
| <b>Unidad 7</b><br>Escribamos cada vez mejor | <b>Guía 19. Hagamos un resumen</b><br>Descripción: Cómo planear un texto escrito sobre un tema específico. Esquema para presentar la información consultada. Resumen como forma de sintetizar la información. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.</li> <li>• Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.</li> <li>• Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.</li> <li>• Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.</li> <li>• Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.</li> <li>• Elaboro planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación.</li> <li>• Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.</li> </ul> |

| Unidad                                       | Descripción contenido  | Subprocesos   |
|--|--|---|
| <b>Unidad 7</b><br>Escribamos cada vez mejor | <b>Guía 20. Una pequeña investigación</b><br>Descripción: Realización de una pequeña investigación en la que se estudia, se procesa información y se redacta un informe. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.</li> <li>• Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</li> <li>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> <li>• Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li> <li>• Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.</li> <li>• Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.</li> <li>• Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.</li> <li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> </ul> |
|  | <b>Guía 21. Imágenes a partir de palabras</b><br>Descripción: Escritura de un cuento a partir de estructuras posibles. Uso de un esquema como generador de cuentos.      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</li> <li>• Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.</li> <li>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> <li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li> </ul>   |

| Unidad                             | Descripción contenido  | Subprocesos   |
|------------------------------------|--|---|
| <b>Unidad 8</b><br>Los pictogramas | <b>Guía 22. Composición y significado (primera parte)</b><br>Descripción: Características de los pictogramas. Comparación entre los pictogramas de los Juegos Olímpicos. Esquemas para sintetizar información sobre las características de los pictogramas.    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.</li> <li>• Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas.</li> <li>• Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.</li> <li>• Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.</li> <li>• Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.</li> <li>• Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</li> </ul> |
|                                    | <b>Guía 23. Composición y significado (segunda parte)</b><br>Descripción: Diferentes formas de representar información a través de imágenes. Diferencias entre un dibujo y un pictograma. Relación entre los pictogramas y el contexto donde fueron diseñados. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> <li>• Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li> <li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> <li>• Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.</li> <li>• Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.</li> </ul>  |



| Unidad                         | Descripción contenido  | Subprocesos  |
|--------------------------------|--|--|
| Unidad 8<br>Los pictogramas    | <b>Guía 24. Pictogramas comparados</b><br>Descripción: Comparación de varios pictogramas que representan lo mismo. . Esquema lógico para caracterizar pictogramas a partir del deporte que representan. Diseño de pictogramas para actividades cotidianas. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.</li> <li>Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</li> <li>Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li> <li>Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.</li> <li>Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.</li> </ul> |
|                                | <b>Guía 25. Actividades libres con un cuento</b><br>Descripción: Aplicación libre de las estrategias de Escuela Nueva a una narración.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</li> <li>Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.</li> <li>Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> <li>Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li> </ul>  |
| Unidad 9<br>Actividades libres | <b>Guía 26. Actividades libres con relatos</b><br>Descripción: Aplicación libre de las estrategias de Escuela Nueva a un relato.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</li> <li>Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.</li> <li>Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> <li>Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li> </ul>  |

| Unidad                                | Descripción contenido  | Subprocesos   |
|---------------------------------------|--|---|
| <b>Unidad 9</b><br>Actividades libres | <b>Guía 27. Actividades libres con una obra de teatro</b><br>Descripción: Aplicación libre de las estrategias de Escuela Nueva a una obra de teatro. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</li> <li>• Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.</li> <li>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> <li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li> </ul> |

## Referencias bibliográficas

- Baena, Luis Angel. (1989). Lingüística y significación. En: *Lenguaje*, No. 17. Cali.
- Baena, Luis Angel. (1989). El lenguaje y la significación. En: *Lenguaje*, No. 17. Cit.
- Bustamante, Guillermo. (1993). Notas sobre lectura y escritura. En *La palabra*, No. 2. Tunja: UPTC, Diciembre.
- Bustamante, Guillermo & Jurado, Fabio (Comp.). (1997). *Entre la lectura y la escritura*. Bogotá: Magisterio.
- Jurado, Fabio & Bustamante, Guillermo (Comp.). (1995). *Los procesos de la lectura*. Bogotá: Magisterio.
- Jurado, Fabio & Bustamante, Guillermo (Comp.). (1996). *Los procesos de la escritura*. Bogotá: Magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional. (1993). Avances de Saber (N° 1, 2 y 3). Bogotá: MEN.
- Ministerio de Educación Nacional. (Año). Desarrollo de procesos de pensamiento. En *Pedagogía y currículo*. N°. 5. Ciudad: Editorial.
- Ministerio de Educación Nacional. (1994a). *Lineamientos generales de procesos curriculares*. Documento 1. Bogotá: MEN.
- Ministerio de Educación Nacional. (1994b). *Por una diversidad de textos en el aula de clase*. Bogotá: MEN.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Bogotá: MEN.