

ન્યુ ગાલા અસાઇનમેન્ડ 2022 સોલ્યુશન

ધોરણ - 10 ગુજરાતી

Question Paper - 1

વિભાગ - A

(અ) નીચેનાં જોડકાં યોગ્ય રીતે જોડીને ફરીથી લખો. (04)

કૃતિ

- ભૂખથીય બુંડી લીખ
- વિરલ વિભૂતિ
- હિમાલયમાં એક સાહસ
- ઘોડીની સ્વામીભક્તિ

કર્ત્તા

- (અ) આત્માપિત અપૂર્વજી
- (બ) જોરાવરસિંહ યાદવ
- (ગ) પણાલાલ પટેલ
- (ઝ) જવાહરલાલ નેહરુ
- (ઇ) રત્નિલાલ બોરીસાગર

(બ) નીચે આપેલા વિકલ્પોમાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરી ખાલી જગ્યા પૂરો:



OCEAN
કલાસીસ



OCEAN
કલાસીસ



OCEAN
કલાસીસ



OCEAN
કલાસીસ

(04)

(5) તન ની સ્વસ્થતાનો શરીરની તંદુરસ્તી પર સીધો પ્રભાવ

છ. (તન, મન, ધન)



OCEAN
કલાસીસ



OCEAN
કલાસીસ

(6) બોડીને તો વળી કોહકી કેવી ? (કોહકી, હાંડલી, ટોપી)



OCEAN
કલાસીસ



OCEAN
કલાસીસ



OCEAN
કલાસીસ



OCEAN
કલાસીસ

(7) કૃષ્ણજનનું મુહૂર્ત નિકટ ને નિકટ આવતું હતું.



OCEAN
કલાસીસ



OCEAN
કલાસીસ

(મુહૂર્ત, સંકટ, પર્વ)

(8) 'ઘોડીની સ્વામીભક્તિ' એ ગોહિલવાડ (પ્રદેશ)ની લોકકથા છે.



OCEAN
કલાસીસ



OCEAN
કલાસીસ



OCEAN
કલાસીસ



OCEAN
કલાસીસ

(ગોહિલવાડ, કાઠિયાવાડ, ફાલગરવાડ)

(૮) નીચે આપેલા પ્રશ્નોના એક વાક્યમાં ઉત્તર લખો : (02)

(૯) ભારતમાં ગંદકીથી ભારે ખલેલ પામનાર સંત કોણ હતા ?

➤ ભારતમાં ગંદકીથી ભારે ખલેલ પામનાર સંત વિવેકાનંદ હતા.

(૧૦) મનીષાના પખાનો આનંદ ખરેખર શેના કારણે હતો ?

➤ મનીષાના પખાનો આનંદ ખરેખર તો પોતે ખોટા પડ્યા એ કારણે
હતો.

(S) નીચે આપેલા પ્રશ્નોના ત્રણ-ચાર વાક્યોમાં ઉત્તર લખો : (ગમે તે બે) (04)

(11) વિનુકાકા અંકિતને બાજુમાં બેસાડીને શું સમજવતા?

➤ વિનુકાકા અંકિતને પ્રેમથી બાજુમાં બેસાડી ધીરજથી કહેતા, બેટા!

જીવનમાં નિશાન ઊંચું રાખવું જોઈએ. ભણે છે તો બધા જ, પણ

આપણે કંઈક એવું ભણવું જોઈએ. કંતથી આપણું જીવન પણ

બીજાઓથી જુદું અને વિશિષ્ટ હોય. એ માટે મોટી ડિગ્રીઓ, ઉચ્ચ

સિક્ષીઓ પ્રાપ્ત કરવી જોઈએ. ચંદ્રકો મળવા જોઈએ. ટીવી,

અખબારોમાં ઇન્ટરવ્યૂ ને ફોટા આવવા જોઈએ.

(12) મનીષાના પિતાએ દીકરીના પરાકમ વિશે શું કહ્યું?

➤ મનીષાના પિતાએ દીકરીના પરાકમ વિશે કહ્યું કે
ગરોળીથી ડરનારે રીંછને ડરાવ્યું. તેમણે મુસાફરો, આરામ
માટે આવેલા, દુનિયાથી થાકેલા માણસોને ઉદ્દેશીને સાત્રને
ટાંકીને કહ્યું કે માણસ માટે કશું અશક્ય નથી. એ આકાશના
તારા સુધી પહોંચી શકે છે. આકાશના તારાને એ ફૂલની જેમ
વીણી શકે છે.

(13) સદાવ્રતમાં ઉલેલા માણસોમાં કાળની આંખે કેવા માણસો નજરે ચડ્યા?

➤ સદાવ્રતમાં ઉલેલા માણસોમાં કાળની આંખે એવા માણસો નજરે ચડ્યા, જેમણે ખળગમાંથી ઉંચકાય એટલા દાણા બ્રાહ્મણોને દાન કરેલા. જેમના ધરમાં એક સમયે પુજ્ઞ ધાન હતું એવા પણ ત્યાં ઉભા હતા. નાની સરષી લુંટફાટને શરમ માનનારો ને ભાઈનું દીઘેલું ન લેનારો પણ આજે કંગાળ બનીને કતારમાં ઉલ્લો હતો.

(ઈ) નીચેના પ્રશ્નોના આઠ-દસ વાક્યોમાં મુદ્દાસર ઉત્તર લખો : (ગમે તે બે)

(06)

(14) લેખકે વર્ણવેલું હિમાતયનું વર્ણન તમારા શબ્દોમાં લખો.

➤ ઝોજુલા ઘાટ તરફની સાંકડી ખીણમાં આગળ ને આગળ ચાલો
તો બંને બાજુ પહાડો ઊભા હતા. તેમના રિખરો ઉપર હિમનો મૃકૃટ
ચણકી રહ્યો હતો. હિમના નાના નાના પ્રપાતો લેખક તથા એમની
ટુકડીનું સ્વાગત કરવા જણે અતિ મંદ ગતિએ ઉતરી રહ્યા હતા.
પવન ઠંડો અને આકરો હતો, પણ દિવસે સૂરજનો મધુર તડકો
માણવા મળે અને હવા નિર્મળ હતી.

આગળ જાઓ તો હિમાલયના આસપાસના વૃક્ષો અને
વનસ્પતિ અદ્રશ્ય થઈ જાય પછી માત્ર ખડ્ક, હિમ અને બરક,
ક્યાક ક્યાક પુષ્પો દેખાય. આ જુંગલી અને વેરાન પ્રકૃતિમંદિરો
જોઈને સંતોષ થાય. સતત ચડાણ ચઢો તો નજર સામે એક
વિશાળ હિમ સરોવર દેખાય. હિમાચાદિત શિખરોથી
વીંટળાયેલી આ ભવ્ય દ્રશ્ય દેવોના મસ્તક ઉપર મુકૃટ જેવું
લાગતું.

(15) રાયચંદને ક્યારે પોતાના સેકડો પૂર્વભવોનું સ્મરણ થયું?

► એક વખત રાયચંદના ગામમાં તેમના પરિચિત અમીચંદબાઈને સાપે દંશ દીધો. સર્પદંશથી તેઓ ગુજરી ગયા. ગુજરી જવું એટલે શું એ રાયચંદ જાણતા નહોતા. તેમણે તેમના દાદા પાસેથી જાણ્યું કે ગુજરી જવું એટલે શરીરમાંથી જીવ નીકળી જવો. પછી માણસ હાલીચાલી ન શકે, બોલી ન શકે, ખાઈ-પી ન શકે. એટલે તેને તળાવ પાસેના સ્મરણમાં બાળી આવે. બાળ રાયચંદને ઉત્સુકતા થઈ. તળાવ પાસેના આડ ઉપર ચડીને તેમણે ભડલભડ બળતી ચિતાને જોઈ.

આ ઘટના જોયા પછી તેમના મનમાં વિચારોનું મનોમંથન શરૂ થયું.
તેઓ ઊંડા ચિંતનમાં રૂબી ગયા. એમાંથી જ તેમને પોતાના સેકડો
પૂર્વભવોનું સ્મરણ થયું.



(16) લેખકને અંકલેશ્વર શા માટે પ્રિય છે?

► લેખકના મિત્રો અંકલેશ્વરને મજાકમાં ગંદકેશ્વર કહેતા હોય છે, તેમ જીતાં એની દુર્ગધ સાથે તેમને એક ધરોબો કેળવાઈ ગયો છે. અહીંના ભરૂચી નાકાશી બોરભાડા થઈને આગામ જીતાં લેખકવતી નર્મદા આવે છે. તેમણે અહીં ઉચ્ચાસને બેસીને અનેક વાર સૂર્યાસ્ત જોવાનો આનંદ માણ્યો છે. અસ્તાચળ પર્વત સુધી પહોંચેલો સુર્ય આ ક્ષિતિજ જગવતી નર્મદાની સપાટી પર છેક એમના સુધી લાલ કાર્પેટ બિણાવી સ્વાગત કરતો હોય એવું તેમને લાગતું.

તેઓ આ રાજમાર્ગ પર ટપટપ કરતાં દોડીને નર્મદાને મળવા જતાં
ત્યાં તો એ લાલ કાર્પેટ ગાયબ થઈ જતી. નર્મદાનું આ રમણીય રૂપ
ખાસ અંકલેશ્વરમાં જોવા મળતું. લેખકને આ ભેખડવતી નર્મદાને
કારણે અંકલેશ્વર પ્રિય છે.



OCEAN
કલાસીસ



OCEAN
કલાસીસ



OCEAN
કલાસીસ



OCEAN
કલાસીસ



OCEAN
કલાસીસ



OCEAN
કલાસીસ



OCEAN
કલાસીસ

Thanks



For watching