Министерство науки и высшего образования РФ

Пензенский государственный университет

Кафедра «Вычислительная техника»

 123

**Отчет**

по лабораторной работе №1

по дисциплине: «Информационные технологии в профессиональной деятельности»

на тему: «Основные приемы форматирования. Настройка стилей. Создание таблиц и диаграмм. Разделы, колонки, списки. Составление оглавления.»

Выполнил студент группы 22ВВП2:

Гурьянов Д.И

Крупнов В.Е.

Приняли:

Юрова О.В.

Митрохина Н.Ю.

[1. **Создание Яндекс-документа** 3](#_Toc1)

[2.  **Меню «Файл»** 3](#_Toc2)

[3. **Непосредственное форматирование абзацев** 4](#_Toc3)

[4. **Создание буквицы** 8](#_Toc4)

[5.  **Копирование атрибутов абзаца** 8](#_Toc5)

[6.  **Настройка стилей**  9](#_Toc6)

[7.  **Работа с таблицами** 10](#_Toc7)

[8.  **Создание диаграмм и графиков** 11](#_Toc8)

[9. **Разбиение на разделы. Колонки** 11](#_Toc9)

[10. **Создание подложки** 14](#_Toc10)

[11. **Форматирование в виде списка** 14](#_Toc11)

[11.1. **Маркированный список** 14](#_Toc12)

[11.2. **Многоуровневый список** 14](#_Toc13)

[12. **Создание подложки** 14](#_Toc14)

[13. Вставка колонтитулов 15](#_Toc16)

[14. **Иллюстрации в тексте**  15](#_Toc17)

[15. **Математический набор**  15](#_Toc18)

[16. **Создание сносок** 16](#_Toc19)

[17. **Совместная работа над документом** 16](#_Toc20)

[18. **Создание оглавления** 16](#_Toc21)

**Цель**: Освоить основные приемы форматирования редактора. Научиться создавать и редактировать собственные стили. Работать с таблицами и диаграммами. Создавать разделы, колонки, списки и составлять оглавление.

**Ход работы:**

# **Создание Яндекс-документа**

1. Для работы с Яндекс-документами  создаем аккаунт на Яндекс (https://yandex.ru или https://ya.ru)
2. Нажимаем на  иконку своего аккаунта и переходим на Яндекс-диск.
3. Нажимаем правой кнопкой мыши на свободном пространстве.
4. В появившемся контекстном меню выбираем Новая папка.
5. Называем её «ИТвПД».
6. Переходим в эту папку.
7. Нажимаем правой кнопкой мыши на свободном пространстве.
8. В появившемся контекстном меню выбираем Текстовый документ.
9. Называем его Лабораторная работа 1.
10. Открываем документ.

Рисунок 1



# **Меню «Файл»**

1. Установили галочку напротив пунктов **Проверка орфографии** и **Автосохранение**.

# **Непосредственное форматирование абзацев**

1.

Бок болит нестерпимо, и даль моей карьеры видна мне совершенно отчетливо: завтра появятся язвы, и, спрашивается, чем я их буду лечить? Летом можно смотаться в Сокольники, там есть особенная,

очень хорошая трава, и кроме того, наешься бесплатно колбасных головок, бумаги жирной набросают граждане, налижешься. А теперь, зимой, куда же пойдешь? Не били Вас сапогом? Били. Кирпичом по ребрам получали? Кушано достаточно. Все испытал, с судьбою своею мирюсь и плачу сейчас не только от физической боли и холода, а потому что и дух мой уже угасает. Угасает собачий дух!

2.

Вот тело мое, изломанное, битое! Надругались над ним люди достаточно. Ведь главное что – как врезал он кипяточком, под шерсть проело, и защиты, стало быть, для левого бока нет никакой. Я весьма легко могу получить воспаление легких, а получивши его, я, граждане, подохну с голоду. С воспалением легких полагается лежать на парадном ходе под лестницей, а кто же вместо меня, лежащего холостого пса, будет бегать по сорным ящикам в поисках питания? Прохватит легкое, и поползу я на животе, ослабею, и любой спец пришибет меня палкой насмерть. И дворники с бляхами ухватят меня за ноги и выкинут на телегу...

3.

Дворники из всех пролетариев – наигнуснейшая мpaзь. Человечьи очистки, низшая категория. Повар и тот попадается разный. Например, покойный Влас с Пречистенки. Скольким он жизнь спас! Потому что самое главное во время болезни перехватить кус. И вот, бывало, говорили псы-старожилы, махнет Влас кость, а на ней с осьмушку мяса. Царство ему небесное за то, что был настоящая личность, барский повар графов Толстых, а не из Совета нормального питания. Что они там вытворяют в нормальном питании, ведь уму собачьему непостижимо! Они же, мeрзавцы, из вонючей солонины щи варят, а те, бедняги, ничего и не знают. Берут, жрут, лакают.

4.

Иная машинисточка получает по девятому разряду четыре с половиной червонца, ну, правда, любовник ей фильдеперсовые чулочки подарит. Да ведь сколько за этот фильдеперс ей издевательств надо вынести! Ведь он ее не каким-нибудь обыкновенным способом, а подвергает французской любви. С… эти французы, между нами говоря. Хоть и лопают богато, и все с красным вином. Да… Прибежит машинисточка, ведь за четыре с половиной червонца в «Бар» не пойдешь. Ей и на кинематограф не хватает, а кинематограф у женщин единственное утешение в жизни.**[[1]](#endnote-1)**

Уравнение 1

Уравнение 2

=4

Уравнение 3

# **Создание буквицы**

1.Для создания буквицы установили курсор на текстовый абзац с будущей буквицей и выполнили команду вкладка **Вставка — Буквица**. Выбрали параметр **В тексте**.

2.Скопировали из предыдущего пункта два абзаца. Преобразовали первые буквы этих абзацев в буквицу. В первом абзаце буквица внутри абзаца, а во втором – располагается на свободном поле.

Б

ок болит нестерпимо, и даль моей карьеры видна мне совершенно отчетливо: завтра появятся язвы, и, спрашивается, чем я их буду лечить? Летом можно смотаться в Сокольники, там есть особенная, очень хорошая трава, и кроме того, наешься бесплатно колбасных головок, бумаги жирной набросают граждане, налижешься. А теперь, зимой, куда же пойдешь? Не били Вас сапогом? Били. Кирпичом по ребрам получали? Кушано достаточно. Все испытал, с судьбою своею мирюсь и плачу сейчас не только от физической боли и холода, а потому что и дух мой уже угасает. Угасает собачий дух!

[Уравнение 1 7](#_Toc1)

[Уравнение 2 7](#_Toc2)

[Уравнение 3 7](#_Toc3)

[Уравнение 4 16](#_Toc4)

В

от тело мое, изломанное, битое! Надругались над ним люди достаточно. Ведь главное что – как врезал он кипяточком, под шерсть проело, и защиты, стало быть, для левого бока нет никакой. Я весьма легко могу получить воспаление легких, а получивши его, я, граждане, подохну с голоду. С воспалением легких полагается лежать на парадном ходе под лестницей, а кто же вместо меня, лежащего холостого пса, будет бегать по сорным ящикам в поисках питания? Прохватит легкое, и поползу я на животе, ослабею, и любой спец пришибет меня палкой насмерть. И дворники с бляхами ухватят меня за ноги и выкинут на телегу...

# **Копирование атрибутов абзаца**

1.Скопирован формат 2 абзаца на 4 абзац:

Иная машинисточка получает по девятому разряду четыре с половиной червонца, ну, правда, любовник ей фильдеперсовые чулочки подарит. Да ведь сколько за этот фильдеперс ей издевательств надо вынести! Ведь он ее не каким-нибудь обыкновенным способом, а подвергает французской любви. С… эти французы, между нами говоря. Хоть и лопают богато, и все с красным вином. Да… Прибежит машинисточка, ведь за четыре с половиной червонца в «Бар» не пойдешь. Ей и на кинематограф не хватает, а кинематограф у женщин единственное утешение в жизни.

# **Настройка стилей**

1.Скопировали из пункта 3 три абзаца. Применили к первому абзацу понравившийся стиль форматирования, используя группу Стили на вкладке Главная.

2.Создали новый стиль с именем Собственный:

1.

Бок болит нестерпимо, и даль моей карьеры видна мне совершенно отчетливо: завтра появятся язвы, и, спрашивается, чем я их буду лечить? Летом можно смотаться в Сокольники, там есть особенная, очень хорошая трава, и кроме того, наешься бесплатно колбасных головок, бумаги жирной набросают граждане, налижешься. А теперь, зимой, куда же пойдешь? Не били Вас сапогом? Били. Кирпичом по ребрам получали? Кушано достаточно. Все испытал, с судьбою своею мирюсь и плачу сейчас не только от физической боли и холода, а потому что и дух мой уже угасает. Угасает собачий дух!

2.

Вот тело мое, изломанное, битое! Надругались над ним люди достаточно. Ведь главное что – как врезал он кипяточком, под шерсть проело, и защиты, стало быть, для левого бока нет никакой. Я весьма легко могу получить воспаление легких, а получивши его, я, граждане, подохну с голоду. С воспалением легких полагается лежать на парадном ходе под лестницей, а кто же вместо меня, лежащего холостого пса, будет бегать по сорным ящикам в поисках питания? Прохватит легкое, и поползу я на животе, ослабею, и любой спец пришибет меня палкой насмерть. И дворники с бляхами ухватят меня за ноги и выкинут на телегу...

3.

Дворники из всех пролетариев – наигнуснейшая мpaзь. Человечьи очистки, низшая категория. Повар и тот попадается разный. Например, покойный Влас с Пречистенки. Скольким он жизнь спас! Потому что самое главное во время болезни перехватить кус. И вот, бывало, говорили псы-старожилы, махнет Влас кость, а на ней с осьмушку мяса. Царство ему небесное за то, что был настоящая личность, барский повар графов Толстых, а не из Совета нормального питания. Что они там вытворяют в нормальном питании, ведь уму собачьему непостижимо! Они же, мeрзавцы, из вонючей солонины щи варят, а те, бедняги, ничего и не знают. Берут, жрут, лакают.

2.

Вот тело мое, изломанное, битое! Надругались над ним люди достаточно. Ведь главное что – как врезал он кипяточком, под шерсть проело, и защиты, стало быть, для левого бока нет никакой. Я весьма легко могу получить воспаление легких, а получивши его, я, граждане, подохну с голоду. С воспалением легких полагается лежать на парадном ходе под лестницей, а кто же вместо меня, лежащего холостого пса, будет бегать по сорным ящикам в поисках питания? Прохватит легкое, и поползу я на животе, ослабею, и любой спец пришибет меня палкой насмерть. И дворники с бляхами ухватят меня за ноги и выкинут на телегу...

# **Работа с таблицами**

1.Создали таблицу, сделали границы, создали заголовок.

2.В последнем столбце добавили формулу =SUM(LEFT) для каждой строки. Для последней ячейки в столбце задали формулу =SUM(ABOVE).

**Объёмы продаж**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Филиалы | Товар 1 | Товар 2 | Товар 3 | Товар 4 | Товар 5 | Итого |
| Москва | 120 | 56 | 140 | 80 | 40 | 436 |
| Тверь | 250 | 40 | 112 | 90 | 60 | 552 |
| Пенза | 180 | 30 | 205 | 100 | 30 | 545 |
| Хабаровск | 200 | 90 | 90 | 110 | 70 | 560 |
|  |  |  |  |  |  | 2093 |

# **Создание диаграмм и графиков**

1.Вставили на лист диаграмму: **Вставка – Диаграмма – Трехмерная гистограмма.**

2.Изменили тип диаграммы.

# **Разбиение на разделы. Колонки**

1.Изменили ориентацию листа на альбомную (Макет – Ориентация).

2.Скопировали текст из любимого литературного произведения в одну широкую колонку.

3.Выделили пункт 1 и разбили его на две колонки разной ширины, используя вкладку **Макет – Колонки.**

4.Выделите пункт 3. Разбили его на три колонки одинаковой ширины**.**

5.Выделили пункт 4. Разбили его на пять колонок с разделителем.

6.Создали новый раздел. Изменили ориентацию страницы на книжную**.**

1. В живых остались всего несколько человек, не женщины, не старики и не дети — никто из тех, кого обычно спасают в первую очередь, а пять здоровых мужчин, сумевших обогнать смертоносный поток. И только потому обогнавших его, что стояли они с дрезиной на дозоре в южном туннеле, и заслышав крики со станции, один из них бегом бросился проверить, что случилось. Станция уже гибла, когда он увидел ее в конце перегона. Еще на входе он понял по первым крысиным ручейкам, просочившимся на перрон, что случилось, и повернул было назад, зная, что ничем он уже не сможет помочь тем, кто держит оборону станции, как его дернули сзади за руку. Он обернулся, и женщина с искаженным от страха лицом, тянувшая его настойчиво за рукав, крикнула ему, пытаясь пересилить многоголосый хор отчаяния: — Себя не жалко! Пусть он — живет! Спаси его, солдат! Пожалей!

2.Крысы схлынули и обратной волной вернулись в огромное царство, истинные размеры которого не были известны никому. И все эти лабиринты, лежавшие на неимоверной глубине, были так таинственны и странны и, казалось бы, совершенно бесполезны для работы метрополитена, для осуществления всем известных его функций, что не верилось даже, несмотря на заверения авторитетных людей, что все это были сооружено людьми, обычными метростроевцами.

3.Артем принял белую эмалированную кружку, в которой плескался их, собственный, станционный чай. Был это, конечно, никакой не чай, а настойка из сушеных грибов, с добавками, потому что настоящего чая всего-то и оставалось — ничего, его и экономили, и пили только по большим праздникам, да и цена ему была в десятки раз выше, чем их грибной настойке. А все-таки и свое варево у них на станции любили, и гордились им, и называли «чай». Чужаки, правда, с непривычки сначала отплевывались, но потом ничего, привыкали. И даже за пределами станции пошла об их чае слава — и челноки пошли к ним, сначала — рискуя собственными шкурами, поодиночке. Но чай их пошел влет по всей линии, и даже Ганза им заинтересовалась, и потянулись на ВДНХ большие караваны, за их волшебной настойкой. И деньги к ним потекли. А где деньги — там и оружие. Там и жизнь. И с тех пор, как на ВДНХ стали делать этот самый чай, станция и стала крепчать, потекли сюда настоящие, хозяйственные люди с окрестных станций и перегонов, и пришло процветание.

4.Война была долгой, кровопролитной и изрядно потрепала и без того немногочисленное население метро. Шла она без малого полтора года, и состояла большей частью из позиционных боев, но с непременными партизанскими вылазками и диверсиями, с завалами туннелей, с расстрелами пленных, с несколькими случаями зверств и с той и с другой стороны. Это была настоящая война, с войсковыми операциями, окружениями и прорывами окружений, со своими подвигами, со своими полководцами, со своими героями и своими предателями. Но главной ее особенностью было то, что ни одна из воюющих сторон так и не смогла сдвинуть линию фронта на сколько-нибудь значительное расстояние. Иногда, казалось, одним удавалось добиться перевеса, занять какую-нибудь смежную станцию, но противник напрягался, мобилизовал дополнительные силы — и чаша весов склонялась в обратную сторону. А война истощала ресурсы. Война отнимала лучших людей. Война изнуряла. И оставшиеся в живых устали от нее. Революционное руководство незаметно сменило ее цели на весьма более скромные. Если вначале главной задачей революционной войны было распространение социалистической власти и коммунистических идей по всему метрополитену, то теперь уже хотели хотя бы взять под свой контроль (отбить у акул империализма) то, что почиталось у них за святую святых — станцию Площадь Революции. Во-первых, из-за ее названия, во-вторых, из-за того, что она была ближе, чем любая другая станция метро, к Красной площади, к Кремлю, башни которого все еще были увенчаны рубиновыми звездами, если верить немногим храбрецам, идеологически крепким до той степени, которая необходима была для безумного поступка — выбраться наверх, и посмотреть — как там Кремль.

# **Создание подложки**

1.Создали подложку с произвольным рисунком.

**[[2]](#endnote-2)**

# **Форматирование в виде списка**

## **Маркированный список**

1.Скопировали текст из предыдущего пункта и вставили его. Выделили текст, сформировали маркированный список.

* **10.Создание подложки**
* 1.Создали подложку с произвольным рисунком.

## **Многоуровневый список**

1.Вставили этот текст ещё раз уже как многоуровневый список. Изменили уровень вложенности списка для второго абзаца на один уровень вложенности, раскрыв пункт Многоуровневый список. Сделали аналогичным образом третий абзац подпунктом второго, т.е. задайте ему больший уровень вложенности.

# **Создание подложки**

1. Создали подложку с произвольным рисунком.
   1. Скопировали текст из предыдущего пункта и вставили его. Выделили текст, сформировали маркированный список
      1. Какой-то текст
      2. енг

# Вставка колонтитулов

1.Пронумеровали все страницы документа **(вкладка Вставка — Колонтитулы — Вставить номер страницы)**. Вставили номера страниц внизу страницы.

2.В документ вставлены верхний и нижний колонтитулы.

3.Введено в верхние колонтитулы имена авторов для четных страниц, текст «Лабораторная работа №1» (выравнивание по правому краю) – для нечетных.

4.Сделан особой колонтитул для первой страницы.

Закончено редактирование клавишей ESC.

# **Иллюстрации в тексте**

Вставлены в документ три рисунка:

1.На 3 стр. в соответствии с требованиями

2.На 5 стр. в соответствии с требованиями

3.

Рисунок 2

[Рисунок 1 4](#_Toc1)

[Рисунок 2 15](#_Toc2)

# **Математический набор**

Вставлена формула:

**[[3]](#footnote-1)**

Уравнение 4

# **Создание сносок**

1.Создана сноска для формулы с описанием: «формула из таблицы интегралов».

2.Созданы концевые сноски для 3 и 10 пунктов.

# **Совместная работа над документом**

1.https://disk.yandex.ru/i/FYdClj9duUfvsA

2.



# **Создание оглавления**

1.Заданы стили Заголовок 1 пунктам с 1 по 18 и Заголовок 2 пунктам 11.1 и 11.2

2.Вставлено оглавление на страницу после титульного листа.

Вывод: в ходе выполнения лабораторной работы студентами освоены основные приемы форматирования редактора, студенты научились создавать и редактировать собственные стили, работать с таблицами и диаграммами, создавать разделы, колонки, списки и составлять оглавление.

1. «Собачье сердце», М.А. Булгаков [↑](#endnote-ref-1)
2. https://avatars.mds.yandex.net/i?id=35363ebe3e46c412e54a0a8589fb63ba9bacf63b-8497242-images-thumbs&n=13&exp=1 [↑](#endnote-ref-2)
3. формула из таблицы интегралов [↑](#footnote-ref-1)