

MARIE-PIERRE GABEUR



S'ils n'existaient pas le rouge vermillon français et le vert anglais ; l'ocre Tibesti, le jaune Kandinsky et Le Brun Van Dick ; le bleu Bahamas, l'orange ananas; le bleu indigo, le rouge Lambrusco, le rouge Vougeot; le noir de pêche, le brun Madère et le bleu Outremer ; le rose Astragale, le bleu Royal et le bleu Cobalt ; le gold Manosque, le gris Bangkok, le jaune Caillebotte ; la terre de Sienne brûlée ; et tous ces blancs, de Meudon, d'Espagne, de Lithopone, d'argent Ce livre... Un livre pour s'arrêter Un livre de compagnie Un livre d'état d'âme Un livre pour tous les âges Un livre pour dialoguer ...n'aurait jamais pu naître. Il n'aurait jamais tenté de nous attendrir!

Désir puissant de faire chanter mes couleurs favorites.

Après vingt années de recherches de la teinte juste dans les nuanciers chromatiques pour humaniser les quartiers gris et le milieu hospitalier, s'est imposé mon accordéon chromatique.

MARIE-PIERRE GABEUR

Reims, mai 2021

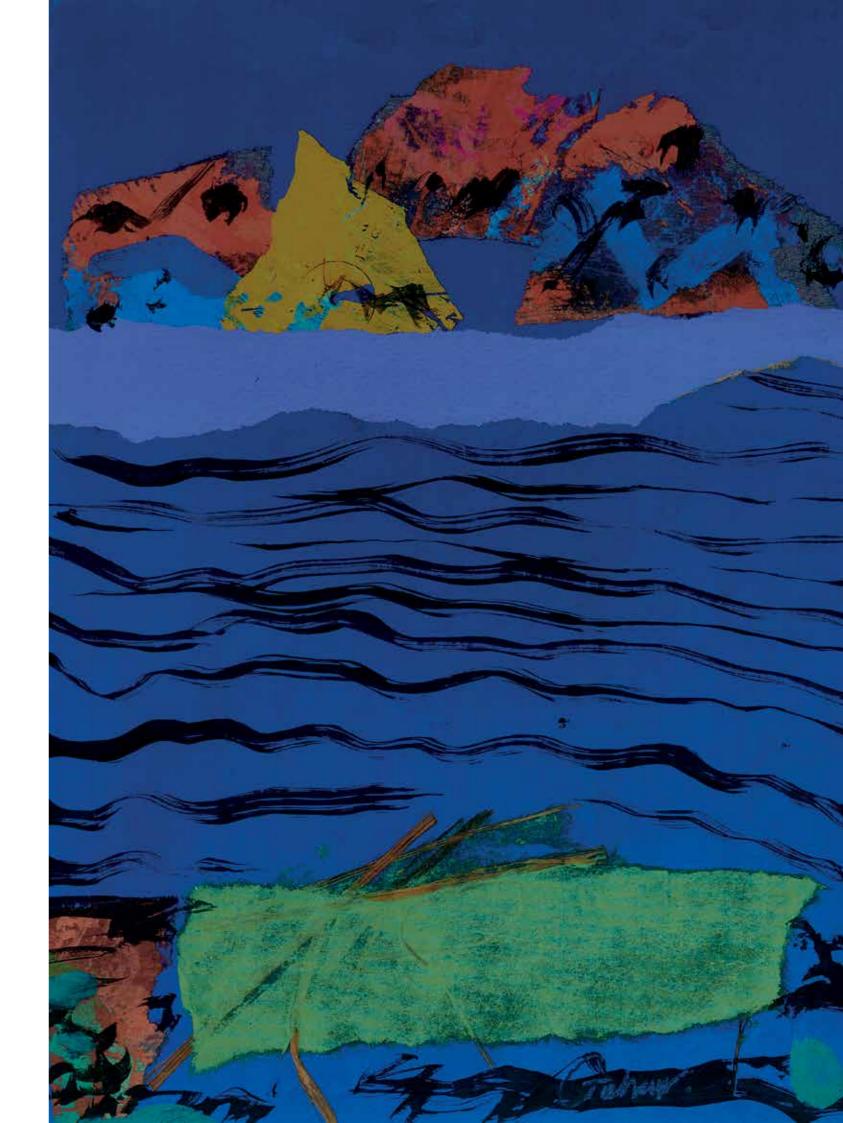
POINT DE SUSPENSION

Dans le crépuscule ténébreux les ombres s'allongent les clignotants d'Orion rassurent malgré la peur du noir



CALVI

Les géants plongent dans la Méditerranée entre chien et loup en force barque attente flotte au gré d'une oursinade gourmande Tao électrifié irradie



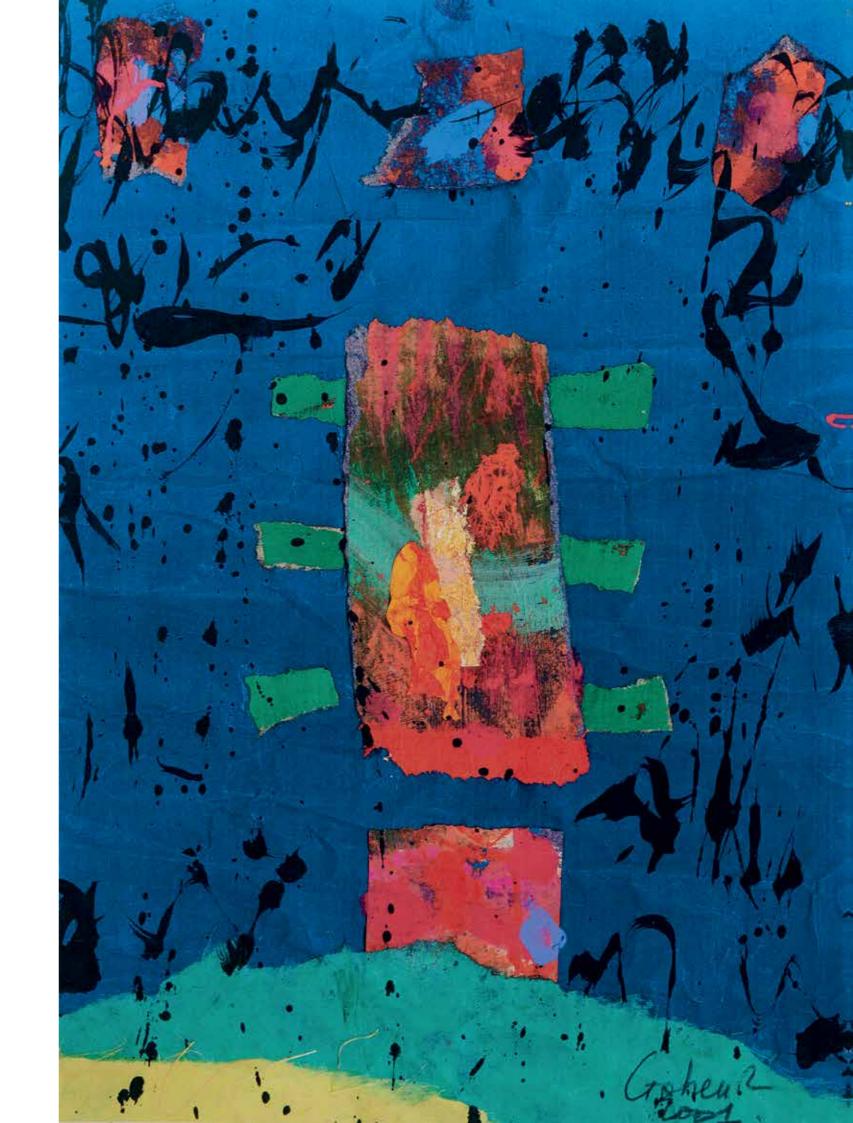
CLIN D'ŒIL

L'outremer en tempête danse la mer éclaircie lunaire à l'abri dans la nuit mélancolie



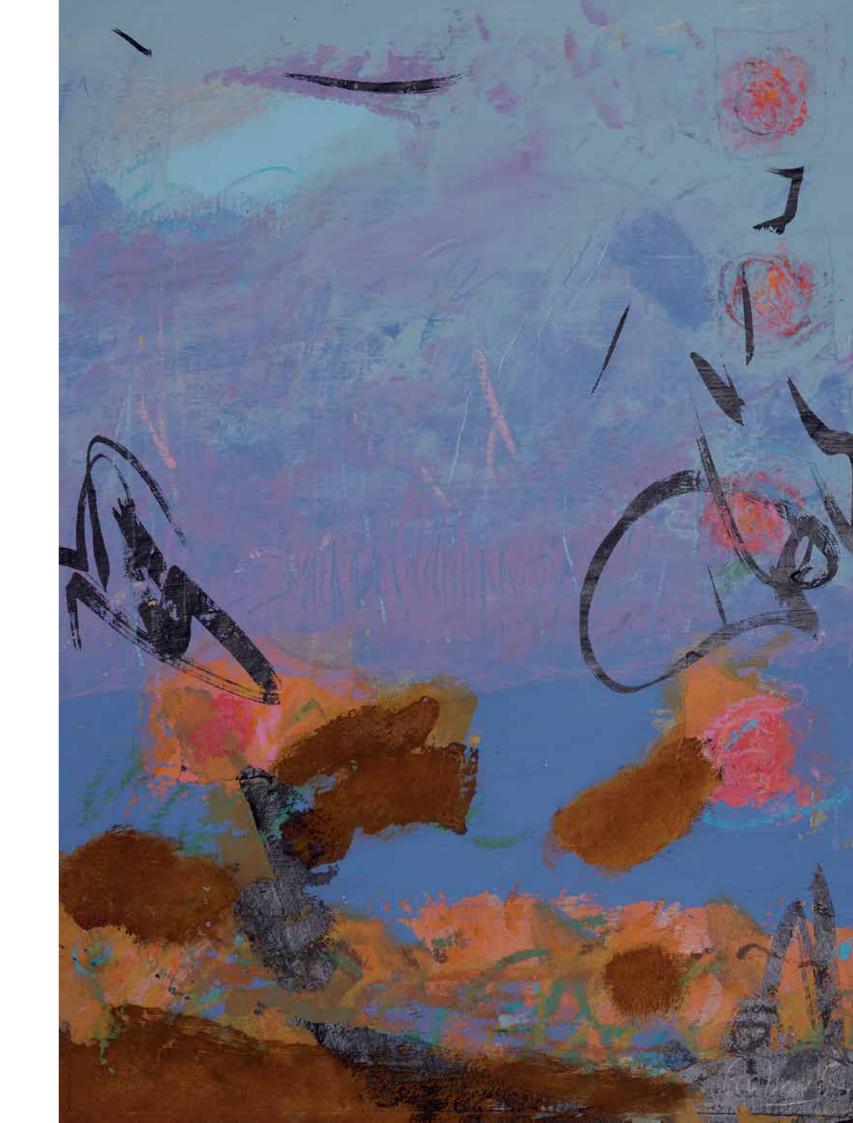
TALISMAN

Nuit généreuse poussière d'étoiles espoirs à tire-d'aile talisman



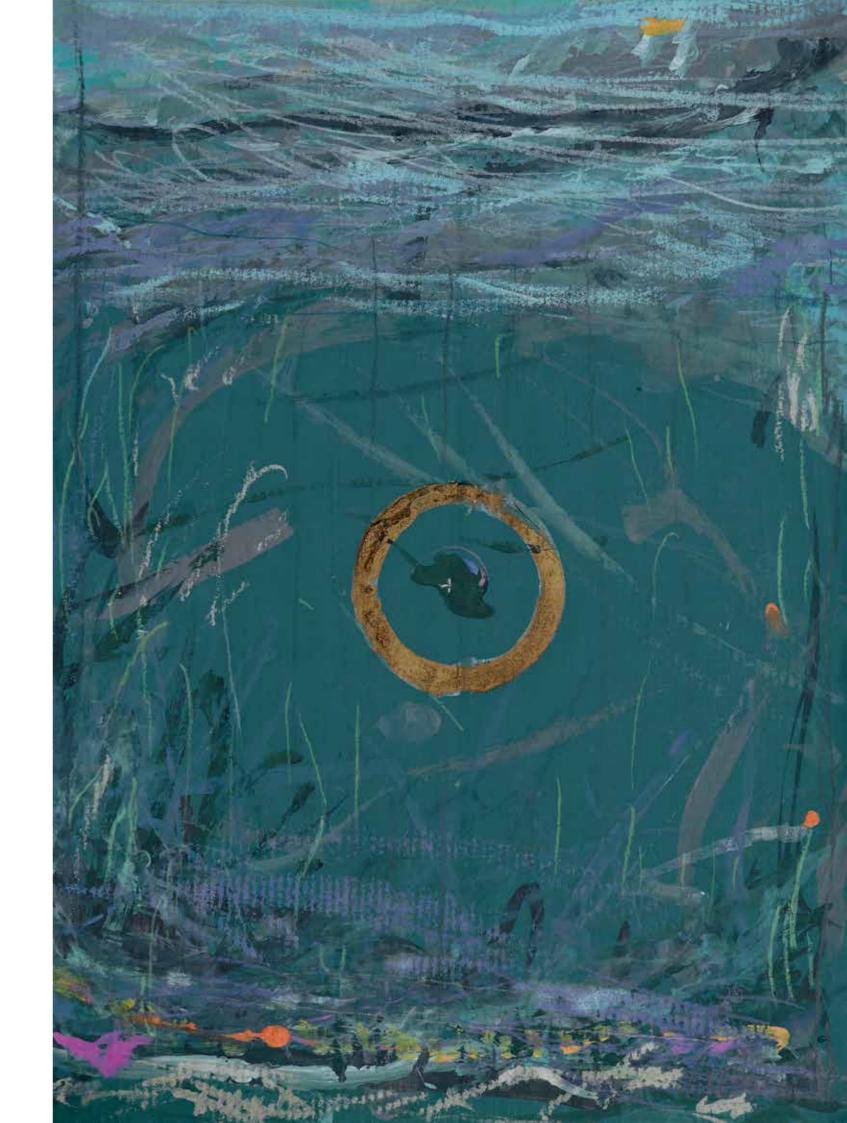
OXYDATION

Calligraphie des souvenirs amnésie flottante entre la rouille et la soie



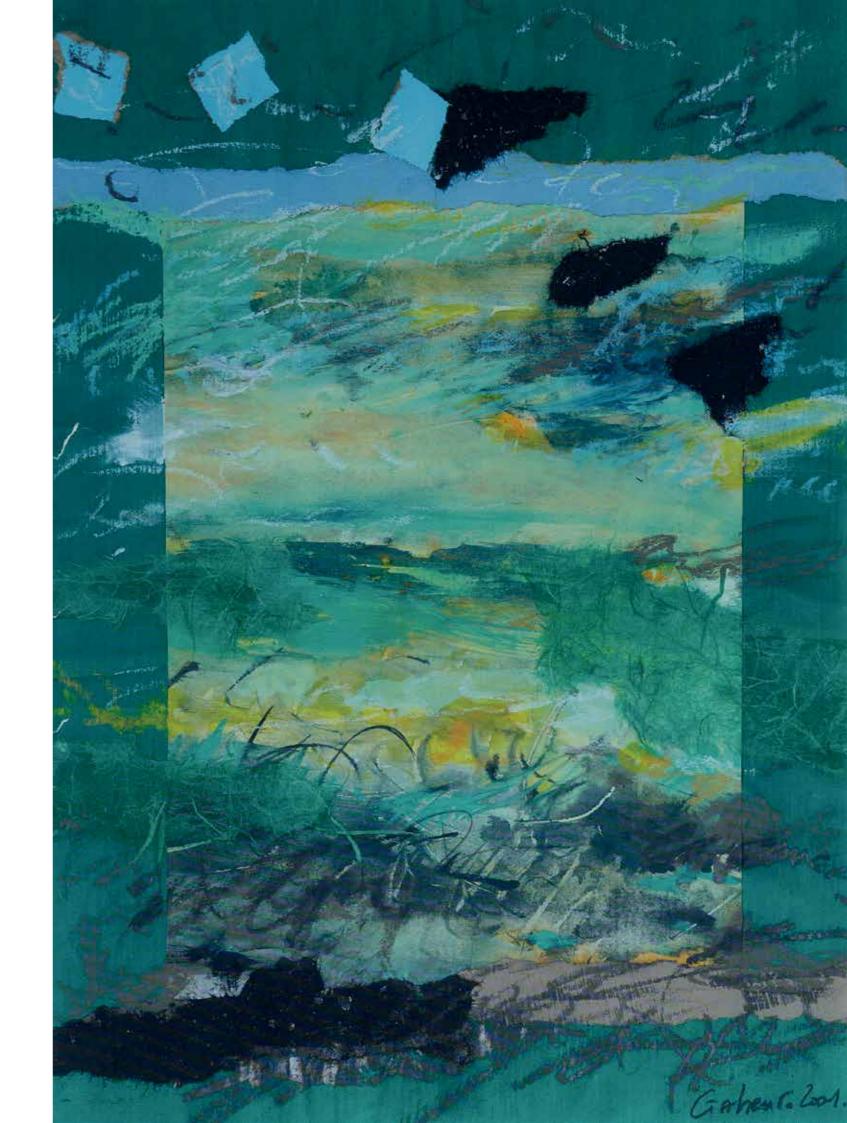
YÉ-YÉ

Entre le bleu Byzance et le vert palmier solstice d'hiver convenance feu d'or et verre de Garance rêveries



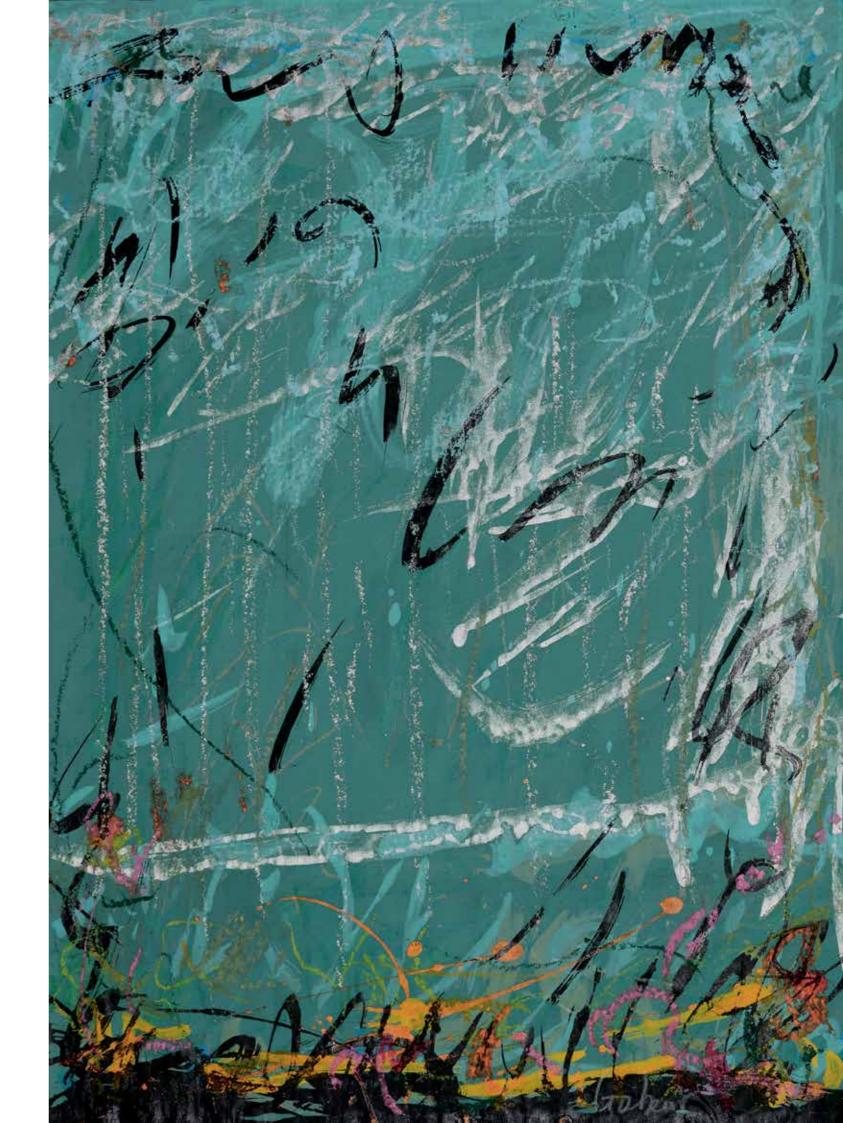
AVENTURINE

Terres humides
roches noires
tu t'enfonces
tu enjambes
chemins sinueux
on patasse dans l'obscurité
savoir que tout est vain
de facto en rituels
retrouver le goût
du sel de la boue
gratter l'écorce
et le vent enivre
nos peaux affamées



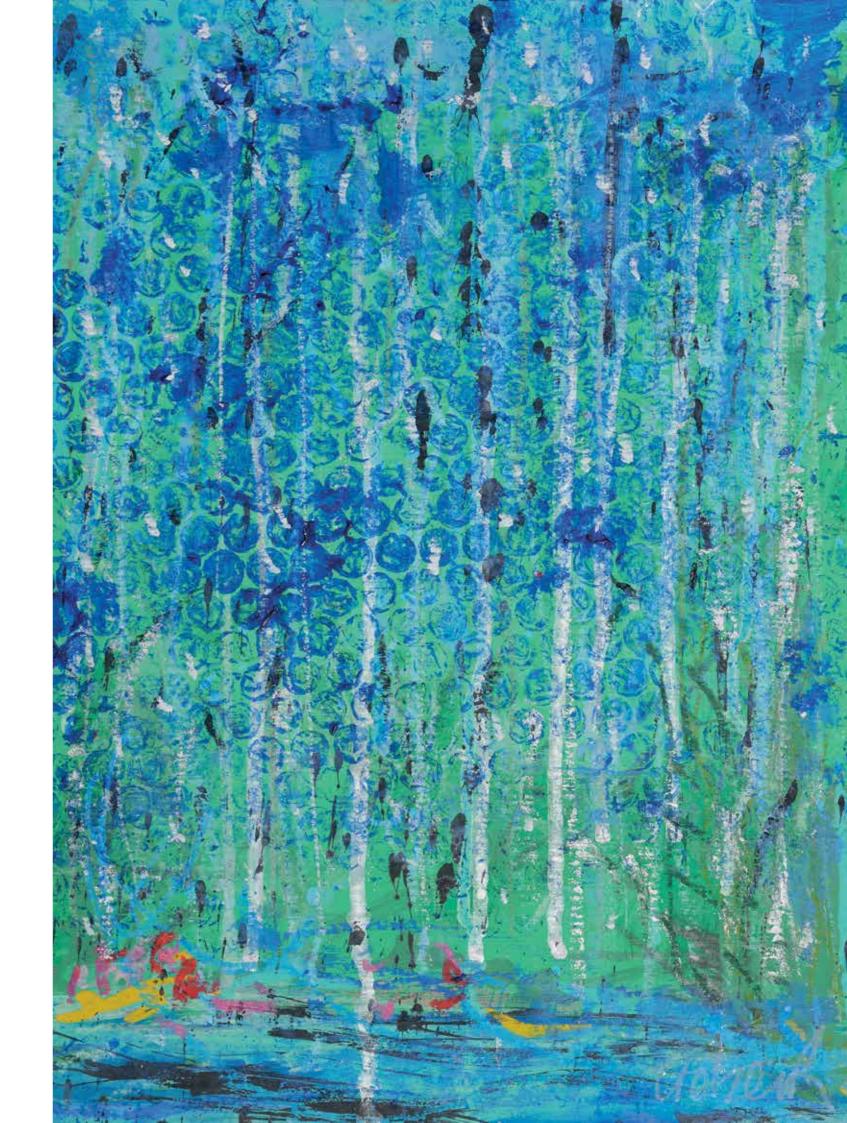
TOUT SIMPLEMENT

S'enivrer du parfum des aubépines premières non loin des genêts poivrés printemps coquin jonquilles d'une gaité insouciante



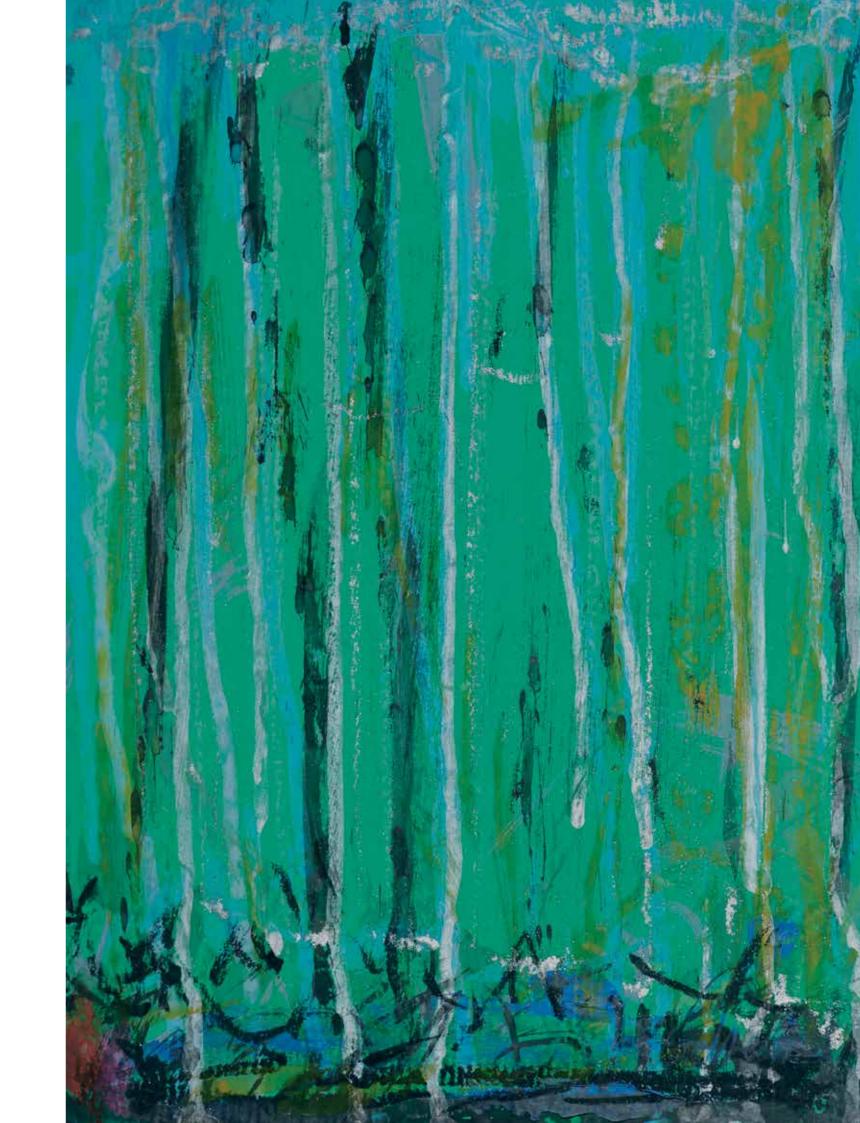
TURQUOISE

Paysage inconnu improbable je t'invente je m'y crois entre ma tête et l'Amazonie suivre le fleuve



CHRYSOPRASE

Espoir demain voir l'équinoxe la montée de sève des bouleaux à boire gouttelettes



INACCESSIBLE AZUR

Inspire l'air moite d'un hiver trop gris petit brasier tu souffles irradies inaccessible azur



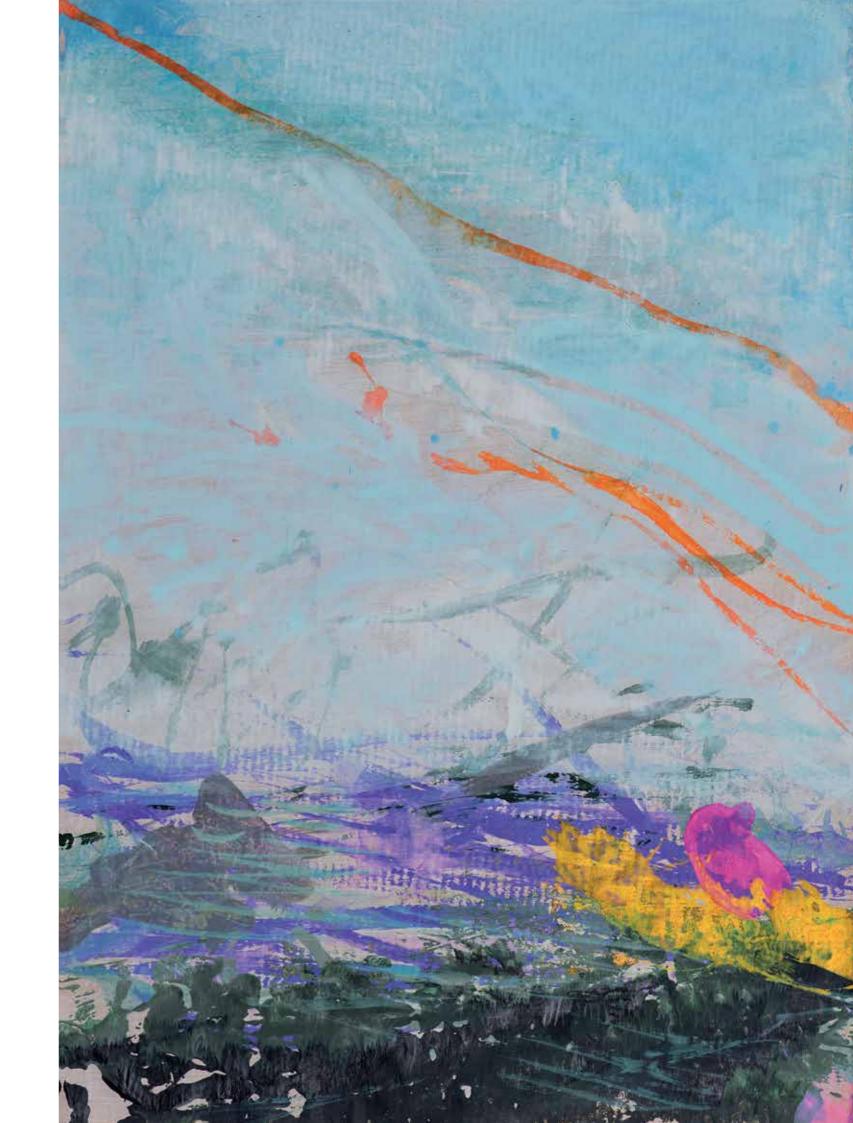
BALAYER

Ni luxe ni calme ni volupté un blues de Chet Baker crépuscule humide balayer les nuages



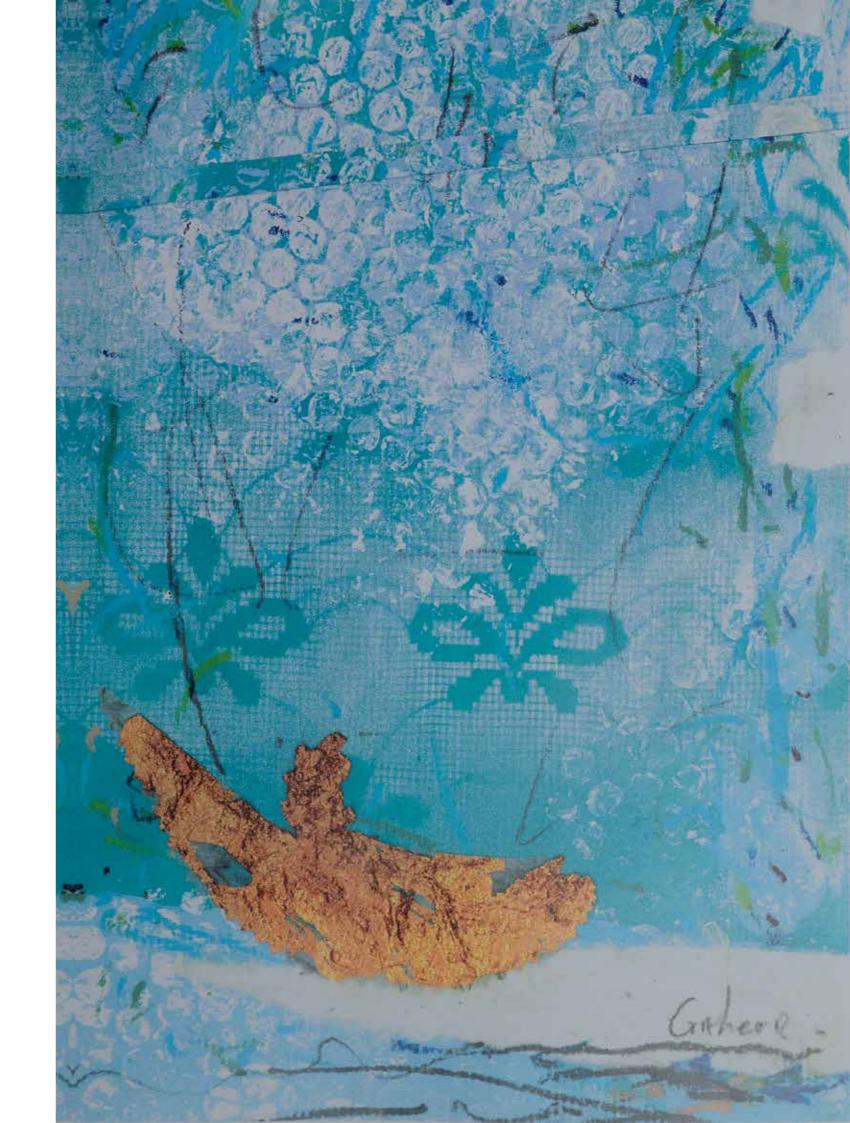
FENÊTRE

Ouvrir ses bras s'étirer grandir respirer là l'air est notre compagnon le plus fidèle il nous colle au corps l'apprivoiser



LA BARQUE

Depuis que la raison rougit
elle reçoit des messages
l'ailleurs
aux aguets
la barque d'or somnole
au fond du fleuve rieur
la lumière ambrée danse avec elle



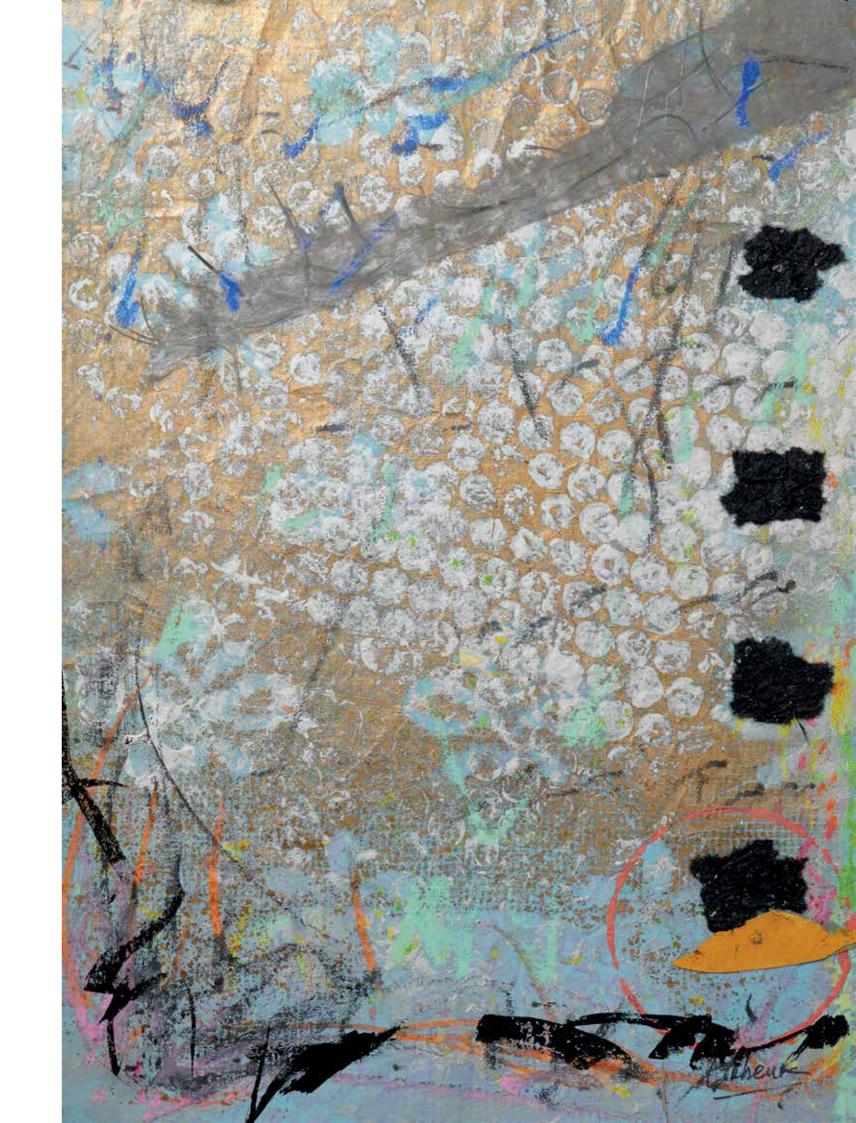
PAS TRANQUILLE

Séraphin
tu te cognes au plafond
du vent
du bleu infini
dans l'excitation de l'aube
particules
carottes râpées
magnétiques



SOURIRE

Scintillement d'opale gourmand santal brumes et transparence équilibre stable



OR DES KILIBS

Turbulence
désinvolte
de quel
ordre / architecture
petit — carré noir
espace — grand air
tu aimerais voler ?



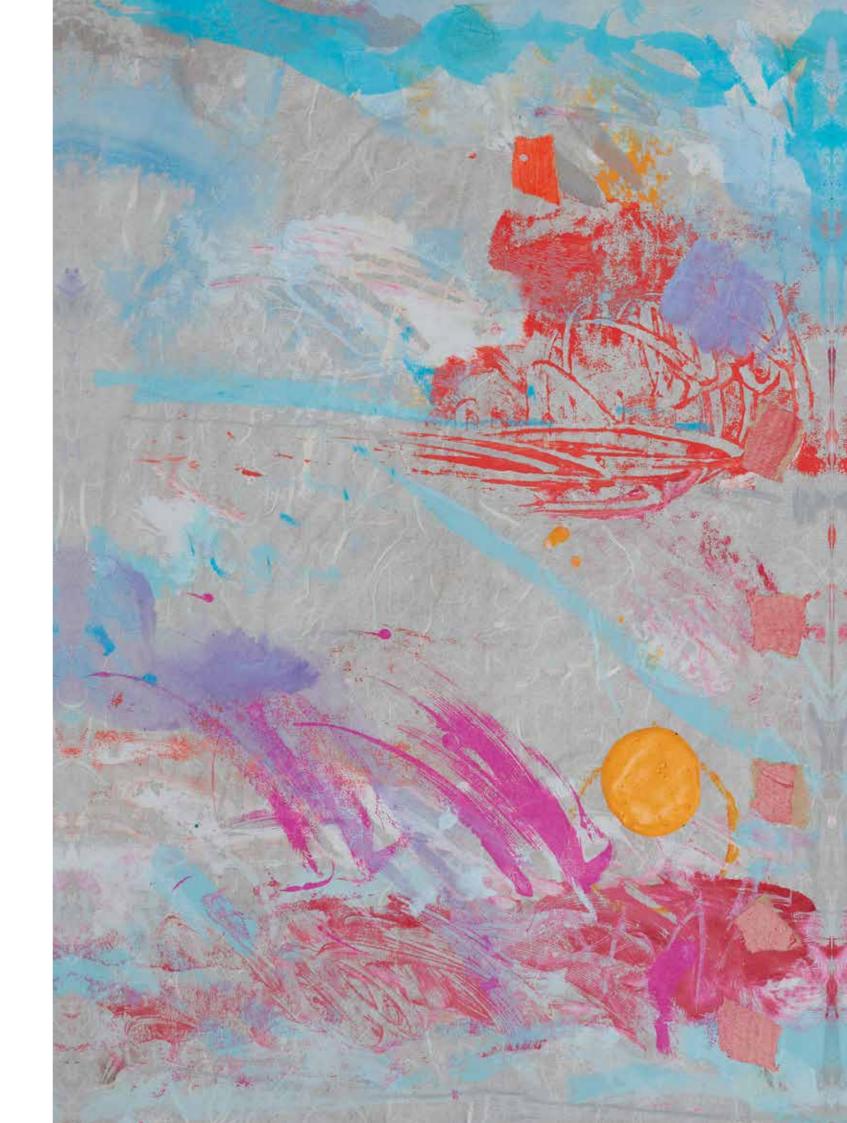
DISCRÉTION

Presque rien
un nuage s'étire
dans la pureté de l'air
entre stabilité et énergie
un carré d'or s'est paré
une robe tunée
vieilles peintures décollées
juste un peu d'orange
pour le peps



BLANC

Champ virginal
quand tu te réveilles
tonique claire
et que dansent
les reflets de l'inconscient
sur les aurores
promesse
la plénitude nous regarde



AMBRE

Ces étendues
plus grandes
plus lointaines
infime grain de sable
carré d'or
moove...air



PARDON?

Te donner des paillettes de lumière des pépites de gaité

Oui......Non

Cocher et laisser votre E-mail



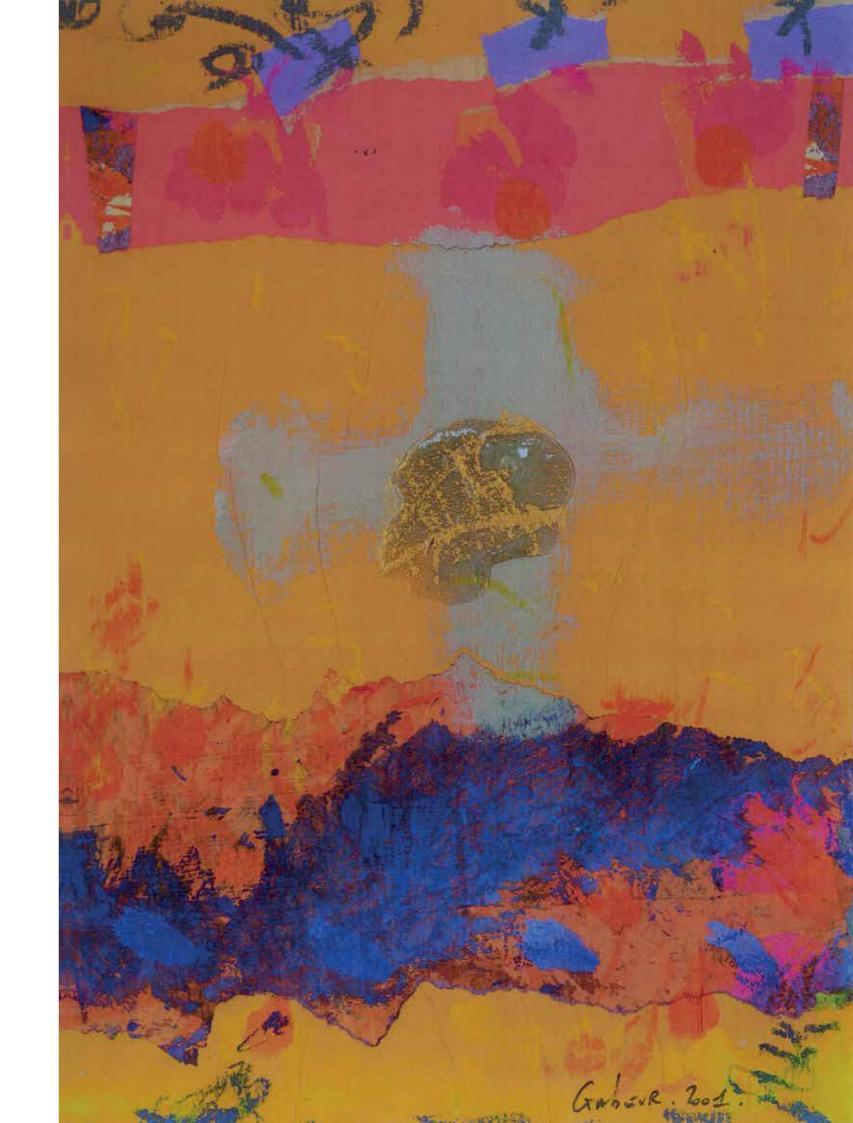
JAUNE KANDINSKY

Trois croix noires traces indélébiles dans la douceur solaire



L'ANGE VOYAGE

Après son rendez-vous rue des Beaux-Arts à Paris l'ange au sourire médite à Asilah près du cimetière marin chez mon ami Pasque



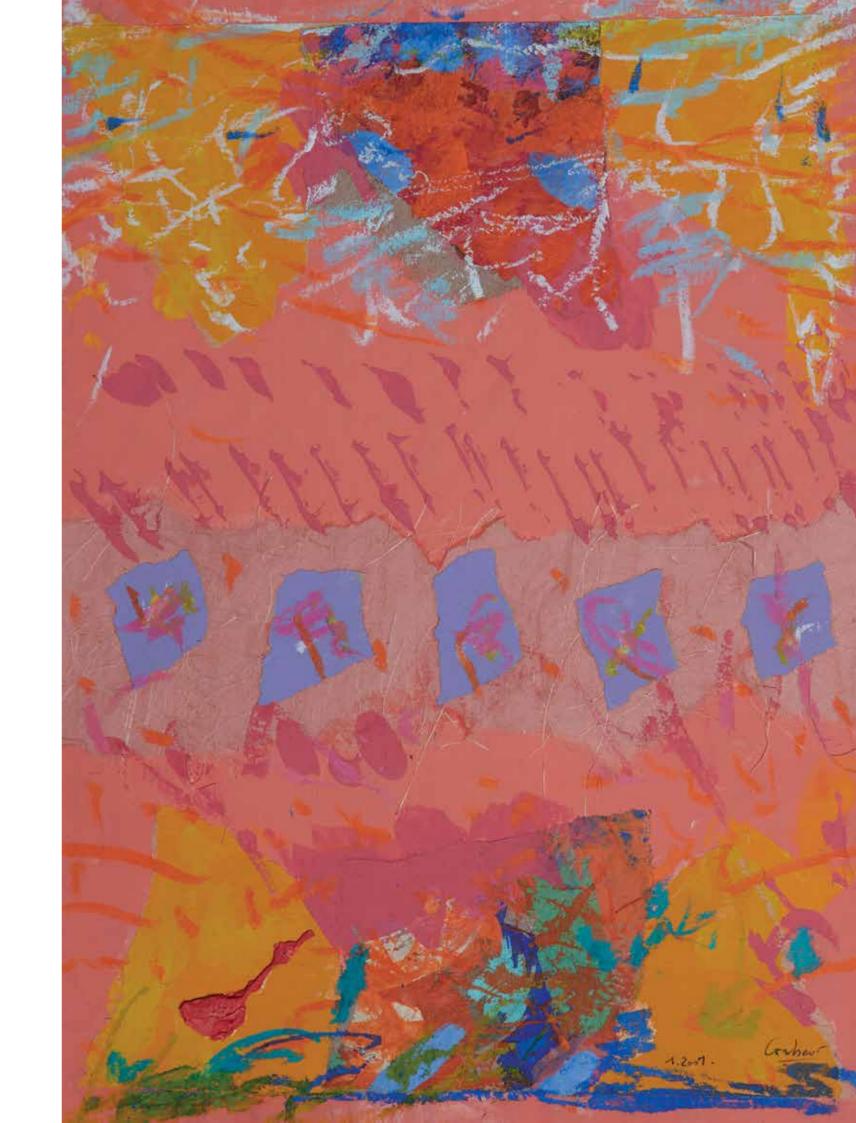
FÉLIX

S'amarrer
à la pointe du Ruault
dans un amer
chaleureux
aux narcisses
du Pr. Einstein



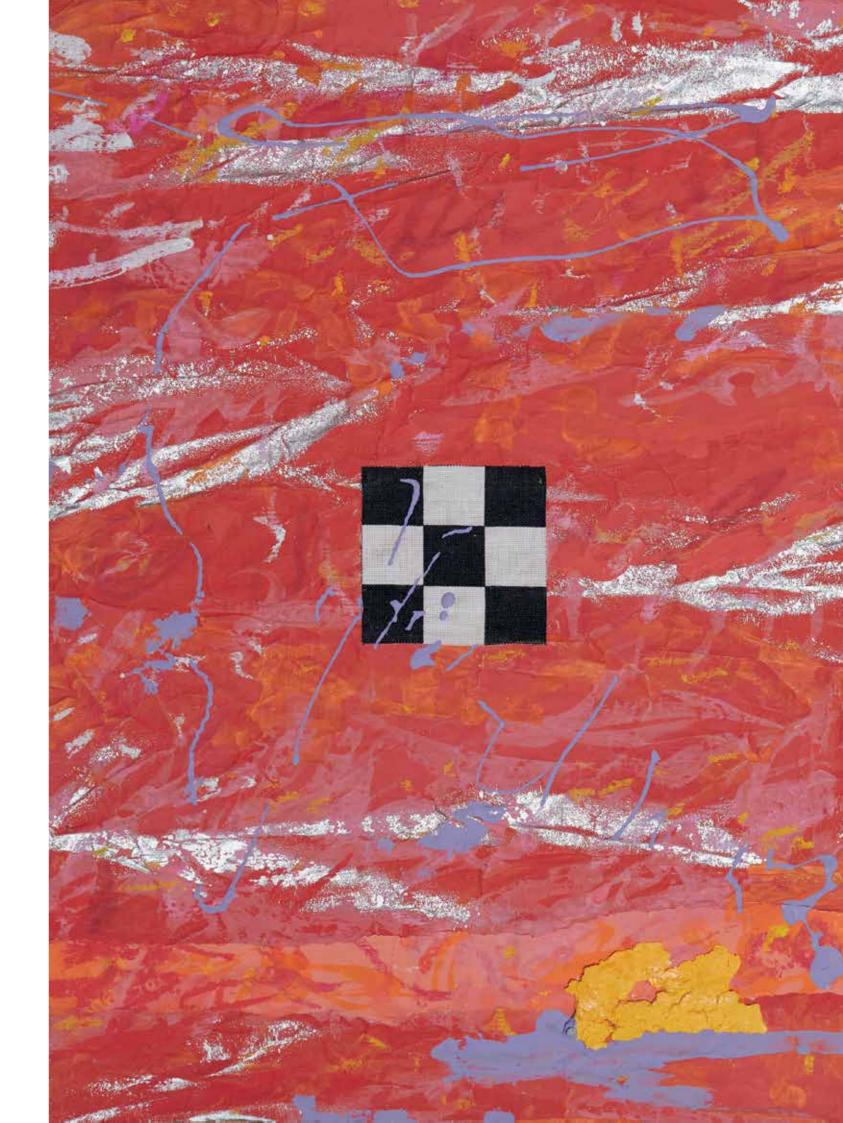
AIMER

Telle que
douce
miel
en rythmes chauds
toquée d'un ciel d'or
points sources jusqu'au couchant
maille légère
la plage toute proche
ambrée la douceur de ta peau



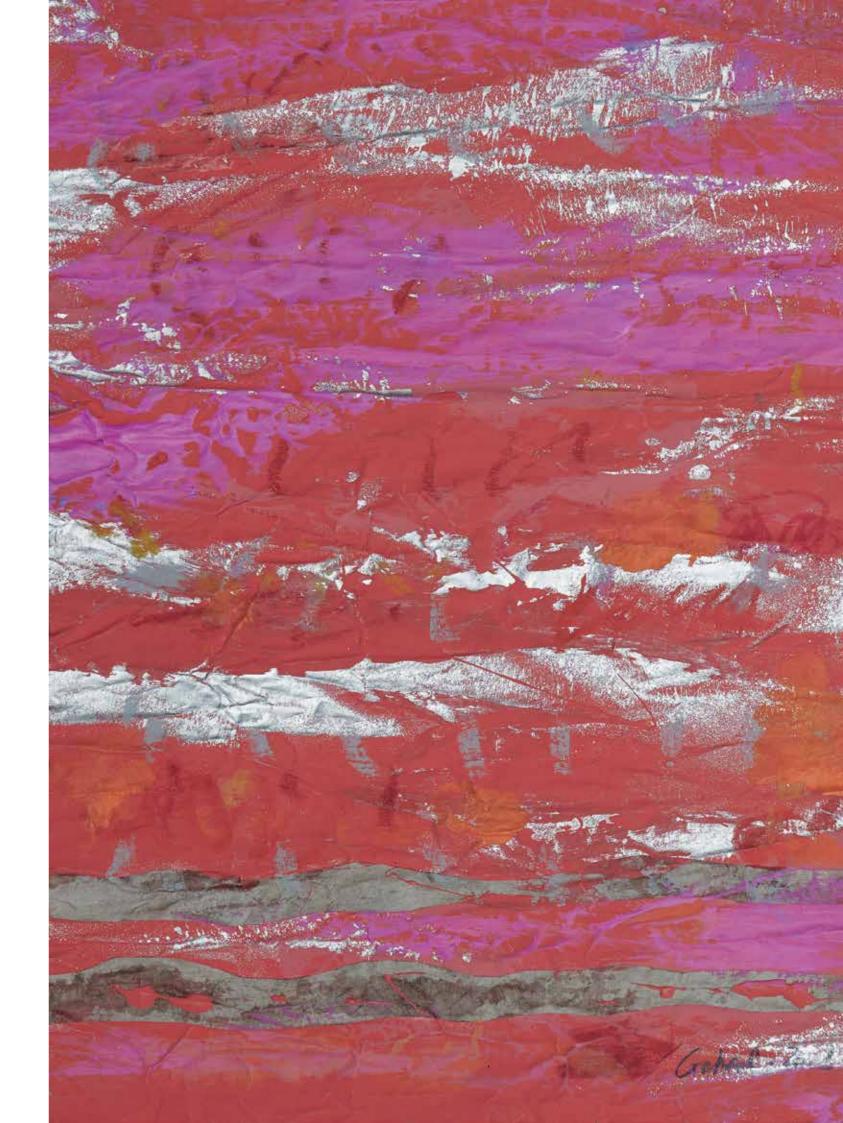
CHAMPAGNE

Tapis volant sur la perplexité technocratique des bulles nous font de l'œil oscillation pailletée danse légère



PARTAGES

Embrasser
l'aube d'été
scintillements tout proches
derrière les cyprès la marée haute
boire un tchaï
cannelle cardamone et gingembre
infusent



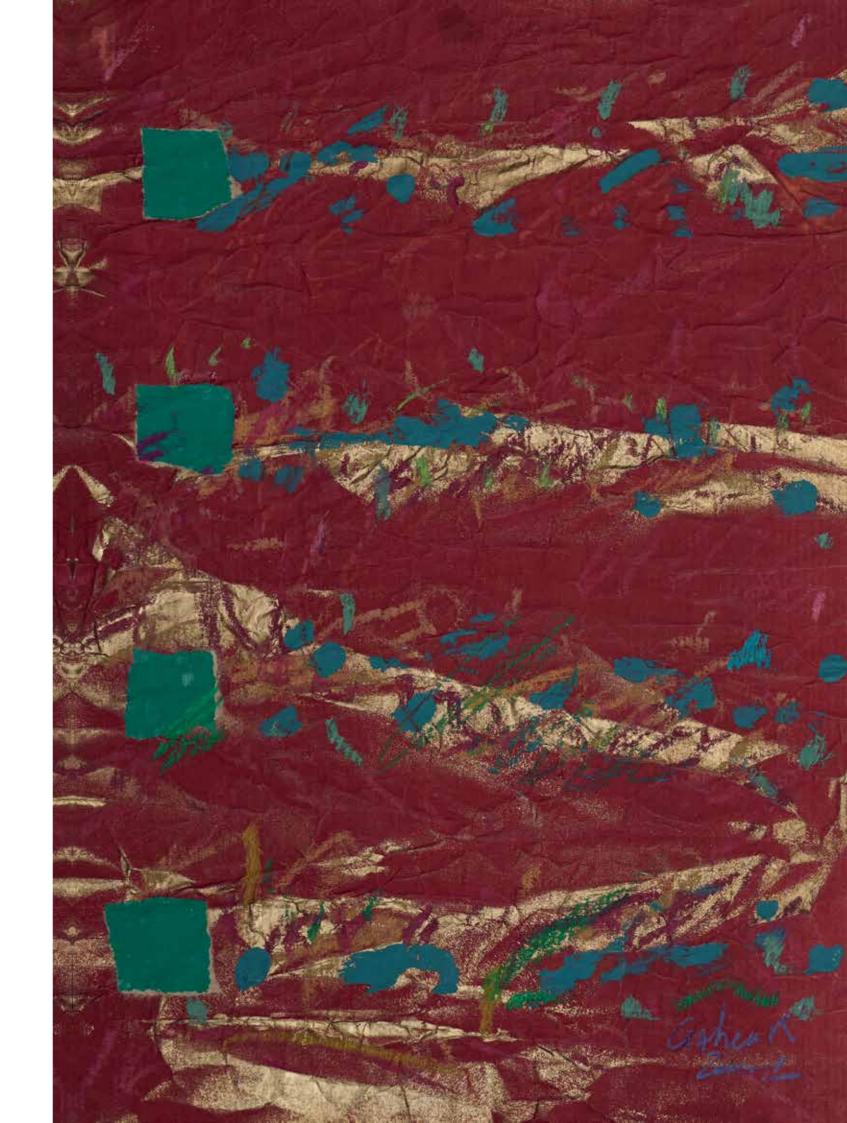
ROUGE HERMÈS

Parfois
je respire dans mon histoire
pour regarder l'enfoui
et les merveilleux souvenirs
se promener
dans l'espace mémoire
c'est toujours un peu douloureux
il y a mes morts aux chevauchées fantastiques
posés
dans la densité de ce rouge
hurlant vigoureux



MARCHER

Pieds nus
dans la rosée pailletée
l'herbe si verte
l'odeur du sel
sur le fil
de mes passions
étoilées



DE FACTO

Entre déesse et défaillance soir de rien nuit de tout dans la fourrure du guépard chante l'accordéon à plein poumons au creux des reins et partout frisson



SUGILITE

Je te nomme sagesse silencieuse tu me fais penser à l'attente effilochée suspendue



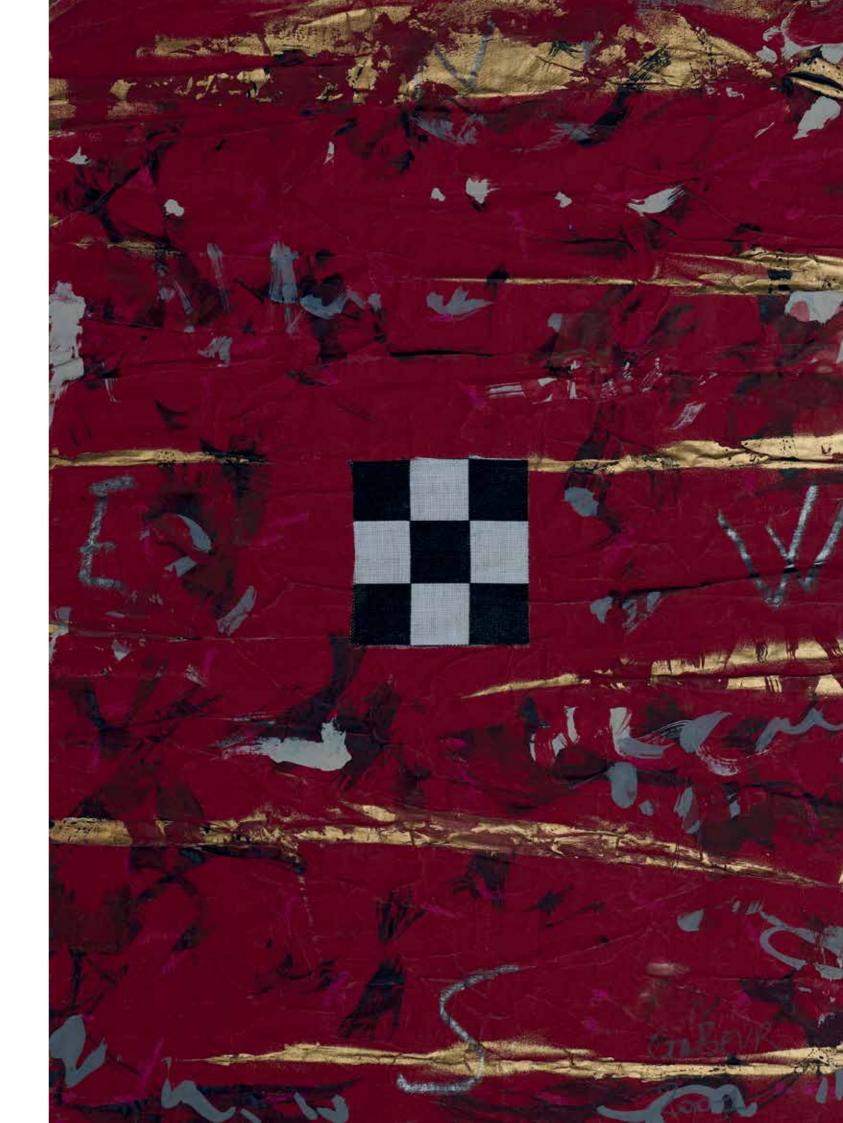
ISMAËL

Et les tourterelles alors ?
je pense à toi
humour british et style Smith
élégance coquine
ton perfectionnisme et ta légèreté
ta voix fait en moi des ricochés
t'aimes pas l'odeur
des pigeons sur tes fenêtres
souffre...



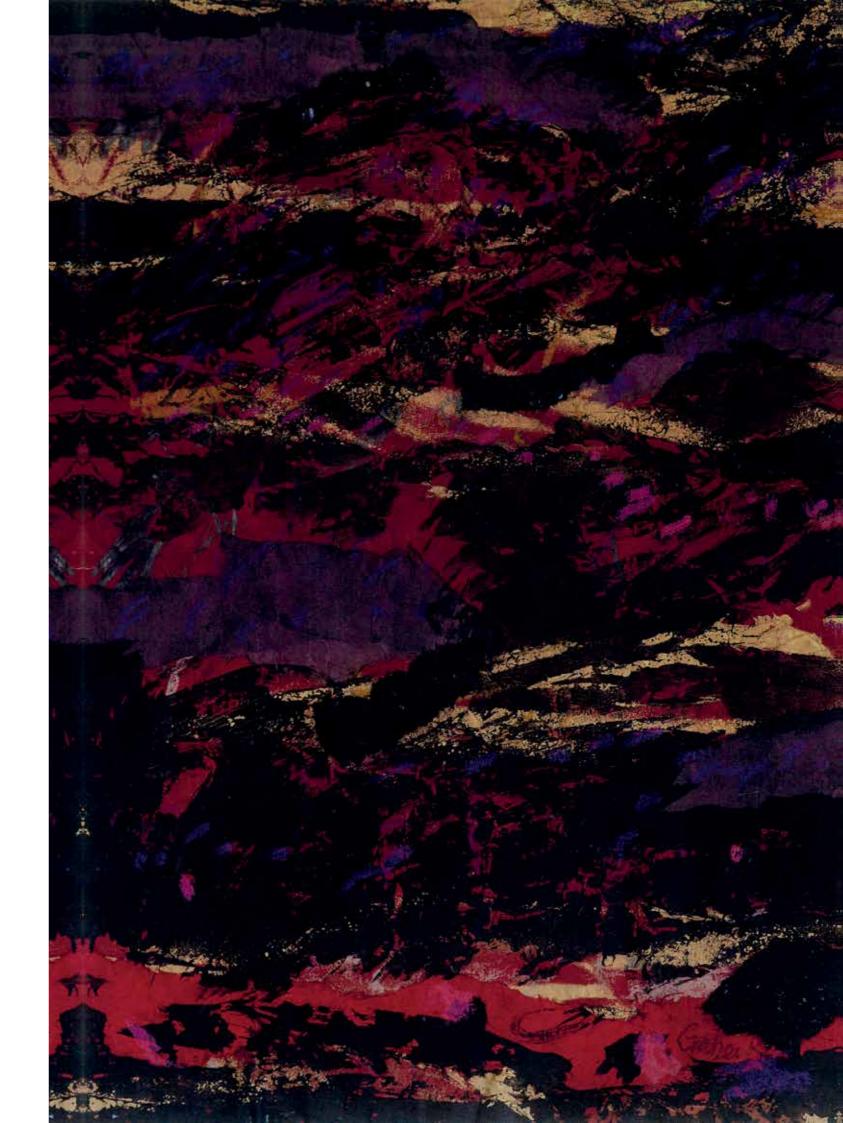
QUATRE POINTS CARDINAUX

Un centre
perdu non
j'ouvre mes bras
pour swinguer
avec les quatre points cardinaux
mon corps
plein/vide
tout est à recommencer
toujours



MONGOLS

L'immensité
des jours noirs
saudade
et clair de lune
les flammes ont léché la lande
dévasté l'amour innocent
du sang frais de cheval
boivent les mongols



MARIE-PIERRE GABEUR

Née en 1957. Vit et travaille à Reims

1980 Diplômée de l'Ecole des Beaux-Arts, Paris2017 Diplômée de l'Ecole Française de Yoga, Paris

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

2017	Point deux suspensions. [Performance] E.F.Y. Yoga, Paris 4 ^e
2016	Pour fuser dans le vrai, ricocher dans l'immense. Galerie du 26, Paris 2
2014	Fragmentée. Rose et son roman, Reims
2012	Le temps du regard. Hôpital, Villejuif
2011	Crayon nu crisse de plomb. [Performance] Association Chapitre, Reims
2009	La danseuse et la machine célibataire. Théâtre de l'A.C.B, Bar-le-Duc
2008	Accompagnements. Eglise, St-Amand-sur-Fion
	@la mine. [Performance] Théâtre Sabine Sany, Aÿ-Champagne
	@la mine. [Performance] Cryptoportique, Reims
2004	Hiver 2004 même si Espace Tristan Bernard, Paris 8e
	Je me sens multiple. Galerie des Beaux-Arts, Paris 6 ^e
2003	Les torchonnés de kraft. Salon d'art, Metz
2001	L'éloge du temps. Service Universitaire d'Action Culturelle, Reims
2000	OK pour l'ascenseur. Conservatoire National de Région, Reims
1999	Prairie déjantée. Espace culturel des T.U.R., Reims
1995	De facto entre déesse et défaillance. Espace culturel des T.U.R., Reims
	Opus 6. Les cimaises de Desforges, Nancy
1993	De serpillière en palimpseste. Espace Valentin, Epernay

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

2012	Mireille et moi. Centre d'art d'Auménancourt, Pongivart
2009	L'arbre dont l'aube a besoin. Musée d'art moderne, Troyes
	L'arbre dont l'aube a besoin. Parlement Européen, Bruxelles
2008	Les 25 ans du C.R.N.A. Ancien collège des Jésuites, Reims
2007	Gare aux arts. Rotonde, Charleville-Mézières
2003	30 femmes exposent. Villa douce, Reims

PRINCIPALES COMMANDES

2008	Accompagnements. [Six peintures] Centre funéraire Céotto, St-Dizier
2003	Les 7 horloges de vie. [Art mural – 300 m ²] Blocs opératoires, CHU, Reims
2002	Rouge et vert. [Art mural] Service vasculaire, CHU, Reims
2001	Des K narrent. [Art mural – 300 m ²] Service pédopsychiatrie] CHU, Reims
2000	L'éclipse. [Art mural] Service O.R.L, CHU, Reims
1996	Prairie déjantée. [Art mural] Service pédiatrie, Hôpital, Vitry-le-François
1995	L'ange aux souris. [Art mural] Hall d'accueil, Reims
1993	Le tempo de la lumière. [Conception de déco intérieure de trois bus] Reims
1990	Etienne Etienne ? [Art mural – 50 m²] IRTS C.H.U., Reims
1987	La technique en duo [Colorimétrie] Chaufferie biomasse, Vitry-le-François

70

« Aussi vaste que l'espace qu'embrasse notre regard est cet espace à l'intérieur du cœur. L'un et l'autre, le ciel et la terre y sont réunis, le feu et l'air, le soleil et la lune, L'éclair et les constellations, ce qui appartient à chacun ici-bas et ce qui ne lui appartient pas, tout cela est réuni»

CHANDYOGA UPANISHAD 1.1

Traduction Émile Senart. Les belles lettres



MARIE-PIERRE GABEUR