

mooc

# La Alhambra

## Historia, arte y patrimonio



### Módulo 6

#### 6.1 TRAS LA CONQUISTA DE GRANADA

*Por Rafael López Guzmán*

*Departamento de Historia del Arte (Universidad de Granada)*

---

El 2 de enero de 1492 los Reyes Católicos, después de una guerra de diez años, conquistaban mediante capitulación o acuerdo político la ciudad de Granada. La Alhambra pasaría a ser residencia real y cuartel militar, todo ello bajo la supervisión de don Íñigo López de Mendoza, conde de Tendilla y marqués de Mondéjar, con el título de Alcaide de la Alhambra y Capitán General del Reino de Granada, el cual transmitiría a sus sucesores hasta que fueron desposeídos del mismo por Felipe V en 1718.

El destierro de los sultanes nazaríes no supuso la destrucción de los palacios y de la arquitectura de la Alhambra. De hecho la familia de los Tendilla, como alcaides del recinto, cuidó del mantenimiento de las construcciones nazaríes, restaurando las partes dañadas por los periodos de guerra o por desastres naturales, siempre siguiendo la estética y las técnicas constructivas de época nazarí.

En este sentido, hay que destacar que el propio conde de Tendilla se instaló en un palacio musulmán correspondiente a Yusuf III y que gustaba, el mismo, de enseñar la Alhambra, como si fuera un guía turístico de la época, a las personas ilustres que visitaban Granada.

No obstante, la Alhambra tuvo que adaptarse a nuevas necesidades históricas, costumbres diferentes y funciones en relación con cada época.

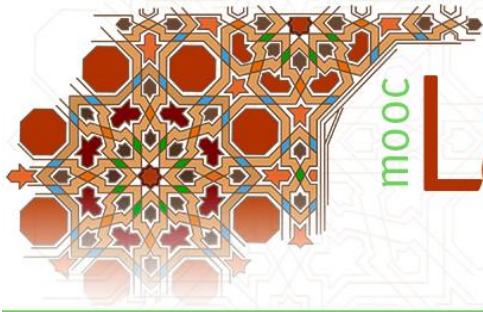
Algunas torres de la Alhambra se modificaron añadiendo plataformas para instalar artillería, así como algunos nuevos baluartes con guarnición como el de la Puerta de Hierro, junto a la torre nazarí de los Picos, donde se observa el escudo de los Reyes Católicos.

También se reformaron espacios de ocio, como el Generalife cuyo patio de la Acequia dejó de ser cerrado para abrirse con una arquería a modo de belvedere sobre la Alhambra y la ciudad de Granada.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA





mooc

# La Alhambra

Historia, arte y patrimonio



Para asegurar el abastecimiento de agua también se hizo un enorme aljibe entre la Alcazaba y los palacios nazaríes, el cual, por su tamaño, fue comparado por el viajero y embajador Jerónimo Münzer, que visitó la ciudad en 1494, con la iglesia de san Sebald de Nürenberg, lo que da idea de su magnitud y grandiosidad.

Ahora bien, las transformaciones más importantes se realizaron en época del emperador Carlos, el cual llegó a Granada tras su boda en Sevilla en 1526. Carlos V animado por don Luis Hurtado de Mendoza, que era el conde de Tendilla en aquellas fechas y, por tanto, el alcaide de la Alhambra, decidió transformar la visión de la Alhambra en un gran proyecto imperial, a modo de itinerario, partiendo desde el centro de la ciudad de Granada.

Contando con el arquitecto y pintor Pedro Machuca, construyó la Puerta de las Granadas como si fuera un arco de triunfo imperial. También el denominado Pilar de Carlos V con relieves mitológicos y heráldicas referidas al emperador.

Ahora bien, la arquitectura más importante sería su propio palacio. Con un diseño monumental que dibuja un patio circular comprendido en un cuadrado. Se trata de una construcción acorde con los planteamientos estéticos del renacimiento italiano. Hoy día, este edificio tiene funciones culturales alojando en su interior el Museo de la Alhambra, el Museo de Bellas Artes de Granada y salas de conferencias y exposiciones.

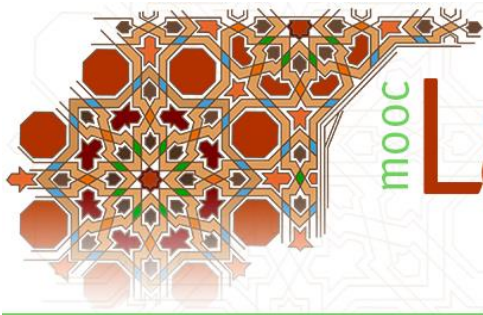
Pero con anterioridad a este gran proyecto imperial, el monarca encargó una serie de habitaciones anexas a los palacios nazaríes, de carácter privado, las cuales denominamos Casa Real cristiana. Habitaciones de pequeño tamaño que permitieran la vida cotidiana, bien acondicionadas para el frío, de ahí la proliferación de chimeneas, así como potenciando las vistas hacia el paisaje granadino con el denominado Peinador de la Reina. Interesantes son las pinturas que decoran estos espacios realizadas por los artistas italianos Alejandro Mayner y Julio Aquiles con bodegones, historias mitológicas y paisajes relacionados con la historia de la conquista de Túnez por el emperador Carlos V.

Volviendo a la época histórica, tras la Guerra de las Alpujarras, entre 1569 y 1571, los moriscos, que eran los descendientes de los musulmanes convertidos forzosamente al cristianismo, fueron expulsados del Reino, cesando los impuestos que pagaban y que servían para las construcciones de la Alhambra. Esto hizo que se detuvieran la mayor parte de las obras, como el Palacio de Carlos V que no se terminó hasta el siglo XX.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA





mooc

# La Alhambra

Historia, arte y patrimonio



Solo se atendieron obras de mantenimiento. Aunque a lo largo del siglo XVII se hicieron algunas intervenciones de interés como el Jardín de los Adarves, realizado por el V Marqués de Mondéjar.

También señalar que entre 1581 y 1618 se construyó la iglesia de Santa María de la Alhambra, sobre el edificio que había sido mezquita mayor de la Alhambra. En esta obra intervinieron en sus trazas arquitectos tan importantes como Ambrosio de Vico o Juan de Herrera. Con esta arquitectura podemos decir que se inicia el arte barroco en la ciudad de Granada.

Espacio religioso que se completa con el convento de san Francisco conformado tras la conquista de la ciudad sobre un palacio nazarí y con transformaciones hasta el siglo XVIII. No olvidemos que en la iglesia de este convento estuvieron enterrados los Reyes Católicos hasta su traslado en 1521 a la Capilla Real en el centro de la ciudad.

Pese a todas estas grandes intervenciones arquitectónicas, durante los siglos XVI y XVII, se mantuvieron las construcciones de época nazarí adaptándolas a los usos necesarios en cada momento. Por ello, podemos concluir, que la familia de los Tendilla, como alcaides de la Alhambra, han sido los responsables directos, en buena parte, de la Alhambra que ha llegado a nuestros días.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

