

ପ୍ରଦର୍ଶନ ଖୋଲିବ ଏ ସମ୍ଭା ଏ ତ ହିଲା ସମ୍ଭାବନାରେ ସେମଳାଇ ଏ ଅଭୟବାଳ ହେବ ।

ଗ ୧୨ ପିଲ ପ୍ରାଣିହାତରେ କାଳୁଗୀ  
ମେଲା ଦିଲା ଏ ୧୩ ଖାତାରୁ ଅଥବା ପଞ୍ଚଶ୍ଵା  
ଶର୍ମିତ୍ର କଟେଥାର ଓ ମହାଜନମାତରର ଦିନ-  
ତଳ ଓ ଯାଇସ୍ଥର ପଣ୍ଡତମାନଙ୍କର କହୁତା ।  
ଗ ୧୪ କିବା "ସମୟରେ ଯାଇଥିବ ମଂଗଳ-  
ମୁଦ୍ରା ଘରପାଇ ଦିଲାର ତେ ସତି ଏ ୧୫ ହତା  
ସମୟରେ କାହିଁ ତେ ଗାତା ।

ମାତ୍ର ତା ଏକ ରଖ ଶୁଦ୍ଧବାର ପ୍ରାଣ  
ଥିବାରେ ବୁଝିବାରେ କାହାର  
ମଧ୍ୟରେ ଯାହା ହେଉଛି ତାହାର ପାଇଁବାରେ ।

ପ୍ରଦର୍ଶନ ହୁଏଥିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଖୋଲ ରହିବା  
ଓଣିଶା ଦିଲାଗର କମେଡ୍‌ର ସାବେଳ ପ୍ରଦର୍ଶନ  
ବିଜୀରବେ ବୋଲି ବିଜୀପନ କଷ୍ଟ ଯାଇଥିଲା  
ମାତ୍ର ସେ ହପ୍ତପ୍ରିତ ହୋଇ ନ ଥାଇବାରୁ ଅନ୍ତର୍ମାନ  
ପ୍ରାଚୀପନର କରୁଣାଙ୍କ ସମୟରେ ଏ କିମର  
କୟାନ୍ତି କଲେତୁର ସାବେଳ ପ୍ରଦର୍ଶନ ଖୋଲ  
ଥିଲେ ପ୍ରଦର୍ଶନ ଶାନ କରିଛିରଣୀ କମର  
ଅଗର ଆଏ ପଦବିଜ୍ଞାନସ୍ତ୍ର ଲାଙ୍କା ମଧ୍ୟରେ  
ହୋଇଥିଲା । ଖେଳରେ ତନିକର୍ତ୍ତର କର  
କର୍ମଜ ହୋଇଥିଲା ଏହଙ୍କରେ ମହିତ ଉଠାଇଲା  
କିମିର ଖୋଲିଥିଲା ଏହଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ପଦବିଜ୍ଞାନକୁ  
ଧିକା କମନ୍ତେ ଏକ କଳ ସମ୍ମା ହୋଇଥିଲା

ମାନବୀୟ କଲେଚୁର ଶ୍ରୀପାତ୍ର ଏ, ଏହି ପ୍ରାତିଧି  
ଶୋଭାର ସହିତର ଦେଖିଲୁ ଯାଇଛନ୍ତି ଏ କଣ୍ଠ ଏ ବନ୍ଦିରିପାଇଲା  
ଭାଗିନୀଙ୍କ ପୂର୍ବ ମେ ଲାଟ୍ ଓ ଡାକ ସର୍ବଧରିତ  
ସହିତରେ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବାର କାହାର କାହାର  
କେ କଲେବୁଝନ ସାହେବ ଅହାର ପରିବ କଲାଜ  
ଆବୁଜ ଅବେଦି ମହେ ଦର୍ଶକଣ୍ଠର ସହିତ  
କାମ ଓ କର୍ମଧ ଧର୍ମପୁର ଅସାନରେ  
ଦିନଦିନର କଲେ ଉଦ୍‌ବନ୍ଧର କଲେବୁଝନ  
ସାହେବ ପରିବଳା ପଢ଼ିବାର ଶୋଭାର ତଥା  
ତଥା ଲାଈଟ ସର୍ବରେ କଷ୍ଟକା କଲେ ପଥା  
ପରିବଳା ଶୋଭାର କିମନ୍ତେ ବିବଗିବୁ  
କମିଶୁର ବାହେବ ପ୍ରାତିଧି ଶୋଭାରରେ  
କୁ ପଥେର ବାର୍ଦ୍ଦ ହେଉ କଲାକାର କମଳ  
କର୍ମଶିଳାରୁ କହୁ କାର୍ଯ୍ୟ ପାଇ କରାନ୍ତି  
ବରିବାରୁ ଗହେଦଳୁ ବାର ପ୍ରାର୍ଥନା କରି  
କଲେବୁଝନ ସେ ଏ କାର୍ଯ୍ୟ ଚାଇବାର ବବନ୍ଦ  
କଲେବୁଝନ ସାକ୍ଷୀର ପାଇବ ଏହି ସମ୍ବନ୍ଧ

ପୁରେ ଏହା ଉତ୍ତରାବ୍ଦୀ ଯୁଦ୍ଧକାଲୀନ ସ୍ଵର୍ଗାବ୍ଦୀରେ  
ବାରାରେ ପ୍ରଭାର୍ତ୍ତିନା କେତୋତ୍ତମ ସ୍ଵର୍ଗର ପରିଷ୍ଠୀ  
ଓ ଏହି ପ୍ରଭାର୍ତ୍ତିନା ଉତ୍ତରାବ୍ଦୀ ପ୍ରଥମ କେତୋତ୍ତ  
ସଂବାଦୀ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ସୁଖର ବିଷୟ  
କେତୁ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ବିଷୟ ଏହିତ ଯେ ଏହା  
ଟ ଟେଣ୍ଟୋ ଲାକ୍ ରହୁ ଯାଏଇ ଓ ପ୍ରାଯା  
ଟ ଟେଣ୍ଟୋ ଲାକ୍ ଅମ୍ବର କେତୋତ୍ତମ ମଧ୍ୟପ୍ରକଟି-  
ର୍ମା ଜୀବିତରେ ହେବଳ ଟ ଟେଣ୍ଟୋ ଲାକ୍ ରହୁ  
ନମିଶାହରେ ଟ ଟେଣ୍ଟୋ ଲାକ୍ ରହିବ ହେଉ  
ଅବଧିଷ୍ଟ ଆମାସାରେ ଏବଚି ହେବ । ଯାହା  
କେବଳ ପ୍ରଭାର୍ତ୍ତିନା ବାଧାର ଅଗ୍ରହ ମହିନେ ଓ  
ଏପ୍ରକାର ନାର୍ତ୍ତି ହାତ କେବଳ ବହୁତ ରହିଛି  
ସାଧିକ ଦୁଆର ଅତେବକ ସବୁତେଜିଲକାଳ ପରି-  
ପର ଦ୍ୱାରା ମନୋବିଜ୍ଞାନକେ ମରେଥିବାକିମିମି ପାଇ-  
ଦ୍ୱାରା ହେଲା କଣ୍ଠରୁ ଏତେହିବେ ଏକ ଫଙ୍କ୍ଷଣ  
ଜୀବ ନିର୍ମାଣ । ଦେବତାକ ସାକେବ ମହୋ-  
ମୃମାନେ ପ୍ରଦେଶର ଦ୍ୱଦ୍ୱମାନ ଉର୍ଦ୍ଦ୍ଵ ଭର-  
ାକୁ ଗମନ କରିବ ।

ପ୍ରଦର୍ଶନ ମୁଦ୍ରକ ପ୍ରଥମ ପାର୍ଟ୍‌ରେ ଏମେ ଘଟିଲା  
ଯରେ ପ୍ରାତିଃତିଗତ ପ୍ରକାଶଯାତ୍ରା ଓ ହୋଟ୍‌ଏକ୍‌  
ବିଜୟର ଗୁଡ଼ିଳ ଓ କିନ୍ତୁ ପ୍ରକାଶକର ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ  
ଏହି କବିତାରେ କୃତିତ୍ତୁ ମାତ୍ର ଆନନ୍ଦମୂଳି-  
କଣ ପ୍ରେସର ଓ ଚିତ୍ରକାଳୀନ ପ୍ରକାଶ  
ଅନୁଷ୍ଠାନ ଓ କେତେବେଳ ଉତ୍ତମ ବନ୍ଦି !

ଏହି ବିଷୟରେ ଦୈନିକ ପରାମର୍ଶ ସମ୍ବନ୍ଧ  
ଦେବତାଙ୍କ ବନ୍ଦିଗୀରୁ ବ୍ୟୁତ ବନ୍ଦିକୁ ଦେବତା  
କାହା କିମ୍ବା ଦେବତା ଓ ଯାତ୍ରେଶଙ୍କ ପାଇଁ  
ମଧ୍ୟପୁରୀ ଦୂରମେଳା ମଳିନ୍ଦ୍ର ଓ ସିଂହମେଳା  
ଦୁଇ ପ୍ରକାଶରେ ପାଥି ଉଚ୍ଛଵେଶ ମୋଟା  
ଦେବମର ଓ ଟଳ ଓ ଖୋବର ଯଥା କର୍ତ୍ତାବି  
ଅତି ଲୋକଙ୍କର ଧୂମ ଓ ଧୃତି ଅତ୍ୟନ୍ତ  
ପାର୍ବତୀର ବୃଦ୍ଧି ଓ ଶିଳ୍ପବିନ୍ଦୁଗୀରୁ ଦିନ ଜୟରେ  
ମଧ୍ୟପୁରୀର ଲହୁର ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାର ଯତ୍ନ  
ମୟୁଦାପ୍ରେସ କରି ଆଜି ହୃଦୟର ଓ ମନ୍ଦିରର  
ବିଷୟର ପଦାର୍ଥ ପଦମାର୍ଗରେ ଓ ହରିରାଜ-  
ମର ପ୍ରଥିକ ଏତ୍ ବସନ୍ତ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଦୂରମେଳା  
ମେଲ ମେଦେଶ୍ଵର ଲୁହାରମ୍ବନ ଲୁହାର ମର୍ମ  
ପାର୍ବତୀର ବେଦମ୍ବର ।

ପ୍ରତିକାଳ ଧରନ ମାତ୍ରକାରେ, କିମ୍ବା  
ବାରମରୁଷ କରେଣ ଦେହଶତକ ମୃତ୍ୟୁ ପ୍ରଭାବ

ପ୍ରାଚୀକ ହୋଇଥିଲା । ସଥା, ଗୋଟିଏ ବୁଦ୍ଧା-  
ବାବର ତାବାକ ଅଣାଳ, ପାର୍ଶ୍ଵ ମାତାଙ୍କ ଥାବା  
ମର୍ଦ୍ଦକ କରୁଥିଲା । ନାମପାର୍ଶ୍ଵ ଗୋଟିଏ ଜୁଲା-  
କୋଇ ଉତ୍ସବେଶନ ଓ ଦର୍ଶନ କରିବାର କା  
ହିରାୟମାଳା । ଏକ ଲେଖାକର୍ତ୍ତାଙ୍କ ଓ ତାହାର  
ଥପା, ଜଣେ ମୋଘାଳ, ଜନେ ତିଜଦେଖଇ  
ମୋକ, କବେ ଅଶ୍ରୁମାକବାସୀ ଓ ଜଣେ  
ବଜାଲା । ଗୋପୁରହାର ଅର୍ଦ୍ଦାତୁ ଦୃଷ୍ଟି ଓ କଲ୍ପ-  
ବନ ଓ ନନ୍ଦବନ ଦୋଷାକ ସଜୁତରେ ଗୋପ-  
ନାଥ କରୁଥିଲା ।

ପ୍ରତିମାଣ... ୧୦୦୦ ଟଙ୍କା  
ଏହି ଛନ୍ଦମାତ୍ର ସଜ୍ଜାକେବେଳେ ୩  
ଅଭିନନ୍ଦମାତ୍ର

ବ୍ରାହ୍ମ ମନୁଷ୍ୟ, ଥାରକ, ଆଜୁବୀ, ମାତ୍ରକ,  
ମାତ୍ରାଲଙ୍ଘ ଖୁବୁର ଇତ୍ୟାହ ପ୍ରତିମାମାତ୍ର । ଶୈ-  
ବିଲକ୍ଷଣ ଉତ୍ସମ ମାରାଳ ହୃଦୟରେ ଗତାଳଙ୍ଗ  
ହେଉଥିଲ ଓ ଖୁବୁରଣୀ ରାହାମୁଖରେ ଛକ  
ଧାବ ବରୁଷକା ଏହା ଜଗତ୍ୟ ତୁମ୍ଭ କୋଟି  
ଅକ୍ଷାରୁ ଯୋଗୀସ ପାହେଦିନ ହୃଦୟ ଅବେଗ  
ମଞ୍ଚେ ଖୁବୁରହୁ ଅନୁଭ କପନହୋଇ ସୁନ ।  
ସମସ୍ତ ପ୍ରତିମା ମହାବେଶୀରୁ ରାତରଙ୍ଗକରାନ୍ତି  
କର୍ମିର ହୋଇଥିଲ । ଦୂରମର କରୁର ସମ୍ମାନ  
କରିଯାଇ ।



卷之二

ପଟ୍ଟଳା, ପ୍ରସ୍ତାବ, ଚନ୍ଦ୍ରକ, ସମୋତ୍ତା, ଲକ୍ଷ୍ମୀ,  
ଲାଜୁପତି, ଗୋଟ, ମଧ୍ୟକ ଦୂରାବଳ, ହେ,  
ଅଗ୍ରତ, ଉତ୍ସୁକ, ବରସାବା, ସରତ, ବୋମା  
ଲ, ପୁତ୍ର, କାଶୁତ୍ରାବାହ, ବଜୁଦୁତିନର, ପ୍ରକ୍ରି-  
ଯତ, ପରିତ ପ୍ରସତ ରାଜତର୍ଫ ମନ୍ଦୀର ପ୍ରକଳ୍ପ  
ନେ ପ୍ରାକମାନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତଥ ତତ୍ତ୍ଵ ମାତ୍ର  
କର ବା ୨୦ଶହ ଖରୁକରାଇବଳ ଅତି ରହିଥା-  
ଇବ ଶୁଣ ମନ୍ତ୍ର କରିବାକୁ ଅର୍ଥତୋଷତରୁ  
ତୁଳ ଭାବ ଭାବ ଅବ ହାତ ପଟ୍ଟଥର ଦୋର  
ଏବ ସନ୍ତମୀ ଦୋଷବାନ ଦାଖ ଲାଗି ପାଇଁ  
ଦୋଷତୁଳ । ତହିଁ ଯକ୍ଷକ ପୃତିପତ୍ର ସର  
ଦୋଜ ସମ୍ବଦମାନକୁ ମେଘାଭାଷକାର ପର  
ତୋଷ ଦର କାତା ପ୍ରାକର ମନୋହର ଦୃଶ୍ୟ  
କଥାମାନ ବ୍ୟକ୍ତ କରିପୁଲେ ଏହ କାମପ୍ରାକର  
ଅନ୍ତର ଅର୍ଥର ପଦାର୍ଥମନବଶିତ୍ତ ଦୋଷତୁଳ ।  
ମନ୍ତ୍ରା ମୁହଁ ମୁହଁ ପରିବ ମନ ଦିଲ ଦେଲ ।

ବଜାରୀ ପ୍ରଦାନ କାମକାଳୀ ବିଷ ବିଶେଷ କହିଲା ।  
‘ବଜାରୀରେ ମହୋଦୟ ଦ୍ୱାରା କାଥି-  
କାର୍ଥୀ କରଇ ଦୂରତା ଦରି କିମ୍ବା ଅଧିକରି-  
କର ଆଜିର ଗ୍ରେଟ ଏବଂ ସ୍ଵର୍ଗକୁଳର କିମ୍ବା  
ଦୂରତା ଦେଖାଇଛନ୍ତି ।

କଲ୍ପନାର୍ଥିକାର୍ତ୍ତମାନ ଏହାକିମାନ  
ଶକ୍ତିକାର୍ଯ୍ୟରେ ଦେଇ କଲ୍ପନାର୍ଥିକାର୍ତ୍ତମାନ

ମହାରାୟ ?  
ଲକ୍ଷ୍ମୀରଜନ ଶ୍ରୀପତ୍ର ମଧୁସୂଦନ ପଣ୍ଡବ ଦୂର  
“ ସଙ୍ଗାତ ମାଳା ” ଉପହାର ସୁରିରେ ପାଇ  
ଥିବାର ଚମେମାନେ ଦୃଗ୍ଭାଗର ସହିତ ଥିବା  
ର ଦୟାପାତ୍ର । ବାଟିନ୍ୟ ପରେ ତୋମନବାର  
ଆବର୍ଜନ — ସତରଙ୍ଗ ଘରେ କରାଯାଇ ଆବନନ୍ଦ  
— ପ୍ରଦୂରିତ ନିଯମ । ବାବାର କଠିନ ବାହୀ  
କ୍ଷେ— ସଙ୍ଗାତ ତୋମକ ବାହୁଦ୍ଵାରା । ହତିର  
ବାହୁଦ୍ଵାରାର ପରମ ସମେତ— ସଙ୍ଗାତ  
ନୂରାଜନ ଅଭସରର ପରମାରତ । ଦିନ  
ନାହା, ତାହା ଅପେକ୍ଷାଦୋନ୍ତ ଯାହା, ତାହା  
ଅରଣ୍ୟ ଧ୍ୟବ— କରେନାହା ପରମାରତ କର  
ମାନୁଷ ପରିବର୍ତ୍ତନ । ନିର୍ମିତ ପରମାରତ

କବି ଭାବରେ ପାଠ ଦରି ଅମେରାଜେ ତିବି  
ପଥଶାନ୍ତି ହେଉ ପଦିଥଳୁ—ବସିବା କବି ଯାଏ  
ସୁଧିକବ “ ହଣ୍ଡିଗ ମାରଁ ” ଆଏ ଗ୍ରାମ  
ଦେଲୁ । କଠିନ ପଦିଥଳେ ଘରେ ମୁହଁତ ଗମନ  
ଦୂରା ସହିବାରିଲେ ଖାଇ ପୁରୁଷ ସମ୍ମରଣ  
ମୁହଁ ସଜୀବ ପଦିଥଳେ କାହାର ମହ ଆହା  
କି କିମ୍ବି ?

ସତାନ କହି ହୃଦୟର ଅଭିଧାରେ ମାତ୍ର  
ଫୁଲରୁ “ହୀତମାଳା” ଉଚ୍ଛଵି ନମ୍ବୁଦ୍ଧବଳ  
କି ଆଖାତି କି ଜୀବନର ପଥଗୁଡ଼ିକ । ଶବ୍ଦକର  
ଦିଲ୍ଲିଯ ସମୟରେ ଓ ଅନ୍ତର୍ମାରେ କରିବ ଯେଉଁ  
ସରଗୋଛ ସଙ୍ଗୀତ ଏହି ପ୍ରକାଶ ସହିଷ୍ଣୁ  
ହୋଇଥାଏ, ଜାତା ଧାଠ କରେ ହୃଦୟ ଧାଠ  
ଦମାଳେ ଦେଉଥାଳ ଘାଇଦେ ଗେ, ଘରୁକ ଓ  
ଘରୁ ମଧ୍ୟରେଇ ଧର୍ମୀୟ ପିଲେଇ-ଶ୍ଵାର ହୃଦୟ  
ପ୍ରକଳ୍ପିତ ତପର ବିଦ୍ୟତ ହୋଇଥାଏ । “ହୀ  
ତମାଳାର” ପଞ୍ଜୀୟ ସମୟରେ କହିଲ ଦହରି-  
କେ ମାଧ୍ୟବତ୍ତ ଅନୁପଦ୍ଧା ଦେଉ ଅମେମାଳେ  
ପ୍ରାଚ ହେଲୁ ସଙ୍ଗୀତାନ୍ତର କବ୍ରିତ କର ଏଥିର  
ପରିଚାର ସେବାରୁ ଜାତା ଥିଲେହେତେ ବାହୁନୀମା  
ଶକାଳ ଅମେମାଳେ ତହିଁରୁ ମାନ୍ତ ହେଲୁ ।

“ବ୍ୟାପାର ମାଳା” ଓ କାବାର ଉଦ୍‌ଦେଶ  
ପଢ଼ିଛି ଏହିତବ ପ୍ରଦୃଷ୍ଟିର । ପୁଅଧିକ  
ରହିଥାଇଲେ ସେଠି ଫୁଲ ଫୁଟ, ବହିକେ  
ମାଳା ପୁଣ୍ଡି କୌଣସି ମନୁଷ୍ୟଙ୍କୁ ଜାହା ଦିଲ୍ଲି,  
ତ କିମ୍ “ବ୍ୟାପାର ମାଳାର” ରତ୍ନ କହି  
ମଧ୍ୟଦିନ ଶୀଘ୍ର ହୃଦୟବାଦାରରେ ଜୀବନକ  
ପ୍ରାଚୀନ ମଧ୍ୟର ଉତ୍ତରୋଷ ବାହରେ ପ୍ରକଟିତ  
କବ କୁଦୁମଗନ୍ଧ ଅବରତ କହି ତହିଁରେ  
ମାଳା ବ୍ୟାପାର ସେହି କିମ୍ବା ଏକର ଦୟାଙ୍କ କରି  
ବକ୍ଷିତ ଶୁଭ କାହିଁବ ସେବର କରିବାରକୁ  
ନରେ ଅର୍ପି କରିଥିଲୁଣ୍ଟ । “ପ୍ରାଚୀନ  
ସମ୍ବନ୍ଧ ଦେଇ କବି ପଦ ପୂଜିବରେ” ବୋଲି  
ପଞ୍ଚାତ୍ମକ ଜାଗରେ ଯାହା କାହା  
ବହି—ପ୍ରାଚୀନ କବି ଯାହା ପୂଜି କରି  
ଅଛନ୍ତି । ଆଖା କହି, “ପ୍ରାଚୀନ ମାଳା  
ଉତ୍ତର ସଙ୍ଗାର ପ୍ରେସ୍ ଉତ୍ତରକାର ପାତା  
କିମ୍ ହେଁ । ୧୩ ।

ଗାୟର ରୂପ } ଏ ଶକରେ ଯୋହନ  
ଘେରୁଥାଏ } ଦିନବର୍ଣ୍ଣ  
ପାଇଁ ହେବ } ବାରବନାକ—କଟକ ।

ମହାଭୀତ୍ର

ବ୍ୟାକିତି ଦର୍ଶନ୍ୟ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଅଧିକାର  
କୁଳା ମୋହନ ଗଠକାର କୋର୍ପ୍ସ ସମ୍ମର୍ତ୍ତମା  
ପାଇ ପାଇନ୍ଦି ଉଥର ପାଇବା ।

ଏହାପକ ଦାମୀକରଣର ପାଇଁରେ ଯୁଦ୍ଧ  
ଲଜୁଲଜ କହିଛି ଏହିତ ଅଧିକ ସଂଖ୍ୟାର ସଥାପନରେ  
ବାରଷ୍ୟ-ମନ୍ଦାରୟ ସମ୍ପ୍ରଦାଯକାଳୀନେ ଥିଲା  
ଏହି ଉଚ୍ଚତାରେ “ଶର୍ଵର୍ଗବାଦିଷ୍ଠା,” ନାମରେ

କୋଟିଏ ଦାଳ ପରିଷ୍ଠାତ ହୋଇଥିଲା । ସବୁର  
ତାମ ମନ୍ତ୍ର ଆହୁଶବ୍ଦ ଅଛିବି କି ଧୂକା ମନ୍ତ୍ର ।  
ଜାଗ୍ରତ୍ତିତର ସ୍ଥାନିତୀ ହରଯୁକ୍ତେ ଶଣିକ ମନ୍ତ୍ରରୁ  
ଉଷେଷ ରହି ଓ ଏହି ଦେଖି ମାତ୍ର ସାଧାରଣ  
ପିଆର ମୁଦରା ପ୍ରଥିତ ବକ୍ତମର ଦକ୍ଷିଣାତ୍ମକ  
ପରମାନନ୍ଦର କିମ୍ବା ଦୂର ତଥା କର୍ତ୍ତା ଜାଗର  
କିମ୍ବା ଅନନ୍ତର ଅବସ୍ଥାରୁ ଜୀବବ୍ୟାପୀ ପରିଷ୍ଠା  
ପରେ ଚୌଣେ ବ୍ରଜର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟର ଦୟାବାଦ କୁନ୍ତିତ  
ହୋଇ ଦେଇନ ନାମାଚ୍ଛ ଶେଷ ଅଧ୍ୟାତ୍ମାରୁ  
ହୋଇ ପରିବହିତ ହେଉ ବେଳି ବେଳି ବେଳି ଅବା  
ରହ ପଦାଳିତିଲ କେ ଏକଥିନା ମାତ୍ର ଅପ୍ରକଟିତ  
ହେବା ଜାଗାଧର୍ମରେ ନିଷ୍ଠାବଦ ହୋଇ ପଡ଼ିଲ ।

ବର୍ଣ୍ଣାକ ପୁଣୋତ୍ତ ପୃଷ୍ଠାତ ପୁଣୋଦୟର  
ଅନ୍ତରେ ବ୍ୟାଗେ ଏହିତ୍ରାମଳାବାଁ ଏହି ପୁଣୀରଙ୍ଗ  
ପୂର୍ବ ସକାହିବଗଥ ନାମକ ଉଚ୍ଛରିତ ସାହିତ୍ୟ  
ଚିତ୍ରମଳ ଶ୍ଵରଲବ୍ଧିନେଟଙ୍କ ମାତ୍ରାଜୀବାଳ କାହିଁଛି  
ସହାୟକାରେ ଏହି ସର୍ବପ୍ରକାଶିତ ସହାୟ  
ଚିତ୍ରମଳ ଭାବେରାର ସମ୍ମର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଅବେଳୀର  
ବସ୍ତାଫଳର ଏମନ୍ତବ ସହାୟକ ପାଇବାରେ ଯାଇବାକାରୀ  
ମଧ୍ୟ ପ୍ରାଚୀତେଜା ମନ୍ଦିର ଓ ତୁମ୍ଭ ସମ୍ମ ଦେଖେ  
ଆହୁଥାର କାରଣ ଥରାଇବ ଖାତକାମା ପଣ୍ଡର  
ଆଧୁତକ ଶିଖିକ ସ୍ଵର୍ଗର ଆମର କିନ୍ତୁଲେବ  
ମନ୍ତ୍ରାହ୍ୱାର ସମ୍ମ ଅଳ୍ପକୁ ଦୋଷ ଅଧ୍ୟବ୍ଦ ଏହି  
ଧାରଣ କରିଅଛି । ସମାଜର କ୍ଲାର୍ଯ୍ୟପାଳାମା  
ରତ୍ନାଳ ଦେଖି ମନ୍ତ୍ରେ କରାଇବ ହେଉଥିଲୁକୁ  
ମହାମାତ୍ରା ଜାହାନିମେହାକ ଶିଖାବନ୍ଧୁର ସଙ୍ଗେ  
କେବେ ସମାଜର ଛୁଟକାରା ତୁମ୍ଭେଯାଇଥିଲୁକୁ

ପାତ୍ରଜୀବିତାରେ ଯେଉଁ ଅନୁଭୋଦ  
ହୋଲ୍ଡିଙ୍ଗ ସେବକରେ ଦୂର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କିମ୍ବା କ୍ଷେତ୍ରରେ  
ଅଧିକ ଯୋଗେନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର କାବ୍ୟ ବିଭାଗରେ  
ମହାଶୟ ବିଜ୍ଞାପନକାଳ ଅଥବା ପ୍ରଦଳ କଲାପରେ,  
ପୃଷ୍ଠା ଉଚ୍ଚ ଦୂରରେ ଏହା ପ୍ରତିଷ୍ଠାନିକାଙ୍କୁ ସବୁରେ  
ମେଣ୍ଡ ମହାଶୟ ଉତ୍ତରାଧିକାରକ ଏବଂ ପ୍ରାଚୀୟ ଶତ  
ଦଶ ସ୍ଵର୍ଗର ଦେବତା ପଣ୍ଡିତ ଏବଂ ଦେବତାଶଙ୍କୁ  
ଯୋଗି ମହାଶୟ ପ୍ରମାଦକ ପଦରେ ମନୋମନ  
ଦେବ ଥିଲେ । ଦେବତାର ଶାଶ୍ଵତକାଳୀନ  
ପାତା ଫର୍ମ୍‌ବୁନ୍ଦେଇ କରିବା କରିବାକାରୀ  
ପ୍ରତିକ ଆପଣ କରିଲେ । ଉତ୍ତର ପ୍ରଦଳ ପାଠକେ  
ପ୍ରାସାଦ ପଣ୍ଡିତ ସମ୍ବାଦନେ ଅଭ୍ୟାସର ପଥକ  
କରିବାପରେ ଉତ୍ତରାଧିକାରକ, ସଖ୍ତାଦର, ପଣ୍ଡିତ  
ମଧ୍ୟବନକ କାବ୍ୟଜୀବି ମର୍ତ୍ତ୍ୱଦ ବିଜ୍ଞାପନରେ  
ଏହାରା ଲକ୍ଷ୍ୟକାରିତା, ପ୍ରାଚୀୟ ବିଶ୍ୱାସର  
ବିଷୟରେ ମୋତ୍ତର, ଦୂରକାଳ କବିତା ପ୍ରାଚୀୟ  
ଦୂରକାଳ ପ୍ରାଚୀୟ ବିଜ୍ଞାପନକାଳୀନ ଯୋଗ୍







To THE EDITOR OF THE UTKAL DIPLOMATIC,  
Sir,

The sanguine hopes entertained by us since you made an announcement in your paper that a Show of agricultural and industrial articles would be held at Jajpore with a view to ameliorate the condition of agriculture and manufacture, have at length been sorely frustrated. What led us to believe that the undertaking would practically prove a blessing to the country was the assurance that the Sub-Divisional Magistrate was the originator, the Munsiff, his assistant, the Collector of the district, the Commissioner of the Division and the Chief Secretary to the Government of Bengal, the patrons; and, above all, the Zemindars and other rich people of Jajpore, the Subscribers. But while the Subscribers have liberally spared their money, the reputed patrons, who allowed their names to be associated with the Show, have made no attempt whatsoever at guiding or controlling the originators, and, to add indignation to disappointment, the originators have been guilty of gross violation of public trust. What can be more preposterous than the fact that out of the more than five thousand rupees collected for the purpose only a third has been allotted to the legitimate object, the remainder—of course an enormous sum—being set apart for theatrical performances and other silly purposes. If the primary object of the originators was amusement, they have very earnestly fulfilled that object; if not so, they have squandered public money with sheer indiscretion; for, although it was stated in the prospectus that various sorts of amusements and sports would be provided for the entertainment of spectators, it was by no means implied or expressed that about three thousand rupees would be lavished in nautch, fire-works and the like. The expenses incurred in getting clay figures made by foreign potters are justifiable as they are intended to attract the

mob who would not care to visit the Show to have a look at the dry scene of agricultural products, but the agricultural products themselves, collected as exhibits, are not at all worth the name of an exhibition. We are not incompetent to judge what sum would be required to collect the exhibits for, although the Collector announced under a misconception that the Show at Jajpore was the first of its kind in Orissa, there were, not long ago, two agricultural exhibitions in this district which cost less money and were more successful. If few kinds of rice, cloth and wood work constitute an exhibition, every grocer, draper and cabinet ware house keeper has a strong claim on the purse of the public and the patronage of the Chief Secretary.

Grave doubts are entertained whether the sums collected for the purpose of the Show were voluntary contributions. The Sub-Divisional officer has influence of his own. To this is added that of the Munsiff. Besides, it was stated in the vernacular prospectus that the Collector and Commissioner were helping the project although the studious omission of this fact in the English prospectus seems mysterious. Moreover an extract from Mr. Cotton's private letter to the Sub-Divisional officer which was inserted in the advertisements created an impression that the Chief Secretary was a staunch patron. Hence the collection of six or seven thousand rupees in a Sub-Division the people of which would hardly subscribe a thousand rupees during a disastrous famine, needs no explanation. But Mr. Cotton is too far from us to blame, the Commissioner has saved himself by withdrawing his promise to open the Show and the Collector has shown an unmistakable sign of his iniquitiveness by publicly expressing his disapproval of the way in which the money has been spent.

We can assure you that neither the subscribers nor the gentry of the locality were consulted how the money

would be spent. Babu Monmohan, no doubt, deserves praise for the idea, labour, exertion and anxiety but the part played by him in the management is hardly becoming an officer of his position and responsibility.

Mr. Growse justly observed that the Show is laughed at in some quarters. Indeed public feeling is too strong against it and if it will produce any effect, it will add to the unpopularity of Babu Monmohan and unnecessarily affect higher officials if the people continue to labour under the delusion that the Collector, Commissioner and the Chief Secretary were the patrons.

For Populi.

## ବ୍ୟାପକ । ନୂତନପ୍ରସ୍ତୁତି ।

ଶମ୍ଭୁରାମ ପ୍ରଦୀପ ପଦମାଳାର ସମୟରେ ହେଁ ଦର ଥାଇଛନ୍ତି ।
ବୁଲ୍‌ସ୍ଟ୍ରୀଟ୍‌କଲ (ବୁଲ୍‌ସ୍ଟ୍ରୀଟ୍‌କଲ) ୩ ।
ପକ୍ଷିଅନାଳକା (ମୁଖ୍ୟମାଳା) ଗାଢା (ସରଳ ସମ୍ବନ୍ଧ କାବ୍ୟ) ୩ ।
ବୁଲ୍‌ସ୍ଟ୍ରୀଟ୍‌କଲ ୨୦୩୦ ୨୩ ଟଙ୍କରେ ୩ ।
ବୁଲ୍‌ସ୍ଟ୍ରୀଟ୍‌କଲ ଉଦ୍‌ସ୍ଵର୍ଗ ୩ ।
ଗୋ ବିଦ୍ୟା ମେ ସମ୍ବନ୍ଧ ୩ ।
ବସଦେବ (ସବ୍-ବିଦ୍ୟାବିଜ୍ଞାନି) ୩ ।
ଶନମାଳା ଅର୍ଦ୍ଧପ୍ରସ୍ତୁତ (ମୁଖ୍ୟ) ୩ ।
ଭାବରୂପ ବର୍ଣ୍ଣିତି ୩ ।
ଦୂର୍ଗବଳୀ (ବାବ୍ୟ) ୩ ।
ପଦାବଳୀ ୩ ।
ଆମମାଳା (ସ୍ଵର୍ଗ) ୩ ।

## CHEAP! CHEAP! CHEAP! SCHOOL BOOKS.

Prescribed for the Collegiate school and H. E. schools.

## JUST TO HAND.

To be had of the Printing Company, Cuttack.

ବେଳେଟ୍‌ସ୍ଟ୍ରୀଟ୍ କୁଳ ଓ ହାରାଳ ପାଠ୍ୟପ୍ରସ୍ତୁତମାଳା କବିତା ଅମବାଳ ଦେଖିବାକୁ।

ଭାବର ପ୍ରକାଶରେ ବନ୍ଦ ଦେଉଥିବା  
ଏହା ବରାବରାର ଟ୍ରେଂ କ୍ଷେତ୍ରର ପ୍ରକାଶ  
ଦୋକାନରେ ପ୍ରାପ୍ତକାରୀ ।

ମୁଦ୍ରଣ କେନ୍ଦ୍ର ।





ସାତୁରିକ ସମ୍ବଦପତ୍ରିକା ।

卷之三

ବାହେ ପ୍ରକାଶିତ ଗାନ୍ଧି ମହି ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଏକ ମହିନେ ପରିଚାରିତ ହୁଏଥିବା କାହାର କାହାରଙ୍କିରାକାର ।

四

20

2

881002

三九

ମହାମାତ୍ର୍ୟ ଗନ୍ଧିର ଜେତାରୁଙ୍କ ପାହାଦୂର  
ଆଗାମୀ ଶୁଭୋର ସକଳେମମୟରେ ସିମ୍ବଲ ଯାତ୍ରା  
ଚରିବେ । ଏଲାହାକାବ୍ଦ କରେଇ ଥାବାରନ୍ତିରୁ  
ତେ ତେବୁଳ ସନର୍ଥକ ବର ସେଠାରେ ଅପ୍ରେକ୍ଷଣ  
ମାତ୍ର ଓ ଏ ଦୁଃଖେ ପଡ଼ୁଥିବେ, ସୁରେ ଅଂଶୁମାନ  
ସନ୍ଦର୍ଭେ କରିବାର ବିଜ୍ଞାନ କ୍ଷମି ପରିବେ ।

କାଳେଥରରେ ସ୍ତରୀ ଜୟମାନଙ୍କ ଦେ ତୁମ୍ହା  
ପେଣନ୍ତି ନାମରେ ଯେଉଁ ତତ୍ତ୍ଵମୟ ଅଛୁ  
ତହୁଁ ହତୋଗରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠମାନଙ୍କ କହିବାର  
ପ୍ରାଚୀ ଏବଂ କବସ୍ତୁର କଥାଦର କମଳକୁ ଯେହି  
ସୁରୀଯୁ ଲାଗାଇର ଥୁବୁ ଧୂର ବାହୁ ସନ୍ଦେଖ୍ୟ  
ପାଥ ଦେ ପାଦକାର ଟକା ଦାଳ କରିବାରୁ  
ମାନୁଷର ବନ୍ଦେଶର ଲାହା ପ୍ରଦର କରି  
ଦିଲାକୁ ଧରିବାର ପରାମର୍ଶ କରିବାକୁ ।

ତ୍ରାୟ ମାଧ୍ୟମ ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟ ଏହି ଦେବାର ଅଧ୍ୟ-  
ଦିବ୍ୟାନାଥେ ଏ କରିବିଲେ ଏହି ଅର୍ପଣା ସଦୃଢ଼  
ଦ୍ୱାରା ଦେବାରପୁନଃ । ତହିଁ ପୂଜା ଓ ପରିଦର୍ଶନ ମଧ୍ୟ  
ଦେବ ଦେବତାଙ୍କର ମାତ୍ର ଏଠାରେ ଦିନୁଷ୍ଠାନ  
ଦିବ୍ୟା ଅଛି ଏହି ଦେବା ଦିନକରେ ମେଘ-  
ମଳର ପ୍ରାନ୍ତେ ଏହି ଦେବାନାମରେ ଦୂରେ  
ଦେବାର ଚାରାଧାର । ଏ ଦୃଢ଼କାଳୀଁ ଅମ୍ବ ଓ  
ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପ୍ରାନ୍ତର ଦିଶେରେ ଦେବାର ଦେବାର  
ଅଛି ଏହି ଦୂର ମର ଅବସ୍ଥାରେ ଦେବାର ।

ରୂପାଲୀପୁ ଦେଖି ଅହିତମ୍ଭାତାରେ ଧରି  
ଛଇ ହୋଇ ସ୍ଵାଗ୍ରେ ଦେଖି କେବେ କହିବୁ  
ମେଣ୍ଡକୁ ବିଶେଷ ଦୋଷ ଘଟିଥିଲାଗୁ । କିନିବ  
ମାତ୍ର ନା କରିବିଲେ ଦେଖି ଆଲ୍ଲିଯୁମେଣ୍ଡ  
ଚାଲାଇବାରେ କଲାଇବାରେ ତେଣୁକାନେ  
ହସି ଧରିଥାଏ କରି ଆଲ୍ଲିଯୁମେଣ୍ଡ ବିରଜି  
ହେବାମାତ୍ର ଉପି ପଢାଇ ଅଛିଣି । ଅକେବାବୁ  
ଲେବ ଧୃତ ହୋଇ କଳାଇ ଦେବାଇ ମୁହାର  
ବିଶ୍ଵତ ହୁଏ । ଦେଖାରେ କୁଳ ମରିବିଲା  
ଦେଖିବା କୋରାହାକୁ ।

ବରଦାସିନ୍ୟର ଦେବାର ପଦ ମରଣକୁ  
ସୁତ୍ୟନମଧ୍ୟରେ ବଳାକେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରାଚୀର୍ବିକ ଦେବ  
ସୁତ୍ୟନର ଜୀବିତରେ ଯେଥିର କବେଇ ଅନ୍ୟା  
ପ୍ରାଚୀର କରେ ଏହୋବେ ଲୋହରୁ ଦୟା  
ବହନାର ଦେବଜୀ ଗୁରୁକବାଗ ଧରି କବି  
ଅଛି ଏହି ସେ ସବୁ ମାତ୍ରରେ ଦେବତା  
କୁ ୧୦୦୦୫ ଲକ୍ଷ ଧର୍ମରାଜେ ଦେବତା । ସମ୍ବନ୍ଧ  
ମାନ୍ୟାଙ୍କ ଦେବତାଙ୍କୁ ନନ୍ଦାଖ୍ୟ ଦେବତାଙ୍କର  
କେତେବେଳ ଦୋଷକର ଦେବାକ ବାଦାକୁ  
ଶେଷକାର ଦୂରକ ଅନ୍ତରାଳ ମେ ପଦ ପ୍ରଦାନ  
କରିବେ ।

ପ୍ରମାଦକଷତ କା ଲେଖନପୂର୍ବେ ସୁଧ୍ୟାରେ । ଜୀବ  
କାହା ଦେଖିବାର ସ୍ଥଳୋକ ହୋଇଥାଏ । ଦୁଇ-  
ଦୁଇ ଗଣନକହାଏ ଲବନେନ୍ଦ୍ର ଧାରେନ ଏବଂ  
ସ୍ଵାତ ହେଲା ଏ ନିରାକୁ ଶାପି ଚନ୍ଦ୍ରକ  
ଯୋଗେ ହେଲାରେ ଛାତିଧା କୋତୁଳ ଦେଖା-  
ଇବା କାହିଁ ଅନେବ ଗ୍ରାସ୍ତାତର କମଞ୍ଜଟା  
ଏହି କଙ୍କାଳ ଓ ଧ୍ୟାନପୋକ ଗୋପନୀ  
ହେବାହୟ କୋତୁଳ ମଜାର ହେଇଛନ୍ତି ।  
ମେଘର କିନଟ କହିଯୁ ହେଲେ ଆହେବନନ  
ଏବଂ କଥାକ ହେବି କାହିଁ ।

ବଡ଼ମୁଖ ବାହାରୁକୁ ବେଳପ୍ରାଥିତ ସମ୍ବନ୍ଧରେ  
ଅଧିକରଣରେ ବ୍ୟବହାରିଲାଗ ଉପଦ୍ରବ  
ଅଳ୍ପ ଉଥିବ ହୋଇଥିଲା । ଏହି ଅଳ୍ପରେ  
ଯାହାରେ ପ୍ରଥମେ ବାହାରବା ମନ୍ତ୍ରିରେ  
ହୋଇ ଅଛି ହୋଇଥିଲା । ସବୁ ଉପରେ  
ଥେ ସବୁ ଘପଲେର ହଜ ଅନ୍ତର୍ଭବ ବ୍ୟବ  
ବୈଜ୍ଞାନିକ କର୍ମ ପାତ୍ରରେ ଏକାକ୍ରମର୍ଥରେ  
କରେ ଯେ ଅତ୍ୱିତ ହୃଦ ରହି ରାହଁ ଏହି  
ଆଜନିକ ଜ୍ଞାନୀ ସମ୍ବନ୍ଧ ଦୋଷରେ । ଅଳ୍ପରେ  
ଯାମର ପାଇଁ କବିତା କବରା ଆଜନିକ  
ଦୂରମେ । ଏହା କିମ୍ବାଦୁର ଫେର ଦେଇ  
ଦେଇରାହି ଅଛି ।

ଅଶ୍ରୁମାତ୍ରରେ ପାଦରେ କମ୍ପିଲ  
ଜଳରେ ଗୋଟିଏ ହିନ୍ଦୁ ସିଂହ ବଦିଚାର  
ପ୍ରସ୍ତାବ ହୋଇ ଦେଖିଲୁ ଅନ୍ତରୁକ୍ତ ଘର ଦାଢ଼ି  
ରଥକୁ । ତାକା ପ୍ରାଚୀନ ପ୍ରତିକଳିତମାନେ ଅତ୍ୟଧି  
ଏହ ସମେତର କାର୍ଯ୍ୟରେ ଗୋଟିଏ ଦେବାଧାଳ  
ପ୍ରାର୍ଥନା ଦେଇଥିଲା । ହିନ୍ଦୁମାନଙ୍କର ଅନ୍ତର  
ଦିଦିହାର ସରବାସ ଦା ପଛି ନେବର  
ବସ୍ତୁ କ୍ଷେତ୍ରରୁ ରକ୍ଷା, ଦେବାତ ଅଧ୍ୟକ୍ଷର  
କପ୍ରାର ଏହ ଧର୍ମର୍ତ୍ତ ନାହିଁ ଦୂରତ ସାଧନ  
ଦର୍ଶକା ହିନ୍ଦୁର ଉଦେଶ୍ୟ ଅଛେ । ଉଦେଶ୍ୟ  
ଉତ୍ତମ ମାତ୍ର କେବେ କୁର କାର୍ଯ୍ୟପାଇଁ ଶାସନ  
ଦେବ କରେ ରେଖାର୍ଥିକା ।

ମଧ୍ୟଦେଶ ସୁନେତ ଯେଉଁ ବିନୋବୁ  
କାର୍ଯ୍ୟ ଲାଗିଥିଲା କହୁର ମଧ୍ୟଦେଶ ସଂଜ୍ଞୟର  
ବାବଜୀପୁ କବିପ୍ରାୟକ ଥରରେ ପ୍ରତି ବେଳାରୁ  
ଦେବନ୍ୟ ଧେକଣ୍ୟ ଭାବୁର ଦେବଅରନ୍ତି ତା  
ଯେହ ମଧ୍ୟଦେଶ କ ୨୦ ର ଦେବ । ଏଥରୁ  
ଅନୁମାନ ଦେବ ପାରେ ଯେ ଉତ୍ତରାଜ୍ୟ  
ଦର୍ଶନାଳ ବିନୋବସ୍ତଳ ମଧ୍ୟଦେଶ କ ୨୦ ଗରୁ  
ଅଥବା ଦେବ କାହିଁ । ତମ କଳାକାର ଉଠିଥିଲୁ  
ଏ ବାବଜୀପୁ ପରିଷ୍ଠିତେର କ ୨୫ ଗରୁ ଅନୁଭବ  
ମଧ୍ୟଦେଶ ଦେବାକୁ ଭାବି ତଥାରୁ । ଆଖା କରୁ  
ନୁହନ୍ତ ବିନୋବୁ ସମ୍ପର୍କ କରିବେ । ଅନ୍ତରୁ  
ବାବଜୀପୁର ଦେବାକୁ ଦେବକର ବରଦି  
କାଳ ନାହିଁ ।

ପ୍ରାଚୀନତରେ ପ୍ରଦାନେ ମୁଖ୍ୟମ କଲ୍ପନାକୁ  
ଆଠମାଳେ ଅଧିଗତ ହେବେ ଯେ ଏହା  
କରୁଥାଇଲ ଓ ସାହାର ଜୀବ ବର୍ତ୍ତନକ  
ବନ୍ଦକ ଟେକ୍ସ୍‌ଟଲ ବୋଲାଇଛା । ତାହୁଁ ସବେ  
୨ୟ ଶେଖିଲ ମାତ୍ରାର କୁଣ୍ଡଳର କଷର  
ପ୍ରସର ଦିନରେ କାରାର ଅଧିକ ନରମ୍ଭାତ୍ରରେ  
ରେ ଗେଟିଏ ହେଲା ବ୍ୟାନ ପ୍ରାଣର ଦେବ  
ଏହି ବନ୍ଦଗତର ହ୍ୟ ଶେଖି ହେବ । ପ୍ରଥମ  
ଶେଖିଲେ ଆଶ୍ଵା ଅଛନ୍ତି ପରାମା କେବଳକା  
ଏହି ହ୍ୟ ଶେଖିଲେ ପ୍ରଦେଶର ଅଧିକ  
ଦିଲାଖକା ଲୋକମାତ୍ରେ ଦିଲାଖ ଦୋଷ  
ଅଛିବେ ଏହି ପ୍ରତି ଶେଖିଲେ ମୋ ୧୦ ଟି  
ଲୋକାବ୍ଦୀ ମାତ୍ରକ କଣ୍ଠକା ମୁଖ୍ୟର ହୃଦୀ  
ଦିଲାଖ । ବ୍ୟାନରେ ଏହି ଉତ୍ସାହ କାହିଁ  
ଦେବେ ଏଗିବ ବେହ ଶେଖି ଅଂଶକ  
କୁଣ୍ଡଳ କିମ୍ବା କୋଟି ପରାମାତ୍ମା ।

କଲା ରେବନ୍ୟମୋରକୁ ମେନ୍‌ଲ ମା-  
ନାବର ସି, ସି, ସୁଲକ୍ଷ୍ମୀ ସି, ଅଛ, ଲ, ଶେଖା  
ଦମୋକସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟର ପରିବର୍ତ୍ତନ ଥକସ୍ତୁଧୂରେ  
ଜଣ ମହାନବାର ଏ କଲାରେ ପଦ୍ଧା ଏଠାର  
ଏହି କୋଥାର କାର୍ଯ୍ୟ କେଉଁଥିରୁଛନ୍ତି । ବେ  
ଅଛି ବିଦୃଷକୁ ଯାତା ନରବେ ଏବଂ ଥୋରୁ  
ବାଲେଶର ଦୁମଳ କରି କଲାକାରୀ ଫେର-  
ଯିବେ । କଥ୍ୟତ ଦୃଶ୍ୟ ଯେ ଦୃଶ୍ୟ ରେକ-  
ଲଟକର ଅଧିକାର କଥା ଥିଲା ଗାତ୍ର ଅବସର  
କି ଦେବାରୁ ଏହାକୁ ପଠାଇଲେ । ଦୃଶ୍ୟର  
ଦୃଶ୍ୟ ଯେ ମେନ୍‌ଲ ମହାନଦ୍ୟନ୍ତ ଶୁଭମନନ୍ଦ  
ବାର୍ତ୍ତା ପୂର୍ଣ୍ଣରୁ କଲା କି ଯିବାରୁ କେବମାତ୍ରେ  
ଦୃଶ୍ୟର ଦୃଶ୍ୟକାଳୀନକର ଅବସର ପାଇଲେ  
ନାହିଁ । ମେନ୍‌ଲ ଅଭିନ୍ୟା କାହିଁବାର ଫେରୁ  
କି ବରେ ଦେବକ ପରମ୍ପରା ଚହାରଙ୍ଗରେ ସତର  
କଲାଯିବ କି ?

କବ ଥୀଏ ସାହିତ୍ୟ ଛାନ୍ଦବର୍ଷରେ  
୧୯୪୫ ଅସୁରିଣ୍ଡା ଶ୍ରୋଲପ୍ରମାଣର ସମ୍ଭାବ  
କାଳରୁ ପଥାଏ । ଏଥିଥରେ କଥାପ୍ରଚ୍ଛବିଦୀ  
ଦେ ଥୀଏ ଉତ୍ତର ଘଟିଲାମରେ ୧୯୪୪,  
ମାତ୍ରାମରେ ୧୯୫୨ ମଧ୍ୟରେରେ ୧୯୫୦  
ଏହି କମ୍ପରିଶେ ୧୯୫୫ ଏହିଥିଲା । ଏଥିରୁ  
ଦେଖାଯାଏ ଯେ ବିଜନାରେ ସମ୍ବନ୍ଧରେ  
ଅବସରର ଅଧିକ ଏବଂ କର୍ମକଳେ ଅଧିକ ଏହି  
ଆଧୁନିକତା ଅପାର ବିଜନାର କାହାର କୁବି  
ଦେବେ କୋରିବାରୁ ଦେବେ ଯେ ବିଜନାରେ  
କାହା ଅଧିକ ଅଧିକ ପରିମାଣରେ ବିରୁଦ୍ଧରେ  
ଅତୁ ଜୀବନର ସର୍ତ୍ତ ଓ ବାଧ୍ୟାବ କଳ୍ପ ରହୁ-  
ଥିଲା ଯେବେଳେ ମୁଗ୍ଧମାନୀ ମଧ୍ୟ ବଜାଲାରେ  
ଅଧିକ ଅଧିକ ସମସ୍ତ ଭାବତର୍କରେ ୧୯୫୫୫  
ମୁହଁ ମଧ୍ୟରୁ ଏହା ବଜାଲାରେ ୧୯୫୦୯୫ରୁ  
ଦେଇଥିବ ପିଲାନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଦେଶାକୁ ବଜାଲାରେ  
ଜମାଲର ଅଧିକାର ଅଧିକ କୃତ ଦେବେ କ  
ବଜାଲାରେ କଥାର କଥାର ଦେବେ ଏହି ଏଥିରୁ  
ଦେଇଥିବ ।

କରେ କରୁଣ ସତ୍ତ୍ଵ ଅନୁଭବରେ ଅବ୍ୟାପି  
ଯବ ହେଉଁ ଯେ ଜୀବକୋଟ ଏହି ଅନୁଭବର  
କଳା ପ୍ରଦାନ କାର ପରିପରାଗେ ଉପରୁଥିଲୁଛି ।  
ଏହି ପାଇସନ ମାତ୍ର ଶୈଷାଳିଗ୍ରହେ ମଧ୍ୟ  
ବିକର ମାନ୍ୟମୂଲ୍ୟ ପାଇଁ ପାଇଁ କାହାକିମି କରିଲୁଣ୍ଟ  
କଳାକାର ସହିତ ତାହାକାର ଖୁବି ହିନ୍ଦାକି ମଧ୍ୟରେ

ଦେଲା ସଜ୍ଜା ପ୍ରଥମେ ଏହି ଗୋଟିଏ ଧ୍ୟାନ କୈବ୍ୟା  
ଦନ୍ୟାକୁ ଗତକର୍ତ୍ତ ଏହି ସମୟରେ ଦିଗାଦି ତର  
ସୁନ୍ଦରେ । ତାବାକର ଅନ୍ତରମୟରେ ସ୍ଵାପ୍ନ  
ଅଳ୍ପକୁ ଶୋଭାକୁ ଉତ୍ସବର ନାନାଶ୍ରଦ୍ଧାନ ଦ୍ୱାରା କରାଯାଇଛି  
ସାନ୍ଦର୍ଭରେ ପାଞ୍ଚମୀରେ ପାଞ୍ଚମୀରେ ପାଞ୍ଚମୀରେ  
ବର ଶୁଭ ଦିନର ଅନ୍ତରମୟ ମଧ୍ୟରେ ପାଞ୍ଚମୀରେ  
ବରମାତ୍ର ଦୋଷ ଶର ମହାବିତାକୁ ଦିଗାଦି  
କଷର ବାହ୍ୟବା ଗଢ଼କୁ ଫେରି ଅସିଲୁଙ୍କ  
ମହାବିତା ଏବଂ ଅନ୍ତରମୟ ଉତ୍ସବରେ [ତାବାକୁ  
ଅନ୍ତରମୟ ବରମାତ୍ର ସେ ଏ କିମାତରେ  
ଏହି ହେଲେ । ମୟୁରଦିନ ମହାବିତା ଅପଣା  
ଦିବାକ ସବୋ' ଅପଣାର ସନ୍ତୁଷ୍ଟି ହରେ ପଢକୁ  
ଶ୍ଵାସୀ ଦଳେ କହ ସବର ଦିଷ୍ଟ ଅଟେ ।  
ଆମ୍ବମାତ୍ର କବ ବନ୍ଧୁରମାନବର ଗର୍ଭମୁ  
ଏହି ପ୍ରତିକିମିତା କାମକା ରହେ ।

କଣ୍ଠୀରୁ କମାତୁପାଇଲ ସନ୍ତୁର ବାହୀ ।

ବାଜାରୁ ଅବସ୍ଥାରେ ହରୁ ଚନ୍ଦିଲେ  
କିମଣ୍ଡଳ ପର ଗାବ ତା କିମ୍ ଉଠେଇ ପିଟିଲେ ।  
ନନ୍ଦବିହାର ଦିନେଶର ସମସ୍ତର ଅଧିକ ଗ୍ରହଣ  
କରିପାରେ ଏବଂ ତୁ ଏହା କାହାର ରୂପୀରେ  
ଥିଲେ । ସମ୍ଭାବି ମହାଶୟ ଅନ୍ତରଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ  
ଅନ୍ତର କରିଲେ ତ ବନ୍ଦରର ଅଧିକ ଅନ୍ତରେ  
ଅନ୍ତର କରିପାର ପ୍ରଯୋଗ କରିବାର ରୂପୀର  
ଦେବ ଦୋଷ ସେ ଆଖି ଉଠିପାରିଲୁ ଥାଏ  
ଦିନମା ପ୍ରାୟ ଦିନମ ପ୍ରଦେଶର ଗ୍ରାମକ କରି  
ଦେଇ ହଜାର କୁଟକ ବେଳପାର ଅବସାଦା  
ଅନ୍ତର କୁଥର ଏବଂ ଧରି ପାରନ କରୁଥିଲୁ  
ଅନ୍ତର ଦେବେ ପ୍ରଥମ ବିଷୟ ରୂପୀର ଅଛି କାହା  
ଦେବ ସରବର ଦେବର ବିମନ କର୍ତ୍ତ୍ଵର  
ବୋଲି ପ୍ରଥମ ବିଷୟ ରୂପୀର ଅଛି କାହା  
ମାତ୍ରାର ବ୍ୟାପକ ଅନ୍ତର ଏବଂ ପ୍ରଥମରାଜୀ ଅଛାଇ,  
କିମ୍ବାର ଅନ୍ତର ସମ୍ମାନ ପ୍ରସର ଗ୍ରହଣର  
ଦେବ ଦିନେଶରକର ଅଛି ଏବଂ ଅନ୍ତର ଏହାର  
ଦେବରାଜ କୃତିକୁଣ୍ଡ ମୁଦ୍ରା ଦେଇ ତ ହୁଏଇ  
ଥାଏ ଦେବାର ଅମ୍ବ ଥାଏ ଅନ୍ତର ଅନ୍ତର  
କରି ବାରାର ଏମାରାଜର ଅନ୍ତରରମେ  
ଅତି ପ୍ରମୁଖ ଦିନେଶରମାର ଅନ୍ତର  
ଅନ୍ତରର ମୁଦ୍ରା ଏବଂ କୃତିକ ପରିବହନ  
ଏବଂ ମେଲିପରିବହନ ଦିନେଶର ମୁଦ୍ରାର  
ଅନ୍ତର ଦେବାର ଅନ୍ତରାମ୍ବର ମୋହିର ମୁଦ୍ରା  
ଅନ୍ତର ରୂପୀର ହେବ । ଏହା କୃତା କରୁଥିଲୁ  
ଏହି ଦୋଷର ଏବଂ ନିର୍ମିତିଗ୍ରହନ ସମ୍ମାନ

ପରମେଷ୍ଠରେ ମାତ୍ରବ୍ୟ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ମହାବାଦୀ  
ପଦ୍ମ ପଦାର ଦିନେ ଓ ବିଜ୍ଞାନ ଯୋଗାଳିଗୀତ  
ପ୍ରାସୁ ଦର୍ଶାତାର ଏହାର ଉପରେ ଉପରେ ଧ୍ୟାନ  
କାହିଁ । ବେଳେ ଜ୍ଞାନ ବିଦ୍ୟାରେ ପାରିବୁ

ମାନ୍ୟ ହୁଏ ଏଇ ସଂଗ୍ରହରେ ଅଗର ଚୋଇଗା-  
ରେ । ସେ ଅଛିଲ୍ଲ କହିଲେ ଓ ସହିମାଳେ  
ଦତ୍ତ ଦଶମା କ କର କାର୍ତ୍ତିକୁରାଜୀ କ୍ଷେତ୍ରକ  
ପାଥ କାର୍ଯ୍ୟ କିମାତ ଉପରେ ଏକ କାର୍ତ୍ତିକ  
ବ୍ୟକ୍ତି ଦର୍ଶନ ଓ ସମ୍ମର୍ତ୍ତମାନେ ଦେବ ପ୍ରେମନ୍ତ  
କ ଅଳ୍ପବାହୀନ ଦୟାରୁ ସୁଖି ଧ୍ୟାନବାର ଅବିନ୍ଦନ-  
କିରଣବ ଦ୍ୱାରା । ପରତତ୍ତ୍ଵ କାର୍ତ୍ତିକରେ ଏପରି  
ଦଃଖାରେ ମାତ୍ର ଦେବ କାର୍ଯ୍ୟବାର ତତ୍ତ୍ଵପ୍ରକାଶର  
କେ ଦିନପାଞ୍ଚରେ ବନ୍ଦରେ ଦେବବ ନାହିଁ ।

ମାଲ୍ଲଦିବର କଳେଶ୍ୱରଙ୍କ ଉତ୍ସର୍ଜିତ  
ମର୍ମର ମନ୍ତ୍ରର ଅଠ କର ଅମେଗାନେ ବଢ଼ି  
ପ୍ରତି ଦୋଷଅତ୍ୱି କାରଣ ଏହା କାହାବାର  
ସର୍ବଦା ଆରାଗୀ ଏକ କାଳାରେ ପ୍ରମରି ପରି-  
ଦୟା ଦେଇଥିଲା । ୧୨ ବେଶରେ ଅନୁଭବ  
ବିଦବକ ଦୟାବାର ଅନୁଭବାରତା ପ୍ରେସକର-  
ନ୍ତ୍ରେ ପୁଣି ପହଞ୍ଚିଲୁ ଅନ୍ତର ଉତ୍ସବାରୁ  
ପେର୍ହି ତୃତୀ ସହିତ ଉତ୍ସବରୁ ଲାହା ଅନ୍ତର  
ଭବନ ଅଟେ ।

ସାହୁର-ପର୍ବତୀ

ଅଧ୍ୟାଧ୍ୟାପ ହର ବୋଡ଼, ଦେଉଛଣୀ ମୁଖ୍ୟମାନୀ କଥାରେ ବୋଲିଛା ଖେଳରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସବୁଜୁଗୁରୁ  
କଥାର ଅପ୍ରସର ଏ ତାଙ୍କର ପାଇଁକି ପାଇଁକି ଦର୍ଶନ୍ତୁଳୀ  
ଏ ବିଷୟରେ ବାହୁଦମ୍ବସ୍ତୁତା ଉପ୍ରକର ସବୁକୁଳି  
ଜଳାଳ ଥପିଥିର ଏଣ୍ ନ \* ଏ କର୍ମନୀଥା ଥିଲେ  
ଯଦ୍ୟମନ୍ଦିର କଥା ହୋଇଥିଲେ ଏହି ଦେଇଲେବୁ  
କେବଳକୁ କହି ବାହୀକୁ ବୋଲିଥିଲା । ଏ ପର  
ଦ୍ୱାରା ମାଟ୍ଟାଥିଲିଲା ହର କଣକା ହେଉଥିଲା  
ସାହେବମାନଙ୍କର ଦିଶେଚ ଆମୋହ ହୋଇଥିଲା  
ଏହି କହିଲେବୁ ସାହେବ ସେହାଙ୍କୁ ଟେକ୍ଟେନ୍  
ବା ଲେଣ୍ଟାଏ ପରିଷ୍ଠାର ଦିଲିଥିଲେ ।

ଅପାଧର ଅନ୍ତରେ ସ୍ଵେଚ୍ଛା ହେବାର ଥିଲା  
ମାତ୍ର ସକଳଙ୍କ କର୍ମଚାରୀ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ  
ଦେବ ଏହଙ୍କାର ଅର୍ପଣ ସବୁ ହେବାର  
ଜ୍ଞାନାବ୍ଦୀ ।

ଭାବ ଲକ୍ଷଣ ପଢ଼ିବାରୁ ଧାରମାଟେ  
ହିକେ ଯେ ପ୍ରତିଶତାବ୍ଦୀ ଶ୍ଵାଚ ଅଭିର୍ଭବ  
ରଥ ଅଭିନାସ୍ତରେ କାଳପ୍ରକାଶ ଖେଳ  
ବିରୁଦ୍ଧ ଓ ପ୍ରତିମ ଆହ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହେବାର  
ପାଶରେ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ବିଷୟ ହିସ୍ତରେ ଯେ-  
କେ ଆହୁର ଅମୋଳତ ଓ ଅଭିନ୍ଦ ଲେବ  
ଥାବ କୌଣସି ଦେଖା ଥାବ ସେପରିବ ଅଗ୍ରେ  
ଆହିର ମଧ୍ୟରେ ଏହାର ନିମ ପ୍ରକାଶର ତ  
ଥାର ବାବଦାକ ସାଥୀ ଦେଖାର ଛାତ  
ଯେ ଏହା ଅନ୍ୟାୟ ମୋଖ୍ୟାର ନ ଘରେ ।  
ଏହିରେ ପ୍ରତିମାଗୁଡ଼ିକ ଗତିବେଳେ କାମ  
କା ଦେହର ଦାତା ସମାଜ ଦୃଷ୍ଟି କ୍ଷେତ୍ରରୁ  
କେତେ କାମ କରି କରିବାକୁ ନାହିଁ । ଏହି  
ମା କେତେ ବଳଦେଶାନ୍ତରିତ ଧାରନ  
ବାବଦାକ ଉପିତ୍ତ ପଞ୍ଚେକ ଭରନ୍ତ  
କିମ୍ବା ଉତ୍ସତରେ ମାତ୍ର କି ୧୫୦ ଟଙ୍କା  
ଥାର । ଏହାକେ ପରମାନନ୍ଦ ହର୍ଷ ହାତେ  
ପ୍ରାୟ ଦୋ ୧୦ ଟଙ୍କା ପ୍ରକରିତ କର  
ଯେ ଏମାନଙ୍କ ସହିତ ସ୍ଥାନର ସମାଜର କାହାର  
ଦୁଇଜନ ଥେବ ଦେଇ ଥିଲେ ତିନ୍ତୁ  
କେ ବୌଣିଟେ ପ୍ରତିମ ପ୍ରମୁଖ ଦର  
କୁ ପରିମାତ୍ର ରଠା ସାଧାରଣରେ ଏହେବେ

କୁଳାଳ ଦେଖିଲୁ କାହିଁ । ତଥାବ୍ତି  
ମଧ୍ୟ ଦେବନ ସପିଯାମାଳ, ଦୈତ୍ୟରୁ  
ଏ ସହ ଉତ୍ତର ଦେଖିଲୁ କାହିଁ କାହିଁ  
ଅଜାଦ ମନୋଦୟ ଓ ସମ୍ମର୍ଦ୍ଦ  
ଶଳ୍ପ ଦିଇ କାହିଁ କୋଣ ହେବା



ପଞ୍ଚମେରଦିନ ୩୯ ।

S. M. A.—You refer to a serious matter and must authenticate your letter.

Justice—We regret we can not find space for a letter of contradiction based on hearsay.

ଜୀବେ ଗୋଟିକ—ଦୁଆ ଧରିମଣି ଦେବ  
ପ୍ରକାଶିତ ହେଉ ଛାନ୍ତି ।

ଶ୍ରୀ ସୁଦର୍ଶନ ପାତେହିଲ ମହାପାତ୍ର— ପାର୍ଵତିକା  
ସମକଳ ତତ୍ତ୍ଵବାଣ କରନ୍ତି ଯାହାନ ଗାହୁ ।

GURUDEO

ପଢ଼ିପ୍ରେରବକଳ ନଗାମତ କମନ୍ସ୍‌ ଅମେ-  
ମାହେ ଦାଦୀ କୋହୁ ।

ମାତ୍ରକରୁ ଶୀଘ୍ର ଶୀଘ୍ର ଶୀଘ୍ର ସପିକା ସମ୍ଭବ

ଦିନ ମହାପ୍ରୟୁ  
ସମେତ—

ତୌରି ଏକଜଣ ହନ୍ତୁ ଅପାରାଇ ପେଟ୍ରୋ,  
ମାତା, ହନ୍ତୁ ଉତ୍ସବ କରିବାର କରୁ ଗାଁ  
ସ୍ଵାକ ଥର୍ମିଜମ୍ବା ଦିଲ୍ଲୀରେ ଡାକ୍କାର ପିତାମାରା  
ମାତା ଉତ୍ସବ କାହାର ପୁର ପରିବାରକର  
ପ୍ରାୟୁକ୍ତି ହୋଇଯ ରଖେ କି କା ? ଓ ଦୟ  
କୋଣଟି ବ୍ରାହ୍ମମ କିମା ଧରି କହେ ହନ୍ତୁ ଘା-  
ବାହ୍ର ( ବଧୀରୀ ) ଏବେ ଭଲାର୍ଜ କଲେ  
ସେମଳେ ପ୍ରାୟୁକ୍ତିରେ ଦେବାର ଦିଃପୁରୁ କ  
ନା ? ସହ ଶାଶ୍ଵତଗାୟୀ ପ୍ରାୟୁକ୍ତି ହେବାର  
କାହାୟ କରି ଅଛେ କେବେ କିମାଲେ ପ୍ରାୟୁ-  
କ୍ତିର ଦେବ ସର୍ବାତ୍ମା ପରେଇ ଗ୍ରହର କରିବ  
କି କା ?

ବିଶ୍ୱାସ  
ଶରୀର  
ମହାତ୍ମା

99/363

ତତ୍ତ୍ଵ ମାତ୍ର କା ୫୦ ଲିଙ୍ଗରେ ସୁଲଭ ପରିଚାର  
ଲମ୍ବାକୃତିମ ମାଳାକର ଅନ୍ଧା ହାତ  
ରେ ଧରାଇଥିବା କାହାରେ ନହାଇଯାଇ ଏହି ସମ୍ପର୍କର  
ହୋଇ କା ୧୩୫୫ ରାତି କମାକୁଣ୍ଡାରୀଶ୍ଵର ବାଜାର  
ସୁଲଭ ପରିଚାର କରିବାରେ ।

ଇତ୍ତି ମଦାହାରକ ଉପଲବ୍ଧ ଏ ଏହିଏ  
ବୁଦ୍ଧିର ତଳ ବାପର ଲିଙ୍ଗ ବାନ୍ଧମାନଙ୍କର  
ଥାଏ ଯାଇବ ପ୍ରଦୟାର ଦକ୍ଷତା ଧାର୍ଯ୍ୟ  
ଶୋଭିତ ସର ହୋଇପାର ହେଉଛି ଏହି

ନର ଲୁହୋଟିର ମହାଶୟଦ୍ର ସହାଯତ ପକେ  
ଅଗ୍ରତ ହେବା ପରେ ତେଣ ମାଧ୍ୟମ କଷ୍ଟର  
ବାର୍ତ୍ତ ଗୋବିନ୍ଦଙ୍କୁ ସରବାର ମହାଶୟଦ୍ର  
ଦିବଳିପୂର ବାର୍ତ୍ତକ ବକରର ପାଠ କଲେ ।  
ଉଦ୍‌ଦିନରୁ ବାନକମାତ୍ରଙ୍କ ମଥରେ ଦେବତେ  
ଶୁଣେ ମାତା ଦିନ ସଦ୍ୟ ପଦ୍ୟ ଅଭିଭୂତ କଲେ  
ତର୍ହୀଁ ଉତ୍ସର୍ଗ ସର୍ବପତି ମହାଶୟଦ୍ର ହୃଦୟ ବାନକ-  
ମାତାଙ୍କ ପାରତୋର୍ବଦ ଦିନରଙ୍ଗ ଜଳନ ଦକ୍ଷତ୍ର-  
ତତ୍ତା ଏହି ବାନଶ୍ୟଦ୍ରଙ୍କୁରଙ୍କରା ପାଇଁ ସେହିଁ  
ମାତେ ପୁରୁଷର ଲକ୍ଷ୍ୟରେ ସେମାନଙ୍କର  
ପୁରୁଷର ସାମାଜିକ ପୁରୁଷର ଅପେକ୍ଷା ମୂଳକାନ୍ତ  
ଥିଲା । ସେହିଁମାତେ ସନ୍ତୋଷକାନ୍ତକ ବୁଝେ  
ଅହୁରର ରୋତୁଙ୍କ ଦେଖାଇଥିଲେ ସମାଜକ  
ମନ୍ଦରେ ବିୟଠ କାହିଁ ମାନ୍ୟଦର ତେଷ୍ଟକୁ  
ଭଲାବେଦିତର ଶା ସ୍ଵକ ବାହ କୁ ଉତ୍ସନ୍ନାଥ  
ଦୋଷ ମହାଶୟଦ୍ର ପ୍ରଦତ୍ତ ପୁରୁଷର ପାଠ  
ହୋଇଥିଲେ । ସର୍ବପତି ମହାଶୟଦ୍ର ଦିନରଙ୍ଗ  
ବାର୍ତ୍ତକ ନିଶ୍ଚମନ କର କରିବେଶ୍ଵର ପ୍ରଭାବ  
ଦେଇ ଦିନରଙ୍ଗର ଶାରଣର୍ଥ କକୁଟା ବରି  
ସଦ୍ୟ ଦୂନକର କହ ପ୍ରଥମାର ଜଳନ ହୋଇ  
ଥିଲେ । ତଦିନୁ ସେହେତେଶ୍ଵର ଜୟତ ବାହୁ-  
ଦିବେଶ୍ଵର ନାମପୂର୍ଣ୍ଣ ପଦ୍ମମାଣ୍ଡଳ୍ M.A.  
ମନ୍ଦବାଦୀ ସର୍ବପତି ମହାଶୟଦ୍ରଙ୍କ ପଦ୍ୟଦାତ  
ପୁରୁଷର ଶାନ୍ତିକାର ବନ୍ଦୁରା ଦରିଷ୍ଟରେ । ସବୁ  
ମନ୍ଦର ଯୁଦ୍ଧକ ହୋଇଥିଲା ସତ୍ୟ କିନ୍ତୁ  
ମେଲେଇଥୁ କୁକୁ ଦରିଷ୍ଟ ସତ୍ୟ ସରକୁ ଥିଥିବା  
କର ଦେବାରକ ଥିଲା । ସବ କଙ୍କା ପରିବ  
ହ୍ୟାତର ମହେତାପୁ ଓ ଦଶେ ଆଜିକମାରଙ୍କ  
ମେଲ୍ଲାନ କରଇବା କର ପୁରୁଷ ମହାଶୟଦ୍ର ଅନ୍ତର୍ମୟ  
ଦେଇଥିଲେ । ଏ ବଳପୂ ମାନ୍ୟଦିବ  
ଶୁଣେ ଦଶ୍ଶତ ଦଶାବଳ ଦେଖିମାନ୍ତର ମଧ୍ୟେ  
ଦ୍ଵୀମାନ୍ତର ଯଥା ଥୋଳ୍ୟ ପକେ ଅଗ୍ରତ  
ଦେଇ ସେମାନଙ୍କ ଧନ୍ୟବାଦ ଦେଇଁ ଥାର୍ତ୍ତ ।

ମହାଶୟଦ୍ ।

ବାତାମ ଜଣାକୁର୍ଗର ଅଭିଭାବିତ୍ୟ ନହାଇ-  
ଛାଇ ଏକଟ ଦେଖିବ ପଢ଼ିଲୁଗୁ ଫାଇନେର  
ଯାହେବ ଏଠାମହାରତୀର ଲଙ୍ଘକ ହାତେର  
ରେ ଥାଇଁ ଲାଗିଥେ କରଇଲ ସଂସ୍କରଣ  
କରିବାରେ ଯାହାର ହାତ କରିବେବୁ ମହାରେ  
ଏ ମହାଶୟଦି ହାତ ଧାରି କାହିଁଲେବା

ମେଘରେହେ ଦ୍ୱାସାକଳ ନିଜକୁ ପ୍ରତିରଥ କର  
ସୁଲେ, କୋଣସି କାହାଏ ଯୋଧୁ ତରୁ ଏ  
ଫେରସାକ ପାଇ ହୋଇ ପାରିଲ ନାହିଁ  
୧୯୫୪ ସାଲ ଅଚୋକର ମାପରେ ମାଝକ  
ଗର୍ଭିର ପାହେବ ଆରମ୍ଭିତାମୁଣ୍ଡି ଆମମଳ  
କରସୁମ ସମୟରେ ଏଠା କୂହକ ହାତ୍ସୁଲ-  
ରେ ଧାଇଁ ବାଲରେ କମେଳ ହେବା  
ଆମରେ ପାଦାଙ୍ଗୁରା ବଳେଇ ପଟିଲ ଏହ  
ଗୋଟିଏ ଶତକର ପ୍ରସ୍ତରରେ ବଳେଇ ନାମ  
ଖୋଦିଲ ଦେଲା ୧୯୫୪—୫୫ ବାଲରେ  
ମେଟ୍ରୋଲିନ୍‌ଲେବାନ୍ ପରିଷାରେ ଏଠା ହାତ-  
ସୁଲୁଗୁ ଜଣେ ତହିଁ ପାର କରିବା ଯୋଗୁ-  
ବଳେଇ ପିଲାମାର୍କ୍ ୧୯୫୫ ବାଲର କାନ୍ଦୁ-  
ଯୁକ୍ତ ମାପରେ ମାଝର ବିଦ୍ୟା ବିଜ୍ଞାନର  
ତାତରେକୁ ମହୋଦୟ ଏଠା ନାହିଁ, କିମେ  
ବଳୁଗୁ ପ୍ରକାଶ କରିବା ସମୟରେ ୧୯୫୭  
ଥାଲରେ ଏଠାରେ ଅକର୍ଷ୍ୟ ବଳେଇ ପିଲାକ  
ଦେଲା ହାତ ଆରଥୁରେ ୧୯୫୪—୫୬ ସାଲ  
ରେମେଟ୍ ବୁଦ୍ଧିଶାସନ ପରିଷାରେ ଏଠା  
ବାଜ ମୂଳରୁ କିମେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କର୍ତ୍ତାଙ୍କୁ  
ଦେଲେ କୃପାରେ ତାତରେକୁ ମହୋଦୟ  
“ବଳେଇ ଉତ୍ସର୍ଗବଳ୍ଯ ଗୁପ୍ତ ପ୍ରମହ କରିବା  
ହେଉଛୁ” ମୋର ଯତ୍ତ ହେବେଣୀଲେ ପାହାଇଲା  
ପଢ଼ପରେ ଏହାଏ ସାହେବ ଏଠାରେ ବଳେଇ  
ପିଲାମାର୍କ ସତ୍ତ୍ଵ ବେଳେ ବଳେଇ ଅକାଶ  
ଜାଣିବା ସବାଟେ ଜୀବିତେକୁ ମହେଦୟକ  
ଠାରୁ ପାଇ ସମ୍ଭାବ ବେଳେ କରନ୍ତିରୁ “ଅ-  
ବର ବର୍ଣ୍ଣ ଫୋର୍ମ୍ୟାର ପାଇ ତା ମୁଁ ଉତ୍ସର୍ଗ  
ବଳେଇ ପିଲାକ ବର୍ତ୍ତରିବାନ୍ ପଢ଼ ଗୁପ୍ତ  
ପ୍ରେରଣ କରିବେ, କୋଈ ତାତରେକୁ  
ମହୋଦୟ ନାହିଁ ସମ୍ଭାବ ବେଳେ ତାନୁ ମହୋ-  
ଦୟର ମାତ୍ରକାନ୍ତରେ ଏମିତି ଏଥାରୁ କୁଟୁ ପାଇ  
ଗଲା ଏହି କେତ୍ତ ମାହ କାହାର କାଳେ କରିବେ

ପିଇବାର ବୁଲକେଳ ଥର୍ବା  
ମ୍ବାର ତେ ପ୍ରସ୍ତୁତ କଲେ ଦାଳେ  
ଏହା । ୨୩ । ୧୯ । ବର୍ଷକ  
ମାର୍ଚ୍ଚିନୀରେ । ଅପ୍ରେଲୀପିଠୀ

ଯତ୍ନ ପରେ କାହା	୩ ୮ ୧
କଳା କଳା କଳା	୩ ୮ ୯
ଯତ୍ନ ପରେବି ଦିନ ଗୋଟିଏ ପାଇବ	୩ ୯ ୬
ପାଶେପାଶ ଦିନ	୩ ୯ ୮
ଯତ୍ନକିମ୍ବନ ମହାପୁରୀ	୩ ୯ ୯
ଯତ୍ନ ଦିନ ଦିନ କାହାରେ	୩ ୧୦ ୦



ପାଲୁର ଚନ୍ଦ୍ରନା	ଟ ୦.୭୭
ଧବଳେଖୁରଙ୍କ ଜଣାଣ	ଟ ୦.୯୭
ଲୋକନ୍ୟାଥଙ୍କ ଜଣାଣ	ଟ ୦.୯୯
ଭୂତବେଳେ ମୂଲ୍ୟ	ଟ ୦.୮୮
ସୁଧିକାଙ୍କ କଳକାରୀଙ୍କ ସୁଅଙ୍ଗ ମୂଲ୍ୟ	ଟ ୦.୫
ବିଶ୍ୱାସକର, ଅବୟବକର ମୂଲ୍ୟ	ଟ ୦.୫
ସେମେହାମୁଢି ମୂଲ୍ୟ	ଟ ୦.୫
କଟକ ପ୍ରିୟାକାଳୀନ ଜୟାମାଳା ପ୍ରଦୂଷ ମୋକାରରେ ଏକବୃତ୍ତ ହେଉଅଛି ।	

ଦେଖିଯାନ

ନୂତନ ନୂତନ ନୂତନ	କବି କବି କବି	ରଚିତ
ନିଶ୍ଚାଳବୁଦ୍ଧିରଥାଲୀ	ମୂଲ୍ୟ	ଟ ୦ / ୨
ପତ୍ରଗାରଦୂଷିତାରଥାଲୀ	ମୂଲ୍ୟ	ଟ ୦ / ୫
ପଦ୍ମଚଲିତର ଥାଲୀ	ମୂଲ୍ୟ	ଟ ୦ /
ମର୍ମରାଜୀ କନ୍ଦମାରୀ	ମୂଲ୍ୟ	ଟ ୦ / ୯
ଦୂରଧର୍ମର ଥାଲୀ	ମୂଲ୍ୟ	ଟ ୦ / ୮
ହୃଦ୍ରବ୍ୟାଗ ପାତା	ମୂଲ୍ୟ	ଟ ୦ / ୮
ତୁମେରଦର	ମୂଲ୍ୟ	ଟ ୦ / ୨
ମନେମାନବେଦି ଥାଲୀ	ମୂଲ୍ୟ	ଟ ୦ / ୮
ମନେବରପାଣିଅର ସାଲୀ	ମୂଲ୍ୟ	ଟ ୦ / ୮
ପୁନାଦରା	ମୂଲ୍ୟ	ଟ ୦ / ୮
ଦିନ ଦିନିଂଦୋଷାଙ୍କ ସମ୍ବାଦପତ୍ର	ମୂଲ୍ୟ	ଟ ୦ / ୧୦
ଅନ୍ତରାତ୍ମି ପାଦମାତ୍ର ଦେଖି ହେବ	ମୂଲ୍ୟ	ଟ ୦ / ୧୦

ବିଭାଗ

ମାନୁଷ, କଣ୍ଠାଦ୍ଵାରା, ଅନ୍ତର୍ପାଇମେହ  
ଓ କିମ୍ବା ପାଇନେଖାକୁଳର ଲାଙ୍ଘଣି, ତେବେ  
ଶାର୍ଧପ୍ରକାର ଓ ତାହାର ଜୀବନ୍ୟ, ଓ ଅଛିଲେ,  
ଯେବେମେହ ପରିବ ସକଳଙ୍କାରେ କାହାର  
ଦରଖାଚାର ପ୍ରଥ୍ୟେବିନ୍ଦ୍ରାନ୍ତକ ପ୍ରପତ୍ତି ବୋଧା  
କରେ ଦିନ୍ଦି, ଦେଉଥିଲ ଦୁଇବ ତାହା  
କେବଳମାତ୍ରେ ଅନ୍ତର୍ବେଗେ ପାଇଥାଇଛେ।

ବିଜ୍ଞାନ

ତେଣା କିମ୍ବା ମାତ୍ରମୁଁ ଜୟନ୍ତ ରମେ  
ଦେଲୁ ଏବଂ ପ୍ରାଚୀତ କିମ୍ବା ସହିତ  
ପ୍ରଥା-ତିଥି ପ୍ରେସରି କହି ପ୍ରିୟବାନ୍ଧୁ

ପ୍ରସ୍ତୁତ ଦୋକାନରେ ବିହିୟାର୍ଥୀ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଅଛି ଓ  
ମାନ୍ୟ ଅଳ୍ପ ଦେବେବ ସ୍ଵର୍ଗବ ଶୀତ୍ର ଅପାର  
ପ୍ରସ୍ତୁତ ।

ଶକ୍ତିବର୍ଷ ଦିନାଳା	ଲୁହାକ୍ୟାସ	ଟ ୩ ୮
ସଂସାର	୧	ଟ ୧ ।
ପାଦାଳ	୧	ଟ ୧ ।
ବରିପୁ ଜାବଙ୍ଗ	ସତର	ଟ ୦ ୧

## ପଦ୍ୟ ରଗବିଜୀତୀ

(କୁଣ୍ଡଳ ମହାରାଜର ସାହେବୀ ଅନୁ-  
ଗତି ପଦ୍ଧତି) ଶୁଣି ହୋଇ କିମ୍ବୁ ଦେଉଥାବା  
ମନ୍ଦିର କେ ? କେ ? ଭାବମରନ କେ ? ଓ

ଦୂର ଗ୍ୟ କ୍ୟାମୁତ୍ତମୁ ଲ୍ୟକ୍ଷ୍ମୀ ଗଣ ! ଅପରି  
ଜୀବନ ଜୀବନକେ ହଜାର ଦେଇବ ଲାହୁ  
ବ୍ୟାଧ ଯେବେ ଦେଇ କେଳେପୁଥା, ଭାବାକ  
ଉପଥ ଅଛି ଅଛି ।

ଯେବେଳେ ଶକ ଉପରେ ବିଦିଲାଦେ  
ଶମ୍ଭାସୁ ଗାହୁସ୍ଥ୍ୟ ଉପଧାକନୀ

ପ୍ରମାଣ କରନ୍ତୁ ।  
ଆଜିର କୁହ ଚେଦ୍ୟାର ବା ଫେରେଇ ଥିଲା, ନାହିଁ  
ଏହିରେ ବା ମୁଦିଗ୍ରୋଦ୍ୟ, ଲାଙ୍ଘାରୀ ବା କୁମାରୀର  
ଚିତ୍ର, ଆଶ୍ରମକୁଟୀ ବା କୁମାରୀର, ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଚେଦ୍ୟ-  
କେବଳ ବା କର୍ମକାର ମନ୍ଦିର, ପିତାପାତରର ବା କର୍ମକାର  
କଟ୍ଟା, କେବଳ କର୍ମ ବା କର୍ମକାର, ବା ଏହେବି କି  
କେବଳ ବା କର୍ମକାର କାହା, ଏହି କର୍ମକାର କା ଯୁଦ୍ଧ  
କାହା ।

ମୁଦ୍ରା କେବଳ Blood Nectar  
ତେଣିଷ୍ଟ୍ୟା ।

ବୋଲିପାଇବାରେ, ଶ୍ରୀମତ ବନ୍ଦର, ଶ୍ରୀମତ ବୋଲିପାଇବାରେ କଥା କହିଲୁବେ କଥା କହିଲୁବେ ଅଧ୍ୟାତ୍ମ ପାଠର, କୋଣାର୍କ ପରିଶ୍ରମରେ, କୁଳ ଏହି କାର୍ତ୍ତିତାକର କେମାଣ ଜୀବନ ମୂଳ୍ୟ କେମାଣ ଅନ୍ତର୍ଗତ ମାଟି; କାବ୍ୟମୂଳକ ଯେଉଁଥିରେ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଅନ୍ତର୍ଗତ ।

## ରୂପ ମେହାର Blood Nectar

ଶେଷିମୁଖୀ ।  
ତଥା ଉପରେ କ୍ୟାନ୍ ଆପଣଙ୍କାଳେ ଥାଏ, କେବଳ  
ଶୋଭିତର ଦେବ, ଦୂରେ ଥା କଜାକ ଶାନ୍ତିର, ଶୋଭିତ  
କୋଣିଲାଗ କାହିଁମେ କୁହାତ, ଏହି ପାଦ ମେ, ଅମ୍ବାପୁ,  
ଦୂରେ ଥିଲା ପ୍ରିଯ, ଫୁଲ, ମନ୍ଦିର, ଏ କାହିଁମେ ସୁରକ୍ଷାରୀ  
କାହିଁମେ କାହିଁମେ କଥାର ପାଦରେ ପାଦରେ କଥାରୀ କାହିଁମେ  
କଥାରେ କଥାର ହେବାର, କଥାରେ କଥାର ହେବାର  
କଥାରେ କଥାର ହେବାର, କଥାରେ କଥାର ହେବାର

କଳା ଅନ୍ତରୀଳେ, ସମ୍ବଲପୁଣି, ଅନ୍ତରୀଳରେ କାହାର  
ତଥାପିରେ, ଯେ ଗୋଟିଏବେ କାହାରେ କରେ ଯଥ  
ମହାଶୂନ୍ୟରେ ଉଚିତର ହୁଏ ।

ଅପରାଧକ ଦେହରେ ସେଇତଥି ଏହାକ ଦଶାମଳ,  
ମୁଣ୍ଡର ଦୁଃଖକାଳୀ, ଶାରୀ, ଓ ହୃଦୟ ଦେହର ସମ୍ବନ୍ଧରେ  
ଅପରାଧ ଉପରେ ଘରଗାଁ ଲାଗିଥିଲା ଏହା ପରିମଳରେ  
ବାରର ପୁଣ୍ଡ ଅପରାଧ ଏହାର ମାତ୍ର ହେଲା ନେଇଥାର  
Blood Nectar ଜୋତିତ ଯାଏ କାହିଁଥାର କରିବା  
ପରିବଳ ଦେହରେ କୁରେ ମେଲିତ ଦୂରଦୂର ହେବ,  
ଦେହର ପାଇଁ ସବୁ ପରିବଳ କରିବାର ପାଇଁ

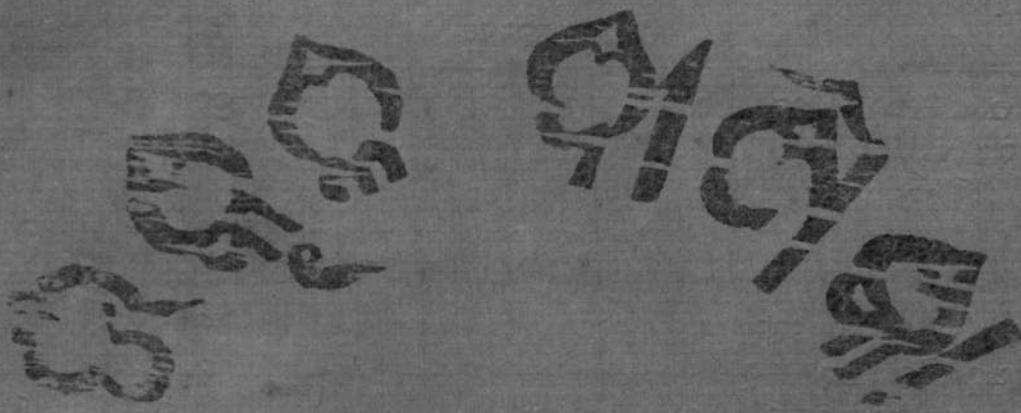
ଅପ୍ରମାଣ କ୍ଷମାଦର ପ୍ରେସ ହେଉଥିଲା, ଯେହି କହାଯାଇଲା, ଏହି ଗର୍ଭ ହୋଇଥିଲା, ଅତି କୌଣସି ହୋଇଥିଲା, କେବଳ ଯୁଦ୍ଧ ସାହିତ୍ୟ କରିବା ହେବୋ ନ ବିଶେଷ, ଏହା କେବେ ମାତ୍ର ହେବୁ ନ Blood sector, କେବେ କୁଳ ମାନ୍ୟକାଳ ହେବୁ ଏହି କିମ୍ବା ଗୋଟିଏ କିମ୍ବା

મન એન્ડ માન MAN AND WOMAN.

ବିଜୟାଦ୍ୱାର

ଏହା କୋଟିମହିଳା ପାଇଁ ପରିଚାର ଓ ଶିଳ୍ପାକାରୀ ଦେବତା  
ଜୀବ ଜୀବନକୁ ବନ୍ଦିତ କାହାର ବକଳାତେ ବ୍ୟବସାଯ କରିବାକୁ





## ସାଂହିକ ସମାଜପତ୍ରିକା ।

卷之四

ତାଙ୍କ ଦିଲ ମାଛେ ପାର୍ଟ୍ ସହ ୧୦୫୯ ମଣିଟା । ୨୧୭ ଟଙ୍କା ଟେଟୁ ଏହି ୧୦୦୦ ପାଇଁ ଦିଲିବାର ।

ପ୍ରକାଶ କ୍ଷେତ୍ର

୪

3

ପାତ୍ରକଣ୍ଠ

5

ପ୍ରତିବେଶର ଶାଖକମନ୍ୟୁ ଛାତ୍ର ଲେଖ-  
ଚିତ୍ର ଗର୍ଭିର ଦ୍ୟାକୁ ଦେବାର ପ୍ରାତିକ ହୋଇ  
ଥିଲା । ମାତ୍ର ଅଧ୍ୟାତ୍ମା କାହା ପୁଣ୍ୟ ହେଉ ।  
କାରଣ ବିଜୁଳ ପାକଲମେଷକୁ ସାଥେ ଉପରେ  
ଅନ୍ଧକ ନାଶ ଦେବା ଅବଶ୍ୟକ ମାତ୍ର କର୍ତ୍ତାଙ୍କ  
ବହୁ ପ୍ରସ୍ତାବ ଦେଖାଯାଇ ଦୋଷ ।

ବାନେଥରରେ ଗତ ପକ୍ଷ ଶୁଭତାହ ଏମନ୍ତ  
ଏକ ଅଳ୍ପ ଶାଶ ଦୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲ ଯେ ସୁଧୂର-  
ଶାମାକହରେ ଶାଶ ମାତ୍ର ହଳ କରିଲେ ଏବଂ  
ବନ୍ଦଜୀବର ଅଧ୍ୟାତ୍ମ ହୋଇଥିଲ । ଏ କଲ୍ପର  
ପ୍ରାଣେ ଦୃଷ୍ଟି ହୋଇ ବନ୍ଦବୁଲର ପୁରୋହିତ  
ହୋଇଅଛି । ମାତ୍ର ଅଧିକାଂଶ ପ୍ରାକରେ ଉଚ୍ଚ  
ତ ଦେବାରୁ ଲାବକା ମତିଅଛି । ଏ ସପ୍ରାକରେ  
ମେଘ ହେଲେ ଭବ୍ୟ ହୋଇ ହେବେ ଶ୍ଵରାକ-  
ରେ ଦୃଷ୍ଟି ହେବାର ପ୍ରାଣାବ ।

କର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କାଳେଖଦ ସମ୍ପଦବାହିନୀ  
ବେ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତ ହୋଇଥାଏ ଓ ଜନ୍ମପଳ୍କ ସମ୍ବନ୍ଧରେ  
କାଳକାସତ୍ତ୍ଵୀ ଯାଇଥିବାକୁ ବିନାଶ ହୋଇ  
ଦିଲ୍ଲୀ ସହିତ ପରିବ୍ରାନ୍ତ ସିରାବେଳେ କାଟିଲେ  
ତୁଳଙ୍ଗା ଖେଳରେ ମନ୍ତ୍ରପତ୍ରର ଅନ୍ତରେବା  
ଶୁଣୁ ଯାହା ପଞ୍ଚଶିର ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ଏବଂ ହର୍ଷ ମନ୍ତ୍ରେ  
ସମ୍ବଦବାହିନୀ ଦୁଃଖର ହୋଇ ଜମା ହାର୍ତ୍ତଳା  
କରିପାରିଲା । ଯମେମାକେ ସମ୍ବନ୍ଧରେକି ଉପରେ

ନର୍ତ୍ତକ କର ସେହି ସମ୍ବାଦ ପ୍ରଚାର କରିବାକୁ  
ଚାହିଁବ ହେଲୁ ।

ଅଶ୍ଵାମର କଳାକୁଳ ସେହିଏ ରୂପାଳକ  
ନଦୀମାରୀ । ସତ ୧୯୫୪ ସଲବେ ସେହି ସେ-  
ଗରେ ଆଶ୍ଵାମ ପ୍ରଦେଶରେ ୧୯୫୭ ମୁମ୍ବି-  
ଣ୍ଡିଆର୍ଜ୍ଞାନେକାରେ ପ୍ରତି ସବୁ-  
ପ୍ରକର ତ୍ୟ ଉତ୍ସୁକ୍ତ । ବର୍ତ୍ତମାନ ଶାଶ୍ଵତପତ୍ର  
ଓ ବାମରୂପ କଳାମାଳକରେ ଏ ମାହିର୍ଥୀ ବିଷ  
ବୃକ୍ଷ ପତରେଦେ ନିଜଗାତର ଏହି ବରତ୍ର କଳ  
ମାନକୁରେ ଦୃଢ଼ ଦେବାର କରାଯାଏ । ଲାଗୁଆ  
ବର୍ତ୍ତମାନ ଏହିରେ ଚାଲୁଛି ଦୋହା ବିଷକୁଳ-  
ଦିବ ହାରିବ ଅନୁମତିକ ନିମନ୍ତେ ଜିଲ୍ଲେ  
ଭାଲୁର ମୁଦ୍ରା କରିବାର ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ବିବିଧକୁଳ

ସମ୍ବଲପୁର ମାତ୍ରାଷା ସମକ୍ଷୀୟ ଦିଲା  
ଅଧିନିଧି ଶାବାଯନାର୍ଥ ଫଳଲବ୍ଦତାର ମାତ୍ରକର  
ଅଧ୍ୟବର୍ଣ୍ଣର ହେବାର ଏଥୁପ୍ରତ୍ଯେ ଜଣାଇଥିଲୁ ।  
ଦୂର୍ଗାର ମୁକନ ସହି ପ୍ରତିବିନ୍ଦୁ ଦୂର୍ଗାରୁ ।  
ହିରୋପିଣୀର ମାତ୍ରକର କରୁ ମନ୍ଦରାଜବିହାର  
କରୁ ପାହଙ୍କା ପ୍ରଦାନ କରିବାକୁ ପଦର୍ଥକ  
ହୋଇଥିଲାକୁ । ଏହି ପରୁରକ ତିର୍ଯ୍ୟରେ  
ଦୂର୍ଗାର ବାସିବର ପୃଷ୍ଠା ମୃତ୍ୟୁ ହେବା  
ଏହାକୁ ଦୂର୍ଗାରୁ । କରି ଦେଖି ମତ ଅସ୍ତ୍ରର  
ଦେଇଅଛି । ଏଥୁପାର୍ବି ମୋତେ କିମ୍ବା ହେବା  
ଆକାଶକ ।

ଅନ୍ତରେ ଏକାକ ଦୋଷ ଚିତ୍ତମାସ ହେଉ  
ପୁଣି ପିତ୍ରାଧୟାବେ ରଖି ବିଜନଳ ସହି  
କରିବ ପାଇଁ । ୫୮ ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟରେ ବାଲେମ୍-  
ରରେ ପହଞ୍ଚି ଶ୍ରୀଯାମଙ୍କ ସଜନେଶ୍ୱର ଦୀପଦ  
କବାକ ଦିନରେ ଏବନିନ ଅଗସ୍ତ୍ୟତ ବନ୍ଧୁ-  
ଥିଲେ । ପହା ମହାକାଵ୍ୟ ପ୍ରେସର ଓ, ହେ,  
ଯୋହାନକିନ୍ତୁ କରିପାର କହା ଏବଂ କର-  
ଦିଲୋର ମେମୋରିଆଲ ଫଣ୍ଡର ଉପର କବି  
ଦାନ କରିବାର ଅଛନ ଏହିତ ସମ୍ବନ୍ଧବାହି-  
କାରେ ଗଠ କରୁଁ । ଯେ କି କରିବାର ଏ  
ନିମରେ ପହଞ୍ଚି କୃତିନ ଏକପଦବାର ଗୋ-  
ପଦରେ କିଶ୍ରାମ କରି ସମ୍ବନ୍ଧବାହିମୁଖେ ଗୀତ  
କରିଅଛନ୍ତି ।

ମନ୍ଦାରର ଗନ୍ଧିର ମହାମାନ୍ୟ କିର୍ତ୍ତନ  
ଓ ଏକଳଜ କାର୍ଯ୍ୟ ଜୀବାଗ ହର ଦିଦାପୁଣେର-  
ଗଲେ ଏହି ଘାଷାଳ ସ୍ଥାନରେ ହର ଆର୍ଥିର  
ହାତଙ୍କର ଶ୍ରମଙ୍କ କୁରାତେଶ୍ଵର ଆଦେଶାତ୍ମ-  
କାରେ ଦିଦାରକ କଷ୍ଟ ଚାର ଅଛିତକମାତ୍ର  
ତା ଏହି ରଖିବେ ମାନୁଷରେ ପଢୁଇ ଶାଥକ  
ପବ ପବନ ଦିଲେ । କର୍ତ୍ତ ଓ ଏକଳଜ ଘା-  
ଷାଳକାରୀ ପୂର୍ବାଶ୍ରମ କ୍ଷମତାରେ ମାନୁଷ  
କାହିଁ ମହିରେ ଲୋକଙ୍କରେବେ ଅଧିକମ ପରି-  
ମେଲାରେ ଏହି ତାକାନ୍ତୁ କମାପାଇବ

ସମ୍ବାଦ ସହିତ କରନ୍ତି ପତ୍ର ଓ ଲେଖ  
ଲଭ୍ୟାତି ଦେଇ ବିଦ୍ୟାୟ ଦେଲେ । ବିଜୟ କରୁ  
ମୂଳର ବନ୍ଦିରଙ୍କ ଲର୍ଧା ସମ୍ବାଦ ସମ୍ବାଦ-  
କଳ୍ପ ହେବ ।

ଅମେସାନେ ଶୁଣି ଏକଷୟ ହୂଅଛି ଦେଲୁ  
ତେ ଜାତିଭାବ ଧରି ମନ୍ଦିରାର ଝୟକୁ ବହୁ  
ବଳ ତନୁମଣି ପ୍ରଥ କବତ ମାସ ଲା ୮୦ ରଖ  
ଦେଇ ବୃଦ୍ଧବାର ଦବା ୧୫୦ ସମୟେ କୁରବୋ  
ମନ୍ଦିର ଲକ୍ଷଣା ପ୍ରାଗ କରିଅଛନ୍ତି, ଏ ମହା-  
ଯୁଦ୍ଧର ବ୍ୟବ ଚଞ୍ଚଳ ହୋଇଥିଲା, ଏ ମହା-  
ଯେ ଜରେ ଏମର ପୁଣିତ ଓ ଆଶ୍ରମକ  
ଓ ସମ୍ବନ୍ଧବାହିରେ କ୍ରିତ ଆମ ସାଧା-  
ରମକ ହିତାର୍ଥ କେତେକ ସୁଷର୍ଗୀ ଅନ୍ତର  
ପରମାଣୁ ଜାର୍ଯ୍ୟ କରିଥିବାରୁ ଉଡ଼ି ଗଲ ପମର  
ଝୟକୁ କଟିଗଲାର ସାହେବକରିତାରୁ ଥିଲୁ  
ବାବ ଆମହୁରେ ମରିଲମ୍ବ ଘରମେଘର  
ବସାର ଥିଲା ମଙ୍ଗଳ ଓ ଧରିବାରିବରିଲ  
ମାତ୍ର ପଢାନ ଦରକ୍ଷ ।

ଅମ୍ବମାଳକେ ଅହିନ୍ତା ଆଜନ ଦେହ ଅକ-  
ରାଗ ଦେହଙ୍କୁ ସେ ବଜୀର ବର୍ଷମେଣେ ଅପରା  
ଅଧୀକତ୍ତା କିମ୍ବା ଶେବେର ବୃଦ୍ଧି ଅଥାବ ଚଂପାର  
ଯିଶବ୍ଦା ପ୍ରକାଶ ବିର୍ଯ୍ୟମାଳକେ କଞ୍ଚା ମୋତ-  
କିମନ୍ଦେ ବେଳେତିବ ପାଇ ବେଳେଯେହି ମହିନ-  
ରେ ଅଶା ଦେଇଥୁଲେ ଶାରୀ ପଦ ଦେବାର  
ଅମ୍ବ ଉପରୁକୁ ହୋଇଥାଏ । ଏହିପରି ବର୍ଷକ  
ବୋଲିଅଛି କି ବୌଜିଷ ସରକାରୀ ଉପରୁକ  
ଦେବନ ମାତ୍ରର ଟ ଟ ଟ କାର୍ଯ୍ୟ ଜଣା କରେ  
ତାହିଁ ଏକ ବ୍ୟକ୍ତି କୁହାରି ପାଇବା ପ୍ରମୁଖ  
ହେଉଥାଏ । କିମ୍ବା ଶେବେ ବୃଦ୍ଧିମାଳକ ଗର-  
ହିମେଶନାର ଅନୁପକ କଲାଗ ଦେବାରୁ  
ଦେହକୁହିରେ ୦୩ ବା ୦୫ମାଳା ଅମ୍ବମାଳକ କୁ-  
ରମାତମ ଏଥର ସରକାରକ ବିଧାୟକ କାନ୍ଦ  
ଦେହକେ ବୃଦ୍ଧ ମର୍ମର କୁହି ଅଟେ ।

ଭାରତରେ ସନ୍ଦର୍ଭ । ଏହି ପାଇଁ  
କେତେ ଅଟୀରୁ ଅଧି ଖେଳି ଆମ୍ବାଜିବ  
ହାତୁମାତ୍ର ବନ୍ଦରଙ୍କର ସମ୍ମରଣ କାହାରଙ୍କର  
ଅଧିଦେଶରେ ପ୍ରମୁଖତା ଗୋଲିତାକୁ ଏହି  
ଫର୍ମର ପରାମର୍ଶ କୁହାରଙ୍କ କେମାନ୍ତ କରି  
ଶୁଦ୍ଧ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ନିର୍ମାଣକୁ କେବଳ

ସାହେବ ଧନ୍ୟବାଦିର ପାତ୍ର ହୋଇଥିଲୁଣି ।  
ଶ୍ରୀ ସତକ ପ୍ରକାର ଅସ୍ତ୍ର ଧର୍ମା ଏବଂ ବ୍ୟୁତି  
ଜୀବା ଦେବାର ଅଳ୍ପ ଅତ୍ୱ ଏବଂ ହେଉଁ ବନ୍ଦେ  
କିନ୍ତୁ ଅସ୍ତ୍ର କରୁଥିଲ ତାହା ଅନେକ  
ଯତ୍ନମାରେ ଅସ୍ତ୍ର ହୋଇଥିଲ । ତେବେ  
ଜତନ ପ୍ରେସର ଅନୁରଥ୍ଯ କଢ଼ା ଏହି ପତ୍ର  
ଲୟ ଲାଗି ଏବଂ ଯେବେ ଆଜି ଅନ୍ତର୍ଜାଳ ନ  
ବନ୍ଦେ ହେବେ କରୁଣୀ ଅଳ୍ପ ଦେବତଙ୍କ ଯେ  
ଆସନ୍ତା ଦର୍ଶରେ ଅନୁଭବ ହେବେଠି ଏବଂ  
ଦୁରକ୍ଷର୍ତ୍ତ ହେବ । କଥା ସୁର୍ଯ୍ୟ ଅନ୍ତରେ ଉଚ୍ଚ  
ଦେବା ପ୍ରତ୍ୟେ ଏ ଶୁଦ୍ଧତା ଉଚିତ ବ୍ୟା  
ଅନେକ ଦିନ୍ୟ ଅଟେ । ହେବାକର ସାଂକେ  
ବଦରଣ ଏ ପାତ୍ର ପତାର କରିବାର ଘଟ  
ବହିଲ ।

ବେଳୁ'ପତ୍ରାରୁ ଡେକେହଣ ପ୍ରତାଦ ସ୍ଥାନର  
ଅଣ୍ଟେ ଏହି ପାଇଥିଲା । ମତ ଛାଇରେ ଯୁଗମ  
କାହାମାନଙ୍କରୁ ଠିକା ଏବଂ କେଉଁଠାରୁକୁଣ୍ଡରୀ  
ବହତ ଲେଖା ନିଷ୍ପବ୍ଧାରୁ ପ୍ରତି ଏବନବାବୁ ଅନେ  
ଦେଲୁ । ଏହୁର ମର୍ମରୁ ଜୀବାୟାଏ ଯେ ବେଳୁ-  
ପତ୍ରା ମେଲୁକିପାଇଚାହୀଁ ଦୀନା ଦିନର ବେଳୁ'କାହାରୁ  
ଗଣ୍ଯଗୋଲ ଲାଗୁଥିବା ଓ ସ୍ଥାନୀୟ ଭାବେତାର  
ବିଭାଗୀୟ କରିବିଲାର ବନ୍ଦର୍ମିମେଷ ପର୍ବତୀ  
ଆହୁଦଳକ ବେଳୁକଥାବା ପ୍ରତିକରେ ଅବସ୍ଥା ଉତ୍ତରର  
ଦେଶର ମୀଳିଯା ଥିଲୁ ଦୋଷ ଦୋଷ । ପରାମର  
ଅପରେ ବହ ବ ମୋହରୀ ଚାହିଁ ଉତ୍ତର ଉତ୍ତର  
ବେଳେର ମୌଳିକ କିତିମିଳ ନାହିଁ ଅଧିକାର  
ଅଥବା ବିଭାଗ ଗୁଣିକାରୀ ଥିଲାରୁ ଦେଖେ  
ଥିଲୁ ମୌଳିକ ଅନ୍ତରାଳସାରେ ବେଳୁ'ପତ୍ରା  
ମର୍ମରୁକିପାଇଚାହୀଁ ଚାହୁର ଯେବେଳେ  
ବେଳେ ଦେଖି ସ୍ଥାନୀୟ ଦାଖିମ କି ମେଲୁକିପା  
ପତ୍ର କରିଲେ କାହାକୁ । ଏହି ଦ୍ୱାଦୁ ବିକିଳ  
ଏ ବିଦୟ ସୁରକ୍ଷିତ କରେ ଏମନ୍ତ କିମ୍ବାର  
ଅଛି ସେ ଏକାହିନେ ଡାକ୍ତର ଉତ୍ତର ହୋଇଲାମ  
କାହିଁ ଏବଂ କହୁଁ ଯେତବୁର ଅଦ୍ୟାତ୍ମ ହୁଏ  
ଦେଇଥାଏ ?

ପୁ ୧୯୮୦ ସାଲ ମାର୍ଚ୍ଚ ମାସ ଶା ୫୨ ପତ୍ର  
ରେ ସମ୍ପ୍ରଦୟ ବିବତବର୍ଷରେ ଅନ୍ୟଥିବେ ହତ୍ତାଳୀ  
ମାନ୍ୟକ କେବଳ ବାଟ ବର୍ଣ୍ଣନାକ ଥିଲା । ଏହିକେବେ  
୧୯୮୦ ମୋଟମୋଟା ଏକ ପ୍ରାୟ ୧୦୦ କୋଟିମୋଟା

ପ୍ରକାଶ ଦେଖିଲୁ ହେଉଥିଲା । ବେଳେହାତୀ  
ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପିଲାଟିରେ ସମ୍ମୁଦ୍ରା ଧ୍ୟାନକାରୀ  
ଟକା ଅୟ ଏବେ ହାତିରେ ଉପାଦି  
ଇତ୍ତବାଦ ସମ୍ମୁଦ୍ର ଧଳାର ବ୍ୟକ୍ତି ଏବେଳେ  
ଟଙ୍କା ହେଉଥିଲା । ସତର୍କ କୋଣ ଟଳାକ  
ଭର୍ତ୍ତା କିମ୍ବା ଦେବାର ଦେଖାଯାଇଥିଲା । ମାତ୍ର  
ପ୍ରକାଶର ସରତାବଳୀ ଲହ କିମ୍ବା ହୋଇ ପ୍ରାୟ  
ଦୂର୍ଦିକ୍ଷାଟି ଟଙ୍କା ଟୁଁ କିମ୍ବା ତଥା । ଏହା  
ବିଚାର କୁଣ୍ଡଳ । ସମ୍ବାଦ ଦେବ ସମ୍ମୁଦ୍ର ଦେଇ  
ଦେବଳ ସାମନ୍ତ ପଦବେଳେ ସୁଭାବ ଉଚ୍ଚକାନ୍ଦ  
ପ୍ରମୁଦି ଦରଅଛନ୍ତି କହିବେ ଅୟ ପ୍ରାୟ ଜାହିଁ  
ବୋଲିଲେ ଅନ୍ତରେ ହେବ କାହିଁ । ସେ ସମ୍ମୁଦ୍ର  
ଗାୟ ଦିଶାକର ବ୍ୟକ୍ତି କି ମନ୍ଦିରକଳ ସକ  
ମେ ସବୁ ମାର୍ଗ ଦେଇ ଜାହିଁ କହିବି ଦୂର୍ଦିକ୍ଷକ  
ସବ ଏକ ମେ ସବୁ ଜାହିଁ ଆୟ ମୂଳଧଳର  
ସବୁ ନିଷ୍ଠାକ କହିବି । କିମ୍ବା କିମ୍ବା ଏକ  
ଦେବତ କହା ସମ୍ମୁଦ୍ର କିମ୍ବା ଜାହିଁ କହି ଅଛି ।  
ଦେବ କିମ୍ବା କିମ୍ବା ସାମାଜିକ କହେ । ଏହା  
ପର୍ଦ୍ଦଳ ଅନ୍ତରରେ କୋଟି ଟଙ୍କା ମୂଳଧଳ  
ଦେଇ କିମ୍ବାରେ ଲାଗିଥିଲା । ଏହା  
ଦେବକାଟ ସମାଜ ଅୟକାଳ ନୁହେ । ଏହା  
କାହିଁ ଏହା ସହସ୍ରାବା ଦେବକାଟ ପରି  
ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଦେବର ଅୟ ଦେଇଥିଲେ ତାହା  
ପରିବାର କଥା କି ଥିଲା ।

ମୟୋର କେତେବେଳେ ଏହି ସହାଯତା  
ହାତରେ ପୁରୁଷ ଏହି ବୃଦ୍ଧବୀଜ ଲମ୍ବେ  
ବୃଦ୍ଧବୀଜମାତେ ସୁନ୍ଦରୀ କହିବା ପାଇବ  
କଥା-କ ହାର୍ଦିନୀ କଲେ ସଜା ଶବ୍ଦି-  
ମେଳ ଏହିଙ୍କ କହ ଆଜିନ । ଏହିବେ  
ହେ କେବେ ସାଧାରଣ ଅଛିଲୁ କେବେ  
ଏହି ଚାହୁଁର ସଂଗ୍ରାମାବାହୀ । ମାତ୍ର ଘର୍ମୁଦ୍ରିମୟ  
ରହିରେ ଧରିବି କର୍ମପାପ ତରୁ ଲାଭାନ୍ତି ।  
ଲକ୍ଷ୍ୟରଗର୍ଭୀଦେଇ ଏହି ବାଧାମୂଳ କରିବାରକୁ  
ଯେ ଦୁଇଟି ସାରର ୫୦ ଅଳ୍ପକ ଅଳ୍ପ  
ସାରେ ଏହିପ୍ରଦେଶରେ ପରିବାରର ବସନ୍ତର କ  
ରାତର ଯେଉଁ ଦେଖାଇ ପ୍ରିଯ ଦେବ ଏହି  
ଚାହୁଁର ଉତ୍ସବ କହି ଦେବ ନାହିଁ ମାତ୍ରରେଇ  
ଅଭିନନ୍ଦ କୁରର ସଥକ ବିମନେ ମୌର୍ଯ୍ୟ  
ପ୍ରତ୍ୟାମ ଦେନେ କହି ର କୁରର ଦେବ ।  
ଯେବେ ସହ ୫୦ ଅଳ୍ପକ ଦାର୍ଢିରକ କୁରଦ୍ଵା  
ରେତେ ବାହାର କହ କୁରର କରିବାର କ

ସୁନ୍ଦର ମାତ୍ର ସେ ଅଭିଜାତ ଥିଲୋ କଳ ନାହିଁ  
ଏହି ଏହି କାରଣରୁ ମନ୍ଦବର ଶୟାମ  
କଲାପାତ୍ର କଲବମ ଅବର ମାତ୍ରାଜିତ କାରଣରୁ  
ପରି ପରିବେ ସ୍ଵ ଧାରଣ ଘାର ଆ ହିଁ ଲକ୍ଷଣ  
ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି କମନ୍ତେ ଖଣ୍ଡିଏ ପାରୁଛି ଉପରେର  
ବରାହରୁ ଏହି ପ୍ରତିନିଧି ଅଭିଜାତ କିମ୍ବା  
ନିରିତ ଦୋଷ ମୁଠକ ଦେଖାଇ ଦେଇ  
ଅପରିଚ୍ଛି । ସଥାରୁ [ ୧ ] କଟିଛି ଲେଖିବାକେ  
ପାବତୀବନ ପଦ ରୋଗ କରିବା [ ୨ ] ମତ  
ଦାରାଙ୍କ ଭାଲକା ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେବାର କିମ୍ବା ଅପରିଚ୍ଛି  
[ ୩ ] ବହୁବ୍ୟ ଏବି କଞ୍ଚି ସାଧ ଯୋହଦମା-  
ଦିନା ଅକାଶ ନା ଅକର୍ମନ୍ୟ ମାର୍ଗଧରିଦାରଙ୍କ  
ଦରଖାସ୍ତ କରିବାକୁ ଅର୍ଥାତ୍ କମିତିର କି ଥିବା  
[ ୪ ] କମିତି ଏବି ମାର୍ଗଧର ଦାରୁର ବାରିଦି  
ହେବାକ ପରିଚ୍ଛା ଏହି ପ୍ରକାଶର ହୋଇବି  
କିମ୍ବା କି ଥିବା [ ୫ ] କମିତି ଥାପଣା ମହିନୀ  
ମାର ବ୍ୟାସୁ କମନ୍ତେ ମନ୍ଦବରଟୁ ଓହୁ ଉତ୍ସଳ  
କରିବାର ଅନତା ନ ଥିବା ଏହି [ ୬ ] ମନ୍ଦବର  
କାର୍ଯ୍ୟ କମାନ୍ତେ ଉତ୍ସଳ ଉତ୍ସର୍ଜିତକା କୌଣସି  
ସାଧାରଣ ହୃଦାର୍ଥରେ ପଥ୍ୟ କରିବାର  
ଅନତା ନ ଥିବା । ଏହି ସର୍ବ ପ୍ରାସର ପ୍ରତିକାର  
ହୃଦେଶରେ ନତର ପାଶୁଲିଙ୍ଗ ପ୍ରତିକ ହୋଇ  
ଅଛି । ପରି କି ହେବ ଏପରେ ଜାଗାଧିକ ମାତ୍ର  
ପ୍ରତିକାର୍ଯ୍ୟକର କମାନ୍ତେ ପ୍ରକାଳ ଦୁଃଖର ପ୍ରତି-  
କାର କୈତିବାପାର୍ଦ୍ଦ ମାତ୍ରକର ପଥ୍ୟକ୍ଷେ  
ଯେ ଅତ୍ର ଥରେ ତେଣ୍ଟା କରୁଥିବି ବହୁବର୍ଷି  
ମେ ସବା ମାଧ୍ୟବିଷୟର ଧରିବାକର ପାଇଁ  
ଅଛନ୍ତି ସନ୍ଦେହ କାହିଁ । ଅମ୍ବେପାଳର ଏବାକୁ  
କାମଳା କରୁଥିବ ଭାବାକର ଏବେଷ୍ଟା ନପାଇ  
ହେବି ।

১৮৭

ଏହି ସତ୍ତବ କାହାର ଏ ଲଗଭାଗିମାନେ  
ଦେଲୁକ ଯୋଗେ ମନୁଷ୍ୟ ଜଗତାର ଅଭିଜନ  
ଦୂର୍ଧ୍ଵ ଦେଖିବେ ବୋଲି କାହା କେଉଁଥିରୁ  
ଗାନ୍ଧା ଅଭ୍ୟନ୍ତର ଭାବାର ଚାପେ ପ୍ରତିଷ୍ଠା  
ହେଲା । କାଷ୍ଟକରେ ନବବାହି ଓ ଅଧିକାରୀ  
ବେଳକାଳ ଏ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ବେଳୁ ମାତ୍ରପ୍ରଳୈ  
ଯେ କବ ଶକନବାର ସକାଳ ଥାଏ ଯା ସମୟରୁ  
ଯୋଗ ବିଲୁପ୍ତର ରହିଥିରୁ ଥିବାକି ବ୍ରତ  
କରିବା କିମ୍ବା ଧର୍ମକୁ ଧାର୍ଯ୍ୟବାର ଦେଖାପାଇଲା ।  
ଏବଂ ଗୋଡ଼ାଗାତ୍ର ଓ ଗୋଗ୍ରାତ୍ତର ମଧ୍ୟ  
ଅଭିବ ନ ଥିଲା । ସାହିତ୍ୟ ଅନୁମାନ ଯେ

୧୯୨୦ କହାର ଲୋକ ରୁଣ୍ଡ ହୋଇଥିଲେ ।  
ପେଟ୍ରୋଜେ ମୂଳ ଦିବିର ଶିଖଟ କରିଲେ  
ସେମାନେ କହା ଉତ୍ତରକୁ ଗଲେ ଏବଂ ଅଳ୍ପ  
ମାନେ ପଞ୍ଚଥିମେ କୁଠା ହୋଇ ଉତ୍ତରରେ  
ଆଶାନକୁସ ଟିକଟ କରିବୁ ତ ହେବାରୁ ଜଗନ୍ନାଥ  
ନହିବାରୁ ଲବେବୁ ଧାରେବ ମେତ୍ତାପ୍ରସ ଦୋଷ  
ପ୍ରାଣସଧ୍ୟ ବାର୍ଷିକରେ ପ୍ରଦୂର ଦେବାରୁ ଉତ୍ତର-  
ପ୍ରଦୂର କଥାରେ ପାଇଁ ଏକଦଶ କଳ୍ପନେଇଁ ।  
ମାତ୍ର ବାରୁ ଗୋପାଳ ଦିନର ବାପଙ୍କ ଅନୁଭେଦରେ  
ହେଉଗଲାବିନୀରେ ପଣ୍ଡିତ ଏବିଷତ  
କୁଠା ଏବଂ ଅପର ଦେବେ ଜୀବ ହୃଦୟରେ ମିଳି  
ଅଛି ଏକଶିଖ କୁଠା ପୁରସ୍କାର ଦେବାରୁ ଏହିତ  
ଦେବାରୁ ସାହେବ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହୋଇ ପାଇଁ କିମ୍ବା  
ସମୟରେ ଫେରୁକରେ ଧୂମ୍ବା ଦରତ  
କରିବାର ଅବମୁକରେ ଏବଂ ଆଧ୍ୟତ୍ମା ମଧ୍ୟରେ  
ସେମନ୍ତ ଦେବାକ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉ ତାର ରହିବାରୀ  
ଯୋଗର ଧରାଧାର ତରି ହୁଏରେ ଧାରାକା ଦେବ  
କରିବୁ ପ୍ରାଣରେ କବି କେନ୍ତନ ଶତଦେଵାର  
ଅବେଦି ଦିଅନ୍ତେ ପଲକ ମହିଳାକେ ପାଇଁ  
ଏବଂ ଉତ୍ତର ଧାରାକାରୁ ଉଠିଲେ ଯେ ସାହେବଙ୍କ  
ଅକାର ଗୋଟିଏ ସୁତ୍ର ହଣ୍ଡାଦିକ ଦିଶିଲା ଏବଂ  
ଜୀବର ମଧ୍ୟରେ ଯେ ସେତୁମାରେ ଥିଲେ  
ଆଜାରରେ ସେହି ଅବରକ୍ତ ଗୋଟ ତେତିମାରୁ  
ସମର୍ପିତେଲେ । ଉର୍କୁରୁ ଉଠିଲାକେଲେ ବର୍ଣ୍ଣର  
ମାନେ ସେମନ୍ତ ମହିମା ହୋଇ ମହିମାରୁ  
ହୁଏ କରିବାକାରୀ କରିବାକାରୀ କରିବାକାରୀ  
ମେଲାଦେବାରଙ୍କରେ । ଦ୍ୱାଦ୍ସାନର ଉତ୍ତରକୁ କରିବାକାରୀ  
କରିବାକାରୀ ଏବଂ ଯାହେବ କରିବାକାରୀ ମହିମାରୁ  
କରିବାକାରୀ ଏବଂ ଯାହେବ କରିବାକାରୀ ମହିମାରୁ  
କରିବାକାରୀ ଏବଂ ଯାହେବ କରିବାକାରୀ ମହିମାରୁ  
କରିବାକାରୀ । ଅବେଦିର ଏବଂ ଅବରକ୍ତରେ  
ସବୁପ୍ରକାର ୧୦ ମେନ୍ଟିକ ଲାଗେଥିଲା । ଲାଗେଥିଲା  
ସାହେବ ଏହି ଅଭିନନ୍ଦ ଅଭିନନ୍ଦ ଦେବାକ  
ଦୁଃଖ ଦେବାକ ଏବଂ ଉତ୍ସାହାରଙ୍କ ପାଦବିକ  
ଧରାଧାର ଦେବାକ ବର୍ଣ୍ଣର ମାନକରି ପାଦବିକ

ଧନ୍ୟବାଦର ଓ ପ୍ରଭୁମାର ଆଚି ହୋଇଥିଲୁ  
ଏହା କୋଣରେ ଥିଥିବା ପ୍ରତିଷ୍ଠରେ ଅଳ୍ପ  
ଧର୍ମଶଳୀ କହିବାରେ ଏହୁତରୀ ଜଗିଥିଲୁ ଅମେ  
ମାତ୍ର ସାହେବଙ୍କର ଧାର୍ମରେ ଅଛିଲୁ ପ୍ରତି  
ମୋହିତ ହୋଇ ଭାଜକୁ ଧନ୍ୟବାଦ ଦେବା  
ସକୋଟ ଏ ନଗରର ମୃଣାଳିକାଙ୍କ ଛତ୍ର  
ବୈଦ୍ୟନାଥ ପଣ୍ଡିତ ଦାହାତୁରିଲୁ ଗର୍ବ ଧନ୍ୟ  
ପାଦ ଦେଇଥିଲୁ କି ଧାରାବର କିଳାଧିଗା  
ବିନା ଏ ଦୁଇଥ ଦେଖିବା ଦାହିଁ ଏ ନଗରର  
ଥିବାକବ ମଞ୍ଜଳ ଅନୁଷ୍ଠାନ ବ୍ୟାପାର ସାଧିତ  
ହୋଇ ପାଇଲା କାହିଁ ।

ପରିଷେଷରେ ହୁଅରୁ ସହି କହୁ-  
ଅଛୁ ଯେ ସନ୍ଧିଯୁଦ୍ଧ ମନ୍ତ୍ରାଳୟରେ ସାହେବ  
ଯେ ଧରିମାଣ ଅଗନ ପ୍ରଦାନ କରେ  
ଏ ନମ୍ବରିକାପିମାନେ ଉହଁ ର ସମ୍ପତ୍ତି ବିଶ୍ଵର  
ଦିଲ୍ ପାଇଲେ ଲାହିଁ ଲାହା ୫ ପରିପାତର  
ଦିଲ୍ କ ବୋଲିବୁ ସେତୁମାରେ ଏଠାରେ  
କୁହାକୁ ପୋଇ ଧରିବା ଏବଂ ଯାହାକୁର  
ଥିବା ବ୍ୟକ୍ତ ଯେ ଥିବା ଥିମେଣ୍ଡ କମନେ  
ଥରରେ ଦୂରଦୂରିଟକା କିମ୍ବ କରିଗା କିମ୍ବ  
ନୁହେ ସେଇ କେବେ ଲୋକଙ୍କ ଅନ୍ତରୀ  
କା କୃତିକା ଶେଖା ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରାଚ କେବାର  
ଦେଖିଲୁ ଏହି ଆହ କରିପାଇ କରିଥିଲୁ  
ଲୋକ ଦବ ଦନ୍ତ କର ଧେତୋରୁ ଆଜିଥିଲା  
ପ୍ରତ୍ୟେକେ ଅନ୍ତରୀ କୃତିକାଙ୍କ ତେବେ କରିବେ  
ପ୍ରକେଶ କରେ ଲାହିଁ । ଯେମନ୍ତ ଅଗ୍ରବ ସହି  
ସେଇ କୋତ ଦେଖିବାକୁ ପାଇଥିଲେ ଯେବେ  
ଉହଁ ର କାହିଁ ଗପ କରିପାଇଲୁ ସାହେବ  
କରିବାର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତକାହିଁକାରୁ ପାଇଥାନ୍ତି କେ-  
ବେଂ ଦକ୍ଷାରକାହିଁକାରୁ କିମ୍ବକିମ୍ବୁ କେବା ଅମ୍ବନ୍ତ  
ଦୁଅକ୍ଷା ଲାହିଁ ମାତ୍ର କିମ୍ବ କିମ୍ବ ଅତ୍ୟନ୍ତକି  
କାରୁ ଅଧିକ ହୋଇ ଲାହିଁ ଏକା ଏ କେବିଏ  
ଲୋକଙ୍କ ପରିପାତର ପରିପାତ କାହା ଅଛି  
କିମ୍ବ ନୁହେ ।

ମୋହନରୂପ ।

ଅମ୍ବାନଙ୍କର ପୁତ୍ରସ୍ତୁତ ବଜୀଏ ଲାଇସେନ୍ସ କରିଛନ୍ତି  
ଲାଇସେନ୍ସ କାହାର ଯେମନ୍ତ ମୋଟବଳ ଘସୁର  
ପ୍ରତି ଥିଲେ ତେମନ୍ତ ଅଧିକତ୍ତ ବର୍ଷର ଉ  
ଡକ୍ଟରଙ୍କର ପ୍ରକାର କର୍ମଚାରୀଙ୍କରୁ ଦୂର  
ମାର୍ଗକାର ଦ୍ୱାରା ପରିଦ୍ୱାରା ପରିଦ୍ୱାରା । ମୋଟବଳ ଗସ୍ତ  
କାର ଶ୍ରାମୀ ଅଜଞ୍ଜଳି ଓ ଲୋକମାନଙ୍କର  
ଆଗତ ବିଜ୍ଞାବ ପରିଦ୍ୱାରା ହେଲୁ ଯେ

ଧ୍ୟାନ କର ପତ୍ର ସାଥୀ ଏହି ତେବେ ମନ୍ତ୍ରାଳୟ  
ଚାରିପୁରୀଠାରୁ ଶୋଭା ପଞ୍ଜଳୀ ଦୋହାରା  
ବହୁତ ଦୂରରେ ଦୂରରେ ଅମ୍ବୋଦୀରେ  
ଅବଜର ହୋଇଥିଲୁ ଏହି ଶୋଷରୁ ଏମନ୍ତ  
ହେଉ ଯେ ଧ୍ୟାନକାରୀଙ୍କ ଓହ୍ୟାକରେ ମୋର-  
ଦମ୍ଭ ନେଇ ଯେବେବେଳେ ତାମ୍ଭେ  
ଖୋର୍ଦ୍ଦାରେ ମୋରଦମ୍ଭ ଧୂର୍ଣ୍ଣନେ ତେବେ-  
ବେଳେ କୋଣରେ ପଞ୍ଜଳୀ ତେବେ ଉପଗ୍ରହ  
ହୋଇଗଲାକେ କାହିଁ । ତେବେବେଳେ କୁଳ-  
ଦେଇ କର୍ଣ୍ଣାରୀ ଭାବରେ ନ ଥିଲେବେଳେ  
ସବୁତୁହଳି ବାଦିମିଳର ଯେ ଯୁଦ୍ଧବେଳରା ତେବେ  
ହୋଇଥାଇ ଏଥରେ ହୁଏଗି ଲାଗି । ଅମ୍ଭେ  
ମାତ୍ର କରିଥା କହୁଁ - କର୍ଣ୍ଣାକ ଉପବେଳେ  
କର୍ଣ୍ଣାରୀଙ୍କାମେ ଆସନ ବାର୍ଷିକ ଏହି  
ପ୍ରଥମ କଲକ ଅପରାଧିତ ହେବ ।

ସାପ୍ତାହିକୟମାତ୍ର ।

କୁଳପା - ଟ୍ରେଡିଂ ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣମୁଖର କହିଲୁ ମେ ତଥାର ଏହି କମଳ  
ଚୋପ୍ତର ମେହାର ପଦବୀର କଥାର ମୋତି ଗରୁ !

ରେଣ୍ଡା ମୋର୍ଟିଙ୍ କରିବ ଲେଖିଥିବ କରିଲାକ ୧୯  
ଶତାବ୍ଦୀ ମାତ୍ରରେ ଏହାରୁ ବେଳରେ କୁଠା ଗାୟ  
ଦେଖିବ :

ପରି ଏକଟା ଉତ୍ସମର ପ୍ରକାଶକୀୟ ଫେଲାର୍ଡମେ  
ପ୍ରେସରାଙ୍ଗ କେବଳ ପରିଷ୍କାର କାହା ନହିଁ ଯାହା  
ହେବୁ ପାଇଁ ଏ ଅଧିକାଂଶରେ ଉଚ୍ଚେଷ୍ଟିତ କଥା  
ଶେଷ ଦେଖିବେ।

ଅପେକ୍ଷା ମହେ ଶୁଦ୍ଧିତ ରୋଗଶରୀରେ ନିର୍ମଳ  
ଯାହା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ହାତରେ ପାଇଗଲୁ କାହାରିବି ଏହା  
କୁଣ୍ଡଳ ଦୀ ଜୋଗିବ ଖେଳିବ ଏହାକୁ କାହାରିବ ଏହାକୁ  
ନାହାଇବ ଏହାକୁ ନାହାଇବ ଏହାକୁ ସୁନ୍ଦର ବହାରୀ  
ଜୀବନରେ ଏହାକୁ ନାହାଇବି ।

କାହିଁ ଲୁହନମ୍ବାରୀ-ମୋଟାକୁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ  
ନିଅ ଦଶିନ୍ କାହିଁକିଏ ବାଜରେ ପାଇଥା ଦିଲାକୁ ପାଇଥା  
ପଦ ମିଳିଥିଲା ସବୁରେ କାହିଁକିଏ ।

ଏ ପ୍ରାଚୀକ୍ରିୟା ଏ ମନୋକାଳ ଦ୍ୱାରା ହୋଇଥାଏ । ତାହା  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା ହେଉଥାଏ ।

ବିଜ୍ଞାନ ଦେଖିବା କାହାରଙ୍କ ଜୀବିତ ମାତ୍ରରେ  
ବିଜ୍ଞାନ ସାହିତ୍ୟର ଯେ ନିରନ୍ତରର ଏ ପରିମାଣ କଷ୍ଟରେ  
ଥିବା ହେଁ ।









Q Q A  
E E M  
S S / 93

## ଶାସ୍ତ୍ରହିକ ସମ୍ବନ୍ଧପତ୍ରିକା ।

四百五

四庫全書

ବା \* କେ ମୁଦ୍ରା କରିବାର ପରିମା ହାତେ ଏହା ଏହାର ପରିମା ହାତେ ।

三〇九

三

1

二〇

ଅମେରିକାରେ ପରାମର୍ଶ ଅନ୍ତର ସହିତ ଅବ-  
ଲିପି ଦେବି ଯେ ମାନ୍ୟମରା ପ୍ରଥମତଳ ଆହ  
ଚାଲୀଏ ବ୍ୟକ୍ତିଗୁଣର ସଙ୍କଳ ପ୍ରଥମ ମୁଖ୍ୟ ଅନ୍ତର  
ହବନ୍ୟ ନିଯମ ହୋଇ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘଣା କରିବାର  
ଫେର ଅନ୍ତରର ଜାଗାର ମରାଳ ବାହି  
ପ୍ରଥମ ନମନେ ମରାଳ କୁରାବାର ଦିକ୍ଷାପରୁ  
ଲଣ୍ଡନ ଯେତି ଦୀର୍ଘ ବ୍ୟବରୁ ଯେ, ଏକଥାର  
କୁରର ସାହେବ ଏଇ, ଏଇ କୁରାବାର ଏଇ  
ଦୀର୍ଘମନ୍ତ୍ରର ସମ୍ମାନ ହୋଇଥିଲା ଏହି କଲାକା-  
ରାତି ଅନେକବାରରେ ହେଲାଏ ମୁହିଁ ଅତି  
ଛାଇରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ ।

କଟଳ ରୈବନାମ ମନ୍ଦେଶ୍ଵର ଯେତୁମାତ୍ର  
କି, ଏବଂ, ପାତ୍ରଙ୍ଗ ଦେଇ ତେଣାରେ ଉଚ୍ଚା  
କିମ୍ବା ଉଚ୍ଚାହିନ୍ତି ଏହି ସେହି ବେଳେ ଫେର-  
ମାନେ ଓଡ଼ିଶାରୀଷ ଏହି ଉଚ୍ଚେଷ୍ଟ ଅବସ୍ଥା ହଜା  
ରାଖନ୍ତି ଅଜନକମ କିମ୍ବା ଅପେକ୍ଷା ତେଣାରେ  
ଲକ୍ଷ୍ମେଷ ପଦ ଧାରାର ଭାବୁରୁ ଆହୁପଦ  
ନବଶ୍ରୀମଦ୍ ସହୃଦୟ କରିବେ ଓ ଯ ମାନ୍ୟବର  
ଆୟୁଷ ସନ୍ଧାନକାର କାର କରୁଥିଲୁଗା  
ସବୁରେ ଏହି ପଦ୍ମ ନରକାରେ ମାନ୍ୟବର  
ଶମ୍ଭବ ଚଟଳ ସାହେବ କରିବ ଦେଇଲେ ତ  
ମାନ୍ୟବର ଯେହି କେତୁକାଳ ଅବୃତ୍ତର ଯତ୍ତ  
ଦ୍ୱାରା ବାରବୋଇବସହିତ ଏ କରିବୁଥିଲୁ ପରମର୍ମ  
କରିବେ ।

ମାନ୍ଦ୍ରାଜ୍ଞର ନିତକ ସମ୍ପର୍କର ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଏହାମାତ୍ରିଥିଲୁ  
ଅଭିନନ୍ଦ ଦେଖିଲାମା ଯେଠାର ଦେଖିଲାମା  
ଶାକୁଣ୍ଡର ଅନ ବିନାଳ ଗନ୍ଧମାସ ଭା ୨୫ ବିଷ୍ଟରେ  
ଏହ ଅଭିନନ୍ଦର ଏହ ପରାମ ବିଶ୍ୱଶଳେ ।  
ସେଥିରେ ଅଭିନନ୍ଦ ବିଶ୍ୱଶ ନିବର୍ତ୍ତନେ କେବଳ  
ଶାକ ଓ ଫେରାଯ ଶ୍ରୀଅଜମାତଙ୍କ ସେ ପରି-  
ମାଳରେ ସରଦାଶ ତାଳ ଘରମାନ ଘରବାର  
ଚୋଗ୍ଯ ରେ ଘରମାଳରେ ପାତ୍ର ଲ ଥିବାକୁ  
ଆମ ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟ କି ନିତକ ନିଃଶ୍ଵର ଅମରରେ  
ଦେଖିଲାଜ୍ଞର ଏହ ଦୂର୍ବଳ ଦୂର ଦେବୀ । ନିତର  
କେବଳ ଗନ୍ଧରେ ଉଚ୍ଛଳେ କି ବହାରର

କଣାଇ ହେଉଳିଲାହିଁ ଯେ କୁହର ଦେଖିବ  
ଜୀବୁ ଅଜ ସମ୍ପଦଗୁଡ଼ ବୋଲି ଯେହି ସମ୍ମାନ  
ନୟର ତୌରେ କାହିଁର ସବୁକାମା କହି  
କାର୍ଯ୍ୟ ପାଇବାର କାମ ଉପେକ୍ଷନ ହୋଇଥିବ  
ମାତ୍ର ମେବେ ସେପରି ବୋଲିଥିବାରେ କେ  
ହାତ ଛାଇଲା ପରିଚାର କରିବେ ।

ପ୍ରେଟାର୍ଯୁନ କିମ୍ବା ଫ୍ରିଂଗ ଶୋଭନ  
ପରିବ କେମୁଟିମାହିତ୍ତେ କରିଥାଏ ଦୁଇମା  
ପୋତ୍ତୁ ସାବଦକ ଏହି ଘରମରେ ଏହି ଜଳ-  
ଠାର ମୁଖ କେବଳମେ ଶୈଥିତ୍ତ ଅନନ୍ଦିତ୍ୟ-  
କୁ ଏହି ପାଇସୁଳ କୋ କଥା ଶୈଥିତ୍ତ କଲାପ  
ହାତେର ଏହି କୁଳପକ ପରିଚିତିରେ ଉପରେ

ବରେ ଏହିଙ୍କ ଅନୁମତାରେ ଦେଖିଥିଲୁ । ନାହିଁ  
କଲୁବଳା ଗନେଟରେ ଦେଖାଯାଇ ଯେ ଯୋ-  
ନର ସାହେବ ଗର ନବନିର ନାହିଁ ଆ କିମ୍ବା  
କରାନ୍ତି ହୋଇଥିଲା । କର୍ତ୍ତାମାନ ସେହିପରି  
ବାହ୍ୟରେ ଏହି ନିରାପଦ ଦିଶାକୁ ନମ୍ବରେ  
ଆମେସାନେ ପ୍ରକାଶାବିଧ ଦେଇଥିଲୁ । ପୂର୍ବ  
କୋର ବାଦିମାତ୍ରକ ଧାରଧାର ଦେଇଲୁ ।  
ଜୟନ୍ତ ଅନୁମତିପାତର କହ କାର୍ଯ୍ୟରକ୍ଷଣପର  
ମାନୁକାରା କେତେବେଳେ ଅନୁଯାୟୀ କରିବ କେତେ  
ପାରେ ଏହାର୍ଥୀଙ୍କ କେତେ ଦେଇ କାହାକୁ  
ବୋଲି କିମ୍ବା କହିବ କିମ୍ବା ।

କଲାଙ୍ଗର ସ୍ତୋତ୍ରମ ସମାବସ୍ତୁତ ପଣ୍ଡିତ  
ଦଳ ଏକଦର୍ଶ ନିମନ୍ତେ ବିଷୟାଧ୍ୟ ଦଳ ଏକଦର୍ଶ  
ଦାର ହୀନ କୁତ୍ରାଦର ଦଳ ଶାଶ୍ଵତ ମାତ୍ର-  
କୁ କର୍ମକୁ ବେଳେ ମନେ କୁତ୍ରଦଳ ଦଳରେ  
ଯୋଗ ଦେବାଯାଇଁ ଅକୁଣ୍ଡେ ଦଳପାତ୍ର  
ଦେ ପାତ୍ର କରୁଥିବାର ଓ ବିଷୟାଧ୍ୟ ବା  
ଶାଶ୍ଵତ ଦଳରେ କୁତ୍ରଦଳ ଦଳପାତ୍ରକାରୁ ଗାହା  
ପ୍ରମନେ କଳ ଦଳ ମାତ୍ର ଶାଶ୍ଵତ ଦଳପାତ୍ର  
କରୁଥିବାର କୁତ୍ରଦଳ ଦଳପାତ୍ର ନିମନ୍ତେ  
କୁତ୍ରଦଳ ସନ୍ଦର୍ଭ ଦାରୁ ଏବଂ ଚତୁର୍ବୀ  
କୁତ୍ରଦଳ ମୁଖ କୁତ୍ର ଅଧିକ ପତରେ ମନ୍ତ୍ରାଦଳ  
ଦାର ବୈଷଣିକ ସଂତ୍ରେଷ୍ୟ । ଏଥର କରୁଥିବା  
ନିମାର କିମ୍ବନକାର ବିଭିନ୍ନ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ନୁହି

କଳି ଏହି କନ୍ତୁମାନଙ୍କର ବ୍ୟଥିବାସ୍ୟ ସବୁ କେବେଳ  
ଅଛେବେ ମୂଳ୍ୟମାନଙ୍କ କାର୍ତ୍ତି, ପାଇବେବେ ଏ  
ଦୁଇମା ବ୍ୟଥିବାସ୍ୟରେ ସବୁ ହାତି ଫୁଲାଏ ଦାନା  
ଧାରବେ । ମହେବ ପ୍ରତି ସାଥୀରେ କିମ୍ବା  
ଅଧିକ ଅଛି ବିଜଗ ଲୁଣାର ଓ କହାର ଚନ୍ଦ୍ରର  
କହିବା ଗାନ୍ଧାର ଉଠିବ ଏକଥା କୋଣାର  
କାନ୍ତିଲ୍ୟ । ଅମେରିକର ଏହାତୁ ଆଶା କରୁ  
ଏ ସଂକ୍ଷିପ୍ତମାତ୍ର ସବୁମୁକ୍ତ ଅଜାନୁଷ୍ଠାନ ସମ୍ବନ୍ଧ  
ଦେବ ।

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ ଜ୍ଞାନ କେବଳ କୁହୁ । ଅତିରିକ୍ତ ସତତ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଅଧ୍ୟୁତ୍ସବ ସମ୍ପଦ ଯେତିଥିଲା ଚାହେଁଥିବା । ଉତ୍ସବର ବରକିର କୁହୁକ ବସନ୍ତପାଞ୍ଚାଳା ଦିନର କୁହୁରେ କ୍ଷମିତା ମନ୍ଦିର କରେ । ମୁସି ମୁହୂର୍ତ୍ତ ସେ ଏହି ଉତ୍ସବ ଏହି ମର୍ମରେ ଦର୍ଶନାର ଥୁଣେ କାହାର ପାଦିଲାର ଧରନ ମହିମାର ବୈଦିକଙ୍କର ନୟପ୍ରାଣ ହେବା ପରିବ୍ରାତ ଦେଖିବାକ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବାର ଧାରାବହିର ବର୍ଷା ଯେତିଥି ହେବ । ଏଥିରୁ ନିରାକାର ମୁକୁତରକୁ ଦର୍ଶନ କରିବାର ପୋଲିଟିକର ଏହିଏ ପ୍ରକାର ଅର୍ଥାତ୍ ପାଦାର ଦେଖାଇବାକୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବାର ଦର୍ଶନର ସମ୍ବନ୍ଧରେ ମର୍ମରେ ମହିମା ସେବକର ନିଜ ଅନୁତ୍ତ ପରା ଗୋଟିକ ଉତ୍ସବ କରି । ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପ୍ରକାରେ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ସନ୍ତାନ ହିନ୍ଦୀକୁହୁରେ ଅନ୍ତରାର ପ୍ରାଣରେ କୁହୁ ଥିବା ସୁନ୍ଦର ପାଦାର ଧାର୍ତ୍ତର ଉତ୍ସବର ଏହିଏ କହିବାକ କାହିଁ କାହିଁ ପୋଲିଟିକର ଏତଥିମାନେ ହେବାକୁ ପାଦାର ମୁସି ଅନୁତ୍ତ କିମ୍ବାକୁହୁ ଦେଖାକ କରୁଥିଲେ ।

ବିଜ୍ଞାନୀ' ଅନୁରୂପ କାଳବାଟର ମହାନ୍  
ଦେଶ ବୀଜ କାର୍ଯ୍ୟ ତଥ ସମ୍ବନ୍ଧରେଣେକି କୋଇ  
ଦ୍ୱାରା କାହାର ପରିଚାର ଏଥରୁଥେ ପାଠେନ୍ତରର  
ମାତ୍ରାରେଇଲୁ । ସମ୍ମାନ ଏକଷତ ଦେଖିବୁ ଯେ ସେ  
ଅକିମ୍ବଳ ବୈଜ୍ଞାନିକ ପ୍ରେସ୍‌ରେ  
ମହିମା ଏହି କମିଟୀଟ ସାହେବ ପାଇବା  
କିମ୍ବା ପାଇଁ କିମ୍ବା ପାଇଁ ପାଇଁ  
ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

ବିନ ଏକାକୀ ସତ୍ତ୍ୱକୁ ଉତ୍ସୁଖ ଜୀବନମେଣ୍ଟ  
କର ଯେଉଁ ଅବେଦନ ଗୋପନୀ କଲେ ତହିଁଲେ  
ଦେଇଁ ଗୋପନୀ ମଧ୍ୟବଳୀ ଅମରା ପଦ  
ବିଦିଲାରେ ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟରୁ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇ ଚାହୁଁ ।  
କେବଳ ସାଧାରଣ ଲକ୍ଷରେ ନେବା ଆହୁ ଏ  
ମଧ୍ୟବଳୀରୁ ଅଭ୍ୟାସକରି ବ୍ୟବସ୍ଥା ପଢା କରୁଣ୍ଟ  
ବିଜ୍ଞାନ କରିବା କାରଣ ନବର୍ତ୍ତନେକ ବାଧ୍ୟତାରେ  
ଏହି ବିଠିଲ ବସ୍ତୁ ବିଜ୍ଞାନ କଲେ । କିନ୍ତୁ ଏଥରେ  
ଜନସାଧାରଣଙ୍କୁ ମନ ମାନ୍ଦାର ନୁହେ ।  
ଯାହା ହେଲା ଏଥିମଧ୍ୟରେ ବିଜ୍ଞାନ ଥାରିବାମେହୁ  
ସମ୍ଭବେ ଏ ବିଷୟରୁ ପରି ଦେବାରୁ ଏ ସମ୍ଭବ  
କିମ୍ବା ସମ୍ଭବ କାବ୍ୟ ପତ୍ର ଶାନ୍ତି ଉପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କହି-  
ଦେବାର କୁଳର ଯେକଟଙ୍କ ଉତ୍ସବ ଦେଇ  
ଅଛି । କାଜାରପତ୍ର ପ୍ରକାଶିତ ହେଲେ  
ଗବର୍ନ୍ମିନ୍ଦ୍ରପାତ୍ର ଜୀବି ଲେଖିବୁଲ କଥାକୁ  
ସଂକଷିତ ହୋଇଥାଏ କହାଯିବ ।

ଅବେଳା ଦହିତ ନ ହେଲେ ବେ କଞ୍ଚ ପାଇଁ  
ଦହିତ ଦେବ କାହିଁ । ଜେତେ ଶୀଘ୍ର ହଥ ଦିଲ୍ଲୀ  
କର ଏ କହୁବୁ ଜବାବ ପାଇବେ ଏମନ୍ତ  
ମହିତ ଦର୍ଶକଙ୍କ ବେ କିମ୍ବା ଗମରେ  
ଯଦିଅଛନ୍ତି ।

କ୍ଲୋପନ ଭାବିତାରୁ । ଏହାର ନିଜାର୍ଥ ଦାନ  
ଚର୍ଚମଣି ବିଭାଗାଧିକ ଏ ଦାନ ଧରି ଅଟିଲା ।  
ଆମେ କୃତିର ଅନ୍ତର ଦାନମାକେ ଏହିକମେ  
ଅପ୍ରସର ହୋଇ ଦୁଃଖମାନଙ୍କୁ ଏହି ଦାନମ  
କଞ୍ଚଳ ଦୂରାଭ କରିବେ ।

ବିନୋଦପ୍ର ଏବଂ ସାଧାରଣ ପୁନି  
ଅଛେଷ୍ଟେଷ୍ଟତି କାହାନ ଏବପରିଚାଳ ଧେବ  
ପାଇଗଲୁ । ଉମିଦାର ମଧ୍ୟ ସମ୍ମାନକାରୀ ଏବଂ  
ଦୟାବଦାର ଜୀବନାଳେ ଭଣା କୁଦରି ବା ଅସବ  
ବେଳେ ଅପଣା ୨ କମ୍ ହୋଇଲା କରି କହି  
କେଳେ । ଅନୁଭବ ମନ୍ଦ ମାନ୍ଦ ବା ଜ ମାନ୍ଦ କରି  
ବରି ହୃଦୟରେ ବାଜାତ ବିପ୍ରରତ ଭାବଦେଇ  
ଜମାବଦ ପରିଧିରୁ ଅଛି ଟଣାଟଣେରୁ କିମା  
ପାଇଲେ । ବର୍ତ୍ତମାନ ପଥ୍ ଏହି ବେଳେତୁ ବ  
ଯେ ସମୟ ତୁମ୍ ସାଧାରଣଙ୍କର ଏହି ଯାଦାକୁ  
ଫିଲେବ ପାଇ ବା ଅନ୍ୟ ହୃଦୟରୁ ଆକୁ-  
ମାତ୍ର ଭଣା ହରିବାର ହେଲେବ ଆଜି ବରି  
ଆସିଥିବ କରି କେଇଅଛନ୍ତି କହିରୁ କଥା କ  
ହେବି ଦୁଇକେ କାହିଁ ? ସେଠି ସାଧାରଣ କୁମିଳ  
କଥା “ଅମେମାନେ ଏଠାର ତଥାହୁ” ତାଙ୍କ  
ବୋଲିର ଶୁଣାଇ ଦଖା ଦୁଃଖରୀ, ତୁମ୍ଭା ଉତ୍ସାହ  
ବରେ । କେବଳକୁ ତୁମଙ୍କାର ପରିଧା ଏହି  
ବିକ୍ରିତିରୀ କିମ୍ବା ଏ ସମ୍ମ ସାଧାରଣ କୁମିଳ  
ପ୍ରଦୟୋତିତଯତୀ ସମ୍ବିହେ ବୋଲି ଦୁଇର  
ସମ୍ପ୍ରଦାର ଜୀବ ଅଛୁ । କିନ୍ତେ ହାତାବାର  
କେହିବାହି । ମାତ୍ର କାଳକ ଗର୍ଭ କେବଳାନ୍ତିରେ  
ଅଛୁ ଅଥବା ଆପଣ୍ଟା ୨ ଶାର୍ଦ୍ଦରେ କେବେଳେ  
ଏମନ୍ତ ବଜାହିମନ୍ତା ହେଉଥିବାରୁ ଯେ ଜାଣି  
ଶୁଣି ଯତା ସେ ସହୁ କିମା କରିବା ଅପେକ୍ଷା  
କରିବା କରିବା ପରି ଯହିବାର ହେଉଥିବାର  
ଏବଂ ଅନ୍ତର ଦ୍ୱାରାର ବିଧୟ ଯେହି କୁମିଳକାର  
ବିଲାପର ଗାନ୍ଧାରି ପୁରୁଷଙ୍କରା ଧୂରତ ପ୍ରକାଶ  
ଯାଇବାକ ଉପରାରରେ ଏବଂ ଏହି ବେଳେତୁଳେ  
ବର୍ତ୍ତମାନ ମାନ୍ଦରେ କି କେହି ପରୋକ୍ଷମେ  
ତହିଁର ହବାଯାକ ତତ୍ତ୍ଵବ୍ୟାପ୍ତି । ଅନୁଭବ ମାଠୀ  
ଏବର୍ଷ ପରିବ ହେବେବେତେ ଏହି ବିନୋଦପ୍ର  
ହୋଇଥିଲୁ କେବେଳେବେଳେ ହୁଏ ପରି ମୋକା-  
ରେ ଅନେକ ପରିଷ ତଥି ତଣାକ ପରିବ  
ଲହୁଥିବାକୁ ଓ ଜାହିଁରେ ଜାହାଖେ ବୋଲୁ  
କରୁଥିବାକୁ ମୁଖ୍ୟ ମୋତର ଜମେ ଦୂରଗାଢ଼  
ଅନୁଭବକ କି ଅଳେହେ ସେ ସମୟରେ ଦୟାବାଦ୍  
କରିବାକୁ କରିବାକୁ ଏବଂ ମାନ୍ଦରେ

କରିବା କାହାରୀ କିମ୍ବକଦୁଷେ ହେବାରେ ତମ  
କଟ ଦେଇଥିଲେ । କାରଣ ସେପାଇଁ ବୃଦ୍ଧ-  
ସୂର୍ଯ୍ୟର କଣ ମଳ୍ଲକୁଦ୍ଵାରା ପ୍ରଧାନ  
ଅବଲମ୍ବନ ହୋଇଛି । ଶାର ଦେଖିବନା ଶିଖିବ  
ପ୍ରାଣଜୀବି ଏବଂ ଉତ୍ତରବନା ତୁମ କହିଥୁ ଆମ  
ମୁହଁ । କୁର୍ବାର ବସ୍ତ୍ରାଗ ଏବଂ କରନ୍ତି ଘର ଯେ  
ପର୍ଦ୍ଦିନର ନବର୍ତ୍ତିମେଷରର ଅସ୍ତ୍ର ଜାହିଁ ବିଦ୍ୟା  
ମେ ବନ୍ଦୁବିଧ୍ୟରେ ମୋଟିଏ ସମ୍ବନ୍ଧିତରଙ୍ଗରୁ  
ବନ୍ଦୁବିଧ୍ୟରେ ଏକ ବନ୍ଦୁର ନେତ୍ରେ ବନ୍ଦୁର ମୟବନ୍ଦି  
ବାଜାପୁଅବିରି । ମାତ୍ର ଶୋଭନ ଦୂରେ ପ୍ରକାଶ  
ର ଜନ୍ମ ଅନ୍ତରେ ଡାଢାଯା କରିବା ଗଛର ମୂଳ  
କାହିଁ ଅକରେ କଳ ଦେଇ ପ୍ରାସ୍ତୁ ଦୂରା ବନ  
ପଣେ । ଲେବେ ମଧ୍ୟ ଲୋକର ତୁମେ କୁଣ୍ଡ  
କରିବାରୁ ଚର୍ମପାଇ ପବେତନରେ ଧୂବେ ଦିନ  
ବୃଦ୍ଧିବେ । ଏକବି ଜାନା ନାହିଁ । ଯର ଏହି  
ହୋଇଥିବ ଯେ ସମ୍ପଦ ଦୂରେ ଲୋକେ ଗାତ୍ର  
ଦୂର ବନ୍ଦୁବାରୁ ମୋଟାମୋଟିର ତରକାରୀ  
ତେଣେବ ଶାର ଜାଗା ଦେଖାର ମଧ୍ୟ ପ୍ରାଳୀ  
ନାହିଁ । ଏହୁବେ କଥାମୁକ୍ତ କିମାରତ କୁଣ୍ଡରେ  
ଶୟାମେ ଦେବାର ବିଚର କିମ୍ବା । ଲେବେ ମେଳବେ  
ତୁମାରୁକ ସ୍ଵାର୍ଥଗତା ବନ୍ଦରେ ସାର୍ଥକାରୀ ହିତ  
ପ୍ରକାଶ ଦୂରେ ନ କରିବ ଲେବେ ସରକାରର  
ଫାର୍ମ କରିବା କିମାର୍କ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଏ ବିଷୟରେ  
ନିର୍ମଳ କୋର କି ପାରେ । ଏହିଏକ ଅମ୍ବେ-  
ମାଳେ ଦବର୍ତ୍ତିମେଷରୁ ଅନୁରୋଧ କରୁଣ୍ଟ ବିଅର  
କିମ୍ବା କରନ୍ତି ବା କି କରନ୍ତି କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ମୋରଙ୍କ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଯାହା କମଳ ଦେଖି  
ଦୋକ ସାହୁରେ ଦେଇଥିଲା ଏହିଏହି । ଶାରୀ  
କର ପ୍ରାଚ ସଜୀର୍ଣ୍ଣ ଦେଖାଯାଇ ତାହାର ଯାତ୍ରା ମୁଢି  
ମୁଢିଯାଇ ଯା ଗରୁଦେବ ତାହାର ଦେଇଥିଲା  
ଏହି ତାହାର ପ୍ରାଚ ଫାଳ ଓ ଅଶ୍ଵର୍ଣ୍ଣ  
ଦେଖି ଦେଇଥିଲା ଧେଉମାରେ ମୋରଙ୍କର  
ବହୁା ଉଦ୍‌ଦିତଛାଇ ପରିମଳାର ଜାଗାରେ ।  
ଏହି ଧତାର କମଳେ ଭାଲୁ ଯତନାର ପୂର୍ବ  
ଦିନରେ କିମାର ଅବଶ୍ୟକ ଏହି କାଳ  
କମଳରେ ପର୍ବତ ହାତରେ ହୋଇଥିଲି

ପାତ୍ର ଲେଖକ ଦୂର ନମନ୍ତ୍ରେ ସେଇତି ମାନ୍ଦିଲେ  
ହରି ବର୍ତ୍ତମାନ ବନୋବସ୍ତୁରେ ସେ ଏହି ମୂଳ  
ଭାବରୁ ଦେଉଥାଏ । ମଧ୍ୟରୁ କୌଣସିର  
ଅଧିକାର ପୀମ ଲାଗୁ । ଏହିପରି ଦ୍ୱାରା ବା  
ତ୍ରୀଯ ବାଟ ଲେଖିଥିଲେ ସମ୍ମର୍ତ୍ତ କରିପାରେ  
ଆଶୀର୍ବାଦ ଦେଇଲେ ବାତ କୁଳ ଅବଧାର କିମ୍ବା  
ମଧ୍ୟରେ ମାନ୍ଦିଲେହାରୁ ସେମାନଙ୍କ ଜମ୍ବୁ ବିଷରେ  
କରିବ ଦେଇଥାଏ । ଏହା ପ୍ରାସରେ ଏହିର  
ବୋଲିଅଛୁ ଯେ ଦେବତାର ମିଦା ଅଧିକାର  
ବା ହିନ୍ଦ୍ବା ଦେଖିବ ପ୍ରାଚି ମାହୀ । ବସନ୍ତ ଏବଂ  
ପୁରୁଷାଣୀ ଉତ୍ସାହ ମାଜରେ କଳ ଦ୍ୱାରା କୁଳ  
କାନ୍ଦା ନାହିଁ ସାମ୍ରଥ୍ୟରେ ଦାନ କାନ୍ଦାକ ଅରଣ୍ୟ  
ଅଥତ କର୍ତ୍ତାପୁରୁଷ କାନ୍ଦାର କଷ୍ଟ କାହିଁ । ଏହାର  
ବନୋବସ୍ତୁକାଣ ଏ ନିଃସ୍ତର କଷ୍ଟ ଓ ଅଶ୍ଵଧା  
ନିଦାନର ବସନ୍ତ ଏମନ୍ତ ଅମ୍ବୁଦ୍ଧାରେ କଷ୍ଟ-  
ଲାଗୁ । ମାତ୍ର ବନୋବସ୍ତୁରେ ଆଶାବର୍ଜନ ପ୍ରଯୋଜନ  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଦାନ କରି ଦେଉଥାଏ ।  
ପ୍ରଥମେ ଦେବତାଙ୍କ ନିଃନାତ କମନ୍ତେ କମେ ହରି-  
ଦେଇସ ପଢ଼ି ଦ୍ୱାରାକୁ ଯେତେ ଉଠିବାରା କରିବ  
ଦ୍ୱାରା ପଣ୍ଡ ଦିବନ । କଥାକଲ ପ୍ରାତି ନ  
ଦ୍ୱାରେ କୋରାଣି ଉଠିବାରା କାର୍ଯ୍ୟରେ ଆଶୀର୍ବାଦ  
କାହିଁ ଦେଇନ ଅଧିକ ବାଜାର ଦେଇଥାଏ ।

“ মুসিক মানুষের পঞ্জি এবং শৈশ্বরিক দাতা !  
“ Music ” Said Luther “ is a fair  
and glorious gift from God ”

ପାହାଇ ତୁରିଥୁ, କବିକାଳୀ ଓ କାନ୍ଦିବ  
ନିର୍ମାଣସ୍ଥ—ସଙ୍କାଳମୟ, ଅଳ୍ପ ସେଇ ଉତ୍ତରାଳକ  
କଥି ମଧ୍ୟସୁଦେଶର ବରଚିଜ ମଧ୍ୟମୟ ସଙ୍କାଳ-  
ମାଳା ଉତ୍ତରାଳ ଯାଇ ପରମ ଉତ୍ତରାଳ ହେଲୁ ।  
ଏ ସଙ୍କାଳମାଳ ପାରମାର୍ଥିକ ଛବିରେ ଛାପିବ  
ପାଇବ ଶମାଶଳଗତା ହୋଇ କି ଆପାରେ ।  
ଯାହା କରିଲୁ ହରାଥ କରିଲୁ ଯୁଧାଶଳଗତ,  
କରିଗାଇ । କିନ୍ତୁ “ନହେଦଳ” ରେ କିନ୍ତୁ  
କିନ୍ତୁ ସେ କରାଳ, ସଂକୁଳ ଓ ଉତ୍ତରାଳ  
ପ୍ରଭୁ ମନ ବରଣୀ ହେବାରେ ଏହି ଯାତ୍ରାରୀ  
କାଠ କରିବ ତର କରିନେବ କରିଅବାର, ଏ  
କୁଳାଶାଳ ହା ଉତ୍ତରାଳୀମାଳଦୂର ତୁରିବୁ-  
ବୋଲି ର ପାରେ । ଉତ୍ତରାଳ ଏ କରିନେବ  
ଯାତ୍ରାରୀ ପାରିବ ପାରିବ ପାରିବ Halen



ବର୍ଷାର କାହାରୁଙ୍କ ବାହୋଡ଼ିକ ସବୁ ଅମେରିକ  
ପରି ମେଇବ ଏହି ଦେଶରୁଙ୍କ କଥା କେବଳମ ପୋତ  
କଥା କଥାରୁଙ୍କ ଶୀଘ୍ର କଥାରୁଙ୍କ ହୋଇ ପାଇନାରୁଙ୍କ ।  
କଥାରୁଙ୍କ କଥାରୁଙ୍କ କଥାରୁଙ୍କ କଥାରୁଙ୍କ କଥାରୁଙ୍କ କଥାରୁଙ୍କ  
କଥାରୁଙ୍କ କଥାରୁଙ୍କ କଥାରୁଙ୍କ କଥାରୁଙ୍କ

ଲକ୍ଷ୍ମୀପୁସ୍ତିକା - ୩୫୨

ପାଇଁକ ନାହିଁରେ କରିବାକୁ ହେଲୁଛି ମା ? ଏ  
ଦିନ ତଥାରୁ କାହିଁରେ କରିବାକୁ ହେଲାକି ତାଙ୍କେ କାହିଁ  
କାହିଁ କରିବାକୁ ହେଲାକି ।

ବର୍ଷା ଶୁଭେ ନାହିଁ ତଥା ଏକବୀର୍ଯ୍ୟମଧିକ ଦୀର୍ଘ ଜୀବିତ  
କରିବାକୁ ଶୁଭେ ମନୋଦୂର କାଳୀରେ ଏ ପିଲା କରିବା  
କରିବ କିମ୍ବା ସାଧନାକୁ ଶୁଭେ ତାରକାର୍ଣ୍ଣର ପାଦରେ  
ଅପାରାପା ଦୁଃଖର ମନ୍ଦିର ମାତ୍ର କି ୨୦ ବର୍ଷ ଆଶ୍ରମା  
ମନ୍ଦିର କରି କରୁ କୁଳକ - ପରେକ କରୁନାର ପାଖର  
କରିବି ।

କଳେ ବୁଦ୍ଧଙ୍କ ଜଗାରେ କାମ୍ଯକାମ  
ଓଥରେହା ପ୍ରାୟ ସନ୍ତୋଷବିଦ୍ୟମନୀୟ  
ଖବେ, କିମ୍ବା କାମଚରଣ ପରିକର୍ତ୍ତବ୍ୟା  
କିମ୍ବା କଥାମ ଆମବେ ଅବଶ୍ୟ କାମକାମମା  
କବ୍ୟ ଛେଳପ୍ରାୟ କେବଳ ଆତମକ । ସମ୍ମା  
ତବକାର ଦେବତା, ପରମାତ୍ମା ମାତ୍ରମିଳିବା

ପଦ୍ମବିନ୍ଦୁ କର୍ଣ୍ଣାନୀ ଲାକ୍ଷ୍ମୀ କର୍ଣ୍ଣାନୀ  
ଶ୍ରୀ କର୍ଣ୍ଣାନୀ ପଦ୍ମବିନ୍ଦୁ ସେବକା-

ଭୂର ହୋଇଥାଏନ୍ତି । ଏହି ଜନାଧିପ କୁଟେ  
ଦୟା କରି ପଣ୍ଡିତ, ବିଜୟଶ୍ରୀ ମେଧାଵୀ  
କାହାରାଟି ପାଇବାରୀ, ବର୍ଷପିଲ୍ଲାଙ୍କ ଓ ଜନାଧିପ

ପ୍ରତ୍ୟୁଷିତ ଅଟଳି ଓ ଏହି ମହାନୀ କାର୍ଯ୍ୟାନ୍ଵିତ  
ହନ୍ତୁ କଲେଇବ ବ୍ୟବସାୟରେ ଓ ଶାନ୍ତ ପ୍ରକଳ୍ପ  
କରିବ ଗୁଡ଼ିଆମାଧରେ ଯମସ୍ତୁକ ପରିବର୍ଷର  
କର୍ମକାଳୀମ୍ବ ହେ ତେ ବର୍ତ୍ତମାନ ଅଧିକାର  
ଭବନପଥରେ ଆଜୁ କୁପରମର୍ଯ୍ୟାନ୍ତିକ ବିଦୋଶ  
ଅଧିକାର ଘରରେ ମାତ୍ରନ କାର୍ଯ୍ୟ ଚିନ୍ତାର  
ପ୍ରକାରରେ ହେବେ ଏହା ବ୍ୟକ୍ତିରପେ ଥିଲା  
କଣ୍ଠାଙ୍କିତ ଓ ଯେବେ ଅଛି ଯମସ୍ତୁକ ଦେଇ ଦେ  
ବିଦ୍ୟାବିଦ୍ୟାଧୀନ ଦୋଷାଧିକାରୀ ସେବ ସମୟର  
ନୀତିର ଦୃଢ଼ାର୍ଥି ମନ୍ତ୍ର ଏହି ଥିଲା ବିଦ୍ୟାରପେ  
ପ୍ରବଳ କରୁଥିଲା । ଏହି ବିଦ୍ୟାବିଦ୍ୟାଧୀନ ଉଚ୍ଚ  
ପରିଷଥ ମରାରେ ଆମେ କରୁଥିଲାହେଲୁ  
ଡେଶା କ୍ଷେତ୍ରକୁ ଦିବରେ ପ୍ରଗତ କରିଲେବୁ  
କାମାକିରଣ କରି କରୁଥିଲା ଅଧିକାରୀ

କାନ୍ଦିତ ମେ କାନ୍ଦିତ ନପଳ ଅଛି  
ଏହା ନାୟ, କଲୁ କେ ବନ୍ଦୁବିନ୍ଦୁ ଠଳନ୍ତି  
ଦିଲ ନାହିଁ କାନ୍ଦିତ ମେ ସବା ମନୋନଥିରେ

ବ୍ୟାକୁ କହାଇ ଶଳୀ କଷ୍ଟଗୀ ପରିଶୀଳନ  
କି ୧୫ ଏବେ ୧୯ ସଙ୍କୁଳୁଷେ କଲ୍ପନା ଅତ୍ୱ  
ଶ୍ରଦ୍ଧା । ବାବର ପଥମୋତ୍ତମ ସରୋତ୍ତମ  
ଦ୍ୱାରା ଅକ୍ଷ୍ମା ସେ ମୋପନ କବରେ କଷ୍ଟ-  
କଷ୍ଟରେ ଅସ୍ତ୍ରରେ ଉର୍ଦ୍ଦ୍ଵାନ ମାଧ୍ୟମରେ ଶଳୀ  
ମାଳର ଲିଙ୍କପ୍ରତିରେ ଅର୍ଣ୍ଜ ହୋଇଥିଲାକୁ  
ତାବର ଶାଖେପାଇଲା ଓ ଅନୁଭବରେ କିନ  
ପକାଇଛନ୍ତିଲୁଗର ତାର ପାଇନିବାର୍ଗରେ  
ସତୋପନ ସହି ବନ୍ଦବୂଦ ଦେଇ ଏହା  
ଦେଇ ବନ୍ଦବସିଦ ଦୟାଦ୍ୱାରା ବନ୍ଦବୂଦ  
ଦେଇ ଓ ପ୍ରେସାର ପମର୍ଗେ ତାଙ୍କର ଶାଖର  
ଧାର୍ଯ୍ୟ ଅରମଗୋଟିଏକ ପର୍ମାଣୁ ଅନୁମେୟ  
ଯେ ଅଠବର କହାଇ ଶଳୀରେ ବଳ୍ୟାଜିବେଳ  
ସମୟରେ ପ୍ରଜାମାନକରୁ ତାବର କବୁଳିତ  
ଠାରୁ ଅଛି ଗୋଟିଏ କିମେତ ଧାର୍ଯ୍ୟର  
ବନ୍ଦନା ହୋଇଲ ଯାଇଲ । ସେ ଦୃଢ଼ ପମର୍ଗେ  
କେ ପରାମାନକ ପ୍ରତି ଦୃଷ୍ଟି କର କଷ୍ଟକୁ  
“ ଅବ୍ୟାକଶମନେ ଅମ୍ବଳୁ ସ୍ଵର୍ଗକାରନେ  
ମନେ ଦେଖି ଯେତା ଅନନ୍ଦବାରରେ  
ମନୁ ହେତିଅଜନ୍ମୁ, ଅମ୍ବେ ସେପରି ଆପରମା-  
ନନ୍ଦ ବନ୍ଦରେ ନାହିଁ ଦେଉଥିବୁ, ଦୃଷ୍ଟିମୟ କର  
ଅପି ଅନ୍ତରାଳ ଅନ୍ତରୁଥି, ପରାମାନକର  
ଦୂରପଥର ଦୂରପଥର ଅମେ ବେଳ କବୁଳୁ  
କିମ୍ବା ଦେଇ । ଉର୍ଦ୍ଦ୍ଵାନ ଅମ୍ବମନକର  
ବନ୍ଦାର କାନନା ଯେ ଧରିବାକୁ ଏହି କବିତ  
ନୃତ୍ୟରୁ ଉତ୍ସାହ ପାଇଯାଇ ଓ ସମ୍ମାନ ପ୍ରଦାନ  
ପୂର୍ବକ ପରାମାନକର ମନୁକର କାରିର  
କାନନା ।

পাতা ১

NOTICE.

[is hereby given that the High Level Canal Ranges I, II and III and Branch Canal to Bhadrak and Jajpur.

Canal will not be closed for annual repairs this year, and the traffic on these canals will continue as heretofore.

Akboyspada, } J. LANE LONG,  
 } Executive Engineer,  
 } Akboyspada Jajeur Dn.

## **NOTICE.**

三

Wanted Head Clerk for this office.  
Salary Rs. 25 per mensem. Applications with testimonials will be received by the undersigned up to the 15th April 1896.  
Government Agent's Office, Mohammad Atahar,  
Daspalla, 20th March 1896. Government Agent.

**WANTED**

ବିଜ୍ଞାନ

ଦୁଇନ ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏଇ  
କବି ବଣୀ ବିରତିତ  
ଲେଖାଗଲୁମର ପାଳା ୩୦୧୯  
ମନୋହର ପାଶିଆର ପାଳା-

ପାନ୍ଦୁର କନ୍ଧରା	ଟ ०/୫
କୁଳାଚିଶା ଜଗମ୍ବାଥ ଦାସଙ୍କ କୃତ	ଟ ୦/୭
ଭବତଶାବିଶୀ	ଟ ୦/୯
ଭବତବେଳ	ଟ ୦/୯
ଦ୍ୱେଷପଞ୍ଜୀୟତା	ଟ ୦/୯
ବହୁ ପ୍ରେସ୍-ଟୋଲାପାତା	ଟ ୦/୧୦
ବୁଦ୍ଧି କୋର ବହୁଧାର୍ତ୍ତ ଉତ୍ସବ କୁଣ୍ଡ	ଟ ୦/୧୦
ଅନୁମତିତ ବାଲମାତ ହରିପ ଅଳ୍ପ ।	ଟ ୦/୧୦

ଦେବପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରାଚିନ୍ ଦେଖିଲୁଙ୍କ ସମୀ-  
କ୍ଷେତ୍ର ଭାରତକାପ, ଅଲୋକତ ଅଥ ସନ୍ଦର୍ଭ  
ନିରାକାର ପରିବାସର ପାଶେ ବୃକ୍ଷବ୍ରତେ  
ଏମାଜର ମନ୍ଦିରରେ କୋଟିଟି କୁଳ କହି  
ଦେଖିଲୁଣ୍ଡର, ତାଙ୍କ ପ୍ରକଳନରେ ପାଶେ କୁଳମନ୍ଦିର  
କୁଳା ହେଉଗ ସମାଜକାଳୀ । ଯାତା







## ମାୟାଦିକ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ।

ପ୍ରକାଶକ  
ଅମ୍ବାଜିନ୍

ପା ୧୧ କରିଲୁ ଅଗ୍ରଳ ସହ ଗୋଟିଏ ଦେଖିବା ପାଇଁ ତଥା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

১০৮

古文  
卷之二

ମାତ୍ରିକାର ପ୍ରେସରାରୁଟିର ଉପରେ  
କାହୁ ମାତ୍ରାକ ଶୁଣିରେ ମାତ୍ରିକାର ବନ୍ଦମର୍ଗ  
ଗର୍ବର ଅଧ୍ୟାଧ୍ୟ ଭବନଟିର ବନ୍ଦମର୍ଗ ସମ୍ମର୍ଗ  
ଦେଖି ଅଜାହି ସବ୍ୟାଦିରେ ଚମ୍ପି ଦଳା  
ଥିଲା ।

ମେ କୋଟିରେ ଯେଉଁଥି ତରଳା ଦେଇଲା  
ଦଙ୍ଗ ଓ ଦିନାର ପ୍ରଦେଶ ମୋହିତାରେ  
ଦୁଇ କୋଟି ଲାଖି ଏବଂ ପ୍ରାସ୍ତର ଅତ୍ୟନ୍ତ ଦୁଇ  
କୋଟି ଥାଏ । କିମ୍ବାକ ଅବେଳାକ ପ୍ରାଚୀରେ  
ଏବଂ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତରେ କିମ୍ବା ଅଧିକରୁ ଲସିଦ୍ଵାରା  
ଦୋଷ ଦେଇ । ଏବଂ କୁରାରେ ଉଚ୍ଛାବ ଜ୍ଞାନ-  
କୁରାନ ପରି ଦୋଷରାର ଜ ଅନ୍ତର । ଗର୍ଭମାତା  
କୁଳ ବନ୍ଦରେ କିମ୍ବା କୁଣ୍ଡ ମିଳାଇ କିମ୍ବା  
କୁଣ୍ଡରେ କାହିଁ ଅଛି ଏବଂ ପରାମାର ନିମ୍ନରେ

କିମେର ଅନୋଳକ ପରିଷକ୍ତ । ହରଷା କୃଥର  
ଜୟ ଦୋଷର ଅହିତ ଉତ୍ସାହ କରିବାରୁ ଗାୟ୍ତ୍ର  
ଭବନ୍ଧର ଦେବ ।

ବେଳୀରୁ କ୍ଷେତ୍ରପାତ୍ର ସମ୍ମାନ ଜିଲ୍ଲା ଶକ୍ତିକାନ୍ତ  
ପାଦପାତ୍ର ଅଧ୍ୟକ୍ଷଙ୍କ ମହାନ୍ଦ୍ରାଜା ଶ୍ରୀ ମଧ୍ୟାବ୍ଦୀଜନ

କାନ୍ଦକ ପ୍ରମୁଖ ଲଭ୍ୟରେ ପାତ୍ରବଳ ଶା ବିଜ୍ଞାନ  
ଥାବେନ କହୁବେ ଏ ଅତୀକାର ଲଗଭ ଉତ୍ସବ  
ମାନ୍ୟରେ ବଣପାତ୍ର ଫେରୁଛ ଅଶେଷ କଷ୍ଟରେ  
ଦେବ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଗନ୍ଧିନେଶ୍ୱର ସତ୍ରରେ ପଠେଇବ  
କୁଳ ଅଛି । ଏବେ କୁଳ ଶୋଭାର ପଢ଼ ଦେଖ  
ଦିଲିଯ କଷ୍ଟରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଏବଂ ପରିଷ ପରିଷରେ  
ନିର୍ମାଣ ହେବାରୁ ବେ ବୋଲାମ ତେଣାରୁ  
ଦୂରୀର ଦିନ କାରାକୁ ଏହ ଜଣା ପାଇ  
ଅଛ ଯେ ଅଜି ନୂଆ ପରେ ପଣ୍ଡ କିମ୍ବା ପୁର  
ଶୋଭାର ତରୁ ପରିଷରକ ଆହଁ । ଲକ୍ଷ୍ମୀ ମହିମାର  
ଦେଖାଇବ କାହିଁ ଏମନରେ ତେଣାର ସମ୍ମାନ  
ମନ୍ଦରେ ଚେଷ୍ଟା ଜଳନ୍ତିଯେଇଁ ନାହିଁ ଯାଏ  
ହେଉଥିଲ କବିତାମଧ୍ୟ ଲାଗୁ କରି ଗାବାନ୍ତି ।  
ମତ ସେ ପ୍ରତାର ପ୍ରତାର ପରିଷରକ କମନ୍ଦେ  
ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଅନୁଭ ଦିଲାଖର କହବାର ପ୍ରସ୍ତାବ  
ଦିଲାଖ ।

— ० —  
ପରି ୧୯୮୦ ମେ ସାଲରେ ଶ୍ରୀହ  
କନ୍ତକ ରେ ଶାବ୍ଦୀକ ପ୍ରକଳ୍ପ ଶମ୍ଭବ ହିମରେ ବିଜ୍ଞାନ  
କାର୍ଯ୍ୟ କାମମାତ୍ରରେ ତଥା ୧୫ ବିଜ୍ଞାନ  
ଶମ୍ଭବ ଦେଖିବାର ହୋଇଥିବ । ବହୁ ମୂଳକର୍ତ୍ତା  
ଏତେବେ ବିଜ୍ଞାନକ ଉପର ଶରୀରମାତ୍ର ଅନ୍ୟତଃ  
ବିଜ୍ଞାନ ମାତ୍ର କାମରେ କାମକର୍ତ୍ତା

ଦୁଇ ହୋଇଥିଲା । ତେଣାରେ କାଳ ବନ୍ଧୁକାଳ  
ସମ୍ବନ୍ଧରେ ମା ୫୦୦ ଗ୍ର ଏବଂ କେମ୍ପୁଥିଲା  
ଏଇକାରେ ମାୟୀର ଜୀବ ମା ୯୦୦୮ର  
ଦୁଇ ମାତ୍ର ଦାରନେବଳ ଓ ଶାକଥିର ଏଇ  
ବାହର ମା ୪୫୫୪୪ ପ୍ରଦେଶ ହେଉଛି । ମେଦ-  
ନିଷ୍ଠରକେ ମଧ୍ୟ ପାଇଁ ତ କୁଳାଳ ଯତ୍ନ ଭାବୀ  
ଅଛିଛନ୍ତି । ଏବୁ ଅଧିକରେ ଶରୀରାଦ୍ସରେ  
ସୁହୃଦୀ ହୋଇଥିଲା । ଦେବିଳ ଖୋଲ ଏଇବା  
ରେ ଦୁଇ ଜଣା ହେବାକୁ ଶାୟୀ କଣ ଦଳାର  
ମାଣ ଦୂରେ ବୋଇଥିଲା । ଏବଂ କଣ୍ଠର ମୋଟ  
ଫଳ ଦଳହୋଇଥିଲା ।

ଅମ୍ବେଲୁଙ୍କ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଅଳନ ସହି ଅକ୍ଷମି  
ମର ହୋଇଥାଏ ଯେ ପାରିଲ ଖେଳିରେ  
ଦେଖାଇ ଗୁଡ଼ ରାଜମାନଙ୍କର ଅନ୍ଧାରୀ  
ଏହି କହାଇରେ କଳଣିଶ୍ଵର କାମରେ  
ଦେଖାଇ ଏ ପ୍ରାପାଳାକ ମୁଣିଷ ହୋଇ ଆହଁ ଏହି  
ଏଥି ମଧ୍ୟରେ କହିବୁ କେତେବେଳେ ସବୁ  
ଦେଖାଇ ଏହି ତୋଷ ପଢ଼ିବ ବାହାର ଅଛି ।  
ଅମ୍ବେଲୁଙ୍କ ଏ କିମ୍ବା ଧରିବ କହାଇ ଆହଁ  
ଅଛି । କହି ଫଥରେ ଏ କିମ୍ବା ଦେଖାଇ ଅର୍ଥାତ୍  
ଏହି କେତେ ତାମ ପାଇଲା ଲେଖେତୁ କପିଦାର  
ଏହି ଅବଶ୍ୟକ ତାମ ତୋଥାବ ଉତ୍ସବରାତି ।  
ଏ ଦୂର ସମୁଦ୍ରରେ ପାଇଲା କେମିଲେଇ  
ବୌବୋଧକ ଏହି କରନ୍ତରାବି ଅପରି ବ୍ୟକ୍ତ  
ହାରନ୍ତ କହେବ ପଦମୟ ଶାଖ ହୁଅଇ ।  
ଉତ୍ସବ କରନ୍ତର ପୁରୁଷର ତାମ ଉତ୍ସବରାତି  
କୋଣାକ ଦୃଢ଼ ଦୋଷର ଏହି କରନ୍ତାବି ଗାତ୍ର  
ଏ କୋର ଅବ୍ୟାପ ପାଇସନ୍ତରେ କାମାକାରୀ  
ମର କହାଇ ଗାହଁ । ଅମ୍ବେଲୁଙ୍କ ଏହି  
ପ୍ରାପାଳାକ କବିତ କାମାକ କରି ।

ବନ୍ଦବନୀ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଶିଖିବାର ପରି  
ଧାରୀ ସାହାମନ୍ ହମେହି କୁର୍ତ୍ତିନାହିଁ ବାହିଦିନ  
ଠାକୁ ଶାହାମନ୍ କାର୍ଯ୍ୟ ଅବ୍ୟୁଧ ଏହି ଶାହାମନ୍  
ଶାହାମନ୍ ଯୋଗାଇବା ବାଲଶ ଏହି ସହ ସହିତ  
ଦୂର ଦୂର ଏହି ସହିତ ଜୀବନ ଓ ଜିବନ ବଳି  
ପାଇ ମାଟିଙ୍ଗ ଏହି ଜିବନ କେ କେବଳ ସାହିତ୍ୟ  
ପାଇ ଦୂରମାନନ୍ଦର ଅଥ ଦୂର ଦୂରିତ୍ୟ  
କୁଣ୍ଡାଳର ଏହି ସହ କରିବା ବାର୍ତ୍ତା

ଲେଖକ ସହାୟ ଏବଂ ଦିଳାଇ ଟଙ୍କା ଗରବ  
ଦିଅଛନ୍ତି । ମେଲୁଣ୍ଡିଆମଟିଫେଡା ଦୁଃଖମାନ  
ହୃଦୟ ଶେଷ କହି ଚନ୍ଦ୍ରଶେଷ ଏବଂ ପୁରୁଷ  
ପ୍ରାଣ ତଥା ଜଗତ ଦେଉଥିଲୁଣ୍ଠନ । ଜାନାମୁଦ୍‌  
ଧରେ ଜଣା ଯାଇଥିଲୁ ଯେ ୧୯୮୫ ହେ  
ବର ଏବଂ ୧୯୦ ଜପର ସର ଘୋଟ ଯାଇ  
ଅଛି ଏବଂ ତଥାରୁ ୧୯୭୭ ହେଲୁ ୩୭୭  
ମୁଦ୍ରମାନ ଏବଂ ତ ୧୮ ଟଙ୍କାରେ ଅକ୍ଷରସ୍ଥ  
ହୋଇଥିଲୁଣ୍ଠନ । ଦୀର୍ଘ ଦେଖା ପରିବ ମୁଦ୍ରା  
ଏହଙ୍କାର ୧୦ ଦିଳାଇ ଟଙ୍କାରୁ ଉପା ଦୁଇ  
ଏବଂ ଅନ୍ତରେ ୧୦ ଦିଳାଇ ଟଙ୍କାର ବୁଦ୍ଧ ଯାନପ୍ରି  
ଶେତ ଯାଇଥିଲୁ । ସଥାରଣ ଦେଖା ଜଣା  
ମେଲୁଣ୍ଡିଆଲାକୁ ଦସଦତ୍ତାରେବେ ଏବଂ ବଜାରୀ  
ଗର୍ବ୍ରୀମେଧବତୀରୁ ୧ ଦିଳାଇ ଟଙ୍କା ଯାହାମୁଦ୍‌  
ଧରିବ ଆଖା ଅଛି ।

ବେଳେ ଏକ ତିରଫଳାମହିନେ ଦୀନା ସମ୍ବନ୍ଧେ  
ଏ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ପ୍ରେସ୍‌ରୁ ଏକ ପ୍ରେସ୍‌ର  
ହତ୍ଯା ଜାଣାଯାଏ ତଥା ଅମ୍ବାଚଲର ମହିନେ  
ଧୂମଗ୍ରାହକ ସାହେବ ଜାହାଙ୍ଗରେ  
ଦେବ୍ରୂପଜାରେ ଆଜି ସକଳଚଲ୍ୟ ଉଦ୍‌ବୃଦ୍ଧି  
ହୋଇ ବହିରୁ ମୌଖିକ ଧର୍ମରୁ ଅବଳମ୍ବନ  
କରିଲେ ଏତେ ତାଙ୍କେ ଏକିଷ୍ଵର ଏହି ପରିମାଣ  
ମୌଖିକ ସହି ହତ୍ଯା କରିବା କାହାରେ ମହିନେ  
ଥାବ ଦେବ୍ରୂପଜାରକୁ ଅନୁଯୋଧ କରାଯାଇଥାବୁ  
ଏହି ଅଜ୍ଞା ହାତମୁଠୀ ହତ୍ଯା ଦେବ୍ରୂପ ଧର୍ମରୁ  
ଦେବ୍ରୂପ ମଧ୍ୟ ବରତଭାଇଙ୍କ ଅନ୍ତିଶର୍କର ଅନ୍ତର୍ମାତ୍ର  
ଗାନ୍ଧା ପରମାଳ ଦେବ୍ରୂପ ଅବେଳା ପ୍ରକଳିତ କରି  
ଅନ୍ତର୍ମାତ୍ର । ଅବେଳେ ଦେବ୍ରୂପକରର ବାହ୍ୟ

ପଦ୍ମନାଭ କୁମାର ହେବି ଲାହୁ ହୋଇ  
ତେଣୁଟି ନବାର୍ଥୀ ଆବସର କରିଅଛନ୍ତି  
ଏହାର ଅବଳମ୍ବନ ଦେଖା କଥା ଅମେରିକୀ  
ସବ୍ୟା ହୃଦୟ କହ ଅଛୁଁ ଲାହୁ ଘରଗତ  
ରହିଥିଲେ କୁବ ପୁରୀପୁରେ ଏହ କାହା  
ଶୀଘ୍ର ପଞ୍ଜୋଖଳୀରେବା ଅବସ୍ଥାକା ଅମେରିକୀ  
ମାନେ ଏହାରୁ କଥା କରୁଁ କି ସଂହେଚିତ  
ମଜିଲୀରେ ଅସ୍ତ୍ର ପାଇଲ ସହେବି ଶା

ନେତ୍ୟୁ ବିଶ୍ୱର ହଲ ପ୍ରକାଶତ ଦେଖ ହେ  
କମଳା ।

ବଜାପ୍ରଦେଶର ଅଧିକାରୀ ବଳେଟ ଗନ୍ଧି ଡା. ଏସ୍ ରମେଶ ବଜାପ୍ରଦେଶର କବ୍ୟ କଥାକାବଳୀ ଅଧିକାରୀ ହରରେ ପଠିବ ଦେଖାଯାଇଲା । କହି ଏକବାରର ଅଧିକାରୀ ହରର ଉଠିବୁ ମହିତ କୋହିଥାଏ । ଏବେ ବଜାପ୍ରଦେଶର ବଳେଟ ଅଧିକାରୀ ହରର ଅଧିକାରୀ ହରର ଉଠିବୁ ମହିତ କୋହିଥାଏ । ଏବେ ବଜାପ୍ରଦେଶର ବଳେଟ ଅଧିକାରୀ ହରର ଅଧିକାରୀ ହରର ଉଠିବୁ ମହିତ କୋହିଥାଏ । ଏବେ ବଜାପ୍ରଦେଶର ବଳେଟ ଅଧିକାରୀ ହରର ଅଧିକାରୀ ହରର ଉଠିବୁ ମହିତ କୋହିଥାଏ । ଏବେ ବଜାପ୍ରଦେଶର ବଳେଟ ଅଧିକାରୀ ହରର ଅଧିକାରୀ ହରର ଉଠିବୁ ମହିତ କୋହିଥାଏ । ଏବେ ବଜାପ୍ରଦେଶର ବଳେଟ ଅଧିକାରୀ ହରର ଅଧିକାରୀ ହରର ଉଠିବୁ ମହିତ କୋହିଥାଏ ।

ପ୍ରାଚ୍ୟୁକ୍ତ ପ୍ରଥମତିର ତତ୍ତ୍ଵରେ ଶାଖାକ  
ତେଣୁ ଅର୍ଥାତ୍ ଦିନବାହୀନୁ ବାନୀର ସ୍ଵର୍ଗକାଳୀ  
ଦିନର କାହାରଙ୍କରେ ଯେ ଆହା ଏ ଅବସରର  
ବାବଧିରେ ପ୍ରତିକାଳ କାହାର କାହା କାହା ଏହା  
ଦିନର କାହାର ଦେଖି । ପ୍ରଥମ କମ୍ପୁଟର ଯାହା  
ଦେବକାଳ ଆହା ଖୁଲ୍ଲ ମାତ୍ର ଶୁଣିବାରେ ମୋହା  
କୁ ଛଳ ଲାଗିଲାକେ କାହା ଏହାକି ଦିଲାଗଲ ।  
ଏଥରୁ ଏ କଷ୍ଟରୁ କାହାମାତ୍ରେ ଯଜ୍ଞମହାତ୍ମେ  
କମ୍ପୁଟର ଉପରେ ଉପରେ କଥା ଏକାକି କିମୋହ  
କଟିଦିବା ଅବେଳା ଫରେ କୁଣ୍ଡଳି ଏହି  
ଠାକୁ ବେଳିଗାଥ ମୋହ

କୁଟିଲା ଶେଷସରଙ୍ଗ - କବିତାକାଳୀ କଲେ  
ହେତେତ ଲୋକ ଅଧିକାର ପାଖୀରୁ ଦେବା-  
କୁବ ଅର୍ଥ ସବକ ଜମନେ ବାହାରାଜରେ ।  
ପରା ବୈଦିକାପଥଶ୍ଵର ବର୍ତ୍ତମାନ ଏ କରଇର  
ଶୌଭବ ସ୍ଵର ଅନୁବେଦ ମଣି ବେ ପାହାରୁ  
ସାହୁଦିକ କବାରନ୍ତା ହସ୍ତାର କର ତୁରାର  
କବା ଦେବା ଶାରୀ କଲେ । ଏବଂ ଅନ୍ୟଶ୍ରଦ୍ଧା  
ତମେବାର ଓ ଅପର ବ୍ୟବହାରିମାନେ ପାହାର-  
ତାର ପାହାରା ବା ଉଦ୍‌ଦୃଶ୍ୟ ଜଣା ସାରୀ କର-  
ଦାରୁ ପାହୁ ଦକ୍ଷାରଟା ଦେବ ଉଠିଲୁ ।  
ଥୀଏହି ଦଳ କାର ଯୋଗେ ସମ୍ମାନ ପାଇ  
ଗଲ ଘୋମକାର ପାହାରାଳୁର ଏଠାରେ  
ଅନ୍ୟଥିଲେ ଏବ ତହୁ ଅବଦଳ ମନ୍ତ୍ରକାରୁ  
ଛାନ୍ତରେ ସତା ବୈଦିକାପଥଶ୍ଵରଙ୍କ ଗୁରୁ ସତ୍ୱ  
କରୁ ଅଜାନୀରେ ପ୍ରଭୁବର୍ଗ ଯାଥା ଏବ  
ଗୋଟିଏ ପ୍ରଭର୍ଷର ଅଜନିତ ହେଉ । ବନ୍ଦିକ-  
ଗର ସାତା ଦେଖିବାଗାର୍ ଲେବନ୍ଦର ଏବେ  
ଅନ୍ୟତଃ ଯେ ଅନ୍ୟତ କଟକିଳାରେ ହୁକା ଧାର-  
ନ୍ତରୁ ଭର୍ତ୍ତ ଦର୍ଶକ ଦ୍ୱାରାତ୍ମିତ ହୋଇପୁଲେ  
ଏହ ସବୁରେ କ ପରିଚାରକ ହେତୁ ମନ୍ତ୍ରବର  
ସମ୍ମାନ ଅଧିକାରୁ ହୋଇଥାଏ କ ଥିଲ ଏ  
ହେତୁଗାର୍ ହେତେକ ବର୍ଷକରୁ କଷ୍ଟ ଦେଇ  
ଥିଲ କାହାର ସମସ୍ତେ ଦେଖିବାକୁ ବରମ ହେଲା-  
ଦେଇଥିଲେ ଏକ ଛଦ୍ମୋଳ କର୍ତ୍ତାମାନେ ସାଧ-  
ମରେ ସମସ୍ତଙ୍କ ମନ କରା କିମନ୍ତେ ଯହିକାର  
ହୋଇଥିଲେ । ସାହାରେ ଲେବନ୍ଦର ମେମନ୍ତ୍ର  
ଅନ୍ତରେ ଜହାନଥିଲୁ ଫାନ୍ଦ ଅନୁଭାବୁ ପାଠ-  
ମାନେ କୃଷ୍ଣପାଦକରେ କେବା ପାତାମାନେ  
ଦେବା ଦେଇ ଦୁଃଖିତ ହୋଇ ଜାରାନ୍ତି ଏବ  
କଷକାର ବହୁ ଅମୁଦିଧା ଘନସ୍ତବେ ଦେଇ ଅଧି-  
କାର୍ଯ୍ୟ ଦରେ ସେଷ ପରମଦ୍ଵା ଅହକ ଶୁଭ ନ  
ଥିଲେ । ଅନ୍ୟ ଲେବନ୍ଦ କିମନ୍ତେ ଦୁଇ କୁଞ୍ଜ  
ଏବ ଏକ ହୁକା ଟିକଟ ଦୋଇଥିଲେବେ କରୁଥ  
ଦୋଇଥିଲା । ପ୍ରଥମେ ଦୁଇ କର ପାତାଦେବାର  
ଥା ମୁହଁ ମନ୍ତ୍ର ଅଛ ଏକବର ବହି ଜଳ  
ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମନ୍ତ୍ରମାରଦିଗୁରୁ ଏଣେ ମୁହଁଗର ତେ  
କି କାହା ଯାଦା ହେଲେ ଏବ ବିଜୟ ଦରର  
କଟ ହବୁ ଅଧିକ ଏବ କିନ୍ତୁ ଅଜନ୍ତୁ କୋ-  
ପଥିବ । ଅନ୍ତରେ ଦେବଦିନାରୁ ଅଧି-  
କାର୍ଯ୍ୟ ଖେଲ ଥିଲେ । ମାଟ୍ଟକାରିଗ୍ୟ ଦର୍ଶନ  
ଏ ଲୁଗର କାହିଁ ପରିଚାର କୁଳକ ଦୁଇହେ ।  
ଏହି ଏମନ୍ତ ସମ୍ମାନ ଏବ ଅନୁଭାବକ ବାଦ୍ୟ

ଏଠାରେ ଦେଖା କି ସ୍ଥଳ ଏବଂ ଏହି ଦୂର  
ବିଷୟର ଉତ୍ତରାଜ୍ୟ ଅମ୍ବଲକ ମନ୍ତ୍ର ହରାଇ  
କରିପାରିବ । ଶୋଇବୁ ଦୂର୍ୟ ମଧ୍ୟ ଦର୍ଶନ କରିବାର  
ସ୍ଥଳ ।

ପରିଶେଷରେ ଚକ୍ରବନ୍ଧ ଏହିକି ପାଇସ୍ତର  
ପ୍ରଦର୍ଶନର ଅନୁଭାବ ଠିକ୍ କାରେଣ୍ଟାବି  
ଆମୋଦରେ ବନ୍ଦୀ ହେବା ଅସୁନ୍ଦର ଦେଖି  
ଅପରି ଦେଖାରୁ ଗଠିର ଏହି ଉତ୍ତର ପ୍ରବନ୍ଧ  
ହୋଇଥିବ କି ହେବା କାରାମାନେ ଆମୋଦ  
ପ୍ରମୋଦର ଅରକି ଅନ୍ତରୀକ୍ଷଣ ଥିବାରୁ ସେମାନ୍-  
କିମ୍ ଉତ୍ତରାଜ୍ୟରେ ସେପରି ଦୋରିଥିଲା ।  
ଏ ଉତ୍ତରାଜ୍ୟର ମାତ୍ରକାର ଦେଖି ବେ  
ହିତରଙ୍କ ପ୍ରକାଶର ପ୍ରତି ଥକ ସନ୍ଦେହ  
ହୋଇ ନ ଥିଲେ । ପ୍ରବୃତ୍ତରେ ଏବା ମାତ୍ର-  
ପ୍ରତି କାହିଁକି ଉତ୍ତରାଜ୍ୟ ସ୍ଵରୂପର ଜ୍ଞାନେ  
ଅଧିକ ଆମୋଦ ପିଣ୍ଡ ଏହି ଉଚ୍ଛରେ ଅର୍ଥ  
ବନ୍ଦୀ ନହିନାକୁ ସମସ୍ତକ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଦର୍ଶ । ଉତ୍ତରମ  
ସର୍ବାକି ଏକ ବାନ୍ଧବ ଶକ୍ତିରେ ଲୋକବର  
ମନ ଯେମନ ଅବଶ୍ୟ ଦୋରିଥିଲୁ ଯେବେ  
ଏଠାରେ ତହିଁର ତତ୍ତ୍ଵ ସାଧନ ନିମ୍ନେ  
ରହୁଥିବ ଓ କେବୁଳ୍ ଦେଖାବାବ ହେବେ  
ପାଇସ୍ତର ପ୍ରକର୍ଣ୍ଣର ଏହି ଅଂଶରେ ସଫଳ  
ହେବାର କୋଣରେ ।

ଶ୍ରୀଜୟ ପତ୍ର

ଶାରତୀର୍ଥର ଚନ୍ଦ୍ର ସ୍କୋପ୍ସ୍‌ମେଡିକ୍‌ସିଲି ବିଜେଟ୍ ସଫ୍ଟୱେର୍ ଯେତୁ ଜିମ୍‌ଆର୍କ୍‌ରେ  
ହେଉଥିଲାମାନ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଏ  
ଯେତେ ବିବରଣ୍ୟ ଅବଧି ଆଠିବର୍ଷାଳ୍ପରେ କାହାର  
ଥିଲା ।

ବନ୍ଦରରେ କାଳେ ପ୍ରସ୍ତର ହେଲା ବିମ୍ବି  
ରେ ସତ ଇନ୍ଦ୍ରଶାଖା ବାରି ଅଧିକ ବ୍ୟୁ  
ତିର ପ୍ରାୟ ଏକ କୋଡ଼ି କିନ୍ତୁ କେବାର ଅ-  
ନ୍ତର ହୋଇଥିଲା । କାଳେକି ଛାଇ କେବାର  
କିମ୍ବାର କିମ୍ବାର କେବାର କେବାର କୁମ୍ଭର  
ରେ ୨୦ ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ମାତ୍ର ଅନ୍ତରଜାତ୍ୟ ବନ୍ଦର  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା ମୋଟରେ କିମ୍ବା  
କିମ୍ବା ଏକ ଦ୍ୱାରା ସମାଚାରରେ ମିଳା ପଢିଗଲା  
କିମ୍ବା ଏକ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା ଏବଂ  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା ଏବଂ

ତଥା ଦିଅଯାଇ ମେ ଉପରେ ହାତରେ  
ରହିଲ ।

ସତ୍ତା ପାଇଲୁଛି ଏହି କର୍ମକାଳ  
ଅନୁମାଳ ପରିବାରେ ବିନ୍ଦୁରେଣୁ ଲୁଧ ଥାଏ  
ଥିଲା ।

Digitized by srujanika@gmail.com

ବ୍ୟକ୍ତି ପରିଚୟ ଓ ବିଷୟ

ଅହେବ ଶ୍ରୀପୁଣ୍ୟ ଯାଇ ଏକ ଲକ୍ଷ  
ତଥା ପୁଣ୍ୟ ଦେବାର ନିଳା ଯାଉଥିଲା । ମାତ୍ର  
ବନ୍ଦବନ୍ଦର ଅନୁମାଳଙ୍କ ଦେଖାଇଗେ ଦେବଙ୍କ  
ଏହି ଜୀବ ପୁଣ୍ୟ ଦେବାର ଅଧି ଦୂର । ପ୍ରିଯର  
ପରିମାଣ ଏହି ନିଳା ପୁଣ୍ୟଙ୍କ କୁଳ ଦେବଙ୍କ  
ଅବସ୍ଥା ପଢ଼ିବାକଲାକ ଅଛି କିନ୍ତୁ ଅନୁମାଳ  
ବନ୍ଦବନ୍ଦର କଥା ଏହିବ ଚିହ୍ନାଳ ସ୍ଵଭାବ  
ବିଷୟ ପ୍ରାୟ ଦେବରଙ୍କୋଟି କବା ଦୂରୀୟ ମାତ୍ରାଯିବ  
ଅଛିରେ ଏହି ଲକ୍ଷତଥା ଏହି ପ୍ରଦେଶୀୟ ମନ୍ଦିରମେ  
ପ୍ରତିମେଶ୍ୱରଙ୍କାରୁ ଝୁଣ୍ବର୍ଷ ନିଯା ବାନ୍ଦବନ୍ଦ  
କବା ଅଦ୍ୟ କପାରେ ୫୦୨ ଲିଙ୍ଗକା  
ବିଷୟ ଯାଇ ପରା ଦେବରଙ୍କାରେ ଏହି ଲକ୍ଷ ଦେବ  
କର୍ତ୍ତା କୁଳରେଥାଏ । ଅହେବ ପ୍ରଦେଶୀୟ ପ୍ରାୟ  
ଦେବରଙ୍କୋଟି କବା ଅୟ କରିବାର ଦେବାଯାଇ  
ଅଛ । ଏହେ ଅଧିକା ଅୟ ଦେବରଙ୍କାଟେ  
ହେଲେ ତତ୍ତ୍ଵ ଅନୁମାଳଙ୍କରେ ଜାଣ ପାଏ ଯେ  
ଦେବର ପୂଜେ ଯାହା ଅନୁମାଳ ବରଗରହିଲା  
ଅନ୍ତରୁ ତତ୍ତ୍ଵ ଜାଣି ହେଲାରୁ ଏହା ଯେହି  
ବାଟେ ଏବଳୋକ କୁଳଶଳିଷ୍ଠ କବା ଅବିପର୍ଯ୍ୟ  
ଏହି ଅୟ ପରାକର ଦଳ କି ହେବାରୁ କର୍ତ୍ତରେ  
ବିଷୟ ଯେବେ କବା ଦେବାର ପୁନଃ ହାତୀ  
ଦଳ ନାହିଁ ଅଥବା ପୁନଃ ସହଜ ଆୟ ଅଧିକ  
କରିବୁ ହେଲ । ଯୁଦ୍ଧ ଏ ବାଟେ କିମ୍ବା ଲକ୍ଷ  
କବା ଅୟ ହେଲ । ଦେବଙ୍କର କୁଳପୁଣ୍ୟ ମଧ୍ୟ ଏହି  
୧୩ ଜାଣ ପଞ୍ଚା ଅନୁମାଳ ବନ୍ଦବନ୍ଦ ୪ବା  
ଅଧିକର ସହିପର ଅୟ ଦୂରେ ଦେବଙ୍କ ଏହି  
ମାତ୍ର ପ୍ରଦେଶ ।

ସନ ୧୮୯୫ ଶାହ ପଠାଇ ଦେଇ  
ଦର୍ଶ କଳିତାର ତା ୧ ଜାନୁଆରୀ ଅହମ୍ବ  
ଦେଇ ଖେହ ଦର୍ଶର ଥୟ ୧୭ ଦେଇ ୨୦  
ଲକ୍ଷ ଏବଂ କଣ୍ଠୀ ୧୭ ଦେଇ ୧୭ ଲକ୍ଷ ଖୁଲ୍ଲ  
ମିଥାରେ ୨୭ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଦୁର୍ଗତି ଦେଇବ  
ଅନୁମାନ ଦେଇଥା । ଅୟ ମଧ୍ୟରେ ପଞ୍ଚାବ  
ଏବଂ ଉତ୍ତର ପଞ୍ଚାବ ଦୁର୍ଗତି ଦେଇ ଦୁଇ ଲ-

କହୁ ଏକ ସ୍ଵରାଗୀରଙ୍କ ଉତ୍ତା ଦେବା ହେଲୁ  
କଷ୍ମୟମ ଘରସ୍ଥ ଗରବର୍ଷଠାତ୍ ଉତ୍ତା ମୂଳ ଯାଇ-  
ଅଛୁ କହୁଗୀ ଆ-ଖଳ୍ୟ ଅନ୍ତରେ କହିଁ ଆ-  
ଖାତା ଧର ଯାଇଅଛୁ । ବାଲରେ ଭୂତିଶ ନ-  
ହାସ ପାରି ଏବଜୋହି ତଥା କଥ ଯରଥିଲୁ  
ଏହି ରେଳୁଗାଟ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା ଅନେକ  
ଦିନ୍ୟମାର ଦନ୍ତୋପ୍ତ ହେବାଯାଇ । ଦର୍ଶିତ  
ପାଖିରେ ଦେହଜୋହି ପ୍ରଭବର୍ଷ ବୃଦ୍ଧିତାର  
ସୁଲେ କଷ୍ମୟ ଥାଇ । ମାତ୍ର ଅମୃତମେହ କହିଲୁ  
ତ ପଞ୍ଚତାତ୍ ଶେଷକାହିଁ ଓ ଲାଇ ଏ କଣକ  
କ୍ଷୁର ହେବାରୁ ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟ କିମ୍ବା  
ଏବଜୋହି ତଥା ମାତ୍ରେକୁ ଥାଇ । ଏଥର  
ଦତ୍ତାବ ଦର ବର୍ତ୍ତମାନ ଯାହା ଅଛୁ କହିଁରୁ  
ତହୁ ଯାହା ଥର ଯାଇଅଛୁ ତେ ଅରାଧର ଦର  
କ୍ଷୁର ପଟଳେ ଇଞ୍ଚୁପାଇବ ବାଟିଲ୍ଲମ ଦାଟିବ  
ନାହିଁ । ତୋରେ ସାଥରେ ଦ୍ୱୟ ଅଶା  
ଦକ୍ଷ କ ଦେବାର ହୃଦ ମାହିଁ । ବ୍ୟା କୋ-  
ଶ୍ଵର ପୁରୀର ଅଶକ୍ତ ତାହିଁ । ଜୀବକ ଦା-  
କଳ ବର୍ଷର ବନେଟ ପରକପରାରବେ ସ-  
ମୋଖିତକ ଅଟକ ଏହି କୁମହେ ବଜାକ  
ପ୍ରକରଣ ବରସ୍ତୁର କହିବ ଏହି ଶ୍ରୀହଜ  
ସତ୍ୟର ସାଧାରଣ ଦୂରେ ବ୍ୟାଧାର କାହିଁ  
ହେବେ କଣ୍ଠେ ଅଜ୍ଞାନ ଏବଜୋହି ତଥାକୁ ଥିବା  
ଭବର୍ତ୍ତ ରହିବ । ଯାହା ହେବ ମଜ କେହେଳ  
ବର୍ଷର କୁହରଙ୍କ ଅମୃତଧୟ ଦେବ ଯେତ୍ତି  
ଲବନା ଦନ୍ତଦୁର୍ଖନ ବର୍ତ୍ତମାନ ଯାହା ମାହିଁ  
ଏହି ପାଞ୍ଚ ବରସ୍ତୁ ହଜି ଦେହାର ଜୀବନ  
ହୋଇଥିଲ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ଭେଳଗାଟ କର୍ମକୁ ପିଲାରେ କଲନ  
ଦର୍ଶକରେ ଅଠବାଟି ଟଙ୍କାରୁ ତୁମ୍ଭ ବ୍ୟକ୍ତି  
କରନ୍ତାବ ଧ୍ୟବସ୍ଥା ହେଉଅଛି । ଯେତୁ କଥାରେ  
ତୁମ୍ଭ ଏହିଏ ସମ୍ବନ୍ଧ ଥିବା ନାହିଁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
ଏହି ବିଜ୍ଞାନ ପାଇବୁ ତେବେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
ଏହିରେ ଦୂରଭୋଗରୁ ଅଧିକ ଟଙ୍କା ଧ୍ୟବୁ  
ହେବ । ଏହି ଓ ଦୂରିର ପରିମ୍ବ ସେଇରେ  
ଟଙ୍କା ଦୟା ଯାଇପାରିବ କହିବାରୁ ପ୍ରାୟ  
ଦୂରଭୋଗ ଟଙ୍କା ଅବଧିକ କରିବ ଯେ କାବା  
ଦୂରଭୋଗରେ ଧର କରିବାର କବଳା ହେବ  
ଅଛି । ଏହାରେ କାବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା ଉପରେ  
ଦିଇ ଦେବ ।

ଶ୍ରୀ ପାତ୍ର କଣ୍ଠର ମହାନ୍ତିର  
“ଶିଳ୍ପବାଣୀରେ ପଦବୀରୁକ୍ତି  
ପଦବୀରୁକ୍ତି ସମବାସିତିରେ” ।

ଏହିଦେଶବାସୀ ପରାମର୍ଶ—ଅଧିକାରୀ ଏହି  
ଅନୁକ୍ରମ ମନ୍ତ୍ରର ବିଷୟରେ କୁମର କରୁ କରୁ  
ଦୂରୀତିରେ ପ୍ରାଚୀନେ ଖେମାଳ୍ପର ଅଳ୍ପାଳ୍ପ  
ହେଠି ହେଠେ ଖେମାଳ୍ପର ହୃଦୟ ଯେପରି  
ଅନନ୍ଦରେ ନୃତ୍ୟ କରି, ମଧୁଲାବିଜ ପାତା  
ଦେଖୁଣ୍ଡାପ କର ସେବର ଖେମାଳ୍ପ ପାତିଥିଲୁ  
ପ୍ରିତ ତୁମ୍ଭୁ, ଏହି ପରାମର୍ଶ ସକଳରୁ ଦିନେ-  
ରାତି ମାତ୍ର ଓ ପରାମର୍ଶ କରି ଯେହି  
ଖେମାଳ୍ପର ଅନନ୍ଦ ଭାମା ପରାମର୍ଶାମା ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟ  
ହେତେ ଆଜାନ ସହି ଦୁଇ, ତମ ସେହିପରି  
କତ୍ତ-ବାବୁମୁଁ-ପଦାଳୀ ଅମ୍ବୁମାଳେ ନହୁଳାଳ  
କହେଶ୍ୱର ପରାମର୍ଶକୁ ଶାବନାର୍ଥୀଙ୍କରେ  
କହି ଶାନ୍ତିର୍ଭାଗ ମିଶ୍ରଭାଗୀ କରିଲାମା ପ୍ରାମାଣୀ  
ଦୁରାଧୂ ମାନ୍ୟକର ଶାସନ କମେଟିକରି  
ଅବସ୍ଥାତ ଦିନପରିକଥରୁଥେ ରହୁଥିଲେ ବିନିମ୍ୟରେ  
ଦୂର ଅମନ୍ତାନନ୍ଦର ଅନନ୍ଦର ଭୀମା ପରାମର୍ଶ  
ରହି ଲାହୁ,—ତାର ରାଜକୁ ଲୋହି, ଯଦେଶ  
ବାସୀ ହେତୁଶାରିର କଳ୍ପାରକର କରିବେ  
ବଜ୍ର ଦେବ, ରତ୍ନ ରକ୍ତ ଶାରୀବ, ସତେଜ  
ଏହିତ ଉଦ୍ଦେଶ ଗୁରୁ ଶୋଧ ଦେବ ଲାହୁ—  
ଏହିପରି ସାବଧିର ଦୁରାଧୂ ଦତ୍ତ ଅମ୍ବୁମାଳର  
ମନ୍ତ୍ର ଅଧିକାର କରୁଥିଲୁ; ଏହିପରି ଜନମ  
ଯେ କେବେଳ ଲାହୁ ଭାବ କୋଟ ପ୍ରକରେ  
ଦିନ ପ୍ରାସ ହେଉଥିଲା ଭାବ ନୁହ, ପରାମର୍ଶ  
ପ୍ରଦ୍ରବେ ମେହିକୁ-ଭଜନା କରୁଥିବ ପରାମର୍ଶ  
ଏହି ପରାମର୍ଶ ଦେବ କୋଳ ମନ୍ତ୍ର ଅନ୍ତରୁ  
ଯତ୍ତ ଏ ବଂଦୀରେ ଗୋଟିଏ ଦର୍ଶି କୁର୍ରା  
ଦେବେ ଶାତରେ ତିରଗରବେ ଅବଶ୍ୟ ମେହି  
ଦର୍ଶକ ରେ ଶାବଦ କହ ଏହି ଦୁଇ  
ସାଦେବ ନୁହିବାରୁ ତେବେଷ ଅନ୍ତରୁ  
ଶାଦେବ ପ୍ରଜ୍ଞାପାତର ଦେବକ ପାଦର ସା  
ଧାତ କରୁଥିଲୁ ଏହି ପରାମର୍ଶ ଦେବ ମନ୍ତ୍ର  
ର ବରତ୍ରୁ ।

୧—କର୍ତ୍ତାଙ୍କ ଥାଇ କୁଏ ଲାଗାଇବ ପରି  
ଦୂରରେ ଥିଲ ତଥାପୁନ ଦରଅଛି।

ମେମନକେ କରିବ ସୁଲାଦେଖ ଆପ୍ତ, ଦେଖେ  
ହୀମ୍ବ ଦୁଇରେ ଓ ହୀମ୍ବ କରିବେ ଉତ୍ସମୟ-  
କ କରିବି, ଏହା ଜାଣିବା ଉଚ୍ଚବେଶନେ  
ମହେବ ନହୋବୟ ହୀମ୍ବ ଉତ୍ସମଳିକ  
କଷାରୁ ଥିବି, ମେମନଙ୍କର ବିଦ୍ଵା ପରମା-  
ଦର, ମେମନଙ୍କ ସୁଲାକୁଳ୍ୟ ମନେ ଛାପିଗା-  
ପରାତ ଧୂରତେଷ ପ୍ରଦାନପୂର୍ବକ ନବୀ ପିଲା-  
ପେ ଅଧିକର କରିବି, ।

—ନାମାକର ଶାଶ୍ଵତାଳଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ  
କନ୍ଦୁଗୀ ଓ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହାତ ଦେଖିଯେମାନେ ସାର  
ଏ ଦେଖିବାଯୁ ଦେବେ ବୁଦ୍ଧ ଲୁହରେରେ  
ଦରିଜ ଶକ୍ତିଦରିଜରେ ନାମାଚିଥାର ନାମାଚ  
ଉତ୍ସନ୍ନ କର ସମୟ ସମୟରେ କଷମ୍ କର  
ନବାଯୁ ସେମାନ୍କ ସହିତରେ ପୌରାହେ  
ଯୋଗ ଦେଇ ଅଧ୍ୟାତ୍ମ ଶିଖ ପ୍ରତି ଶଜାମାନଙ୍କ  
ମନ୍ଦରୁ ପାଠରୁ ଉପରୁନ୍ତର ।

— ସବୁ ସମସ୍ତଙ୍କେ ଜୟମେଳରୂପେ ଭବିତା  
ଯୁଦ୍ଧବିହାରରେ ଶୀତାଛେ ଯୋଗ ଦେଇ  
ଯାଉବେ କାହିଁ ବୋଲି ଲାଲବାନ୍ଧୁ ଏ ବନ୍ଦିର  
ପ୍ରାଣୀରେ ଫରି ପଢ଼ିବାର ଅନ୍ତରଦ୍ୱାରେ  
ଦାନ୍ତର ସମେତରେ ଉଚ୍ଚର ଅଛୁଟ୍ ସଂକଳନ୍ତି  
ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଦେଖ ପିଲା କଳାମାଳକ ସହିତରେ  
ଧନ ଦେଇ କଟକ୍ଷେତ୍ର-କିମ୍ବା, କୌତ୍ତା ଦୌତ୍,  
ଏବଂ କଳାମାଳର ମୁହଁତ କଥେ ବସି କଳାମାଳରେ  
କ୍ରମ୍ୟବିନ୍ଦରେ କଥୋପକଥର କରିବାକୁଠା  
ମେଗରକର ହେଲି ଉଥିରେ ବର୍ତ୍ତମାନ  
କାହାର କଥାରେ କଥାରେ କଥାରେ

୪—ଛୁଟକ ଘୁମେ ସାହେବ ମୋଖ୍ୟ  
ପରମାନନ୍ଦ ଦିନ ଲୋକରେ ଉପାଦତ  
ଭରନୀ ଧର୍ଯ୍ୟାସରେ ପଚନ୍ତି ହୋଇଥିଲେ  
ଯେ, ସେଇ ଫେର୍ତ୍ତ ଶତା ମାନେ କିବୁଳ୍ୟକ  
ବାର୍ତ୍ତକ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଧାରଣାପିତା ଗୋଟିଏ  
ଦେବତା ହେମାନନ୍ଦ ପେ ସ୍ଵର୍ଗ ଧାରଣାପିତା  
ବେଳେ । କର୍ତ୍ତା ମାନ୍ୟରେ ଜାଗରିବେ, ତେବେ  
ବାବ, କର୍ତ୍ତା ବସ୍ତର ଲା କରିବ କଲାମାନେ  
କର୍ତ୍ତାନନ୍ଦ ପଞ୍ଚମାର୍ତ୍ତର ଧାରଣାପିତା ଗୋଟିଏ  
ହୋଇ ଥିଲୁଣ୍ଠ ହେମାନନ୍ଦ ସାହେବ ନହେ  
ବସ୍ତୁ ଏ କରନ୍ତିକୁ କରାଇ ପ୍ରଯୋଗକୁ ପଞ୍ଚମ  
ବାର୍ତ୍ତକରେ ଏହାଏକ କା କୁଳର ସ୍ଵର୍ଗ  
ଧାରଣାପିତା ହେବାରେ ହୁଅ ମୁହଁର ପଞ୍ଚମ



କୁଳଦେଶ୍ୱର ପଟ୍ଟନାୟକ ଅନୁଭବ ପରିଚିତ-  
ଜୀବ ପୁଖମୟ କୃଷ୍ଣର ସମ୍ମର୍ତ୍ତ ହୋଇଥା-  
ନାଲା । ମୁଁ ଆଖା ତରେ ଉଚ୍ଛବିତ୍ୟ ସାହୁଙ୍କ  
ଲୈଖିବିମାନେ ଏ ମନ୍ଦର ବିଲୁବ ମମାକନାମ୍ବୀ  
ହେବେ ହାହଁ ଓ ଏ ଶୁଷ୍ଟିକ ଅଗ୍ରିକ ସାହୁଙ୍କାନ୍ଧିକ  
ଧର୍ମପାଦକରେଆ ହୋଇ କ ଥିବାରୁ ସମସ୍ତଦେଶ  
ଅବରୁଦ୍ଧ ଧନ ଦେବ ଓ ଦୁଃଖର ମାନ  
ଦେବ ଓ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଗାତର ଘରିଣା, କବ ଓ  
କଥା ହୁଏସି ଗାଇ । ଉଦ୍ଧର ପ୍ରାତି ରଞ୍ଜି  
ଶକ କାହଁ ଏ ଶୁଷ୍ଟିକ ପଢିଲୁ ଫୁରସାର ।

କେଣ୍ଟରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
ଅନେକ କଥା ଲୋଗାକୁ ଦୟା କରି କହୁଛି  
ଓ ଏହାରେ ନାହିଁ । କଥାକୁ  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ଶ୍ରୀ ଅମୁଲାନାଥ

ଏହିଭାବରେ କେତେ ବନ୍ଦ ଅଖିଲାଙ୍ଗ  
 ଦେଉଥି ଏ ପକଷମାନ ଥାଏ;  
 କିମେହେ ବସନ୍ତ ହୁଏ କୁଣ୍ଡଳ ଫଳ ଯୁଦ୍ଧ  
 କୋଣୀଶ୍ୱର ଅମର କିମ୍ବାହେଠେ ସହାଯତା  
 ଆଜି ମୋ ମନ ଅଭିନନ୍ଦ  
 ପୂର୍ବେ ପ୍ରାଣ ପୁନଃ-ଅଭିନନ୍ଦ  
 ଅଭିନନ୍ଦରେ ମୁଁ ମନେ କିମ୍ବା ସର୍ବଧେନ୍ଦ୍ରିୟ

ପାତ୍ରମହିଳା }  
ପାତ୍ରମହିଳା }

ବିଜ୍ଞାନ

ପ୍ରକାଶିତକ୍ଷେତ୍ର ବିଦ୍ୟା

ବିମନ୍ଦିତ ସକାଳିକ ରେଲ୍ ପ୍ଲଟ୍ଫର୍ମ ଦିଶା  
ପ୍ରଦେଶକୋଣାରୁ ପୁଷ୍ପିତବୋଲାରୁରେ ଉପରେ  
ଚିତ୍ରକୃତ ମେଧାବିକର ଜୀବିତମାନେ କରନ୍ତୁ  
କଥା ଘଟାଇବେ । ଏହି ଏକମନ୍ଦିରମାତ୍ର ପଠା  
ଯିବାକାହିଁ । ଯାହିଁ ଗମନେ ଟ ୦ ୦୮ ଅର୍ଥବା  
ଘାନମାତ୍ର ହେବେ ।

ପ୍ରଧାନଙ୍କ ଜ୍ଞାନଶିଳ୍ପ	୧	ଟ ୫
ପଦବିତ୍ତ	୨	ଟ ୧୫
ଗୋପନୀୟମଣି	୩	ଟ ୨
ଲିଖିବେଶ୍ଵରପୁଣ୍ୟାଚର ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର		ଟ ୫୫
ଏକନ	ପ୍ରେଟରି	ଟ ୦ ୫୫
କୃଷ୍ଣଲାବେଶ୍ଵର	କନ୍ଦରି	ଟ ୫
ଇହଭାବଲେବ	ଖେଳଶି	ଟ ୦ ୫
ଏକନ	ବିଜ	ଟ ୦ ୫
ପ୍ରଧାନଙ୍କ ଓସ୍ଟାଇର		ଟ ୦ ୫୫
ଏମେଲ୍ଲ		ଟ ୧୯

## INCOME TAX

FORM, M

**GENERAL NOTICE UNDER SECTION  
18. SUB-SECTION 1. CLAUSE 17.**

2017-09-1

The public are hereby informed that under Act II of 1896, an Act for imposing a tax on income derived from sources other than agriculture. Every person chargeable under Part IV of the second schedule of the Act is invited to deliver, or cause to be delivered to the Collector, on or before the 15th instant, a return in form II B below, giving details of his income in the year 1895-96 according to the instructions on the return.

The form of return can be obtained free of cost at the Collector's office.

FORM II E

Return under section 19, sub-section (4) clauses (a) and (c) of income accruing and arising in British India.

( RULES 19.

Name.	Number of municipal promises and name of street in which the residence or place of business is situated.	Sources of income charged in under Part IV.	Amount of income.	Period during which the income has mutually accrued.	Name of taxpayers (if any) in the income in column 4, with specification of their shares.
1	2	3	4	5	6

I declare that the income shown in the return is truly estimated on all the sources mentioned, that it has actually accrued within the period stated, and that I have no other sources of income.

ନୁହନ ନୁହନ ନୁହନ	
କରି ବର୍ଷ ବିରଚିତ	
ଲକ୍ଷ୍ମୀଶ୍ଵରମା ପାଳା	ଟ ୦ / ୨
ମନୋହର ଧାରୀଆବ ପାଳା	
	ଟ ୦/୫
ପାଲର ବନନା	ଟ ୦/୨.
ବୁଦ୍ଧାତିଶା କଗନ୍ଧାଥ ଦାସଙ୍କ କଣ୍ଠ	
	ଟ ୦/୫



