

ପ୍ରକାଶକ ପତ୍ରିକା

କାଳୀ ପାଇଁକେବଳୁ ତାପ୍ରେତିଶିଳ
କେତେ ଦେଖିବ ପ୍ରମାଣିତ କାହାପରିବର ୫
ଯମାରେଖାରନୀ ସମ୍ମ ପାଇଛନ୍ତିବିତା କିମ୍ବିତି
କୁଠେ ପକଷାରୁ କି ସମାରୁ ଅବେଳା ପ୍ରାଚିବ
ଏ ପାଠକ ଗ୍ରନ୍ଥର ଏବା ଜୀବରେ ଅନ୍ତର୍ଭାବ
ଦେଖାଇପୁଣ୍ୟ । ପଢ଼ିପରିବରେ ଏ ପଚିବା କେ
କିମ୍ବିତିବ କଥାର ଧରାଯାଇବ ବହୁଲକ୍ଷ୍ୟର
ପଞ୍ଚବେ ଏହାକୁ ଉଦୟାପାତ୍ର ଏଥିରେ ପଢ଼େବ
ପାଇଁ । କରି ଦ୍ଵିତୀୟଙ୍କାଳ ଏତାର କିମ୍ବି
ଅସାମିଆ କଥେଖ ଲାଭରେ ଅନ୍ତର୍ଭାବ କରି
ପ୍ରମାଣିତ କିମ୍ବିତି କରିବାକୁ ମନ୍ତ୍ରି
କରୁଥିଲୁବୁ । କଥାକଥ କାହା ପରିବା ପରାଦିନ
ଦେବେ ଇତି କିମ୍ବିତି କରୁବ । ଏହି ପଞ୍ଚମାବ୍ଦୀ
କିମ୍ବିତି ମନ୍ତ୍ରିରେ ଦୟାରୁବ ।

ଏହି ସମେତ କର୍ତ୍ତାଙ୍କ ପୁରୁଷଙ୍କ ଦୋଷମାତ୍ରା
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣମୂର୍ତ୍ତିଙ୍କ ଓ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତକ ଲୁଗମକ
ମହାମୂର୍ତ୍ତି ଓ ଏହି ଉତ୍ତରାତ୍ମକ ମୁଖ୍ୟ ସ୍ଵର୍ଗକ
ଦୟାକିର୍ତ୍ତ ତଥାରେ ଯତେ ରାଜୀନାରା
ଦିନୋଧର୍ମ ଚରଣଶେଷ । ଅର୍ପନକୁ ମୁଖ୍ୟ
ପ୍ରାଣବ ଦେବତା ମେଳାଇଲ ମନ୍ତ୍ରକୁ ପରିବହି
ପାଇ ଆନନ୍ଦ । ଧର୍ମଚାରୀ ମୁଖ୍ୟରେ ତ ନିରଜ
ପ୍ରାତିକରଣକୁ ଏ ସମ୍ମାନ ଉପରେଇ ଉପରେ
ଭାବନାକୁ ଅନୁରୋଧ କରୁଥିଲୁ । ଏହାର ମୁଖ୍ୟ
ଦିନ ଉତ୍ତରାତ୍ମକ ପାଞ୍ଚ ମୁହଁ ଶାରୀରିକ
ପାଦ୍ୟକରେ ଥିଲା ।

କେତେ ଧରେ ଦୂର ପ୍ଲାନେଟ୍ ଦେଖିବା
ପାଇଁ ମେଗାଡର୍ପଣ ଯାହା କଥରେ ଦେଖିବା
ପାଇଁ ପାଇଁ ଏହିବା ଏହିପାଇଁ କଥରେ ଦେଖିବା
କଥରେ ପାଇଁ ଏ କେତେ ପ୍ଲାନେଟ୍ ଦେଖିବା
ଅକ୍ଷୟୁତର କଥରେ ଏହିବା କଥରେ ଦେଖିବା
କଥରେ ଏହିବା କଥରେ ଦେଖିବା
କଥରେ ଏହିବା କଥରେ ଦେଖିବା
କଥରେ ଏହିବା କଥରେ ଦେଖିବା

ପାଇଁରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ପ୍ରକାଶକ ନାମ

କୁର୍ର ବନ୍ଦାଳ ଲାହୋଟିର ଜାତ୍ୟାଧିକାରୀ
କାମ କରି ଦିଲେ ପରିବାସ କାହାର ଅବଳି କି
ଏହି କାହିଁ ।

ମନ୍ଦିର ପ୍ରତିଷ୍ଠାନଙ୍କ —
ଶାକବେଳିଖା ଉତ୍ତରପରିମାଣ ହେଉଥିଲା ୧୫,୦୦୦
ଟଙ୍କାର କାହାରେକାରି ୫୫, ୭୩୯ଟଙ୍କାରୁ ଚାଲାଯାଇଛି
ଏହା ଜାତିମନ୍ତ୍ରିର ବିକାଶକାରୀ, ୩୫

• ५९४ • लोकगीत

ନୂହ ଲାଇମା ଏ ହାତେକି ଦିଲା ଯତ୍ତ
ଶବେ ରଜପାରେ ।

R. K. Shaw P. R. H. S.
(London);
Manager Howrah
Plant Seeds Stores
No. 114 Khooroot Road Howrah

ବେଣ୍ଟିକ ତୋଳ Taxidermy House

କାହାର ଏଥ, ତେ, ମର୍ମଦଳର ଆଶରେଥିଲା
ପ୍ରଭୁତାର । ମନ୍ତ୍ର ଉତ୍ତାର ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକର ଏ
ବା ଅକାଶ ପ୍ରତିକାଳ ଜ୍ଞାନମାଳାରେରୁ ଉତ୍ତାର
ଏହି ଜ୍ଞାନରେ ଚନ୍ଦରଙ୍ଗ ମନ୍ତ୍ର ହେଉଥେ ଏଥା
ଲୋକ ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଜୀବ ହୁଏ । କାହାର ସମ୍ବନ୍ଧରେ
କୃପରେ ଜ୍ଞାନ୍ୟ ବିଜ୍ଞାନକୁ ବହୁ ଦୈର୍ଘ୍ୟରେ
ପାଇଲେ ତା ଦୂର ପାଇ ଆନନ୍ଦମଣି ଧରି ତାମ୍ଭା
ଜୀବନରେ ଛାଏ । ତାକାର ମନ୍ତ୍ରମଧ୍ୟରେଥେବେଳେ
ବିନୋ ଧ୍ୟ କରିଯାଇବାର ବିଜ୍ଞାନକୁ ହୁଏ
କରିବାକୁ ପରି ଗରେ ସବେ ଏହି ମନ୍ତ୍ରରେ
ଏହି ଯାତି କରାଇ କାହା ପ୍ରକାଶ କରିବାକୁ
ଏହି ଜ୍ଞାନର ପରେ । ମୁଁ ମୁହଁରେ ଏହି ଏହି
ଜ୍ଞାନମାଧ୍ୟର ଟ ୫, କିମ୍ବାମ୍ବର ୧୦ ୫

Dr. S. K. Berina
Tara Chandra Dutt's
Sons, Calcutta

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ

ଶ୍ରୀ ପଦମନାଥ

ଆମୁଳ ଚନ୍ଦ୍ରବୂଷ ସଂଧାରିତ୍ୟରୀ ନନ୍ଦାପ୍ରା ଶାଶ୍ଵତମାନେ ଏହି କବିତାର ପ୍ରସ୍ତୁତ ପ୍ରକିଳ୍ପନ କାର୍ଯ୍ୟରେ । ଦେଖେବ ସମ୍ମାନ ଦିଦିଲେଖିତମାତରକ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଦେଖକେ ଆମ୍ବେ ଏହି କବିତା ଯଜନେ
ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୁଅଥିଲୁ । କର୍ଣ୍ଣାଗିତ ଏହି କବିତ କହୁଇ ଏହି ଦେବତା ଓ ଏହି ଧାର୍ମିକ ତଥା ପ୍ରଥମ
ନିଷତ୍ତେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୁଅଥିଲୁ । ଏହି କବିତ ଧାର୍ମର ଦସ୍ତମୀକ ସବୁ ଦେଖି
ପରେବାରିଲୁକୁ କହିବେ ପ୍ରମିଳ ହୋଇଥିଲେ । କବିତ ଧାର୍ମବାର୍ତ୍ତାର୍ ଉଦୟନିବେଶରୁ ଲେଖିବ
ଗାଡ଼ା ଗାଡ଼ା ଠଠ ଲେଖିଥିଲେ ଯମ ହୁବି ପାଇଥାଏନ ହୁଲେ । ଆମୁର ଏହିପ୍ରାଚୀରେ
ଦେଖିଲାଇ ପ୍ରିବତା ମାହି । ସେଇଁମାତ୍ରେ ଶୁଦ୍ଧ ଅର୍ଦ୍ଦ ହେଉ କବିତ ଜାଗତାର ଦାର୍ଶନି
ବେଶ୍ୟାରେ ଜୟୁଷ୍ମ କୃତ୍ତବ୍ୟ (ଦାମାହବର ସର୍ବପ୍ରମନକର ସବୁ ପରୋପର) ଏହି କବିତ
ଖରଇ କରେ ଯୁଦ୍ଧ ଅଶ୍ଵ ଘରେ ।

(୫) ଏହି ମିଳି କେତ୍ରିକାନଗର ଦେବତାରେ ଜୀବିଷ୍ଵଳେ ଶାଶ୍ଵତପଞ୍ଚଶ୍ଵରେ ଦେଖେଛେ ଯାହା ଦୋଷଧେତୁ ଦେବ ଦାର୍ଢି । ଦେବରୁ ପାଦେ ଅଛିରୁକୁ ମହିମା ପଦରଜନାତେହୁ ଶାଶ୍ଵତପଞ୍ଚଶ୍ଵର ଦେବରେ ପଦାବଳୀର ସ୍ଥାପନ କରିଲୁ ଏହି ଦେବର ଅନ୍ତରେ କିମ୍ବା ଦେବରେ ଦେବର ନିଜେକୁ କରେ ଶାଶ୍ଵତପଞ୍ଚଶ୍ଵରରେ ମନ୍ଦିର ଆଦିକେ ଏହା ନିଜବାନଙ୍କର କୃତ୍ୟ ।

(୨) ଏହି କଲ୍ୟାନରେ ଖାଦ୍ୟ କରିବ ଏହାର ସମ୍ମ କୁଳ ଓ ଅଭିଭାବକି ଆଜି
ରେ ତାଙ୍କ ଧ୍ୟାନମଧ୍ୟରେ ପ୍ରମାଣ କରିବାର ପରିବାର କରିବାର କୁଳପତ୍ର ଓ ନାନାରୁ କୁଳୀ
କୁଳତଥୀ ଦେବାରୁ ଦେବର କେତେ ଏକାର୍ତ୍ତ ଦୂରିତିରେ । ଧ୍ୟାନମଧ୍ୟ ଦୂରିତିରେ । ଧ୍ୟାନମଧ୍ୟ
ମୁକ୍ତ ସମାଜବଳର ପାଇଁ ଦୂରିତି ।

ହେଉଥିବ ଗାନ୍ଧିର ଟଙ୍କା, ୫ (୮) ଲକ୍ଷ ରତ୍ନମଳୀ ସହମୟ ପୁଣ୍ୟ
ଦେଖି ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକୋଣ—ବନ୍ଦିବା।

NO. 15

TRY THEM, THEN YOU WILL KNOW.
Beware of worthless imitations made by quacks. Use your Sense and
Save Money.

FREE FROM ANY INJURIOUS INGREDIENTS
Patronised by doctor Chambers, the Civil Surgeon and several others of Calcutta and Mysore.
Are you suffering from any of the above diseases of any part of your body? By using our above preparation only externally you will certainly be radically cured without feeling the least trouble. Testimony to its efficacy is given in the highest and any number of cases.
BE A MAN WONDERFUL DISCOVERY: Money Returned in Case of Failure.

ghost. Apply to—
H. CHOWDIE & CO., CHEMISTS
86-1 BECHOO CHATTERJEE STREET
CALCUTTA
The grabbing adoretu "GIDROLD"

ଏହିକଥ—ସତିକାର ଭୁବନେଶ୍ୱର ପୁଷ୍ପରେ
ଜୀବନଟିର କହାଣୀ ଛାଇପାଇଲା । ଅମୁଲକାଳୀ ଦିନାର
୧.୯୭ ସାଲରେ ପାଞ୍ଚବୁଦ୍ଧ ସନ୍ତୋଷ ହେବ
ଭୁବନେଶ୍ୱର, ଉପନୀ, କର୍ମଚାରୀ ବାବୁ ଭଗବନ୍ତୁ
ବିହାୟର ଜଳାଳକେବେ । ଅତିରି ଅନ୍ୟା
ନ୍ୟ ଗୋରକ୍ଷର ବନ୍ଧୁଙ୍କୁ ଯେ ବାବୁ ତନୁରେଖର
ଦେବେହେ ସହଯୋଗକାରୀ ସମ୍ବଲର ସମ୍ପଦ
ପଦରେ ନିରାଚିତ ଦେଇପାରୁ । କର୍ମଚାରୀ
ବାବୁ ଶିଶୁ ଧନରେ ପଡ଼ିଥିଲୁମେ ମାତ୍ର
ତତ୍ତ୍ଵର ବୌଧିକ କାଳର ଅଳ୍ପ ।

— କର୍ମଚାରୀ ଭୁବନେଶ୍ୱର ପାର୍ଶ୍ଵରୀ—

କର୍ମଚାରୀ ଭୁବନେଶ୍ୱର କାଳରି ଏହାକୁ
ପରିଦ୍ୟା କରିବାର ପାଇଁ ଠାର୍ଟ୍ ଅନ୍ତର୍ଭାବର ଏହା
ହେଉଥିଲା । ଏହାର ପାଇଁ କାହାର କାହାର
କଥାକୁ ସମ୍ବନ୍ଧିତ କାହାର ପାଇଁ ଜୀବନର ମରୋ
କଥା ପଲାଯାଇ ଆହୁ । ୧୯୫୦ ମାର୍ଚ୍ଚିନାଟିର
ଅନ୍ତର୍ଭାବର ଭୁବନେଶ୍ୱର ଜଳାଳକୁ ଦେଖି ମନ୍ଦ
କୁଳରେ କମ କମ କହିଥିଲା ତଥାହା ତଥାହା
ତଥାହା ଅନ୍ତର୍ଭାବର ଭୁବନେଶ୍ୱର ସମ୍ବନ୍ଧରେ
କମାଳର ପଥ ପାଇଁ ପଦମ୍ବଳ ପ୍ରଥମ
ଏହାକୁ ମହାନ୍ମାନର ବିଷ୍ଟ କଥା ହେବା
ଦିନାର କହାଇଲା କହାଇଲା କହାଇଲା ଏହାକିମାର୍ଗ
କହାଇଲା କହାଇଲା କହାଇଲା କହାଇଲା । ପ୍ରଥମକାଳୀରେ
କହାଇଲା କହାଇଲା କହାଇଲା । କହାଇଲା କହାଇଲା
କହାଇଲା କହାଇଲା ।

—108—

ଓଡ଼ିଆ ଲେଖକ

ପାଇଁ କରିବାକୁ ଦେଖିଲେ ଏହାକିମ୍‌ବିନ୍‌ଦୁ
ଅବୁ ଗାର ଏ ଦୂରତଃପ୍ରକଟ ଧରେ
ଏ ସମ୍ବାଦ ଦେଖିଲେ ଏହାକିମ୍‌ବିନ୍‌ଦୁ ପାଇଁ କରିବା
ପାଇଁ କରିବାକୁ ଦେଖିଲେ ଏହାକିମ୍‌ବିନ୍‌ଦୁ ପାଇଁ କରିବା
ଏ ସମ୍ବାଦ ଦେଖିଲେ ଏହାକିମ୍‌ବିନ୍‌ଦୁ ପାଇଁ କରିବା
ଏ ସମ୍ବାଦ ଦେଖିଲେ ଏହାକିମ୍‌ବିନ୍‌ଦୁ ପାଇଁ କରିବା

“କିମ୍ବା କିମ୍ବା... ନାହିଁ ତଥାରୁ

ପାଦବୀରୁ କିଳାର ଜଣେ ମହିମାଲା
ପରମାନ କାହାରୁ ସହଚର କିଳାର ପଦଗ୍ରାମ ଦେ
ପରମାନ ସହଚର ପାଦବୀରୁ ପାଦବୀରୁ । ଲୋଟି ପାଦ
ପାଦ ତତ୍ତ୍ଵ ଅଧିକ ଅଧିକାରୀ ଦେଇଥିଲେଖାନାକୁ ବି
ପାଦବୀରୁ ଯାଇଥିଲା । ଦୂରଜୀବ ତଳାଶୁଳକ
ଲୋକଙ୍କାରୁ ଲାଗାବ ଦେଖି ତାହାଠାରୁ ପାଦ
ପାଦ କେବା ଉଦେଶ୍ୟରେ ଦକ୍ଷିଣାଧରେ କାହାର
ପାଦ ସବୁ ଜାଗି ଉତ୍ତରରୁ ଆବଶ୍ୟକତା
ପାଦବୀରୁ ଏହା ଅଛି କବଜାଇବା କୁକରିବ
ଏହାରୁ ଯେଉଁବେଳେ କାହାରୁ ହେବାରୁ କଲ
ପାଦବୀରୁ ତାହାର କବି ତିରି ଧରିବାକୁ
ପାଦବୀରୁ ଝଳା ତ ପାଦବୀରୁ କାହାରୁ
ଦେଇଥିଲା ଏହାକିମନହୟ କଲାତନ ପାଦ
ପାଦବୀରୁ କରିବାକିମନହୟ ହେବାରୁ । କାହାର
କାହାର କାହାରୁ ଅନ୍ତରେ ଲୋତ ଉପର
ଦୋର ଦୋର ପାଦବୀରୁ ପାଦବୀରୁ ହେବାରୁ
ପାଦବୀରୁ ଅପରାଧ ଉତ୍ତରକିମ୍ବୟ ହେବାରୁ
ପାଦବୀରୁ ଆମାର ସବିଦ୍ୱାରା କାହାରୁ
କାହାରୁ କାହାର ପାଦବୀରୁ ପାଦବୀରୁ
ଅପରାଧ ସମ୍ମାନ କରିବାକିମନହୟ ହେବାରୁ

—

କହୁଣ୍ଡମେଳ ଯୋଗେନାପଳ
କହୁଣ୍ଡମେଳ ତେଣୁ ଗରୁଣ୍ଡମେଳ
କହୁଣ୍ଡମେଳ ପୁରୁଷ ଯେ ସରଦୀର
କହୁଣ୍ଡମେଳ ଅନେକ କୁରୁଳ ଖରୁ
କହୁଣ୍ଡମେଳ ଏଥି ମିଶା ବୁଲନ୍ତ
କହୁଣ୍ଡମେଳ ଏହି ବୁଲନ୍ତ କୁଠାରୁ
କହୁଣ୍ଡମେଳ ଏହି ବୁଲନ୍ତ କୁଠାରୁ

— 10 —

ଶ୍ରୀ ପଦମାଳୀ :

ପ୍ରାଚୀ; ମର୍ଦ୍ଦିତ ହୋଇ ସା
କୁଣ୍ଡଳ ଗୁରୁ ଅନ୍ତରୁ ତତ୍ତ୍ଵ
ଶିଳାପଦାଶୀ ମଜାମହିଲା କଥା ଏ
ଦେବିଙ୍କ ହାତୁଠା ବେଳ ପହଞ୍ଚିଲ
କୃତ୍ତବ୍ୟା ଉତ୍ତରାଂଶ ପଦିକୁଷ
ଧ୍ୟାନରେ ଲେଖାଶ୍ରୀ ପମ୍ବନା

କୁଟୀରା ଦେଖିଲେ ତାହା ଉଚ୍ଚପଦ୍ଧତିରେ
ନାହାରା କାହାରୁ ପଞ୍ଜଦେଇଲୁ ଅମିତିଲେ
କାଳିର ବିଶ୍ଵାସରେ ପ୍ରଦାନ
ଅମୃତାନନ୍ଦର ପର୍ବତଚୂପଦାନେ ଡେବାର
ପାତାରୁ ପାତାରୁ ଆପିତିଲେ
ପ୍ରାଣବିଦ୍ୟା କେବେ ପଞ୍ଜପଦେ
ଏହି ପାଦ ସମ୍ମନ କଲୁ । ॥ ୩ ॥
ଏହା ଜାଗିଲ ଯେ ଶାଶ୍ଵତ ମହାଶ୍ଵର ତେ
ପ୍ରାଣୀର ଲୋକମନେ ଦାନିକାର୍ଯ୍ୟର
କାର୍ଯ୍ୟ କେବେ, ସମ୍ବନ୍ଧର ଶ୍ରୀପ
ଦେଖିଲେ ପଞ୍ଜପ ପାନୀ ହୋଇଲୁ
ଏ ପର୍ବତରୁ ତେବେଳେ ଅନ୍ତରୀକ୍ଷରୀ,
ଏହି ମହାଶ୍ଵରମାନେ ଲଙ୍ଘନ ମହିମା
ପାଇଁ । (ମହିମାଶ୍ଵରମାନେ ଲଙ୍ଘନ
କାର୍ଯ୍ୟ) ଦେଖି କିନ୍ତୁ ପଦିଶ୍ଵର
ହେଉଥାଏ । ॥ ୪ ॥ ଅମ୍ବେଳେ
ଯେ କାନ୍ଦରିଯେ ଏହି ଏମହାଶ୍ଵରମାନ
କର୍ତ୍ତର ଏବଳାହୁ ଏହିମାନମାନ
କାନ୍ଦରିଯେ ପ୍ରଧାନ ଲଙ୍ଘନ । ॥ ୫ ॥
ଏହାର କୁହାର କି ପାଦର
ପର୍ବତଚାହକ ପାଦର ଓ ପିଲା
ପର୍ବତରେ ବୌଦ୍ଧ ବୌଦ୍ଧ
ପାଦର ପର୍ବତରେ । ॥ ୬ ॥

ମାନେ ପଥାର, ଦୋହାର, ଯାତ୍ରାକ ପ୍ରତି
ହାଜରେ ଯାତ୍ରକ ହୁଅ ବିଶେଷ ଏହି ବିଦୀ
ବାରମ୍ବାର କହି ସେହାର ବାଧାହାର କରିବାରୁ
ହେମାନନ୍ଦଙ୍କ ହେତୁକୁବି କବୁ ଏହି ତ କରିଛନ୍ତି ।
ପରମ୍ପରା ମଧ୍ୟରେ ପାଦେଶର କର୍ଣ୍ଣ, ହେଉ ତୁ
ଅବସ୍ଥା, ସୁଦେଶରେ ତ ସବୁ ସମୟରେ
ଲୋକରେ ଦେଖେଯାଏ । ତଥାପି କେବୁ
ବହେବହୋମ୍ ହେ, “ ତେବେ କାହିଁ
ଏହି ଜନ୍ମି ” ଏହି ଧାରାକାଳ ଅଧିକର ଭାବିତ
କରିବାରେ ପ୍ରକାଶିତ, ତାହା ଉତ୍ତାପି
ମାନେ ତେବେ ଜନ୍ମି ପୂର୍ବ ଗ୍ରେହର ବିନନ୍ଦା ।
ସେ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଆଜେ ସମ୍ବନ୍ଧ କାହିଁ କି ପାଇଁ ଭାବାର
କରିବାରେ ଯେ ଆମୀ ନିରାକାରଙ୍କ ପୁରୁଷ
ମାନେ ପରମାଦିକ ହେଉଥିଲା । “ଏହି ମାନ୍ଦିରରୁ
ପାରିବୁ କୃତିକାଳର ପାରିବୁ ଏହି କାହିଁ
ଅଛି, ଆଜନ, ଅଧ୍ୟୁତ୍ତ, ଶ୍ରୋତ୍ତ କର୍ମଚାରୀର
ଦରାକି ମୌଳିକାରୀର ହେଉ ବାହ୍ୟରେ
ଏହି କାହିଁ କରିବାରୁକିମୁକ୍ତି ।” ବିନନ୍ଦା ତ
ପରିବିତ କାଳାଳମାନେ ସଥାବଦତୀ ତୁମାର-
ପାନକ ଅବଶ୍ୟକ ହେବୁ ତିବୁ, କିନ୍ତୁ ମେଗାନଦ
ନନ୍ଦରେ ଅନ୍ତରେ କେବେଳେ କାହିଁ ଯେ ତୁମ୍ଭେ
ପ୍ରାଚୀନ ସାହୁତାରେ ଅନୁମାନକରି କହି,
ଜାଗଧର, ମହାରାଜର ପ୍ରକାଶ ଅଭିଭାବ ଏହି
ଅଧିକ ଏ କରିବୁ କରିବାକ । କହିଲାପିନାତିକର
କେବଳ ସେ ଏହାରେ ମୌଳିକ ଅଛି, କାହିଁ
ନୁହେ ବାହୁଦର ନମ୍ବର ପୁରୁଷଙ୍କ ଯେମାନଙ୍କ
ସାହସ ଓ କର୍ମକୁଳାଧେରୁ ଭାବୁନନ୍ଦରେ
ମୁହଁମାତ୍ର ଏହି ଦିନକରେ ତେବେମାନକେ
ବନ୍ଦରାର ଆମ୍ବଦା ଏହି ପ୍ରକାଶକୁ ଫୋରାନ୍ତରେ
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ପ୍ରାଚୀକ ବିଜ୍ଞାନୀ । ବିଜ୍ଞାନ
 ଅମ୍ବୁ । ଗଜାଲିଯାନିଷକ୍ତ ଦେଖି । କାହା ।
 ଏହା କି ପ୍ରମାଣ ଦେଖାଲୁ । ସୁଧା ପରିଚୟ
 ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରାଣୀ ଦେଉଳ, ଆମଙ୍କ ନଳିକ ଦେଖୁ
 ଏହା କାଠିଥୋଫୁର ବବି ଉଚ୍ଛ୍ଵାସ ।

— ୧୫୦ —

ଶାନ୍ତି ଜୀବକର ପଢ଼ି ।
ଆଜିର ମହାକାଶ ମିଶ୍ରତବେଶରେରେ ମେଲି-
ମାନିବ ମଥରେ ଶାନ୍ତି ଉଷ୍ଣି କଲେ ମହାତୁଳ
ମିଶ୍ରତ ହେଉଅଛି । କିନ୍ତୁ କେବେଳମେଲି
ଶାନ୍ତି ଉଷ୍ଣି ଉଚ୍ଚତାରେ ତ ପାଞ୍ଚ ବା ଅଛି
କଲାଙ୍ଗ ପ୍ରପୂର କରିଥିଲେ । କିମ୍ବା କାମା-
ପାଣି କାମରେ ଜଣେ ସବୁ ପ୍ରପୂର କରେ
ତ ପାଞ୍ଚ ବା ଅଛି କୁଳ ବସ୍ତାର କାହାର
ଦୟାପାଦିତୁ ବ୍ୟା ଓ କାନ୍ଦମୋତୁ ମଧ୍ୟର
ବିଭିନ୍ନ କରାଯାଇ । ମିଳି କେ, କେ, ମାନିବ
ପ୍ରପୂର କେମେକି ପଥିଥ ଆମାର ଏ ପାଞ୍ଚ/
ଅଛି ଉଚ୍ଚତା କିମ୍ବା ଏହି ଏହି କାନ୍ଦମୋତୁ ଏ କିମ୍ବା
କାନ୍ଦମୋତୁ କରିଥିଲେ । ଏହି ହକ୍କି କେଇ
କାନ୍ଦମୋତୁ ପାଇବେ ମୋରର ଏହାପାଇ
କେଇ । ବେଳେ କେବାଣ୍ୟକୁ ଅପରିବିଦ୍ୟା
କହୁଥାଲେ ମରିଥିବା କିମ୍ବା କାନ୍ଦମୋତୁ
ଦେ ବଳ ଉପରିବିଦ୍ୟା କିମ୍ବା ପ୍ରାଣ ଦେଇ
ପାଇଲୁ କାହିଁ । ଏ ପରେ ଆମାରାହାତିକିରି-
ନିରାକାର କରିଦାରାକାଳ ପାଞ୍ଚଟୁ ଥାବା
ହୁଏ ପରିବର୍ତ୍ତନ, ଏ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଧ୍ୟାନକାଳ କେବେଳା
ଆଜିରାହାତି ମିଳିପାଇଲାମ୍ଭି ଜାପରେ ମେଲିଗଲା
ମନ୍ଦିରରେ ଅଧିକରିତରେ ଏହି ମୁଖର ନିରିକ୍ଷା
କମ୍ପିକ କାନ୍ଦମୋତୁ କି ମିଳିରାପିଲା ଆମାର
ପାଇସରେ ଏହି ଉପରିବିଦ୍ୟା ପରି କାର୍ଯ୍ୟରେ ନାହିଁ
କାହାରକୁ ଆମାରି କାହାରକ ମିଳିଲା

LOOK HERE PLEASE !!

G. Nayak & Sons

Navabrek, CUTTACK.

The oldest & most reliable firm

Stationery, paper suppliers, Retail and wholesale dealers. Paper mill, Arts-Agents to Bengal Chemical Works, dealers in Shirts, Coats &c., muffs, Jintan, Aligarh-locks and "Bishop's Inks" (Inks, Powders, Tablets) extensively used by H. M. the Govt. of India, States and Railways, satisfaction, quality and economy.

B. Nayak, B.A. Muninger

ବିଜ୍ଞାନ ୪୩ ମଳ୍ଲ

ବିଜ୍ଞାନ ପତ୍ରିକା

ଏହି ଜୋଡ଼ାଦରେ ସମ୍ବନ୍ଧାତ୍ମକ ଅଛି, ପ୍ରାଚୀ କମ୍ପ୍ୟୁଟର ପ୍ଲେସର୍ କାଳେ
କୁଣ୍ଡଳ ଫ୍ରେଶକାର୍, ମର୍କେଟ୍, ବର୍ତ୍ତନାକାର ଉଚ୍ଚକାଳ, ଖାଲୀ ପ୍ରତିବିଷ୍ଟ ବ୍ୟକ୍ତି ହେଉ,
ପ୍ରକାଶକ, ଅତ୍ୟନ୍ତ, ଅମ୍ବଗାଙ୍ଗ, ସୁନ୍ଦର ନାନ୍ଦିନୀ, କର୍ଣ୍ଣାଳୀ, ମେନ୍‌ଟର୍‌ବେଳ,
ଶିମାଇନ୍, ଗୋକୁଳ ଓର୍ବି, ଦେବି, ହରିକାନନ୍ଦା ଲେଖକୀ ଓ ଦୃଶ୍ୟକ, କାରିତ, ପାତ୍ରା, ସର୍ବଜିତ,
ପିଠା, ଡିଲକର ପତ୍ର, ମେମଟି, ରତ୍ନ ମେଟା, ପତ୍ରି, ମେଟି, ହରିଜନ ମହାନ୍ ଓ ପଦ୍ମଜିତ
ପଦ୍ମନାଭନାନ୍ଦାର ନାମ ପଥାଇ ହେବେବୁ ତାଙ୍କ ସିରପ ପ୍ରଭାବ କରୁଥିଲା, ଦେଇବ ପରିବହ୍ୟ
କରୁଥିବା ।

५, लाला, राजस्थान

ପାତ୍ରଙ୍କ ହେଲୁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ଦେଶି କବି

୧୮

କାହିଁ ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟରେ ଜୀବନମୁଖ୍ୟାବ୍ସଥାରେ ପ୍ରତିକରିତ ତଥ୍ୟାବ୍ୟାକାରୀତିରେ

ଏହା କୁପ୍ରତିକ ଏହା ଦକ୍ଷିଣୟ ଟେଲିକ

ମୁଣ୍ଡ ପର୍ଯ୍ୟାନକ ୧୯୩୫ ଶାହିରଙ୍କ ମହିନା
ମାତ୍ରମେ କେବଳ ଅକ୍ଷୟ ଗବୋକ୍ତ୍ତ ଜୀବନ
ଦେଇ କହିବ କୁଣ୍ଡ ଗଣ୍ଠାରାଜୁ ଉପରୁ-
ତାର । ସ୍ଵର୍ଗରେ ଏକବାର୍ଷିକେ ଶ୍ରୀକାମିନୀ
ଦେଖିବାରେ ଅଛୁଟ୍ ପର୍ଯ୍ୟାନର ଅର୍ଥ ଖାଦ୍ୟକାରୀ
ଦେଖିବାରେ ଅଛୁଟ୍ ପର୍ଯ୍ୟାନର ଅର୍ଥ ଖାଦ୍ୟକାରୀ
ଦେଖିବାରେ, ଶାହିରଙ୍କ ପ୍ରେସରେ ଏହି
ଗବୋକ୍ତ ଦେଖିବାରେ କେବଳା, ଅକ୍ଷୟ
ଶାହିରଙ୍କ, ଶାହିରଙ୍କ (ବିମେସ) ରହି
ଥାଏଇ ଅଛୁଟ୍ ପର୍ଯ୍ୟାନର ସେ କାହା
ଅଛିରୁ କେବଳ ଅଶ୍ରୁ ଶାଖାରୁ । କେବଳ
ଦେଇ ଏକ ପର୍ଯ୍ୟାନ ଦେଖିବାରେ କେବଳ
ଅଛୁଟ୍ କେବଳ ପର୍ଯ୍ୟାନ ଦେଖିବାରେ
କେବଳ ଦେଖିବା ପରାମର୍ଶ କେବଳ ଏକ

ଏହାରେ ଜୟନ୍ତିତ ପ୍ରେସ୍‌ରେ ପାଇଥାଏ କୁଣ୍ଡ—ପ୍ରେସ୍‌ରେ, କାମିଙ୍ଗରେ (କାମିଙ୍ଗ) କାଳ୍ପନି, ଯେତାକୀ, ବାସନ୍ତ, ଅମରା, ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଦୂର, ଅମୁଲ୍ସ, ଶୁଦ୍ଧାରୀ ଆମାର କୁଣ୍ଡର ଦକ୍ଷ, କରୁ ଓ କୁଣ୍ଡର ଦମ୍ଭକ । ଏହା କୁଣ୍ଡର ଦେଖ ୧୦ ବର୍ଷ ବେଳେ ଏହାରେ କୁଣ୍ଡର ଦମ୍ଭକ

Digitized by srujanika@gmail.com

ଏହି ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟରେ ମୁଣ୍ଡିଲାଇଟ୍ ପାଇଁ ନିର୍ମାଣ କରିଯାଇଥିବା ସାହାଜମନ୍ତରେ ଏହା ବୁଝିଲାକାର ବିକଳକାର ମଧ୍ୟ ଓ କାହାରେ ଏ

ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ

ତତ୍ତ୍ଵର ଜୟନ୍ତିକେମଣ୍ଡୁ ଉପରାଜ୍ୟମାନଙ୍କ
ରଖିଲୁ ଏହା ଏକଥାଳ, ପ୍ରାଚିନ୍ତି ଏହା
କୁଣ୍ଡଳବିଜତାଟିରେ । ଅନ୍ତରୁଦ୍ଧର୍ମଯୁଦ୍ଧରେ ଜାତିଜ୍ଞାନର
ଜେଳ, ପରି, ବରତି, ମୂର୍ତ୍ତି, ଆତ୍ମ, ପରଦର୍ଶକ
ମୋହତ ଅତି କାନ୍ତି, କୁରୁ, କର୍ତ୍ତବ୍ୟ, କର୍ମଧର
ଆଶ୍ରାତରେଷ୍ଟର, ବଜା, ସୀବଜ, ପତ୍ର, ରୋତ
ମତ୍ତର, ସବୁଟ୍ଟି, ମୌର୍ଯ୍ୟ, ଛବାଳ, ପତ୍ର
ଅନୁଷ୍ଠାନିକାର, ବସୁରାତି ମରିବ ମୁଖରେ
କରୁଥୁ ହୁଏ । କିମ୍ବାଟରାତରେ ଏହା ପାଇଲେ
କରିବ ପାଇବାରେ ।

ପ୍ରିୟଭାନୁବେଳ ପ୍ରାଚି ଉପହାର
ଦେବିଶାଲି ଶ୍ରୀ କାମାଶ୍ରଦ୍ଧା ବିଦ୍ଵତ୍ତନ
ଦେତାଙ୍କ ସେମ ହେବ ।

ବନ୍ଦାର ଶୁଣି ପ୍ରୀତିକର ତ ଏବେଳାଜପ୍ରାୟୀ, ବସଇଁ ପ୍ଲାନ୍ଟରେ ଦସି ଆହ ତେବେ ଯାଇଥ କମ୍ପ୍ଲେସନ୍
ର ପ୍ଲାଟରେ ଦେଖି ଧରେ ବନ୍ଦାର ପଟ୍ଟନାୟକର କାଳରେ ମୁଁ ବନ୍ଦାର ଉପରକାଳ ପଟ୍ଟନାୟକ
ଏବଂ ଏହି କରେ ।

ତେବେକୁପ୍ର ବେଳ କାନ୍ଦିଲରେ ଦେଖ କବିତା, କିମ୍ବା ସହ ଯାଇ ତ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କାନ୍ଦିଲ ଅଛି ବସିଥିଲେ ଦେଖ ଉପର ଶାକିଅଛି ଏକ ତେବେ କୌଣସି ପ୍ରଗତରେ ବହୁଲାଙ୍ଘ ଦେଖାଇଲୁ
ଏବେ ତେବେକୁପ୍ର ଅଣ୍ଟୁ କୁଳାଳ ଦେଖିଲୁ ଆଜିର ଧଳ ଧାଇଠେ, ତାକିଲ କୁଳାଳ ସ୍ଵର୍ଗରେ
ବାବିଲୋ ଶାଢାଇଲେ ଏହା ଅନ୍ତର୍ମାଣ ଅଛିରୁଥିଲା । ଏହି ତେବେ ଥିଲେ ଯାହିଁ କବିତା ପ୍ରତ୍ୟେକ
କାଳ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଥିଲେ କେବଳକୁଳମ ହେଉଥିଲା ଯାହାରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ କବିତା ଅନ୍ତର୍ମାଣ ହେଲା । ତାହାର
ଏହାର ସ୍ଵର୍ଗରେ କହିଲେ ତ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ପରିସି କୋତାଖାସ୍ ଦା ହେଠା ଆହ ରତନାଶ୍ରୀ ମହାଶ ଜ୍ୟୋତିମ ସଙ୍କଳିତ
ଏଥୁରେ ବୃଦ୍ଧିତ ଘୁଷ୍ଟର ସଂଲ, ନନ୍ଦ, ଡେ, ମନ୍ଦିର, ମହାଭାଗ କବିତା
କଥାର ଦାରୀ ପେରିଲାଇ ଉତ୍ସାହର ଅନୁଭବ ଯଥା ଓ ଚନ୍ଦ୍ରପ୍ରେରଣର ଯଥାର ଦ୍ୱାରା ପରିବାହି
କାହିଁ କାହିଁ ଥା ଓ ଚନ୍ଦ୍ରପ୍ରେରଣ ଅଜାପିଲାଇ ପ୍ରତିପଦ, ମୁଖାଦର ଅବସ୍ଥାରେ ଉତ୍ସାହ ପରିବାହି,
କାହିଁ, ଅପ, ଦରତ, ଦୁରତ, ବନ୍ଦା, କର୍ମକାଳ, କଲାଧୀ ଉତ୍ସାହ ଦାନାପୁରକାର ଲାଭିବାକୁମେ

ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରକାଶକ ହିନ୍ଦୁଲାଲଙ୍କାର ଏବଂ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ହେଉଥିଲୁ
ମାତ୍ରାକୁ ପ୍ରକାଶକ ହିନ୍ଦୁଲାଲଙ୍କାର ଏବଂ ।

କେବୁଳ ଦ୍ୱାରା ଉପରେ ଆମେ ଏହାର ଅନ୍ତର୍ଗତ କାହିଁ କାହିଁ ଜୀବିତ କରିବାକୁ ପାଇଲାମୁ

ଶ୍ରୀ କଟକ ନଗରରେ ଶାନ୍ତି ଉପସ୍ଥିତ ହୁଏ

ଶିଖ୍ୟକ ତା ୧୩, ୧୪, ୧୫, ୧୬ ରିଣ ସନ ୧୯୯୮

ପ୍ରକାଶନ ତା ଏବଂ ବଜାର ସମ୍ବନ୍ଧରେ

ସମ୍ବୁ—ସହାଳ ରୀଟ୍-୩୦ ମେନ୍ଟ୍

ପ୍ରାନ—ବିଲଟର କରେବ ।

ଦେବପ୍ରମାନକୁ ବସ୍ତୁ ବିଭବଣ ।

ମନେସ୍ ଗୁଣି କଷି ବିତରଣ କରିବାସଙ୍ଗୀ ସୀତା ହୋଇଥିଲୁ

ସମୟ—ଅପରାହ୍ନ ଏ ଏ ଶତ

ପ୍ରାଣ—ମାରଞ୍ଚିଥାମୋକଳ୍ପ ଠାରୁଇବାଟି

କାଞ୍ଚାଳିଶ୍ଵର

ତୁମ୍ହାର କା ୧୪ ରାଜ୍ୟ ରବିନାର

କଳ ରତ୍ନ ଧର୍ମ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣମାନେ ଆପଣା ଆପଣା ଉତ୍ସାହିତୀ ମହିରରେ ଦୁଇରଙ୍କ ନିରଗରେ ପ୍ଲାର୍ଟିକା କରିବେ ଯେଉଁ ବ୍ୟାକାର ସେବର ପରିକିଳିଷା ଅଛି ସେମାନେ ତତ୍ତ୍ଵ କରିବେ ।

ଶିଥମୁର ଛ ୧୫ ବିଶ ସ୍ନେମବାର ।

ସମ୍ବନ୍ଧ—ମାତ୍ରା

ଦୁଇ ଗାଲିକ, ବାନ୍ଧିବା ଓ ତଳେକ ପ୍ରଦମନକ ଅପଣା ଆପଣା ସୁଲ୍ଲ ସହରେ ମିଶାଇ ଥୋଳିବା ପାଇଁ

ପ୍ରାଚୀମାତ୍ରା ।

ଏ ପରେ ଉତ୍ତରାବିଶ୍ୱାସର କମିଶନର ମୁଖ୍ୟକର ମିଃ ଯେ, ଏହି ପ୍ଲଟଙ୍କ ଦିଅ ଥାଇ, ତା ବନ୍ଦ କରିବାକୁ ପରିଚେ ।

ଶ୍ରୀ କିଥମୁନ ପା ୧୭ ଦିଲ୍ଲୀ ମନୋହରା

ପରେ—ନାହିଁ ଏହା କିମ୍ବା ଅଧିକ ଅଧିକ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କାହାରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ବ୍ୟାପକାରେ ତା ୧୯୨୭ ଶତମାନରେ ମେଳା ହେଲା



କ୍ଷେତ୍ର ଧୀପ୍ରକାଶ

The Peace Celebration.

Khurja Celebrations

Executive Officers now happens to be the Sub-Divisional Officer and also happens to be an immediate and intimate associate in the functions going with so much coast. In conclusion may we ask our Commissioner that his name will remain associated with the several institutions enumerated above and no doubt will be gratefully remembered and will find a place in the future history of Orissa when it comes to be written, to be good enough to consider the condition and status of the Sarbetakars several of whom were no ordinary Sarbetakars and who had seen better days though now reduced and re-habilitate them. He has been very kind and considerate to them but let him be a little more. As to the Khurda raiyats we ask him to relax or remove the night-mare of the Forest Octopus.

卷之三

A Lecture on intestinal Parasites, will be delivered by Dr. D. N. Ghose, at the Town Hall, Cuttack, on the 20th December 1920, on diseases caused by intestinal worms. In this lecture will be pointed out what every one should know about—

- (1) The worms or vermin which infest the bowels.
 - (2) Their interesting life histories.
 - (3) The nature of ill-health produced by them.
 - (4) The preventive measures suggested by a study of the parasites and their life histories.

କବି ରହମାନଙ୍କ ଲେଖ ସମୟ ପରେତ କବି
ଶି ଉଚିତବାବ ବିଦୁତ ଏବଂ ଉତ୍ସବରେ । ଏହି
ମହାକବିର ବନ୍ଦିଯନର ମାନାବର୍ତ୍ତନୀ ପ୍ରତିକାଳ
ଥାବେବ, ମାତ୍ରମେ ଏହେବ ଓ ଉତ୍ସବ
ବନ୍ଦିଯନ ପ୍ରେସିଡେସ୍ ଏବଂ ବିଦୁତ ମିଳ ମଧୁସତ୍ତବ
ଦାସ ହି, ଅର, ରୁ ମାନେ ଉତ୍ସବମାନ ବୃଦ୍ଧତ୍ଵେ
ମିଳ ଦାସ ଉତ୍ସବର ଜଗନ୍ନାଥ ବନ୍ଦିଯନଙ୍କ
ମମନୁଦିକ ଆଗରେ ପିଲାଇ ଦେଉଥିଲେ ।
ବସୁରେ ବନ୍ଦିଯନର ସର୍ବତ୍ର କୋ ବନ୍ଦିଯନ
ଦେଉଥିଲେ ତାର ବାବ ଫର୍ମ କିମ୍ବାରେ ବନ୍ଦିଯନ
ମିଳ ।

ପ୍ରମାଣନାଳେ ଦୂରରେ କୁଣ୍ଡ ହରିବାର
ଚୋଟିର ଅଶ୍ଵା କି ଫେରି ସବୁ ଧ୍ୟାନ ସବୁ
କଲାନ୍ତର କି ଏ କଥରେ ସୁବିଜୁ ଶକ୍ତି-
ଦେଇ ଅମ୍ବାରୀଙ୍କ ଉଦ୍‌ଦେଶେ । ଅଗ୍ରହମଧୀନ
କେବୁପରି ଦେଖିଲେ ଯେ କବିର ବିଶିଷ୍ଟ
ମୁକ୍ତ ନେତୃତ୍ବରେ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ଆରମ୍ଭ ପରିବହନ କରିଛନ୍ତି ।
ଆଜିପରି, ଲୋକରେଣ ପ୍ରଦେଶ ପରାମରଶବ୍ଦ
ଦେଇରେ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ଆରମ୍ଭ କରିଯାଇଲା
ଭୂଷାରକେବିଜୀବନ ମିଶରିଗଲାହ ହରିରେ ଆରମ୍ଭ
କରିଛନ୍ତି । ଏହା କଥାର ସମ୍ଭାବ ମେହିରେ
କିମ୍ବା କଥାରକୁ ପେଣ୍ଠିକମନ୍ତ୍ରେ ଖୋଲିଲାମାନ୍ତର
ଆରମ୍ଭ ପରାମରଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟ ଧରିଯୁ ରହିଥାଇ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା
ହୋଇଥାଏ । ଦେଖିଲେ ଏ ଉତ୍ସବରେ ମେହିରେ
ଦାନ୍ତିକା ରହି କି କୁଣ୍ଡର ମଧ୍ୟ ତାମିଳଙ୍କ କାହାର
ପରିଷ କିମ୍ବା କି କିମ୍ବା । ନିରାକାର ମାନେଶ
କୁଣ୍ଡ କାହାର ପୁରୁଷଙ୍କ ସେବାକାର କାହାର
ଆରମ୍ଭ କଥାରୁ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି ।

ଜୟବନ୍ଧ ଏହି ସ୍ଥାବରେ ଆଶ୍ରମ ମେଘ
ଚନ୍ଦ୍ରନିଷ୍ଠ ପାଦେଶ୍ୱରଙ୍କ ରହିଛି ପ୍ରଦିବେ
ଅଶୋକ ଉତ୍ସବ ସାହୁରୀ କରିଲୁଛା । ଓଡ଼ିଶା
ଦେଶର କେବଳ ପାନ୍ଦିପ ପରିମାଣରେ ସନ୍ଧା-
ନ୍ତ୍ରେ ବିନାଚାର କୁଳ ଯୋଗାଇ ଅଛନ୍ତି ।
କୁଞ୍ଜ ବିଲଦେଶ କୁଟୁମ୍ବ କଥାକସ୍ତର ତାଲିକରେ
ପରିଶ୍ରମ ପାତାରୀ ବଜାର କରିଲା । ନମ୍ବରେ ତାର
ପାଦପଦ୍ମନାଭ ।

ପ୍ରକାଶନ ବିଧାନ	୮୫୩୦୭୯୮୯
ପ୍ରେସ୍‌ରୁ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ	୮୫୩୦୭୯୯୫
ପରିଚ୍ଛଳା ପତ୍ର	୮୫୩୦୮୦୦
ଆମ୍ବାରରେ ପତ୍ର	୮୫୩୦୮୦୮
ପ୍ରେସ୍‌ରୁ ଉତ୍ତର ସମ୍ବୂଧନ ମହାବିଜ୍ଞାନ	୮୫୩୦୮୦୯୫

ପ୍ରକାଶ ପିଲାଟେର୍ ରାଜ୍ସମନ୍ଦିରରୁ ଫେବୃ
ସୁତ୍ର ଅଧିକାର ଆପଣଙ୍କ ମୋ । ୧୯୭୦୧୯
ପଞ୍ଚମ ମେଡିକ୍ ଏକ୍ସାର୍ (ଡେଲାର ମହିଳା
କର୍ମ୍ମକାରୀ) : ୧୯୭୦୧୯

ଦେବତା କରିବାକୁ ମଧ୍ୟ ପ୍ରକାଶ ସାହୁଯେ
ଦିଲାଗୁଣ୍ଡା । ତତ୍ତ୍ଵ ଏ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ପରିମାଣେ
କିମ୍ବା ଅଧେନ୍ଦ୍ର ବନ୍ଦରର ଅର୍ଥରେ କୋ ପାତ୍ରରେ
ଦେଖିବା ପରିପାତା ଏହା ପରିପାତା । ୨୦୨୨୨ ଜାରି ଆବଶ୍ୟକ
ହେଲାକୁଣ୍ଡ । ୧ ମିନିଟ୍‌ରେ ଏକପାତ୍ରରେ
ଏ ପାତ୍ରରେ ଏହାପରିପାତା ହେଲାକୁଣ୍ଡ । କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କାଳୀମର୍ଦ୍ଦରେ ଏହା ପାତ୍ରରେ ଏହାପରିପାତା ଦେଖିବା
ପରିପାତା । ଏହାପରିପାତା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
ଦେବତାଙ୍କ ପରିପାତା । ଏହାପରିପାତା

୨୨୨୨୨୮ ଲା କୁଳକର୍ମସାହି ତ କମ୍ପ୍ୟୁଟରମାତ୍ରକ
ପାଇଁ ଏ ଦେଖିବା କାହା ଦବୀପାତ୍ରକା ଏହି କମ୍ପ୍ୟୁଟର
ପାଇଁ ଯାହା ଏ କିମ୍ବା କୁଳକର୍ମସାହି କମ୍ପ୍ୟୁଟର
ପାଇଁ ଏ କିମ୍ବା କୁଳକର୍ମସାହି କମ୍ପ୍ୟୁଟର

ଜୀବନବିଦ୍ୟାରେ ଏଠାରେ ଧକ୍ଷଳାପି
ଦେବକୁ ଏହାପାଇ ହୋଇଅଛୁ ।

ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଦେଖିବାରୁ ପାଇଲୁ
କିମ୍ବା କାହାର ଦେଖିବାରୁ କାହାର ଏକ କାହାର
ଦେଖିବାରୁ ।

ପ୍ରାଚୀରତା ସକଳୁସବ କରିବାର ପ୍ରେସିଡେନ୍
ମାର୍ଗବଳୀ ନିଃ ସମ୍ଭବନ ଦୀର୍ଘ ମନ୍ଦପାଳ ଦେଇ
ଏ ହାତ୍ସବେ ଲାଗି ଅଛନ୍ତି । ନିଃ ମାତ୍ରାଶାଖା
ମାତ୍ର ବହୁ ଦରକାର କାର୍ଯ୍ୟବଳୀର ପ୍ରକଳ୍ପ ଦରି-
ସବେ । ମୌର୍ଯ୍ୟ ଧ୍ୟତ ଅବଲମ୍ବନ ମନ୍ଦି-
ରିକୁଳ କରୁଳ କାର୍ଯ୍ୟ ଓ ବାହୁ ଉତ୍ତାଳନ

ବର୍ଷମ ଏ ସମ୍ପଦ୍ୟାଜୀମାନେ ବିଜ୍ଞାନମନ୍ତ୍ର ହେତୁ ଦାର୍ଘ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ନିଷ୍ଠାତ କରିଛନ୍ତି ।

ଶୋଭିତ ଶୋଭାପାଦାକୁ ମାତ୍ର ଫରୁଳ
ହେଉଥିଲାକିମେ ଶୋଭାପାଦାକୁ ଏବେ ପାଦାକିମେ
କୁଳପରେ ଏ ଦସ, ପ୍ରସରମାନପାଦାକିମେଜ ଗୋଟିଏ-
ପାଦାକୁ ମୌଳିକ ବିଭିନ୍ନଭାବର ମହମଦ ଓ
ପ୍ରକ୍ରିୟାକାଳର ଶୋଭାପାଦାକୁ ବେଳକେତେବେଳେ
ଅଛ ଯେ ଗୁଡ଼ି ଉତ୍ସବରୂପେ ସବୁକଲା କଥା
ଅଛନ୍ତି : ଲେଖୁଳାଏ କର୍ମକାଳରେ ଏତେବେଳେ
ବାଚିର ସବୁ ଉତ୍ସବରୂପେ ବ୍ୟାପନକୁ ! ମାତ୍ର
ଷ୍ଟେଟ୍ ପ୍ରସ୍ତୁତୀ ସବୁକା ନମ୍ବର ଅନ୍ତର୍ଭାବରେ
ରୁକ୍ଷରୂପେ ପାଦାକିମେଜ କଥାଅଛନ୍ତି । ଏମାନଙ୍କ
ବାଜାରର କାହାର ପାଦାକିମେଜ ବରତ କୌଣସି
କାହାରେ, କାହା କ୍ରିକେଟର ମହାରଜ, ସବୁ
କାହାକୁର ଏହାଠ ମହାପାଦ ଓ ପରିସନାର
ଅନିଷ୍ଟାକୁ ମେଲିବା ସବୁଦ ଦଳଖୋଲ ଆଜି
କମାନେ ଦୟା ସବୁର କାର୍ଯ୍ୟରେ ବିଶେଷ
ବ୍ୟକ୍ତିଗତ କଥାଅଛନ୍ତି ।

ପ୍ରେସରେ ମୁଣ୍ଡର କମନ୍ଦେ ଛାନାବା
ଅଳଚ ଧୂଳ ହେଲ ତୋଳା ମେଷ ହେଲ ।

ବୁନ୍ଦି (Bonfire) ଜଳାଇବ ଥିଲୁ ମୁହର
ଅତ୍ୟକଳା ମୋରଥିଲା । ସମସ୍ତ ସର୍ବର
କଳବୁନ୍ଦିମାତ୍ରାରେ ସ୍ଵପ୍ନେ ରହି
ଦେଇଥିଲା । ଧେଇ ମଧ୍ୟରେ କମିଶିଲା
ସାରେବିଲା ବୋଟି, ଉଚ୍ଚବସତିଗୋପ, ଅବାଲତ,
ଫ୍ରେଂ୍ଗ ପୁରୀ, ପେଜ ବାଜନାସିର ଓ କୌଣସି-
କଳାର ପାଇସକ ପ୍ରତିକ ବିମେର୍ଷ ଜୁହେର
ପ୍ରାଣୀ ଧେନି । ଏହି ସର୍ବ ସମ୍ମନେ

ଅମେରିକା ଏହିପଦର ଅନ୍ଧରେ
କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଉଚିତ ବିଷ୍ଣୁ । ଅଲାନ୍‌ଡିମ୍ ସୁଭର୍ମ
ଶବ୍ଦମଳିକର ନେଟ୍‌ଵ୍ରିଲ ମଧ୍ୟ ସ୍ଥତ୍ରରୁପେ
ଜୀବାନର ହୋଇଥିଲା । ତେଣୁକଣ ସୋରମାନ
ଯବଳିଛାଇ । ପ୍ରାଇମେସ୍ ବିଦ୍ୟାକଲେଖନକାରୀ
ପ୍ରତ୍ୟେକ ନିରାପଦ ପରିପୂରଣ ପରି ଜାଗିରେ ଦେଇଲା
ତେବେ ଦୁଇବରଷେ ମଧ୍ୟବାହିର ପ୍ରତିରୁ ମିଥ୍ରାଜ
ଓ ରାଜନୀତିରେ ପ୍ରଦତ୍ତ ଯୋଗ୍ୟତାରୁକେ । କେବଳ
କୌଣସିଲାରେ ଶୁଦ୍ଧମାନର ଜୀବାନ୍ତ ଗରନ୍ତି
ପ୍ରତି ତାର ମେହିନେ କ୍ଷେତ୍ର ପ୍ରୋଫେଷଶ କାର୍ଯ୍ୟ
ଅର୍ଦ୍ଧବର୍ଷର ପରାମିତ ବିଭଳ କୋରିଲେ ୧-
ଶତାବ୍ଦୀ ପରାମିତ ବିଭଳର ଦେଇଲୁବାରେ । ଯଦିକି
ମଧ୍ୟରେ ତୃତୀୟ ଯୋଦକ ସ୍ଵର୍ଗମାନ ଅମେରିକା
ମାନାରେ ସଂଶୋଦିତ ହୋଇଥିବାରେ ହେଲା-
ନାହିଁ ।

ଏହା କ୍ରମାନ୍ତରରେ ପାଇଁ ଉପରି ନିର୍ମିତ
ଦେବତାମୂର୍ତ୍ତିଙ୍କ ସହ ଓ ତତ୍ତ୍ଵବିଜ୍ଞାନରେ ଶୁଦ୍ଧ
ଅଭିନନ୍ଦରେ ଦେବତାମୂର୍ତ୍ତି ଆହୁ ଏହା ପରାମା
ପ୍ରମା ଦେବତାମୂର୍ତ୍ତିଙ୍କ ଏହା ବିଦେଶିକିଷଣ
ମେନୋହକରେ ସୁଭବ୍ରତ ଉପାଯରେ
ନିର୍ମାଣ ଅତିସତର ଲଗରେ ପ୍ରତିକ
ଦେବତାମୂର୍ତ୍ତି । ଶ୍ରୀକୃତ ମଧ୍ୟାହ୍ନ ସମୟରେ
ନିର୍ମାଣରେ ଏହାପାଇଁରେ ଶିଖକିଷଣକରେ
ପ୍ରମା ଦେଇ ଦେବତାମୂର୍ତ୍ତିଙ୍କ ନାମରେ ତତ୍ତ୍ଵ-
ବିଜ୍ଞାନରେ ପ୍ରମାନକରି ଉଚ୍ଛିତ ଦେବତାମୂର୍ତ୍ତି

ବୋ ଲୁହାରୀ ସମୟରେ ଏହି ପୁନର୍ ଧର୍ମକେ
ଅଚି ଦସତଳ ଶାନ୍ତିକରଣରେ ପାଦମୁଦ୍ରା କରି-
ବୁଝେ ଯନ୍ତ୍ରେ ଯନ୍ତ୍ରେ ସ୍ଥାନକୁଠା ଦ୍ଵିତୀୟକୁଠା
ଦିଶିଷ୍ଟ ଅନ୍ତେମାଜାଗେ ମହିଳା ତୋର ୧୦-
ଦୂରେ ଯାଏ ଦ୍ୱିତୀୟ ! ଶୁଣାକାର ସହା ଏତେ
ମନ୍ଦିରାରମ ହୋଇଥିଲା ! ମଧ୍ୟରେ God save
the king ଏବି ଜାମମୁଦ୍ରା ଅନ୍ତେମରେ
ପ୍ରତିବନ୍ଦିତ ତୋର ଦୂରରୁ ଦର୍ଶକର ମନେ
ନଦୀର ଦୂରର ତତ୍ତ୍ଵଶିଳ୍ପ ! ଶୁଳକର ଟ୍ରେନର ମୁଖର
ପାପକା ଅବିଶେଷକ ପରିବହ୍ୟ ଦେଇଥିଲା !

Digitized by srujanika@gmail.com

ବିଶେଷରୁ ସେଇ ସାଧାରଣ ତ୍ରିଲା ଶାଖକ
ପ୍ରଶଳି ଯାହା ଏ ଅର୍ଥରୁ ତଳାର ଧରିବେ
ତତ୍ତ୍ଵର କହି ପରିଚାରକ ତତ୍ତ୍ଵ ଦେଖି
ଦେବେବନ୍ତ କଣେ କୁଅଜ୍ଞା । ବର୍ଣ୍ଣମାଳର
ପରିଗର୍ଭର୍ତ୍ତର ସ୍ତରାକ ସୁଖ ଆପି ଉପରୀତ
ଛାହାହାହା । ସମକାଯୁ କେବେ ଟିଇଲୁ; ତତ୍ତ୍ଵର
ଅର୍ଥ କା ତାହାପର୍ଯ୍ୟ କିମ୍ ? ସ୍ତରାକ ଆପାକୁ
କାହାର କା ଅଭ୍ୟବେ ସର୍ବୋଦୟବେ
କରିବ କରିବ, ଅର୍ଥ ସୁଖବେ ନରଙ୍କ କରିବ,
ନାହା ଅହାଯ କା ଅନ୍ତରୁକ୍ତେକଳ ଅବଳ

ସମ୍ବନ୍ଧରେ କାହିଁଏବଂ କାହିଁଏବା କରୁଥିଲା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ପେତୁ । ଅଚଳକ ଲାଗଦାଳ ସବୁଦରାହୁ
ଖୋରାବେ ଚାହୁଁ । ସବୁଦାରମାଟେ କିନ୍ତୁ
ମରେ ଶୋଭାର ଏହାର ପର୍ଯ୍ୟାନୀ ଛାଇ
ଖୋଲକୁ ପାଇଁ ଦେଖେଥିଲେ ତାର କାଳ
ଅବ୍ୟାପ ବଜାରମାତ୍ର ଛାଇର ଅପର୍ଯ୍ୟ ଅପର୍ଯ୍ୟ
କାହାର ବାବାକୁ । କର୍ତ୍ତାଙ୍କ ପ୍ରତିକାର ଯର୍ତ୍ତାଙ୍କ
କେବଳ ମାନ ଦେଖିବାର ସମ୍ମଳ ବନାଇ
ଦେଖି ଉଦିତ ଦେଇ । କମିଶନର କୁଣ୍ଡଳ
ଧାରେକ ମହୋନୟାଇଁ ଏବେ ପ୍ରାର୍ଥନା କାହା
କାହା କରି ଅବ୍ୟାପର କରି ଥାଇବା । କାହାର
କାମ ପ୍ରତିକାର କାହାର କାହାର
ନାହିଁ କିମ୍ବା କାହାର କାହାର ।

ଅଜନେ ସବୁ କେବା ପୂର୍ବେ ବିଷକତା ଦେବା
କାହାରୁ ମାନ୍ୟରେ ମାନ୍ୟରେ କାହାରୁ ଶିଥରୁଥିଥାଏ କର ଯାଇଲୁ
କଥା ଆପଣାର ମଧ୍ୟରେ ପୁରୁଷ ମନୁଷ୍ୟର
ଚକ୍ରକାରୀରୁ ରହିଛା । ସେଥିରଥିରେ ଯାଏଗଲା
ଜାତି ଦେଇଅଛନ୍ତି ମନୁଷ୍ୟ ପାଦକ କରିବେ
ଯେ କାହାର କାମରେ ଆପଣ କରିବାକୁ
ପାଞ୍ଚମେ ପାଞ୍ଚମ କୃତ୍ୟରେ ସଜ୍ଜ ତୋର କରି
ନ ଥିଲେ । ବର୍ତ୍ତମାନ ତାଙ୍କୁ କୃତ୍ୟମ ପରିବର୍ତ୍ତନ
ହେଉଥିଲା ଏହି ସମ୍ବଲେ ଜାମରେ ସମ୍ବଲ
ଅନନ୍ତ ଧ୍ୟାନପାଇବ ଶାରଳେ ଆସନ୍ତେ
ମନରେ କାହାରୁ ପାଦକରାରେ ଦୋଷ କର
କରୁଥିଲା ଅନନ୍ତ ସମ୍ବଲ ପାଦକରୁଥିଲା ଦେଖାଇ
ଅମୃତରଙ୍ଗୁ ଅଗ୍ରବର ଦସଦିନେ—ନ କରୁଥିଲା
ଦୋଷ କାହାର ପାଦକର ଦୋଷରୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ
କରାଇ ଦେଇଲେ ତହିଁର ପଳ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆନନ୍ଦ
ତହିଁରେ ଅମୃତରଙ୍ଗୁ ଦୋଷକାର୍ତ୍ତାରୁ ପାପ
ଜୀବନରେ ଅମ୍ବେଦାନେ ଯେପରି ଆପଣ
ତହିଁ ଏହି ସାମାଜିକ ମଧ୍ୟରେ ଆପ ଅନ୍ତର୍ଗତ
ଅନନ୍ତ ତ ଦେଖିବ ଗୌରବ ବାହନରେ
ପହିଁରେ ସମର୍ଥ ହେଲୁ କାହାହିଁ ଆମ୍ବାନଙ୍କ
ଦର୍ଶକୀ ଏହି ବାହନରୁ କୁଳମନ୍ଦୁ କିମ୍ବା
ବହିଁରୁ ଉଦ୍‌ବିଧ କ ଦେଇବ ଅମ୍ବେଦାନେ
ଯେ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଏ କଠିନ ପରିବର୍ତ୍ତନରେ ଭାବୀକ୍ଷା
ମହିଁ ଏଥିରେ ସତରତ ନାଟ୍ ପାତମନ୍ତ୍ର
ତେଜନାଥ ପାତମନ୍ତ୍ରୀର ଅନୁଭୂତରେ ପିଠେ
କାହାରେ କଠିନୀ ପରିବର୍ତ୍ତନରେ ପିଠେପାତ୍ର
ଲାହ କରିବାକୁଥିବା ଏହି କାହାରୁ ଥାଏଗଲା
କର ପାରିବା ପୁଲେ ଯେତେ କଠିନ ହେଲା
ଏ ପରିବର୍ତ୍ତନରେ ଭାବୀକ୍ଷା କେବା କାରଣ ଅମ୍ବେ
ଦାନେ ଦେଖିଲେବକୁ ନହିଁରହିବ ତେବେ
ଯତାରେ ଅନୁଭୂତକୁଥାହିଁ କାରଣ ପରିବର୍ତ୍ତନ
ଭାବୀକ୍ଷା କହାଇ ନ ପାରିଲେ ଅନ୍ତର୍ଗତ
ଯତା କିମ୍ବୁ ।

ବୁଦ୍ଧିମତ୍ତା ସାହିତ୍ୟର ଅନୁଷ୍ଠାନ

ଭାବୁପୁ କୁଳର ଶାକବହୁର ଦିଲ ଶାକ
ପଦେଖ ମହାବାହର ବନକୁ କା ଜିମ ଦ୍ୱାରା
ପାଥ କୋଣ କର୍ତ୍ତାକ କଟିଛି ଏ ଜାଗା
ସକଳରେ ପେଶ କରିଦିଲା । ହମକୁ ଦେଖିବା
ଅନେକ ବିଷୟରେ ତତ୍ତ୍ଵ ବିଜିତ କରୁଥିଲା
ବହାରଥିଲା । ଲତା ଗନ୍ଧେନବାଯଦ ଦିଲ
ମେହନାମାକେ ଏତି ଏହି ପ୍ରସାଦ କରିଛନ୍ତି
ଏ ପାଲିଅଧ୍ୟେ ସୁନ୍ଦର ବନ୍ଦିକ ଉଚ୍ଛାରିବମନ୍ତର
କିମ୍ବା କରିବାକୁମରୀମେହି ଓ ପ୍ରାଦେଶିକ ଜୟନ୍ତି
ମେହନାମାକର ମିଳ ପ୍ରତିଶ କରାଯାଇବା
କିମ୍ବା କରିବାକୁମରୀମେହି ଓ ପ୍ରାଦେଶିକ ଜୟନ୍ତି

ମୁଦ୍ରଣ କେନ୍ଦ୍ରିୟ

କରୁଣ ଏକଥା ଦେଖିଲ ପ୍ରମାଣିତ ସମୟକୁଳ
ପ୍ରିୟଙ୍କର ମାନ୍ଦୁରୁ ଅପରାଧ କରି ଲଜ୍ଜାକୁ
ବର୍ଣ୍ଣନେ ଅପରାଧ ହେ । ଏହା ମହିମାକୁ
ଭବସହମାନେ ପ୍ରଚାର ଦିଶୁଥିଲେ । ଅଗେ
ପାଇଁ କିମ୍ବାକମାନେ ଏହା ମହିମା ପ୍ରଚାର ଦିଶୁ-
ଥିଲୁ ଯେ ବରଦାସ ବାରରେ ଯିଅତିରିଷ୍ଟାନ୍ତର
ମହିମା କଥାବ୍ୟ । ପାଇଁ କିମ୍ବାକମାନେ ଯେତ୍ରାଂ
ବରଦାସଙ୍କ ଯେହିଏ କଥାର ମୁଣ୍ଡ କଟାଇଯାଇଲୁ
ସେହି ମଧ୍ୟରେ ପିଅକିରୁ ହେଁ କିମ୍ବା କାହିଁ
ଦୃଢ଼କଥାର ଏ ଏହି ପକ୍ଷରୁ କିମ୍ବାକମାନେ
ସହସରିମହିମା ଗର୍ବମରି କରିଲେ ମେହିମା
ଦେବ । ଗୋଟିଏ ସତା ଥଣ୍ଡା ଯେତମାନେ
ଅନ୍ୟ ପ୍ରକାଶ ଦେଇଲୁ । ଏହିକାର ଉତ୍ତମାନ୍ୟରେ
ଅନେକବାର ସେହି କହିଲେ ବରଦାସ ପ୍ରକାଶର
କୁଏ । ଏହା ପରାମର୍ଶ କିମ୍ବା ଦେଖିଲୁ ସମ୍ପର୍କ
ପାଇଲେ ସହି ଆମେ ।

— १०३ —

ଦେଖିବେ ତଥାର ମହିନା କାହା
କଥାର କା ? ” କିମ୍ବା କୁହାର କା ?

ପ୍ରକାଶକ ।

ପ୍ରକାଶକ ପ୍ରକାଶକ ପ୍ରକାଶକ
Foundry ପ୍ରକାଶକ ପ୍ରକାଶକ ପ୍ରକାଶକ
ପ୍ରକାଶକ ପ୍ରକାଶକ ପ୍ରକାଶକ
ପ୍ରକାଶକ ପ୍ରକାଶକ ପ୍ରକାଶକ
ମାର୍ଗେ ମାର୍ଗେ ମାର୍ଗେ

ପରିଚୟ ।

ପରିବାର ଯୋଗମ ଅନ୍ତରେ କପରିଷ୍ଠା ହୁଏ
ଶ୍ରୀମତୀ ପାତ୍ରା କଣ୍ଠ ରତ୍ନମାଳା ଠାରୁ ପାତ୍ରା
କଥା ଦୋଷଧ୍ୱନି ପାଇଲା କହିଲା କଥାରଙ୍ଗରେ
ଯେଉଁ କହିଲା ଥିଲୁଗୁଡ଼ି ହେମଶ୍ରୀଜ ପାତ୍ରା
କଥା ପରିଷ୍ଠାର ହେଲା ।

କାନ୍ତିମାର୍ଗ ପାଇଁ ଏହାର ରହିଲାଏ ।

ଅମ୍ବାକ କାଳୀ ଏ ସମ୍ପଦରେ ଶିଳ୍ପିତାଙ୍କ
ଦେବତା ଏହିରେ ଉପରେ ଉପରେ ଏ ପ୍ରବଲ୍ଲକାଳ
ଦୂରତ ମୁଖ୍ୟର ଦେବତାଙ୍କର ସମ୍ମାନରେ ଯଥାବେ
ପ୍ରାଚୀ ହୋଇଥିଲା । ପୁରୀ ଏ ଧାରା
ବସ୍ତେ ଏହିମହିତରେ କହ କହିଲା ତାଙ୍କାର
ଏ ଅନ୍ୟ ଜିଥାଙ୍କୁ ଦୃଶ୍ୟକର ପଢ଼ି
ଦୋଷହୁଣ୍ଡ । ଯାହାର ଏ ଏ ଏ ସଂକଳନ
ମୁଣ୍ଡି ପଦମାରଗୁ ଲାଗାଏ ବଢ଼ିଥିଲୁ କହେ
ତତ୍ତ୍ଵଦିନର କରିଥିଲେ । ଯତ୍ତର ଏହାର
ବସ୍ତେ ଜମାପାଦକର ଏଠ କରିବରେ
କାଙ୍କାମିଳନାଁ ଉଚ୍ଛବ ଏବ ମହାପାଦ ଏ
ପରି, କିମ୍ବକ ଏ କମାତରିଥିଲା । ପୁରୀରେବେ
ଏହି ଆଶ୍ରମେ ଅମାରାକଳାକ ଦେବାକେ ବାନ୍ଧା
ଦେବାକରଥିଲେ । ସହ ଏ ଏ ଏହିଥେ
ପ୍ରାଚୀତମରେ ମାତ୍ରର ଅନ୍ୟ ହେବିଥିଲା ।

ଭାରତ ଭାଷା ପ୍ରେସ୍‌ରାଜ୍

କୁଳରେ ପୂର୍ବମନ୍ଦିରର ପାଶରେ ଏହାରେ
ଥିଲେ ତୁଳି କାନ୍ଦିବସରର ଖେଳ ହେଉ-
ଥିଲା । ଏହା ଖେଳ ସୁଧାରିତ ଥାଇଦେ-
ଯାଇ ଏ ଅପରାଧ କାହାର କହିଲୁଣ୍ଡି । ସମ୍ମରି
ଏ ଦୀର୍ଘତାରେ ବୈଧିକରୀତି ଆଜିଓବେଳିଟାର
କିମ୍ବା କାହାର ବୈଧିକରୀତି ଏବଂ ମତେ, ପଢ଼ିବାରେ
ଅବଶ୍ୟକ କଣ କଣ ପ୍ରକାଶର ଗୁରୁତ୍ୱରେ ପରି, ଦୁଷ୍ଟା-
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କହିତ ଏବଂ ଅପରାଧରେ ଦିନକାଳ
ଦୋଷକୁଳିଣ୍ଣି । ଅପରାଧରେ ଆଶାକାରିମନ୍ତ୍ରୀ
ଦେବତାରେ ପରିଚ୍ଛାରରେ ମୁଦ୍ରାକୁ ପର
ଦିନକାଳକୁଳିଣ୍ଣି । ସିଂହାର ଦୁଷ୍ଟରେ ସବୁକାଳ
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ବାହ୍ୟରେ ମନ୍ଦିରରେ ।

କୁର୍ବାରୁକୁ ହୁଏ ବାଜାରରୁକୁ ଗେଟ୍‌ପାଥ
ଦିନ ଶତରୀ ଉପରେ କମ୍ପି କେଣ୍ଟାଙ୍କିରୁଳି
କମ୍ପିକାଳ ଯଥାରେ କରିବାକୁ ଦେଖିଲେ ଏହି
କରିବାରେ କିମ୍ବା ହୁଏବେ ପଞ୍ଚାନବେଳୀ
ଦେଖିଥିଲେ ଯାଏ, କିନ୍ତୁ ହୁଏ ସୁର ଓ ପାଠ
କାଳର କୁର୍ବାରୁକୁ କରିବାରେ ଯଥାରୁକୁ
ଏହି ଶବ୍ଦରେ ପାଇଁ କମ୍ପିକାଳ
ଯାଏ କାହିଁ କାହିଁ କରିବେ ସମ୍ବନ୍ଧ କରିବାକୁ
ଅପରିହାର ହାତା ଓ କୁର୍ବାରୁକୁ କୁର୍ବାରୁ
କୋଠାରୁ କାହାରେ ଏହି କମ୍ପିକାଳ
ହାତା ପଢିବାକୁରୁ କୁର୍ବାରୁ କରିବାକୁ
କୁର୍ବାରୁକୁ ।

ତା ଏହି କଣ୍ଠ-ଶରୀରର ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତେ
କୁଦଳ ନାଟି ପୂର୍ବେ ଏହି କୃଷ୍ଣବର ଆପଣ
ଯାରା ଦୋଷଶ୍ରଦ୍ଧା : ଯାବା ଏ ଏ ଏ କାହା
ଏ କାହା ସାହିତ୍ୟ ଦେଖିବାକୁ

କେବ ଦ୍ୱାରା ତ ଲଗାଇଲା ଏହିତ
କିମ୍ବା ପାହା ତା ଅପିଯର ତ ଗାନ୍ଧି କିମ୍ବା

ବଦିବାର କହିଲା ଏହା ଏ ସମେତ
୧୦୬ବିନାଥ, ଏ ଜଳଶ୍ଵର, ଏ ଚାଲିପଟ୍ଟିଲ-
ାଳକରେ ଯତୀ ଓ କେବଳ ବାନ୍ଦପୁର ଘୋଷ-
ନ୍ତିଲ । ଦୁଇମାନଙ୍ଗରମାତ୍ରେ ମଧ୍ୟ ସହିବିଲେ
ବାନ୍ଦପୁର ପାଠ ଓ ଶାର୍ଦ୍ଦିଳ ଭାବରେ ।
ଅପ୍ରକାଶ କାହିଁମ, ଅମର, ଏବଳ, ମୁଖାବ,
ଏହିକଣେ ବେଳ ସହିତ କର କିମ୍ବା ଏହିକଣେ
ବେଳକ କହିଲୁ ସାମ୍ବଲିଲେ ଏହି ବେଳକ
ଏଥିଲାଲି ଢୁକ ଓ କଲାଗ ବିକାଳିଲାଲ ଏବଳ
ଏଥିଲାଲି ପ୍ରସାଦ ଦେଖିଲ କହ ବୁଝିଲାଲ ଉଦ୍‌
ମାନା କହିଲ ବୁଝିଲ ଯେବୁଝିଲେ ।

ମୁଖର କାହାର ପ୍ରକାଶିତରେ ଅନେକ ଲ୍ଯାଙ୍କ
ଆଇମାର କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା । ଏହିମାନେ
ଏକଥିବା କଷ୍ଟକୁ ଅନେକ ଦୂର ଦେଖି
ଦେଖି ଏ ଏ ଏ ସମୟେ ପ୍ରାୟ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ
ଦେଖିବାରୁ । ସମ୍ପଦେ ନିଜର କାହାରିର ଏହା
ଏହା ହୋଇ ଦେଖିବାର ଦେଖିବାର ଦେଖିବାର
ଏହା ସମ୍ପଦର ଦେଖିବାର ଦେଖିବାର
ଏହା ସମ୍ପଦର ଦେଖିବାର । କିମ୍ବା କିମ୍ବା
ଏ ଗୁରୁତ ନାହିଁ କଷ୍ଟକୁ କଷ୍ଟକୁ । ଏହାର
ଦେଖିବାର କଷ୍ଟକୁ କଷ୍ଟକୁ କଷ୍ଟକୁ । ଏହା ଏହା
କଷ୍ଟକୁ ଦେଖିବାର । ଏହା ଏହା ଏହା
କଷ୍ଟକୁ କଷ୍ଟକୁ କଷ୍ଟକୁ । ଏହା ଏହା ଏହା
କଷ୍ଟକୁ କଷ୍ଟକୁ କଷ୍ଟକୁ । ଏହା ଏହା ଏହା
କଷ୍ଟକୁ କଷ୍ଟକୁ କଷ୍ଟକୁ । ଏହା ଏହା ଏହା

କୁମାର ହେଠାଳେ ଅନ୍ତରେ ଆମିଲାକ

১৯৪৮ সালের মে মাহে

ପାତ୍ର କାନ୍ଦିଲୀ

କାଳରୁକ୍ତିରେ ଏକ ଖର୍ବି ଉତ୍ସବରେ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ

ଦସକ ।
ଏହାରେ ପରିଚାଳନା ଯୁକ୍ତ ଦେବକ ଶିଖିତମେ
ଅର୍ଥାତ୍ କର ଦର ପାଇବା ହୋଇଥିଲା । ପରମ
ତତ୍ତ୍ଵବିଜ୍ଞାନ ମାତ୍ରର କୁଣ୍ଡ ପ୍ରତିବନ୍ଧ କ୍ରମି
କୁଣ୍ଡାରୀ । ଦେବକ ଶିଖିତମେ
କରିବାର ପାଇଁ ଦର ପାଇବାର ପରମାନନ୍ଦ
ପାଇଁ କରିବାର ପାଇଁ ଦର ପାଇବାର । କରିବାର

କୃତରେଣୁ ଅନ୍ତରେକୁ ପାଇଲା ଏହିପରିମାଣରେ
Caution କିମ୍ବବର୍ତ୍ତୀ ହେଉଥିଲା ଯାମି
ପ୍ରତିକି ଉପରେକୁ ଖାତିରେ ୧୫ ଟଙ୍କା
ତାହାର ଦୂରଦୂର ସମ୍ମାନ ଲୋକ ନିଜର
ଛୋଇ ପାଇଁ ମେଘର ଅନୁଷ୍ଠାନ କହିଥିଲେ
ମେ ଭାବୀଟି ସମ୍ମାନ ମୁଣ୍ଡ ପାଇଁ ସମ୍ମାନ
କାହାରେ କାହାରେ ଆମେତି ମନ୍ତ୍ରର
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ ଆମେତି ମନ୍ତ୍ରର
କାହାରେ କାହାରେ । ବସନ୍ତରେଣୁ ଅନ୍ତରେକୁ ପାଇଲା
୫୦ ଟଙ୍କା କେନାକି ବେଳେ କେବେଳୁ ମନ୍ତ୍ର
ଅନୁଷ୍ଠାନରେ ଶୁଭ୍ରମାନଙ୍କ ପ୍ରେସର କିମ୍ବବର୍ତ୍ତୀ
ବସନ୍ତରେଣୁ ଅନ୍ତରେକୁ ପାଇଲା ।

ମୁହଁର ପକ୍ଷର ଶାନ୍ତିରୁଧାରୀ ହେଲେ । ଯଥିରୁ
ଚିଠି ଏବି, ଗଣ୍ଡ, ଦେଖିଲାଗରାମଙ୍କାର, ଓ
ମୟକ୍ତ ଏହି କହାର ପକ୍ଷର ଦେବାଜ୍ଞାନକୁ
କହିବାର ଶାନ୍ତି ପକ୍ଷର ସ୍ଵରୂପରୁ
କାଳିକିରୁ ଦୋଷର ପାତ ଓ ନିମାଳେ କବିତା
ଧର୍ମରୁଧାରୀ ରେତେତେବେ ବନ୍ଦୁର ଯହିରୁ କିମେତି
ଦେଖିବାର ସମ୍ଭାବ ଦେଇପଣ୍ଠା ।

ତାହା କଥାରେ "ଡିଟାର୍ ମନ୍ଦିରରୁ
ଏ ସ୍ଵର୍ଗରୁ କିନ୍ତୁ କୁଳରେ ଦେଖିବ ଏ Box-
hood ବେଳି" ସାଥୀଯାଙ୍କ ବୃଦ୍ଧତାରେ
ଜୀବା, ଜନ୍ମାଷ୍ଟ, ସୁର୍ଯ୍ୟରୁ ଓ ପରିବାରରେ
ବ୍ୟକ୍ତିର ବୋଲସ୍ତାରୁ । କୁଳ ଧେତେ-
ଧେ ଏକାଠି ବାଟୁ ଶୁଣୁ । ଏହାରେ
ଦେସରତାଙ୍କ ବର୍ଣ୍ଣନା ଏ ପ୍ରଧାନୀ କାହାରୁ
ଜାନିବୁ କିମ୍ବବେ କର ଆଜି ସୂର୍ଯ୍ୟରେ ଉପ୍ରେ
ଲାଭପୂର୍ବ ହେବୋ । ଏକାଠି କିମ୍ବା ଲାଭପୂର୍ବ
ହେସିଲୁବୁ ଶଶୀକାଳେ ନିଧି ବାଠାରେ
ଅନ୍ତରେ ହୋଇଥିଲେ । ମାନୁଷରେ କାହାରୁ
ପ୍ରକାଶ ଉପ୍ରେର୍ଣ୍ଣର କିନ୍ତୁ ଫେରିଲାର ପରେ
ହଜେତୁପ୍ରାତି ଅଖାର ଚବିଦ୍ଵାରା ବାଜାର
ପାଇଁ ସୁରଧାର କରିଲେ ତାର ମନେକିମ୍ବା
ଶବ୍ଦ ଛାଇ କଲେ ଧାରେ ଏହା ପାଇଁକାହାର
ପରିବର୍ତ୍ତି ଘନରେ । ଅପରମାହି କରୁ
ଯଥର ପ୍ରକାଶ ପରିପ୍ରକାଶ କରି ଏହା
ମନ୍ଦିରର ଦେଶରେ ଅନୁଭବ କଲେ ଏହା
କୁଟୀ ଝମ୍ମେ ଦୋଷକାଳୀ । କରନ୍ତି ନାନାକାଳୀ
ସମ୍ବନ୍ଧ ପ୍ରକାଶରେ ହେବ ବୀରମେ
ଧର୍ମ ଓ ଜୀବନରେ କାଳମାତ୍ରା
ବୁଦ୍ଧର ବ୍ୟକ୍ତିଗୀତି ନିଜାତଲୋକୀ କରି
ପାଇଲା ।

ଅମେରିକେ ଯତ୍ନକାରୀ କାଳୀ ଶୁଭେ
ପରିବହନ କରିଲେ ଏବେବେବେ ଶାରି କୁଣ୍ଡ
ଶୁଭାଲଦିନୁ ପାତ୍ର ଏ ସ୍ଥାନରେ ପ୍ରତି
ଦିନକାରୀ ଆଜିମ ଏ ସ୍ଥାନରେ କୁ
ପ୍ରତାପ କରିବାକୁ ଦେଖି ଜାଇନ୍ଦ୍ରଜିତନାୟ
ଆପଣୁ କୃତାଙ୍ଗ ହେବେ ଲାଗୁ । ଯଦେଶବ
ନାତ ଆଜିବକୁ ପ୍ରକାଶ ଦିଇ କରାଯାଇଥି
ତହିଁ ର କାଳ ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଅଗମୀ ପ୍ରାଚୀର
ଶୁଭାଲଦିନୁ ନିର୍ମିତ ଦିନ ଉଚିତ ରୋଗ
ଥିଲେ ଯେ ପରିବହନ କରିବାର କାମାଶ୍ଵରାପଦ
ଥିଲା ଉତ୍ସାହକାରୀ ଆଜିନ ହୋଇଥି
ଦେଖି ଅମେରିକେ ଅବେବେ ଅବେବେ

ପଦମେରାହି ନାହାନ କାହାରେ ବନ୍ଦ
ଶବ୍ଦ ଥାଏ ଦେଖ ।

ନିର୍ଦ୍ଦେଶଙ୍କୁ ୧

