

Heiligung

Aus jeglichem Munde

Louis Lewandowski (1821-1894)

15 Takte Vorspiel

16

Aus jeg - li-chem Mun-de er - schal - let der Ruf zum Lo - be des Ew'-gen, der

Aus jeg - li-chem Mun-de er - schal - let der Ruf zum Lo - be des Ew'-gen, der

Aus jeg - li-chem Mun-de er - schal - let der Ruf zum Lo - be des Ew'-gen, der

Aus jeg - li-chem Mun-de er - schal - let der Ruf zum Lo - be des Ew'-gen, der

23

Al - les er - schuf. Aus jeg - li-chem Mun-de er - schal - let der Ruf zum

Al - les er - schuf. Aus jeg - li-chem Mun-de er - schal - let, er - schal - let der Ruf zum

Al - les er - schuf. Aus jeg - li-chem Mun-de er - schal - let, er - schal - let der Ruf zum

Al - les er - schuf. Aus jeg - li-chem Mun-de er - schal - let, er - schal - let der Ruf zum

30

Lo - be des Ew'-gen, der Al - les er - schuf, zum Lo - be des Ew'-gen, der Al - les er -

Lo - be des Ew'-gen, der Al - les er - schuf, zum Lo - be des Ew'-gen, der Al - les er -

Lo - be des Ew'-gen, der Al - les er - schuf, zum Lo - be des Ew'-gen, der Al - les er -

Lo - be des Ew'-gen, der Al - les er - schuf, zum Lo - be des Ew'-gen, der Al - les er -

38

schuf. Aus jeg - li - chem Mun - de er - schal - let der

schuf. Aus jeg - li - chem Mun - de er - schal - let der

schuf. Aus jeg - li - chem Mun - de er - schal - let der

schuf. Aus jeg - li - chem Mun - de er - schal - let der

40

46

Bariton-Solo *f*

Es jauch - zen und ju - beln die

Ruf zum Lo - be des Ew' - gen, der Al - les er - schuf.

Ruf zum Lo - be des Ew' - gen, der Al - les er - schuf.

Ruf zum Lo - be des Ew' - gen, der Al - les er - schuf.

Ruf zum Lo - be des Ew' - gen, der Al - les er - schuf.

54

Wel - ten im Chor. So tönt von der Er - de zum

f Es jauch - zen und ju - beln die Wel - ten im Chor.

f Es jauch - zen und ju - beln die Wel - ten im Chor.

f Es jauch - zen und ju - beln die Wel - ten im Chor.

f Es jauch - zen und ju - beln die Wel - ten im Chor.

41

Him - mel em - por, so tönt von der Er - de zum Him - mel em - por:

ff Ka - dosch, ka - dosch, ka - dosch a - do

ff Ka - dosch, ka - dosch, ka - dosch a - do

ff Ka - dosch, ka - dosch, ka - dosch a - do

ff Ka - dosch, ka - dosch, ka - dosch a - do

mf Die Herr - lich-keit Got - tes er -

p nai Ze - ba - oth m'lo chol ha - a - rez k'wo - do.

p nai Ze - ba - oth m'lo chol ha - a - rez k'wo - do.

p nai Ze - ba - oth m'lo chol ha - a - rez k'wo - do.

p nai Ze - ba - oth m'lo chol ha - a - rez k'wo - do.

füllt das All, Und Is-ra-el, das Er als

f nicht kün - den sie Wor - te, nicht kün - den sie Schall.

f nicht kün - den sie Wor - te, nicht kün - den sie Schall.

f nicht kün - den sie Wor - te, nicht kün - den sie Schall.

f nicht kün - den sie Wor - te, nicht kün - den sie Schall.

f *p*

Pries - ter ge-sandt, und wo es ge-wei - let an

f es trug sein Pa-nier durch Völ - ker und Land,

f es trug sein Pa-nier durch Völ - ker und Land,

f es trug sein Pa-nier durch Völ - ker und Land,

f es trug sein Pa-nier durch Völ - ker und Land,

f *p*

90

jeg - li-chem Ort, er - schallt, _____ er - schallt, _____ er - schallt _____ zum Lo - be des

95

Herrn _____ das Wort: _____ Ob der

Ba - ruch ke-wod a - do-nai mi-me ko - mo.

Ba - ruch ke-wod a - do-nai mi-me ko - mo.

Ba - ruch ke-wod a - do-nai mi-me ko - mo.

Ba - ruch ke-wod a - do-nai mi-me ko - mo.

99

Mor - gen er - glü - het, ob sich sen - ket die Nacht, em - por zu dem Hor - te, der im - mer - dar

wacht, ent - sen - det des Glau - bens ge - weih - te Schar das Wort Sei - nes Hei - les in

E - wig - keit wahr, das Wort, das Wort Sei - nes Hei - les in E - wig - keit wahr:

Maestoso

Er war uns ein Hort

Sch'ma Jis-ra - el, a-do - nai e-lo - he - nu, a-do - nai e - chad. Er

Sch'ma Jis-ra - el, a-do - nai e-lo - he - nu, a-do - nai e - chad. Er

Sch'ma Jis-ra - el, a-do - nai e-lo - he - nu, a-do - nai e - chad. Er

Sch'ma Jis-ra - el, a-do - nai e-lo - he - nu, a-do - nai e - chad. Er

[illegible]

139

The musical score consists of five staves. The first four staves are vocal parts, each starting with the lyrics "Kraft, er gab uns die Kraft im Dul - den und Tra - gen," followed by "die Kraft" and then "im Dul - den und Tra - gen,". The fifth staff is a piano accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *ff*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time.

Kraft, er gab uns die Kraft im Dul - den und Tra - gen,
Kraft, die Kraft im Dul - den und Tra - gen,
Kraft, die Kraft im Dul - den und Tra - gen,
Kraft, die Kraft im Dul - den und Tra - gen,
Kraft, die Kraft im Dul - den und Tra - gen,

p *ff* *p*

146

f

Er wird uns dau - ernd wei - ter er - hal - ten, denn e - wig, e - wig be -

152

steht Sein hei - li - ges Wal - ten.

f Jim-loch a-do - nai leo - lam e-lo -

f Jim-loch a-do - nai leo - lam e-lo -

f Jim-loch a-do - nai leo - lam e-lo -

f Jim-loch a-do - nai leo - lam e-lo -

160

breit

ha - jich Zi - jon, le - dor wa - dor, Hal - le - lu - ja!

ha - jich Zi - jon, le - dor wa - dor, Hal - le - lu - ja!

ha - jich Zi - jon, le - dor wa - dor, Hal - le - lu - ja!

ha - jich Zi - jon, le - dor wa - dor, Hal - le - lu - ja!