

العدد / 2



ميسان مملكة عوبة المرؤ



مجلة نصف سنوية منوعة تصدر عن قسم الإعلام والاتصال بالدكتور في ديوان محافظة ميسان





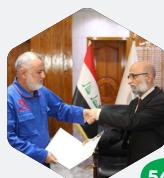
ميسان

عودة الروح

مجلة نصف سنوية منوعة تصدر عن قسم الإعلام
والاتصال الحكومي في ديوان محافظة ميسان



تنمية نشاط قسم تمكين المرأة



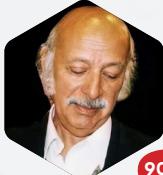
تكريم المحافظ



تحقيق المشاريع الخدمية



مشغل خياتة النساء



شعرية الاغتراب عند مظفر التواب



الإمام الحسين في الشعر العربي المعاصر



فيلم يوم الواقعه



لماذا تفشل اغلب مشاريع التحول الرقمي لدينا



الطفيون يحيون ملتقاهم السنوي الثاني عشر

علي داوي لازم

رئيس مجلس الإدارة

ميثم جواد الريبيعي

رئيس التحرير

حسن الكعبي

مدير التحرير

كافاح قيس

سكرتير التحرير

حسام العلي

أسعد حامد

المحررون

أحمد عيسى الريبيعي

المدقق اللغوي

يوسف حمزه الخفاجي

التصميم والخرج الفن



شارع جديد تظل الخدمة .. فـ ميسان



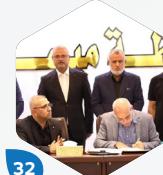
افتتاحية المجلة أول الكلام



افتتاح ملعب الشهداء



بنيات مدرسية حديثة



ميسان بينة استثمارية ناجحة



المشروع الخدمي الأمني



اتفاق التعاون بين محافظة ميسان ومدينة أناديا البرتغالية



حملة الخريفية حملات التشجير



ندوة علمية في كلية الفلوم السياسية

لاستقبال مشاركاتكم يمكنكم أرسالها على عنوان المجلة ميسان - العمارة - مبنى ديوان المحافظة الطابق الثاني -

قسم الإعلام والاتصال الحكومي.

او على عنوان البريد الإلكتروني.

info@maysan.gov.iq

عنوان موقع ديوان محافظة ميسان

www.maysan.gov.iq

اول الكلم

لماذا المجلة ؟



علي دوّاى لازم
رئيس مجلس الادارة

يعتمد الرقيّ الحضاريّ والإنسانيّ على التنوع ضمن المستويات الجتماعية والاقتصادية والثقافية والقيم الأخلاقية كمنظومةٍ ضابطةٍ لمصادر التنوع هذه، ومحافظة ميسان من المحافظات التي تمتلك مقومات التنوع بالنظر لغنى مصادرها، وامتلاكها لقدرات ابداعية مخلصة في مساعها للارتقاء بالمحافظة وإكسابها أجمل حلاتها، وواقع ميسان يشهد على ذلك في سياق ما انجز من مشاريع خدمية عملاقة أثرت الواقع الاقتصاديّ وعمقت الاستقرار الأمني في إطار طرح مشاريع واستراتيجيات، تهدف إلى حل المشاكل التي تفرض خللاً في المنظومة الدّمنية، كما فعلت برمجيات ثقافية وفكريّة وتنمويّة ساهمت في إنجازها العقول المبدعة من أبناء المحافظة كلّاً من منطلقه الابداعيّ المعبر عن موهبته الاستثنائية .

ونظراً لوجود هذا التنوع الخلّاق، فإن هنالك ضرورة لإيجاد قناة إعلامية تعكس هذا التنوع وتوجه الوعي القرائيّ نحوه، للإفادحة منه وتقويمه، التأثير فيه والتأثير به، فمن حقّ المواطن الميسانيّ كبنية متلقيّة ان تطلع على المنتجات المهمّة للبنية الفوقيّة المنتجة، ابتداءً من انتاجات الحكومة المحليّة او إنتاجات الكوادر الثقافية والفنية، ليكون المواطن بذلك شريكاً فاعلاً وايجابياً في إنجاح هذه المشاريع المتّنوعة التي تشهدها المحافظة، ومن هذا المنطلق جاءت فكرة ايجاد هذه القناة ممثّلة بمجلة (ميسان عودة الروح) التي تصدر عن قسم الاعلام والاتصال، لتكون الحاضنة الأساسية في إبراز المشاريع المنجزة داخل المحافظة، والمسلطة للضوء عليها وعلى تفاصيلها، مراعية في ذلك إسهامات الدوائر المحلية المختلفة في إنجازها للمشاريع المساهمة في رقيّ المحافظة، بمعنى أنّ استراتيجية المجلة تقوم على الحيادية والموضوعية وابقاء كلّ ذي حقّ حقّ، ولذلك فإنّ المجلة في عددها الأول هذا جاءت حافلة بالمشاريع المتّنوعة للدوائر ولل كوادر الثقافية والفنية وبما يعبّر عن استراتيجية المجلة التي تراعي روح الشفافية في احتضان المشاريع التي تصدر عن المؤسسات أو الأفراد في المحافظة (للدوائر الخدمية، ومؤسسات حقوق الإنسان ونظمات المجتمع المدني ومؤسسات الطفل، والرياضة والشباب، واحتضان المشاريع الثقافية والفنية للنخب الميسانية) وفي كلّ هذا فإنّ مسعانا هو إنجاح مشاريعنا التي تهدف إلى الرقيّ بمحافظة ميسان العريقة.

شوارع جديدة ونموذجية... تدخل الخدمة

الخدمات، كالإنارة والماء، والصرف الصحي مع شبكة لمياه الأمطار وكافة الخدمات الأخرى ويُعد مشروعًا متكاملًا حيث يبلغ طوله (٢٠٠) م وتم إنجازه بفترة قياسية وبمواصفات فنية عالية.

وأكّد أنّ محافظة ميسان مستمرة في تنفيذ المشاريع، وبحسب الأولويات وحالياً تحت التنفيذ أكثر من (٢٠٠) مشروع وفي خطة عام ٢٠٢٢ سيتّم إدخال أكثر من (٤٠٠) مشروع، خلال الفترة القادمة سيتم تنفيذ خدمات في الوحدات الإدارية كافة، وعلى مستوى الأحياء الجديدة والقديمة والقرى والأرياف.

وفي سياق منفصل، افتتح محافظ ميسان الأستاذ «علي دواي لازم» مشروع كورنيش معبد الصابئة والذي يُعد جزءاً من مشروع (ميسان الجميلة) والمنفذ بالتعاون والشراكة بين محافظة ميسان والبرنامج الإنمائي للأمم المتحدة وتمويل من الإتحاد الأوروبي وتنفيذ منظمة أوكسفام الدولية والهادف إلى دعم المجتمعات المحلية في تعزيز وتجهيز البنية التحتية وتشجيع السياحة المحلية وخلق فرص عمل للباحثين عن العمل من أبناء المحافظة وللحديث حول المشروع قال السيد المحافظ: تم افتتاح هذا المشروع المهم والحيوي والذي يقع ابتداءً من جسر الماجدة ولغاية نظام الكحلاء ويُعد من المشاريع المهمة في شبكة

محافظ ميسان يفتتح مشروع تأهيل شارع (الغدير - مستشفى الجامعة الجراحى) بطول .٢٠٠ م وعرض .٥ م بـ (٤) سايدات مع كافة الخدمات، والذي يُعد من المشاريع المهمة والحيوية في المحافظة.

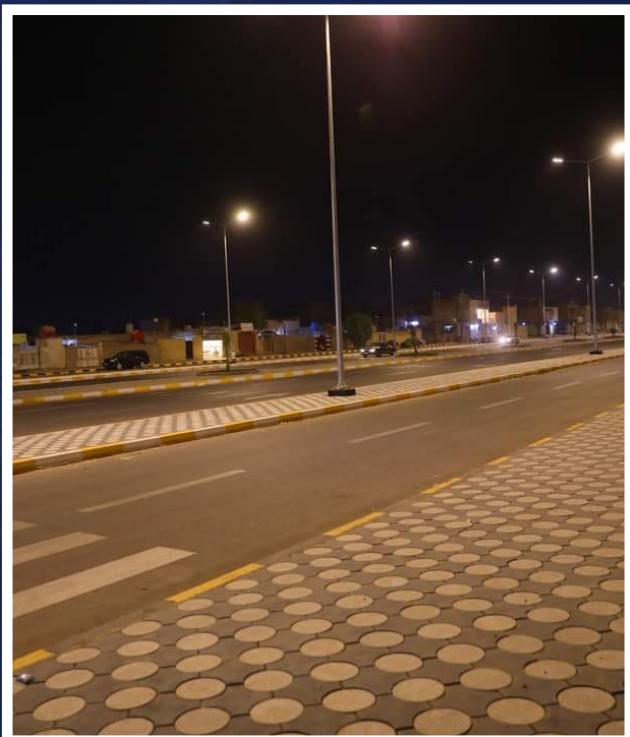
افتتح محافظ ميسان الأستاذ «علي دواي لازم» مشروع تأهيل شارع (الغدير - مستشفى الجامعة الجراحى) بطول .٢٠٠ م وعرض .٥ م بـ (٤) سايدات مع كافة الخدمات والذي تم تنفيذه من قبل (شركة المصدر للمقاولات) ضمن مشاريع تنمية الأقاليم لمحافظة ميسان ، والجزء الآخر من قبل مديرية بلدية العمارة والمتضمنة اكساء الشارع الأمني الرئيس بالقرب من فلكرة الغدير وكذلك ربط الشارع الخدمي بجانب حي الغدير الثانية بالشوارع الفرعية. حيث صرّح السيد المحافظ: تم افتتاح هذا المشروع المهم والحيوي والذي يُعد من المشاريع المهمة في شبكة الطرق الداخلية لمدينة العمارة، والذي سيشكل نقلة نوعية في جزء كبير من مدينة العمارة وبالخصوص في الجانب الشرقي، وبعد النمو السكاني في المحافظة، واستحداث أكثر من (.١) أحياء جديدة في هذه المنطقة صار لزاماً على الحكومة المحلية توفير الخدمات العامة في هذه الأحياء. وأضاف سعادته بأن أعمال المشروع تضمنت إنشاء طرق رئيسية، وشوارع خدمية، وأرصفة، وجزرات وسطية وقنوات زراعية مع كافة



الشحن ونقل البضائع من منفذ الشيب إلى مركز المحافظة.

وأضاف: بأن أعمال الطريق تكونت من طبقات ترابية وطبقات من الحصى الخابط، وثلاث طبقات من الإسفالت (طبقة أساس وطبقة رابطة وطبقة سطحية).

مؤكداً: إن محافظة ميسان مستمرة في تنفيذ المشاريع وبحسب الأولويات، وسيتم تنفيذ مئات المشاريع الخدمية والتنموية على مستوى المحافظة في الفترة القادمة. وقد سبادته شكره إلى كوادر المحافظة والدوائر الخدمية الأخرى وخصوصاً مديرية بلدية العمارة، ومديرية مجاري ميسان والشركة المنفذة للمشروع، كذلك قدم شكره للأجهزة الأمنية لمساندتهم وتعاونهم لإنجاز هذه المشاريع لتقديم الخدمات للبناء المحافظة.



الطرق الداخلية لمدينة العمارة وسيشكل نقلة نوعية في الجانب الخدمي والسياحي والترفيهي وفك الاختناقations المرورية في المحافظة.

وأضاف: يتضمن المشروع إنشاء الواجهة المائية الصدريّة (المستانية) وتأهيل طريق معبد الصائنة المندائيين واستبدال أنابيب الماء الرئيسة وخطوط الصرف الصحي وشبكات السقاية وخطوط الكهرباء وتم فيه تطبيق كافة متطلبات المبادرة الوطنية لدعم الطاقة ومطاردة التصدر، من خلال نصب منظومة إنارة تعمل بالطاقة الشمسية وبنظام حديث متكملاً في وحدة عمل مدمجة تعمل على السنسرات (الحساسات) ويلتقط حرارة الأجسام المتحركة وبحجم صغير وعمر البطارية الافتراضي (٤٨) ساعة واستبدال الكهرباء الرئيسة، كذلك تم تجميل الموقع بالـ(الحدائق - مناطق الاستراحة - المرافق الترفيهية - نقاط جذب السياح)

كما تم افتتاح مشروع إنشاء طريق منفذ الشيب الحدودي (طريق المسافرين) بطول ٣ كم مع تجهيز إلية شفل ، والذي تم تنفيذه من قبل شركة (العمل المبارك للمقاولات) ضمن تخصيصات المحافظة وخطتها السنوية.

وصرّح السيد المحافظ: يُعد هذا الطريق من الطرق المهمة للنشاطات الاقتصادية والتجارية ويسهل حركة وانسيابية دخول وخروج الزائرين والمسافرين بشكل عام وسيساهم في تخفيف الزحام لمركبات











إنشاء الأبنية المدرسية النموذجية ... لدعم قطاع التربية:

أجاب السيد المحافظ : تم إنشاء مدرستين وروضة أطفال واحدة، تحتوي المدرستان على (٦) صفوف وأجنحة إدارية ومجاميع صحية وساحة انتشار وحدائق، وسيتم تجهيزها بالأثاث من قبل مديرية تربية ميسان. أما بناية رياض الأطفال، فتحتوي على (٤) صفوف وجناح للإدارة وقاعة كبيرة لمختلف النشاطات وساحة انتشار وحدائق وألعاب ومجدهزة بالأثاث للإدارة والرحلات وأجهزة تبريد وتدفئة ومراوح وببرادات للمياه وكافة المستلزمات الأخرى.

وأضاف: تعتبر هذه الأبنية هي (الواحدة والعشرون والثانية والعشرون والثالثة والعشرون) التي تم افتتاحها خلال هذا العام ، وسيتم افتتاح عدد من المدارس والمشاريع الأخرى بالفترة القليلة القادمة.

وبيّن : وصلنا إلى نسب انجاز متقدمة في عدد الأبنية المدرسية المنجزة في محافظة ميسان وهدفنا خلال السنوات القليلة القادمة الوصول إلى الدوام الأحادي في عموم مدارس المحافظة . يذكر إنّ محافظ ميسان الأستاذ «علي دوّاكي لازم» وضع حجر الأساس لمشروع إنشاء المدارس النموذجية في محافظة ميسان ضمن الاتفاقية (العراقية - الصينية) في أحد الموقع بمركز المحافظة وبحضور مسؤول المشاريع

أولت الحكومة المحلية لمحافظة ميسان الأهمية القصوى للجانب التربوي من خلال حملة أعمار وإنشاء بنيات مدرسية ذات طراز عالي ومؤثثة بأحدث نويعيات الأثاث المدرسيّ اذ شملت الحملة جميع الأقضية والنواحي في محافظة ميسان دعماً وإسناداً لهذا القطاع الحيوي الذي يمكن الأجيال من التفوق في دراستهم بعد توفير كل مستلزمات النجاح التي من شأنها النهوض بالواقع التربوي بالمحافظة وتحقيق أعلى نسب للنجاح. تنوعت البنيات المدرسية التي شيدت مؤخراً بالساعات ابتداءً من سعة(١) صفة وصولاً إلى (١٨) صفاً بين مدارس ثانوية ومتوسطة وابتدائية ورياض أطفال كان آخرها ثلاثة أبنية مدرسية جديدة في قضاء قلعة صالح، ليصل عدد الأبنية المدرسية التي تم افتتاحها خلال هذا العام(ثلاثة وعشرون بناية مدرسية) مدرستين جديدتين

الأولى مدرسة ابتدائية للبنات في مركز قضاء قلعة صالح، والثانية مدرسة ابتدائية للبنات أيضاً في قرية السليمانية ضمن خطة إنعاش الأهوار، والثالثة بناية جديدة لرياض الأطفال ضمن تخصيصات تنمية الأقاليم لمحافظة ميسان وعن سؤال سيادة المحافظ الأستاذ «علي دوّاكي لازم» حول آخر البنيات المدرسية التي تم إنشاؤها.





والأبنية المدرسية في الأمانة العامة لمجلس الوزراء ومدير شركة (power china) الصينية والوفد المرافق لهم ومدير قسم الإعلام والاتصال الحكومي في الأمانة العامة لمجلس الوزراء ، أذ يعتبر هذا المشروع إضافة مهمة للأبنية المدرسية والقطاع التربوي في المحافظة، وسيسهم في دعم القطاع التربوي بـ (٥٢) مدرسة نموذجية بساعات (٢٤ و ١٨ و ١٢) صفاً موزعة في مركز وأقضية ونواحي المحافظة، استطاعت الإدارة المحلية في المحافظة خلال فترة قياسية الوصول إلى نسب انجاز مميزة بحصر الدوام المزدوج والقضاء على المدارس الطينية والمدارس الكرفانية وهي بهذا الأمر سجلت طفرة نوعية على مستوى المحافظات التي كانت تعاني أبنيتها المدرسية من التهالك والقدم والبناء الطيني والكرفاني بفضل الخطة التنموية ولجميع القطاعات وبضمنها هذا القطاع المفصلي والمهم.



















ملعب شهداء ميسان ... إنجاز رياضي جديد

محافظ ميسان يقص شريط إفتتاح إلى جناح إستراحة و (٤) أبراج إنارة ، وأشار سيادته إلى تضافر الجهود والذي أثمر هذا المشروع الرياضي المهم بالرغم من قلة التخصيصات المالية للمحافظة، وبين : إن المشروع يُعد إضافة مهمة في البنية التحتية للرياضة الميسانية وسيسهم في رفع قدرات ونشاطات رياضيي المحافظة ، وشدد على ضرورة الحفاظ على هذا المنجز، خدمة للشباب الميساني الرياضي .

وتخلل الافتتاح إقامة مباراة بين فريق ديوان محافظة ميسان ورواد منتخب ميسان .

يدرك أن محافظة ميسان أنسأت العديد من المرافق الرياضية والمتمثلة بالملعب، والساحات المثليلة ومنتديات للشباب موزعة في مركز وأقضية ونواحي المحافظة وقاعات رياضية متعددة، وكذلك إدراج مشاريع نوعية جديدة لقطاع الشباب والرياضة في الخطة السنوية الحالية، إضافة إلى دعم إقامة العديد من النشاطات والفعاليات الرياضية والشبابية .

ملعب شهداء ميسان في مركز المحافظة والذي يعتبر إضافة مهمة في البنية التحتية للرياضة الميسانية ويسيهم في رفع قدرات ونشاطات رياضيي المحافظة.

أفتتح محافظ ميسان الاستاذ «علي دوای لازم» ملعب شهداء ميسان سعة (٥٠٠) متفرج في مركز المحافظة / حي الربيع والمنفذ ضمن تخصيصات تنمية الأقاليم لمحافظة ميسان، وأفاد سيادته أستكمالاً لسلسة الانجازات المتقدمة في محافظة ميسان ولجميع القطاعات يضاف اليوم إنجاز جديد في مسعى لمحافظة ميسان للأرتقاء بواقعها الرياضي وتوفير بني تحتية رياضية متكاملة ، وبين : أن الملعب يقع على مساحة أكثر من (٧٧٧.٢) م٢ وساحة الملعب بأبعاد (٩٠ × ١٢٠) م مغطاة بالثيل الصناعي وباستخدام مواد عالية الجودة كما يحتوي على مدرجات ومسقف للمتفرجين تتسع لـ (٥٠٠) متفرج مع سياج ذات شكل معماري ومماشي جانبية معاذية للمدرجات من البلاطات الفرسانية المتداخلة ومزود الملعب بمولد سعة (٢٥ كي في) مع كافة التأثيرات الكهربائية بالإضافة إلى منظومة رش لغسيل الساحة ومنصة استراحة اللاعبين مع منصة الحكم إضافة







دعم الأجهزة الأمنية ... من أولويات الحكومة المحلية:

من المشاريع المهمة في تأمين البنية التحتية للأمن والاتصالات، ويوفر دعماً فنياً وتقنياً كبيراً للأجهزة الأمنية والدفاع المدني ودائرة صحة ميسان والدوائر الخدمية الأخرى.

وأضاف: تُعد هذه المنظومة أحدث منظومة تدخل الخدمة على مستوى العراق، أمريكية الصنع نوع (MTS٤) بنسبة اختراق .٪ عكس المنظومات الموجودة في بقية المحافظات نوع (MTS٣ و MTS٢) ومن مناشئ أقل وبمواصفات أقل.

كما افتتح محافظ ميسان الأستاذ «علي دوّاي لازم» مشروع بناء وتأثيث بناية شعبة الشرطة المجتمعية ومركز الارشاد المجتمعي في مركز المحافظة والذي ينفذ بالتعاون بين محافظة ميسان ووزارة الداخلية وبدعم من منظمة الهجرة الدولية IOM وبنفيذ من قبل شركة (رمز العقار للمقاولات العامة) وتتكون البناية من قاعة كبيرة وتسعة غرف وساحة ألعاب للأطفال ومجاميع صحية وكراج للسيارات.

يذكر أن شعبة الشرطة المجتمعية كانت سابقاً ضيفاً على مركز شرطة حي الحسن العسكري وبافتتاح هذه البناية ستتوفر الكثير من الخدمات فيما يخص واجبات الشرطة المجتمعية ومعالجة المشاكل المجتمعية الأخرى ،

تُعد المنظومة الأمنية بكافة صنوفها واحدة من أهم التشكيلات التي لها الفضل الكبير ببسط الأمن والاستقرار في عموم بلدنا الحبيب حيث أعطت عدداً كبيراً من الشهداء وتضحيات جسام من أجل الوطن ومن أجل أن ينعم المواطن بالأمن والأمان، ومن أجل أن تأخذ دورها الكبير أصبح من الواجب تذليل الصعاب التي تواجه عملها وتقديم كافة الدعم لإنجاح عملها وهو مبدأ سارت عليه الإدارة المحلية في المحافظة وبشمولها بعدد من المشاريع الحيوية التي تسهم في تطوير الجانب الأمني وبما يضمن حفظ الأمان والدeman في المحافظة ومن بين تلك المشاريع مشروع نصب وتشغيل منظومة الاستجابة الأولية (منظومة اتصالات وأجهزة لاسلكية) العاملة على منظومة (TETRA) لـ (Lisaites) (مركز المحافظة وقضاء الميمونة وقضاء الكحلاء)، والمنفذ ضمن تخصيصات المحافظة، الذي تم افتتاحه من قبل سيادة محافظ ميسان الأستاذ «علي دوّاي لازم» الذي تضمن تجهيز منظومات اتصال حديثة نوع (MTS٤) عدد (٤) وأجهزة سيبورا يدوية نوع (Sc٢٠.) عدد (٩٥) وجهاز عجلة سيبورا نوع (.SRG٣٥..) عدد (٥) وجهاز منضدي سيبورا نوع (SRG ..٣٩.) عدد (٥).

وقال السيد المحافظ : إن المشروع

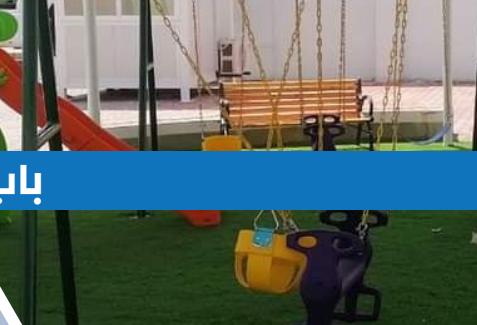


ذلك ستتوفر بيئة مناسبة لغرض تأدية مهامهم وواجباتهم بالشكل الأمثل. وفي نفس السياق وضع السيد المحافظ حجر الأساس لبنيانة مديرية أمن ميسان برفقة رئيس جهاز الأمن الوطني، قدم بعدها رئيس الجهاز (درع جهاز الأمن الوطني العراقي) إلى السيد المحافظ تثميناً لدعمه المستمر للأجهزة الأمنية ولمديرية أمن ميسان بشكل خاص وللجهود الكبيرة المبذولة في خدمة كافة أطياف المجتمع الميساني. كما صرخ سيادة المحافظ: إن محافظة ميسان تسير بخطى ثابتة في سبيل إنجاز مشاريع البنية التحتية والخدمات العامة وأضاف: إن وجود أمن أساسى كون جميع القطاعات والنشاطات مرتبطة بالأمن والاستقرار، لذلك فإن محافظة ميسان مستمرة في دعم الأجهزة الأمنية لتهيئة البيئة المناسبة لها للقيام بواجباتها ومهامها.









ميسان... بيئة استثمارية ناجحة

للتغطية، وكذلك مراعاة ظروف المحافظة الاستثنائية بسبب الزيادة في التوسيع السكاني والنمو السكاني للمحافظة، وارتفاع درجات الحرارة خلال فصل الصيف وأيضاً لتخفيف الحمل وتحسين واستقرار الطاقة المجهزة في المحافظة، وبين : إن التطور النوعي في هذه المحطة سيساعد في تقليل الاعتماد على الغاز المستورد، كون المحطة تعمل على الغاز المنتج في محافظة ميسان من حقلين الحلفاوية حالياً وبزركان مستقبلاً.

وفي سياق الاستثمار وقعت محافظة ميسان عقداً استثمارياً لبناء (٣.١٨) وحدة سكنية مع خدمات البنى التحتية كافة في مركز المحافظة بين (بلدية العمارة) وشركة (العزّة للمقاولات العامة) يتضمن بناء (٣.١٨) وحدة سكنية أفقية مع خدمات البنى التحتية كافة كـ (الماء والصرف الصحي والشوارع والكهرباء والحدائق) وخدمات عامة كـ (مدارس ومستوصفاً صحياً ومركز للشرطة ومركز للدفاع المدني ومولات تجارية، وأسواق، ونادي رياضي، وساحات وقوف السيارات وغيرها)، وبحضور السيد المحافظ ورئيس هيئة استثمار ميسان والمعاون الفني للمحافظ وبين السيد المحافظ على هامش مؤتمر توقيع العقد: أهمية المشروع لأنشاء محافظة ميسان كونه من المشاريع الإستراتيجية الكبيرة، حيث

افتتاح محطة ميسان الاستثمارية بطاقة ٧٥ ميغاواط في قضاء الكحلاء بحضور الأستاذ «علي دواي لازم» محافظ ميسان والسيد وزير الكهرباء وهي ستشكل إضافة نوعية لتوفير الطاقة الكهربائية في محافظة ميسان، وكذلك المحافظات الأخرى ، حيث أن المحطة ستضيف ٧٥ ميغاواط إلى إنتاج الشبكة الوطنية في الظروف التشغيلية الطبيعية و ٥٠٠ ميغا عبر الدورة البسيطة و ٢٥٠٠ ميغا عبر الدورة المركبة، وهي تستند تقنيات حديثة تقلل من هدر الطاقة الكهربائية وتكون صديقة للبيئة . حيث تحدث محافظ ميسان قائلاً: إن محافظة ميسان داعمة لقطاع الكهرباء ، إذ قامت المحافظة بإنجاز المئات من المشاريع المتنوعة لصالح قطاع الكهرباء (التوزيع - النقل - الإنتاج) في مركز المحافظة والاقضية والنواحي والقرى والأرياف ، إضافة إلى ذلك قامت المحافظة بشراء مئات المоловات والمستلزمات الأخرى ضمن خطة ال碧رو دولار لأنّ أهميتها في معالجة الاختناقات التي تحدث خلال فصل الصيف.

وطالب المحافظ : بزيادة حصة المحافظة من الطاقة الكهربائية بعد دخول هذه المحطة إلى العمل أسوة ببقية المحافظات كون محافظة ميسان منتجة للطاقة الكهربائية والنفط وكذلك وجود الخط الإيراني الذي يدعم الإنتاج الوطني



سينفذ على ارض مساحتها أكثر من (١٥٢) دونم وسيوفر (١٨ . ٣) وحدة سكنية متكاملة الخدمات .

هذا المشروع من المشاريع السياحية الترفيهية الاستثمارية المهمة في محافظة ميسان، وسيكون إضافة جديدة للمحافظة في مجال الترفيه والحركة الاقتصادية، والنشاطات الرياضية، والسياحية وسيوفر فرص عمل لأبناء المحافظة، كذلك سيساهم في الحفاظ على أرواح أبناء المحافظة من حوادث الغرق بسبب السباحة في نهر دجلة .

وأضاف: إن المحافظة تتيح للمستثمرين كافة التسهيلات الالزمة لإنجاح استثماراتهم، كون محافظة ميسان تزخر بالفرص الاستثمارية السانحة للشركات المحلية والأجنبية وبكلفة القطاعات نظراً لما تتمتع به من مقومات جعلتها أرضاً خصبة للاستثمار .

يذكر أنّ محافظة ميسان شهدت تنفيذ العديد من المشاريع الاستثمارية منها مشروع فندق كورمك ميسان، ومشروع مستشفى الجامعة اللبناني الجراحى، ومعمل سمنت العمارة، ومراكم صناعة نموذجية، ومدارس ومسابح، ومولات ومشاريع أخرى، متفرقة ولمختلف القطاعات.

وأضاف بأنّ المشروع سيسهم بحلّ جزء من مشكلة السكن في المحافظة كما سيوفر المئات من فرص عمل لأبناء المحافظة، حيث تمّ الاتفاق مع الشركة المنفذة للمشروع بان تكون العمالة المحلية بنسبة ٥٪ وبموجب قانون العمل وقانون الاستثمار .

ودعا سيادته الجميع إلى مساندة الجهة المنفذة والدوائر ذات العلاقة لإنجاح المشروع ضمن المدة المحددة وتسويقه للبيع بالأقساط إلى كافة شرائح أبناء محافظة ميسان .

من جانبها، أكدت الشركة المستثمرة استعدادها التام للبدء بتنفيذ المشروع فوراً حيث تمّ تسليم الأرض للمباشرة . وفي سياق منفصل افتتح محافظ ميسان الأستاذ « علي دواي لازم » مشروع مدينة ميسان المائية «الاستثماري» في مركز المحافظة / منطقة عواشر والمنفذ من قبل شركة (دار النبا للمقاولات العامة) ويتكون من مدينة ألعاب ترفيهية مائية متكاملة، وجناح إداري، ومسجد كامل المواصفات وكافيتريا وملعب مثيل، وقاعات رياضية، واللوكرات الإلكترونية، ومحلات تجارية ومرافق صحية وجناح نسائي متكامل (صالون وكافيتريا وغيرها) ، كذلك يحتوي











حملات التشجير والزراعة... ميسان أنموذجاً

(٢٥) - ياسمين هندي (١٠٠) - تفيفيا
 (٢٥) - فرشة البطل (٥٠٠) - البيزيا (٥٠)
 - جهنمي (٢٥) - مينا (١١) - واشنطنونيا
 (٢٠) - دم العاشق (٥٠٠) - كالبتووز (١٥٠) -
 دفلة (١٢٠..)). وبمشاركة دوائر المحافظة
 وفريق المبادرة الوطنية لدعم الطاقة
 وتقليل الانبعاثات في ميسان وعدد من
 المواطنين من مختلف شرائح المجتمع.
 وقال السيد المحافظ: تم وضع كافة
 الاستعدادات للحملة من خلال تهيئة
 كافة مستلزمات النجاح لها. وأضاف: إنّ
 هذه الحملات تأتي تماشياً مع المبادرة
 الوطنية الفاضحة بدعم الطاقة والمياه،
 وتقليل الانبعاثات، ومحاربة التصحر
 وتساهم في زيادة المساحات الخضراء
 في عموم المحافظة. كذلك تساهم
 في رفع الوعي البيئي لدى المواطنين،
 ولها انعكاسات إيجابية لخلق بيئة جميلة
 ومتنفس لهم وذلك بزيادة المساحات
 الخضراء وزراعتها بالإزهار والورود
 والشتالات دائمة الخضرة وتساهم
 في دعم التواصل المجتمعي والسلم
 الأهلبي والعمل الجماعي والتعاون، من
 أجل بناء وأعمار وتطوير المحافظة.

أطلق محافظ ميسان الأستاذ «علي
 دواي لازم» حملات التشجير الموسمية
 الأولى للزراعة والتشجير حيث شملت
 زراعة الجزرات الوسطية للشارع
 والمساحات الخضراء في أحياء مركز
 المحافظة والاقضية والنواحي، وإدامة
 الحدائق العامة والمنتزهات. وإن الحملة
 تتضمن زراعة (٦٣٣٥) شتلة من الأزهار
 الموسمية دائمة الخضرة (متنوعة الأصناف).
 شتلة دائمة الخضرة (٦٤٠) شتلة من الأزهار
 وبمشاركة كوادر إدارة المشاريع وبلدية
 العمارة وقسم تمكين المرأة وعدد
 من منظمات المجتمع المدني والفرق
 الطوعية وعدد من المواطنين من
 مختلف شرائح المجتمع. ومن أجل
 إدامة هذه الحملات الموسمية لما لها
 من أثر بيئي كبير على المحافظة اوعز
 سعادته بإطلاق الحملات الموسمية
 الثانية للزراعة والتشجير والتي استمرت
 عدة أيام، حيث شملت زراعة الجزرات
 الوسطية للشارع والمساحات الخضراء،
 وإدامة الحدائق العامة والمنتزهات
 والحزام الأخضر واستحداث مناطق
 خضراء وحدائق جديدة. وإن الحملة
 تتضمنت زراعة (٦٧١) شجرة وشتلة
 متنوعة الأصناف دائمة الخضرة وتضمنت
 (البونسيانا ..٥) - ددونيا (٢٥) - أكاسيما
 مصرى (١٠) - سببح (٢٥) - ورد الجمال
 (٥..) - ورد الصباح (٢٥) - ياس صيني











اتفاق التعاون بين محافظة ميسان ومدينة أناديا البرتغالية... بوابة لاستقطاب الاستثمار

التعليم العالي على مستوى العالم البرتغالية لاستكمال تفعيل برنامج التوأمة واتفاق التعاون الخاص بتطوير الفعاليات الأكademie وعدد من الخدمات القطاعية في المحافظة.

وفد محافظة ميسان يزور مدينة أناديا البرتغالية لاستكمال تفعيل برنامج التوأمة واتفاق التعاون الخاص بتطوير الفعاليات الأكademie وعدد من الخدمات القطاعية في المحافظة.

ومنها الحصول على البعثات والزمالت لأبناء محافظة ميسان من الطلبة وتفعيل برنامج الأستاذ الزائر والاستفادة من الخبرات التعليمية والعملية والتعاون في مجال الدراسات والبحوث العلمية وتوفير مناصب أكademie عليا للطلاب من أبناء محافظة ميسان.

كذلك تم زيارة مدرسة (أناديا المهنية) ومجموعة (المدارس الأساسية في مدينة أناديا)

ومدرسة (أناديا الابتدائية والثانوية الأولى)

وتم الاطلاع على تجاربهم الناجحة من حيث التعليم والخدمات المقدمة للطلبة والمنشآت العمرانية.

كذلك تم زيارة المنشآت الرياضية في محافظة أناديا قاعة لعبة الجمناستك، وقاعة كرة السلة، وملعب كرة القدم، وأحواض السباحة ومرافق الأداء العالمي، ومجمع سانفالهوس الرياضي بالإضافة إلى زيارة عيادات الطب الرياضي لغرض معالجة إصابات الرياضيين والمجتمع أيضاً

زار محافظ ميسان الأستاذ «علي دواي لازم» وبرفقة وفد مكون من مدير عام دائرة صحة ميسان ورئيس جامعة ميسان ومدير بلدية العمارة ونقيب أطباء ميسان ومدير قسم الشؤون القانونية في المحافظة وممثلين عن تربية ميسان والشباب والرياضة وجامعة ميسان مدينة أناديا البرتغالية، من أجل استكمال تفعيل برنامج التوأمة واتفاق التعاون المشترك والخاص بتبادل الخبرات والتجارب بين محافظة ميسان ومدينة أناديا البرتغالية والتي تتضمن وضع آلية للعمل والتعاون في مجالات الصحة وال المجال العلمي والتربوي والتعاون في المجال الرياضي والمجال الثقافي والسياحي كذلك التعاون في مجال البنية التحتية وتقديم الخدمات وال المجال الاقتصادي). وتضمنت الزيارة برنامجاً مكثفاً للعمل، حيث زار الوفد في اليوم الأول كلّاً من جامعة (كومبرا البرتغالية) والتي هي واحدة من أقدم الجامعات العالمية وأقدم جامعة في البرتغال، وواعدة من أكبر مؤسسات



باب التنمية والتطوير

تم من خلالها تقديم المنح وتنفيذ العديد من المشاريع في محافظة ميسان ومنها:- (مشروع ميسان الجميلة والذي تضمن إنشاء كورنيش معبد الصابئة ووفر فرص عمل لأكثر من (٤٠٠) شخص ومشروع إنشاء سوق العمارة العصري الخاص بالتوأمة واتفاق التعاون الذي تم توقيعه بين محافظة ميسان ورابطة اتحاد بلديات البانيا ومشروع بناء وتأثيث بناية شعبة الشرطة المجتمعية ومركز الإرشاد المجتمعي والذي نفذ بدعم من منظمة الهجرة الدولية IOM كذلك إنشاء مشاريع عديدة كتجهيز وتنفيذ .. ١ وحدة سكنية مسبقة الصنع لاسكان العوائل النازحة ومشاريع لدعم النساء كافتتاح مشغل خياطة في قضاء الميمونة وتأهيل عدد من المدارس بالتنسيق مع منظمة اليونسيف وتجهيز أجهزة تنفس اصطناعي مع ملحقاتها وتجهيز أثاث طبي وإنشاء وحدات عزل في مستشفى الشهيد الصدر وتجهيز مواد تعقيم ومواد طبية وواقية وتوزيع المساعدات الصحية للمتضررين من السيول والفيضانات ونصب ٦٦ حماماً و ٦٦ مرفقاً صحياً و ٨ خزان ماء سعة .. ٢ و ... لترًا في قرى وأرياف المحافظة وتجهيز محولات كهربائية سعة ٤kv في مركز المحافظة والموقع السياحي في الأهوار ومشاريع عديدة أخرى .

بالكواذر البرتغالية المسؤولة عن إدارة هذه المرافق وحثّهم على إقامة مثل هذه الأنشطة في محافظة ميسان والاستفادة من خبراتهم في الإدارة والبناء العمراني .

أيضاً تم زيارة السفارة العراقية ولقاء بالسيد السفير ومناقشة دعم ورعاية السفارة لمخرجات الزيارة وتقديم التسهيلات للمستثمرين الأجانب، لغرض الاستثمار في محافظة ميسان إضافة إلى تقديم الدعم في إنجاح اتفاق التوأمة مع محافظة أناديا البرتغالية .

وفي اليوم الأخير تم زيارة مجلس مدينة أناديا ولقاء رئيس وأعضاء المجلس وتم توقيع اتفاق التوأمة مع محافظة أناديا وبحضور السفير العراقي في البرتغال

وبعد التوقيع إتجه الوفد لإكمال سلسلة زيارته إلى المنشآت الصناعية والمستشفيات في المدينة . وقال السيد المحافظ للمكتب الإعلامي: إن محافظة ميسان مستمرة في فتح قنوات إضافية للبناء والأعمال والتشغيل والاستفادة من التجارب الدولية لخدمة محافظة ميسان

وذلك من خلال التنسيق لتنفيذ مشاريع مع الدول المتقدمة والمنظمات الإنمائية الدولية لدعم التطوير والتشغيل والعمان والاستثمار في المحافظة . وبين مدى نجاح هذه الاتفاقيات والتي





باب التنمية والتطوير

ميسان عودة الروح

العدد 2

51



ندوة علمية في كلية العلوم السياسية بجامعة ميسان وبالتعاون مع محافظة ميسان حول "المبادرة الوطنية لدعم الطاقة وتقليل الانبعاثات"

بإدارة الطاقة. وقدم المدor الثاني الدكتور "ليث صبار الكعبي" مدير قسم الإعلام في رئاسة الجامعة، رؤية الإعلام الأكاديمي في دعم المبادرة الوطنية للطاقة وتقليل الانبعاثات، من خلال تسليط الضوء على هذا الموضوع التنموي الحديث الذي يحتاج إلى وقفة جادة من مؤسسات الدولة لمعالجه أو تحجيم أثار الانبعاثات الكربونية ومساواها على البيئة، وهذا لا يتم إلا من خلال توظيف وسائل الإعلام ودورها في طرح البديل والبرامج والدوارات للمحافظة على البيئة والتلوث المناخي والتدوّل إلى الطاقة المستدامة، وقدم المطابر برنامجاً إعلامياً متكاملاً من شأنه أن يدعم الطاقة ويقلل من الانبعاثات مرتكزاً على ثمانية أساليب علمية منهاجية تعدد نتائج دقائقه على ضوئها. فيما تطرق الدكتور محمد طعمه جوده معاون عميد كلية العلوم السياسية في المحور الثالث إلى مقاربات قانونية وسياسية لدعم الطاقة وتقليل الانبعاثات، سواء على المستوى الدولي ولاسيما اتفاق باريس والمواضيق الدولية ولاسيما اتفاق باريس لعام ٢٠١٥، وبرنامج الأمم المتحدة للبيئة، أو على المستوى الوطني وقانون حماية وتحسين البيئة رقم ٢٧ لسنة ٢٠٠٩.

نظمت كلية العلوم السياسية بجامعة ميسان، ندوة علمية بالتعاون مع ديوان محافظة ميسان وقسم إدارة الجودة الشاملة والتطوير المؤسسي في المحافظة وفريق أيزو الطاقة، وقسم الإعلام في رئاسة الجامعة، حول موضوع "المبادرة الوطنية لدعم الطاقة وتقليل الانبعاثات"

تضمنت الندوة عرضاً مفصلاً حول المبادرة الوطنية لدعم الطاقة وتقليل الانبعاثات، والآليات الناجعة لدعم المبادرة، وتشكيلات فريق أيزو الطاقة والفريق السادس، كما تضمنت رؤية الإعلام في تنفيذ ونجاح المبادرة الوطنية، وأيضاً تضمنت الندوة مقاربات قانونية سياسية لدعم الطاقة وتقليل الانبعاثات.

تطرقت الندوة إلى المحاور الآتية: تحدث في المحور الأول رئيس فريق أيزو الطاقة السيد "ميثم جواد الريعي" مدير قسم إدارة الجودة الشاملة والتطوير المؤسسي في محافظة ميسان، عن تشكيلات فريق ايزو الطاقة الرئيس في المحافظة والفريق السادس في الدوائر الفرعية والإجراءات المتخذة من قبل الفرق في الحد من الانبعاثات الملوثة وتطبيق بنود الموافقة الدولية الـ ISO ٤٠٠٠٥ والمعني



أوصت الندوة بضرورة دعم المبادرة تعاون السلطة التشريعية مع مجلس الوطنية من أجل دعم الطاقة وبذل جهود إضافية من أجل خلق بيئة تشريعية لدعم الطاقة المتجددة النبعات من خلال: تطبيق بنود الموافقة الدولية الـ ISO 50001 المعنى بإدارة الطاقة.

وأثنى الأستاذ الدكتور مرتضى شنشول ساهي عميد كلية العلوم السياسية، على الجهود التي بذلت في هذه الندوة والمعلومات والرؤى التي عرضها السادة المحاضرين في الندوة، وشكر السيد العميد رئيس فريق ايزو الطاقة الأستاذ ميثم الرياعي على مشاركته القيمة في هذه الفعالية العلمية، داعياً إلى ديمومة هذا التعاون بين الكلية وبين مؤسسات الدولة ولاسيما ديوان محافظة ميسان خدمة للصالح العام.

تشجيع المشاريع القائمة على استخدام الوقود النظيف ذو البصمة الكربونية الضئيلة أو المنعدمة.

زيادة التخصيصات المالية الكافية للبحث العلمي المتصل بالطاقة النظيفة. دعوة المؤسسات المعنية بتنفيذ المبادرة بتوظيف المتخصصين في مجال الإعلام ضمن اللجان والفرق المشكلة لهذا الغرض، كونهم يمتلكون الخبرة في توظيف الإعلام في هذا المضمار.





المجموعة الدولية للثقافة والسلام والإتحاد الدولي لمنظمات السلام العالمي تكرّم الأستاذ «علي دواي لازم» محافظ ميسان

وضرورة إيجاد حلول لهذه المشكلة، من خلال فتح دورات مهنية وتعليمية وتأهيلية للشباب وبالتعاون بين الإتحاد الدولي لمنظمات السلام وديوان المحافظة، لإنجاح هذه الدورات.

ذلك تم التطرق إلى النهضة العمرانية التي شهدتها المحافظة في كافة القطاعات وفي جميع الأقضية والنواحي والتي كانت تعاني من نقص في الخدمات والمناطق العمرانية والترفيهية.

من جانبهم، أشاد الحضور بالنهضة العمرانية والخدمية والجهد المبذول من قبل السيد المحافظ لخدمة أبناء محافظة ميسان.

منحت المجموعة الدولية للثقافة والسلام والإعلام محافظ ميسان الشهادة «علي دواي لازم» (شهادة الدكتوراه الفخرية) ودرع التميّز والإبداع، وكذلك تم منح السيد المحافظ شهادة تقديرية من الإتحاد الدولي لمنظمات السلام العالمي تثميناً لما يقدمه المحافظ من خدمات وتأهيل وإبداع في شتى المجالات.

حيث تُمنح هذه التكريمات الفخرية الرفيعة المستوى فقط للشخصيات البارزة في مجال نشر ثقافة السلام العالمي وتقديم الخدمات للمجتمع. ورحب السيد المحافظ بالوفد الذي تكون من الدكتور «محمد الحمامي» المدير الإقليمي للإتحاد الدولي للسلام ومدير عام الوكالة الدولية للأخبار ونائبه الدكتور «ماجد حميد»، ومدير الإشراف السيد «علي الزيدي»، ومديرة العلاقات العامة المسئولة «أيام جابر».

وتم خلال اللقاء مناقشة عدد من المواضيع، منها :- موضوع الاهوار ومشكلة الجفاف العالمي الذي أصاب العراق وعدد من دول العالم وخطورته وقد تحدّث السيد المحافظ بما تم العمل بموجبه لإنقاذ هذا التراث العالمي والاتفاقيات الدولية حول إطلاق الماء المائية للعراق ومناقشة موضوع البطالة





بناء القدرات وتمكين المرأة...مبدأ معتمد في منهاج المحافظة:

برعاية وإشراف محافظ ميسان الاستاذ «علي دواي لزم» أقام قسم تمكين المرأة في ديوان المطافحة وبالتعاون مع مركز التدريب المهني في ميسان دورة لتعليم الخياطة ودورة لصناعة المعجنات، وذلك بهدف تعليم وتطوير مهارات عدد من النساء والفتيات ممن يعلن عوائلهن المتعففة لتدسين أوضاعهن المعيشية. وقال السيد المحافظ : تهدف هذه النشاطات إلى بناء وتعزيز قدرات النساء وتأهيلهن مهنياً، يستطيعن من خلالها توفير دخل خاص بهن وبعائلهن وتمكينهن اقتصادياً واجتماعياً .

وأضاف : شملت الدورة تجهيز (٢٧) متدرية بمكائن خياطة نوع جيمسي صناعي مع مستلزماتها، وتجهيز (١) متربات بجهاز أوفن سعة (٦) لترًا وعجانة سعة (٨) لترًا مع المستلزمات الأخرى الخاصة بصناعة المعجنات.

وبين سعادته : إن محافظة ميسان أقامت العديد من المشاريع والنشاطات الخاصة بتدريب النساء من ذوي الدخل المحدود اللواتي ليس لديهن معين أو مصدر دخل يعتمدن عليه،

حيث قامت المحافظة بتطوير مهاراتهن وتدريبهن على حرف متنوعة لتمكينهن اقتصادياً لمواجهة ظروف الحياة وتوفير متطلبات العيش الكريم.

وأكد : إن هناك مشاريع ودورات ونشاطات أخرى بهذا النوع والغرض، تشمل جميع أقضية ونواحي ومركز المحافظة.











مشغل خياطة النساء..مشروع لتطوير قابليات المرأة الميسانية

برعاية محافظ ميسان الأستاذ « علي دواي لازم » وبدعم من الوكالة الألمانية للتعاون الدولي GIZ

افتتاح مشروع (مشغل خياطة في قضاء الميمونة) والذي يتضمن خياطة جميع الألبسة الرجالية والنسائية والأطفال وبدلات العمل وصدرية الأطباء وتطريز جميع أنواع العلامات التجارية .

وقال السيد المحافظ : يهدف المشروع على بناء وتعزيز قدرات النساء وتأهيلهن لمهنة الخياطة، وبالتالي تعليمهن مهنة يستطيعن من خلالها توفير دخل خاص بهن وتمكينهن اقتصادياً واجتماعياً .

وأضاف : تم تجهيز المشغل بمكائن خياطة عدّد (١٠) نوع برذر و (٦) مكائن نوع فراشة للتدريب مع ماكينة تطريز ، ويشمل المشروع تجهيز حاسبة لابتوب وطاولة و (١٥) ميز مع الكراسي ويتضمن تشغيل خياطين وإداري (١) ومحاسب (١) .







تحقيق: المشاريع الخدمية ... وإنجازات الفعلية: أعداد: كفاح قيس حسن

التي تجني ثمار العمل المتكامل، دون أخطاء أو الوقوع بالأخطاء القليلة التي تعترى المشاريع. ومن أجل التوسيع أكثر في المحاور الخدمية التي تم تنفيذ مشاريعها في المحافظة، إذ يُعدُّ الجانب الصحي أهم محور من محاور الجوانب الخدمية الذي عملت المحافظة على أن يكون له جزء كبير من المشاريع والدعم والاهتمام البالغ، لما له من أهمية قصوى على حياة المواطن في ظل الفترة الماضية التي شهدت تفشي الأوبئة والإمراض والتي كانت ومنذ الولهـة الأولى خطـة شاملة وخليـة أزمة تناقش كل صـفـرة وكـبـيرـة، حيث هيـأـتـ الكـثـيرـ من المستشـفيـاتـ والمـراكـزـ الصـحيـةـ وجـهـزـناـ العـدـيدـ منـ الأـجهـزةـ الطـبـيـةـ العـاجـلـةـ والـضـرـوريـةـ للمـسـتـشـفـيـاتـ،ـ والتـوـسـعـةـ منـ خـلـالـ إـضـافـةـ بـعـضـ المـلـاـحـقـ الطـبـيـةـ الخـاصـةـ بـالـمـخـبـراتـ وـالمـلاـكـاتـ الطـبـيـةـ التي تـعـدـ حاجـةـ مـاسـةـ لـإنـجـاحـ الخـدـمـةـ الطـبـيـةـ المـقـدـمةـ لـالـمـواـطـنـينـ إـضـافـةـ إـلـىـ عـجلـاتـ الإـسـعـافـ حيثـ وـصـلـتـ نـسـبةـ الانـجـازـ الفـعـلـيـ التيـ تـحـقـقـتـ لـهـذـاـ القطاعـ فـيـ عمـومـ المـحافظـةـ (١٥٪ـ)ـ فيـ السـنـوـاتـ السـابـقـةـ ولـغاـيـةـ الدـنـ،ـ وـنـسـبةـ المـبـلـغـ المـخـصـصـ لـهـ مـنـ المـواـزـنـةـ بلـغـتـ (٥٪ـ)ـ تـتـكـونـ مـنـ (١ـ)ـ مـشـارـيعـ مـعـ التـأـثـيـثـ وـمـوزـعـةـ عـلـىـ جـمـيعـ الـوـحدـاتـ

تـتـسـمـ سـيـاسـةـ رـسـمـ الـخـطـةـ التـنـمـيـةـ لـالـمـشـارـيعـ الـخـدـمـيـةـ بـعـدـةـ أـهـدـافـ،ـ مـنـهـاـ الـحـاجـةـ الـمـاسـةـ لـالـخـدـمـةـ الـمـقـدـمةـ لـالـمـوـاطـنـ،ـ وـالـأـمـرـ الـآـخـرـ هـوـ مـدـىـ أـوـ حـجمـ الـخـدـمـةـ الـمـقـدـمةـ وـعـلـىـ هـذـاـ الـأـسـاسـ انـطـلـقـتـ الـخـطـطـ التـنـمـيـةـ لـالـمـشـارـيعـ الـمـقـدـمةـ مـنـ قـبـلـ الـمـادـفـظـةـ لـالـسـنـوـاتـ (١٩٢٠،٢١،٢٢)ـ السـابـقـةـ وـالـهـالـيـةـ (٢٢)ـ وـفـقـ خـطـ بـيـانـيـ مـنـ خـلـالـهـ يـمـكـنـ القـولـ إـنـ الـمـطـفـظـةـ وـصـلـتـ إـلـىـ مـراـحلـ اـنجـازـ مـتـقدـمـةـ فـيـ الـمـجاـلاتـ الـخـدـمـيـةـ كـافـةـ وـبـالـطـبـعـ لـمـ يـكـنـ مـسـارـ تـنـفـيـذـ الـخـطـطـ يـمـضـيـ بـيـسـرـ وـإـنـماـ كـانـتـ تـوـاجـهـهـ عـدـةـ صـعـوبـاتـ وـتـحـديـاتـ مـنـهـاـ مـاـ هـوـ مـتـعـلـقـ بـأـمـورـ أـدـارـيـةـ وـمـنـهـاـ مـاـ هـوـ مـتـعـلـقـ بـالـأـمـورـ الـمـالـيـةـ وـالـتـيـ تـعـتـبـرـ هـيـ الـأـكـثـرـ فـيـ تـشـكـيلـ التـحـديـاتـ وـالـصـعـوبـاتـ،ـ التـيـ تـعـتـرـضـ اـنجـازـ وـتـنـفـيـذـ الـمـشـارـيعـ عـلـىـ أـكـمـلـ وـجـهـ إـضـافـةـ إـلـىـ سـنـوـاتـ التـقـشـفـ وـالـظـاهـرـاتـ وـفـتـرـةـ وـبـاءـ كـوـرـونـاـ،ـ الـأـمـرـ الـذـيـ دـعـاـ الـمـادـفـظـةـ إـلـىـ تـشـكـيلـ لـجـانـ عـدـةـ (إـشـرافـ وـمـتـابـعـةـ وـرـسـمـ سـيـاسـةـ الـمـادـفـظـةـ وـمـنـظـورـهـاـ مـنـ خـلـالـ الـزـيـاراتـ الـمـيدـانـيـةـ لـالـمـشـارـيعـ وـمـتـابـعـتـهـاـ عـنـ قـرـبـ،ـ إـبـدـاءـ الرـأـيـ وـالـمـشـورـةـ وـتـصـحـيـحـ الـأـخـطـاءـ،ـ إـنـ وـجـدـتـ)ـ وـهـوـ أـمـرـ يـعـدـ مـنـ رـكـائزـ الـعـملـ الـدـؤـوبـ كـوـنـ الـمـادـفـظـةـ لـدـيـهـاـ إـيمـانـ فـيـ أـنـ الـمـتـابـعـةـ الـمـسـتـمـرـةـ هـيـ



السنوات السابقة ولغاية الان، وتم تخصيص نسبة (١٤٪) من الموازنة والتي بلغت (٧٦,٣٨٢,٩٧١,٧٩١) مليار ورُزِّعَت على (٧٨) مشروع موزَّعة على جميع الوحدات الإدارية.

يُعدُّ دور قطاع الماء والمجاري مهمًا جدًا في نهضة الأحياء السكنية حيث عملت المحافظة على إيلاء مشاريع البنى التحتية للإحياء والمناطق التي كانت بحاجة إلى بنى تحتية (شبكات الماء والمجاري) أهمية قصوى، وتم تخصيص العديد من المشاريع لهذا القطاع وفق خطط وضعتها المحافظة وقامت بمتابعتها بشكل دوريٍّ ويوميٍّ للوقوف على مراحل الإنجاز دون تلاؤٍ وتصحيح مسارات العمل بما ينفع المشاريع وإيصالها إلى مراحل متقدمةٍ وتعُدُّ نسبة الإنجاز الفعليّ التي حققها قطاع المجاري في عموم المحافظة مرتفعةٌ إذ وصلت إلى (٩٪) في السنوات السابقة لغاية الان، إذ تم تخصيص نسبة (١٣٪) من موازنة قانون الأمن الغذائيّ لهذا العام، والتي بلغت (٧,١٣٧,٢٩٤,٩..) مليار ورُزِّعَت على (١٢) مشروع كما بلغت نسبة الإنجاز الفعليّ لقطاع الماء (٩٪) وأيًضاً تم تخصيص مبلغ بنسبة (١١٪) من موازنة قانون الأمن الغذائيّ لهذا العام حيث بلغت (٥٧,٣٥١,٨٣..,٥٩٥) مليار ورُزِّعَت على (٢٦) مشروعًا ورُزِّعَت على جميع الوحدات الإدارية في الأقضية والنواحي لكلا القطاعين.

الإدارية ومن أبرز المشاريع هي:
أ. انشاء بناء المركز التخصصي لطب العيون بكلفة ...،٥٧١،...،...،٥٧١.
ب. انشاء بناء مركز الحساسية والريو مع التأثيث والتجهيز بكلفة ٤٦,٣٥٨,٥..١.
ت. انشاء مركز تخصصي لطب الاسنان مع التأثيث والتجهيز في مدينة العمارة بكلفة ٠٠,٥٩٢,٨٩١،١٩٣.
إضافة إلى مشاريع أخرى متفرقة.

أما قطاع الكهرباء، فتُعدُّ خدماته حاجة ضروريةٌ وملحةً للمواطنين حيث عملت المحافظة على تعزيز جهد دوائر الكهرباء من خلال تجهيزها بـم دولات كهربائية مختلفة السعارات تسهم في فك الاختناقات، خلال فصل الصيف وزيادة الأحمال، كما جهزناهم بالمعدات الكهربائية الأخرى التي تدخل ضمن سرعة إصلاح الأعطال التي تحدث للشبكة الكهربائية بين حين والأخر كما عملت المحافظة على افتتاح محطات تحويلية كان لها الأثر بتحسين الطاقة الكهربائية، أما الجزء الآخر، من هذا القطاع الحيوي والمهم الذي سعينا إلى أن يكون متناغماً مع التوسعة الجديدة للإحياء السكنية إذ تم إ حاللة العديد من المشاريع الخاصة بـكهرباء المدن سعياً إلى إكمال هذا الجانب الخدميّ الضروريّ. إذ بلغت نسبة الإنجاز الفعليّ التي تدققت لهذا القطاع في عموم المحافظة وصلت إلى (٩٪) في



المدارس وتأثيثها، الأمر الذي يسهم بإنجاح العملية التربوية للمحافظة وإذا ما أردنا ذكر تفاصيل دقيقة بالأرقام لنسب الإنجاز الفعلي الذي تحقق فيما يخص القطاع التربوي، فقد بلغت نسبة الإنجاز (٦٥٪) من الأبنية المدرسية بمختلف السعات والاختصاصات (ابتدائية، ومتعددة وثانوية ورياض الأطفال ومدارس نموذجية للموهوبين والمتميزين والمتميّزات) إذ تم تخصيص نسبة (١٣٪) من الموازنة والتي بلغ (٤٧٠٩٤٢,٨٤٢,٩٥) مiliاراً وزُعت على (٤٧) مشروع في جميع الوحدات الادارية في الأقضية والنواحي وعلى النحو التالي: أ. هدم واعادة بناء ١٩ مدرسة ثانوية ومتعددة وابتدائية بسعة ١٨ صفاً في المركز والأقضية والنواحي.

ب. بناء ٢٨ مدرسة ابتدائية ومتعددة وثانوية نموذجية وبسعات مختلفة، ٦ صفاً و٩ صفاً و١٢ صفاً و١٨ صفاً في المركز والأقضية والنواحي.

ت. إنشاء ٤ مبانٍ لرياض الأطفال في احياء مركز قضاء العمارة.
ث. إنشاء قاعات امتحانيه متفرقة في مداري مركز القضاء.

وأعطت المحافظة أيضًا أولوية كبيرة للتعليم العالي من خلال تعزيزها بعدد من المشاريع ، إذ كانت نسب الإنجاز الفعلي فيها (٣,١٪) من الموازنة والتي بلغت (١٦,٢٧٨,١٩,٠١) ملياريًّا وزُعت على (١١) مشروعًا كان ابرزها

ومن القطاعات الخدمية التي أولت المحافظة لها اهتماماً كبيراً ويعوّل عليها المواطن كثيراً هي الطرق والجسور التي تشكّل عاملاً أساساً في حياة المواطن وعلى هذا الأساس خصصت المحافظة جزءاً كبيراً من المشاريع لتعبيد وفتح الأرصفة وطرق الداخلية والخارجية وإنشاء الجسور الحيوية التي تسهم في فك الاختناقات المرورية كما كان للطرق الريفية حصة كبيرة أيضاً إذ تم إصال تعبيد الطرق إلى الأرياف والقرى والتي حدّت من معاناة سكان تلك المناطق خصوصاً في فصل الشتاء وخلال مواسم المصاص، لما لها من اثر في نقل المحاصيل الزراعية من الأراضي الزراعية. حيث بلغت نسبة الإنجاز الفعلي لهذا القطاع (٨٥٪) في السنوات السابقة ولغاية الان وتم تخصيص نسبة (١٤٪) من الموازنة والتي بلغت (٧٤,٨٥٣,٦٧,٥٣٦) مiliار وزُعت على (٣) مشروع وزُعت على جميع الأقضية والنواحي في المحافظة.

كما أعطت المحافظة أهمية قصوى للقطاع التربوي للجوانب التعليمية والقضاء تماماً على المدارس التعليمية الطينية والكرفانية في عموم المحافظة ويُعدّ هذا إنجازاً ومفخرة على مستوى العراق حيث استمر بناء المدارس خلال الأزمة المالية للحدّ من الدوام المزدوج للمدارس ومعالجة التوسعة السكانية للإحياء التي تتطلب بناء العديد من



وإضافة لما سبق تم تخصيص نسبة(٣٪) من الموازنة والتي بلغت(.١,٥٨٩,٦٨٧,٧٤) ملياراً لتنفيذ هدم وإعادة بناء دار حضانة الأجيال. تم تخصيص جزءاً من الميزانية لهذا القطاع الحيوي والمهم فكان دعم قطاع الشباب والرياضة بالعديد من المشاريع التنموية والمبادرات الهدافة التي تتنمي المواهب الشبابية من خلال مديرية الشباب والرياضة والتي ضفت فعاليات رياضية عديدة خلال هذه السنة على وجه الخصوص إذ بلغت نسبة الإنجاز الفعلي لهذا القطاع في عموم المحافظة (٧٪) في السنوات السابقة، حيث تم تخصيص نسبة(٢٪) من الموازنة والتي بلغت (.٩,٧٩٨,٩٦٥,٥٧) مليار ورُزقت على (٦) مشاريع موزعة على الوحدات الإدارية من أبرزها:

أ. إنشاء قاعات رياضية مغلقة سعة ..٤ متفرجاً وإنشاء ملعب(..٥) متفرج في قضاء العمارة وملعب (..٥) متفرجاً في قضاء قلعة صالح وساحة تارتان متعددة الأغراض مع ساحة ثيل صناعي(خماسي) في منتدى علي الغربي.

يُعدّ الجانب الخاص بشؤون المرأة والطفل واحداً من الجوانب التي أعطينها حيزاً كبيراً لما تمثله المرأة ودورها في المجتمعات المتقدمة فكانت هنالك العديد من المبادرات وأخرها دعم المرأة في مشاريع تطوير المهارات في الأمور الخاصة بصناعة

أ. إنشاء وتجهيز قاعات ومباني لكلية العلوم والزراعة والهندسة وطب الأسنان.
ب. إنشاء أقساماً داخلية وإضافة مباني إلى المعهد التقني.

عملت المحافظة على إعطاء الجانب الأمني أهمية قصوى، من خلال القطاع الأمني بإسناد الأجهزة الأمنية بمنظومة كامرات حرارية نشرت على الحدود، والتي أسهمت بشكل كبير في الحد من تجارة المخدرات والقبض على المطلوبين، كما زوّدت المحافظة الأجهزة الأمنية بمنظومة اتصالات متقدمة خاصة بالاستجابة السريعة، وتم تجهيز مديرية المرور بعجلات نوع (هونداي)، من أجل إتمام المهام المناطقة بها على أكمل وجه. إذ بلغت نسبة التخصيص (٣٪) من الموازنة التي بلغت (١٧,١٩٥,٦١ .. ٧٥) ملياراً موزعة على (٧) مشاريع موزعة على عدد الوحدات الإدارية، أبرزها منظومة الكامeras داخل حدود قضاء العمارة، وإنشاء أقسام للشرطة والمخابرات والاستخبارات والمرور في عدد من الأقضية والنواحي

يُعدّ الجانب الإنساني من الجوانب التي لها جزء من الميزانية من خلال دعم العوائل المتعدفة والأيتام على وجه الخصوص والعوائل التي هي دون مستوى خط الفقر بالعديد من المساعدات المالية والسلال الغذائية والأشياء العينية وعلى مدار السنة.



المعجنات والخياطة، وتجهيزها بمكائن الخياطة وأجهزة المعجنات، لتعظيم مردودها المالي فيما يخص الدرف والأعمال المنزليّة التي تتطلب الدعم. وخلاصة القول إن الوتيرة التي تسير بها المحافظة لإنجاز المشاريع المهمة والحيويّة والتي تسهم في تقديم خدمة متميزة للمواطن، تُعدُّ تجربة رائدة ومتّميزة على الصعيد المحلي للمحافظات العراقيّة، أذ أحدثت هذه المشاريع طفرة نوعيّة وعلى وجه الخصوص القطاع التربوي من خلال البنى المدرسيّة التي كانت تعاني من الدوام المزدوج والمدارس المتهاكّة والطينيّة اذ لم تبق اي مدرسة طينيّة في المحافظة كذلك هو الحال مع القطاعات الأخرى التي شهدت تطواراً على مستوى البنى العمرانيّة لمحطات تصفيّة مياه ومدطّات كهربائيّة تدويلية ومدطّات صرف صحي ومشاريع خدميّة كبيرة أخرى ويرجع الفضل بالتأكيد إلى الحكومة المحليّة، الناجحة والأقسام الفاعلة والساندة وهو جهد كبير في ظلّ ظروف استثنائيّة من عدم وجود موازنات كافية وقلة التخصيصات الماليّة للمشاريع، يقابلها حاجة ماسة وضروريّة لمشاريع خدميّة في مجالات عدّة.





الإمام الحسين في الشعر العربي المعاصر

حيدر الجراح

الذي يلْجأ إِلَيْهِ كُلَّمَا عَصَفَتْ بِهِ الْعَوَاصِفَ
فِيمَنْدِهِ الْأَمْنُ وَالسَّكِينَةِ..

في الشعر العربي المعاصر أصبح توظيف الشخصية التراثية يأخذ منحًى جديداً، وهو المنح التعبيري الذي يحمل بعداً من أبعاد تجربة الشعر المعاصر. بعبارة أخرى أن تلك الشخصية تصبح وسيلة تعبير وإيماء في يد الشاعر يعبر من خلالها . أو بها عن رؤياه المعاصرة.. وهذا التوظيف للشخصية التراثية هو آخر الوسائل في علاقة الشاعر المعاصر بموروثه.. وأصبحت ظاهرة التوظيف هذه شائعة في شعرنا المعاصر وسمة بارزة فيه.. وكان التراث المستلهم هو هذه الأصوات التي سمعناها والتي استطاع الشاعر المعاصر من خلالها أن يعبر عن أفراحه وأحزانه، وأن يبكي هزيمته أحّر البكاء واصدقه وافجعه، وأن يتجاوز تلك الهزائم والفجائع في نفس الوقت بينما كان كلّ كيان الأمة ينوء منسقاً تحت وطأتها الثقيلة وأن يستشرف النصر ويرهص به في أفق غامت فيه بياroc النصر..

إن حالت الرفض التي استحضرها شعراًًونا ليواجهوا بها حيرة هذا الزمان واستداد الطغيان فيه هي اشراقات الوعي والشهادة في سبيل الحرية.. وإذا كانت هذه الرموز غائبة عن الرسمي من الكتب فإنها حاضرة في الوجوداني من صدور الناس تمثّل احتجاجهم على فشل الواقع في

كيف رسم الحسين بفرشاته تلك اللوحة التي توجّها بلون الدم القاني؟ وكيف استطاع أن يرسم على الرمال تلك الدروب التي تقود خطاناً منذ القرن الأول للهجرة وحتّى الوقت الحاضر وإلى سماع الصيحة؟ وكيف وظّف الشعراًء تلك اللوحة بخطوطها وانحناءاتها وألوانها في شعرهم منذ عام ٦١ هـ و حتّى ديوان الشاعر المعاصر. وكيف برع الرمز الحسيني وما يتعلّق به كربلاء... وطفّاً، وعاشوراء من خلال قصائد الشعر ومدن الكلمات والجراح؟

منذ فاجعة كربلاء سجل الشعر حضوره، واستطاع الشعراًء تسجيل مواقفهم بعداً أو قريباً من تلك الفاجعة. وظهر لون جديد من الشعر عُرف بالمحكمات لعدم قدرة الشاعر على الجهر بهذا الصوت الشعري الجديد.. لقد عبر الشعراًء (عن) رمز الفاجعة الأوحد ولم يعبروا (بهذا) الرمز فتري قصائدهم تسجيلاً لتلك الفاجعة بشخوصها وخيلها.. وتسمع من خلالها صليل السيف و مطاعن الرماح.. وهذا اللون ساد فترات طويلة، وامتاز بمبادرته وتقديريته.. أي أنّ هذا الشعر كان تأريضاً وتسجيلاً لتلك الحادثة المأساوية.. لقد كان التراث والرموز التراثية في كل العصور بالنسبة للشاعر هو اليابس الدائم للتغيير بأصل القيم وأنصعها وابقادها، والأرض الصلبة التي يقف عليها ليبني فوقها حاضره الشعري الجديد، والمحصن



وأبرز من فتن شعراً نا من شخصيات النوع الأول شخصية الحسين(ع) . وتكاد تكون أكثر شخصيات الموروث التاريخي شيوعاً في عصرنا المعاصر . فقد رأى شعراً نا في الحسين(ع) المثل الفذ لصاحب القضية النبيلة الذي يعرف سلفاً أن معركته مع قوى الباطل شهادته وشهادة أصحابه، ولكن ذلك لم يمنعه من أن يبذل دمه الطهور في سبيلها، موقناً أن هذا الدم هو الذي سيتحقق لقضيته الانتصار والخلود، وأن في استشهاده انتصاراً له ولقضيته..

وبهذه الدلالة استدعي شعراً نا شخصية الحسين ليعبّروا من خللها عن أن الهزيمة التي تلقاها الدعوات والقضايا النبيلة في هذا العصر، واستشهاد أبطالها المادي أو المعنوي . إنما هو انتصار على المدى الطويل لهذه الدعوات والقضايا..

ويأخذ الحسين(ع) موقعاً متميزاً في مسيرة الشهادة من وجهتي النظر التاريخية والفنية، وتحضر كربلاء رمزاً للأسى والجرح والحزن والندم، وقد أخذ الرمز ببعديه التاريخي والشعبي حيزاً في جملة من القصائد، وأصبح النداء باسمه إشارة رمزية للغضب والحزن والشهادة في أعلى أبعادها الدينية والشعبية معاً في سبيل الموقف، بل وصار رمزاً لخدلان التأثير العظيم من مؤيديه..

وفي مأساة الحسين باعتبارها من المأساة الكبرى تقع . كما يقول جبرا إبراهيم جبرا . (أنواع شتى من مأساة الإنسان في جو القيط والعطش والقسوة والقتل الجماعي وحـز الرؤوس، هناك مأساة الجنون البشري..

تحقيق زمن التنوير في نهضة يكون للفقراء والزنج والإمام الحسين وأبي ذر الغفارى فرصتها وعدالتها وقصائدتها العظيمة..

ويمكن تصنيف الشخصيات التاريخية التي استخدمها الشاعر المعاصر إلى نوعين رئيسين تمت كلها بصلة إلى طبيعة الظروف التي كانت تمر بها الأمة العربية في نصف القرن الأخير هي بحسب استحواذها على اهتمام الشعراء:

أولاً: أبطال الثورات والدعوات النبيلة الذين لم يقدر لثوراتهم أو دعواتهم أن تصل إلى غايتها فكان مصيرها ومصيرهم الهزيمة الظاهرية، ولم يكن سبب هذه الهزيمة نقصاً أو قصوراً في دعواتهم أو مبادئهم وإنما كان سببها أن دعواتهم كانت أكثر مثالية ونبلاً من أن تتلاءم مع واقع ابتدأ الفساد يسري في أوصاله..

ثانياً: شخصيات الحكام والأمراء والقواد الذين يمثلون الوجه المظلم لتاريخنا سواء بسبب استبدادهم وطغيانهم، أم بسبب انحلالهم وفسادهم، وكذلك الشخصيات التي استغلها هؤلاء كأدوات للقضاء على الدعوات والقيم النبيلة في عصرهم.

إلى جانب هذين النوعين الرئيسين ثمة شخصيات أخرى قد لا تندرج اندراجاً مباشراً تحت أي نوع من هذين النوعين، ولكنها تمت بصلة أو بأخرى إلى هذا النوع أو ذاك، وذلك مثل شخصيات الشهداء الذين انتصرت القيم والمبادئ التي استشهدوا من أجلها.. وسيكون النوع الأول هو محور هذا الموضوع..



مات ولم تمن له.. انه الموقف الحق الذي
يُستباح لأنّ ضعاف النفوس يعميهم الذهب:
كنت في كربلاء
قال لي الشيخ إنّ الحسين
مات من أجل جرعة ماء
وتساءلت: كيف السيف استباحتبني
الاكرمين؟
فأجاب الذي بضرته السماء
إنه الذهب المتلائئ في كلّ عين
مات من أجل جرعة ماء
فاسقني يا غلام صباح مساء
اسقني يا غلام
علّني بالمدام
أتناسى الدماء.
ويستدعي قاسم حداد الحسين ليكون
راية السائرين في زمان الشاعر نحو هدف
أعلى في قصيدة يرسم فيها ملامح الثورة
وأزمنتها في الواقع العربي المعاصر...
يعطي القصيدة عنواناً دالّاً هو (خروج
رأس الحسين من المدن الخائنة):
نسير ونعرف كيف نشق التراب، ونبذر داخله
كيف نجز الرؤوس ونزرعها عبر كلّ العصور
فنحن الحسين المسافر من كربلاء
ورأس الحسين الممزق بين دمشق وبين الخليج
ونحمله نستريح على سورة المومياء
ويضمّن قاسم حداد في القصيدة نفسها،
عبارة السيّاب من قصيدة (أنشودة المطر)
وهي (ما مرّ عام والعراق ليس فيه جوع) ويضع
كلمة (الخليج) محلّ كلمة (العراق) ويطّوّع الرمز:
ويستقبل الجوع رأس الحسين، ويفتح باب الحرير
ليدخل رأس الحسين.

ومأساة الخيانة، ومأساة القتل المجاني،
وكذلك مأساة المرءة والفضيلة.. الحسين
أكبر من الحياة، ولعله لكبره وعلوه خارج
الدائرة التي يمكن للمرء ضمنها أن يتوحد
مع البطل رغم تطلعه إليه ولذا يكون التعبير
الفنيّ عنه قاصراً على مدار الفاعل)(١) صورة
الحسين حاضرة في بعض قصائد عبد الرزاق
عبد الواحد، ومنها ألواح الدم التي يستدعي
فيها الحسين ويجعله نداءً عظيماً يهتف به:
يا حسين

إنّ للصمت في أرضنا آيتين
أن يكون كريماً، عظيماً، رحيمًا، كصمتك
ممتلئاً بالمرءة، ممتلئاً بالنبوة، ممتلئاً بالنشوز
غبشاً يتوسط بين انتهاء الحياة وبعد القيامة

وعليه علامة
أنّه مفعّم بالحضور.. أو يكون كصمت القبور...
ويأخذ رمز الحسين موقعًا عميقاً في بعض
قصائد شوقي بزيّع، فهو الرمز الضّد لكلّ ما
هو سائد ومهزوم، إنّ توحد رأس الحسين
بحسده من جديد يعني عودة الحياة إلى
نقائها ويعني بعث الحياة من جديد..

سيأتي زمان الولادة

والفصل بين الخليفة والسوط

شيء يعيد الملبيين بعض إله

ويقذف في الصدر ناراً
ويرجع رأس الحسين وجسم الحسين سوياً..
أمّا عند أمل دنقل فإنّ حالة كربلاء وعطش
الحسين تصبح رمزاً لسؤال كبير في الورقة
السابعة من قصيده (من أوراق أبي نواس)
حيث يقف الشاعران (أبو نواس - أمل دنقل)
أمام ضمّاً الحسين، أمام جرعة الماء التي



باب الصفحة الثقافية

ودخلت في موتي وحيداً أستحيل
وطناً، فمذبحة، فغرفة..
يا كربلاء، تفور في النار،
أذكر يكف تنقلب الوجوه

وحضور الرمز هنا استدعاء مباشر ليقول
من خلاله ما يريد، وهو رمز لا يحتاج إلى بناء
مركب في مثل هذا النص المباشر أيضاً،
أي الذي يريد صاحبه الاحتياج من خلاله على
القتل، ويريد أيضاً أن يتتحول الدم. كما تحول
دم الحسين - إلى محرض، ودعوة لثورة
مستمرة، لخروج الماء من أرض كربلاء لتروي
عطش الحسين:

آتٍ على عطش وفي زوادتي ثمر النخيل
فليخرج الماء الدفين اليّ.. ول يكن الدليل..
ومن صور توصيف مأساة مقتل الحسين وما
حلّ بأصحابه وأهل بيته مقطع من قصيدة
لحميد سعيد يشير فيها إلى فلسطين، إذ
يمزج بين حزن النساء على فلسطين، وبين
حزنهن التاريخي على الحسين وهو حزن
بنات الحسين:
...وفلسطين لما تزل في دمي
شغف

النساء تحدثن عنها.. بكين.. وقلتُ:
لعل فلسطين واحدة من بنات الحسين...
هذه أمثلة من قصائد وظفت كربلاء ومأساة
الحسين وأهلها في محاولات من الشعراء
للتعبير بها عن أبعاد مأساة العربي المطاصر:
بين حدّي الظلم إلى الحرية والتقديم، وقيد
السلطة وظلم الولادة/الحكام..

ويمكن اعتبار تعامل (أدونيس) مع تجربة
الحسين من التجارب العميقه في توظيف

آنذاك تقام سرادق الأعراس وتصير البلاد
عروساً لها طفل، وتنهّد جدران المسافات،
ويحمل الجمع رأس الحسين (الرأس هنا
رمز الثورة، والتوحد بالجسد غير وارد)،
فالثائرون يحملون رأس الحسين ويسيرون
إلى مدن النار وتبداً الثورة في الخليج..
و بهذه القصيدة ذات بناء يتضمن فيه غضب
ورؤية لزمان قادم، مستمدّة منوعي بالرمز
الأصل، وهو رأس الحسين الذي حمل إلى
عبيد الله بن زياد ثم إلى يزيد بن معاوية: رأس
الحسين الذي يتحول إلى راية في زمن آخر
احتاجاً على الظلم والموت والهيرة والقلق..
وهناك نص هو (العودة إلى كربلاء) لأحمد
دبور، وهو معاول للإنسان الفلسطيني
الذي ووجه بالخذلان، وادخل إلى نار
المذبحة، وفار دمه ودم أهله، كما فار دم
الحسين وأهله في كربلاء.. إن الرمز هنا
لكربلاء الفلسطينيين: الأسى والعطش
والحصار والغضب والمأساة.. انه البحث عن
ماء في زمن العطش، لقد وصل إلى كربلاء
رغم الطرق المغلقة، ورغم مشقة الطريق
آملًا أن تكون البداية، ووجد الحسين نفسه
وحيداً في المواجهة بينما تقاسم الآخرون
أسرارهم وثمر النخيل.. انهم الذين خذلوا

الفلسطيني المعاصر:

شاهدتهم، ومعي شهودي
أنت، والماء الذي يغدو دماً
ودم لديهم صار ماء
والنخيل

شاهدتهم.. عين المخيم في لا تخطئ كانوا:
تاجراً، ومقاماً، ومقنعاً، كانوا دنانير النخيل



وداست الخيول كلّ نقطة في جسد الحسين، وأستلبتْ، وقسّمت ملابس الحسين، رأيت كلّ حجر يحنو على الحسين، رأيت كل زهرة تنام عند كتف الحسين، رأيت كل نهر يسير في جنازة الحسين (ع) والمرآة الثالثة عند (أدونيس) لمسجد الحسين إذ تطوف حوله الأشجار والسيوف: ألا ترى الأشجار وهي تمشي حدباء

في سكر وفي أناة
كي تشهد الصلة ألا ترى سيفاً بغير غمد
يبلى وسياماً بلا يدين

يطوف حول مسجد الحسين(ع)
أنّ نموذج أدونيس هنا يقدم الرمز البطل
بدلالات قيمته النفسية، والحسين هنا
(بطل التراجيديا) وليس مجرد (بطل التاريخ)
ال حقيقي..

لقد تحوّلت الحقيقة التاريخيّة إلى أسطورة، وخلق الشاعر من الأسطورة ومن روئيته حالة جديدة للبطل هي حالة الحضور الحدسيّ الوجданّي، وأصبح موت الحسين علامة وجوده المستمرّ، وأصبح التلامُّم بين الحسين وبين الجمّهور المشبع بذكراه يمرّ من خلال قصيدة، بعد أن كان يمر من خلال التاريخ والسيرة الشعبية..

وفي قصيدة (الصخرة والندي) للشاعر حسب الشيخ جعفر يصوّر فيها أنّ الحسين - رمز كلّ شهيد في سبيل قضية نبيلة - أصبح راية تلتف حولها الجموع، فحينما

المأساة، ففي (مرآة الرأس) يقدم حواراً بين رجل وزوجته، فقد احتز الرأس وعاد إليها يبشرها بمال الدهر، لكنّها ترفضه عند ما تعرف أنه عاد برأس الحسين: أبشرى،

جئتكم بالدهر، بمال الدهر
- من أين، وكيف، أين؟
- برأسه...
- ويلك يوم الحشر
ويلك لن يجمعوني.. طريق أو حلم أو نوم
إليك بعد اليوم
وهاجرت نوار..

إنّ إسقاط الخبر التاريخيّ والحكايات الدينية الشعبية عن النّص الشعريّ هنا، والاكتفاء بهذه الإشارة العميقّة يتحقّق نطاً يتقدّم على غيره من نصوص وظفت مأساة الحسين..

وفي (مرآة الشاهد) صورة عميقّة أخرى لاستيعاب الحالة كلّها وصياغة حوار بين زمّيين متباuginين لحالتين قديمة ومعاصرة ضمن رؤية جديدة، وصياغة فنية للتعبير عن موقف نضاليّ يقدم من خلاله إحساس الغضب والألم باعتبارهما حافزين للناس على الثورة، وفي لوحة إنسانية عميقّة الصدى في التعبير عن أن استشهاد الحسين قد القصيدة تعبر عن أن استشهاد الحسين قد أحدث أثراً في كلّ مظاهر الوجود وفي هذه اللازمة التي تذكرنا بالنشيد الجماعيّ (الحسين.. الحسين عليه السلام).

حينما استقرّت الرماح في جسم الحسين، وازّينت بجسد الحسين،



دعواتهم، لأن القضايا الجليلة لا يقوى على
حملها إلا المجاهدون الكبار...

في قصيدة (واتكا على رمحه) للشاعر
ممدوح عدوان يصور الشاعر من خلال
تصويره لوقف الحسين حاملاً جلال قضيته
ونبالة إصراره على عدم التنازل عنها بعد أن
انقض من حوله أصحابه عند اشتداد الكرب
حين حال جيش بن زياد بين الحسين وبين
الماء ورفض أن يسقيه إلا إذا بايع ليزيد،
نرى وقفة أصحاب الدعوات في كل العصور:

حين أتاك ذلك النداء

إن كنت تبغي شربة من ماء
فدع على الرمال هذا السيف
لم يبق واحد من الصابحة
وكنت واقفاً تحيطك الغرابة
وسط أتون الصيف

ومن خلال هذا الموقف ذاته يدين شاعرنا
المعاصر تقاعس الأمة وسلبيتها الذميمة
حين تنتهك حرماتها، ويصبح أبل ما فيها كلاًّ
مستباطاً لقوى الفساد والطغيان...

في قصيدة (الفارس الصريح وكربلاء
الهزيمة) للشاعر راضي مهدي السعيد،
يعبر الشاعر من خلال تصويره لمأساة
الحسين في كربلاء عن إدانته لسلبية الأمة
وتقاعسها وجبنها:

في كربلاء الأمس كان الجرح والهزيمة
لامة لم تحمل الرأية حين شبّت السيوف
واخترقتم فما وز الصدراء خيل تمتطيها أذرع لئيمة
ترهب فارساً أتاهها يزرع الح توف
في أعرق تشدّها خطى مطاريب
سنين شمسها رميمة.

استقر به المطاف:

رأساً وحيداً مترياً مقطوع

في طبق من ذهب يضيق بالمسك والحناء

رأى وجه أمه الزهراء

مبلاً طوال ليل الموت بالدموع

ورفرفت حمامٌ بيضاء

تؤنسه طوال ليل الموت كالشروع

وبعد معاناة عذاب الاستشهاد والآلام يغدو

رأس الحسين الشهيد راية تسير وراءها الجموع:

أيتها الشمس

طاف على الرمح،وها عاد إلى منبته الرأس

حيأً، مكرأً، بيرقاً مغير

وهناك نموذج آخر لمظفر النواب وهو

(وتريات ليلية) وفيه نلحظ غضبه العفيف من

أبي سفيان (رمز شوري التجار) وإيقاظاً لرمز

الإمام علي مستفيداً من الصورة التاريخية

لأحداث كربلاء وشخصها:

ماذا يقدح في الغيب؟

أسيف على

قتلتنا الردة يا مولاي كما قتلتكم بجرح في الغرة

هذا رأس الثورة

يدمل في طبق في قصر يزيد

... ويزيد على الشرفة يستعرض أعراض

عراياكم ويوزعهن كلحم الضأن

لجيش الردة..

ويصبح نداء الثورة مشتعلًا

ونداء لملك الثوار أن يظهر من جديد

والى جانب هذه المداليل العامة لشخصية

الحسين، عبر الشعراء به عن قضية أخرى،

وهي تفرد أصحاب الدعوات الكبرى

ووحدتهم وسلبية الجماهير إزاءهم وإزاء



ويتداعى الواقع العربي منهاراً في النص ويشتعل الإيقاع غبباً، يستعين بالغاضبين التائرين من رموز الرفض والثورة في تراثنا العربي الإسلامي، بأولئك الذين يشكلون النماذج العليا تاريخياً، وشعبياً، وسلوكيأً . ولا يفوتنا أن نذكر استحضار مأساة الحسين في المسرح العربي المعاصر من خلال ما كتبه عبد الرحمن الشرقاوي في مسرحيته (الحسين ثائراً) و(الحسين شهيداً) ومسرحيّة (ثانية يجيء الحسين) لمحمد الخفاجي ومسرحيّة (هكذا تكلم الحسين) لمحمد العفيفي ومسرحية (كريلاء) لوليد فاضل.

وتبقى مأساوية استشهاد أصحاب الدعوات النبيلة هي الأكثر استحواذاً على خيال شعرائنا ووجوداتهم..





شعرية الاغتراب عند مظفر النواب

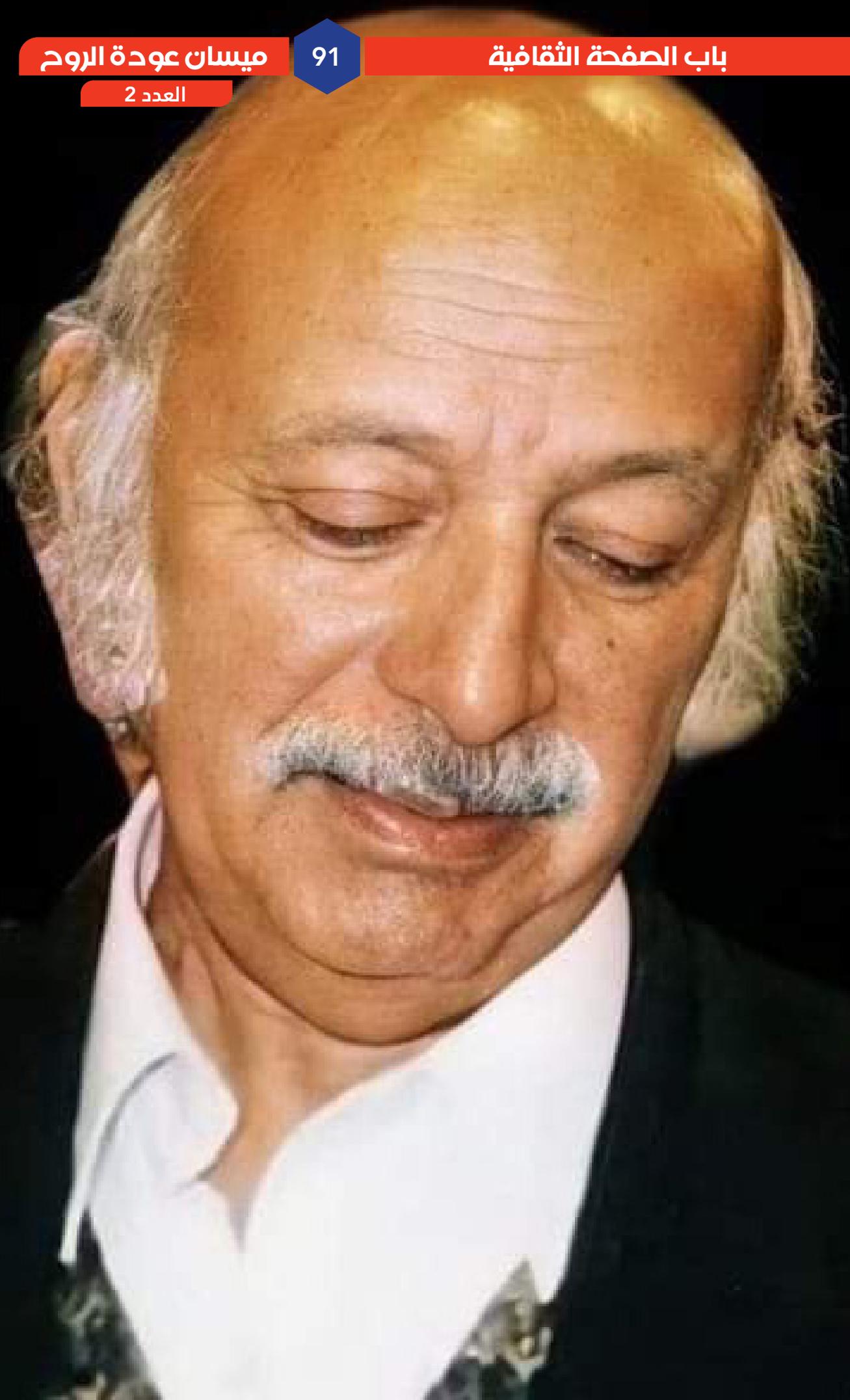
حسن الكعبي

او ما يعبر عنه بالاغتراب عن الدين و في الدين بوصفه وعي الاغتراب الذي تتوجّه ضمنه شعرية التمرّد ، تتجسّد هذه الرؤيّة ضمن رائعة وتريات ليلية ، فتمظهرات هذا الاغتراب أو وعي الاغتراب يعبّر عنها هذا المقطع (لا تلم الكافر / في هذا الزمن الكافر / فالجوع أبو الكفار / مولاي !! أنا في صف الجوع الكافر / ما دام الصف الآخر / يسجد من ثقل الأوزار) .

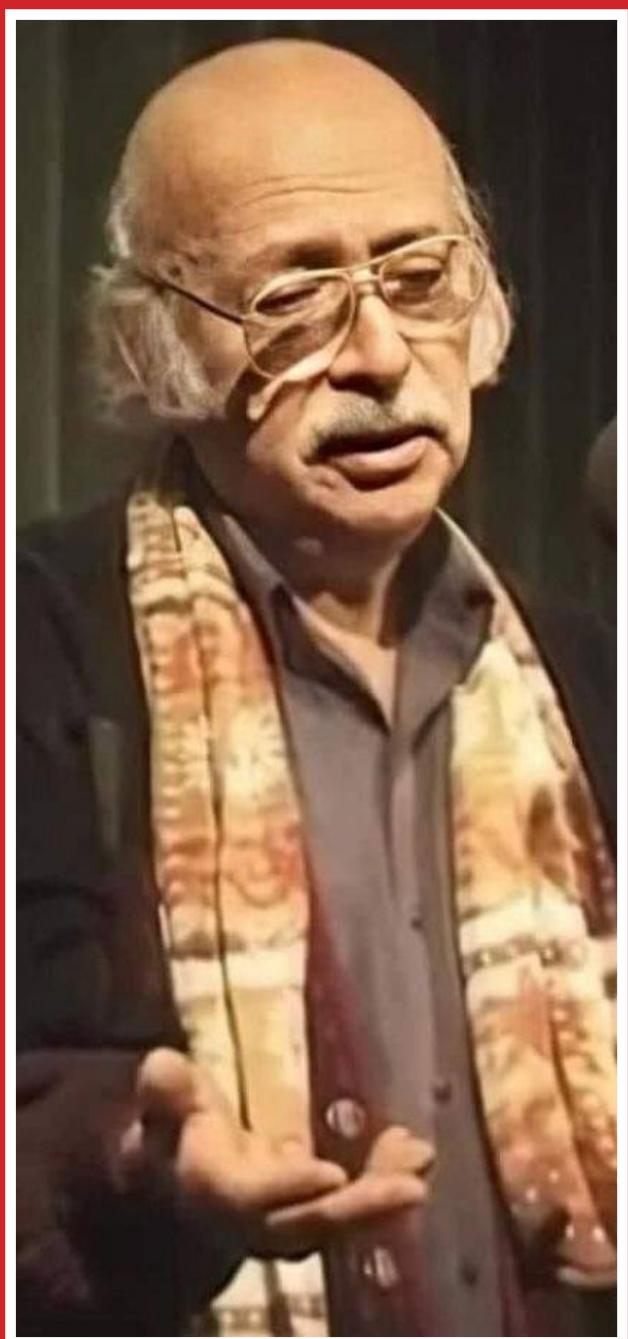
ان مفهوم الكفر في هذه المدونة النوابية هو شكل من أشكال الاحتجاج على طبقة رأسمالية احتكارية تمثّلها فئة الحكام الكسبة في تعبيره وفئة رجال الدين الكسبة ، المسهمين ببلورة مفهوم الفقر ضمن مستوى طبقة الجياع عبر الاستحواذ والاحتياط الذي مكنته لهم حيازتهم للسلطة التاريخية ، أو الميتافيزيقية ، ولذلك ، فإنّ هذا الكفر الذي يعلن عنه الشاعر لا يقترب بالمعنى الفقهي أو العقائدي للكفر والالحاد ، حتى وان كان يصدر عن مفهوم التمرّد الميتافيزيقي بل هو بتعبير البير كامو نوع من التجديف والاحتجاج ضد التضمين القبدي لمنتجات السلطة ضمن ثنائية التأريخي ، والميتافيزيقي ، ولذلك فإنّ الكفر يحيل إلى معنى وعي الاغتراب (من خلال الوعي بالظروف المحيطة سياسياً واقتصادياً واجتماعياً والعمل على محاولة فضح الواقع وتغييره وعدم اغترابه) .

يشير مفهوم الاغتراب في حدود التصورات الفكرية إلى مستويات وإلى أنماط عدّة من الاغتراب لكن يظل جوهرها الأساس هو الاغتراب الديني كما يرى فيورياخ الذي عدّ الاغتراب بشكل عام وفي حدود تجلّياته ومستوياته نابع من الاغتراب الديني ، وعلى وفق هذا التصور أقام ماركس تصوراته عن مفهوم الاغتراب ، لكنه على خلاف فيورياخ الذي يرى ان الدين هو شكل من أشكال الوهم الذي يجب الاغتراب عنه والتحرّر من مهيمناته عبر نقد الفلسفة له ، فإنّ ماركس يرى أن الاغتراب الديني ما هو إلاّ تعبير عن اغتراب عيني واقعي، ويقوم في ميدان الحياة الاقتصادية للإنسان. وقد رأى أن الاغتراب الديني لا يكون إلا في نطاق الوعي. أمّا الاغتراب الاقتصادي فهو استلبـاب الحياة الواقعـية بمعنى أن الدين يتتجـّسد ضمن مستويات اقتصاديـة ويظهر ضمن مستويات الصراع الطبقي بين البرجوازـية والطبقة الكادحة في سياق استلبـاب الطبقة الأولى للثانية وانـ مجال الحرية للأخـيرة لا يتمـ الا في الـاغـترـابـ عنهاـ والـثـورـةـ عـلـيـهاـ .

وانطلاقاً من المتبنيـاتـ الـاـيدـولـوجـيةـ وـالـرـؤـيـةـ الثـورـيـةـ للـشـاعـرـ الكبيرـ الـراـحلـ مـظـفـرـ النـوابـ فإنـ منـظـورـهـ لـلـاغـترـابـ الـدـينـيـ يتمـ ضمنـ مـجاـلـ اـقـتـصـادـيـ أيـ ضـمـنـ مـجاـلـ مـارـكـسـيـ ،ـ يـعلـىـ خـلاـلهـ ثـنـائـيـةـ الـانـفـصالـ،ـ اوـ الـانتـماءـ ،ـ



ايديولوجي رافض لاستلابات السلطة المستبدّة مهما كانت تجلّياتها الا انه بالقدر ذاته هو موقف جمالي يفرض شاعريّته على المفهوم ، انطلاقاً من التضمّين الجمالي لفعل الانتماء ، طالما أن هذا الانتماء يعمل في مسار تحرير الوعي الإنساني الذي يكسب الفعل الثوري شاعريّته .



ومن هذا المنطلق فانه يعلن انتقامه المتماهي مع فئة الجياع والطبقة المدافعة عن المهمشين والمغضوبين ، عبر نماذج ثورية يعلن عن انتقامه اليها وهو انتقام يعبر عن حالة من الاغتراب لكنه اغتراب من أجل التغيير من أجل القيمة الجمالية التي تفرض شاعريّة على مفهوم الاغتراب وتضمّيناته التي تتجسد عبر الرفض والتمرد ، ومن هذه النماذج الصاببي أبو ذر الذي يشكّل ركيزة أساسية في غالبية مدونات النّواب بوصفها رمزاً للمتمرد الذي يعي حقه ويدافع عنه ضد نماذج الاستحواذ ، ونماذج أخرى يستلهمها من التاريخ كنماذج مطابقة لمبنايته الثورية ورؤيته الأخلاقية في التغيير، وهي نماذج تقف قبلة النماذج الزائفة التي اغترب عنها ، والتي من خلالها يعبر عن انتقامه الروحي للقيمة الجمالية ، ضمن هذا المقطع (وارى تأريخ الشام ملياً / وأكاد أقلب أوراق الكرسي الأموي / وتخنقني ريح قرة / تنفرط الكلمات / وأشعر بالذوف وبالحسرة / تختلط الريح بصوت صاببي / يقرع باب معاوية / وينادي بالثورة / ويضيء الليل بسيف / يوقد في المهجّة جمرة أنا أنتمي للجماع التي رفعت قهرها هرماً / أنا أنتمي للجياع وإلى من سوف يقاتل / أنا أنتمي للمسيح المجدف فوق الصليب / وظلّ به أمل ويعتزل / لمحمد شرط الدخول إلى مكة بالسلاح / لعلّي بغير شروط / أنا أنتمي للفداء لرأس الحسين).

ان الانتماء للقضايا الإنسانية الكبرى في شعر النّواب بقدر ما هو تعبير عن موقف



لماذا تفشل اغلب مشاريع التحول الرقمي لدينا؟

د. مصطفى صادق لطيف

للارتقاء بجودة الأداء. ويعتقد أنّ أول من استخدم مصطلح «الحكومة الإلكترونية» قد ورد في خطاب الرئيس الأمريكي بيل كلينتون عام ١٩٩٢ (ويكيبيديا). أما الحكومة الإلكترونية فهي استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات (ICT) لتقديم الخدمات الحكومية، وتبادل معلومات معاملات الاتصالات، وتكامل مختلف الأنظمة والخدمات القائمة بذاتها بين الحكومة والمواطن (G2C)، وبين الحكومة والشركات (G2B)، وبين الحكومات وبعضاً البعض (G2G)، وكذلك عمليّات الأقسام الإدارية والتفاعلات داخل إطار عمل الحكومة بأكمله. ومن خلال الحكومة الإلكترونية، يتم تقديم الخدمات الحكومية المتاحة للمواطنين بطريقة مريحة تتسم بالفعالية والشفافية. والفتات الثلاث الرئيسة المستهدفة التي يمكن تمييزها في مفاهيم الحكومة هي الحكومة والمواطنين والشركات/مجموعات المصالح.

وأخيراً فإنّ التحول الرقمي يعرف على أنه عملية تطبيق التقنيّات الرقميّة لتجديد طريقة إنجاز الأعمال وإبداع قيمة جديدة وتقديمهما. إنّ تعريف التحول الرقمي ليس سوى نقطة الانطلاق. فبطريقة عملية، يمثل التحول الرقمي

ريّما خطر ويخطر هذا التساؤل على بال الكثيرين في محافظتنا وبلدنا بشكل عام، فرغم تخصيص موازنات انفجارية بملايين و مليارات الدولارات لمشاريع الحكومة الإلكترونية و الحكومة الإلكترونية والتحول الرقمي وشراء وتجهيز مختلف المعدات الرقمية من حواسيب وطابعات وأجهزة ماسنط ضوئية وبرامج أرشفة وإدارة ألكترونية وتوطين للرواتب وتحويل لإجراءات إصدار الوثائق الرسمية من بطاقة وطنية موحدة وجوازات إلى النظام الإلكتروني ولكن رغم كُل ذلك ما زالت الخدمات الرقمية المقدمة للمواطنين لدينا سواء من القطاع العام الحكومي أو الخاص الأهلي ضعيفة متلائمة ولا تقارن بأي بلد آخر في عالم اليوم.

و قبل البدء بمحاولة الإجابة عن هذا السؤال نحاول توضيح وتعريف كل من المصطلحات أعلاه بشكل مختصر:

الحكومة الإلكترونية تعرف على أنها نظام حديث تبنيه الحكومات باستخدام الشبكة العنكبوتية العالمية و الإنترن特 فيربط مؤسساتها بعضها ببعض، وربط مختلف خدماتها بالمؤسسات الخاصة والجمهور عموماً، ووضع المعلومة في متناول الأفراد، وذلك لخلق علاقة شفافة تتصف بالسرعة والدقة تهدف

70%

من الشركات تفشل
في التدول الرقمي



والقاء الاتهامات على بعضهم البعض الآخر في وضع دفاعي لمجرد إزالة تهمة التقصير أو سوء الادارة للموضوع عن أنفسهم وإلائهم في خانة الآخرين والظروف والصعوبات التي واجهتهم (ولا أحد ينكر وجود صعوبات كثيرة في بلدنا نتيجة طبيعة البلد الخاصة خلال هذه الفترة) ولكن لن تجد إلا القليل من هؤلاء المعينين ممن يشخص الخلل بدقة ويضع يده على الجرح.

للينصاف نقول انه ليس هناك سبب واحد كان وراء هذا التلاؤ والفشل والأسباب كثيرة ومتعددة، منها ما يتعلق بجهل المعينين لهذا الغرض بأبسط مقومات التحول الرقمي وعدم تخصصهم أو فهمهم في هذا المجال ومنها التدخلات السياسية والاقتصادية من جهات ترى نفسها فوق القانون لأنهم يرون في الموضوع فرصة للنهب للمال العام والاغتناء باسم الحكومة والحكومة الالكترونية ومنها أسباب تتعلق بالثقافة الشعبية العامة ومقاومة التغيير وصعوبة تقبل أغلب الناس للحلول الالكترونية ومنها ما يصعب حصرها حتى في كتاب كامل.

إلا أن السبب الأبرز برأيي والذي لن تجد شخصاً يشير إليه (على الأقل ممن سمعت وقرأت لهم عن هذا الموضوع في العراق) وهو أن الرؤساء الإداريين والقانوني والمالي الحالي في العراق والعراقيون والصعوبات الموقعة أمام

رحلة فريدة من نوعها لكل مؤسسة، ويتم تحديد مسارها إلى حد كبير من خلال ثقافة القوى العاملة ومرؤوتها للتكييف والتجربة.

عوداً على البدء ومحاولة الاجابة على السؤال عنوان البحث، بدأت الكثير من مشاريع التحول الرقمي والحكومة والحكومة الالكترونية في العراق عموماً وميسان تحديداً في عام ٢٠١٩ وبرزت بشكل واضح من خلال تشكييل اللجان وتخصيص الموازنات وعقد الاجتماعات والزيارات الميدانية والدولية وغيرها من الفعاليات والنشاطات. رغم كل ذلك ورغم وجود الكثير من المقترنات والدراسات وخطط العمل والاتفاقيات إلا أن الخدمات الرقمية لدينا ما زالت رديئة وبدائية ومتلائمة مقارنة بأي دولة في العالم حولنا أو بعيداً عنها. اليوم وإذا سألت كل شخص كان أو مازال مرتبطاً بكل هذه الجهود عن أسباب الفشل وعدم تحقيق أي من الأهداف حتى الان فينقسم المستجيبون إلى صفين رئيسين:

الصنف الأول سينكر أنّ جهودهم باهت بالفشل ويقول لك أنّهم نجحوا في تحقيق أقصى ما يمكن تحقيقه في ظل الظروف الراهنة وأنّه ليس في الامكان افضل مما كان! وأن أي شيء اكثراً وأفضل مما هو موجود الآن مستحيل ببساطة! الصنف الآخر سيبدأون بوضع التبريرات



لا تتوفر الأموال الكافية لعمله لأسباب تتعلق بالموازنات السنوية وغياب الخطط طويلة الأمد والمعوقات في الصرف التي نعاني منها بشكل شبه سنوي. وما الحل لذلك؟

أحد الحلول الممكنة أن يتم اعتبار مراكز البيانات والتطبيقات الخاصة بالخدمات الإلكترونية للمواطنين هي جزء من الأمن القومي للبلد ويتم افراد تخصيص مالي خاص بها بعيداً عن الموازنة والمهارات السياسية وأن يتم وضع سياسة خاصة بها على مستوى البلد و يتم اختيار فريق من الخبراء للإشراف على تنفيذها و بالاستعانة بالخبرات المحلية والاجنبية في هذا المجال واعتقد ان احد بوادر هكذا حل تلوح في الأفق من خلال الاتفاق الحكومي مع شركة هواوي الصينية الرائدة في هذا المجال لتطبيق تحول رقمي شامل وبدء التنسيق مع الوزارات والمؤسسات الحكومية لتأصيل مبدأ المركزية في الإداره في المركز رغم أن المطلوب اضافة الى ذلك هو مراكز بيانات محلية في كل محافظة ترتبط بمركز البيانات الرئيسي في بغداد وتعطى صلاحيات إدارة هذه المراكز والخدمات التي تقدمها للمواطنين وتغذى بياناتها إلى مركز البيانات المركزي.

بالتوازي مع التوجه اعلاه، يجب عدم اغفال جانب التدريب والتطوير والتنفيذ لعامة المواطنين يجعل الخدمات المقدمة

اي محاولة شراء وتجهيز وتحديث البنية التحتية والمركبة الصارمة (او التي تحاول ذلك على الأقل) في اتخاذ القرارات هو شيء لا يتناسب اطلاقاً مع ما نصبو إليه من تحول يحتاج رشاقة وخفقة وسهولة في حركة رأس المال واتخاذ القرارات بانسيابية ومرنة عالية لتنماشى مع التطورات السريعة في كل ما يحيط بالموضوع من كل جوانب:

فمن تزايد كبير في أعداد السكان (يزداد عدد سكان العراق أكثر من مليون نسمة سنوياً بحسب الإحصاءات) الى نسبة الأممية الطاسوبية (بل وحتى أممية القراءة والكتابة) المخيفه والمترادفة في المجتمع الى المركزية الادارية في بغداد وعدم منح حرية التصرف والتعامل والتعاقد للمطافظات وانتهاءً بعدم ثقة المواطنين بالكثير من الخدمات الحكومية والاهلية المرتبطة بالحكومة وعدم وجود حملات توعية وتنقيف لاستخدام هذه الخدمات مما جعل الاستفادة مما توفره حتى الان معروفة أو قليلة جداً مقارنة بما تم صرفه و تخصيصه لهذا الغرض. هذه المعطيات تعني اننا بحاجة الى الشراء والتحديث المستمر لمكونات النظام والتدريب والتوعية المستمرة لكيفية استخدامه بالطريقة المثلث بسرعة كبيرة جداً لكي يستجيب للمتغيرات الطارئة والطبيعية بل وحتى الأجهزة والبرمجيات التي تدير النظام تحتاج تجدیداً وتحديثاً وتطويراً مستمراً قد



سهلة جداً وتدريب الناس على كيفية استخدامها وصرف الموازنات الكافية لذلك وهو شيء غير سهل كبداية ولكن ما ان يظهر لدينا جيل مثقف الكترونياً فأنه سينقل هذه الثقافة للأجيال اللاحقة وتستمر ان شاء الله. ويحدى الدشارة الى ان مسألة الثقافة الالكترونية لكل المواطنين لم تعد شيئاً اختيارياً وانما يجب ايلائها الأهمية القصوى وانشاء مراكز محو الأمية الطاسوية بالضبط مثل مراكز محو امية القراءة والكتابة فبدون هذا الشيء ستبقى الخدمات المقدمة متلثة وغير مستفاد منها الى الحد الأقصى وستبقى تواجه مقاومة التغيير المحلية بل وحتى التشريعية للخوف منها فالإنسان عدو ما جهل. ختاماً نتمنى ان تكون خطوات التحول الرقمي لدينا متوازية مع خطوات تطوير جانب التربية والتعليم والنهوض الاجتماعي على كافة الأصعدة وان نرى ثمارها في كافة جوانب حياتنا اليومية مما يحل الكثير من مشاكل الازدحام والتأخير في المعاملات الرسمية وتسهيل الحصول على المعلومة وانجاز المعامل وتوسيعة الإعمال الحالية وفتح ابواب لأعمال وشركات وقطاعات جديدة كثيرة تأخر انطلاقها وانتشارها لدينا بسبب المشاكل اعلاه ولا ننسى ضرورة تحديث التشريعات القانونية الخاصة بالدفع الالكتروني والتوصيف الالكتروني وغيرها مما يعتبر من بدويهيات نجاح هكذا تجربة.



فيلم (روز واقعه) استجابة الضمير الحر

حسن الكعببي

من شدّة الوهن واثناء سقوطه ناشد ربه (إلهي إن لم تكن اخترت لي الشهادة فلم دعوتنـي ؟) وبعد رفعة لرأسه وهو يستعرض الأجساد والدماء، السائلة في لقطة مميزة جداً يدرك الاجابة على تساؤله لقد اختاره الله ليكون شاهداً على ما حـدث لـآل البيت وليرى قوة إيمـانـه وقد تجـسدـ له عبر مشقـته ، وهي الـصـرـخـةـ التي أطلقـهاـ عبدـ اللهـ بـعـدـ عـودـتـهـ إـلـىـ القـبـيـلـةـ (ـلـقدـ اـختـبـرـتـ إـيمـانـيـ بـحـبـ الحـسـينـ)ـ.

رغم أنـ الحـادـثـةـ قـصـيـرـةـ جـداـ فقد استغرقت رحلة يوم واحد، إلاـ أنـ بـرـاعـةـ كـاتـبـ السـيـنـارـيوـ اـسـتـطـاعـتـ انـ توـسـعـ منـ بـؤـرةـ الحـدـثـ دونـ اـمـلاـلـ رـافـقـ ذـلـكـ المؤـثـراتـ لـأـصـوـاتـ الضـمـائـرـ المـتـحـاـوـرـةـ التيـ أـضـفـتـ عـلـيـهاـ جـمـالـيـةـ مشـوـبـةـ بـالـحـزـنـ الشـفـيفـ، موـسـيقـىـ مـجـيدـ اـنـظـامـيـ التيـ كانـ دـخـولـهاـ مـوـفـقاـ بـالـنـتـقـالـ منـ مشـهـدـ العـرـسـ إـلـىـ مشـاهـدـ النـدـاءـ وـرـحلةـ الصـرـاءـ بـحـيـثـ أـنـ المـوـسـيقـىـ اـضـطـلـعـتـ بـرـوـيـ حـدـثـ مواـزـ لـأـحـدـاـتـ الفـيلـمـ .

إنـ الفـيلـمـ وـسـعـ منـ بـؤـرةـ الحـدـثـ منـ خـلـالـ الـاستـعـادـةـ الـذـاكـرـيـةـ (ـ فـلـاشـ باـكـ)ـ لـشـخـصـيـةـ عـبـدـ اللهـ المـسيـحيـ وـتـكـوـيـنـهـ النـفـسـيـ وـإـيمـانـيـ كـطـفـلـ يـتـيمـ ذـاقـ شـظـفـ العـيـشـ وـاسـتـغـرـقـ

يـسـتـهـلـ المـخـرـجـ الـدـيرـانـيـ بـهـرـامـ بـيـضـائـيـ فـيلـمـ (ـ رـوزـ وـاقـعـهـ /ـ يـوـمـ الـوـاقـعـهـ)ـ الـذـيـ كـتـبـ السـيـنـارـيوـ لـهـ اـيـضاـ بـمـشـهـدـ اـسـتـعـادـ قـبـيـلـةـ عـرـبـيـةـ فـيـ الشـامـ لـعـرـسـ بـنـتـ شـيـخـ الـقـبـيـلـةـ (ـ رـاحـلـةـ)ـ عـلـىـ عـبـدـ اللهـ النـصـرـانـيـ الـذـيـ جـسـدـ دـورـهـ الـقـدـيرـ (ـ عـلـيـ رـضاـ شـجـاعـ)ـ تـتوـسـطـهـ دـوـارـيـةـ مـحـتـدـمـةـ بـيـنـ أـخـوـةـ رـاحـلـةـ وـأـبـيهـاـ لـرـفـضـ هـذـاـ الـاقـترـانـ بـسـبـبـ مـسـيـحـيـةـ عـبـدـ اللهـ وـاسـلـامـيـةـ (ـ رـاحـلـةـ)ـ تـمـتـدـ الـدـوـارـيـةـ عـلـىـ طـولـ مـشـهـدـ الـعـرـسـ لـتـنـتـهـيـ إـلـىـ القـبـولـ بـعـدـ أـنـ يـقـولـ شـيـخـ الـقـبـيـلـةـ (ـ جـمـشـيدـ مـشـايـخـيـ)ـ قـوـلـتـهـ فـيـ مـيـارـكـهـ هـذـاـ الـاقـترـانـ ،ـ لـكـنـ تـحـولـاـ كـبـيـراـ يـحدـثـ لـلـنـصـرـانـيـ بـعـدـ أـنـ يـسـمعـ فـيـ مـنـامـهـ صـوتـاـ يـنـادـيـ (ـ الـمـسـيـحـ سـيـصـلـبـ غـدـاـ)ـ فـيـ نـيـنـوـيـ (ـ بـعـدـهـاـ تـنـاءـيـ إـلـىـ سـمـعـهـ صـرـخـةـ نـداءـ الـشـرـفـ الـحـسـيـنـيـ)ـ (ـ أـلـاـ مـنـ نـاـصـرـ يـنـصـرـنـيـ)ـ وـعـنـدـمـاـ أـخـبـرـ الـقـبـيـلـةـ بـأـمـرـ الـاـصـوـاتـ ظـنـ الـجـمـيـعـ أـنـهـ مـوـسـوسـ فـاعـتـرـضـواـ طـرـيـقـهـ ،ـ لـكـنـهـ غـادـرـ لـيـلـةـ عـرـسـهـ رـغـمـ حـبـهـ الشـدـيدـ لـرـاحـلـةـ لـيـدـرـكـ مـوكـبـ الـحـسـيـنـ وـلـانـهـ لـ يـعـرـفـ طـرـيـقـ إـلـىـ نـيـنـوـيـ اوـ كـرـبـلـاءـ فـقـدـ وـاجـهـتـهـ مـصـاعـبـ جـمـّـةـ وـالتـقـنـ بـقـبـائـلـ عـدـّـةـ اـهـدـوـهـ إـلـىـ طـرـيـقـ ،ـ وـعـنـدـ وـصـولـهـ كـانـ الـآـوـانـ قدـ فـاتـ دـيـثـ وـقـعـ القـتـلـ عـلـىـ إـلـ الـبـيـتـ فـسـقـطـ عـبـدـ اللهـ



كتعويض عن يتّمه بالتضرع إلى الله وحب النبي عيسى (ع) وبعد أن رَبَّته قبيلة من قبائل العرب الرحل اطلع على الدين الإسلامي وشغف به حتى أتَه حفظ القرآن وأصبح يجاجج به وهذا ما أبرزه الفيلم في المشهد الذي جمع بين عبد الله ونفر من أبناء القبيلة اعترضوا طريقه محاولين عادته بالقوّة عن عزمه للالتحاق بركب الإمام الحسين فطاجُهم بالقرآن.

ترك الفيلم طابعه المؤثّر بعد عودة عبد الله وتدوّله إلى راوية يسرد ظلامة أهل البيت وينشرها بين القبائل ، وبذلك فأن عبد الله أدرك سر دعوته إلى أرض الطف ليكون الداعية الأول بين القبائل العربية المنتشرة في أرجاء الوطن العربي والتي لا تعرف شيئاً عن الحسين وأهل بيته (ع) في سياق التعنيف الأيديولوجي والإعلامي من قبل حكام بنى أمية ، وبذلك قررت نفسية عبد الله وأدرك أنه وإن لم يستشهد في أرض المعركة فانه أصبح شهيداً حياً نتيجة استعداده النفسي لبذل نفسه في سبيل الله وهذا البعد السيكولوجي يشكل جوهر الرسالة التي يحاول الفيلم أن يبيّث دلالتها.



تزامنا مع أربعينية الإمام الحسين عليه السلام. الطفّيون يحيون ملتقاهم السنوي الثاني عشر

ميسان / حيدر حسن

تصوير / علي غازي

نعم و زياد طارق و سلام عبدالحسين
ومتابعة محمد الشنك و بلال الحلاق
ونخبة من شباب المدينة.

واختتم عبد الأمير حدثه بالقول إنّ
جلسة الملتقى شهدت تغطية إعلامية
لعدد من وسائل الإعلام المحلية
المسموعة والمرئية والمقروءة، ومنها
إذاعة المربي وتلفزيون الجنوبية وجريدة
الصباح وحضور لافت للزميل أبو محمد
موسى المحمداوي مدير إذاعة الدمل ،
اضافة الى حضور مهم لرواد الملتقى،
الاستاذة: فاضل كرييم الفيصل ، و ابو
الحسن صلاح مهدي، و كرييم الرسام ، و
محمد الخزعلی، و تحسین علي کریدی، و
علي سلمان الموسوی و جمعه المالکی
ومحمد الدراجی و حازم الدراجی و علي
جمعة وغاري جلوب وال حاج ابو نرجس
وحسین سالم والقائمة تطول .

مسك ختام الدورة الثانية عشر اعلن
عنه الأستاذ كاظم اللامي عبر المشروع
السينمائي الجديد الذي سيبدأ العمل
به مع اطلاقه فصل الشتاء القادم ان

أحيت النخب الثقافية والفنية والاعلامية
في محافظة ميسان أعمال ملتقى
الطفّيون السنوي الثاني عشر على قاعة
مؤسسة الهدى للدراسات وسط مدينة
العمارة ، وقال الإعلامي عبد الناصر عبد
الأمير مؤسس الملتقى ان فقرات
المدفل تضمنت قراءة اي من الذكر
الحكيم للقارئ الدولي هاشم الجزائري
، بعدها جرى استذكار لراعي الملتقى
فضيلة الشيخ عبد الأمير الفريجي رحمة
الله و ماقدمه من عطاء مادي ومعنوي
وفكري على مدى السنوات الماضية
، تلتها فقرة التعريف بالكتوادر الفنية
للملتقى عبر شريط سينمائي دارت
عجلته باشراف المشغل الصوري حيدر
حسن وهندسة الصوت للإعلامي سامي
العبودي ، وأضاف مؤسس الملتقى إن
عرضًا خاصاً للفلم الروائي للحياة معنى
آخر شهدته هذه الليلة الحسينية التي
اكتضت بجمهور نبوي مهم . والfilm من
تأليف الكاتب العراقي كاظم أبو جويدة
وتصوير عزام الصبيحاوي وتمثيل علي
دواي ابو اكرم و الإذاعي عبدالسلام شاء الله .



بعدها قدم الشاعر غسان حسن محمد قراءة واعية عن انطلاقه السينما الحسينية في ميسان ، ثم تلا الأديب شاكر داخل البيان الختامي للملتقى الذي اعلن فيه عن فقرات الدورة الرابعة عشر التي ستتضمن اشراك عدد من أهل الشأن من مختلف المحافظات للمشاركة في الملتقى .

وقد شهد الملتقى تغطية اعلامية واسعة لعدد من وسائل الاعلام والاعلاميين من بينهم الزميل أحمد الحلفي والزميلة هناء القرishi والزميل جاسم الانصاري والزملاء الاحبة في قناة الوطن العراقية .

على صعيد متصل اختتمت أعمال ملتقى الطف بدورته الثالثة عشر، على حدائق نقابة الفنانين بمدينة العمارة، وفي أمسية حسينية تزامنت مع ذكرى الأربعين ، واستهلت الدعمال بقراءة القارئ الدولي السيد هاشم الجزائري بتلاوة اي من الذكر الحكيم، تلاها عرض الفلم الروائي القصير (المآل) انتاج ملتقى ، اعلن بعدها عريف حفل الملتقى الشاعر علي سلمان الموسوي عن الأسماء المكرمة لهذا العام، وهم : الاستاذ كاظم العبوسي وقدم له شارة الملتقى الاستاذ الأديب فراس طه الصكر الذي سجل أعجابه بما قدمه الطفيون من فعاليات مؤثرة هذا الموسم ، فيما قدم مدير النشاط الرياضي والمدرسي الاستاذ علي اللامي شارة الملتقى إلى الفنان جبار مشجل .

وقد نوه الأعلامي عبدالناصر عبد الأمير رئيس الملتقى الذي تقدم بالشكر إلى الاستاذ محمد معطية الغريب نقيب الفنانين، لما قدمه من مجهود مع ادارة الملتقى نوه عن استحداث فقرات جديدة هذا العام من بينها واحة الشعر الحسيني وقراءات في السينما الحسينية إضافة إلى فقرة تكريم الشخصيات المؤثرة في الملتقى . ومن ضمن واحة الشعر قرأ الشاعر عمار محمد اغصيبي قصيدة في حب الحسين،













للاستقبال مشاركاتكم يمكنكم أرسالها على عنوان المجلة
ميسان - العمارة - مبنى ديوان المطافطة الطابق الثاني
قسم الإعلام والاتصال الحكومي.

او على عنوان البريد الإلكتروني

info@maysan.gov.iq

عنوان موقع ديوان محافظة ميسان

www.maysan.gov.iq