

b) Ergänzen Sie die passenden Adjektive und Partizipien in der richtigen Form.

anonym (2 x) ♦ aufgereiht ♦ wehend ♦ zweit- ♦ überraschend ♦ teuerst- ♦ groß ♦ erst- ♦ neu ♦ ausgefeilt ♦ kleinst- ♦ hoch ♦ gleichnamig ♦ aufgenommen ♦ modern ♦ näher- ♦ einzeln ♦ schwindelerregend ♦ renommiert

1. Auf den *ersten* Blick zeigt das Foto schier endlos Regale, die mit Süßigkeiten gefüllt sind.
2. Erst auf den Blick sind Kunden zu erkennen, Konsumenten.
3. Das Bild *99 Cent* machte Andreas Gursky mit dem Preis von 2,25 Millionen US-Dollar zum Fotografen der Gegenwart.
4. Die bis zu mehr als sieben Quadratmeter Arbeiten des Andreas Gursky vermitteln eine Seherfahrung.
5. Die Bilder bestechen durch eine Choreografie der Dinge und Figuren.
6. Sie sind aus extremer Nahsicht bis ins Detail lesbar.
7. Andreas Gursky fotografierte in São Paulo den 140 Meter Wohnhauskomplex *Copan*.
8. Auf dem Foto wird die Wohnanlage in São Paulo zum Symbol Metropolen.
9. Erst beim Hinschauen entdeckt der Betrachter Leben hinter der Fassade.
10. Deutlich sind Bewohner hinter Vorhängen zu erkennen.
11. In vielen Bildern des Fotografen steckt der Mensch nur noch als Massenteilchen.
12. Der Fotograf arbeitet oft in Höhe.
13. Andreas Gursky studierte an der Folkwang-Hochschule in Essen.
14. Seit 1992 digitalisiert er seine analog Fotos und bearbeitet sie am Computer.

c) Vervollständigen Sie die Sätze und bilden Sie Attribute im Genitiv.

Die Fotos von Andreas Gursky zeigen

♦ Macht – Konsum

die Macht des Konsums

1. Kampf – Produkte
2. Vereinsamung – Mensch
3. Monumentalität – Masseninszenierungen
4. Mensch als Statist – Globalisierung
5. Symbole – moderne Metropolen
6. Charakter – Konsumgesellschaft
7. ausgefeilte Choreografie – Dinge und Figuren

Die Fotos von Andreas Gursky besitzen

8. Blick – außerplanetarisches Wesen (Sg.)
9. Magie – das Fremde

A18 Manipulierte Fotos

a) Was fällt Ihnen ein, wenn Sie das Wort *Bildmanipulation* hören? Nennen Sie Beispiele.

.....

.....

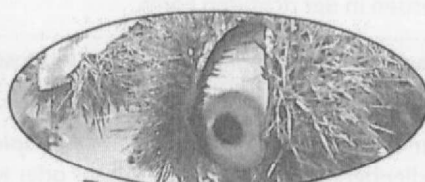
.....

.....

.....

.....

.....



Bildmanipulation

.....

.....

b) Wie echt muss, wie frei darf Fotografie sein?

Gibt es Ihrer Meinung nach Gründe, die für eine Manipulation von Bildern sprechen? Wenn ja, stellen Sie die Gründe vor und nennen Sie Beispiele. Wenn nein, begründen Sie Ihren Standpunkt.