



**RX-V1067**

AV-Receiver

# **Bedienungsanleitung**

---

**Deutsch für Europa**

# VOR DEM GEBRAUCH



## Informationen zu dieser Anleitung

- Einige Funktionsmerkmale stehen in bestimmten Regionen nicht zur Verfügung.
- Diese Anleitung wurde vor der Produktion verfasst. Das Design und die technischen Daten können im Rahmen ständiger Verbesserungen usw. geändert werden. Bei Unterschieden zwischen der Anleitung und dem Produkt hat das Produkt Priorität.
- „**ON SCREEN**“ (Beispiel) bezeichnet Bedienelemente an der Fernbedienung. Informationen über die jeweilige Lage der Bedienelemente finden Sie unter „Fernbedienung“ (S. 12).
- „**1**“ verweist auf eine Fußnote. Siehe die entsprechenden Nummern unten auf der Seite.
- „**S. 12**“ gibt die Seite an, auf der die entsprechenden Informationen beschrieben sind.
- Klicken Sie auf „**... ↵**“ am unteren Seitenrand, um die entsprechende Seite unter „Teilebezeichnungen und -funktionen“ aufzurufen.
  - Frontblende
  - Rückseite
  - Gerät-Display
  - Fernbedienung

## Mitgeliefertes Zubehör

Stellen Sie sicher, dass alle folgenden Teile enthalten sind.

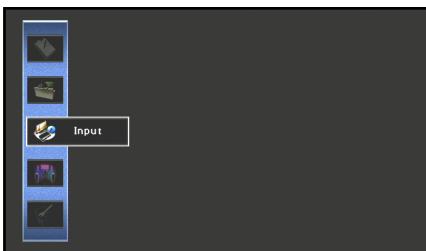
- Fernbedienung
- Batterien (AAA, R03, UM-4) x 2
- Netzkabel
- YPAO-Mikrofon
- AM-Rahmenantenne
- FM-Zimmerantenne

**10** ON SCREEN  
**11** Cursor △ / ▽ / ◀ / ▶  
**11** ENTER

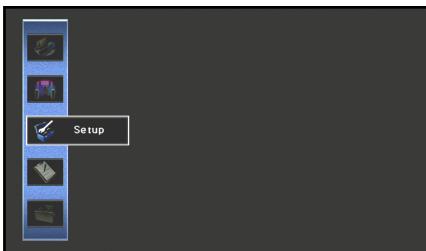
## Sprachauswahl

Sie können die Sprache der Menüs und Meldungen auf dem Fernsehbildschirm folgendermaßen einstellen:

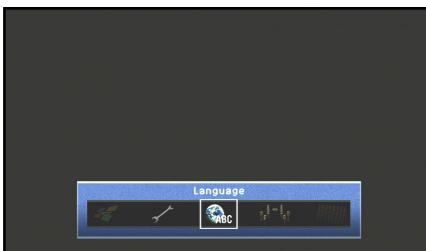
- Drücken Sie **10** ON SCREEN zum Aufrufen des ON SCREEN-Menüs.



- Drücken Sie **11** Cursor △ / ▽, um „Setup“ zu wählen, und drücken Sie dann **11** ENTER.



- Drücken Sie **11** Cursor ◀ / ▶, um „Language“ zu wählen, und drücken Sie dann **11** ENTER.



- Drücken Sie **11** Cursor △ / ▽, um die gewünschte Sprache aus den folgenden Optionen auszuwählen.



English (Englisch), 日本語 (Japanese), Français (French), Deutsch (German), Español (Spanish),  
Русский (Russian)

- Drücken Sie **10** ON SCREEN, um das ON SCREEN-Menü zu schließen.

# INHALTSVERZEICHNIS

## EINLEITUNG

**Eigenschaften und Funktionen** ..... 5

**Bedienung des Geräts über das On-Screen-Display auf dem Fernsehbildschirm** ..... 6

Grundlegende Funktionen des OSD-Menüs ..... 6

Ansehen oder Ändern der Inhalte der aktuellen Eingangsquelle <Inhalt-Fenster> ..... 6

Konfigurierung von Einstellungen für das Gerät <ON SCREEN-Menü> ..... 6

Anpassen der Einstellungen für jede Eingangsquelle <Optionen-Menü> ..... 7

**Teilebezeichnungen und -funktionen** ..... 8

Frontblende ..... 8

Frontblende mit geöffneter Abdeckung ..... 9

Rückseite ..... 10

Gerät-Display ..... 11

Fernbedienung ..... 12

Fernbedienung (fortgesetzt) ..... 13

On-Screen-Display ..... 14

## ANSCHLÜSSE

**Anschließen der Lautsprecher** ..... 15

Lautsprecherkanäle und -funktionen ..... 15

Lautsprecheranordnung ..... 16

Anschließen von Lautsprechern und Subwoofers ..... 19

**Erweiterte Lautsprecherkonfiguration** ..... 22

Lautsprecheranordnung mit externem Leistungsverstärker ..... 22

Anschließen eines externen Verstärkers ..... 22

**Anschließen von externen Komponenten** ..... 23

Buchsen und -kabel ..... 23

Anschluss eines Fernsehbildschirms ..... 24

Anschließen von BD-/DVD-Playern und anderen Geräten ..... 27

Anschließen von Spielekonsolen oder Video-Camcordern ..... 32

Anschließen eines Mehrformat-Wiedergabegeräts oder eines externen Decoders ..... 32

Anschließen eines Geräts, dass eine mit der SCENE-Auswahl verknüpfte Wiedergabe unterstützt ..... 33

Verwendung der Trigger-Funktion zur Verknüpfung des Ein- und Ausschaltens externer Komponenten ..... 33

Anschließen von Audio-/Video-Aufnahmegeräten ..... 34

Anschließen an ein Netzwerk ..... 34

Anschließen eines USB-Speichergeräts ..... 35

**Anschließen der FM/AM-Antennen** ..... 36

**Automatische Einstellung der Lautsprecherparameter (YPAO)** ..... 37

## WIEDERGABE

**Grundlegende Bedienungsvorgänge bei der Wiedergabe** ..... 44

**Änderung der Eingangseinstellungen mit einem einzigen Tastendruck (SCENE-Funktion)** ..... 46

Auswahl der für die externe Komponente passenden SCENE ..... 46

**Wiedergabe des gewünschten Soundfeldeffekts** ..... 47

Auswahl von Klangprogrammen und Sound-Decodern ..... 47

Raumklangwiedergabe mit der CINEMA DSP-Funktion ..... 47

Direkte Wiedergabe ohne Aufbereitung (Straight-Decoder-Modus) ..... 48

Wiedergabe in Hi-Fi-Klangqualität

(Pure Direct Modus) ..... 49

Stereo-Wiedergabe ..... 49

Wiedergabe von komprimierten Musikquellen mit besserer

Klangqualität (Compressed Music Enhancer) ..... 49

Klangprogramme ..... 50

**Bedienung dieses Geräts über die Anzeige am Fernsehbildschirm** ..... 52

Bedienung der Grundfunktionen über den Fernsehbildschirm ..... 52

**Konfigurierung von Einstellungen für eine bestimmte Eingangsquelle (Optionen-Menü)** ..... 54

Optionen-Menü – Anzeige und Einstellungen ..... 54

Optionen-Menü ..... 55

**Prüfen und Bedienung der Eingangsquellen im Inhalt-Fenster** ..... 58

Aufrufen des Inhalt-Fensters auf dem Fernsehbildschirm ..... 58

Umschalten der Ansicht zwischen „Aktuelle Wiedergabe“ und „Durchsuchen“ ..... 58

**FM/AM-Radioempfang** ..... 59

Auswahl einer Empfangsfrequenz (normale Abstimmung) ..... 59

Einstellung von Sendern mit Radio-Daten-System ..... 60

Bedienung des FM/AM-Tuners über das Inhalt-Fenster ..... 62

**Wiedergabe von Musik am PC** ..... 64

Windows Media Player einrichten ..... 64

Wiedergabe von Musikinhalt von PC ..... 64

**Wiedergabe von USB-Speichergeräten** ..... 66

Wiedergabe von USB-Speichergerät ..... 66

**Wiedergabe von Internet-Radio** ..... 68

Wiedergabe von Internet-Radio ..... 68

**Verwenden der Schnellauswahl-Funktion** ..... 70

**Wiedergabe von Ihrem iPod™/iPhone™** ..... 71

Anschließen des Universaldocks für iPod ..... 71

Steuern eines iPod™/iPhone™ ..... 71

Wiedergabe vom iPod™/iPhone™ über den Menübildschirm (Menüsteuerung) ..... 72

Bedienung grundlegender Wiedergabefunktionen über die Fernbedienung (einfache Fernbedienungssteuerung) ..... 73

Wiedergabe von einem iPod™/iPhone™ mit drahtloser Verbindung ..... 73

**Wiedergabe von Bluetooth™-Geräten** ..... 75

Anschließen eines Yamaha Bluetooth-Audiofunkempfängers ..... 75

Pairing mit Bluetooth™-Geräten ..... 75

Verwendung von Bluetooth™-Geräten ..... 76

**Bedienung dieses Geräts über einen Web-Browser**

(Web Control Center) ..... 77

Aufrufen und Bedienung des Web Control Center ..... 77

## EINRICHTUNG

---

<b>Konfigurierung von Eingangsquellen (Eingang-Menü) .....</b>	<b>79</b>
Konfigurierung von Eingangsquellen.....	79
Eingang-Menü .....	80
<b>Bearbeiten der SCENE-Funktion (Szene-Menü).....</b>	<b>82</b>
Bearbeiten einer Szene .....	82
Szene-Menü.....	83
Einfache Einstellung als SCENE .....	84
<b>Einstellen von Klangprogramm-Parametern (Klangprogramm-Menü) .....</b>	<b>85</b>
Bearbeiten von Klangprogrammen .....	85
CINEMA DSP-Parameter .....	86
Parameter, die in bestimmten Klangprogrammen verwendet werden können .....	88
Parameter für den Surround-Decoder.....	89
<b>Einstellung verschiedener Funktionen (Setup-Menü).....</b>	<b>90</b>
Bedienung des Setup-Menüs .....	90
Setup-Menü .....	91
Verwaltung der Einstellungen für die Lautsprecher .....	91
Einstellung der Audio-Ausgangsfunktion dieses Geräts.....	95
Einstellen der Videoausgabe-Funktionen .....	97
Einstellen von HDMI-Funktionen.....	98
Einstellung der Netzwerkparameter dieses Geräts.....	100
Einstellen der Multi-Zone-Funktion.....	101
Funktionen zur einfacheren Bedienung des Receivers.....	102
Sprache .....	105
<b>Überprüfen von Informationen über das Gerät (Information-Menü) .....</b>	<b>106</b>
Auswahl von Informationen .....	106
<b>Verwendung der Fernbedienung für verschiedene Funktionen.....</b>	<b>108</b>
Tasten zur Verbindung mit externen Komponenten .....	108
Vorgabeeinstellungen für die Fernbedienungscodes .....	108
Registrierung von Fernbedienungscodes für die Bedienung externer Komponenten .....	109
Programmierung von anderen Fernbedienungen aus .....	110
Zurücksetzen aller Fernbedienungscodes.....	113

## Erweiterte Funktionen, die bei Bedarf konfiguriert werden können („Advanced Setup“-Menü) .....

Aufrufen/Verwenden des „Advanced Setup“-Menüs.....	114
Einstellen der Lautsprecherimpedanz .....	114
Fernbedienungssensor .....	115
Vermeidung von Überschneidungen der Fernbedienungssignale bei Verwendung mehrerer Yamaha-Receiver.....	115
Ändern des Fernsehformats .....	116
Aufheben der Skaliergrenzen für HDMI-Video-Ausgangssignale .....	116
Rückspeichern und Sichern von Systemeinstellungen.....	116
Initialisierung verschiedener für dieses Gerät gespeicherten Einstellungen.....	116
Firmware-Update .....	117
Firmware-Version.....	117

## Verwenden der Funktion „HDMI-Einstellung“ .....

<b>Wiedergabe von Inhalten in einem anderen Raum.....</b>	<b>122</b>
Anschließen von Zone2 .....	122
Steuern von Geräten in Zone2 .....	124
Musikwiedergabe in allen Räumen .....	124

## ANHANG

---

<b>Problembehebung.....</b>	<b>125</b>
Allgemeines .....	125
HDMI™ .....	127
Tuner (FM/AM) .....	128
USB und Netzwerk .....	129
iPod™/iPhone™ .....	130
Bluetooth™ .....	131
Fernbedienung.....	131
<b>Glossar.....</b>	<b>133</b>
Audio-Informationen .....	133
Klangprogramm-Informationen .....	134
Video-Informationen .....	135
Kompatibilität der Eingangs- und Ausgangs-Videosignale .....	135

Informationen über HDMI™ .....

136

Hinweise zu Marken .....

137

Technische Daten.....

138

Stichwortverzeichnis.....

140

## Eigenschaften und Funktionen

<b>Hochwertiger interner Hochleistungs-7-Kanal-Verstärker</b>	
<b>Mehrkanal-Lautsprecherkonfigurierbarkeit</b>	
– 2- bis 7.1-Kanal-Lautsprecherkonfiguration .....	16
– Presence-Lautsprecheranschlüsse für Wiedergabe mit volleren Soundfeldeffekten .....	19
– Doppelverstärkeranschlüsse für hohe Wiedergabequalität .....	20
– Anschlüsse für externen Verstärker für hohe Wiedergabequalität und erweiterte Kanäle .....	22
– Lautsprecherimpedanz-Konfiguration .....	20
<b>HDMI-Kompatibilität</b>	
– 8 HDMI-Eingangsbuchsen (7 hinten, 1 vorne) mit Unterstützung von 3D-Videosignaleingang .....	27
– 2 wählbare HDMI-Ausgangsbuchsen mit Audio Return Channel- und 3D-Videosignalunterstützung .....	25
<b>Automatische Einstellung der akustischen Lautsprecherparameter (YPAO – Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer)</b> .....	37
<b>Zahlreiche Eingänge (max. 13) für externe Wiedergabekomponenten</b>	
– Anschluss für BD/DVD/CD-Player .....	27
– Anschluss für Spielekonsole / Video-Camcorder .....	32
– Anschluss für Mehrformat-Wiedergabegerät / externen Decoder .....	32
– iPod/iPhone-Kabelverbindung .....	71
– iPod/iPhone-Drahtlosverbindung .....	73
– Bluetooth-Komponentenanschluss .....	75
<b>Umschalten von Eingang/Klangprogramm/Einstellung mit nur einer Taste (SCENE-Funktion)</b> .....	46
<b>Integrierte Klangprogramme und Surround-Decoder für Wiedergabe verschiedener Eingangsquellen</b>	
– Raumklangwiedergabe mit Soundfeldeffekten (CINEMA DSP) .....	47
– Wiedergabe ohne Soundfeldeffekte (straight-Decoder-Modus) .....	48
– HiFi-Sound-Wiedergabe (Pure-Direct-Modus) .....	49
– Verbesserte Klangwiedergabe für komprimierte Eingangsquellen (Compressed Music Enhancer) .....	49
<b>Tuner-Wiedergabe</b>	
– FM/AM-Sendungen .....	59
– Radio-Daten-System-Radioempfang .....	60
<b>Wiedergabe und Steuerung über Netzwerk</b>	
– Musikwiedergabe auf dem PC und DLNA-Server .....	64
– Wiedergabe von Internet-Radio .....	68
– Steuerung dieses Geräts über Netzwerk (Web Browser Control).....	77
<b>Wiedergabe von Musik auf USB-Speichergeräten .....</b>	66
<b>Anspruchsvolles On-Screen-Display (OSD) für einfache Bedienung</b>	
– Auswahl von Eingangsquellen, Szenen und Klangprogrammen .....	52
– Navigation für aktuelle Eingangsquelle (Inhalt-Fenster) .....	58
– Einrichtung dieses Geräts (ON SCREEN-Menü) .....	79
– Einrichtung der verschiedenen Eingangsquellen (Optionen-Menü) .....	54

Die meisten Funktionen können über das On-Screen-Display am Fernsehbildschirm bedient werden. Information zu den Funktionen, die über das On-Screen-Display bedient werden können, finden Sie im Abschnitt "Bedienung des Geräts über das On-Screen-Display auf dem Fernsehbildschirm" auf den folgenden Seiten.

<b>Anpassbare Fernbedienung</b>	
– Fernbedienungscode-Einrichtung für Steuerung externer Komponenten .....	108
– Lernen von anderen Fernbedienungen .....	110
<b>Funktion für Wiedergabe in mehreren Räumen (Zone2)</b> .....	122



## Bedienung des Geräts über das On-Screen-Display auf dem Fernsehbildschirm

Dieses Gerät bietet ein anspruchsvolles On-Screen-Display (OSD) für den Fernsehbildschirm. Das OSD hat eine visuelle Bedienerführung zur vereinfachten Bedienung. Das OSD zeigt in erster Linie die Menüs ON SCREEN und Optionen sowie das Inhalt-Fenster, das die Inhalte der aktuellen Eingangsquelle anzeigt.

### Grundlegende Funktionen des OSD-Menüs

<b>Auswahl von Eingangsquelle, Szene und Klangprogramm</b>	
– Auswahl einer Eingangsquelle.....	52
– Auswahl einer Szene.....	52
– Auswahl eines Klangprogramms .....	53
<b>Auswahl der Sprache</b>	
– Ändern der Sprache des On-Screen-Displays auf dem Fernsehbildschirm <Sprache>.....	105

### Ansehen oder Ändern der Inhalte der aktuellen Eingangsquelle <Inhalt-Fenster>

<b>Bedienung des FM/AM-Tuners</b>	
– Anzeigen auswählbarer Festsender.....	62
– Anzeigen von Informationen über den aktuell empfangenen Sender.....	62
– Ausführen von Funktionen wie Suchen und Einspeichern von Sendern über die Bildschirm-Schaltflächen .....	62
<b>Bedienung des Internet-Radios</b>	
– Anzeigen von Informationen über den aktuell empfangenen Sender.....	68
– Wiedergabe von Rundfunkinhalten.....	68
– Merken von Internet-Radiosendern .....	68
<b>Bedienung der iPod-Musikquellen</b>	
– Anzeigen einer Liste der auswählbaren iPod-Musikquellen .....	72
– Ausführen von Funktionen wie Wiedergabe, Stopp und Pause über den Fernsehbildschirm <Menüsteuerung>.....	72

### Konfigurierung von Einstellungen für das Gerät <ON SCREEN-Menü>

<b>Konfigurieren einer Eingangsquelle</b>	
– Umbenennen der Eingangsquelle <Umbenennen/Icon Select>.....	80
– Angeben eines Formats für digitale Audiosignale <Dekodermodus>.....	81
– Verbesserung des Klangs komprimierter Audiodaten <Enhancer> .....	81
– Ausgeben eines Videosignals von einer anderen Eingangsquelle während der Wiedergabe eines Mehrkanal-Audiosignals <Video-Ausgang>.....	81
– Laden eines iPod/iPhone, während dieses Gerät im Bereitschaftsmodus ist <Laden in Standby> .....	81
– Wiedergabe von Musikquellen auf dem PC mit externer Steuerung <DMC-Steuerung>.....	81
<b>Anpassen einer Szene</b>	
– Speichern oder Löschen der Einstellungen für ein ausgewählte Szene <speichern>, <Laden>, <Reset> .....	83, 84
– Automatisches Einschalten eines an dieses Gerät angeschlossenen Yamaha BD/DVD-Players oder CD-Players bei Auswahl einer bestimmten Szene <SZENE IR> .....	83
– Ändern des Namens oder des Symbols einer Szene <Umben./Icon Select>.....	84
<b>Anpassen eines Klangprogramms (Klangprogramm)</b>	
– Anpassen von Klangprogramm-Parametern .....	85
<b>Anzeige der Einstellungsinformationen für das Gerät</b>	
– Anzeige der Audiosignalinformationen <Audiosignal>.....	106
– Anzeige der Videosignalinformationen <Videosignal>.....	106
– Anzeige von HDMI-Signalinformationen <HDMI Monitor> .....	106
– Anzeige von Netzwerkinformationen <Netzwerk> .....	107
– Anzeige von Systeminformationen <System>.....	107
– Anzeige von Zoneninformationen <Zone>.....	107

Fortsetzung auf  
der nächsten Seite




### ■ Anpassung der akustischen Parameter an Ihre Lautsprecher und den Hörraum

– Automatische Festlegung der akustischen Lautsprecherparameter (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer - YPAO).....	37
– Einfache Einrichtung der Lautsprecherkonfiguration <Endstufe Zuordn.>.....	92
– Festlegung der Einstellungen für jeden Lautsprecher <Konfiguration>.....	92
– Lautstärkeregelung für die einzelnen Lautsprecher <Pegel>.....	94
– Einstellung der Lautsprecherabstände <Abstand>.....	94
– Einstellung der Equalizer-Tonqualität <Param. EQ> .....	94
– Einstellung des Testton-Generators <Testton>.....	95

### ■ Anpassen der ausgegebenen Audiosignale

– Korrektur der Zeitverzögerung zwischen Audio- und Video-Signalen <Lippensynchronisation>.....	95
– Auswahl der Methode zur Anpassung des Dynamikumfangs <Dynamikumfang>.....	96
– Einstellung der maximalen Lautstärke <Maximale Lautstärke>.....	96
– Einstellung der Grundlautstärke <Grundlautstärke>.....	96
– Ausblenden des Videosignals im Pure Direct Modus <Pure Direct Modus>.....	96
– Einstellung des DSP-Effektpegels und des Lautstärkepegels <Adaptive DSP Level>.....	96

### ■ Anpassen der ausgegebenen Videosignale

– Umwandlung eines analogen Videosignals in einen anderen Signaltyp <Analog-Analog-Umwandlung>.....	97
– Festlegung der Auflösung und des Bildseitenverhältnisses des Video-Ausgangssignals <Verarbeitung>.....	97

### ■ HDMI-Einstellungen

– Zuweisung einer Audio-Eingangsquelle für das Fernsehgerät <TV Audio Eingang>.....	99
– Wiedergabe des Fernsehtons über eine HDMI-Kabelverbindung <ARC (Audio Return Channel)>.....	98
– Übertragung von HDMI-Audio-/Videosignalen an das Fernsehgerät im Bereitschaftsmodus <Standby Durchleitung>.....	99
– Änderung des Ausgabeziels für Audiosignale am HDMI-Eingang <Audio Ausgang>.....	99

### ■ Netzwerkeinstellungen

– Einstellen der IP-Adresse dieses Geräts <IP Adresse> .....	100
– Akzeptieren von Befehlen über ein LAN im Bereitschaftsmodus <Netzwerk Standby> .....	100
– Einstellen des MAC-Adressenfilters für dieses Gerät <MAC Adresse Filter> .....	100

### ■ Audio-Wiedergabe in mehreren Räumen (Multi-Zone-Funktion)

– Einstellung der Zone2-Lautstärke <Zone2 ein> .....	101
– Aufrufen des Zone2-Menüs am Fernsehgerät <Monitorausgang Zuordnung> .....	101
– Umbenennen der Zonen oder Szenen <Zone2 Scene Umbenennen/Zone Umbenennen>.....	102

### ■ Einstellung weiterer Funktionen

– Automatischer Wechsel in den Bereitschaftsmodus nach längerer Inaktivität <Automatische Abschaltung> .....	103
– Zuweisen einer anderen Eingangsbuchse zur ausgewählten Eingangsquelle <Eingangzuordnung>.....	103
– Einstellung der Helligkeit für das Geräte-Display <Dimmer> .....	104
– Ändern des auf dem Fernsehbildschirm angezeigten Hintergrundes <Hintergrund> .....	104
– Festlegung der Funktion der TRIGGER OUT-Buchse zur Bedienung externer Komponenten <Trigger-Ausgang 1/Trigger-Ausgang 2> .....	104
– Sperrung der Einstellungen <Speicherschutz> .....	105

## Anpassen der Einstellungen für jede Eingangsquelle <Optionen-Menü>

– Einstellung des Bass- und Höhenbereichs <Klangregelung> .....	56
– Aktivierung leiser Hintergrundmusik <Adaptive DRC> .....	56
– Wiedergabe von Soundfeldern für volleren Raumklang <CINEMA DSP 3D-Modus> .....	56
– Anpassen der vertikalen Position von Dialogton <Dialog Lift> .....	56
– Auswahl der Wiedergabemethode für 5.1-Kanal-Signale <Erweitertes Surround> .....	56
– Anpassen der Lautstärke der Eingangsquellen <Anpassung Lautstärke> .....	57
– Auswahl von Audio-Eingangsbuchsen <Audioauswahl> .....	57
– Automatisches Suchen und Empfangen eines Senders mit Verkehrsinformationen <Verkehrsfunk> .....	57
– Zufallswiedergabe und Wiedergabewiederholung der Titel <Zufall/Wiederholen> .....	57
– Verbinden/Trennen einer Bluetooth-Komponente mit/von diesem Gerät <Verbinden/Trennen> .....	57
– Pairing einer Bluetooth-Komponente mit diesem Gerät <Verbindung> .....	57



## Teilebezeichnungen und -funktionen

### Frontblende

#### ① MAIN ZONE Ⓛ (Power)

Schaltet das Gerät zwischen dem Betriebs- und Bereitschaftsmodus um.

#### ② Anzeige „HDMI-Durchleitung/iPod Laden“

Leuchtet in den folgenden Fällen, während sich das Gerät im Bereitschaftsmodus befindet.

- Wenn die Funktion „Standby Durchleitung“ aktiviert ist und während des Bereitschaftsmodus Audio-/Videosignale von einer über HDMI angeschlossenen Komponente an ein Fernsehgerät ausgegeben werden ([S. 99](#)).
- Wenn ein iPod/iPhone, der/das in das Universaldock für iPod eingesetzt ist, geladen wird, während das Gerät im Bereitschaftsmodus ist ([S. 81](#)).

Diese Anzeige leuchtet auch, wenn das Yamaha-Funksystem für iPod an dieses Gerät angeschlossen ist ([S. 73](#)).

#### ③ Gerät-Display

Zur Anzeige von Informationen an diesem Gerät ([S. 11](#)).

#### ④ PURE DIRECT

Schaltet das Gerät in den Pure Direct Modus ([S. 49](#)).

#### ⑤ INPUT-Wähler

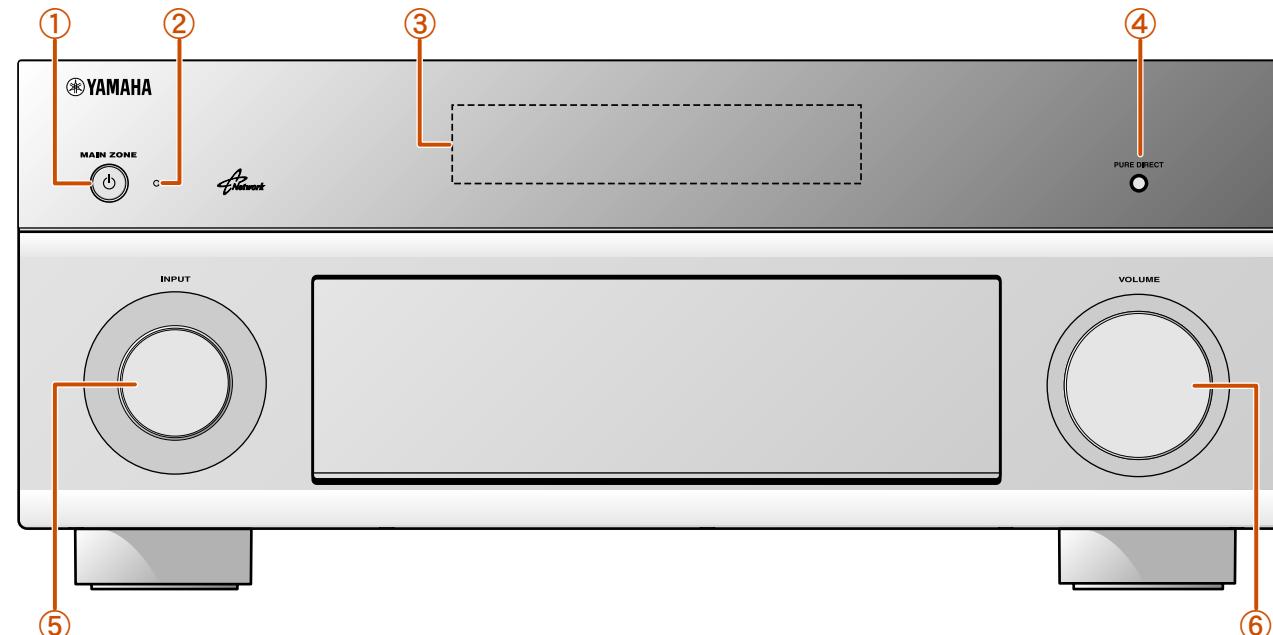
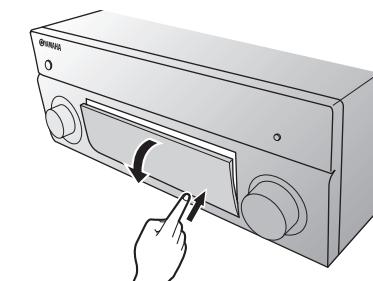
Zur Auswahl einer Eingangsquelle für die Wiedergabe. Drehen Sie diesen Wähler, um der Reihe nach durch die Eingangsquellen zu schalten.

#### ⑥ VOLUME

Zur Einstellung des Lautstärkepegels.

### ■ Öffnen und Schließen der Frontblendeklappe

Die Bedienelemente und Buchsen hinter der Frontblende sind durch leichten Druck auf die Klappe zugänglich. Halten Sie die Klappe geschlossen, wenn die Bedienelemente und Buchsen nicht in Benutzung sind.



Fortsetzung auf  
der nächsten Seite

### Frontblende mit geöffneter Abdeckung

#### ⑦ ON SCREEN

Zum Aufrufen und Schließen des ON SCREEN-Menüs.

#### ⑧ OPTION

Zum Aufrufen und Schließen des Optionen-Menüs ([S. 54](#)).

#### ⑨ TONE/BALANCE

Zur Anpassung der Hochfrequenz-/Niederfrequenzausgabe der Lautsprecher/des Kopfhörers in einer Zone ([S. 45, S. 124](#)).

Zur Einstellung der Lautstärkebalance zwischen linkem und rechtem Kanal in Zone Zone2 ([S. 124](#)).

#### ⑩ STRAIGHT

Schaltet von einem Klangprogramm in den direkten Decoder-Modus um ([S. 48](#)).

#### ⑪ PROGRAM < / >

Zur Auswahl eines Klangprogramms ([S. 47](#)). Drücken Sie die linke oder die rechte Taste wiederholt, um durch die Klangprogramme zu blättern.

#### ⑫ SCENE

Zum Umschalten der Eingangsquelle, des Klangprogramms und des HDMI OUT-Anschlusses mit nur einer Taste ([S. 46, S. 82](#)). Wenn sich das Gerät im Bereitschaftsmodus befindet, drücken Sie zum Einschalten diese Taste.

#### ⑬ MULTI ZONE

##### ZONE2

Umschaltung zum Aktivieren/Deaktivieren des Audio- und Videoausgabe an Zone2 ([S. 101, S. 122](#)).

##### ZONE CONTROLS

Schaltet in den Zone2-Modus um. Dieses Gerät oder seine Fernbedienung können dazu verwendet werden, für einen externen Verstärker in einem anderen Raum oder für den integrierten Verstärker für Lautsprecher in einem anderen Raum die Eingangsquellen auszuwählen oder die Lautstärke einzustellen ([S. 124](#)).

#### ⑭ INFO

Schaltet die Informationsanzeige auf dem Geräte-Display um ([S. 11](#)).

#### ⑮ MEMORY

Legt FM/AM-Sender als Festsender fest ([S. 59](#)).  1

#### ⑯ FM/AM

Stellt die FM/AM-Frequenzbandwahl auf FM oder AM ein ([S. 59](#)).  1

#### ⑰ PRESET < / >

Zur Auswahl eines FM/AM-Festsenders ([S. 60](#)).  1

#### ⑯ Cursor △ / ▽ / < / >, ENTER, RETURN

##### ENTER

Zum Auswählen von Menüeinträgen und zum Ändern von Einstellungen, wenn Menüs usw. angezeigt werden.

##### RETURN

Zum Bestätigen eines ausgewählten Eintrags. Rückkehr zum vorherigen Bildschirm, wenn Menüs angezeigt werden, oder Abbruch der Menüanzeige.

#### ⑰ USB-Anschluss

Für den Anschluss eines USB-Speichergeräts oder tragbaren USB-Audiowiedergabegeräts ([S. 35](#)).

#### ⑱ DISPLAY

Umschalten der Ansicht zwischen „Aktuelle Wiedergabe“ und „Durchsuchen“.

#### ⑲ YPAO MIC-Buchse

Hier schließen Sie das mitgelieferte YPAO-Mikrofon an, um die Lautsprecherbalance automatisch einzustellen zu lassen ([S. 37](#)).

#### ⑳ PHONES-Buchse

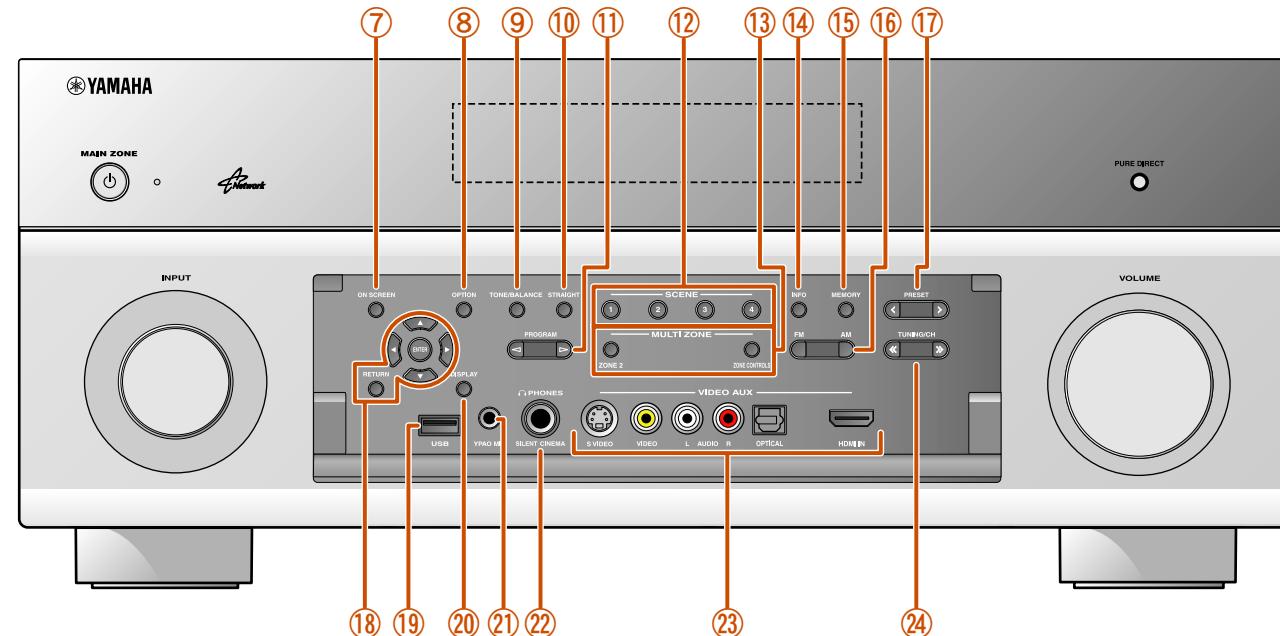
Zum Anschließen eines Kopfhörers. Die für die Wiedergabe gewählten Soundeffekte werden auch über den Kopfhörer wiedergegeben.

#### ㉑ VIDEO AUX-Buchsen

Zum vorübergehenden Anschließen von Spielekonsolen an dieses Gerät ([S. 32](#)).

#### ㉒ TUNING/CH << / >>

Zum Ändern der FM/AM-Abstimmfrequenzen ([S. 59](#)).  1



 1 : Steht zur Verfügung, wenn Sie die Eingangsquelle „TUNER“ gewählt haben.

### Rückseite

#### ① PHONO-Buchsen

Für den Anschluss eines Plattenspielers ([S. 31](#)).

#### ② DOCK-Buchse

Für den Anschluss eines optionalen Universal docks für iPod (z. B. YDS-12), eines iPod-Funksystems (YID-W10) oder eines Bluetooth-Audiofunkempfängers (YBA-10) ([S. 71](#), [S. 73](#), [S. 75](#)).

#### ③ NETWORK-Anschluss

Für den Anschluss an ein Netzwerk ([S. 34](#)).

#### ④ HDMI OUT 1-2-Buchsen

Für den Anschluss eines HDMI-kompatiblen Fernsehgeräts, an das Audio-/Videosignale ausgegeben werden sollen ([S. 25](#)).

#### ⑤ MON.OUT/ZONE OUT-Buchsen (S-VIDEO/VIDEO-Buchsen)

Für den Anschluss eines mit einem Video-Eingang ausgestatteten Fernsehgeräts und die Ausgabe von Videosignalen darauf ([S. 25](#), [S. 26](#)).

#### ⑥ COMPONENT VIDEO-Buchsen

Für den Anschluss externer Komponenten mit Component-Video-kompatiblen Ausgängen, von denen Videosignale eingespeist werden sollen ([S. 28](#)).

#### ⑦ HDMI-Eingangsbuchsen

Für den Anschluss externer Komponenten mit HDMI-kompatiblen Ausgängen, von denen Audio-/Videosignale eingespeist werden sollen ([S. 27](#)).

#### ⑧ MONITOR OUT/ZONE OUT-Buchsen (COMPONENT VIDEO-Buchsen)

Für den Anschluss von Fernsehgeräten, die für Component-Video-Signale geeignet sind; dabei werden drei Kabel für die Ausgabe des Videosignals verwendet ([S. 25](#)).

#### ⑨ REMOTE IN/OUT-Buchsen

Für den Anschluss einer externen Komponente, die die Fernbedienungsfunktion unterstützt ([S. 33](#)).

#### ⑩ TRIGGER OUT 1-2-Buchse

Für den Anschluss einer externen Komponente, die die Trigger-Funktion unterstützt, um sie parallel mit der Bedienung dieses Geräts zu steuern ([S. 33](#)).

#### ⑪ RS-232C-Anschluss

Dies ist ein zusätzlicher Steuerungsanschluss für angepasste Installationen. Bitte sprechen Sie mit Ihrem Händler.

#### ⑫ AV1-4-Buchsen

Für den Anschluss an externe Komponenten mit Audio-/Video-Ausgängen, von denen Audio-/Video-Signale eingespeist werden sollen ([S. 28](#)).

#### ⑬ ANTENNA-Buchsen

Für den Anschluss von AM- und FM-Antennen ([S. 36](#)).

#### ⑭ AV OUT-Buchsen

Für die Ausgabe von Audio-/Videosignalen, die empfangen werden, wenn analoge Eingänge ausgewählt sind ([S. 34](#)).

#### ⑮ AUDIO1-4-Buchsen

Für den Anschluss externer Komponenten mit Audio-Ausgängen, von denen Audiosignale eingespeist werden sollen ([S. 31](#)).

#### ⑯ MULTI CH INPUT-Buchsen

Für den Anschluss eines Wiedergabegeräts, das eine Mehrkanal-Ausgabe unterstützt ([S. 32](#)).

#### ⑰ ZONE OUT-Buchsen

Für die Tonausgabe von diesem Gerät an einen externen Verstärker in einem anderen Raum. ([S. 122](#)).

#### ⑱ PRE OUT-Anschlüsse

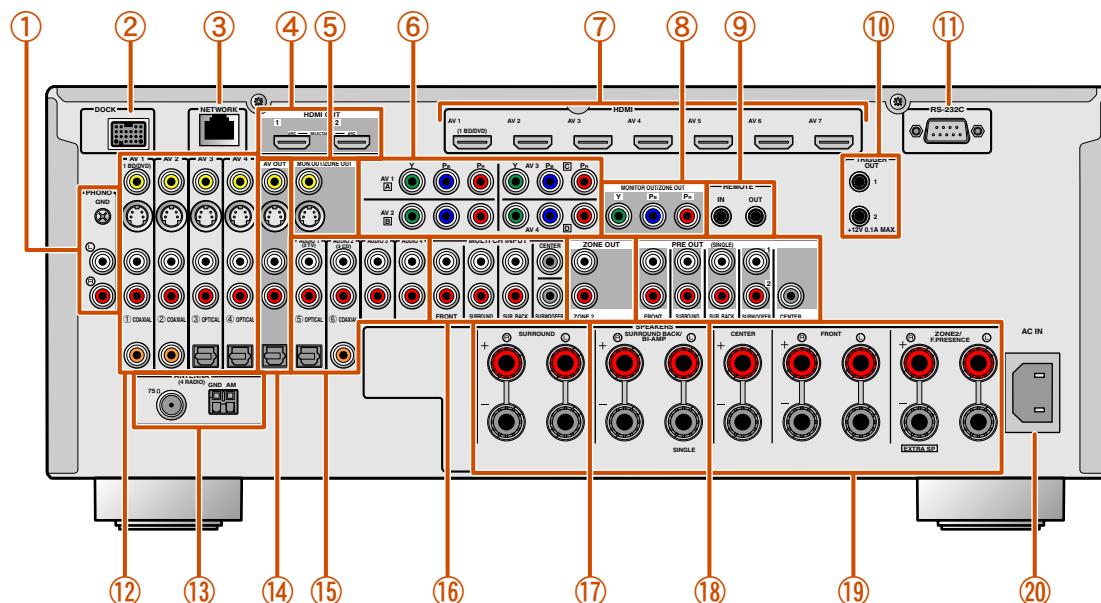
Für den Anschluss eines Subwoofers mit integriertem Verstärker oder mit einem externen Leistungsverstärker ([S. 21](#), [S. 22](#)).

#### ⑲ SPEAKERS-Anschlüsse

Für den Anschluss der Front-, Center-, Surround- und Surround-Back-Lautsprecher ([S. 19](#)). Presenz-Lautsprecher ([S. 19](#)) oder Lautsprecher für Zone2 ([S. 18](#)) sind an die EXTRA SP-Buchsen anzuschließen.

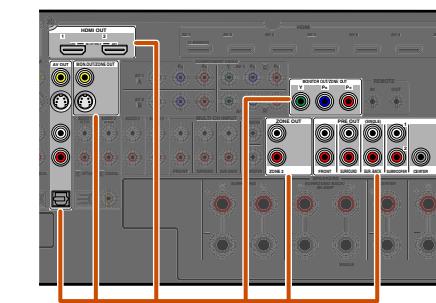
#### ⑳ AC IN

Für den Anschluss des mitgelieferten Netzkabels.



#### Unterscheidung der Eingangs- und Ausgangsbuchsen

Der Bereich um die Audio-/Video-Ausgangsbuchsen ist weiß markiert, um Anschlussfehlern vorzubeugen. Verwenden Sie diese Buchsen, um Audio-/Videosignale an ein Fernsehgerät oder eine andere externe Komponente auszugeben.



### Gerät-Display

- ① Tuneranzeige  
Leuchtet entsprechend dem Status des empfangenen Senders ([S. 59](#)).
- ② ZONE2-Anzeige  
Leuchtet auf, wenn die Audio- und Video-Ausgabe für Zone2 aktiviert ist ([S. 124](#)).
- ③ SLEEP-Anzeige  
Blinkt, wenn der Einschlaf-Timer eingeschaltet ist ([S. 12, S. 124](#)).
- ④ PARTY-Anzeige  
Leuchtet, wenn der Party-Modus aktiv ist ([S. 101](#)).
- ⑤ Multi-Informationsdisplay  
Zeigt verschiedene Informationen zu Menüpunkten und Einstellungen an.
- ⑥ VOLUME-Anzeige  
Zeigt den aktuellen Lautstärkepegel an.
- ⑦ HDMI-Anzeige  
Leuchtet während normaler HDMI-Kommunikation.
- ⑧ IN-Anzeige  
Leuchtet, wenn dieses Gerät die mit der HDMI-Eingangsbuchse verbundene externe Komponente erkennt ([S. 27](#)).
- ⑨ OUT 1/OUT 2-Anzeige  
Zeigt an, welche HDMI OUT-Ausgangsbuchse Audio-/Videosignale ausgibt ([S. 25](#)).
- ⑩ ENHANCER-Anzeige  
Leuchtet, wenn der Compressed Music Enhancer aktiv ist ([S. 49](#)).

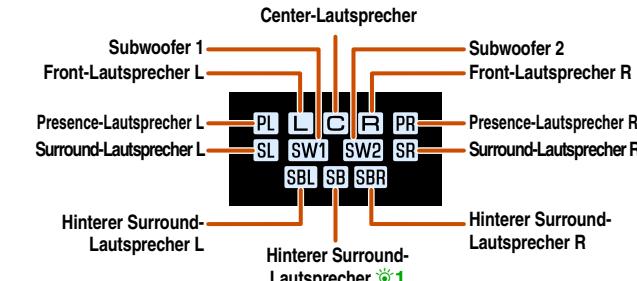
⑨ CINEMA DSP-Anzeige  
Leuchtet, wenn ein Soundfeldeffekt gewählt ist, der die CINEMA DSP-Technologie verwendet.

⑩ CINEMA DSP 3D-Anzeige  
Leuchtet, wenn CINEMA DSP 3D aktiviert ist ([S. 48](#)).

⑪ Cursor-Anzeigen  
Leuchten, wenn die entsprechenden Cursor-tasten an der Fernbedienung für Bedienungsvorgänge verfügbar sind.

⑫ MUTE-Anzeige  
Blinkt, wenn der Ton stummgeschaltet ist.

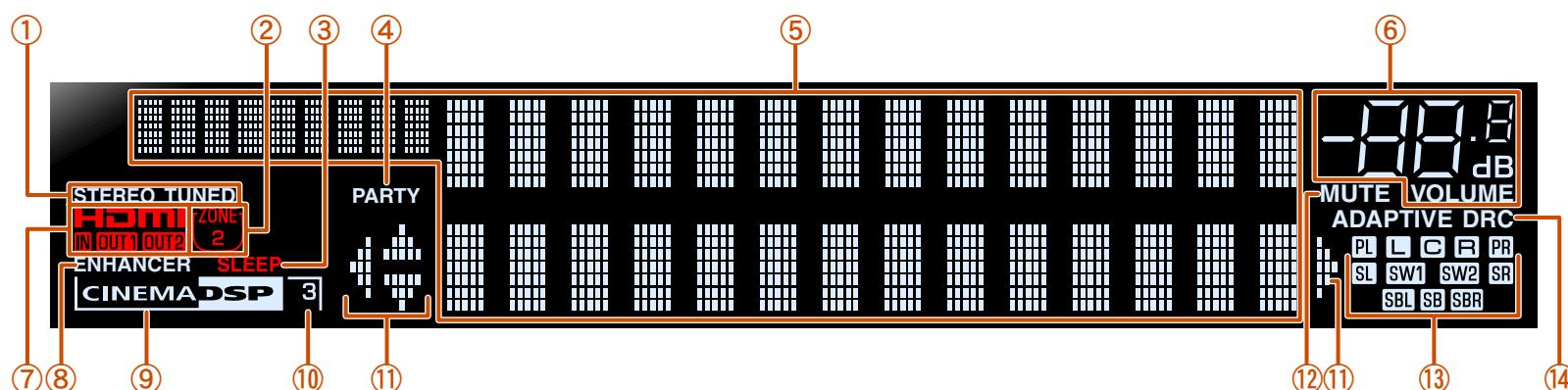
⑬ Lautsprecheranzeigen  
Geben an, über welche Lautsprecherklemmen Signale ausgegeben werden.



⑭ ADAPTIVE DRC-Anzeige  
Leuchtet, wenn Adaptive DCR eingeschaltet ist ([S. 56](#)).

#### ■ Umschalten der Informationen auf dem Gerät-Display

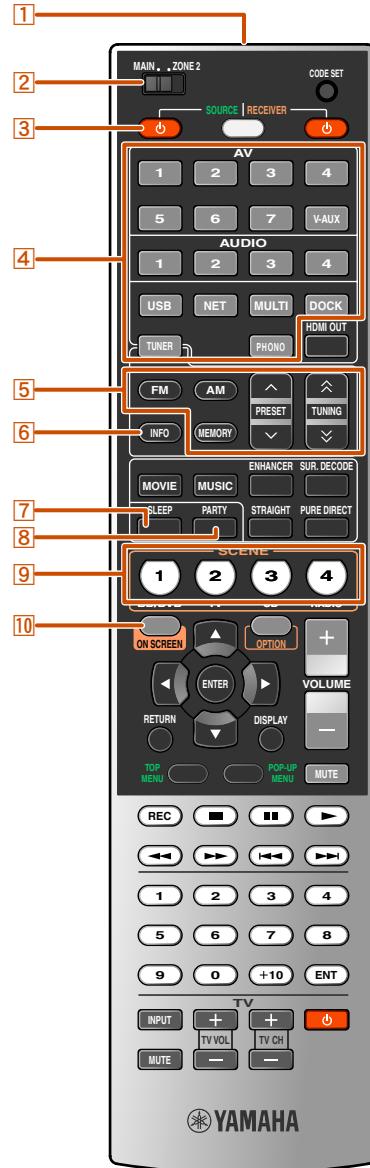
Das Gerät-Display kann die Bezeichnungen der Klangprogramme und Surround-Decoder sowie die aktive Eingangsquelle anzeigen.  
Drücken Sie mehrmals hintereinander **INFO**, um durch die angezeigten Informationen zu blättern. **2**



**1** : „SB“ wird nur bei einer 6.1-Kanal-Konfiguration angezeigt.

**2** : Während des FM/AM-Empfangs wird die Frequenz statt der Eingangsquelle angezeigt.

### Fernbedienung



#### 1 Fernbedienungssignal-Sender

Sendet Infrarotsignale.

#### 2 MAIN/ZONE2

Schaltet die durch die Fernbedienung zu bedienende Zone zwischen der Hauptzone und Zone2 um (☞S. 124).

#### 3 SOURCE Ⓛ (SOURCE Power)

Schaltet eine externe Komponente ein und aus.

#### 4 Eingangswähler

Zur Auswahl einer Eingangsquelle an diesem Gerät für die Wiedergabe.

<b>AV1-7</b>	AV1-7-Buchsen
<b>V-AUX</b>	VIDEO AUX-Buchsen an der Frontblende
<b>AUDIO1-4</b>	AUDIO1-4-Buchsen
<b>USB</b>	Ein mit den USB-Anschluss verbundenes USB-Speichergerät.
<b>NET</b>	Internet-Radio, ein mit dem USB-Anschluss verbundenes USB-Gerät oder ein mit dem NETWORK-Anschluss verbundener PC.
<b>MULTI DOCK</b>	MULTI CH INPUT-Buchsen
<b>DOCK</b>	Ein mit dem DOCK-Anschluss verbundenes Universaldock für iPod, Funksystem für iPod oder ein verbundener Bluetooth-Audioempfänger.
<b>TUNER</b>	FM/AM-Tuner
<b>PHONO</b>	PHONO-Buchsen

#### 5 Radio-Bedientasten

Zur Bedienung des FM/AM-Tuners. Diese Tasten werden verwendet, während der Tuner-Eingang aktiv ist.

**FM**: Stellt die FM/AM-Frequenzbandwahl auf FM ein.

**AM**: Stellt die FM/AM-Frequenzbandwahl auf AM ein.

**MEMORY**: Zur Einstellung von Festsendern.

**PRESET ▲ / ▼**: Zur Auswahl eines Festenders für FM/AM.

**TUNING ▲ / ▼**: Ändert die Tunerfrequenzen.

#### 6 INFO

Schaltet die am Gerät-Display angezeigten Informationen der Reihe nach durch (Name der aktuell gewählten Eingangsquelle, Klangprogramm, Surround-Decoder, FM/AM-Tunerfrequenz usw.).

#### 7 SLEEP

Lässt das Gerät nach Ablauf einer vore gewählten Zeit automatisch in den Bereitschaftsmodus wechseln (Einschlaf-Timer). Durch wiederholtes Drücken dieser Taste können Sie die Zeitdauer für die Sleep-Timer-Funktion einstellen.



Die SLEEP-Anzeige leuchtet, wenn der Einschlaf-Timer aktiv ist.

#### 8 PARTY

Schaltet den Party-Modus ein bzw. aus (☞S. 124).

#### 9 SCENE

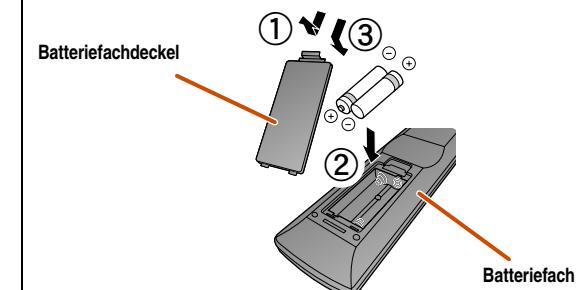
Zum Umschalten der Eingangsquelle und des zugehörigen Klangprogramms mit nur einer Taste (☞S. 46). Wenn sich das Gerät im Bereitschaftsmodus befindet, drücken Sie zum Einschalten diese Taste.

#### 10 ON SCREEN

Zum Aufrufen und Schließen des ON SCREEN-Menüs.

#### ■ Einsetzen der Batterien in die Fernbedienung

Zum Einlegen der Batterien in die Fernbedienung nehmen Sie den Batteriefachdeckel von der Rückseite der Fernbedienung ab, und legen Sie vier AAA-Batterien in das Batteriefach ein; achten Sie dabei auf die Polaritätsmarkierungen (+ und -).



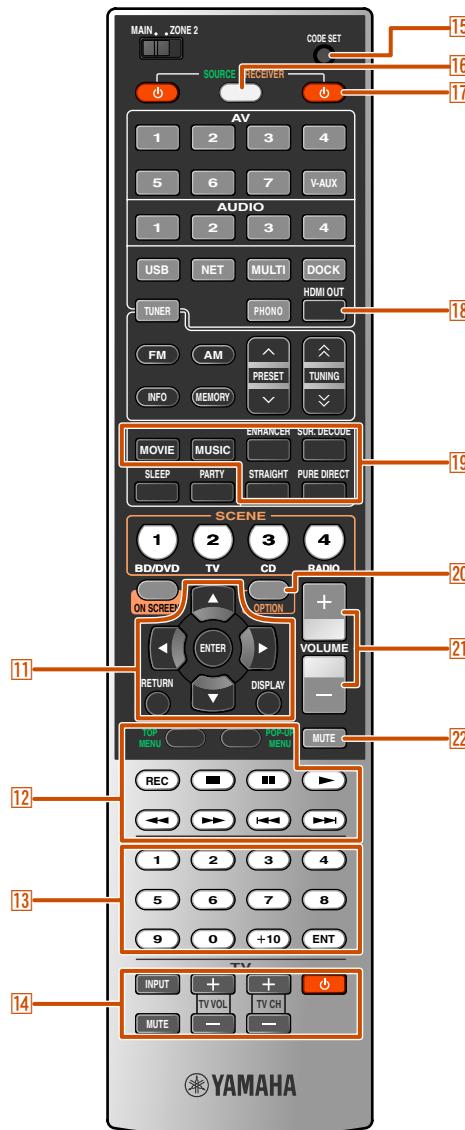
Ersetzen Sie die Batterien, wenn die Fernbedienung nur in geringer Entfernung verwendet werden kann.

#### HINWEIS

Wenn in der Fernbedienung die Fernbedienungscodes für externe Komponenten gespeichert sind, werden diese Fernbedienungscodes möglicherweise gelöscht, wenn die Batterien länger als 2 Minuten entnommen werden oder wenn die Batterien in der Fernbedienung entladen sind. In diesem Falle müssen die Batterien durch frische Batterien ersetzt und die Fernbedienungscodes neu eingestellt werden.

Fortsetzung auf  
der nächsten Seite

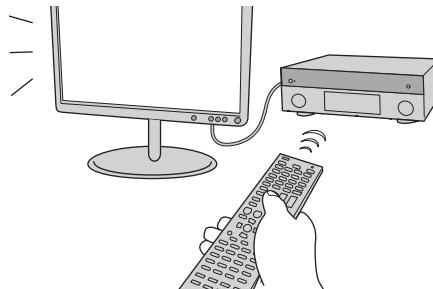
### Fernbedienung (fortgesetzt)



**1** : Zur Bedienung registrierter Komponenten können die **Bedienungstasten für externe Komponenten** für jede Eingangsquelle benutzt werden. Zur Ansteuerung externer Komponenten müssen für jeden Eingang zuvor Fernbedienungscodes registriert werden ([S. 109](#)).

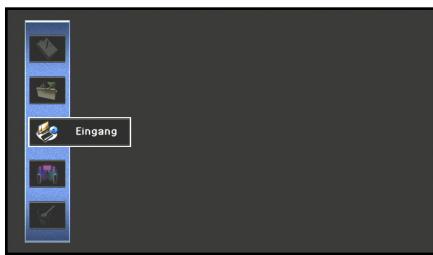
## On-Screen-Display

Wenn ein Fernsehgerät an dieses Gerät angeschlossen ist, können die Einstellungen dieses Gerätes mit Hilfe der mitgelieferten Fernbedienung über Menüs und Optionen, die auf dem Fernsehbildschirm angezeigt werden, festgelegt und überprüft werden.



Die folgenden Anzeigen sind als On-Screen-Display verfügbar.

ON SCREEN-Menü



Drücken Sie **10 ON SCREEN** zum Aufrufen des ON SCREEN-Menüs.

Für dieses Gerät können ausführliche Einstellungen konfiguriert werden. Mit diesem Menü können Sie die gewünschten Einstellungen auswählen und ändern oder den aktuellen Status dieses Geräts überprüfen. Einzelheiten finden Sie unter „EINRICHTUNG“ ([S. 79](#)).

Optionen-Menü



Drücken Sie **20 OPTION** zum Aufrufen des Optionen-Menüs.

Mit diesem Menü können Sie die optionalen Einstellungen für die einzelnen Eingangsquellen konfigurieren. Einige Einstellungen, wie z. B. „Klangregelung“ und „Anpassung Lautstärke“ gelten unabhängig von der Eingangsquelle für dieses Gerät. Einzelheiten finden Sie unter „Konfiguration von Einstellungen für eine bestimmte Eingangsquelle (Optionen-Menü)“ ([S. 54](#)).

Inhalt-Fenster



Drücken Sie den **4 Eingangswähler**, um das Inhalt-Fenster aufzurufen.

Das Inhalt-Fenster umfasst die Ansicht „Durchsuchen“ und „Aktuelle Wiedergabe“. In der Ansicht „Aktuelle Wiedergabe“ wird der Status der Quelle angezeigt, von der momentan Musik wiedergegeben wird. Die Einstellungen für die Musikinhalte werden in der Ansicht „Durchsuchen“ angepasst. Einzelheiten finden Sie unter „Prüfen und Bedienung der Eingangsquellen im Inhalt-Fenster“ ([S. 58](#)).

# ANSCHLÜSSE

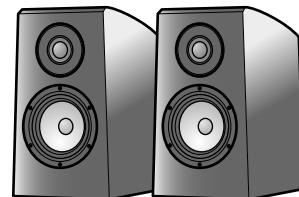
## Anschließen der Lautsprecher

Dieses Gerät verwendet akustische Feldeffekte und Sound-Decoder, um Ihnen die gleiche Wirkung wie ein echtes Kino oder ein Konzertsaal bieten zu können. Diese Effekte können Sie genießen, wenn die Anordnung und der Anschluss der Lautsprecher in Ihrem Hörraum ideal ist.

### Lautsprecherkanäle und -funktionen

#### Front-Lautsprecher links und rechts

Die vorderen Lautsprecher werden für den Frontkanalton (Stereoton) und den Effektton verwendet.



Anordnung der Front-Lautsprecher:

Stellen Sie diese Lautsprecher in gleicher Entfernung von der idealen Hörposition im vorderen Raumbereich auf. Bei Verwendung einer Projektionsleinwand sollte die Oberkante der Lautsprecher um etwa ein Viertel der Bildschirmhöhe oberhalb der Bildschirmunterkante liegen.

#### Center-Lautsprecher

Der Center-Lautsprecher dient zur Ausgabe des Center-Kanaltons (Dialog, Gesang usw.).



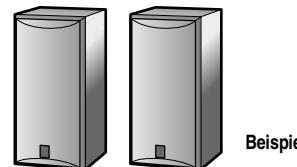
Anordnung des Center-Lautsprechers:

Stellen Sie ihn in der Mitte zwischen dem linken und dem rechten Front-Lautsprecher auf. Bei Verwendung eines Fernsehgerätes positionieren Sie den Lautsprecher mittig direkt oberhalb oder unterhalb des Fernsehgerätes, wobei die Vorderseite des Lautsprechers auf die Vorderseite des Fernsehgerätes ausgerichtet sein sollte.

Bei Verwendung einer Leinwand positionieren Sie den Lautsprecher mittig direkt unter der Leinwand.

#### Surround-Lautsprecher links und rechts

Die Surround-Lautsprecher werden bei der Wiedergabe einer Quelle mit 5.1 oder mehr Kanälen für die Effektton- und Sprachwiedergabe genutzt. Bei der Wiedergabe einer Quelle mit 6.1 oder mehr Kanälen (einschließlich eines hinteren Surround-Kanals) auf einer Konfiguration ohne hintere Surround-Lautsprecher wird der Ton des hinteren Surround-Kanals auf den linken und den rechten Surround-Lautsprecher verteilt.

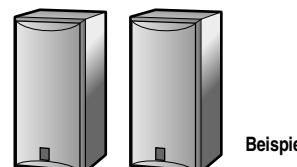


Anordnung der Surround-Lautsprecher:

Stellen Sie die Lautsprecher im hinteren Bereich des Raums auf der linken und rechten Seite so auf, dass sie auf die Hörposition ausgerichtet sind. Sie sollten in einem Winkel von 60° bis 80° zur Hörposition aufgestellt werden, wobei sich die Oberkante der Lautsprecher in 1,5 – 1,8 m Abstand vom Fußboden befindet.

#### Presence-Lautsprecher links und rechts

Die Presence-Lautsprecher werden für den vorderen Effektton verwendet. Wenn sie in Verbindung mit den Klangprogrammen eingesetzt werden ([S. 50](#)), wird ein Klang mit einem besseren und volleren Raumlebnis erreicht.

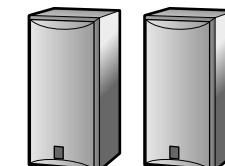


Anordnung der Presence-Lautsprecher:

Positionieren Sie den linken und den rechten Presence-Lautsprecher jeweils 0,5 – 1 m außerhalb der Position des linken bzw. des rechten Front-Lautsprechers. Die Oberkante der Lautsprecher sollte in einem Abstand von 1,8 m vom Fußboden sein.

#### Hinterer Surround-Lautsprecher links und rechts

Die hinteren Surround-Lautsprecher werden bei der Wiedergabe einer Quelle mit 6.1 oder mehr Kanälen für den hinteren Effektton genutzt. Bei der Wiedergabe einer Quelle mit 7.1 oder mehr Kanälen mit nur einem hinteren Surround-Lautsprecher wird der Ton des linken und des rechten hinteren Surround-Kanals gemischt und über einen einzelnen Lautsprecher ausgegeben.



Beispiel

Anordnung der hinteren Surround-Lautsprecher:

Bei 7.1-Kanal-Ton stellen Sie den linken und den rechten Lautsprecher auf die Hörposition ausgerichtet hinter der Hörposition auf. Der linke und der rechte Lautsprecher sollten mindestens 30 cm voneinander entfernt sein. Optimal ist derselbe Trennabstand wie zwischen dem vorderen linken und rechten Lautsprecher.

Bei 6.1-Kanal-Ton ordnen Sie diese hinter der Hörposition an.

#### Subwoofer

Der Subwoofer-Lautsprecher wird für Basstöne und den niederfrequenten Effektton (LFE) verwendet, die Bestandteil der Dolby Digital- und DTS-Signale sind.

Verwenden Sie einen Subwoofer mit integriertem Verstärker.



Beispiel

Anordnung des Subwoofer-Lautsprechers:

Positionieren Sie ihn außerhalb des linken und rechten Front-Lautsprechers so, dass er leicht nach innen gewandt ist, um Echos von den Wänden zu reduzieren. Es können ein oder zwei Subwoofer verwendet werden.

## Lautsprecheranordnung

Neben der 7.1-Kanal-Lautsprecheranordnung ermöglichen der Presence-Lautsprecheranschluss, der Doppelverstärkeranschluss oder die Zone2-Funktion zahlreiche weitere Lautsprecherkonfigurationen.

Die passenden Lautsprechereinstellungen entsprechend der jeweiligen Lautsprecherkonfiguration können einfach mit Hilfe der „Endstufe Zuord.“-Funktion dieses Geräts zugewiesen werden.

### Anschließen der Lautsprecher

Schließen Sie die Lautsprecher entsprechend der Lautsprecheranordnung an die in der Tabelle angegebenen Buchsen an.

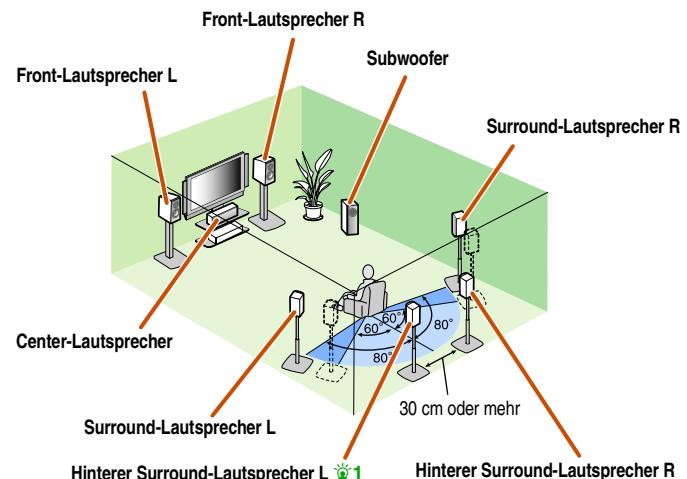
Einzelheiten zum Anschließen der Lautsprecher finden Sie unter „Anschließen von Lautsprechern und Subwoofers“ ([S. 19](#)). Bei Verwendung von zwei Subwofern schließen Sie diese an die Buchsen SUBWOOFER1 und SUBWOOFER2 an. In diesem Fall geben beide Lautsprecher den Monoton des Subwoofer-Kanals aus.

### Einstellung der Lautsprecherkonfiguration

Um die Lautsprecher zu aktivieren, muss in dem Gerät eine Lautsprecherkonfiguration eingestellt werden. Verwenden Sie die Endstufe Zuord.-Funktion, um die in der Tabelle angegebenen Einstellungen entsprechend der Lautsprecheranordnung vorzunehmen. Die Einstellung ist ausführlich unter „Endstufe Zuord.“ ([S. 92](#)) beschrieben.

### Wiedergabe einer 7.1-Kanal-Audioquelle

#### Lautsprecheranordnung bei einem 7.1-Kanal-System (7 Lautsprecher + Subwoofer)



Der Ton von einer 7.1-Kanal-Audioquelle kann mit dieser Lautsprecherkonfiguration ohne Klangbeeinträchtigung wiedergegeben werden.

#### Anschließen der Lautsprecher

FRONT-Buchsen	Front-Lautsprecher L/R	SURROUND BACK-Buchsen	Hinterne Surround-Lautsprecher L/R
CENTER-Buchse	Center-Lautsprecher	SUBWOOFER- (PRE OUT-) Buchse	Subwoofer
SURROUND-Buchsen	Surround-Lautsprecher L/R		

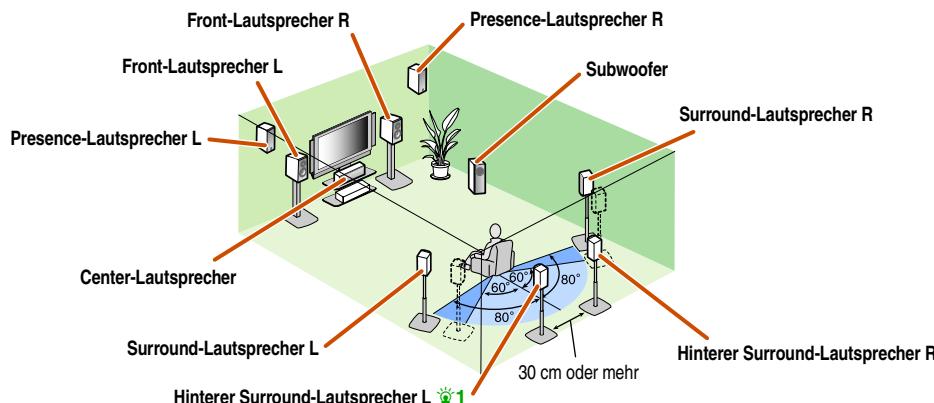
#### Einstellung der Lautsprecherkonfiguration

Endstufe Zuord.	7ch Normal (Voreinstellung)
-----------------	-----------------------------

1 : Der Ton des hinteren Surround-Kanals kann auch über einen einzelnen hinteren Surround-Lautsprecher ausgegeben werden. Wenn nur ein hinterer Surround-Lautsprecher verwendet wird, schließen Sie diesen an die SURROUND BACK L- (SINGLE-) Buchse an, und platzieren Sie ihn direkt hinter der Hörposition.

## Hinzufügen von Presence-Lautsprechern für vollere Soundfeldeffekte

### Anordnung der Presence-Lautsprecher (7 Lautsprecher + Subwoofer + Presence-Lautsprecher)

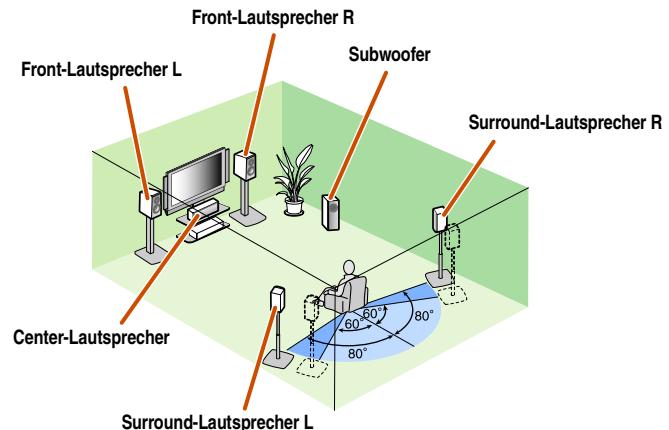


Je nach dem ausgewählten Klangprogramm wählt das Gerät automatisch aus, ob Tonsignale an die Presence-Lautsprecher oder die hinteren Surround-Lautsprecher ausgegeben wird.

Wenn das Klangprogramm geändert wird, erfolgt die Umschaltung der Tonausgabe zwischen den Presence-Lautsprechern und den hinteren Surround-Lautsprechern automatisch. ☀2

## Wiedergabe einer Audioquelle ohne hintere Surround-Lautsprecher

### Lautsprecheranordnung bei einem 5.1-Kanal-System (5 Lautsprecher + Subwoofer)



Das Gerät kann die Tonsignale einer 7.1-Kanal-Audioquelle auf 5.1-Kanal-Ton heruntermischen. Dadurch kann ein 7.1-Kanal-Ton ohne hintere Surround-Lautsprecher erreicht werden.

### Anschließen der Lautsprecher

FRONT-Buchsen	Front-Lautsprecher L/R	SURROUND BACK-Buchsen	Hintere Surround-Lautsprecher L/R
CENTER-Buchse	Center-Lautsprecher	SUBWOOFER- (PRE OUT-) Buchse	Subwoofer
SURROUND-Buchsen	Surround-Lautsprecher L/R	EXTRA SP-Buchsen	Presence-Lautsprecher L/R

### Einstellung der Lautsprecherkonfiguration

Endstufe Zuord.	7ch Normal (Voreinstellung)
-----------------	-----------------------------

### Anschließen der Lautsprecher

FRONT-Buchsen	Front-Lautsprecher L/R	SURROUND-Buchsen	Surround-Lautsprecher L/R
CENTER-Buchse	Center-Lautsprecher	SUBWOOFER- (PRE OUT-) Buchse	Subwoofer

### Einstellung der Lautsprecherkonfiguration

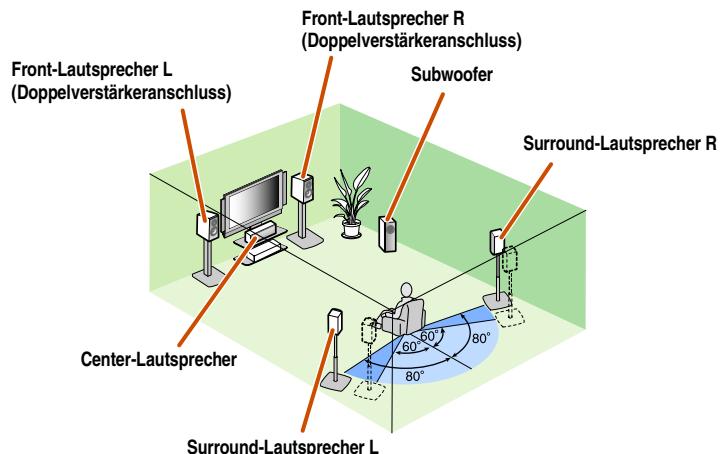
Endstufe Zuord.	7ch Normal (Voreinstellung)
-----------------	-----------------------------

☀1 : Der Ton des hinteren Surround-Kanals kann auch über einen einzelnen hinteren Surround-Lautsprecher ausgegeben werden. Wenn nur ein hinterer Surround-Lautsprecher verwendet wird, schließen Sie diesen an die SURROUND BACK L- (SINGLE-) Buchse an, und platzieren Sie ihn direkt hinter der Hörposition.

☀2 : Ton, der von an die EXTRA SP-Buchsen angeschlossenen Lautsprechern ausgegeben wird, kann nicht über die hinteren Surround-Lautsprecher ausgegeben werden.

## ■ Verwendung von Front-Lautsprechern, die Doppelverstärkeranschlüsse unterstützen, für eine hohe Klangqualität

### ■ 5.1-Kanal-Lautsprecheranordnung (Front-Lautsprecher (Doppelverstärker) + 3 Lautsprecher)



Durch die Verwendung von Front-Lautsprechern, die Doppelverstärkeranschlüsse unterstützen, wird eine hohe Klangqualität erreicht.

### ■ Anschließen der Lautsprecher

FRONT-Buchsen	Front-Lautsprecher L/R (Doppelverstärker)	SURROUND BACK-Buchsen	Front-Lautsprecher L/R (Doppelverstärker)
CENTER-Buchse	Center-Lautsprecher	SUBWOOFER-(PRE OUT)-Buchse	Subwoofer
SURROUND-Buchsen	Surround-Lautsprecher L/R		

### ■ Einstellung der Lautsprecherkonfiguration

Endstufe Zuord.	5ch BI-AMP
-----------------	------------

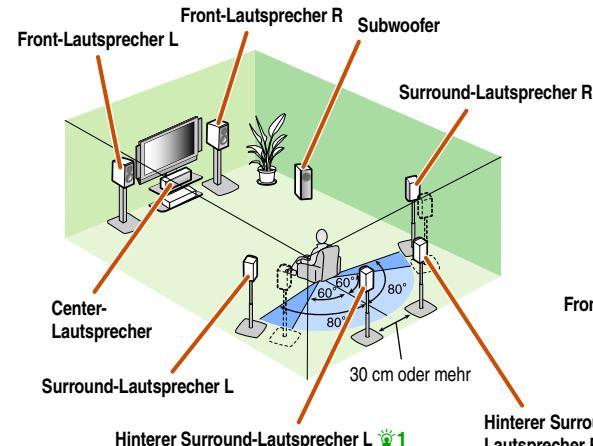
☞ 1 : Der Ton des hinteren Surround-Kanals kann auch über einen einzelnen hinteren Surround-Lautsprecher ausgegeben werden. Wenn nur ein hinterer Surround-Lautsprecher verwendet wird, schließen Sie diesen an die SURROUND BACK L- (SINGLE-) Buchse an, und platzieren Sie ihn direkt hinter der Hörposition.

☞ 2 : Ton, der von an die EXTRA SP-Buchsen angeschlossenen Lautsprechern ausgegeben wird, kann nicht über die hinteren Surround-Lautsprecher ausgegeben werden.

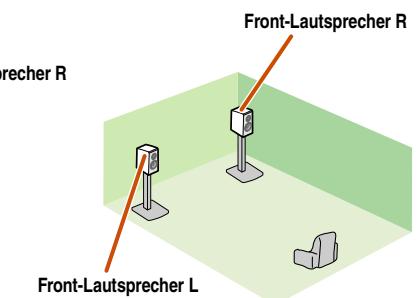
## ■ Verwendung von Lautsprechern in zwei Räumen (Zone2-Funktion)

### ■ Lautsprecheranordnung bei einem 7.1-Kanal-System + Zone2 (7 Lautsprecher (in der Hauptzone) + Subwoofer (in der Hauptzone) + Presence-Lautsprecher (in der Nebenzone))

#### Hauptzone



#### Zone2



Zusätzlich zum Hauptaum können auch Lautsprecher in einem anderen Raum angesteuert werden.

Sobald der Lautsprecher in einem anderen Raum zugeordnete, integrierte Verstärker eingeschaltet wird, wird die Tonausgabe automatisch von den hinteren Surround-Lautsprechern auf die Lautsprecher in dem anderen Raum gelegt. ☞ 2

### ■ Anschließen der Lautsprecher

FRONT-Buchsen	Front-Lautsprecher L/R	SURROUND BACK-Buchsen	Hinterer Surround-Lautsprecher L/R
CENTER-Buchse	Center-Lautsprecher	SUBWOOFER-(PRE OUT)-Buchse	Subwoofer
SURROUND-Buchsen	Surround-Lautsprecher L/R	EXTRA SP-Buchsen	Zone2-Lautsprecher

### ■ Einstellung der Lautsprecherkonfiguration

Endstufe Zuord.	7ch + 1ZONE
-----------------	-------------

## Anschließen von Lautsprechern und Subwoofers

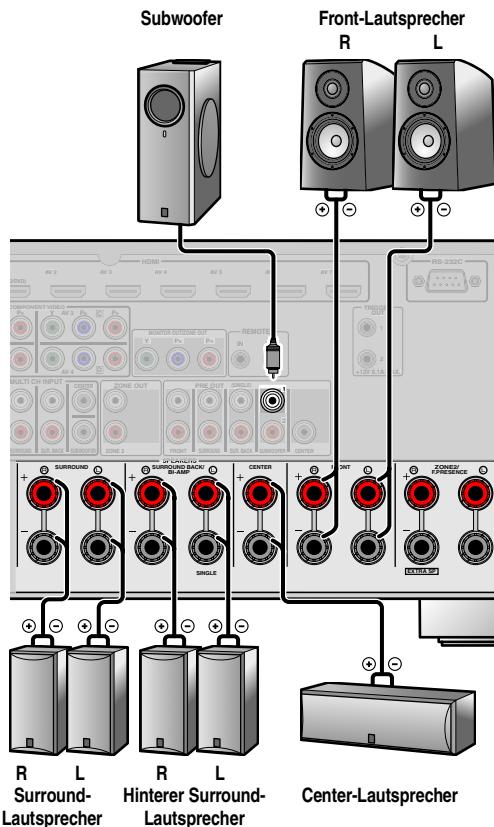
Verbinden Sie die Lautsprecher mit den entsprechenden Klemmen an der Geräterückseite.

### VORSICHT

- Trennen Sie das Netzkabel dieses Geräts von der Steckdose, bevor Sie die Lautsprecher anschließen.
- Lautsprechkabel bestehen allgemein aus zwei parallelen, isolierten Leitern. Einer dieser Leiter ist zur Kennzeichnung der Polarität durch eine andere Farbe oder einen farbigen Streifen markiert. Verbinden Sie den farblich (oder durch einen Streifen) gekennzeichneten Leiter an diesem Gerät und an den Lautsprechern mit der Klemme „+“ (positiv, rot) und den anderen Leiter mit der Klemme „-“ (negativ, schwarz).
- Achten Sie darauf, dass die Leitungsdänen des Lautsprechkabels nichts berühren und nicht mit den Metallflächen am Gerät in Kontakt kommen. Dadurch könnten das Gerät oder die Lautsprecher beschädigt werden. Im Fall eines Kurzschlusses wird die Meldung „CHECK SP WIRES!“ auf dem Gerät-Display angezeigt, wenn das Gerät einschaltet wird.

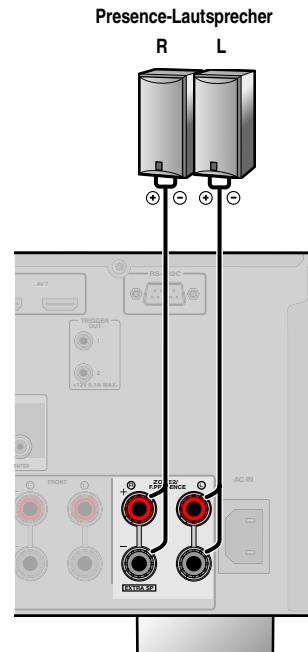
### Anschließen der Front-/Center-/Surround-/hinteren Surround-Lautsprecher und des Subwoofers

Beim Anschluss nur eines hinteren Surround-Lautsprechers schließen Sie den Lautsprecher an die SURROUND BACK L (SINGLE)-Buchsen an.

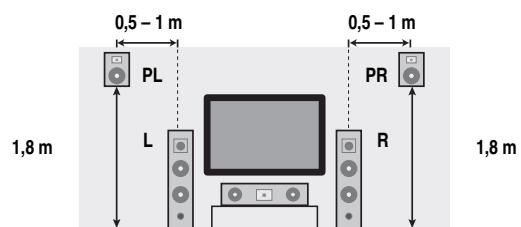


### Anschließen der Presence-Lautsprecher

Wenn Sie Presence-Lautsprecher verwenden, schließen Sie diese an die EXTRA SP-Anschlüsse an, wie nachfolgend dargestellt.



Presence-Lautsprecher (PL/PR) für eine Ausgabe des Effekts kann an das Gerät angeschlossen werden. Mit Hilfe der Klangprogramme (S. 50) kann ein Klang mit einem besseren und volleren Raumlebnis erreicht werden.

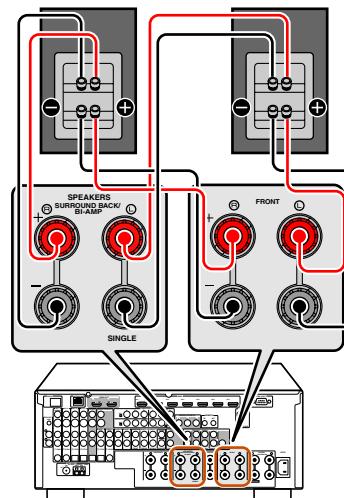


Der Anschluss von Presence-Lautsprechern wird empfohlen, um die Effekte der CINEMA DSP-Klangprogramme voll auszunutzen.

Fortsetzung auf  
der nächsten Seite

## Doppelverstärkeranschluss

Dieses Gerät ermöglicht den Anschluss von Lautsprechern, die Doppelverstärkeranschlüsse unterstützen. Beim Anschluss der Lautsprecher verbinden Sie die FRONT-Anschlüsse und die SURROUND BACK/BI-AMP-Anschlüsse wie nachfolgend dargestellt. Konfigurieren Sie die Doppelverstärker-Einstellungen zur Aktivierung der Verbindungen.

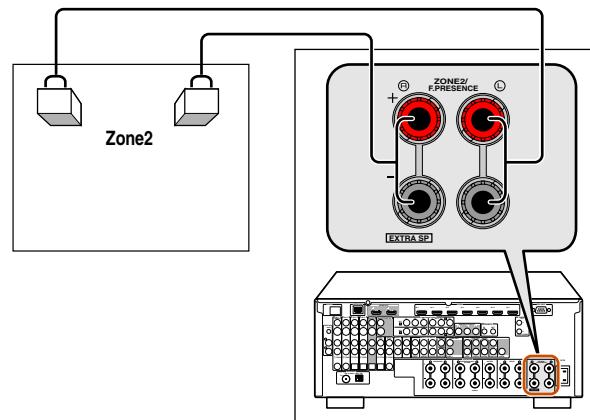


### HINWEIS

Vor der Herstellung von Doppelverstärkeranschlüssen müssen etwaige Draht- oder Kabelbrücken entfernt werden, mit denen die Tief- und Hochtöner verbunden sind. Einzelheiten hierzu sind der Bedienungsanleitung für die Lautsprecher zu entnehmen. Wenn kein Doppelverstärkeranschluss vorgesehen ist, vergewissern Sie sich, dass etwaige Draht- oder Kabelbrücken angebracht sind, bevor Sie die Lautsprecherkabel anschließen.

## Multi-Zone-Audiosystem unter Verwendung des integrierten Verstärkers in diesem Gerät

Schließen Sie die Lautsprecher in der Nebenzone an die EXTRA SP-Anschlüsse an, wie nachfolgend dargestellt.



### VORSICHT

Ein Umschaltpult für Passivlautsprecher oder mehr als ein Lautsprecher pro Kanal sollten nicht an die EXTRA SP-Anschlüsse dieses Geräts angeschlossen werden. Der Anschluss eines Umschaltpults für Passivlautsprecher oder mehrerer Lautsprecher pro Kanal kann zu einem zu geringen Eingangswiderstand führen, durch den der Verstärker beschädigt werden kann. Die richtige Verwendung ist in dieser Bedienungsanleitung beschrieben. Die angegebenen Mindestwerte für den Lautsprecherwiderstand müssen für alle Kanäle stets eingehalten werden. Die Angaben sind auf der Rückseite des Geräts zu finden.

## Änderung der Lautsprecher-Impedanz

Dieses Gerät ist werkseitig für 8-Ω-Lautsprecher konfiguriert.

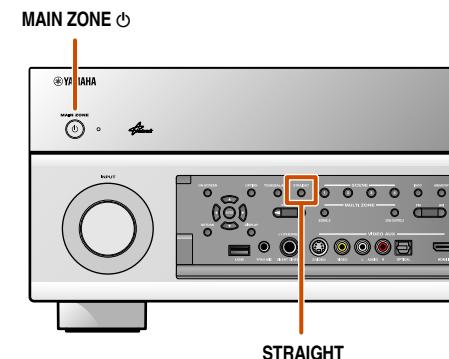
Wenn Sie 6-Ω-Lautsprecher anschließen möchten, ändern Sie die Einstellung folgendermaßen in 6 Ω um. Wenn das Gerät für 6-Ω-Lautsprecher konfiguriert ist, können als Front-Lautsprecher auch 4-Ω-Lautsprecher verwendet werden.

### 1 Schalten Sie das Gerät in den Bereitschaftsmodus.

### 2 Drücken Sie MAIN ZONE ⌂, während Sie gleichzeitig STRAIGHT an der Frontblende gedrückt halten.

Lassen Sie die Tasten los, wenn „ADVANCED SETUP“ auf dem Gerätedisplay angezeigt wird.

Nach einigen Sekunden wird der erste Menüeintrag angezeigt. ☀1



Fortsetzung auf  
der nächsten Seite

☀1 : Eine ausführlichere Beschreibung des „Advanced Setup“-Menüs finden Sie unter „Erweiterte Funktionen, die bei Bedarf konfiguriert werden können („Advanced Setup“-Menü)“ (☞ S. 114).

- 3** Vergewissern Sie sich, dass an der Frontblende „SPEAKER IMP.“ angezeigt wird.



- 4** Drücken Sie mehrmals hintereinander STRAIGHT, bis „**6ΩMIN**“ angewählt ist.

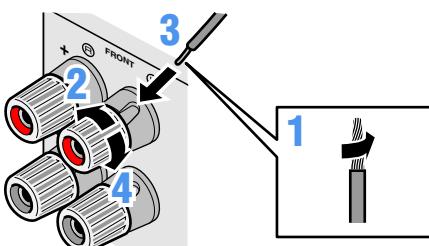
- 5** Schalten Sie dieses Gerät in den Bereitschaftsmodus und anschließend wieder ein.

Das Gerät schaltet sich wieder ein, sobald die vorgenommenen Einstellungen konfiguriert wurden.

## ■ Anschließen der Lautsprecher

Anschlüsse dieses Typs können mit den folgenden Lautsprechern oder Anschlüssen verbunden werden.

- Front-Lautsprecher L/R
  - Center-Lautsprecher
  - Surround-Lautsprecher L/R
  - Hintere Surround-Lautsprecher L/R
  - Presence-Lautsprecher L/R
  - Zone2-Lautsprecher
  - Doppelverstärkeranschluss (Front-Lautsprecher L/R)



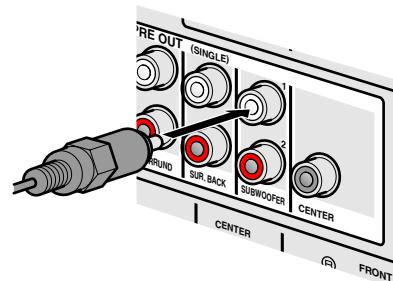
- 1** Entfernen Sie an den Enden der Lautsprecherkabel ca. 10 mm Isolation, und drillen Sie die blanken Drähte jedes Leiters fest zusammen, sodass sie keinen Kurzschluss verursachen können.

- ## **2** Lockern Sie die Lautsprecher-Schraubklemmen.

- 3** Führen Sie den blanken Leiterdraht des Lautsprecherkabels in die seitliche Öffnung der Klemme ein.

- #### **4** Ziehen Sie die Schraubklemme fest.

## ■ Anschließen des Subwoofers

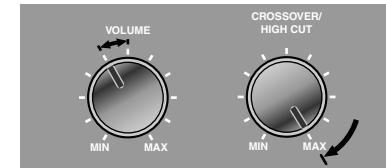


- 1** Verbinden Sie die Eingangsbuchse am Subwoofer über ein Cinch-Audiokabel mit der SUBWOOFER 1- und/oder 2-Buchse dieses Geräts. 

- 2** Nehmen Sie am Subwoofer die folgenden Lautstärkeeinstellungen vor:

Lautstärke: Bringen Sie den Lautstärkeregler etwa in die Mittelstellung (oder etwas darunter).

Übergangsfrequenz (sofern vorhanden): Stellen Sie den Regler auf Maximum.



## Beispieleinstellungen am Subwoofer

**HINWEIS**

Nach dem Anschluss muss diese Einstellung für das Gerät vorgenommen werden, um alle Lautsprecherverbindungen zu aktivieren. Sie können die Lautsprecherkonfigurierung einfach mit Hilfe der Funktion „Endstufe Zuord.“ durchführen.

Einzelheiten zur Funktion „Endstufe Zuord.“ finden Sie unter „Endstufe Zuord.“ (☞ S. 92).

## Erweiterte Lautsprecherkonfiguration

### Lautsprecheranordnung mit externem Leistungsverstärker

Der Anschluss eines externen Verstärkers an die PRE OUT-Buchsen ermöglicht den Anschluss zusätzlicher Lautsprecher. Der externe Verstärker beeinflusst die mit der Endstufe Zuord.-Funktion eingestellte Lautsprecheranordnung.

#### Symbole in der Tabelle

<b>L</b>	Front-Lautsprecher L
<b>C</b>	Center-Lautsprecher
<b>R</b>	Front-Lautsprecher R
<b>SL</b>	Surround-Lautsprecher L
<b>SR</b>	Surround-Lautsprecher R
<b>SBL</b>	Hinterer Surround-Lautsprecher L
<b>SBR</b>	Hinterer Surround-Lautsprecher R
<b>EA</b>	Externer Verstärker
<b>SW</b>	Ton ausgebende Lautsprecher

### Anschließen der Lautsprecher

Schließen Sie die Lautsprecher entsprechend der Lautsprecheranordnung an die folgenden Buchsen an. Einzelheiten zum Anschließen der Lautsprecher finden Sie unter „Anschließen der Front-/Center-/Surround-/hinteren Surround-Lautsprecher und des Subwoofers“ (☞ S. 19). Einzelheiten zum Anschließen eines externen Verstärkers finden Sie unter „Anschließen eines externen Verstärkers“.

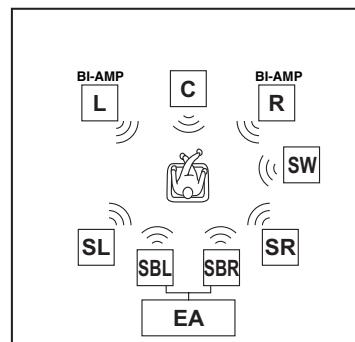
Bei Verwendung von zwei Subwoofern schließen Sie diese an die Buchsen SUBWOOFER1 und SUBWOOFER2 an. In diesem Fall geben beide Lautsprecher den Monoton des Subwoofer-Kanals aus.

### Einstellung der Lautsprecherkonfiguration

Um die Lautsprecher und einen externen Verstärker zu aktivieren, muss in dem Gerät eine Lautsprecherkonfiguration eingestellt werden. Sie können die geeigneten Lautsprechereinstellungen für die jeweilige Lautsprecherkonfiguration einfach mit Hilfe der Funktion „Endstufe Zuord.“ anpassen.

### Verwendung von Front-Lautsprechern, die Doppelverstärkeranschluss und hintere Surround-Lautsprecher unterstützen

### Lautsprecheranordnung bei einem 7.1-Kanal-System (Front-Lautsprecher (Doppelverstärker) + 3 Lautsprecher + externe hintere Surround-Lautsprecher)



Der Anschluss von hinteren Surround-Lautsprechern an einen externen Verstärker ermöglicht die gleichzeitige Verwendung von Front-Lautsprechern, die Doppelverstärkeranschluss und hintere Surround-Lautsprecher unterstützen.

### Anschließen der Lautsprecher

FRONT-Buchsen	Front-Lautsprecher L/R (Doppelverstärker)
CENTER-Buchse	Center-Lautsprecher
SURROUND-Buchsen	Surround-Lautsprecher L/R
SURROUND BACK-Buchsen	Front-Lautsprecher L/R (Doppelverstärker)
SUR. BACK- (PRE OUT-) Buchsen	Externer Verstärker (für hintere Surround-Lautsprecher L/R)
SUBWOOFER- (PRE OUT-) Buchse	Subwoofer

### Einstellung der Lautsprecherkonfiguration

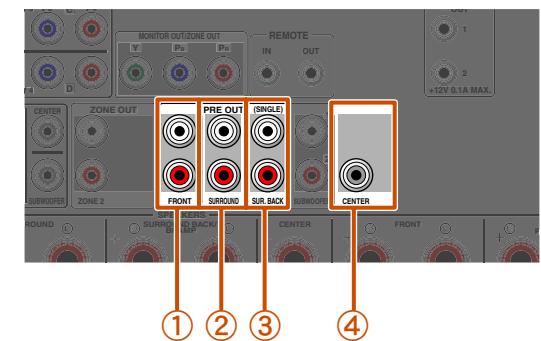
Endstufe Zuord. || 5ch BI-AMP + SB

### Anschließen eines externen Verstärkers

An den Buchsen der PRE OUT-Anschlüsse werden die gleichen Signale ausgegeben wie an den entsprechenden SPEAKERS-Anschläßen. Wenn Sie einen externen Leistungsverstärker (Vorverstärker/Hauptverstärker) anschließen, um die Lautsprecherausgabe zu verstärken, verbinden Sie die Eingangsanschlüsse des Leistungsverstärkers mit den PRE OUT-Anschläßen dieses Geräts.

#### HINWEISE

- Wenn eine Komponente mit den PRE OUT-Anschläßen verbunden ist, schließen Sie keine Lautsprecher an die SPEAKERS-Anschlüsse an, die den PRE OUT-Anschläßen entsprechen.
- Wenn ein externer Verstärker mit Lautstärkeregelfunktion angeschlossen ist, wird evtl. kein ausreichender Lautstärkepegel erreicht.  
Die unten genannten Komponenten sind zur Verwendung empfohlen.
  - Ein Verstärker ohne Lautstärkeregelfunktion
  - Ein integrierter Verstärker mit einer Funktion zur Umgehung der Lautstärkeschaltung, wie z. B. der Yamaha A-S2000 mit MAIN IN-Eingang



- FRONT- (PRE OUT-) Buchsen**  
Ausgangsbuchsen für den Front-Kanal oder vorderen Presence-Kanal.
- SURROUND- (PRE OUT-) Buchsen**  
Ausgangsbuchsen für den Surround-Kanal.
- SUR. BACK- (PRE OUT-) Buchsen**  
Ausgangsbuchsen für den hinteren Surround-Kanal. Wenn Sie nur einen externen Verstärker für den hinteren Surround-Kanal anschließen, verbinden Sie ihn mit der SUR. BACK- (SINGLE) -Buchse.
- CENTER- (PRE OUT-) Buchse**  
Ausgangsbuchse für den Center-Kanal.

## Anschließen von externen Komponenten

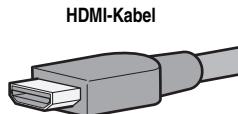
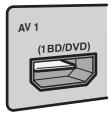
### Buchsen und -kabel

Dieses Gerät ist mit den folgenden Eingangs-/Ausgangsbuchsen ausgestattet. Verwenden Sie jeweils Buchsen und Kabel, die für die anzuschließenden Komponenten geeignet sind.

#### ■ Audio-/Video-Buchsen

##### HDMI-Buchsen

Die digitalen Video- und Tonsignale werden über eine gemeinsame Buchse übertragen.  
Verwenden Sie ausschließlich ein HDMI-Kabel.



- Verwenden Sie ein 19-poliges HDMI-Kabel mit HDMI-Logo.
- Wir empfehlen die Verwendung von Kabeln mit weniger als 5,0 m Länge, um Beeinträchtigungen der Signalqualität vorzubeugen.
- Wenn ein Fernsehgerät angeschlossen wird, das HDMI-Funktionen und die Audio Return Channel-Funktion unterstützt, kann der vom Fernsehgerät ausgegebene Ton in dieses Gerät eingespeist werden ([☞ S. 120](#)).
- Wenn ein Wiedergabegerät und ein Fernsehgerät an dieses Gerät angeschlossen werden, die das 3D-Videoformat unterstützen, können 3D-Inhalte wiedergegeben werden.
- Für die Verbindung dieses Geräts mit einer Komponente, die eine DVI-Buchse hat, wird ein HDMI/DVI-D-Kabel benötigt.

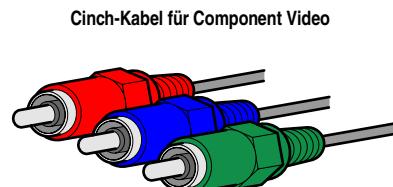
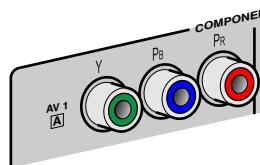
#### ■ Analoge Video-Buchsen

##### COMPONENT VIDEO-Buchsen

Das Signal wird in drei Komponenten zerlegt:

Luminanz (Y), Chrominanz blau (Pb) und Chrominanz rot (Pr).

Verwenden Sie Component Video-Kabel mit drei Cinch-Steckern.



##### S-VIDEO-Buchsen

Zur Übertragung von S-Video-Signalen mit Luminanz- (Y) und Chrominanz- (C) Komponenten.  
Verwenden Sie S-Video-Kabel.



##### VIDEO-Buchsen

Diese Buchsen übertragen konventionelle analoge Videosignale.  
Verwenden Sie Video-Cinchkabel.



#### ■ Audio-Buchsen

##### OPTICAL-Buchsen

Diese Buchsen dienen zur Übertragung optischer digitaler Audiosignale.  
Verwenden Sie Glasfaserkabel für optische digitale Audiosignale.



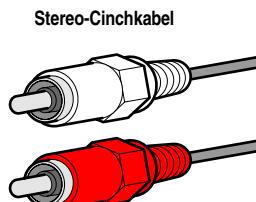
##### COAXIAL-Buchsen

Diese Buchsen dienen zur Übertragung koaxialer digitaler Audiosignale.  
Verwenden Sie Cinchkabel für digitale Audiosignale.



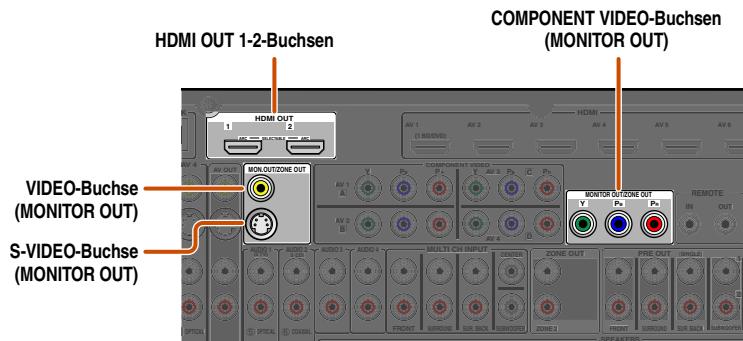
##### AUDIO-Buchsen

Diese Buchsen übertragen konventionelle analoge Audiosignale.  
Verwenden Sie Stereo-Cinchkabel und schließen Sie den roten Stecker an die rote R-Buchse und den weißen Stecker an die weiße L-Buchse an.



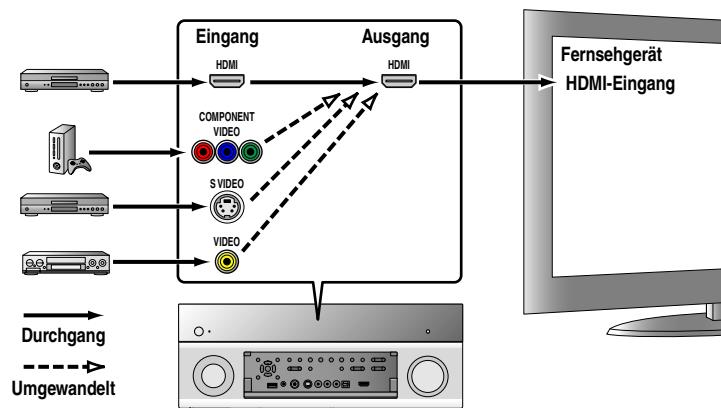
### Anschluss eines Fernsehbildschirms

Dieses Gerät ist mit vier Arten von Ausgangsbuchsen für den Anschluss eines Fernsehgeräts ausgestattet: HDMI OUT 1-2, COMPONENT VIDEO, S-VIDEO oder VIDEO. Wählen Sie die richtige Anschlussvariante in Abhängigkeit davon, welches Eingangssignalformat von Ihrem Fernsehgerät unterstützt wird.



### Beim Anschluss an ein HDMI-kompatibles Fernsehgerät

Videosignale wie von diesem Gerät empfangene Component-Video-, S-Video- und Video-Signale werden in HDMI umgewandelt und an das Fernsehgerät ausgegeben. Wählen Sie einfach den HDMI-Eingang am Fernsehgerät, um Video von einer beliebigen an dieses Gerät angeschlossenen externen Quelle zu sehen.



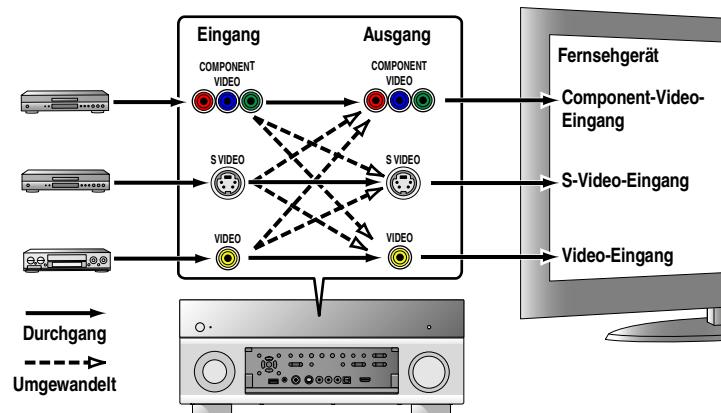
1 : Bei der Umwandlung in HDMI können Sie die Auflösung und das Bildseitenverhältnis anpassen ([S. 97](#)).

2 : Stellen Sie „Analog-Analog-Umwandlung“ auf „Ein“ ([S. 97](#)).

3 : Eine Analog-Analog-Umwandlung ist nur für ein Videosignal mit 480i/576i-Auflösung verfügbar.

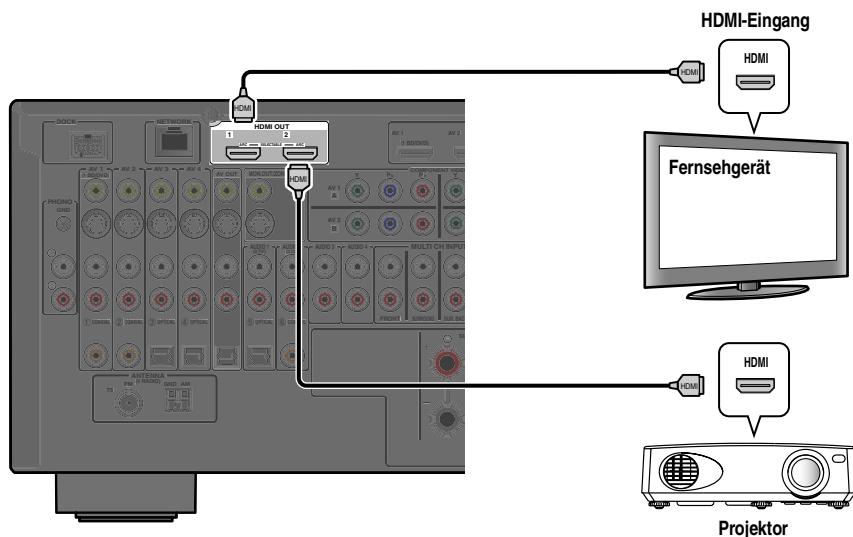
### Beim Anschluss an ein nicht-HDMI-kompatibles Fernsehgerät

Nehmen Sie den Anschluss an das Fernsehgerät wie an die externe Komponente vor, und stellen Sie an Ihrem Fernsehgerät dieselben Eingänge wie an der für die Wiedergabe verwendeten externen Komponente ein. Wenn eine externe Komponente und das Fernsehgerät mit unterschiedlichen Arten analoger Videobuchsen ausgestattet sind, wandelt dieses Gerät das Component-Video-, S-Video- oder Video-Signal je nach den am Fernsehgerät verwendeten Video-Eingangsbuchsen in ein Component-Video-, S-Video- oder Video-Signal um.



### Anschließen eines HDMI-Videobildschirms

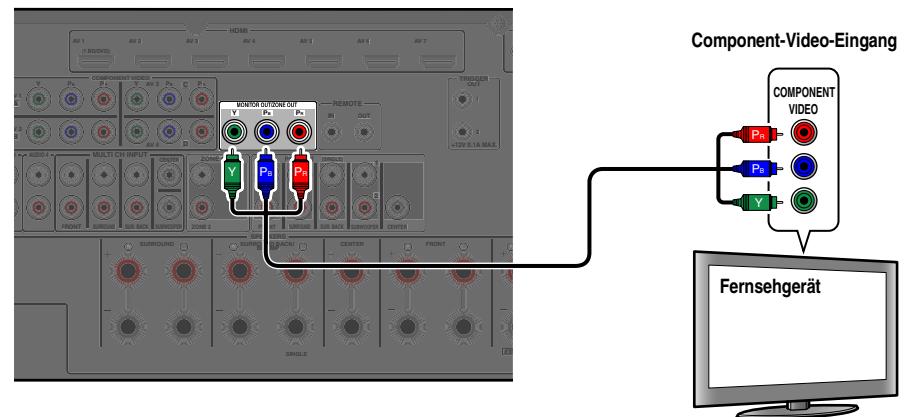
Schließen Sie das HDMI-Kabel an eine der HDMI OUT 1-2-Buchsen an.



- Verwenden Sie ein 19-poliges HDMI-Kabel mit HDMI-Logo.
- Wir empfehlen die Verwendung von Kabeln mit weniger als 5,0 m Länge, um Beeinträchtigungen der Signalqualität vorzubeugen.
- Wenn ein Fernsehgerät angeschlossen wird, das die HDMI-Funktion und die Audio Return Channel-Funktion unterstützt, kann der vom Fernsehgerät ausgegebene Ton in dieses Gerät eingespeist werden ([☞ S. 120](#)).
- Wenn ein Wiedergabegerät und ein Fernsehgerät an dieses Gerät angeschlossen werden, die das 3D-Videoformat unterstützen, können 3D-Inhalte wiedergegeben werden.
- Dieses Gerät ist mit den Buchsen HDMI OUT 1 und 2 ausgestattet. Die aktive(n) HDMI OUT-Buchse(n) kann/können jeweils ausgewählt werden ([☞ S. 44](#)). Die aktive(n) HDMI OUT-Buchse(n) kann/können mit der SCENE-Funktion gespeichert werden ([☞ S. 82](#)).

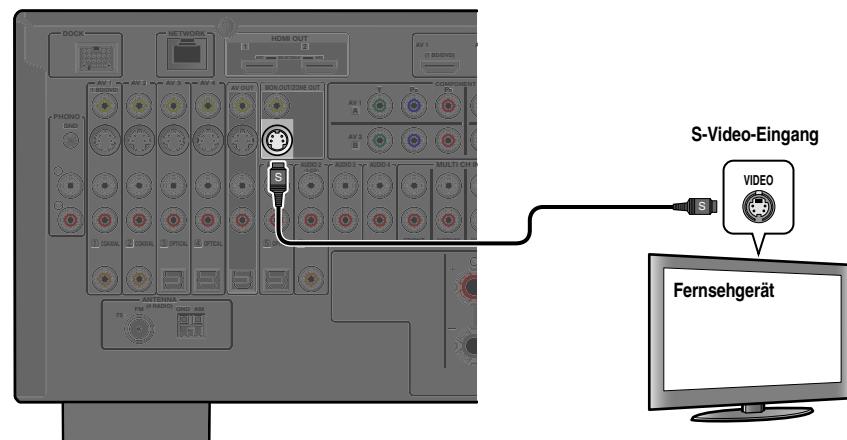
### Anschließen eines Bildschirms mit Component-Video-Eingang

Schließen Sie das Component-Video-Kabel an die COMPONENT VIDEO-Buchsen (MONITOR OUT) an.



### Anschließen eines Bildschirms mit S-Video-Eingang

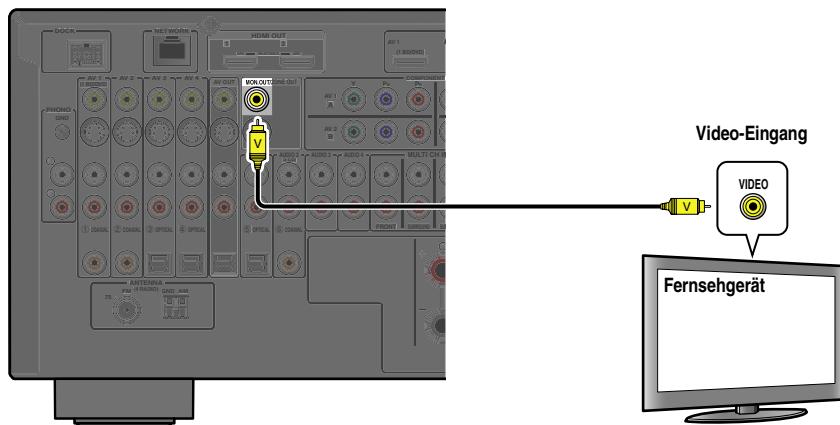
Schließen Sie das S-Video-Kabel an die S-VIDEO (MONITOR OUT)-Buchse an.



1 : Das Videosignal wird für die COMPONENT VIDEO- oder S-VIDEO-Buchsen umgewandelt und über die Buchsen HDMI OUT 1-2 ausgegeben. Wenn Sie das Gerät über die HDMI-Buchse mit einem Fernsehgerät verbinden, brauchen Sie diese Buchsen nicht zu verwenden.

## ■ Anschließen eines Bildschirms mit Video-Eingang

Schließen Sie das Video-Cinchkabel an die VIDEO-Buchse (MONITOR OUT) an.



### Bei Verwendung anderer Fernsehgeräte

Um das Tonsignal des Fernsehgeräts an dieses Gerät zu übertragen, verbinden Sie die Audio-Ausgangsbuchsen des Fernsehgeräts mit den AUDIO1-4-Buchsen.

Audio-Ausgang des Fernsehgeräts	Anschlüsse
Optischer digitaler Audio-Ausgang	Wird über ein Glasfaserkabel mit der OPTICAL-Buchse des Eingangs AUDIO1 verbunden.
Koaxialer digitaler Audio-Ausgang	Wird über ein digitales Audio-Cinchkabel mit der COAXIAL-Buchse des Eingangs AUDIO2 verbunden.
Analoger Stereo-Ausgang	Wird über ein Stereo-Cinchkabel mit einer der Buchsen AUDIO1-4 verbunden.

Wählen Sie die Eingangsquelle aus, die der Audio-Ausgangsbuchse am Fernsehgerät zugeordnet ist, damit der Fernsehton wiedergegeben werden kann.

Wenn das Fernsehgerät die Ausgabe optischer digitaler Audiosignale unterstützt, empfehlen wir, den Anschluss des Audio-Ausgangs am Fernsehgerät mit der AUDIO1-Buchse des Receivers zu verbinden.

Wenn Sie AUDIO1 für den Anschluss verwenden, können Sie die Eingangsquelle unter Verwendung der SCENE-Funktion mit nur einem Tastendruck auf AUDIO1 umschalten ([S. 46](#)).

### ■ Wiedergabe des Fernsehtons

Damit Tonsignale vom Fernsehgerät zu diesem Gerät übertragen werden, nehmen Sie den Anschluss am Fernsehgerät wie folgt vor:

#### Bei Verwendung eines Fernsehgeräts, das die Funktion „Audio Return Channel“ und die Funktion „HDMI-Einstellung“ unterstützt

Wenn Ihr Fernsehgerät die Funktionen „HDMI-Einstellung“ (z. B. Panasonic VIERA Link) und „Audio Return Channel“ unterstützt, ist die Übertragung von Audio-/Video-Ausgangssignalen von diesem Gerät zum Fernsehgerät und die Übertragung von Audio-Ausgangssignalen vom Fernsehgerät zu diesem Gerät über ein einzelnes HDMI-Kabel möglich. Die Eingangsquelle wird automatisch entsprechend den Bedienungsvorgängen am Fernsehgerät umgeschaltet, sodass sich die Bedienungsfunktionen für den Fernsehton vereinfachen.

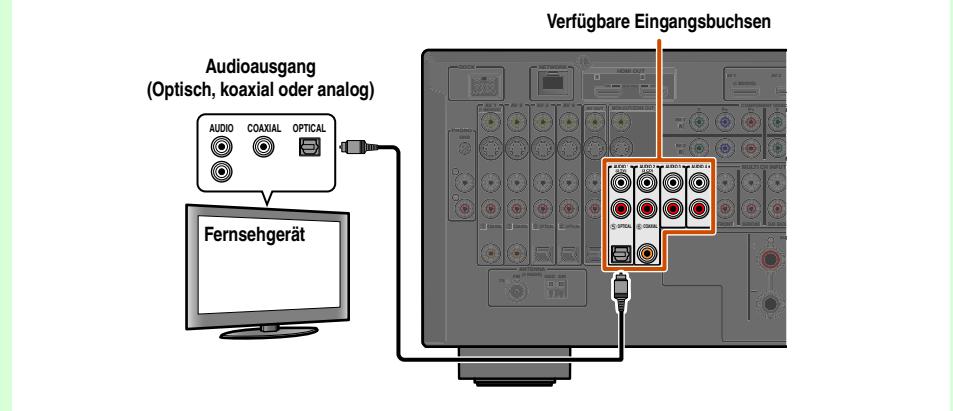
Einzelheiten zu den Anschlüssen und Einstellungen finden Sie unter „Einzelnes HDMI-Kabel für TV-Audio-Eingang mit Funktion Audio Return Channel“ ([S. 120](#)).

#### Bei Verwendung eines Fernsehgeräts, das HDMI-Einstellung-Funktionen unterstützt

Wenn das Fernsehgerät die Funktion „HDMI-Einstellung“ unterstützt (z. B. Panasonic VIERA Link) und die HDMI-Einstellung-Funktionen an diesem Gerät aktiviert sind, so kann die Eingangsquelle automatisch je nach dem Vorgang, der am Fernsehgerät ausgeführt wird, umgeschaltet werden.

Einzelheiten zu den Anschlüssen und Einstellungen finden Sie unter „Automatische Umschaltung der Eingangsquelle dieses Geräts bei Fernsehtonausgabe“ ([S. 119](#)).

 1 : Das Videosignal wird für die VIDEO-Buchsen umgewandelt und über die Buchsen HDMI OUT 1-2 ausgegeben. Wenn Sie das Gerät über die HDMI-Buchse mit einem Fernsehgerät verbinden, brauchen Sie diese Buchsen nicht zu verwenden.



Sie können die Fernbedienung des Receivers zur Bedienung Ihres Fernsehgeräts verwenden, wenn Sie den Fernbedienungscode des Fernsehgeräts einprogrammieren ([S. 109](#)).



## Anschließen von BD-/DVD-Playern und anderen Geräten

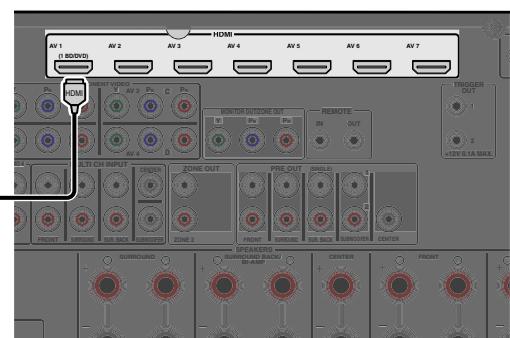
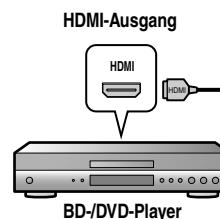
Dieses Gerät ist mit den folgenden Eingangsbuchsen ausgestattet. Verbinden Sie sie mit den entsprechenden Ausgangsbuchsen an den Wiedergabegeräten, wie z. B. BD/DVD-Playern.

Eingangsbuchse	Video-Eingang	Audio-Eingang
AV1 <b>4</b>	HDMI/Component-Video/S-Video/Video	HDMI/Koaxial digital/Analog (Stereo)
AV2 <b>4</b>	HDMI/Component-Video/S-Video/Video	HDMI/Koaxial digital/Analog (Stereo)
AV3 <b>4</b>	HDMI/Component-Video/S-Video/Video	HDMI/Optisch digital/Analog (Stereo)
AV4 <b>4</b>	HDMI/Component-Video/S-Video/Video	HDMI/Optisch digital/Analog (Stereo)
AV5	HDMI	HDMI
AV6	HDMI	HDMI
AV7	HDMI	HDMI
AUDIO1	—	Optisch digital/Analog (Stereo)
AUDIO2	—	Koaxial digital/Analog (Stereo)
AUDIO3	—	Analog (Stereo)
AUDIO4	—	Analog (Stereo)
VIDEO AUX	HDMI/S-Video/Video	HDMI/Optisch digital/Analog (Stereo)
PHONO	—	Analog (nur zum Anschließen eines Plattenspielers)

### Anschließen von BD-/DVD-Playern und anderen Geräten über HDMI-Kabel

Schließen Sie das Wiedergabegerät mit einem HDMI-Kabel an eine der HDMI-Buchsen AV1-7 an. Der VIDEO AUX-Anschluss HDMI IN an der Frontblende kann ebenfalls verwendet werden.

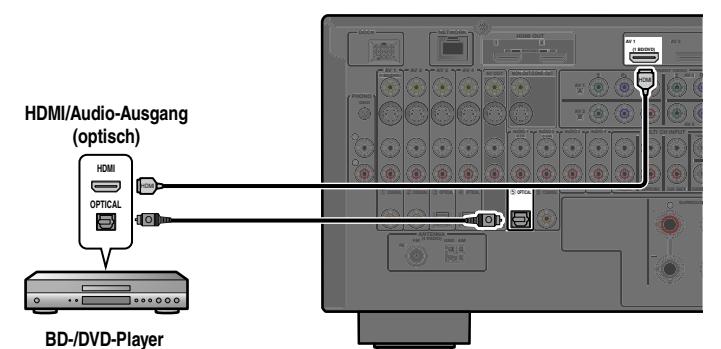
Wählen Sie für die Wiedergabe die Eingangsquelle (AV1-7 oder V-AUX), mit der das Wiedergabegerät verbunden ist.



### ■ Einspeisung von Videosignalen über die HDMI-Buchse und von Audiosignalen über eine andere als die HDMI-Buchse

Über die Eingangsbuchsen AV1-4 oder AUDIO1-4 können in dieses Gerät Audiosignale von anderen Eingangsbuchsen eingespeist werden.

Wenn beispielsweise ein Wiedergabegerät keine Audiosignale über eine HDMI-Buchse liefern kann, können Sie den entsprechenden Audio-Eingang mit der folgenden Methode umkonfigurieren.



**1** Drücken Sie **4** Eingangswähler, um eine Eingangsquelle auszuwählen (AV1-4, V-AUX, AUDIO1-4 oder PHONO).

**2** Drücken Sie **20** OPTION, um das Menü Optionen aufzurufen.

**3** Drücken Sie **11** Cursor △ / ▽, um „Audioauswahl“ zu wählen, und drücken Sie dann **11** ENTER.

**4** Drücken Sie **11** Cursor < / >, um eine Audio-Eingangsbuchse zu wählen, und drücken Sie dann **11** ENTER.

**5** Nach beendeter Einrichtung drücken Sie **20** OPTION, um das Menü Optionen zu schließen.

**4** : Die Funktion koaxial-digitaler und optisch-digitaler Buchsen kann mit „Eingangszuordnung“ anderen AV-Buchsen zugewiesen werden. Einzelheiten finden Sie unter „Eingangszuordnung“ (☞ S. 103).

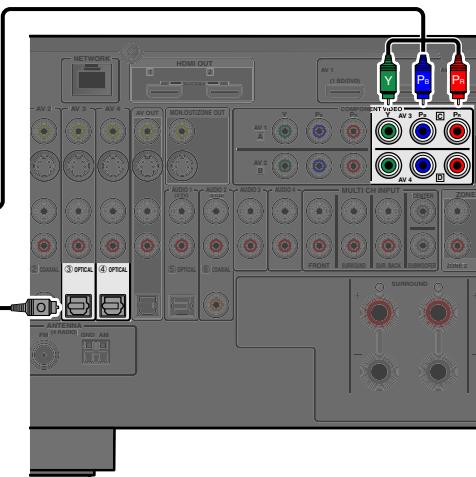
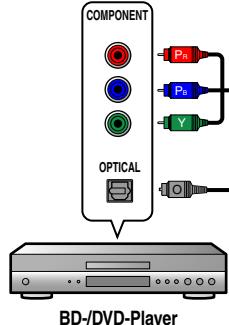
### Anschließen von BD-/DVD-Playern und anderen Geräten über Component-Video-Kabel

Schließen Sie das Gerät mit einem Component-Video-Kabel an eine der Eingangsbuchsen AV1-4 an.

### Verwendung von Quellen mit optischem digitalem Audio-Ausgang

Schließen Sie das Wiedergabegerät an die AV3- oder AV4-Buchse an.

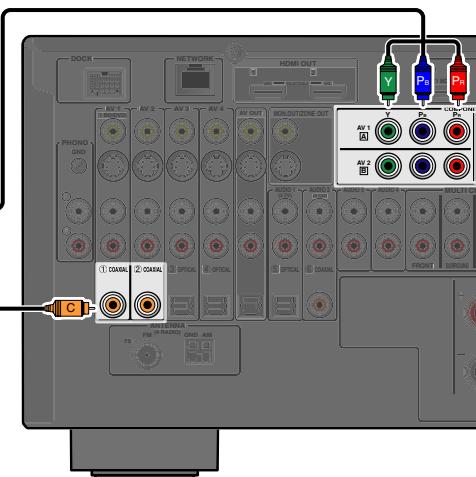
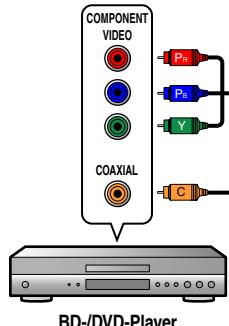
Component Video-Ausgang /  
Audio-Ausgang (optisch)



### Verwendung von Quellen mit koaxialem digitalem Audio-Ausgang

Schließen Sie das Wiedergabegerät an die AV1- oder AV2-Buchse an.

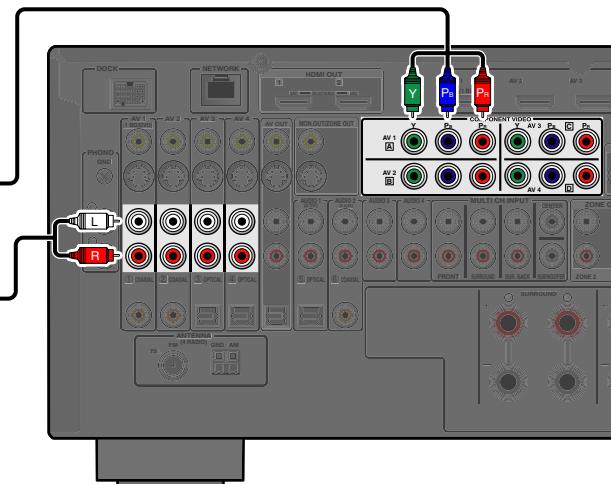
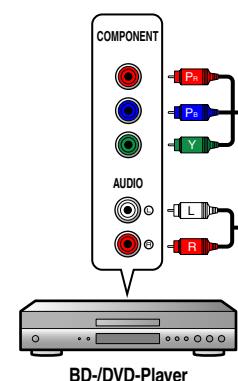
Component Video-Ausgang /  
Audio-Ausgang (koaxial)



### Verwendung von Quellen mit analogem Stereo-Audio-Ausgang

Schließen Sie das Wiedergabegerät an die AV1-, AV2-, AV3- oder AV4-Buchse an.

Component Video-Ausgang /  
Audio-Ausgang

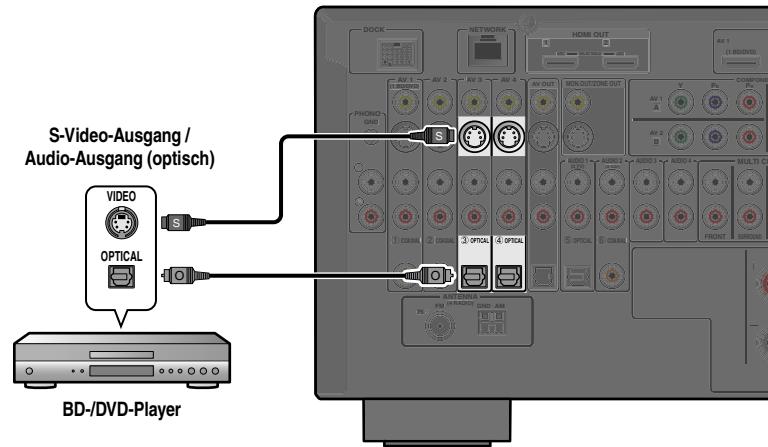


### Anschließen von BD-/DVD-Playern und anderen Geräten über S-Video-Kabel

Schließen Sie das Wiedergabegerät mit einem S-Video-Kabel an eine der Eingangsbuchsen AV1-4 an.

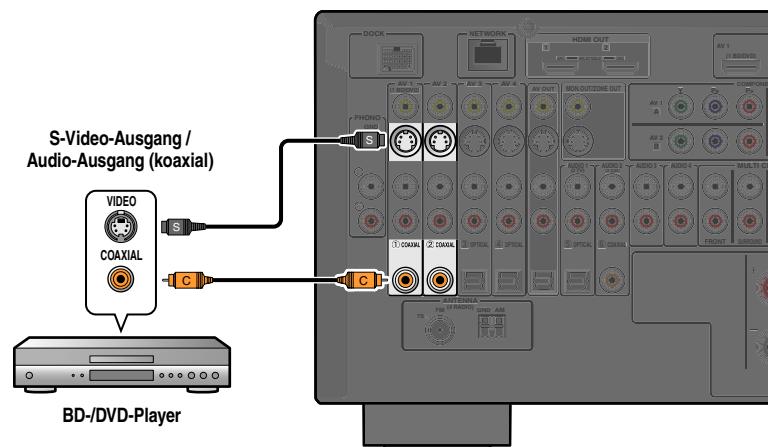
### Verwendung von Quellen mit optischem digitalem Audio-Ausgang

Schließen Sie das Wiedergabegerät an die AV3- oder AV4-Buchse an.



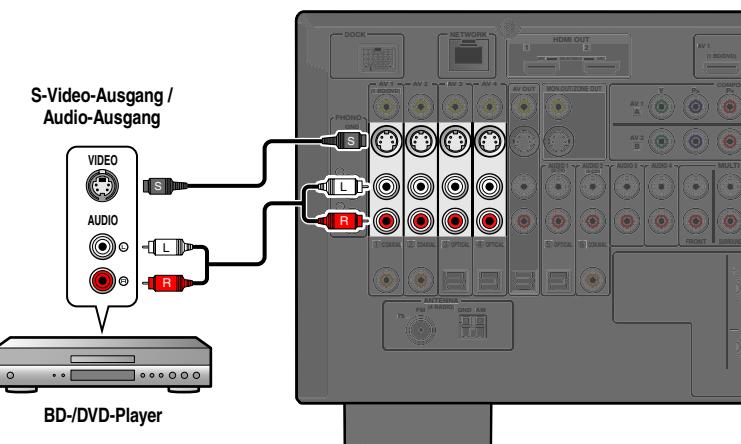
### Verwendung von Quellen mit koaxialem digitalen Audio-Ausgang

Schließen Sie das Wiedergabegerät an die AV1- oder AV2-Buchse an.



### Verwendung von Quellen mit analogem Stereo-Audio-Ausgang

Schließen Sie das Wiedergabegerät an die AV1-, AV2-, AV3- oder AV4-Buchse an.

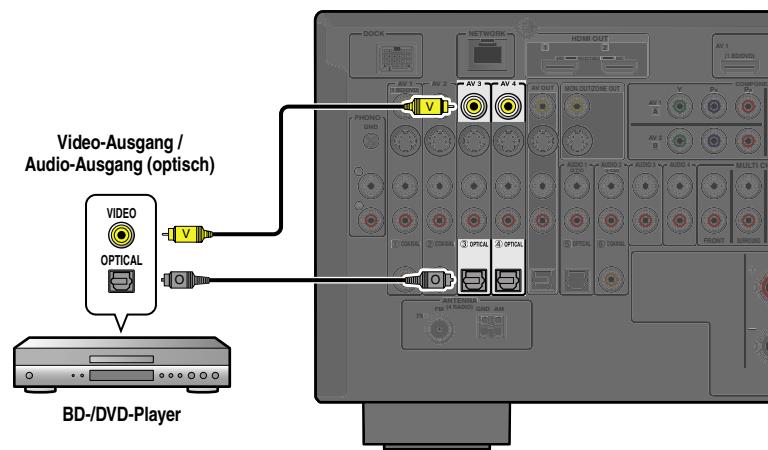


### Anschließen von BD-/DVD-Playern und anderen Geräten über Video-Kabel

Schließen Sie das Wiedergabegerät mit einem Video-Cinchkabel an eine der Eingangsbuchsen AV1-4 an.

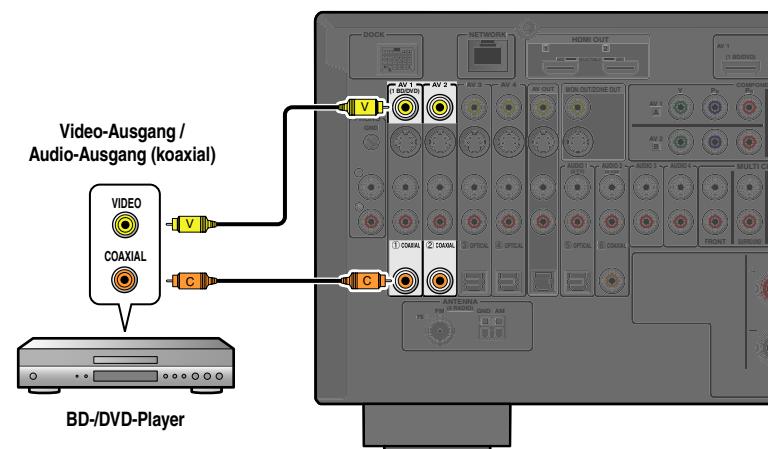
### Verwendung von Quellen mit optischem digitalem Audio-Ausgang

Schließen Sie das Wiedergabegerät an die AV3- oder AV4-Buchse an.



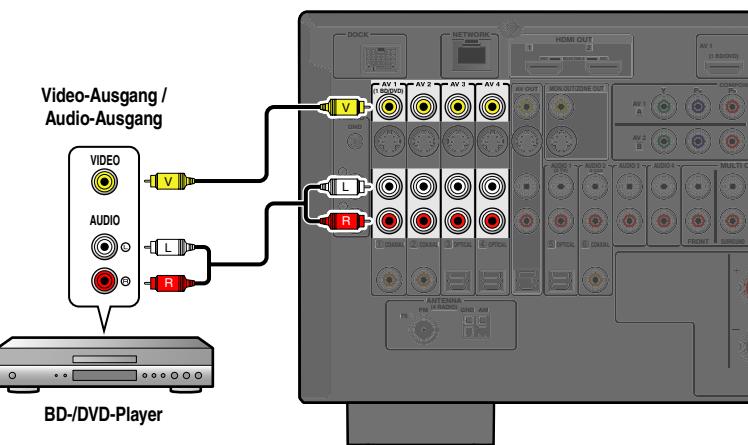
### Verwendung von Quellen mit koaxialem digitalem Audio-Ausgang

Schließen Sie das Wiedergabegerät an die AV1- oder AV2-Buchse an.



### Verwendung von Quellen mit analogem Stereo-Audio-Ausgang

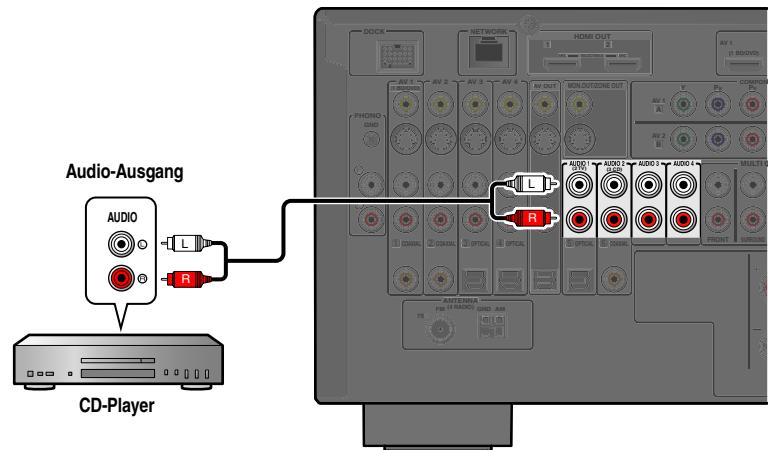
Schließen Sie das Wiedergabegerät an die AV1-, AV2-, AV3- oder AV4-Buchse an.



### Anschließen von CD-Playern und anderen Audiogeräten

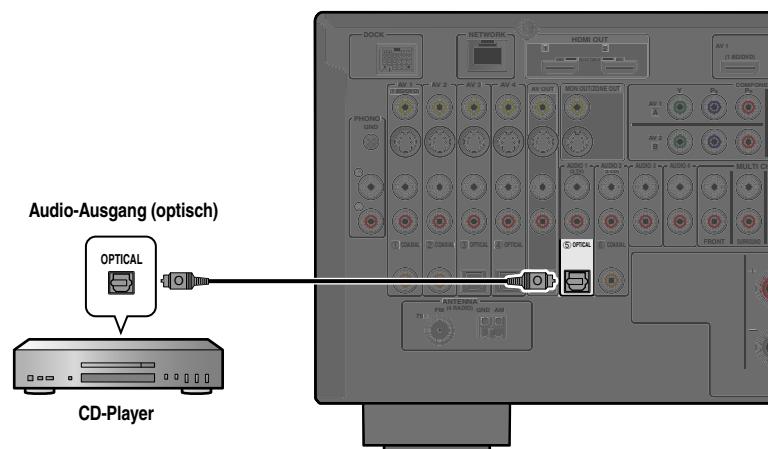
#### Verwendung von Quellen mit analogem Stereo-Ausgang

Schließen Sie das Wiedergabegerät an die AUDIO1-, AUDIO2-, AUDIO3- oder AUDIO4-Buchse an.



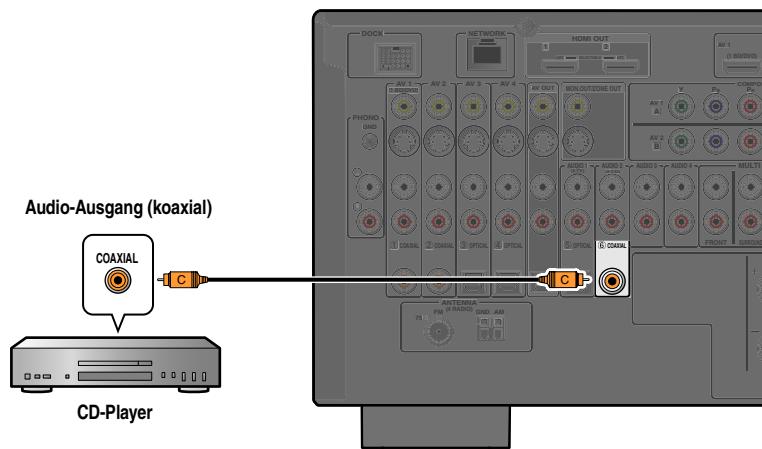
#### Verwendung von Quellen mit optischem digitalem Ausgang

Schließen Sie das Wiedergabegerät an die AUDIO1-Buchse an.



#### Verwendung von Quellen mit koaxialem digitalem Ausgang

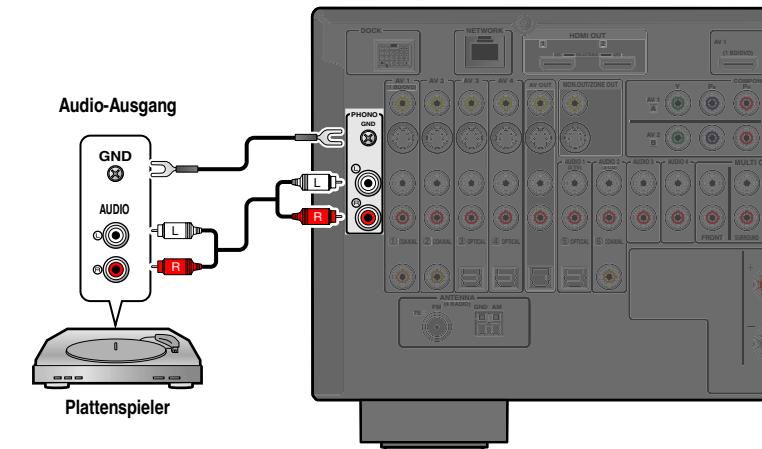
Schließen Sie das Wiedergabegerät an die AUDIO2-Buchse an.



Wir empfehlen, Audiogeräte mit einem koaxialen digitalen Ausgang an die koaxiale digitale Buchse AUDIO2 dieses Geräts anzuschließen. Bei dieser Anschlussart können Sie auf AUDIO2 umschalten, indem Sie einfach die SCENE-Taste „CD“ drücken (siehe S. 46).

### Anschließen eines Plattenspielers

Schließen Sie den Audio-Ausgang des Plattenspielers an die PHONO-Buchsen an.



Verbinden Sie den Plattenspieler mit dem GND-Anschluss dieses Geräts, um Rauschstörungen im Signal zu reduzieren.

1 : Wenn ein Plattenspieler mit einem MC-Tonabnehmer mit niedriger Ausgangsspannung an die PHONO-Buchsen angeschlossen wird, verwenden Sie einen Inline-Zusatzttransformator oder einen MC-Kopfverstärker.

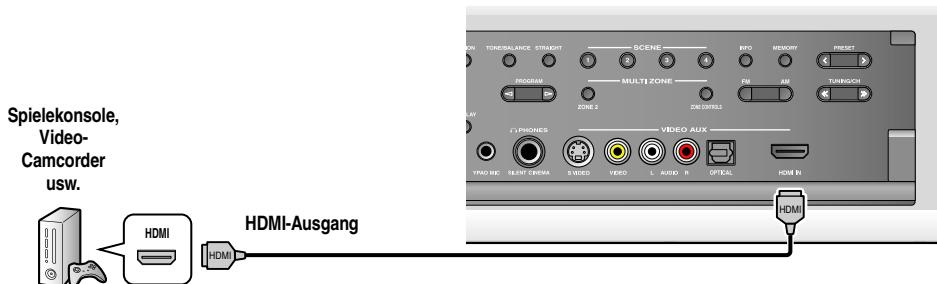
### Anschließen von Spielekonsolen oder Video-Camcordern

Sie können die VIDEO AUX-Buchsen an der Frontblende verwenden, um Geräte wie Spielekonsolen oder Video-Camcorder vorübergehend an den Receiver anzuschließen.

Wählen Sie den Eingang V-AUX, um diese angeschlossenen Geräte zu verwenden.

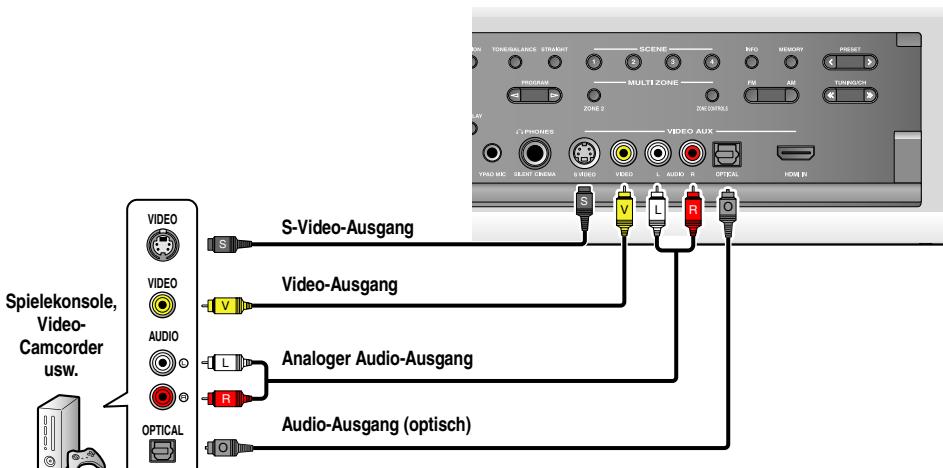
#### Beim Anschließen eines HDMI-kompatiblen Geräts

Verbinden Sie den HDMI-Ausgang des externen Geräts mit der VIDEO AUX-Buchse HDMI IN.



#### Beim Anschließen eines nicht-HDMI-kompatiblen Geräts

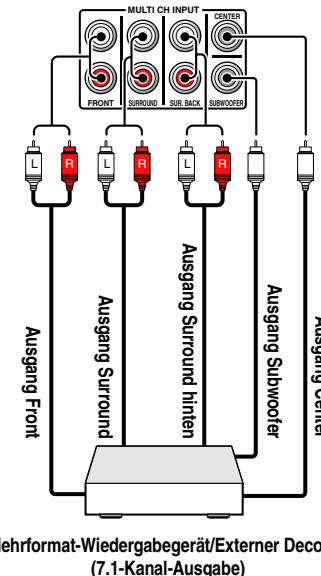
Verbinden Sie die Video- und Audio-Ausgänge des externen Geräts mit den VIDEO AUX-Buchsen VIDEO oder S-VIDEO und AUDIO oder OPTICAL.



- Achten Sie darauf, dass die Lautstärke heruntergeregt ist, bevor Sie dieses Gerät und die anderen Geräte verbinden.
- Wenn sowohl die HDMI-Verbindung als auch die analoge Video-/Audio-Verbindung zwischen dem HDMI-kompatiblen Gerät und diesem Gerät hergestellt wurden, wird nur das HDMI-Signal eingespeist.

### Anschließen eines Mehrformat-Wiedergabegeräts oder eines externen Decoders

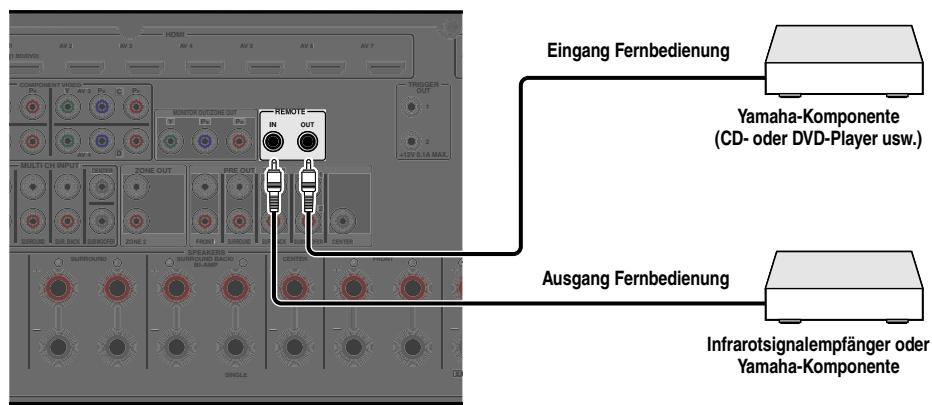
Dieses Gerät ist mit 8 Eingangsbuchsen (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SUR. BACK und SUBWOOFER) ausgestattet, um analoge Mehrkanaltonsignale einzuspeisen. Wenn Ihre Wiedergabekomponente, z. B. ein DVD-Player oder SACD-Player, analogen Mehrkanalton ausgeben kann, können Sie Mehrkanalton bis zu 7.1-Kanal-Ton genießen. Um Mehrkanalton wiederzugeben, verbinden Sie die Audio-Ausgangsbuchsen der Wiedergabekomponente mit den MULTI CH INPUT-Buchsen dieses Geräts, und stellen Sie die Eingangsquelle dieses Geräts auf „MULTI CH“.



- Wenn Sie „MULTI CH“ als Eingangsquelle wählen, werden der digitale Soundfeldprozessor und die Klangregelung automatisch deaktiviert.
- Da dieses Gerät an den MULTI CH INPUT-Buchsen eingespeiste Signale nicht umleitet, wenn Lautsprecher fehlen, nehmen Sie am Mehrformat-Wiedergabegerät oder am externen Decoder passende Einstellungen für die Lautsprecherkonfiguration vor.
- Wenn die Eingangsquelle auf „MULTI CH“ geschaltet wird, können Bilder, die von einer an AV1-7 oder VIDEO AUX angeschlossenen Komponente eingespeist werden, auf einem Videomonitor angezeigt werden (☞ S. 81). Wenn Ihr DVD-Player keine digitale Mehrkanalausgabe unterstützt, schließen Sie ihn an diese Eingangsbuchsen an.

### Anschließen eines Geräts, dass eine mit der SCENE-Auswahl verknüpfte Wiedergabe unterstützt

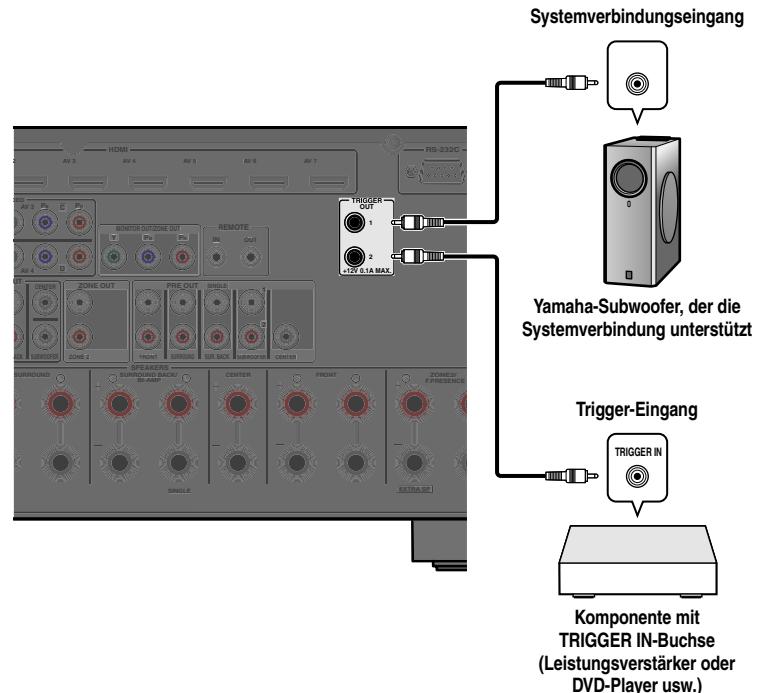
Wenn die Komponenten Yamaha-Produkte sind und die Übermittlung von Fernbedienungssignalen unterstützen, verbinden Sie die REMOTE IN- und die REMOTE OUT-Buchse mit dem Fernbedienungseingang und ausgang durch ein analoges Kabel mit Mono-Ministecker, wie nachfolgend abgebildet.



- Wenn eine Yamaha-Komponente, die eine mit der SCENE-Auswahl verknüpfte Wiedergabe unterstützt, über die REMOTE OUT-Buchse angeschlossen ist, wird die Wiedergabe automatisch gestartet, wenn die SCENE-Funktion verwendet wird ([☞ S. 46](#)).
- Wenn die an die REMOTE OUT-Buchse angeschlossene Komponente kein Yamaha-Produkt ist, stellen Sie im Szene-Menü die Option „SZENE IR“ auf „Aus“ ([☞ S. 83](#)).

### Verwendung der Trigger-Funktion zur Verknüpfung des Ein- und Ausschaltens externer Komponenten

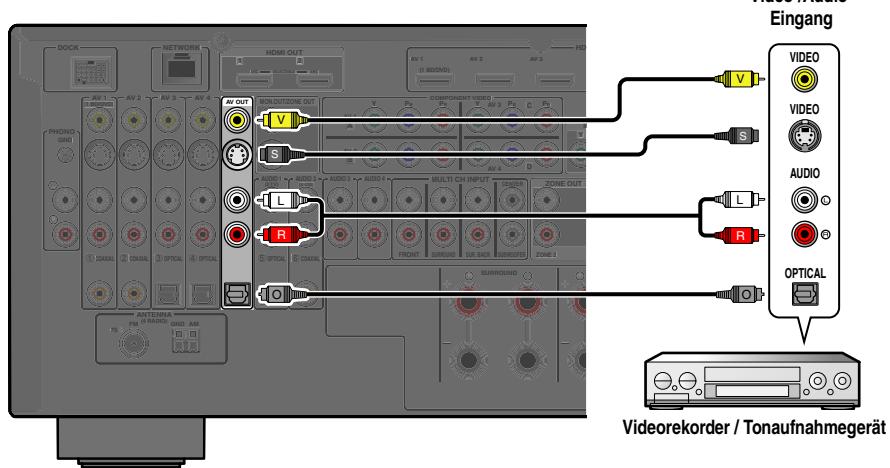
Wenn dieses Gerät mit einem Yamaha-Subwoofer verbunden ist, der die Systemverbindung unterstützt, oder wenn es mit einer Komponente über die TRIGGER IN-Buchse verbunden ist, können Sie die Komponente über dieses Gerät ein- und ausschalten.



Die Funktionen der TRIGGER OUT-Buchse können festgelegt werden ([☞ S. 104](#)).

## **Anschließen von Audio-/Video-Aufnahmegeräten**

Dieser Receiver kann ausgewählte eingehende Audio-/Videosignale über die AV OUT-Buchsen an externe Komponenten übertragen. Sie können diese Audio- und Video-Eingangssignale mit Videorekordern oder ähnlichen Geräten aufzeichnen oder an weitere Fernsehgeräte oder externe Komponenten ausgeben.

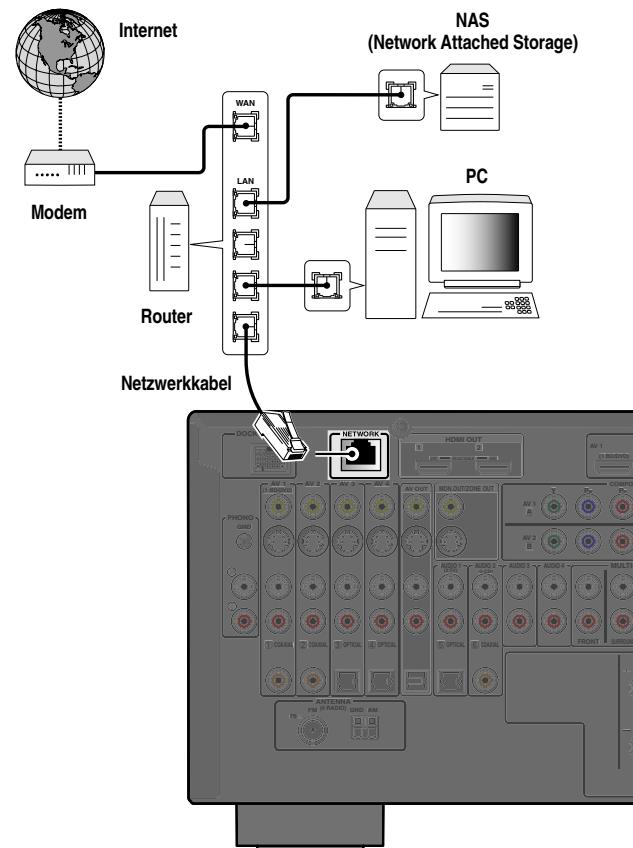


HDMI-Audio-/Videosignale und Component-Video-Signale können über diese Buchsen nicht ausgegeben werden.

## **Anschließen an ein Netzwerk**

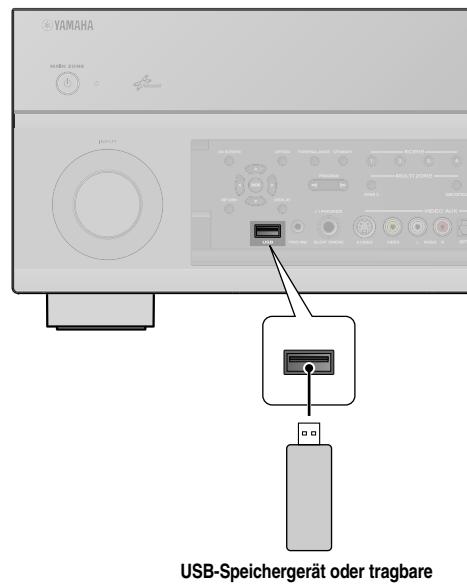
Um dieses Gerät mit Ihrem Netzwerk zu verbinden, stecken Sie ein Ende des Netzwerkkabels (gerades Kabel CAT-5 oder höher) in den NETWORK-Anschluss dieses Geräts und das andere Ende in einen der LAN-Anschlüsse Ihres Routers ein, der die DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol)-Serverfunktion unterstützt. Für die Wiedergabe von Internet-Radio oder Musikdateien von einem PC oder DLNA-Server, wie z. B. NAS (Network Attached Storage), muss das jeweilige Gerät richtig mit dem Netzwerk verbunden sein.

- Verwenden Sie zur Verbindung des Netzwerk-Hubs oder -Routers mit diesem Gerät ein handelsübliches STP (Shielded Twisted Pair)-Kabel.
  - Wenn die DHCP-Serverfunktion Ihres Routers deaktiviert ist, müssen Sie die Netzwerkeinstellungen manuell konfigurieren ([S. 100](#)).



### Anschließen eines USB-Speichergeräts

Schließen Sie ein USB-Speichergerät oder tragbares USB-Audiowiedergabegerät an den USB-Anschluss dieses Geräts an.



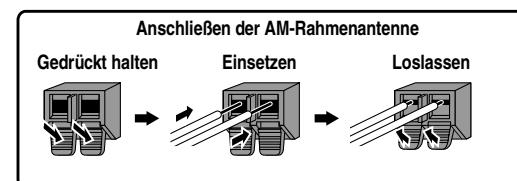
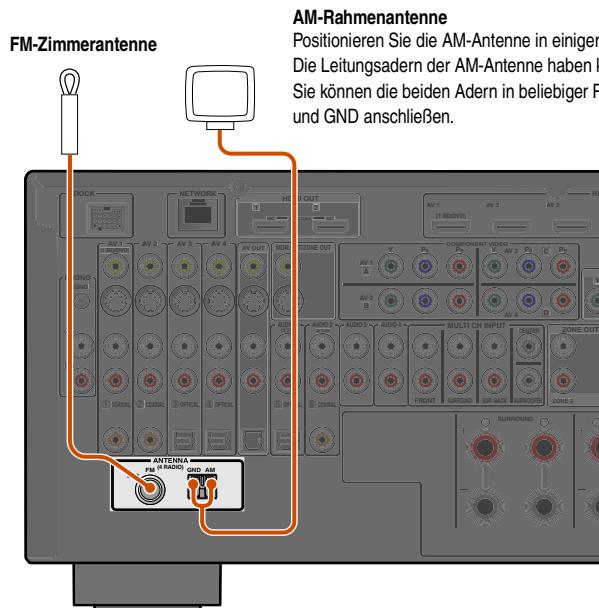
USB-Speichergerät oder tragbare  
USB-Audiowiedergabegerät

#### HINWEIS

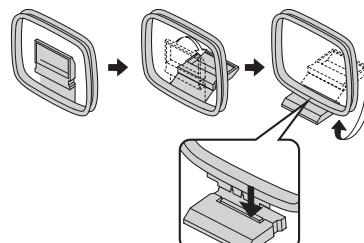
Achten Sie darauf, das USB-Speichergerät richtig herum in den USB-Anschluss dieses Geräts einzustecken.

## Anschließen der FM/AM-Antennen

Eine FM-Zimmerantenne und eine AM-Rahmenantenne sind im Lieferumfang dieses Receivers enthalten. Schließen Sie diese Antennen ordnungsgemäß an die entsprechenden Buchsen an.



### Montage der AM-Rahmenantenne



### ■ Optimierung des FM-Empfangs

Wir empfehlen die Verwendung einer Außenantenne. Nähere Informationen erhalten Sie beim Fachhändler.

### ■ Optimierung des AM-Empfangs

Verbinden Sie dieses Gerät über ein 5 – 10 m langes vinylisiertes Kabel mit einer Außenantenne. Achten Sie darauf, dass die AM-Rahmenantenne angeschlossen bleibt.

Durch Erden der GND-Buchse können Rauschstörungen reduziert werden. Verbinden Sie diese Buchse über einen vinylisierten Leiter mit einem im Fachhandel erhältlichen Erdungsstab oder einer Kupferplatte und versenken Sie diese Vorrichtung in feuchtem Erdreich.

Die GND-Buchse darf nicht mit dem Schutzkontakt einer Netzsteckdose verbunden werden.

## Automatische Einstellung der Lautsprecherparameter (YPAO)

Dieses Gerät ist mit der Funktion Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) ausgestattet, die eine Anpassung von Konfiguration, Größe und Lautstärkebalance der Lautsprecher ermöglicht, damit ein optimales Soundfeld erzielt werden kann. Mit YPAO können Sie Einstellungen automatisch konfigurieren, z. B. die Anpassung der Ausgangslautstärke und der akustischen Parameter der Lautsprecher an den Hörraum (in dem Sie dieses Gerät aufstellen). ☀1

Bitte beachten Sie Folgendes, wenn Sie die YPAO-Funktion verwenden.

- Die Messung dauert je nach den Einstellungen ca. zwei bis zehn Minuten.
- Der Testton ist laut. Verwenden Sie diese Funktion nicht nachts, wenn andere Personen gestört werden könnten.
- Sorgen Sie dafür, dass sich keine kleinen Kinder über den Testton erschrecken.

Die Vorgänge der YPAO-Funktion können im Geräte-Display oder auf dem Fernsehbildschirm verfolgt werden.

### 1 Vergewissern Sie sich vor der Verwendung der YPAO-Funktion, dass die folgenden Voraussetzungen erfüllt sind:

#### Dieses Gerät

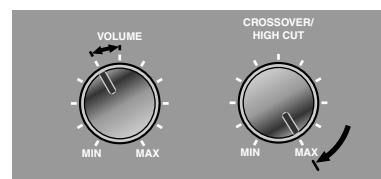
- Es ist kein Kopfhörer angeschlossen.

#### Fernsehgerät

- Dieses Gerät ist richtig an das Fernsehgerät angeschlossen.
- Der Subwoofer ist eingeschaltet.
- Der Video-Eingang, an den der Video-Ausgang von diesem Gerät angeschlossen ist, ist ausgewählt.

#### Subwoofer

- Der Subwoofer ist eingeschaltet.
- Die Lautstärke ist auf ca. 50 % eingestellt, und die Übergangs frequenz (sofern einstellbar) ist auf Maximum eingestellt.

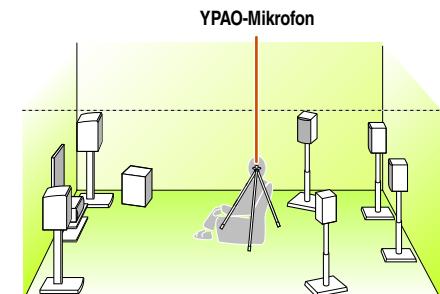


#### Endstufe Zuord.

- „Endstufe Zuord.“ weist diesem Gerät der Lautsprecherkonfiguration entsprechende Lautsprechereinstellungen zu.
- Einzelheiten finden Sie unter „Lautsprecheranordnung“ und „Lautsprecheranordnung mit externem Leistungsverstärker“ ([S. 16, S. 22](#)).

### 2 Stellen Sie das mitgelieferte YPAO-Mikrofon an Ihrer Hörposition in Ohrhöhe auf.

Der Kopf des YPAO-Mikrofons muss nach oben zeigen.

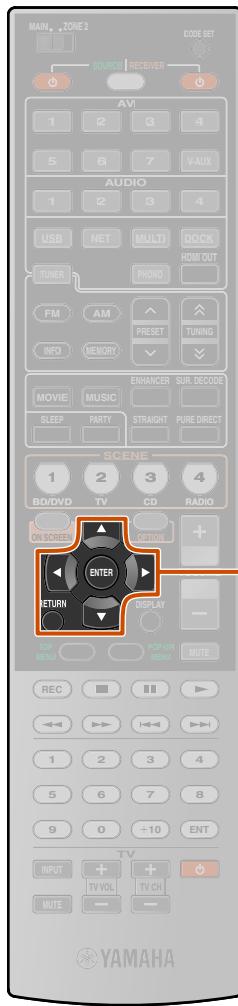


Wir empfehlen, bei der Aufstellung des Mikrofons eine höhenverstellbare Vorrichtung (z. B. ein Stativ) als Mikrofonständer zu verwenden. Wenn Sie ein Stativ verwenden, fixieren Sie das Mikrofon mit den Feststellschrauben des Statis.

### 3 Schalten Sie dieses Gerät ein.

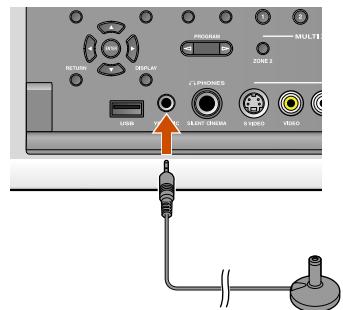
Fortsetzung auf  
der nächsten Seite

☀1 : Wenn Sie die Anzahl der Lautsprecher oder ihre Aufstellung geändert haben, müssen Sie zunächst mit der YPAO-Funktion die Lautsprecherbalance neu anpassen.



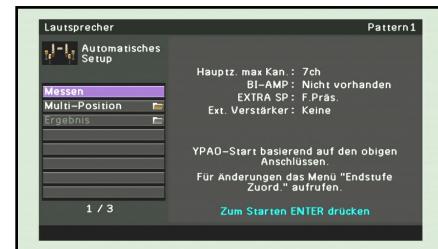
**[1] Cursor △ / ▽**  
**[1] ENTER**  
**[1] RETURN**

- 4** Schließen Sie das YPAO-Mikrofon an die YPAO MIC-Buchse an der Frontblende an.



Im Geräte-Display wird „Mic On View ON SCREEN“ angezeigt, und im Gerätedisplay oder auf dem Fernsehbildschirm wird Folgendes angezeigt:

YPAO Measurement - 18.5  
ENTER to Start



- 5** Drücken Sie **[1] Cursor △ / ▽**, um „Multi-Position“ auszuwählen, und drücken Sie **[1] ENTER**, um die Anzahl zu messender Hörpositionen festzulegen.

Um mehrere (bis zu 8) Hörpositionen zu messen, drücken Sie **[1] Cursor △ / ▽**, um „Ja“ auszuwählen, und dann **[1] ENTER**.

Um eine Hörposition zu messen, drücken Sie **[1] Cursor △ / ▽**, um „Nein“ auszuwählen, und dann **[1] ENTER**.

YPAO MLT. Position - 18.5  
Yes No



„Multi-Position“ ist werkseitig auf „Ja“ voreingestellt. Diesen Schritt eventuell überspringen.

Damit sind die Vorbereitungen abgeschlossen. Um möglichst genaue Ergebnisse zu erzielen, beachten Sie bei der akustischen Messung Folgendes:

- Eine genaue akustische Messung einer Position dauert mehrere Minuten. Während der Messung muss es im Raum so ruhig wie möglich sein.
- Warten Sie während der Messung in einer Ecke des Raums, oder verlassen Sie ihn ganz, um den Schallweg zwischen den Lautsprechern und dem YPAO-Mikrofon nicht zu behindern.

- 6** Drücken Sie mehrmals hintereinander **[1] Cursor △ / ▽**, um „Messen“ auszuwählen, und drücken Sie dann **[1] ENTER**, um den Messvorgang zu starten.

Die automatische Messung startet nach 10 Sekunden.

- Um den Messvorgang sofort zu starten, drücken Sie erneut **[1] ENTER**.
- Um das automatische Setup abzubrechen, drücken Sie **[1] RETURN** und dann **[1] ENTER**.

Anzeige während der Messung

YPAO Measuring... 0.0  
Progress 0%



Fortsetzung auf  
der nächsten Seite



**Wenn in Schritt 5 „Multi-Position“ auf „Nein“ eingestellt wurde**

Die folgende Anzeige erscheint, wenn die Messung ohne Probleme abgeschlossen wird.



Fahren Sie mit Schritt 8 fort.

**Wenn in Schritt 5 „Multi-Position“ auf „Ja“ eingestellt wurde**

Die folgende Anzeige erscheint, wenn die Messung an der ersten Position ohne Probleme abgeschlossen wird.



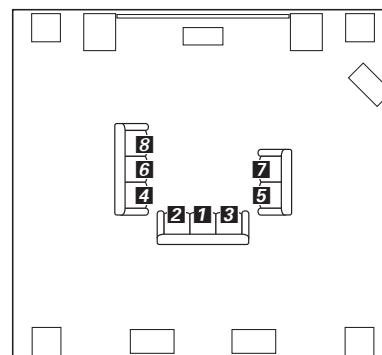
Fahren Sie mit Schritt 7 fort.

 1 : Messen Sie zuerst von der häufigsten Hörposition aus, also z. B. direkt vor dem Fernseher.

**7** Platzieren Sie das Optimierungsmikrofon an der gewählten Position und drücken Sie **ENTER**, um die automatische Messung neu zu starten.

Die automatische Messung wird nach 10 Sekunden neu gestartet.

- Die folgende Abbildung zeigt, wie das Optimierungsmikrofon angeordnet werden sollte, um die Einrichtung dieses Geräts beispielsweise für acht Hörpositionen zu optimieren. Es können bis zu 8 Hörpositionen gemessen werden. 



Wiederholen Sie Schritt 7, bis die Messung an allen Hörpositionen durchgeführt wurde.

Die folgende Anzeige erscheint, wenn die Messung an der letzten Position ohne Probleme abgeschlossen wird.



HINWEIS

Wenn ein Problem auftritt, wird entweder während oder nach der akustischen Messung eine Fehlermeldung oder ein Fehlerbericht angezeigt. Lösen Sie das Problem anhand der Informationen unter „Wenn während der Messung eine Fehlermeldung angezeigt wird“ ([S. 42](#)) oder „Wenn nach der Messung eine Warnmeldung angezeigt wird“ ([S. 42](#)), und führen Sie die YPAO-Funktion erneut aus.

Fortsetzung auf  
der nächsten Seite



**[1] Cursor  $\Delta/\nabla/\leftarrow/\rightarrow$**

**[1] ENTER**

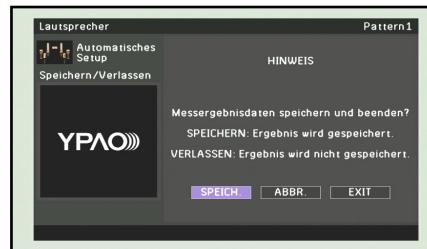
**[1] RETURN**

Ergebnis	Es werden die Ergebnisse der automatischen akustischen Messung angezeigt. Einzelheiten finden Sie unter „Überprüfen der automatischen Einrichtungsparameter“.	
Speichern/Verlassen	SPEICH.	Die Ergebnisse für die Lautsprechereinrichtung werden übernommen, und die automatische Messung wird abgeschlossen.  1
	ABBR.	Rückkehr zum vorherigen Bildschirm.
	EXIT	Die automatische Messung wird beendet, die Ergebnisse werden nicht in die Lautsprechereinrichtung übernommen.

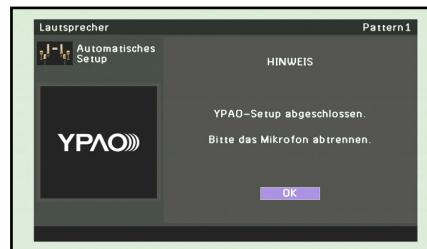
**[1]**

- Wenn eine Warnmeldung im Display erscheint, finden Sie Einzelheiten unter „Wenn nach der Messung eine Warnmeldung angezeigt wird“ ([☞ S. 42](#)).
- Drücken Sie **[1] RETURN**, um zum vorherigen Bildschirm zurückzukehren.

**8** Drücken Sie **[1] Cursor  $\Delta/\nabla$** , um „Speichern/Verlassen“ zu wählen, und drücken Sie dann **[1] ENTER**.



**9** Drücken Sie **[1] Cursor  $\leftarrow/\rightarrow$** , um „SPEICH.“ zu wählen, und drücken Sie dann **[1] ENTER**.

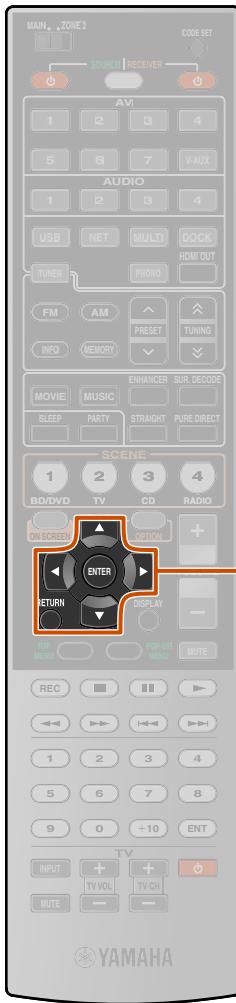


**10** Drücken Sie **[1] ENTER**.

Das automatische Setup ist abgeschlossen. Ziehen Sie das YPAO-Mikrofon ab.

Das YPAO-Mikrofon ist wärmeempfindlich. Bewahren Sie das Mikrofon nach der Messung an einem Ort auf, der vor direkter Sonneneinstrahlung geschützt ist; vermeiden Sie Orte, an denen hohe Temperaturen auftreten, z. B. oben auf AV-Anlagen.

1 : Das Ergebnis der Messung wird dem aktuell gewählten „Einstellung Pattern“ zugewiesen. Einzelheiten zur Funktion Einstellung Pattern finden Sie unter „Einstellung Pattern“ ([☞ S. 91](#)).



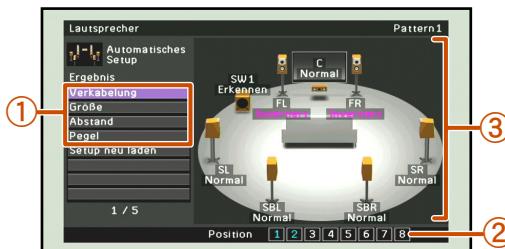
## Überprüfen der automatischen Einrichtungsparameter

Nach Abschluss des Messvorgangs können die Ergebnisse der automatischen akustischen Messung überprüft werden.

- Drücken Sie mehrmals hintereinander **Cursor  $\Delta/\nabla/\leftarrow/\rightarrow$** , um „Ergebnis“ auszuwählen, und drücken Sie nach der automatischen Messung sofort **ENTER**.

Das Ergebnis-Menü wird nur bei der automatischen Messung angezeigt.

Die Ergebnisse der akustischen Messung werden angezeigt.



**① Liste der Menüeinträge**

Die im „Ergebnis“-Menü verfügbaren Menüeinträge werden angezeigt.

**② Nummer der Messungen**

Zeigt die Nummer der Messungen für mehrere Hörpositionen an.

**③ Diagramm**

Zeigt die Lautsprechereinrichtung und die Frequenzeinstellung als Diagramm an.

**⑪ Cursor  $\Delta/\nabla/\leftarrow/\rightarrow$**

**⑪ ENTER**

**⑪ RETURN**

- Verwenden Sie **Cursor  $\Delta/\nabla/\leftarrow/\rightarrow$** , um den gewünschten Menüeintrag anzuwählen (bzw. eine Funktion zu aktivieren), und drücken Sie **ENTER**.

Verkabelung	Zeigt die an dieses Gerät angeschlossenen Lautsprecher und die Polarität der Lautsprecher an. <ul style="list-style-type: none"> <li>„Normal“ wird angezeigt, wenn die Polarität des angeschlossenen Lautsprechers normal ist.</li> <li>„Invertiert“ wird angezeigt, wenn die Polarität des angeschlossenen Lautsprechers vertauscht ist.</li> </ul>
Größe	Zeigt die Größe der angeschlossenen Lautsprecher an. <ul style="list-style-type: none"> <li>„Groß“ wird angezeigt, wenn der angeschlossene Lautsprecher die Niederfrequenzsignale effektiv wiedergeben kann.</li> <li>„Klein“ wird angezeigt, wenn der angeschlossene Lautsprecher die Niederfrequenzsignale nicht effektiv wiedergeben kann.</li> </ul>
Abstand	Zeigt den Abstand der Lautsprecher von der Hörposition an. Die Anzeigeeinheit kann mit <b>Cursor <math>\leftarrow/\rightarrow</math></b> zwischen „ft“ (Fuß) und „m“ (Meter) umgestellt werden.
Pegel	Zeigt das Ergebnis der Anpassung des Ausgangspegels der einzelnen angeschlossenen Lautsprecher an.
Setup neu laden	Löscht die Feinanpassung aus der Funktion Manuelles Setup und lädt erneut das Ergebnis der automatischen Einrichtung. Einzelheiten dazu finden Sie unter „Neuladen der automatischen Einrichtungsparameter“.

① : Dieses Element wird nach der Feinanpassung mit „Manuelles Setup“ angezeigt. Verwenden Sie dieses Element, um die Einstellungen auf das Ergebnis der automatischen Einrichtung zurückzusetzen.

- Drücken Sie **RETURN**, um das Ergebnis-Menü zu beenden.

Das Ergebnis der automatischen Einrichtung kann mit „Manuelles Setup“ manuell feinangepasst werden. Einzelheiten finden Sie unter „Manuelle Einrichtung der Lautsprecher“ ([S. 91](#)).

## Neuladen der automatischen Einrichtungsparameter

Wenn Sie mit der Feinanpassung der Einrichtungsparameter durch die Funktion Manuelles Setup nicht zufrieden sind, kann das in diesem Gerät gespeicherte Ergebnis der automatischen Einrichtung erneut geladen werden. Wählen Sie im Ergebnis-Menü die Option „Setup neu laden“.

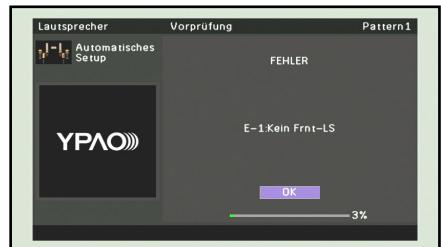
### HINWEIS

Wenn die automatischen Einrichtungsparameter neu geladen werden, werden die manuell konfigurierten Einstellungen gelöscht. Wie Sie verhindern, dass manuell konfigurierte Einstellungen beim Neuladen der automatischen Einrichtungsparameter gelöscht werden, ist unter „Einstellungen gegen Änderungen sperren“ ([S. 105](#)) beschrieben.



### Wenn während der Messung eine Fehlermeldung angezeigt wird

Lösen Sie das Problem anhand der Informationen unter „Fehlermeldungen“ ([S. 43](#)), und führen Sie die akustische Messung erneut durch.



Beachten Sie die angezeigte Fehlermeldung, und führen Sie die akustische Messung mit Hilfe der YPAO-Funktion entsprechend der nachfolgenden Beschreibung erneut durch.

#### 11 Wenn „E-1“, „E-2“, „E-3“, „E-4“ oder „E-6“ angezeigt wird:

**1** Drücken Sie **11ENTER**.

**2** Drücken Sie **11Cursor ▶**, um „EXIT“ auszuwählen.

**3** Drücken Sie **11ENTER**, um die YPAO-Funktion zu beenden, und schalten Sie das Gerät in den Bereitschaftsmodus.

**4** Vergewissern Sie sich, dass die Lautsprecher richtig angeschlossen sind.

**5** Schalten Sie das Gerät wieder ein, und führen Sie die YPAO-Funktion erneut aus.

#### Wenn „E-7“ oder „E-8“ angezeigt wird:

**1** Drücken Sie **11ENTER**.

**2** Vergewissern Sie sich, dass die Umgebungsbedingungen für eine genaue Messung geeignet sind.

**3** Drücken Sie **11Cursor ▶**, um „EINST.“ auszuwählen.

**4** Drücken Sie **11ENTER**, um die YPAO-Funktion erneut auszuführen.

Wenn „E-5“ oder „E-9“ angezeigt wird:

**1** Drücken Sie **11ENTER**.

**2** Vergewissern Sie sich, dass die Umgebungsbedingungen für eine genaue Messung geeignet sind.

**3** Drücken Sie **11Cursor ▲/▼**, um eine Option auszuwählen.

FORTF.:

Wenn „E-5“ angezeigt wird, kann die Messung fortgesetzt werden. Wenn die Umgebung jedoch nicht vollkommen ruhig ist, kann die Genauigkeit beeinträchtigt sein.

Wenn „E-9“ angezeigt wird, nehmen Sie den abgebrochenen Schritt wieder auf.

EINST.:

Starten Sie die Messung noch einmal von vorn.

**4** Drücken Sie **11ENTER**, um die ausgewählte Option auszuführen.

Wenn „E-10“ angezeigt wird:

**1** Drücken Sie **11ENTER**.

**2** Drücken Sie **11Cursor ▶**, um „EXIT“ auszuwählen.

**3** Drücken Sie **11ENTER**, um die YPAO-Funktion zu beenden, und schalten Sie das Gerät in den Bereitschaftsmodus.

**4** Schalten Sie das Gerät wieder ein, und führen Sie die YPAO-Funktion erneut aus.

### Wenn nach der Messung eine Warnmeldung angezeigt wird

Anweisungen zur Behebung des Problems finden Sie unter „Warnmeldungen“ ([S. 43](#)). Auf dem Fernsehbildschirm wird angezeigt, welcher Lautsprecher das Problem verursacht.



#### HINWEIS

Die Ergebnisse einer akustischen Messung können auch übernommen werden, wenn eine Warnmeldung angezeigt wird; auf diese Weise wird jedoch keine optimale Klangqualität erreicht. Es wird empfohlen, das Problem zu lösen und die akustische Messung mit Hilfe der YPAO-Funktion erneut durchzuführen.

#### Bei manchen Optionen zum Verlassen von YPAO

**1** Verwenden Sie **11Cursor △/▽**, um „Speichern/Verlassen“ zu wählen, und drücken Sie **11ENTER**.

**2** Wählen Sie mit **11Cursor ▲/▼** eine der folgenden Optionen aus, und drücken Sie **11ENTER**.

SPEICH.:

YPAO wird beendet, und die Messergebnisse werden übernommen.

ABBR.:

Zurück zum vorherigen Bildschirm (Bildschirm mit Warnmeldung).

EXIT:

YPAO wird beendet, und die Ergebnisse werden nicht gespeichert.

## Liste der Meldungen

### HINWEIS

Wenn die folgenden Meldungen angezeigt werden, beheben Sie die jeweils aufgetretenen Probleme und führen Sie den Messvorgang erneut durch.

### ■ Wenn vor der Messung eine Warnmeldung angezeigt wird

MIC anschließen !	Das YPAO-Mikrofon ist nicht angeschlossen.	Schließen Sie das YPAO-Mikrofon an die YPAO MIC-Buchse an der Frontblende an.
Kopfhörer entfernen !	Der Kopfhörer ist angeschlossen.	Ziehen Sie den Kopfhörerstecker ab.
Specherschutz !	Die Einstellungen dieses Gerätes sind geschützt.	Stellen Sie die Option „Specherschutz“ im „Setup“-Menü auf „Aus“ ( <a href="#">S. 105</a> ).

### ■ Fehlermeldungen

E-1: Kein Frnt-LS	Das Gerät konnte den Front-Kanal nicht erkennen.	Vergewissern Sie sich, dass der linke und der rechte Front-Lautsprecher richtig angeschlossen sind.
E-2: Kein Surr-LS	Das Gerät konnte nur eine Seite der Surround-Kanäle erkennen.	Vergewissern Sie sich, dass der linke und der rechte Surround-Lautsprecher richtig angeschlossen sind.
E-3: K. F.Präs. LS	Das Gerät konnte nur eine Seite der Presence-Kanäle erkennen.	Vergewissern Sie sich, dass der linke und der rechte Presence-Lautsprecher richtig angeschlossen sind.
E-4: SBR→SBL	Es ist nur ein hinterer Surround-Lautsprecher angeschlossen, und es wird nur der Ton des rechten hinteren Surround-Kanals erkannt.	Wenn nur ein hinterer Surround-Lautsprecher angeschlossen ist, schließen Sie diesen an den Anschluss (SINGLE) der linken Seite an.
E-5: Zu laut	Die Störgeräusche sind zu laut und verhindern die Erzielung genauer Messergebnisse.	Wiederholen Sie die Messung in einer ruhigen Umgebung. Schalten Sie alle Geräte im Raum aus, die Geräusche erzeugen, oder vergrößern Sie ihren Abstand vom YPAO-Mikrofon. Wenn diese Meldung angezeigt wird, können Sie „FORTF.“ wählen, um die Messung fortzusetzen. Wir empfehlen jedoch, zunächst das Problem zu beheben und die Messung dann zu wiederholen, da bei einer Fortsetzung der Messung ohne Problembeseitung keine genauen Ergebnisse geliefert werden.
E-6: Surr. prüfen	Es sind keine linken und rechten Surround-Lautsprecher, sondern nur hintere Surround-Lautsprecher angeschlossen.	Zur Verwendung von hinteren Surround-Lautsprechern ist der Anschluss eines linken und rechten Surround-Lautsprechers erforderlich.
E-7: Kein MIC	Das YPAO-Mikrofon wurde abgezogen.	Achten Sie bei der Messung darauf, das YPAO-Mikrofon nicht zu berühren.

E-8: Kein Signal	Das YPAO-Mikrofon konnte keinen Testton erkennen.	Vergewissern Sie sich, dass das YPAO-Mikrofon ordnungsgemäß installiert ist.
E-9: Anw. Abbruch	Sie haben eine Maßnahme durchgeführt, durch die der Messvorgang abgebrochen wurde.	Führen Sie den Messvorgang erneut durch. Führen Sie keine Bedienvorgänge am Gerät durch, z. B. eine Einstellung der Lautstärke.
E-10: Interner Fehler.	Ein interner Fehler ist aufgetreten.	Führen Sie den Messvorgang erneut durch. Wenden Sie sich an einen autorisierten Yamaha Kundendienst, wenn „E-10“ erneut angezeigt wird.

### ■ Warnmeldungen

W-1: Phase falsch	Die angezeigten Lautsprecher sind mit vertauschter Polung angeschlossen. In Abhängigkeit vom verwendeten Lautsprechertyp und von der Umgebung, in der Sie sie aufgestellt haben, kann diese Meldung auch angezeigt werden, wenn die Lautsprecher ordnungsgemäß angeschlossen sind.	In Abhängigkeit vom Lautsprechertyp kann „W-1“ auch angezeigt werden, wenn die Lautsprecher ordnungsgemäß angeschlossen sind.
W-2: Über 24m/80ft	Die angezeigten Lautsprecher befinden sich in mehr als 24 m Abstand von der Hörposition, sodass keine ordnungsgemäße Anpassung möglich ist.	Stellen Sie die Lautsprecher in maximal 24 m Abstand von der Hörposition auf.
W-3: Pegelfehler	Der Lautstärkepegel für die einzelnen Kanäle ist stark unterschiedlich, sodass keine ordnungsgemäße Anpassung möglich ist.	Vergewissern Sie sich, dass alle Lautsprecher in der gleichen Umgebung aufgestellt sind.
		Vergewissern Sie sich, dass die Polarität der Lautsprecher + (positiv) und - (negativ) korrekt ist. Wenn die Lautsprecher richtig angeschlossen sind, können Sie sie auch dann normal verwenden, wenn diese Meldung angezeigt wird.
		Wir empfehlen, Lautsprecher des gleichen Typs oder mit möglichst ähnlichen technischen Daten zu verwenden.
		Passen Sie den Lautstärkepegel des Subwoofers an.

Wenn „W-2“ oder „W-3“ angezeigt wird, können Sie die Messergebnisse zwar übernehmen, sie werden jedoch keine optimalen Ergebnisse liefern. Wir empfehlen, das betreffende Problem zu beheben und den Messvorgang dann erneut durchzuführen.

# WIEDERGABE



## Grundlegende Bedienungsvorgänge bei der Wiedergabe

**1** Schalten Sie die an dieses Gerät angeschlossenen externen Komponenten (Fernsehgerät, DVD-Player usw.) ein.

**2** Wählen Sie mit dem **4**Eingangswähler die Eingangsquelle aus.

Der Name der ausgewählten Eingangsquelle wird auf dem Gerätedisplay angezeigt.

Wenn USB, NET, DOCK oder TUNER gewählt ist, wird das Inhalt Fenster angezeigt ([☞ S. 58](#)).

**3** Starten Sie die Wiedergabe an der externen Komponente, die Sie als Eingangsquelle gewählt haben, oder wählen Sie einen Radiosender am Tuner.

Einzelheiten zur Wiedergabe finden Sie in den Bedienungsanleitungen der externen Komponenten.

Die folgenden Vorgänge sind auf den angegebenen Seiten beschrieben:

- „FM/AM-Radioempfang“ ([☞ S. 59](#))
- „Wiedergabe von Musik am PC“ ([☞ S. 64](#))
- „Wiedergabe von USB-Speichergeräten“ ([☞ S. 66](#))
- „Wiedergabe von Internet-Radio“ ([☞ S. 68](#))
- „Wiedergabe von Ihrem iPod™/iPhone™“ ([☞ S. 71](#))
- „Wiedergabe von Bluetooth™-Geräten“ ([☞ S. 75](#))

**4** Eingangswähler

**18** HDMI OUT

**21** VOLUME +/-

**22** MUTE

**4** Drücken Sie **21**VOLUME +/-, um die Lautstärke einzustellen.

### Ausgang stumm schalten.

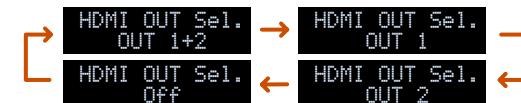
Drücken sie **22**MUTE, um den Audio-Ausgang stumm zu schalten. Drücken Sie nochmals **22**MUTE, um die Stummschaltung aufzuheben.

### Auswahl der aktiven HDMI OUT-Buchse

Verwenden Sie diese Funktion, um die aktive(n) HDMI OUT-Buchse(n) zu wählen, die für die Signalausgabe verwendet werden.

Drücken Sie mehrmals hintereinander **18**HDMI OUT, um die Einstellung auszuwählen.

Die Einstellung für den HDMI-Ausgang ändert sich wie folgt.



OUT 1+2	Das Signal wird über die beiden Buchsen HDMI OUT 1 und HDMI OUT 2 gleichzeitig ausgegeben.
OUT 1	Die Signale werden über die Buchse HDMI OUT 1 ausgegeben.
OUT 2	Die Signale werden über die Buchse HDMI OUT 2 ausgegeben.
Off	Es werden keine Signale über die Buchsen HDMI OUT 1 und HDMI OUT 2 ausgegeben. Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie keinen an die Buchsen HDMI OUT angeschlossenen Video-Monitor verwenden.

- Die HDMI OUT-Buchse, die die Funktion HDMI-Einstellung nutzt, kann mit „Steuerung Auswahl“ ausgewählt werden ([☞ S. 98](#)).
- Wenn „HDMI-Einstellung“ auf „Ein“ gesetzt ist, wird die mit „Steuerung Auswahl“ ausgewählte HDMI OUT-Buchse automatisch zusätzlich zu der HDMI OUT-Buchse aktiviert, die hier durch Befehle von der an die Buchse angeschlossenen und HDMI-Einstellung unterstützenden externen Komponente ausgewählt wird ([☞ S. 98](#)).
- Die aktive(n) HDMI OUT-Buchse(n) kann/können mit der SCENE-Funktion gespeichert werden ([☞ S. 82](#)).

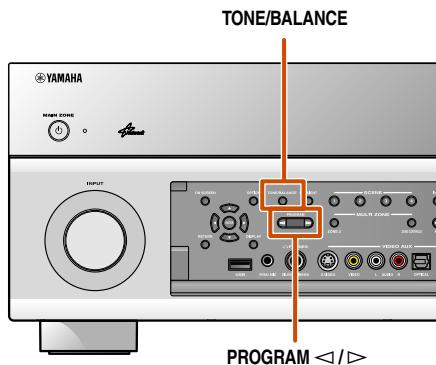
**1** : Sie können den Namen der Eingangsquelle, der im Gerätedisplay angezeigt wird, nach Bedarf ändern ([☞ S. 80](#)).

## Einstellen der hohen/niedrigen Frequenzen (Klangregelung)

Sie können die Gewichtung zwischen dem hohen Frequenzbereich (Treble) und dem tiefen Frequenzbereich (Bass) der Tonausgabe der vorderen Lautsprecher links/rechts einstellen, um den gewünschten Klang zu erreichen.

Die Klangregelung kann für die Lautsprecher und den Kopfhörer getrennt erfolgen. Nehmen Sie die Klangregelung für den Kopfhörer vor, während der Kopfhörer angeschlossen ist.

### 1 Drücken Sie wiederholt TONE/BALANCE an der Frontblende, um „Treble“ (Höhen) oder „Bass“ (Tiefen) auszuwählen.



Die aktuelle Einstellung wird auf dem Gerät-Display angezeigt.



### 2 Drücken Sie PROGRAM </>, um die Ausgangslautstärke in dem folgenden Frequenzbereich anzupassen.

Einstellbereich	-6.0 dB bis +6.0 dB
Schrittweite der Einstellungen	0.5 dB

Kurz nach dem Loslassen der Taste kehrt das Display zur vorherigen Menüebene zurück.

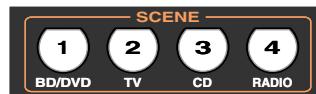
- Die Einstellungen für die Klangregelung sind nicht wirksam, wenn sich dieses Gerät im Pure Direct Modus befindet oder „MULTI CH“ als Eingangsquelle gewählt ist.
- Wenn Sie eine extreme Gewichtung einstellen, passt der Klang eventuell nicht gut zu dem der anderen Kanäle.
- Die Klangregelung kann auch im Optionen-Menü angepasst werden ([S. 56](#)).

## Änderung der Eingangseinstellungen mit einem einzigen Tastendruck (SCENE-Funktion)

Dieses Gerät hat eine SCENE-Funktion, mit der Sie durch einen einzigen Tastendruck das Gerät einschalten und die Einstellungen für Audioauswahl, HDMI-Ausgang, Klangprogramm, Pure Direct Modus, Klangregelung, Adaptive DRC und Compressed Music Enhancer ändern können.

### Auswahl der für die externe Komponente passenden SCENE

Werkseitig sind die SCENE-Funktionen den unten beschriebenen Komponenten zugewiesen. Wählen Sie entsprechend der wiederzugebenden Komponente eine Szene aus.



#### SCENE 1

Die Einstellungen sind für die Wiedergabe von Video-Inhalten auf DVD oder Blu-ray Disc konfiguriert. Drücken Sie diese Taste, um Inhalte von dem an die AV1-Buchse dieses Geräts angeschlossenen DVD- oder Blu-ray Disc-Player wiederzugeben.

#### SCENE 2

Die Einstellungen sind für die Wiedergabe von Fernsehprogrammen konfiguriert. Drücken Sie diese Taste, und schalten Sie das an die AUDIO1-Buchse dieses Geräts angeschlossene Fernsehgerät ein.

#### SCENE 3

Die Einstellungen sind für die Wiedergabe von Audio-Inhalten auf CD konfiguriert. Drücken Sie diese Taste, um Inhalte von dem an die AUDIO2-Buchse dieses Geräts angeschlossenen CD-Player wiederzugeben.

#### SCENE 4

Die Einstellungen sind für die Wiedergabe von Radioprogrammen konfiguriert. Drücken Sie diese Taste, und stellen Sie einen Radiosender ein.

#### SCENE 5-12

Werkseitig sind die Szenen nicht belegt. Sie können Ihre bevorzugten Einstellungen in Szenen hinterlegen und mit „Speichern“ und „Laden“ im Szene-Menü laden. Einzelheiten dazu finden Sie unter „Scene menu“ ([☞S. 83](#)).

- Beim Umschalten der Szenen können Sie auch einstellen, welche externe Komponente mit der Fernbedienung bedient wird ([☞S. 108](#)).
- Wir empfehlen, die Auswahl von Szenen und die Bearbeitung der SCENE-Funktion im Szene-Menü durchzuführen ([☞S. 82](#)).
- Dieses Gerät besitzt acht zusätzliche Szene-Funktionen. Nach der Auswahl einer Szene ist eine der acht weiteren Szenen wählbar ([☞S. 83](#)).
- Halten Sie die **[9]SCENE**-Taste ca. drei Sekunden gedrückt, um die aktuelle Einstellung in der Szene zu speichern.

Es stehen vier Szenarien für verschiedene Anwendungen, wie z.B. die Wiedergabe von Filmen oder Musik, zur Verfügung. Die folgenden Einstellungen für z. B. Eingangsquellen, Klangprogramme und HDMI-Ausgang sind werkseitig voreingestellt.

Nicht markierte Einstellungen ( ) werden von den Szene-Tasten nicht aktiviert. Legen Sie unter „Laden“ im Szene-Menü fest, welche Einstellungen aktiviert werden sollen. Einzelheiten finden Sie unter „Anpassen der mit der SCENE-Funktion gespeicherten Einstellungen“ ([☞S. 83](#)).

SCENE	Eingang	Audio-auswahl	HDMI-Ausgang	Klangprogramm	Pure Direct Modus	Klangregelung	Adaptive DRC	Enhancer	CINEMA DSP 3D-Modus	Dialog Lift	Erweitertes Surround	Video Verarbeitung	Master-Lautstärke	Lippensynchron.	Verzögerung	Einstellung Pattern	PEQ Wahl
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>															
1 (BD/DVD Movie Viewing)	AV1	Automatisch	OUT 1+2	Drama	Auto	Bässe: 0,0 dB Höhen: 0,0 dB	Ein	Aus	Ein	0	Auto	Aus	-40,0 dB	Auto	0 ms	Pattern1	Natürl
2 (TV Viewing)	AUDIO1	Automatisch	OUT 1+2	STRAIGHT	Auto	Bässe: 0,0 dB Höhen: 0,0 dB	Ein	Ein	Ein	0	Auto	Aus	-40,0 dB	Auto	0 ms	Pattern1	Natürl
3 (CD Music Listening)	AUDIO2	Automatisch	OUT 1+2	STRAIGHT	Auto	Bässe: 0,0 dB Höhen: 0,0 dB	Aus	Aus	Ein	0	Auto	Aus	-40,0 dB	Auto	0 ms	Pattern1	Natürl
4 (Radio Listening)	TUNER	---	OUT 1+2	STRAIGHT	Auto	Bässe: 0,0 dB Höhen: 0,0 dB	Aus	Ein	Ein	0	Auto	Aus	-40,0 dB	Auto	0 ms	Pattern1	Natürl



## Wiedergabe des gewünschten Soundfeldeffekts

Dieses Gerät ist außerdem mit einem Yamaha Digital-Soundfeld-Prozessor (DSP) ausgestattet. Eine Mehrkanal-Wiedergabe ist von fast jeder Audioquelle mit Hilfe verschiedener in diesem Prozessor gespeicherter Sound-Decoder und Soundfeldeffekt-Programme möglich. Die in diesem Gerät integrierten Soundfeldeffekt-Programme werden als „Klangprogramme“ bezeichnet.

### Auswahl von Klangprogrammen und Sound-Decodern

Dieses Gerät bietet Klangprogramme in vielen verschiedenen Kategorien, die für die Film- und Musikwiedergabe und weitere Anwendungsfälle geeignet sind. Wählen Sie jeweils das Klangprogramm, das mit der für die Wiedergabe gewählten Quelle den besten Klang liefert, statt sich nur an dem Namen oder der Beschreibung des betreffenden Programms zu orientieren.

- Klangprogramme werden jeweils für eine einzelne Eingangsquelle gespeichert. Wenn Sie die Eingangsquelle ändern, wird das Klangprogramm, das zuletzt für diese Eingangsquelle gewählt war, wieder aktiviert.
- Wenn Sie DTS Express-Quellen oder Audiosignale mit einer Abtastfrequenz über 96 kHz wiedergeben, wird automatisch der direkte Decoder-Modus ([S. 48](#)) gewählt.
- Wenn Sie DTS-HD-Quellen mit CINEMA DSP wiedergeben, wird automatisch der DTS-Decoder gewählt.

#### Auswahl eines Klangprogramms ([S. 50](#)):

Kategorie MOVIE, ENTERTAINMENT: Drücken Sie mehrmals hintereinander **[19]MOVIE**

Kategorie CLASSICAL, LIVE/CLUB, STEREO: Drücken Sie mehrmals hintereinander **[19]MUSIC**

#### Auswahl der Stereo-Wiedergabe ([S. 49](#)):

Drücken Sie mehrmals hintereinander **[19]MUSIC**

#### Auswahl des Surround-Decoders:

Drücken Sie mehrmals hintereinander **[19]SUR. DECODE**

#### Aktivieren des direkten Decoder-Modus (Straight)

([S. 48](#)):

Drücken Sie **[19]STRAIGHT**

#### Aktivieren des Pure Direct Modus ([S. 49](#)):

Drücken Sie **[19]PURE DIRECT**

#### Aktivieren des Compressed Music Enhancer ([S. 49](#)):

Drücken Sie mehrmals hintereinander **[19]ENHANCER**

### Raumklangwiedergabe mit der CINEMA DSP-Funktion

#### Wiedergabe von Klangprogrammen ohne Surround-Lautsprecher

Dieses Gerät bietet die Möglichkeit, durch den Einsatz virtueller Surround-Lautsprecher Soundfeld-Surround-Effekte wiederzugeben, ohne dass Surround-Lautsprecher vorhanden sind (Virtual CINEMA DSP-Modus). Sie können Surround-Ton sogar in einer Minimalkonfiguration nutzen, bei der nur die Front-Lautsprecher vorhanden sind.

Dieses Gerät wechselt automatisch in den Virtual CINEMA DSP-Modus, wenn Surround unter Konfiguration auf „Nicht vorhanden“ eingestellt ist ([S. 93](#)).



- Sie können an den Lautsprecheranzeigen im Gerät-Display überprüfen, welche Lautsprecher momentan Ton ausgeben ([S. 11](#)).
- Sie können die Soundfeldelemente (Soundfeldparameter) für jedes der Programme anpassen ([S. 85](#)).

#### Verwendung von Klangprogrammen mit Kopfhörer

Auch mit angeschlossenem Kopfhörer können Sie bei der Tonwiedergabe problemlos Soundfelder verwenden (SILENT CINEMA-Modus).

1 : Der Modus Virtual CINEMA DSP ist allerdings unter den folgenden Bedingungen nicht verfügbar:  
 • Wenn ein Kopfhörer an das Gerät angeschlossen ist.  
 • Wenn ein „7ch Stereo“- oder „2ch Stereo“-Klangprogramm ausgewählt ist.  
 • Wenn der Pure Direct Modus oder der direkte Decoder-Modus (Straight) gewählt ist.

2 : Der Modus SILENT CINEMA ist allerdings unter den folgenden Bedingungen nicht verfügbar:  
 • Wenn ein „2ch Stereo“-Klangprogramm ausgewählt ist.  
 • Wenn der Pure Direct Modus oder der direkte Decoder-Modus (Straight) gewählt ist.



### ■ Wiedergabe von Soundfeldern für volleren Raumklang (CINEMA DSP 3D-Modus)

Der CINEMA DSP 3D-Modus erzeugt ein intensives und präzises 3D-Soundfeld im Hörraum.

Der Anschluss von Presence-Lautsprechern wird empfohlen, um die Effekte des CINEMA DSP 3D-Modus voll auszunutzen. Führen Sie die folgenden Schritte durch. 1

- Schließen Sie die Presence-Lautsprecher an die EXTRA SP-Buchsen an, und stellen Sie ein, dass diese Lautsprecher verwendet werden ([S. 17](#)).
- Aktivieren Sie CINEMA DSP 3D im Optionen-Menü ([S. 54](#)).

Wenn ein Klangprogramm im CINEMA DSP 3D läuft, leuchtet die CINEMA DSP 3D-Anzeige an der Frontblende.



**19** STRAIGHT

### ■ Wiedergabe von Klangprogrammen ohne Presence-Lautsprecher

Dieses Gerät bietet die Möglichkeit, ein intensives und präzises 3D-Soundfeld zu erzeugen, ohne dass Presence-Lautsprecher angeschlossen sind (Virtual CINEMA DSP 3D-Modus). Sie können sogar einen virtuellen Surround-Effektton mit Front-Lautsprechern, Center-Lautsprecher und Surround-Lautsprechern genießen.

Das Gerät aktiviert automatisch den Virtual CINEMA DSP 3D-Modus, wenn keine Presence-Lautsprecher vorhanden sind.

Führen Sie die folgenden Schritte durch.

- Schließen Sie mindestens die Front-Lautsprecher, den Center-Lautsprecher und die Surround-Lautsprecher an.
- Aktivieren Sie den Center-Lautsprecher und die Surround-Lautsprecher unter „Konfiguration“ ([S. 92](#)).
- Aktivieren Sie CINEMA DSP 3D im Optionen-Menü ([S. 56](#)).

### Direkte Wiedergabe ohne Aufbereitung (Straight-Decoder-Modus)

Verwenden Sie den direkten Decodermodus (Straight), wenn Sie die direkte Tonwiedergabe ohne Soundfeldverarbeitung wünschen. Im Straight-Decoder-Modus ist die Wiedergabe wie folgt möglich.

#### 2-Kanal-Quellen, z. B. CD

Stereoton wird über den linken und rechten Front-Lautsprecher wiedergegeben.

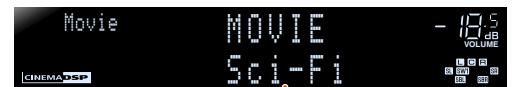
#### Mehrkanal-Quellen, z. B. BD/DVD

Der Ton von einer Wiedergabekomponente wird ohne Anwendung von Soundfeldeffekten wiedergegeben, wobei das Signal unter Verwendung eines geeigneten Decoders in mehrere Kanäle aufgegliedert wird.

**Drücken Sie **19** STRAIGHT, um den direkten Decoder-Modus zu aktivieren.**



Um den direkten Decoder-Modus zu deaktivieren, drücken Sie erneut **19** STRAIGHT.



Zuvor gewähltes Programm

1 : Der Modus CINEMA DSP 3D ist allerdings unter den folgenden Bedingungen nicht verfügbar:

- Wenn ein Kopfhörer an das Gerät angeschlossen ist.
- Wenn ein „7ch Stereo“- oder „2ch Stereo“-Klangprogramm ausgewählt ist.
- Wenn der Pure Direct Modus oder der direkte Decoder-Modus (Straight) gewählt ist.



### Wiedergabe in Hi-Fi-Klangqualität (Pure Direct Modus)

Verwenden Sie den Pure Direct Modus, um die ausgewählte Quelle mit reinem HiFi-Sound wiederzugeben. Wenn der Pure Direct Modus aktiviert ist, gibt das Gerät die gewählte Quelle mit der größten Originaltreue wieder. ☀1

**Drücken Sie 19PURE DIRECT, um den Pure Direct Modus zu aktivieren. ☀2**

Um den Pure Direct Modus zu deaktivieren, drücken Sie erneut 19PURE DIRECT.

- 19 Klangwahlstellen
- 19 MUSIC
- 19 ENHANCER
- 19 PURE DIRECT

### Stereo-Wiedergabe

Wählen Sie „2ch Stereo“ aus den Klangprogrammen aus, wenn unabhängig von der gewählten Wiedergabequelle 2-Kanal-Stereoton (nur über die Front-Lautsprecher) ausgegeben werden soll.

Wenn „2ch Stereo“ gewählt ist, werden CD- und BD-/DVD-Quellen wie folgt wiedergegeben:

#### 2-Kanal-Quellen, z. B. CD

Über die Front-Lautsprecher wird Stereoton ausgegeben.

#### Mehrkanal-Quellen, z. B. BD/DVD

Die übrigen Kanäle der Wiedergabequelle werden den vorderen Kanälen beigemischt und über die Front-Lautsprecher wiedergegeben.

**Drücken Sie mehrmals hintereinander 19MUSIC, um „2ch Stereo“ auszuwählen.**



Zum Deaktivieren der Stereo-Wiedergabe drücken Sie eine der 19Klangwahlstellen, um ein anderes Klangprogramm als „2ch Stereo“ zu wählen.

☀1 : Die folgenden Funktionen sind im Pure Direct Modus deaktiviert:

- Klangprogramme, Klangregelung, PEQ Wahl und Adaptive DRC
- Aufrufen und Bedienen des Optionen-Menüs und des ON SCREEN-Menüs

☀2 : Im Pure Direct Modus ist das Geräte-Display deaktiviert, um störende Einflüsse zu vermeiden. Wenn der Pure Direct Modus deaktiviert wird, schaltet sich das Display wieder ein.

### Wiedergabe von komprimierten Musikquellen mit besserer Klangqualität (Compressed Music Enhancer)

Im Compressed Music Enhancer-Modus wird der Klang komprimierter Musikquellen annähernd bis zur originalen Klangtiefe und -weite optimiert. ☀3

Dieser Modus kann mit anderen DSP-Modi kombiniert werden.

**Drücken Sie 19ENHANCER, um den Compressed Music Enhancer-Modus zu aktivieren.**



Leuchtet bei aktiviertem Compressed Music Enhancer

Um den Compressed Music Enhancer-Modus zu deaktivieren, drücken Sie erneut 19ENHANCER.

## Klangprogramme

|CINEMA DSP| in der Tabelle bezeichnet ein Klangprogramm für CINEMA DSP.

### ■ Kategorie: CLASSICAL

Dieses Soundfeld eignet sich für die Wiedergabe von Musikquellen, wie z. B. CDs.

<b>Hall in Munich</b>  CINEMA DSP	Dieses Soundfeld simuliert eine Konzerthalle mit etwa 2500 Plätzen in München, mit eleganter Holzverkleidung, wie es in europäischen Konzerthallen üblich ist. Ein feiner, schöner Nachhall verteilt sich großzügig und schafft eine beruhigende Atmosphäre. Der virtuelle Sitzplatz des Zuhörers befindet sich in der Mitte links in der Arena.
<b>Hall in Vienna</b>  CINEMA DSP	Dies ist eine mittelgroße Konzerthalle mit etwa 1700 Plätzen in Quaderform, wie sie in Wien traditionell ist. Säulen und Ornamentenschnitzereien erzeugen extrem komplexe Reflexionen aus allen Richtungen, die zu einem sehr vollen, satten Klang führen.
<b>Chamber</b>  CINEMA DSP	Dieses Programm simuliert einen relativ breiten Raum mit einer hohen Decke, der in etwa einem Konzertsaal in einem Schloss entspricht. Der angenehme Nachhalleffekt eignet sich für höfische Musik und Kammermusik.

### ■ Kategorie: LIVE/CLUB

Dieses Soundfeld eignet sich für die Wiedergabe von Musikquellen, wie z. B. CDs.

<b>Cellar Club</b>  CINEMA DSP	Dieses Programm simuliert einen Live-Club mit niedriger Decke und gemütlicher Atmosphäre. Ein realistisches, lebensechtes Klangfeld, das einen kräftigen Klang produziert. Der Zuhörer erhält das Gefühl, sich in der vordersten Reihe vor einer kleinen Bühne zu befinden.
<b>The Roxy Theatre</b>  CINEMA DSP	Dies ist das Soundfeld eines Live-Rockmusikhauses in Los Angeles mit etwa 460 Plätzen. Der virtuelle Sitzplatz des Zuhörers befindet sich links in der Mitte der Halle.
<b>The Bottom Line</b>  CINEMA DSP	Dies ist das Soundfeld vor der Bühne des einstigen berühmten Jazzklubs The Bottom Line in New York. Der Raum bietet Sitze für 300 Personen links und rechts in einem Soundfeld, das einen lebensechten und dynamischen Sound bietet.

### ■ Kategorie: ENTERTAINMENT

Klangprogramme, die für die Wiedergabe von Videoquellen wie Fernsehprogrammen und Spielen optimiert sind.

<b>Sports</b>  CINEMA DSP	Dieses Programm ermöglicht dem Zuhörer, Sportübertragungen und Unterhaltungsshows mit lebensechtem Stereoklang wiederzugeben. Bei Sportübertragungen werden die Stimmen des Kommentators und des Sportreporters deutlich in der Mitte platziert, während die Atmosphäre im Stadium in einen optimal erweiterten Raum projiziert wird, um dem Zuhörer das Gefühl zu geben, direkt vor Ort zu sein.
<b>Action Game</b>  CINEMA DSP	Dieses Soundfeld ist für Action-Videospiele wie Autorennen, Kampfspiele und FPS-Spiele geeignet. Durch die Realitätsnähe und Betonung verschiedener Effekte haben die Spieler das Gefühl, mitten im Spielgeschehen zu sein, und können sich daher besser darauf konzentrieren. Verwenden Sie dieses Programm in Kombination mit dem Compressed Music Enhancer-Modus für ein dynamisches und kraftvolles Klangbild.
<b>Roleplaying Game</b>  CINEMA DSP	Dieses Soundfeld ist für Rollenspiele und Adventure-Games geeignet. Durch dieses Programm erhält das Soundfeld mehr Klangtiefe für eine natürliche und realistische Wiedergabe von Hintergrundmusik, Spezialeffekten und Dialogen in verschiedenen Szenen. Verwenden Sie dieses Programm in Kombination mit dem Compressed Music Enhancer-Modus für ein klares und räumliches Klangbild.
<b>Music Video</b>  CINEMA DSP	Dieses Soundfeld simuliert den Klang von Live-Konzerten für Pop-, Rock- und Jazzmusik. Dem Hörer wird ein originalgetreues Live-Erlebnis geboten, wobei das Presence-Soundfeld Gesang, Solopartien und Rhythmusinstrumente lebendig wiedergibt, während das Surround-Soundfeld die Atmosphäre einer großen Konzerthalle simuliert.

### Kategorie: MOVIE

Klangprogramme, die für die Wiedergabe von Videoquellen wie Spielfilmen optimiert sind.

<b>Standard</b> 	Dieses Programm erzeugt ein Soundfeld, das den Surround-Effekt hervorhebt, ohne die ursprüngliche akustische Ausrichtung von Mehrkanal-Audiosystemen wie Dolby Digital und DTS zu beeinflussen. Es wurde nach dem Vorbild eines „idealen Kinosaals“ konzipiert, in dem für die Zuhörer von den Seiten und von hinten ein kräftiger Nachhall entsteht.
<b>Spectacle</b> 	Dieses Programm repräsentiert das spektakuläre Erlebnis groß angelegter Filmproduktionen. Es erzeugt ein breites Kino-Soundfeld, das für Cinemascope- und Breitbild-Filme mit großem Dynamikumfang geeignet ist, der den gesamten Bereich von sehr leisen Toneffekten bis hin zu lauten, eindrucksvollen Tonpassagen abdeckt.
<b>Sci-Fi</b> 	Dieses Programm reproduziert deutlich das fein ausgearbeitete Sound-Design moderner Science-Fiction-Filme und anderer Filme mit Spezialeffekten. Sie können eine Reihe kinematografisch erzeugter virtueller Klangräume genießen, die mit deutlicher Trennung zwischen Dialog, Sound-Effekten und Hintergrundmusik reproduziert werden.
<b>Adventure</b> 	Dieses Programm ist ideal für die präzise Reproduktion des Sound-Designs von Action- und Adventure-Filmen geeignet. Das Soundfeld begrenzt den Nachhall, legt jedoch eine größere Betonung auf die Reproduktion eines gewaltigen Raums, der nach links und rechts stark erweitert wird. Die reproduzierte Tiefe ist auch relativ begrenzt, um die Trennung zwischen den Audiokanälen und die Klangschärfe sicherzustellen.
<b>Drama</b> 	Dieses Soundfeld erzeugt einen stabilen Nachhall, der sich für die verschiedensten Filmgenres eignet: von dramatischen Werken über Musicals bis hin zu Komödien. Trotz eines geringen Nachhalls entsteht ein optimales 3D-Gefühl, bei dem der Effekton und die Hintergrundmusik leise, aber dreidimensional bei gleichzeitig klar verständlichen, über den Center-Kanal ausgegebenen Dialogen wiedergegeben werden, so dass der Zuschauer auch nach mehreren Stunden nicht ermüdet.
<b>Mono Movie</b> 	Dieses Programm dient zur einkanaligen Wiedergabe von Mono-Videoquellen, wie zum Beispiel klassischen Filmen, in der Atmosphäre eines guten alten Kinos. Das Programm produziert optimale Aufweitung und optimalen Nachhall für den Originalton, um ein angenehmes Raumgefühl mit einer gewissen Klangfülle zu schaffen.

### Kategorie: STEREO

Klangprogramme, die für die Wiedergabe von Stereoquellen optimiert sind.

<b>2ch Stereo</b> 	Verwenden Sie dieses Programm, um Mehrkanal-Quellen auf 2-Kanäle herunterzumischen. Wenn Mehrkanal-Signale eingespeist werden, wird ein Downmix auf 2 Kanäle durchgeführt; diese Signale werden dann über die Front-Lautsprecher links/rechts ausgegeben.
<b>7ch Stereo</b> 	Verwenden Sie dieses Programm, um den Ton über alle Lautsprecher auszugeben. Bei der Wiedergabe von Mehrkanal-Signalquellen wird ein Downmix der Quelle auf 2-Kanäle durchgeführt, und der Ton wird über alle Lautsprecher ausgegeben. Dieses Programm erzeugt ein größeres Soundfeld und ist ideal für Hintergrundmusik bei Partys usw. geeignet.

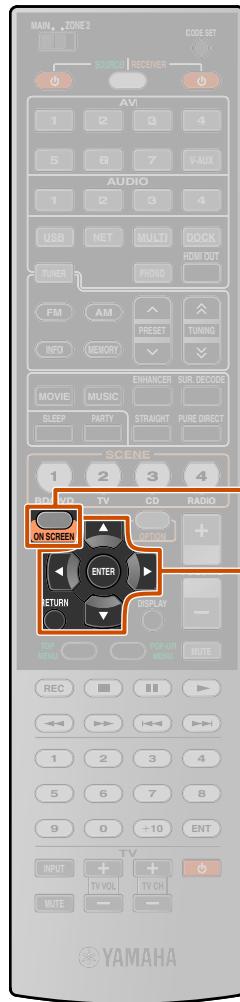
### Kategorie: SUR.DECODE (Surround-Decoder-Modus)

Wählen Sie dieses Programm, um Eingangsquellen mit den gewählten Decodern wiederzugeben. Mit einem Surround-Decoder können 2-Kanal-Audioquellen in bis zu 7 Kanälen wiedergegeben werden.

<b>Dolby Pro Logic</b>	Zur Klangwiedergabe mit dem Dolby Pro Logic-Decoder. Geeignet für alle Arten von Audioquellen.
<b>Dolby PLIIx Movie / Dolby PLII Movie</b>	Zur Klangwiedergabe mit dem Dolby Pro Logic IIx- (oder Dolby Pro Logic II-) Decoder. Geeignet für Spielfilme.  1
<b>Dolby PLIIx Music / Dolby PLII Music</b>	Zur Klangwiedergabe mit dem Dolby Pro Logic IIx- (oder Dolby Pro Logic II-) Decoder. Geeignet für Musik.  1
<b>Dolby PLIIx Game / Dolby PLII Game</b>	Zur Klangwiedergabe mit dem Dolby Pro Logic IIx- (oder Dolby Pro Logic II-) Decoder. Geeignet für Spiele.  1
<b>DTS Neo:6 Cinema</b>	Zur Klangwiedergabe mit dem DTS Neo:6-Decoder. Geeignet für Spielfilme.
<b>DTS Neo:6 Music</b>	Zur Klangwiedergabe mit dem DTS Neo:6-Decoder. Geeignet für Musik.

 1 : Unter den folgenden Bedingungen kann der Dolby Pro Logic IIx-Decoder nicht gewählt werden:

- Wenn „Surr.Back“ auf „Nicht vorhanden“ eingestellt ist ([Seite 93](#)).
- Wenn ein Kopfhörer angeschlossen ist.



## Bedienung dieses Geräts über die Anzeige am Fernsehbildschirm

Dieses Gerät bietet ein anspruchsvolles On-Screen-Display (OSD), mit dem Sie die Verstärkerfunktion des Geräts steuern können. Mit dem OSD können Sie Informationen über die eingespeisten Signale und den Gerätestatus anzeigen lassen. Die visuelle Bedienung vereinfacht die Verwendung der Menüs.

### Bedienung der Grundfunktionen über den Fernsehbildschirm

Für die Anzeige des ON SCREEN- oder Optionen-Menüs wird ein Fernsehbildschirm benötigt. Hinweise zum Anschließen eines Fernsehgeräts finden Sie unter „Anschluss eines Fernsehbildschirms“ (☞ S. 24).

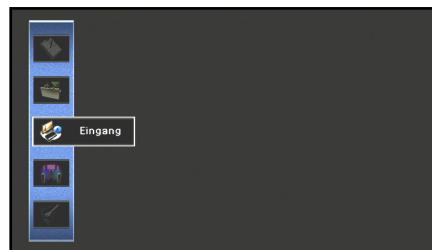
- 10 Dieser Abschnitt beschreibt die grundlegenden Bedienschritte für die Konfiguration von „Eingang“, „Szene“ und „Klangprogramm“ über das OSD.
- 11

**Drücken Sie 10ON SCREEN.**

Das ON SCREEN-Menü wird auf dem Fernsehbildschirm angezeigt.

#### Auswahl einer Eingangsquelle

- 1 Verwenden Sie 11Cursor △ / ▽, um „Eingang“ zu wählen, und drücken Sie 11ENTER.

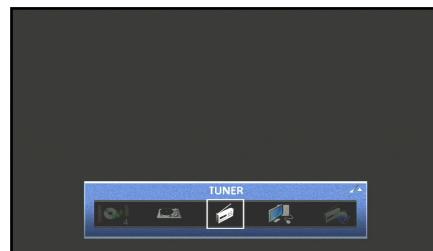


Symbole für die Eingangsquellen werden unten auf dem Fernsehbildschirm angezeigt.

- 10 ON SCREEN
- 11 Cursor △ / ▽ / ▹ / ▻
- 11 ENTER
- 11 RETURN

- 2 Verwenden Sie 11Cursor ▲ / ▼, um eine Eingangsquelle auszuwählen, und drücken Sie dann 11ENTER.

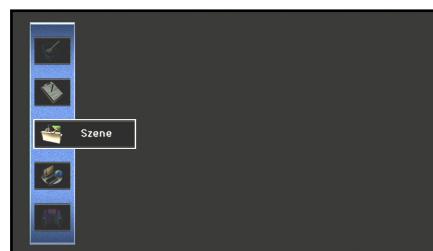
Die Eingangsquelle wird ausgewählt.



- Wenn Sie 11RETURN drücken, wird der vorherige Menübildschirm angezeigt. Drücken Sie mehrmals hintereinander 11RETURN, um das ON SCREEN-Menü zu schließen.
- Zusätzlich zur Auswahl einer Eingangsquelle können auch ausführliche Einstellungen für die einzelnen Eingangsquellen konfiguriert werden. Einzelheiten finden Sie unter „Konfiguration von Eingangsquellen (Eingang-Menü)“ (☞ S. 79).

#### Auswahl einer Szene

- 1 Verwenden Sie 11Cursor △ / ▽, um „Szene“ zu wählen, und drücken Sie 11ENTER.



Szene-Symbole werden unten auf dem Fernsehbildschirm angezeigt.

- 2 Verwenden Sie 11Cursor ▲ / ▼, um eine Szene zu wählen, und drücken Sie dann 11ENTER.

Die Szene wird ausgewählt.

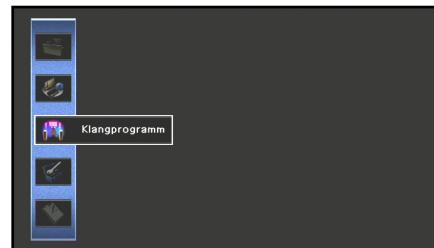


- Wenn Sie 11RETURN drücken, wird der vorherige Menübildschirm angezeigt. Drücken Sie mehrmals hintereinander 11RETURN, um das ON SCREEN-Menü zu schließen.
- Einzelheiten zu den Szene-Standardeinstellungen finden Sie unter „Änderung der Eingangseinstellungen mit einem einzigen Tastendruck (SCENE-Funktion)“ (☞ S. 46).
- Für die SCENE-Funktion können ausführliche Einstellungen vorgenommen werden. Einzelheiten finden Sie unter „Bearbeiten der SCENE-Funktion (Szene-Menü)“ (☞ S. 82).



## Auswahl eines Klangprogramms

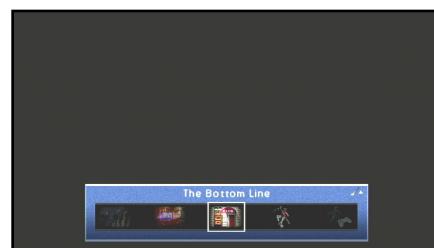
- Verwenden Sie **[1] Cursor △ / ▽**, um „Klangprogramm“ zu wählen, und drücken Sie **[1] ENTER**.



Klangprogramm-Symbole werden unten auf dem Fernsehbildschirm angezeigt.

- Verwenden Sie **[1] Cursor ◀ / ▶**, um ein Klangprogramm zu wählen, und drücken Sie dann **[1] ENTER**.

Das Klangprogramm wird ausgewählt.



- Wenn Sie **[1] RETURN** drücken, wird der vorherige Menübildschirm angezeigt. Drücken Sie mehrmals hintereinander **[1] RETURN**, um das ON SCREEN-Menü zu schließen.
- Informationen zu verschiedenen Klangprogrammen finden Sie unter „Wiedergabe des gewünschten Soundfeldeffekts“ ([S. 47](#)).
- Für jedes Klangprogramm können ausführliche Einstellungen vorgenommen werden. Einzelheiten finden Sie unter „Einstellen von Klangprogramm-Parametern (Klangprogramm-Menü)“ ([S. 85](#)).

### HINWEISE

Die Bedienung der Menüs und die Überprüfung des Gerätetestatus erfolgt über die folgenden drei Hauptmenüs.

- ON SCREEN-Menü** ([S. 79](#))
- Optionen-Menü** ([S. 54](#))
- Inhalt-Fenster** ([S. 58](#))

Mit Hilfe dieser Menüs und Statusfunktionen können weitere Funktionen konfiguriert werden, die über die Auswahl von „Eingang“, „Szene“ und „Klangprogramm“ hinausgehen. Einzelheiten zu Menüs und Statusfunktionen sind nachfolgend aufgeführt.



## Konfigurierung von Einstellungen für eine bestimmte Eingangsquelle (Optionen-Menü)

Das Gerät verfügt über ein spezifisches Optionen-Menü für jede Eingangsquelle. Optionen-Menüs können beispielsweise dazu verwendet werden, für bestimmte Eingangsquellen Funktionen wie die Lautstärkebegrenzung zu aktivieren oder Audio-/Videodaten anzuzeigen.

### Optionen-Menü – Anzeige und Einstellungen

Die Bedienschritte des Optionen-Menüs werden auf dem Gerätedisplay oder auf dem Fernsehbildschirm angezeigt. An dieser Stelle wird beispielhaft das On-Screen-Display auf dem Fernsehbildschirm erläutert.

- 1** Verwenden Sie den **4 Eingangswähler**, um eine Eingangsquelle auszuwählen, für die Sie Einstellungen vornehmen möchten.
- 2** Drücken Sie **20 OPTION**.

Das Optionen-Menü wird angezeigt.

Optionen-Menü



Die angezeigten Optionen-Menüeinstellungen sind je nach Eingangsquelle unterschiedlich.

Weitere Informationen finden Sie auf der nächsten Seite unter „Optionen-Menü“.

- 4** Eingangswähler
- 11** Cursor △ / ▽ / ◀ / ▶
- 11** ENTER
- 11** RETURN
- 20** OPTION

- 3** Verwenden Sie **11 Cursor △ / ▽**, um die gewünschte Einstellung auszuwählen, und drücken Sie **11 ENTER**.

Die Parameter des gewählten Menüeintrags werden angezeigt.

- 4** Verwenden Sie **11 Cursor ◀ / ▶**, um einen Eintrag auszuwählen (oder eine Funktion zu aktivieren).

- Drücken Sie **11 RETURN**, um zum vorherigen Bildschirm zurückzukehren oder das Optionen-Menü zu schließen.
- Wenn bestimmte Funktionen aktiviert werden, wird das Optionen-Menü automatisch geschlossen.

- 5** Drücken Sie **20 OPTION**, um das Optionen-Menü zu schließen.

Möglicherweise sprechen die Tasten der Fernbedienung für einige Sekunden nach dem Schließen des Optionen-Menüs nicht an. In diesem Fall wählen Sie bitte die Eingangsquelle neu aus.

**Optionen-Menü**

Die folgenden Menüeinträge sind für die verschiedenen Eingangsquellen verfügbar. „✓“ zeigt das verfügbare Menü für die verschiedenen Eingangsquellen an. ☀ 1

	AV1-4	AV5-7	V-AUX	AUDIO1-4	PHONO	MULTI CH	USB	PC	NET RADIO	DOCK (iPod)	DOCK (Bluetooth)	TUNER
Klangregelung	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓
Adaptive DRC	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓
CINEMA DSP 3D-Modus	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓
Dialog Lift ☀ 2	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓
Erweitertes Surround	✓	✓	✓	✓ ☀ 3								
Anpassung Lautstärke	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Audioauswahl	✓		✓	✓ ☀ 3	✓ ☀ 3							
Verkehrsfunk ☀ 4												✓
Zufall							✓	✓		✓ ☀ 5		
Wiederholen							✓	✓		✓ ☀ 5		
Connect												✓
Disconnect												✓
Pairing												✓

☀ 1 : Wenn die Einstellungen „Klangregelung“, „Adaptive DRC“, „CINEMA DSP 3D-Modus“, „Dialog Lift“ oder „Erweitertes Surround“ für eine Eingangsquelle angepasst werden, wird der gleiche Wert für alle Eingangsquellen übernommen, und im Gerät-Display wird „ALL“ angezeigt. Wenn Einstellungen ausgewählt werden, die spezifisch für eine bestimmte Eingangsquelle sind, wird der Name der Eingangsquelle auf dem Gerät-Display angezeigt. Wenn die Eingangsquelle umbenannt wurde (☞ S. 80), wird der ursprüngliche Name der Eingangsquelle angezeigt.

☀ 2 : „Dialog Lift“ kann nur eingestellt werden, wenn Presence-Lautsprecher angeschlossen sind.

☀ 3 : Diese Funktion ist nur verfügbar, wenn dieser Eingangsquelle unter „Eingangszuordnung“ im Setup-Menü „Koax./Opt.“ zugewiesen ist. Einzelheiten finden Sie unter „Zuweisung von Component-Eingangs- und -Ausgangsbuchsen“ (☞ S. 103).

☀ 4 : Beim Empfang des Radio-Daten-System-Dienstes.

☀ 5 : Nicht verfügbar für Yamaha iPod-Funkempfänger.



### Einstellen der hohen/niedrigen Frequenzen

#### Klangregelung

Sie können die Gewichtung zwischen dem hohen Frequenzbereich (Treble) und dem tiefen Frequenzbereich (Bass) der Tonausgabe der vorderen Lautsprecher links/rechts einstellen, um den gewünschten Klang zu erreichen.

Einstellbereich	-6.0 dB bis +6.0 dB
Schrittweite der Einstellungen	0.5 dB

### Automatische Lautstärkeanpassung, um auch leise Passagen besser hörbar zu machen

#### Adaptive DRC

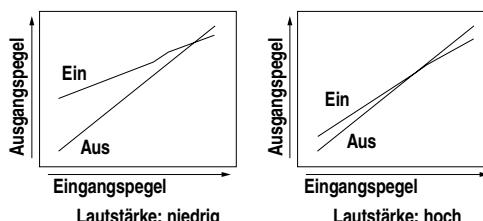
Anpassung des Dynamikumfangs in Verbindung mit dem Lautstärkepegel (zwischen Minimum und Maximum). Wenn dieses Element auf „Ein“ gesetzt ist und Klangeffekte klarer sind. 

Ein	Der Dynamikumfang wird automatisch angepasst.
Aus (Voreinstellung)	Der Dynamikumfang wird nicht automatisch angepasst.

Wenn „Ein“ ausgewählt ist, wird der Dynamikumfang folgendermaßen angepasst.

Bei niedriger Lautstärke ist der Dynamikumfang klein.

Bei hoher Lautstärke ist der Dynamikumfang groß.



 1 : „Adaptive DRC“ ist auch bei der Verwendung eines Kopfhörers aktiv.

 2 : AV5-6 oder AUDIO1-2 sind verfügbar, wenn „Audio Return Channel“ aktiviert ist und die Eingangsquelle für „TV Audio Eingang“ verwendet wird.

### Wiedergabe von Soundfeldern für volleren Raumklang

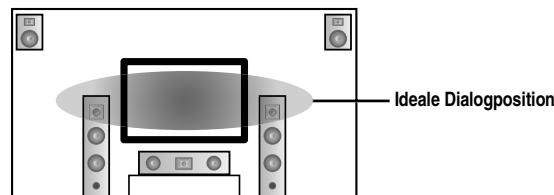
#### CINEMA DSP 3D-Modus

Wenn CINEMA DSP 3D aktiviert ist, können Sie einstellen, ob Klangprogramme im CINEMA DSP 3D-Modus verwendet werden sollen ( S. 48).

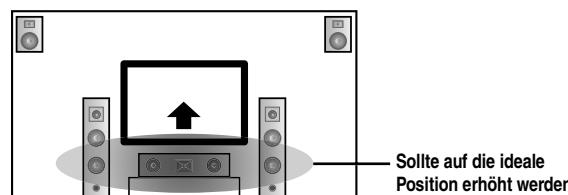
### Anpassen der vertikalen Position des Dialogtons

#### Dialog Lift

Zur Anpassung der vertikalen Position des Center-Kanal-Tons, wie z. B. Dialog, bei Verwendung von Presence-Lautsprechern. Mit einem größeren Parameterwert wird die Position höher eingestellt.



Wenn der Dialogton von einer Position unterhalb des Bildschirms zu kommen scheint, erhöhen Sie diesen Parameter.



„0“ (Voreinstellung) entspricht der niedrigsten Position und „5“ der höchsten Position.

- „Dialog Lift“ kann nur eingestellt werden, wenn Presence-Lautsprecher angeschlossen sind.
- Die Dialogposition kann nicht niedriger als die Vorgabeeinstellung festgelegt werden.

### Auswahl der Wiedergabemethode für 5.1-Kanal-Signale

#### Erweitertes Surround

Zur Auswahl, ob 5.1-Kanal-Eingangssignale im 6.1- oder 7.1-Kanal-Modus wiedergegeben werden, wenn hintere Surround-Lautsprecher verwendet werden. 

Auto (Voreinstellung)	Es wird automatisch der am besten geeignete Decoder ausgewählt, wenn eine Kennzeichnung für die Wiedergabe des hinteren Surround-Kanals vorhanden ist, und die Signale werden im 6.1- oder 7.1-Kanal-Modus wiedergegeben.
PLIIx Movie	Die Signale werden immer im 7.1-Kanal-Modus über den Dolby Pro Logic IIx Movie-Decoder wiedergegeben, unabhängig davon, ob Signale für den hinteren Surround-Kanal vorhanden sind oder nicht. Sie können diesen Parameter wählen, wenn zwei hintere Surround-Lautsprecher angeschlossen sind.
PLIIx Music	Die Signale werden immer im 6.1- oder 7.1-Kanal-Modus über den Dolby Pro Logic IIx Music-Decoder wiedergegeben, unabhängig davon, ob Signale für den hinteren Surround-Kanal enthalten sind oder nicht. Sie können diesen Parameter wählen, wenn einer oder zwei hintere Surround-Lautsprecher angeschlossen sind.
EX/ES	Es wird automatisch der am besten geeignete Decoder ausgewählt, unabhängig davon, ob eine Kennzeichnung für die Wiedergabe des hinteren Surround-Kanals vorhanden ist, und die Signale werden immer im 6.1-Kanal-Modus wiedergegeben.
Aus	Die Signale werden immer in der ursprünglichen Kanalkonfiguration wiedergegeben, unabhängig davon, ob eine Kennzeichnung für die Wiedergabe des hinteren Surround-Kanals vorhanden ist.

## Angleichung der Lautstärke zwischen den Eingangsquellen

### Anpassung Lautstärke

Reduziert etwaige Lautstärkeveränderungen beim Umschalten der Eingangsquelle, indem Lautstärkeunterschiede zwischen den verschiedenen Eingangsquellen ausgeglichen werden. Sie können diesen Parameter für jede Eingangsquelle anpassen.

Einstellbereich	-6,0 dB bis +6,0 dB
Voreinstellung	0,0 dB
Schrittweite der Einstellungen	0,5-dB-Schritte

## Auswahl von Audio-Eingangsbuchsen

### Audioauswahl

Wählen Sie die Audio-Eingangsbuchse aus, an der das Quellsignal eingespeist wird, wenn eine Eingangsquelle mit mehreren Buchsen verbunden ist.

Automatisch (Voreinstellung)	Die Eingangssignale werden automatisch in der folgenden Reihenfolge ausgewählt: (1) HDMI (2) Digitale Signale (3) Analoge Signale
HDMI	Wählt nur HDMI-Signale aus. Wenn kein HDMI-Signal eingeht, wird kein Ton ausgegeben.
Koax./Opt.	Wählt nur koaxiales oder optisches Signal aus. Wenn kein Signal eingeht, wird kein Ton ausgegeben.
Analog	Wählt nur analoge Signale aus. Wenn keine analogen Signale eingehen, wird kein Ton ausgegeben.

## Suche nach Verkehrsinformationen

### Verkehrsfunk

Sucht automatisch nach Verkehrsinformationen des Radio-Daten-Systems (☞ S. 61).

## Zufallswiedergabe

### Zufall

Titel oder Alben werden in zufälliger Folge gespielt. Wenn die Zufallswiedergabe aktiviert ist, wird auf dem Fernsehbildschirm „☒“ angezeigt. ☒1

Aus	Die Zufallswiedergabe ist deaktiviert.
Ein ☒2	Die Zufallswiedergabe ist aktiviert.
Titel ☒3	Titel werden in zufälliger Reihenfolge gespielt.
Alben ☒3	Alben werden in zufälliger Reihenfolge gespielt.

## Wiedergabewiederholung

### Wiederholen

Titel oder Alben werden wiederholt. Wenn die Wiedergabewiederholung aktiviert ist, wird auf dem Fernsehbildschirm „☒ (Einzeln/Ein [iPod])“ oder „☒ (Alle)“ angezeigt. ☒1

Aus	Die Wiedergabewiederholung ist deaktiviert.
Einzeln/Ein [iPod]	Ein Titel wird wiederholt.
Alle	Nachdem alle Titel gespielt wurden, wird die Wiedergabe von Anfang an wiederholt.

## Verbinden/Trennen einer Bluetooth-Komponente

### Connect

### Disconnect

Zur Herstellung bzw. Trennung der Verbindung mit einem Bluetooth-Gerät (☞ S. 75).

## Pairing mit einem Bluetooth-Gerät

### Pairing

Führt ein Pairing zwischen diesem Gerät und einem Bluetooth-Gerät durch (☞ S. 75).

☒1 : Nicht verfügbar für Yamaha-Funksystem für iPod.

☒2 : Dieses Element wird nur angezeigt, wenn PC oder USB als Eingangsquelle ausgewählt ist.

☒3 : Dieses Element wird nur angezeigt, wenn DOCK (iPod) als Eingangsquelle ausgewählt ist.



## Prüfen und Bedienung der Eingangsquellen im Inhalt-Fenster

Wenn USB, NET, DOCK oder TUNER gewählt ist, wird auf dem Fernsehbildschirm das Inhalt-Fenster angezeigt. Im Inhalt-Fenster können Wiedergabe-Optionen für iPod und Funktionen für FM/AM-Tuner, Internet-Radio, PC und USB eingestellt werden.

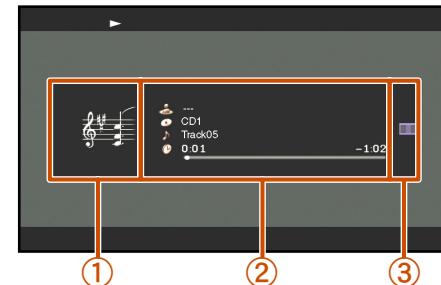
Für die Anzeige des Inhalt-Fensters wird ein Fernsehbildschirm benötigt. Hinweise zum Anschließen eines Fernsehgeräts finden Sie unter „Anschluss eines Fernsehbildschirms“ (☞ S. 24).

### Aufrufen des Inhalt-Fensters auf dem Fernsehbildschirm

**Drücken Sie ④USB, ④NET, ④DOCK oder ④TUNER, um das Inhalt-Fenster aufzurufen.**

Das Inhalt-Fenster umfasst zwei Hauptansichten: „Aktuelle Wiedergabe“ und „Durchsuchen“.

Unten sehen Sie ein Beispiel der Ansicht „Aktuelle Wiedergabe“ für DOCK (iPod).



① **Bildanzeige**

Ein Symbol für die jeweilige Eingangsquelle oder das Album-Cover wird angezeigt.

② **Informationsanzeige**

Informationen über die aktuelle Eingangsquelle werden angezeigt.

③ **Bildschirm-Schaltflächen**

In diesem Bereich werden Schaltflächen zur Ansteuerung der Eingangsquellen angezeigt. Um welche Schaltflächen es sich dabei im Einzelnen handelt, richtet sich nach der gewählten Eingangsquelle. Die Ansteuerung der verschiedenen Eingänge ist unten ausführlicher beschrieben.

- FM/AM-Sender (☞ S. 62)
- Radio-Daten-System (☞ S. 62)
- PC-Server (☞ S. 65)
- USB-Speicher (☞ S. 67)
- Internet-Radio (☞ S. 69)
- iPod (☞ S. 72)

- In der Ansicht „Aktuelle Wiedergabe“ drücken Sie ⑪ENTER, und wählen Sie mit ⑪Cursor △ / ▽ eine Schaltfläche aus. Drücken Sie dann ⑪ENTER, um die Auswahl zu bestätigen.
- In der Ansicht „Durchsuchen“ drücken Sie ⑪Cursor ▷, und wählen Sie mit ⑪Cursor △ / ▽ eine Schaltfläche aus. Drücken Sie dann ⑪ENTER, um die Auswahl zu bestätigen.
- Drücken Sie mehrmals hintereinander ⑪RETURN, um den Vorgang zu verlassen.

### Umschalten der Ansicht zwischen „Aktuelle Wiedergabe“ und „Durchsuchen“

Die Anzeige kann folgendermaßen zwischen der Ansicht „Aktuelle Wiedergabe“ und der Ansicht „Durchsuchen“ umgeschaltet werden:

- **Drücken Sie ⑪DISPLAY, um zwischen den Ansichten „Aktuelle Wiedergabe“ und „Durchsuchen“ umzuschalten.**

- **In der Ansicht „Aktuelle Wiedergabe“ drücken Sie ⑪ENTER und wählen mit ⑪Cursor △ / ▽ das Symbol ॥ aus. Drücken Sie dann ⑪ENTER, um zur Ansicht „Durchsuchen“ zu wechseln.**

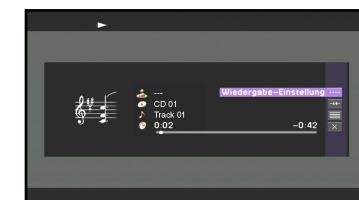
- **In der Ansicht „Durchsuchen“ drücken Sie ⑪Cursor ▷, und wählen Sie mit ⑪Cursor △ / ▽ das Symbol ॥ aus. Drücken Sie dann ⑪ENTER, um zur Ansicht „Aktuelle Wiedergabe“ zu wechseln.**

Ansicht „Durchsuchen“



oder  
⑪DISPLAY

Ansicht „Aktuelle Wiedergabe“



Wenn Sie „DOCK (iPod)“ als Eingangsquelle auswählen und Videoinhalt von iPod/iPhone wiedergeben, schalten Sie mit ⑪DISPLAY durch die nachfolgenden Bildschirme.  
Ansicht Aktuelle Wiedergabe → Ansicht Durchsuchen → Videowiedergabe-Bildschirm (Inhalt-Fenster wird ausgeblendet) → Ansicht Aktuelle Wiedergabe



## FM/AM-Radioempfang

Richten Sie bei der Verwendung des FM/AM-Tuners die an das Gerät angeschlossene FM/AM-Antenne so aus, dass der beste Empfang erzielt wird.

### Auswahl einer Empfangsfrequenz (normale Abstimmung)

- 1 Drücken Sie **4 TUNER**, um auf den Tuner-Eingang umzuschalten.
- 2 Drücken Sie **5 FM** bzw. **5 AM**, um ein Frequenzband für den Empfang zu wählen.



- 3 Verwenden Sie **5 TUNING ↗/↖**, um eine Empfangsfrequenz einzustellen.

#### **5 TUNING ↗**

Erhöht die Frequenz. Wenn Sie diese Taste länger als eine Sekunde gedrückt halten, wird eine automatische Suche nach einem Sender auf einer höheren Frequenz als der aktuellen Empfangsfrequenz gestartet. **⌚1**

#### **5 TUNING ↘**

Vermindert die Frequenz. Wenn Sie diese Taste länger als eine Sekunde gedrückt halten, wird eine automatische Suche nach einem Sender auf einer niedrigeren Frequenz als der aktuellen Empfangsfrequenz gestartet. **⌚1**

Leuchtet, wenn ein Sender empfangen wird

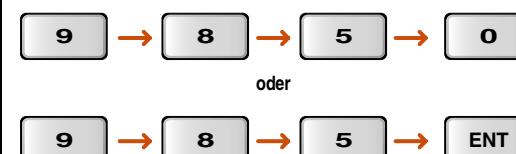


Leuchtet, wenn eine Stereosendung empfangen wird

#### ■ Eingeben einer Frequenzzahl

Im normalen Abstimmungsmodus verwenden Sie die **13 Zifferntasten** zur Eingabe einer Frequenz. Geben Sie die Zahl ohne Dezimalpunkt oder Dezimalkomma ein. **⌚2**

Einen Sender auf 98,50 MHz geben Sie z. B. folgendermaßen ein:



#### ■ Manuelles Speichern von Sendern (Manuelle Speicherung)

Hierbei stellen Sie Sender manuell ein und speichern sie einzeln als Festsender.

- 1 Stellen Sie den Sender ein, den Sie einspeichern möchten; Informationen dazu finden Sie unter „Auswahl einer Empfangsfrequenz (normale Abstimmung)“.

- 2 Verwenden Sie eine der folgenden Methoden, um den momentan empfangenen Sender zu speichern.

#### ■ Speichern unter einer Festsendernummer ohne bisher gespeicherten Sender

Drücken Sie mindestens 3 Sekunden lang **5 MEMORY**.

Der Sender wird automatisch unter der niedrigsten noch offenen Festsendernummer (oder unter der nächsten nach der zuletzt gespeicherten Nummer) gespeichert.

Gespeicherte Frequenz



Fortsetzung auf  
der nächsten Seite

- ⌚1** : Lassen Sie bei der Sendersuche die Taste los, sobald der Suchlauf gestartet ist.  
**⌚2** : Auf dem Gerätedisplay wird die Meldung „Wrong Station!“ angezeigt, wenn Sie eine Frequenz eingeben, die außerhalb des Empfangsbereichs liegt. Überprüfen Sie, ob die eingegebene Frequenz richtig ist.



### ■ Festlegung einer Festsendernummer für die Speicherung

Drücken Sie einmal **5MEMORY**, sodass „Manual Preset“ auf dem Gerät-Display angezeigt wird. Nach kurzer Wartezeit wird die Festsendernummer angezeigt, unter der der Sender gespeichert ist. **1**



Drücken Sie **5PRESET ▲ / ▼**, um die Festsendernummer zu wählen, unter der der Sender gespeichert werden soll, und drücken Sie dann **5MEMORY**, um den Speichervorgang durchzuführen.

Zur Anwahl eines gespeicherten Senders drücken Sie **5PRESET ▲ / ▼**, um die Festsendernummer des Senders zu wählen. **2**

- 5MEMORY**
- 5PRESET ▲ / ▼**
- 6INFO**
- 11RETURN**
- 13Zifferntasten**

**1 :** Drücken Sie **11RETURN**, oder warten Sie 30 Sekunden, um den Manual Preset-Modus zu verlassen.

**2 :** Zur Anwahl eines Senders anhand einer Festsendernummer geben Sie die Festsendernummer des gewünschten Senders mit den **13Zifferntasten** ein. Wenn die eingegebene Nummer ungültig ist, wird im Gerät-Display „Wrong Num.“ angezeigt. Prüfen Sie, ob Sie die richtige Nummer eingegeben haben.

## Einstellung von Sendern mit Radio-Daten-System

Radio-Daten-System ist ein Datenübertragungssystem, das in vielen Ländern für FM-Sender verwendet wird. Das Gerät kann beim Empfang von Sendern mit Radio-Daten-System verschiedene Radio-Daten-System-Daten verarbeiten, z. B. „Program Service“, „Program Type“, „Radio Text“ und „Clock Time“.

### ■ Anzeige von Radio-Daten-System-Informationen

Verwenden Sie diese Funktion zum Anzeigen der 4 Informationstypen des Radio-Daten-Systems: „Program Service“, „Program Type“, „Radio Text“ und „Clock Time“.

#### 1 Stellen Sie den gewünschten Sender mit Radio-Daten-System ein.

Wir empfehlen, Radio-Daten-System-Sender per automatischem Festsendersuchlauf einzustellen ([S. 63](#)).

#### 2 Drücken Sie mehrmals hintereinander **6INFO**, bis die gewünschten Informationen angezeigt werden.

Die auf dem Display angezeigten Informationen wechseln beim Drücken der Taste. Zunächst wird kurz die Art der Informationen angezeigt, danach die betreffenden Informationen selbst. **3**



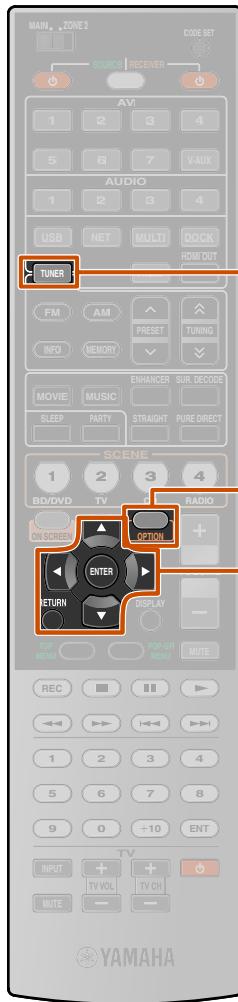
Die folgenden Informationen werden angezeigt:

Informationsart	Beschreibung
Program Service	Zeigt den Namen des Programmdiensts im Radio-Daten-System an, der aktuell empfangen wird.
Program Type	Zeigt den Typ des Programms im Radio-Daten-System an, das aktuell empfangen wird.
Radio Text	Zeigt Informationen über das Programm im Radio-Daten-System an, das aktuell empfangen wird.
Clock Time	Zeigt die aktuelle Uhrzeit an.
DSP Program	Zeigt das aktuell gewählte Soundfeldprogramm an.
Audio Decoder	Zeigt den aktuell gewählten Surround-Decoder an.

### Geräte-Display („Program Type“ gewählt)



„Program Service“, „Program Type“, „Radio Text“ und „Clock Time“ werden nicht angezeigt, wenn der Sender kein Radio-Daten-System-Signal ausstrahlt.



## Automatischer Verkehrsinformationsempfang

Wenn der Tuner aktiv ist, kann dieses Gerät automatisch Sendungen suchen und empfangen, die von Sendern mit Verkehrsinformationen ausgestrahlt werden. Zum Aktivieren dieser Funktion:

Bedienvorgänge im Zusammenhang mit dem automatischen Verkehrsinformationsempfang können über das Geräte-Display oder den Fernsehbildschirm (OSD) durchgeführt werden.

Diese Beschreibung bezieht sich auf die Anzeige auf dem Geräte-Display.

**1** Drücken Sie **4 TUNER**, um auf den Tuner-Eingang umzuschalten.

**2** Drücken Sie **20 OPTION**, um das Optionen-Menü aufzurufen.



**3** Verwenden Sie **11 Cursor △ / ▽**, um „TrafficProgram“ anzuwählen.



- 4 TUNER**
- 11 Cursor △ / ▽**
- 11 ENTER**
- 11 RETURN**
- 20 OPTION**

**1** : Eine ausführlichere Beschreibung des Optionen-Menüs finden Sie unter „Konfigurierung von Einstellungen für eine bestimmte Eingangsquelle (Optionen-Menü)“ ([S. 54](#)).

**4** Drücken Sie **11 ENTER**, um den Suchlauf zu starten.

### Status



- Die Suche nach Verkehrsfunksendungen beginnt nach ca. 5 Sekunden. Wenn der Status „Ready“ angezeigt wird, können Sie die Suche auch durch Drücken von **11 ENTER** sofort starten.
- Wenn Sie unmittelbar vor oder während einer Suche **11 RETURN** drücken, wird die Suchfunktion abgebrochen.
- Wenn der Status „Ready“ angezeigt wird, verwenden Sie **11 Cursor △ / ▽**, um einen Suchlauf in der angegebenen Richtung zu starten.

**11 Cursor △**: Suchlauf von der aktuellen Frequenz aus in Aufwärtsrichtung.

**11 Cursor ▽**: Suchlauf von der aktuellen Frequenz aus in Abwärtsrichtung.

Wenn ein Sender mit Verkehrsinformationen gefunden wird, erscheint er auf dem Display, und das Optionen-Menü wird geschlossen.



Sender mit Verkehrsinformationen (Frequenz)

Wenn der Receiver keinen Sender mit Verkehrsinformationen findet, erscheint „TP Not Found“ auf dem Display, und nach kurzer Verzögerung wird das Optionen-Menü geschlossen.

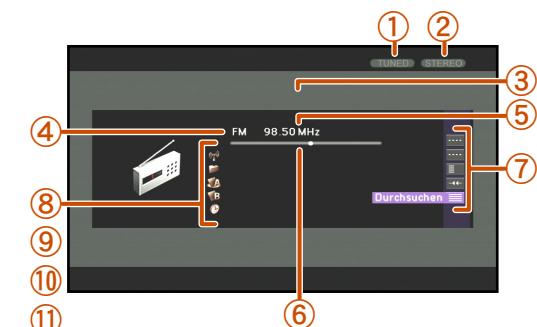


### Bedienung des FM/AM-Tuners über das Inhalt-Fenster

Der aktuell empfangene Sender kann im OSD-Menü auf dem Fernsehbildschirm überprüft werden. Verschiedene Bedienvorgänge für den FM/AM-Tuner werden im Inhalt-Fenster durchgeführt und nicht über das Geräte-Display. Zum Aufrufen des Inhalt-Fensters drücken Sie **④TUNER**.

Der FM/AM-Tuner kann in der Ansicht „Aktuelle Wiedergabe“ und in der Ansicht „Durchsuchen“ gesteuert werden.

#### Bedienvorgänge in der Ansicht „Aktuelle Wiedergabe“



##### ① Senderempfangsanzeige

Leuchtet, wenn ein Sender empfangen wird.

##### ② Stereoanzeige

Leuchtet, wenn eine Stereosendung empfangen wird. Wenn „FM-Modus“ auf „Mono“ eingestellt ist, leuchtet die Anzeige nicht.

##### ③ Festsendernummer

Die ausgewählte Festsendernummer wird angezeigt.

##### ④ Frequenzband

Das ausgewählte Frequenzband (FM oder AM) wird angezeigt.

##### ⑤ Frequenz

Die aktuell empfangene Frequenz wird angezeigt.

##### ⑥ Frequenzleiste

Die aktuell empfangene Frequenz wird als Cursor in einer Leiste dargestellt.

##### ⑦ Bildschirm-Schaltflächen

In diesem Bereich werden Schaltflächen für die verfügbaren Bedienvorgänge angezeigt. Einzelheiten dazu finden Sie unter „Bildschirm-Schaltflächen in der Ansicht „Aktuelle Wiedergabe““.

##### ⑧ Program Service

Zeigt den Namen des Programmdiensts des Radio-Daten-Systems an.

##### ⑨ Program Type

Zeigt den Typ des Radio-Daten-System-Programms an.

##### ⑩ Radio Text

Zeigt die Informationen über das Radio-Daten-System-Programm an.

##### ⑪ Clock Time

Zeigt die aktuelle Uhrzeit an.

**Direkt**

Zur manuellen Frequenzwahl.

**Speicher**

Zur Speicherung des aktuell empfangenen Senders als Festsender. Es können bis zu 40 FM/AM-Sender gespeichert werden.

#### Preset Auswahl

Sie können Festsender aufrufen.

Preset -

Zur Auswahl der vorherigen Festsendernummer.

Preset +

Zur Auswahl der nächsten Festsendernummer.

Preset -8

Blättert zur vorherigen Seite zurück.

Preset +8

Blättert zur nächsten Seite.

Speicher

Zur Speicherung des aktuell empfangenen Senders als Festsender. Es können bis zu 40 FM/AM-Sender gespeichert werden.

**Direkt**

Zur direkten Auswahl eines Senders durch Eingabe der Festsendernummer.

#### Dienstprogramm

FM-Modus

Zur Auswahl von „Stereo“ oder „Mono“, wenn ein FM-Sender empfangen wird ([S. 59](#)).

#### Scrollen

Umschalten des Scroll-Ziels.

#### Durchsuchen

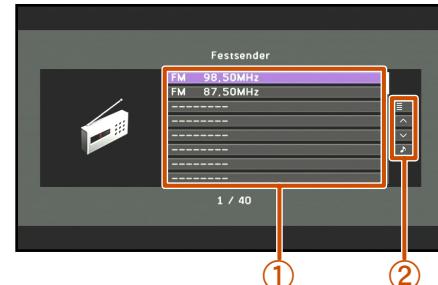
Umschalten der Anzeige in die Ansicht „Durchsuchen“.

1 : Diese Informationen werden beim Empfang von Radio-Daten-System-Signalen angezeigt.



**11 Cursor △ / ▽ / ◀ / ▶  
11 ENTER**

## Bedienvorgänge in der Ansicht „Durchsuchen“



### ① Festsenderliste

Es wird eine Liste der Festsender angezeigt.

### ② Bildschirm-Schaltflächen

In diesem Bereich werden Schaltflächen für die verfügbaren Bedienvorgänge angezeigt. Einzelheiten dazu finden Sie unter „Bildschirm-Schaltflächen in der Ansicht „Durchsuchen““.

1 Seite nach oben

1 Seite nach unten

Blättert zur nächsten bzw. vorherigen Seite der Liste.

Aktuelle Wiedergabe

Umschalten der Anzeige in die Ansicht „Aktuelle Wiedergabe“.

## Bildschirm-Schaltflächen in der Ansicht „Durchsuchen“

Um diese Schaltflächen zu verwenden, drücken Sie zuerst

**11 Cursor ▷**. Wählen Sie dann die gewünschte Schaltfläche mit  
**11 Cursor △ / ▽ und 11 ENTER** aus.

## Dienstprogramm

Autom. Voreinst.	Ermittelt automatisch FM-Sender mit starkem Signal und speichert bis zu 40 FM-Sender, beginnend mit der nächsten Nummer nach der aktuellen Nummer (☞ S. 62). AM-Sender können mit „Auto Preset“ nicht gespeichert werden.
Preset löschen	Löscht die Registrierung des in der Festsenderliste markierten Festsenders.
Alle Presets löschen	Löscht die Festsenderspeicherung für alle Sender.



## Wiedergabe von Musik am PC

Sie können Audio-Dateien von einem über Ihr Netzwerk an dieses Gerät angeschlossenen PC abspielen. Für die Wiedergabe von Audio-Dateien von Ihrem PC muss auf dem PC der Windows Media Player installiert und im Windows Media Player die Medienzugriff-Einstellung konfiguriert sein.

Wenn Sie keinen DHCP-Server verwenden, konfigurieren Sie die Netzwerkparameter (IP-Adresse usw.) dieses Geräts manuell (☞ S. 100).

### Windows Media Player einrichten

#### 1 Installieren Sie den Windows Media Player auf Ihrem PC.

Sie können den Windows Media Player von der Website Microsoft herunterladen oder die Upgrade-Funktion des installierten Microsoft Windows Media Player nutzen.

#### 2 Schalten Sie Ihren PC ein, und lassen Sie Medienzugriff zu.

Aktivieren Sie zuerst den Windows Media Player, aktivieren Sie dann Medienzugriff, und wählen Sie dieses Gerät als Gerät aus, das Zugriff hat.

#### HINWEISE

- Auf Ihrem PC installierte Sicherheits-Software (Anti-Virus-Software, Firewall-Software usw.) kann den Zugriff dieses Geräts auf Ihren PC blocken. In diesem Fall müssen Sie die Sicherheits-Software entsprechend konfigurieren.
- Dieses Gerät kann mit bis zu 16 PC-Servern verbunden werden, die demselben Subnetz wie dieses Gerät angehören müssen.

**4** NET  
**11** Cursor △ / ▽ / ▲ / ▼  
**11** ENTER  
**11** RETURN

## Wiedergabe von Musikinhalt von PC

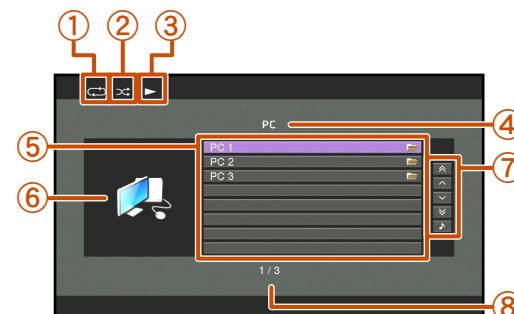
Ein Verzeichnis der Statusmeldungen im Gerät-Display und in der Bedienerfahrung finden Sie unter „USB und Netzwerk“

(☞ S. 129).

Die Wiedergabe der Musikinhalte eines PCs kann über das auf dem Fernsehbildschirm angezeigte Menü gesteuert werden.

Die Wiedergabe der PC-Inhalte kann in der Ansicht „Aktuelle Wiedergabe“ und in der Ansicht „Durchsuchen“ gesteuert werden.

### Bedienvorgänge in der Ansicht „Durchsuchen“



- Wiedergabewiederholungs-Symbol
  - Zufallswiedergabe-Symbol
  - Wiedergabe-Symbol
  - Name des aktuellen Verzeichnisses
  - Menüeinträge
  - Album-Cover / Eingangs-Symbol
  - Bildschirm-Schaltflächen
  - Nummer des aktuellen Menüeintrags / Zahl aller Menüeinträge
- In diesem Bereich werden Schaltflächen für die verfügbaren Bedienvorgänge angezeigt. Einzelheiten dazu finden Sie unter „Bildschirm-Schaltflächen in der Ansicht „Durchsuchen““.

#### Bildschirm-Schaltflächen in der Ansicht „Durchsuchen“

Um diese Schaltflächen zu verwenden, drücken Sie zuerst

**11** Cursor ▶. Wählen Sie dann die gewünschte Schaltfläche mit **11** Cursor △ / ▽ und **11** ENTER aus.

10 Seiten nach oben

10 Seiten nach unten

Springt um 10 Seiten vorwärts oder rückwärts.

1 Seite nach oben

1 Seite nach unten

Blättert zur nächsten bzw. vorherigen Seite der Liste.

Aktuelle Wiedergabe

Umschalten der Anzeige in die Ansicht „Aktuelle Wiedergabe“.

**1** Drücken Sie **4** NET mehrmals, um „PC“ als Eingangsquelle auszuwählen.

**2** Drücken Sie **11** Cursor △ / ▽, um einen PC-Server und eine Musikdatei für die Wiedergabe auszuwählen.

- Um einen PC-Server, einen Ordner oder eine Datei auszuwählen, drücken Sie **11** Cursor △ / ▽.
- Um die Auswahl zu bestätigen, drücken Sie **11** ENTER.
- Um zum vorherigen Menü zurückzukehren, drücken Sie **11** RETURN.

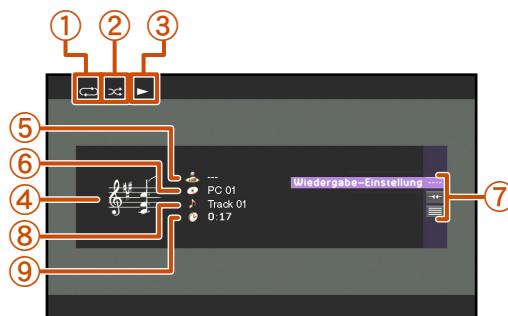
**3** Drücken Sie **11** ENTER, um die Wiedergabe zu starten.

Während der Wiedergabe wird die Ansicht „Aktuelle Wiedergabe“ angezeigt.





### Bedienvorgänge in der Ansicht „Aktuelle Wiedergabe“



- ① Wiedergabe-wiederholungs-Symbol
- ② Zufallswiedergabe-Symbol
- ③ Wiedergabe-Symbol
- ④ Album-Cover
- ⑤ Name des Interpreten
- ⑥ Titel des Albums
- ⑦ Bildschirm-Schaltflächen
- ⑧ Titel des Stücks
- ⑨ Verstrichene Zeit

In diesem Bereich werden Schaltflächen für die verfügbaren Bedienvorgänge angezeigt. Einzelheiten dazu finden Sie unter „Bildschirm-Schaltflächen in der Ansicht „Aktuelle Wiedergabe““.

- ⑩ Titel des Stücks
- ⑪ Verstrichene Zeit

- Mit ⑥INFO können Sie die Informationsanzeige im Geräteldisplay umschalten ([S. 11](#)).
- Album-Cover sind nur verfügbar, wenn die Datei Bilddaten enthält.

### Bildschirm-Schaltflächen in der Ansicht „Aktuelle Wiedergabe“

Um diese Schaltflächen zu verwenden, drücken Sie zuerst **[11]ENTER**. Wählen Sie dann die gewünschte Schaltfläche mit **[11]Cursor △ / ▽** und **[11]ENTER** aus.

#### Wiedergabe-Einstellung

Steuerung der grundlegenden Wiedergabefunktionen für PC-Inhalte.

▶ (Wiedergabe)	Starten der Wiedergabe.
□ (Stopp)	Stoppen der Wiedergabe.
II (Pause)	Vorübergehende Unterbrechung der Wiedergabe.
◀ (Sprung -)	Sprung an den Anfang des aktuellen Titels. Drücken Sie <b>[11]ENTER</b> am Anfang des Titels, um zum vorherigen Titel zu springen.
▶▶ (Sprung +)	Sprung an den Anfang des nächsten Titels.

#### Scrollen

Umschalten des Scroll-Ziels (Interpret, Album oder Titel).

#### Durchsuchen

Umschalten der Anzeige in die Ansicht „Durchsuchen“.

### Kompatibilität eines Digital Media Controller

Für die Steuerung der Musikwiedergabe kann auch ein DLNA-kompatibler Digital Media Controller (DMC) verwendet werden. Einzelheiten finden Sie unter „Verwendung eines PC zur Bedienung dieses Geräts über ein Netzwerk“ ([S. 81](#)). 1, 2

#### VORSICHT

Wenn die Lautstärkeregelung eines DMC für dieses Gerät verwendet wird, kann die Wiedergabelautstärke unerwartet laut sein. Dies kann zu einer Beschädigung dieses Geräts oder der Lautsprecher führen.

„Maximale Lautstärke“ kann verwendet werden, um den maximalen Lautstärkepegel festzulegen, damit eine übermäßig laute Wiedergabe verhindert wird ([S. 96](#)).

### Bedienung grundlegender Wiedergabefunktionen über die Fernbedienung

Verwenden Sie die nachfolgend abgebildeten Tasten der Fernbedienung zur Wiedergabesteuerung (Wiedergabe, Stopp, Sprung usw.) Ihrer PC-Inhalte.

<b>[12] &gt;</b>	Wiedergabe
<b>[12] □</b>	Stopp
<b>[12] II</b>	Umschalten zwischen Wiedergabe und Pause.
<b>[12] &gt;&gt;</b>	Während der Wiedergabe vorspringen
<b>[12] &lt;&lt;</b>	Während der Wiedergabe zurückspringen

### Zufallswiedergabe / Wiedergabewiederholung

Verwenden Sie das Optionen-Menü um die Einstellungen Zufallswiedergabe und Wiedergabewiederholung anzuwenden. Einzelheiten finden Sie unter „Zufallswiedergabe“ ([S. 57](#)) und „Wiedergabewiederholung“ ([S. 57](#)).

1 : Bei Verwendung eines DMC ist die Belegung einer Schnellwahltaste nicht möglich.

2 : Setzen Sie „DMC-Steuerung“ auf „Deaktivieren“, um beim Einschalten des Geräts automatisch den letzten gespielten Titel wiederzugeben.



## Wiedergabe von USB-Speichergeräten

Es können WAV- (nur PCM-Format), MP3-, WMA-, MPEG-4 AAC- und FLAC-Dateien auf einem USB-Speichergerät oder tragbaren USB-Player abgespielt werden. Der Anschluss erfolgt an den USB-Anschluss an der Front dieses Geräts. Dieses Gerät unterstützt USB-Massenspeichergeräte (FAT 16- oder FAT 32-Format, außer USB-HDDs).

- Die wiederzugebenden Dateien müssen in der ersten Partition gespeichert sein.
- Je nach Modell und Art des USB-Speichergeräts sind evtl. nicht alle Dateien wiedergabefähig.
- Ein Verzeichnis der Statusmeldungen im Geräte-Display und in der Bedienerführung finden Sie unter „USB und Netzwerk“ ([S. 129](#)).
- Dieses Gerät ist mit einer Abtaffrequenz von bis zu 48 kHz bei USB-Speichergeräten kompatibel.

4

11

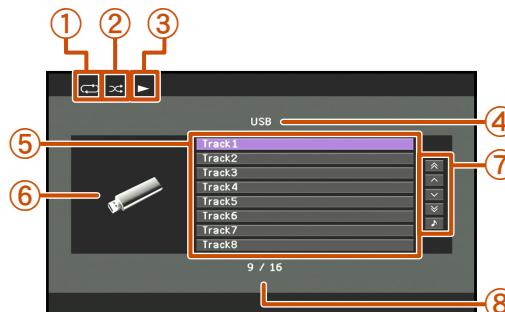
## Wiedergabe von USB-Speichergerät

Die Bedienung eines USB-Speichergeräts kann über das auf dem Fernsehbildschirm angezeigte Menü erfolgen.

Die Wiedergabe von Inhalten von USB-Speichergeräten kann in der Ansicht „Aktuelle Wiedergabe“ und in der Ansicht „Durchsuchen“ gesteuert werden.

### Bedienvorgänge in der Ansicht „Durchsuchen“

Wenn das USB-Speichergerät bereits mit diesem Gerät verbunden war, wird automatisch die Wiedergabe der zuletzt abgespielten Musikdatei gestartet.



- ① Wiedergabewiederholungs-Symbol
  - ② Zufallswiedergabe-Symbol
  - ③ Wiedergabe-Symbol
  - ④ Name des aktuellen Verzeichnisses
  - ⑤ Menüeinträge
  - ⑥ Eingangs-Symbol
  - ⑦ Bildschirm-Schaltflächen
  - ⑧ Nummer des aktuellen Menüeintrags / Zahl aller Menüeinträge
- In diesem Bereich werden Schaltflächen für die verfügbaren Bedienvorgänge angezeigt. Einzelheiten dazu finden Sie unter „Bildschirm-Schaltflächen in der Ansicht „Durchsuchen““.

### Bildschirm-Schaltflächen in der Ansicht „Durchsuchen“

Um diese Schaltflächen zu verwenden, drücken Sie zuerst

**11 Cursor ▶**. Wählen Sie dann die gewünschte Schaltfläche mit **11 Cursor △ / ▽** und **11 ENTER** aus.

10 Seiten nach oben

10 Seiten nach unten

Springt um 10 Seiten vorwärts oder rückwärts.

1 Seite nach oben

1 Seite nach unten

Blättert zur nächsten bzw. vorherigen Seite der Liste.

Aktuelle Wiedergabe

Umschalten der Anzeige in die Ansicht „Aktuelle Wiedergabe“.

**1** Schließen Sie Ihr USB-Speichergerät an den USB-Anschluss an der Frontblende an ([S. 35](#)).

**2** Drehen Sie den INPUT-Wähler (oder drücken Sie **4 USB**), um „USB“ als Eingangsquelle auszuwählen.

**3** Drücken Sie **11 Cursor △ / ▽ / ◀ / ▶**, um eine Musikdatei für die Wiedergabe auszuwählen.

- Um einen Ordner oder eine Datei auszuwählen, drücken Sie **11 Cursor △ / ▽**.
- Um die Auswahl zu bestätigen, drücken Sie **11 ENTER**.
- Um zum vorherigen Menü zurückzukehren, drücken Sie **11 RETURN**.

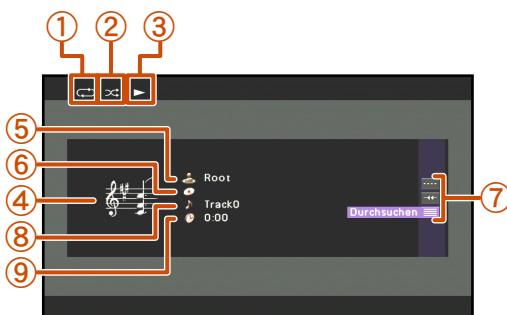
**4** Drücken Sie **11 ENTER**, um die Wiedergabe zu starten.

Während der Wiedergabe wird die Ansicht „Aktuelle Wiedergabe“ angezeigt.





### Bedienvorgänge in der Ansicht „Aktuelle Wiedergabe“



① Wiedergabewiederholungs-Symbol

② Zufallswiedergabe-Symbol

③ Wiedergabe-Symbol

④ Album-Cover

⑤ Name des Interpreten

⑥ Titel des Albums

⑦ Bildschirm-Schaltflächen

In diesem Bereich werden Schaltflächen für die verfügbaren Bedienvorgänge angezeigt. Einzelheiten dazu finden Sie unter „Bildschirm-Schaltflächen in der Ansicht „Aktuelle Wiedergabe““.

⑧ Titel des Stücks

⑨ Verstrichene Zeit

- Mit **6** INFO können Sie die Informationsanzeige im Geräteldisplay umschalten ([S. 11](#)).
- Album-Cover sind nur verfügbar, wenn die Datei Bilddaten enthält.

### Bildschirm-Schaltflächen in der Ansicht „Aktuelle Wiedergabe“

Um diese Schaltflächen zu verwenden, drücken Sie zuerst **11** ENTER.

Wählen Sie dann die gewünschte Schaltfläche mit **11** Cursor △ / ▽

und **11** ENTER aus.

### Wiedergabe-Einstellung

Steuerung der grundlegenden Wiedergabefunktionen von USB.

<b>□</b> (Stopp)	Stoppen der Wiedergabe.
<b>◀◀</b> (Sprung -)	Sprung an den Anfang des aktuellen Titels. Drücken Sie <b>11</b> ENTER am Anfang des Titels, um zum vorherigen Titel zu springen.
<b>▶▶</b> (Sprung +)	Sprung an den Anfang des nächsten Titels.

### Scrollen

Umschalten des Scroll-Ziels (Interpret, Album oder Titel).

### Durchsuchen

Umschalten der Anzeige in die Ansicht „Durchsuchen“.

### Bedienung grundlegender Wiedergabefunktionen über die Fernbedienung

Verwenden Sie die nachfolgend abgebildeten Tasten der Fernbedienung zur Steuerung von USB-Speichergeräten (Wiedergabe, Stopp, Sprung usw.).

<b>12</b> >	Wiedergabe
<b>12</b> □	Stopp
<b>12</b> >>	Während der Wiedergabe vorspringen
<b>12</b> <<	Während der Wiedergabe zurückspringen

### Zufallswiedergabe / Wiedergabewiederholung

Verwenden Sie das Optionen-Menü um die Einstellungen Zufallswiedergabe und Wiedergabewiederholung anzuwenden.

Einzelheiten finden Sie unter „Zufallswiedergabe“ ([S. 57](#)) und „Wiedergabewiederholung“ ([S. 57](#)).



## Wiedergabe von Internet-Radio

Der speziell für dieses Gerät eingerichtete vTuner-Internet-Radio-Senderdatenbankdienst ermöglicht den Empfang von mehr als 2000 Internet-Radio-Sendern. Bevorzugte Sender können mit Merkern versehen werden.

- Um diese Funktion zu nutzen, muss Ihr Netzwerk Anschluss an das Internet haben.
- Eine Schmalband-Internetverbindung (d. h. 56 k-Modem, ISDN) liefert kein zufriedenstellendes Ergebnis, weshalb eine Breitbandverbindung dringend empfohlen wird (d. h. Kabelmodem, xDSL-Modem usw.). Nähere Informationen erhalten Sie bei Ihrem ISP.
- Wenn Sie keinen DHCP-Server verwenden, konfigurieren Sie die Netzwerkparameter (IP-Adresse usw.) dieses Geräts manuell ([☞ S. 100](#)).
- Verschiedene Sicherheitseinrichtungen (wie z. B. eine Firewall) kann den Zugriff dieses Geräts auf Internet-Radio-Sender blockieren. In diesem Fall müssen Sie die Sicherheitseinstellungen entsprechend konfigurieren.
- Dieser Dienst kann ohne Vorankündigung eingestellt werden.
- Es ist möglich, dass ein bestimmter Internet-Radio-Sender nicht empfangen werden kann.

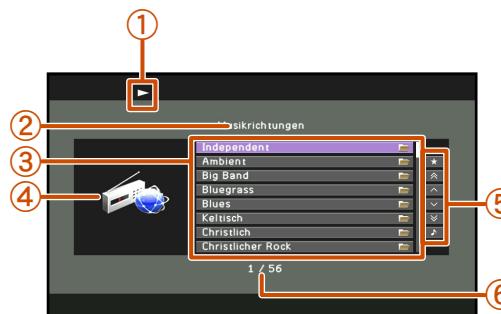
## Wiedergabe von Internet-Radio

Ein Verzeichnis der Statusmeldungen im Geräte-Display und in der Bedienerführung finden Sie unter „USB und Netzwerk“ ([☞ S. 129](#)).

Die Bedienung von Internet-Radio kann über das auf dem Fernsehbildschirm angezeigte Menü erfolgen.  
Internet-Radio kann in der Ansicht „Aktuelle Wiedergabe“ und in der Ansicht „Durchsuchen“ gesteuert werden.

**4** NET  
**11** Cursor △ / ▽ / □ / ▶  
**11** ENTER  
**11** RETURN

### Bedienvorgänge in der Ansicht „Durchsuchen“



- 1** Wiedergabe-Symbol  
**2** Name des aktuellen Verzeichnisses  
**3** Menüeinträge  
**4** Album-Cover / Eingangs-Symbol  
**5** Bildschirm-Schaltflächen  
In diesem Bereich werden Schaltflächen für die verfügbaren Bedienvorgänge angezeigt. Einzelheiten dazu finden Sie unter „Bildschirm-Schaltflächen in der Ansicht „Durchsuchen““.  
**6** Nummer des aktuellen Menüeintrags / Zahl aller Menüeinträge

### Bildschirm-Schaltflächen in der Ansicht „Durchsuchen“

Um diese Schaltflächen zu verwenden, drücken Sie zuerst **11 Cursor ▶**. Wählen Sie dann die gewünschte Schaltfläche mit **11 Cursor △ / ▽** und **11 ENTER** aus.

#### Lesezeichen Ein

Der gewählte Internet-Radio-Sender wird in die Lesezeichenliste unter „NET RADIO“ aufgenommen.

#### Lesezeichen Aus

Dieses Element wird im Lesezeichenverzeichnis angezeigt.  
Der gewählte Internet-Radio-Sender wird aus der Lesezeichenliste entfernt.

10 Seiten nach oben

10 Seiten nach unten

Springt um 10 Seiten vorwärts oder rückwärts.

1 Seite nach oben

1 Seite nach unten

Blättert zur nächsten bzw. vorherigen Seite der Liste.

Aktuelle Wiedergabe

Umschalten der Anzeige in die Ansicht „Aktuelle Wiedergabe“.

**1** Drücken Sie **4** NET mehrmals, um „NET RADIO“ als Eingangsquelle auszuwählen.

**2** Drücken Sie **11 Cursor △ / ▽**, um einen Eintrag für die Wiedergabe auszuwählen.

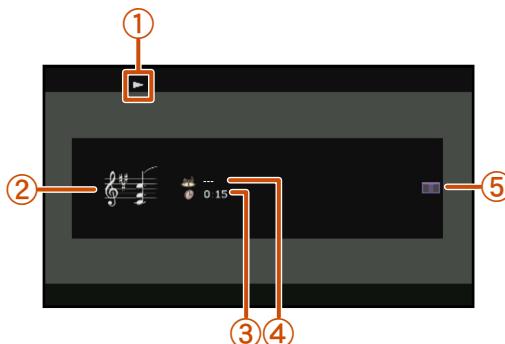
- Um einen Eintrag auszuwählen, drücken Sie **11 Cursor △ / ▽**.
- Um die Auswahl zu bestätigen, drücken Sie **11 ENTER**.
- Um zum vorherigen Menü zurückzukehren, drücken Sie **11 RETURN**.

**3** Drücken Sie **11 ENTER**, um die Wiedergabe zu starten.

Während der Wiedergabe wird die Ansicht „Aktuelle Wiedergabe“ angezeigt.



### Bedienvorgänge in der Ansicht „Aktuelle Wiedergabe“



- ① Wiedergabe-Symbol
- ② Album-Cover
- ③ Verstrichene Zeit
- ④ Name des aktuellen Senders
- ⑤ Bildschirm-Schaltflächen

In diesem Bereich werden Schaltflächen für die verfügbaren Bedienvorgänge angezeigt. Einzelheiten dazu finden Sie unter „Bildschirm-Schaltflächen in der Ansicht „Aktuelle Wiedergabe““.

Mit ⑥INFO können Sie die Informationsanzeige im Geräteldisplay umschalten ([S. 11](#)).

### Durchsuchen

Umschalten der Anzeige in die Ansicht „Durchsuchen“.

### Bedienung grundlegender Wiedergabefunktionen über die Fernbedienung

Verwenden Sie die nachfolgend abgebildeten Tasten der Fernbedienung zur Steuerung von Internet-Radio (Wiedergabe, Stopp).

⑫ ▶	Wiedergabe
⑫ □	Stopp

Sie können Ihre bevorzugten Internet-Radio-Sender auch registrieren, indem Sie im Web-Browser Ihres PCs die Website aufrufen. Dazu benötigen Sie die vTuner-ID dieses Geräts und Ihre E-Mailadresse, damit Sie Ihr persönliches Konto anlegen können. Weitere Informationen finden Sie in der Hilfe-Information der Website.

URL: <http://yradio.vtuner.com/>

#### HINWEIS

Um Ihr persönliches Konto mit vTuner-ID und E-Mailadresse zu löschen, führen Sie im Advanced Setup-Menü unter „NETWORK“ den Befehl „INITIALIZE“ aus ([S. 116](#)).

### Bildschirm-Schaltflächen in der Ansicht „Aktuelle Wiedergabe“

Um diese Schaltflächen zu verwenden, drücken Sie zuerst ⑪ENTER. Wählen Sie dann die gewünschte Schaltfläche mit ⑪Cursor △ / ▽ und ⑪ENTER aus.

#### Lesezeichen Ein

Der aktuell wiedergegebene Sender wird in die Lesezeichenliste unter „NET RADIO“ aufgenommen.

#### Wiedergabe-Einstellung

Der nachfolgende Vorgang ist verfügbar.

□ (Stopp)	Stoppen der Wiedergabe.
-----------	-------------------------



## Verwenden der Schnellauswahl-Funktion

Verwenden Sie diese Funktion für den direkten Zugriff auf verschiedene Musikquellen (WAV-, MP3- und WMA-Dateien auf dem angeschlossenen PC oder USB-Speichergerät oder Internet-Radio-Sender). Für diese Eingangsquellen können bis zu 40 Einträge erstellt werden.

### Zuweisung von Einträgen zu Festnummern

**1** Wählen Sie den Inhalt aus, dem Sie eine Festnummer zuweisen wollen, und spielen Sie den Inhalt ab.

**2** Drücken Sie **5 MEMORY**.

Das Gerät wählt automatisch eine freie Festnummer aus, und zeigt Folgendes an:



- Um dem ausgewählten Inhalt automatisch eine freie Festnummer zuzuweisen, halten Sie im Schritt 2 **5 MEMORY** mindestens 2 Sekunden gedrückt. In diesem Fall entfallen die folgenden Schritte.
- Um die Belegung abzubrechen, drücken Sie **11 RETURN**.
- Wenn die nachfolgenden Schritte nicht innerhalb von 30 Sekunden durchgeführt werden, wird die Speicherbelegung automatisch abgebrochen. In diesem Fall beginnen Sie noch einmal ab Schritt 2.

**3** Drücken Sie **5 PRESET ↑/↓** oder die **13 Zifferntasten**, um die zuzuweisende Festnummer auszuwählen.



Gültige Festnummern sind „01“ bis „40“.

**4** Drücken Sie **5 MEMORY**.

Das Gerät-Display enthält die unten gezeigten Informationen, und die Einstellung wird gespeichert.



### Auswahl von Einträgen mit Festnummer

Drücken Sie **5 PRESET ↑/↓**, um die Festnummer des gewünschten Eintrags zu wählen und diesen als Eingangsquelle auszuwählen.

Das Gerät startet die Wiedergabe der Quelle, mit der die betreffende Nummer belegt ist.

#### HINWEISE

- „xx:Empty“ wird im Gerät-Display angezeigt, wenn der gewählten Festnummer kein Eintrag zugewiesen ist.
- In diesen Fällen findet dieses Gerät den der gewählten Festnummer zugewiesenen Eintrag nicht:
  - Das angeschlossene USB-Gerät ist nicht kompatibel.
  - Der PC, auf dem der gewählte Eintrag gespeichert ist, ist ausgeschaltet oder vom Netzwerk getrennt.
  - Der gewählte Internet-Radio-Sender ist vorübergehend nicht verfügbar oder eingestellt.
  - Das Verzeichnis des gewählten Eintrags wurde geändert.

Da dieses Gerät die relative Position der Festeinträge in einem Verzeichnis oder einer Wiedergabeliste speichert, kann ein Eintrag mit den **13 Zifferntasten** nicht mehr aufgerufen werden, nachdem dem Verzeichnis oder der Wiedergabeliste, die den Eintrag enthält, Musikdateien hinzugefügt wurden oder Dateien entfernt wurden. In diesem Fall weisen Sie dem betreffenden Eintrag wieder eine Festnummer zu.

Wir empfehlen die folgenden Methoden:

#### USB-Speichergeräte

Erstellen Sie außerhalb des Verzeichnisses, das alle Musikdateien enthält, mehrere Verzeichnisse, die den gewünschten Inhalt enthalten, und weisen Sie dann dem ersten Eintrag in jedem Verzeichnis eine Festnummer zu. Um einer Festnummer anderen Inhalt zuzuweisen, ersetzen Sie den Inhalt in dem Verzeichnis durch neuen Inhalt, ohne das Verzeichnis zu löschen.

#### PC-Server

Erstellen Sie acht Wiedergabelisten, die den gewünschten Inhalt enthalten, und weisen Sie dann dem ersten Eintrag jeder Wiedergabeliste eine Festnummer zu. Um einer Festnummer anderen Inhalt zuzuweisen, ersetzen Sie den Inhalt der Wiedergabeliste durch neuen Inhalt, ohne die Wiedergabeliste zu löschen.



## Wiedergabe von Ihrem iPod™/iPhone™

Wenn ein Universaldock für iPod (wie z. B. das separat erhältliche YDS-12) angeschlossen ist, können Sie die Wiedergabe von Ihrem iPod/iPhone über die Fernbedienung dieses Geräts steuern. Bei der Wiedergabe von einem iPod/iPhone können Sie auch die Klangprogramme mit Compressed Music Enhancer nutzen, um komprimierten Audioformaten, wie z. B. MP3, einen schärferen, dynamischeren Klang zu verleihen ([S. 49](#)). Ein Yamaha-Funksystem für iPod (YID-W10, separat erhältlich) kann ebenfalls an dieses Gerät angeschlossen werden, um die Wiedergabe von einem iPod/iPhone über eine drahtlose Verbindung zu ermöglichen.

- **Wiedergabe von einem iPod/iPhone mit Kabelverbindung**  
Informationen dazu finden Sie unter „Anschließen des Universaldocks für iPod“.
- **Wiedergabe von einem iPod/iPhone mit drahtloser Verbindung**  
Informationen dazu finden Sie unter „Wiedergabe von einem iPod™/iPhone™ mit drahtloser Verbindung“ ([S. 73](#)).

## Anschließen des Universaldocks für iPod

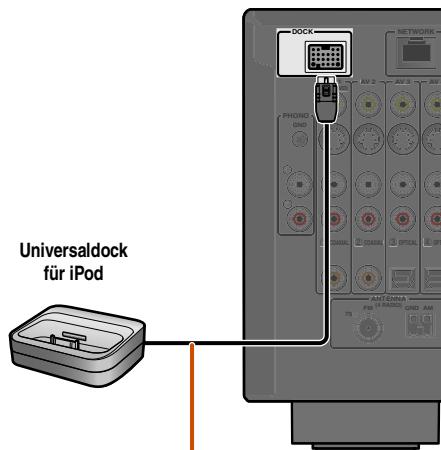
Verwenden Sie für den Anschluss des Docks an die DOCK-Buchse an der Rückseite dieses Geräts das hierfür vorgesehene Kabel. Der Anschluss Ihres iPod/iPhone ist in der Bedienungsanleitung des Universaldocks für iPod ausführlich beschrieben.

- Unterstützt werden iPod touch, iPod (4. Gen./5. Gen./Classic), iPod nano, iPod mini, iPhone, iPhone 3G und iPhone 3GS (Stand: März 2010).
- Zum Anschluss eines iPhone, iPhone 3G und iPhone 3GS verwenden Sie bitte ein YDS-12.
- Je nach Modell und Software-Version Ihres iPod/iPhone sind manche Funktionen eventuell nicht kompatibel.
- Es werden nicht alle Funktionen von allen Modellen des Universaldocks für iPod unterstützt. Diese Beschreibung bezieht sich hauptsächlich auf das YDS-12.

### VORSICHT

Zur Vermeidung von Unfällen schalten Sie dieses Gerät vor dem Anschließen des Universaldocks für iPod in den Bereitschaftsmodus.

Schalten Sie dieses Gerät ein, und setzen Sie Ihr iPod/iPhone-Gerät in das Dock. Das Gerät ist jetzt wiedergabebereit.



Positionieren Sie das Funkdock in möglichst großem Abstand zu diesem Gerät.

Ein iPod/iPhone kann automatisch geladen werden, selbst wenn dieses Gerät im Bereitschaftsmodus ist ([S. 81](#)).

## Steuern eines iPod™/iPhone™

Nachdem Sie Ihren iPod bzw. Ihr iPhone in das Dock gesetzt haben, drücken Sie einfach **DOCK**, um den Eingang auf DOCK zu setzen und die Wiedergabe von Ihrem iPod/iPhone zu aktivieren.

Zur Steuerung des iPod/iPhone gibt es zwei Möglichkeiten.

### Menüsteuerung:

Wiedergabe vom iPod/iPhone mit Anzeige des Menüs auf dem Fernsehbildschirm. Informationen dazu finden Sie unter „Wiedergabe vom iPod™/iPhone™ über den Menübildschirm (Menüsteuerung“ ([S. 72](#)).

### Einfache Fernbedienungssteuerung:

Audio- und Video-Wiedergabe über dieses Gerät mit Anzeige des Menüs am Bildschirm des iPod/iPhone. Informationen dazu finden Sie unter „Bedienung grundlegender Wiedergabefunktionen über die Fernbedienung (einfache Fernbedienungssteuerung“ ([S. 73](#)).

- Titelinformationen (Interpret, Album, Titel) werden auf dem Gerät-Display angezeigt. Drücken Sie mehrmals hintereinander **INFO**, um in der Ansicht Aktuelle Wiedergabe der Menüsteuerung die nächsten/vorherigen Informationen anzuzeigen.
- Auf dem Bildschirm des iPod wird das Yamaha-Logo angezeigt, wenn der iPod in das Universaldock für iPod eingesetzt ist (gilt nicht für iPod touch oder iPhone). Unter einfacher Fernsteuerung wird das Yamaha-Logo nicht angezeigt.
- Die manuelle Steuerung des iPod/iPhone ist nicht möglich, während sich der iPod im Universaldock für iPod befindet und die Menüsteuerung angezeigt wird.

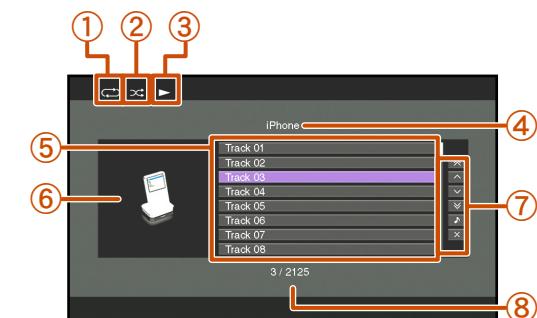


### Wiedergabe vom iPod™/iPhone™ über den Menübildschirm (Menüsteuerung)

Die Bedienung eines iPod/iPhone kann über das auf dem Fernsehbildschirm angezeigte Menü erfolgen.

Der iPod bzw. das iPhone kann in der Ansicht „Aktuelle Wiedergabe“ und in der Ansicht „Durchsuchen“ gesteuert werden.

#### Bedievorgänge in der Ansicht „Durchsuchen“



- ① Wiedergabewiederholungs-Symbol
  - ② Zufallswiedergabe-Symbol
  - ③ Wiedergabe-Symbol
  - ④ Name des aktuellen Verzeichnisses
  - ⑤ Menüeinträge
  - ⑥ Eingangs-Symbol
  - ⑦ Bildschirm-Schaltflächen
  - ⑧ Nummer des aktuellen Menüeintrags / Zahl aller Menüeinträge
- In diesem Bereich werden Schaltflächen für die verfügbaren Bedievorgänge angezeigt. Einzelheiten dazu finden Sie unter „Bildschirm-Schaltflächen in der Ansicht „Durchsuchen““.

**4** DOCK  
**11** Cursor △ / ▽ / ▲ / ▼  
**11** ENTER

#### Bildschirm-Schaltflächen in der Ansicht „Durchsuchen“

Um diese Schaltflächen zu verwenden, drücken Sie zuerst

**11** Cursor ▶. Wählen Sie dann die gewünschte Schaltfläche mit **11** Cursor △ / ▽ und **11** ENTER aus.

10 Seiten nach oben

10 Seiten nach unten

Springt um 10 Seiten vorwärts oder rückwärts.

1 Seite nach oben

1 Seite nach unten

Blättert zur nächsten bzw. vorherigen Seite der Liste.

Aktuelle Wiedergabe

Umschalten der Anzeige in die Ansicht „Aktuelle Wiedergabe“.

Schließen

Rückkehr zu Video-Wiedergabe, die Menüanzeige wird ausgeblendet.

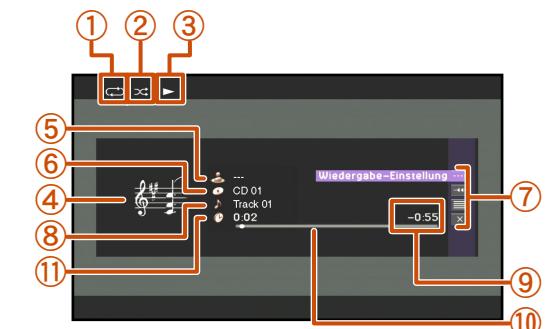
**1** Drücken Sie **4** DOCK, um auf den DOCK-Eingang umzuschalten.

**2** Drücken Sie **11** Cursor △ / ▽, um den wiederzugebenden Inhalt (Musik oder Video) auszuwählen, und drücken Sie dann **11** ENTER.

**3** Drücken Sie **11** Cursor △ / ▽, um Menüeinträge des iPod/iPhone zu wählen, und drücken Sie **11** ENTER, um die Wiedergabe zu starten.

Während der Wiedergabe wird die Ansicht „Aktuelle Wiedergabe“ angezeigt.

#### Bedievorgänge in der Ansicht „Aktuelle Wiedergabe“



① Wiedergabewiederholungs-Symbol

② Zufallswiedergabe-Symbol

③ Wiedergabe-Symbol

④ Album-Cover

⑤ Name des Interpreten

⑥ Titel des Albums

⑦ Bildschirm-Schaltflächen

In diesem Bereich werden Schaltflächen für die verfügbaren Bedievorgänge angezeigt. Einzelheiten dazu finden Sie unter „Bildschirm-Schaltflächen in der Ansicht „Aktuelle Wiedergabe““.

⑧ Titel des Stücks

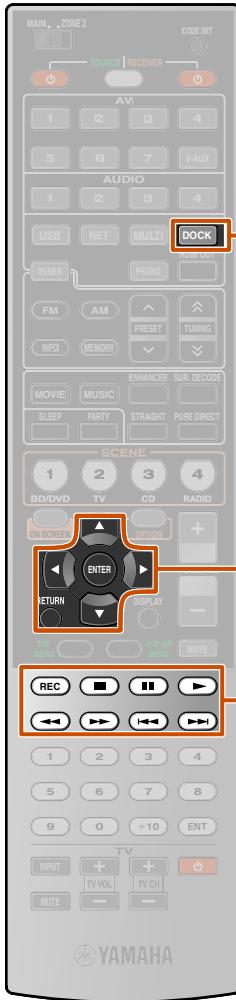
⑨ Verbleibende Zeit

⑩ Fortschrittsanzeige

⑪ Verstrichene Zeit

1 : Videos können nur abgespielt werden, wenn Ihr iPod bzw. das Universaldock für iPod die Funktion zum Durchsuchen von Videodateien unterstützt.

2 : Bei der Auswahl von Videoinhalten wird die nachfolgende Anzeige nicht angezeigt.



### Bildschirm-Schaltflächen in der Ansicht „Aktuelle Wiedergabe“

Um diese Schaltflächen zu verwenden, drücken Sie zuerst **⑪ENTER**. Wählen Sie dann die gewünschte Schaltfläche mit **⑪Cursor △ / ▽** und **⑪ENTER** aus.

#### Wiedergabe-Einstellung

Steuerung der grundlegenden Wiedergabefunktionen eines iPod/iPhone.

<b>▷ (Wiedergabe)</b>	Starten der Wiedergabe.
<b>□ (Stop)</b>	Stoppen der Wiedergabe.
<b>■ (Pause)</b>	Vorübergehende Unterbrechung der Wiedergabe.
<b>◀◀ (Sprung -)</b>	Sprung an den Anfang des aktuellen Titels. Drücken Sie <b>⑪ENTER</b> am Anfang des Titels, um zum vorherigen Titel zu springen.
<b>▶▶ (Sprung +)</b>	Sprung an den Anfang des nächsten Titels.
<b>◀◀ (Scan -)</b>	Suche rückwärts.
<b>▶▶ (Scan +)</b>	Suche vorwärts.

#### Scrollen

Umschalten des Scroll-Ziels (Interpret, Album oder Titel).

#### Durchsuchen

Umschalten der Anzeige in die Ansicht „Durchsuchen“.

#### Schließen

Rückkehr zu Video-Wiedergabe, die Menüanzeige wird ausgeblendet.

**④DOCK**

**⑪Cursor △ / ▽**

**⑪ENTER**

**⑪RETURN**

**⑫REC**

**⑫□**

**⑫■**

**⑫▷**

**⑫◀**

**⑫▶**

**⑫◀◀**

**⑫▶▶**

**⑫◀◀**

**⑫▶▶**

**1** : Videosignale können nicht drahtlos übertragen werden.

### Bedienung grundlegender Wiedergabefunktionen über die Fernbedienung (einfache Fernbedienungssteuerung)

Verwenden Sie die nachfolgend abgebildeten Tasten der Fernbedienung zur Steuerung Ihres iPod/iPhone (Wiedergabe, Stopp, Sprung usw.).

Drücken Sie **⑫REC**, um den einfachen Modus für die Fernbedienung zu aktivieren.

Drücken Sie erneut **⑫REC**, um wieder die Menüsteuerung aufzurufen.

<b>④DOCK</b>	Umschalten auf DOCK-Eingang (iPod).
<b>⑪Cursor △ / ▽</b>	Cursor nach oben und unten auf verschiedene Felder.
<b>⑪RETURN</b>	Rückkehr zum vorherigen Menü.
<b>⑪ENTER</b>	Bestätigen des ausgewählten Menüs.
<b>⑫◀◀</b>	Suche rückwärts bei gedrückt gehaltener Taste.
<b>⑫▶▶</b>	Suche vorwärts bei gedrückt gehaltener Taste.
<b>⑫◀◀</b>	Sprung an den Anfang des aktuellen Titels. Wiederholt drücken, um an den Anfang des jeweils vorigen Titels zu springen.
<b>⑫▶▶</b>	Sprung an den Anfang des nächsten Titels.
<b>⑫□</b>	Stoppen der Wiedergabe.
<b>⑫■</b>	Umschalten zwischen Wiedergabe und Pause.
<b>⑫▷</b>	Umschalten zwischen Wiedergabe und Pause.
<b>⑫REC</b>	Umschalten zwischen Menüsteuerung und einfacher Fernbedienung.

### Wiedergabe von einem iPod™/iPhone™ mit drahtloser Verbindung

Ein Funksystem für iPod (YID-W10, separat erhältlich) kann an dieses Gerät angeschlossen werden, um die Wiedergabe von einem iPod/iPhone über eine drahtlose Verbindung zu ermöglichen. Ein iPod/iPhone kann als Fernbedienung verwendet werden. **1**

#### Anschließen des Funksystems für iPod und Wiedergabe von iPod/iPhone

Verwenden Sie für den Anschluss des Empfängers des Funksystems für iPod an die DOCK-Buchse an der Rückseite dieses Geräts das hierfür vorgesehene Kabel. Weitere Informationen finden Sie in der Bedienungsanleitung des YID-W10.

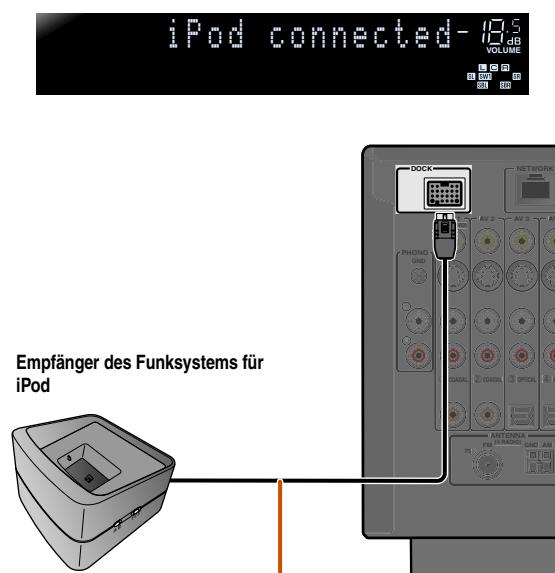
#### VORSICHT

Zur Vermeidung von Unfällen trennen Sie das Netzkabel dieses Geräts von der Steckdose, bevor Sie den Empfänger des Funksystems für iPod anschließen.

Fortsetzung auf der nächsten Seite



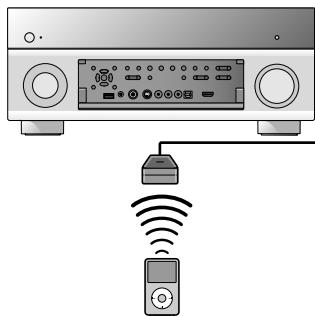
Setzen Sie Ihren iPod bzw. Ihr iPhone in den Funksender. Die Einrichtung ist abgeschlossen.



Positionieren Sie den Empfänger in möglichst großem Abstand zu diesem Gerät.

Ein iPod/iPhone kann automatisch geladen werden, während dieses Gerät im Bereitschaftsmodus ist, wenn „Laden in Standby“ auf „Auto“ ([S. 81](#)) oder wenn „Netz ein & Eingang“ unter „iPod Verriegelung“ auf „Ein“ ([S. 81](#)) eingestellt ist.

Starten Sie die Wiedergabe über den iPod bzw. das iPhone.



- Wenn die Wiedergabe über den iPod bzw. das iPhone gestartet wird, funktioniert dieses Gerät, das in der Hauptzone positioniert ist, folgendermaßen.
  - Die Eingangsquelle wird auf DOCK (iPod) geschaltet, wenn dieses Gerät eingeschaltet wird.
  - Wenn dieses Gerät bei Beginn der iPod-/iPhone-Wiedergabe im Bereitschaftsmodus ist, schaltet es sich ein, und die Eingangsquelle wird auf DOCK (iPod) gestellt. **1**
- Wenn die folgenden Bedienvorgänge durchgeführt werden, wechselt dieses Gerät automatisch in den Bereitschaftsmodus.
  - Der iPod bzw. das iPhone wird aus dem YID-W10 genommen
  - An dem iPod/iPhone wurden eine Zeitlang keine Bedienvorgänge durchgeführt, nachdem die Wiedergabe gestoppt wurde

- Durch Drücken von **4DOCK** wird die Eingangsquelle auch auf DOCK (iPod) gestellt.
- Wenn die Bedienung über ein Menü erfolgt, ist diese Funktion nicht aktiviert.
- Wenn „iPod Verriegelung“ → „Netz ein & Eingang“ im Eingang-Menü auf „Aus“ eingestellt ist, erfolgen die Einschaltung dieses Geräts und die Umschaltung der Eingangsquelle nicht automatisch ([S. 81](#)).

**1** : Diese Funktion wird auch aktiviert, wenn der Ton von einer Anwendung wiedergegeben wird oder ein Klingelton ausgegeben wird.

- Durch die Lautstärkeregelung am iPod/iPhone wird auch die Lautstärke (max. 0,0 dB) dieses Geräts geregelt.

- Wenn „iPod Verriegelung“ → „Master-Lautstärke“ im Eingang-Menü auf „Aus“ eingestellt ist, wird die Lautstärke dieses Geräts nicht über die Lautstärkeregelung des iPod/iPhone angepasst ([S. 81](#)).
- Es ist möglich, dass dieses Gerät den Lautstärkepegel automatisch begrenzt. Erhöhen Sie den Lautstärkepegel in diesem Fall Schritt für Schritt.

### VORSICHT

Wenn die Lautstärkeregelung eines iPod/iPhone für dieses Gerät verwendet wird, kann die Wiedergabelautstärke unerwartet laut sein. Dies kann zu einer Beschädigung dieses Geräts oder der Lautsprecher führen. Wenn die Lautstärke während der Wiedergabe plötzlich ansteigt, nehmen Sie unverzüglich den iPod bzw. das iPhone aus dem Funksystem für iPod. „Maximale Lautstärke“ kann verwendet werden, um den maximalen Lautstärkepegel festzulegen, damit eine übermäßig laute Wiedergabe verhindert wird ([S. 96](#)).

## Wiedergabe von Bluetooth™-Geräten

Der Anschluss eines Yamaha Bluetooth-Audiofunkempfängers (wie z. B. des separat erhältlichen YBA-10) ermöglicht die Wiedergabe von Bluetooth-kompatiblen tragbaren Musikwiedergabegeräten. 



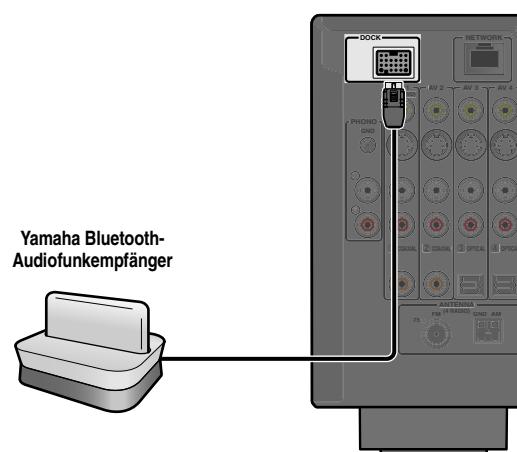
### HINWEIS

Vor der ersten Wiedergabe von der Bluetooth-Komponente müssen Sie die Geräte zuerst paaren (d. h. die Bluetooth-Komponenten registrieren). Für den Aufbau einer drahtlosen Verbindung muss das so genannte Pairing sowohl an diesem Gerät als auch an der Bluetooth-Komponente durchgeführt werden.

## Anschließen eines Yamaha Bluetooth-Audiofunkempfängers

Verwenden Sie für den Anschluss des Docks an die DOCK-Buchse an der Rückseite dieses Geräts das hierfür vorgesehene Kabel.

 Die Verbindung des Bluetooth-Audiofunkempfängers wird beim Einschalten dieses Geräts hergestellt.



### VORSICHT

Zur Vermeidung von Unfällen schalten Sie dieses Gerät vor dem Anschließen eines Bluetooth-Audiofunkempfängers in den Bereitschaftsmodus.

-  4 DOCK
-  5 MEMORY
-  11 Cursor △ / ▽
-  11 ENTER
-  11 RETURN
-  20 OPTION

## Pairing mit Bluetooth™-Geräten

Das Pairing ist erforderlich, wenn sich eine Bluetooth-Komponente zum ersten Mal verbindet und nachdem Einstellungen gelöscht wurden.

Ziehen Sie zur Durchführung des Pairing nach Bedarf die Bedienungsanleitung Ihrer Bluetooth-Komponente hinzu.

Der Yamaha Bluetooth-Audiofunkempfänger kann mit bis zu acht Bluetooth-Geräten gepaart werden. Beim Paaren des neunten Geräts werden die Pairing-Einstellungen für das Gerät, das am längsten nicht genutzt wurde, gelöscht.

**1** Drücken Sie  4 DOCK, um auf den DOCK-Eingang umzuschalten.

**2** Schalten Sie das Bluetooth-Gerät, für das Sie das Pairing durchführen möchten, ein, und stellen Sie es in den Pairing-Modus.

**3** Drücken Sie  20 OPTION, um das Optionen-Menü aufzurufen, und wählen Sie mit  11 Cursor △ / ▽ die Option „Pairing“ aus.



**4** Drücken Sie  11 ENTER, um den Pairing-Vorgang zu starten.



- Um den Pairing-Vorgang abzubrechen, drücken Sie  11 RETURN.
- Um den Pairing-Vorgang zu starten, können Sie auch  5 MEMORY an der Frontblende gedrückt halten.

**5** Stellen Sie sicher, dass das Bluetooth-Gerät den Bluetooth-Audiofunkempfänger erkennt.

Ein Gerät, das erkannt wurde, erscheint in der Liste der Bluetooth-Komponenten, z. B. als „YBA-10 YAMAHA“.

**6** Wählen Sie den Bluetooth-Audiofunkempfänger in der Liste der Bluetooth-Komponenten aus, und geben Sie den Passkey „0000“ an der Bluetooth-Komponente ein. 

Erfolgreiches Pairing



 1 : Dieses Gerät unterstützt auch das Bluetooth-Profil A2DP (Advanced Audio Distribution Profile).

 2 : Bei einigen Bluetooth-Komponenten wird die drahtlose Verbindung unmittelbar nach dem Pairing-Vorgang hergestellt. In diesem Fall wird „BT connected“ statt „Completed“ angezeigt.



### Verwendung von Bluetooth™-Geräten

Nachdem der Pairing-Vorgang beendet ist, stellen Sie wie unten beschrieben eine drahtlose Verbindung zwischen diesem Gerät und der Bluetooth-Komponente her. Sobald die drahtlose Verbindung hergestellt wurde, ist die Wiedergabe von der Bluetooth-Komponente möglich.

Je nach Bluetooth-Komponente wird die drahtlose Verbindung automatisch oder durch einen Bedienungsvorgang an der Bluetooth-Komponente aufgebaut. In diesem Fall muss das folgende Verfahren nicht durchgeführt werden.

**1** Drücken Sie **4DOCK**, um auf den DOCK-Eingang umzuschalten.

**2** Drücken Sie **20OPTION** zum Aufrufen des Optionen-Menüs.

- 4** DOCK
- 11** Cursor △ / ▽
- 11** ENTER
- 20** OPTION

**3** Verwenden Sie **11Cursor △ / ▽**, um „Connect“ zu wählen, und drücken Sie **11ENTER**. 

Drahtlose Verbindung aufgebaut



Bei einem Verbindungsfehler wird „Not found“ angezeigt. Prüfen Sie, dass die folgenden Voraussetzungen erfüllt sind, und versuchen Sie den Verbindungsaufbau dann erneut:

- Sowohl dieses Gerät als auch die Bluetooth-Komponente wurden gepaart.
- Die Bluetooth-Komponente ist eingeschaltet.
- Die Bluetooth-Komponente ist nicht weiter als 10 m vom Bluetooth-Audiofunkempfänger entfernt.

**4** Drücken Sie **20OPTION**, um das Menü Optionen zu verlassen.

**5** Starten Sie die Wiedergabe an der Bluetooth-Komponente.

Um eine drahtlose Verbindung zu trennen, wiederholen Sie dieselben Schritte, und wählen Sie im Schritt 3 „Disconnect“.

 **1** : „Disconnect“ wird angezeigt, sobald die Verbindung zu einer Bluetooth-Komponente hergestellt ist.

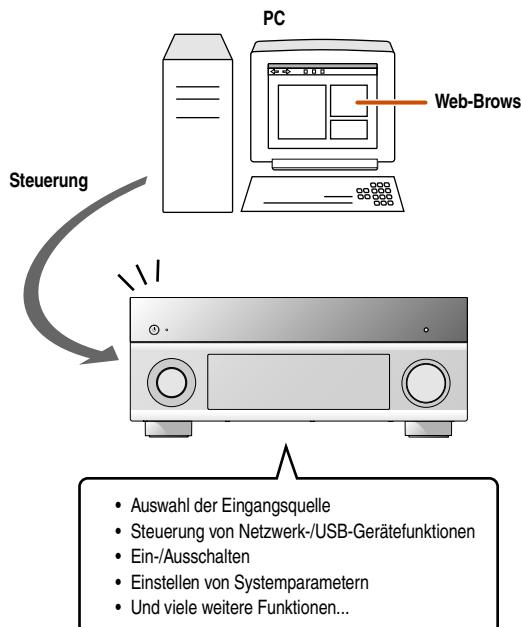
## Bedienung dieses Geräts über einen Web-Browser (Web Control Center)

### Aufrufen und Bedienung des Web Control Center

Sie können dieses Gerät über einen Web-Browser bedienen. Sie können über die im Web-Browser angezeigte grafische Benutzerschnittstelle (Web Control Center) die Eingangsquelle und das Soundfeldprogramm auswählen, Inhalte eines iPod oder eines Netzwerks/USB-Speichergeräts durchsuchen, Festeinträge auswählen und die Geräteparameter anpassen. Ermitteln Sie zuerst die IP-Adresse dieses Geräts mit der Funktion „IP Adresse“ im „Netzwerk“-Menü ([S. 100](#)), und geben Sie die IP-Adresse dann im Web-Browser ein, um das Gerät anzusteuern.

#### HINWEIS

Wenn „Netzwerk Standby“ im Netzwerk-Menü auf „Ein“ gesetzt ist, kann dieses Gerät, auch wenn es sich im Bereitschaftsmodus befindet, eingeschaltet und das Web Control Center auf dem PC angezeigt werden ([S. 100](#)). Wenn „Netzwerk Standby“ auf „Aus“ gesetzt ist, empfehlen wir, dass Sie „Netzwerk Standby“ auf „Ein“ setzen, um das Web Control Center zu nutzen.

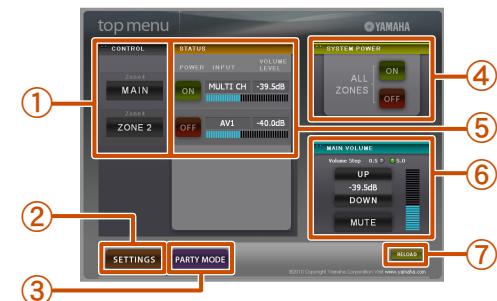


- Damit diese Funktion verwendet werden kann, müssen dieses Gerät und der PC ordnungsgemäß mit dem Netzwerk verbunden sein. Einzelheiten zum Anschließen finden Sie unter „Anschließen an ein Netzwerk“ ([S. 34](#)).
- Wir empfehlen, für den Zugriff auf dieses Gerät einen PC mit Windows Internet Explorer 8 unter Windows XP oder Windows 7 zu verwenden.
- Sie können wählen, ob dieses Gerät durch Bedienvorgänge über den Web-Browser angesteuert werden kann, während es im Bereitschaftsmodus ist.
- Sie können die PCs, die dieses Gerät über einen Web-Browser ansteuern können, beschränken, indem Sie die MAC-Adresse der verwendenden PCs registrieren. Unter „MAC Adresse Filter“ im „Netzwerk-Setup“ können Sie auswählen, ob dieses Gerät nur von PCs, deren MAC-Adresse in diesem Gerät registriert ist, oder von allen PCs angesteuert werden kann ([S. 100](#)).

### Funktionen des Web Control Center für die verschiedenen Zonen

Funktion	Hauptzone	Zone2
Ein-/Ausschalten	✓	✓
Einschlaf-Timer	✓	✓
Auswahl der Eingangsquelle	✓	✓
Lautstärkeregelung	✓	✓
Aktivieren/Deaktivieren der Stummschaltung	✓	✓
Auswahl von Inhalten/Kanälen	✓	✓
Klangprogramm	✓	—
Aktivieren/Deaktivieren des Party-Modus	✓	✓
Obligatorische Einstellungen für Web Browser Control	✓	✓

### Menüebene 1



#### ① CONTROL

Ruft das Zonensteuerungsmenü auf ([S. 78](#)).

#### ② SETTINGS

Ruft das Einstellungsmenü auf ([S. 78](#)).

#### ③ PARTY MODE

Aktiviert/deaktiviert den Party-Modus ([S. 101](#)).

#### ④ SYSTEM POWER

Schaltet die Geräte für alle Zonen ein/aus.

#### ⑤ STATUS

Schaltet die Geräte für die einzelnen Zonen ein/aus, und zeigt die gewählte Eingangsquelle und Lautstärkeinstellung für jede Zone an.

#### ⑥ MAIN VOLUME

Stellt die Lautstärke für die Hauptzone ein oder aktiviert die Stummschaltung. Sie können auch den Einstellungsschritt für die Lautstärkeregelung umschalten.

#### ⑦ RELOAD

Lädt den aktuellen Status des Empfängers neu.

## Zonensteuerungsmenü

Sie können die ausgewählte Zone ansteuern.



- ① PLAY INFO**  
Steuert die ausgewählte Eingangsquelle für die einzelnen Zonen.
  - ② TOP MENU**  
Kehrt zum vorherigen Menü zurück.
  - ③ SCENE-Tasten**  
Wählt die Szene aus.
  - ④ POWER**  
Schaltet die Geräte für die gewählte Zone ein/aus. Sie können auch den Einschlaf-Timer für die gewählte Zone einstellen.
  - ⑤ VOLUME**  
Stellt die Lautstärke für die Hauptzone ein oder aktiviert die Stummschaltung. Sie können auch den Einstellungsschritt für die Lautstärkeregelung umschalten.
  - ⑥ RELOAD**  
Lädt den aktuellen Status des Empfängers neu.

Einstellungsmenü

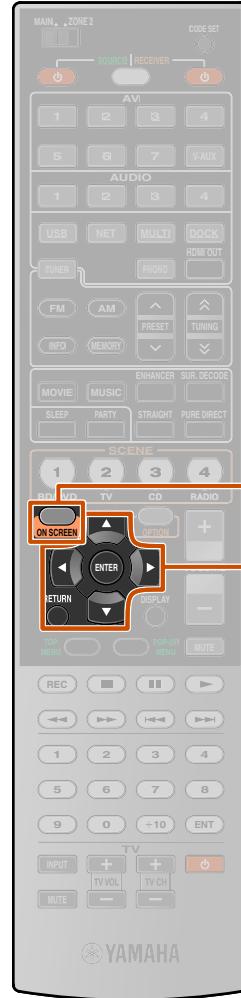
Sie können verschiedene Einstellungen in Bezug auf die Web Browser Control vornehmen.



- ① **Zone Rename**  
Friendly Name ist der Erkennungsname des an den PC angeschlossenen Geräts (dieses Geräts).
  - ② **MAC Filter**  
Wendet den MAC-Adressenfilter auf dieses Gerät an. Das Web Control Center kann nur von einem Computer mit der MAC-Adresse aufgerufen werden, die hier registriert ist.
  - ③ **Auto Reload**  
Aktiviert oder deaktiviert die Funktion Auto Reload, die alle 5 Minuten den aktuellen Status des Empfängers neu lädt.
  - ④ **Tips 1/Tips 2**  
Zeigt Tipps zur Verwendung des Web Control Center an.
  - ⑤ **Create Link**  
Passt die Anzeige des Web Control Center an.
  - ⑥ **iPhone 📱 1**  
Wählt die Zoomrate für iPhone aus.
  - ⑦ **BACK**  
Kehrt zum vorherigen Menü zurück.
  - ⑧ **RELOAD**  
Lädt den aktuellen Status des Empfängers neu.

 **1** : Dieser Menüeintrag wird nur angezeigt, wenn das Web Control Center mit dem iPhone aufgerufen wird.

# EINRICHTUNG



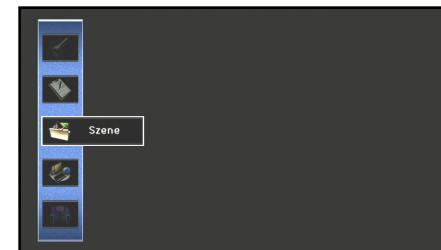
## Konfigurierung von Eingangsquellen (Eingang-Menü)

Einstellungen, wie z. B. der Name einer Eingangsquelle oder das für eine Eingangsquelle angezeigte Symbol, können im Eingang-Menü geändert werden.

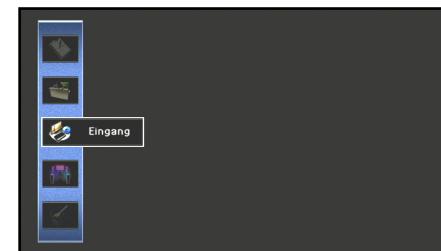
### Konfigurierung von Eingangsquellen

Der Name und das Symbol einer Eingangsquelle sowie andere Einstellungen für Eingangsquellen können im Eingang-Menü geändert werden, das auf dem Fernsehbildschirm angezeigt wird.

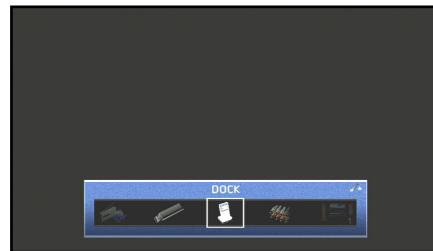
**1** Drücken Sie **10** ON SCREEN.



**2** Verwenden Sie **11** Cursor △ / ▽, um „Eingang“ zu wählen, und drücken Sie **11** ENTER.



**3** Verwenden Sie **11** Cursor ▲ / ▼, um die zu konfigurierende Eingangsquelle auszuwählen, und drücken Sie **11** Cursor △.



**4** Verwenden Sie **11** Cursor △ / ▽, um einen Menüeintrag zu wählen, und drücken Sie **11** ENTER.



**5** Verwenden Sie **11** Cursor △ / ▽, um die Einstellung zu ändern.

Wenn Sie **11** RETURN drücken, wird der vorherige Menübildschirm angezeigt. Wiederholen Sie die Schritte 4 und 5, wenn Sie mehrere Einstellungen ändern möchten.

**6** Drücken Sie **10** ON SCREEN, um das Menü zu schließen.

**10** ON SCREEN  
**11** Cursor △ / ▽ / ▲ / ▼  
**11** ENTER  
**11** RETURN



## Eingang-Menü

✓: für alle Eingangsquellen verfügbares Menü

	AV1-7	V-AUX	AUDIO1-4	PHONO	MULTI CH	USB	PC	NET RADIO	DOCK (iPod)	DOCK (Bluetooth)	TUNER
Umbenennen/Icon Select	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	
Dekodermodus	✓	✓	✓								
Enhancer	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓
DMC-Steuerung							✓				
Laden in Standby										✓	
iPod Verriegelung										✓ ⑩ 1	
Video-Ausgang					✓						

### 1 Ändern des Namens oder des Symbols einer Eingangsquelle

#### Umbenennen/Icon Select

Zum Ändern des Namens der Eingangsquelle (bis zu neun Zeichen) und des Symbols, das auf dem Geräte-Display oder dem Fernsehbildschirm angezeigt wird.

- 1 Drücken Sie mehrmals hintereinander ⑪Cursor △/▽, um „Umbenennen/Icon Select“ zu wählen, und drücken Sie dann ⑪ENTER.



- 2 Verwenden Sie ⑪Cursor ▲/▼, um ein Symbol zu wählen.

- 3 Drücken Sie ⑪Cursor ▽ und ⑪ENTER.

Der Name ist nun editierbar.

- 4 Drücken Sie ⑪Cursor △/▽, um ein Zeichen auszuwählen, und drücken Sie ⑪Cursor ▲/▼, um das Zeichen einzugeben.

- 5 Wiederholen Sie den Schritt 4 zur Eingabe des Namens der Eingangsquelle.

- 6 Bestätigen Sie den Namen der Eingangsquelle mit ⑪ENTER.

- 7 Drücken Sie ⑪Cursor ▽, um „OK“ auszuwählen, und drücken Sie ⑪ENTER, um den neuen Namen zu speichern.

- Um den Vorgang abzubrechen, ohne die Änderungen zu übernehmen, wählen Sie „ABBR.“ aus und drücken dann ⑪ENTER.
- Um die im Schritt 5 eingegebenen Zeichen zu löschen, wählen Sie „ENTF.“ aus und drücken ⑪ENTER.

⑩ 1 : Nicht verfügbar bei der Wiedergabe von einem iPod/iPhone mit Kabelverbindung.

### Einstellung des Formats digitaler Audiosignale

#### Dekodermodus

Setzt das Wiedergabeformat für digitale Audiosignale auf DTS. Wenn beispielsweise das Format, selbst während der Wiedergabe von DTS-Audiosignalen, nicht automatisch richtig erkannt wird, kann das Wiedergabeformat mit dieser Menüoption auf DTS gesetzt werden.

Automatisch (Voreinstellung)	Das Audio-Format wird automatisch entsprechend dem eingehenden Audiosignal ausgewählt.
DTS	Zur Auswahl von ausschließlich DTS-Signalen. Andere Eingangssignale werden nicht wiedergegeben.

### Auswahl eines für die Wiedergabe komprimierter Audiodateien (z. B. MP3) geeigneten Klangprogramms

#### Enhancer

Aktiviert/deaktiviert den Compressed Music Enhancer.

Aus	Deaktiviert den Compressed Music Enhancer.
Ein	Aktiviert den Compressed Music Enhancer.

### Verwendung eines PC zur Bedienung dieses Geräts über ein Netzwerk

#### DMC-Steuerung

Dieses Gerät kann mit einem DLNA-kompatiblen Controller (z. B. Windows Media Player usw.) im selben Netzwerk wie dieses Gerät gesteuert werden. DMC steht für „Digital Media Controller“.

Deaktivieren	Deaktiviert die DMC-Steuerungsfunktion.
Aktivieren (Voreinstellung)	Aktiviert die DMC-Steuerungsfunktion.

### Laden eines iPod™/iPhone™-Geräts im Bereitschaftsmodus

#### Laden in Standby

Lädt einen iPod bzw. ein iPhone, der/das sich im iPod-Universaldock oder im Empfänger des Funksystems für iPod befindet, während dieses Gerät im Bereitschaftsmodus ist.

Auto (Voreinstellung)	Dieses Gerät lädt einen iPod bzw. ein iPhone, während es im Bereitschaftsmodus ist. Während des Ladevorgangs eines iPod/iPhone leuchtet die Anzeige „HDMI Durchleitung/iPod laden“. Nachdem der Ladevorgang beendet ist, wird die Funktion „Laden in Standby“ automatisch abgeschaltet, und die Anzeige „HDMI-Durchleitung/iPod laden“ geht aus. 
Aus	Dieses Gerät lädt einen iPod bzw. ein iPhone nicht auf.

### Einstellungen für die Bedienungskopplung mit iPod/iPhone (wenn ein Empfänger des Funksystems für iPod angeschlossen ist)

#### iPod Verriegelung

Dieses Gerät kann durch Bedienvorgänge am iPod gesteuert werden, wenn ein Empfänger des Funksystems für iPod an dieses Gerät angeschlossen ist.

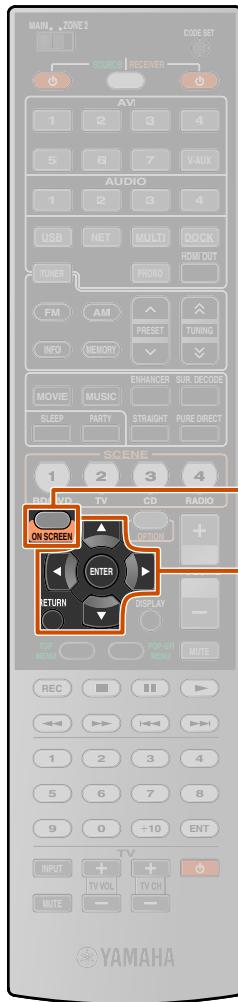
Netz ein & Eingang	Wenn diese Option auf „Ein“ eingestellt ist, wird durch das Starten der Wiedergabe am iPod/iPhone dieses Gerät automatisch eingeschaltet und die Eingangsquelle auf DOCK (iPod) gestellt. Wenn am iPod/iPhone eine Zeitlang keine Bedienvorgänge durchgeführt wurden, wechselt dieses Gerät automatisch in den Bereitschaftsmodus. Diese Bedienungskopplung wird durch die Einstellung „Aus“ deaktiviert.
Lautstärke	Wenn diese Option auf „Ein“ eingestellt ist, steuert die Lautstärkeregelung am iPod/iPhone auch die Lautstärke für dieses Gerät. Diese Bedienungskopplung wird durch die Einstellung „Aus“ deaktiviert.

### Ausgeben eines Videosignals von einer anderen Eingangsquelle während der Wiedergabe eines Mehrkanal-Audiosignals

#### Video-Ausgang

Wenn „MULTI CH“ als Eingangsquelle gewählt ist, kann ein über einen anderen Anschluss eingespeistes Videosignal an den Videomonitor ausgegeben werden. Wenn beispielsweise eine Audio-/Video-Komponente, wie z. B. ein DVD-Player, keine digitale Mehrkanal-Audioausgabe unterstützt, kann das Videosignal trotzdem an den Videomonitor ausgegeben werden, während ein analoges Mehrkanal-Audiosignal wiedergegeben wird.

 1 : In Verbindung mit YDS-10/11/12 ist die Funktion „Laden in Standby“ automatisch ausgeschaltet.



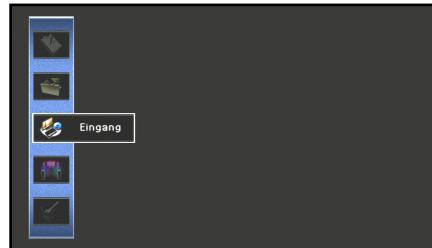
## Bearbeiten der SCENE-Funktion (Szene-Menü)

Die Bearbeitung der SCENE-Funktion ([S. 46](#)) kann über das auf dem Fernsehbildschirm angezeigte Szene-Menü erfolgen.

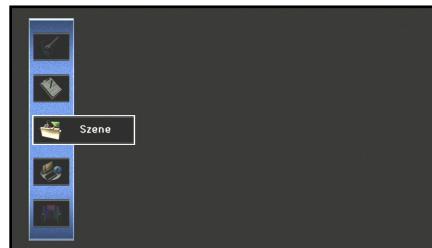
### Bearbeiten einer Szene

Verschiedene Einstellungen, wie z. B. der Name einer Szene oder das für eine Szene angezeigte Symbol, können im Szene-Menü geändert werden.

#### 1 Drücken Sie **10 ON SCREEN**.



#### 2 Verwenden Sie **11 Cursor △ / ▽**, um „Szene“ zu wählen, und drücken Sie **11 ENTER**.



#### 3 Verwenden Sie **11 Cursor ◀ / ▶**, um eine zu bearbeitende Szene auszuwählen, und drücken Sie **11 Cursor △**.



#### 4 Verwenden Sie **11 Cursor △ / ▽**, um einen Menüeintrag zu wählen, und drücken Sie **11 ENTER**.



Wenn unter dem gewählten Menüeintrag weitere Optionen verfügbar sind, verwenden Sie **11 Cursor △ / ▽**, um die gewünschte Option auszuwählen, und drücken Sie **11 ENTER**.

#### 5 Verwenden Sie **11 Cursor △ / ▽ / ◀ / ▶**, um die Einstellung zu ändern.

Wenn Sie **11 RETURN** drücken, wird der vorherige Menübildschirm angezeigt. Wiederholen Sie die Schritte 4 und 5, wenn Sie mehrere Einstellungen ändern möchten.

#### 6 Drücken Sie **10 ON SCREEN**, um das Menü zu schließen.

**Szene-Menü**

SCENE1
Speichern
Laden
Umben./Icon Select
Reset
SCENE2
Speichern
Laden
Umben./Icon Select
Reset
SCENE3
Speichern
Laden
Umben./Icon Select
Reset
SCENE4
Speichern
Laden
Umben./Icon Select
Reset
⋮
⋮
SCENE12
Speichern
Laden
Umben./Icon Select
Reset

Szene 5 bis 12 können auch im Szene-Menü bearbeitet werden. Wählen Sie Szene 5 bis 12 im Szene-Menü aus.

**■ Speichern von SCENE-Funktionseinstellungen****Speichern**

Speichert die momentan für dieses Gerät gewählten Einstellungen für jede SCENE.

**■ Anpassen der mit der SCENE-Funktion gespeicherten Einstellungen****Laden**

Lädt Eingangsquellen oder Klangprogramme, die im Rahmen der SCENE-Funktion gespeichert wurden, oder legt fest, ob eine als Eingangsquelle gespeicherte externe Komponente automatisch eingeschaltet wird, wenn eine Szene ausgewählt wird.

OK	Lädt Optionen, die in „DETAIL“ mit einem Häkchen markiert sind.
ABBR.	Die unter „DETAIL“ vorgenommenen Einstellungen werden verworfen.
DETAIL	Legt die Einstellungen für die „SZENE IR“-Funktion fest und zeigt die mit der SCENE-Funktion gespeicherten Einstellungen im Detail an. Ausführlichere Informationen finden Sie rechts unter „SZENE IR“ und „Detail“.

**SZENE IR**

Legen Sie fest, ob ein mit diesem Gerät verbundener Yamaha BD-/DVD-Player oder CD-Player automatisch eingeschaltet werden soll.

Aus	Deaktiviert die SZENE IR-Funktion.
Yamaha BD/DVD Player 1	Wählen Sie diese Option, wenn ein Yamaha BD-/DVD-Player an dieses Gerät angeschlossen ist.
Yamaha BD/DVD Player 2	Wählen Sie diese Option, falls sich der Player nicht einschaltet, wenn „Yamaha BD/DVD Player 1“ gewählt ist.
Yamaha CD-Player	Wählen Sie diese Option, wenn ein Yamaha CD-Player an dieses Gerät angeschlossen ist.

**Detail**

Detaianzeige der mit der SCENE-Funktion gespeicherten Einstellungen. In „Einstellung“ mit einem Häkchen markierte Optionen sind geladen.

Eingang	<input checked="" type="checkbox"/>	Zeigt die mit der SCENE-Funktion gespeicherten Einstellungen für „Eingang“ und „Audioauswahl“ an.
HDMI-Ausgang	<input checked="" type="checkbox"/>	Zeigt die mit der SCENE-Funktion gespeicherten HDMI-Buchse(n) an.
Modus	<input checked="" type="checkbox"/>	Zeigt das Klangprogramm an, das mit der SCENE-Funktion gespeichert ist.
Ton	<input checked="" type="checkbox"/>	Zeigt die mit der SCENE-Funktion gespeicherten Einstellungen für „Klangregelung“, „Adaptive DRC“ und „Enhancer“ an.
Surround	<input type="checkbox"/>	Zeigt die mit der SCENE-Funktion gespeicherten Einstellungen für „CINEMA DSP 3D-Modus“, „Dialog Lift“ und „Erweitertes Surround“ an.
Video	<input type="checkbox"/>	Zeigt die mit der SCENE-Funktion gespeicherte „Video Verarbeitung“ an.
Lautstärke	<input type="checkbox"/>	Zeigt die mit der SCENE-Funktion gespeicherte Lautstärkeeinstellung an.
Lippensynchron.	<input type="checkbox"/>	Zeigt die mit der SCENE-Funktion gespeicherten Einstellungen für „Lippensynchron.“ und „Verzögerung“ an.
Lautspr. Setup	<input type="checkbox"/>	Zeigt die mit der SCENE-Funktion gespeicherten Einstellungen für „Einstellung Pattern“ und „PEQ Wahl“ an.



## Ändern des Namens oder des Symbols einer Szene

### Umben./Icon Select

Ändert den Namen und das Symbol der Szene, die auf dem Gerätedisplay oder dem Fernsehbildschirm angezeigt werden.

**1** Drücken Sie mehrmals hintereinander **11Cursor △ / ▽**, um „Umben./Icon Select“ zu wählen, und drücken Sie dann **11ENTER**.

**2** Verwenden Sie **11Cursor ◀ / ▶**, um ein Symbol zu wählen.



**3** Drücken Sie **11Cursor ▽** und **11ENTER**.

Der Name ist nun editierbar.

**4** Drücken Sie **11Cursor △ / ▽**, um ein Zeichen auszuwählen, und drücken Sie **11Cursor ◀ / ▶**, um das Zeichen einzugeben.

Szenenamen können bis zu 20 Zeichen lang sein.

**5** Wiederholen Sie den Schritt 4 zur Eingabe des Namens der Szene.

**☞ 1 :** Die Einstellungen, bei denen die Kontrollkästchen unter „Laden“ im Szene-Menü nicht markiert sind, werden für dieses Gerät nicht übernommen, selbst wenn die entsprechende Szene-Taste gedrückt wird.

**6** Bestätigen Sie den Namen der Szene mit **11ENTER**.

**7** Drücken Sie **11Cursor ▽**, um „OK“ auszuwählen, und drücken Sie **11ENTER**, um den neuen Namen zu speichern.

- Um den Vorgang abzubrechen, ohne die Änderungen zu übernehmen, wählen Sie „ABBR.“ aus und drücken dann **11ENTER**.
- Um die im Schritt 4 eingegebenen Zeichen zu löschen, wählen Sie „ENTF.“ aus und drücken **11ENTER**.

## Zurücksetzen einer Szene

### Reset

Setzt alle Einstellungen der gewählten Szene auf die Vorgabewerte zurück.

## Einfache Einstellung als SCENE

**1** Wählen Sie mit **4Eingangswähler** die Eingangsquelle an, die Sie einspeichern möchten.

**2** Richten Sie die zu registrierenden Einstellungen wie Klangprogramm, Compressed Music Enhancer oder HDMI-Ausgang ein.

Die folgenden Einstellungen können mit einer Szene gespeichert werden **☞ 1**:

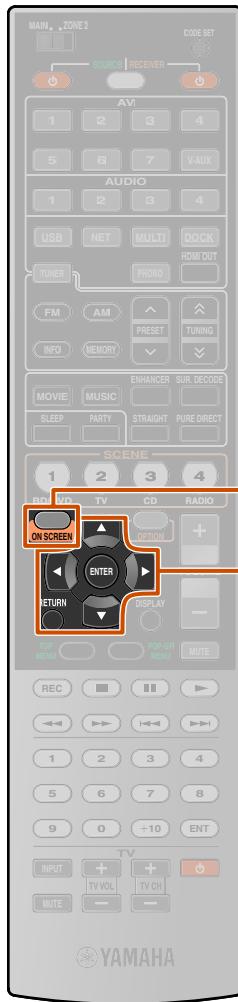
Eingang, Audioauswahl, HDMI-Ausgang, Klangprogramm, Pure Direct Modus, Klangregelung, Adaptive DRC, Enhancer, CINEMA DSP 3D-Modus, Dialog Lift, Erweitertes Surround, Video Verarbeitung, Master-Lautstärke, Lippensynchron., Einstellung Pattern, PEQ Wahl

**3** Halten Sie die Taste **9SCENE** gedrückt, bis „SET Complete“ im Gerätedisplay erscheint.



Lassen Sie die Taste los, wenn „SET Complete“ angezeigt wird

Beim Ändern der „SCENE“-Einstellung können Sie auch einstellen, welche externe Komponente mit der Fernbedienung bedient wird ([☞ S. 108](#)).



## Einstellen von Klangprogramm-Parametern (Klangprogramm-Menü)

Soundeffekte können über das Klangprogramm-Menü angepasst werden.

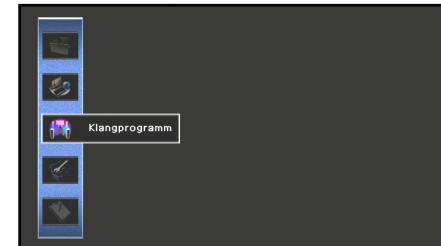
### Bearbeiten von Klangprogrammen

Wenn Sie mit den Ergebnissen der voreingestellten Klangprogramm-Einstellungen nicht zufrieden sind, können Sie die Soundfeldelemente (Klangprogramm-Parameter) anpassen, um Soundeffekte zu erreichen, die an die Akustik Ihrer Audio-/Videoquellen bzw. Ihrer Räume angepasst sind.

Zur Anpassung der Klangprogramm-Parameter führen Sie die nachfolgend beschriebenen Schritte durch.

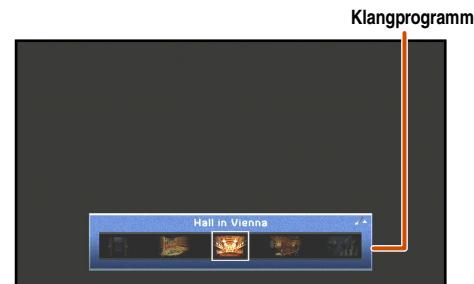
**1** Drücken Sie **10**ON SCREEN.

**2** Drücken Sie **11**Cursor  $\Delta/\nabla$ , um „Klangprogramm“ zu wählen, und drücken Sie dann **11**ENTER.



**10** ON SCREEN  
**11** Cursor  $\Delta/\nabla/\triangle/\nabla$   
**11** ENTER  
**11** RETURN

**3** Verwenden Sie **11**Cursor  $\triangle/\nabla$ , um ein Klangprogramm zu wählen, und drücken Sie dann **11**Cursor  $\Delta$ .



**4** Verwenden Sie **11**Cursor  $\Delta/\nabla$ , um einen Parameter zu wählen, und drücken Sie dann **11**ENTER.



**! 1** : Wenn der Parameter nicht die Vorgabeeinstellung hat, erscheint links neben dem auf dem Fernsehbildschirm angezeigten Namen des Soundfeld-Parameters ein Sternchen (\*).

**5** Verwenden Sie **11**Cursor  $\triangle/\nabla/\triangle/\nabla$ , um den Parameter zu ändern, und drücken Sie dann **11**RETURN. **! 1**

Wenn das gewählte Klangprogramm mehrere Parameter enthält, wiederholen Sie die Schritte 4 und 5, um weitere Parameter anzupassen.

**6** Drücken Sie **10**ON SCREEN, um das Klangprogramm-Menü zu schließen.

#### ■ Initialisierung der Klangprogramm-Parameter

Zum Zurücksetzen der Klangprogramm-Parameter auf die Voreinstellungen drücken Sie mehrmals hintereinander

**11**Cursor  $\Delta/\nabla$ , um in Schritt 4 „Zurücksetzen“ zu wählen, und drücken Sie dann **11**ENTER.

Wenn die unten stehende Meldung angezeigt wird, wählen Sie „OK“, und drücken Sie **11**ENTER, um die Initialisierung zu starten.



Zum Abbrechen der Initialisierung wählen Sie „ABBR.“, und drücken Sie **11**ENTER, wenn die oben dargestellte Meldung angezeigt wird.

### CINEMA DSP-Parameter

#### DSP-Pegel

Änderung des Effektpegels (des Pegels des Soundfeldeffekts, der hinzugefügt wird). Sie können den Pegel des Soundfeldeffekts anpassen, während Sie die Wirkung auf die Tonwiedergabe überprüfen.

Einstellbereich	-6 dB bis +3 dB
Voreinstellung	0 dB

Stellen Sie „DSP-Pegel“ wie folgt ein:

- Der Soundfeldeffekt ist zu leise.
- Es gibt keine Unterschiede zwischen den Effekten der Klangprogramme.  
→ Erhöhen Sie den Effektpegel.
- Der Ton klingt matt.
- Es wird zu viel Soundfeldeffekt hinzugefügt.  
→ Verringern Sie den Effektpegel.

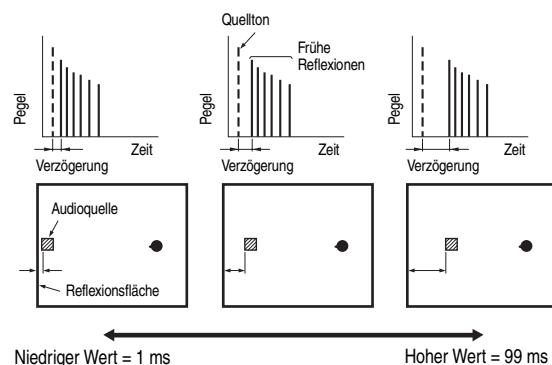
#### Anfangsverzögerung

#### Surround Anfangsverzögerung

#### Surround Back Anfangsverzög.

Anfangsverzögerung: Anfangsverzögerung für die Presence-, Surround- und hinteren Surround-Soundfelder. Ändert die scheinbare Größe des Soundfelds durch Anpassung der Verzögerung zwischen dem direkten Ton und der ersten Reflexion, die der Zuhörer hört. Je niedriger der Wert ist, desto kleiner erscheint das Soundfeld dem Zuhörer.

Einstellbereich	1 bis 99 ms (Anfangsverzögerung) 1 bis 49 ms (Surround Anfangsverzögerung und Surround Back Anfangsverzög.)
-----------------	--



Wenn Sie die Anfangsverzögerungs-Parameter verändern, empfehlen wir, die entsprechenden Raumgrößen-Parameter ebenfalls anzupassen.

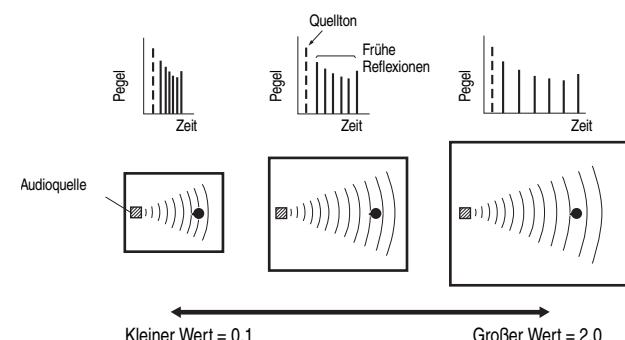
#### Raumgröße

#### Surround Raumgröße

#### Surround Back Raumgröße

Raumgröße: Raumgröße Presence, Surround und Surround hinten. Ändert die scheinbare Größe des Soundfelds. Je größer der Wert ist, desto größer wird das Surround-Soundfeld. Da der Ton in einem Raum wiederholt reflektiert wird, ist die Zeit zwischen dem ursprünglichen reflektierten Ton und den darauffolgenden Reflexionen umso länger, je größer der Raum ist. Durch die Steuerung der Zeit zwischen den reflektierten Tönen können Sie die scheinbare Größe des virtuellen Ortes verändern. Wenn dieser Parameter von „1“ auf „2“ geändert wird, verdoppelt sich die scheinbare Länge des Raums.

Einstellbereich	0,1 bis 2,0
-----------------	-------------



Wenn Sie die Raumgrößen-Parameter verändern, empfehlen wir, die entsprechenden Anfangsverzögerungs-Parameter ebenfalls anzupassen.

Lebendigkeit

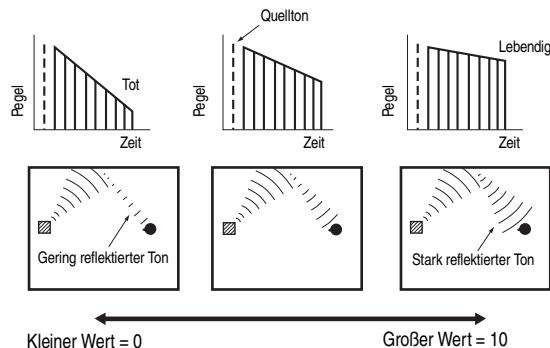
Surround Lebendigkeit

Surround Back Lebendigkeit

Lebendigkeit: Surround und Surround Back Lebendigkeit. Verändert die Reflektivität der virtuellen Wände im Raum durch Änderung der Abklingrate der frühen Reflexionen. Die frühen Reflexionen einer Audioquelle klingen in einem Raum mit akustisch absorbierenden Wandoberflächen viel schneller ab als in einem Raum mit hochreflektierenden Oberflächen. Ein Raum mit akustisch absorbierenden Oberflächen wird als „tot“ bezeichnet, und ein Raum mit hochreflektierenden Oberflächen als „lebendig“. Mit diesem Parameter können Sie die Abklingrate der frühen Reflexionen und damit die „Lebendigkeit“ des Raums einstellen.

## Einstellbereich

0 bis 10

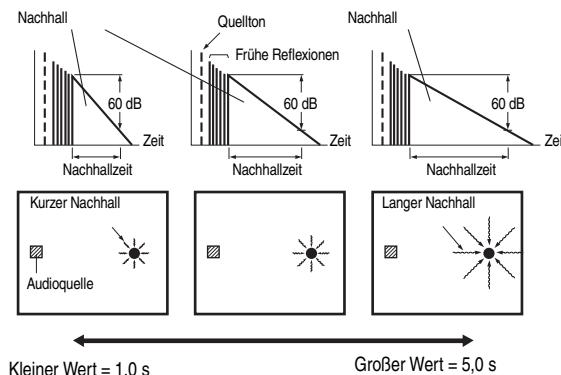


Nachhallzeit

Nachhallzeit: Ändert die Zeit, in der der dichte Nachhall bei 1 kHz um 60 dB abklingt. Dadurch wird die scheinbare Größe der akustischen Umgebung über einen äußerst großen Bereich geändert. Stellen Sie eine längere Nachhallzeit ein, um einen länger anhaltenden Nachhall zu erhalten, und eine kürzere Nachhallzeit, um einen artikulierten Klang zu erhalten.

## Einstellbereich

1,0 bis 5,0 s

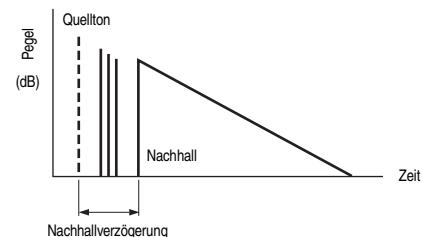


Nachhallverzögerung

Nachhallverzögerung: Ändert den Zeitunterschied zwischen dem Beginn des direkten Tons und dem Beginn des Nachhalls. Je größer der Wert ist, desto später beginnt der Nachhall. Ein späterer Nachhall erweckt beim Zuhörer den Eindruck, in einer größeren akustischen Umgebung zu sein.

Einstellbereich

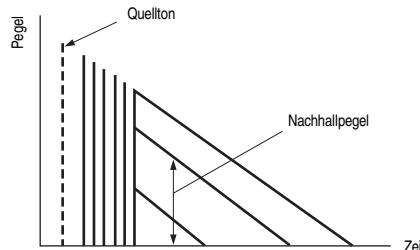
0 bis 250 ms



### Nachhallpegel

Nachhallpegel: Ändert die Lautstärke des Nachhalls. Je größer der Wert ist, desto lauter ist der Nachhall.

Einstellbereich	0 bis 100 %
-----------------	-------------



### Dekodertyp

Zur Auswahl des Surround-Decoders, der mit einem Klangprogramm in der Kategorie MOVIE verwendet wird. ☺1

PLIix Movie	Zur Auswahl des Decoders Dolby Pro Logic IIx Movie (oder Dolby Pro Logic II Movie).
Neo:6 Cinema	Zur Auswahl des Decoders Neo:6 (Cinema).

## Parameter, die in bestimmten Klangprogrammen verwendet werden können

### Nur 2ch Stereo

#### Direkt

Die DSP-Schaltung und die Klangregelungsschaltung werden in Abhängigkeit von der Einstellung des Tonreglers usw. automatisch umgangen, wenn eine analoge Audioquelle wiedergegeben wird. Sie können eine bessere Klangqualität genießen.

Auto (Voreinstellung)	Bei der Tonausgabe werden die DSP-Schaltung und die Klangregelungsschaltung umgangen, wenn die Tonregler „Bass“ und „Treble“ beide auf 0 dB eingestellt sind.
Aus	Die DSP-Schaltung und die Klangregelungsschaltung werden nicht umgangen.

### Nur 7ch Stereo

#### Centerpegel

Anpassung der Lautstärke des Center-Kanals. ☺2

Einstellbereich	0 bis 100 %
Voreinstellung	100 %

#### Surround L Pegel

Anpassung der Lautstärke des Surround-L-Kanals. ☺2

Einstellbereich	0 bis 100 %
Voreinstellung	100 %

### Surround R Pegel

Anpassung der Lautstärke des Surround-R-Kanals. ☺2

Einstellbereich	0 bis 100 %
Voreinstellung	100 %

### Surround hinten L Pegel

Anpassung der Lautstärke des hinteren Surround-L-Kanals. ☺2

Einstellbereich	0 bis 100 %
Voreinstellung	35 % (7.1-Kanal-Konfiguration) 50 % (6.1-Kanal-Konfiguration)

### Surround hinten R Pegel

Anpassung der Lautstärke des hinteren Surround-R-Kanals. ☺2

Einstellbereich	0 bis 100 %
Voreinstellung	35 % (7.1-Kanal-Konfiguration) 50 % (6.1-Kanal-Konfiguration)

### Front Präsenz L Pegel

Anpassung der Lautstärke des vorderen Presence-L-Kanals. ☺2

Einstellbereich	0 bis 100 %
Voreinstellung	33 %

☺1 : In Verbindung mit den nachfolgend genannten MOVIE- und ENTERTAINMENT-Klangprogrammen kann der Surround-Decoder nicht umgestellt werden.

- Mono Movie
- Sports
- Action Game
- Roleplaying Game

☺2 : Wird nicht angezeigt, wenn die Lautsprecher auf „inaktiv“ eingestellt sind.

**Front Präsenz R Pegel**Anpassung der Lautstärke des vorderen Presence-R-Kanals.  2

Einstellbereich	0 bis 100 %
Voreinstellung	33 %

**Parameter für den Surround-Decoder****Dekodertyp**

Wählt einen Surround-Decoder.

Pro Logic	Zur Klangwiedergabe mit dem Dolby Pro Logic-Decoder. Geeignet für alle Arten von Audioquellen.
PLIIX Movie / PLII Movie	Zur Klangwiedergabe mit dem Dolby Pro Logic IIx- (oder Dolby Pro Logic II-) Decoder. Geeignet für Spielfilme.  1
PLIIX Music / PLII Music	Zur Klangwiedergabe mit dem Dolby Pro Logic IIx- (oder Dolby Pro Logic II-) Decoder. Geeignet für Musik.  1
PLIIX Game / PLII Game	Zur Klangwiedergabe mit dem Dolby Pro Logic IIx- (oder Dolby Pro Logic II-) Decoder. Geeignet für Spiele.  1
Neo:6 Cinema	Zur Klangwiedergabe mit dem DTS Neo:6-Decoder. Geeignet für Spielfilme.
Neo:6 Music	Zur Klangwiedergabe mit dem DTS Neo:6-Decoder. Geeignet für Musik.

**Nur Dolby PLIIX Music und Dolby PLII Music****Panorama**

Zur Einstellung des Soundscape des vorderen Soundfelds. Die Tonsignale der Front-Kanäle links/rechts werden sowohl zu den Surround-Lautsprechern als auch zu den Front-Lautsprechern gesendet, um einen Wraparound-Klangeffekt zu erzielen.

Aus (Voreinstellung)	Deaktiviert den Effekt.
Ein	Aktiviert den Effekt.

**Centerweite**

Verbreitert die Tonausgabe des Center-Kanals auf die Front-Lautsprecher links und rechts, so wie dies Ihren Anforderungen oder Vorlieben entspricht. Stellen Sie diesen Parameter auf 0, um den Center-Ton nur über den Center-Lautsprecher auszugeben, und auf 7, um ihn nur über die Front-Lautsprecher links/rechts auszugeben.

Einstellbereich	0 bis 7
Voreinstellung	3

**Ausdehnung**

Zur Einstellung der Differenz zwischen dem Front-Soundfeldpegel und dem Surround-Soundfeldpegel. Sie können die von der Software erzeugte Pegeldifferenz bei der Wiedergabe für die gewünschte Klanggewichtung einstellen. Bei der Einstellung eines negativen Wertes wird der Surround-Ton stärker, und bei der Einstellung eines positiven Wertes wird der Front-Ton stärker.

Einstellbereich	-3 bis +3
Voreinstellung	0

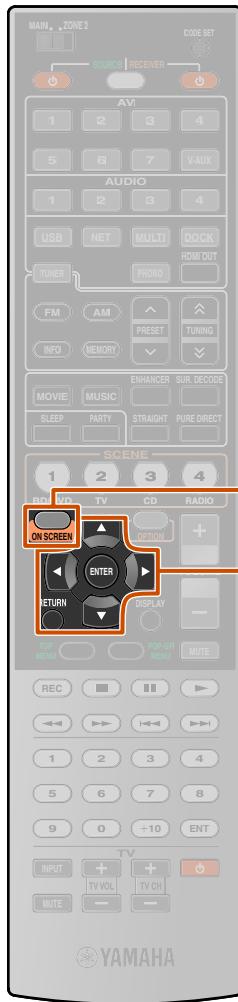
**Wenn Neo:6 Music gewählt ist****Center Abbildung**

Stellt den Frontkanalausgang links/rechts relativ zum Center-Kanal so ein, dass der Center-Kanal nach Bedarf mehr oder weniger dominant ist.

Einstellbereich	0,0 bis 1,0
Voreinstellung	0,3

 1 : Unter den folgenden Bedingungen kann der Dolby Pro Logic IIx-Decoder nicht gewählt werden:

- Wenn „Surr.Back“ auf „Nicht vorhanden“ eingestellt ist ([S. 93](#)).
- Wenn ein Kopfhörer angeschlossen ist.



## Einstellung verschiedener Funktionen (Setup-Menü)

Verschiedene Einstellungen, wie die Lautsprecher-Lautstärke oder die HDMI-Funktionen, können über das Setup-Menü geändert werden.

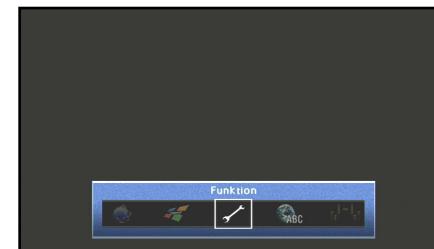
### Bedienung des Setup-Menüs

**1** Drücken Sie **10** ON SCREEN.

**2** Drücken Sie mehrmals hintereinander **11** Cursor  $\Delta/\nabla$ , um „Setup“ zu wählen, und drücken Sie dann **11** ENTER.



**3** Verwenden Sie **11** Cursor  $\leftarrow/\rightarrow$ , um ein Menü zu wählen, und drücken Sie dann **11** ENTER.



### Setup-Menüs

Lautsprecher	Einstellen von Parametern für Lautsprecher, wie z. B. Lautsprecherstatus und Lautstärkeeinstellung der einzelnen Lautsprecher ( <a href="#">S. 91</a> ).
Ton	Einstellen von Funktionen der Audioausgabe, wie z. B. der maximalen Lautstärke und des Dynamikumfangs ( <a href="#">S. 95</a> ).
Bild	Einstellen von Videoausgabe-Funktionen, wie z. B. Videoumwandlungs-Einstellungen (Auflösung und Bildseitenverhältnis) ( <a href="#">S. 97</a> ).
HDMI	Einstellen von HDMI-Funktionen, z. B. der HDMI-Einstellung-Funktion und des Ausgabeziels für HDMI-Ton ( <a href="#">S. 98</a> ).
Netzwerk	Einstellen des Netzwerkstatus, wie z. B. IP Adresse oder MAC Adresse Filter ( <a href="#">S. 100</a> ).
Multi-Zone	Einstellen von Multi-Zone-Funktionen, wie z. B. die Lautstärkeeinstellung für Lautsprecher in der Nebenzone ( <a href="#">S. 101</a> ).
Funktion	Einstellen von Funktionen, die die Bedienung des Geräts vereinfachen, z. B. die Funktion „Automatische Abschaltung“ ( <a href="#">S. 102</a> ).
Sprache	Auswahl der Sprache für die auf dem Fernsehbildschirm angezeigten Menüs und Meldungen ( <a href="#">S. 105</a> ).

**4** Verwenden Sie **11** Cursor  $\Delta/\nabla$ , um einen Menüeintrag zu wählen, und drücken Sie **11** ENTER.



Wenn unter dem gewählten Menüeintrag ausführlichere Optionen verfügbar sind, verwenden Sie **11** Cursor  $\Delta/\nabla$ , um die gewünschte Option auszuwählen, und drücken Sie **11** ENTER.

**5** Verwenden Sie **11** Cursor  $\Delta/\nabla/\leftarrow/\rightarrow$ , um die Einstellung zu ändern.

Wenn Sie **11** RETURN drücken, wird der vorherige Menübildschirm angezeigt. Wiederholen Sie die Schritte 4 und 5, wenn Sie mehrere Einstellungen ändern möchten.

**6** Drücken Sie **10** ON SCREEN, um das Menü zu schließen.

## **Setup-Menü**

- Lautsprecher**
    - Automatisches Setup
    - Manuelles Setup
  - Ton**
    - Lippensynchronisation
    - Dynamikumfang
    - Maximale Lautstärke
    - Grundlautstärke
    - Pure Direct Modus
    - Adaptive DSP Level
  - Bild**
    - Analog-Analog-Umwandlung
    - Verarbeitung
  - HDMI**
    - HDMI-Einstellung
    - Steuerung Auswahl
    - ARC (Audio Return Channel)
    - TV Audio Eingang
    - Audio Ausgang
    - Standby Durchleitung
  - Netzwerk**
    - IP Adresse
    - Netzwerk Standby
    - MAC Adresse Filter
  - Multi-Zone**
    - Zone2 ein
    - Monitoreausgang Zuordnung
    - Party Modus Einst.
    - Zone Scene Umbenennen
    - Zone Umbenennen
  - Funktion**
    - Automatische Abschaltung
    - Eingangszuordnung
    - Bildschirm-Einstellung
    - Trigger-Ausgang1
    - Trigger-Ausgang2
    - Speicherschutz
  - Sprache**

## **Verwaltung der Einstellungen für die Lautsprecher**



## Menüeinträge Lautsprecher-Setup

Automatisches Setup	Automatische Optimierung der Lautsprecherkonfiguration.
Manuelles Setup	Manuelle Einstellung der Lautsprecherparameter.

## ■ Automatische Einrichtung der Lautsprecher

## Automatisches Setup

Automatische Optimierung der Lautsprecherkonfiguration mit YPAO (☞ S. 37).

## ■ Manuelle Einrichtung der Lautsprecher

## Manuelles Setup

Die folgenden Parameter können manuell eingestellt werden.



Einstellung Pattern	Speichert zwei Lautsprecher-Einstellprofile und stellt zwischen beiden um.
Einst.daten Kopie	Kopiert „Einstellung Pattern“-Daten.
Endstufe Zuord.	Hinzufügen zusätzlicher Lautsprecher zum Lautsprecheranschluss bei einem 7.1-Kanalsystem.
Konfiguration	Manuelle Verwaltung der Lautsprecherkonfiguration, z. B. Lautsprechergröße (Tonwiedergabekapazität) und Verarbeitung der Bass-Audiosignale.
Abstand	Manuelle Anpassung der Tonausgabe der einzelnen Lautsprecher anhand des Abstands von der Hörposition.
Pegel	Manuelle Einstellung der Lautstärke der einzelnen Lautsprecher.
Param. EQ	Auswahl eines Equalizers zur Anpassung der Tonwiedergabecharakteristik der einzelnen Lautsprecher.
Testton	Es werden Testtöne erzeugt.

## Einstellung Pattern

Speichert zwei Profile mit Einstellungen für „Endstufe Zuord.“, „Konfiguration“, „Pegel“, „Abstand“ und „Param. EQ“ und stellt zwischen beiden Einstellprofilen um.

Bei der automatischen Lautsprechereinrichtung (YPAO) wird das Ergebnis der Messung im aktuell ausgewählten Einstellung Pattern gespeichert.

Einst.daten Kopie

Kopiert „Einstellung Pattern“-Daten in die angegebene Richtung.

Pattern1 ► 2	Kopiert Pattern1-Einstellungen nach Pattern2.
Pattern2 ► 1	Kopiert Pattern2-Einstellungen nach Pattern1.

### Endstufe Zuord.

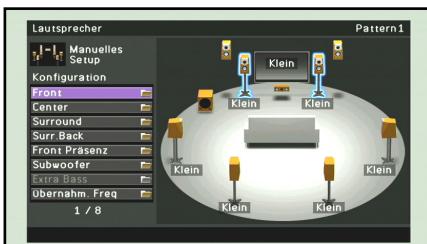
Zusätzlich zum Lautsprecheranschluss bei einem 7.1-Kanal-System sind verschiedene Lautsprecherkonfigurationen unter Verwendung des Anschlusses für Presence-Lautsprecher, des Doppelverstärkeranschlusses oder der Mehrzonen-Funktion möglich ([S. 19, S. 20](#)).



7ch Normal	Aktiviert die normalen 7-Kanal-Lautsprecher und die vorderen Presence-Lautsprecher ( <a href="#">S. 16</a> ).
7ch +1ZONE	Aktiviert die normalen 7-Kanal-Lautsprecher und die Zone2-Lautsprecher ( <a href="#">S. 18</a> ).
5chBI-AMP	Aktiviert den Doppelverstärkeranschluss ( <a href="#">S. 18</a> ).
5chBI-AMP +SB	Aktiviert den Doppelverstärkeranschluss und die externen hinteren Surround-Lautsprecher ( <a href="#">S. 22</a> ).

### Konfiguration

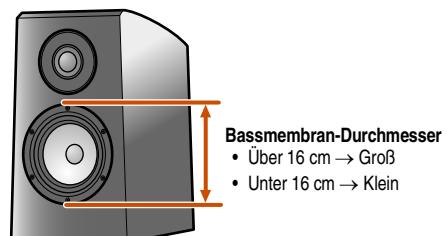
Zum Anzeigen der an dieses Gerät angeschlossenen Lautsprecher oder zum Ändern der Lautsprechergröße.



☞ 1 : Wenn „Subwoofer“ auf „Keine Zuord.“ eingestellt ist, ist nur die Einstellung „Groß“ verfügbar. Wenn für die Front-Lautsprecher die Einstellung „Klein“ gewählt ist und Sie die Einstellung für „Subwoofer“ in „Keine Zuordn.“ ändern, so ändert sich diese Einstellung automatisch in „Groß“.

☞ 2 : Sie können mit der Einstellung für „Übernahm. Freq“ festlegen, welche Niederfrequenzanteile von den Front-Lautsprechern an den Subwoofer abgegeben werden.

Unter Konfiguration können Sie die Größenklasse des Lautsprechers wählen („Groß“ oder „Klein“). Wählen Sie die Größe (Tonwiedergabekapazität), die Ihren Lautsprechern entspricht.



#### Bassmembran-Durchmesser

- Über 16 cm → Groß
- Unter 16 cm → Klein

Wenn die Lautsprechergröße auf „Klein“ eingestellt ist, werden die niederfrequenten Tonanteile der konfigurierten Lautsprecher vom Subwoofer geliefert (bzw. von den Front-Lautsprechern, wenn kein Subwoofer vorhanden ist).

### Front

Zur Auswahl der Größe (Tonwiedergabekapazität) der Front-Lautsprecher. ☞1

Groß	Wählen Sie diese Option bei großen Lautsprechern. Die Front-Lautsprecher liefern alle Frequenzkomponenten der Tonausgabe der Front-Kanäle.
Klein (Voreinstellung)	Wählen Sie diese Option bei kleinen Lautsprechern. Der Subwoofer liefert die niederfrequenten Komponenten der Tonausgabe der Front-Kanäle. ☞2

### Center

Zur Auswahl der Größe der Center-Lautsprecher.

Groß	Wählen Sie diese Einstellung, wenn ein großer Center-Lautsprecher angeschlossen ist.
Klein (Voreinstellung)	Wählen Sie diese Einstellung, wenn ein kleiner Center-Lautsprecher angeschlossen ist.
Nicht vorhanden	Wählen Sie diese Einstellung, wenn kein Center-Lautsprecher vorhanden ist. Die Front-Lautsprecher liefern den Ton des Center-Kanals.

### Surround

Zur Auswahl der Größe der Surround-Lautsprecher.

Groß	Wählen Sie diese Einstellung, wenn die Surround-Lautsprecher groß sind.
Klein (Voreinstellung)	Wählen Sie diese Einstellung, wenn die Surround-Lautsprecher klein sind.
Nicht vorhanden	Wählen Sie diese Einstellung, wenn keine Surround-Lautsprecher angeschlossen sind. Die Front-Lautsprecher liefern den Ton der Surround-Kanäle.

- Wenn „Nicht vorhanden“ eingestellt ist, gibt der hintere Surround-Lautsprecher keinen Ton aus, auch wenn ein solcher Lautsprecher angeschlossen ist.
- Wenn „Nicht vorhanden“ gewählt ist, werden die Klangprogramme auf den Virtual CINEMA DSP-Modus eingestellt.

### Surr.Back

Zur Auswahl der Größe der hinteren Surround-Lautsprecher.

Groß x 1	Wählen Sie diese Einstellung, wenn ein großer hinterer Surround-Lautsprecher angeschlossen ist.
Groß x 2	Wählen Sie diese Einstellung, wenn zwei große hintere Surround-Lautsprecher angeschlossen sind.
Klein x 1	Wählen Sie diese Einstellung, wenn ein kleiner hinterer Surround-Lautsprecher angeschlossen ist.
Klein x 2 (Voreinstellung)	Wählen Sie diese Einstellung, wenn zwei kleine hintere Surround-Lautsprecher angeschlossen sind.
Nicht vorhanden	Wählen Sie diese Einstellung, wenn keine hinteren Surround-Lautsprecher angeschlossen sind.

- Wenn keine Surround-Lautsprecher angeschlossen sind, wird die Einstellung automatisch auf „Nicht vorhanden“ gesetzt.
- Sie können einstellen, dass Tonsignale des hinteren Surround-Kanals, auch von der Wiedergabekomponente, heruntergemischt und über einen einzelnen Lautsprecher (6.1-Kanal-Anordnung) oder über einen linken und einen rechten Surround-Lautsprecher (5.1-Kanal-Anordnung) ausgegeben werden.

### Front Präsenz

Zur Angabe, ob vordere Presence-Lautsprecher angeschlossen sind.

Verwenden (Voreinstellung)	Wählen Sie diese Einstellung, wenn vordere Presence-Lautsprecher angeschlossen sind.
Nicht vorhanden	Wählen Sie diese Einstellung, wenn keine vorderen Presence-Lautsprecher angeschlossen sind.

### Subwoofer

Verwendung eines Subwoofers.

Verwenden (Voreinstellung)	Wählen Sie diese Einstellung, wenn ein Subwoofer angeschlossen ist. Während der Wiedergabe liefert der Subwoofer den Ton des LFE-Kanals (Low Frequency Effect – niederfrequenter Effektton) sowie den Basston der anderen Kanäle.  1
	Zur Auswahl der Phasenlage des Subwoofer-Signals aus den folgenden Optionen, wenn die Bassklänge fehlen oder undeutlich sind. Normal (Voreinstellung) Keine Änderung der Phasenlage des Subwoofer-Signals. Invertiert Die Phasenlage des Subwoofer-Signals wird umgekehrt.
Keine Zuordn.	Wählen Sie diese Einstellung, wenn kein Subwoofer angeschlossen ist. Die Front-Lautsprecher geben den Ton des LFE-Kanals (Low Frequency Effect) sowie den Basston der anderen Kanäle aus, wenn „Subwoofer“ auf „Keine Zuordn.“ gesetzt ist.

### Extra Bass

Legt fest, ob die niederfrequenten Anteile der Front-Kanäle ausschließlich vom Subwoofer oder sowohl vom Subwoofer als auch von den Front-Lautsprechern wiedergegeben werden.

Aus (Voreinstellung)	In Abhängigkeit von der Größe der Front-Lautsprecher liefern entweder die Front-Lautsprecher oder der Subwoofer die niederfrequenten Tonsignal-Anteile der Front-Kanäle.
Ein	Der Subwoofer und die Front-Lautsprecher liefern gemeinsam die niederfrequenten Tonsignal-Anteile der Front-Kanäle.

Wenn „Subwoofer“ auf „Keine Zuordn.“ oder „Front“ auf „Klein“ eingestellt ist, wird „Extra Bass“ deaktiviert.

### Übernahm. Freq

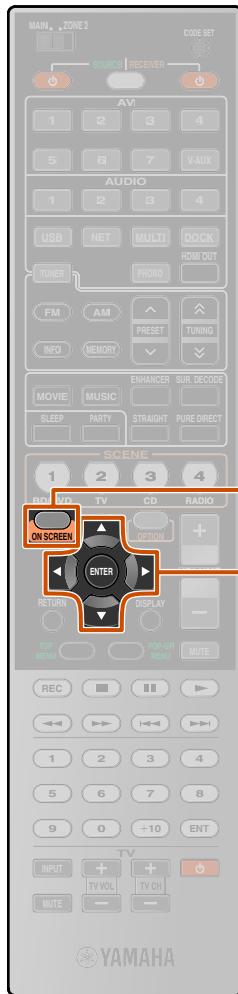
Zur Einstellung des unteren Frequenzgrenzwerts für die niederfrequenten Tonsignalanteile, die von Lautsprechern mit der Größeneinstellung „Klein“ wiedergegeben werden sollen.

Tonsignale mit einer Frequenz unterhalb dieses Grenzwerts werden vom Subwoofer bzw. den Front-Lautsprechern wiedergegeben.  2

40 Hz	110 Hz
60 Hz	120 Hz
80 Hz (Voreinstellung)	160 Hz
90 Hz	200 Hz
100 Hz	

 1 : Bei Aktivierung der Einstellung „Extra Bass“ können sowohl der Subwoofer als auch die Front-Lautsprecher Bassfrequenzen wiedergeben.

 2 : Wenn Ihr Subwoofer mit einem Lautstärkeregler oder einem Regler für die Übergangs frequenz ausgestattet ist, stellen Sie die Übergangs frequenz auf den Höchstwert und die Lautstärke auf den Mittelwert (oder etwas niedriger) ein.



### Abstand

Zur Einstellung des Zeitpunkts, zu dem die einzelnen Lautsprecher die Tonsignale ausgeben, sodass der Ton von den verschiedenen Lautsprechern die Hörposition gleichzeitig erreicht.

### Auswahl der Einheiten für die Anpassung

Wählen Sie mit **11 Cursor △ / ▽** die Längeneinheit (Meter oder Fuß) aus, und drücken Sie **11 ENTER**.

### Einstellung der Abstände für jeden Lautsprecher

Wählen Sie mit **11 Cursor △ / ▽** den zu konfigurierenden Lautsprecher aus, und drücken Sie **11 ENTER**.

Wählen Sie dann mit **11 Cursor < / >** den Abstand des Lautsprechers zu Ihrer Hörposition aus.

<b>Einstellbereich</b>	0,30 m bis 24,00 m (1,0 ft. bis 80,0 ft.)
<b>Voreinstellung</b>	3,00 m (10,0 ft.)
<b>Schrittweite der Einstellungen</b>	0,05 m (0,2 ft.)

### Peil

Hier kann die Lautstärke der einzelnen Lautsprecher einzeln angepasst werden.

Wählen Sie mit **11 Cursor △ / ▽** den gewünschten Lautsprecher aus, und drücken Sie **11 ENTER**.

Stellen Sie dann mit **11 Cursor < / >** die Lautstärke des ausgewählten Lautsprechers ein.

<b>Einstellbereich</b>	-10,0 dB bis +10,0 dB
<b>Voreinstellung</b>	0,0 dB
<b>Schrittweite der Einstellungen</b>	0,5 dB

### Param. EQ

Die Klangqualität wird mit einem parametrischen Equalizer eingestellt.

#### PEQ Wahl

Wählen Sie einen Equalizer-Typ aus.

<b>Manuell</b>	Manuelle Einstellung des Equalizer-Klangs.
<b>Linear</b>	Die einzelnen Lautsprecher werden so eingestellt, dass sie die gleichen Eigenschaften erreichen. Wählen Sie diese Option, wenn die Lautsprecher dieselbe Qualität haben.
<b>Front</b>	Die einzelnen Lautsprecher werden so eingestellt, dass sie die gleichen Eigenschaften wie die vorderen linken und rechten Lautsprecher erreichen. Wählen Sie diese Option, wenn die vorderen linken und rechten Lautsprecher von deutlich höherer Qualität als die übrigen Lautsprecher sind.
<b>Natürl</b>	Alle Lautsprecher werden so eingestellt, dass ein natürlicher Klang erreicht wird. Wählen Sie diese Einstellung, wenn die hochfrequenten Töne bei der Einstellung von „PEQ Wahl“ auf „Linear“ zu stark erscheinen.
<b>Direkt (Voreinstellung)</b>	Deaktivierung des Equalizers.

#### PEQ Daten-Kopie

Zur Auswahl eines der drei parametrischen Equalizer-Typen, die durch das automatische Setup eingerichtet wurden, und zum manuellen Kopieren dieser Informationen in die manuellen Einstellungen.

<b>Linear ▶ Manuell</b>	Kopieren der Informationen des parametrischen Equalizers „Linear“, der durch das automatische Setup eingerichtet wurde.
<b>Front ▶ Manuell</b>	Kopieren der Informationen des parametrischen Equalizers „Front“, der durch das automatische Setup eingerichtet wurde.
<b>Natürl ▶ Manuell</b>	Kopieren der Informationen des parametrischen Equalizers „Natürl“, der durch das automatische Setup eingerichtet wurde.

Front L / Front R / Center / Surround L / Surround R / Surround Back L / Surround Back R / Front Präsenz L / Front Präsenz R

Der parametrische Equalizer kann für die manuelle Anpassung der Klangqualität für einzelne Lautsprecher verwendet werden.

Stellen Sie „PEQ Wahl“ auf „Manuell“ ein, und verwenden Sie „PEQ Daten-Kopie“, um die durch das automatische Setup eingerichteten Informationen zu kopieren. Diese Informationen können als Grundlage für die manuelle Einstellung genutzt werden.

**1** Drücken Sie mehrmals hintereinander **11 Cursor △ / ▽**, um „Band/Verst.“, „Freq./Verst.“ oder „Q / Verst.“ zu wählen, und drücken Sie dann **11 ENTER**.

**2** Drücken Sie mehrmals hintereinander **11 Cursor < / >**, um den Parameter einzustellen, und drücken Sie mehrmals hintereinander **11 Cursor △ / ▽**, um die Verstärkung einzustellen.

**3** Drücken Sie **11 ENTER**, um das Fenster zu schließen.

**4** Wiederholen Sie die Schritte 1 bis 3, um weitere Parameter zu konfigurieren.

Um alle Parameter für den ausgewählten Lautsprecher zurückzusetzen, wählen Sie unter „Zurücksetzen“ die Option „Ja“, und drücken Sie **11 ENTER**.

**5** Drücken Sie **10 ON SCREEN**, um das Menü zu schließen.

## Testton

Schaltet den Testton-Generator ein bzw. aus.

Aus (Voreinstellung)	Es werden keine Testtöne erzeugt.
Ein	Es werden Testtöne erzeugt. Während „Ein“ gewählt ist, werden kontinuierlich Testtöne erzeugt.

Sie können den Testton in verschiedenen Situationen verwenden. Beispielsweise können Sie die Einstellungen für die Lautstärkebalance für jeden Lautsprecher anpassen, oder Sie können nach jeder Anpassung der Einstellungen am internen parametrischen Equalizer die tatsächliche Wirkung bei der Verwendung dieses Geräts überprüfen. Schalten Sie den Testton wieder aus, wenn Sie die Anpassungen beendet haben.

## Einstellung der Audio-Ausgangsfunktion dieses Geräts



### Menüeinträge Ton-Setup

Lippensynchronisation	Zur Einstellung einer Verzögerung zwischen der Video- und Audioausgabe.
Dynamikumfang	Auswahl der Methode zur Anpassung des Dynamikumfangs für die Wiedergabe von Dolby Digital und DTS.
Maximale Lautstärke	Einstellung der maximalen Lautstärke für diesen Receiver.
Grundlautstärke	Zur Einstellung der Anfangslautstärke beim Einschalten des Receivers.
Pure Direct Modus	Auswahl, ob dieses Gerät im Pure Direct Modus Videosignale ausgibt oder nicht.
Adaptive DSP Level	Anpassung des DSP-Effektpegels in Verbindung mit dem Lautstärkepegel.

☞ 1 : Diese Einstellung bezieht sich auf die HDMI-Ausgang-Buchse, die mit **18 HDMI OUT** ausgewählt wurde.

## Synchronisierung der Audio-/Video-Ausgabe

### Lippensynchronisation

Zur Einstellung einer Verzögerung zwischen der Video- und Audioausgabe („Lipsync“-Funktion).

Zur Auswahl einer Kompensationsmethode für die Verzögerung zwischen Audio- und Video-Ausgabe.

Auto (Voreinstellung) ☞ 1	Wenn das Gerät über HDMI an ein Fernsehgerät angeschlossen ist, wird das Zeitverhalten der Ausgangssignale automatisch angepasst, sofern das Fernsehgerät eine automatische Lippensynchronisations-Funktion unterstützt.
Manuell	Zur manuellen Feineinstellung der Ausgleichsverzögerung. Wählen Sie diese Einstellung, wenn der angeschlossene Bildschirm die automatische Lippensynchronisations-Funktion zur Audio-/Video-Synchronisation nicht unterstützt.

Einstellbereich	0 ms bis 250 ms
Voreinstellung	0 ms
Schrittweite der Einstellungen	1 ms

## ■ Automatische Anpassung des Dynamikumfangs für Dolby Digital und DTS

### Dynamikumfang

Zur Auswahl der Methode zur Anpassung des Dynamikumfangs für die Wiedergabe von Audio-Bitstreamsignalen (Dolby Digital und DTS).

MAX (Voreinstellung)	Die Tonwiedergabe erfolgt ohne Anpassung des Dynamikumfangs.
STD	Anpassung des Dynamikumfangs auf optimale Lautstärke für den normalen Heimgebrauch.
MIN/AUTO	(MIN) Der Dynamikumfang wird passend für eine geringe Lautstärke oder eine leise Umgebung eingestellt, wie z. B. abends, für Bitstream-Signale außer Dolby TrueHD-Signalen. (AUTO) Der Dynamikumfang für Dolby TrueHD-Signale wird auf Basis der Eingangsignalinformationen eingestellt.

## ■ Einstellung der maximalen Lautstärke

### Maximale Lautstärke

Zur Festlegung des maximal zulässigen Lautstärkepegels. Die Voreinstellung von +16,5 dB entspricht der größten Lautstärke.

Einstellbereich	-30,0 dB bis +16,5 dB (maximale Lautstärke)
Voreinstellung	+16,5 dB
Schrittweite der Einstellungen	5,0 dB

☞ 1 : Wenn Sie „Maximale Lautstärke“ auf einen niedrigeren Wert einstellen als „Grundlautstärke“, so hat die Einstellung für „Maximale Lautstärke“ Vorrang.

## ■ Einstellung der Anfangslautstärke

### Grundlautstärke

Zur Einstellung der Anfangslautstärke beim Einschalten des Receivers. Wenn dieser Parameter auf „Aus“ gesetzt ist, wird die Lautstärke jeweils auf den Pegel eingestellt, der beim letzten Wechsel des Receivers in den Bereitschaftsmodus aktiv war. ☞ 1

Einstellbereich	Aus, Mute, -80,0 dB bis +16,5 dB
Voreinstellung	Aus
Schrittweite der Einstellungen	0,5 dB

## ■ Videosignalausgabe im Pure Direct Modus

### Pure Direct Modus

Auswahl, ob dieses Gerät im Pure Direct Modus Videosignale ausgibt oder nicht.

Auto (Voreinstellung)	Automatische Videosignalausgabe bei Auswahl der Eingangsquelle an den Videosignal-Eingangsbuchsen oder des Inhalt-Fensters. Wenn kein Videosignal eingeht, wird nur das Hintergrundbild angezeigt.
Video aus	Es werden keine Videosignale und auch kein Hintergrundbild ausgegeben.

## ■ Einstellung des DSP-Effektpegels und des Lautstärkepegels

### Adaptive DSP Level

Zur automatischen Anpassung des DSP-Effektpegels in Abhängigkeit vom Lautstärkepegel.

Aus	Deaktivierung der automatischen Anpassung des DSP-Effektpegels.
Ein (Voreinstellung)	Anpassung des DSP-Effektpegels in Abhängigkeit vom Lautstärkepegel. Je höher der Lautstärkepegel ist, desto weniger DSP-Effekt wird angewendet. Je niedriger der Lautstärkepegel ist, desto mehr DSP-Effekt wird angewendet. Diese Funktion korrigiert den Klangeffekt außerdem entsprechend dem Ergebnis der automatischen Messung.

## Einstellen der Videoausgabe-Funktionen



### Menüeinträge Bild-Setup

Analog-Analog-Umwandlung	Zur Aktivierung oder Deaktivierung der Videoumwandlung zwischen analogen Videobuchsen.
Verarbeitung	Zur Aktivierung oder Deaktivierung der Anpassung von Auflösung, Bildseitenverhältnis und Videosignalkorrektur für Videosignale, die in HDMI-Video umgewandelt wurden.

## Analog-Analog-Videoumwandlung

### Analog-Analog-Umwandlung

Zur Aktivierung oder Deaktivierung der Videoumwandlung zwischen analogen Videobuchsen.

Aus	Deaktivierung der Videoumwandlung zwischen analogen Videobuchsen.
Ein (Voreinstellung)	Aktivierung der Videoumwandlung zwischen analogen Videobuchsen.

- Die Videoumwandlung von analog nach HDMI ist immer möglich, es sei denn, die Videosignale werden über die HDMI-Eingangsbuchsen eingespeist oder analoge Videosignale mit einer 1080p-Auflösung werden eingespeist ([☞ S. 135](#)).
- Dieses Gerät wandelt Videosignale mit 480 Zeilen und mit 576 Zeilen nicht in beide Richtungen um.
- Videosignale mit 480p-, 576p-, 1080i- und 720p-Auflösung können nicht über die S-Video- und Video-Buchsen MON.OUT/ZONE OUT ausgegeben werden ([☞ S. 135](#)).
- Die umgewandelten Videosignale werden ausschließlich über die MONITOR OUT-Buchsen ausgegeben.
- Wenn Composite-Video- oder S-Video-Signale von einem VCR in Component-Video-Signal umgewandelt werden, kann die Bildqualität in Abhängigkeit von Ihrem VCR beeinträchtigt werden.
- Unkonventionelle Signale, die über die Composite-Video- oder S-Video-Buchsen eingespeist werden, können nicht umgewandelt werden und werden eventuell mit Beeinträchtigungen ausgegeben. Stellen Sie in diesen Fällen „Analog-Analog-Umwandlung“ auf „Aus“.

## Anpassen von Bildern bei der Umwandlung von Videosignalen in HDMI

### Verarbeitung

Zur Anpassung von Bildern bei der Umwandlung von Video-Eingangssignalen in HDMI-Video.

Aus (Voreinstellung)	Bilder werden bei der Verarbeitung nicht angepasst.
Ein	Bilder werden bei der Verarbeitung angepasst.

### Auflösung 1

Automatisch (Voreinstellung)	Automatische Hochskalierung entsprechend der vom Fernsehgerät unterstützten Auflösung.
480p (576p)	Hochskalierung auf 480p (576p).
720p	Hochskalierung auf 720p.
1080i	Hochskalierung auf 1080i.
1080p	Hochskalierung auf 1080p.
Unverändert	Keine Hochskalierung.

- Videosignale mit 720p-, 1080i- und 1080p-Auflösung können nicht hochskaliert werden ([☞ S. 135](#)).
- Beim Anschluss eines Fernsehgeräts an die HDMI-Buchse dieses Geräts wird die vom Fernsehgerät unterstützte Auflösung von diesem Gerät automatisch erkannt. Nur die so ermittelte Auflösung kann gewählt werden.
- Wenn dieses Gerät die vom Fernsehgerät unterstützte Auflösung nicht erkennen kann, setzen Sie „MONITOR CHECK“ im „Advanced Setup“-Menü auf „SKIP“ ([☞ S. 116](#)), und versuchen Sie es erneut.

### Seitenverhältnis 1

Legt fest, wie Videosignale mit einem 4:3-Bildseitenverhältnis (480i/576i/480p/576p) in das 16:9-Bildseitenverhältnis umgesetzt werden (720p/1080i/1080p).

Unverändert (Voreinstellung)	Das Bildseitenverhältnis von Videosignalquellen wird nicht angepasst.
16:9 Normal	Videosignale für ein Bildseitenverhältnis von 4:3 werden von einem 16:9-Fernsehgerät mit schwarzen Streifen zu beiden Seiten des Bildschirms dargestellt.

 1 : Diese Option ist einstellbar, wenn „Verarbeitung“ auf „Ein“ gesetzt ist.

### Einstellen von HDMI-Funktionen



#### Menüeinträge HDMI-Setup

HDMI-Einstellung	Zum Aktivieren oder Deaktivieren der Funktion „HDMI-Einstellung“.
Steuerung Auswahl	Auswahl einer HDMI-Ausgang-Buchse, bei der die HDMI-Einstellung-Funktion aktiviert ist.
ARC (Audio Return Channel)	Zum Aktivieren oder Deaktivieren der Funktion Audio Return Channel.
TV Audio Eingang	Wenn die Funktion „HDMI-Einstellung“ aktiviert ist, wird der Audio-Eingang entsprechend den Bedienvorgängen am Fernsehgerät automatisch ausgewählt.
Audio Ausgang	Zur Festlegung, ob ein Audiosignal über dieses Gerät und ein an die Buchsen HDMI OUT 1-2 angeschlossenes Fernsehgerät ausgegeben wird.
Standby Durchleitung  1	Zum Aktivieren oder Deaktivieren der Funktion Standby Durchleitung.

### ■ Bedienung des Receivers über das Fernsehgerät (HDMI-Einstellung)

#### HDMI-Einstellung

Setzen Sie die Funktion „HDMI-Einstellung“ auf „Ein“, um per HDMI angeschlossene Geräte zu steuern. Wenn das Fernsehgerät oder andere externe Komponenten die Funktion HDMI-Einstellung-Steuerung unterstützen (wie z. B. Panasonic VIERA Link), können Sie einen Teil der Funktionen dieses Geräts mit den Fernbedienungen der anderen Geräte steuern und dieses Gerät mit der Bedienung der anderen Geräte synchronisieren.

Hinweise zur Einstellung finden Sie unter „Verwenden der Funktion „HDMI-Einstellung““ ([S. 118](#)).

Aus (Voreinstellung)	, „HDMI-Einstellung“ wird auf „Aus“ gesetzt.
Ein	, „HDMI-Einstellung“ wird auf „Ein“ gesetzt.  2

Beim Anschluss dieses Geräts an HDMI-Geräte, die die Funktion „HDMI-Einstellung“ nicht unterstützen, greifen diese Funktionen nicht.

### ■ Auswahl einer HDMI-Ausgang-Buchse für die HDMI-Einstellung-Funktion

#### Steuerung Auswahl

Wählen Sie die HDMI-Ausgang-Buchse aus, die die Funktion HDMI-Einstellung verwendet.

Hinweise zur Einstellung finden Sie unter „Verwenden der Funktion „HDMI-Einstellung““ ([S. 118](#)).

OUT1(TV1)	Legt die Funktion HDMI-Einstellung für die Buchse HDMI OUT 1 fest.
OUT2(TV2)	Legt die Funktion HDMI-Einstellung für die Buchse HDMI OUT 2 fest.

Wir empfehlen, das Netzkabel dieses Geräts und des Fernsehgeräts bei der Änderung von „Steuerung Auswahl“ von der Steckdose zu trennen und wieder anzuschließen.

 1 : Dieser Menüeintrag wird in Abhängigkeit von „HDMI-Einstellung“ angezeigt.

 2 : Wenn HDMI-Einstellung auf „Ein“ gesetzt ist, wird die Standby Durchleitung-Funktion automatisch aktiviert. Im Bereitschaftsmodus dieses Geräts werden die Audio- und Videosignale der zuletzt gewählten HDMI-Eingangsquelle weiter an das Fernsehgerät übertragen. Die HDMI-Eingangsquelle kann nur über die Fernbedienung geändert werden.

### ■ Wiedergabe des Fernsehtons über ein einzelnes HDMI-Kabel (Audio Return Channel)

#### ARC (Audio Return Channel)

Sie können die Funktion Audio Return Channel aktivieren oder deaktivieren. Wenn Sie ein Fernsehgerät verwenden, das die Funktion Audio Return Channel unterstützt, und wenn diese Funktion aktiviert ist, so wird das Audio-Ausgangssignal des Fernsehgeräts über ein HDMI-Kabel an dieses Gerät übertragen.

Als Fernsehton-Eingang für dieses Gerät gilt die Eingangsquelle, die in „TV Audio Eingang“ gewählt wurde.  3

Dank dieser Funktion müssen Sie den Audio-Ausgang des Fernsehgeräts (digitaler Audio-Ausgang oder analoger Audio-Ausgang) nicht mit diesem Gerät verbinden.

Aus (Voreinstellung)	, „Audio Return Channel“ wird auf „Aus“ gesetzt.
Ein	, „Audio Return Channel“ wird auf „Ein“ gesetzt.

Wenn der Fernsehton mit der Funktion Audio Return Channel in dieses Gerät eingespeist wird, erscheint „TV“ auf dem Gerätedisplay.



- „ARC (Audio Return Channel)“ wird nur für die Buchse HDMI-Ausgang 1 oder 2 aktiviert, die mit „Steuerung Auswahl“ ausgewählt wurde.
- Hinweise zur Einstellung finden Sie unter „Einzelnes HDMI-Kabel für TV-Audio-Eingang mit Funktion Audio Return Channel“ ([S. 120](#)).

### Auswahl einer Eingangsquelle für die Zuweisung eines Audioeingangs für das Fernsehgerät

#### TV Audio Eingang

Zur Auswahl der Eingangsquelle, die Audiosignale vom Fernsehgerät empfängt, wenn die Funktion „HDMI-Einstellung“ aktiviert ist.

Wenn am Fernsehgerät Tonausgabe über dieses Gerät eingestellt ist, wird als TV-Audio-Eingang automatisch die hier zugewiesene Eingangsquelle ausgewählt. 

#### TV1

Audio-Eingang	AUDIO1-4
Voreinstellung	AUDIO1

#### TV2

Audio-Eingang	AUDIO1-4
Voreinstellung	AUDIO3

- „TV Audio Eingang“ wird nur für die Buchse HDMI-Ausgang 1 oder 2 aktiviert, die mit „Steuerung Auswahl“ ausgewählt wurde.
- Hinweise dazu finden Sie unter „Automatische Umschaltung der Eingangsquelle dieses Geräts bei Fernsehtonausgabe“ ([S. 119](#)).

### Festlegung, ob ein Audiosignal über dieses Gerät und ein an die HDMI-Ausgang-Buchse angeschlossenes Fernsehgerät ausgegeben wird

#### Audio Ausgang

Wählen Sie, ob der Ton von einer über HDMI angeschlossenen externen Komponente, wie z. B. einem BD-/DVD-Player, über dieses Gerät oder ein Fernsehgerät wiedergegeben werden soll.

#### Verstärker

Zur Festlegung, ob das Audiosignal über dieses Gerät ausgegeben wird.

Aus	Das Audiosignal wird nicht über dieses Gerät ausgegeben.
Ein (Voreinstellung)	Das Audiosignal wird über dieses Gerät ausgegeben. Wenn diese Einstellung gewählt ist, wird das Audiosignal von einer externen Komponente in einem mit diesem Gerät kompatiblen Format ausgegeben.

#### OUT1

Zur Festlegung, ob ein Audiosignal über ein an die HDMI OUT 1-Buchse angeschlossenes Fernsehgerät ausgegeben wird.

Aus (Voreinstellung)	Das Audiosignal wird nicht über ein an die HDMI OUT 1-Buchse angeschlossenes Fernsehgerät ausgegeben.
Ein	Das Audiosignal wird über ein an die HDMI OUT 1-Buchse angeschlossenes Fernsehgerät ausgegeben. Wenn diese Einstellung gewählt ist, wird das Audiosignal von einer externen Komponente in einem mit dem Fernsehgerät kompatiblen Format ausgegeben.

#### OUT2

Zur Festlegung, ob ein Audiosignal über ein an die HDMI OUT 2-Buchse angeschlossenes Fernsehgerät ausgegeben wird.

Aus (Voreinstellung)	Das Audiosignal wird nicht über ein an die HDMI OUT 2-Buchse angeschlossenes Fernsehgerät ausgegeben.
Ein	Das Audiosignal wird über ein an die HDMI OUT 2-Buchse angeschlossenes Fernsehgerät ausgegeben. Wenn diese Einstellung gewählt ist, wird das Audiosignal von einer externen Komponente in einem mit dem Fernsehgerät kompatiblen Format ausgegeben.

Wenn „HDMI-Einstellung“ auf „Ein“ gesetzt ist, werden die Einstellungen von „Verstärker“ und die mit Steuerung Auswahl ausgewählte Ausgangsbuchse (OUT1 oder OUT2) über die Funktion HDMI-Einstellung gekoppelt.

### Übertragung von HDMI-Audio-Videosignalen an das Fernsehgerät im Bereitschaftsmodus (Standby Durchleitung)

#### Standby Durchleitung

Mit dieser Funktion können Audio-/Videosignale von HDMI-Eingangsquellen auch an das Fernsehgerät übertragen werden, wenn dieses Gerät im Bereitschaftsmodus ist. Wenn die Standby Durchleitung-Funktion auf „Ein“ gesetzt ist, werden im Bereitschaftsmodus Audio-/Videosignale von der HDMI-Eingangsquelle, die vor dem Wechsel dieses Geräts in den Bereitschaftsmodus zuletzt ausgewählt war, an das Fernsehgerät durchgesteuert. Die HDMI-Eingangsquelle kann im Bereitschaftsmodus durch  AV1-7 oder  V-AUX ausgewählt werden.

Aus (Voreinstellung)	„Standby Durchleitung“ wird auf „Aus“ gesetzt.
Ein	Audio-/Videosignale von der gewählten HDMI-Eingangsquelle werden an das Fernsehgerät übertragen.

- Wenn „HDMI-Einstellung“ auf „Ein“ gesetzt ist, wird die Standby Durchleitung-Funktion automatisch aktiviert; dabei wird die Meldung „Standby Durchleitung“ nicht angezeigt.
- Wenn die Standby Durchleitung-Funktion aktiv ist, leuchtet im Bereitschaftsmodus die Anzeige „HDMI-Durchleitung/iPod laden“ an der Frontblende. Dabei verbraucht dieses Gerät 2–5 W.
- Es kann die Eingangsquelle während Standby Durchleitung ausgewählt werden.

 1 : Während die Funktion Audio Return Channel aktiv ist, kann die für die Eingangsquelle ausgewählte Buchse nicht genutzt werden.

## Einstellung der Netzwerkparameter dieses Geräts



### Menüeinträge Netzwerk-Setup

IP Adresse	Auswahl, ob dieses Gerät Netzwerkparameter (IP-Adresse usw.) automatisch vom DHCP-Server des Netzwerks bezieht, oder ob diese Parameter manuell festgelegt werden.
Netzwerk Standby	Auswahl, ob dieses Gerät im Bereitschaftsmodus Befehle über das Netzwerk annimmt oder nicht.
MAC Adresse Filter	Setzt einen MAC-Adressenfilter, der den Netzwerkzugriff auf dieses Gerät beschränkt.

## Einstellen der Netzwerkparameter (IP-Adresse usw.)

### IP Adresse

Auswahl, ob dieses Gerät Netzwerkparameter (IP-Adresse, Subnetzmaske, Standard-Gateway, primärer DNS-Server und sekundärer DNS-Server usw.) automatisch von einem Netzwerkgerät, z. B. einem Router mit DHCP-Funktion, bezieht oder nicht.

### DHCP

Aus	Wählen Sie diese Einstellung, um die IP-Adresse manuell anzugeben.
Ein (Voreinstellung)	Wählen Sie diese Einstellung, um die IP-Adresse automatisch vom DHCP-Server des Netzwerks zu beziehen.

### Manuelles Setup

IP Adresse	Gibt die diesem Gerät zugeteilte IP-Adresse an. Eine IP-Adresse, die von einem anderen Gerät im selben Netzwerk verwendet wird, kann nicht verwendet werden.
Subnetzmaske	Gibt die diesem Gerät zugewiesene Subnetzmaske an.
Standard-Gateway	Gibt die IP-Adresse des Standard-Gateways an.
DNS Server (Primär)/DNS Server (Sekundär)	Gibt die IP-Adressen des primären und des sekundären DNS (Domain Name System)-Servers an.

Wenn das Netzwerk nur eine DNS-Adresse hat, tragen Sie diese Adresse unter „DNS Server (Primär)“ ein. Wenn das Netzwerk zwei oder mehr DNS-Adressen hat, tragen Sie eine der Adressen unter „DNS Server (Primär)“ und die andere Adresse unter „DNS Server (Sekundär)“ ein.

## Einschalten dieses Geräts mit einem Befehl über das Netzwerk im Bereitschaftsmodus

### Netzwerk Standby

Auswahl, ob dieses Gerät von einem über das Netzwerk im Bereitschaftsmodus eingehenden Befehl eingeschaltet wird oder nicht.

Aus (Voreinstellung)	Dieses Gerät kann nicht mit einem Befehl über das Netzwerk eingeschaltet werden.
Ein	Dieses Gerät kann mit einem Befehl über das Netzwerk eingeschaltet werden.

Wenn „Netzwerk Standby“ auf „Ein“ gesetzt ist, kann dieses Gerät im Bereitschaftsmodus mit einem Befehl über das Netzwerk eingeschaltet werden; die Leistungsaufnahme im Bereitschaftsmodus beträgt nur etwa 5 W.

## Einstellen des MAC Adresse Filter

### MAC Adresse Filter

Setzt einen MAC-Adressenfilter, der den Zugriff auf dieses Gerät über das LAN beschränkt.

### Modus

Aus (Voreinstellung)	Deaktiviert die MAC-Adressenfilter-Funktion.
Ein	Lässt den Zugriff auf dieses Gerät nur durch Netzwerkgeräte mit angegebener MAC-Adresse zu.

### Adresse Setup

Gibt die MAC-Adressen der zugriffsberechtigten Netzwerkgeräte an, wenn „MAC Adresse Filter“ auf „Ein“ gesetzt ist.

## Einstellen der Multi-Zone-Funktion



### Menüeinträge Multi-Zone-Setup

Zone2 ein	Zum Einrichten der Zone2-Funktionen.
Monitorausgang Zuordnung	Die Menüs für Zone2 werden auf dem Fernsehbildschirm angezeigt.
Party Modus Einst.	Aktivierung bzw. Deaktivierung des Party-Modus.
Zone Scene Umbenennen	Ändern der Szenennamen von Zone2.
Zone Umbenennen	Ändern des Namens von Zone2.

## Einstellen der Zone2-Lautstärke

### Zone2 ein

#### Lautstärke

Auswahl, ob Lautstärkepegelanpassung für Zone2-Lautsprecher aktiviert ist oder nicht.

Fest	Deaktiviert Lautstärkepegelanpassung für Zone2-Lautsprecher.
Variabel (Voreinstellung)	Aktiviert Lautstärkepegelanpassung für Zone2-Lautsprecher.

Beim Einrichten mit der Endstufe Zuord.-Funktion wird „Lautstärke“ automatisch auf „Variabel“ gesetzt. Einzelheiten zur Funktion Endstufe Zuord. finden Sie unter „Lautsprecheranordnung“ ([S. 16](#)).

#### Maximale Lautstärke

Zur Festlegung des maximal zulässigen Lautstärkepegels in Zone2.

Einstellbereich	-30,0 dB bis +16,5 dB (maximale Lautstärke)
Voreinstellung	+16,5 dB
Schrittweite der Einstellungen	5,0 dB

#### Grundlautstärke

Zur Festlegung der Anfangslautstärke in Zone2 beim Einschalten dieses Geräts.

Einstellbereich	Aus, Mute, -80,0 dB bis +16,5 dB
Voreinstellung	Aus
Schrittweite der Einstellungen	0,5 dB

#### Mono

Schaltet zwischen Stereo und Mono für Zone2-Audiosignale um.

Aus (Voreinstellung)	Zone2-Audiosignale werden nicht in Mono umgesetzt.
Ein	Zone2-Audiosignale werden in Mono umgesetzt.

## Anzeigen der Videosignale auf dem Fernsehbildschirm in Zone2

### Monitorausgang Zuordnung

Stellt die Component-Video-, S-Video- oder Video- (MONITOR OUT-/ZONE OUT-) Buchsen für die Verwendung in Hauptzone oder Zone2 ein. Wenn ein Fernsehgerät in der Hauptzone über eine der HDMI-Ausgang-Buchsen angeschlossen ist, können die MON.OUT-Buchsen für den Anschluss eines weiteren Anzeigegeräts in Zone2 verwendet werden.

Hauptkanäle (Voreinstellung)	Es werden Videosignale für die Hauptzone ausgegeben.
Zone2	Es werden Videosignale für Zone2 ausgegeben.

## Einstellen des Party-Modus

### Party Modus Einst.

Im Party-Modus können die Eingangsquellen der Hauptzone gleichzeitig in Zone2 wiedergegeben werden ([S. 124](#)). Der Party-Modus kann für Zone2 getrennt aktiviert und deaktiviert werden.

#### Ziel: Zone2

Deaktivieren	Deaktiviert den Party-Modus in Zone2.
Aktivieren (Voreinstellung)	Aktiviert den Party-Modus in Zone2.



### Ändern von Zone2-Szenenamen

#### Zone Scene Umbenennen

Zum Ändern des Namens der ausgewählten Szene in Zone2.

**1** Drücken Sie mehrmals hintereinander **11Cursor Δ / ▽**, um „Zone Scene Umbenennen“ zu wählen, und drücken Sie dann **11ENTER**.

**2** Drücken Sie **11ENTER**.

**3** Drücken Sie **11Cursor Δ / ▽**, um die umzubenennende Szene auszuwählen, und drücken Sie dann **11ENTER**.



**4** Drücken Sie **11ENTER**.

Der Name ist nun editierbar.

**5** Drücken Sie **11Cursor Δ / ▽**, um ein Zeichen auszuwählen, und drücken Sie **11Cursor </>**, um das Zeichen einzugeben.

**6** Wiederholen Sie den Schritt 5 zur Eingabe des Namens der Szene.

**7** Bestätigen Sie den Namen der Zone mit **11ENTER**.

**8** Drücken Sie **11Cursor ▽**, um „OK“ auszuwählen, und drücken Sie **11ENTER**, um den neuen Namen der Szene zu speichern.

- Um den Vorgang abzubrechen, ohne die Änderungen zu übernehmen, wählen Sie „ABBR.“ aus und drücken **11ENTER**.
- Um die im Schritt 5 eingegebenen Zeichen zu löschen, wählen Sie „ENTF.“ aus und drücken **11ENTER**.
- Szenenamen können bis zu 20 Zeichen lang sein.

### Ändern des Zonennamens

#### Zone Umbenennen

Zum Ändern des Namens der ausgewählten Zone.

**1** Drücken Sie mehrmals hintereinander **11Cursor Δ / ▽**, um „Zone Umbenennen“ zu wählen, und drücken Sie dann **11ENTER**.

**2** Drücken Sie **11Cursor Δ / ▽**, um die umzubenennende Zone auszuwählen, und drücken Sie dann **11ENTER**.



**3** Drücken Sie **11ENTER**.

Der Name ist nun editierbar.

**4** Drücken Sie **11Cursor Δ / ▽**, um ein Zeichen auszuwählen, und drücken Sie **11Cursor </>**, um das Zeichen einzugeben.

**5** Wiederholen Sie den Schritt 4 zur Eingabe des Namens der Zone.

**6** Bestätigen Sie den Namen der Zone mit **11ENTER**.

**7** Drücken Sie **11Cursor ▽**, um „OK“ auszuwählen, und drücken Sie **11ENTER**, um den neuen Namen der Zone zu speichern.

- Um den Vorgang abzubrechen, ohne die Änderungen zu übernehmen, wählen Sie „ABBR.“ aus und drücken **11ENTER**.
- Um die im Schritt 4 eingegebenen Zeichen zu löschen, wählen Sie „ENTF.“ aus und drücken **11ENTER**.
- Zonennamen können bis zu 9 Zeichen lang sein.

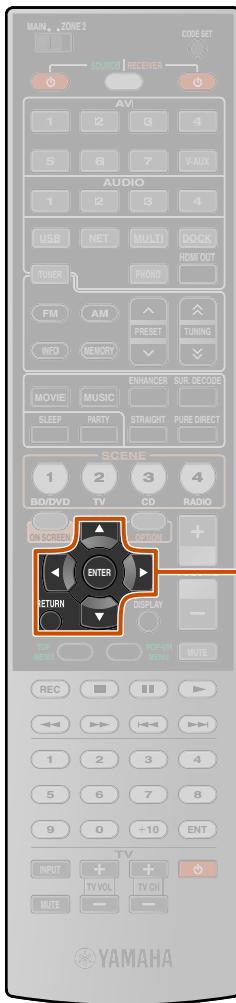
### Funktionen zur einfacheren Bedienung des Receivers



#### Menüeinträge Funktion-Setup

Automatische Abschaltung	Das Gerät wechselt in den Bereitschaftsmodus, wenn keine Bedienvorgänge durchgeführt werden.
Eingangszuordnung	Die Eingangsbuchse wird der ausgewählten Eingangsquelle zugewiesen.
Bildschirm-Einstellung	Festlegung der auf dem Fernsehbildschirm und auf dem Gerät-Display angezeigten Menüeinträge.
Trigger-Ausgang1	Festlegung der Funktion der TRIGGER OUT 1-Buchse.
Trigger-Ausgang2	Festlegung der Funktion der TRIGGER OUT 2-Buchse.
Speicherschutz	Schutz einiger Einstellungen gegen unbeabsichtigte Änderungen.





### ■ Automatischer Wechsel in den Bereitschaftsmodus nach längerer Inaktivität

#### Automatische Abschaltung

Wenn Sie an dem Gerät oder der Fernbedienung längere Zeit keine Bedienvorgänge durchführen, wechselt das Gerät automatisch in den Bereitschaftsmodus (Funktion „Automatische Abschaltung“). Die Voreinstellung für diese Funktion ist „Aus“. Wenn Sie diese Funktion aktivieren möchten, müssen Sie festlegen, nach welcher Zeit das Gerät in den Bereitschaftsmodus wechseln soll.

4 Stunden	Das Gerät wechselt in den Bereitschaftsmodus, wenn Sie es vier Stunden lang nicht bedient haben.
8 Stunden	Das Gerät wechselt in den Bereitschaftsmodus, wenn Sie es acht Stunden lang nicht bedient haben.
12 Stunden	Das Gerät wechselt in den Bereitschaftsmodus, wenn Sie es zwölf Stunden lang nicht bedient haben.
Aus (Voreinstellung)	Die Funktion „Automatische Abschaltung“ ist deaktiviert.

Das Gerät startet einen Countdown von 30 Sekunden, bevor es in den Bereitschaftsmodus wechselt. Wenn Sie während des Countdowns eine Taste an der Fernbedienung drücken, wird der Wechsel in den Bereitschaftsmodus abgebrochen und der Countdown-Zähler zurückgesetzt.

⑪ Cursor △ / ▽ / ◄ / ►

⑪ ENTER

⑪ RETURN

### ■ Zuweisung von Component-Eingangs- und -Ausgangsbuchsen

#### Eingangszuordnung

Weist die koaxiale(n) oder optische(n) Eingangsbuchse(n) der ausgewählten Eingangsquelle zu, wenn die Grundeinstellungen in Ihrem Fall nicht passend sind. Ändern Sie die Parameter, um die betreffenden Buchsen neu zuzuweisen und effektiv mehr Komponenten anzuschließen.

Nachdem die Eingangsbuchsen neu zugewiesen sind, kann die betreffende Komponente mit den Eingangswahlstellen ausgewählt werden.

**Beispiel: Zuweisung der OPTICAL-Eingangsbuchse zu „AV1“**

**1** Drücken Sie ⑪ENTER, um den „Eingangszuordnung“-Bildschirm aufzurufen.



**2** Drücken Sie ⑪Cursor △ / ▽ / ◄ / ►, um die Zelle am Schnittpunkt von „AV1“ und „Koax./Opt.“ auszuwählen, und drücken Sie ⑪ENTER.

**3** Drücken Sie ⑪Cursor ◄ / ►, um „③“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⑪ENTER.

Wählen Sie „Keine“ aus, um die vorhandene Zuweisung zu löschen.



Die Optionen stehen für die nachfolgenden Buchsen.

①, ②, ⑥ : COAXIAL-Buchsen

③, ④, ⑤ : OPTICAL-Buchsen

Ⓐ, Ⓑ, Ⓒ, Ⓓ : COMPONENT VIDEO-Buchsen

Die Optionen bezeichnen die mit denselben Buchstaben an der Geräterückseite beschrifteten Buchsen. Die Beschriftungen an der Geräterückseite sind unter „Rückseite“ (☞ S. 10) erläutert.

**4** Drücken Sie ⑪RETURN, um die Änderung zu übernehmen und zum vorherigen Bildschirm zurückzukehren.

- Ein bestimmtes Element kann nicht mehrmals für dieselbe Art von Buchse ausgewählt werden.
- Es können nur Component-, koaxiale und optische Buchsen neu zugewiesen werden.
- Einem Eingang können nicht zugleich eine koaxiale und ein optische Buchse zugewiesen werden.

### Einstellen der Menüanzeige

#### Bildschirm-Einstellung

Zur Festlegung der Helligkeit für das Gerät-Display und des Hintergrunds für den Fernsehbildschirm.

#### Geräte-Display

Zur Festlegung der Helligkeit des Gerät-Displays und der Einstellung für das Scrollen der Meldungen.

Dimmer	Einstellbereich: -4 bis 0 Reduzierung der Helligkeit des Gerät-Displays. Je niedriger der Wert ist, desto dunkler ist das Gerät-Display.
Scrollen	Auswahl der Art, in der die Meldungen über das Display laufen, wenn der Meldungstext zu lang ist, um ganz auf das Gerät-Display zu passen. Wählen Sie die Einstellung „Wiederhol“ für ein fortlaufendes Durchlaufen des Texts. Wählen Sie die Einstellung „Einmal“ für ein einmaliges Durchlaufen des Texts; danach werden die ersten 14 Zeichen angezeigt.

#### Hintergrund

Zur Festlegung des Hintergrunds, der auf dem Fernsehbildschirm angezeigt wird, wenn kein Videosignal eingespeist wird. Wählen Sie Ihre bevorzugte Einstellung aus.

Bild 1-3	Auf dem Fernsehbildschirm wird ein Bild angezeigt, wenn kein Videosignal vorhanden ist.
Grau	Ein grauer Hintergrund wird auf dem Fernsehbildschirm angezeigt, wenn kein Videosignal eingespeist wird.

### Einstellen der TRIGGER OUT-Funktionen

#### Trigger-Ausgang1

#### Trigger-Ausgang2

Synchronisiert die Funktion der TRIGGER OUT-Buchse 1 oder 2 mit dem Einschaltstatus einer Zone oder Eingangsumschaltung.

#### Trigger-Modus

Zur Festlegung des Zeitpunkts für die elektronische Signalübertragung an die Buchse TRIGGER OUT 1 oder 2.

Netz ein (Voreinstellung)	Die Funktion der TRIGGER OUT-Buchse 1 oder 2 wird mit dem Einschaltstatus der als „Ziel-Zone“ angegebenen Zone synchronisiert.
Eingangsquelle	Die Funktion der TRIGGER OUT-Buchse 1 oder 2 wird mit der Eingangsumschaltung der als „Ziel-Zone“ angegebenen Zone synchronisiert. Das elektronische Signal wird entsprechend der Einstellung „Ziel-Quelle“ übertragen.
Manuell	Wählen Sie diese Einstellung, um den Ausgangspiegel für die elektronische Signalübertragung manuell mit „Manuell“ umzuschalten.

#### Ziel-Zone

Legen Sie die Zone fest, mit der die Funktion der TRIGGER OUT-Buchse 1 oder 2 synchronisiert wird.

Hauptzone	Wenn „Trigger-Modus“ auf „Netz ein“ gesetzt ist, wird die elektronische Signalübertragung mit dem Einschaltstatus der Hauptzone synchronisiert. Wenn „Trigger-Modus“ auf „Eingangsquelle“ eingestellt ist, wird die elektronische Signalübertragung mit der Eingangsumschaltung in der Hauptzone synchronisiert.
Zone2	Wenn „Trigger-Modus“ auf „Netz ein“ gesetzt ist, wird die elektronische Signalübertragung mit dem Einschaltstatus der Zone2 synchronisiert. Wenn „Trigger-Modus“ auf „Eingangsquelle“ eingestellt ist, wird die elektronische Signalübertragung mit der Eingangsumschaltung in Zone2 synchronisiert.
Alle (Voreinstellung)	Wenn „Trigger-Modus“ auf „Netz ein“ eingestellt ist, wird die elektronische Signalübertragung mit dem Einschaltstatus der Hauptzone oder Zone2 synchronisiert. Wenn „Trigger-Modus“ auf „Eingangsquelle“ eingestellt ist, wird die elektronische Signalübertragung mit der Eingangsumschaltung in der Hauptzone oder Zone2 synchronisiert.

## Ziel-Quelle

Legen Sie den Ausgangspegel des elektronischen Signals fest, das jedes Mal übertragen wird, wenn der Eingang umgeschaltet wird.

Low  1	Die Übertragung des elektronischen Signals wird beendet, wenn die mit dieser Option festgelegte Eingangsquelle ausgewählt wird.
High (Voreinstellung)  2	Das elektronische Signal wird übertragen, wenn die mit dieser Option festgelegte Eingangsquelle ausgewählt wird.

Diese Einstellung ist nur verfügbar, wenn „Trigger-Modus“ auf „Eingangsquelle“ gesetzt ist.

## Manuell

Manuelle Umschaltung des Ausgangspegels für die elektronische Signalübertragung. Mit dieser Einstellung kann auch die ordnungsgemäße Funktion der externen Komponente überprüft werden, die über die TRIGGER OUT-Buchse 1 oder 2 angeschlossen ist.

Low  1	Bricht die Übertragung des elektronischen Signals ab.
High (Voreinstellung)  2	Überträgt das elektronische Signal.

Diese Einstellung ist nur verfügbar, wenn „Trigger-Modus“ auf „Manuell“ gesetzt ist.

## Einstellungen gegen Änderungen sperren

### Speicherschutz

Die Einstellungen werden gesperrt, um versehentliche Änderungen der Einstellungen im Setup-Menü zu verhindern.

Aus (Voreinstellung)	Die Einstellungen sind nicht geschützt.
Aktiv	Die Einstellungen im Setup-Menü können nicht verändert werden, bis dieser Parameter wieder auf „Aus“ gesetzt wird. Während „Aktiv“ gewählt ist, wird am Gerät die Meldung „Memory Guard!“ angezeigt, wenn versucht wird, die Einstellungen zu ändern.

## Sprache



Zur Auswahl der Anzeigesprache für Menüs und Meldungen.  3

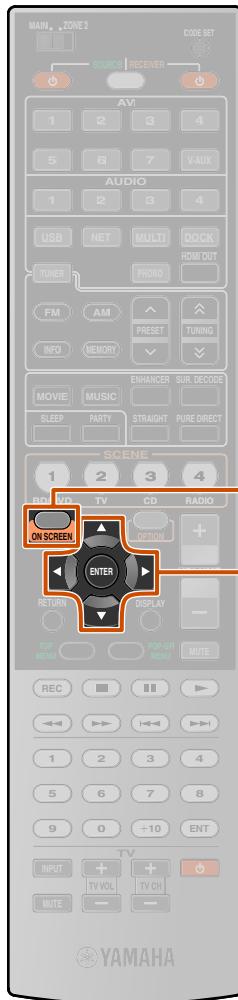
Wahlmöglichkeiten: English (Englisch), 日本語 (Japanisch), Français (Französisch), Deutsch (Deutsch), Español (Spanisch), Русский (Russisch)

Einzelheiten zur Sprachauswahl finden Sie unter „Sprachauswahl“ ([☞ S. 2](#)).

 1 : Dieses Gerät gibt 0 V aus, wenn „Low“ gewählt ist.

 2 : Dieses Gerät gibt 12 V aus, wenn „High“ gewählt ist.

 3 : Die Informationen im Inhalt-Fenster werden in der Sprache angezeigt, in der diese Informationen veröffentlicht wurden.



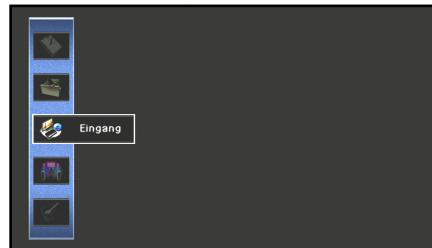
[10] ON SCREEN  
 [11] Cursor △ / ▽ / ◄ / ►  
 [ENTER]

## Überprüfen von Informationen über das Gerät (Information-Menü)

Verschiedene Informationen über das Gerät können angezeigt werden.

### Auswahl von Informationen

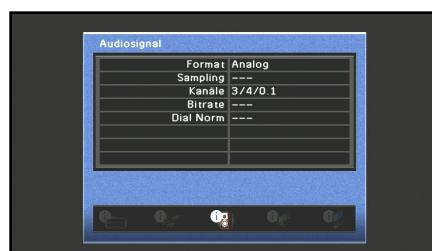
#### 1 Drücken Sie [10]ON SCREEN.



#### 2 Verwenden Sie [11]Cursor △ / ▽, um „Information“ zu wählen, und drücken Sie [11]ENTER.



#### 3 Verwenden Sie [11]Cursor ◄ / ►, um ein Information-Menü zu wählen, und drücken Sie [11]ENTER.



### ■ Audiosignal-Information

Zum Anzeigen von Informationen über das aktuelle Audiosignal.

Format	Signalformat. Wenn das Gerät kein digitales Signal ermitteln kann, schaltet es automatisch auf analogen Eingang um.
Sampling	Die Zahl der Samples, die pro Sekunde von einem fortlaufenden Signal abgetastet werden, um ein diskretes Signal zu erzeugen.
Kanäle	Anzahl der Quellkanäle im Eingangssignal (Front/Surround/LFE). Eine Mehrkanal-Tonspur mit 3 Front-Kanälen, 2 Surround-Kanälen und LFE wird beispielsweise in der Form „3/2/0.1“ angezeigt.
Bitrate	Die Zahl der Bits, die einen feststehenden Punkt pro Sekunde passieren.
Dial Norm	Der für das aktuelle Bitstream-Eingangssignal voreingestellte Dialognormalisierungs-Pegel.

- „---“ wird angezeigt, wenn das Gerät die entsprechenden Informationen nicht anzeigen kann.
- Einige HD-Audiobitstream-Inhalte umfassen eventuell nicht die diskreten linken und rechten hinteren Surround-Kanal-Signale, sondern sind mit einer Abtastrate von 192 kHz kodiert.
- Selbst wenn direkte Bitstream-Ausgabeeinstellungen aktiv sind, wandeln einige Wiedergabegeräte Dolby TrueHD- oder Dolby Digital Plus-Bitstreams in Dolby Digital-Bitstreams um, während DTS-HD Master Audio- oder DTS-HD High Resolution Audio-Bitstreams in DTS-Bitstreams umgewandelt werden.

### ■ Videosignal-Information

Zum Anzeigen von Informationen über das aktuelle Videosignal.

HDMI-Signal	Typ des Quellen-Videosignals und des Videosignals, das über die Buchsen HDMI OUT 1-2 dieses Geräts ausgegeben wird.
Auflösung HDMI	Auflösung des Eingangssignals (analog oder HDMI) und des Ausgangssignals (HDMI).
Auflösung Analog	Auflösung des Quellen-Videosignals und des analogen Videosignals, das über die MONITOR OUT-Buchsen ausgegeben wird.
HDMI Fehler	Fehlermeldung für HDMI-Quellen oder angeschlossene HDMI-Geräte (☞ S. 125). Diese Informationen werden nur bei Auftreten eines Fehlers angezeigt.

### ■ HDMI Monitor-Information

Zum Anzeigen von Informationen auf dem Fernsehgerät, das an die Buchsen HDMI OUT 1-2 dieses Geräts angeschlossen ist.

Schnittstelle	Anzeigen von Informationen über die aktuelle Anschlusschnittstelle.
Videoauflösung	Anzeigen der Frequenz für jede Video-Auflösung des aktuell angeschlossenen Fernsehgeräts.

## Netzwerk-Information

Es werden Informationen über den Netzwerkstatus angezeigt. Einzelheiten zur Einstellung des Netzwerkstatus finden Sie unter „Einstellung der Netzwerkparameter dieses Geräts“ ([S. 100](#)).

IP Adresse / Subnetzmaske / Standard-Gateway	Zeigt den Status der diesem Gerät aktuell zugeteilten IP-Adresse an.
DNS Server (P) / DNS Server (S)	Zeigt die IP-Adressen des primären und des sekundären DNS (Domain Name System)-Servers an.
MAC Adresse	Zeigt den für dieses Gerät eingerichteten MAC-Adressenfilter an.
Status	Zeigt den Netzwerkstatus dieses Geräts an.

## System-Information

Es werden Informationen über die aktuellen Einstellungen im erweiterten Setup angezeigt.

Fernbedienungs-ID	Zeigt die in diesem Gerät eingerichtete Fernbedienungs-ID an.
TV-Format	Zeigt das in diesem Gerät eingerichtete TV-Format an.
Lautsprecherimped.	Zeigt die in diesem Gerät eingerichtete Lautsprecherimpedanz an.
System-ID	Zeigt die System-ID dieses Geräts an.
Firmware-Version	Zeigt die aktuelle Version der in diesem Gerät installierten Firmware an.

Bei der Erfassung der aktuellsten Firmware über ein Netzwerk:

- trägt das Symbol des Menüs Information ein Ausrufezeichen.
- wird unter System-Informationen eine Meldung angezeigt, dass eine aktuelle Firmware-Version zur Verfügung steht.

In diesem Fall aktualisieren Sie die Firmware mit „Netzwerk“ unter „FIRM UPDATE“ im Advanced Setup-Menü.

## Zone-Information

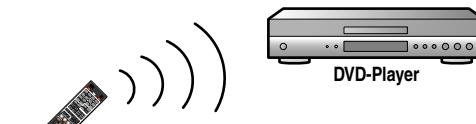
Es werden Informationen über den aktuell ausgewählten Eingang und die Lautstärke von „Zone2“ angezeigt.



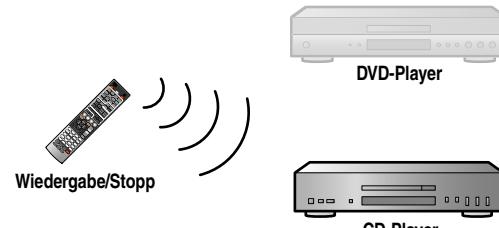
## Verwendung der Fernbedienung für verschiedene Funktionen

Indem Sie den Code (Fernbedienungscode) einer externen Komponente, z. B. eines Fernsehgeräts oder DVD-Players, einrichten, können Sie das externe Gerät mit der Fernbedienung dieses Geräts steuern. Es kann ein Fernbedienungscode für jede Eingangsquelle eingerichtet werden. Die individuelle Einstellung ermöglicht es Ihnen, zwischen externen Komponenten nahtlos umzuschalten, indem Sie die entsprechende Eingangsquelle wählen.

### Auswahl der an einen DVD-Player angeschlossenen Eingangsquelle



### Auswahl der an einen CD-Player angeschlossenen Eingangsquelle



**16 SOURCE/RECEIVER** leuchtet orange, wenn dieses Gerät ansteuerbar ist.  
**16 SOURCE/RECEIVER** leuchtet grün, wenn eine externe Komponente ansteuerbar ist.

- ③ SOURCE Ⓛ
- ④ Eingangswähler
- ⑪ Cursor △ / ▽ / < / >
- ⑪ ENTER
- ⑪ RETURN
- ⑪ DISPLAY
- ⑫ Bedienungstasten für externe Komponenten
- ⑯ TOP MENU
- ⑯ POP-UP MENU
- ⑯ Zifferntasten
- ⑯ TV-Steuertasten
- ⑯ SOURCE/RECEIVER

## Tasten zur Verbindung mit externen Komponenten

Die Fernbedienungstasten zur Steuerung externer Komponenten sind nur verfügbar, wenn die externen Komponenten entsprechende Tasten haben.

### ⑬ SOURCE Ⓛ

Schaltet eine externe Komponente ein und aus.

### ⑯ Cursor, ⑯ ENTER, ⑯ RETURN

Zur Menüsteuerung für externe Komponenten.

### ⑯ DISPLAY

Zum Umschalten der Anzeige einer externen Komponente.

### ⑯ Bedienungstasten für externe Komponenten

Aufnahme- oder Wiedergabetaste für externe Komponente oder Menüanzeige-Taste.

### ⑯ Zifferntasten

Zifferntasten für externe Komponente.

### ⑯ TV-Steuertasten ⓘ 1

⑯ INPUT	Zum Umschalten der Video-Eingänge des Fernsehgeräts.
⑯ MUTE	Schaltet das Fernsehgerät vorübergehend stumm.
⑯ TV VOL +/-	Zur Lautstärkeregulation des Fernsehgerätes.
⑯ TV CH +/-	Zum Umschalten der Fernsehkanäle.
⑯ ⓘ	Zum Ein- und Ausschalten des Fernsehgerätes.

- ⓘ 1 : Wenn die Fernbedienungscodes für externe Komponenten mit ⑯ Eingangswähler oder ⑯ ⓘ (⑯ TV-Steuertasten) gespeichert werden, sind die folgenden Bedienvorgänge möglich.
- Wenn der Fernbedienungscode für ein Fernsehgerät mit ⑯ Eingangswähler gespeichert wurde, können die Tasten ⑪ Cursor, ⑪ DISPLAY, ⑯ TOP MENU, ⑯ POP-UP MENU, die ⑯ Zifferntasten

- und die ⑯ TV-Steuertasten verwendet werden, um das mit dem ⑯ Eingangswähler ausgewählte Fernsehgerät zu bedienen.
- Wenn ein Fernbedienungscode für ein anderes Gerät als ein Fernsehgerät im ⑯ Eingangswähler gespeichert ist, können die Tasten einschließlich ⑪ Cursor, ⑪ DISPLAY, ⑯ TOP MENU, ⑯ POP-UP MENU und ⑯ Zifferntasten verwendet werden, um externe Komponenten zu bedienen,

## Vorgabeeinstellungen für die Fernbedienungscodes

Die folgenden Fernbedienungscodes sind für die Eingangsquellen werkseitig voreingestellt. Eine vollständige Liste der verfügbaren Fernbedienungscodes finden Sie auf der CD-ROM unter „Fernbedienungscode suchen“.

Steuerbereich	Kategorie	Hersteller	Fernbedienungscode
AV1	Blu-ray-Player/Recorder	Yamaha	2064
AV2	—	—	—
AV3	—	—	—
AV4	—	—	—
AV5	—	—	—
AV6	—	—	—
AV7	—	—	—
V-AUX	—	—	—
AUDIO1	—	—	—
AUDIO2	CD-Player	Yamaha	5095
AUDIO3	—	—	—
AUDIO4	—	—	—
USB	—	—	—
NET	—	—	—
MULTI	—	—	—
DOCK	—	—	—
TUNER	—	—	—
PHONO	—	—	—

und die ⑯ TV-Steuertasten können verwendet werden, um das unter ⑯ gespeicherte Fernsehgerät zu bedienen.

- Wenn ein Fernbedienungscode für ein Fernsehgerät mit ⑯ ⓘ gespeichert ist, können nur die ⑯ TV-Steuertasten verwendet werden, um das Fernsehgerät zu bedienen.



### Registrierung von Fernbedienungscodes für die Bedienung externer Komponenten

Im folgenden Abschnitt wird das Registrieren von Fernbedienungscodes am Beispiel der Fernbedienungscodes für einen an die AV2-Buchse angeschlossenen Yamaha BD-Player erläutert.

- Jeder der nachfolgend beschriebenen Schritte muss innerhalb von 1 Minute durchgeführt werden. Die Einstellung wird automatisch abgebrochen, wenn seit dem letzten Vorgang mehr als 1 Minute vergangen ist. Wiederholen Sie den Prozess in diesem Fall ab Schritt 2.
- Der Fernbedienungscode einer externen Komponente kann nicht vom Namen oder der Modellnummer eines Geräts eingerichtet werden. Sie können die verfügbaren Fernbedienungscodes anhand von „[Fernbedienungscode suchen](#)“ auf der CD-ROM nach Kategorie oder Hersteller der externen Komponente suchen.
- Wenn mehrere Fernbedienungscodes existieren, richten Sie zuerst den ersten Code in der Liste ein, und wenn dieser nicht funktioniert, versuchen Sie es mit den anderen Codes.

- 1** Sie können die verfügbaren Fernbedienungscodes anhand von „[Fernbedienungscode suchen](#)“ auf der CD-ROM nach Kategorie oder Hersteller der externen Komponente suchen.

Für einen Yamaha BD-Player kann „2064“ verwendet werden.

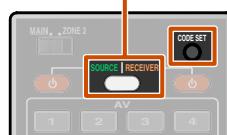
- 4 AV2
- 9 SCENE
- 13 Zifferntasten
- 14 TV-Steuertasten
- 15 CODE SET
- 16 SOURCE/RECEIVER

☞ 1 : Um ein Fernsehergerät zu steuern, das keine Eingangsquelle ist, drücken Sie im Schritt 3 14 ⌂ (14 TV-Steuertasten).

☞ 2 : Um ein Fernsehergerät zu steuern, das nicht die Eingangsquelle ist, geben Sie den Fernbedienungscode des Fernsehergeräts in Schritt 4 ein.

- 2** Drücken Sie 15 CODE SET mit einem spitzen Gegenstand, wie z. B. einem Kugelschreiber.

Blinkt zwei Mal



- 3** Drücken Sie 4 AV2, um die Eingangsquelle auf AV2 umzuschalten. ☞ 1

Führen Sie die folgenden Schritte aus, um die hier ausgewählte Eingangsquelle mit dem Fernbedienungscode zu belegen.

- 4** Geben Sie den Fernbedienungscode „2064“ mit den 13 Zifferntasten ein. ☞ 2

2 → 0 → 6 → 4

Nachdem der Fernbedienungscode erfolgreich gespeichert wurde, blinkt 16 SOURCE/RECEIVER zweimal.

Registrierung erfolgreich: 2 Blinksignale  
Registrierung fehlgeschlagen: 6 Blinksigale



- Wenn die Registrierung fehlgeschlagen ist, wiederholen Sie den Vorgang ab Schritt 2.
- Bei einer externen Komponente mit mehreren Fernbedienungscodes wird eventuell ein anderer als der zuerst gewählte Fernbedienungscode unterstützt. Wiederholen Sie den Vorgang ab Schritt 2 mit den anderen Fernbedienungscodes.

- 5** Um zwischen einem mit Szenenauswahl verknüpften BD-Player umzuschalten, halten Sie 9 SCENE und 4 AV2 gleichzeitig ca. 3 Sekunden lang gedrückt.

Danach können Sie externe Komponenten durch Umschalten der Eingangsquelle auf AV2 oder durch Auswahl von AV2 in der registrierten Szene steuern.

Halten Sie wie bei der Ansteuerung anderer externer Komponenten 9 SCENE und die im Schritt 3 gewählte Taste der Eingangsquelle gleichzeitig ca. 3 Sekunden lang gedrückt.



### Programmierung von anderen Fernbedienungen aus

Die Fernbedienung dieses Geräts kann die Fernbedienungssignale von anderen Fernbedienungen empfangen und den entsprechenden Fernbedienungsvorgang erlernen. Falls eine Taste an der Fernbedienung nicht funktioniert, nachdem ihr die Funktion einer externen Komponente zugewiesen wurde, oder wenn der Fernbedienungscode für die betreffende Funktion nicht zur Verfügung steht, verwenden Sie diese Einlernfunktion, um die Bedienung der betreffenden Funktion mit der Fernbedienung zu ermöglichen.

- Jeder der nachfolgend beschriebenen Schritte muss innerhalb von 1 Minute durchgeführt werden. Die Einstellung wird automatisch abgebrochen, wenn seit dem letzten Vorgang mehr als 1 Minute vergangen ist. Wiederholen Sie den Prozess in diesem Fall ab Schritt 1.
- Sofern die Fernbedienung der externen Komponente mit Infrarotlicht arbeitet, kann diese Fernbedienung den größten Teil ihrer Funktionen lernen. Spezialsignale oder zusammengesetzte Signale werden von der Fernbedienung eventuell nicht erkannt.
- In Abhängigkeit von den Betriebsbedingungen dieses Geräts werden von den Tasten eventuell nicht die zugewiesenen Funktionen aufgerufen.

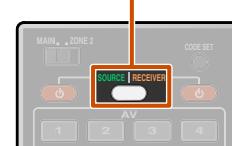
- 4** Eingangswähler  
**13** Zifferntasten  
**14** CODE SET  
**15** SOURCE/RECEIVER

### Programmierung der Fernbedienung dieses Geräts

In dem folgenden Abschnitt wird die Zuweisung von Funktionen einer externen Komponente zu der Fernbedienung dieses Geräts beschrieben.

- Drücken Sie **15**CODE SET mit einem spitzen Gegenstand, wie z. B. einem Kugelschreiber.

Blinkt zwei Mal



- Wählen Sie die Betriebsart (SOURCE, RECEIVER oder TV), für die den Fernbedienungstasten Funktionen zugewiesen werden sollen.

- Auswahl des SOURCE-Modus  
Drücken Sie **4**Eingangswähler, um den SOURCE-Modus aufzurufen.  
In diesem Modus können der Fernbedienung dieses Geräts Fernbedienungsfunktionen für die gewählte Eingangsquelle zugewiesen werden.
- RECEIVER-Modus  
Drücken Sie **16**SOURCE/RECEIVER, um den RECEIVER-Modus aufzurufen.  
In diesem Modus können der Fernbedienung dieses Geräts Fernbedienungsfunktionen für einen externen Verstärker zugewiesen werden.

#### HINWEIS

Wenn Fernbedienungsfunktionen für diesen Modus zugewiesen werden, ist die Bedienung dieses Geräts mittels der Fernbedienung eventuell nicht möglich.

- TV-Modus

Drücken Sie **14**, um den TV-Modus aufzurufen.

In diesem Modus können der Fernbedienung dieses Geräts Fernbedienungsfunktionen für ein TV-Gerät zugewiesen werden.

Den Fernbedienungstasten dieses Geräts können Fernbedienungsfunktionen zugewiesen werden wie folgt:

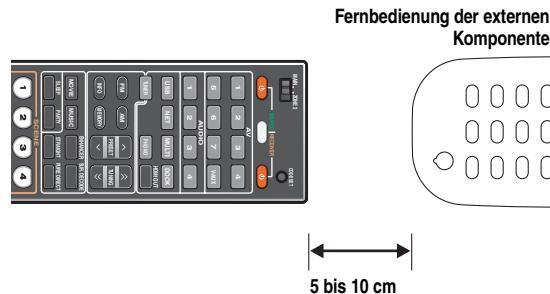
Modus	Tasten
SOURCE	<b>3</b> SOURCE, <b>1</b> Cursor △ / ▽ / ◀ / ▶, <b>11</b> ENTER, <b>12</b> Bedienungstasten für externe Komponenten
RECEIVER	<b>1</b> Cursor △ / ▽ / ◀ / ▶, <b>11</b> ENTER, <b>11</b> RETURN, <b>12</b> Bedienungstasten für externe Komponenten, <b>13</b> Zifferntasten
TV	<b>14</b> TV-Steurtasten

- Geben Sie über die **13**Zifferntasten „9990“ ein.

Fortsetzung auf der nächsten Seite

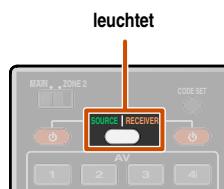


- 4** Legen Sie die Fernbedienung im Abstand von ca. 5–10 cm von der Fernbedienung der externen Komponente auf eine flache Oberfläche, sodass ihre Infrarotsender aufeinander ausgerichtet sind.



- 5** Drücken Sie die Taste, der Sie die Funktion zuweisen möchten.

**16 SOURCE/RECEIVER** leuchtet auf; dieses Gerät wird in einen Wartezustand versetzt, in dem es Fernbedienungssignale empfängt. Führen Sie Schritt 6 innerhalb von 10 Sekunden durch.



Nach Ablauf von 10 Sekunden nach dem Wechsel dieses Geräts in den Wartezustand erfolgt ein Zeitüberschreitungsfehler, und **16 SOURCE/RECEIVER** wird deaktiviert. In diesem Fall wiederholen Sie den Vorgang ab Schritt 5.

- **4 Eingangswähler**
- **13 Zifferntasten**
- **14 ⌂**
- **15 CODE SET**
- **16 SOURCE/RECEIVER**

- 6** Drücken Sie die Taste an der Fernbedienung der externen Komponente.

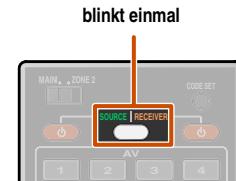
Sobald die Funktion der gewählten Taste in Schritt 5 gewählten Taste erfolgreich zugewiesen wurde, blinkt **16 SOURCE/RECEIVER** zweimal.

Zuweisung erfolgreich: 2 Blinksignale  
Zuweisung fehlgeschlagen: 6 Blinksigale



- Wenn die Zuweisung fehlgeschlagen ist, wiederholen Sie den Vorgang ab Schritt 5.
- Um mit der Zuweisung weiterer Funktionen fortzufahren, wiederholen Sie die Schritte 5 bis 6.

- 7** Drücken Sie **15 CODE SET** mit einem spitzen Gegenstand, wie z. B. einem Kugelschreiber, um die Programmierung zu beenden.



### Löschen der Zuweisung für eine Taste

- 1** Drücken Sie **15 CODE SET** mit einem spitzen Gegenstand, wie z. B. einem Kugelschreiber.

Blinkt zwei Mal



- 2** Drücken Sie **4 Eingangswähler**, **16 SOURCE/RECEIVER** oder **14 ⌂**, um den Modus zu wählen, für den die Fernbedienungsfunktion gelöscht werden soll.

- 3** Geben Sie über die **13 Zifferntasten** „9991“ ein.

- 4** Drücken Sie die Taste, die zurückgesetzt werden soll. Sobald die Zuweisung für die betreffende Taste erfolgreich gelöscht wurde, blinkt **16 SOURCE/RECEIVER** zweimal.

Lösung erfolgreich: 2 Blinksigale  
Lösung fehlgeschlagen: 6 Blinksigale



- Wenn die Lösung fehlgeschlagen ist, wiederholen Sie den Vorgang ab Schritt 2.
- Wenn Sie weitere Tasten zurücksetzen möchten, wiederholen Sie Schritt 4.

Fortsetzung auf der nächsten Seite



**5** Drücken Sie **15 CODE SET** mit einem spitzen Gegenstand, wie z. B. einem Kugelschreiber, um den Löschkvorgang zu beenden.

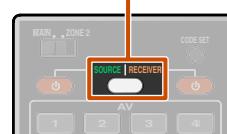
blinkt einmal



### Löschen der Zuweisung sämtlicher Tasten in allen Modi

**1** Drücken Sie **15 CODE SET** mit einem spitzen Gegenstand, wie z. B. einem Kugelschreiber.

Blinkt zwei Mal



**2** Drücken Sie **4 Eingangswähler**, **16 SOURCE/RECEIVER** oder **14 ⌂**, um den Modus zu wählen, für den alle Fernbedienungsfunktionen gelöscht werden sollen.

**3** Geben Sie über die **13 Zifferntasten** „9992“ ein.  
Die Zuweisungen aller Tasten werden gelöscht.



Sobald die Zuweisungen aller Tasten erfolgreich gelöscht wurden, blinkt **16 SOURCE/RECEIVER** zweimal.

Lösung erfolgreich: 2 Blinksignale  
Lösung fehlgeschlagen: 6 Blinksigale



Wenn die Lösung fehlgeschlägt, beginnen Sie noch einmal bei Schritt 1.

Wenn Sie den Fernbedienungscode initialisieren (siehe den nächsten Abschnitt), werden die Zuweisungen sämtlicher Tasten gelöscht.

- 4** Eingangswähler
- 13** Zifferntasten
- 14** ⌂
- 15** CODE SET
- 16** SOURCE/RECEIVER



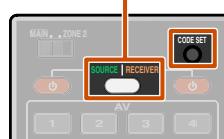
## Zurücksetzen aller Fernbedienungscodes

Zum Zurücksetzen aller Fernbedienungscodes für externe Komponenten auf die ursprünglichen Werkseinstellungen.

Jeder der nachfolgend beschriebenen Schritte muss innerhalb von 1 Minute durchgeführt werden. Die Einstellung wird automatisch abgebrochen, wenn seit dem letzten Vorgang mehr als 1 Minute vergangen ist. Wiederholen Sie den Prozess in diesem Fall ab Schritt 2.

- 1 Drücken Sie **15 CODE SET** mit einem spitzen Gegenstand, wie z. B. einem Kugelschreiber.

Blinkt zwei Mal



- 2 Drücken Sie **16 SOURCE/RECEIVER** an der Fernbedienung.

- 3 Geben Sie über die **13 Zifferntasten** „9981“ ein.

**9 → 9 → 8 → 1**

Nachdem der Fernbedienungscode erfolgreich zurückgesetzt wurde, blinkt **16 SOURCE/RECEIVER** zweimal.

Rücksetzung erfolgreich: 2 Blinksignale  
Rücksetzung fehlgeschlagen: 6 Blinksigale



Wenn die Einstellung nicht angenommen wurde, beginnen Sie noch einmal bei Schritt 1.

**13** Zifferntasten

**15** CODE SET

**16** SOURCE/RECEIVER

## Erweiterte Funktionen, die bei Bedarf konfiguriert werden können („Advanced Setup“-Menü)

Das Advanced Setup-Menü dient zur Initialisierung des Geräts sowie für weitere nützliche erweiterte Funktionen. Das „Advanced Setup“-Menü wird wie folgt verwendet.

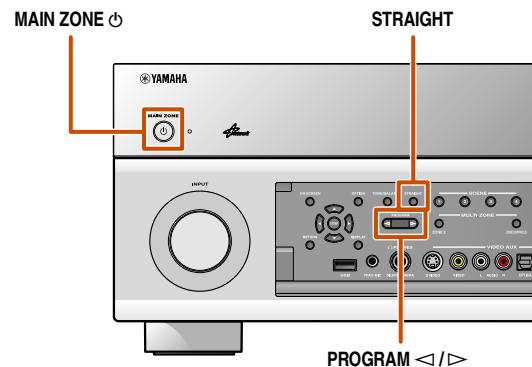
### Aufrufen/Verwenden des „Advanced Setup“-Menüs

**1** Schalten Sie das Gerät in den Bereitschaftsmodus.

**2** Drücken Sie MAIN ZONE ⌂, während Sie gleichzeitig STRAIGHT an der Frontblende gedrückt halten.

Lassen Sie STRAIGHT los, wenn „ADVANCED SETUP“ auf dem Gerätedisplay angezeigt wird.

Nach einigen Sekunden werden die ersten Menüeinträge angezeigt.



**3** Drücken Sie mehrmals PROGRAM </> um den einzustellenden Eintrag aus den folgenden Einträgen auszuwählen.

Im „Advanced Setup“-Menü können Sie die folgenden Einstellungen vornehmen.

SPEAKER IMP.	Einstellung der Lautsprecherimpedanz.
REMOTE SENSOR	Aktivieren und Deaktivieren des Signalempfangs durch den Fernbedienungssensor.
REMOTE CON AMP	Änderung der Fernbedienungs-Kennung eines Receivers.
TV FORMAT	Festlegung des Farbkodierformats des Fernsehgeräts.
MONITOR CHECK	Aufheben der Begrenzung beim Hochskalieren eines HDMI-Video-Ausgangssignals.
RECOV./BACKUP	Speichern und Wiederherstellen der Einstellungen dieses Geräts.
INITIALIZE	Initialisierung verschiedener für dieses Gerät gespeicherten Einstellungen.
FIRM UPDATE	Aktualisieren der Firmware dieses Geräts.
VERSION	Anzeige der Version der in diesem Gerät aktuell installierten Firmware.

**4** Drücken Sie mehrmals hintereinander STRAIGHT, um den zu ändernden Wert auszuwählen.

**5** Schalten Sie dieses Gerät in den Bereitschaftsmodus und anschließend wieder ein.

Die Einstellungen werden übernommen, und das Gerät wird eingeschaltet.

### Einstellen der Lautsprecherimpedanz

SPEAKER IMP.  
8ΩMIN

Zum Ändern der Geräteeinstellungen in Abhängigkeit von der Impedanz der angeschlossenen Lautsprecher. ☀1

6ΩMIN	Wählen Sie diese Impedanzeinstellung, wenn 6 Ω-Lautsprecher angeschlossen sind.
8ΩMIN (Voreinstellung)	Wählen Sie diese Impedanzeinstellung, wenn Lautsprecher mit einer Impedanz von 8 Ω und höher angeschlossen sind.

☀1 : Eine ausführlichere Beschreibung des Setup-Menüs finden Sie unter „Einstellung verschiedener Funktionen (Setup-Menü)“ (☞S. 90).

Erweiterte Funktionen, die bei Bedarf konfiguriert werden können („Advanced Setup“-Menü)



## Fernbedienungssensor

REMOTE SENSOR  
ON

Aktivieren oder Deaktivieren Sie den Signalempfang durch den Fernbedienungssensor an der Frontblende dieses Geräts.

ON (Voreinstellung)	Aktiviert den Signalempfang durch den Fernbedienungssensor
OFF	Deaktiviert den Signalempfang durch den Fernbedienungssensor

„ON“ ist die für die meisten Fälle empfohlene Einstellung.

**13** Zifferntasten  
**15** CODE SET  
**16** SOURCE/RECEIVER

## Vermeidung von Überschneidungen der Fernbedienungssignale bei Verwendung mehrerer Yamaha-Receiver

REMOTE CON AMP  
ID1

Die Fernbedienung des Geräts kann nur mit einem Receiver kommunizieren, der die gleiche Kennung (Fernbedienungs-ID) besitzt. Wenn Sie mehrere Yamaha AV-Receiver einsetzen, können Sie jeder Fernbedienung eine eindeutige Fernbedienungs-ID für den zugehörigen Receiver zuweisen.

Andererseits können Sie aber auch, wenn Sie die gleiche Fernbedienungs-ID für alle Receiver verwenden, 2 Receiver mit einer gemeinsamen Fernbedienung steuern.

ID1 (Voreinstellung)	Es werden die Signale der mit ID1 festgelegten Fernbedienung empfangen.
ID2	Es werden die Signale der mit ID2 festgelegten Fernbedienung empfangen.

Standardmäßig ist ID1 für die Fernbedienung und den Empfänger eingestellt. Damit es nicht zur Überschneidung kommt, ändern Sie die Fernbedienungskennung für Fernbedienung und Empfänger.

### ■ Ändern der Fernbedienungs-ID

Jeder der beschriebenen Schritte muss innerhalb von 1 Minute durchgeführt werden. Die Einstellung wird automatisch abgebrochen, wenn seit dem letzten Vorgang mehr als 1 Minute vergangen ist. Wiederholen Sie den Prozess in diesem Fall ab Schritt 1.

**1** Drücken Sie **15** CODE SET mit einem spitzen Gegenstand, wie z. B. einem Kugelschreiber.

**2** Drücken Sie **16** SOURCE/RECEIVER.

**3** Geben Sie die gewünschte Fernbedienungskennung ein.

Zum Umschalten auf ID1:  
Geben Sie über die **13** Zifferntasten „5019“ ein.

Zum Umschalten auf ID2:  
Geben Sie über die **13** Zifferntasten „5020“ ein.

Nachdem der Fernbedienungscode erfolgreich gespeichert wurde, blinkt **16** SOURCE/RECEIVER zweimal.

Registrierung erfolgreich: 2 Blinksigale  
Registrierung fehlgeschlagen: 6 Blinksigale



- Wenn die Einstellung nicht angenommen wurde, beginnen Sie noch einmal bei Schritt 1.
- Wird nach der Initialisierung des Fernbedienungscodes wieder zu ID1 (☞ S. 113).

Erweiterte Funktionen, die bei Bedarf konfiguriert werden können („Advanced Setup“-Menü)

## Ändern des Fernsehformats



Stellen Sie das Farbcodierungsformat des OSD auf PAL oder NTSC (Voreinstellung) ein, entsprechend dem Format des an die Buchsen HDMI OUT 1-2 oder VIDEO (MONITOR OUT) angeschlossenen Fernsehgeräts.

## Aufheben der Skalierungsgrenzen für HDMI-Video-Ausgangssignale



Zum Aufheben der Begrenzung beim Hochskalieren der Videoauflösung, wenn dieses Gerät und ein Fernsehgerät über die HDMI-Buchsen verbunden sind. Wenn beim Konfigurieren der Skalierungseinstellungen die vom Bildschirm unterstützte Auflösung nicht erkannt werden kann, hebt diese Einstellung die Begrenzung auf.

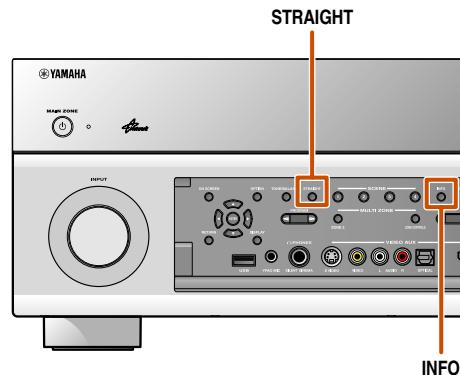
YES (Voreinstellung)	Video-Ausgangssignale einer vom Fernsehgerät nicht unterstützten Auflösung werden nicht übertragen.
SKIP	Dieses Gerät ignoriert die vom Fernsehgerät unterstützte Kapazität und überträgt Video-Eingangssignale an das Fernsehgerät.

## Rückspeichern und Sichern von Systemeinstellungen



Speichern und Wiederherstellen der Einstellungen dieses Geräts.

- 1 Drücken Sie mehrmals hintereinander STRAIGHT, um „BACKUP“ oder „RECOVERY“ auszuwählen, und drücken Sie dann INFO an der Frontblende.



RECOVERY	Stellt zuvor gespeicherte Einstellungen für dieses Gerät wieder her.
BACKUP	Speichert die aktuellen Einstellungen dieses Geräts.

- 2 Drücken Sie INFO, um „BACKUP“ oder „RECOVERY“ auszuführen.

„RECOVERY“ kann nicht gewählt werden, wenn zuvor keine Einstellungen gespeichert wurden.

## Initialisierung verschiedener für dieses Gerät gespeicherten Einstellungen



Verschiedene in diesem Gerät gespeicherte Einstellungen werden initialisiert und auf die Voreinstellungen zurückgesetzt.

Sie können auswählen, welche Einstellungen initialisiert werden sollen.

DSP PARAM	Alle Parameter für die Klangprogramme werden initialisiert.
VIDEO	Zurücksetzen der Videoumwandlungs-Einstellungen (Auflösung/Bildseitenverhältnis) im Setup-Menü.
NETWORK	Setzt die Netzwerkeinstellungen, wie z. B. IP-Adresse oder vTuner-Konto, zurück.
ALL	Das Gerät wird auf die werksseitigen Standardeinstellungen zurückgesetzt.
CANCEL (Voreinstellung)	Es wird keine Initialisierung durchgeführt.

Wenn eine andere Option als CANCEL gewählt wird, werden die betreffenden Vorgabeeinstellungen wiederhergestellt, wenn das Gerät in den Bereitschaftsmodus wechselt.

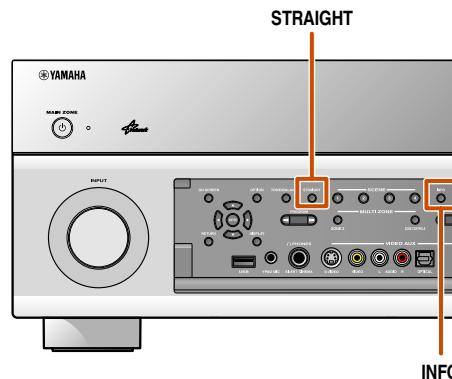
1 : Nachdem Sie „RECOVERY“ ausgeführt haben, schalten Sie das Gerät aus.

## Firmware-Update



Aktualisieren der Firmware dieses Geräts. Details zur Aktualisierung der Firmware entnehmen Sie bitte den mit dem jeweiligen Update gelieferten Informationen. Wenn dieses Gerät die aktuellste Firmware über ein Netzwerk entdeckt, wird unter System-Informationen eine Meldung angezeigt, dass eine aktuelle Firmware-Version zur Verfügung steht ([☞ S. 107](#)).

- 1 Drücken Sie mehrmals hintereinander STRAIGHT, um „USB“ oder „NETWORK“ auszuwählen.



- 2 Drücken Sie INFO, um die Aktualisierung mit der ausgewählten Option zu starten.

USB (Voreinstellung)	Aktualisiert die Firmware dieses Geräts mit einem USB-Flash-Laufwerk.
NETWORK	Aktualisiert die Firmware dieses Geräts über ein Netzwerk.

- Verwenden Sie diese Funktion nur, wenn die Firmware aktualisiert werden muss.
- Lesen Sie vor der Aktualisierung bitte die mit dem Firmware-Update gelieferten Informationen.

## Firmware-Version



Anzeige der Version der in diesem Gerät aktuell installierten Firmware.

### Über die neueste Firmware-Version

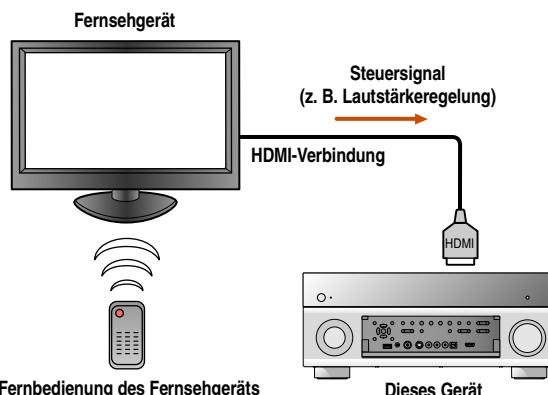
Eine neuere Firmware-Version kann neue Funktionen oder Fehlerkorrekturen enthalten.

- Die jeweils aktuellste Firmware kann von unserer Website heruntergeladen werden.
- Wenn das ON SCREEN-Menü oder „System“ im Menü Information zur Anzeige gerufen ist, werden Informationen zur aktuellsten Firmware über ein Netzwerk angezeigt.

## Verwenden der Funktion „HDMI-Einstellung“

Dieses Gerät unterstützt die Funktion HDMI-Einstellung zur Bedienung externer Komponenten per HDMI. Wenn Geräte, die die Funktion HDMI-Einstellung unterstützen, (z. B. mit Panasonic VIERA Link kompatible Fernsehgeräte, DVD-/Blu-ray-Player usw.) an dieses Gerät angeschlossen sind  1, können die Fernbedienungen dieser Geräte für die folgenden Bedienvorgänge verwendet werden:

- Synchronisation des Einschaltstatus (Ein/Bereitschaft)
- Lautstärkeregelung, einschl. Stummschaltung
- Ändern der Lautstärke des Audio-Ausgangssignalgeräts (entweder Fernsehgerät oder dieses Gerät)



### HINWEIS

Es folgt ein Beispiel für den Anschluss dieses Geräts an ein Fernsehgerät und einen DVD-/BD-Player. Ziehen Sie bitte zusätzlich zu den nachfolgenden Ausführungen die Bedienungsanleitungen Ihres Fernsehgeräts und DVD-/BD-Players hinzu.

- Setzen Sie die Funktion HDMI-Einstellung des Fernsehgeräts auf „Ein“.
- Befolgen Sie die Anleitung zum Anschluss des AV-Verstärkers, und schließen Sie dieses Gerät an das Fernsehgerät an

**1 Schließen Sie das Fernsehgerät, das HDMI-Einstellung-Steuerung unterstützt, an die HDMI-Ausgangsbuchse dieses Geräts an.**

**2 Schließen Sie den DVD-/BD-Player, der HDMI-Einstellung-Steuerung unterstützt, an die HDMI-Eingangsbuchse dieses Geräts an.**

**3 Schalten Sie das Fernsehgerät und dieses Gerät ein.**  
Folgen Sie der Anleitung des Fernsehgeräts für die Bedienung externer Geräte.

**4 Setzen Sie die Funktion HDMI-Einstellung des Fernsehgeräts und dieses Geräts auf „Ein“.**

<b>Dieses Gerät</b>	Vergewissern Sie sich, dass „HDMI-Einstellung“ auf „Ein“ eingestellt ist ( <a href="#">S. 98</a> ), und wählen Sie die mit dem Fernsehgerät verbundene HDMI-Ausgang-Buchse in „Steuerung Auswahl“ ( <a href="#">S. 98</a> ).  2
---------------------	--

<b>TV- und DVD-/BD-Player</b>	Ziehen Sie die Bedienungsanleitungen dieser Geräte hinzu.
-------------------------------	---

**5 Schalten Sie das Fernsehgerät aus.**

Andere per HDMI-Einstellung synchronisierte Geräte werden zusammen mit dem Fernsehgerät ausgeschaltet. Wenn sie nicht synchronisiert sind, trennen Sie das Netzkabel des Fernsehgeräts von der Steckdose.

**6 Schalten Sie das Fernsehgerät ein.**

Prüfen Sie, dass dieses Gerät mit dem Fernsehgerät eingeschaltet wurde. Wenn nicht, schalten Sie das Gerät manuell ein.

**7 Ändern Sie die Eingangseinstellung des Fernsehgeräts auf die mit diesem Gerät verbundene Eingangsbuchse (z. B. AV1).**

**8 Wenn ein DVD-/BD-Player, der die Funktion HDMI-Einstellung unterstützt, an dieses Gerät angeschlossen ist, schalten Sie ihn ein.**

<b>Dieses Gerät</b>	Vergewissern Sie sich, dass die Eingangsquelle für die DVD-/BD-Player ausgewählt ist. Wenn eine andere Eingangsquelle ausgewählt ist, ändern Sie diese manuell.
---------------------	---

<b>TV- und DVD-/BD-Player</b>	Vergewissern Sie sich, dass das Videosignal des Players vom Fernsehgerät ordnungsgemäß empfangen wird.
-------------------------------	--

Die Vorgänge 1-8 sind nicht häufiger als zwei Mal erforderlich. Wiederholen Sie die Schritte 1-8 aber nach dem Umschalten der HDMI-Ausgang-Buchse mit Steuerung Auswahl.

**9 Prüfen Sie anhand der folgenden Vorgänge an der Fernbedienung, dass dieses Gerät normal mit dem Fernsehgerät synchronisiert ist:**

- Einschalten und ausschalten
- Lautstärkeregelung
- Umschalten zwischen Audioausgabegeräten

Wenn sich dieses Gerät nicht zusammen mit dem Fernsehgerät ein- und ausschaltet, prüfen Sie, ob die Funktion HDMI-Einstellung bei beiden Geräten auf „Ein“ gesetzt ist.

Wenn die Synchronisation nicht ordnungsgemäß erfolgt, trennen Sie das Netzkabel dieses Geräts und des Fernsehgeräts von der Steckdose, und stecken Sie sie wieder in die Steckdose.

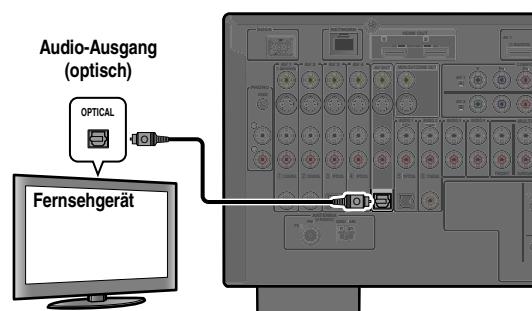
 1 : Wir empfehlen, Fernsehgeräte und DVD-/BD-Player möglichst vom selben Hersteller zu wählen.  
 2 : Die Vorgabeeinstellung für die Funktion HDMI-Einstellung ist „Aus“.



### Automatische Umschaltung der Eingangsquelle dieses Geräts bei Fernsehton ausgabe

Wenn die Funktion „HDMI-Einstellung“ (☞S. 118) ordnungsgemäß arbeitet, wird die Eingangsquelle dieses Geräts entsprechend den am Fernsehgerät durchgeföhrten Bedienvorgängen automatisch umgeschaltet.

Wenn das Fernsehgerät über HDMI OUT 1 angeschlossen ist, ist die Standard-Eingangsbuchse AUDIO1. Wenn die optische digitale Buchse AUDIO1 mit der Audio-Ausgangsbuchse des Fernsehgeräts verbunden ist, können Sie den Fernsehton sofort über dieses Gerät wiedergeben.



Wenn das Fernsehgerät über HDMI OUT 2 angeschlossen ist, ist die Standard-Eingangsbuchse AUDIO3. Wenn die optische digitale Buchse AUDIO3 mit der Audio-Ausgangsbuchse des Fernsehgeräts verbunden ist, können Sie den Fernsehton sofort über dieses Gerät wiedergeben.

- [10] ON SCREEN
- [11] Cursor △ / ▽ / ◀ / ◁
- [11] ENTER

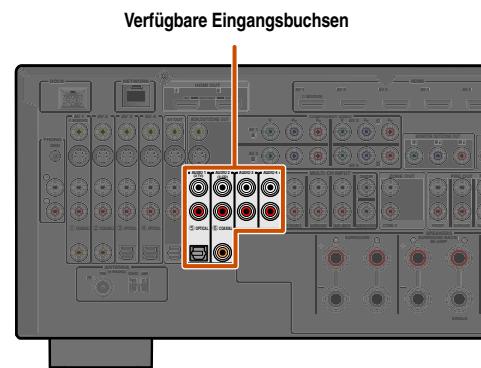
Wenn für die Einspeisung der Audio-Signale vom Fernsehgerät andere Buchsen verwendet werden sollen, gehen Sie wie folgt vor.

**1 Verbinden Sie dieses Gerät und das Fernsehgerät über ein HDMI-Kabel.**

**2 Verbinden Sie den Audio-Ausgang des Fernsehgeräts mit diesem Gerät.**

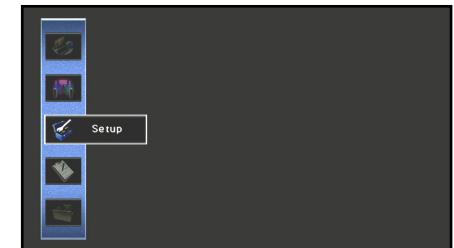
Die unten aufgeführten Eingangsbuchsen stehen für die Einspeisung von TV-Audiosignalen zur Verfügung. Dabei muss der gleiche Buchsentyp verwendet werden wie am Fernsehgerät.

TV-Ausgangsbuchse	Eingangsbuchse
Optischer digitaler Audio-Ausgang	AUDIO1
Koaxialer digitaler Audio-Ausgang	AUDIO2
Analoger Stereo-Ausgang	AUDIO1, AUDIO2, AUDIO3 oder AUDIO4



**3 Drücken Sie [10] ON SCREEN. ☺1**

**4 Drücken Sie mehrmals hintereinander [11] Cursor △ / ▽, um „Setup“ zu wählen, und drücken Sie dann [11] ENTER.**

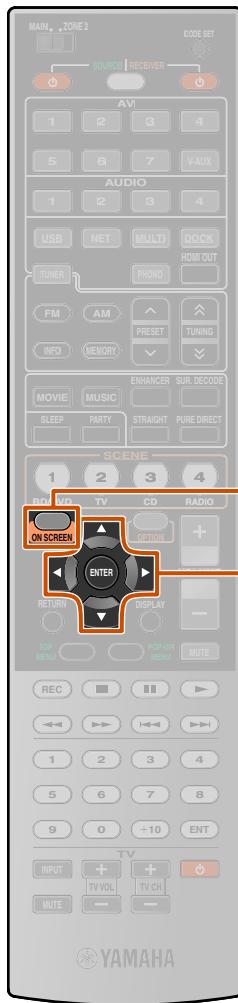


**5 Drücken Sie mehrmals hintereinander [11] Cursor ◀ / ◁, um „HDMI“ zu wählen, und drücken Sie dann [11] ENTER.**



Fortsetzung auf  
der nächsten Seite

☺ 1 : Eine ausführlichere Beschreibung des Setup-Menüs finden Sie unter „Einstellung verschiedener Funktionen (Setup-Menü)“ (☞S. 90).



## 6 Stellen Sie sicher, dass „HDMI-Einstellung“ auf „Ein“ eingestellt ist.

Wenn „HDMI-Einstellung“ auf „Aus“ eingestellt ist, drücken Sie 11ENTER und 11Cursor △ / ▽, um „Ein“ einzustellen.

## 7 Drücken Sie 11Cursor △ / ▽, um „Steuerung Auswahl“ zu wählen, und drücken Sie dann 11ENTER.

## 8 Verwenden Sie 11Cursor △ / ▽, um die mit dem Fernsehgerät verbundene HDMI-Ausgang-Buchse auszuwählen, und drücken Sie 11ENTER.

## 9 Drücken Sie 11Cursor △ / ▽, um „TV Audio Eingang“ zu wählen, und drücken Sie dann 11ENTER.

## 10 Verwenden Sie 11Cursor △ / ▽, um die in Schritt 2 angeschlossene Eingangsbuchse auszuwählen.

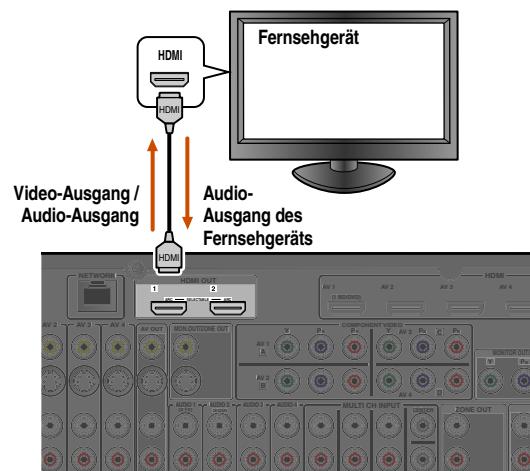
## 11 Drücken Sie, nachdem Sie die Einstellungen vorgenommen haben, 10ON SCREEN.

Wenn das Fernsehgerät nun Audio-Ausgangssignale übermittelt, schaltet dieses Gerät automatisch auf die im Schritt 10 gewählte Eingangsquelle um.

## ■ Einzelnes HDMI-Kabel für TV-Audio-Eingang mit Funktion Audio Return Channel

Wenn Ihr Fernsehgerät HDMI-Funktionen und die „Audio Return Channel“-Funktion unterstützt, können von diesem Gerät an das Fernsehgerät ausgegebene Audio-/Videosignale sowie von dem Fernsehgerät an dieses Gerät ausgegebene Audiosignale über ein einzelnes HDMI-Kabel übertragen werden („Audio Return Channel“-Funktion). Vom Fernsehgerät an dieses Gerät gegebene Audiosignale können einer beliebigen Eingangsquelle zugewiesen werden.

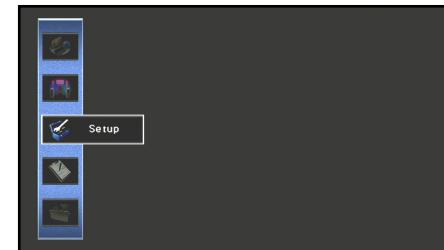
## 1 Verbinden Sie dieses Gerät und das Fernsehgerät über ein HDMI-Kabel.



- 10 ON SCREEN
- 11 Cursor △/▽/◀/▶
- 11 ENTER

## 2 Drücken Sie 10ON SCREEN. 1

## 3 Drücken Sie mehrmals hintereinander 11Cursor △ / ▽, um „Setup“ zu wählen, und drücken Sie dann 11ENTER.

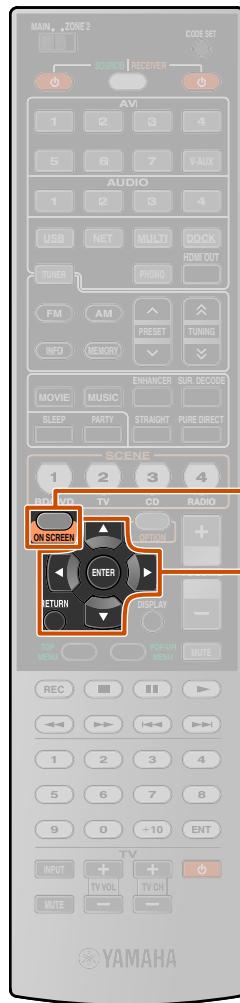


## 4 Drücken Sie mehrmals hintereinander 11Cursor ◀/▶, um „HDMI“ zu wählen, und drücken Sie dann 11ENTER.



Fortsetzung auf  
der nächsten Seite

<sup>1</sup> : Eine ausführlichere Beschreibung des Setup-Menüs finden Sie unter „Einstellung verschiedener Funktionen (Setup-Menü)“ (☞ S. 90).



## 5 Stellen Sie sicher, dass „HDMI-Einstellung“ auf „Ein“ eingestellt ist.

Wenn „HDMI-Einstellung“ auf „Aus“ eingestellt ist, drücken Sie **⑪ENTER** und **⑪Cursor △ / ▽**, um „Ein“ einzustellen.

## 6 Drücken Sie **⑪Cursor △ / ▽**, um „Steuerung Auswahl“ zu wählen, und drücken Sie dann **⑪ENTER**.

## 7 Verwenden Sie **⑪Cursor △ / ▽**, um die mit dem Fernsehgerät verbundene HDMI-Ausgang-Buchse auszuwählen, und drücken Sie **⑪ENTER**.

## 8 Drücken Sie **⑪Cursor △ / ▽**, um „TV Audio Eingang“ zu wählen, und drücken Sie dann **⑪ENTER**.

## 9 Verwenden Sie **⑪Cursor △ / ▽**, um die Eingangsquelle zu wählen, der die HDMI-Audiosignale zugewiesen werden, und drücken Sie dann **⑪RETURN**.

## 10 Drücken Sie **⑪Cursor △ / ▽**, um „ARC (Audio Return Channel)“ zu wählen, und drücken Sie **⑪ENTER**. **✳1**

## 11 Drücken Sie **⑪Cursor ▽**, um „Ein“ auszuwählen.

Die Funktion Audio Return Channel wird aktiviert.

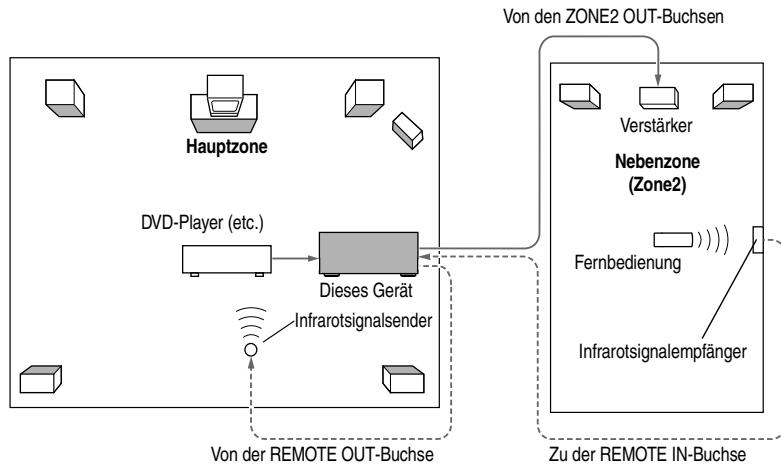
## 12 Drücken Sie **⑩ON SCREEN**, um das Setup-Menü zu schließen.

Wenn das Fernsehgerät nun Audio-Ausgangssignale übermittelt, schaltet dieses Gerät automatisch auf die im Schritt 9 gewählte Eingangsquelle um.

**✳1 :** Während die Funktion Audio Return Channel aktiv ist, kann die für die Eingangsquelle ausgewählte Buchse nicht genutzt werden.

## Wiedergabe von Inhalten in einem anderen Raum

Mit diesem Gerät können Sie ein Multi-Zone-Audiosystem konfigurieren. Mit Hilfe der Zone2-Funktion können Sie dieses Gerät so einstellen, dass in der Hauptzone und der Nebenzone (Zone2) unterschiedliche Eingangsquellen wiedergegeben werden. Sie können das Gerät von der Nebenzone aus mit der mitgelieferten Fernbedienung steuern.



Es können nur Analogsignale zur Zone2 gesendet werden. Wenn Sie Audiosignale aus der Zone2 wiedergeben möchten, schließen Sie eine externe Komponente über eine analoge Verbindung an AV1-4, AUDIO1-4 und V-AUX an. Wenn Sie beispielsweise den Ton von einem HDMI-DVD-Player in Zone2 ausgeben möchten, müssen Sie die Komponente über eine HDMI-Verbindung und über eine analoge Verbindung an dieses Gerät anschließen.

### Anschließen von Zone2

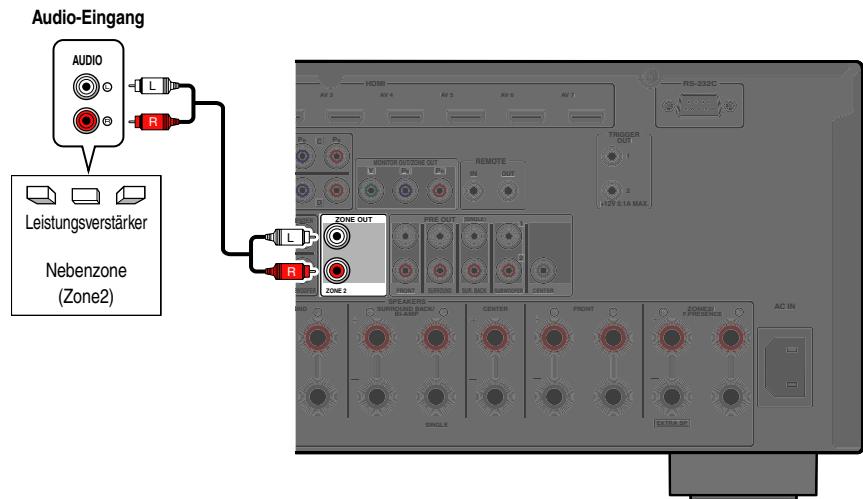
Sie benötigen das folgende zusätzliche Zubehör, um die Multi-Zone-Funktionen dieses Geräts zu nutzen:

- Einen Infrarotsignalempfänger in der Nebenzone.
- Einen Infrarotsendersender in der Hauptzone. Dieser Sender überträgt Infrarotsignale von der Fernbedienung über den Infrarotsignalempfänger in der Nebenzone an einen CD-Player, DVD-Player o. ä. in der Hauptzone.
- Einen Verstärker sowie Lautsprecher in der Nebenzone.
- Ein Fernsehgerät in der Nebenzone.

Da es zahlreiche Möglichkeiten für den Anschluss und die Verwendung dieses Geräts in einer Multi-Zone-Konfiguration gibt, empfehlen wir, dass Sie sich an den nächsten autorisierten Yamaha Fachhändler oder Kundendienst wenden, um Einzelheiten zu den Zone2-Verbindungen zu erfahren, die für Ihre Bedürfnisse am besten geeignet sind.

### Bei Verwendung eines externen Verstärkers

Ein in der Nebenzone angeordneter Verstärker kann entsprechend der nachfolgenden Darstellung an dieses Gerät angeschlossen werden.



Um die unerwartete Ausgabe von Rauschen zu vermeiden, verwenden Sie die Zone2-Funktion NICHT für DTS-kodierte CDs.

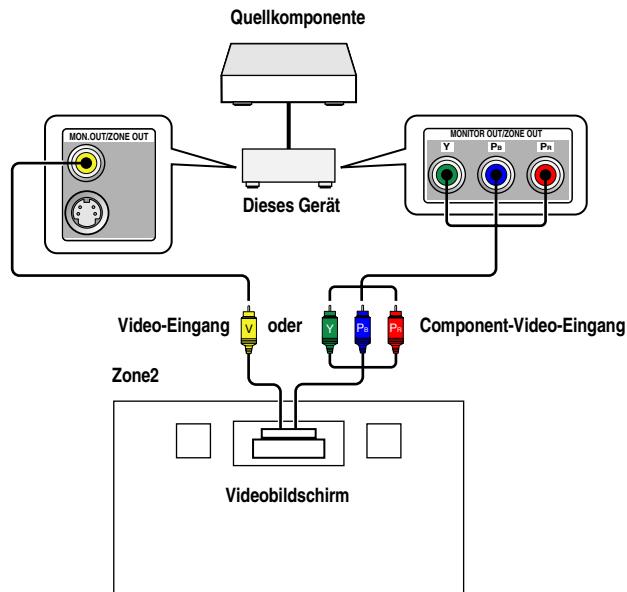
### Bei Verwendung des integrierten Verstärkers

Verbinden Sie die Lautsprecher in der Nebenzone direkt mit den EXTRA SP-Anschlüssen ([☞ S. 20](#)).

## Anschließen von Zonen-Videobildschirmen

Schließen Sie den oder die Videobildschirm(e) in Zone2 an die MONITOR OUT/ZONE OUT-Buchsen an. Wenn Sie mehrere Zonen-Videobildschirme an diese Buchsen anschließen, geben die Bildschirme die für Zone2 gewählte Eingangsquelle wieder.

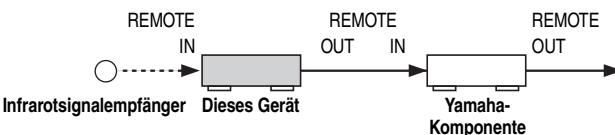
Um die MONITOR OUT/ZONE OUT-Buchsen der Hauptzone oder Zone2 zuzuweisen, konfigurieren Sie „Monitorausgang Zuordnung“ ([S. 101](#)).



## Bedienung dieses Geräts über die Fernbedienung in einem anderen Raum

Dieses Gerät ist mit einer REMOTE IN- und einer REMOTE OUT-Buchse ausgestattet. Unter Verwendung dieser Buchsen können dieses Gerät und andere Komponenten von Zone2 aus gesteuert werden ([S. 33](#)).

Einige Yamaha-Modelle können direkt an die REMOTE-Buchsen dieses Geräts angeschlossen werden. Für diese Modelle ist eventuell kein Infrarotsignalsender erforderlich. Bis zu 6 Yamaha-Komponenten können wie nachfolgend dargestellt angeschlossen werden.





### Steuern von Geräten in Zone2

Mit der Fernbedienung können in Zone2 angeordnete Geräte ausgewählt und gesteuert werden. Die folgenden Bedienvorgänge sind verfügbar:

- Auswahl einer Eingangsquelle in Zone2.
- Einstellen von FM oder AM, wenn „TUNER“ als Eingangsquelle für Zone2 gewählt ist.
- Lautstärkeregelung von Geräten in Zone2 (sofern sie über den integrierten Verstärker angeschlossen sind).

#### Aktivierung des Zone2-Bedienungsmodus

Stellen Sie **2MAIN/ZONE2** aus ZONE2 ein, bevor Sie versuchen, die Geräte in der Zone2 mit der Fernbedienung zu steuern.

#### Bedienung der Geräte in Zone2

Aktivieren bzw. Deaktivieren des Audio-Ausgangs für Zone2

Drücken Sie **17RECEIVER**.

#### Auswahl einer Eingangsquelle für Zone2

Drücken Sie **4Eingangswähler**.

#### Für Zone2 sind nur die folgenden Quellen verfügbar:

AV1-4 (analoger Audio-Eingang nur), V-AUX (analoger Audio-Eingang nur), AUDIO1-4 (analoger Audio-Eingang nur), PHONO, USB, NET, DOCK, TUNER

#### Verwenden der SCENE-Funktion für Zone2

Halten Sie die **9SCENE**-Taste ca. 3 Sekunden gedrückt, um die aktuelle Einstellung in der Szene zu speichern.

Drücken Sie die **9SCENE**-Taste, um die gespeicherte Einstellung zu laden.

#### Die folgenden Einstellungen können in jeder Szene für die Zone2 gespeichert werden.

Eingang, Master-Lautstärke, Klangregelung

#### Aktivieren des Einschlaf-Timers für Zone2

Durch den Einschlaf-Timer wechselt das Gerät in Zone2 nach Ablauf einer vorgeählten Zeit automatisch in den Bereitschaftsmodus.

Drücken Sie mehrmals hintereinander **7SLEEP**, um eine Zeit für die Funktion Einschlaf-Timer zu wählen.



#### Einstellen der hohen/niedrigen Frequenzen für Zone2 (Klangregelung)

**1** Drücken Sie ZONE CONTROLS an der Frontblende.

**2** Drücken Sie wiederholt TONE/BALANCE an der Frontblende, um „Treble“ (Höhen) oder „Bass“ (Tiefen) auszuwählen.

**3** Drücken Sie PROGRAM </>, um die Ausgangslautstärke in dem betreffenden Frequenzbereich anzupassen.

Einstellbereich	-10,0 dB bis +10,0 dB
Schrittweite der Einstellungen	2,0 dB

Kurz nach dem Loslassen der Taste kehrt das Display zur vorherigen Menüebene zurück.

#### Einstellen der Front-Lautsprecherbalance in Zone2

**1** Drücken Sie ZONE CONTROLS an der Frontblende.

**2** Drücken Sie mehrmals TONE/BALANCE an der Frontblende, um „Balance“ auszuwählen.

**3** Drücken Sie PROGRAM </>, um die Balance einzustellen.

Kurz nach dem Loslassen der Taste kehrt das Display zur vorherigen Menüebene zurück.

#### Musikwiedergabe in allen Räumen

Mit dieser Funktion können Sie die Eingangsquellen der Hauptzone gleichzeitig in Zone2 wiedergeben. Diese Funktion ist nützlich, wenn Sie die Hauptquellen bei einer Party zu Hause o. ä. für Hintergrundmusik verwenden möchten. Zur Verwendung des Party-Modus stellen Sie „Party Modus Einst.“ auf „Aktivieren“ ein ([S. 101](#)).

**Drücken Sie 8PARTY, um den Party-Modus zu aktivieren bzw. deaktivieren.**

„Party Mode On“ bzw. „Party Mode Off“ wird auf dem Gerät-Display oder Fernsehbildschirm angezeigt.

Während sich dieses Gerät im Party-Modus befindet, leuchten die PARTY-Anzeigen auf dem Gerät-Display.

- Die Eingangs-Audiosignale werden zu 2ch Stereo heruntergemischt und über die analogen Buchsen ZONE2 OUT ausgegeben.
- Zum Einschalten des Party-Modus muss die Hauptzone eingeschaltet sein.
- Beim Ausschalten der Hauptzone wird der Party-Modus automatisch ausgeschaltet.

## Problembehebung

Schlagen Sie in der nachfolgenden Tabelle nach, wenn das Gerät nicht richtig funktionieren sollte.

Falls das aufgetretene Problem in der nachfolgenden Tabelle nicht aufgeführt ist oder die nachfolgenden Anweisungen nicht helfen, schalten Sie das Gerät aus, ziehen Sie den Netzstecker, und wenden Sie sich an den nächsten autorisierten Yamaha Fachhändler oder Kundendienst.

### Allgemeines

Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
<b>Das Gerät lässt sich nicht einschalten.</b>	Die Schutzschaltung wurde dreimal in Folge ausgelöst.	Als Schutzmaßnahme wird die Möglichkeit zum Einschalten der Spannungsversorgung deaktiviert, wenn die Schutzschaltung dreimal in Folge ausgelöst wurde. Bitte wenden Sie sich an den nächsten Yamaha Fachhändler oder Kundendienst, um das Gerät reparieren zu lassen.	—
<b>Das Gerät wechselt kurz nach dem Einschalten in den Bereitschaftsmodus.</b>	Das Netzkabel ist nicht vollständig eingesteckt.  (Wenn das Gerät wieder eingeschaltet wird und „CHECK SP WIRES!“ angezeigt wird:) Die Schutzschaltung wurde aktiviert, weil das Gerät eingeschaltet war, während ein Kurzschluss eines Lautsprecherkabels vorlag.	Stecken Sie den Netzstecker ordnungsgemäß in eine Netzsteckdose.  Stellen Sie sicher, dass alle Lautsprecherkabel zwischen dem Gerät und den Lautsprechern richtig angeschlossen sind.	—  <a href="#">21</a>
<b>Das Gerät lässt sich nicht ausschalten oder funktioniert nicht ordnungsgemäß.</b>	Der interne Mikrocomputer ist aufgrund eines externen Stromschlags (z.B. durch Blitzschlag oder übermäßige statische Elektrizität) oder aufgrund eines Versorgungsspannungseinbruchs abgestürzt.  Die Batterien in der Fernbedienung sind möglicherweise entladen.	Ziehen Sie den Netzstecker von der Steckdose ab, warten Sie etwa 30 Sekunden, und stecken Sie ihn wieder ein.  Tauschen Sie alle Batterien aus.	—  <a href="#">12</a>
<b>Das Gerät wechselt in den Bereitschaftsmodus.</b>	Die Schutzschaltung wurde aufgrund eines Kurzschlusses o. Ä. aktiviert.  Der Einschlaf-Timer hat das Gerät ausgeschaltet.	Vergewissern Sie sich, dass die Lautsprecherimpedanz mindestens $6\Omega$ beträgt.  Vergewissern Sie sich, dass die Lautsprecherimpedanz-Einstellungen richtig sind.  Stellen Sie sicher, dass sich die Lautsprecherdrähte nicht berühren, und schalten Sie das Gerät wieder ein.  Schalten Sie das Gerät ein, und starten Sie die Wiedergabe der Quelle erneut.	—  <a href="#">20</a>  —  —

Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
<b>Auf dem Gerät-Display wird ein Countdown angezeigt, nach dessen Ablauf das Gerät in den Bereitschaftsmodus wechselt.</b>	Wenn Sie keine Bedienungsvorgänge durchführen, spricht die Funktion Automatische Abschaltung an.	Schalten Sie das Gerät ein, und starten Sie die Wiedergabe der Quelle erneut.	—
<b>Kein Ton.</b>	Fehlerhafter Anschluss der Ein- oder Ausgangskabel.  Die Lautsprecheranschlüsse sind nicht fest.	Schließen Sie die Kabel richtig an. Falls das Problem weiterhin besteht, sind eventuell die Kabel defekt.  Schließen Sie die Kabel fest an.	<a href="#">27</a>  <a href="#">21</a>
	Die mit diesem Gerät verbundenen HDMI-Komponenten unterstützen die HDCP-Kopierschutzstandards nicht.	Schließen Sie HDMI-Komponenten an, welche die HDCP-Kopierschutzstandards unterstützen.	—
	Der Audio-Eingang des Geräts ist auf Wiedergabe über das Fernsehgerät eingestellt.	Stellen Sie im Setup-Menü die Option „Verstärker“ unter „Audio Ausgang“ („HDMI“ → „Audio Ausgang“ → „Verstärker“) auf „Ein“ ein.	<a href="#">99</a>
	Keine geeignete Eingangsquelle wurde gewählt.	Wählen Sie eine geeignete Eingangsquelle mit dem <b>Eingangswähler</b> .	<a href="#">44</a>
	Die Lautstärke ist auf Minimum gestellt oder stumm geschaltet.	Erhöhen Sie die Lautstärke.	—
	Es werden Signale von einer Quellenkomponente (z. B. CD-ROM) empfangen, die dieses Gerät nicht wiedergeben kann.	Wählen Sie eine Eingabequelle, die Signale liefert, die von diesem Gerät wiedergegeben werden können.	—

Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
<b>Kein Bild.</b>	Der Videosignalausgang von diesem Gerät wird von einem an die Buchsen HDMI OUT 1-2 dieses Geräts angeschlossenen Bildschirm nicht unterstützt.	Rufen Sie das Menü „Advanced Setup“ auf, und wählen Sie „VIDEO“ unter „INITIALIZE“, um die Videoparameter zurückzusetzen.	<a href="#">116</a>
		Rufen Sie das Menü „Advanced Setup“ auf, und stellen Sie „MONITOR CHECK“ auf „YES“ ein.	<a href="#">116</a>
	Es ist kein geeigneter Videoeingang am Fernsehgerät gewählt.	Wählen Sie am Fernsehgerät einen geeigneten Videoeingang.	—
<b>Kein Ton aus einem bestimmten Lautsprecher.</b>	Der Lautsprecher weist eine Funktionsstörung auf. Überprüfen Sie die Lautsprecheranzeigen auf dem Gerät-Display. Wenn die entsprechende Anzeige leuchtet, schließen Sie einen anderen Lautsprecher an, und überprüfen Sie, ob Ton ausgegeben wird.	Wenn kein Ton ausgegeben wird, ist das Gerät eventuell defekt.	<a href="#">11</a>
	Die Wiedergabekomponente oder die Lautsprecher sind nicht richtig angeschlossen.	Schließen Sie die Kabel richtig an. Falls das Problem weiterhin besteht, sind eventuell die Kabel defekt.	<a href="#">21, 27</a>
	Die Ausgabe über diesen Lautsprecher ist deaktiviert.	Überprüfen Sie die Lautsprecheranzeigen auf dem Gerät-Display. Wenn die entsprechende Anzeige deaktiviert ist, versuchen Sie Folgendes. 1) Schalten Sie auf eine andere Eingangsquelle um. 2) Bei dem gewählten Klangprogramm wird kein Ton über diesen Lautsprecher ausgegeben. Wählen Sie ein anderes Klangprogramm. 3) „Nicht vorhanden“ wurde eventuell am Gerät für diesen Lautsprecher gewählt. Rufen Sie die Option „Lautsprecher“ im Setup-Menü auf, und stellen Sie die entsprechenden Parameter so ein, dass die Ausgabe über diesen Lautsprecher aktiviert ist („Lautsprecher“ → „Manuelles Setup“ → „Konfiguration“).	<a href="#">11, 92</a>
	Die Lautstärke ist für diesen Lautsprecher unter „Lautsprecher“ im Setup-Menü auf den Mindestwert gestellt.	Rufen Sie die Option „Lautsprecher“ im Setup-Menü auf, und stellen Sie die Lautstärke ein („Lautsprecher“ → „Manuelles Setup“ → „Pegel“).	<a href="#">94</a>
	(An einem Kanal ist kaum eine Tonausgabe zu hören) Die Lautsprecherbalance ist nicht richtig eingestellt.	Stellen Sie die Lautstärkebalance für die einzelnen Lautsprecher unter „Pegel“ im Setup-Menü ein („Lautsprecher“ → „Manuelles Setup“ → „Pegel“).	<a href="#">94</a>
	Je nach Eingangsquelle und Klangprogramm wird eventuell über bestimmte Kanäle kein Ton ausgegeben.	Wählen Sie versuchsweise ein anderes Klangprogramm.	<a href="#">47</a>

Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
<b>Nur der Center-Lautsprecher liefert eine deutliche Tonwiedergabe.</b>	Wenn ein Klangprogramm für Monoquellen aktiviert ist, wird bei einigen Surround-Decodern der Ton für alle Kanäle vom Center-Lautsprecher ausgegeben.	Wählen Sie versuchsweise ein anderes Klangprogramm.	<a href="#">47</a>
<b>Kein Ton von den Presence-Lautsprechern.</b>	Dieses Gerät befindet sich im direkten Dekodiermodus („Straight“).	Drücken Sie <b>STRAIGHT</b> , um den direkten Decoder-Modus zu verlassen.	<a href="#">48</a>
	Je nach Eingangsquelle und Klangprogramm wird eventuell über bestimmte Kanäle kein Ton ausgegeben.	Wählen Sie versuchsweise ein anderes Klangprogramm.	<a href="#">47</a>
<b>Kein Ton von den Surround-Lautsprechern.</b>	Je nach Eingangsquelle und Klangprogramm wird eventuell über bestimmte Kanäle kein Ton ausgegeben.	Wählen Sie versuchsweise ein anderes Klangprogramm.	<a href="#">47</a>
<b>Kein Ton von den hinteren Surround-Lautsprechern.</b>	„Erweitertes Surround“ im Optionen-Menü ist auf „Aus“ eingestellt, oder ein Eingangssignal enthält kein Kennzeichen für die Wiedergabe des hinteren Surround-Kanals, während „Erweitertes Surround“ auf „Auto“ eingestellt ist.	Stellen Sie „Erweitertes Surround“ auf eine andere Einstellung als „Aus“ oder „Auto“.	<a href="#">56</a>
<b>Kein Ton vom Subwoofer.</b>	Es ist entweder kein Subwoofer angeschlossen, oder er ist deaktiviert.	Vergewissern Sie sich, dass ein Subwoofer ordnungsgemäß angeschlossen ist, und stellen Sie im Setup-Menü die Option „Subwoofer“ („Lautsprecher“ → „Manuelles Setup“ → „Konfiguration“ → „Subwoofer“) auf „Verwenden“.	<a href="#">21, 93</a>
	Der Subwoofer ist ausgeschaltet.	Schalten Sie den Subwoofer ein. Wenn der Subwoofer über eine automatische Abschaltfunktion verfügt, reduzieren Sie die Empfindlichkeitseinstellungen für diese Abschaltfunktion.	—
	Die Quelle enthält keine LFE- ( <a href="#">S. 134</a> ) oder Niederfrequenzsignale.		—
<b>Die Audioeingangsquellen können nicht im gewünschten digitalen Audiosignalformat wiedergegeben werden.</b>	Die angeschlossene Komponente ist nicht auf die Ausgabe der gewünschten digitalen Audiosignale eingestellt.	Stellen Sie die Wiedergabekomponente entsprechend ihrer Bedienungsanleitung richtig ein.	—



Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
<b>Es treten Rauschinterferenzen von Digital- oder Hochfrequenzgeräten auf.</b>	Dieses Gerät ist zu dicht an einem Digital- oder Hochfrequenzgerät angeordnet.	Stellen Sie dieses Gerät in größerer Entfernung von solchen Geräten auf.	—
<b>Rauschen/Brummen ist zu hören.</b>	Fehlerhafte Kabelanschlüsse. Schließen Sie die Audiokabel richtig an.	Falls das Problem weiterhin besteht, sind eventuell die Kabel defekt.	—
	Eine DTS-CD wird abgespielt.	1) Wenn nur Rauschen ausgegeben wird Wenn ein DTS-Bitstream-Signal nicht richtig in dieses Gerät eingespeist wird, wird nur Rauschen ausgegeben. Verbinden Sie die Wiedergabekomponente über einen digitalen Anschluss mit diesem Gerät, und starten Sie die Wiedergabe der DTS-CD. Wenn das Problem dadurch nicht behoben wird, kann das Problem durch die Wiedergabekomponente verursacht werden. Wenden Sie sich an den Hersteller der Wiedergabekomponente. 2) Wenn ein Rauschen während der Wiedergabe oder dem Überspringen von Titeln ausgegeben wird Wählen Sie vor der Wiedergabe der DTS-CD die Eingangsquelle aus, rufen Sie dann das „Eingang“-Menü auf, und stellen Sie „Dekodermodus“ auf „DTS“.	—
<b>Die Lautstärke lässt sich nicht erhöhen, oder der Ton ist verzerrt.</b>	Die an die Ausgangsbuchsen des Geräts angeschlossene Komponente ist nicht eingeschaltet.	Wenn die an die Ausgangsbuchsen dieses Geräts angeschlossene Komponente nicht eingeschaltet ist, können bei AV-Receivern prinzipiell Tonverzerrungen oder eine Reduzierung der Lautstärke auftreten. Schalten Sie alle Komponenten ein, die an dieses Gerät angeschlossen sind.	—
	„Maximale Lautstärke“ ist auf einen zu niedrigen Wert eingestellt.	Stellen Sie einen höheren Wert ein.	<a href="#">96</a>

**HDMI™**

Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
<b>Die HDMI-Anzeige an der Frontblende blinkt.</b>	Bei der HDMI-Verbindung ist ein Fehler aufgetreten.	Versuchen Sie, das HDMI-Kabel neu einzustecken.	—
		Vergewissern Sie sich, dass kein HDMI-Videosignal eingespeist wird, das von diesem Gerät nicht unterstützt wird (Information-Menü → „Videosignal-Information“).	<a href="#">106</a>
<b>Kein Bild und kein Ton.</b>	Es sind zu viele Komponenten angeschlossen.	Trennen Sie einige der HDMI-Komponenten vom Gerät.	—
	Die angeschlossene HDMI-Komponente unterstützt den Kopierschutz HDCP (High-bandwidth Digital Copyright Protection) nicht.	Schließen Sie eine HDMI-Komponente an, die HDCP unterstützt.	—
<b>(Bei Verwendung der Funktion „HDMI-Einstellung“)</b> <b>Bei Verwendung der Fernbedienung des Fernsehgeräts wird von diesem Gerät kein Fernsehton ausgegeben.</b>	Der Audio-Ausgang des Fernsehgeräts ist nicht mit diesem Gerät verbunden, oder die Einstellung zur Synchronisierung der Fernsehgeräte-Bedienungsvorgänge wurde nicht vorgenommen.	Verbinden Sie den Audio-Ausgang des Fernsehgeräts mit diesem Gerät, und wählen Sie dann die für den Anschluss verwendete Eingangsquelle unter „TV Audio Eingang“ (Setup-Menü → HDMI → TV Audio Eingang).	<a href="#">99</a>
	(Bei Verwendung der „Audio Return Channel“-Funktion) Die Funktion „Audio Return Channel“ ist wirkungslos.	Vergewissern Sie sich, dass Ihr Fernsehgerät die „Audio Return Channel“-Funktion unterstützt. Aktivieren Sie die „Audio Return Channel“-Funktion (Setup-Menü → HDMI → ARC (Audio Return Channel)).	<a href="#">98</a>



**Tuner (FM/AM)****FM**

Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
<b>Der FM-Stereoempfang ist verrauscht.</b>	Sie sind zu weit von dem Sender entfernt, oder die Eingangssignale von der Antenne sind schwach.	Überprüfen Sie die Antennennanschlüsse.	<a href="#">36</a>
		Schalten Sie in den Mono-Modus um.	<a href="#">62</a>
		Ersetzen Sie die Außenantenne durch eine empfindlichere Mehrelement-Antenne.	—
<b>Es treten Verzerrungen auf, und auch mit einer guten FM-Antenne ist kein klarer Empfang möglich.</b>	Es sind Mehrweginterferenzen vorhanden.	Stellen Sie die Höhe oder Ausrichtung der Antenne neu ein, oder stellen Sie die Antenne an einer anderen Position auf.	—
<b>Der gewünschte Sender kann mit dem automatischen Abstimmungsverfahren nicht eingestellt werden.</b>	Sie sind sehr weit vom Sender entfernt, oder die Eingangssignale von der Antenne sind schwach.	Ersetzen Sie die Außenantenne durch eine empfindlichere Mehrelement-Antenne.	—
		Verwenden Sie <b>TUNING ↗ / ↘</b> , um den Sender manuell abzustimmen.	<a href="#">59</a>
„No Presets“ wird angezeigt.	Es sind keine Festsender gespeichert.	Sie müssen die gewünschten Festsender zunächst einspeichern, bevor Sie sie verwenden können.	<a href="#">59</a>
„Wrong Station“ wird angezeigt.	Es wurde eine ungültige FM/AM-Frequenz eingegeben.	Geben Sie eine Frequenz ein, deren Empfang möglich ist.	—

**AM**

Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
<b>Der gewünschte Sender kann mit dem automatischen Abstimmungsverfahren nicht eingestellt werden.</b>	Das Signal ist schwach, oder die Antennenanschlüsse sind locker.	Richten Sie die AM-Rahmenantenne neu aus.	—
		Verwenden Sie die manuelle Abstimmungsmethode.	<a href="#">59</a>
<b>Der automatische Festsendersuchlauf funktioniert nicht.</b>	Der automatische Festsendersuchlauf steht für AM-Sender nicht zur Verfügung.	Verwenden Sie dafür die manuelle Festsenderspeicherung.	<a href="#">59</a>
<b>Es sind ständige Knack- und Zischgeräusche zu hören.</b>	Die mitgelieferte AM-Rahmenantenne ist nicht angeschlossen.	Schließen Sie die AM-Rahmenantenne richtig an, auch wenn Sie eine Hochantenne verwenden.	<a href="#">36</a>
	Die Geräusche können durch Gewitter, Leuchtstoffröhren, Motoren, Thermostate oder andere elektrische Geräte verursacht werden.	Es ist schwierig, die Störgeräusche vollständig zu beseitigen, aber sie können durch den Anschluss und die ordnungsgemäße Erdung einer AM-Außenantenne reduziert werden.	—
<b>Es sind Summ- und Heulgeräusche zu hören.</b>	Ein Fernsehgerät wird in der Nähe verwendet.	Positionieren Sie dieses Gerät in größerer Entfernung vom Fernsehgerät.	—



## USB und Netzwerk

Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
„No Device“ wird angezeigt, obwohl ein USB-Gerät vorhanden ist.	Dieses Gerät erkennt das USB-Speichergerät als unzulässiges Gerät.	Schalten Sie dieses Gerät aus und wieder ein.	—
Die Musikdateien und Verzeichnisse in dem USB-Gerät können nicht zur Anzeige gebracht werden.	Die Musikdateien und Verzeichnisse befinden sich nicht im FAT-Bereich.	Speichern Sie die Musikdateien und Verzeichnisse im FAT-Bereich.	—
	Sie versuchen, Verzeichnishierarchien mit mehr als 8 Ebenen oder ein Verzeichnis mit mehr als 500 Dateien zu durchsuchen.	Modifizieren Sie die Datenstruktur in Ihrem USB-Gerät.	—
Der PC-Server oder das Internet-Radio funktionieren nicht normal.	Die IP-Adresse ist nicht richtig eingerichtet.	Setzen Sie die DHCP-Serverfunktion des Routers auf ON. Oder nehmen Sie die Konfiguration manuell entsprechend der aktuellen Betriebsumgebung vor.	<a href="#">100</a>
	Das Netzwerkkabel ist nicht angeschlossen.	Korrigieren Sie den Anschluss.	<a href="#">34</a>
Die Musik auf dem PC-Server kann nicht wiedergegeben werden.	Auf dem PC ist der Windows Media Player nicht installiert.	Installieren Sie den Windows Media Player auf dem PC.	—
	Die Musik ist in einem Format aufgenommen, das von diesem Gerät nicht wiedergegeben werden kann. Dieses Gerät kann nur die Musikformate WMA, MP3, MPEG-4 AAC, FLAC und WAV (PCM-Format) wiedergeben. Beachten Sie, dass bestimmte Musikdateien nicht wiedergegeben werden können, auch wenn sie im WMA-, MP3-, MPEG-4 AAC-, FLAC- oder WAV-Format aufgezeichnet wurden.	Verwenden Sie für die Wiedergabe Musik, die in einem mit diesem Gerät kompatiblen Format aufgezeichnet wurde.	—

Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
Es kann kein Internet-Radio gehört werden.	Die Firewall des Netzwerkgeräts ist aktiviert. Internet-Radio kann nur gehört werden, wenn die Signale durch den von dem betreffenden Radiosender genutzten Port gelassen werden. Die Portnummer richtet sich nach dem Radiosender.	Prüfen Sie die Firewall-Einstellung des Netzwerkgeräts.	—
	Die Internetverbindung ist unterbrochen.	Prüfen Sie die Konfiguration des Netzwerkgeräts, und wenden Sie sich dann an Ihren Netzwerkanschlussprovider.	—
Anzeige	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
Connect error	Es liegt ein Problem mit dem Signalpfad von Ihrem Netzwerk zu diesem Gerät vor.	Prüfen Sie die Verbindung zwischen diesem Gerät und dem LAN-Anschluss Ihres Routers oder Hubs.	<a href="#">34</a>
	Vergewissern Sie sich, dass Ihr Router richtig angeschlossen und eingeschaltet ist. Prüfen Sie auch, dass Ihr Modem richtig angeschlossen und eingeschaltet ist, wenn Sie versuchen, Internet-Radio zu hören.	<a href="#">34</a>	
Disconnected	Ihr USB-Speichergerät oder tragbares USB-Audiowiedergabegerät ist vom USB-Anschluss dieses Geräts getrennt.	Prüfen Sie die Verbindung zwischen diesem Gerät und Ihrem USB-Speichergerät oder tragbaren USB-Audiowiedergabegerät.	—
	Der zuvor mit diesem Gerät verbundene PC-Server existiert nicht mehr.	Schließen Sie dieses Gerät an einen verfügbaren PC-Server an.	<a href="#">34</a>
No Device	Es liegt ein Problem mit dem Signalpfad von Ihrem USB-Speichergerät oder tragbaren USB-Audiowiedergabegerät zu diesem Gerät vor.	Schalten Sie dieses Gerät aus, und schließen Sie Ihr USB-Speichergerät oder tragbares USB-Audiowiedergabegerät neu an den USB-Anschluss dieses Geräts an.	<a href="#">35</a>
	Versuchen Sie, Ihr USB-Speichergerät oder tragbares USB-Audiowiedergabegerät zurückzusetzen.	—	

Anzeige	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
Access error	Dieses Gerät kann auf Ihr USB-Speichergerät oder tragbares USB-Audiowiedergabegerät nicht zugreifen.	Versuchen Sie es mit einem anderen USB-Speichergerät oder tragbaren USB-Audiowiedergabegerät.	—
	Es liegt ein Problem mit dem Signalfad von Ihrem USB-Speichergerät oder tragbaren USB-Audiowiedergabegerät zu diesem Gerät vor.	Schalten Sie dieses Gerät aus, und schließen Sie Ihr USB-Speichergerät oder tragbares USB-Audiowiedergabegerät neu an den USB-Anschluss dieses Geräts an.	<a href="#">35</a>
		Versuchen Sie, Ihr USB-Speichergerät oder tragbares USB-Audiowiedergabegerät zurückzusetzen.	—
Access denied	Der zu verbindende PC hat die Verbindung verweigert.	Konfigurieren Sie den Medienzugriff von Window Media Player 11/12, und wählen Sie dieses Gerät als Gerät aus, das Zugriff auf Musikinhalte hat.	<a href="#">64</a>
Unable to play	Dieses Gerät kann die gegenwärtig auf Ihrem PC gespeicherten Titel nicht wiedergeben.	Vergewissern Sie sich, dass der Windows Media Player auf Ihrem PC installiert ist.	—
		Vergewissern Sie sich, dass die aktuell auf Ihrem PC gespeicherten Titel wiedergabefähig sind (MP3, WMA, MPEG-4 AAC, und WAV).	—
		Speichern Sie wiedergabefähige Musikdateien (MP3, WMA, MPEG-4 AAC und WAV) auf Ihrem PC.	—
	Eventuell ist das Netzwerk durch starken Verkehr überlastet, und die Wiedergabe wird unterbrochen.	Versuchen Sie, ein Netzwerk ausschließlich für den Datenaustausch mit diesem Gerät und getrennt vom allgemeinen Netzwerkverkehr einzurichten.	—
List updated	Die Liste der auf Ihrem PC-Server gespeicherten Inhalte wurde aktualisiert.		—
Bookmark On	Der gewünschte Internet-Radio-Sender wurde in die Lesezeichenliste aufgenommen.		—
Bookmark Off	Der gespeicherte Internet-Radio-Sender wurde aus der Lesezeichenliste entfernt.		—
USB Overloaded	Durch das angeschlossene USB-Gerät fließt Überstrom.	Schalten Sie dieses Gerät aus, und trennen Sie dann das USB-Gerät. Wenn die Meldung beim Wiederanschluss des USB-Geräts wieder angezeigt wird, ist dieses Gerät eventuell mit dem USB-Gerät nicht kompatibel.	—

**iPod™/iPhone™**

Anzeige	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
Loading...	Dieses Gerät ist dabei, die Verbindung mit Ihrem iPod/iPhone herzustellen.		—
	Das Gerät ist dabei, Titellisten von Ihrem iPod/iPhone abzurufen.		—
Connect error	Es liegt ein Problem mit dem Signalfad von Ihrem iPod/iPhone zu dem Gerät vor.	Schalten Sie das Gerät aus, und schließen Sie das Universaldock für iPod erneut an die DOCK-Buchse dieses Geräts an.	<a href="#">71</a>
		Entnehmen Sie den iPod bzw. das iPhone aus dem Universaldock für iPod, und setzen Sie das Gerät wieder in das Dock ein.	<a href="#">71</a>
Unknown iPod	Der verwendete iPod oder das iPhone wird von dem Gerät nicht unterstützt.	Schließen Sie einen iPod oder ein iPhone an, das von dem Gerät unterstützt wird.	—
iPod connected	Ihr iPod/iPhone ist korrekt in das Universaldock für iPod eingesetzt.		—
	Ihr iPod/iPhone ist korrekt in das Funksystem für iPod eingesetzt und mit diesem Gerät über drahtlose Übertragung verbunden.		<a href="#">73</a>
Disconnected	Ihr iPod/iPhone ist aus dem Universaldock für iPod entnommen.		—
	Die Verbindung des iPod/iPhone mit diesem Gerät per drahtloser Übertragung wurde getrennt.		—
Unable to play	Das Gerät kann die gegenwärtig auf Ihrem iPod/iPhone gespeicherten Titel nicht wiedergeben.	Vergewissern Sie sich, dass gegenwärtig Titel auf dem iPod/iPhone gespeichert sind.	—



## Bluetooth™

Anzeige	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
Searching...	Der Yamaha Bluetooth-Audiofunkempfänger und das Bluetooth-Gerät führen gerade ein Pairing durch.		—
	Der Yamaha Bluetooth-Audiofunkempfänger und das Bluetooth-Gerät stellen gerade eine Verbindung her.		—
Completed	Der Pairing-Vorgang ist abgeschlossen.		—
Canceled	Der Pairing-Vorgang wurde abgebrochen.		—
BT connected	Die Verbindung zwischen dem Yamaha Bluetooth-Audiofunkempfänger und dem Bluetooth-Gerät wurde hergestellt.		—
Disconnected	Die Verbindung zwischen dem Bluetooth-Gerät und dem Yamaha Bluetooth-Audiofunkempfänger wurde getrennt.		—
Not found	Das Bluetooth-Gerät wird nicht gefunden.	<p>Während des Pairing-Vorgangs:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Das Pairing muss an der Bluetooth-Komponente und an diesem Gerät gleichzeitig durchgeführt werden. Vergewissern Sie sich, dass sich die Bluetooth-Komponente im Pairing-Modus befindet.</li> </ul> <p>Während des Verbindungsvorgangs:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Vergewissern Sie sich, dass die Bluetooth-Komponente eingeschaltet ist.</li> <li>– Vergewissern Sie sich, dass die Bluetooth-Komponente nicht weiter als 10 Meter von dem Yamaha Bluetooth-Audiofunkempfänger entfernt ist.</li> </ul>	—
	Das Pairing war eventuell nicht erfolgreich.	Versuchen Sie, das Pairing erneut durchzuführen.	<a href="#">75</a>

## Fernbedienung

Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
<b>Die Fernbedienung funktioniert gar nicht oder nicht richtig.</b>	Falscher Abstand oder Winkel.	Die Fernbedienung funktioniert in einem Bereich von maximal 6 m Abstand und maximal 30 Grad Winkelabweichung zur Frontblende.	—
	Direktes Sonnenlicht oder das Licht von einer Inverter-Leuchtstofflampe, Stroboskopleuchte usw. fällt direkt auf den Fernbedienungssensor dieses Gerätes.	Ändern Sie den Lichteinfallwinkel, oder positionieren Sie das Gerät neu.	—
	Die Batterien sind schwach.	Tauschen Sie alle Batterien aus.	<a href="#">12</a>
	Die Fernbedienungskennung der Fernbedienung und des Gerätes stimmen nicht überein.	Stimmen Sie die Fernbedienungskennung der Fernbedienung und des Gerätes aufeinander ab.	<a href="#">108</a> , <a href="#">115</a>
<b>Die Batterie der Fernbedienung ist sofort leer.</b>	Die Leistung der Batterie ist nicht ausreichend.	Ersetzen Sie die Batterie durch eine alkalische Batterie.	—
<b>Die Bedienung von externen Komponenten mit der Fernbedienung ist nicht möglich.</b>	Der Fernbedienungscode wurde nicht richtig eingestellt.	<p>Stellen Sie den Fernbedienungscode anhand von „<a href="#">Fernbedienungscode suchen</a>“ auf der CD-ROM richtig ein.</p> <p>Stellen Sie anhand von „<a href="#">Fernbedienungscode suchen</a>“ auf der CD-ROM versuchsweise einen anderen Code desselben Herstellers ein.</p>	—
		<p>Wenn dieses Gerät beim Drücken von <b>Cursor △ / ▽ / ◀ / ▶</b> nicht reagiert, tun Sie Folgendes:</p> <p>Wenn die Taste im DVD-Menü nicht funktioniert: Drücken Sie erneut den <b>Eingangswähler</b>.</p> <p>Wenn im Optionen-Menü/Setup-Menü die Betätigung der Fernbedienung keine Wirkung zeigt: Drücken Sie <b>SOURCE/RECEIVER</b> (die Taste sollte orange leuchten), und versuchen Sie erneut, die Fernbedienung zu betätigen.</p>	—
	Auch wenn der Fernbedienungscode korrekt eingegeben wurde, sprechen manche Modelle nicht auf die Fernbedienung an.		—



Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
<b>Die Fernbedienung lernt keine neuen Funktionen.</b>	Die Batterien dieser Fernbedienung und/oder der anderen Fernbedienung sind zu schwach.	Tauschen Sie die Batterien aus.	<a href="#">12</a>
	Der Abstand zwischen den beiden Fernbedienungen ist zu groß oder zu klein.	Bringen Sie die Fernbedienungen in den richtigen Abstand voneinander.	<a href="#">110</a>
	Die Signalcodierung oder -modulation der anderen Fernbedienung ist mit dieser Fernbedienung nicht kompatibel.	Der Lernvorgang ist nicht möglich.	—
	Die Speicherkapazität ist erschöpft.	Löschen Sie nicht benötigte Funktionen, um Speicherplatz für die neuen Funktionen verfügbar zu machen.	<a href="#">111</a>

## Glossar

### Audio-Informationen

#### Audio-/Videosynchronisation (Lippensynchronisation)

Audio-/Videosynchronisation ist ein technischer Ausdruck, der sowohl ein Problem als auch eine Lösungsmöglichkeit beschreibt, um Audio- und Videosignale bei der Postproduktion und Übertragung synchron zu halten. Während die Audio- und Videolatenz komplexe Anpassungen von Seiten des Endanwenders erfordert, enthält HDMI Version 1.3 eine Funktionalität zur automatischen Audio-/Videosynchronisation, die eine automatische und präzise Synchronisation ohne Anwendereingriffe ermöglicht.

#### Doppelverstärkeranschluss (Bi-AMP)

Ein Doppelverstärkeranschluss verwendet zwei Verstärker für einen Lautsprecher. Ein Verstärker wird mit dem Tieftöner eines Lautsprechers, der andere mit dem kombinierten Mittel-/Hochtöner verbunden. Bei dieser Konfiguration übernimmt jeder Verstärker einen bestimmten Frequenzbereich. Durch diese Begrenzung müssen beide Verstärker weniger leisten, so dass das Risiko einer Klangbeeinflussung geringer ist.

#### Dolby Digital

Dolby Digital ist ein Digital-Surround-Soundsystem, das Ihnen einen vollständig unabhängigen Mehrkanal-Ton bietet. Mit 3 Front-Kanälen (Front L/R und Center) sowie 2 Surround-Stereokanälen bietet Dolby Digital 5 Vollbereichs-Audiokanäle. Mit einem zusätzlichen Spezialkanal für Basseffekte, die als „LFE“ (Low Frequency Effect) bezeichnet werden, weist das System insgesamt 5.1 Kanäle auf (LFE wird als 0.1 Kanal gezählt). Durch die Verwendung von 2-Kanal-Stereo für die Surround-Lautsprecher können präzisere bewegte Soundeffekte und ein besseres Surround-Sound-Umfeld als mit Dolby Surround erzielt werden. Der von den 5 Vollbereichskanälen wiedergegebene umfangreiche Dynamikbereich (von maximaler bis minimaler Lautstärke) und die präzise Ortbarkeit des Tons, die durch die digitale Tonverarbeitung erreicht wird, verwöhnen den Hörer mit einem bislang unerreicht realistischem und aufregendem Hörerlebnis. Mit diesem Gerät können Sie ein beliebiges Klangumfeld von der Mono- bis zur 5.1-Kanal-Konfiguration frei wählen.

#### Dolby Digital Surround EX

Dolby Digital EX erzeugt 6 Ausgangskanäle mit voller Bandbreite aus 5.1-Kanal-Quellen. Für beste Ergebnisse wenden Sie Dolby Digital EX auf Filmtonsuren an, die mit Dolby Digital Surround EX aufgezeichnet wurden. Dieser zusätzliche Kanal macht den Effekt besonders in Szenen, in denen der Ton über oder um die Hörposition „fliegt“, sehr dynamisch und realistisch.

#### Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus ist eine hoch entwickelte Audiotechnologie, die für High-Definition-Programmierung und HD-Medien wie in HD ausgestrahlte Sendungen und Blu-ray Disc entwickelt wurde. Diese Technologie wurde als optionaler Audiostream für Blu-ray Disc festgelegt; sie liefert einen Mehrkanalton mit diskretem Kanalausgang. Durch die Unterstützung von Bitraten bis zu 6,0 Mbps kann Dolby Digital Plus bis zu 7.1 diskrete Audiokanäle gleichzeitig übertragen. Dolby Digital Plus wird durch die HDMI-Version 1.3 unterstützt; es wurde für die optischen Disc-Player und AV-Receiver/Verstärker der Zukunft entwickelt und ist auch mit bestehenden Mehrkanal-Audiosystemen, in denen Dolby Digital integriert ist, voll kompatibel.

#### Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II ist eine verbesserte Technologie zur Decodierung einer großen Anzahl von bestehenden Dolby Surround-Quellen. Diese neue Technologie ermöglicht eine diskrete 5-Kanal-Wiedergabe mit 2 Frontkanälen links/rechts, 1 Center-Kanal und 2 Surround-Kanälen links/rechts (anstelle von nur 1 Surround-Kanal bei konventioneller Pro Logic-Technologie). Es stehen drei Modi zur Auswahl: „Music mode“ für Musik, „Movie mode“ für Filme und „Game mode“ für Videospiele.

#### Dolby Pro Logic IIx

Bei Dolby Pro Logic IIx handelt es sich um eine neue Technologie, die eine diskrete Mehrkanal-Wiedergabe von 2-Kanal- oder Mehrkanal-Signalquellen ermöglicht. Es stehen drei Modi zur Auswahl: „Music mode“ für Musik, „Movie mode“ für Filme (nur 2-Kanal-Quellen) und „Game mode“ für Videospiele.

#### Dolby TrueHD

Dolby TrueHD ist eine hoch entwickelte verlustfreie Audiotechnologie, die für optische High-Definition-Medien, einschließlich Blu-ray Disc, entwickelt wurde. Diese Technologie wurde als optionaler Audiostream für Blu-ray Disc festgelegt und liefert einen Ton, der Bit für Bit identisch mit dem Studio-Master ist und ein HD-Heimkino-Erlebnis ermöglicht. Durch die Unterstützung von Bitraten bis zu 18,0 Mbps kann Dolby TrueHD bis zu 8 diskrete Kanäle von 24-Bit/96-kHz-Audio gleichzeitig übertragen. Dolby TrueHD ist auch mit bestehenden Mehrkanal-Audiosystemen voll kompatibel und verfügt über die gleiche Metadaten-Funktionalität wie bereits Dolby Digital, wodurch Dialognormalisierung und Dynamikumfang-Steuerung ermöglicht werden.

#### DTS 96/24

DTS 96/24 bietet ein nie erreichtes Niveau an Klangqualität für Mehrkanalton auf DVD-Video, und ist vollständig abwärtskompatibel mit allen DTS-Decodern. „96“ bezieht sich auf eine Abtastrate von 96 kHz (im Gegensatz zur typischen Abtastrate von 48 kHz). „24“ bezieht sich auf die 24-Bit-Wortlänge. DTS 96/24 bietet eine Klangqualität, die transparent zu dem Original-96/24-Master ist, sowie einen 96/24.5.1-Kanal-Ton mit vollwertigem Full-Motion-Video für Musikprogramme und Film-Tonspuren auf DVD-Video.

#### DTS Digital Surround

DTS digital surround wurde entwickelt, um die analoge Tonspur von Filmen durch eine digitale 5.1-Kanal-Tonspur zu ersetzen, und gewinnt gegenwärtig in Kinos in aller Welt an Beliebtheit. DTS, Inc. hat ein Heimkino-System entwickelt, das es Ihnen ermöglicht, die Klangfülle und die natürliche Räumlichkeit von DTS digital surround auch zuhause zu genießen. Dieses System erzeugt einen praktisch verzerrungsfreien 6-Kanal-Ton (technisch gesehen: die Kanäle vorn links und recht, Center, Surround links und rechts und ein LFE-0.1-Kanal (Subwoofer), d. h. insgesamt 5.1 Kanäle). Dieses Gerät ist mit einem DTS-ES-Decoder ausgestattet, der eine 6.1-Kanal-Wiedergabe durch Hinzufügen eines hinteren Surround-Kanals zum bestehenden 5.1-Kanal-Format ermöglicht.

#### DTS Express

Dies ist ein Audioformat für die nächste Generation der optischen Disc, wie z. B. Blu-ray Discs. Es verwendet optimierte Signale mit einer niedrigen Bitrate für Netzwerk-Streaming. Im Fall der Blu-ray Disc wird dieses Format für eine sekundäre Tonspur eingesetzt, so dass Sie während der Wiedergabe eines Films beispielsweise den Audiokommentar des Regisseurs über das Internet einspielen können.

#### DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio ist eine hochauflösende Audiotechnologie, die für optische High-Definition-Medien, einschließlich Blu-ray Disc, entwickelt wurde. Diese Technologie wurde als optionaler Audiostream für Blu-ray Disc festgelegt; sie liefert einen Ton, der praktisch nicht vom Original zu unterscheiden ist, und ermöglicht ein HD-Heimkino-Erlebnis. Durch die Unterstützung von Bitraten bis zu 6,0 Mbps für Blu-ray Disc kann DTS-HD High Resolution Audio bis zu 7.1 diskrete Kanäle von 24-Bit/96-kHz-Audio gleichzeitig übertragen.

DTS-HD High Resolution Audio ist außerdem mit bestehenden Mehrkanal-Audiosystemen, in denen DTS Digital Surround integriert ist, voll kompatibel.



**DTS-HD Master Audio**

DTS-HD Master Audio ist eine hoch entwickelte verlustfreie Audiotechnologie, die für optische High-Definition-Medien, einschließlich Blu-ray Disc, entwickelt wurde. Diese Technologie wurde als optionaler Audiostandard für Blu-ray Disc festgelegt und liefert einen Ton, der Bit für Bit identisch mit dem Studio-Master ist und ein HD-Heimkino-Erlebnis ermöglicht.

Durch die Unterstützung von Bitraten bis zu 24,5 Mbps für Blu-ray Disc kann DTS-HD Master Audio bis zu 7.1 diskrete Kanäle von 24-Bit/96-kHz-Audio gleichzeitig übertragen. DTS-HD Master Audio wird durch die HDMI-Version 1.3 unterstützt; es wurde für die optischen Disc-Player und AV-Receiver/Verstärker der Zukunft entwickelt und ist auch mit bestehenden Mehrkanal-Audiosystemen, in denen DTS Digital Surround integriert ist, voll kompatibel.

**DTS Neo:**

Neo:6 decodiert die konventionellen 2-Kanal-Quellen für die 6-Kanal-Wiedergabe mit einem speziellen Decoder. Es ermöglicht die Wiedergabe mit Vollbereich-Kanälen mit einer höheren Kanaltrennung, die mit der Wiedergabe von diskreten digitalen Signalen vergleichbar ist. Es stehen zwei Modi zur Auswahl: „Music mode“ für Musik und „Cinema mode“ für Filme.

**DSD**

Die Direct Stream Digital (DSD)-Technologie speichert Audiosignale auf digitalen Speichermedien wie Super Audio CDs. Mit DSD werden Signale als Einzelbitwerte mit einer Hochfrequenzabstrate von 2,8224 MHz gespeichert, während Rauschformung und Oversampling zur Reduzierung der Verzerrung eingesetzt werden, die bei der sehr hohen Quantisierung von Audiosignalen häufig auftritt. Aufgrund der hohen Abstrate kann eine bessere Audioqualität als mit dem PCM-Format erzielt werden, das für herkömmliche Audio-CDs verwendet wird. Der Frequenzbereich reicht bis 100 kHz oder höher – bei einem Dynamikumfang von 120 dB. Dieses Gerät kann DSD-Signale über die HDMI-Buchse senden oder empfangen.

**FLAC**

Hierbei handelt es sich um ein Dateiformat für die verlustfreie Kompression von Audiodaten. FLAC ist verlustbehafteten Kompressionsformaten in Bezug auf die Kompressionsrate unterlegen, bietet aber eine höhere Tonqualität.

**MP3**

Eine der von MPEG verwendeten Audiokompressionsformate. Die Kompression ist nicht reversibel, und die sehr hohe Kompressionsrate wird durch Ausdünnen der Daten von Teilen, die für das menschliche Ohr so gut wie nicht hörbar sind, erzielt. Man sagt, dass bei einer Kompression der Datenmenge um rund 1/11 (128 kbps) mit dieser Technik die Tonqualität noch ähnlich der einer Musik-CD ist.

**MPEG-4 AAC**

Ein MPEG-4-Audiostandard, der die Datenkompression mit einer niedrigeren Bitrate als MPEG-2 AAC ermöglicht und u. a. für Mobiltelefone, tragbare Audiowiedergabegeräte und andere Geräte mit geringen Ressourcen genutzt wird, die eine hohe Tonqualität erfordern. Außer für diese Gerätearten wird der MPEG-4 AAC-Standard auch für die Verbreitung von Inhalten im Internet genutzt und als solcher von Computern, Medienservern und zahlreichen anderen Geräten unterstützt.

**LFE-0.1-Kanal**

Dieser Kanal liefert niederfrequente Basssignale und hat einen Frequenzumfang von 20 bis 120 Hz. Dieser Kanal wird als 0.1 gezählt, da er nur den niedrigen Frequenzbereich verstärkt, im Gegensatz zu dem von den anderen 5 Kanälen von Dolby Digital oder DTS 5.1-Kanalsystemen wiedergegebenen Vollbereich.

**PCM (Linear PCM)**

Linear PCM ist ein Signalformat, unter dem ein analoges Audiosignal unkomprimiert digitalisiert, aufgezeichnet und übertragen wird. Dies wird als eine Methode für die Aufnahme von CDs und DVD-Audio verwendet. Das PCM-System verwendet eine Technik für die Abtastung der Größe des Analogsignals während einer sehr kleinen Zeitspanne. PCM steht für „Pulse Code Modulation“, das Analogsignal wird in Form von Impulsen codiert und danach für die Aufnahme moduliert.

**Abtastfrequenz und Anzahl der quantisierten Bits**

Wenn ein analoges Audiosignal digitalisiert wird, wird die Anzahl der Abtastungen des Signals pro Sekunde als Abtastfrequenz bezeichnet, während der Feinheitsgrad bei der Umwandlung des Tonpegels in einen numerischen Wert als Anzahl der quantisierten Bits bezeichnet wird. Der Bereich der Bitraten, die wiedergegeben werden können, wird durch die Abstrate bestimmt, wogegen der die Tonpegeldifferenz darstellende Dynamikumfang durch die Anzahl der quantisierten Bits festgelegt wird. Im Prinzip wird durch eine Erhöhung der Abtastfrequenz der wiederzugebende Frequenzbereich verbreitert, und durch eine Vergrößerung der Anzahl der quantisierten Bits kann der Tonpegel feiner reproduziert werden.

**WAV**

Windows-Standard-Audiodateiformat, das festlegt, wie die aus der Umwandlung analoger Signale hervorgehenden digitalen Daten aufgezeichnet werden. Die Kompressionsart (Codierung) ist nicht festgelegt und also frei wählbar. Das Format verträgt sich von Natur aus mit der PCM-Methode (keine Kompression) sowie verschiedenen Kompressionsverfahren wie etwa dem ADPCM-Verfahren.

**WMA**

Ein von der Microsoft Corporation entwickeltes Kompressionsverfahren für Audiodaten. Die Kompression ist nicht reversibel, und die sehr hohe Kompressionsrate wird durch Ausdünnen der Daten von Teilen, die für das menschliche Ohr so gut wie nicht hörbar sind, erzielt. Man sagt, dass bei einer Kompression der Datenmenge um rund 1/22 (64 kbps) mit dieser Technik die Tonqualität noch ähnlich der einer Musik-CD ist.

**Klangprogramm-Informationen****CINEMA DSP**

Da die Systeme Dolby Surround und DTS ursprünglich für die Verwendung in Kinos ausgelegt wurden, wird ihr Effekt am besten in einem Saal mit vielen für akustische Effekte entwickelten Lautsprechern wahrgenommen. Da die Gegebenheiten im Wohnbereich, wie zum Beispiel die Raumgröße, das Wandmaterial, die Anzahl der Lautsprecher usw., sehr unterschiedlich sein können, ist es unvermeidbar, dass auch Unterschiede im wahrgenommenen Klang auftreten. Auf der Grundlage einer Vielzahl von tatsächlich gemessenen Daten setzt Yamaha CINEMA DSP die Original-DSP-Technologie von Yamaha ein, um durch Kombination der Systeme Dolby Pro Logic, Dolby Digital und DTS im Hörraum bei Ihnen zu Hause ein audiovisuelles Kinoerlebnis entstehen zu lassen.

**CINEMA DSP 3D**

Die tatsächlich gemessenen Soundfelddaten enthalten Informationen über die Höhe der Klangbilder. Die Funktion CINEMA DSP 3D ermöglicht die Wiedergabe der genauen Höhe von Klangbildern, sodass im Hörraum präzise und intensive 3D-Soundfelder erzeugt werden.

**Compressed Music Enhancer**

Die Funktion „Compressed Music Enhancer“ dieses Geräts verbessert Ihr Hörerlebnis, indem die durch Kompressionsartefakte fehlenden Obertöne wieder ergänzt werden. Dadurch wird die vom Verlust der Höhentreue herrührende abgeflachte Komplexität ebenso wie das durch den Verlust sehr niedriger Frequenzen bedingte Fehlen von Bässen ausgeglichen, sodass sich eine verbesserte Leistung des gesamten Tonsystems ergibt.

**SILENT CINEMA**

Yamaha hat einen natürlichen, realistischen DSP-Soundeffekt-Algorithmus für Kopfhörer entwickelt. Die Parameter für Kopfhörer wurden für jedes Klangprogramm eingestellt, sodass Sie auch über Kopfhörer eine getreue Wiedergabe aller Klangprogramme genießen können.

**Virtual CINEMA DSP**

Yamaha hat einen Virtual CINEMA DSP-Algorithmus entwickelt, der es Ihnen ermöglicht, DSP-Surround-Effekte auch ohne Surround-Lautsprecher zu genießen, indem virtuelle Surround-Lautsprecher verwendet werden. Es ist sogar möglich, Virtual CINEMA DSP mit einem minimalen Zwei-Lautsprecher-System ohne Center-Lautsprecher zu genießen.

## Video-Informationen

### Component-Video-Signal

Beim Component-Video-Signalsystem wird das Videosignal in das Y-Signal für Luminanz (Helligkeit) und die Pb- und Pr-Signale für Chrominanz (Farbanteile) zerlegt. Die Farbe kann mit diesem System naturgetreuer wiedergegeben werden, da die einzelnen Signale voneinander unabhängig sind. Das Component-Signal wird auch als „Farbdifferenzsignal“ bezeichnet, da das Helligkeitssignal von dem Farbsignal subtrahiert wird. Ein Monitor mit Component-Eingangsbuchsen ist erforderlich, um Component-Signale auszugeben.

### Composite-Video-Signal

Beim Composite-Video-Signalsystem setzt sich das Videosignal aus den drei Grundelementen eines Videobildes zusammen: Farbe, Helligkeit und Synchronisierungsdaten. Eine Composite-Video-Buchse an einer Videokomponente überträgt diese drei Elemente gemeinsam.

### Deep Color

Deep Color bezieht sich auf die Verwendung verschiedener Farbtiefen bei Bildschirmen, oberhalb der 24-Bit-Tiefe in vorherigen Versionen der HDMI-Spezifikation. Diese zusätzliche Bit-Tiefe erlaubt es HDTV-Fernsehgeräten und anderen Bildschirmen, anstatt Millionen von Farben Milliarden von Farben darzustellen und dadurch Farbstufenbildung (Color Banding) zu beseitigen, sodass gleichmäßige Farbtonübergänge und feine Abstufungen zwischen Farben erzielt werden. Das höhere Kontrastverhältnis kann ein Vielfaches der früher möglichen Grauschattierungen zwischen Schwarz und Weiß darstellen. Außerdem erhöht Deep Color die Anzahl der verfügbaren Farben innerhalb der Grenzen, die durch den RGB- oder YCbCr-Farbraum vorgegeben sind.

### HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) ist die erste von der Industrie unterstützte nicht komprimierte, vollständig digitale Audio/Video-Schnittstelle. HDMI bildet eine Schnittstelle zwischen beliebigen Quellen (wie zum Beispiel Set-Top-Boxen oder AV-Receivern) und Audio/Video-Monitoren (wie zum Beispiel digitalen Fernsehgeräten) und unterstützt Standard-, verbessertes und hochauflösendes Video sowie digitales Mehrkanal-Audio unter Verwendung eines einzigen Kabels. HDMI überträgt alle ATSC HDTV-Standards und unterstützt digitales 8-Kanal-Audio, wobei Reserven in der Bandbreite für zukünftige Erweiterungen und Anforderungen vorhanden sind.

Bei Verwendung in Kombination mit HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) bietet HDMI eine sichere Audio/Video-Schnittstelle, die den Sicherheitsanforderungen der Inhalteanbieter und Systembetreiber entspricht. Für weitere Informationen über HDMI besuchen Sie bitte die HDMI-Website unter „<http://www.hDMI.org/>“.

### S-Video-Signal

Bei dem S-Video-Signalsystem wird das normalerweise von einem Cinch-Kabel transportierte Videosignal aufgetrennt und als Y-Signal für Luminanz und C-Signal für Chrominanz per S-Video-Kabel übertragen. Die S-VIDEO-Buchse schaltet Verluste bei der Übertragung des Videosignals aus und ermöglicht die Aufzeichnung und Wiedergabe noch brillanterer Bilder.

### „x.v.Color“

Ein Farbraum-Standard, der von HDMI Version 1.3 unterstützt wird. Dieser Farbraum ist größer als sRGB und erlaubt die Darstellung von Farben, die bisher nicht darstellbar waren. „x.v.Color“ erweitert den Farbraum und ermöglicht so die Wiedergabe von lebhafteren, natürlicheren Bildern, wobei die Kompatibilität mit der Farbskala der sRGB-Standards gewährleistet ist. „x.v.Color“ ist besonders wirksam für die Wiedergabe von Fotos und für Computergrafiken.

## Kompatibilität der Eingangs- und Ausgangs-Videosignale

Die Videoumwandlung von analog nach HDMI wird entsprechend der Auflösung von Videosignalen durchgeführt, wie nachfolgend dargestellt. Die Analog-Analog-Videoumwandlung ist ebenfalls möglich, wenn „Analog-Analog-Umwandlung“ auf „Ein“ eingestellt ist ([S. 97](#)).

✓: verfügbare Umwandlung

	HDMI-Ausgang					COMPONENT VIDEO-Ausgang				S-VIDEO-Ausgang	VIDEO-Ausgang
Resolution	480i/576i	480p/576p	720p	1080i	1080p	480i/576i	480p/576p	720p	1080i	480i/576i	480i/576i
HDMI-Eingang	480i/576i	✓	✓	✓	✓						
	480p/576p		✓	✓	✓						
	720p			✓							
	1080i				✓						
	1080p					✓					
COMPONENT VIDEO-Eingang	480i/576i	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
	480p/576p		✓	✓	✓	✓		✓			
	720p			✓					✓		
	1080i				✓					✓	
S-VIDEO-Eingang	480i/576i	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
VIDEO-Eingang	480i/576i	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓

## Informationen über HDMI™

### ■ HDMI-Signalkompatibilität

#### Audiosignale

Audiosignaltypen	Audiosignalformate	Kompatible Medien
2-Kanal-Linear-PCM	2-Kanal, 32-192 kHz, 16/20/24-Bit	CD, DVD-Video, DVD-Audio usw.
Mehrkanal-Linear-PCM	8-Kanal, 32-192 kHz, 16/20/24-Bit	DVD-Audio, Blu-ray Disc, HD DVD usw.
DSD	2/5.1-Kanal, 2,8224 MHz, 1-Bit	SACD usw.
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video usw.
Bitstream (HD-Audio)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express	Blu-ray Disc, HD DVD usw.

- Wenn die Eingangsquellenkomponente die Bitstream-Audiosignale von Audio-Kommentaren decodieren kann, können Sie die Audioquellen mit zugemischten Audio-Kommentaren über die digitalen Audio-Eingangsanschlüsse (optisch oder koaxial) abspielen.
- Stellen Sie die Komponenten entsprechend der Bedienungsanleitung der Eingangsquellenkomponente ein.

#### HINWEISE

- Bei der Wiedergabe einer mit CPPM-Kopierschutz versehenen DVD-Audio werden die Video- und Audiosignale je nach Typ des DVD-Players eventuell nicht ausgegeben.
- Dieses Gerät ist mit HDCP-inkompatiblen HDMI- oder DVI-Komponenten nicht kompatibel.
- Einzelheiten siehe die entsprechende Bedienungsanleitung.

Zum Decodieren von Audio-Bitstreamsignalen auf diesem Gerät stellen Sie die Eingangsquellenkomponente entsprechend ein, sodass die Komponente die Bitstream-Audiosignale direkt ausgibt (die Bitstream-Signale nicht in der Komponente decodiert).

- Das Gerät ist nicht mit den Audiokommentar-Funktionen von Blu-ray Disc oder HD DVD kompatibel (zum Beispiel spezielle aus dem Internet heruntergeladene Audioinhalte). Das Gerät kann die Audiokommentare von Blu-ray Disc- oder HD DVD-Inhalten nicht wiedergeben.

#### Videosignale

Dieses Gerät ist mit Videosignalen der folgenden Auflösungen kompatibel:

- |              |                             |
|--------------|-----------------------------|
| – 480i/60 Hz | – 720p/60 Hz, 50 Hz         |
| – 576i/50 Hz | – 1080i/60 Hz, 50 Hz        |
| – 480p/60 Hz | – 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24 Hz |
| – 576p/50 Hz |                             |

## Hinweise zu Marken



Unter Lizenz von Dolby Laboratories hergestellt. Dolby, Pro Logic und das Doppel-D-Symbol sind Marken von Dolby Laboratories.



In Lizenz unter diesen US-Patenten hergestellt:  
5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 und andere in den USA und weltweit eingetragene und angemeldete Patente. DTS und das Symbol sind eingetragene Marken, und DTS-HD, DTS-HD Master Audio und die DTS-Logos sind Marken der DTS, Inc.. Das Produkt beinhaltet Software. © DTS, Inc. Alle Rechte vorbehalten.

### iPod™, iPhone™

„iPod“ ist eine in den USA und anderen Ländern eingetragene Marke von Apple Inc.. „iPhone“ ist eine Marke von Apple Inc.



**Fraunhofer** Institut  
Integrierte Schaltungen

MPEG Layer-3-Audio-Codierungstechnik unter Lizenz von Fraunhofer IIS and Thomson.



Dieser Empfänger unterstützt Netzwerkverbindungen.

### Bluetooth™

Bluetooth ist eine eingetragene Marke von Bluetooth SIG und wird von Yamaha im Rahmen einer Lizenzvereinbarung verwendet.



„HDMI“, das „HDMI“-Logo und „High-Definition Multimedia Interface“ sind Marken oder eingetragene Marken von HDMI Licensing LLC.

### x.v.Color™

„x.v.Color“ ist eine Marke der Sony Corporation.



„SILENT CINEMA“ ist eine Marke der Yamaha Corporation.

Windows XP, Windows Vista, Windows 7, Windows Media Audio, Windows Media Connect und Windows Media Player sind in den Vereinigten Staaten und/oder anderen Ländern eingetragene Marken oder Marken der Microsoft Corporation.

## Technische Daten

### ■ Eingang

- Analog-Audio
  - RCA ..... 10  
AV1-4, AUDIO1-4, PHONO, VIDEO AUX
  - MULTI CH INPUT ..... 8-Kanal  
FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R,  
SURROUND BACK L/R, SUBWOOFER
- Digital-Audio
  - Optisch ..... 4 (AV3-4, AUDIO1, VIDEO AUX)
  - Koaxial ..... 3 (AV1-2, AUDIO2)
- Analog-Video
  - Composite ..... 5 (AV1-4, VIDEO AUX)
  - S-Video ..... 5 (AV1-4, VIDEO AUX)
  - Component ..... 4 (AV1-4)
- Sonstige
  - DOCK ..... 1 (Audio L/R, Composite-Video, S-Video)

### ■ Ausgang

- Analog-Audio
  - SPEAKERS ..... 9-Kanal (7 + 2 Kanäle)  
FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R,  
SURROUND BACK/BI-AMP L/R,  
EXTRA SP (ZONE2/F.PRESENCE L/R)
  - PRE OUT ..... 9-Kanal  
FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R,  
SURROUND BACK L/R, SUBWOOFER [Mono 2-Kanal]
  - AV OUT ..... 1
  - ZONE2 OUT ..... 1
- Digital-Audio
  - Optisch ..... 1 (AV OUT)
- Analog-Video
  - MONITOR OUT/ZONE OUT
    - Composite ..... 1
    - S-Video ..... 1
    - Component ..... 1
  - AV OUT
    - Composite ..... 1
    - S-Video ..... 1

### ■ HDMI

- Eingang ..... 8 (AV1-7, VIDEO AUX)
- Ausgang ..... 2 (HDMI OUT)
- HDMI-Spezifikation
  - Deep Color 30/36 Bit, „x.v.Color“, Auto Lips Sync, HD Audio, ARC (Audio Return Channel), 3D
- Audio-Format
  - Dolby Digital, DTS, DSD 6-Kanal, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD, PCM 2-Kanal-8-Kanal
- Kopierschutz ..... HDCP-kompatibel

### ■ Tuner

- Analoger Tuner
  - [Modelle für China, Korea, Australien, Asien und Universalmodelle]
  - FM/AM ..... 1 (TUNER)
  - [Andere Modelle]
  - FM/AM mit Radio-Daten-System ..... 1 (TUNER)

### ■ Netzwerk

- USB (USB 1.1 Full Speed) ..... 1
  - Geräteart ..... USB Massenspeicher, MTP
  - Audio-Format ..... MP3, WMA, WAV, MPEG-4 AAC, FLAC
  - Max. Audiounterstützung ..... 48 kHz/24 Bit
  - Covergrafik-Format ..... PNG, JPEG
- Ethernet (100Base-TX/10Base-TX) ..... 1
  - Internet-Radio
    - Audio Format ..... MP3, WMA
    - PC-Server
      - Audio-Format ..... MP3, WMA, WAV, MPEG-4 AAC, FLAC
      - Max. Audiounterstützung ..... 96 kHz/24 Bit
      - Covergrafik-Format ..... PNG, JPEG
- DLNA
  - Version ..... 1.5 (DMP- und DMR-Unterstützung)
  - Audio-Format ..... MP3, WMA, WAV, MPEG-4 AAC, FLAC
  - Max. Audiounterstützung ..... 96 kHz/24 Bit
  - Covergrafik-Format ..... PNG, JPEG

### Netzwerksteuerung

Web Browse Control, MusicCAST2 Commander Support, Yamaha Network Control Support (YNC), Receiver Manager Support

### ■ Fernbedienung

- RS-232C ..... 1
- REMOTE IN ..... 1
- REMOTE OUT ..... 1
- TRIGGER OUT ..... 2 (12 V/gesamt 100 mA max.)

### ■ Kompatibles Decodierungsformat

- Decodierungsformat
  - Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, Dolby Digital, Dolby Digital EX, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express, DTS, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1, DTS 96/24
- Nachdecodierungsformat
  - Dolby Pro Logic, Dolby Pro Logic II Music, Dolby Pro Logic II Movie, Dolby Pro Logic II Game, Dolby Pro Logic IIx Music, Dolby Pro Logic IIx Movie, Dolby Pro Logic IIx Game, DTS Neo:6 Music, DTS Neo:6 Cinema

### ■ Audio-Teil

- Mind. RMS-Ausgangsleistung (20 Hz bis 20 kHz, 0,06 % THD, 8 Ω)
  - FRONT L/R ..... 105 W + 105 W
  - CENTER ..... 105 W
  - SURROUND L/R ..... 105 W + 105 W
  - SURROUND BACK L/R ..... 105 W
- Dynamikleistung (IHF)
  - [Modelle für China, Korea, Australien, Asien und Universalmodelle]
  - FRONT L/R, 8/6/4/2 Ω ..... 135/165/210/280 W
- Max. Nutzausgangsleistung (JEITA)
  - [Modelle für China, Korea, Asien und Universalmodelle]
  - 1 kHz, 10 % THD, 8 Ω ..... 145 W
- Max. Ausgangsleistung [Modelle für Großbritannien und Europa]
  - 1 kHz, 0,7 % THD, 4 Ω ..... 165 W
- IEC-Ausgangsleistung [Modelle für Großbritannien und Europa]
  - FRONT L/R 1 kHz, 0,06 % THD, 8 Ω ..... 110 W + 110 W

- Dynamikreserve  
[Modelle für China, Korea, Australien, Asien und Universalmodelle]  
8 Ω ..... 1,1 dB
- Dämpfungsfaktor  
FRONT L/R, 1 kHz, 8 Ω ..... 150 oder mehr
- Eingangsempfindlichkeit/Eingangsimpedanz  
PHONO ..... 3,5 mV/47 kΩ  
AUDIO2 usw. ..... 200 mV/47 kΩ  
MULTI CH IN ..... 200 mV/47 kΩ
- Maximaler Eingangspegel  
PHONO (1 kHz, 0,1 % THD) ..... 60 mV oder mehr  
AUDIO2 usw. (1 kHz, 0,5 % THD) ..... 2,4 V oder mehr
- Ausgangspegel / Ausgangsimpedanz  
AV OUT ..... 200 mV/1,2 kΩ  
HEADPHONE OUT ..... 150 mV / 100 Ω  
PRE OUT ..... 1,0 V/1,2 kΩ  
ZONE2 OUT ..... 1,0 V/1,2 kΩ
- Frequenzgang  
AUDIO2 usw. zu FRONT L/R  
(Pure Direct, 10 Hz bis 100 kHz) ..... +0/-3 dB
- Klirrfaktor (Total Harmonic Distortion)  
PHONO bis AV OUT (20 Hz bis 20 kHz, 1 V) ..... 0,02 % oder weniger  
AV1 bis FRONT L/R (20 Hz bis 20 kHz, 55 W/8 Ω) ..... 0,04 % oder weniger
- Signal-Rauschabstand (IHF-A-Netzwerk)  
PHONO (Eingang kurzgeschlossen, 5 mV) zu AV OUT  
[Modelle für China, Korea, Asien und Universalmodelle] ..... 86 dB oder mehr  
[Andere Modelle] ..... 81 dB oder mehr  
AUDIO2 usw. (Eingang kurzgeschlossen, 250 mV) zu FRONT L/R ..... 100 dB oder mehr
- Eigenrauschen (IHF-A-Netzwerk)  
FRONT L/R ..... 150 μV oder weniger
- Kanaltrennung (1 kHz/10 kHz)  
PHONO (Eingang kurzgeschlossen) ..... 60 dB/55 dB oder mehr  
AV1 etc. (Eingang 5,1 kΩ kurzgeschlossen) ..... 60 dB/45 dB oder mehr
- Lautstärkeregelung  
Hauptzone ..... MUTE/-80 bis +16,5 dB  
Zone2, Zone3 ..... MUTE/-80 bis +16,5 dB

- Kenndaten der Klangregelung  
Hauptzone (FRONT)  
Tiefen-Anhebung/-Absenkung ..... ±6 dB/50 Hz  
Tiefen-Übernahmefrequenz ..... 350 Hz  
Höhen-Anhebung/-Absenkung ..... ±6 dB/20 Hz  
Höhen-Übernahmefrequenz ..... 3,5 kHz
- Zone2  
Tiefen-Anhebung/-Absenkung ..... ±10 dB/100 Hz  
Tiefen-Übernahmefrequenz ..... 350 Hz  
Höhen-Anhebung/-Absenkung ..... ±10 dB/10 kHz  
Höhen-Übernahmefrequenz ..... 3,5 kHz
- Filtercharakteristik (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)  
H.P.F. (FRONT, CENTER, SURROUND, SURROUND BACK: Klein) ..... 12 dB/Okt.  
L.P.F. (SUBWOOFER) ..... 24 dB/Okt.
- Video-Teil**
  - Video-Format (MONITOR OUT/ZONE OUT, Hintergrund/OSD)  
[Modelle für Korea und Universalmodelle] ..... NTSC/PAL  
[Andere Modelle] ..... PAL/NTSC
  - Video-Signalart (Videoumwandlung) ..... NTSC/PAL
  - Signalpegel  
Composite ..... 1 Vp-p/75 Ω  
S-Video
    - NTSC ..... 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,286 Vp-p/75 Ω (C)
    - PAL ..... 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,3 Vp-p/75 Ω (C)
Component ..... 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,7 Vp-p/75 Ω (PB/PR)
  - Maximaler Eingangspegel (Video-Konvertierung aus) ..... 1,5 Vp-p oder mehr
  - Signal-Rauschabstand (Videoumwandlung Aus) ..... 60 dB oder mehr
  - Frequenzgang (Videoumwandlung Aus)  
Component MONITOR OUT/ZONE OUT ..... 5 Hz bis 100 MHz, ±3 dB
- FM-Teil**
  - Empfangsbereich  
[Modelle für Asien und Universalmodell] ..... 87,5/87,50 to 108,0/108,00 MHz  
[Andere Modelle] ..... 87,50 to 108,00 MHz
  - 50-dB-Empfindlichkeitsschwelle (IHF)  
Mono ..... 3,0 μV (20,8 dBf)

- Signal-Rauschabstand (IHF)  
Mono/Stereo ..... 74 dB/70 dB
- Klirrfaktor (Harmonic Distortion) (1 kHz)  
Mono/Stereo ..... 0,3 %/0,3 %
- Antenneneingang ..... 75 Ω (asymmetrisch)
- AM-Teil**
  - Empfangsbereich  
[Modelle für Asien und Universalmodell] ..... 530/531 bis 1710/1611 kHz  
[Andere Modelle] ..... 531 bis 1611 kHz
- Allgemeines**
  - Netzspannung/-frequenz  
[Universalmodelle] ..... 110-120/220-240 V Wechselspannung, 50/60 Hz  
[Modell für China] ..... 220 V Wechselspannung, 50 Hz  
[Modell für Korea] ..... 220 V Wechselspannung, 60 Hz  
[Modell für Australien] ..... 240 V Wechselspannung, 50 Hz  
[Modelle für Großbritannien und Europa] ..... 220 V Wechselspannung, 50 Hz  
[Modell für Asien] ..... 220-240 V Wechselspannung, 50/60 Hz
  - Leistungsaufnahme ..... 490 W
  - Leistungsaufnahme im Bereitschaftsmodus  
HDMI-Einstellung Aus / Standby Durchleitung Aus ..... 0,3 W oder weniger  
HDMI-Einstellung Ein / Standby Durchleitung Ein ..... 2,7 W (typisch)  
NET Bereitschaft Ein ..... 4,5 W (typisch)
  - Abmessungen (B x H x T) ..... 435 x 182 x 430 mm
  - Gewicht ..... 14,7 kg

## Stichwortverzeichnis

### Zahlen

2ch-Stereo-Wiedergabe .....	49
5.1-Kanal-Lautsprecheranordnung .....	17
5-Kanal-Lautsprecheranordnung .....	18
7.1-Kanal-Lautsprecheranordnung .....	16
<b>A</b>	
Abstand, Lautsprecher-Setup .....	94
Adaptive DRC, Optionen-Menü .....	56
Adaptive DSP Level, Ton-Setup .....	96
Advanced Setup-Menü .....	114
Alle Presets löschen .....	63
AM-Abstimmung .....	59
AM-Antenne anschließen .....	36
Analog-Analog-Umwandlung, Bild-Setup .....	97
Änderung der Lautsprecher-Impedanz .....	20
Anfangsverzögerung, Klangprogramm-Menü .....	86
Anordnung der Presence-Lautsprecher .....	17
Anpassung Lautstärke, Optionen-Menü .....	57
Anschließen an ein Netzwerk .....	34
Anschließen der Lautsprecher .....	19
Anschließen der Presence-Lautsprecher .....	19
Anschließen eines Aufnahmegeräts .....	34
Anschließen eines USB-Speichergeräts .....	35
Anschlüsse .....	15
Ansicht „Aktuelle Wiedergabe“ .....	58
Ansicht „Durchsuchen“ .....	58
ARC (Audio Return Channel), HDMI-Setup .....	98
Audio Ausgang, HDMI-Setup .....	99
Audio Return Channel-Funktion .....	120
Audioauswahl, Optionen-Menü .....	57
AUDIO-Buchse .....	23
Audiosignal, Information-Menü .....	106
Auflösung, Verarbeitung, Bild-Setup .....	97
Ausdehnung, Klangprogramm-Menü .....	89
Auto Preset .....	63
Automatische Abschaltung, Funktion-Setup .....	103
Automatischer Verkehrsinformationsempfang .....	61

Automatisches Setup, Lautsprecher-Setup .....	91
---	----

### B

BD-Wiedergabegerät anschließen .....	27
Bildschirm-Einstellung, Funktion-Setup .....	104
Bild-Setup .....	97
Bluetooth™-Gerät, Wiedergabe .....	75
Buchse .....	23

### C

Center Abbildung, Klangprogramm-Menü .....	89
Center-Lautsprecher .....	15
Centerpegel, Klangprogramm-Menü .....	88
Centerweite, Klangprogramm-Menü .....	89
CINEMA DSP 3D-Modus .....	48
CINEMA DSP 3D-Modus, Optionen-Menü .....	56
CINEMA DSP-Anzeige .....	11
CINEMA DSP-Parameter .....	86
COAXIAL-Buchse .....	23
COMPONENT VIDEO-Buchse .....	23
Compressed Music Enhancer .....	49
Cursor-Anzeigen .....	11

### D

Dekodermodus, Eingang-Menü .....	81
Dekodertyp, Klangprogramm-Menü .....	88, 89
Dialog Lift, Optionen-Menü .....	56
Dienstprogramm, TUNER .....	62
Direkt, Klangprogramm-Menü .....	88
DMC-Steuerung, Eingang-Menü .....	81
Doppelverstärkeranschluss, Lautsprecher .....	20
DSP-Pegel, Klangprogramm-Menü .....	86
DVD-Wiedergabegerät anschließen .....	27
Dynamikumfang, Ton-Setup .....	96

### E

Einfache Fernbedienungssteuerung .....	73
Eingang-Menü .....	79

Eingang-Menüeinträge .....	80
----------------------------	----

Eingangszuordnung, Funktion-Setup .....	103
---	-----

Einst.daten Kopie, Manuelles Setup, Lautsprecher-Setup .....	91
--	----

Einstellung Pattern, Manuelles Setup, Lautsprecher-Setup .....	91
--	----

Einstellung von Sendern mit Radio-Daten-System .....	60
--	----

Endstufe Zuord., Manuelles Setup, Lautsprecher-Setup .....	92
--	----

Enhancer, Eingang-Menü .....	81
------------------------------	----

Erweiterte Lautsprecherkonfiguration .....	22
--	----

Erweitertes Surround, Optionen-Menü .....	56
---	----

Externe Komponente, Anschluss .....	23
-------------------------------------	----

Externe Komponenten, Anschluss .....	32
--------------------------------------	----

### F

Fernbedienung .....	12
Fernbedienung, Anschluss .....	33
Fernbedienung, Einsetzen der Batterien .....	12
Fernbedienung, Steuerung anderer Komponenten .....	108
FIRM UPDATE, Advanced Setup-Menü .....	117
FM-Abstimmung .....	59
FM-Antenne anschließen .....	36
FM-Modus .....	62
Front Präsenz L Pegel, Klangprogramm-Menü .....	88
Front Präsenz R Pegel, Klangprogramm-Menü .....	89
Frontblende .....	8
Front-Lautsprecher .....	15
Funktionen des Web Control Center .....	77
Funktion-Setup .....	102

### G

Gerät-Display .....	11
Grundlautstärke, Ton-Setup .....	96
Grundlegende Wiedergabefunktionen .....	44

### H

HDMI Einstellung-Funktion .....	118
HDMI Monitor, Information-Menü .....	106
HDMI-Anzeige .....	11
HDMI-Buchse .....	23

HDMI-Einstellung, HDMI-Setup .....	98
HDMI-Setup .....	98
Hinterer Surround-Lautsprecher .....	15
Hohe Frequenzen einstellen .....	45

**I**

Information-Menü .....	106
Inhalt-Fenster .....	58
INITIALIZE, Advanced Setup-Menü .....	116
Internet-Radio .....	68
IP-Adresse, Netzwerk-Setup .....	100
iPhone™-Wiedergabe .....	71
iPod Verriegelung, Eingang-Menü .....	81
iPod™-Wiedergabe .....	71

**K**

Kabelstecker .....	23
Klangprogramm .....	47
Klangprogramm-Liste .....	50
Klangprogramm-Menü .....	85
Klangregelung .....	45
Klangregelung, Optionen-Menü .....	56
Konfiguration, Manuelles Setup, Lautsprecher-Setup .....	92

**L**

Laden in Standby, Eingang-Menü .....	81
Laden, Szene-Menü .....	83
Lautsprecher anschließen .....	15
Lautsprecheranordnung .....	16, 22
Lautsprecheranschluss bei einem 7.1-Kanal-System .....	19
Lautsprecheranzeigen .....	11
Lautsprechereinstellung .....	37
Lautsprecher-Setup .....	91
Lebendigkeit, Klangprogramm-Menü .....	87
Lesezeichen Aus, Internet-Radio .....	68
Lesezeichen Ein, Internet-Radio .....	68
Lippensynchron., Ton-Setup .....	95

**M**

MAC Adresse Filter, Netzwerk-Setup .....	100
Manual Preset .....	59
Manuelle Abstimmung, TUNER .....	62
Manuelles Setup, Lautsprecher-Setup .....	91
Maximale Lautstärke, Ton-Setup .....	96
Mehrformat-Wiedergabegerät, Anschluss .....	32
Menüsteuerung .....	72
Mitgeliefertes Zubehör .....	2
MONITOR CHECK, Advanced Setup-Menü .....	116
Monitorausgang Zuordnung, Multi-Zone-Setup .....	101
Multi-Informationsdisplay .....	11
Multi-Zone-Funktion .....	122
Multi-Zone-Setup .....	101
MUTE-Anzeige .....	11

**N**

Nachhallpegel, Klangprogramm-Menü .....	88
Nachhallverzögerung, Klangprogramm-Menü .....	87
Nachhallzeit, Klangprogramm-Menü .....	87
NETWORK-Anschluss .....	34
Netzwerk Standby, Netzwerk-Setup .....	100
Netzwerk, Information-Menü .....	107
Netzwerkanschluss .....	34
Netzwerk-Setup .....	100
Niedrige Frequenzen einstellen .....	45
Normale Senderabstimmung .....	59

**O**

ON SCREEN-Menü .....	52
On-Screen-Display .....	14
OPTICAL-Buchse .....	23
Optionen-Menü .....	54
Optionen-Menüeinträge .....	55

**P**

Panorama, Klangprogramm-Menü .....	89
Param. EQ, Lautsprecher-Setup .....	94
Party Modus Einst., Multi-Zone-Setup .....	101

Party-Modus .....	124
PC .....	64
Pegel, Lautsprecher-Setup .....	94
PHONES-Buchse .....	9
PRE OUT-Anschluss .....	22
Presence-Lautsprecher .....	15
Preset löschen .....	63
Pure Direct Modus .....	49
Pure Direct Modus, Ton-Setup .....	96

**R**

Raumgröße, Klangprogramm-Menü .....	86
RECOV/BACKUP, Advanced Setup-Menü .....	116
REMOTE CON AMP, Advanced Setup-Menü .....	115
REMOTE SENSOR, Advanced Setup-Menü .....	115
Rückseite .....	10

**S**

SCENE-Funktion .....	46
Schließen, DOCK (iPod) .....	72
Schnellauswahl-Funktion .....	70
Seitenverhältnis, Verarbeitung, Bild-Setup .....	97
Sender des Funksystems für iPod .....	73
Setup-Menü .....	90
Setup-Menüeinträge .....	91
SILENT CINEMA-Modus .....	47
SPEAKER IMP., Advanced Setup-Menü .....	114
Speichern von Fernbedienungscodes .....	109
Speichern, Szene-Menü .....	83
Speicherschutz, Funktion-Setup .....	105
Spielekonsole, Anschluss .....	32
Sprache .....	105
Standby Durchleitung, HDMI-Setup .....	99
Steuern von Geräten in Zone2 .....	124
Steuerung Auswahl, HDMI-Setup .....	98
Straight-Decoder-Modus .....	48
Subwoofer .....	15
Surround Anfangsverzögerung, Klangprogramm-Menü .....	86
Surround Back Anfangsverzög., Klangprogramm-Menü .....	86
Surround Back Lebendigkeit, Klangprogramm-Menü .....	87



Surround Back Raumgröße, Klangprogramm-Menü .....	86
Surround hinten L Pegel, Klangprogramm-Menü .....	88
Surround hinten R Pegel, Klangprogramm-Menü .....	88
Surround L Pegel, Klangprogramm-Menü .....	88
Surround Lebendigkeit, Klangprogramm-Menü .....	87
Surround R Pegel, Klangprogramm-Menü .....	88
Surround Raumgröße, Klangprogramm-Menü .....	86
Surround-Lautsprecher .....	15
S-VIDEO-Buchse .....	23
System, Information-Menü .....	107
Szene-Menü .....	82

**T**

Testton, Lautsprecher-Setup .....	95
Ton-Setup .....	95
Trennen, Optionen-Menü .....	57
Trigger-Anschluss .....	33
Trigger-Ausgang, Funktion-Setup .....	104
Tuneranzeige .....	11
TV Audio Eingang, HDMI-Setup .....	99
TV FORMAT, Advanced Setup-Menü .....	116
TV-Monitor anschließen .....	24

**U**

Umben./Icon Select, Szene-Menü .....	84
Umbenennen/Icon Select, Eingang-Menü .....	80
USB-Anschluss .....	35
USB-Speichergerät anschließen .....	35
USB-Speichergeräte .....	66

**V**

Verbinden, Optionen-Menü .....	57
Verbindung, Optionen-Menü .....	57
Verkehrsfunk, Optionen-Menü .....	57
VERSION, Advanced Setup-Menü .....	117
Video-Ausgang, Eingang-Menü .....	81
VIDEO-Buchse .....	23
Videosignal, Information-Menü .....	106
Virtual CINEMA DSP 3D-Modus .....	48
Virtual CINEMA DSP-Modus .....	47

VOLUME .....	8
VOLUME-Anzeige .....	11
Voreinstellung wählen, TUNER .....	62

**W**

Web Control Center .....	77
Wiedergabe-Einstellung, DOCK (iPod) .....	73
Wiedergabe-Einstellung, PC .....	65
Wiedergabe-Einstellung, USB .....	67
Wiederholen, Optionen-Menü .....	57

**Y**

YPAO .....	37
------------	----

**Z**

ZONE OUT-Verbindung .....	22
Zone Szene Umbenennen, Multi-Zone-Setup .....	102
Zone Umbenennen, Multi-Zone-Setup .....	102
Zone, Information-Menü .....	107
Zone2 ein, Multi-Zone-Setup .....	101
Zufall, Optionen-Menü .....	57
Zurücksetzen aller Fernbedienungscodes .....	113
Zurücksetzen, Szene-Menü .....	84



## The latest firmware notification / La dernière notification du pare-feu / Meldung der neuesten Firmware-Version / Meddelande om senaste firmware / L'avviso per il firmware più recente

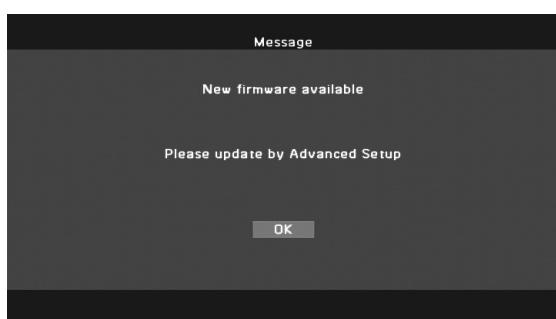
When the following notifications are displayed in the ON SCREEN menu **while this unit is connected to the network**, the firmware of this unit can be updated by using the Advanced Setup menu. Refer to "Firmware update" in the Owner's Manual for details on how to update the firmware.

Si les notifications suivantes sont affichées dans le menu ON SCREEN **alors que cet appareil est connecté au réseau**, le pare-feu de cet appareil peut être mis à jour à l'aide du menu Advanced Setup. Reportez-vous à la section « Mise à jour du pare-feu » dans le Mode d'emploi pour plus de détails concernant la manière de mettre à jour le pare-feu.

Wenn das ON SCREEN-Menü die unten stehenden Meldungen enthält **während dieses Gerät mit dem Netzwerk verbunden ist**, kann die Firmware dieses Geräts im Advanced Setup-Menü aktualisiert werden. Wie Sie die Firmware aktualisieren, ist unter „Firmware-Update“ in der Bedienungsanleitung beschrieben.

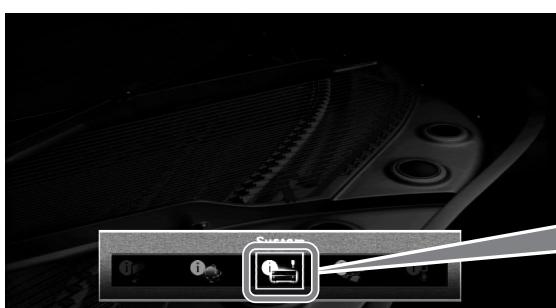
När följande meddelande visas på ON SCREEN-menyn **medan receivern är ansluten till nätverket**, kan firmware för receivern uppdateras via Advanced Setup-menyn. Se "Firmware-uppdatering" i Bruksanvisningen för mer information om hur man uppdaterar firmware.

Quando compaiono i seguenti avvisi nel menu ON SCREEN e l'unità è collegata alla rete, è possibile aggiornare il firmware dell'unità tramite il menu Advanced Setup. Fare riferimento a "Aggiornamento firmware" nel Manuale di istruzioni per maggiori dettagli su come aggiornare il firmware.



- When pressing ON SCREEN
- Lorsqu'on appuie sur ON SCREEN
- ON SCREEN gedrückt
- När ON SCREEN trycks ner
- Quando si preme ON SCREEN

ENTER



Message  
 Message  
 Meldung  
 Meddelande  
 Messaggio

## Aviso sobre la última versión del firmware / De nieuwste firmware-kennisgeving / Уведомление о последнем встроенным программном обеспечении / 最新固件通知 / 최신 펌웨어 알림

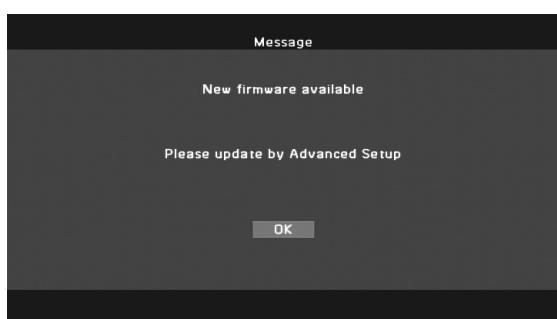
Cuando los avisos siguientes aparecen en el menú ON SCREEN estando esta unidad conectada a la red, el firmware de esta unidad se puede actualizar utilizando el menú Advanced Setup. Consulte “Actualización del firmware” en el Manual de Instrucciones para conocer más detalles sobre cómo actualizar el firmware.

Wanneer de volgende kennisgevingen worden weergegeven in het ON SCREEN-menu als dit toestel is aangesloten op het netwerk, dan kan de firmware van dit toestel worden geüpdate via het Advanced Setup menu. Raadpleeg “Firmware update” in de Gebruksaanwijzing voor informatie over het updaten van de firmware.

При отображении следующих уведомлений в меню ON SCREEN, когда аппарат подсоединен к сети, встроенное программное обеспечение данного аппарата может быть обновлено с помощью меню Advanced Setup. Для получения подробной информации об обновлении встроенного программного обеспечения см. “Обновление встроенного программного обеспечения” в документе Инструкция по эксплуатации.

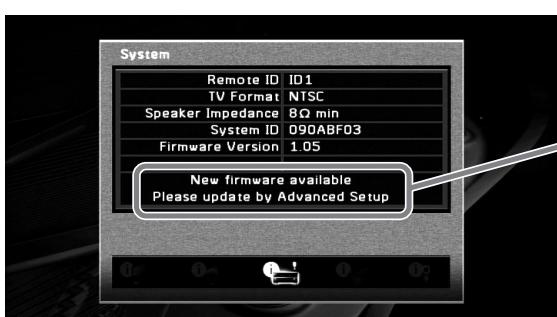
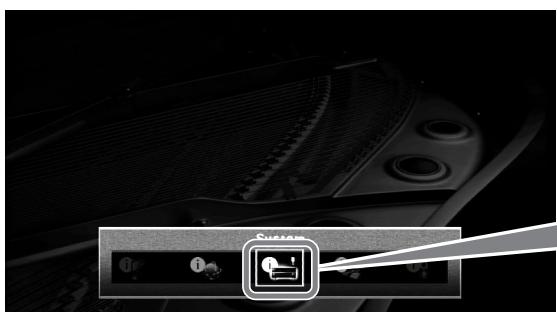
在本机连接至网络的情况下，如果在 ON SCREEN 菜单中显示以下通知，则可利用 Advanced Setup 菜单对本机的固件进行更新。请参见使用说明书中的“固件更新”，获取有关固件更新方法的详情。

이 장치를 네트워크에 연결할 때 ON SCREEN 메뉴에 다음의 알림 메시지가 표시되는 경우, Advanced Setup 메뉴를 사용하여 이 장치의 펌웨어를 업데이트할 수 있습니다. 펌웨어 업데이트 방법에 대한 자세한 내용은 사용 설명서에서 “펌웨어 업데이트”를 참조하십시오.



- Al pulsar ON SCREEN
- Bij drukken op ON SCREEN
- При нажатии ON SCREEN
- 按 ON SCREEN 时
- ON SCREEN 을 누를 경우

↓ ENTER



Mensaje  
Bericht  
Сообщение  
信息  
메시지

**List of remote control codes**  
**Liste des codes de commande**  
**Liste der Fernbedienungscodes**  
**Lista över fjärrstyrningskoder**  
**Elenco dei codici di telecomando**

**Lista de códigos de mando a distancia**  
**Lijst met afstandsbedieningscodes**  
**Список кодов дистанционного управления**  
**遥控器代码列表**  
**리모콘 코드 목록**

<b>TV</b>	Axion	0156	Condor	0161, 0277, 0320,	Elin	0277, 0320, 0323,
A.R. Systems	0320	Baird	0282	0323, 0342, 0350,	Elite	0342, 0349, 0350
Acme	0342	Bang & Olufsen	0180, 0339	0351	Elman	0320, 0340, 0350
Acura	0323, 0343	Basic Line	0282, 0320, 0323,	Contec	0179, 0277, 0323,	0341
ADC	0337		0340, 0343, 0350		0342, 0343, 0344	0277, 0323, 0343
Admiral	0054, 0178, 0336,	Bastide	0282, 0342	Contec/Cony	0012, 0058	Elta
	0337, 0339, 0346,	Baur	0320, 0349	Continental Edison		0000, 0007, 0008,
	0347	Bazin	0282		0345	0012, 0013, 0019,
Advent	0158	Beko	0161, 0269, 0294,	Cosmel	0323, 0343	0026, 0031, 0037,
Adventura	0057		0302, 0311, 0320,	Craig	0058, 0179	0051, 0058, 0059,
Adyson	0277, 0282, 0342	Belcor	0328, 0351	Crosley	0010, 0037, 0171,	0161, 0179, 0320,
Agashi	0277, 0282	Bell & Howell	0008		0339	0339
Agazi	0337	Benq	0019, 0054	Crown	0058, 0161, 0171,	Emprex
Aiko	0277, 0282, 0320,	Beon	0097, 0242, 0361		0179, 0320, 0323,	0154
	0323, 0342, 0343	Best	0320, 0349, 0350		0343, 0349, 0350	Envision
Aim	0320	Bestar	0161, 0320, 0350	Curtis Mathes	0007, 0008, 0010,	Epson
Aiwa	0078, 0379	Binatone	0282, 0342		0019, 0021, 0026,	Erres
Akai	0050, 0055, 0109,	Blue Sky	0320, 0340		0049, 0050, 0178	ESA
	0159, 0181, 0277,	Blue Star	0348	CXC	0058, 0179	0051
	0282, 0320, 0323,	Boots	0282, 0342	Cybertron	0340	ESC
	0340, 0343, 0349,	BPL	0320, 0348	CYTRON	0205	Etron
	0350	Bradford	0058, 0179	Daewoo	0007, 0008, 0026,	Eurofeel
Akiba	0320, 0340	Brandt	0322, 0345		0037, 0053, 0167,	Euro-Feel
Akura	0320, 0323, 0337,	Brillian	0182		0266, 0275, 0277,	Euroline
	0340	Brinkmann	0320		0282, 0315, 0320,	Euromann
Alaron	0277	Brionvega	0320, 0339, 0349,		0323, 0331, 0335,	Euroman
Alba	0161, 0277, 0320,		0350		0342, 0343, 0350	0161, 0277, 0282
	0323, 0340, 0342,	Britannia	0277, 0282, 0342	CXC	0058, 0179	0320, 0337, 0342,
	0343, 0344, 0349,	Brockwood	0008	Cybertron	0340	0350
	0351, 0372, 0382	Broksonic	0109, 0179	Cytron	0152	Europhon
Albatron	0140	Brunn	0339	Daewoo	0007, 0008, 0026,	0277, 0282, 0320,
Alcyon	0171	BTC	0340		0037, 0053, 0167,	0341, 0342, 0350
Alleron	0059	Bush	0269, 0282, 0283,	Dainichi	0277, 0340	Expert
Allorgan	0282		0304, 0320, 0323,	Dansai	0277, 0282, 0320,	0321
Allstar	0320, 0350		0328, 0332, 0340,	Dantax	0337, 0349, 0350	Exquisit
America Action	0179		0343, 0344, 0346,	Dawa	0161, 0349	Fenner
AMOI	0276		0348, 0349, 0350,	Daytron	0007, 0008, 0026,	Ferguson
Amplivision	0161, 0282, 0321,		0372, 0382, 0463,		0323, 0343	Fidelity
	0342		0470, 0472	De Graaf	0346	0277, 0320, 0342,
Amstrad	0320, 0323, 0337,	Candle	0008, 0026, 0050,	Decca	0282, 0320, 0342,	0346
	0340, 0343		0057		0349, 0350	0282
Amtron	0058	Capsonic	0337	Dell	0145, 0245	Finlandia
Anam	0179, 0343	Carena	0320	Denver	0358, 0362	Finlux
Anam National	0052, 0058	Carnivale	0050	Desmet	0320, 0349, 0350	0171, 0282, 0320,
Anglo	0323, 0343	Carrefour	0344	Diamant	0320	0339, 0341, 0342,
Anitech	0171, 0320, 0323,	Carver	0010	Diamond	0277	0349, 0350
	0337, 0343	Cascade	0320, 0323, 0343	DiamondVision	0135, 0143	FIRST LINE
Ansonic	0161, 0168, 0320,	Casio	0367	Dimensia	0049	0342, 0343, 0350
	0323, 0341, 0343	Cathay	0320, 0349, 0350	Disney	0219	0277, 0282, 0320,
AOC	0008, 0026, 0050,	CCE	0183, 0282	Dixi	0282, 0320, 0323,	0323
	0053	Celebrity	0055, 0107		0343, 0349, 0350	0323, 0346, 0347
Apex	0039, 0111, 0217	Celera	0039	Dream Vision	0461, 0498	0323, 0346, 0347
Arcam	0277, 0282	Centurion	0320, 0349, 0350	DTS	0323, 0343	0347
Arcam Delta	0342	Century	0339	Dual	0282, 0320, 0342	0348
Aristona	0320, 0349, 0350	CGE	0161, 0171	Dual-Tec	0342, 0343	0349
Arthur Martin	0321	Changhong	0039	Dumont	0008, 0030, 0062,	0351
ASA	0339, 0347	Chimei	0273		0282, 0339, 0341,	0352
Asberg	0171, 0320, 0350	Cimline	0323, 0343		0342	0353
Astra	0343	Citizen	0007, 0008, 0026,	Durabrand	0031, 0051, 0179,	0354
	0340, 0342		0050, 0058		0215	0355
Asuka	0277, 0282, 0337,	City	0323, 0343	Dux	0349	0356
	0340, 0342	Clarion	0179	Dwin	0178	0357
Atlantic	0277, 0320, 0342,	Clarivox	0349	Dynatron	0320, 0349, 0350	0358
	0349, 0350	Clatronic	0161, 0171, 0282,	Dynex	0228, 0231	0359
Atori	0323, 0343		0320, 0323, 0337,	Elbe	0161, 0168, 0282,	0360
Auchan	0321		0340, 0342, 0343,		0320	0361
Audiosonic	0161, 0282, 0320,		0350, 0351	Elcit	0339	0362
	0340, 0342, 0343,	CMS	0277	Electra	0348	0363
	0349, 0350	CMS Hightec	0282	ELECTRO TECH	0343	0364
AudioTon	0161, 0282, 0342	Coby	0197	Electroband	0055, 0107	0365
Audiovox	0058, 0179, 0194	Colortyme	0008, 0026	Electrograph	0176	0366
Ausind	0171	Commercial Solutions	0021	Electrohome	0008, 0026, 0052,	0367
Autovox	0171, 0282, 0337,				0055	0368
	0339, 0342	Concerto	0008, 0026	Element	0230	0369
Aventura	0051	Concorde	0323, 0343			0370
Awa	0277, 0282					0371

Genexxa	0320, 0340, 0347, 0350	Infinity InFocus	0010 0250, 0327, 0363, 0479, 0508	Lifetec	0320, 0323, 0337, 0343	Multitech	0058, 0161, 0179, 0183, 0277, 0282,
GFM	0128, 0227	Ingelen	0347	Lloyds	0323		0320, 0323, 0341,
Giant	0282	Ingersol	0323, 0343	Loewe	0161, 0168, 0265, 0320, 0330, 0352		0342, 0343, 0344,
Gibralter	0008, 0030, 0050, 0062	Initial	0153	Loewe Opta	0339, 0349, 0350	Murphy	0346, 0349
GoldHand	0277	Inno Hit	0171, 0282, 0320, 0323, 0340, 0342,	Logik	0054	NAD	0277, 0342
Goldline	0320		0343, 0349, 0350	Luma	0320, 0323, 0346, 0349	Naonis	0026, 0031, 0111
GoldStar	0007, 0008, 0012, 0026, 0031, 0050, 0053, 0161, 0277, 0282, 0320, 0323,	Innovation	0337, 0343	Lumatron	0282, 0320, 0346, 0349, 0350	NEC	0346
	0342, 0343, 0346, 0349, 0350	Insignia	0131, 0228, 0236, 0238	Lux May	0350	Neckermann	0226, 0053, 0072,
Goodmans	0246, 0272, 0282, 0320, 0323, 0337, 0343, 0344, 0349, 0350, 0462, 0473, 0477	Interactive	0161	Luxman	0008, 0026		0103, 0282, 0344
		Interbuy	0323, 0343	Luxor	0282, 0342, 0346		0161, 0282, 0320,
		Interfunk	0161, 0320, 0339, 0347, 0349, 0350	LXI	0010, 0019, 0021, 0026, 0027, 0031, 0049, 0111	Net-TV	0339, 0342, 0346,
		International	0277	M Electronic	0342, 0343, 0345, 0347, 0349, 0350	Newfunk	0349, 0350, 0351
		Intervision	0161, 0282, 0320, 0337, 0341, 0342	MAG	0096	New Tech	0320, 0349, 0350
Gorenje	0161, 0351	Irradio	0171, 0320, 0323, 0340, 0343, 0349,	Magnadyne	0339, 0341, 0349	New World	0343, 0350
GPM	0340		0350	Magnafon	0171, 0277, 0341, 0342	NewTech	0340
GPX	0129	Isukai	0320, 0340	Magnavox	0008, 0009, 0010, 0013, 0026, 0032, 0033, 0048, 0050, 0128, 0211, 0212,	Nikko	0282, 0320, 0323
Gradiente	0240	ITC	0282, 0342		0224, 0226, 0239	Nobliko	0277, 0342
Graetz	0347	ITS	0277, 0320, 0340, 0348, 0350	Magnum	0337, 0343	Nokia	0026, 0031, 0050
Granada	0171, 0282, 0320, 0321, 0342, 0344, 0346, 0349, 0350	ITT	0343, 0347	Majestic	0054	Norcent	0171, 0277, 0341,
Grandin	0340, 0343, 0348, 0349	ITV	0320, 0343, 0349	Mandor	0337	Nordic	0342
Gronic	0282	Janeil	0057	Manesth	0282, 0320, 0337, 0342, 0349, 0350	Nordmende	0282, 0323
Grundig	0160, 0161, 0171, 0310, 0320	JBL	0010	Marantz	0008, 0010, 0026, 0050, 0204, 0320,	Nordvision	0349
Grunpy	0058, 0059, 0179	JC Penney	0007, 0008, 0026, 0027, 0049, 0053,	Marelli	0349, 0350	Novatronic	0320
Haier	0157, 0233		0056	Mark	0277, 0282, 0320, 0323, 0349, 0350	Oceanic	0321, 0347
Halifax	0277, 0282, 0337, 0342	JCB	0055, 0107	Masuda	0282	Okano	0161, 0320, 0351
Hallmark	0008, 0026, 0031	Jensen	0008, 0026	Matsui	0282, 0320, 0323, 0342, 0343, 0344, 0346, 0349, 0350	Olevia	0102, 0199, 0200,
Hampton	0277, 0282, 0342	JVC	0012, 0014, 0015, 0056, 0064, 0065,	Marelli	0339	ONCEAS	0207, 0222
Hanseatic	0161, 0168, 0282, 0320, 0323, 0342, 0343, 0344, 0349, 0350		0067, 0169, 0174, 0297, 0314, 0344, 0350, 0375	Mark	0277, 0282, 0320, 0323, 0349, 0350	Optimus	0342
Hantarex	0320, 0323, 0343	Kaisui	0277, 0282, 0320, 0323, 0340, 0342, 0343, 0348	Masuda	0345	Optoma	0017, 0019
Hantor	0320	Kamoshonic	0342	Matsushita	0017	Optonica	0144
Harman/Kardon	0010	Kamp	0277, 0342	Maxent	0147, 0176	Orbit	0178
Harvard	0058, 0179	Kapsch	0347	Mediator	0320, 0349, 0350	Orion	0320, 0350
Harwood	0320, 0323	Karcher	0161, 0320, 0342, 0343, 0344, 0349,	Medion	0320, 0337, 0343	Ortovox	0043, 0146, 0283,
Havermy	0178	Kawasho	0343, 0349	Megapower	0140	Pael	0320, 0323
HCM	0282, 0320, 0323, 0337, 0342, 0343, 0348	Kawasho	0008, 0026, 0055, 0277	Megatron	0026, 0031	Palladium	0343, 0349, 0350
Hema	0282, 0323	KEC	0179	MElectronic	0277, 0282, 0320, 0323	Palsonic	0277, 0342
Hewlett Packard	0192	Kendo	0161, 0320, 0341, 0346	Melvox	0321	Panama	0340, 0342
Higashi	0277	Kenwood	0008, 0026, 0050	Memorex	0019, 0026, 0031, 0053, 0054, 0137, 0215, 0323, 0343	Panasonic	0282, 0320, 0337,
HiLine	0320	KIC	0282	Memphis	0323, 0343	Pao	0340
Hinari	0320, 0323, 0340, 0343, 0344, 0349, 0350	Kingsley	0277, 0342	Mercury	0320, 0323	Orbit	0282, 0320, 0350
Hisawa	0321, 0340, 0348	KLH	0057, 0058	Metz	0339	Orion	0343, 0350
Hisense	0247	Kloss Novabeam	0161, 0168, 0320	MGA	0008, 0026, 0031, 0050, 0053	Pael	0277, 0342
Hitachi	0008, 0012, 0026, 0066, 0084, 0092, 0093, 0120, 0172, 0173, 0255, 0270, 0271, 0282, 0320, 0335, 0338, 0342, 0344, 0346, 0347, 0365, 0382, 0448, 0456, 0467	Kneissel	0320, 0350	Micromaxx	0323, 0343	Palladium	0161, 0282, 0320,
Hornymphon	0320, 0350	Konka	0340	Microstar	0337, 0343	Palsonic	0342, 0351
Hoshai	0340	Korpel	0320, 0349, 0350	Midland	0007, 0021, 0023, 0027, 0030, 0056,	Panasonic	0016, 0017, 0020,
Huanyu	0277, 0342	Korting	0161, 0339	Minerva	0062	Panavision	0022, 0023, 0035,
Hygashi	0277, 0282, 0342	Kosmos	0320	Minoka	0171	Pathe Cinema	0052, 0056, 0084,
Hyper	0277, 0282, 0323, 0342, 0343	Koyoda	0343	Mintek	0320, 0350	Pausa	0085, 0133, 0163,
Hypson	0282, 0320, 0321, 0337, 0342, 0348, 0349, 0350	KTV	0007, 0050, 0058, 0179, 0183, 0282, 0342	Mitsubishi	0008, 0026, 0031, 0053, 0066, 0084,	Penney	0193, 0284, 0286,
Hyundai	0141	Kyoto	0277, 0282		0093, 0098, 0150, 0178, 0289, 0320,	Perdio	0290, 0292, 0320,
Iberia	0320	Lasat	0161		0339, 0344, 0350, 0376	Perfekt	0325, 0347, 0356
ICE	0277, 0282, 0320, 0323, 0337, 0340, 0342, 0343, 0350	Lenco	0323, 0343	Mivar	0161, 0168, 0171, 0277, 0282, 0342	Philco	0320
ICeS	0277	Lenoir	0323, 0342, 0343	Monivision	0140	Philharmonic	0161, 0168, 0277
Ilo	0148, 0153	Leyco	0320, 0337, 0349, 0350	Montgomery Ward	0054	Philips	0321, 0342
IMA	0058		0161, 0164, 0175, 0195, 0269, 0277,	Motion	0171	0008, 0009, 0010,	
Imperial	0161, 0171, 0320, 0347, 0350, 0351	LG/GoldStar	0282, 0300, 0309, 0317, 0320, 0323, 0328, 0342, 0343, 0346, 0349, 0350,	Motorola	0052, 0178	0012, 0026, 0050,	
Indiana	0320, 0349, 0350	Life	0366, 0368, 0377, 0466, 0471, 0478	MTC	0008, 0026, 0050, 0053, 0161, 0277	0052, 0053, 0161,	
			0337, 0343	Multi System	0349	0171, 0320, 0339	

0239, 0256, 0257,	Robotron	0339	Sonoko	0282, 0320, 0323,	Tesmet	0350
0259, 0261, 0263,	Rowa	0277, 0282		0337, 0342, 0343,	Tevion	0337, 0343
0267, 0280, 0281,	Royal Lux	0161		0349, 0350	Texet	0277, 0282, 0323,
0287, 0296, 0299,	RTF	0339	Sonor	0321, 0347		0342
0301, 0303, 0305,	Runco	0030, 0050, 0062	Sontec	0161, 0320, 0349,	Thomson	0162, 0188, 0189,
0313, 0319, 0320,	Saba	0298, 0322, 0339,		0350		0285, 0320, 0322,
0324, 0333, 0339,	Saisho	0345, 0347	Sony	0038, 0044, 0045,		0342, 0345, 0350
0342, 0349, 0350,		0282, 0323, 0337,		0047, 0055, 0104,	Thorn	0320, 0349
0353, 0357, 0360,		0342, 0343		0105, 0107, 0110,	TMK	0008, 0026, 0031
0380, 0383, 0452,	Salora	0346, 0347		0123, 0184, 0220,	TNCi	0030
0459, 0460	Sambers	0171, 0341		0248, 0249, 0251,	Tokai	0282, 0320, 0350
Philips Magnavox	Sampo	0007, 0008, 0026,		0252, 0254, 0326,	Tokyo	0277, 0342
Phoenix		0050, 0176		0343, 0344, 0371,	Tomashi	0348
	Samsung	0004, 0005, 0006,		0374, 0457, 0475	Toshiba	0018, 0019, 0040,
Phonola		0007, 0008, 0012,	Sound & Vision	0340, 0341		0041, 0046, 0073,
		0026, 0031, 0036,	Soundesign	0008, 0026, 0031,		0100, 0103, 0108,
Pilot		0050, 0053, 0076,		0058, 0059, 0179		0109, 0111, 0121,
Pioneer		0008, 0026, 0094,	Soundwave	0320, 0349, 0350		0132, 0166, 0208,
		0095, 0161, 0320,	Squareview	0051		0210, 0214, 0217,
		0345, 0347, 0349,	SSS	0008, 0058, 0179		0260, 0268, 0282,
Plantron		0350, 0458	Standard	0282, 0320, 0323,		0283, 0293, 0304,
		0320, 0323, 0337,		0340, 0342, 0343,		0306, 0307, 0329,
		0350		0350		0344, 0355, 0454
Playsonic		0277, 0282, 0320,	Starlite	0058, 0179, 0320,	Totevision	0007
Polaroid		0323, 0334, 0337,		0323, 0349	Towada	0282, 0347
		0342, 0343, 0349,	Stenway	0348	Trakton	0282
Poppy		0350, 0351, 0373,	Stern	0346, 0347	Trans Continens	0282, 0320
Portland		0453, 0468	Strato	0320, 0323	Transtec	0277
	Sandra	0277, 0282, 0342	Stylandia	0282	Trident	0282
	Sansui	0043, 0109, 0320,	Sunkai	0343	Triumph	0320
Prandoni-Prince		0350	Sunstar	0320, 0323	Uher	0161, 0171, 0320,
Precision	Sanyo	0008, 0019, 0068,	Sunwood	0320, 0323, 0343,		0347, 0350
Prima		0070, 0071, 0099,		0350	Ultravox	0277, 0320, 0339,
		0161, 0168, 0223,	Superla	0277, 0282, 0342		0341, 0342
Princeton		0237, 0277, 0282,	Superscan	0013, 0178	Unic Line	0320
Prism		0288, 0295, 0323,	SuperTech	0277, 0320, 0323	United	0349
Profex		0342, 0344, 0369,	Supra	0323, 0343	Universum	0161, 0171, 0282,
Profi-Tronic		0469	Supre-Macy	0057		0320, 0337, 0349,
Proline	SBR	0320, 0349	Supreme	0055, 0107		0350, 0351
Proscan	Sceptre	0235, 0244	Susumu	0340	Univox	0320
Prosonic	Schaub Lorenz	0347	Sutron	0323, 0343	Vector Research	0050
Protech	Schneider	0282, 0316, 0318,	SVA	0151	Vestel	0282, 0320, 0346,
		0320, 0333, 0340,	Sydney	0277, 0282, 0342		0347, 0349, 0350,
		0342, 0343, 0349,	Sylvania	0008, 0009, 0010,		0351
Proton		0382		0011, 0013, 0026,	Vexa	0320, 0323, 0343,
	Scotch	0026, 0031		0048, 0050, 0051,		0349
	Scott	0008, 0012, 0026,		0128, 0227, 0253	Victor	0015, 0344, 0350
Protron		0031, 0058, 0059,	Symphonic	0051, 0058, 0062,	VIDEOLOGIC	0277
PROVIEW		0149, 0179		0128, 0179, 0215	Videologique	0277, 0282, 0340,
Provision	Sears	0008, 0010, 0019,	Syntax	0199		0342
Pulsar		0021, 0026, 0027,	Syntax-Brilliant	0199	VideoSystem	0320, 0350
Pye		0031, 0049, 0051,	Sysline	0349	Videotechnic	0277, 0282
Pymi	SEG	0059, 0111	Sytong	0277	Vidikon	0010
Quandria Vision		0382	Tandy	0178, 0282, 0336,	Vidtech	0008, 0026, 0031,
Quasar		0323, 0337, 0341,		0340, 0342, 0347		0053
Quelle	SEI	0342, 0349, 0350	Tashiko	0277, 0282, 0342,	Viewsonic	0176, 0203, 0232,
Questa	SEI-Sinudyne	0339, 0341, 0347		0344, 0346		0364
Radialva	Seleco	0344, 0346, 0347	Tatung	0052, 0177, 0282,	Viking	0057
RadioShack	Sencora	0323, 0343		0320, 0342, 0349,	Viore	0148
RadioShack/Realistic	Sentra	0323		0350	Visiola	0277, 0342
	Serino	0277	TCM	0337, 0343	Vision	0282, 0320, 0350
	Sharp	0000, 0001, 0002,	Teac	0282, 0320	Vizio	0008, 0177, 0218,
		0003, 0007, 0008,	Tec	0282, 0323, 0342,		0242, 0500, 0501,
		0012, 0026, 0060,		0343		0502, 0503, 0506
Radiola		0088, 0089, 0091,	Technics	0017, 0023, 0056	Vortec	0320, 0349, 0350
		0138, 0165, 0170,	TechniSat	0274, 0496, 0497,	Voxson	0171, 0320, 0339,
Radiomarelli		0178, 0198, 0229,		0499		0346, 0347, 0350
Radiotone		0262, 0278, 0279,	Techwood	0008, 0023, 0026,	Waltham	0282, 0320, 0342
		0291, 0308, 0312,	TEDELEX	0056	Wards	0008, 0009, 0010,
Rank		0336, 0344, 0354,		0282		0026, 0031, 0048,
RCA		0370, 0449, 0450,	Teknika	0007, 0008, 0010,		0049, 0050, 0053,
		0451, 0464, 0474,		0012, 0026, 0053,		0054, 0059
		0476		0054, 0058, 0059,	Watson	0320, 0349, 0350
	Sheng Chia	0178		0179	Watt Radio	0277, 0341, 0342
	Shogun	0008	Teleavia	0345	Waycon	0111
Realistic		0320, 0339, 0341	Telecor	0282, 0320	Wega	0320, 0339, 0344
		0320, 0350	Telefunken	0320, 0322, 0345,	Wegavox	0323
Recor	Siesta	0161		0350	Weltblick	0282, 0320, 0349,
Redstar	Signature	0054	Telegazi	0320		0350
Reflex	Silva	0277	Telemeister	0320	Westinghouse	0107, 0216, 0220
Revox	Silver	0344	Telesonic	0320	White Westinghouse	0037, 0090, 0277,
	Singer	0321, 0339, 0341	Telestar	0320		0320, 0341, 0342,
	Sinudyne	0320, 0339, 0341,	Teletech	0320, 0323, 0343,		0349
Rex		0349		0349	Wincom	0101, 0106
RFT		0347	Teleton	0282, 0342	Xrypton	0320
Rhapsody		0277	Televideon	0277		
R-Line	Solavox	0347	Televiso	0321		
Roadstar	Sonitron	0161, 0282	Tensai	0282, 0320, 0323,		
				0340, 0343, 0350		

Yamaha	0008, 0026, 0050, 0053, 0080, 0081, 0082, 0083, 0086, 0087	DIRECTV	1019, 1105, 1110, 1111, 1113, 1116, 1122	Interfunk	1028	Otto Versand	1028
Yamishi	0282, 0320	Dish Network	1018	Intervision	1009, 1026	Palladium	1008, 1027, 1029,
Yokan	0320	Dishpro	1018	Irradio	1008, 1029, 1031		1031
Yoko	0161, 0277, 0282, 0320, 0323, 0337, 0340, 0342, 0343, 0349, 0350	Dual	1009, 1027, 1028	JC Penney	1009, 1025, 1031 1064, 1065, 1068, 1070, 1071	Panasonic	1000, 1022, 1044, 1055, 1068, 1072, 1085, 1090, 1091, 1120, 1121, 1214
Yorx	0340	Durabrand	1114	JCL	1068	Pathe Marconi	1027
Zanussi	0282, 0346	Dynatech	1069	JVC	1007, 1018, 1027, 1039, 1064, 1065,	Perdio	1026
Zenith	0008, 0028, 0029, 0030, 0031, 0054, 0061, 0062	Echostar	1018		1066, 1067, 1078, 1089, 1092, 1093,	Philco	1008, 1068
		Elbe	1009		1094, 1095, 1113,	Philips	1006, 1013, 1028, 1035, 1040, 1045,
		Elcotech	1008		1208, 1209, 1212,		1046, 1050, 1058,
		Electrohome	1071		1213, 1215, 1218		1059, 1061, 1068,
		Electrophonic	1071				1076, 1101, 1110,
		Elsay	1008				1113, 1116, 1117,
		Emerson	1008, 1020, 1068, 1069, 1071	Kaisui	1008, 1029		1122, 1126, 1210,
		ESC	1009, 1025	Karcher	1028		1211
		Etzuko	1008, 1029	Kendo	1008, 1024, 1025, 1030	Philips Magnavox	1076
		Expressvu	1018	Kenwood	1027, 1064, 1065	Phonola	1028
		Ferguson	1027	Kodak	1068, 1071	Pilot	1071
		Fidelity	1008, 1026	Korpel	1008, 1029	Pioneer	1028, 1036
		Finlandia	1028	Kyoto	1008	Polaroid	1088, 1099
		Finlux	1026, 1027, 1028	Lenco	1025	Portland	1009, 1025, 1030
		Firstline	1008, 1024, 1029, 1031	Leyco	1008, 1029	Prinz	1026
		Fisher	1065	LG	1010, 1026, 1031, 1047, 1054, 1056,	Profex	1029
		Flint	1024	Luxor	1008	Proline	1026
		Formenti/Phoenix	1028	LXI	1071	Proscan	1019
		Frontech	1030	M Electronic	1026	Prosonic	1009, 1024
		Fuji	1068	Magnavox	1020, 1068, 1114, 1126	Pulsar	1114
		Fujitsu	1026			Pye	1028, 1102
		Funai	1026, 1069			Quarter	1065
		Galaxy	1026			Quartz	1065
		Garrard	1069			Quasar	1068
		Gateway	1016			Quelle	1026, 1028
		GBC	1029, 1030			Radialva	1008
		GE	1068, 1070			RadioShack	1071
		GEC	1028			RadioShack/Realistic	
		Geloso	1029				1065, 1068, 1069,
		General	1030				1070, 1071
		General Technic	1024			Radiola	1028
		GOI	1018			Radix	1071
		GoldHand	1008, 1029			Randex	1071
		Goldstar	1026, 1031, 1064, 1071			RCA	1019, 1068, 1070,
		Goodmans	1008, 1009, 1025, 1026, 1029, 1030, 1031				1075, 1110, 1113,
		Gradiente	1069				1122, 1125
		Graetz	1027			Realistic	1065, 1068, 1069,
		Granada	1028				1070, 1071
		Grandin	1008, 1009, 1025, 1026, 1029, 1030, 1031			ReplayTV	1022, 1123
		Grundig	1028, 1029			Rex	1027
		Hanseatic	1009, 1028, 1031			RFT	1008, 1028, 1030
		Harley Davidson	1069			Ricavision	1016
		Harman/Kardon	1064			Roadstar	1008, 1009, 1025,
		Harwood	1008				1029, 1031
		HCM	1008, 1029			Royal	1008
		Headquarter	1065			Runco	1114
		Hewlett Packard	1016			Saba	1027
		Hinari	1008, 1009, 1024, 1029			Saisho	1024, 1029
		HNS	1110			Samsung	1002, 1034, 1041,
		Howard Computers	1016				1043, 1057, 1060,
		HP	1016				1070, 1084, 1110,
		HTS	1018				1116, 1122, 1124,
		Hughes	1111, 1113, 1122				1220, 1222
		Hughes Network Systems	1110, 1116			Samurai	1008, 1030
		Humax	1012, 1110, 1113			Sankyo	1114
		Hush	1016			Saville	1009
		Hypson	1008, 1009, 1024, 1029			SBR	1028
		iBUYPOWER	1016			Schaub Lorenz	1026, 1027
		Impego	1030			Schneider	1008, 1009, 1024,
		Imperial	1026				1025, 1026, 1028,
		Inno Hit	1008, 1009, 1025, 1028, 1029, 1030				1029, 1030, 1031
		Innovation	1024			Sears	1065, 1068, 1071
		Instant Replay	1068			SEG	1008, 1009, 1029
		Interbuy	1008, 1031			SEI-Sinudyne	1028

Sinudyne	1028	Accurian	2142	Dual	2380	LG	2002, 2033, 2038,
Solavox	1030	Advent	2155, 2251	Durabrand	2136		2057, 2129, 2133,
Sonic Blue	1022, 1123	AEG	2362	DXV	2355		2189, 2191, 2223,
Sonneclair	1008	Airis	2364	Easy Home	2359		2238, 2270, 2288,
Sonoko	1009, 1025	Aiwa	2322	Eclipse	2354		2335, 2373, 2375
Sontec	1031	Akai	2145, 2177, 2179,	E-Dem	2364	Life	2182
Sony	1001, 1016, 1048, 1053, 1073, 1074, 1080, 1081, 1082, 1083, 1108, 1118, 1216	Alura	2248	Electrohome	2362	Lifetec	2182
Stack	1016	Alba	2064, 2165, 2186, 2337, 2346	Elin	2362	Limit	2355
Stack 9	1016	Alco	2149	Elta	2341, 2361, 2362	Liquid Video	2158
Standard	1009, 1025	Alize	2361	Emerson	2129, 2137, 2150	Liteon	2043, 2051, 2142
Stern	1009	Allegro	2133	Enterprise	2129	Loewe	2320
STS	1068	Amitech	2362	Enzer	2380	LogicLab	2355
Sunkai	1024	Amphion MediaWorks		Epson	2247	Magnavox	2025, 2050, 2137,
Sunstar	1026	Apple	2195	ESA	2137		2150, 2159, 2224,
Suntronic	1026	Arrgo	2195, 2363	Finlux	2354, 2362, 2367		2230, 2358
Sunwood	1008, 1029	Apex	2030, 2124, 2125, 2126, 2127, 2130,	Fintec	2377	Magnex	2367
Superscan	1020	Asono	2131	Fisher	2134	Majestic	2360
Sylvania	1020, 1068, 1069, 1102, 1126	Aspire	2241	Funai	2137	Marantz	2328
Symphonic	1008, 1069, 1126	Astar	2364	Gateway	2051	Marquant	2362
Systemax	1016	ATACOM	2364	GE	2029, 2131, 2156	Matsui	2148, 2378
Tagar Systems	1016	Audiovox	2061, 2149	Gericom	2351	McIntosh	2199
Taisho	1024	Avious	2367	GFM	2226	Mecotek	2362
Tandberg	1009	Awa	2367	Giec	2382	Medion	2182
Tandy	1065	Axon	2240	Global Solutions	2355	Memorex	2028, 2145, 2234
Tashiko	1026, 1071	Bang & Olufsen	2128	Global Sphere	2355	MiCO	2354, 2382
Tatung	1026, 1027, 1028	Baze	2367	Go Video	2133, 2213	Micromaxx	2182
TCM	1015, 1024, 1042	BBK	2364	Goodmans	2165, 2280, 2291, 2358, 2371, 2376,	Microsoft	2156
Teac	1009, 1069	Bellagio	2363	GPX	2227	Microstar	2182
Tec	1008, 1009, 1030	Best Buy	2359	Gradiente	2151	Minoka	2362
Technics	1068	Blaupunkt	2131	Graetz	2380	Minowa	2367
Teknika	1068, 1069, 1071	Blue Parade	2157	Greenhill	2131	Mintek	2131, 2245
Teleavia	1027	Boghe	2382	Grundig	2349	Mitsubishi	2003
Telefunken	1027	Brainwave	2362	Grunkel	2362, 2366	Mizuda	2358, 2359
Teletech	1008, 1009	Brandt	2148, 2188	GVG	2377	Monyka	2380
Tenosal	1008, 1029	Broksonic	2145, 2146	H&B	2358	Mustek	2186
Tensai	1008, 1026, 1029, 1031	Bush	2064, 2110, 2170, 2268, 2290, 2346, 2358, 2367, 2383	H_her	2364	Mx Onda	2354
Tevion	1024	California Audio Labs		Haaz	2354, 2355	Mystral	2366
Thomson	1005, 1027	Cambridge Audio	2151	Haier	2254	Naiko	2362
Thorn	1027	CAT	2354	Harman/Kardon	2047, 2135	Nesa	2131
Tivo	1108, 1110, 1111, 1113, 1117, 1118, 1119, 1122	CAVS	2352, 2353	HiMAX	2359	Neufunk	2380
TMK	1070	Centrum	2353	Hitachi	2062, 2090, 2115, 2274, 2282, 2316,	Nevir	2362
Tokai	1008, 1029, 1031	CGV	2354, 2362	2359, 2380	Next Base	2143	
Tonsai	1029	Changhong	2140	Hiteker	2130	Nexxtech	2243
Toshiba	1004, 1016, 1027, 1028, 1037, 1049, 1052, 1086, 1087, 1097, 1109, 1112, 1194	Cinetec	2363	Home Tech Industries		NU-TEC	2383
Totevision	1070, 1071	CineVision	2133, 2237	Hyundai	2364	Onkyo	2159, 2368
Touch	1016	Clatronic	2358, 2367	Ilo	2245	Oopla	2051
Towada	1008, 1029	Coby	2031, 2046, 2360	Innovation	2131, 2245	Oppo	2196, 2255
Towika	1008, 1029	Conia	2383	Insignia	2002, 2137, 2253	Optimus	2381
TVA	1030	Continental Edison		Integra	2157	Orava	2180
Uher	1031	Crown	2363	Irradio	2053	Orbit	2363
UltimateTV	1019	C-Tech	2355	iSymphony	2246	Orion	2073, 2110
Ultravox	1009	Curtis Mathes	2139	JBL	2135	Oritron	2148, 2158
Unitech	1070	CVG	2377	JVC	2020, 2096, 2097, 2099, 2100, 2101,	P&B	2358
United Quick Star	1009, 1025	CyberHome	2022, 2098, 2138,	2102, 2103, 2106, 2107, 2160, 2257,	Pacific	2355	
Universum	1026, 1028, 1031	2187, 2336	Kinect	2260, 2262, 2263, 2321, 2324, 2326,	Panasonic	2011, 2024, 2034,	
Vector Research	1064	Cytron	2244	2465, 2468, 2469,	2042, 2058, 2062,		
Video Concepts	1064	Daenyx	2363	2471	2066, 2067, 2093,		
Videon	1024	Daewoo	2001, 2133, 2276, 2298, 2330, 2362, 2363, 2377	Jwin	2198	2116, 2117, 2118,	
Videosonic	1070	Daewoo International		Kansai	2360	Parasound	2197
Viewsonic	1016	2363	Kawasaki	2149	peeKTON	2364	
Voodoo	1016	Dalton	2357	Kennex	2362	Philips	2008, 2012, 2025,
Wards	1068, 1069, 1070, 1071	Dansai	2362, 2381	Kenwood	2041, 2151, 2348	2044, 2050, 2051,	
Weltblick	1031	Daytek	2184, 2195, 2363	KeyPlug	2362	2053, 2060, 2072,	
XR-1000	1068, 1069	Dayton	2363	Kiiro	2362	2108, 2111, 2147,	
Yamaha	1064, 1065	DEC	2358	Kingavon	2358	2159, 2163, 2169,	
Yamishi	1008, 1029	Decca	2362	Kiss	2380	2174, 2181, 2185,	
Yukan	1008, 1029	Denon	2059, 2151, 2193, 2332	KLH	2131, 2149	2230, 2261, 2266,	
Yoko	1008, 1029, 1030, 1031	Denver	2356, 2358, 2360, 2370	Koda	2358	2267, 2286, 2287,	
Zenith	1114	Denzel	2380	Koss	2013, 2148, 2158	2289, 2295, 2300,	
ZT Group	1016	Desay	2205	KXD	2359	2302, 2317, 2328,	
<b>DVD</b>		Diamond	2354, 2355	Landel	2143	2338, 2342, 2350,	
4Kus	2051	DiamondVision	2225, 2232	Lasonic	2132	2467	
		Disney	2010, 2028	Lawson	2355	Phonetrend	2367
		DK Digital	2339	Lecson	2381	Pioneer	2016, 2017, 2018,
		Dmtech	2176	Lenco	2358, 2362, 2367	2019, 2035, 2092,	
				Lenox	2136, 2153	2094, 2095, 2109,	
						2157, 2180, 2190,	
						2212, 2269, 2272,	
						2299, 2304, 2305,	
						2306, 2307, 2308,	

2309, 2310, 2311, 2344, 2345, 2347, 2379	Sylvania	2012, 2137, 2150, 2178, 2230, 2239	<b>DVD Recorder</b>	Goldstar	3120
Pointer	Symphonic	2108, 2230	Aspire	Gooding	3099
Polaroid	Synn	2355	Astar	Grundig	3098, 3099
Portland	T.D.E. Systems	2366	Broksonic	Hamlin	3073, 3078
Powerpoint	Tatung	2001, 2362	Go Video	Hirschmann	3097
Prima	TCM	2182, 2297	Hitachi	Hitachi	3066
Proceed	Teac	2149, 2333, 2355, 2383	Insignia	HomeChoice	3106
Proscan	Tec	2356	Irradio	Humax	3021, 3080, 3083
Prosonic	Technics	2151	JVC	ITT Nokia	3097
Protron	Technika	2362, 2367	LG	Jasco	3123
Provision	Telefunken	2353		Jerrold	3017, 3018, 3025, 3066, 3072, 3084,
Pye	Tensai	2362		3090, 3096, 3119,	
Qwestar	Tevion	2182, 2355, 2357	Liteon	Kabel Deutschland	3123
Raite	Theta Digital	2157	Panasonic	JVC	3099
RCA	Thomson	2183, 2188, 2334, 2372			3024, 3027, 3121
		2356, 2380	Philips	Macab	3101
RedStar	Tokai	2364		Magnavox	3079
Regent	Top Suxess	2364		Maspro	3099
Reoc	Toshiba	2032, 2036, 2037, 2039, 2048, 2049,	Pioneer	Matsui	3099
Rimax		2054, 2055, 2072,	Pye	MegaCable	3117
Rio		2073, 2076, 2078,	Samsung	Memorex	3076, 3122
Roadstar		2079, 2086, 2145,	Sansui	Minerva	3099
Ronin		2159, 2218, 2233,	Sanyo	Mnet	3107
Rotel		2256, 2259, 2296, 2369	Sony	Motorola	3025, 3026, 3084, 3088, 3090, 3095, 3117
Rowa		2353		Movie Time	3077, 3109
Rownsonic	TRANScontinents	2363, 2367	Sylvania	Mr Zapp	3101
Saba	Transonic	2367	Toshiba	Multichoice	3107
Sabaki	Trio	2362		Multitech	3127
Savod	Trutech	2242		NEC	3064
Sampo	TruVision	2359	Yamaha	NET Brazil	3085
Samsung	TSM	2364		Nokia	3097
	Umax	2361		Noos	3101
	United	2367		NSC	3077
	Urban Concepts	2159		Oak	3074
	US Logic	2245		Pace	3006, 3089, 3121
	Venturer	2149		Palladium	3099
	Viewmaster	2364	ADB	Panasonic	3112, 3118, 3122
Sansui	Vocopro	2206	Adelphia	Paragon	3122
	VocoStar	2207	Alcatel	Philips	3068, 3071, 3079, 3099, 3100, 3101, 3103
Sanyo	Waitec	2364	Americast	Pioneer	3001, 3006, 3094, 3098, 3114, 3116, 3120
	Welltech	2382	Amstrad	Popular Mechanics	3126
ScanMagic	Westinghouse	2063, 2250	Amtronix	Proscan	3066, 3093
Schaub Lorenz	Wharfedale	2354, 2355	Archer	Pulsar	3122
Schneider	Woxter	2361, 2364	Arcon	PVP Stereo Visual Matrix	
Scientific Labs	Xbox	2156, 2183	AT&T	3018	
Scott	Xlogic	2355, 2362	Axis	Quasar	3122
Seeltech	XMS	2362	Bell South	RadioShack	3123, 3127
SEG	Xoro	2382	Cable Vision	RCA	3030, 3031, 3087, 3118
Sharp	Yamada	2051, 2361, 2363	Clearcast	Realistic	3070
	Yamaha	2056, 2064, 2065, 2080, 2081, 2082, 2083, 2089, 2118, 2151, 2323	Comcast	Recoton	3126
		2083, 2089, 2118, 2151, 2323	Cryptovision	Regal	3078
Shinsonic	Yamakawa	2363, 2380	Comtronics	Regency	3075
Sigmatek	Yukai	2186	Contec	Rembrandt	3066
Silva	Zenith	2002, 2129, 2133, 2159, 2223	Coolmax	Runco	3122
Singer			COX	Sagem	3101
Skymaster			Cryptovision	Samsung	3069, 3089, 3114, 3120
Skyworth			Director	SAT	3098
Slim Art			Eastern	Scientific Atlanta	3000, 3001, 3002, 3003, 3006, 3028, 3029, 3081, 3086, 3089, 3094, 3095, 3108
SM Electronic			Everquest	Signal	3072, 3123
Sonic Blue			Fidelity	Signature	3066
Sontech			Filmnet	Sony	3092, 3125
Sony			Cablecrypt	Sprucer	3118
			3107	Standard Component	3115
			3111	Starcom	3017, 3072, 3119, 3123
Soundmaster			Finlux	Stargate	3072, 3123
Soundmax			Focus	Starquest	3072, 3123
Spectra			Foxtel	Supercable	3090
Spectroniq			France Telecom	Supermax	3127
Standard			Freebox	Tele+1	3107, 3111
Star Cluster			GC Electronics	Telepiu	3107
Starmedia			GE	Thomson	3082, 3091
Sungale			GEC	TIME WARNER	3084
Sunkai			Gemini		
Superscan			General Instrument		
Supervision			3017, 3025, 3066,		
			3084, 3090, 3096,		
			3117		

Tocom	3067	Commlink	4005	Goldbox	4213	Max	4219
Torx	3017	Comtech	4050	GoldStar	4049	Mediabox	4213
Toshiba	3122	Condor	4008, 4024, 4219	Goodmans	4029, 4002, 4006	Mediamarkt	4011
Tristar	3127	Connexions	4014, 4024	Goodmind	4111	Mediasat	4009, 4213, 4218
Tudi	3102	Conrad	4024, 4215, 4218,	Grandin	4031	Medion	4024, 4008, 4217
Tusa	3072, 3123		4219	Grothusen	4001, 4049	Medison	4217
TV86	3077	Conrad Electronic	4217, 4219	Grundig	4006, 4004, 4015,	Mega	4055, 4053
Unika	3065, 3070	Contec	4050		4035, 4211, 4218,	Memorex	4127
United Cable	3018, 3119	Coolsat	4096		4222	Metronic	4031, 4028, 4001,
Universal	3065, 3070	Cosat	4048	Hänsel & Gretel	4219		4004, 4005, 4010,
Universum	3097, 3099	Coship	4109	Hantor	4001, 4013		4217
V2	3127	Crown	4011	Hanuri	4010	Metz	4015
Videoway	3019	Daeryung	4014	Hauppage	4044	Micro electronic	4218, 4219, 4217
View Star	3074, 3077, 3079	Daewoo	4057, 4217	Heliocom	4219	Micro Technology	4217
Viewmaster	3127	DDC	4007	Helium	4219	MicroGem	4106
Vision	3127	Delega	4007	Hinari	4007	Micromaxx	4024, 4008
Visiopass	3097, 3100, 3101	Dew	4050	Hirschmann	4024, 4015, 4210,	Microstar	4008
Vortex View	3127	Diamond	4051		4218, 4219, 4216	Microtec	4217
Wittenberg	3098	Digiality	4219	Hisawa	4013	Minerva	4015
Zenith	3113, 3122, 3124	Digital Stream	4105	Hisense	4016	Mitsubishi	4006, 4015, 4202
Zentek	3126	DIRECTV	4056, 4064, 4067,	Hitachi	4114, 4006, 4199,	Mitsumi	4054
			4068, 4070, 4071,		4203	Morgan's	4011, 4054, 4055,
			4074, 4107, 4116,	Homecast	4087, 4084, 4085		4053, 4217
			4119, 4121, 4122,	Houston	4048	Motorola	4090, 4091, 4088,
			4123, 4127, 4192,	HTS	4117		4019
			4193, 4194, 4195,	Hughes	4064, 4068, 4194,	Multichoice	4222
			4196, 4197, 4198,		4192, 4196, 4202	Multitec	4212
			4199, 4200, 4201,	Hughes Network Systems		Muratto	4049
			4202, 4203, 4206,		4071	Mysat	4217
			4207, 4221	Humax	4097, 4025, 4030,	Navex	4013
		Discoverer	4212		4060	Neuhaus	4009, 4048, 4218,
		Discovery	4216	Huth	4005, 4011, 4012,		4219, 4217
		Diseqc	4216		4013, 4050, 4048,	Neusat	4217
		Dish Network	4018, 4065, 4089,		4219, 4223	Next Level	4019
			4092, 4094, 4095,	Hypson	4031	NextWave	4223
			4117	Ilo	4016	Nikko	4011, 4217
		Dishpro	4018, 4117	Imex	4031	Nokia	4006, 4040
		Distrisat	4053	Innovation	4008	Nordmende	4001, 4006, 4007,
		Ditrastrad	4048	Insignia	4107		4010, 4052
		DNT	4014, 4053, 4055	Intertronic	4011	Nova	4222
		Drake	4072	Intervision	4048, 4219	Novis	4013
		DStv	4222	ITT Nokia	4006	Oceanic	4051
		Dune	4024	Jerrold	4019	Octagon	4001, 4004, 4050
		Echostar	4014, 4018, 4065,	Johansson	4013	Okano	4011
			4089, 4117, 4217	JOK	4216	Optex	4048
		Einhell	4001, 4005, 4011,	JSR	4048	Optus	4213, 4222, 4223
			4217, 4218	JVC	4089, 4065, 4117,	Orbitech	4001, 4212, 4213,
		Elap	4216, 4217		4029		4218
		Elekta	4010	Kamm	4217	OSat	4004
		Elsat	4217	Kathrein	4015, 4055, 4053,	Otto Versand	4015
		Elta	4001, 4008, 4024,		4063, 4034, 4042,	Pace	4006, 4015, 4035,
			4048, 4053, 4055		4215, 4216, 4217		4043, 4047, 4216
		Emanon	4001	Kathrein Eurostar	4215	Pacific	4051
		Emme Esse	4008, 4024	Klap	4216	Packsat	4216
		Engel	4217	Konig	4219	Palcom	4007
		Ep Sat	4006	Kosmos	4049	Palladium	4011, 4218
		EURIEULT	4031	KR	4004	Palsat	4212, 4218
		Eurodec	4052	Kreiselmeyer	4015	Panasat	4222
		Europa	4053, 4218, 4219	K-SAT	4217	Panasonic	4121, 4126, 4124,
		Europhon	4219	Kyostar	4001		4006, 4035, 4036,
		Eurosat	4011	L&S Electronic	4024		4221, 4198
		Eurosky	4024, 4011, 4008,	Lasat	4024, 4010, 4008,	Panda	4006, 4219
			4215, 4218, 4219		4054, 4215, 4212,	Pansat	4125
		Eurostar	4011, 4215, 4219		4219	Patriot	4216
		Eutelsat	4217	Lasonic	4108	Paysat	4127
		Exator	4001, 4004	Lenco	4024, 4001, 4049,	PCT	4110
		Expressvu	4117		4215, 4219, 4217	Philco	4101
		Fenner	4024, 4212, 4217	Leng	4013	Philips	4071, 4068, 4127,
		Ferguson	4006, 4052, 4214	Lennox	4048		4006, 4055, 4053,
		Fidelity	4218	Lenson	4218		4061, 4033, 4213,
		Finlandia	4006	Lexus	4053		4216, 4196, 4202,
		Finlux	4006	LG	4103, 4107, 4049		4203, 4201, 4206
		FinnSat	4050, 4052	Lifesat	4024, 4008, 4212,	Phoenix	4050
		Flair Mate	4217		4217	Phonotrend	4006, 4005, 4048
		Foxtel	4222	Lifetec	4008	Pioneer	4046, 4213
		Freecom	4001, 4049, 4218	Lorenzen	4219	Polsat	4052
		FTEmaximal	4024, 4217	Lorraine	4049	Predki	4013
		Fuba	4024, 4001, 4008,	Lupus	4024, 4008	Premiere	4048, 4213
			4014, 4015, 4055,		4218	Priesner	4011
			4215		4218	Primestar	4076
		Galaxis	4024, 4005, 4008,	Lyonnaise	4052	Profile	4216
			4009, 4050, 4048,	Macab	4052	Promax	4006
			4215, 4222	Magnavox	4127, 4101	Prosat	4007, 4005
		GE	4093, 4066, 4111,	Manata	4031, 4216, 4217	Proscan	4093, 4066, 4122,
			4197	Manhattan	4006, 4010, 4048,		4197
		General Instrument			4216	Protek	4051
			4073, 4019	Marantz	4055	Proton	4016
		GMI	4011	Mascom	4010	Provision	4010
		GOI	4117	Maspro	4006, 4217		
				Matsui	4216		

Quadral	4024, 4007, 4005, 4008, 4216	Skinsat	4218	Thomson	4020, 4006, 4052, 4058, 4208, 4215, 4213, 4219, 4216, 4217
Quelle	4015, 4215, 4219	SKR	4217		
Quiero	4052	Skymaster	4017, 4022, 4005, 4212, 4217		
RadioShack	4019	Skymax	4055, 4053	Thorens	4051
Radiola	4055, 4053	SkySat	4212, 4218, 4219, 4217	Thorn	4006
Radix	4014, 4037	Skyvision	4048	Tivax	4104
Rainbow	4004	SM Electronic	4212, 4217	Tokai	4096
RCA	4093, 4066, 4112, 4113, 4118, 4119, 4116, 4122, 4197, 4207	Smart	4215, 4217	Tonna	4006, 4012, 4048, 4218, 4217
Realistic	4078	Sony	4067, 4070, 4213	Toshiba	4194, 4202, 4203
Redpoint	4009	SR	4011, 4054	Triad	4049
Redstar	4024, 4008	Star Choice	4019	Triasat	4218
RFT	4005, 4055, 4053	Starland	4217	Triax	4015, 4215, 4218, 4217
Roadstar	4217	Starring	4013	Turnsat	4217
Roch	4031	Start Trak	4001	Tvonics	4214
Rover	4024, 4217	Strong	4024, 4001, 4004, 4008, 4049, 4222	Twinner	4031, 4217
Saba	4010, 4215, 4219, 4216	STS	4115	UEC	4222
Sabre	4006	STVI	4031	Uher	4212
Sagem	4023, 4052	Sumida	4011	UltimateTV	4070
Sakura	4050	Sunny Sound	4024	Uniden	4079, 4127
Samsung	4064, 4071, 4069, 4123, 4120, 4003, 4000, 4001, 4032, 4196, 4200	Sunsat	4217	Unisat	4011, 4050, 4053
SAT	4007, 4218	Sunstar	4024, 4011, 4054	Unitor	4013
Sat Cruiser	4223	Supermax	4223	Universum	4015, 4215, 4219
Sat Partner	4001, 4004, 4010, 4013, 4049, 4218	Tandberg	4052	US Digital	4016
Sat Team	4217	Tandy	4004	Variosat	4015
Satcom	4012, 4219	Tantec	4006	Vega	4024
Satec	4217	TCM	4008	Ventana	4055, 4053
Satelco	4024	Techniland	4012	Viewsat	4098
Satford	4012	TechniSat	4021, 4026, 4027, 4014, 4053, 4038, 4039, 4212, 4213, 4218	Visiosat	4013, 4048, 4216, 4217
Satmaster	4012	Technology	4222	Voom	4019
Satplus	4212	Technosat	4223	Vortec	4001
Schneider	4008, 4212, 4216	Technowelt	4219	Welltech	4212
Schwaiger	4051, 4212, 4219	Teco	4011, 4054	WeTeKom	4212, 4218
SCS	4215	Telanor	4007	Wevasat	4006
Seemann	4011, 4009, 4014	Telasat	4215, 4219	Wewa	4006
SEG	4024, 4001, 4008, 4013	Telecom	4217	Winersat	4013
Seleco	4048	Telefunken	4017, 4001, 4216	Wisi	4006, 4014, 4015, 4218, 4219
Servi Sat	4031, 4217	Teleka	4004, 4011, 4014, 4218, 4219	Woorisat	4010
Siemens	4015	Telemaster	4010	Worldsat	4216
Silva	4049	Telesat	4219	Xrypton	4024
Skantin	4217	Telesat	4212, 4213, 4218	XSat	4217
Skardin	4009	Telestar	4006, 4218	Zehnder	4024, 4010, 4008, 4209, 4215
		Televes	4048	Zenith	4102, 4107, 4195
		Telewire	4048	Zodiac	4004
		Tempo	4223		
		Tevion	4008, 4217		

<b>CD</b>	Yamaha	5082, 5095
<b>CD Recorder</b>		
Yamaha	5083	
<b>MD</b>		
Yamaha	5080, 5081, 5086	
<b>Tape</b>		
Yamaha	5084, 5087	
<b>Tuner</b>		
Yamaha	5066, 5071, 5085, 5088, 5090, 5092, 5094	
<b>XM</b>		
Yamaha	5091, 5093	
<b>SIRIUS</b>		
Yamaha	5064, 5067	
<b>DOCK</b>		
Yamaha	5068, 5089	
<b>NET</b>		
Yamaha	5076, 5079	
<b>LD</b>		
Yamaha	2080	
<b>Amplifier</b>		
Yamaha	5019, 5020	