



GIT

Travaux Pratiques

TP1



Consignes

Durée :

- 1 heure et demie

Organisation :

- A réaliser par groupe de 2 personnes (binôme)

Matériel :

- 2 postes de travail

Objectif du TP :

- Utiliser GIT pour collaborer sur 1 projet commun



« GIT »

I. GITHUB

1 membre de l'équipe (de 2 étudiants) crée :

- 1 dépôt **vide** public sur son compte GitHub.

Ce dépôt doit avoir 2 membres avec accès en lecture écriture autorisé :

- vous et votre co-équipier

II. VOTRE POSTE

1. Installez GIT ;
2. Initialisez un nouveau dépôt GIT ;
3. Configurez votre nom et votre adresse e-mail ;
4. Ajoutez comme dépôt distant le dépôt GIT que vous avez créé ou celui de votre co-équipier ;
5. Créez un fichier LYRICS.md et ajoutez-le à votre dépôt GIT local. Vous ou votre co-équipier devez mettre à jour le dépôt distant avec ce fichier vide. Vous ou votre co-équipier devez mettre à jour son dépôt local avec le fichier vide du dépôt distant ;
6. En annexe, vous trouverez une chanson connue du groupe IAM chantée par *Kool Shen* et *Joey Starr*. Choisissez le chanteur que vous allez incarner (il doit être différent de celui de votre co-équipier).
7. Dans le fichier LYRICS.md, pour chaque paragraphe, **à l'exception de ceux qui concernent l'autre chanteur ET 1 par 1** :
 - Vous devez l'ajouter dans le fichier puis ajouter le fichier au dépôt avec un message de commit. Par exemple, vous ajoutez le texte :
«
L'École du micro d'argent
IAM
»
Au fichier LYRICS.md puis vous enregistrez le fichier et vous ajoutez la modification à votre dépôt.
8. Enfin, mettez à jour le dépôt distant avec votre version du fichier LYRICS.md.
9. Si votre co-équipier a déjà mis à jour le dépôt distant avec sa version du fichier LYRICS.md, vous devez résoudre les conflits de telle sorte que, à la fin, le fichier LYRICS.md contienne la même chanson que celle fournie en annexe.

Envoyez le lien vers votre dépôt GitHub à l'adresse e-mail qui vous sera fournie par l'intervenant au début de la session de travail pratique.



III. ANNEXE

Laisse pas traîner ton fils

NTM

Kool Shen

À l'aube de l'an 2000 pour les jeunes c'est plus le même deal
Pour celui qui traîne, comme pour celui qui file
Tout droit, de tout façon y a plus de boulot
La boucle est bouclée, le système a la tête sous l'eau
Et les jeunes sont saoulés, salis sous le silence
Seule issue la rue même quand elle est en sens
C'est pas un souci pour ceux qui s'y sont préparés, si ça se peut
Certains d'entre eux même s'en sortiront mieux
Mais pour les autres, c'est clair, ça s'ra pas facile
Faut pas s'voiler la face, il suffit pas d'vendre des kils
Faut tenir le terrain pour le lendemain
S'assurer que les siens aillent bien, éviter les coups de surin
Afin de garder son bien intact
Son équipe compacte, soudée
Écoute de scanner pour garder le contact ou
Décider de bouger, éviter les zones rouges, et
Surtout jamais prendre de congé
C'est ça que tu veux pour ton fils?
C'est comme ça que tu veux qu'il grandisse?
J'ai pas de conseil à donner, mais si tu veux pas qu'il glisse
Regarde-le, quand il parle, écoute-le!
Le laisse pas chercher ailleurs l'amour qu'il devrait y avoir dans tes yeux

Chœur

Laisse pas traîner ton fils
Si tu ne veux pas qu'il glisse
Qu'il te ramène du vice
Laisse pas traîner ton fils
Si tu veux pas qu'il glisse

Joey Starr

Putain, c'est en me disant "j'ai jamais demandé à t'avoir!"
C'est avec ces formules, trop saoulées, enfin faut croire
Que mon père a contribué à me lier avec la rue
J'ai eu l'illusion de trouver mieux, j'ai vu
Ce qu'un gamin de quatorze ans, avec le décalage de l'âge
Peut entrevoir, c'était comme un mirage
Plus d'interdit, juste avoir les dents assez longues
Pour croquer la vie, profiter de tout ce qui tombe
La rue a su me prendre car elle me faisait confiance
Chose qui avec mon père était comme de la nuisance



Aucun d'entre nous n'a voulu recoller les morceaux
Toute tentative nous montrait qu'on avait vraiment trop d'ego
Mon père n'était pas chanteur, il aimait les sales rengaines
Surtout celles qui vous tapent comme un grand coup de surin en pleine poitrine
Croyant la jouer fine, il ne voulait pas, ne cherchait même pas
À ranger ce putain d'orgueil qui tranchait les liens familiaux
Chaque jour un peu plus
J'avais pas l'impression d'être plus coté qu'une caisse à l'argus
Donc j'ai dû renoncer, trouver mes propres complices
Mes partenaires de glisse, désolé si je m'immisce

Chœur

Mais laisse pas traîner ton fils
Si tu ne veux pas qu'il glisse
Qu'il te ramène du vice
Laisse pas traîner ton fils
Si tu veux pas qu'il glisse

Kool Shen

Que voulais-tu que ton fils apprenne dans la rue?
Quelles vertus croyais-tu qu'on y enseigne?
Mais t'as pas vu comment ça pue dehors
Mais comment ça sent la mort?
Quand tu respirez ça, mec, t'es comme mort-né
Tu finis borné à force de tourner en rond
Ton cerveau te fait défaut, puis fait des bonds
Et c'est vraiment pas bon quand t'en perds le contrôle
Quand pour les yeux des autres, tu joues de mieux en mieux ton rôle
Ton rôle de caillera, juste pour ne pas
Qu'on te dise, "Voilà tu fais plus partie de la mifa d'en bas"
C'est dingue mais c'est comme ça
Sache qu'ici-bas, plus qu'ailleurs, la survie est un combat
À base de coups bas, de coups de tonba
D'esquives, des "shta-pow!" de putains de stonba
Laisse pas traîner ton fils
Si tu veux pas qu'il glisse
Qu'il te ramène du vice

Chœur

Non laisse pas traîner ton fils
Laisse pas traîner ton fils
Si tu ne veux pas qu'il glisse
Qu'il te ramène du vice
Laisse pas traîner ton fils
Si tu veux pas qu'il glisse

Laisse pas traîner ton fils
Si tu ne veux pas qu'il glisse
Qu'il te ramène du vice
Laisse pas traîner ton fils
Si tu veux pas qu'il glisse



Source : [LyricFind](#)

Songwriters: Bruno Lopes / Didier Morville / Fabrice Guion-Firmin

Laisse pas traîner ton fils lyrics © Sony/ATV Music Publishing LLC