

OIASSO KAMERATA

ANTONIO OYARZABAL

PIANO SOLISTA

# COMPOSITORAS



# Programa

## Barroco

ELIZABETH JACQUET DE LA GUERRE (1665-1729)

Sonata n° 2 en Si bemol (arreglo para orquesta de cuerdas) 9'

## Clásico

MARIANNA MARTINES (1744-1812)

Concierto para piano en La mayor 15'

Pianista solista: ANTONIO OYARZABAL

## Romántico

LUISE ADOLPHA LE BEAU (1850-1927)

Quinteto de cuerdas en Do mayor Op. 54 (versión para orquesta de cuerdas) 20'

## Siglo XX

GRACE WILLIAMS (1906-1977)

Sea Sketches (Suite en cinco movimientos para Orquesta de cuerdas) 17'

I. High Wind (Allegro energetico)

II. Sailing Song (Allegretto)

III. Channel Sirens (Lento misterioso)

IV. Breakers (Presto)

V. Calm Sea in Summer (Andante tranquilo)

# Compositoras

Emociones sí, trabajo reconocido no. Ésta ha sido la máxima en lo tocante a las mujeres durante un período que abarca demasiado tiempo y que aún en nuestros días sigue por completo vigente. Para ejemplo, el de Marianne Martines, a la que interpretaremos junto al excelente pianista Antonio Oyarzabal, que tanta justicia está haciendo al repertorio de mujeres compositoras:

"Aunque su carrera musical fue muy activa y causaba gran admiración su habilidad interpretativa nunca llegó a ejercer oficialmente como intérprete o compositora. En la sociedad de la época no era un trabajo bien visto para una mujer."

Traemos un programa que no responde esta vez a un criterio geográfico sino de género. Todas las autoras que serán escuchadas en el mismo fueron en su momento exitosas, aunque su lucha por estar en primera línea de la composición y/o la interpretación musical hubo de ser ardua. Tanto, que hemos tenido que hacer una búsqueda exhaustiva para encontrar estas joyas que debieran estar a la vista y el oído de todos.

Taciturna e íntima la composición de Elizabeth Jaquet de la Guerre; emoción y sentimientos contenidos por la forma en la obra clásica de Marianne Martines; apasionada y exultante, puramente romántica la de Luise Adolpha le Beau, y la evocadora y arrolladora Grace Williams.

El miedo, la nostalgia, la placidez, el sosiego al contemplar la belleza, la calma, la expectación y la alegría en el juego que nos provoca ese vasto mar que nos vio surgir.

Por tanto, dejemos que las emociones fluyan libremente, y reconozcamos a esas mujeres compositoras el derecho, la capacidad y el buen hacer con el que deben seguir transmitiendo y a los hombres, compositores o no, el de sentir, reconocer y reconocerse en éstas, que son ni más ni menos las que nos hacen humanos.

# Antonio Oyarzabal



Antonio Oyarzabal es un pianista solista y de cámara afincado en Londres, donde obtuvo sus estudios de Máster y Artist Diploma (Guildhall School of Music and Drama). Antonio debutó en el Barbican Hall (2017) y LSO St Luke's (2018) de Londres. Además es miembro fundador del Trisquel Arts Ensemble, con los que ha ofrecido recitales en España y Reino Unido. También forma dúo junto a la chelista Emma Besselaar, con la que toca regularmente alrededor de Holanda y Reino Unido. Antonio ha tocado junto a renombrados músicos como Andrew Marriner, Caroline Palmer, Matthew Jones y el Allegri Quartet.

Además de la actividad concertística alrededor de Reino Unido, Antonio ofrece regularmente recitales en España y el extranjero. Ha tocado en festivales y salas de concierto de varios países europeos. Destacan el Festival de Grafenegg (Austria), Fundación Botín, Fundación March, Festival Pirineos Classic, Martes Musicales y Festival Internacional de Paxos (Grecia). Recientemente, Antonio realizó su debut en el Palacio Euskalduna de Bilbao, dentro del Festival AurreraFest.

Como solista con orquesta, Antonio ha debutado recientemente con la Orquesta Sinfónica de Bilbao y el director Juanjo Mena, tocando el Concierto n. 20 de Mozart para el aniversario de la Sociedad Filarmónica de Bilbao. Asimismo, destacan el Concierto n. 2 de Shostakovich con la London Euphonia Orchestra. El Concierto en Sol de Ravel con la YMSO en St John Smith Square, la Rhapsody in Blue de Gershwin como solista con la EUYO, el Concierto n° 23 de Mozart con la Aldwych Sinfonia y el Concierto n° 12 de Mozart con The Arch Sinfonia en Lille (Francia).

El CD debut de Antonio, *The Inner child* (Orpheus Classical 2017), fue galardonado con el Melómano de Oro por la revista Melómano. Su segundo CD, la obra del compositor vasco J. Martínez Villar (ARSIS, 2019) fue premiado con el mismo galardón. Su tercer álbum, *La Muse Oubliée* (IBS Classical 2020), reúne obras para piano íntegramente escritas por mujeres. Ha sido también Melómano de Oro y está obteniendo fantásticas críticas de revistas como Gramophone, Scherzo, BBC Magazine, The Observer; además de aparecer en radios como BBC, Classic FM, Radio Clásica, Radio Nacional de Israel, etc. La BBC Magazine le ha otorgado 5 estrellas al CD, y la revista Fanfare (EEUU) lo ha nombrado como uno de los cinco mejores álbumes de piano del 2021.

Por su trabajo en el campo del repertorio de compositoras, Antonio ha sido nombrado embajador de [Donne.uk](http://Donne.uk)



# OIASO KAMERATA



Empezamos nuestra carrera musical hace diez años como un grupo de músicos profesionales de Euskadi apasionados por hacer música y con el objetivo de transmitir este sentimiento de la música a nuestro público.

Todos estos años hemos propuesto experiencias musicales basadas en diferentes países o conceptos. Partiendo de esta idea surgen "Acuarelas del sur" (compositores y españoles y latinoamericanos interpretado en la Quincena Andante), "Viaggio Musicale" (compositores italianos), "God save the strings!" (compositores ingleses), "Con aire de tango" (donde contamos con la gran violinista Marina Beheretche) y "Guerra y paz", dedicada a la música de compositores rusos.

La mayoría de estos programas pueden escucharse en nuestro sitio web o en nuestro canal de YouTube.

En otro ámbito, cabe destacar nuestra aportación a la música vasca: La grabación del repertorio para cuerda del compositor de Gabiria Valentín Larrea, o la grabación de música sacra del tolosarra Eduardo Mocoroa.

Nuestras colaboraciones incluyen a la compañía de ópera Opus Lírica representando "La serva padrona" de Pergolesi en el teatro Victoria Eugenia de San Sebastián; solistas en el Ciclo de cámara Ricardo Requejo de Irun, y coros como Ametsa, Náyade, Eragiyok o Kantaka.

En cuanto a grabaciones en estudio, participamos en el álbum Inbasioak de Ekhi Lambert.

En 2024 destaca la interpretación del programa compuesto por el doble concierto de Brahms con los solistas Aitzol Iturriagagoitia y David Apellánoiz, y la 'La muerte y la doncella' de F. Schubert en versión para orquesta de cámara en el ciclo de cámara "Ricardo Requejo" de Irun y la colaboración con Abraham Cupeiro para su concierto en la Quincena Musical de San Sebastián.

**Contacto:**

**Yolanda Sánchez Management**

**657 569 849**

**management.pianocase@gmail.com**

*[www.oiaassokamerata.com](http://www.oiaassokamerata.com)*

