

GUERRA | GERRA


ВОЙНА

И МИР

Υ ΠΑΖ | ΕΤΑ ΠΑΚΕΑ

**OIASSO
KAMERATA**





Gerra eta Bakea proiektu honekin gure bidaia munduko Herririk haundienera iristen da, hainbat egile Olimpoan sartzearen meritua duena gainera, soilik XIX mendetik aurrera.

Ama Errusiaz ari gera, eta bidaia musikala izateaz gain estetikoa eta politikoa da ere; Errusiar Inperiotik Sobieten lurraldera, Negu Jauregiko saloietatik Lubiankako sotoetara, Anastasiaren geletatik Stalingradoko setiora...eta apur bat haratago.

Shostakovichen ganbera sinfonia faxismoaren eta gerraren biktimei dago eskeinita, baino egilearen suizidio nota bat besterik ez da. Entzutean sentituko ditugu kolpeak atean gau beltzenean, Siberiako laban-haizea aurpegian, Iraultzaren Ehorzlearen esku luzea lepoan. Testamentu bat, zorionez egilearen epitafio bihurtu ez zena.

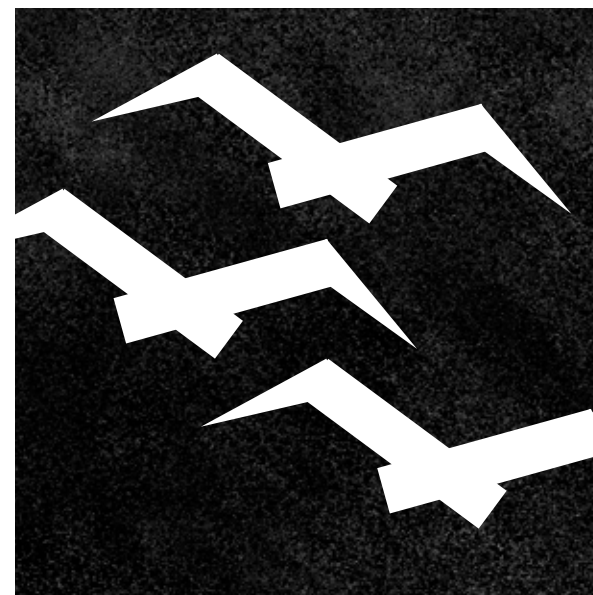
Arima sendatzeko gure erreperatorioaren gailur den gutizi bat dakarkizuegu: Tchaikovskyren Serenata, seguruenik Zar-aren familiak entzungo zuena Zutabeen Saloian ez oso atzera denboran. Baino...ezin liteke honen Elegía faxismoaren biktimentzako izan? Edota Finale: Tema Russo Berlinen sartzean ibilitako ereserkia? Bitartean, Gerra eta Bakearen arteko inoren lurra horretan, Borodinen Nocturnoa zain degu, beharrezkoa dugulako besterik ez, berdin dio zein garai, leku edo egoeran, gizakiak geraldako bakarrik. Na zdorovie!

Guerra y Paz la nueva etapa de nuestros viajes, llega al país más grande del mundo y con el mérito musical de haber colocado a tantos autores en el Olimpo, tan sólo desde el siglo XIX en adelante.

Hablamos de la Madre Rusia, y el viaje es aparte de musical, estético y político. Iremos de la Rusia Imperial a la Soviética, de los salones del Palacio de Invierno a los sótanos de la Lubianka, de los aposentos de Anastasia al sitio de Stalingrado...y un poquito más allá.

La sinfonía de cámara de Shostakovich está dedicada a la memoria de las víctimas del fascismo y de la guerra, pero es en realidad una nota de suicidio, la plasmación del miedo atávico a los golpes en la puerta de madrugada, al viento-cuchilla siberiano, al Sepulturero de la Revolución. Un testamento musical que por fortuna, no llegó a convertirse en su propio epitafio.

Nos curaremos el alma con una delicia que es cumbre del repertorio para orquesta de cuerda: la Serenata de Tchaikovsky, que posiblemente escucharan esos mismos Zares en el Salón de las Columnas no tanto tiempo antes. Aunque bien pensado, su Elegía bien podría ser escrita para las víctimas del fascismo, y su Finale: Tema Russo, narrar la euforia de la victoria al entrar en Berlín. Entre tanto, y en esa tierra de nadie entre la Guerra y la Paz, se mantiene inalterable el Nocturno de Borodin, que nos es propio en cualquier época, lugar o situación, sólo porque los humanos lo necesitamos. Na zdorovie!



La Oiasso Kamerata es una orquesta de cuerda de Irun, que en la época romana se denominaba Oiasso. Comenzaron su andadura en 2014 bajo la dirección artística de Raffaella Acella. Desde el año 2016 la dirección artística recae en Tomas Ruti Vilar continuando con el objetivo de calidad sonora.

En su trayectoria la Kamerata se ha centrado en proponer experiencias musicales basadas en diferentes países o conceptos. De ahí nacen el Programa Latino, el Viaggio Musicale, God save the strings!, Con aire de tango, que cuenta con la gran violinista Marina Beheretche y este Guerra y Paz dedicado a la música de compositores rusos.

En otro ámbito, destaca su aportación a la música vasca, con su interpretación de la música para cuerda del compositor Valentín Larrea.

Además, ha realizado conciertos con diferentes solistas, ha grabado un disco con música de Eduardo Mocoeroa y colaborado con la compañía Opus Lírica, interpretando la ópera “La serva Padrona” de Pergolesi en el teatro Victoria Eugenia de San Sebastian.

Como proyecto pedagógico destacan sus conciertos didácticos dirigidos al público infantil.

Oiasso Kamerata Irungo hari orkestra bat da, erromatar garaian Oiasso zeritzana. Haien ibilera 2014an hasi zen Raffaella Acella zuzendari artistiko zutelarik. 2016an zuzendaritza artistikoa Tomas Ruti Vilarrek jasotzen du soinu kalitatearen helburua aurrera eramanez.

Bere ibilbidean Kamerata herrialde ezberdinetan edota beste kontzeptu batzuetan oinarritutako esperientzia musikalak eskaintzen saiatu da. Horrela, honako programak aurkeztu ditu: Egitarau Latinoa, Viaggio Musicale, God save the strings!, Con aire de tango, Marina Beheretche biolinista haundiaren laguntzarekin eta honako Gerra eta Bakea, errusiar konpositoreen musikaren adibide.

Euskal musikaren arloan, Valentín Larrearen musika interpretatzeko erronkari heldu dio, bere harizko obra ezagutzera emanez.

Halaber, bakarlari ezberdinekin eman ditu kontzertuak, Eduardo Mocoeroaren musikarekin disko bat grabatu du, eta Opus Lirica konpainiarekin elkarlanean Pergolesiren “La Serva Padrona” opera interpretatu du Donostiako Victoria Eugenia antzokian.

Bere hezkuntza proiektuan haurrei zuzendutako kontzertu didaktikoak aipatu behar dira.

Biolinak (1)

**Tomás Ruti
Leire Hipólito
Mónica Redondo
Mikel Urdangarin**

Biolinak (2)

**Maidier Aizpurua
June Bergés
Garazi Echeandia
Pablo Gutiérrez**

Biolak

**Ane Aguirre
Bittor Alkain
Iraide Sarria**

Biolontxeloak

**Rebekka Riedel
Irati Ortubia
Iratxe Paredes**

Kontrabaxua

Jose Antonio Gómez

PROGRAMA

EGITARAU

SHOSTAKOVICH, Dmitri
(1906-1975)

Sinfonía de Cámara en Do menor Op.110a (arr. Barshai)

I - Largo
II - Allegro molto
III - Allegretto IV - Largo
V - Largo

BORODIN, Aleksandr
(1833-1887)

Nocturno del cuarteto nº2 en Re Mayor

TCHAIKOVSKY, Piotr Ilich
(1840-1893)

Serenata para cuerdas Op.48

I - Pezzo in forma di sonatina:
Andante non troppo — Allegro moderato
II - Valse: Moderato — Tempo di valse
III - Élégie: Larghetto elegia
IV - Finale (Tema russo): Andante — Allegro con spirito

NA ZDOROVIE!