

স্থাপত্য

অসমীয়াি কিপিডিয়া পৰা

স্থাপত্য বা **বাস্তুকলা** (ইংাজী: architecture) হৈছে অটালিকা আৰু স্থিত, নিৰ্মাণ আৰু সুশোভিতকৰণ বিষয় অধ্যয়ন সৈতে জড়িত বিজ্ঞান এক শাখা। ই পৰিকল্পনা আৰু পৰিকল্পনা, ডিজাইনিং আৰু ভৱন বা অস্বাস্থ্যগাঁথনি নিৰ্মাণ দুয়ো৷ে সৈতে জড়িত^[1] অটালিকা ভৌতিক পুৰতস্থাপত্য চনাকপায়ে সাংস্কৃতিকপৰীতিক আৰু শিল্পকৰ্ম হিচাপে গণ্য কৰা হয়। ঐতিহাসিক সত্যতাসমূহপায়ে তেওঁলোক স্বাক্ষৰহনকাৰীস্থাপত্য সাফল্য সৈতে চিনাক্ত কৰা হয়।^[2]

পৰাগৈতিহাসিক যুগতে আৰম্ভহোৱা এইপৰ্য্যক সাতখন **মহাদেশ** সত্যতাসমূহ বাবে সংস্কৃতিপৰ্য্যকাশকৰা উপায় হিচাপে যথাকৰ্ত্তাহৈছিল।^[3] এই কাৰণে স্থাপত্যক **কলা** একপৰ্য্যকাৰুলিগণ্য কৰা হয়। স্থাপত্যবিদ্যাপৰ্য্যক্সসমূহপৰ্য্যচীনকালপৰ্য্যই চনাকৰ্ত্তাহৈছিল। স্থাপত্য তত্ত্বওপৰ্য্যতপৰ্য্যচীনতম উপলব্ধ পাঠ হৈছে োমান স্থাপত্যবিদ ভিট্ৰুভিয়াছপৰ্য্যথম শতিকাৰ্য্যথ'ডি আৰ্কিটেক্টাৰা'। এইপৰ্য্যথমতে এটা ভাল অটালিকাই স্থিতিতা, উপযোগিতা আৰু সৌন্দৰ্য্যকৰ্ম্মতপৰ্য্যতপৰ্য্যকাশ কৰে। বহু শতিকা পিছত লিয়ন বাৰ্টিষ্টা এলবাৰ্টীয়ে তেওঁৰ ধাৰণাবোৰ আৰু অধিক বিকশিত কৰিছিল আৰু সৌন্দৰ্য্যকৰ্ম্মতেওঁলোক অনুপাতত পোৱা অটালিকা এক বহুনিষ্ঠ গুণ হিচাপে দেখি তেওঁ অনুপৰ্য্যণিত হৈছিল। জৰ্জিঅ' ভাছাৰীয়ে তেওঁৰ 'লাইভছ অৱ দ্য মোষ্ট এম্প্ৰেলেণ্ট পেইণ্টাৰছ, স্কাল্পাৰ্টছ এণ্ড আৰ্কিটেক্টছ'ত কিছুমান বিখ্যাত চিত্ৰশিল্পী, ভাস্কৰ্য্যশিল্পী আৰু স্থাপত্যবিদ বিষয়ে লিখিছিল আৰু ষোড়শ শতিকাত কলা শৈলী ধাৰণা আগবঢ়াইছিল। উনবিংশ শতিকাত লুই চুলিভানে ঘোষণা কৰিছিল যে "ফৰ্মে ফাংচন অনুসৰণ কৰে"। "ফাংচন"-এৰূপদী "উপযোগিতা" সলনি কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল আৰু ইয়াতকে ল'ৰাহাৰিকই নহয়, বৰ্জি নান্দনিক, মানসিক আৰু সাংস্কৃতিক মাত্ৰাও অন্তৰ্ভুক্ত বুলি বুজা গৈছিল। বহনক্ষম স্থাপত্য ধাৰণা বিংশ শতিকা শেষ ফালেপৰ্য্যতন কৰ্ত্তাহৈছিল।

স্থাপত্যশিল্প মৌখিক স্থানীয় স্থাপত্য হিচাপে আৰম্ভ হৈছিল যি পৰীক্ষণ আৰু ত্ৰুটিপৰ্য্যাসফলপৰ্য্যতিলিপিলৈ বিকশিত হৈছিল। পৰীক আৰু োমান স্থাপত্যই নাগৰিক গুণাগুণপৰ্য্যতিমনোনিৰ্দেশনক লৈকেপৰ্য্যচীন নগৰীয় স্থাপত্য কলা শাসকসকলৰাজনৈতিক শক্তিপৰীতিক ধৰ্ম্মীয়গাঁথনি আৰু ভৱন নিৰ্মাণত যন্ত্ৰ আছিল। ভাৰত আৰু চীনা স্থাপত্যই সমগ্ৰ এছিয়াতপৰ্য্যভাৰ্ত্তপ আৰু বিশেষকৈ বৌদ্ধ স্থাপত্যই বিভিন্ন স্থানীয় পুৰলৈছিল। ইউৰোপীয় মধ্যযুগত, োমানেক্স আৰু গথিক কথেড্ৰেল আৰু এবেসমগ্ৰ ইউৰোপীয় শৈলী উদ্ভূত হৈছিল আনহাতে ন'জাগৰণে নাম দ্বাৰাপৰিচিত স্থপতিবিদসকল দ্বাৰাপায়ণ কৰাৰূপদীপুৰপক্ষপাতী আছিল। পিছলৈ স্থপতিবিদ আৰু অভিযন্তাসকল ভূমিকা প্ৰথক হৈ পৰে। পৰ্য্যথম বিশ্বযুদ্ধ পিছত আধুনিক স্থাপত্য আৰম্ভণি হৈছিল। ই এক অন্তৰ্গাৰ্ভ আন্দোলন হিচাপে মধ্যযিভ আৰু শ্ৰমিক শ্ৰেণীপৰ্য্যয়োজনীয়তা পূৰণওপৰ্য্যতগুৰুত্ব দিয়া এক নতুন যুদ্ধোত্তৰ সামাজিক আৰু অৰ্থনৈতিক যথাস্থা বাবে উপযুক্ত এক সম্পূৰ্ণ নতুন শৈলী বিকশিত কৰিব বিচাৰিছিল। আধুনিক কৌশল, সামগ্ৰী আৰু সলীকৃত জ্যামিতিক পুৰণওপৰ্য্যতগুৰুত্ব দিয়া হৈছিল। ইয়াৰ ফলত উচ্চ-উচ্চ বিশাল গগনচুম্বী সংচনাপৰ্য্যশন্ত হৈছিল। বহুতো স্থপতিবিদ আধুনিকতাবাদপৰ্য্যতিমোহভঞ্ হৈছিল যাক তেওঁলোকে ঐতিহাসিক আৰু নান্দনিকবিৰোধী বুলি গণ্য কৰিছিল আৰু উত্তৰ-আধুনিক আৰু সমসাময়িক স্থাপত্য বিকশিত কৰিছিল।

বৰ্ত্তমান সময়ত স্থাপত্য নিৰ্মাণ ক্ষেত্ৰখন জাহাজ নক্সাৰপৰ্য্যআন্তৰ্জাতীণ সজ্জালৈকে সকলোবোৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰিবলৈ বিজ্ঞান আৰু কলা সুকীয়া শাখা হিচাপে বিবেচনা কৰা হয়।

তথ্য উৎস

- "architecture" (https://www.britannica.com/topic/architecture). *Encyclopedia Britannica*. https://www.britannica.com/topic/architecture.
- Pace, Anthony (2004). "Tarxien". In Daniel Cilia. *Malta before History – The World’s Oldest Free Standing Stone Architecture*. Miranda Publishers. ISBN 978-9990985085.
- "7 Things I Learned About "Home" from Talking to Architects on Every Continent" (https://www.apartmenttherapy.com/cultural-architecture-homes-36642082) (en ভাষাত). Apartment Therapy. https://www.apartmenttherapy.com/cultural-architecture-homes-36642082। আহৰণ কৰ্ত্তাহৈছে: 2020-12-05.

"https://as.wikipedia.org/w/index.php?title=স্থাপত্য&oldid=338691"ৰপৰা অনা হৈছে

