

ピアノ指導者の補助システムの提案

1532148 増田 彩美 指導教員 須田 宇宙 准教授

1 はじめに

音楽は老若男女問わず、多くの人々を魅了するものである。趣味として楽器演奏を挙げる人も多いことから、楽器と音楽が広く世界の人々に愛されるものであることがわかる。日本ではピアノの奏者が200万人ほどいると言われており[1]、それに従って個人から大手まで多くのピアノ教室が存在している。年代別では子どもが多くを占める[2]。

初心者にとってピアノの楽譜は難易度が高く、楽譜が読めないことで挫折する人が多いという問題が存在する。そこで、教室では各音符に手書きでピアノの音階を書き込む工夫がなされている。しかし、それが指導者にとって負担になってしまっている現状がある。また、楽譜の上段と下段で拍子や音符の種類が異なる場合、どの音符を左右同時に弾くべきか分かりづらく、指導者が即座に判断することが難しい。

そこで本研究では、音階の割り振りの自動化と現在位置の表示・音情報の添付を行う。現状コストがかかっている指導者の支援を行うシステムを制作し、その有用性を検証することが目的である。

2 ピアノの指導手順について

ピアノを指導する手順は多くあり一概に形が決まっているわけではない。しかし、どの手順でも最初に教える重要な部分は共通している。それは楽譜の基本的なルールを教えるということである。

しかし、初心者にとってピアノを演奏しながら音階を瞬時に判断することは難しく、挫折の一因になりやすい。そこで、最初は音階の表示がある楽譜を用い演奏をする。そして、それと同時に楽譜を読む練習をし、やがて音階を表示しなくても弾けるようになるのが一般的な流れである。

そのため指導者は音階が書かれている楽譜を用意するか、自身で音階を書きこまなければならない、コストがかかっているのが現状である。

また、楽譜には左右の指が複雑な動きをする物もあり、指導者でもすぐに理解することが難しい。そこで音階を自動で割り振るシステムや、現在演奏箇所を上段下段でわかりやすく表記するシステムがあれば指導者の支援ができると考えられる。

3 システムの概要

容易に楽譜をデータ化し、自動で音階表記をつけることができるシステムを制作することで、より指導の効率化や、汎用性の向上が見込めると考える。楽譜を写真で撮影、2値

化処理・傾き補正などを施し OpenCV で解析する。解析した各音符に表記情報を付属することで、音階の表示を行う。概要を図1で示す。

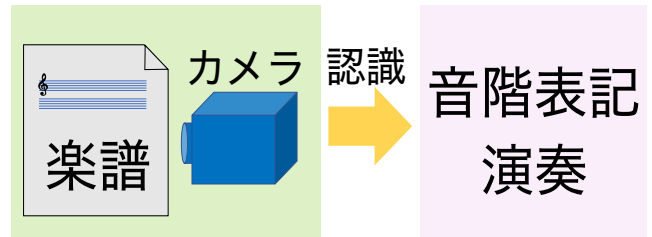


図1: 指導者支援システム概要

また、現在演奏箇所は赤い線で表記をし、楽譜の上段・下段の差異を視覚化する。分析した各音符に MIDI で音情報を加えることで視覚だけではなく、聴覚のサポートも行う。システムの画面イメージを図2で示す。

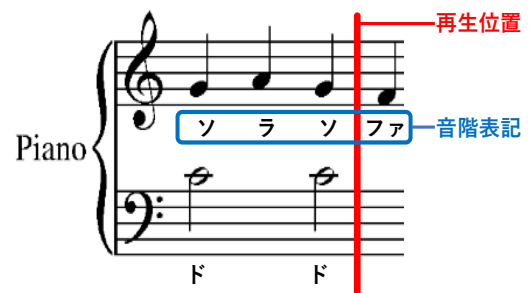


図2: 画面イメージ

また、楽譜によっては音符に変化記号がついているものがある。変化記号とは、シャープ（＃）やフラット（b）といった、音を半音単位で高くしたり低くするための記号である。初心者にとって変化記号は見逃してしまうことが多い。そのため、変化記号がついている音階をわかりやすく表記する機能を実装する。

4 今後の予定

実際にシステムを制作し、それをピアノ指導者に評価してもらうことで有用性の検証を行う。

参考文献

- [1] 総務省: “平成28年社会生活基本調査-生活行動に関する結果-”, <http://www.stat.go.jp/data/shakai/2016/pdf/gaiyou.pdf>, (参照 2018-8-23)
- [2] 政府統計の総合窓口 e-Stat: “「社会生活基本調査」における「趣味・娯楽=楽器演奏」の行動者率(全国集計)”, <https://www.e-stat.go.jp/dbview?sid=0003192947>, (参照 2018-8-23)