

未聞の草子「あはれをかしの記」

(A1) 清少納言

をかしきことは、春の雨のあとなり。

庭の苔、水玉をたたへて、露よりもおほく光る。風、まだやはらかく、簾のうちにゐて、硯の水に筆をいたし、もの書くほども心地よし。

また、夜半（よは）にて、燈（あか）きうすくして文（ふみ）をひらく時、墨の香、いとゆかしきものなり。かすかに障子をすかして、遠く犬の声の聞こゆるも、さびしき中にかし。

人の心は、ことばのうちに見ゆるものなり。たとへ、笑ひて語るも、まなざしの奥にこそ憂ひを知るは、花のほころびの間に見ゆる葉のやうなり。

さらに、秋、月のいと明かき夜に、ひとり硝子の器に水をくみ、月影をうつしてながむれば、しづかなる中に世のあはれおほく思ひ出づ。

冬の朝、霜の白く降りたるを、まだ人の足音（あしおと）もせず見やるほど、いと清げなり。指先のいとつめたくして、紙を繰る音までも、冴えたる空にしみ入りて、もののあはれおほし。

春の宵（よひ）、日暮れてまだ空のうす明かきを、花の下に立ちて見やる。花びらの、風にもあらで静かに落つるさま、いとゆえづきたり。

夏の雨の夕暮れ、庭の池に波たちて、灯笼（とうろう）の火のかげゆらめく。物の形みな淡く、ただ雨とひかりとが世をつくるやうに見ゆ。

秋の昼つかた、風にのりて干したる衣の香の、廊（ろう）のかたに漂ひ来るをかし。

冬の夜、炉（ろ）の火の赤き中に灰の白く沈みたるを見て、年の暮れの近きを思ふも、いとしみじみなり。

人の書きたる文（ふみ）の、紙はわづかに黄ばみ、墨の跡のにじみたるを手に取る時、その人の息づかひまで覚ゆるは、たぐひなきをかしきなり。

遠き山の端に雲のかかりて、ただ一すぢの光さし入るを、簾のあいより見出づるとき、心の中にひそかにうれしきものあり。

子どもの笑ふ声の、庭にひびきて消え入るほど、何の憂ひもなき世のやうに思ひぬ。

秋の夜半、文机（ふづくえ）の上にひとつ燈（あかり）置き、て、古き物語を読みゆく時、ふと外の虫の音に気づき、筆をとどむるをかし。

夏の朝まだき、露に濡れたる朝顔を見やるとき、その青き色、空よりも澄みて、いとあはれなり。

春の昼つかた、ひとり庭に出でて、梅の香のただよふ中に茶をたて、湯気の立つさまを眺むも、心やはらぐ。

秋、野辺にて薄（すすき）の穂ゆらぎ、空の色淡き夕暮れは、ことさらに物思ふを誘ふなり。

冬、雪のいと白く降りしきる日、障子のうちに籠もりて、遠き友に文をしたためる、いとよきほどなり。

春雨の音を聞きながら、几帳のかたに凭（もた）れてまどろむほど、夢とうつつとの境（さかひ）もをかし。

夏の宵、螢の飛びかひたるを、手にすくはむとしてすくはれず、ただ光の消ゆるさまを追ふも、はかなきがをかし。

秋の夕暮れ、風の音高く、柿の実の枝ゆらぐを見やるとき、年の移ろひの早きを覺ゆ。

冬の明け方、まだ星の残る空に月かすかに見えて、夜と朝とのあはひなる景色、いとめづらし。

人の贈りたる香袋（かうぶくろ）の、開くときの香の立ちのぼるも、古き縁（えにし）を思ひ出づる心地してをかし。

舟に乗りて川をくだる折、岸の柳の影、水にゆらぐを眺むるも、世の憂さ忘れらるる。

市のにぎはひの中に立ちて、人の声や物売る音を聞きわけりも、また別の趣あり。

山里にて、薪をくべ、湯を沸かす煙のたなびくを見て、冬のあたたかさを知る。

秋の初め、虫の音はじめて聞こゆる夜、ふと襟を合はせて空を見上ぐる心地、いとおもしろし。

春の終り、花びら尽きて葉の色まさるころ、風にそよぐ音を耳に入るるも、もののあはれなり。

夏の午後、遠く雷の音近づくとき、雲の色の重くなるを眺めつつ、雨を待つも、また樂し。

冬の夕べ、唐衣の袖に炉のぬくもりを受けて、外の寒さを思ひやれば、いとありがたし。