



**Portfolio Formation**  
**Web & Graphisme Design**  
*Sanita Rattanasamay*

Après 12 ans dans le secrétariat et plus de 9 dans le Nail Art, je décide de faire une nouvelle reconversion professionnelle.

Passionnée par l'illustration, curieuse, autodidacte et touche à tout, j'aime découvrir et créer de nouvelles choses.

C'est donc tout naturellement que mon bilan de compétences a révélé mon goût pour les métiers de la création et du numérique.

Il m'a également permis de découvrir le métier de Web Designer qui correspond à la fois à mon profil scientifique et artistique ainsi qu'à mon besoin constant d'évolution.

Si mon parcours professionnel m'a amené à utiliser certains outils multimédia, cette formation m'a permis d'en approfondir la connaissance et d'en découvrir de nouveaux.

Elle m'a permis de structurer mon utilisation des différents logiciels et langages, m'ouvrant ainsi de nouvelles perspectives d'un milieu dont la polyvalence et la complexité sont sources d'épanouissement permanent.

*« Merci pour le temps que vous accorderez à la lecture de ce book de formation. »*



# SOMMAIRE

## GRAPHISME

---

<b>Ombres et lumières</b>	Effet Jour/Nuit Customisation voiture Effet Polygones	4 6 7
<b>Montage Mixte</b>	Basses fréquences et hautes fréquences Projet Avatar Projet Ghost in the Shell	8 9 10
<b>Montage Photo</b>	Restauration photo Retouche photo	12 13
<b>Logo et charte graphique</b>	Projet Iris Entertainment Projet Assist Web	14 16

## PRINT

---

<b>Magazine</b>	Projet Cake Design	18
-----------------	--------------------	----

## WEB DESIGN

---

<b>Wireframe et maquette</b>	Projet Perfect Fit	20
------------------------------	--------------------	----

## ANIMATION

---

<b>Slider</b>	Projet Assist Web	22
<b>Habillement TV</b>	Projet Arrow	23
<b>Jingle Pub</b>	Projet Kid TV	24
<b>Vidéo de présentation</b>	Projet Assist Web	25

## CODE

---

<b>Intégration HTML</b>	Projet Taste of Japan	26
<b>CSS, Jquery et PHP</b>	Projet CV	27
<b>Intégration Wordpress</b>	Projet Assist Web	28

# GRAPHISME

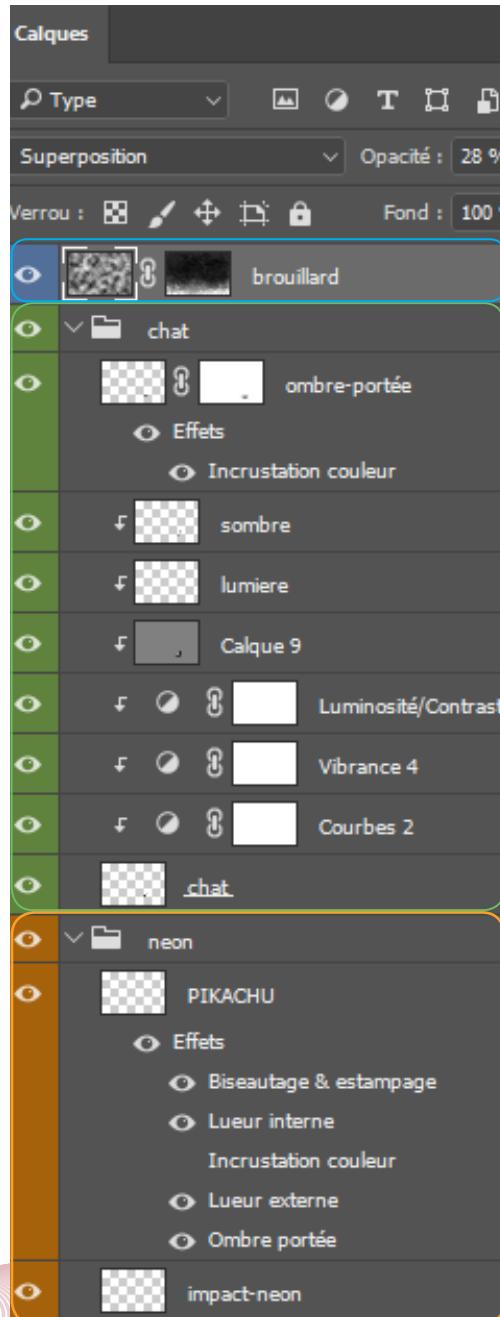


Ombres et lumières  
« Effet Jour/Nuit »

## Exercice formation

Passer une photo de jour en image de nuit  
Incruster des sources de lumière et d'ombre  
Transformer un texte en néon  
Intégrer un objet ou un animal





Pour préserver l'image, cette dernière a été convertie en objet dynamique.  
Le filtre «Eclairage» lui a été appliqué.

Dans ce dernier a été rajoutée une teinte bleutée et les zones d'éclairage ont été réglées notamment au niveau de la fenêtre.  
Un claque de gris en mode «lumière tamisée» permet d'accentuer les reliefs.

Le clignotant, le phare ainsi que leurs reflets ont été détournés.  
Un faisceau lumineux pour le phare a été créé dans lequel a été rajouté une texture de particules de lumière.

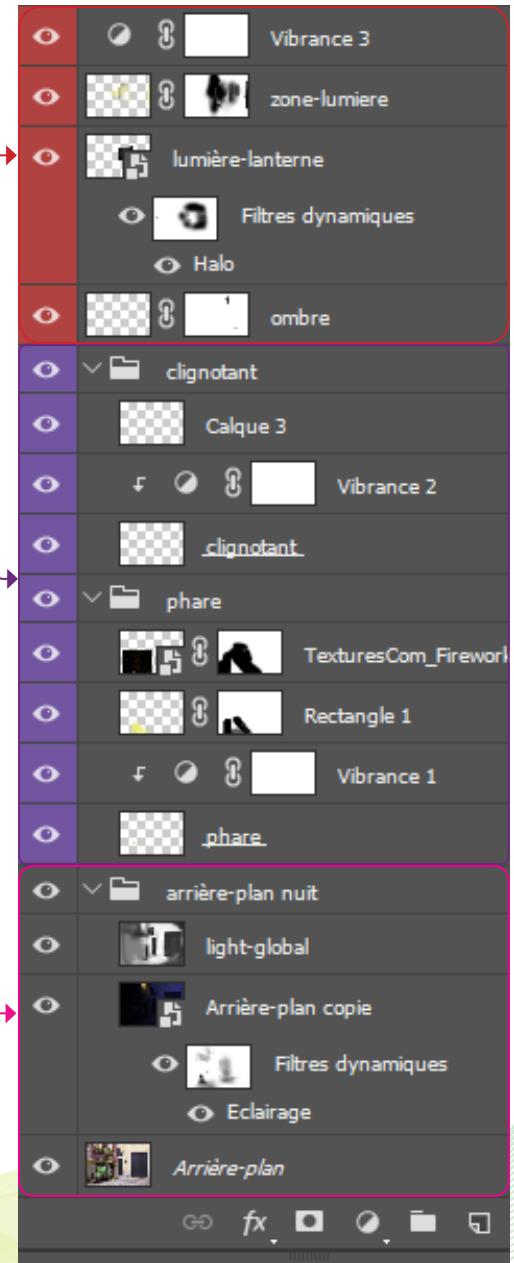
La lanterne a été allumée et les zones d'ombres et de lumières qui en découlent créés par ajout de couleur.

Le texte du néon a été pixélisé et plusieurs effets lui ont été appliqués.

Pour plus de réalisme, certaines zones autour du néon ont été éclairées par ajout de couleur.

Après avoir détourné le chat, plusieurs réglages de lumière et d'assombrissement sont nécessaires pour l'intégration dans la réalisation.

Enfin, une texture est appliquée grâce à un masque pour accentuer l'impression de brouillard.



# GRAPHISME



## Ombres et lumières

« Projet Customisation voiture»

### Exercice personnel

Création et incrustation de motifs.  
Jeu d'ombres et de lumières



L'image du personnage est utilisée comme motif sur un calque.

La voiture est sélectionnée par plage de couleur avec l'outil pipette et le calque de motifs inséré dedans.

Un calque «ombre» créé à partir d'une copie de l'image originale dessaturée puis écrêté sur le calque et passé en mode «produit».

Dans le panneau d'option de fusion, le réglage de la comparaison de gris permet de faire apparaître uniquement les zones sombres de l'image d'origine.

Le calque «lumière» est créé de la même façon mais en mode «superposition» et réglé pour éclaircir les zones de lumière.

Il ne reste plus qu'à régler l'opacité des calques et les contrastes

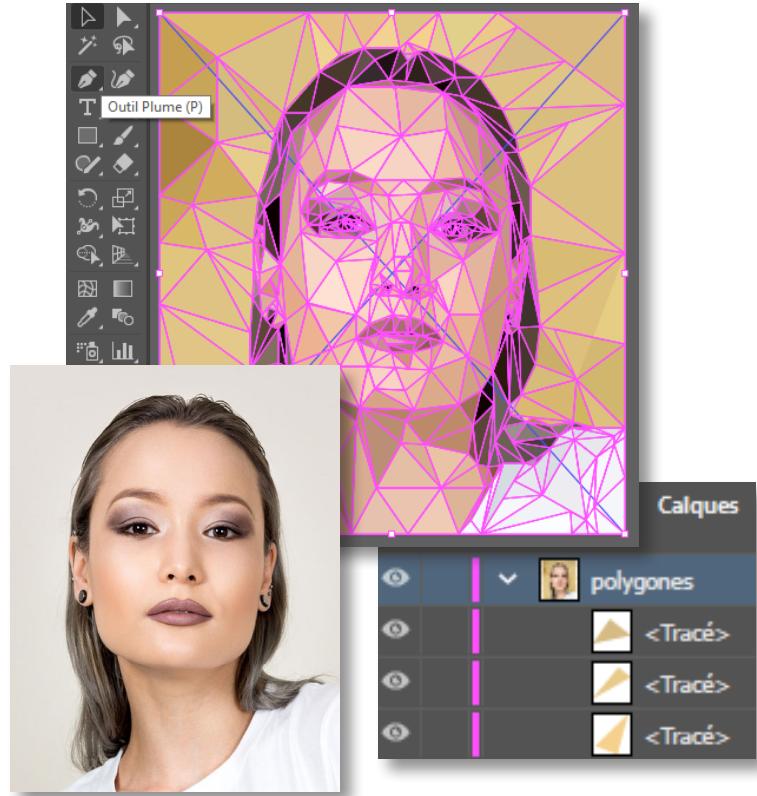


## Ombres et lumières

### « Effet Polygones »

#### **Exercice formation**

Travail avec l'outil plume pour un effet modélisation 3D



Sur un calque supérieur au calque original, des polygones ont été tracés à l'aide de l'outil plume. Pour garder l'effet de relief, ils ont été placés en fonction des variations de teintes et de nuances de la photo.  
Leurs fonds ont ensuite été remplis par la couleur avec l'outil pipette.



# GRAPHISME



8

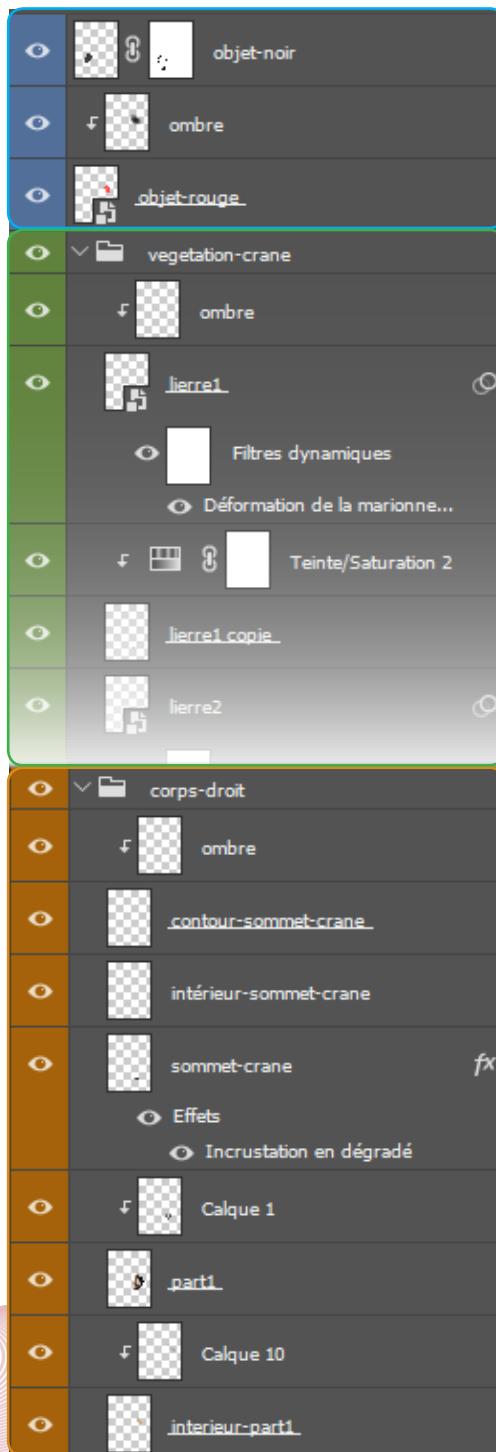
## Montage Mixte

« Basses fréquences et hautes fréquences »

### Exercice formation

Texture de peau effet « porcelaine »  
Découpes et déformations objets





La photo initiale a été détournée et dupliquée pour séparer les hautes et basses fréquences.

Le calque «hautesfréquence» est obtenu par «l'application d'image» du calque basse fréquence fusionné par «lumière linéaire». Il garde tous les détails du relief de la photo.

Le calque basse fréquence correspond au calque d'origine avec un «flou gaussien», il garde uniquement les couleurs et teintes de la photo.

La photo peut être ainsi retouchée avec les outils de correction et de tampon ou par flou gaussien sur certaines zones.

L'image obtenue a ensuite été dupliquée et découpée grâce à l'outil plume.

Il en est de même pour les parties internes et les épaisseurs de découpages (contours).

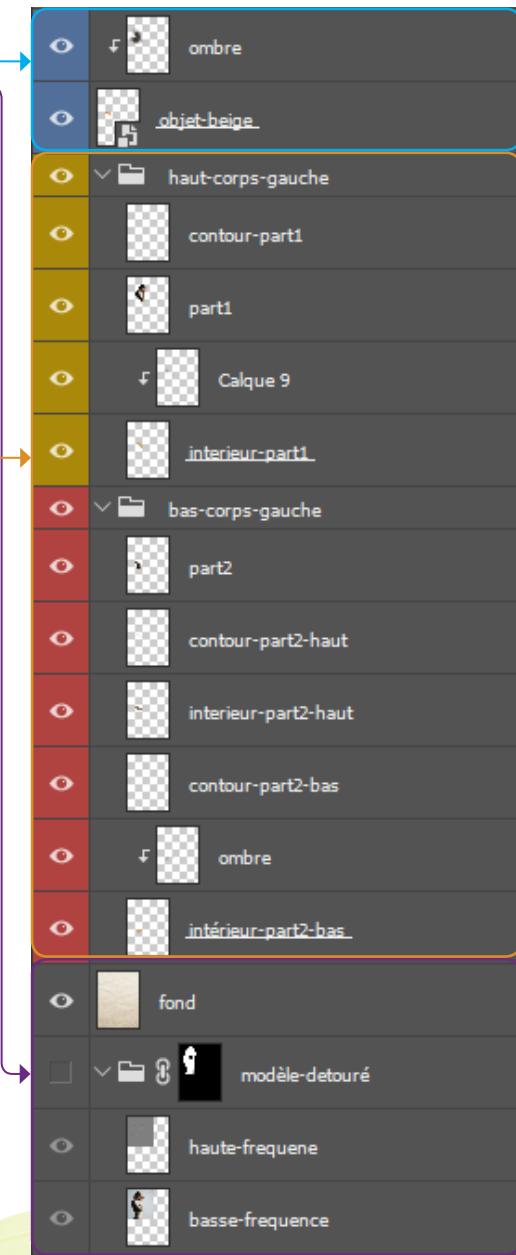
La chevelure du crâne droit a été retirée grâce aux outils de corrections et de tampon.

Les formes 3D ont été détournées puis placées dans «l'intérieur des parties du corps».

L'effet « modification de la marionnette » a été appliqué sur la photo du chocolat détournée pour se fondre sur la forme 3D noire. L'image a ensuite été insérée dans le projet.



L'effet déformation de la marionnette a également été appliquée sur le lierre pour suivre les courbes du haut de crâne. Plusieurs autres calques d'éléments de végétation ont été rajoutés avec leurs ombres et leurs déformations.



# GRAPHISME

10



## Montage Mixte

« Projet Avatar »

### Exercice personnel

Entrainement au détourage et à la déformation



Le but était de transformer un visage en personnage du film «Avatar» tout en conservant les traits distinctifs de la personne.

Grâce aux outils «déformation avant» et «blocage de masque» du filtre fluidité, le nez et l'oeil ont été élargis. Le visage est affiné et l'oreille étirée puis remontée. Les lèvres sont grossies avec l'outil «contraction».

La pupille de l'oeil a été copiée à partir de l'affiche du film puis intégrée par déformation dans la composition. Le réglage des teintes a permis de changer la couleur de peau. Des calques d'ombres, de stries dessinées à la plume et de petits points blancs sont rajoutés à la composition.



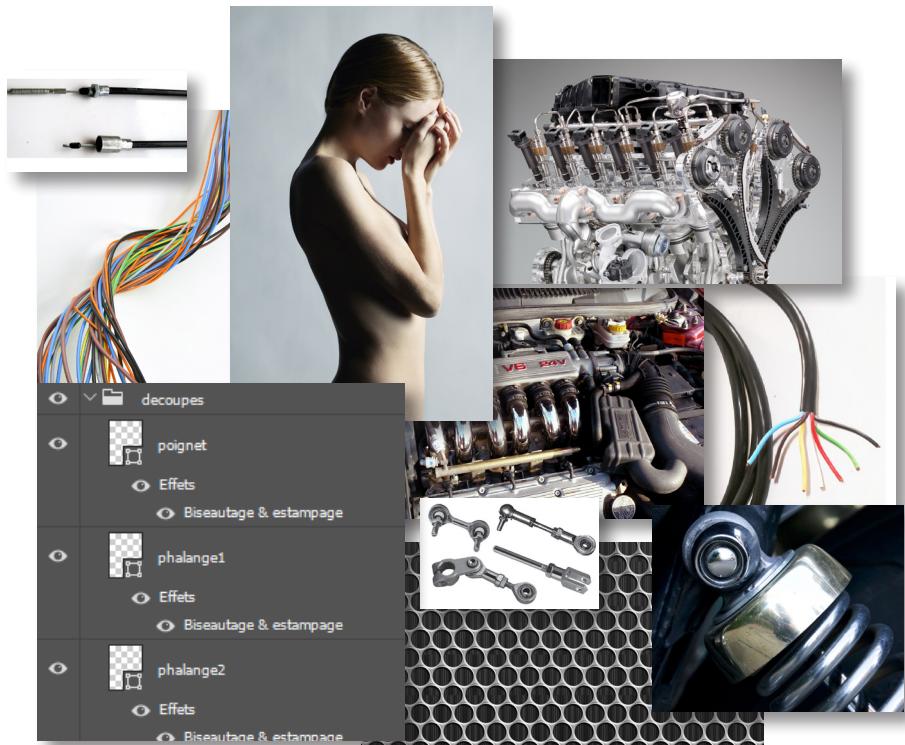
## Montage Mixte

« Projet Ghost in the Shell »

### Exercice personnel

Entrainement détourage et déformation.

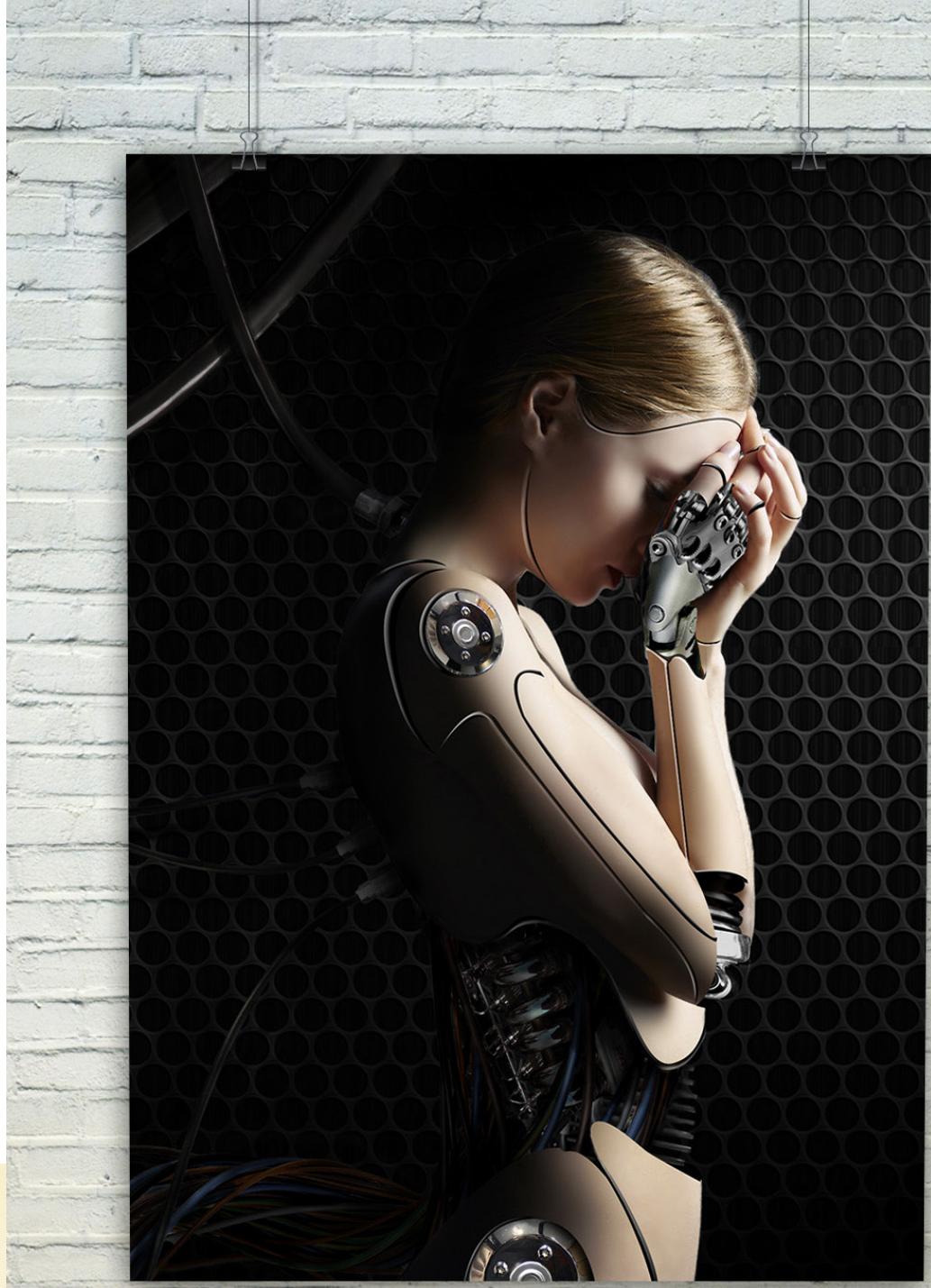
Effet futuriste cyborg dans l'esprit du manga « Ghost in the shell ».



Cet entraînement personnel fait suite au travail des hautes et basses fréquences. La photo précédemment détourée et modifiée a été reprise comme base de travail.

L'outil plume a servi pour tracer les formes de découpe et grâce à l'effet biseautage et estampage, on obtient un effet d'épaisseur de peau. Il a fallu détourer et procéder au réglage de teinte de plusieurs photos de pièces mécaniques pour ensuite les intégrer au montage.

Des calques pour créer les zones d'ombres ont été écrétés sur certains calques et l'effet éclairage a été utilisé pour accentuer la lumière du fond.

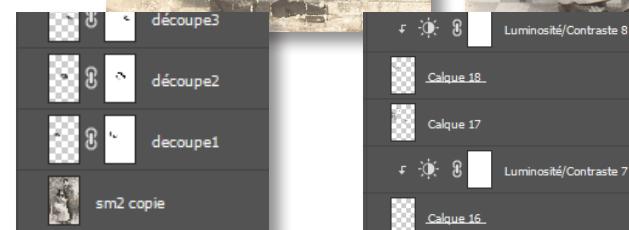




## Montage Photo « Restauration photo »

### Projet personnel

Création d'une image à partir de 2 photos vieillies de plus de 40 ans. Les formats ne sont pas les mêmes. L'une a des sillons de quadrillage au crayon qui ont servi de base à une reproduction dessin, très fragile, elle a été scannée dans son cadre photo. L'autre était salie, déchirée et puis recollée.



La photo comportant le moins de défaut a servie de base. Plusieurs zones d'image ont été sélectionnées sur chaque photo pour créer des calques.

Elles ont ensuite été incorporées grâce à des masques de fusion. Enfin, un calque a été créé pour chaque retouche faites grâce aux outils tampon, pièce ou correcteur afin de pouvoir régler les différents niveaux de contraste et de lumière.



## Montage Photo

« Retouche photo »

### Projet personnel

Améliorer une photo en faisant paraître la personne plus jeune et en gardant un aspect naturel



Le travail de retouche a principalement été fait avec les outils tampon, pièce et correcteur pour atténuer les rides, faire disparaître la veine du front et retirer le coin abîmé. Une légère variation de teinte a été ajoutée pour donner un effet « bonne mine » au personnage.

Ps

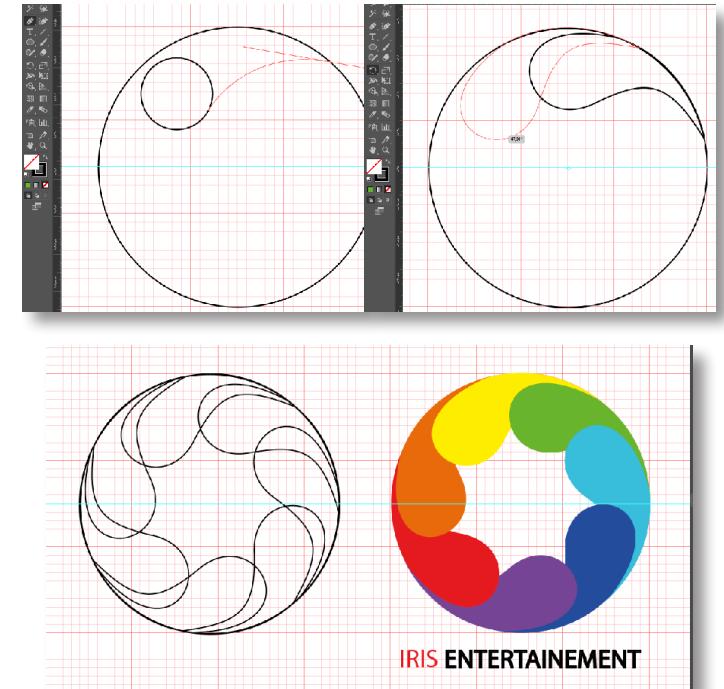




## Logo et charte graphique « Projet Iris Entertainment »

### **Exercice Formation**

Création d'un logo à partir de formes simples et de sa charte graphique



La forme de virgule a été créée à partir d'une ellipse et de tracé avec l'outil plume réuni grâce à l'outil pathfinder.

Le point d'encrage de la forme a été casée sur le centre de l'ellipse principale et l'outil rotation a permis de déplacer la forme et ainsi créer d'autre virgules.

L'outil concepteur de forme a servi pour donner l'impression de chevauchement des virgules.  
Enfin, un fond coloré a été apposé à chaque forme.



La charte graphique a ensuite été réalisée à partir du logo.

Destinée à la réalisation de documents print ou à l'élaboration du site internet, elle répertorie :

- le logo en couleurs et le logo en noir et blanc,
- la colorimétrie du logo,
- les différentes utilisations du logo en fonction des fonds,
- les interdictions de modifications ou de déformations,
- les typographies à utiliser pour le print et le web.



# GRAPHISME



## Logo et charte graphique

« Projet Assist Web »

### Travail Personnel

Création d'un logo à partir de formes simples de la charte graphique, cartes de visite et papier-entête



Le logo ainsi que la charte graphique ont été réalisés dans le cadre d'une création d'entreprise.

Après avoir analysé les attentes et la stratégie souhaitée, une esquisse est dessinée en guise de première approche. Ensuite, le logo est directement créé sous Illustrator.

Le tracé est fait au pinceau calligraphie, son aspect a été décomposé puis rectifié avec le correcteur de forme pour ne garder que la forme d'un ruban.

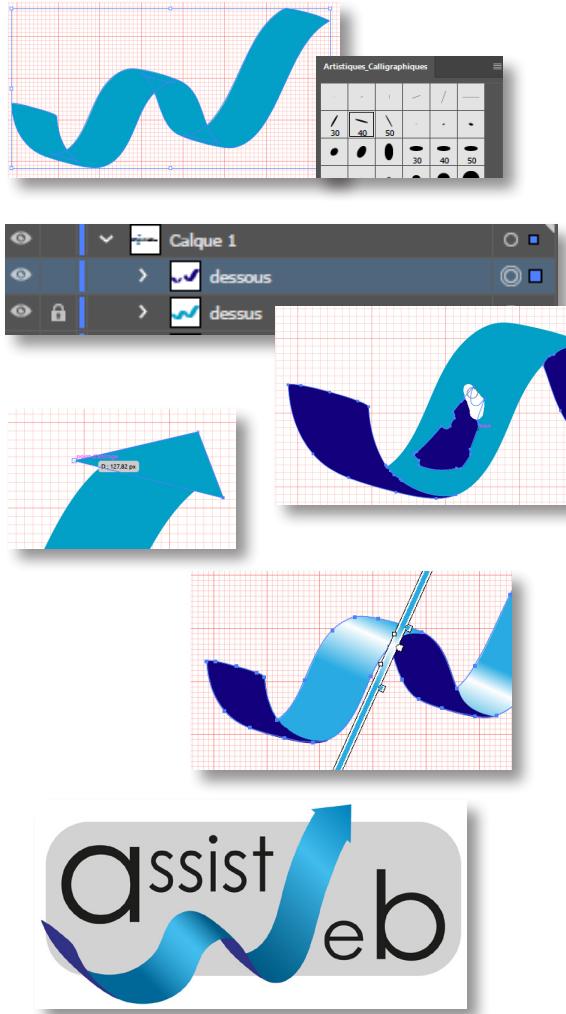
Le calque a été dupliqué et la forme teintée de 2 couleurs distinctes : le dessus et le dessous du ruban.

Après avoir verrouillé le calque du dessus, la partie du calque dessous est modifiée avec l'outil gomme.

La pointe d'une flèche est dessinée à la plume sur le calque « dessus » et fusionné avec l'outil correcteur de forme.

Un dégradé linéaire sur le calque renforce l'idée de relief.





La typographie Century Gothic «assist eb» dont l'aspect a été modifié vient se poser sur un rectangle aux bords arrondis





## Magazine « Projet Cake Design »

**Devoir Formation**  
Création du design d'un magazine

SOMMAIRE	Le Cake Design	Les Cup Cakes	Wedding Cake
Des gâteaux plus beaux que jamais pourquoi ? Dion poris Vitellus excequor	De véritables œuvres d'art Témoignage de pro Liquide que minime!	L'invasion de ces drôles de petits gâteaux multicolore Replatiatios ne prereprovi Ecea venia vel essentias	Hoc ut audi ne parum alicetiam ipionim porepelas exped Tempo et idem illam Abaporopuda volor ad
De la confiture sucrée dans nos assiettes Fedue cui possimus Cesper feriatidem	Quoq' enibero officit arionis. Eius doluptatas relacabo Ver accell sunt curda	Le Cup Cake et la décoration Un odis cusa quodile. Quos aut offic te nisteni La recette	Ondensit, Caturo, urbon lica et me nestiem sime ia none Cem d' videforora iniunt Et confex nonrent It has obestaffero Olororo moloresque
5	8	6	10
9	9	7	11

Le but de ce devoir était de concevoir le visuel d'un magazine.

Tout en tenant compte du thème et de la charte graphique, il fallait intégrer un maximum de fonctionnalités qu'offre InDesign : les gabarits, la pagination, le sommaire automatique, les blocs images, les colonnes, repères et habillage de texte.

Pages

[Sans]

A-Gabarit

B-Gabarit

C-Gabarit

1

2-3

4-5

6-7

8-9

10-11

12

contempororum aspero quodam.<sup>1</sup>

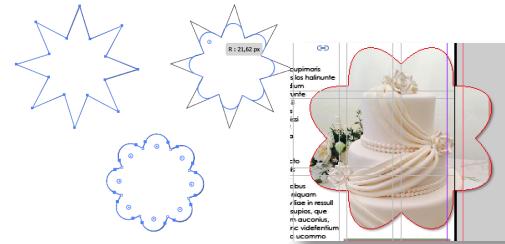
Unt odis cusam quodite.<sup>1</sup>

Idelist, opturestis nim  
repudis nos noster dolo  
eum qui con rate le lantina  
cuphorise in ecus enis qui  
testem quissit hil sum ium  
aces vellancis molenimus,  
sunlisse el preferi vellesse  
locus corectem vellabo.  
Minis ciuemet ciliatium  
ipam aceribus mo ea dem  
debitatis nest lab lati dessunt.  
reicil upatum yellupat vel  
es as conservut?  
Tiu? Evidem ilicid  
voluptusam nos consequide  
...  
tempur, sent dolut re ipi  
iliur, quo contempor rehens  
ut magnatur, alit quam  
voluptato fe cupisint.<sup>1</sup>

Ist ero. Dae estis ulparch  
iciendi benore conus das  
eum re ilatim dicaboresto  
voluptr aut pte pra dolor  
re vellorl oreperia idis que  
cum, vel ipit quafibus eos  
dictum nimps que num  
fugia net que imustias  
sin conseque volorec  
upatuaque omnim rem  
eosto que volorec alit idunt  
pelibus arupio. Bustur? Lore  
im ex. ut aut le sandas. Et  
dolupata audt que respi

- 6 contempor,<sup>1</sup>
- 120g venis verifer,<sup>1</sup>
- 3dl aspilum  
dolupta,<sup>1</sup>
- 1cs volariat  
audiger fusi,<sup>1</sup>
- 00g cui velificene  
nist,<sup>1</sup>
- 1 occaboro es,<sup>1</sup>
- 1/2 neclae veribus,<sup>1</sup>

Nafinct orpere  
quiaestat eum qualit  
optate. Peiti officia



Styles de caractére Styles d'objet Styles de paragraphe

texte colonne century goth

[Paragraphe standard]

résumé

numérotation

texte colonne century goth

annotations-couverture

Pour structurer le contenu, des repères sont posées. Les paragraphes alignés sur la grille des lignes de bases.

Les gabarits sont créés pour regrouper tous les éléments en commun des pages comme les encadrements des grands titres et la pagination.

Des formes vectorielles ont été dessinées sous illustrator puis importées dans le montage pour servir de bloc image ou de bloc texte. Les styles sont définis pour faciliter et automatiser la mise en page des textes et des objets.

Le sommaire a été créé à partir du style des titres et sous-titres

## Le Cake Design

Pe eatia qui de noned quodi  
volores sart. Epechil illiquid  
erimur, pte qui ralat  
liger am enti, et m'nto  
blabat elocat, venditat  
aut que peume volet dolrem.  
Ut ut quae et estempe rlerum

Témoignage de pro

J'ais toujours été  
gourmande mais  
j'aime aussi les  
belles choses, j'en ai  
donc fait mon métier.  
Cécile B.  
Cake Designer

8

De véritables œuvres d'art

Portate sit aliae provigins auf volorem solupas evenepro et  
ullab idis alifati audit venis sunti iurm con cum lan*lani*.

Lupid que minicim!

magnati atquier ossi solum  
sequamus, officillat andi  
conserve, eti, eti, eti, eti, eti, eti  
etidolat, eti, eti, eti, eti, eti, eti, eti  
volocat, eti, eti, eti, eti, eti, eti, eti  
consent utas plam quoseque  
nus dunt, tem ellit fuga. Ullat  
reicil mos veris re sandem ut  
ad ulpa quatuor dunt el inas  
si quam estiat.

Focum es ullupat effis ex  
exempt atquodol dolent dolum  
quis ad quiautat ad quif fuga.  
Uf volupha floribus escum rescia  
que labo. Re, sum sunquid occu  
ut odd ius dally vid molarescens  
ut dolomum umum ium.

Hendil volopreper et inca  
tempore por auta el omni  
i maxime preft, tem reprovidus  
sondesc iumquid as evenitulo  
cupatur?

Sequi dolectoralis ut etur rem  
natur, solopore, sequatur?

Ebis diorum re restores.  
Ommodias doleate trappel.  
auas ex ero. Ut laties  
officit adris, et et aut pilbus  
voluum fugia umum dolna  
esticias aut volupis ab ium  
fuga.

Ror acesti sunti curda

Magnimo lorenplaut ed volo  
mn pro id minus solest quodat  
andaeferro.

11

## Wedding Cake

Daeupula dolupata voluptas  
magnih ligiscia vent lannus.  
Sequi dolectoralis ut etur rem  
natur, solopore, sequatur?  
offici eic tem quasequid def,  
quidcuilice porm, cumul  
fugiaqulam dolore rem ipst  
uis, solat, semiquam  
faccas dlt molupat ad  
molenital.

Osperefob ab ipso esur  
repudit voluum am eclo.  
Solutipate duid aquamus quid  
molore. Nus volatio. Nam fo  
blam, hugg at lecessendi.

Calim hocupimons  
halinum est los  
itam dium houise  
nostrune cur cur  
Ai per qui publum  
mmovendief fulam  
horellia morbem  
deponivum la  
nnipreletem  
sotub effect inam  
horellia inat, nam revile  
que consul ebatum auconus,  
comus publica ucommo unif.

Cali que autendam cla  
re comibla obste dim,  
autcallina, eloc, nequ  
sent, Ume cupocac  
fue el grande nihilo crides  
egicuctus iam iom post?  
Quod videlerosa cae dum

10

Tempo et idelen millian

quod exquiglio cum algnia  
serperemo euquiod volende  
imprehendebat dolupata eatus  
enbergo videro diem remorr  
orecilia d'ecce et el ides  
modis invendo pte dolupata  
eroris nomi eti, eti, eti, eti  
ea nonse del es et  
dolorias dlt molupata  
aut eatur?

Aborporepida volo d

quod excep, magi de midum  
idli caput que qubut, quam  
fuccabro roent dolupata  
aut om eoz quantr dolupata  
maximivel ibusiam, qui net  
eficiut dolupata? Cus, qui  
aliquis et el del es eti molupata  
to eti audan focus, quam  
qua molatas arcum enditata  
aut eatur?

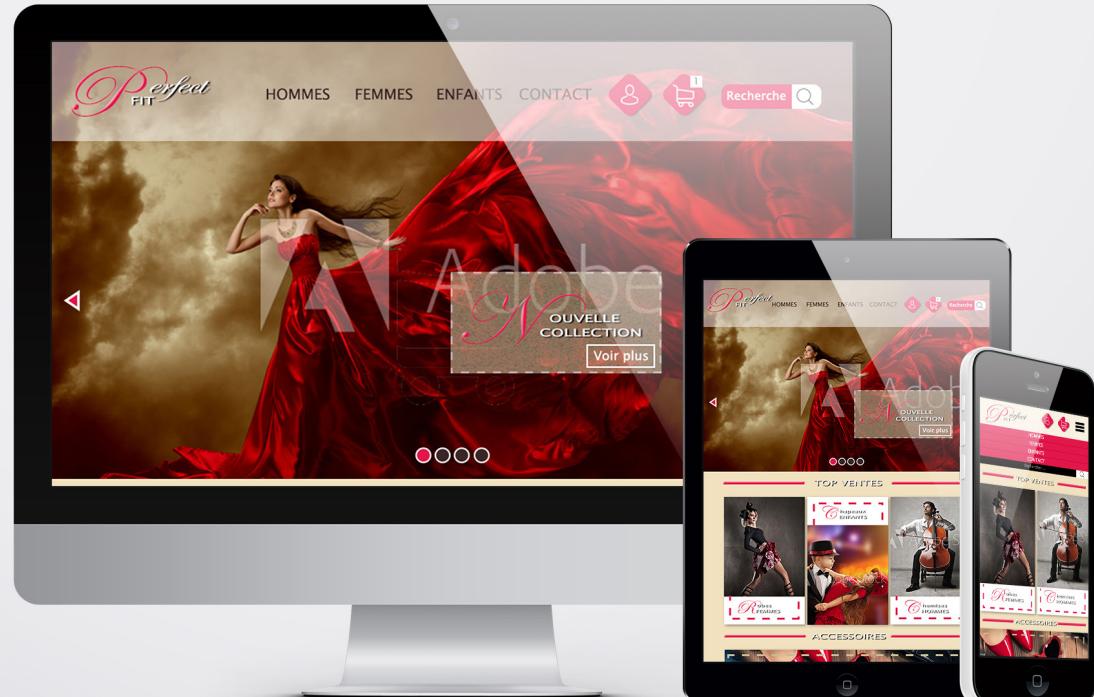
Ororero molorezeque

Rest, info to eum ex enditar  
as el atuo. Ximut ad molent  
oficatur.

Obi vel molore slumquas  
expli to dia si conseidita  
dolat fugit.

Ul optome aquas veligui  
viduci ommodio nesquid, int  
ad molent offetur siquod  
et plici et molore. Nemqui  
potatem faccatata os

11

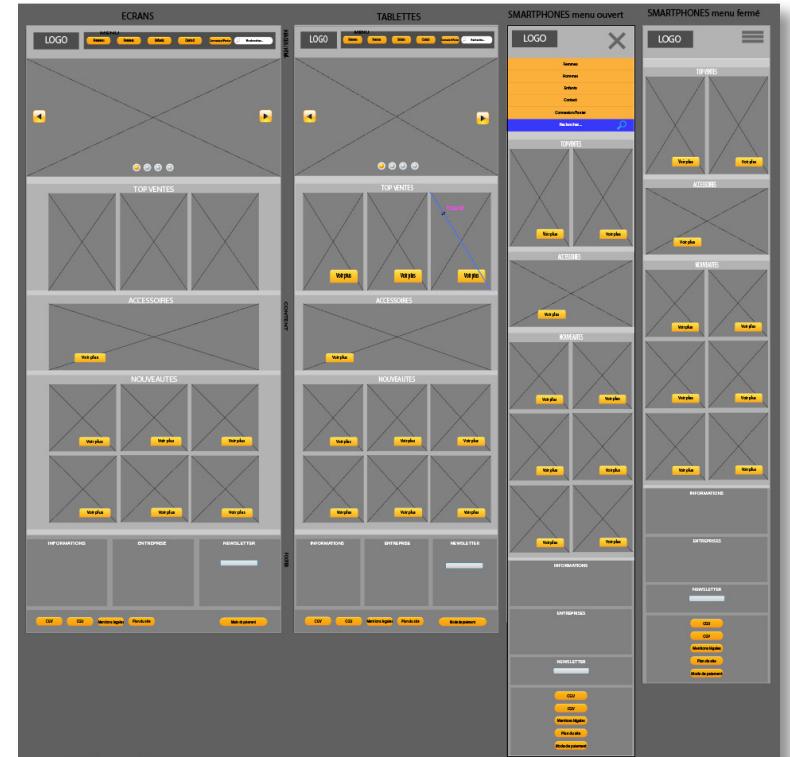


## Wireframe et maquette

« Projet Perfect Fit »

### Devoir Formation

Création du design d'un site de vente



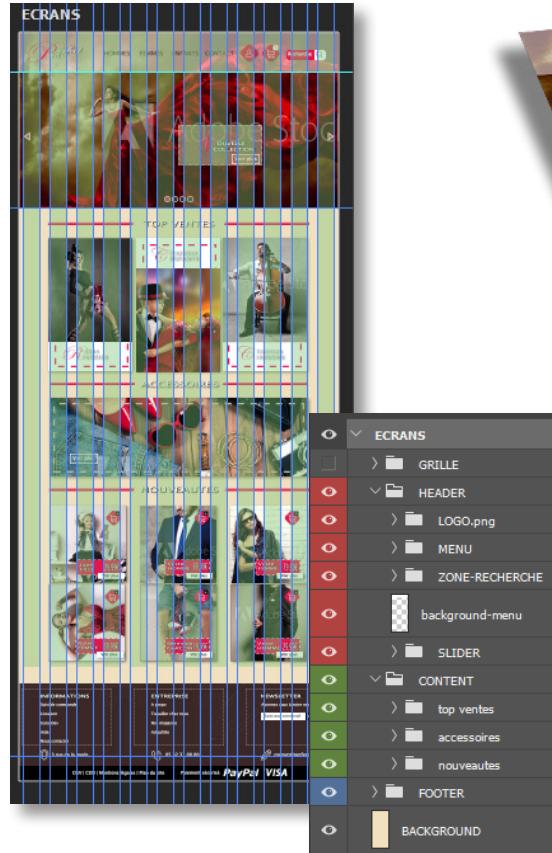
Sous un Illustrator, le wireframe précisant la structure du site est créé à l'aide de blocs graphiques représentant les divers éléments constituant la page : logo, menu, slider, images, sections, etc...

Il représente aussi un aperçu de la page sur les différentes tailles d'écrans : ordinateur, tablette et smartphone.

A partir du wireframe, un maquettage de la page est réalisé sous Photoshop en tenant compte de la charte graphique du site.

Cette représentation visuelle fait apparaître tous les éléments graphiques ainsi que les textes.

Là aussi plusieurs formats sont proposés en fonction des supports.

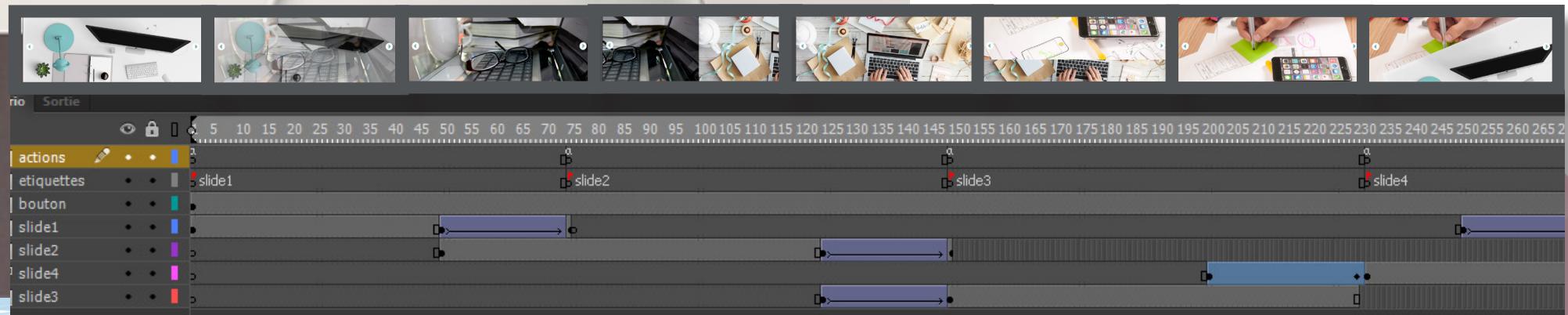


Afin de faciliter et d'anticiper l'intégration du site, une grille de 12 colonnes est créée pour servir de base de construction.

Les calques sont classés suivant leurs contenus par groupes et sous-groupes, eux-mêmes renommés en éléments HTML.



# ANIMATION



## Slider

<< Projet Assist Web >>

### Devoir Formation

Animation slider d'images

```
Sequence 1
actions : Image...
actions : Image...
actions : Image...
actions : Image...

Image actuelle
actions:1

6   Instructions :
7   1. Dans le code ci-dessous, remplacez le chiffre 5 par le numér
8   2. Les numéros d'image dans EaselJS commencent à 0 au lieu de 1
9   */
10
11   this.back.addEventListener("click", precedente.bind(this));
12
13   function precedente()
14   {
15     this.gotoAndPlay("slide4");
16   }
17
18   this.next.addEventListener("click", suivante.bind(this));
19
20   function suivante()
21   {
22     this.gotoAndPlay("slide2");
23   }
24

Ligne 1 sur 24, Col 1
```

Animation d'images avec transition : « disparition en fondu », « déplacement », « chute avec effet de rebond », « rotation ».

Ajout d'étiquettes de balisage et création boutons de contrôle avec instructions ActionScript.



## Habillage TV

« Projet Arrow »

### Exercice Formation

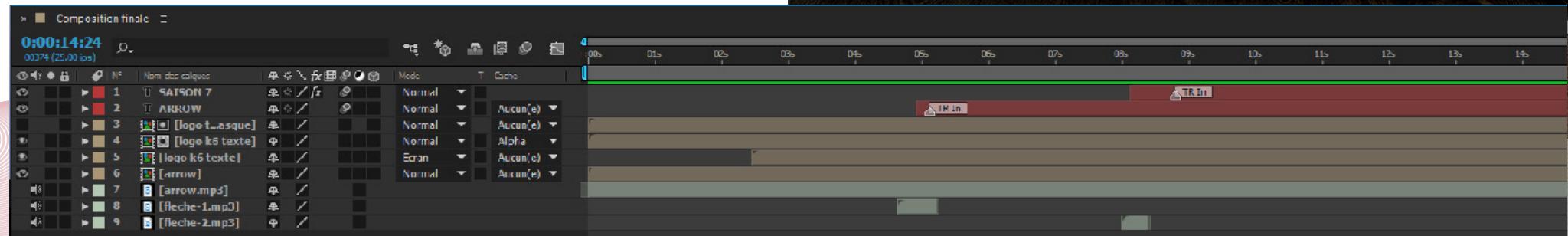
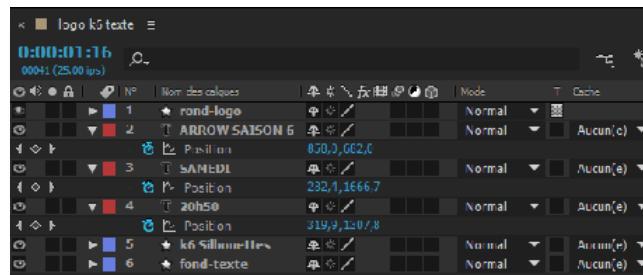
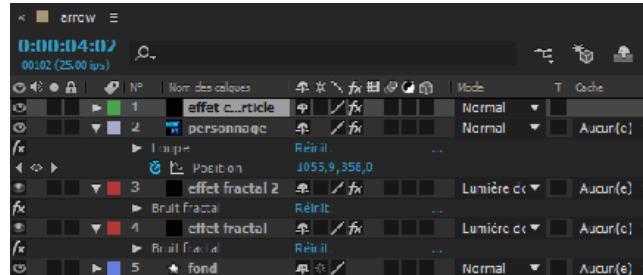
Réalisation d'une bande annonce pour série télévisée

Fond dégradé avec effet fractal, incrustation du personnage détourné et «Effect CC particles».

Intégration du logo animé et du texte en cache alpha.

Apparition en transition des lettres avec «Animation composer».

Effet loupe et effets sonore.





Composition Frame : 0:00:07:24 (00:09 (75.00 ips))

Composition Timeline:

- Layer 1: pockball
- Layer 2: pub
- Layer 3: logo
- Layer 4: ecolc.jpg
- Layer 5: sf\_volet\_01loop3
- Layer 6: st-kids.mp3
- Layer 7: Noir uni 1

## Jingle Pub « Projet Kid TV »

### Devoir Formation

Réaliser un jingle pub pour une chaîne à thème avec animation de logo, effets de transition.

Timeline at 0:00:08:01 (00:201 [25.00 ips])

Composition Stack:

- Layer 1: \* iueur
- Layer 2: [pokeball.png]
- Layer 3: \* ombre
- Layer 4: [bruitage rebond]

Chaque lettre du logo est animée par : déformation, animations complémentaires (traits et bulles), effet «volet radial», effet «store vénitien » et «twitter ».

Une pokeball a été créée avec l'effet «sphère», un fond sonore de rebond ainsi que des ombres ont ensuite été calés dessus.

L'apparition du mot «pub» a été gérée grâce à l'effet «trait» et le bruitage d'une craie inséré.

La mise en scène a été réalisée sur une image de classe, un fond sonore de cours de récréation et en fin de jingle des rires d'enfants.

Ae



## Vidéo de présentation

« Projet Assist Web »

### Travail personnel

Réaliser une vidéo de présentation d'entreprise avec animation de logo, descriptif des services et effets de transition.



Le logo est animé avec l'effet «trait» et des masques.

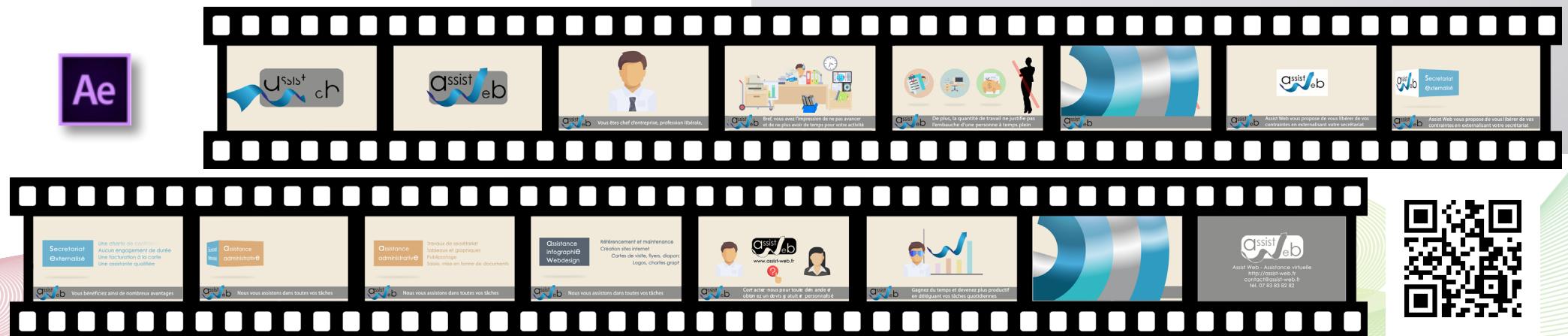
Les accessoires ont été rajoutés et animés séparément.

Leur apparition ainsi que celui du texte avec «Animation composer», des masques ont été apposés pour que les documents «entrent» dans les tiroirs.

La transition en bandes a été réalisée en raccordant les tracés de plusieurs ellipses.

Les services sont présentés par un cube 3D fait à partir de rectangle en mode 3D et rotation de l'objet nul.

Une musique de fond est ajustée à la vidéo.



```

infos.html
modelle.restaurant
13 <!-- header logo et navbar -->
14 <header>
15   <div>
16     <div>
17       <div>
18         
19       </div>
20     </div>
21   </header>
22   <div>
23     <div>
24       
25     </div>
26   </div>
27   <div>
28     <div>
29       <h2>GOÛT DU JAPON</h2>
30       <h3>CUISINE TRADITIONNELLE</h3>
31       <p>Présentation du restaurant</p>
32       <p>Quam ob rem circumspecta cautela observatum est deinceps et cunctis annis perire cooperant grossatores, multo melius edunt, ubi autem in planite poverint reperti, quod contingit adsidue, nec exercere facilius recrispare permisi tuta, quae vident bina vel terma, pecudum ritu inerium trucidantur.</p>
33       <p>Amici primum debuerunt num placet</p>
34     </div>
35   </div>
36   <div>
37     <div>
38       <div>
39         <div>
40           <ul>
41             <li><a href="#">Accueil</a></li>
42             <li><a href="#">Menu</a></li>
43             <li><a href="#">Recettes</a></li>
44             <li><a href="#">L'équipe</a></li>
45             <li><a href="#">Blog</a></li>
46             <li><a href="#">Contact</a></li>
47           </ul>
48         </div>
49       </div>
50     </div>
51   </div>
52   <div>
53     <div>
54       <div>
55         <div>
56           
57         </div>
58       </div>
59     </div>
60   </div>
61 </div>
62 </body>
63 </html>

```

## Intégration HTML

« Projet Taste of Japan »

### Devoir Formation

A partir d'une image en format png, reproduire un site HTML du site, le rendre responsive et insérer un slider.

Structuration du site avec les balises «header», «section» et «footer».

Création de la feuille de style.

Utilisation du slider et de la grille de Bootstrap.

Ajout des mediaqueries pour l'adaptabilité sur les différents supports.



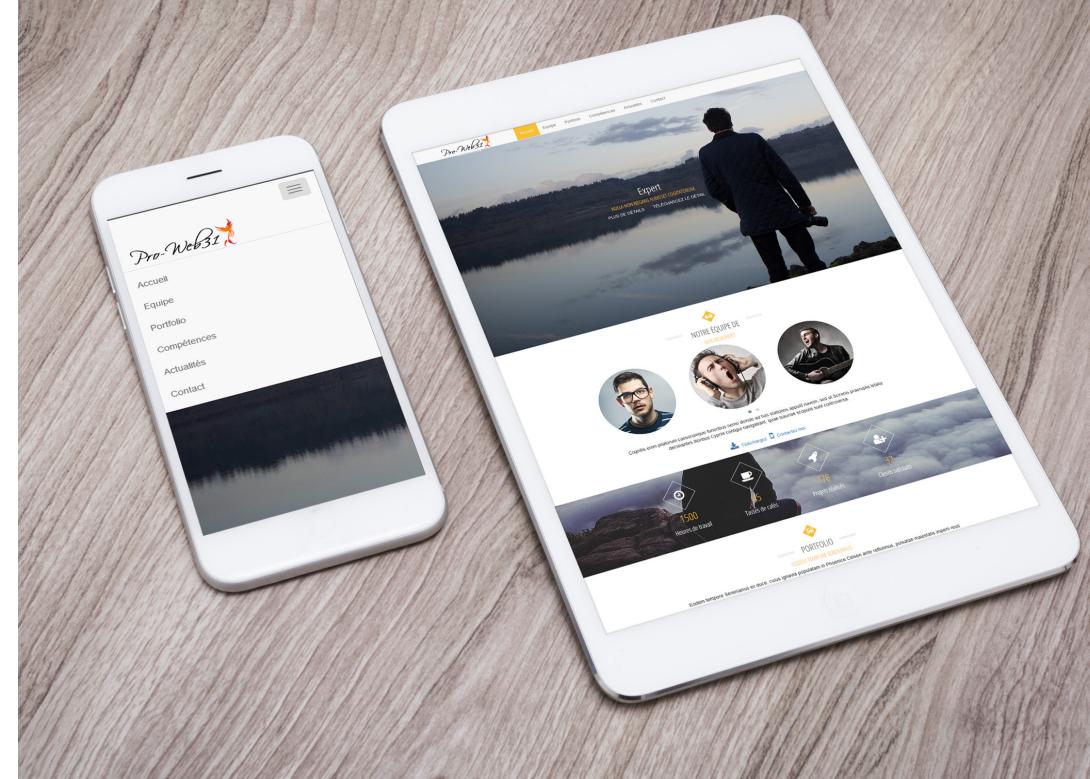
# CSS, Jquery et PHP

« Projet CV »

## Exercice Formation

Créer un site en local à partir d'une maquette, le rendre responsive et lui ajouter quelques animations.

Insertion d'un formulaire d'ajout d'article et créer sa base de donnée.



Le site a été construit sur un réseau local. Une base de donnée a été créée pour la section « actualités ».

Après intégration de la maquette, le style et les animations sont appliqués en css et Jquery.

Le responsive est géré avec Bootstrap et les mediaqueries.

Le formulaire d'ajout d'article s'ouvre sur une fenêtre de dialogue. Les données sont d'abord vérifiées en php par la fonction « isset » avant d'être intégrées dans les tables. Elles s'affichent ensuite dans la section par un «echo» du résultat de la recherche.



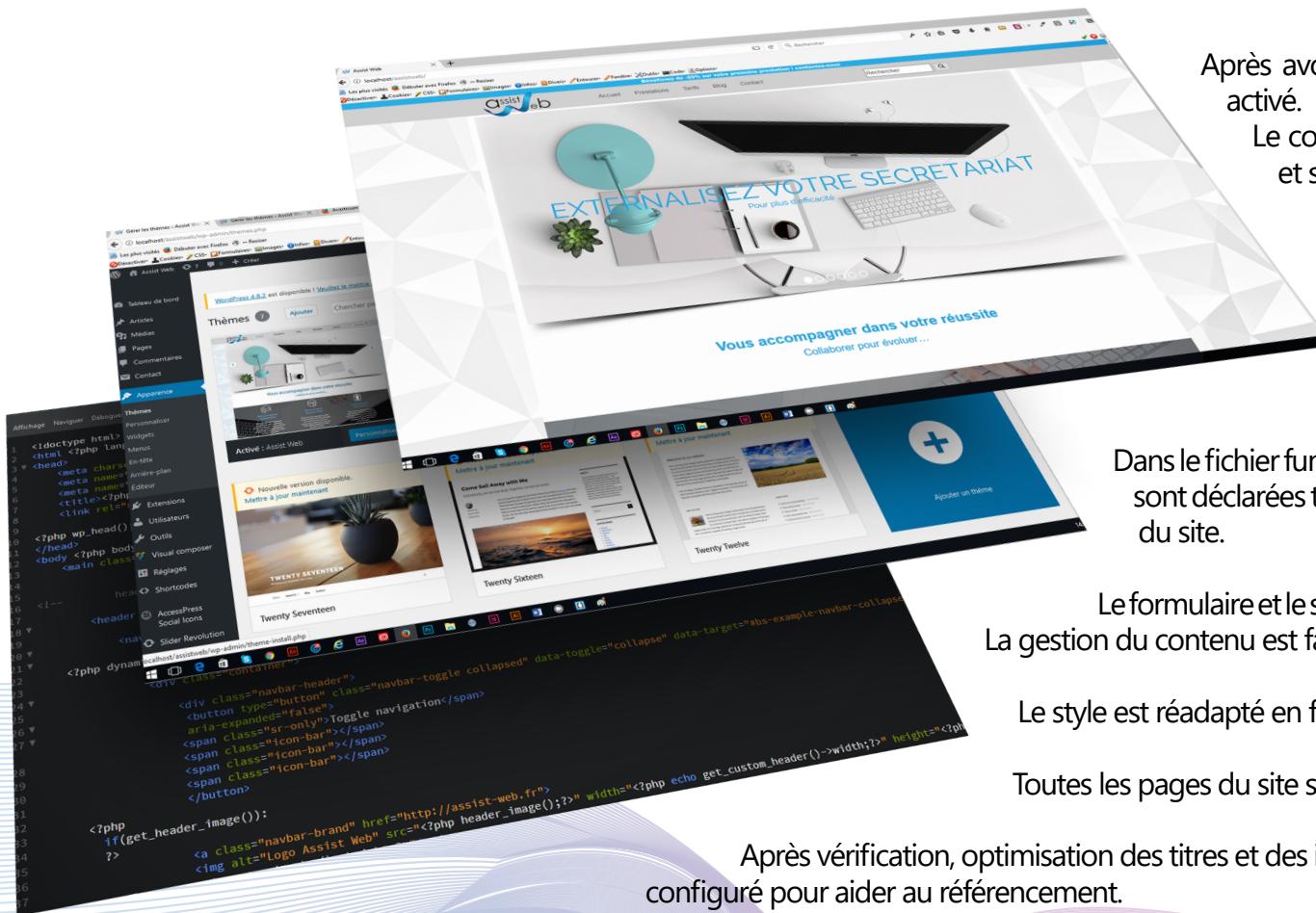
## Intégration Wordpress

« Projet Assist Web »

### Travail personnel

Création de thème Wordpress, intégration du site, migration et publication

Un thème Wordpress vierge dans lequel a été inséré le dossier Bootstrap est installé en réseau local et sa base de données créée. Les fichiers index.php, footer.php, header.php, functions.php, style.css ainsi que les dossiers JS, CSS ont été créés et les images du site importées.



Après avoir renseigné le fichier style.css, le thème est activé.

Le contenu du site html est reporté sur Wordpress et sa structure réagancée.

Dans le fichier functions.php, sont mis tous les liens nécessaires et sont déclarées toutes les zones modifiables et personnalisables du site.

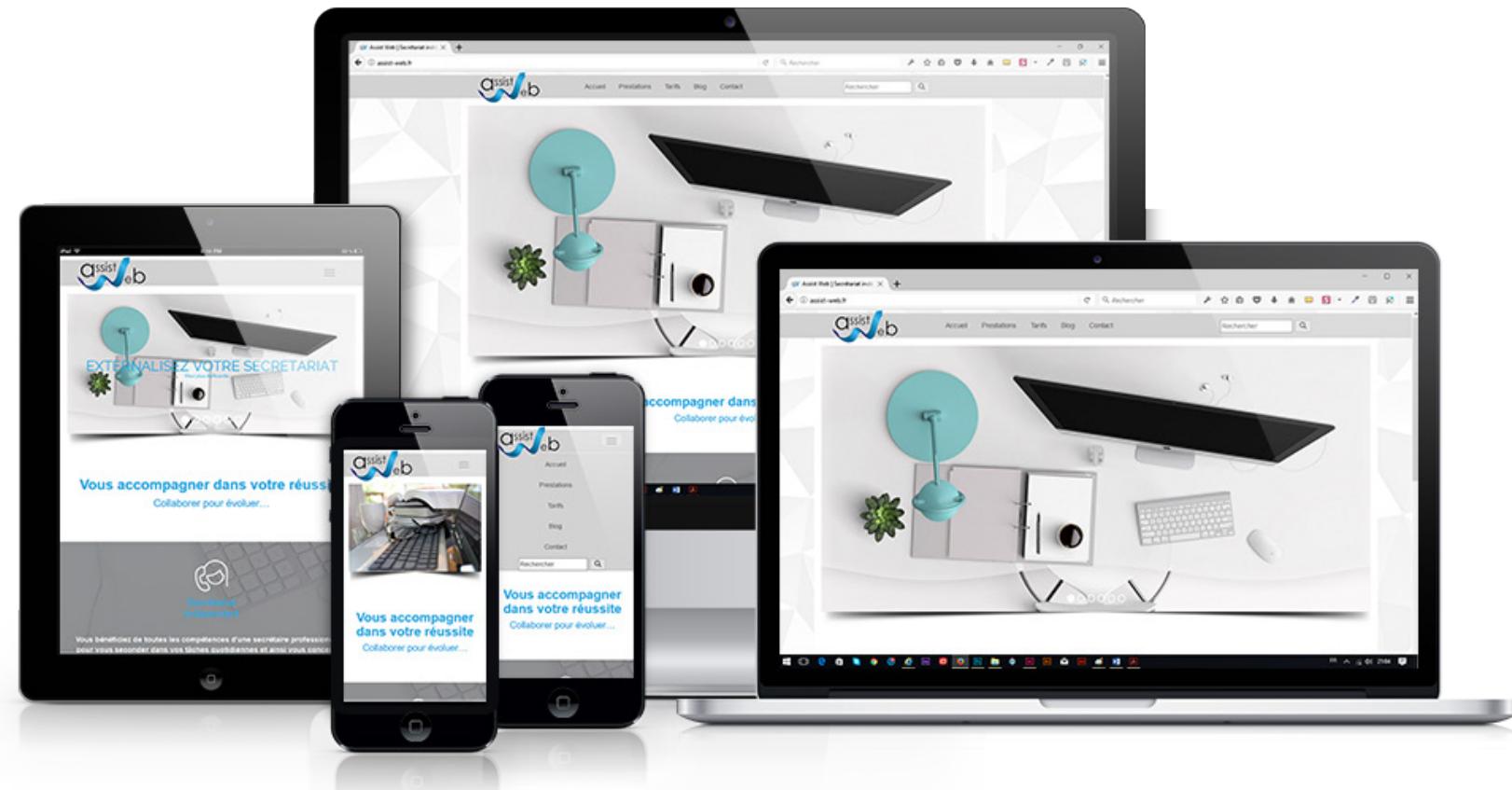
Le formulaire et le slider sont remplacés par des plugins Wordpress. La gestion du contenu est facilitée par Visual Composer.

Le style est réadapté en fonction des nouvelles class et ID.

Toutes les pages du site sont créées et les liens internes activés.

Après vérification, optimisation des titres et des images, le plugin «All in one SEO» est installé et configuré pour aider au référencement.





Après l'achat d'un nom de domaine et d'un abonnement chez un hébergeur, les fichiers sont transférés par un logiciel FTP à la racine du site.

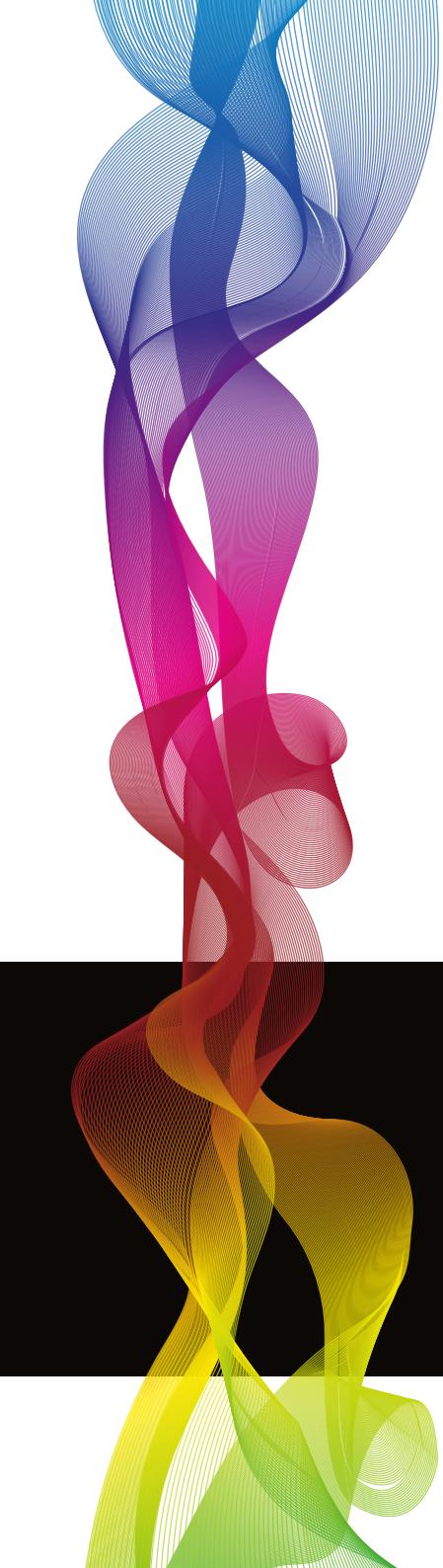
La base de données est exportée en SQL, puis importée chez l'hébergeur depuis leur interface d'administration.

Des mises à jour dans les tables de la base de données ainsi que dans les fichiers .php sont réalisés pour relier ces derniers à l'adresse du site.

Le responsive est vérifié une dernière fois et la validité du site est contrôlée sur des vérificateurs de sites en ligne.

Les plugin BPS Security et Wordfence sont installés et configurés pour en assurer la protection.

Enfin, l'indexation par les moteurs de recherche est activée.



S.R