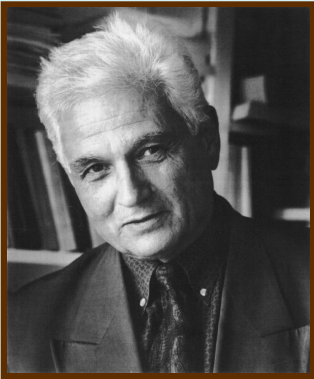
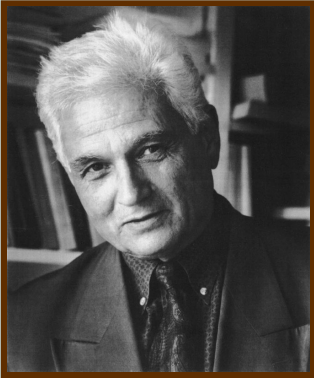


# Жак Деррида (1930–2004)



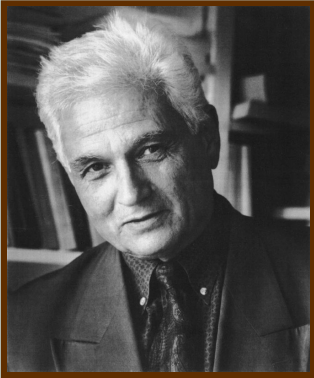
Деконструкция

# Жак Деррида (1930–2004)



Деконструкция — ...

# Жак Деррида (1930–2004)



Деконструкция — не метод, не критика, не анализ

Деконструкция – направление постмодернистского критицизма, связываемое с работами Деррида. Являясь попыткой радикализации хайдеггеровской деструкции западноевропейской метафизики, Деконструкция имеет целью не прояснение фундаментального опыта бытия, но всеобъемлющую негацию понятия бытия как такового. Деконструкция постулирует принципиальную невозможность содержательной экспликации бытия: тематика субъективирующей интериоризации не случайно является для нее главной. Критика основополагающих концептов традиционной философии (в границах которой — несмотря на непосредственное влияние на становление деконструктивизма — для Деррида остаются и Ницше, и Фрейд, и Гуссерль, и Хайдеггер) — «присутствия», «действительности», «тождества», «истины» — исходит из посылки, что статус рационального в культуре не самовоспроизводится на собственном материале, но поддерживается постоянным усилием по вытеснению из его сферы элементов, оказывающихся не-мыслью, не-мыслимым. Эта репрессивная интенция, лежащая в основании западноевропейской культуры, обозначается Деррида как логоцентризм. Именно системное опровержение философии/культуры логоцентризма суть пафосная программа Деконструкции.

# Поль де Ман (1919 – 1983)



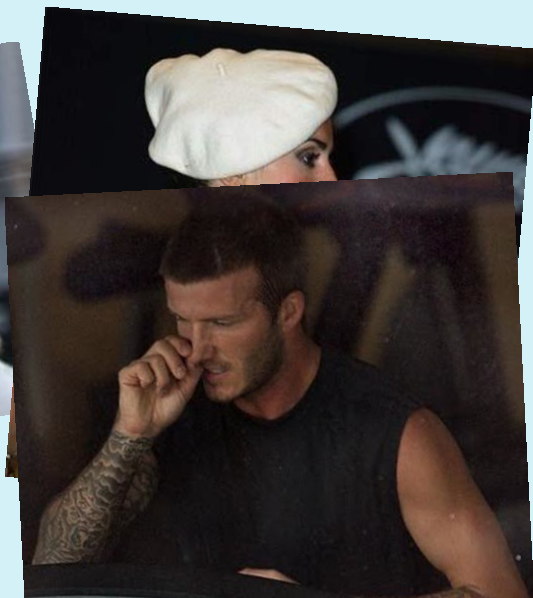
Из опыта чтения абстрактных философских текстов нам всем знакомо облегчение, которое мы чувствуем, когда рассуждение сменяется тем, что называется «конкретным примером». Однако именно в этот самый момент, когда нам наконец кажется, что мы все поняли — мы, в действительности, дальше от понимания, чем когда-либо прежде













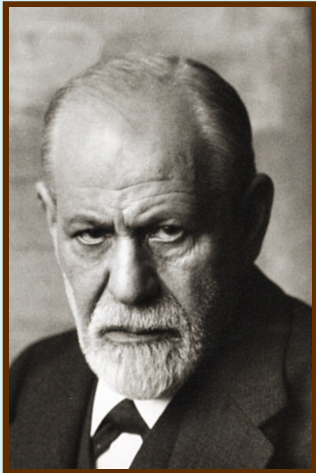


Нельзя публично ковырять в носу!

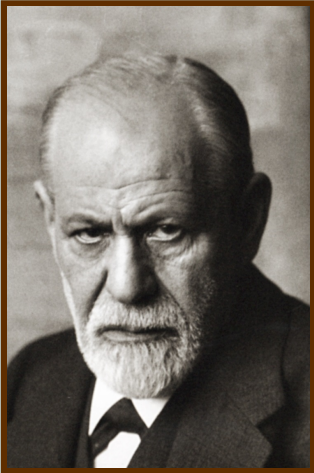
И Лиза, краснея, купила у торговки бутерброд с вареной колбасой. Как она ни была голодна, есть на улице показалось неудобным. Как-никак, а она все таки была матрацевладелицей и тонко разбиралась в жизни. Она оглянулась и вошла в подъезд двухэтажного особняка. Там, испытывая большое наслаждение, она принялась за бутерброд. Колбаса была обольстительна. Большая экскурсия вошла в подъезд. Проходя мимо стоявшей у стены Лизы, экскурсанты посматривали на нее. «Пусть видят!» – решила озлобленная Лиза.

*И. Ильф, Е. Петров, «Двенадцать стульев», 1927*

# Зигмунд Фрейд (1856 – 1939)

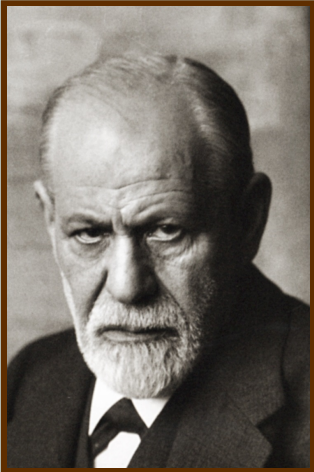


# Зигмунд Фрейд (1856 – 1939)



Подсознательное  
Сознательное

# Зигмунд Фрейд (1856 – 1939)

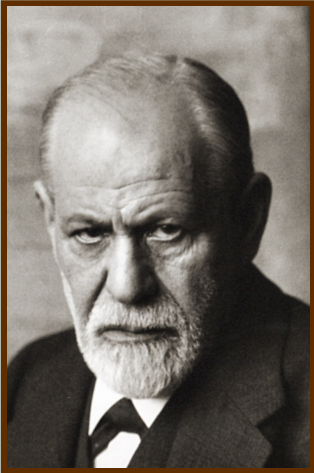


Оно

Подсознательное  
Сознательное



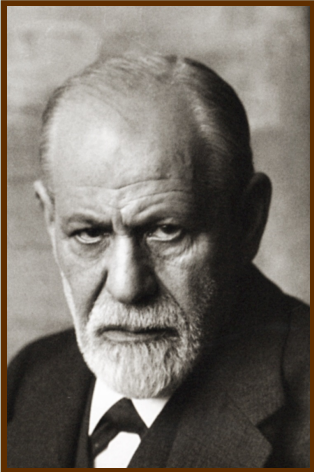
# Зигмунд Фрейд (1856 – 1939)



Подсознательное  
Сознательное

Оно  
Ид

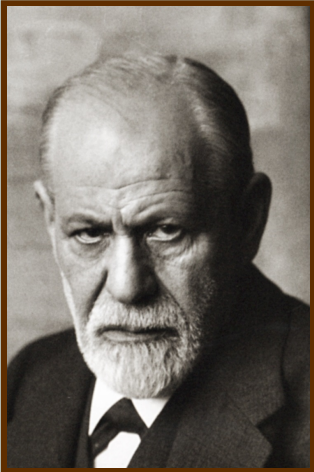
# Зигмунд Фрейд (1856 – 1939)



Подсознательное  
Сознательное

Оно  
Ид  
✓

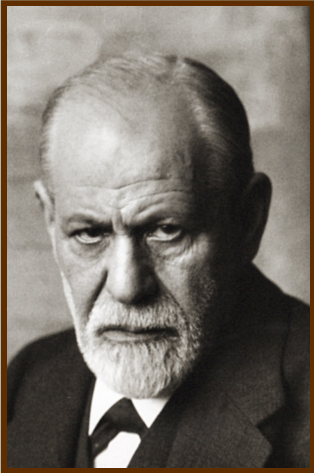
# Зигмунд Фрейд (1856 – 1939)



Подсознательное  
Сознательное

Оно  
Ид  
✓  
X

# Зигмунд Фрейд (1856 – 1939)

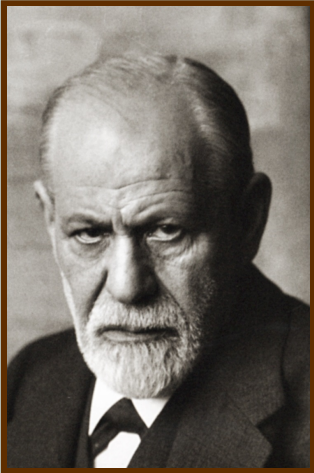


Подсознательное  
Сознательное

Оно  
Ид  
✓  
X

Я

# Зигмунд Фрейд (1856 – 1939)

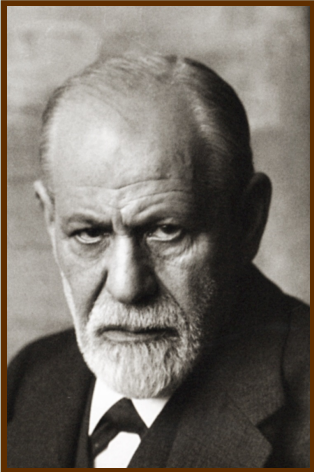


Подсознательное  
Сознательное

Оно  
Ид  
✓  
X

Я  
Эго

# Зигмунд Фрейд (1856 – 1939)

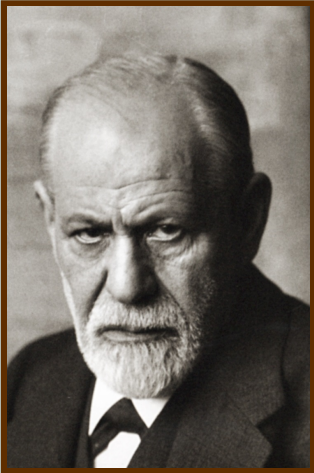


Подсознательное  
Сознательное

Оно  
Ид  
✓  
X

Я  
Эго  
X

# Зигмунд Фрейд (1856 – 1939)

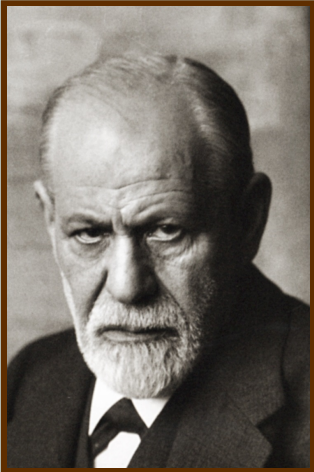


Подсознательное  
Сознательное

Оно  
Ид  
✓  
X

Я  
Эго  
X  
✓

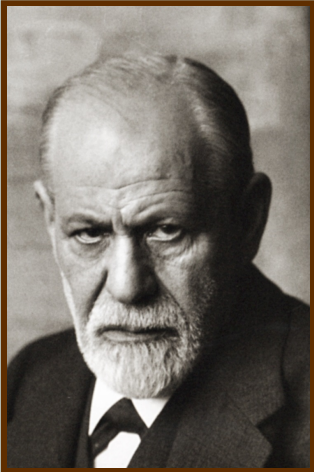
# Зигмунд Фрейд (1856 – 1939)



	Оно	Я	Сверх-Я
Подсознательное	Ид ✓	Эго ✗	
Сознательное	✗	✓	

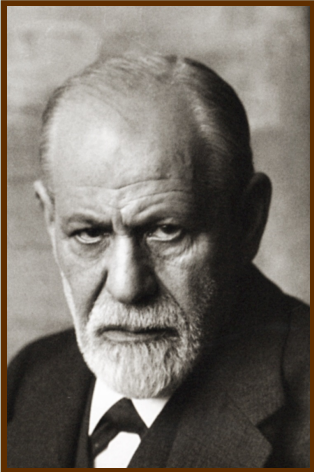


# Зигмунд Фрейд (1856 – 1939)



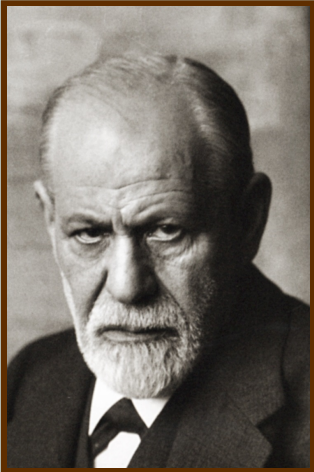
	Оно	Я	Сверх-Я
	Ид	Эго	Супер-Эго
Подсознательное	✓	✗	
Сознательное	✗	✓	

# Зигмунд Фрейд (1856 – 1939)



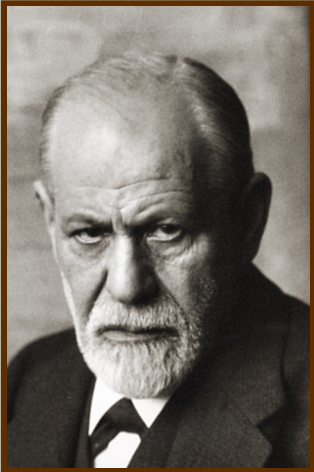
	Оно	Я	Сверх-Я
	Ид	Эго	Супер-Эго
Подсознательное	✓	✗	✓
Сознательное	✗	✓	

# Зигмунд Фрейд (1856 – 1939)

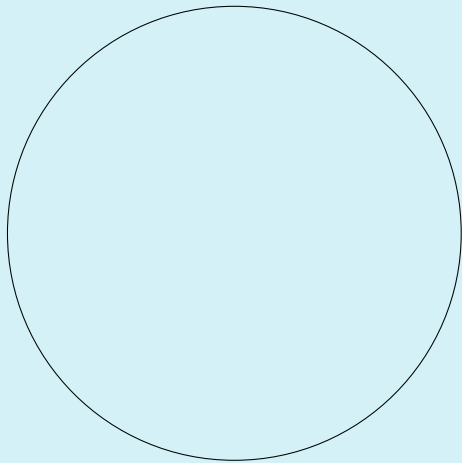



	Оно Ид	Я Эго	Сверх-Я Супер-Эго
Подсознательное	✓	✗	✓
Сознательное	✗	✓	✓

# Зигмунд Фрейд (1856 – 1939)




	Ребенок	Взрослый	Родитель
	Оно	Я	Сверх-Я
	Ид	Эго	Супер-Эго
Подсознательное	✓	✗	✓
Сознательное	✗	✓	✓





Нельзя публично ковырять в носу



Нельзя публично ковырять в носу

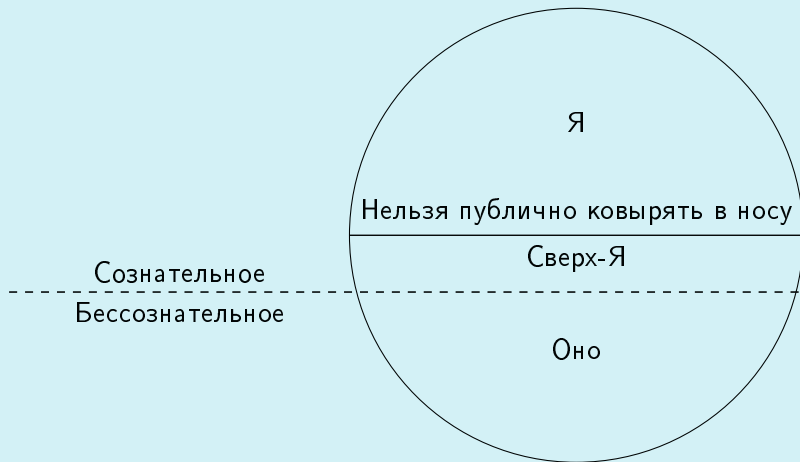
Оно









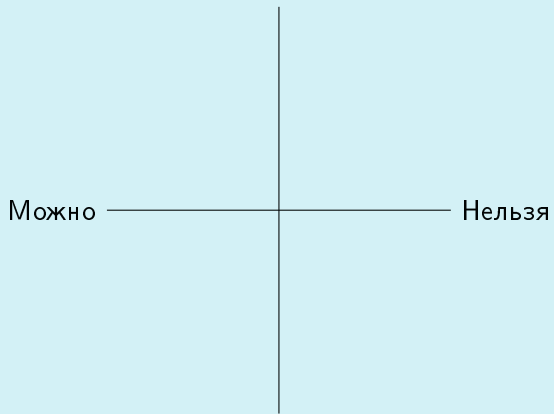


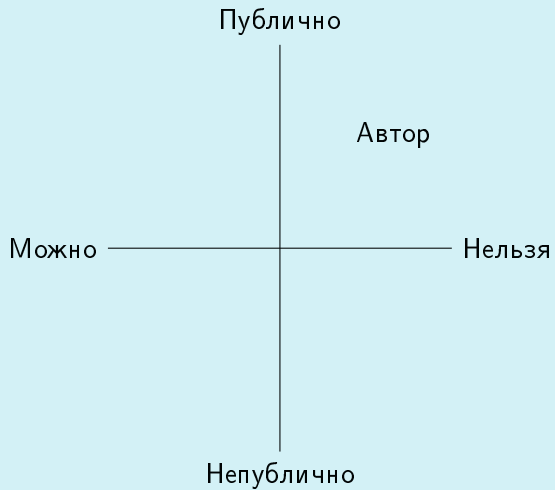
Публично

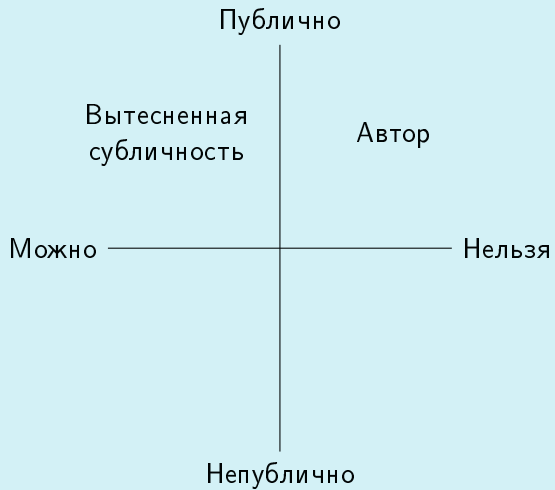
Можно

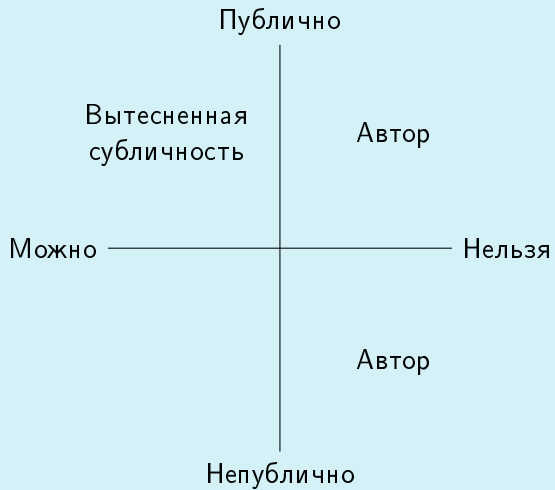
Нельзя

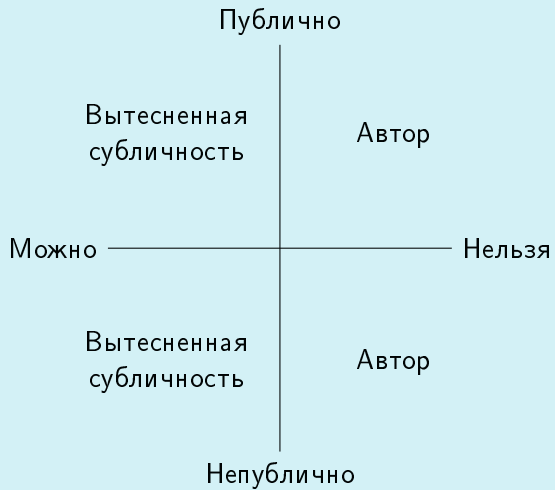
Непублично



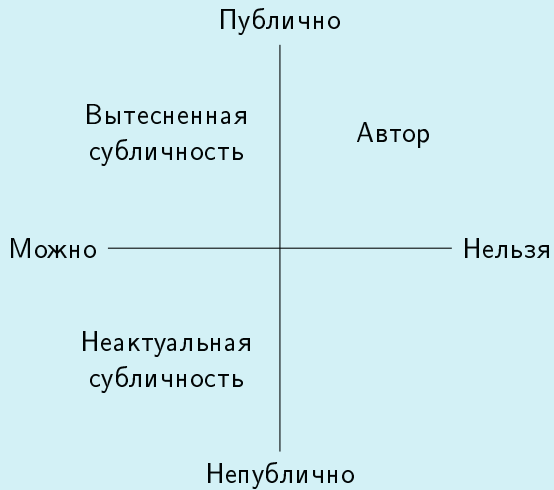




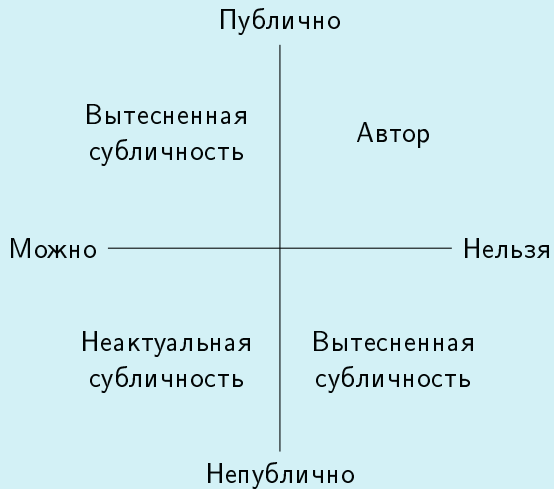












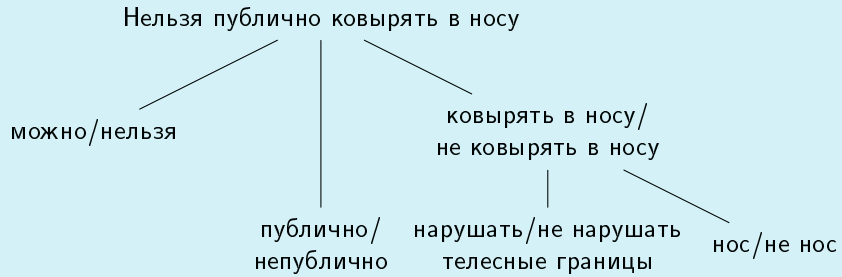
Нельзя публично ковырять в носу

Нельзя публично ковырять в носу

можно/нельзя

публично/  
непублично

ковырять в носу/  
не ковырять в носу



Нельзя публично ковырять в носу

можно/нельзя

ковырять в носу/  
не ковырять в носу

доминирование/  
унижение

разрешение/  
запрещение

публично/  
непублично

нарушать/не нарушать  
телесные границы

нос/не нос

Нельзя публично ковырять в носу

можно/нельзя

ковырять в носу/  
не ковырять в носу

доминирование/  
унижение

разрешение/  
запрещение

публично/  
непублично

нарушать/не нарушать  
телесные границы

нос/не нос

охранник



Нельзя публично ковырять в носу

можно/нельзя

ковырять в носу/  
не ковырять в носу

доминирование/  
унижение

разрешение/  
запрещение

публично/  
непублично

нарушать/не нарушать  
телесные границы

нос/не нос

охранник

фанатик

Нельзя публично ковырять в носу

можно/нельзя

ковырять в носу/  
не ковырять в носу

доминирование/  
унижение

разрешение/  
запрещение

публично/  
непублично

нарушать/не нарушать  
телесные границы

нос/не нос

охранник

фанатик

актер

Нельзя публично ковырять в носу

можно/нельзя

ковырять в носу/  
не ковырять в носу

доминирование/  
унижение

разрешение/  
запрещение

публично/  
непублично

нарушать/не нарушать  
телесные границы

нос/не нос

охранник

фанатик

актер

футляр

Нельзя публично ковырять в носу

можно/нельзя

ковырять в носу/  
не ковырять в носу

доминирование/  
унижение

разрешение/  
запрещение

публично/  
непублично

нарушать/не нарушать  
телесные границы

нос/не нос

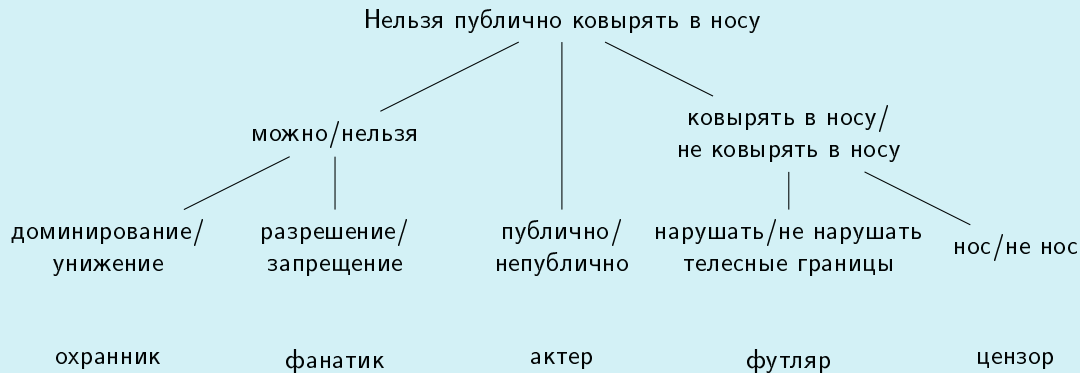
охранник

фанатик

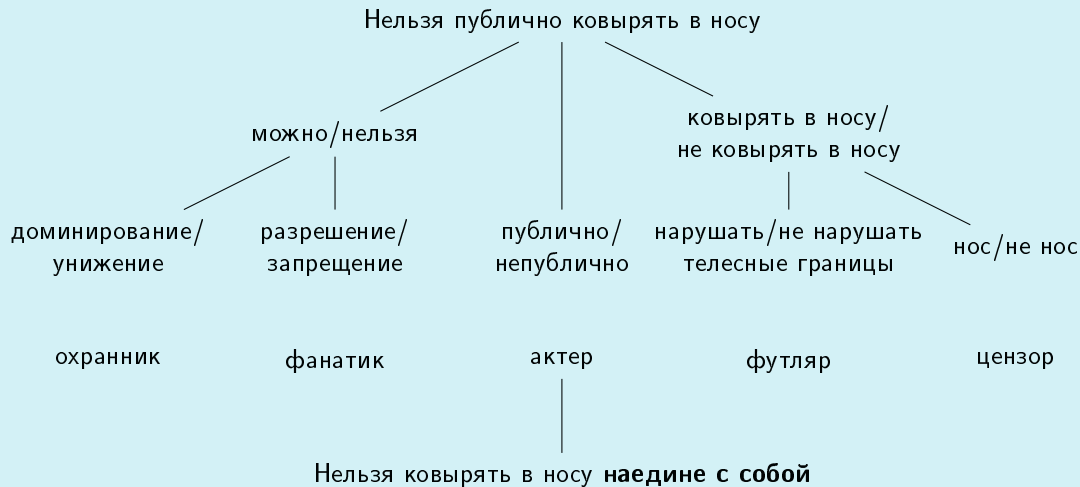
актер

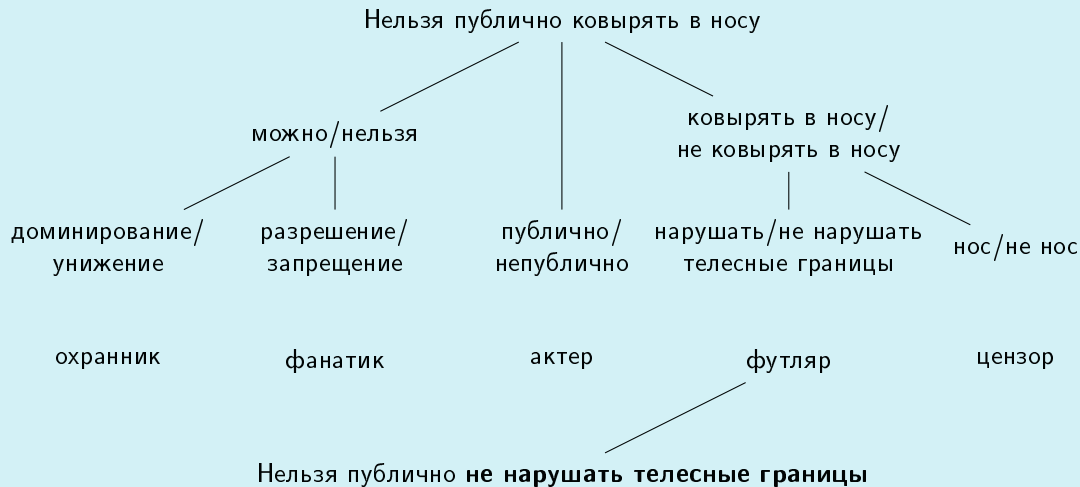
футиляр

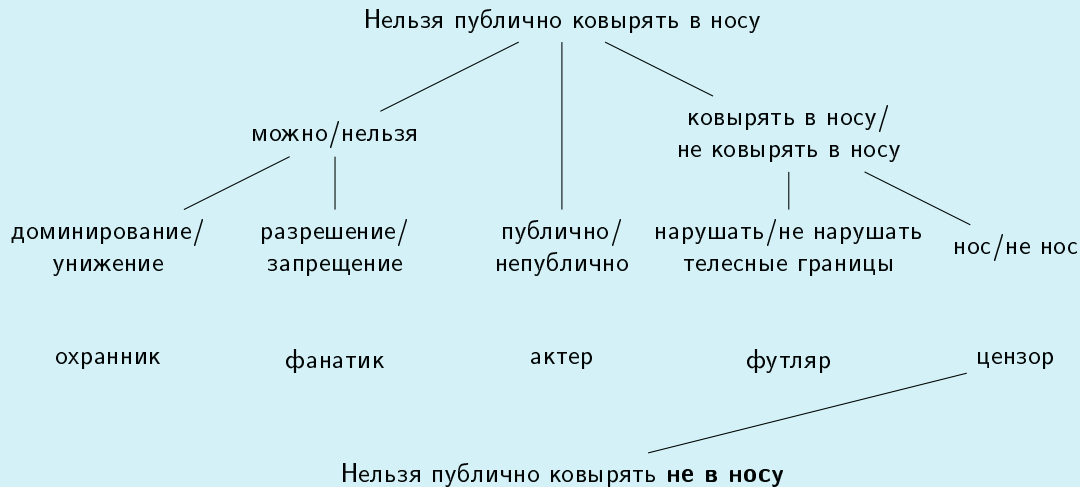
цензор



Можно публично ковырять в носу

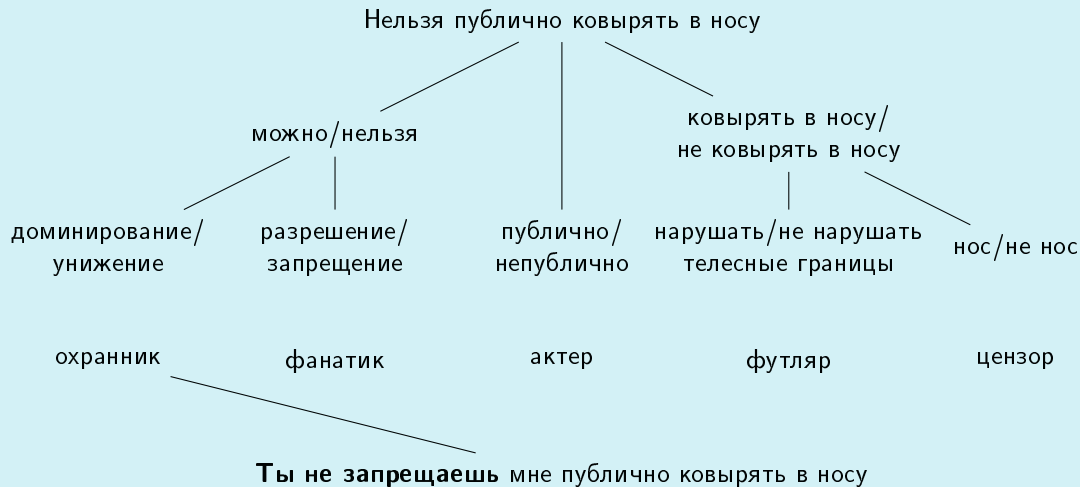




















Вечером, окончив работу, она забиралась в уголок возле камина и сидела там на ящике с золой. Поэтому сестры, а за ними и все в доме прозвали ее Золушкой.

Вечером, окончив работу, он забирался в уголок возле камина и сидел там на ящике с золой. Поэтому братья, а за ними и все в доме прозвали его Золушкой.



Вечером, окончив работу, он забирался в уголок возле камина и сидел там на ящике с золой. Поэтому братья, а за ними и все в доме прозвали его Золушкой.

А все-таки Золушек в своем стареньком костюмчике, перепачканном золою, **был во сто раз милее**, чем его братцы, разодетые в бархат и шелк.

Вечером, окончив работу, он забирался в уголок возле камина и сидел там на ящике с золой. Поэтому братья, а за ними и все в доме прозвали его Золушкой.

А все-таки Золушек в своем стареньком костюмчике, перепачканном золою, **был во сто раз милее**, чем его братцы, разодетые в бархат и шелк.

И вот как-то раз королева той страны устроил большой бал и созвал на него **всех знатных людей с мужьями и сыновьями**.

Вечером, окончив работу, он забирался в уголок возле камина и сидел там на ящике с золой. Поэтому братья, а за ними и все в доме прозвали его Золушкой.

А все-таки Золушек в своем стареньком костюмчике, перепачканном золою, **был во сто раз милее**, чем его братцы, разодетые в бархат и шелк.

И вот как-то раз королева той страны устроил большой бал и созвал на него **всех знатных людей с мужьями и сыновьями**.

Отчим и братья уехали. Золушек долго смотрел им вслед, а когда их карета исчезла за поворотом, **он закрыл лицо руками и горько заплакал**.

- Красота
- Общественная значимость
- Выражение эмоций

... Но придворный кавалер, который примерял туфельку, внимательно посмотрел на Золушку и, заметив, что она **весьма безобразна**, сказал:

... Но придворный кавалер, который примерял туфельку, внимательно посмотрел на Золушку и, заметив, что она **весьма безобразна**, сказал:

– Я получил приказание от принца примерить туфельку всем девушкам в городе. Позвольте вашу ножку, сударыня!

... Но придворный кавалер, который примерял туфельку, внимательно посмотрел на Золушку и, заметив, что она **весьма безобразна**, сказал:

– Я получил приказание от принца примерить туфельку всем девушкам в городе. Позвольте вашу **ножицу**, сударыня!

... Но придворный кавалер, который примерял туфельку, внимательно посмотрел на Золушку и, заметив, что она **весьма безобразна**, сказал:

– Я получил приказание от принца примерить туфельку всем девушкам в городе. Позвольте вашу **ножищу**, сударыня!

Он усадил Золушку в кресло и, надев хрустальную туфельищу на ее гигантскую ножищу, сразу увидел, что больше примерять ему не придется: башмачище был точь-в-точь по ножище, а ножище – по башмачищу.



... Но придворный кавалер, который примерял туфельку, внимательно посмотрел на Золушку и, заметив, что она **весьма безобразна**, сказал:

– Я получил приказание от принца примерить туфельку всем девушкам в городе. Позвольте вашу **ножищу**, сударыня!

Он усадил Золушку в кресло и, надев хрустальную туфельищу на ее гигантскую ножищу, сразу увидел, что больше примерять ему не придется: башмачище был точь-в-точь по ножище, а ножище – по башмачищу.

В эту самую минуту дверь отворилась, и в комнату вошла фея – Золушкина крестная.

... Но придворный кавалер, который примерял туфельку, внимательно посмотрел на Золушку и, заметив, что она **весьма безобразна**, сказал:

– Я получил приказание от принца примерить туфельку всем девушкам в городе. Позвольте вашу **ножищу**, сударыня!

Он усадил Золушку в кресло и, надев хрустальную туфельищу на ее гигантскую ножищу, сразу увидел, что больше примерять ему не придется: башмачище был точь-в-точь по ножище, а ножище – по башмачищу.

В эту самую минуту дверь отворилась, и в комнату **прошаркала ведьма** – Золушкина крестная.

... Но придворный кавалер, который примерял туфельку, внимательно посмотрел на Золушку и, заметив, что она **весьма безобразна**, сказал:

– Я получил приказание от принца примерить туфельку всем девушкам в городе. Позвольте вашу **ножищу**, сударыня!

Он усадил Золушку в кресло и, надев хрустальную туфельищу на ее гигантскую ножищу, сразу увидел, что больше примерять ему не придется: башмачище был точь-в-точь по ножище, а ножище – по башмачищу.

В эту самую минуту дверь отворилась, и в комнату **прошаркала ведьма** – Золушкина крестная.

Она дотронулась своей волшебной палочкой до нарядного платья Золушки, и оно стало еще более **убогим и безобразным**, чем было накануне на балу.

... Но придворный кавалер, который примерял туфельку, внимательно посмотрел на Золушку и, заметив, что она **весьма безобразна**, сказал:

– Я получил приказание от принца примерить туфельку всем девушкам в городе. Позвольте вашу **ножищу**, сударыня!

Он усадил Золушку в кресло и, надев хрустальную туфельищу на ее гигантскую ножищу, сразу увидел, что больше примерять ему не придется: башмачище был точь-в-точь по ножище, а ножище – по башмачищу.

В эту самую минуту дверь отворилась, и в комнату **прошаркала ведьма** – Золушкина крестная.

Она дотронулась своей волшебной палочкой до нарядного платья Золушки, и оно стало еще более **убогим и безобразным**, чем было накануне на балу.

Ее отвезли во дворец к молодому принцу, который нашел, что она стала **еще отвратительнее**, чем была прежде.

... Но придворный кавалер, который примерял туфельку, внимательно посмотрел на Золушку и, заметив, что она **весьма безобразна**, сказал:

– Я получил приказание от принца примерить туфельку всем девушкам в городе. Позвольте вашу **ножищу**, сударыня!

Он усадил Золушку в кресло и, надев хрустальную туфельищу на ее гигантскую ножищу, сразу увидел, что больше примерять ему не придется: башмачище был точь-в-точь по ножище, а ножище – по башмачищу.

В эту самую минуту дверь отворилась, и в комнату **прошаркала ведьма** – Золушкина крестная.

Она дотронулась своей волшебной палочкой до нарядного платья Золушки, и оно стало еще более **убогим и безобразным**, чем было накануне на балу.

Ее отвезли во дворец к молодому принцу, который нашел, что она стала **еще отвратительнее**, чем была прежде.

**А через несколько дней сыграли веселую свадьбу.**

Быть логичным хорошо

Быть логичным полезно