



LA MACARENA

La Basílica de la Macarena: Tesoro Devocional de Sevilla

-La Basílica de la Macarena, ubicada en Sevilla, es un monumento emblemático que encarna la historia y la belleza arquitectónica de la ciudad. Con una gran historia que se remonta siglos atrás, este santuario ha sido testigo de grandes eventos significativos y ha atraído a turistas de todo el mundo. Desde sus humildes comienzos hasta su estatus actual como uno de los lugares más venerados de Sevilla, la Basílica de la Macarena continúa siendo un gran lugar espiritual y cultural para todos aquellos que la visitan.

-La historia de la Basílica de la Macarena se remonta al siglo XIII, cuando se erigió una pequeña capilla en el mismo lugar donde se encuentra el santuario actual. Sin embargo, la construcción de la basílica en su forma actual comenzó en el siglo XVII, bajo la dirección del arquitecto Leonardo de Figueroa. Fue diseñada en estilo barroco, caracterizado por su opulencia y ornamentación exuberante.

-Uno de los aspectos más destacados de la Basílica de la Macarena es su asociación con la Virgen de la Esperanza, una de las imágenes marianas más veneradas en Sevilla. La escultura de la Virgen, tallada en madera policromada, se encuentra en el altar mayor de la basílica y atrae a miles de fieles cada año, especialmente durante la Semana Santa, cuando se lleva en procesión por las calles de la ciudad.

-A lo largo de los siglos, la Basílica de la Macarena ha sido testigo de numerosos eventos históricos y culturales. Durante la Guerra Civil Española, sufrió daños significativos, pero fue restaurada posteriormente para recuperar su esplendor original. Además, ha sido escenario de importantes celebraciones religiosas y culturales, como la Semana Santa de Sevilla, donde la imagen de la Virgen de la Esperanza es el foco de fervor y devoción.

-La Basílica de la Macarena es una obra maestra de la arquitectura barroca, con su impresionante fachada y su interior ricamente decorado. Los visitantes pueden admirar obras de arte religioso de gran valor, incluyendo pinturas, esculturas y retablos, que adornan las paredes y los altares de la basílica.

-En la actualidad, la Basílica de la Macarena sigue siendo un importante centro de peregrinación y devoción para los fieles católicos, así como un destino turístico popular para aquellos que desean explorar la rica herencia cultural y religiosa de Sevilla. Su belleza arquitectónica, su rica historia y su profundo significado espiritual la convierten en un tesoro invaluable tanto para la ciudad como para el mundo entero.

-En conclusión, la Basílica de la Macarena es mucho más que un edificio religioso; es un símbolo de la fe, la historia y la identidad de Sevilla, que continúa inspirando y conmoviendo a todos los que tienen el privilegio de visitarla.

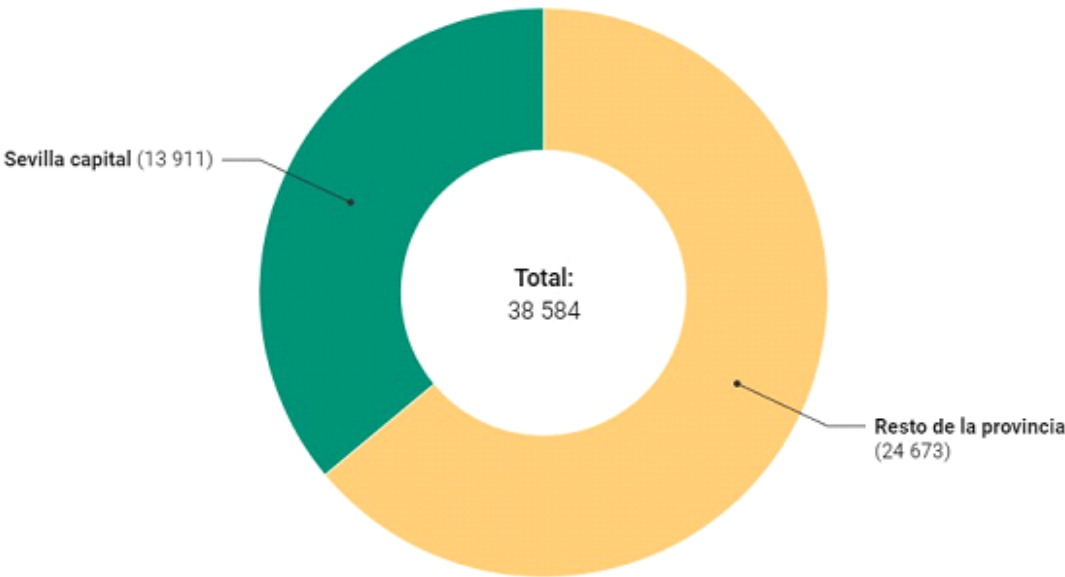
DELITOS EN EL CASCO ANTIGUO DE SEVILLA

Desde 2022 el índice de criminalidad en Sevilla ha aumentado un 20%, siendo el centro (casco antiguo) la zona más afectada.

Delitos registrados en Sevilla capital según el tipo:

Delito	Nº en 2022	Nº en 2023	% variación anual
Homicidios consumados	0	1	100
Homicidios en grado tentativa	11	6	-45
Delitos graves y menos graves de lesiones*	68	57	-16
Secuestro	1	1	0
Delitos contra la libertad sexual	61	117	91
Agresión sexual con penetración	8	10	25
Resto de delitos contra la libertad sexual	53	107	101
Robos con violencia e intimidación	484	523	8
Robos con fuerza (total domicilios y establecimientos)	364	422	15
Robos con fuerza en domicilios	155	174	12
Hurtos	3 931	4 753	20
Sustracciones de vehículos	196	291	48
Tráfico de drogas	66	82	24
Otros criminalidad convencional	4 710	5 564	18
Delitos informáticos	11 750	13 911	18

El peso de la capital en la criminalidad de la provincia:





LA MURALLA DE SEVILLA

Sevilla es conocida por sus fiestas, su gente y la historia que tiene. Es por eso que “La muralla de Sevilla” representa notablemente la imagen de esta ciudad.

La actual muralla no está completa. Esto se debe a la descomposición de los materiales y el derrumbamiento de los mismos con el paso del tiempo; daños sufridos por guerras; daños por fenómenos meteorológicos... Sin embargo, aunque el estado de la muralla no es perfecto, aún se conservan partes muy grandes de esta.

Sevilla fue dominada por los romanos hace miles de años y estos hicieron sus edificaciones creando una ciudad, pero aunque ellos también hicieron estructuras defensivas como murallas, puentes o torres; la muralla que se mantiene en pie hoy en día no representa a la época romana ya que no se conserva ninguna parte de esa muralla desde aquel entonces. Esta muralla fue construida en el siglo XII como el último sistema defensivo y fue realizada por los almohades durante su paso por la actual Andalucía. Las grandes y numerosas puertas / portones la hacían fácil para el comercio y para la entrada o salida de tropas.

Esta muralla se puede ver en distintas partes de la ciudad, ya que la parte que se mantiene no está toda unida, sino que está dividida en distintos puntos de la ciudad. Sin embargo, en la antigüedad esta muralla contenía buena parte de la ciudad y todo el Casco Antiguo.

Esta muralla es considerada patrimonio de la ciudad y uno de los monumentos más emblemáticos. Lo que más busca la gente que viene a ver la ciudad es visitar la Giralda, los Archivos de Indias, etc. Y no se le da mucha importancia a esta muralla con miles de años de historia.



LOS MURALES DEL PASEO DEL RÍO GUADALQUIVIR EN SEVILLA

Después de más de 20 años de arte mural en el paseo del río Guadalquivir en Sevilla, el ayuntamiento de la ciudad propone ilegalizar el lugar por desconocimiento del movimiento del grafiti en la ciudad.

Desde el año 1995 aproximadamente incluso años atrás, los escritores de grafiti de la ciudad de Sevilla empezaron no solo a pintar firmas rápidas en todo el paseo del río que baña nuestra ciudad, sino a hacer murales de enormes dimensiones al ser una zona de libre expresión artística (refiriéndome obviamente a las paredes de toda la zona).

Tras muchísimos años de constante renovación de estos murales, pudiendo dedicarle horas y horas a estos murales con muchísimo detalle y que hacen de la ciudad de Sevilla un lugar más colorido y también es una marca de la ciudad, el ayuntamiento de la ciudad lleva ya un tiempo detrás de todo este movimiento para prohibirlo y con el cambio de presidente en el ayuntamiento se está multando y se está haciendo de el muralismo en la zona algo prácticamente imposible.

Las consecuencias de esto sería que estos escritores de grafiti al buscar reconocimiento, no van a parar de pintar en la zona y que se prohíba la libre expresión artística allí hace que en vez de poder dedicarle horas y horas en enormes murales con muchísimo detalle, solo tengan escasos minutos para hacer firmas rápidas y con muy poco detalle, lo que no causa una atracción visual tan grande al público común.

Toda la comunidad que hay detrás de estos escritores de grafiti que realizan estos magníficos murales en el río defiende que siga siendo un espacio legal para pintar y que no se tapen todas estos murales de blanco, convirtiendo el Paseo del Río Guadalquivir en una zona muchísimo menos atractiva tanto para los ciudadanos como para la comunidad del Hip Hop sevillana que defiende esta práctica.

Bisho Sevillano, un muralista y escritor de grafiti de Sevilla muy reconocido por su trabajo en obras 3d y con varios murales en el paseo del río comenta por varias publicaciones de Instagram de el ayuntamiento la consecuencia ya dicha anteriormente y también como conecedor de toda la comunidad de escritores de grafiti comenta que si se ilegaliza y se tapa todo este espacio que ha sido desde hace tantos años un espacio legal (Bisho Sevillano nos comenta que el lleva haciendo murales en el Paseo del Río Guadalquivir desde el 1995, en los inicios) todos estos escritores de grafiti al buscar más reconocimiento van a trasladarse a zonas cercanas como el centro realizando firmas rápidas y sin detalle de una forma ilegal y sancionable, cosa que el ayuntamiento de Sevilla no quiere. El mismo propone una solución que sería volver a hacer del río un espacio legal para esta práctica y también establecer más zonas legales donde se pueda hacer muralismo también para las nuevas generaciones de escritores de grafiti.