

# Citoyenneté numérique : pour des maîtres d'armes du réseau.

Olivier Le Deuff

Maître de conférences en sciences de l'information et de la communication.

Oledeuff@gmail.com

UPO. Sables d'Olonne.

Mercredi 26 mai 2021



# Prolégomènes : Digital versus numérique

Ce n'est pas un anglicisme mais un latinisme

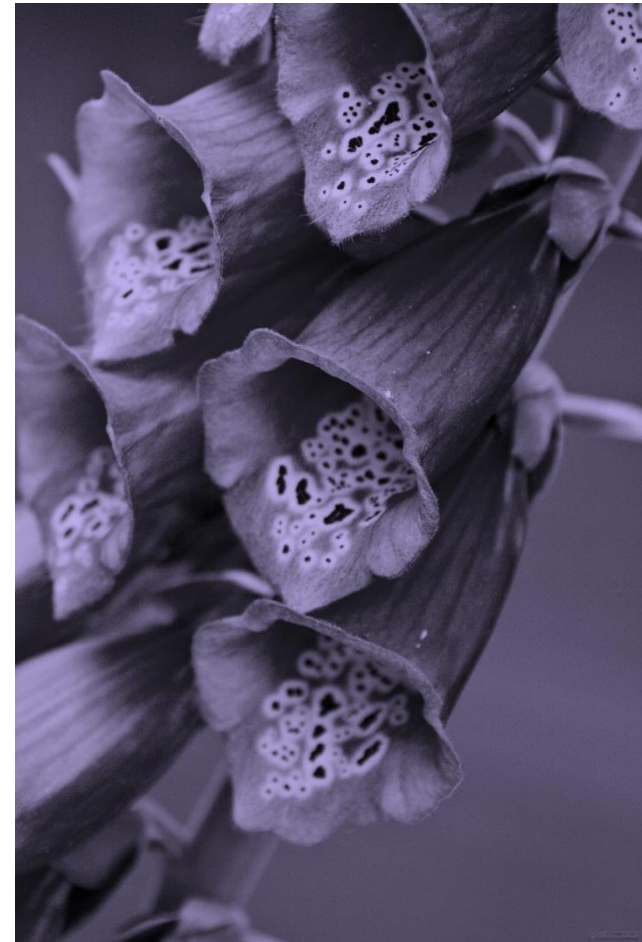
Cela réintroduit le doigt et donc le corps

On comptait d'abord sur ses doigts (le digit)

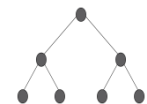
Cela prend mieux en compte les espaces tactiles

Cela replace la question dans une histoire longue : celle de l'indexation

Le digital est un pharmakon !



# Tout paraît simple..



À l'usage

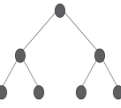
Mais si  
complexe :

- Si on étudie les dispositifs
- Si on examine les enjeux juridiques
- Si on s'interroge sur les enjeux de formation
- Si on imagine de nouvelles potentialités politiques



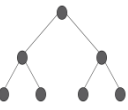
# Une maîtrise entre art et déprise

# L'impossible maîtrise



- Première leçon : « il est impossible de tout maîtriser »
- Seconde leçon: « la maîtrise devient une forme d'art libéral qui est autant une maîtrise de savoir qu'une maîtrise de soi »
- Troisième leçon : « la maîtrise n'est pas innée, elle requiert un apprentissage »
- Quatrième leçon: « la maîtrise implique une capacité en tant qu'arme de défense intellectuelle et citoyenne. »

# L'impossible maîtrise de l'information

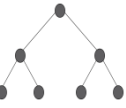


- La fin de la « maîtrise de l'information »
- L'émergence des cultures de l'information et du numérique.
- Le développement d'une époque de « guérillas informationnelles ».



# Des savoirs anciens

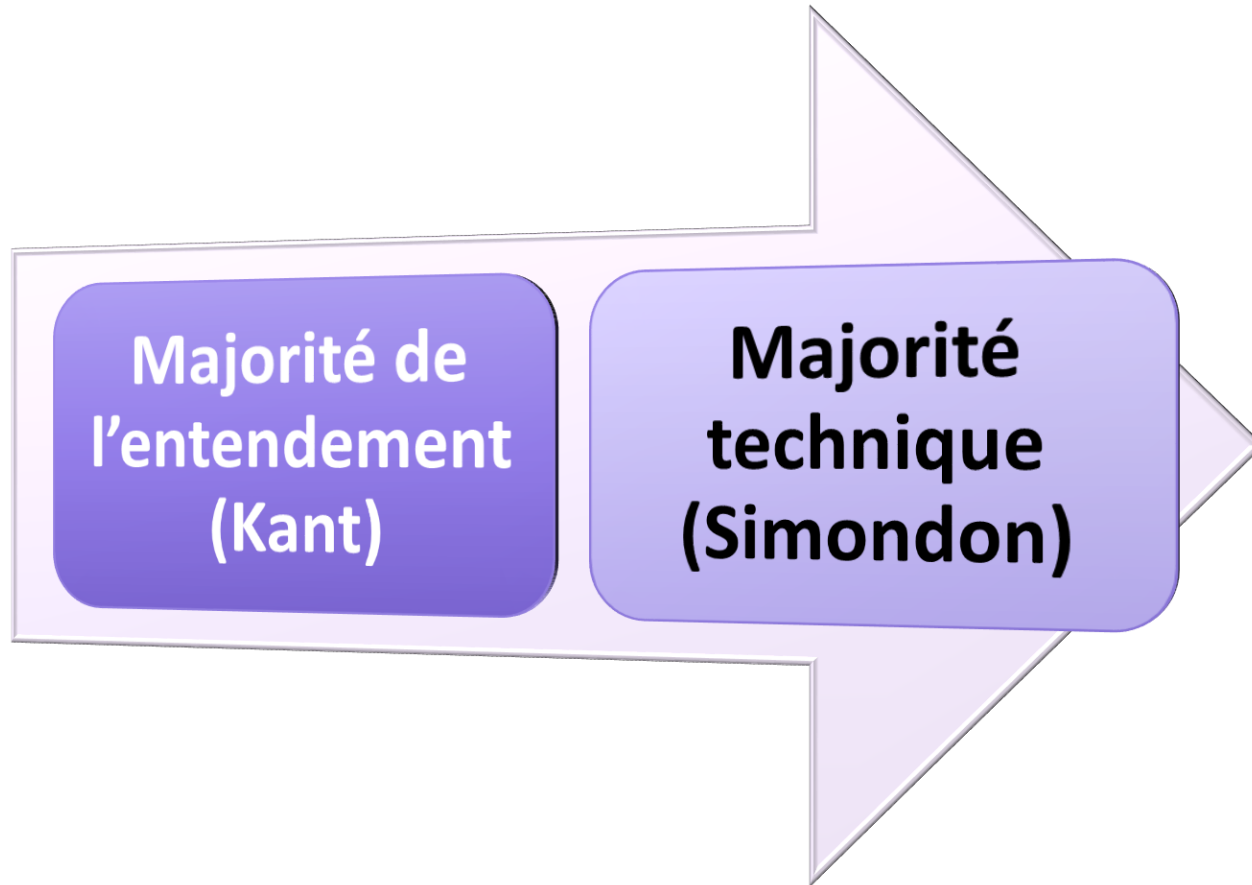
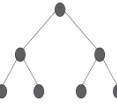
# Traditions intellectuelles



- Renouer avec la skholé
- Une tradition technique
- Une tradition spirituelle
- Une tradition documentaire et analytique
- Une tradition mnémotechnique



# Une double majorité



# Sortir de l'état de minorité

- *« Minorité, c'est-à-dire incapacité de se servir de son entendement (pouvoir de penser) sans la direction d'autrui, minorité dont il est lui-même responsable (faute) puisque la cause en réside non dans un défaut de l'entendement mais dans un manque de décision et de courage de s'en servir sans la direction d'autrui. Sapere aude ! (Ose penser) Aie le courage de te servir de ton propre entendement. » (Kant, 1784)*

# Le retour des maîtres ?

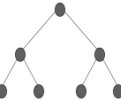
*« On peut observer qu'il est rare qu'un maître, dans votre jeune âge, vous apprenne à travailler. Le maître vous donne des énoncés de devoir; il apprécie, il cote vos travaux; parfois, et plus rarement à mesure que l'on monte en savoir, il vous propose des corrigés, il vous montre dans un modèle qu'il a composé lui-même ce qu'il aurait fallu faire. Mais il ne vous dit guère comment il fait; il laisse votre apprentissage au hasard ou à l'inspiration. Cette inexpérience du comment faire entre pour une vaste part dans l'impression de découragement que plusieurs retirent de leurs études. »<sup>1</sup>*

<sup>1</sup> Jean Guitton. *Le travail intellectuel, conseils à ceux qui étudient et à ceux qui écrivent*. Aubier, Editions Montaigne., 1951, p.7



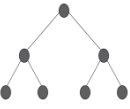
# Quelles maîtrises ?

# Une maîtrise technique



- L'importance d'une culture technique (Simondon)
- Une maîtrise des sources d'information
- Une maîtrise de l'organisation de l'information

# Une maîtrise des données et métadonnées

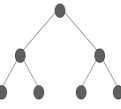


- Le rôle central des métadonnées
- Un déplacement historique de la production
- De nouveaux enjeux de prise de contrôle



# Des maîtres ?

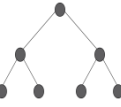
# Le maître face au marché de la frustration



- L'impossible zen ?
- La guerre des égos
- L'indignation comme principe de popularité
- Du tag au like, du like au want, du want au « majeur levé »



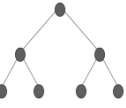
# Le maître et le stultus



« Le stultus, c'est celui qui n'a pas souci de lui-même, qui est ouvert à tous les vents, au monde extérieur, qui laisse entrer dans son esprit toutes les représentations qui lui sont offertes par le monde extérieur, sans les examiner, sans savoir analyser ce qu'elles représentent. Il laisse ces représentations se mêler à l'intérieur de son propre esprit avec ses passions, ses désirs, ses habitudes de pensée, ses illusions, etc. Du coup, c'est celui qui est dispersé dans le temps, qui ne se souvient de rien, qui laisse sa vie s'écouler, qui n'essaie pas de la ramener à une unité en remémorant ce qui mérite de l'être et qui ne dirige pas son attention, son vouloir, vers un but précis et bien fixé. Le stultus laisse la vie s'écouler sans mémoire ni volonté, change d'avis sans arrêt au lieu de penser à la vieillesse, à la temporalité de sa vie telle qu'elle doit être polarisée dans l'achèvement de soi. »<sup>1</sup>

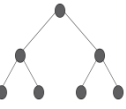
<sup>1</sup> Michel Foucault. *L'herméneutique du sujet. Cours au collège de France. 1981-1982*. Gallimard, Le Seuil, 2001, p. 127

# Le maître de l'art de la disputatio



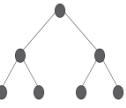
- Une culture de l'écoute
- L'échange d'arguments
- Des principes rhétoriques
- Une défense de la science... et de la
- ...« sagesse »

# Le maître de la présence et de l'absence



- Être ou ne pas être (sur google ou chez les GAFAM)
- Le fantasme du non-indexé
- Une présence digitale (locataire ou propriétaire ? Cf. Merzeau)

# Le maître des clefs

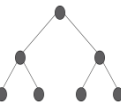


- Le retour de formes d'érudition savante
- Le besoin de synthèse dans des masses éparses
- Le besoin de guider et de tracer des chemins
- Donner des clefs d'accès

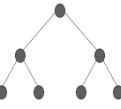


# Des savoirs ou des armes

# De la plume au clavier



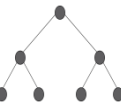
- L'art d'écrire est déjà un art de programmer comme celui du discours
- Des formes écrites et pré-écrites dans nos logiciels (architextes)
- Des claviers (de la position assise à la position mobile)



# Des savoirs techniques

- Une connaissance des codes de base
- Bâtir ses espaces informationnels
- Les enjeux du cloud
- La capacité à innover

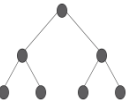
# Formation, information, déformation: que faut-il vraiment savoir ?



- Résister au surplus informationnel
- Accepter de découvrir encore et encore
- Expérimenter par soi-même
- Résister aux ARMI (appareils de registration et de mobilisation d'intentionnalité- Ferraris)



# Le maître de l'équilibre face à l'infocalypse

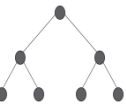


- Pratiquer l'autocritique
- Se relire avant de publier
- Se relire longtemps après
- Résister aux enjeux de popularité
- Etudier et « bricoler » de nouveaux dispositifs
- Ne rien dire parfois...



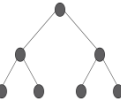
# Instituer ou resituer

# Resituer avant de destituer



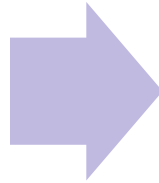
- Montée en puissance des industries de service en tant que nouvelles institutions;
- Ré-institutions des institutions et des acteurs du savoir
- « Constituer » de l'hyperlocal au global

# Quels lieux pour cette citoyenneté digitale ?



Dans quels milieux  
s'exerce t-elle désormais ?

- Sur les réseaux
- Dans sa vie quotidienne
- En tant que travailleur ?




Vers une citoyenneté  
active sur :

- Facebook
- Google



# Conclusion



*Je m'étais fait un devoir scientifique d'incrédulité, mais à présent il fallait que je me méfie même des maîtres qui m'avaient appris à devenir incrédule.*

Umberto ECO, *Le Pendule de Foucault*, Grasset, 1990