

# Monstres et compagnie

Colloque DH nord, 19 juin 2022  
Olivier Le Deuff



1.

# Les DH sont elles des aliens

DH phone home ?



# La transdiscipline

- L'expression apparaît dans le fameux Manifeste des DH
- Cela implique :
  - De circulations de savoirs et de compétences
  - Et des métamorphoses



“

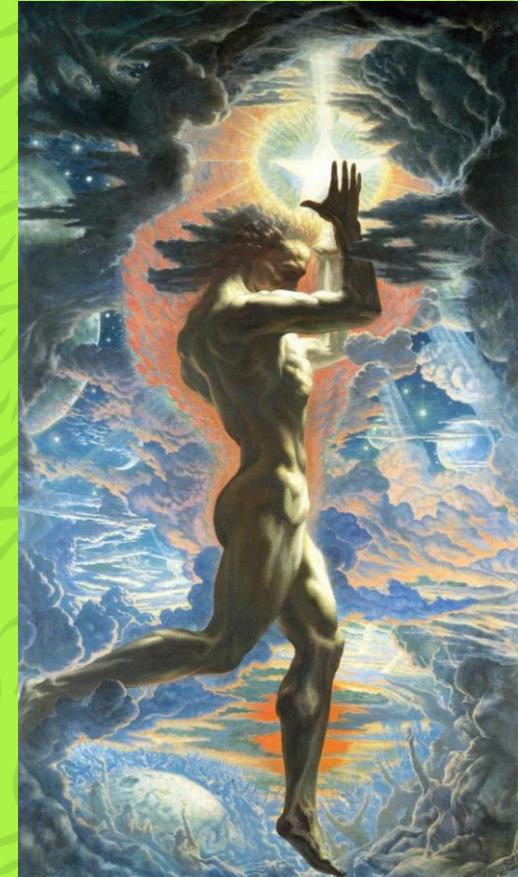
Les *digital humanities* désignent une transdiscipline, porteuse des méthodes, des dispositifs et des perspectives heuristiques liés au numérique dans le domaine des Sciences humaines et sociales.

<https://tcp.hypotheses.org/318>



# Un mythe prométhéen

- Les machineries de la connaissance
- Des accès augmentés
- Le besoin d'en voir plus et d'en savoir plus



“

*L'homme n'aurait plus besoin de documentation s'il était assimilé à un être devenu omniscient, à la manière de Dieu même. À un degré moins ultime serait créée une instrumentation agissant à distance qui combinerait à la fois la radio, les rayons Röntgen, le cinéma et la photographie microscopique. Toutes les choses de l'univers, et toutes celles de l'homme seraient enregistrées à distance à mesure qu'elles se produiraient. Ainsi serait établie l'image mouvante du monde, sa mémoire, son véritable double. Chacun à distance pourrait lire le passage lequel, agrandi et limité au sujet désiré, viendrait se projeter sur l'écran individuel. Ainsi, chacun dans son fauteuil pourrait contempler la création, en son entier ou en certaines de ses parties.*



# Frankenstein

- L'hybridation issu de nos rafistolages successifs
- Arlequinade improbable lié autant à nos envie qu'aux opportunités
- Des filiations entre métrique (poésie-Lord Byron) et informatique (Lovelace), entre imagination et science (Mary Shelley, le merveilleux scientifique, etc.)



# Alien inside

- Modification de l'adn du chercheur et de la science avec ces savoirs et méthodes externes
- Alan Liu (2008) perçoit les DH comme un alien



# Les humanités numériques, une métamorphose ?

- Un risque kafkaïen ?
- Seulement, ici ce n'est pas seulement le chercheur qui est modifié mais toute la science
- Chez Alan Liu, ce chercheur n'est heureusement pas un cloporte mais davantage une coccinelle
- « Not tools but lens »

# Chercheur Shiva ou dynamité façon puzzle?

- Un chercheur éclaté voire éparpillé ?
- Des méthodologies hybrides
- Une humilité épistémologique ?  
(Balsamo)
- Des temps incompressibles

2.

# Les DH font-elles peur?



# Des transformations qui continuent de faire peur

- Les humanités numériques changent les processus de production et de management (Liu, 2009 notamment)
- Les DH et notamment les instituts en DH finissent ou finiront par poser problème
- Compétences collaboratives et de participation (*participation literacy, participation culture*)

# Digital humanists ? Fait-on peur?



- Monstration d'une complexité croissante
- Impossible de suivre tous les développements techniques (enjeux de métadonnées, indexation image, éditorialisation, développements web, data papers, carnets Jupyter, CMS, langage informatique, IA, API,etc.) même pour les initiés
- Facilité de renvoyer dans une même problématique : « C'est de la technique » ou « c'est de l'informatique »
- Mise à distance parfois avec le paravent disciplinaire

# Les DH sont elles encore des aliens à détruire?

- Un constat d'ignorance qui perdure
  - Une absence de culture projet couplé...
  - A un manque de connaissances techniques sur ce qu'il est possible de faire ....
  - Alors qu'il y a désormais des infrastructures nationales et internationales reconnues
  - Les DH sont-elles encore des stranger things ?



# Faut-il faire de l'anthropologie et de l'ethnologie

- Un constat d'ignorance : les DH n'existeraient pas?
- Une ignorance de l'existant chez beaucoup d'enseignants-chercheurs
- Faut-il passer en mode missionnaire ?



# Les fantasmes

- Tantôt symbole du libéralisme mercantile(cashflow)
- Tantôt symbole d'un collectivisme et d'une ouverture totale
- La sortie possible : rappeler la technicité de nos professions
  - Pour en montrer les spécificités et défendre l'intérêt des formations en SHS
  - Pour démontrer que rien n'est facile ni magique et qu'on pourrait accéder à tout facilement en ligne
  - Pour faire comprendre que l'ingénierie de qualité a un coût et qu'il faut des investissements conséquents...
    - Sous peine de perte de compétitivité et de rayonnement

# Rassurer et assurer (L'effet Casimir)

- Les utilisateurs
- Les services



## Des réussites

- Les infrastructures qui deviennent évidentes et rassurantes :
- OpenEdition
- Les TGIR Humanum et Progedo
- Humanistica et les associations internationales
- Consortium Cahiers



# La Liste [DH] ?



3.

Vers des openlabs?



# Hybridation plutôt que délégation

- Historiquement, deux tendances issues des Humanities Computing
  - Les chercheurs hybrides : ingénieur-chercheur, chercheur-programmeur
  - Les chefs de projet qui délèguent.
- Prise de conscience nécessaire d'une masse de travail à effectuer
  - Collaborer plutôt qu'une simple délégation qui est souvent une forme de prolétarisation
  - Collaborer pour produire ensemble, être précis dans les missions et réalisations à effectuer
  - Collaborer pour adopter des principes de réalité et de faisabilité



# L'importance du faire (faire-savoir et savoir-faire)



- Peu importe le choix, il faut parvenir à articuler la formation avec le fait de « faire » (A. Berra)
- Rapprocher la documentation des actions de « production »

# Repenser milieux de savoir et milieux de pouvoir



Nous préférons désormais appeler « milieux de savoir » les lieux de savoir comme les bibliothèques qui sont impactés par les humanités digitales. En effet, le concept de milieu permet d'intégrer plus aisément les aspects de médiation, notamment les médiations documentaires dites numériques, mais également le rôle des médias qui renouvèlent les modes d'interactions entre professionnels et usages. Ce concept de milieu prolonge donc celui de lieu de savoir (Jacob, 2007) qui met surtout en avant un espace visible, tandis que celle de milieu renvoie également au concept de milieu associé défini par Simondon (Simondon, 1989) et popularisé par Bernard Stiegler (Stiegler, 2008) et qui a le mérite de mieux articuler objets techniques et individus sociaux et techniques. (Le Deuff, 2016)



Source : <http://bbf.enssib.fr/revue-enssib/consulter/revue-2016-03-005>

# Une logique lab

Des personnes ressources

- Des bibliothécaires
- Des chercheurs
- Des étudiants
- Des ingénieurs
- Des hybrides
- Des extérieurs

Un lieu de

- Rencontres
- Réalisations
- Partages
- D'apprentissage
- D'innovation
- De projets

Des outils à disposition

- Ordinateurs
- Mini-ordinateurs
- Tablettes
- Imprimantes 3D
- Découpeuses laser
- Outilage divers

Des espaces en ligne de

- Médiation
- Description
- Annotation

Des possibilités de croiser des

- Données
- Documents
- Programmes



# Pour des légistes du digital

- Capables d'ouvrir les corpus
- Capables de retracer les cheminements
- Capables de décrire, de retranscrire
- Capables de faire parler les traces



# Les open-labs comme modèle?

- La nouvelle tendance des labs
  - Logique de mutualisation de compétences
  - Logique de valorisation de contenus (BNF-Lab)
  - Logique de service (Humanum-Lab)
  - Quelle pérennité ?
  - Quelle institutionnalisation, reconnaissance et positionnement hiérarchique.
  - Faut-il en faire des laboratoires de recherche à part entière en SHS ?
  - Avec une ouverture facilité sur la société ?



# Recruter de nouveaux profils

- Concurrence des profils ?
- Ingénieurs versus enseignants-chercheurs ?
- Des besoins pour pérenniser les projets et les réalisations
- Plaidoyer pour une ingénierie des DH



4.

# L'évolution des formes documentaires



# La compagnie des monstres documentaires

- Des humanités « délivrées »  
(Claire Clivaz)
- Des potentialités de versioning
- Des redocumentarisations  
(Pédaque)
- Un besoin de tératologie  
documentaire
- Il manque toujours une  
catégorie à Zotero?



# Les hyperdocuments

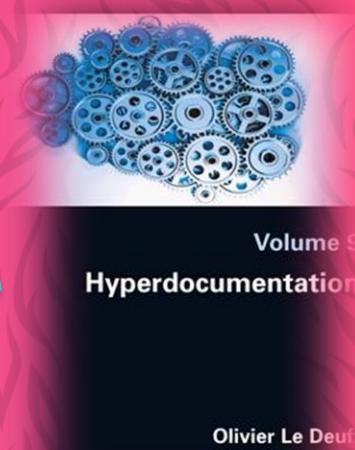
- Nouvelles formes plus ambitieuses
- Relier la fiche au graphe



# Hyperdocumentation



31



ISTE  
éditions

# **Les formes ouvertes**

- Data papers
- Les carnets de type jupyter
- Les nouveaux savoirs FAIR
- Vos données ne sont pas des virus (quoique...), partagez-les !



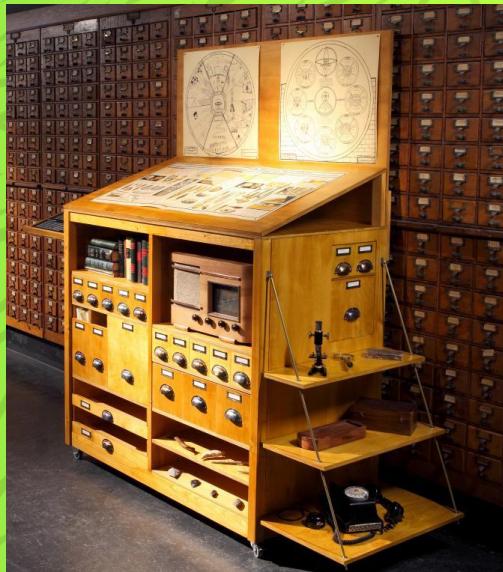
5.

# Normer ou Innover ?



# Assumez l'innovation

- Produire nos propres outils
- Interroger nos besoins...
  - Individuels (Quel est notre Memex ou mondothèque ?)
  - Collectifs (quels sont nos communs ?)



# Innover

- Produire des outils ad-hoc ouverts
- Imaginer
- Collaborer, co-designer
- Innover peut signifier aussi rénover des concepts



# Normer

- Ne pas réinventer la roue
- Pensez l'adaptation
- Mais ne pas évacuer l'anormal
- Accepter l'irréduction



# Le risque du Jaberwocky ?

- Finir par produire un « ensemble » de règles et de calculs qui soit une forme de monstruosité difficile à qualifier
- ... et qui soit la source d'interprétation difficile
- Quasiment incontrôlable si on délègue la systémique à des processus automatisés et qui peuvent interpréter des données par apprentissage



” → Le monstre ne s'est pas rendu entièrement maître de la chambre des machines. Il nous reste encore le poste de contrôle, ce qui nous assure la mainmise sur toutes les machines. Etant surnuméraires, messieurs, vous ignorez peut-être comment se présente exactement notre installation mécanique. Evidemment, **il est possible que le monstre finisse par nous court-circuiter** mais, pour l'instant, rien ne nous empêche de couper tous les contacts dans la salle des machines.



# Conclusion

Vers des économies de moyen



# Et surtout



“Faut  
pas  
gâcher.”



# Merci

A vos questions

- @neuromancien
- oledeuff@gmail.com



# Credits

Special thanks to all the people who made and released these awesome resources for free:

- Presentation template by [SlidesCarnival](#)
- Photographs by [Unsplash](#)



## Extra resources - Build your own monsters



# Crédit diapo

More info on how to use this template at  
[slidescarnival.com/help-use-presentation-template](https://slidescarnival.com/help-use-presentation-template)

This template is free to use under [Creative Commons Attribution license](#). You can keep the Credits slide or mention SlidesCarnival and other resources used in a slide footer.