

Aux frontières

De l'hyper

Olivier Le Deuff



Hyper is coming

Quand le doute s'installe et les craintes prospèrent
S'en viennent les temps nouveaux de l'hyper
Si des brouillards s'immiscent, de ton regard ôte-les
Ouvre les portes au-delà des ombres et des vapeurs
Rejoins les réseaux mundanéens des knowledge trackers
Suis l'esprit du bibliographe, rejoins l'univers Otlet

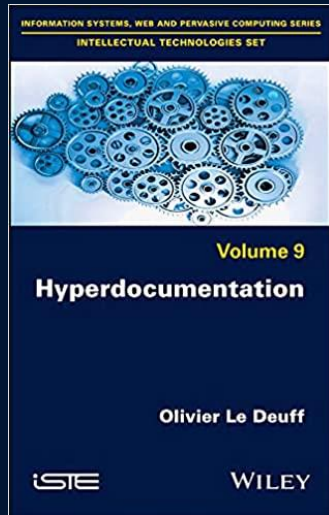
Ainsi sont les pistes des mondes hyperdocumentaires
Celles qui lient les univers de demain avec ceux d'hier
Celles qui mènent du biblion aux cités mondiales
De la fiche aux associations internationales
Des cartes aux graphes sortis du chaos
Des bibliothèques aux intergalactiques réseaux

Rejoins ceux qui savent où se trouve le savoir
Prennent la mesure des machines désirantes
Par la connaissance, peuvent ainsi se mouvoir
A bord du cosmoscope, l'hypermachine dérivante



***“ un symbole, un phare qui
nous invite à la réflexion...”***

—Préface de Robert Estivals, à la réimpression
du traité de documentation en 1989



01

HYPERDOCUMENTATION

Un concept complexe

Une évolution progressive de la documentation

« L'évolution de la Documentation se développe en six étapes. Au *premier stade*, l'Homme voit la Réalité de l'Univers par ses propres sens. Connaissance immédiate, intuitive, spontanée et irréfléchie. Au *deuxième stade*, il raisonne la Réalité et cumulant son expérience la généralisant, l'interprétant, il s'en fait une nouvelle représentation. Au *troisième stade*, il introduit le Document qui enregistre ce que ses sens ont perçu et ce qu'a construit sa pensée. Au *quatrième stade*, il crée l'instrument scientifique et la Réalité paraît alors grandie, détaillée, précisée, un autre Univers décèle successivement toutes ses dimensions. Au *cinquième stade*, le Document intervient à nouveau et c'est pour enregistrer directement la perception procurée par les instruments. Documents et instruments sont alors à ce point associés qu'il n'y a plus deux choses distinctes, mais une seule : le Document-Instrument. » (Otlet, 1934)



LE DERNIER STADE DE LA DOCUMENTATION

« Au *sixième stade*, un stade de plus et tous les sens ayant donné lieu à un développement propre, une instrumentation enregistreuse ayant été établie pour chacun, de nouveaux sens étant sortie de l'homogénéité primitive et s'étant spécifiés, tandis que l'esprit perfectionne sa conception, s'entrevoit dans ces conditions l'Hyper-Intelligence. « Sens-Perception-Document » sont choses, notions soudées. Les documents visuels et les documents sonores se complètent d'autres documents, les tactiles, les gustatifs, les odorants et d'autres encore. À ce stade aussi l'« insensible », l'imperceptible, deviendront sensible et perceptible par l'intermédiaire concret de l'instrument-document. L'irrationnel à son tour, tout ce qui est intransmissible et fut négligé, et qui à cause de cela se révolte et se soulève comme il advient en ces jours, l'irrationnel trouvera son « expression » par des voies encore insoupçonnées. Et ce sera vraiment alors le stade de l'**Hyper-Documentation**. » (Otllet, 1934).



Quel Hyper ?



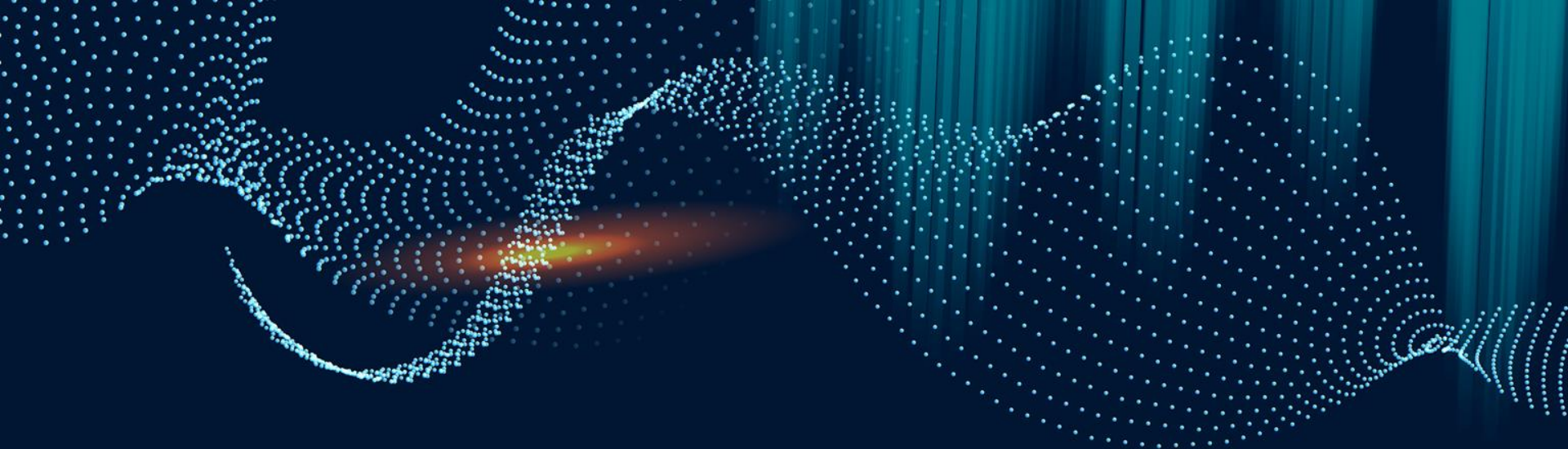
- En tant que massification
- Comme une extension ou une augmentation des possibilités
- Démonstration d'une augmentation des différents types de documents disponibles
- De nouvelles méthodes de traitement (bibliométrie, statistiques, etc.)
- La possibilité d'hyper-documents reliés entre eux
- L'hyperdocumentation comme réduction-projection (centre de calcul de Latour)



Une hyperdocumentation finalement très actuelle

- Une hyperdocumentation en un seul mot
- La documentation de tous les sens
- Des pratiques auto-documentaires
- La documentation comme anti-événementialité :
 - Nouvelles potentialités hyperdocumentaires du journalisme (exemple des travaux sur les violences policières)
 - Articulation entre archives et analyse de l'information (pandora papers, leaks)





REVENIR A L'HYPERTEXTE

02

Repenser les opérations
complémentaires

UNE SÉRIE D'OPÉRATIONS AUTOUR DE L'HYPERTEXTE

- Réduire, classer, rechercher, associer, projeter, consulter...
- Idéal : les réunir au sein d'un même dispositif
- Mondotheque, Memex, Ordinateur individuel



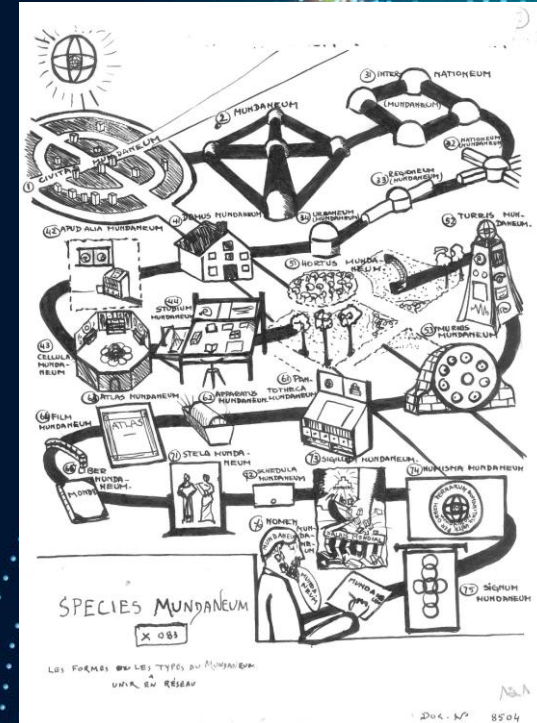
UNE PERSPECTIVE HISTORIQUE PLUS COMPLEXE

- Repartir de l'hypertexte avant le web et l'informatique
- Penser l'hypertexte de manière non « réduite » au web
- Resituer Golberg dans cette histoire (Buckland, 1992)
- Replacer l'hypertexte dans l'hyperdocumentation (Otlet, 1934)



LIENS INTELLECTUELS, TECHNIQUES ET PHYSIQUES

- Le réseau Mundaneum
- Faire des liens, faire des « ponts » : Die Brücke (Wilhem Ostwald, Karl Wilhelm Bührer et Adolf Saager (Hapke, 1998°).
- Le réseau visait à échanger des fichiers normalisés afin de monter des projets de type encyclopédique.



DU DOCUMENT AU MONUMENT

« Qu'est-ce que sont les monuments ? Des documents en pierre, fer, sable et verre. Ils comportent des inscriptions, des images, des statues. Ils peuvent être dynamiques. Ils sont des expressions, des symboles, des idées. (...) Ils sont les centres régulateurs des mouvements de la vie, en quête sans cesse de la satisfaction des besoins par des moyens personnels ou collectifs. »

- Archives du Mundaneum de Mons, document manuscrit intitulé « 22ème journée du Rassemblement Palais Mondial », 17 septembre 1944. PP PO 582



DE LA FICHE À LA CITÉ MONDIALE

*«Cité Mondiale offrirait de chaque ordre des fonctions plus coordonnées. Elle l'offrirait donc aussi quant à l'expression, la plus rationnelle, la plus développée, la Documentation dont elle serait la Cité du Livre, la « Bibliopolis ». Mais toute entière, comme symbole et représentation, elle aurait à exprimer, à figurer, à démontrer. Aussi, son architecture toute entière serait-elle fonction de l'idée. La Cité Mondiale sera un Livre colossal, dont les édifices et leurs dispositions — et non seulement leur contenu —, se liront, à la manière dont les pierres des cathédrales se « lisaient » par le peuple au moyen âge. Et ainsi vraiment une édification immense s'élèverait avec le temps :
« de la fiche à la Cité mondiale». (Otlet, 1934)*





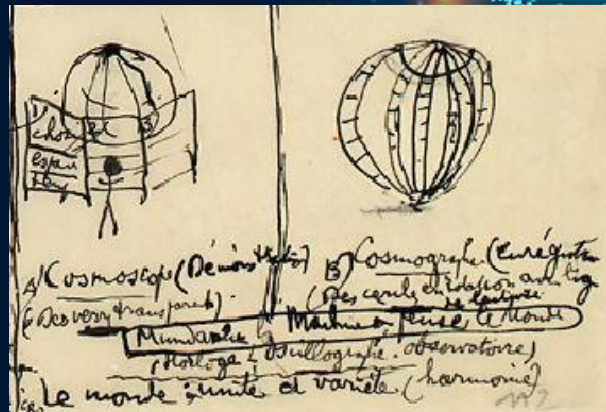
LA FICHE COMME INSTRUMENT HYPERDOCUMENTAIRE

03

Faire du neuf avec du vieux

DE L'HYPERLIEN À L'HYPERLOIN

« L'homme n'aurait plus besoin de documentation s'il était assimilé à un être devenu omniscient, à la manière de Dieu même. À un degré moins ultime serait créée une instrumentation agissant à distance qui combinerait à la fois la radio, les rayons Röntgen, le cinéma et la photographie microscopique. Toutes les choses de l'univers, et toutes celles de l'homme seraient enregistrées à distance à mesure qu'elles se produiraient. Ainsi serait établie l'image mouvante du monde, sa mémoire, son véritable double. Chacun à distance pourrait lire le passage lequel, agrandi et limité au sujet désiré, viendrait se projeter sur l'écran individuel. Ainsi, chacun dans son fauteuil pourrait contempler la création, en son entier ou en certaines de ses parties. »



L'INSTRUMENT INTELLECTUEL

L'objet pratique associé à la prise de notes.

Une puissance mnémotechnique, conservatrice et un instrument de transmission :

« D'une redoutable efficacité, la fiche facilite les renvois, rend possible une lecture fragmentaire, sert à multiplier les informations ponctuelles, à les compiler, à les commenter, à les expliciter, à les vérifier et à les corriger, ou encore à les authentifier. Elle engage aussi la question de la visualisation, et de la remémoration. Dans bien des cas, enfin, elle favorise l'inventivité et encourage l'imagination, incitant même le savant à entrer dans l'écriture et dans l'envie de transmettre au plus grand nombre le résultat de ses recherches. » (Bert, 2017)



L'INSTRUMENT INFORMATIONNEL

- Le succès de la carte à jouer
- utilisé par le physicien et mathématicien Georges-Louis Lesage (1724-1803) puis chez Rousseau
- l'abbé Rozier (1734-1793) impulse un début de normalisation bibliographique avec *Nouvelle table des articles contenus dans les volumes de l'Académie royale des sciences de Paris, depuis 1666 jusqu'en 1770*
- Passage d'une pratique personnelle à une logique organisationnelle au niveau bibliographique.



Et encore...

« Dans l'élaboration de la pensée et de l'écrit, les notes sont à la fois des jalons et des représentants de réalités existantes. Impossible de les négliger : elles s'affirment être et force est bien d'en tenir compte. Aussi le répertoire est comparable à une **« machine à penser »**.

d) Il faut se hâter de noter les idées qui semblent pouvoir être fécondées. Elles sont souvent très fugitives et c'est parfois quand on les recherche plus tard, dans la collection des notes, qu'on est en mesure d'en tirer tout le parti qu'elles comportent.

e) **La confrontation des notes les unes avec les autres fait jaillir d'autres idées, même tardivement.** » (Otlet 1934, p.256)





HYPERDOCUMENTATION versus HYPERSEPARATISME

04

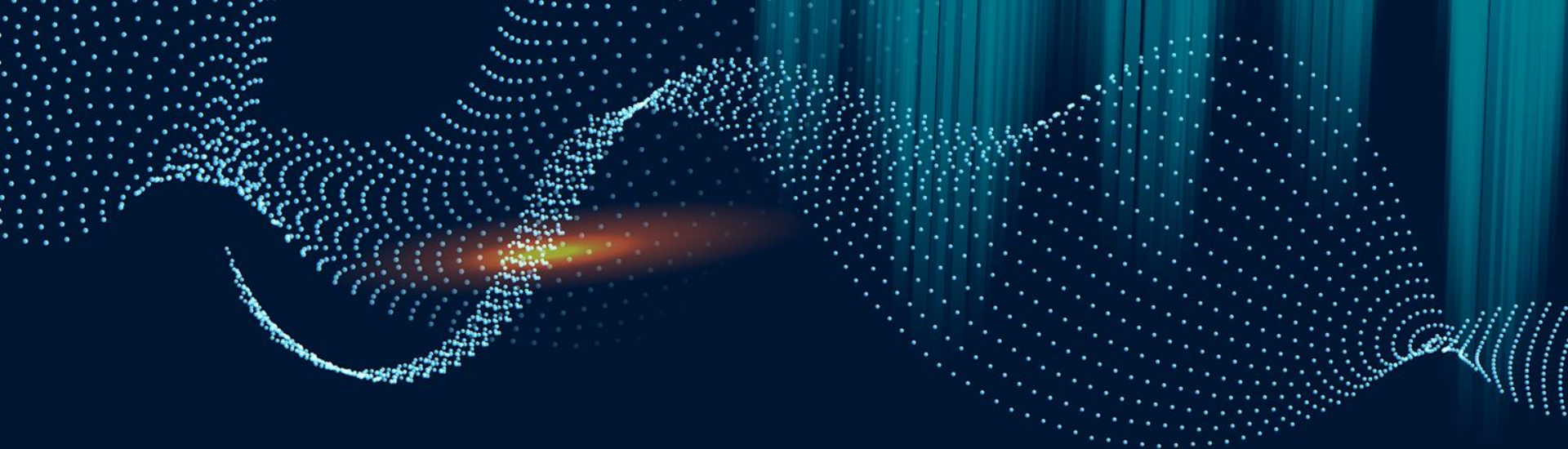
DEPLIER versus REPLI sur MOI

***« Du train dont marche le monde,
en voie d'hyperséparatisme, il n'y
aura bientôt plus que la
documentation pour établir un
contact régulier et bienveillant entre
les hommes. »***

(Otlet, 1935)

Faut-il vraiment aller à San
Junipero ?





A BORD DES COSMOSCOPES

05

ENTRE CYBERLAB et GRAPHLAB

LE RETOUR DE L'HYPERCARTE

« La salle est remplie d'une constellation 3D d'hypercartes. Elles sont en suspens dans l'air. Cela ressemble à un instantané d'un blizzard en pleine action. Les hypercartes sont disposées selon des configurations géométriques précises, comme les atomes d'un cristal. À d'autres endroits, des piles entières sont agglutinées. Certaines s'accumulent en congères dans un coin, comme si Lagos les avait jetées là après en avoir fini avec elles. Hiro s'aperçoit que son avatar peut marcher à travers les hypercartes sans les déranger. C'est, en fait, l'équivalent en trois dimensions d'un bureau de travail en désordre, tel que Lagos l'a laissé. La nuée d'hypercartes occupe tous les coins de la salle de quinze mètres sur quinze, du sol jusqu'au plafond, qui se trouve à deux mètres cinquante de hauteur et que l'avatar de Lagos pouvait presque toucher.

— Combien d'hypercartes y a-t-il ici ? demande Hiro.

*— Dix mille quatre cent soixante-trois, répond le Bibliothécaire. »
(Stephenson, Le Samouraï virtuel, édition, 2017°)*



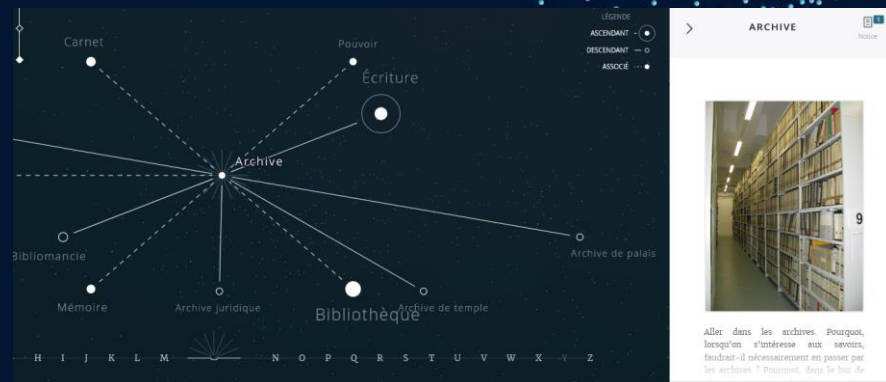
HYPEROTLET OU COMMENT REINTRODUIRE LA FICHE

Découpage du traité de documentation en petites unités

Production de fiches qui viennent documenter le traité

Circulation dans un univers de fiches plus propices à l'esprit d'Otlet

Poursuivre l'expérience initiée par l'abécédaire des mondes lettres



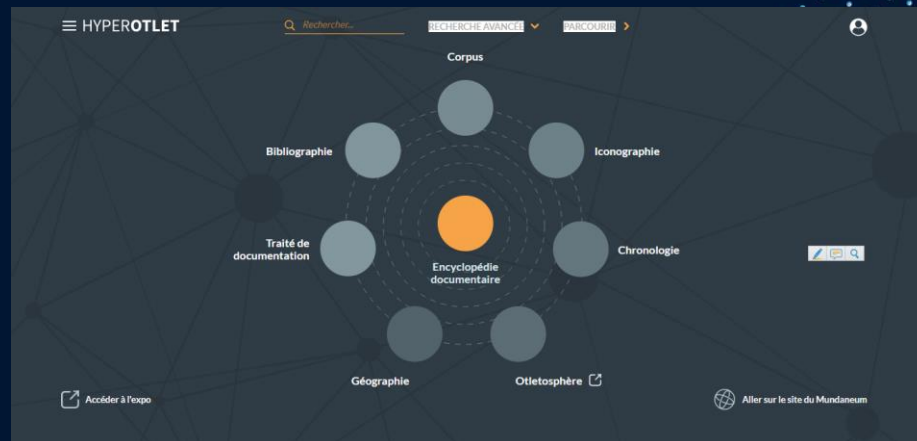
HYPEROTLET.. Un dispositif en humanités digitales

Une surcouche graphique d'OMEKA-S

Utiliser OMEKA dans sa déclinaison sémantique

Rendre hommage à l'œuvre d'Otlet en proposant un dispositif « otlétien »

Une volonté de proposer plusieurs versions du Traité de Documentation



Des graphes



L'esprit du MUNDANEUM dans nos autres projets

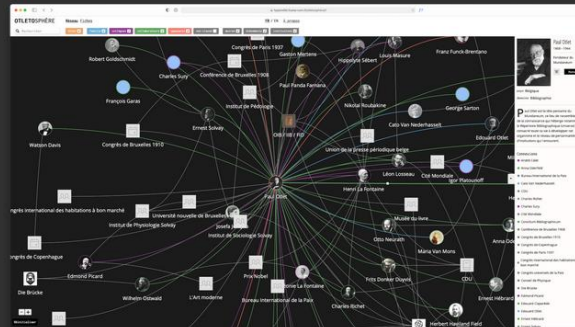
[Accueil](#) [Blog](#) [À propos](#)

GraphLab

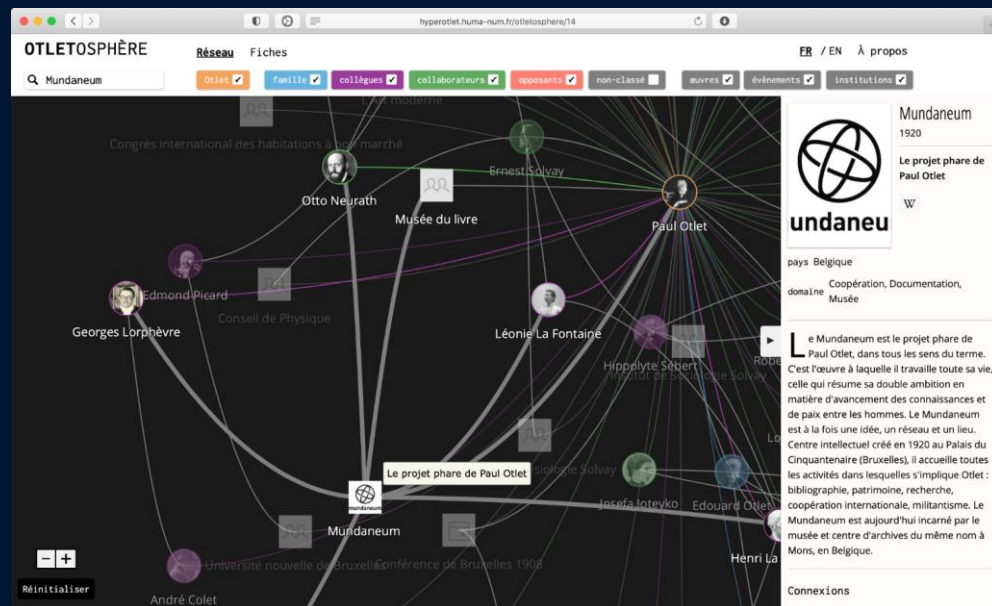
Opensphère

L'Opensphère est une architecture-modèle pour créer des cartographies relationnelles interactives à partir de données tabulaires. C'est la version générique et réutilisable de l'Otletosphère, une cartographie du réseau de Paul Otlet.

[GitHub](#) [Documentation](#)

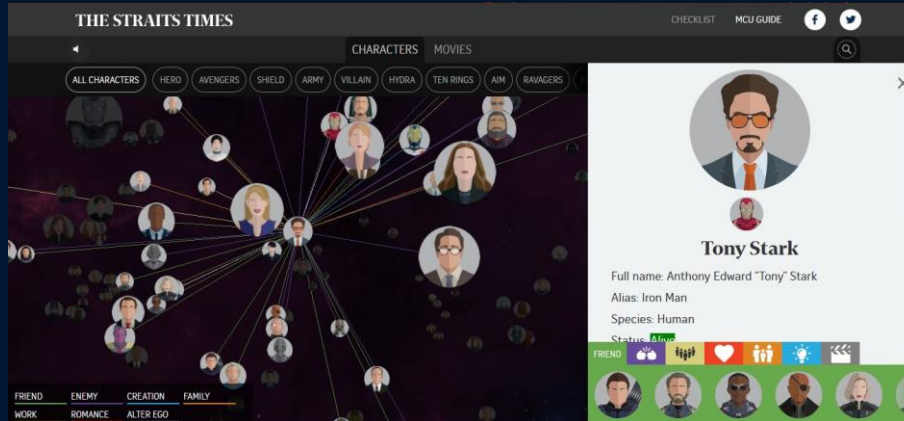


L'OTLETOSPHERE- OPENSPIHERE

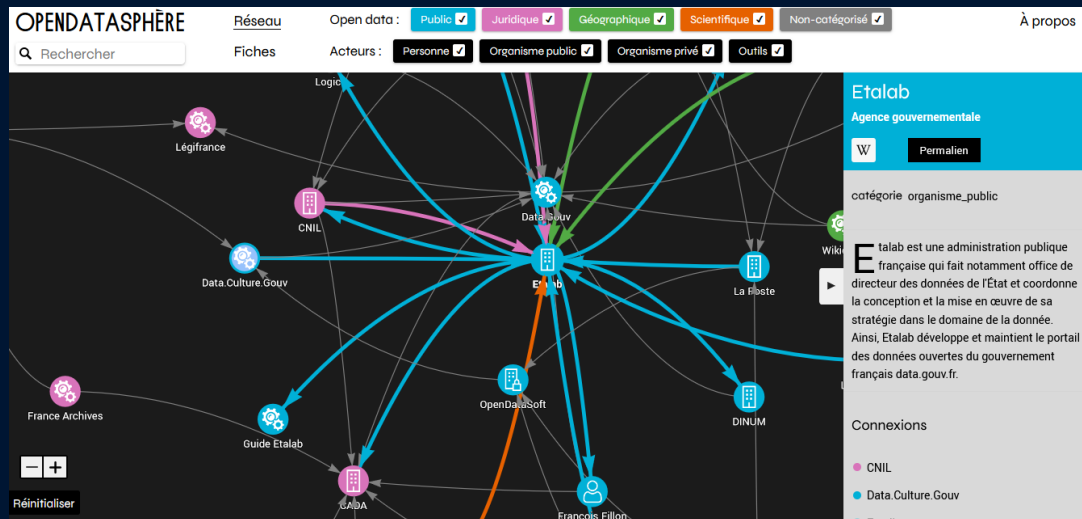


L'inspiration

- Le projet de représentation graphique de l'univers transmedia Marvel produite par l'équipe du journal singapourien "The Straits Time".
- Un lien avec les logiques du Data journalisme



L'opensphère et ses dérivés



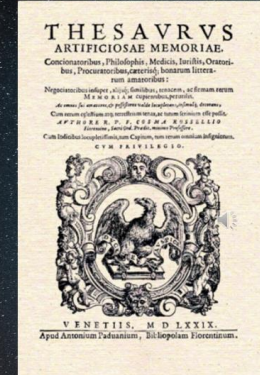
DU COSMOGRAPHE A...

COSMA

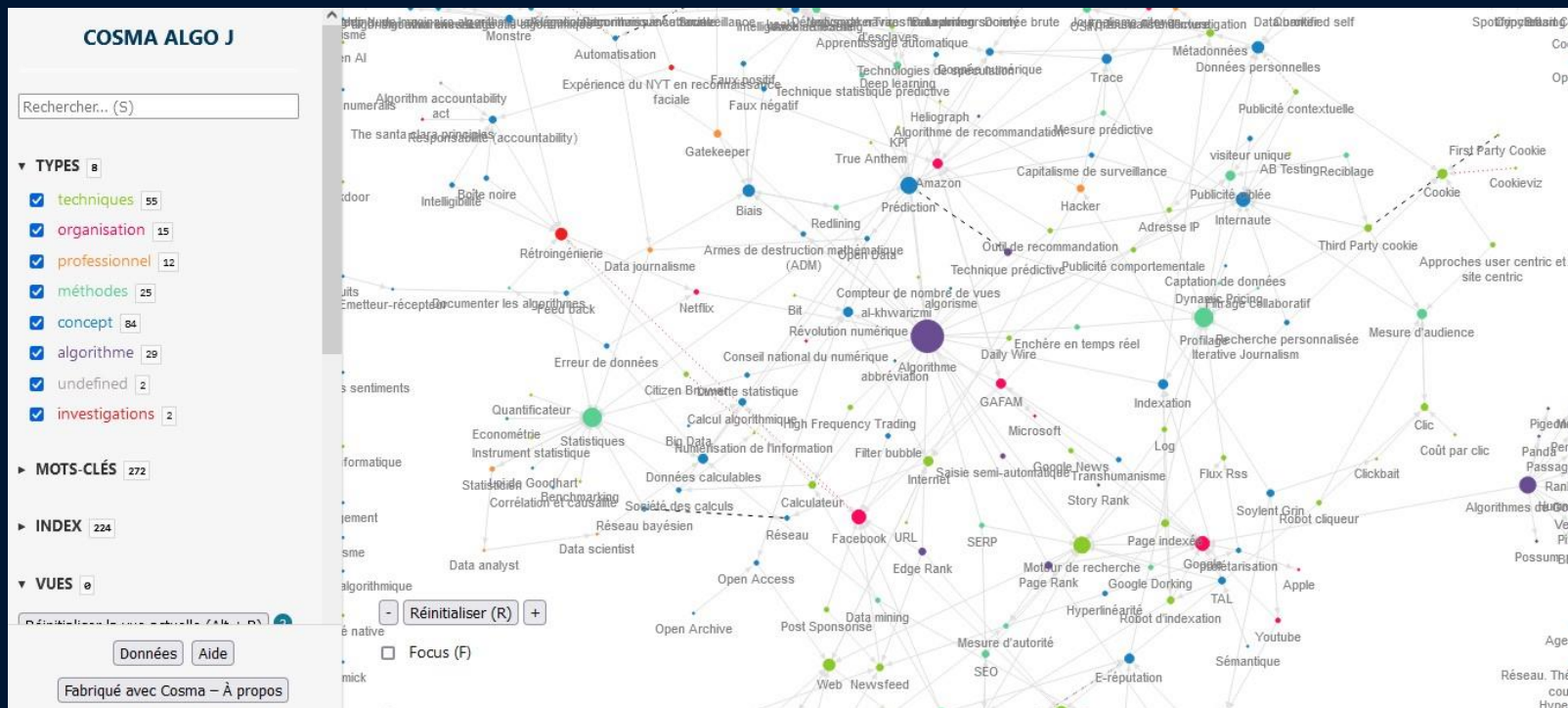


COSMA (ou COSIMO) ROSSELLI

- clin d'œil à la figure de **Cosma Rosselli**, auteur d'un *Thesaurus artificiosae memoriae* (1579), c'est-à-dire un « trésor de mémoire artificielle ». Le trésor ou thesaurus désigne ici une forme de dictionnaire ou de lexique qui sert en quelque sorte de mémoire externe.
- Mentionné par Umberto Eco dans *De l'arbre au labyrinthe* et dans *Les limites de l'interprétation*, Cosma Rosselli interroge les modes de formalisation et de représentation de la connaissance..



La démo



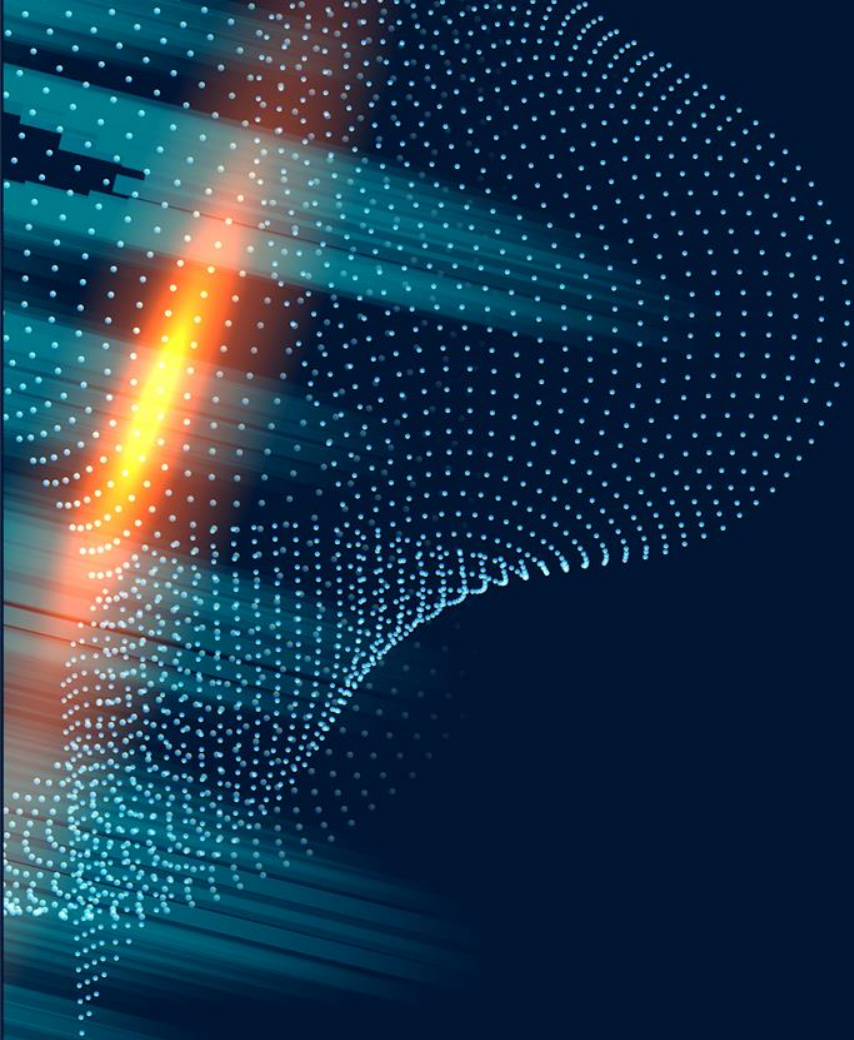
D'autres cosmoscopes en cours

- Projet Algo J : <http://www.culturedel.info/cosmoscope.html>
- Etude du « télétroscope » par Philippe Ethuin. <https://hyperotlet.humanum.fr/telectroscope/index.htm>
- Glossaire des HN : <https://www.arthurperret.fr/digithum-glossaire-hn.html>



Merci de votre attention

oledeuff@gmail.com



THANKS!

Do you have any questions?

addyouremail@freepik.com

+91 620 421 838

yourcompany.com



CREDITS: This presentation template was created by Slidesgo, including icons by Flaticon, and infographics & images by Freepik.

Please keep this slide for attribution.