

Рисунки, фотографии, компьютерный дизайн – автора.

Настоящая книга является практическим руководством по изготавлению цветов из ткани, украшений для одежды и интерьера в технике гильоширования (выжигание по ткани).

В книге изложены основные приемы выжигания по ткани и последовательность выполнения изделий, даны выкройки декоративных цветов в натуральную величину и подробное описание процесса их изготовления.

Фотографии сделаны с цветов, изготовленных по приведенным в книге выкройкам.

Эта книга для тех, кто любит рукоделие и находит для него время.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ –
СТР.



ИНСТРУМЕНТЫ
И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ –
СТР.

МАТЕРИАЛЫ –
СТР.





ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ
ПРИСПОСОБЛЕНИЯ – СТР.

ОБОРУДОВАНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА
И ПРАВИЛА ТЕХНИКИ
БЕЗОПАСНОСТИ – СТР.

ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ
ВЫЖИГАНИЯ – СТР.

**ПРИЕМЫ ДЕКОРА
ИЗДЕЛИЯ – СТР.**

**СТЕБЛИ –
СТР.**

**ЦВЕТОЧНЫЕ
СЕРДЦЕВИНЫ – СТР.**

**Листья –
СТР.**

**ПЕРФОРАЦИЯ –
СТР.**

**РАБОТА ПО СЕТКЕ –
СТР.**

**ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ
ИЗГОТОВЛЕНИЯ
ЦВЕТОВ – СТР.**

**ХРИЗАНТЕМА –
СТР.**

**ГВОЗДИКА (ВАРИАНТ 1) –
СТР.**





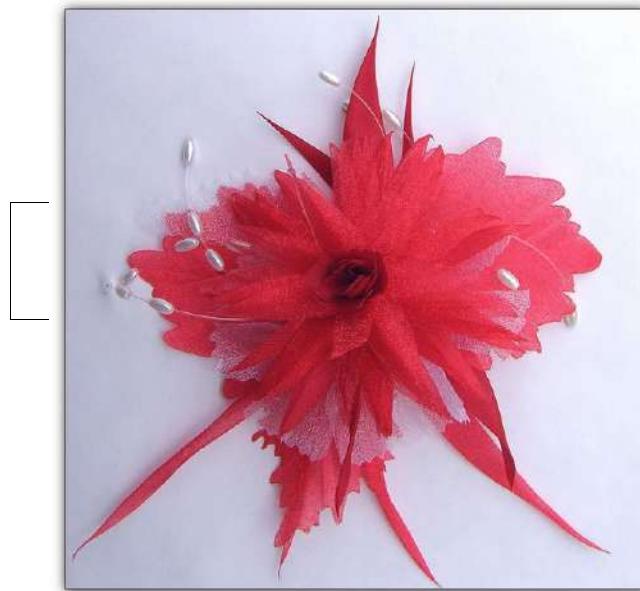
ГВОЗДИКА (ВАРИАНТ 2)
—СТР.

ЛИЛИЯ –
СТР.



ГЕОРГИН (ВАРИАНТ 1)-
СТР.

ГЕОРГИН (ВАРИАНТ 2) –
СТР.



ГЕОРГИН (ВАРИАНТ 3) –
СТР.

БУКЕТ ИЗ МЕЛКИХ ЦВЕТОВ –
СТР.





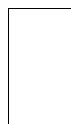
АСТРА –
СТР.

РОМАШКА –
СТР.



МАК –
СТР.

**ВАСИЛЕК –
СТР.**



**ФАНТАЗИЯ (1) –
СТР.**



**ФАНТАЗИЯ (2) –
СТР.**





ФАНТАЗИЯ (3) –
СТР.



ФАНТАЗИЯ (4) –
СТР.



ФАНТАЗИЯ (5) –
СТР.

ФАНТАЗИЯ (6) –
СТР.



ФАНТАЗИЯ (7) –
СТР.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ РОЗ –
СТР.





Роза (1) –
СТР.

Роза (2) –
СТР.



Роза (3) –
СТР.

Роза (4) –
СТР.



Роза (5) –
СТР.

БУТОНЫ РОЗ –
СТР.



ПРЕДИСЛОВИЕ

ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ НАУЧИТЬСЯ ДЕЛАТЬ ЭФФЕКТНЫЕ И НЕПОВТОРИМЫЕ ЦВЕТЫ ИЗ ТКАНИ, ЗАЙМИТЕСЬ **ГИЛЬОШИРОВАНИЕМ** – ВЫЖИГАНИЕМ ПО ТКАНИ. Это один из самых новых и интересных видов прикладного творчества, заслуженно вызывающий все больший интерес у рукодельниц.

ИСКУССТВО ГИЛЬОШИРОВАНИЯ ТРЕБУЕТ АККУРАТНОСТИ И ТОЧНОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ. Возможно, на первых порах вам будет сложно этого добиться, но в дальнейшем, по мере освоения метода на практике, вы преодолеете эти трудности. Поэтому не бойтесь взяться за дело. Если у вас есть большое желание, вы сможете достичнуть хороших результатов, которые не только повысят вам настроение, но и заставят забыть о недугах и неприятностях.

ИТАК, ЧТО ТАКОЕ ГИЛЬОШИРОВАНИЕ? Гильоширование означает отделку изделий ажурным кружевом, цветами и изготовление аппликаций выжиганием с помощью специального аппарата.

Возможности гильоширования очень широки. С помощью горячей иглы можно создавать красивые изделия: панно, салфетки, кружево, воротники, шарфики и много других красивых вещей. Но, к сожалению все охватить в одной книге невозможно. Мы остановимся только на изготовлении декоративных цветов.

В данной книге вашему вниманию представлены различные способы изготовления цветов и цветочных композиций из ткани и на ткани, для украшения одежды и интерьера на основе личного опыта и опыта других мастеров.

Цветы своими руками для украшения платья, костюма, а может быть даже летней сумочки, шляпки или босоножек – это то, что точно ни у кого не будет. Это будет ваше неповторимое, уникальное украшение.

Но мало прочитать книгу или посмотреть фотографии цветов, нужно взять в руки выжигатель, подобрать красивые кусочки ткани – и за работу.

Я не буду пытаться учить вас делать цветы по всем правилам, «как живые», да это и не нужно. С природой соперничать, смысла нет, тем более, сегодня в современной моде, цветы достаточно условной формы.

Поэтому, если вы большой любитель сделать что-нибудь своими руками и, при этом стремитесь увидеть все в новом цвете, то дерзайте!



ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ

В насторящее время выжигание по ткани еще не получило массового распространения ввиду своей новизны и необычности, а также отсутствия инструментов и приспособлений, готовых к применению в работе. Приходиться использовать имеющиеся в продаже приборы, которые необходимо немного дорабатывать.

Для работы в технике гильоширования необходимы:

1. ЭЛЕКТРОПРИБОР для выжигания по дереву любой модификации: «Орбита», «Узор», «Вязь». Сейчас такие приборы выпускаются с дополнительной иглой для выжигания по ткани. Если у вас прибор старого образца, то иглу можно купить и поставить ее вместо старой, никромовой дугообразного вида иглы.



В крайнем случае, можно использовать и старую дугообразную иглу, скав ее плоскогубцами и заточив конец наждачной бумагой. Но для тонких и качественных работ обязательно нужна новая игла.

Высокий уровень температуры на конце иглы позволяет легко резать синтетическую ткань, но не обугливать ее. В приборе предусмотрен регулятор напряжения, что позволяет работать как с плотными, так и с тонкими тканями.

2. СТЕКЛО или керамическая плитка, на которой выполняется работа, размером примерно 30*40 см или больше.
3. Листовая жесть, фольга, картон для выполнения трафаретов и шаблонов. Можно использовать жестяные баночки из-под напитков.
4. Ножницы для изготовления шаблонов из картона и металлической фольги.
5. Декоративные свечи-таблетки для оплавления края лепестков цветов и придания им изогнутой формы. Можно использовать и обычную свечу, укоротив ее.



6. Пинцет для удержания лепестков цветка над свечой.

7. Леска для изготовления тычинок и нанизывания бисера. Для работы подходит обычная рыболовная капроновая леска диаметром от 0,2 до 1мм.



8. Кусачки для обрезания проволоки и лески, плоскогубцы, металлическая линейка.



9. Проволока разных диаметров и цветов, которая используется для изготовления бижутерии и во флористике. Можно использовать медную проволоку, которая используется в радиотехнике.



10. Шило для прокалывания сердцевин цветиков цветов.



11. Нитки разных номеров и цветов, иголки.

12. Поролон, синтепон для изготовления сердцевин цветов.

13. Нож одножильный и двухжильный для гофрировки деталей цветка. Можно использовать обычный столовый нож, не острой стороной.

14. Клеевой пистолет, расплавляющий в себе специальный клей, который выдавливается из носика при нажатии курка. Используется для склеивания деталей цветка и сборки композиций.

15. Клеевые стержни к пистолету, в виде цилиндрических прутков разного цвета.



16. Твердая и мягкая резина. Можно использовать обычную подошвенную резину размером примерно 10*15см.

17. Синтетические ткани: капрон, атлас, трикотаж, шелк, нейлон, органза, кристалон, ткани с люрексом, бархат и другие ткани.

18. Мелкая наждачная бумага для очистки горячей иглы от нагара, и для шлифовки края шаблонов из фольги.

19. ВЫКРОЙКИ, ШАБЛОНЫ, ТРАФАРЕТЫ, ЭСКИЗЫ, УЗОРЫ ДЛЯ ВЫЖИГАНИЯ, РИСУНКИ.

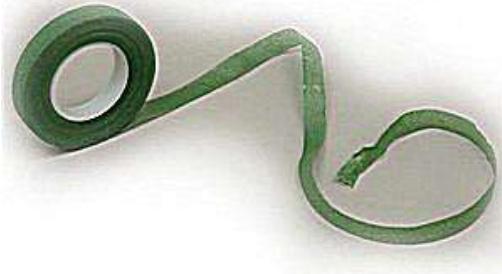


20. КОРОБКИ ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ТКАНЕЙ И ЗАГОТОВОК ИЗ НИХ, РАЗНЫХ РАЗМЕРОВ И ФОРМ.

21. ФОТОАЛЬБОМЫ ДЛЯ ХРАНЕНИЯ МЕЛКИХ ДЕТАЛЕЙ, ВЫРЕЗАННЫХ ИЗ ТКАНИ, ВЫКРОЕК И ШАБЛОНОВ ЦВЕТОВ.

22. ТЕЙП-ЛЕНТА ДЛЯ ОБКРУЧИВАНИЯ СТЕБЛЕЙ ЦВЕТОВ, КОТОРАЯ ОБЫЧНО ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ВО ФЛОРИСТИКЕ.

ПРИ НЕБОЛЬШОМ НАТЯЖЕНИИ ОНА ОЧЕНЬ ХОРОШО РАСТЯГИВАЕТСЯ, СТАНОВИТЬСЯ ЛИПКОЙ ОТ НАГРЕВАНИЯ РУКАМИ И ОТЛИЧНО ОБЛЕГАЕТ СТЕБЛИ ЦВЕТОВ. Но при ее отсутствии можно использовать выжженные ленточки из ткани, нитки или крепированную бумагу.



23. БИСЕР, ПУГОВИЧКИ, БУСИНКИ, ТЕСЬМА, ЛЕНТОЧКИ. А ТАКЖЕ ДЕКОРАТИВНЫЕ ШНУРЫ, СТЕКЛЯРУС, СТРАЗЫ, ПАЙЕТКИ, ПЕРЫШКИ. Они дополнят и украсят изделия.



24. РЕГИСТРАТОРЫ С ПОЛИЭТИЛЕНОВЫМИ ВКЛАДЫШАМИ ДЛЯ ХРАНЕНИЯ РИСУНКОВ, ЭСКИЗОВ, ЧЕРТЕЖЕЙ ИЗДЕЛИЙ, В РЕЗУЛЬТАТЕ ЧЕГО ОНИ НЕ МНУТСЯ, ДОЛГО СОХРАНЯЮТСЯ И УДОБНЫ ДЛЯ ПРОСМОТРА И РАБОТЫ.

А ТЕПЕРЬ ОСТАНОВИМСЯ ПОДРОБНЕЕ НА МАТЕРИАЛАХ, ИЗ КОТОРЫХ БУДЕМ ИЗГОТОВЛЯВИТЬ НАШИ ИЗДЕЛИЯ.

МАТЕРИАЛЫ

Выжигание по ткани основано, на свойстве некоторых видов тканей плавиться при соприкосновении с сильно нагретой иглой. Поэтому для декоративного выжигания используются только те ткани, в состав которых входят нити, способные плавиться, а не гореть под воздействием сильного теплового нагрева.

К таким тканям можно отнести синтетические ткани: шелк, нейлон, капрон, бархат, органза, кристалон и другие ткани, как однотонные, так и с рисунком.

Для выполнения красивых цветочных композиций из однотонных тканей можно выжигать детали (лепестки цветов, листья, звездочки, крылья бабочек), а из пестрых тканей с цветочным рисунком выжигать целые фрагменты цветов.

Идеальная ткань для выжигания – та, которая изготавливается только из однородных нитей с одинаковой температурой плавления. Для таких тканей опытным путем надо подобрать такой накал, чтобы игла плавно продвигалась по ткани, а ткань при этом плавилась, не оставляя оплавов.



ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ПРИСПОСОБЛЕНИЯ

Для работы с повторяющимися элементами цветов удобно пользоваться вспомогательными приспособлениями.

К вспомогательным приспособлениям относятся: **ШАБЛОНЫ И ТРАФАРЕТЫ**, которые значительно упрощают и облегчают работу над изделием. Они просты в обращении и не требуют специальных навыков работы.

Если вспомогательное приспособление предназначено для выполнения одного изделия, то целесообразно выполнить его из картона.

Для многократного использования лучше всего подходит фольга или листовая жесть. Металлическая основа делает ее прочной и нечувствительной к прикосновению раскаленной иглы, а оплавы и нагары от ткани легко стираются кусочком ткани или наждачной бумагой. Сначала выполняется рисунок шаблона или трафарета на обычной бумаге в натуральную величину, а затем переносится на картон или жесть и вырезается.

ШАБЛОНЫ

Шаблоны служат для выжигания одинаковых деталей по наружному контуру. Это могут быть лепестки или листики декоративного цветка, собираемые потом в единую композицию.

ТРАФАРЕТЫ

ТРАФАРЕТЫ - ЭТО ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ПРИСПОСОБЛЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ УЗОРА ВНУТРИ КАКОЙ-ЛИБО ДЕТАЛИ ЦВЕТКА. ОНИ МОГУТ ИМЕТЬ И СВОЙ НАРУЖНЫЙ ФИГУРНЫЙ КОНТУР, КАК ШАБЛОНЫ, НО ОСНОВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ИМЕЕТ УЗОР ВНУТРИ НИХ.

- ПРИ ВЫЖИГАНИИ УЗОРА ПО ТРАФАРЕТУ СЛЕДУЕТ СНАЧАЛА ВЫЖЕЧЬ ВНУТРЕННИЙ КОНТУР И НЕ СНИМАТЬ ТРАФАРЕТ С ТКАНИ ДО ПОЛНОГО ЗАВЕРШЕНИЯ РАБОТЫ С НИМ.
- Следует помнить, что при работе, все эти вспомогательные элементы не должны иметь заломов и изгибов. Они должны плотно прилегать к ткани, из которой будут изготовлены детали цветов. Чтобы игла двигалась легко по ткани, следует настроить накал иглы для работы с данной тканью и выбрать подходящую скорость движения иглы.
- Особенно надо тщательно выжигать ткань в местах сужения рисунка и на острие узора зубчика, чтобы не оставалось не выожженных участков.
- Металлическую линейку следует перемещать вдоль края, следя за соблюдением непрерывности и правильностью перемещения, чтобы не перекосить изделие.

ОБОРУДОВАНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА И ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

ХОРОШИЕ УСЛОВИЯ РАБОТЫ, УДОБНОЕ И ХОРОШО ОСНАЩЕННОЕ МЕСТО - ЭТО ЗАЛОГ КАЧЕСТВЕННОГО ВЫПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ И, ЧТО НЕМАЛОВАЖНО, ПОЛУЧЕНИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ ОТ ПРОДЕЛЫВАЕМОЙ РАБОТЫ.

Ну и конечно, прежде чем приступить к работе, необходимо вспомнить правила техники безопасности.

- Для изготовления декоративных цветов в технике выжигания вполне подойдет обычный стол и настольная лампа.
- Выжигать по ткани необходимо только на стекле или керамической плитке, достаточной величины, чтобы удобно было работать.
- Края стекла необходимо или отшлифовать, или заклеить клейкой лентой, чтобы в процессе работы не испортить изделие и не порезать руки.

- Тщательно подготовить свое рабочее место; на рабочем столе не должно быть ничего не относящегося к работе.
- Следить за исправностью выжигательного прибора.
- Не касаться горячей иглой шнура и основания прибора.
- Не оставлять прибор включенным в сеть без присмотра.
- Правильно установить терморегулятор по отношению к виду ткани.
- Выключать прибор из сети через каждые 30 минут работы на 5-10 минут и проветривать помещение.
- После работы выжигатель сразу выключать из сети и убирать только после того как он остывает.

Основные приемы выжигания

Освоение техники гильоширования начнем с простейших приемов **выжигания по шаблону**.

- При работе с металлическим шаблоном отглаженную ткань положить на стекло лицевой стороной вверх, а на ткань - шаблон, тоже лицевой стороной вверх.
- В правую руку взять ручку аппарата с иглой и включить аппарат в сеть. Готовность иглы к выжиганию проверить на кусочке ткани, делая пробные прорезы и устанавливая оптимальный уровень температуры иглы с помощью регулятора.
- При выжигании ручку с иглой следует держать как обычную шариковую ручку, при этом кончик иглы ориентируют перпендикулярно стеклу.
- Прижимая пальцами левой руки, шаблон к ткани, горячей иглой обводят его контур. Игла, прорезая ткань, касаясь холодного стекла, быстро остывает и перестает резать ткань насквозь. Поэтому периодически (через 1,5-2 см) иглу поднимают над тканью и в течение несколько секунд дают ей возможность нагреться до рабочей температуры. Обойдя, таким образом, иглой по всему контуру шаблона, проверяют, везде ли прорезана ткань.

Основные способы соединения деталей

Соединение деталей выполняется такими основными способами:

1. Одновременное прожигание контурных линий двух или нескольких слоев ткани, за счет образовавшейся при выжигании расплавленной

СИНТЕТИЧЕСКОЙ СМОЛЫ. ПО ЛИНИИ РАЗРЕЗА ОБРАЗУЕТСЯ ПРОЧНЫЙ СВАРОЧНЫЙ ШОВ.

- 2. Точечная сварка** -
выполняется легкими
касаниями горячей иглой
(через каждые 1-2мм),
наложенных друг на друга
слоев ткани так, чтобы в точке
касания ткань оплавилась, но
не прогорела насквозь.
разновидность такой сварки
называют обколкой, только
точки при этом, наносятся
сквозные, по всему контуру
изделия, на расстоянии 1мм
одна от другой.
Этим же способом
приваривают детали по
контуру, одновременно
касаясь бочка-края накладного
элемента и основы (сварка в
бочок). В этом случае уколы
горячей иглой можно наносить
довольно часто, на расстоянии
менее 1мм.
- 3. Нarezka** – это частые тонкие
прямые линии 0,5-1см,
перпендикулярные линии края.
Они служат для украшения края
изделия и наносятся горячей
иглой, разрезая изделие
насквозь, отступив от кромки
изделия 1-2мм.
- 4. Вырезка** – используется для
выполнения ажура и для сварки
мелких деталей. Для этого
горячей иглой вырезаются
мелкие отверстия разной
формы на основной ткани и
отделочной детали
одновременно.
- 5. Прорезка** – используется для
соединения очень мелких
деталей. При этом виде сварки
основа и накладная деталь
прорезаются вместе горячей
иглой.

- 6. ШТРИХОВАЯ СВАРКА – НАНЕСЕНИЕ
ШТРИХОВ ПО КРАЮ ИЗДЕЛИЯ, ИГЛА
ПРИ ЭТОМ ДОЛЖНА ДВИГАТЬСЯ К
КРАЮ ДЕТАЛИ, ПРИЖИГАЯ
ВЕРХНЮЮ ДЕТАЛЬ, К НИЖНЕЙ
ДЕТАЛИ.**

Штриховую сварку мы рассмотрим на примере изготавления мелких отделочных цветов с окантовкой. Для этого необходимо:

- Из ткани одного цвета по шаблону вырезать внутренний контур цветка.
- Полученную деталь цветка наложить на ткань другого цвета, и прижечь ее штриховой сваркой.
- Скрепление детали с другой тканью производиться не только по краю детали. Иногда для выразительности рисунка скрепляющие точки или штрихи наносятся на небольшом расстоянии от края или в центре детали. В этом случае скрепляющие элементы будут являться украшением, и входить в рисунок скрепляемого элемента. Они наносятся насквозь до стекла.
- На деталь наложить шаблон и выжечь деталь по внешнему контуру. У нас получился цветок с окантовкой.

- Центр цветка можно украсить бусинкой, бисером или тычинками.
- Готовые цветочки можно использовать в композиции с другими цветами, а можно использовать как самостоятельные элементы для украшения одежды или интерьера.

ПРИЕМЫ ДЕКОРА ИЗДЕЛИЯ

Горячей иглой на ткани можно выполнять различные операции:

- РАЗРЕЗАНИЕ ТКАНИ СПЛОШНОЙ ЛИНИЕЙ.
- ВЫЖИГАНИЕ МЕЛКИХ ОТВЕРСТИЙ - ПЕРФОРАЦИЯ ПО ТКАНИ.
- ФОРМИРОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ПРОРЕЗОВ.
- ВЫПОЛНЕНИЕ ОТВЕРСТИЙ РАЗНОГО ДИАМЕТРА.
- СВАРИВАНИЕ НЕСКОЛЬКИХ СЛОЕВ ТКАНЕЙ С ПОМОЩЬЮ ТОЧЕК, ШТРИХОВ, ПРОРЕЗОВ, МЕЛКИХ ОТВЕРСТИЙ.
- ОБРАБОТКА КРАЯ ИЗДЕЛИЯ ФЕСТОНАМИ И ЗУБЧИКАМИ.

Все приемы декора изделий мы рассмотрим на конкретных примерах **изготовления декоративных цветов** для украшения одежды и интерьера.

При изготовлении любых декоративных цветов существует несколько этапов основных работ:

- Подготовка выкроек всех элементов цветка.
- Изготовление шаблонов.
- Выжигание всех деталей из ткани по шаблонам.
- Подготовка некоторых элементов для сборки.
- Сборка цветка.

Сначала рассмотрим изготовление отдельных элементов цветка.

СТЕБЛИ

Стебель можно заготовить заранее и на нем выполнять сборку цветка, но возможен и обратный вариант, когда стебель формируется после выполнения цветка. Технология изготовления стебля одинакова для всех цветов, различаются они только добавочными элементами: листьями, бутонами.

Стебель можно изготовить нескольким способами:

- Проволоку для стебля обвить тейп-лентой или подходящими по цвету нитками, так чтобы витки плотно прилегали друг к другу. В начале и в конце стебля нанести каплю клея, чтобы нитки не распустились.
- Проволоку для стебля обвить полоской ткани нужного цвета. Для этого из ткани выжечь горячей иглой полоску в виде ленточки шириной 1 или 1,5 см. Обвить ее вокруг проволоки по спирали, вращая проволоку одной рукой. Необходимо следить, чтобы полоска ткани ложилась под углом 45 градусов по отношению к проволоке, тогда обивка будет плотной и ровной. В процессе обмотки проволоки, если нужно, вставить листочки и другие детали по стеблю. Чтобы листики прочно держались на стебле, их следует прижигать несколькими уколами к полоске ткани или подклеивать. Вместо выжигаемой полоски ткани можно использовать готовую тесьму подходящего цвета.

- В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТОГО, КАКОЙ ДЛИНЫ И ТОЛЩИНЫ НАМ НЕОБХОДИМ СТЕБЕЛЬ, ВЫЖЕЧЬ ИЗ ТКАНИ ДЕТАЛЬ, В ВИДЕ ТРУБОЧКИ, ТКАНЬ ПРИ ЭТОМ СКЛАДЫВАЕТСЯ ЛИЦЕВОЙ СТОРОНОЙ ВНУТРЬ. ПОСЛЕ ЭТОГО НЕОБХОДИМО ТРУБОЧКУ ВЫВЕРНУТЬ НА ЛИЦЕВУЮ СТОРОНУ И ВСТАВИТЬ В НЕЕ ПРОВОЛОКУ ИЛИ ОСТАВИТЬ БЕЗ ПРОВОЛОКИ, ЕСЛИ НАМ НУЖЕН МЯГКИЙ СТЕБЕЛЬ.
КАК ВЫГЛЯДЯТ ЭТИ СТЕБЛИ, СМОТРИТЕ НА РИСУНКЕ И САМИ ВЫБИРАЙТЕ, КАКИМ СПОСОБОМ ДЕЛАТЬ СТЕБЛИ ДЛЯ ТОГО ИЛИ ИНОГО ЦВЕТКА.

ЦВЕТОЧНЫЕ СЕРДЦЕВИНЫ

ОФОРМИТЬ СЕРДЦЕВИНУ МОЖНО НЕСКОЛЬКИМИ СПОСОБАМИ:

ПУГОВИЦЫ - САМЫЙ УНИВЕРСАЛЬНЫЙ И ПРОСТОЙ СПОСОБ ОФОРМЛЕНИЯ СЕРДЦЕВИНЫ.

- Пуговицы подходящего цвета и диаметра приклеить или пришить в середину цветка. Если нет пуговицы подходящего цвета, обтянуть любую другую пуговицу, тканью нужного цвета.
- Сквозь пуговицу можно продеть проволоку, концы скрутить под пуговицей между собой, и нанизывать уже на нее венчики или прикручивать лепестки цветка. Эта проволока служит стеблем цветка.
- ВЕРХ И КРАЯ ПУГОВИЦЫ МОЖНО СМАЗАТЬ КЛЕЕМ И ПРИСЫПАТЬ МЕЛКО НАРЕЗАННОЙ ШЕРСТЯНОЙ НИТКОЙ НУЖНОГО ЦВЕТА.

ТАКИМ СПОСОБОМ ОБЫЧНО ОФОРМЛЯЮТ СЕРДЦЕВИНЫ РОМАШЕК, ПОДСОЛНЕЧНИКА, ГЕРБЕР, АСТР И ДРУГИХ ЦВЕТОВ.

ТЫЧИНКИ-КИСТОЧКИ - ЕЩЕ ОДИН ПРОСТОЙ СПОСОБ ОФОРМЛЕНИЯ СЕРДЦЕВИНЫ.

- Нитки (люрекс, тонкий декоративный шнурок или выжженые из ткани ленточки) нужного нам цвета намотать на два карандаша. В зависимости от того, какой пышности нам нужны тычинки, столько и следует сделать витков (от 25 до 120 витков).
- Затем подложить проволоку между нитками и карандашами, согнуть ее пополам и скрутить.
- Вынуть карандаши, разрезать нитки по середине. Получаем тычинки, которые раправляем в виде метелки. Созданные таким способом тычинки получаются короткими (1-1,5 см) и их используют для мелких цветов.
- На кончики тычинок можно аккуратно нанести клей и присыпать блестками, бронзовым порошком или манкой.
- В середину тычинки-кисточки нанести каплю клея и склеить, чтобы не было видно проволоки.
- Если нам нужны более длинные тычинки (4-5 см), то используем леску, цветную проволоку для бижутерии или тонкую проволоку, обвитую ниткой подходящего цвета. На концах тычинок подклеиваем бусинку, стеклярус или бисер.

Есть еще несколько способов изготовления тычинок-кисточек, но их мы рассмотрим на изготовлении конкретных цветов.

Узелки

- Завязать ленту или узкую полоску ткани не тугим узлом.
- Обрезать концы ленты.
- Пришить или приклеить узелок всередине цветка. Можно использовать один или несколько узелков - в зависимости от размера цветка.

Узелки обычно используют для оформления сердцевины мелких цветов.

Волны

Для изготовления такой сердцевины можно использовать узкую ленту, тесьму или полоску ткани длиной 10-15см и шириной 0,7см.

- Цветной ниткой в тон ленты проложить по центру наметку.
- Потянуть нитку, чтобы на ленте образовались сборки.
- Спирально закрутить и приклеить собранную ленту в центре цветка.

Бусины, бисер, стеклярус

- Леску диаметром 0,3-0,5мм нарезать отрезками нужной длины.
- На одном конце каждого отрезка закрепить клеем по бусине, бисеру или стеклярусу.
- Сложить лески в пучок и скрутить их проволокой. Количество лесок в пучке - по вашему желанию.

Бисер приклеивают не только на концах лесок, но и по всей длине отрезка с различным интервалом. Леску с бисером можно использовать не только в качестве сердцевины, но и закреплять ее между лепестками или листьями цветов.

Кружочки

- Вырезать из поролона или синтепона толщиной 0,5-0,7мм, кружок нужного диаметра.
- Положить кружок между двумя слоями ткани, подходящего для сердцевины цвета.
- Положить сверху кольцо, соответствующего диаметра, и выжечь по контуру.
- Готовую сердцевину приклеить в середину цветка, а можно прижечь горячей иглой, сваривая сердцевину с венчиком цветка.

Трубочки

- ДЛЯ ТАКИХ СЕРДЦЕВИНОК - ТРУБОЧЕК ВЫЖЕЧЬ ИЗ ТКАНИ ЗАГОТОВКИ В ВИДЕ ПРЯМОУГОЛЬНИКОВ ШИРИНОЙ 1,5-2СМ И ДЛИНОЙ 2-5СМ (ЗАВИСИТ ОТ РАЗМЕРА ЦВЕТКА).
- ЗАГОТОВКУ СКРУТИТЬ В ТРУБОЧКУ НЕСКОЛЬКИМИ ОБОРОТАМИ НА ВЯЗАЛЬНОЙ СПИЦЕ ИЛИ ТОЛСТОЙ ПРОВОЛОКЕ. ЗАТЕМ СКЛЕИТЬ ИЛИ ПРИЖЕЧЬ ГОРЯЧЕЙ ИГЛОЙ КОНЕЦ ТРУБОЧКИ, ЧТОБЫ ОНА НЕ РАСКРУТИЛАСЬ.
- КОЛИЧЕСТВО ТРУБОЧЕК МОЖЕТ БЫТЬ ЛЮБЫМ, В ЗАВИСИМОСТИ ОТ РАЗМЕРА ЦВЕТКА.
- ГОТОВЫЕ ТРУБОЧКИ СЛОЖИТЬ ВМЕСТЕ И СКРУТИТЬ ПРОВОЛОКОЙ В ВИДЕ ПУЧКА.

К ГОТОВЫМ СЕРДЦЕВИНАМ - ТРУБОЧКАМ ПОДКЛЕИТЬ ВЕНЧИКИ ИЛИ ПРИКРУТИТЬ ПРОВОЛОКОЙ ЛЕПЕСТКИ ЦВЕТОВ.

Листья

ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЛИСТЬЕВ ПО ВЫКРОЙКЕ СДЕЛАТЬ ШАБЛОН ИЗ КАРТОНА, ФОЛЬГИ ИЛИ ЖЕСТИ.

- ЛИСТЬЯ ВЫЖЕЧЬ В ОДИН ИЛИ ДВА СЛОЯ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ПЛОТНОСТИ ТКАНИ. ЕСЛИ ТКАНЬ ЖЕСТКАЯ И ДЕРЖИТ ФОРМУ, ТО ДОСТАТОЧНО ОДНОГО СЛОЯ. ЕСЛИ ТКАНЬ МЯГКАЯ, ТО ВТОРЫМ СЛОЕМ МОЖЕТ БЫТЬ КАПРОН ИЛИ ЛЮБАЯ ДРУГАЯ ЖЕСТКАЯ ТКАНЬ.
- ЦВЕТ ЛИСТЬЕВ МОЖЕТ БЫТЬ ЗЕЛЕНЫМ ИЛИ ЛЮБОГО ДРУГОГО ЦВЕТА В ТОН ЦВЕТКА.

СУЩЕСТВУЕТ НЕСКОЛЬКО СПОСОБОВ ОБРАБОТКИ И ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЛИСТЬЕВ:

1. Гофрировка

ПРИ ПОМОЩИ ГОФРИРОВКИ СОЗДАЮТСЯ РЯДЫ ПАРАЛЛЕЛЬНЫХ И НЕПАРАЛЛЕЛЬНЫХ, ИЗВИЛИСТЫХ И ПРЯМЫХ СКЛАДОК НА МАТЕРИАЛЕ, ЧТО ПРИДАЕТ ЛИСТЬЯМ И ЛЕПЕСТКАМ БОЛЕЕ ЕСТЕСТВЕННЫЙ ВИД, СО СВОЙСТВЕННЫМИ ЦВЕТКУ ИЗГИБАМИ ЖИЛОК. ГОФРИРОВКА ЛЕПЕСТКОВ И ЖИЛОК ЛИСТЬЕВ ПРОИЗВОДИТСЯ ПРИ ПОМОЩИ НАГРЕТЫХ НОЖЕЙ (ОДНОЖИЛЬНЫХ ИЛИ ДВУЖИЛЬНЫХ) НА РЕЗИНЕ. ЕСЛИ У ВАС НЕТ ТАКИХ НОЖЕЙ, ТО ОБЫЧНЫМ СТОЛОВЫМ НОЖОМ, НЕ ОСТРОЙ СТОРОНОЙ, НЕ СИЛЬНО НАГРЕТЫМ НА ПЕЧКЕ (ГАЗОВОЙ ИЛИ ЭЛЕКТРИЧЕСКОЙ) НАНЕСТИ ЖИЛКИ. ТАК КАК МЫ ИСПОЛЬЗУЕМ СИНТЕТИЧЕСКИЕ ТКАНИ, И ОНИ МОГУТ РАСПЛАВИТЬСЯ ОТ ГОРЯЧЕГО НОЖА, ТО ПРЕДВАРИТЕЛЬНО НУЖНО ПОПРОБОВАТЬ НА КУСОЧКЕ ТКАНИ, ЧТОБЫ НЕ ИСПОРТИТЬ ГОТОВЫЕ ДЕТАЛИ ЦВЕТКА.

- С лицевой стороны на твердой резине по осевой линии листика провести ножом две параллельных жилки.
- С изнаночной стороны провести жилку между двумя сделанными бороздками.
- С лицевой стороны ножом провести наклонные жилки от края к центральной линии.
- С изнаночной стороны провести наклонные линии, между уже сделанными жилками.
- Края листьев можно оттянуть пальцами, чтобы придать им более естественную форму.

2. Между двумя слоями ткани листьев, по центру, вставить проволоку, обвитую ниткой в тон листа. Кончик проволоки необходимо загнуть, чтобы не прорвать лист. Вместо проволоки можно использовать леску.

3. На двухсторонний клеевой флизелин положить шаблон листочка и обвести по контуру карандашом. Для одного листочка нужно сделать две такие заготовки.

- Вырезать ножницами листочки по размеру немного меньше шаблона.
- Между двумя листочками из флизелина поместить проволоки, оббитые нитью, в виде прожилок.
- Вырезанные листочки с проволоками отпарить горячим утюгом через влажную ткань, чтобы склеить их между собой.

- СДЕЛАННУЮ ЗАГОТОВКУ ЛИСТОЧКА ПОЛОЖИТЬ МЕЖДУ ДВУМЯ СЛОЯМИ ОТДЕЛОЧНОЙ ТКАНИ, СВЕРХУ ПОЛОЖИТЬ ШАБЛОН, И ВЫЖЕЧЬ ПО КОНТУРУ.

4. ПРИДАТЬ ПРОВОЛОКЕ, ОБВИТОЙ НИТЬЮ, ФОРМУ НУЖНОГО НАМ ЛИСТА, ИЗОГНУВ ЕЕ ПО ШАБЛОНУ. Если листья изготавливаются из не прозрачной ткани, то проволоку можно не обвивать нитью.

- ПОЛУЧЕННЫЙ ПРОВОЛОЧНЫЙ ЛИСТИК ПОМЕСТИТЬ МЕЖДУ ДВУМЯ СЛОЯМИ ОТДЕЛОЧНОЙ ТКАНИ.
- СВЕРХУ ПОЛОЖИТЬ ШАБЛОН ЛИСТОЧКА И ВЫЖЕЧЬ ПО КОНТУРУ.

Такими способами, можно делать и лепестки цветов, чтобы затем придать им нужную форму и фактуру.

Листья можно украсить не только прожилками, но и разными видами выжигания, такими как перфорация и имитация разных вышивок. На примере украшения листьев мы и рассмотрим эти виды выжигания.

ПЕРФОРАЦИЯ

ПЕРФОРАЦИЯ – это выжигание отверстий различной величины и конфигурации. Это могут быть точки-уколы, отверстия, штрихи.

- Для выполнения небольшого отверстия-точки иглу необходимо аккуратно ввести в ткань вертикально сверху вниз и также аккуратно вынуть ее, не повредив края образовавшегося отверстия. Если отверстие-точка очень маленькое, то оно выполняется только кратковременным прикосновением кончика иглы. Если отверстие-точка большое, то игла должна пройти насквозь. Можно сделать небольшое круговое движение в месте прокола, как бы расширяя отверстие.
- Как правило, эти элементы небольшого размера и их можно наносить от руки, но можно использовать трафарет или рисунок на кальке.
- Еще один элемент перфорации - штрих. Этот элемент применяется при обозначении длинной плавной линии рисунка.
- Элементы перфорации можно использовать и как художественное оформление к рисунку. Так, например, точки-уколы применяются для нанесения «тени». Чем больше точек и чем ближе они расположены друг к другу, тем «темнее» элемент или его часть. Использование этого приема вносит некоторую объемность в рисунок. Для придания

БОЛЬШЕЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ НА ЛЕПЕСТКАХ И НА ЛИСТЬЯХ НАНОСЯТСЯ ШТРИХИ-ПРОЖИЛКИ.

ПРИМЕРЫ ОФОРМЛЕНИЯ ЛИСТЬЕВ МЕТОДОМ ПЕРФОРАЦИИ ПОКАЗАНЫ НИЖЕ.

КРОМЕ ПЕРФОРАЦИИ ДЛЯ УКРАШЕНИЯ ЛИСТЬЕВ ИЛИ ЛЕПЕСТКОВ ЦВЕТОВ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ **ИМИТАЦИЮ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ВЫШИВОК**:

- **ПРОРЕЗНАЯ ГЛАДЬ** – ЭТО УЗОРЫ, КОТОРЫЕ СОДЕРЖАТ ОТВЕРСТИЯ КРУГЛОЙ И ПРОДОЛГОВАТОЙ ФОРМЫ. ПОДОБНЫЕ УЗОРЫ ЛЕГКО СЫМИТИРОВАТЬ В ТЕХНИКЕ ВЫЖИГАНИЯ ПО ТКАНИ, ВЫПОЛНЯЯ ЭЛЕМЕНТЫ ПЕРФОРАЦИИ.
- **БЕЛАЯ ГЛАДЬ** ВЫПОЛНЯЕТСЯ В ОДИН ИЛИ НЕСКОЛЬКО РЯДОВ СТЕЖКОВ. В ТЕХНИКЕ ВЫЖИГАНИЯ ПОДОБНУЮ ВЫШИВКУ МОЖНО СЫМИТИРОВАТЬ ПРИ ПОМОЩИ НАНЕСЕНИЯ ШТРИХОВ (ВМЕСТО СТЕЖКОВ).
Если ткань тонкая, то штрихи-стежки не должны располагаться слишком плотно. В данном случае для имитации лучше использовать легкую гладь, где штрихи-стежки наносятся редко, образуя просветы.
Если ткань плотная, то штрихи можно наносить достаточно плотно, не боясь испортить рисунок.

Ниже приведены примеры прорезной и белой глади в технике выжигания:

Мы рассмотрели наиболее часто встречающиеся виды вышивок и возможности их имитации в технике выжигания по ткани. Еще один способ украсить наши изделия – это работа по сетке.

Работа по сетке

Применение готовой сетки в изделиях украшает его и делает более нежным и красивым. Для украшения изделий сеткой подходит любая синтетическая ткань типа «сеточки». С помощью сетки можно выполнять листочки, цветы, отдельные лепестки. Мы рассмотрим изготовление листочка с сеточкой в центре.

Для этого необходимо:

- Вырезать по трафарету две одинаковые детали листочка по внутреннему контуру. Внешний контур пока не выполнять.
- Вставить кусочек сеточки в окошко между деталями и скрепить все три слоя точечным способом.
- Наложить трафарет и выжечь по внешнему контуру. Такой листочек можно использовать как отдельный элемент, так и в композиции с цветами.

Вместо сеточки можно использовать ткань другого цвета или фактуры, что будет смотреться не менее красиво.

Изучив основные приемы выжигания на примере изготовления листьев и мелких цветов, рассмотрим изготовление наиболее интересных цветов используемых в декорации одежды, причесок и интерьера.

Основные способы изготовления цветов

Существуют три основных способа изготовления цветов и их комбинации.

1. Выкройка цветка представляет собой полосу ткани, различной высоты и ширины, на которой выжжены лепестки различной формы.

По таким выкройкам можно сделать розы, пионы, георгины, гвоздики, лилейники. Если выжженые лепестки на полосе ткани представляют собой узкие полоски в виде бахромы, то по таким выкройкам можно сделать хризантемы, астры, георгины, герберы, ромашки.

2. Выкройка цветов представляет собой отдельные лепестки различных форм.

По таким выкройкам можно сделать розы, маки, орхидеи, лилии, тюльпаны, ирисы, гладиолусы, каллы.

3. Выкройка цветов представляет собой набор цельновыкроенных венчиков разного размера.

Таким способом можно выполнить розы, ромашки, подсолнечник, лилии, георгины, васильки, гвоздики.

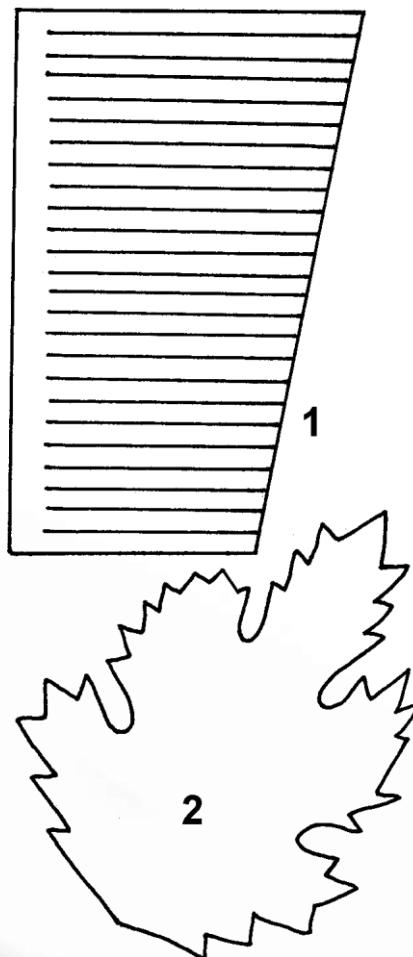
ТАК ЧТО, КАК ВИДЕТЕ, НЕКОТОРЫЕ ЦВЕТЫ МОЖНО СДЕЛАТЬ ТРЕМЯ СПОСОБАМИ ИЛИ ИХ КОМБИНАЦИЕЙ. А КАКИМ СПОСОБОМ ДЕЛАТЬ ЦВЕТЫ, ЭТО УЖЕ ЗАВИСИТ ОТ ВАШЕГО ЖЕЛАНИЯ И ФАНТАЗИИ. НЕ БОЙТЕСЬ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАТЬ И НА ОСНОВЕ ПРЕДЛОЖЕННЫХ ВЫКРОЕК ПРИДУМЫВАТЬ НОВЫЕ ФАНТАЗИЙНЫЕ ЦВЕТЫ.

А ТЕПЕРЬ РАССМОТРИМ ВСЕ ЭТИ СПОСОБЫ НА ИЗГОТОВЛЕНИИ КОНКРЕТНЫХ ЦВЕТОВ.

ХРИЗАНТЕМА

ДЛЯ ТАКОГО ЦВЕТКА ВЫБИРАЕМ ЖЕСТКУЮ ПОЛУПРОЗРАЧНУЮ ТКАНЬ, ТИПА ОРГАНЗЫ, ТОГДА ЛЕПЕСТКИ ХРИЗАНТЕМЫ БУДУТ КРАСИВО ДЕРЖАТЬ ФОРМУ. ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ХРИЗАНТЕМЫ, МЯГКУЮ ТКАНЬ ЛУЧШЕ НЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ, ТАК КАК ЛЕПЕСТКИ ТОГДА БУДУТ НЕ КРАСИВО ОБВИСАТЬ.

- Для изготовления хризантемы выжечь из ткани полосу, равную по ширине радиусу хризантемы, которую мы собираемся сделать.
- Длина полосы больше ширины примерно в 7-10 раз. С одного края срезать полосу на половину ее ширины. Это делается для того, чтобы наша хризантема была плоской и не выступала над изделием.
- Если вы хотите изготовить более объемную хризантему - оставьте полосу ткани прямоугольной.
- Затем горячей иглой сделать одинаковые надрезы поперек тканевой полосы, не доходя до края 0,5 см, чтобы получилась бахрома - это лепестки хризантемы. Ширина бахромы может быть любой (0,5-1 см), по вашему усмотрению.



Хризантема



• Для примера взяли полосу ткани длиной 60 см и шириной 3 см в узкой части, и 6 см в широкой части. Бахрому нарезали шириной 0,2 см, не доходя до края полосы 0,5 см.

- Для сборки хризантемы тканевую полосу скручиваем валиком, начиная с узкого края. Витки прижимаем очень плотно друг к другу и прижигаем точками-уколами или подклеиваем, горячим клеем из клеевого пистолета.
- К готовому цветку можно прикрепить листья, которые выжигаются по шаблону-2 в два слоя. На них можно сделать прожилки нагретым ножом или сделать перфорацию. Так как используемая ткань очень тонкая, и может расплываться под горячим ножом, обязательно предварительно попробуйте на не нужном кусочке ткани, и только потом обрабатывайте готовые детали цветка.

ПРИ ЖЕЛАНИИ ЦВЕТОК МОЖНО УКРАСИТЬ БИСЕРОМ, НАИЗАННЫМ НА ЛЕСКУ ИЛИ СОСТАВИТЬ КОМПОЗИЦИЮ С МЕЛКИМИ ЦВЕТАМИ И БУСИНКАМИ. А МОЖНО СДЕЛАТЬ ЛЕНТОЧКИ В ВИДЕ СПИРАЛЕЙ, ДЛЯ ЧЕГО ВЫЖЕЧЬ ИЗ ТКАНИ ПО КОСОЙ ПОЛОСКИ НУЖНОЙ НАМ ШИРИНЫ И ДЛИНЫ. ЗАТЕМ РАСТЯНУТЬ ИХ, И ОНИ ЗАКРУТЯТСЯ В ВИДЕ СПИРАЛЕЙ.

ШАБЛОН -1 ДЛЯ ХРИЗАНТЕМЫ ЯВЛЯЕТСЯ УНИВЕРСАЛЬНЫМ И НА ЕГО ОСНОВЕ ПОЗВОЛЯЕТ СДЕЛАТЬ БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО РАЗНООБРАЗНЫХ ЦВЕТОВ. ИЗМЕНЯЯ ШИРИНУ И ДЛИНУ ПОЛОСЫ, А ТАКЖЕ ФОРМУ НАРЕЗАННОЙ БАХРОМЫ, МОЖНО ПОЛУЧИТЬ НЕ ПОХОЖИЕ ДРУГ НА ДРУГА ЦВЕТЫ. ЭТО МОГУТ БЫТЬ РОМАШКИ, ГЕРБЕРЫ, ГЕОРГИНЫ, АСТРЫ И ДАЖЕ РОЗЫ.

ФОРМА ЛЕПЕСТКОВ, МОЖЕТ БЫТЬ ОКРУГЛОЙ ИЛИ ЗАОСТРЕННОЙ. ТАКЖЕ ВЫЖИГАЯ, МОЖНО ЧЕРЕДОВАТЬ, ОДИН ДЛИННЫЙ, А ДРУГОЙ КОРОТКИЙ ЛЕПЕСТОК. ТАКИМ ОБРАЗОМ, МОЖНО ПРИДУМАТЬ ОГРОМНОЕ КОЛИЧЕСТВО ЦВЕТОВ. НАПРИМЕР, ВОТ ТАКОЙ ЦВЕТОК, КАКОЙ ВЫ ВИДЕТЕ НА ФОТОГРАФИИ. Он сделан по выкройке хризантемы, только длина тканевой полосы составляет 40см, а в середине цветка закреплена блестящая пуговица, и цветок смотрится совершенно иначе.



ГВОЗДИКА

Существует два варианта выполнения этого цветка, но возможно вы придумаете еще какой-нибудь другой вариант. Рассмотрим их:

1. Первый вариант изготавления гвоздики можно применить для украшения одежды или прически, для чего необходимо:

- Полоску ткани, шириной 2,5см и длиной 45-60см либо шириной 4см и длиной 90-100см, скроить по косой, т.е. под углом 45 градусов к долевой нити. Длина зависит от того, насколько пышный цветок нам нужен.
- ВЕРХНИЙ КРАЙ ТКАНЕВОЙ ПОЛОСЫ НУЖНО ОБРЕЗАТЬ НОЖНИЦАМИ И РАСПУШИТЬ, А НИЖНИЙ КРАЙ ПОЛОСЫ ОБРЕЗАТЬ ГОРЯЧЕЙ ИГЛОЙ.

1 вариант

Гвоздика

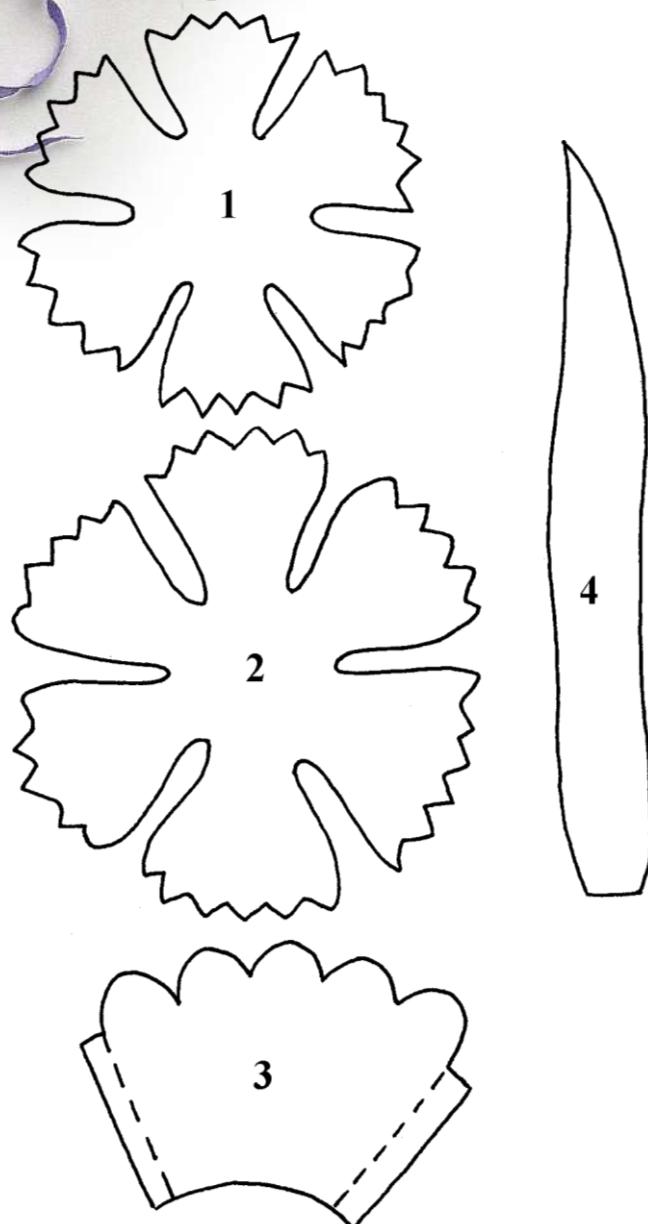
- По нижнему краю полосы поставить горячей иглой точки-отверстия, отступив от края 0,2см. Через эти точки протянуть тонкую проволоку и стянуть ее, закрепив сборку. Можно полоску нанизать на нитку и стянуть.
 - Скрутить полосу со сборками, приклеивая или прижигая иглой слои между собой.
 - Если нам нужен стебель, то выполнить его одним из способов, описанных ранее. Если стебель не нужен, то прикрепляем готовый цветок к одежде за петельку, сделанную из проволоки на цветке.
2. Второй вариант гвоздики можно применить, если она будет в составе букета или на панно. Для этого необходимо:





- По выкройкам сделать шаблоны и выжечь из ткани все детали цветка в два слоя. Выкройка гвоздики состоит из венчиков - 1,2, чашечки - 3 и листа - 4, которые показаны на рисунке.
- Венчики гвоздики обработать на твердой резине, проводя горячим ножом с изнаночной и с лицевой стороны жилки, от края зубчиков к центру. Венчики получатся гофрированными.
- Венчики гвоздики надеть на проволоку-стебель один за другим, склеивая их между собой.
- Количество венчиков может быть любым, чем больше, тем пышнее цветок.
- Под цветком сделать небольшое утолщение из ваты.
- Заготовленную из ткани деталь чашечки сложить пополам лицевой стороной внутрь, совмещая выступающие части и обрезать их горячей иглой. У нас получилась чашечка в виде усеченного конуса.

2 вариант



Гвоздика

- Готовую чашечку вывернуть на лицевую сторону, надеть на утолщение под цветком и подклеить ее.
- Изготовить стебель и листья одним из способов, рассмотренных выше.



Лилия цельновыкроенная

Выкройка лилии состоит из одного венчика -1, трех лепестков - 2, двух чашелистиков - 3 и трех листьев - 4, по которым нужно сделать шаблоны. Для изготовления цветка лилии необходимо:

- Выжечь по шаблону детали цветка в два слоя. Полукруглое отверстие у венчика не выжигать, а обрезать ножницами. Вставить в него между двумя слоями ткани 6 проволочек, обвитых нитью, по количеству лепестков. Длина проволочек равна длине лепестков плюс длина стебля. Проволочки на концах загнуть, чтобы они не проткнули лепестки, а у основания скрутить вместе. Это и будет стебель.
- Венчик лилии сложить пополам и обрезать выступающую часть горячей иглой по пунктирной линии, которую вы видете на выкройке, сваривая лилию в виде воронки.
- Лепестки с проволочками внутри нужно отогнуть и лилия готова. Осталось только сделать тычинки из лески и бисера, вставить их внутрь лилии и все вместе подклеить горячим клеем из клеевого пистолета.
- Для бутона лепестки-2 изнаночной стороной соединить между собой сварочным швом, основания лепестков оставить открытыми. Вывернуть лепестки на лицевую сторону, разгладить швы пальцами. Сделать сердцевину, для чего зажать проволокой комочек ваты или

СИНТЕПОНА В ВИДЕ КОНУСА ВЫСОТОЙ 3-4СМ. СМАЗАТЬ ЕГО КЛЕЕМ И ДАТЬ ВЫСОХНУТЬ. ГОТОВУЮ СЕРДЦЕВИНУ ВСТАВИТЬ В БУТОН.

- НА ГОТОВЫЙ БУТОН ПРИКЛЕИТЬ ДВА ЧАШЕЛИСТИКА, ОДИН НАПРОТИВ ДРУГОГО, СОГНУВ ИХ В ВИДЕ ЛОДОЧКИ.



- СТЕБЛЬ ДЛЯ БУТОНА И ДЛЯ ЛИЛИИ МОЖНО ОБМОТАТЬ ПОЛОСКОЙ ТКАНИ И ДОБАВИТЬ ЛЮБОЕ КОЛИЧЕСТВО ЛИСТЬЕВ. ТАК КАК ЛИЛИЯ У НАС ДЕКОРАТИВНАЯ, ТО И ФАНТАЗИИ В ЕЕ ОФОРМЛЕНИИ НЕТ ПРЕДЕЛА.

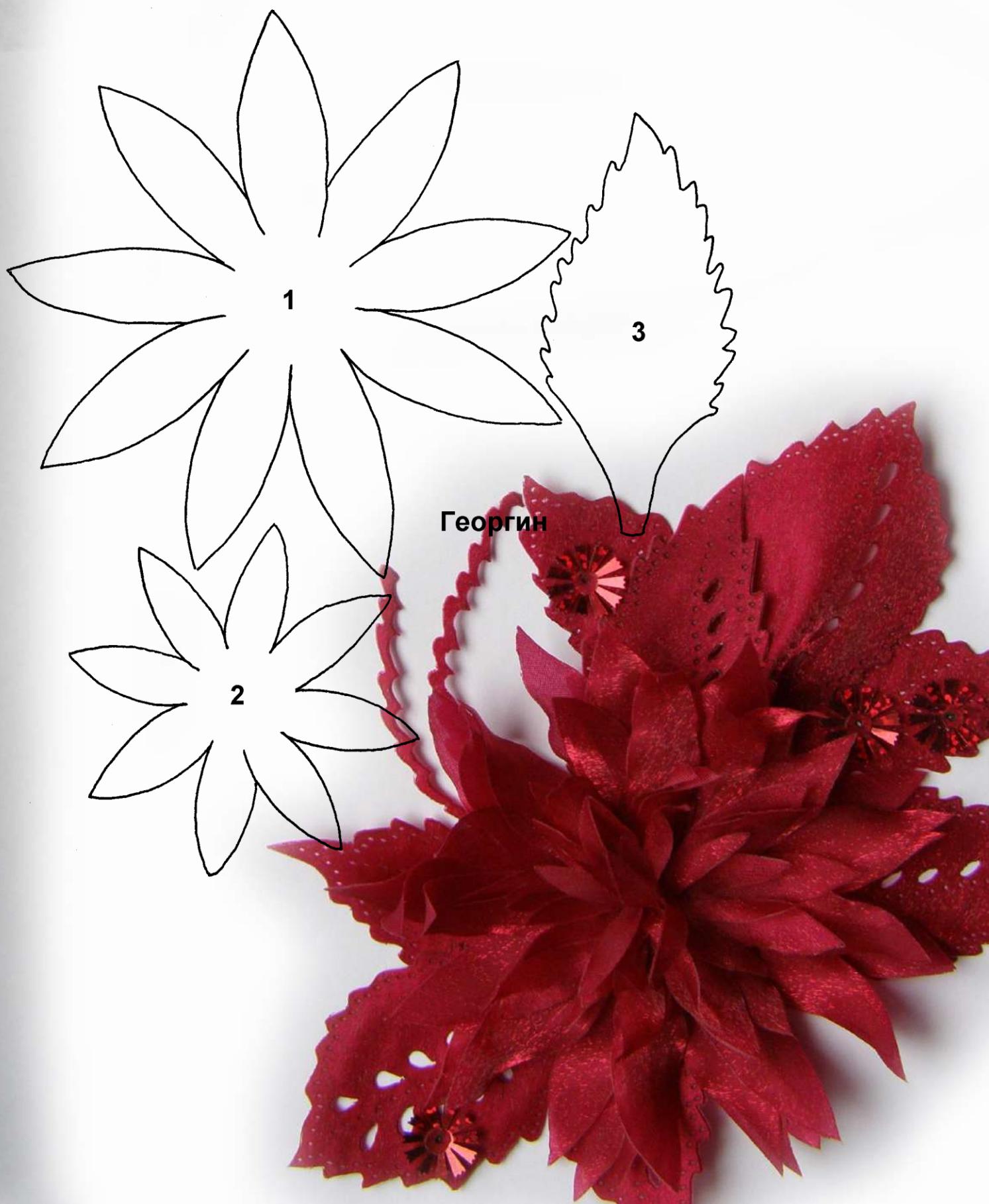
ГЕОРГИН

ГЕОРГИН МОЖНО ВЫПОЛНИТЬ В ДВА ИЛИ НЕСКОЛЬКО КОНТРАСТНЫХ ЦВЕТОВ, А МОЖНО СДЕЛАТЬ ЕГО ОДНОЦВЕТНЫМ.

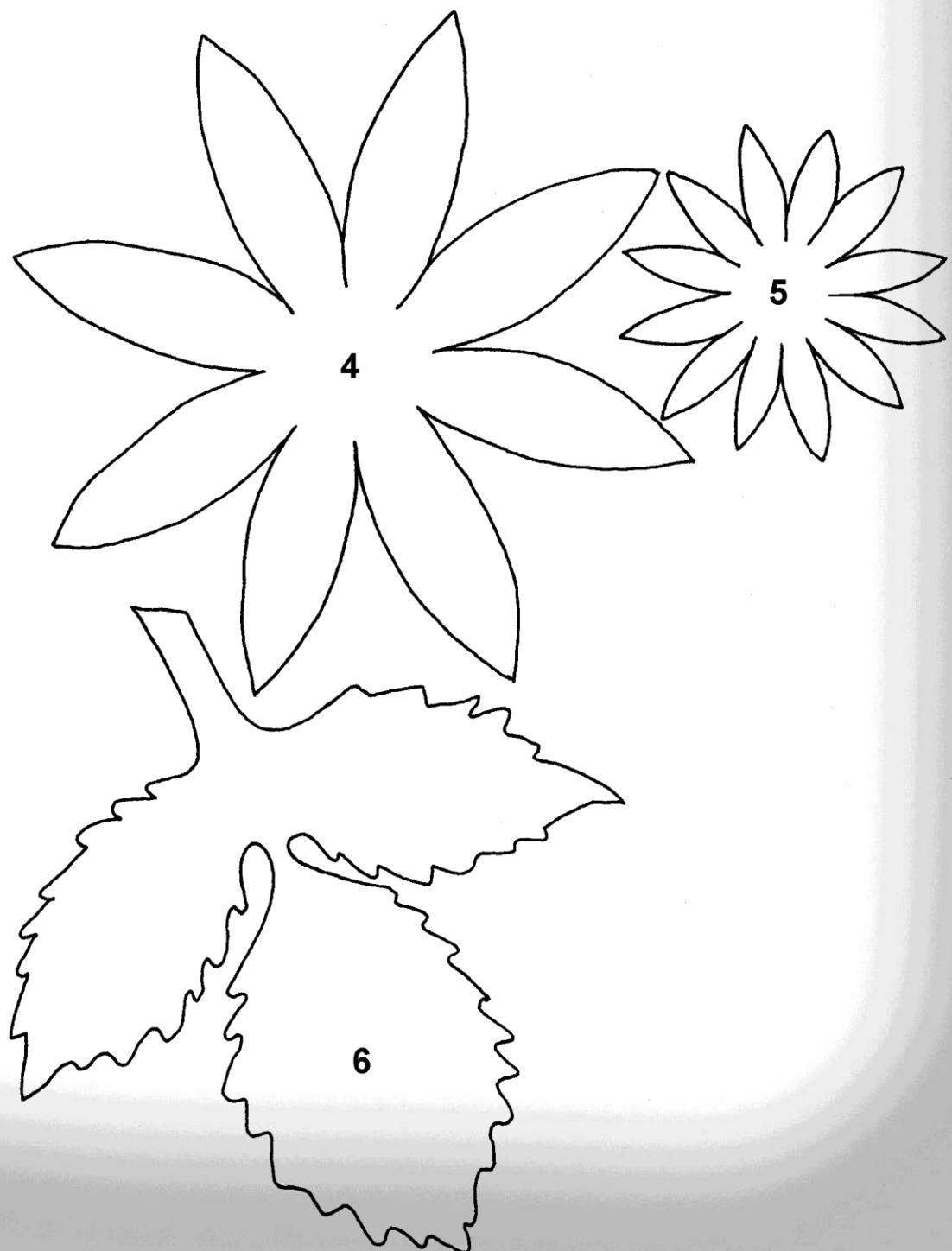
Выкройка Георгина состоит из 4-х разных деталей: венчика - **1,2,4,5** и 2-х деталей листьев - **3,6**, по которым нужно сделать шаблоны из картона, фольги или жести, как вам будет удобнее. Вид этих деталей представлен на рисунке в натуральную величину, но размеры этих деталей можно изменить.

Для нашего цветка сделать по 2 венчика разных размеров (всего 8 штук) и по 2 разных листа (всего 4 штуки). От количества венчиков зависит пышность и объемность цветка, чем их больше, тем пышнее цветок.

- ВСЕ ВЕНЧИКИ ВЫЖЕЧЬ В ОДИН СЛОЙ, А ЛИСТЬЯ – В ДВА СЛОЯ ДЛЯ БОЛЬШЕЙ ЖЕСТКОСТИ ЛИСТЬЕВ МОЖЕТ БЫТЬ ЛЮБОЕ КОЛИЧЕСТВО, А МОЖНО СДЕЛАТЬ БЕЗ ЛИСТЬЕВ. КАЖДЫЙ ЛЕПЕСТОК ВЕНЧИКА СЛОЖИТЬ ПО ДЛИНЕ ВДВОЕ ИЗНАНОЧНОЙ СТОРОНОЙ ВНУТРЬ И ОТТЕНЬТЬ СРЕЗЫ. ЛИСТЬЯ МОЖНО УКРАСИТЬ ПЕРФОРАЦИЕЙ, А МОЖНО СДЕЛАТЬ ПРОЖИЛКИ ГОРЯЧИМ НОЖОМ.



- Сложить все венчики стопочкой от самого большого до самого маленького, располагая их так, чтобы лепестки одного венчика приходились между прорезями другого, и прижечь в центре точкой-уколом, скрепляя все слои.
- Центр цветка можно украсить бусинкой, пуговкой, блестящей ниткой, имитируя тычинки, или придумать другое оформление.
- Листья скомпоновать и скрепить точками, а на композиции из листьев расположить уже готовый цветок, который можно прижечь точками-уколами или приклеить горячим kleem из клеевого пистолета. Готовую композицию можно украсить бисером, стеклярусом, нанизанным на леску, декоративным шнуром или пайетками.



Используя шаблоны георгина можно сделать много других фантазийных цветов. Например, такой цветок, который вы видете на фотографии. Он сделан по выкройкам георгина, только сердцевина цветка изготовлена по-другому, в виде тычинок-кисточек.

Украсить такой цветок можно ленточками выжженными из ткани контрастного цвета, концы которых закручены в виде спиралей и закреплены kleem.



Меняя количество венчиков, вместо тычинок - кисточек, используя красивые пуговицы, кружочки, обтянутые разными тканями, получим совершенно разные цветы. По шаблонам георгина можно сделать герберы, астры, хризантемы и много других фантазийных цветов.

ГЕОРГИН ЦЕЛЬНОВЫКРОЕННЫЙ

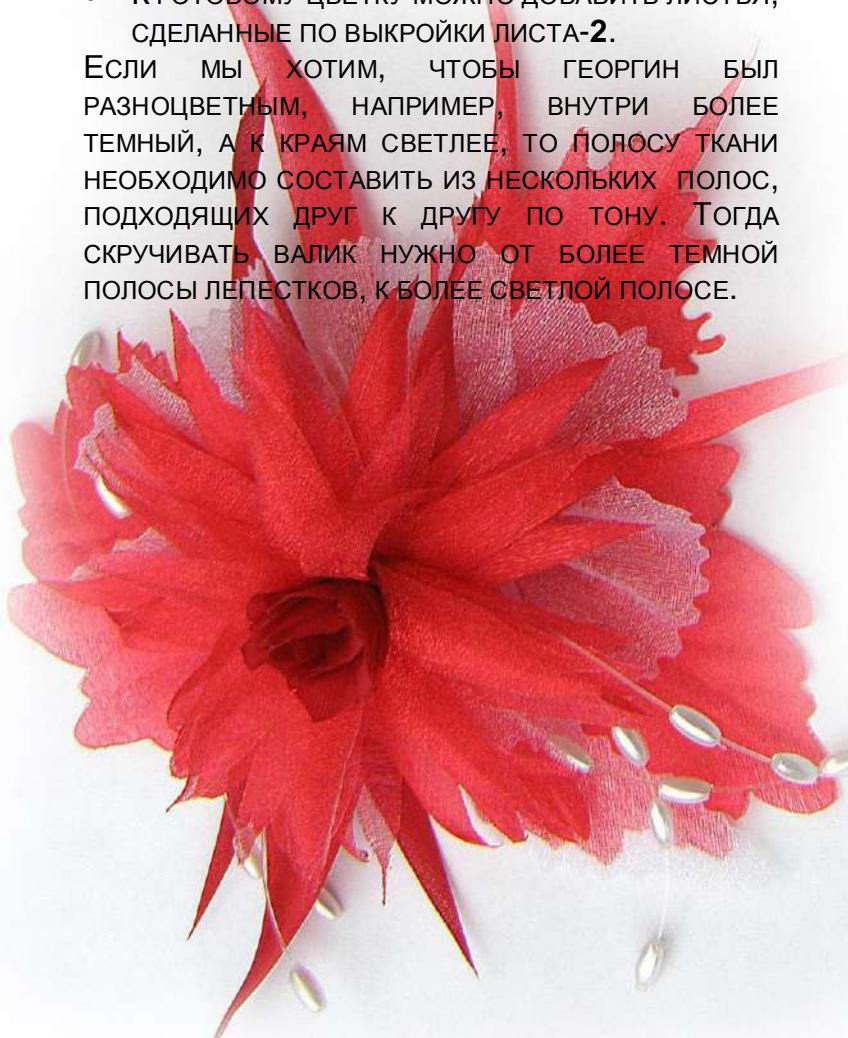
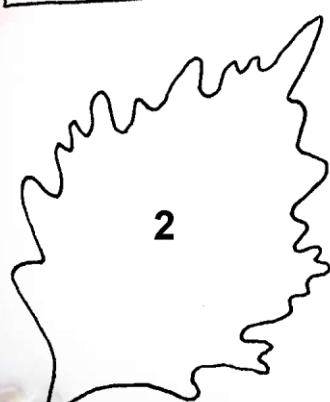
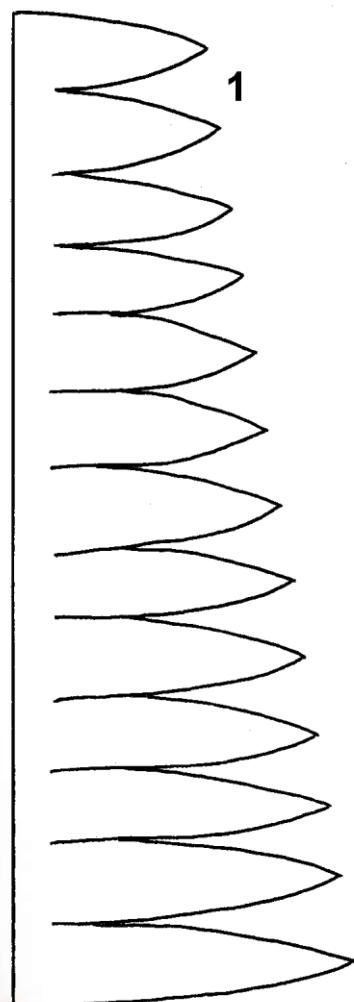
РАССМОТРИМ ЕЩЕ ОДИН СПОСОБ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ГЕОРГИНА ЦЕЛЬНОВЫКРОЕННОГО.

Выкройка его представляет собой полосу-1, в виде узких лепестков разной высоты и листа-2. Но при желании, немного изменив ширину и длину полосы, а также форму лепестков, по-разному обработав их, мы получим уже другой цветок. Например, таким же способом можно сделать астру или хризантему.

ИТАК, для изготовления георгина нам необходимо:

- Выжечь по косой полосе ткани длиной 50см, шириной 3см в узкой части и 6см в широкой части.
- Нарезать лепестки шириной 1см, не доходя до края полосы 0,5см (смотреть на рисунок).
- Каждый лепесток по изнаночной стороне, обработать горячим ножом на мягкой резине, проводя посередине жилку от края к основанию полосы.
- Тканевую полосу с обработанными лепестками плотно скрутить валиком, прижигая или склеивая витки. Георгин готов.
- К готовому цветку можно добавить листья, сделанные по выкройки листа-2.

Если мы хотим, чтобы георгин был разноцветным, например, внутри более темный, а к краям светлее, то полосу ткани необходимо составить из нескольких полос, подходящих друг к другу по тону. Тогда скручивать валик нужно от более темной полосы лепестков, к более светлой полосе.



БУКЕТ ИЗ МЕЛКИХ ЦВЕТОВ

ЕСЛИ У ВАС ЕСТЬ ТКАНЬ В МЕЛКИЙ ЦВЕТОЧЕК, ТО, ВЫЖИГАЯ ИЗ НЕЕ ГОТОВЫЕ ЦВЕТЫ, МОЖНО СДЕЛАТЬ ИЗ НИХ БУКЕТИКИ И УКРАСИТЬ ИМИ ПЛАТЬЕ, ПРИЧЕСКУ, ЛЕТНЮЮ ШЛЯПКУ ИЛИ СДЕЛАТЬ ПАННО.

ЕСЛИ НА ТКАНИ ЕСТЬ И ЛИСТИКИ, ТО МОЖНО ВЫЖЕЧЬ И ИХ, А ЕСЛИ НЕТ, ТО МОЖНО ВОСПОЛЬЗОВАТЬСЯ ПРИВЕДЕННОЙ НА РИСУНКЕ ВЫКРОЙКОЙ ЛИСТА -2, И ЕЩЕ ОДНОГО ЦВЕТОЧКА -1.

ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ БУКЕТА НЕОБХОДИМО:

- ПРОДУМАТЬ БУДУЩУЮ КОМПОЗИЦИЮ, ИСПОЛЬЗУЯ КАРТИНКИ ИЗ ЖУРНАЛОВ ИЛИ ПРИДУМАВ КОМПОЗИЦИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНО.

- Оттуюженную ТКАНЬ РАЗЛОЖИТЬ НА СТЕКЛЕ ЛИЦЕВОЙ СТОРОНОЙ ВВЕРХ.
- ПЛОТНО ПРИЖИМАЯ ТКАНЬ К СТЕКЛУ ПАЛЬЦАМИ ЛЕВОЙ РУКИ, ВЫЖЕЧЬ ПО КОНТУРУ ГОТОВЫЕ ЦВЕТЫ ГОРЯЧЕЙ ИГЛОЙ. КОЛИЧЕСТВО ЦВЕТОВ МОЖЕТ БЫТЬ ЛЮБЫМ, В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ЗАДУМАННОЙ КОМПОЗИЦИИ.
- ПРИ ЖЕЛАНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНО МОЖНО ВЫЖЕЧЬ ЦВЕТЫ И ЛИСТЬЯ ПО ПРИВЕДЕННОЙ ВЫКРОЙКЕ, ИЗ ТКАНИ ОСНОВНОГО ФОНА.
- НАД ПЛАМЕНЕМ СВЕЧИ ОБРАБОТАТЬ КАЖДЫЙ ЛЕПЕСТОК ВЫЖЖЕННЫХ ЦВЕТОВ, ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ ПРИДАТЬ ИМ НУЖНУЮ ФОРМУ.

- ВЗЯТЬ ПИНЦЕТОМ ЦВЕТОК И

СЛЕГКА НАГРЕТЬ НАД ПЛАМЕНЕМ СВЕЧИ. НАПОМНЮ, ЧТО ОБРАБАТЫВАТЬ НУЖНО ОЧЕНЬ АККУРАТНО, ТАК КАК ТКАНЬ СИНТЕТИЧЕСКАЯ И ПОД ДЕЙСТВИЕМ ТЕПЛА ОТ СВЕЧИ МОЖЕТ ОПЛАВИТЬСЯ. ПОЭТОМУ ОСТОРОЖНО ПОЭКСПЕРИМЕНТИРУЙТЕ С РАССТОЯНИЕМ ДО ПЛАМЕНИ, УГЛОМ НАКЛОНА И ВРЕМЕНЕМ НАГРЕВА НА НЕНУЖНОМ КУСОЧКЕ ТКАНИ.

- ИЗ ЛЕСКИ, ПО КОЛИЧЕСТВУ ЦВЕТОВ НАРЕЗАТЬ ОТРЕЗКИ ДЛИНОЙ 3-5СМ. ЭТО СТЕБЕЛЬКИ ЦВЕТОВ.
- НА ОДИН КОНЕЦ КАЖДОГО ОТРЕЗКА ЛЕСКИ ПРИКЛЕИТЬ ГОРЯЧИМ КЛЕЕМ ИЗ КЛЕЕВОГО ПИСТОЛЕТА БУСИНКУ ИЛИ КРУПНЫЙ БИСЕР.

- В ЦЕНТРЕ КАЖДОГО ЦВЕТКА ПОСТАВИТЬ ТОЧКУ ГОРЯЧЕЙ ИГЛОЙ. В ПОЛУЧЕННОЕ ОТВЕРСТИЕ ПРОДЕТЬ ЛЕСКУ-СТЕБЕЛЬ С БУСИНКОЙ НА КОНЦЕ. СКЛЕИТЬ ЛЕСКУ-СТЕБЕЛЬ И ВЕНЧИК ЦВЕТКА КАПЛЕЙ ГОРЯЧЕГО КЛЕЯ.
- ВЫЖЕЧЬ НЕОБХОДИМОЕ КОЛИЧЕСТВО ЛИСТЬЕВ ПО ШАБЛОНУ ИЗ ТКАНИ ОСНОВНОГО ФОНА В ДВА СЛОЯ. НЕ ЗАБУДЬТЕ ВСТАВИТЬ МЕЖДУ ДВУМЯ СЛОЯМИ ЛИСТЬЕВ ПРОВОЛОКУ, ПО ФОРМЕ ЛИСТА, ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ПРИДАТЬ ЛИСТЬЯМ ИЗОГНУТУЮ ФОРМУ. Но можно сделать листья и без проволоки, особенно если вы используете полупрозрачную ткань, и проволока будет некрасиво видна.
- СОБРАТЬ ЗАДУМАННУЮ КОМПОЗИЦИЮ, СКЛЕИВАЯ ГОРЯЧИМ КЛЕЕМ ЦВЕТЫ, ЛИСТЬЯ И БИСЕР НА ЛЕСКЕ.

Подобным образом можно выжигать из ткани не только цветы. Существует огромное разнообразие тканей с красивыми бабочками, зверушками, гномиками. Их можно выжечь из ткани, используя в дальнейшем для аппликации на детской одежде, постельном белье, фартуках, салфетках и других необходимых в быту вещах.



АСТРА

АСТР СУЩЕСТВУЕТ ОГРОМНОЕ РАЗНООБРАЗИЕ И ПО ФОРМЕ ЛЕПЕСТКОВ И ПО ОКРАСКЕ. ИГОЛЬЧАТЫЕ, КУДРЯВЫЕ, ПОМПОННЫЕ, КАКИХ ТОЛЬКО АСТР НЕ ВСТРЕТИШЬ В ПРИРОДЕ. МЫ ОСТАНОВИМСЯ НА ОДНОМ ВИДЕ, НО ПРИ ЖЕЛАНИИ НЕМНОГО ИЗМЕНИВ ШИРИНУ И ДЛИНУ ЛЕПЕСТКОВ, ПО-РАЗНОМУ ОБРАБОТАВ ИХ, МЫ ПОЛУЧИМ СОВЕРШЕННО РАЗНЫЕ ЦВЕТЫ. ИТАК, ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ АСТРЫ КУДРЯВОЙ НАМ НЕОБХОДИМО:

- ВЫЖЕЧЬ ПО КОСОЙ ПОЛОСУ ТКАНИ ДЛИНОЙ 50СМ И ШИРИНОЙ 4СМ.
- НАРЕЗАТЬ ЛЕПЕСТКИ ШИРИНОЙ 1СМ, НЕ ДОХОДЯ ДО КРАЯ ПОЛОСЫ 0,5СМ (СМОТРЕТЬ НА РИСУНОК).



- Каждый лепесток обработать на мягкой резине, проводя посередине ножом жилку от края к основанию. Лепесток красиво изогнется.
- Тканевую полосу с обработанными лепестками плотно скрутить валиком, так чтобы лепестки закручивались внутрь и прижечь. Астра готова.

Если мы хотим, чтобы астра была разноцветной, например, внутри более темная, а к краям светлее, то полосу ткани необходимо составить из нескольких полос, подходящих друг к другу по тону. Тогда скручивать валик нужно от более темной полосы, к более светлой полосе. Дальше делать все как обычно

УКРАШЕНИЯ С ПУШИСТЫМИ «ХВОСТИКАМИ»

Чтобы дополнительно украсить цветы, можно изготовить пушистые «хвостики». Для этого необходимо:

- ВЫРЕЗАТЬ НОЖНИЦАМИ ИЗ КАПРОНА ИЛИ МАТЕРИАЛА, ИЗ КОТОРОГО СДЕЛАНЫ ЦВЕТЫ ПОЛОСКУ ШИРИНОЙ 2-3СМ, ЛЮБОГО ЖЕЛАЕМОГО ЦВЕТА. ДЛИНА ПОЛОСЫ МОЖЕТ БЫТЬ ЛЮБОЙ, НО ДОЛЖНА БЫТЬ ПРИМЕРНО В 2 РАЗА БОЛЬШЕ УЖЕ ГОТОВОГО «ХВОСТИКА». Если полоска ткани окажется недостаточной длины, тогда присоединить вторую, третью полосу ткани.
- Одну сторону полосы обрезать с помощью металлической линейки и горячей иглы, с другой стороны полосы выдернуть нитки, получив бахрому. Выдергивают нитки, по долевой нити на нужную длину. Бахрома может быть длиной 0,5-3см и иметь упругость. Это свойство упругости зависит от толщины каприона или иного материала, из которого делаются «хвостики».
- На проволоку диаметром 0,2-0,5мм накрутить по спирали заготовленную полоску ткани с нитяной бахромой.
- Начало и конец «хвостика» закрепить каплей клея, чтобы бахрома не распустилась.
- ФОРМА БАХРОМЫ МОЖЕТ БЫТЬ НЕ ТОЛЬКО ПРЯМОЙ, НО И КОНУСООБРАЗНОЙ ИЛИ ЛЮБОЙ ДРУГОЙ ФОРМЫ. Для этого полосу ткани выкраивают с увеличением длины к основанию, как у пера птицы. Или на некотором отрезке длина может быть одинаковой, а далее снова увеличиваться.



Ромашка

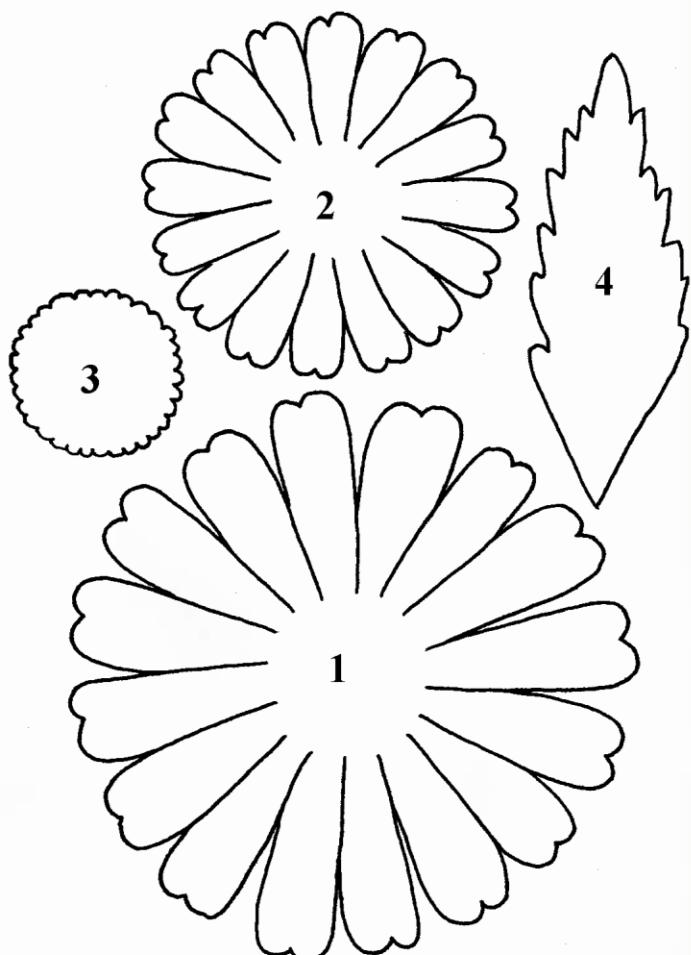
В ПРИРОДЕ СУЩЕСТВУЕТ БОЛЬШОЕ РАЗНООБРАЗИЕ РОМАШЕК И ПО ЦВЕТУ И ПО ФОРМЕ ЛЕПЕСТКОВ: БЕЛЫЕ И ЖЕЛТЫЕ, КРОХОТНЫЕ ПОЛЕВЫЕ И ОГРОМНЫЕ САДОВЫЕ. А ЕЩЕ СУЩЕСТВУЕТ ОЧЕНЬ МНОГО ДРУГИХ ЦВЕТОВ, КОТОРЫЕ ПО ФОРМЕ НАПОМИНАЮТ РОМАШКУ, НО ОТНОсятся СОВСЕМ К ДРУГИМ ВИДАМ И СЕМЕЙСТВАМ. В ОТЛИЧИЕ ОТ РОМАШКИ ОНИ ИМЕЮТ БОЛЕЕ РАЗНООБРАЗНУЮ ОКРАСКУ ЛЕПЕСТКОВ: ГОЛУБУЮ, СИРЕНЕВУЮ, КРАСНУЮ, ОРАНЖЕВУЮ. ПоэтуМУ И НАША РОМАШКА БУДЕТ ИМЕТЬ ТАКУЮ ОКРАСКУ И ФОРМУ ЛЕПЕСТКОВ, КАКАЯ НАМ ПОНАДОБИТЬСЯ ДЛЯ УКРАШЕНИЯ ТОГО ИЛИ ИНОГО ИЗДЕЛИЯ.

Вообще-то дизайнеры не любят использовать ромашку в отделке одежды – слишком простоват цветок, а вот для панно, да еще в сочетании с такими цветами как мак, василек, ромашка будет смотреться замечательно. Поэтому мы и остановимся подробнее на этих цветах. Но сначала о ромашке.

Выкройка ромашки: венчик - **1**, венчик для бутона - **2**, чашелистик - **3**, лист- **4** даны в натуральную величину, но при желании размер венчиков можно изменить.

Для изготовления
ромашки необходимо:

- Выбрать жесткую синтетическую ткань, чтобы лепестки держали форму, и выжечь все детали цветка в два слоя по шаблону.
- Венчики ромашки после выжигания можно не обрабатывать, но при желании можно сделать на них прожилки нагретым ножом. Все венчики обработать на твердой резине. Сначала с лицевой стороны на каждом лепестке венчика горячим ножом провести по две жилки от основания лепестка к краю. С изнаночной стороны провести три жилки на каждом



Ромашка

ЛЕПЕСТКЕ: ДВЕ ПО КРАЯМ И ОДНУ ПО ЦЕНТРУ.

- ОБРАБОТАТЬ ЛИСТИКИ НА ТВЕРДОЙ РЕЗИНЕ: С ЛИЦЕВОЙ СТОРОНЫ ПО ОСЕВОЙ ЛИНИИ ЛИСТИКА ПРОВЕСТИ НОЖКОМ ДВЕ ПАРАЛЛЕЛЬНЫХ ЖИЛКИ; С ИЗНАНОЧНОЙ СТОРОНЫ ПРОВЕСТИ ЖИЛКУ МЕЖДУ ДВУМЯ СДЕЛАННЫМИ БОРОЗДКАМИ; С ЛИЦЕВОЙ СТОРОНЫ НОЖКОМ ПРОВЕСТИ НАКЛОННЫЕ ЖИЛКИ ОТ КРАЯ К ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЛИНИИ.
- СЕРДЦЕВИНУ РОМАШКИ МОЖНО СДЕЛАТЬ В ВИДЕ КРУЖОЧКА, ЖЕЛТЫХ ПУШИСТЫХ ТЫЧИНОК ИЛИ ПУГОВИЦЫ.
- ВЕНЧИКИ РОМАШКИ НАНИЗАТЬ НА СЕРДЦЕВИНУ ОДИН ЗА ДРУГИМ ТАК, ЧТОБЫ ЛЕПЕСТКИ ОДНОГО ВЕНЧИКА ПОПАЛИ МЕЖДУ ЛЕПЕСТКАМИ ДРУГОГО ВЕНЧИКА.
- ПРИ ЖЕЛАНИИ МОЖНО ПРИКЛЕИТЬ ИЛИ ПРИЖЕЧЬ НЕСКОЛЬКИМИ ТОЧКАМИ-УКОЛАМИ ЧАШЕЛИСТИК -3.
- ДЛЯ БУТОНА СДЕЛАТЬ ТАКУЮ ЖЕ СЕРДЦЕВИНУ, КАК И ДЛЯ ЦВЕТКА, НО ПОДКЛЕИТЬ К НЕМУ ВЕНЧИК - 2 И ЧАШЕЛИСТИК -3.



- ПРОВОЛОКУ-СТЕБЕЛЬ ОБВИТЬ НИТЬЮ ИЛИ ПОЛОСКОЙ ТКАНИ ЗЕЛЕНОГО ЦВЕТА.
- К СТЕБЛЮ ПРИКРЕПИТЬ ИЛИ ПРИКЛЕИТЬ ЛИСТЬЯ.
- БУТОНЫ, ЦВЕТЫ И ЛИСТЬЯ СОЕДИНИТЬ В БУКЕТИК.
Ромашка готова и вы сможете увидеть ее на панно вместе с васильками. Если ромашка служит для украшения одежды, то листья и бутоны можно не делать, а из проволоки-стебелька сделать колечко и за него крепить ромашку к одежде.

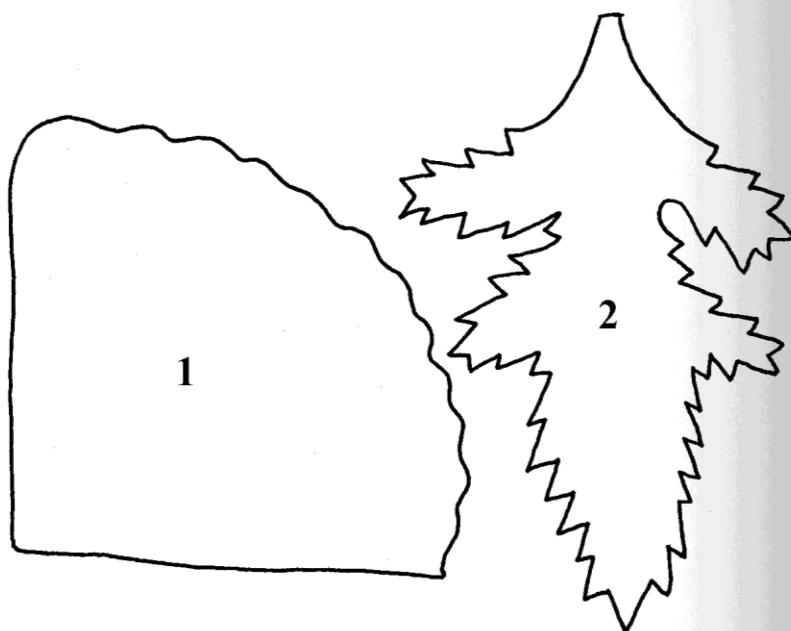
МАК

КАК И РОМАШЕК, МАКОВ В ПРИРОДЕ СУЩЕСТВУЕТ ОГРОМНОЕ РАЗНООБРАЗИЕ И ПО ФОРМЕ И ПО ЦВЕТУ. МЫ ОСТАНОВИМСЯ НА ТРАДИЦИОННОМ ЦВЕТЕ И РАЗМЕРЕ, НО ПРИ ЖЕЛАНИИ ВЫ МОЖИТЕ ИЗМЕНИТЬ И ТО И ДРУГОЕ.

ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЦВЕТКА МАКА ПОДОЙДЕТ ЛЮБАЯ ЖЕСТКАЯ СИНТЕТИЧЕСКАЯ ТКАНЬ, ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ ЦВЕТОК ДЕРЖАЛ ФОРМУ. ВЫКРОЙКА МАКА СОСТОИТ ИЗ ЛЕПЕСТКА - **1** И ЛИСТА - **2**, ПОКАЗАНА НИЖЕ НА РИСУНКЕ.

ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ
ЦВЕТКА МАКА
НЕОБХОДИМО:

- ПО ВЫКРОЙКАМ СДЕЛАТЬ ШАБЛОНЫ ИЗ КАРТОНА ИЛИ ЖЕСТИ.
- ЛЕПЕСТКИ ВЫЖЕЧЬ В ОДИН СЛОЙ ПО КОСОЙ НИТИ (т. е под углом 45 градусов к долевой нити) в количестве 4-6 штук.
- КРАЯ ЛЕПЕСТКОВ ОБРАБОТАТЬ НА



МАК

ЖЕСТКОЙ РЕЗИНЕ НОЖОМ, ПРОВОДЯ ВЕЕРООБРАЗНО ЖИЛКИ С ЛИЦЕОЙ СТОРОНЫ И В ПРОМЕЖУТКАХ МЕЖДУ НИМИ С ИЗНАНКИ. ЧТОБЫ ПОЛУЧИЛСЯ КРАСИВЫЙ ВЕЕР, ГОФРИРОВКУ ЛЕПЕСТКОВ НАЧИНАЕМ СО СРЕДНЕЙ БОРОЗДКИ, КОТОРУЮ ПРОВОДИМ ОТ ВЕРХА ЛЕПЕСТКА К НИЗУ. ЭТА БОРОЗДКА ДЕЛИТ ЛЕПЕСТОК НА ДВЕ ПОЛОВИНКИ. ПОСЕРЕДИНЕ КАЖДОЙ ПОЛОВИНКИ ПРОВОДИМ ЕЩЕ ПО ОДНОЙ ТАКОЙ БОРОЗДКЕ. ЭТИ БОРОЗДКИ-НАПРАВЛЯЮЩИЕ ПОМОГУТ ПРАВИЛЬНО ПРОВЕСТИ ДРУГИЕ ЖИЛКИ, В РЕЗУЛЬТАТЕ ПОЛУЧАЮТСЯ ГОФРИРОВАННЫЕ ЛЕПЕСТКИ, У ОСНОВАНИЯ КОТОРЫХ ЗАЩИПЫ МЕЛЬЧЕ, А ВВЕРХУ КРУПНЕЕ. ПОСЛЕ ГОФРИРОВКИ ВЫТЯНУТЬ КРАЯ ЛЕПЕСТКОВ ПАЛЬЦАМИ.

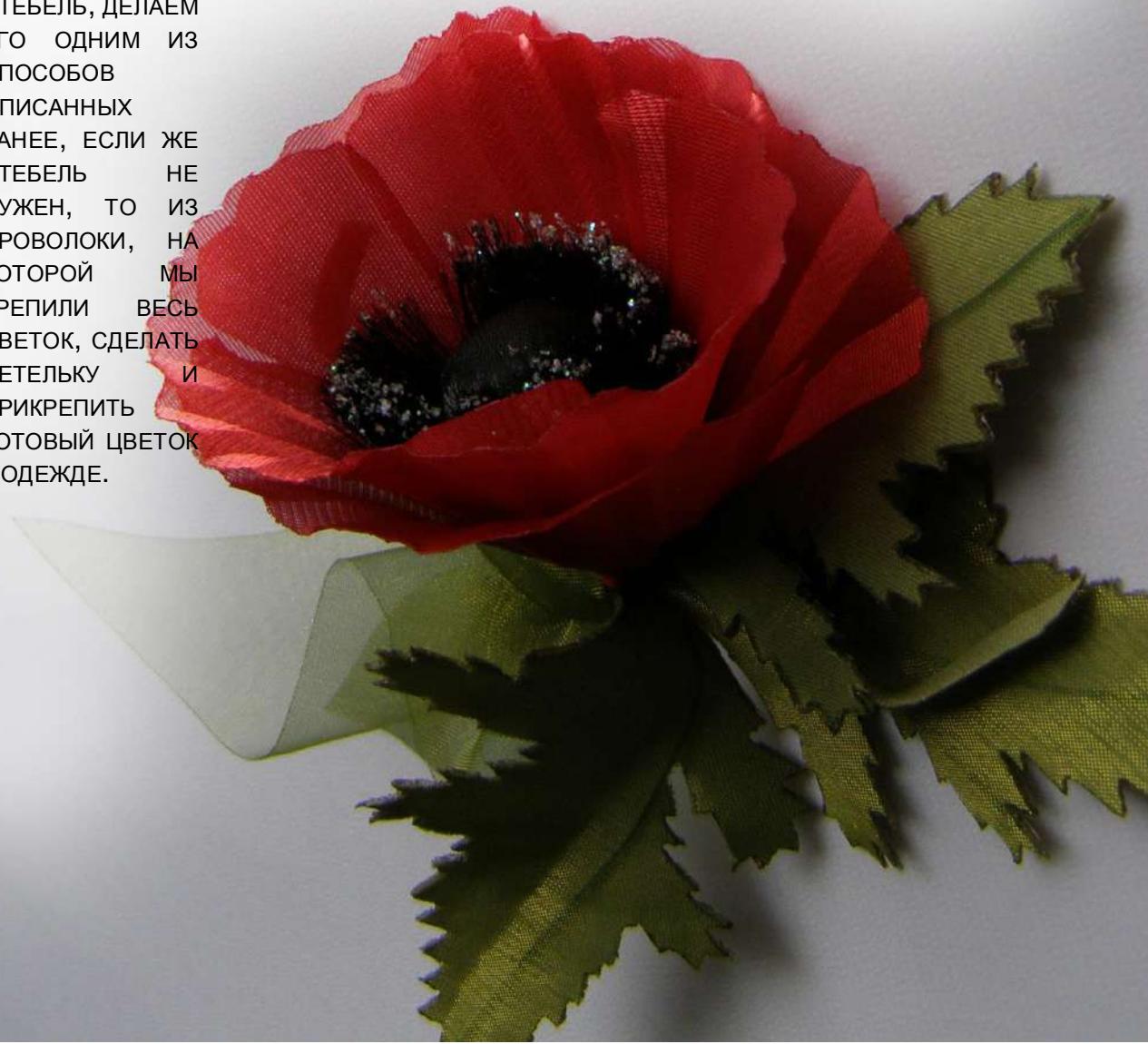
- ИЗГОТОВИТЬ СЕРДЦЕВИНУ МАКА, КОТОРАЯ СОСТОИТ ИЗ МАКОВКИ И МНОГОЧИСЛЕННЫХ ТЫЧИНОК. МАКОВКУ ДЕЛАЕМ ИЗ ВАТЫ. ДЛЯ ЭТОГО НА СЕРЕДИНУ ПРОВОЛОКИ, КОТОРАЯ БУДЕТ СЛУЖИТЬ СТЕБЛЕМ, НАКРУЧИВАЕМ НЕБОЛЬШОЙ ШАРИК ИЗ ВАТЫ.
- ПРОВОЛОКУ СОГНУТЬ ПОПОЛАМ И ЗАКРУТИТЬ ПОД ОСНОВАНИЕМ ПОЛУЧИВШЕГОСЯ ШАРИКА, ДИАМЕТР КОТОРОГО 1-1,5СМ. СВЕРХУ ШАРИК НАКРЫТЬ КВАДРАТИКОМ 6*6 СМ ЗЕЛЕНОЙ ТКАНИ, ЕСЛИ МАК У НАС ДЕКОРАТИВНЫЙ ИЛИ ЧЕРНОЙ ТКАНИ, ЕСЛИ МАК – ОТДЕЛОЧНЫЙ.

- У основания сердцевины шарика ткань закрепить черными нитками №100 и перевязать маковку накрест 4 раза. Если мак отделочный, то маковку можно не превязывать.
- Подклеить к маковке черные тычинки, которые делаем одним из способов, описанных выше.
- Вокруг маковки с тычинками подклеить лепестки, так чтобы второй лепесток перекрывал первый на 1/2-1/3 часть внахлест.
- Листья выжечь в два слоя из ткани зеленого цвета, если мак декоративный, или из той же ткани, что сделан мак, если мак отделочный.

Листья у мака, который вы видите на фотографии, сделаны из разных по фактуре тканей: одна ткань плотная, а другая прозрачная. После того как мы вставим в середину листа зеленую леску, она будет видна через прозрачную ткань как прожилка листа. Прижигаем горячей иглой леску к ткани листа.

Вместо лески можно взять проволоку, обвитую нитью подходящего под лист цвета, тогда сам лист можно будет изгибать в нужную нам сторону.

Если нам нужен
стебель, делаем
его одним из
способов
описанных
ранее, если же
стебель не
нужен, то из
проволоки, на
которой мы
крепили весь
цветок, сделать
петельку и
прикрепить
готовый цветок
к одежде.

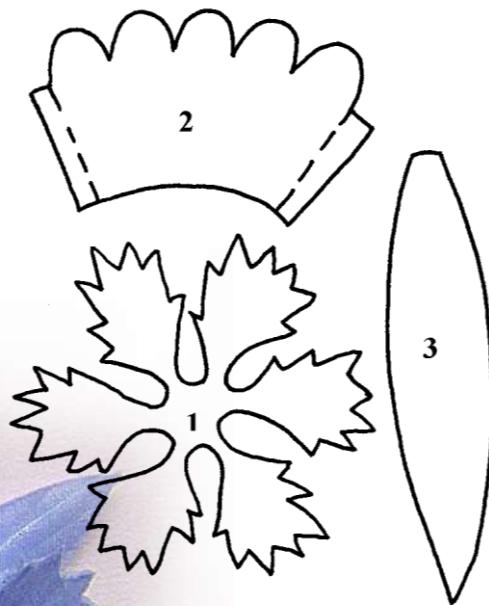


Ну и, на конец, ВАСИЛЕК.

ВАСИЛЕК

ВАСИЛЕК МЫ БУДЕМ РАССМАТРИВАТЬ ПОЛЕВОЙ. Для ЕГО ИЗГОТОВЛЕНИЯ НЕОБХОДИМО:

- Выполнить шаблоны по выкройкам, которые вы видите на рисунке. Они состоят из венчика-1, чашечки-2 и листа-3.
- Венчики в количестве двух штук выжечь в один слой, чашечку и листья в два слоя ткани.
- На твердой резине с изнаночной стороны каждый лепесток венчика густо исписать нагретым ножом от основания лепестка к краю. Лепесток должен свернуться в трубочку.



Василек

- Тычинки выполнить в виде кисточки из черных ниток или ниток в тон цветка. Проволоку для тычинок взять длинную, так как она будет служить нам стеблем (15-20см). Концы тычинок смазать kleem и опустить в манку.
- На тычинки подклеить два венчика так, чтобы лепестки одного венчика приходились между прорезями другого.
- Под цветком сделать небольшое утолщение из ваты.



- ЗАГОТОВЛЕННУЮ ИЗ ТКАНИ ДЕТАЛЬ ЧАШЕЧКИ СЛОЖИТЬ ПОПОЛАМ ЛИЦЕВОЙ СТОРОНОЙ ВНУТРЬ, СОВМЕЩАЯ ВЫСТУПАЮЩИЕ ЧАСТИ И ОБРЕЗАТЬ ИХ ГОРЯЧЕЙ ИГЛОЙ. У НАС ПОЛУЧИЛАСЬ ЧАШЕЧКА В ВИДЕ УСЕЧЕННОГО КОНУСА.
- Готовую чашечку вывернуть на лицевую сторону, надеть на утолщение под цветком и подклеить ее.
- Стебель и листья изготавливать любым известным нам способом.

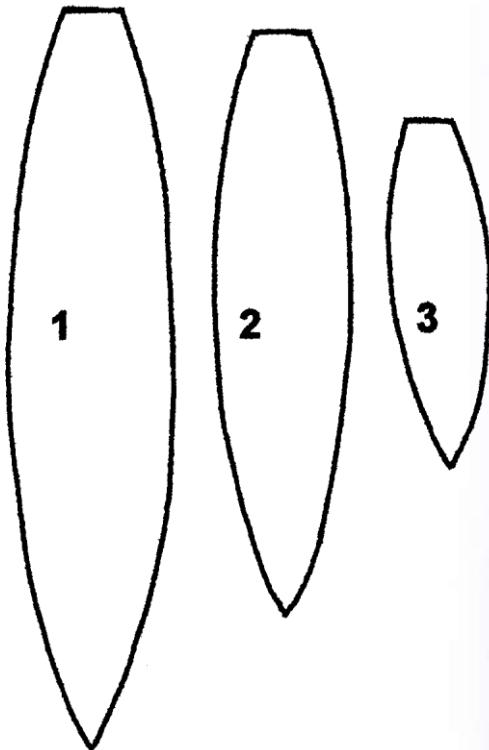
Мы рассмотрели уже большое количество цветов, встречающиеся в природе, и которые можно использовать для украшения одежды и интерьера. Но еще больше можно придумать цветов, которых в природе не встретишь, назовем их фантазийные цветы. Их не только интересно придумывать, но и делать. Итак, начнем:

ФАНТАЗИЯ - 1

Для нашего фантазийного цветка понадобится сделать выкройку из трех деталей разных лепестков-**1,2,3** и по ним сделать шаблоны.

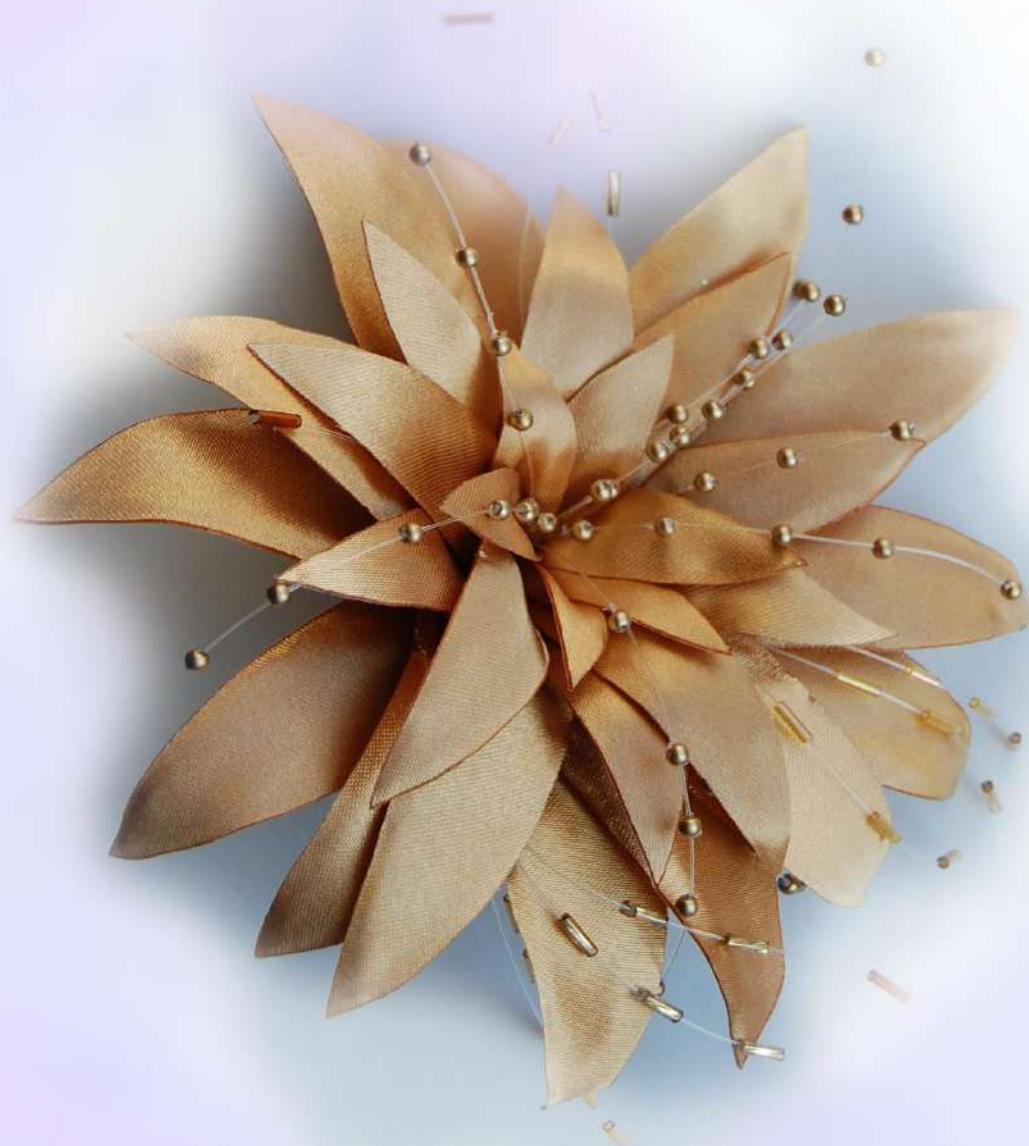
Для изготовления цветка необходимо:

- Выжечь из ткани 15 лепестков-**1**, 10 лепестков-**2**, 6 лепестков-**3** в два слоя. Основание лепестков обрезать ножницами.
- Выгнуть проволоку по шаблону в виде лепестков. Концы проволоки скрутить вместе.
- Лепесткам с проволокой внутри придать нужную изогнутую форму.
- Проволочные лепестки вставить в отверстия лепестков из ткани.
- Запаять основания лепестков горячей иглой с помощью металлической линейки, концы проволоки при этом остаются снаружи лепестков.
- Леску диаметром 0,3мм нарезать отрезками длиной 5-7см для имитации тычинок.
- Приклеить на концах и по всей длине отрезков, бусины, бисер или стеклярус, на некотором расстоянии друг от друга.
- Из этих лесок сделать 10 пучков, по 5 лесок в каждом пучке.
- Сложить 3 пучка лесок вместе и скрутить их проволокой. Прикрутить к ним по кругу 6 лепестков-**3**. Это будет сердцевина цветка



- ВОКРУГ СОБРАННОЙ СЕРДЦЕВИНЫ РАСПОЛОЖИТЬ ОСТАВШИЕСЯ 7 ПУЧКОВ ЛЕСОК С БИСЕРОМ.
- ПО КРУГУ, ОДИН ЗА ДРУГИМ, ПРИКРУТИТЬ ЛЕПЕСТКИ-2, А ЗАТЕМ И ЛЕПЕСТКИ-3.

Готовый цветок можно украсить длинными листьями, перьями, декоративным шнуром.



ФАНТАЗИЯ – 2

Используя некоторые приемы выжигания, которые мы уже рассмотрели раньше, можно изготовить вот такой фантазийный цветок. Выкройки для него не прилагаются, так как для его выполнения можно использовать выкройки других цветов.

Для его изготовления необходимо:

- Лепестки изготавливать по шаблону роз, в два слоя ткани, с волнистой окантовкой. Соединить эти два слоя по контуру точечной сваркой.
- Сердцевину сделать из трех разных по ширине и по длине полос ткани, по-разному их, обработав (смотреть другие фантазийные цветы).
- Листья произвольной фантазийной формы выжечь из ткани в один слой и украсить по контуру перфорацией в виде точек. Для этого не обязательно делать шаблон листьев, достаточно нарисовать карандашом по ткани листья любой формы, и по контуру выжечь горячей иглой от руки. Для этого двумя пальцами левой руки, раздвинув их на 5-6 см, плотно прижимая ткань к стеклу, провести плавно иглой по контуру листа. Обязательно следить, чтобы горячая игла двигалась перпендикулярно стеклу.

В процессе резки ткани на горячую иглу наволакивается слой расплавленной массы ткани, в результате чего ухудшается качество работы. В этом случае очищайте кончик иглы наждачной бумагой или кусочком хлопчатобумажной ткани.

- Дополнительно выжечь из ткани ленточки по косой, растянув их, завить в виде спиралей.
- Прикрепить бисер на леске.
- Соединить все детали вместе и цветок готов.



ФАНТАЗИЯ - 3

ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ТАКОГО ЦВЕТКА НАМ НУЖНА ТКАНЬ ДВУХ КОНТРАСТНЫХ ЦВЕТОВ.
ДЛЯ ПРИМЕРА ВЗЯЛИ БЕЛУЮ И СИНЮЮ СИНТЕТИЧЕСКИЕ ТКАНИ, РАЗНЫЕ ПО ФАКТУРЕ.

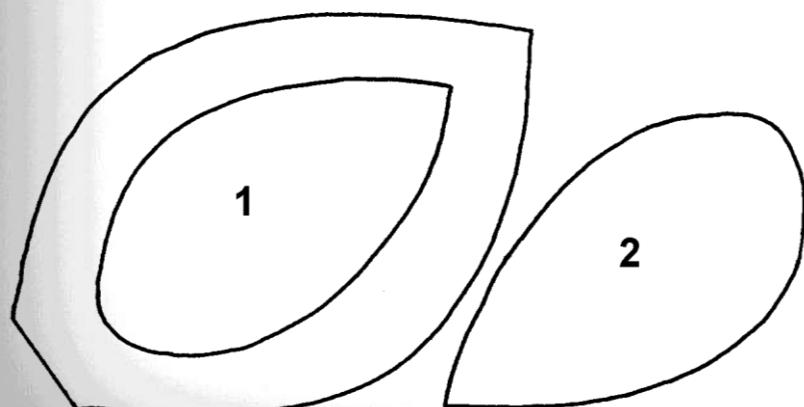
ВЫКРОЙКА СОСТОИТ ИЗ ЧЕТЫРЕХ ДЕТАЛЕЙ: ЛЕПЕСТКА-1 С ОТВЕРСТИЕМ ПО СЕРЕДИНЕ, ЛИСТА-2, СЕРДЦЕВИНЫ-3,4, ПО КОТОРЫМ НУЖНО СДЕЛАТЬ ТРАФАРЕТ ЛЕПЕСТКА-1 И ШАБЛОН ЛИСТА-2. СЕРДЦЕВИНЫ-3,4 ВЫЖИГАЕМ ПРЯМО ПО ТКАНИ, **БЕЗ ШАБЛОНОВ**.

ЛЕПЕСТОК-1 СЛУЖИТ ТРАФАРЕТОМ, ПОТОМУ ЧТО ПО НЕМУ, МЫ БУДЕМ ВЫЖИГАТЬ КАК ВНЕШНИЙ, ТАК И ВНУТРЕННИЙ КОНТУР.

НАШ ЦВЕТОК СОСТОИТ ИЗ ПЯТИ ОДИНАКОВЫХ ЛЕПЕСТКОВ. МЫ ПОДРОБНО РАССМОТРИМ ИЗГОТОВЛЕНИЕ ОДНОГО ЛЕПЕСТКА, ОСТАЛЬНЫЕ СДЕЛАТЬ ТОЧНО ТАК ЖЕ.

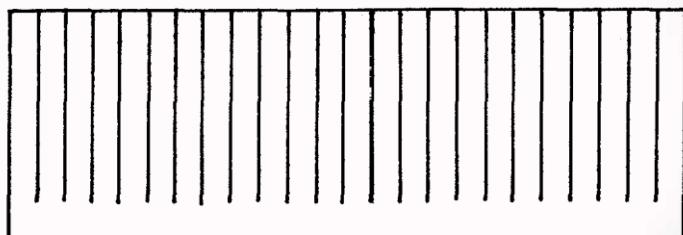
ДЛЯ ЭТОГО НЕОБХОДИМО:

- ВЫЖЕЧЬ ОТДЕЛЬНО ДВЕ ОДИНАКОВЫЕ ДЕТАЛИ ПО ВНУТРЕННЕМУ КОНТУРУ ЛЕПЕСТКА-1 ИЗ СИНЕЙ ТКАНИ. ВНЕШНИЙ КОНТУР ПОКА НЕ ВЫПОЛНЯТЬ.
- ВСТАВИТЬ КУСОК БЕЛОЙ ТКАНИ В ОКОШКО МЕЖДУ ДВУМЯ ДЕТАЛЯМИ СИНЕЙ ТКАНИ, И СКРЕПИТЬ ВСЕ ТРИ СЛОЯ ТОЧЕЧНЫМ СПОСОБОМ.
- ЗАКРЕПЛЯЮЩИЕ ТОЧКИ ЛУЧШЕ НАНОСИТЬ НЕ В КРАЙ, А НА НЕ БОЛЬШОМ РАССТОЯНИИ ОТ НЕГО. ЭТИ ТОЧКИ СПАИВАНИЯ СЛУЖАТ УКРАШАЮЩИМ ЭЛЕМЕНТОМ – ОБКОЛКОЙ КОНТУРА.
- ИЗ ПРОВОЛОКИ, ПО ВНУТРЕННЕМУ КОНТУРУ ТРАФАРЕТА ИЗОГНУТЬ ЛЕПЕСТОК, ВСТАВИТЬ ЕГО МЕЖДУ СЛОЯМИ ТКАНИ И ЗАКРУТИТЬ КОНЦЫ У ОСНОВАНИЯ ЛЕПЕСТКА.
- НАЛОЖИТЬ ТРАФАРЕТ ЛЕПЕСТКА-1 И ВЫЖЕЧЬ ПО ВНЕШНЕМУ КОНТУРУ, ПРИ ЭТОМ КОНЦЫ ПРОВОЛОЧНОГО ЛЕПЕСТКА ОСТАЮТСЯ СНАРУЖИ. БЛАГОДАРЯ ПРОВОЛОКЕ ВНУТРИ ЛЕПЕСТКА, ЕМУ МОЖНО ПРИДАВАТЬ ЛЮБУЮ ИЗОГНУТУЮ ФОРМУ.
- АНАЛОГИЧНЫМ СПОСОБОМ СДЕЛАТЬ ОСТАЛЬНЫЕ ЛЕПЕСТКИ.
- СОБРАТЬ ЦВЕТОК, ТАК ЧТОБЫ КАЖДЫЙ СЛЕДУЮЩИЙ ЛЕПЕСТОК, ЗАХВАТЫВАЛ ПОЛОВИНУ ИЛИ 1/3 ПРЕДЫДУЩЕГО ЛЕПЕСТКА.
- ВСЕ ПРОВОЛОКИ ОТ ЛЕПЕСТКОВ СКРУТИТЬ ВМЕСТЕ У ОСНОВАНИЯ В ВИДЕ КОЛЕЧКА. ЗА НЕГО ЦВЕТОК МОЖНО КРЕПИТЬ К ОДЕЖДЕ.

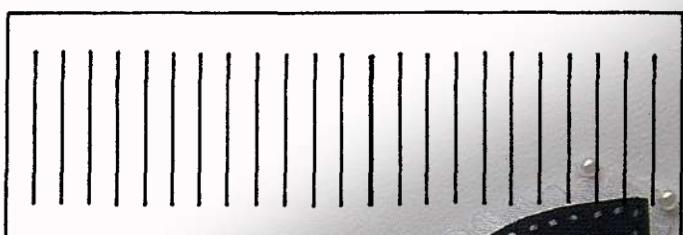


- Для СЕРДЦЕВИНЫ ВЫЖЕЧЬ ИЗ ТКАНИ ДВЕ ОДИНАКОВЫЕ ПО РАЗМЕРУ ПОЛОСЫ, НО РАЗНОГО ЦВЕТА. ШИРИНА ЭТИХ ПОЛОС – 3см И ДЛИНА – 15см.

- По полосе ткани синего цвета нанести горячей иглой прорези через каждые 0,5см и, не доходя до краев полосы – 0,5см (смотреть на рисунок выкройки-4).
- Согнуть полосу вдвое по длине и скрутить валиком, прижигая или приклеивая витки.
- По тканевой полосе белого цвета нарезать горячей иглой бахрому, через каждые 0,5см, не доходя до края полосы -0,5см (смотреть на рисунок выкройки-3).
- Прижечь или приклеить белую полосу вокруг синей сердцевины, наматывая ее по кругу.
- Готовую двухцветную сердцевину прикрепить в центр, сделанных ранее лепестков.
- Изогнуть лепестки, придавая им нужную форму.



3



4

УКРАСИТЬ ЭТОТ ЦВЕТОК
МОЖНО ЛИСТЬЯМИ,
СДЕЛАННЫМИ РАЗНЫМИ
СПОСОБАМИ.

НАПРИМЕР, СДЕЛАТЬ
ЛИСТЬЯ ТАК ЖЕ, КАК И
САМИ ЛЕПЕСТКИ ЦВЕТКА,
С СЕРЕДИНОЙ ИЗ ДРУГОЙ
ТКАНИ.

Или можно сделать
по краю листа-2

ПРОРЕЗИ горячей
иглой в виде бахромы.
Можно сделать лист с
окантовкой, для чего
выжечь лист-2 из
синей ткани,
наложить его на
ткань белого цвета,
нанести по контуру
точки, спаивая два
слоя ткани. И уже на
белой ткани выжечь
по контуру листа
полукруги.









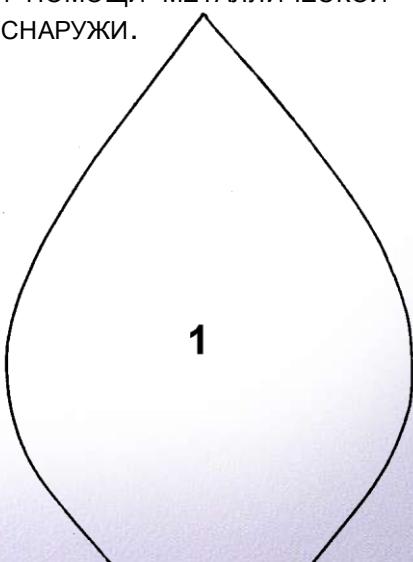
ФАНТАЗИЯ - 7

Такой цветок можно выполнить из любой синтетической ткани. Так как в лепестки из двух слоев ткани вставляется тонкая проволока, то ткань может быть как мягкой, так и плотной. Благодаря проволоке, лепесткам можно будет придать любую форму.

В дополнение к цветку можно изготовить несколько лепестков из прозрачной ткани. По деталям выкройки-1,2 сделать шаблоны. Для изготовления цветка необходимо:

- Выжечь из прозрачной ткани в один слой 5-6 лепестков-1.

- Шаблон детали-2 положить на два слоя плотной ткани, и выжечь по контуру все лепестки. Основание детали пока не выжигать.
- Изогнуть тонкую проволоку по форме лепестков и вставить ее между двумя слоями ткани (на выкройке-2 проволока показана тонкой линией).
- Основание полосы из лепестков выжечь при помощи металлической линейки, при этом концы проволоки остаются снаружи.
- Не обязательно повторять точно такие же лепестки, как на выкройке. Можно изменить не только форму лепестков, но и их количество.
- Вдоль всего основания полосы лепестков поставить точки горячей иглой, прожигая насквозь два слоя ткани.
- Сложить полосу лепестков вдвое лицевой стороной внутрь, и обрезать горячей иглой, выступающую часть полосы (на выкройке показана штрихами). При этом нужно ткань плотно прижимать к стеклу металлической линейкой, чтобы все слои ткани хорошо спаялись.

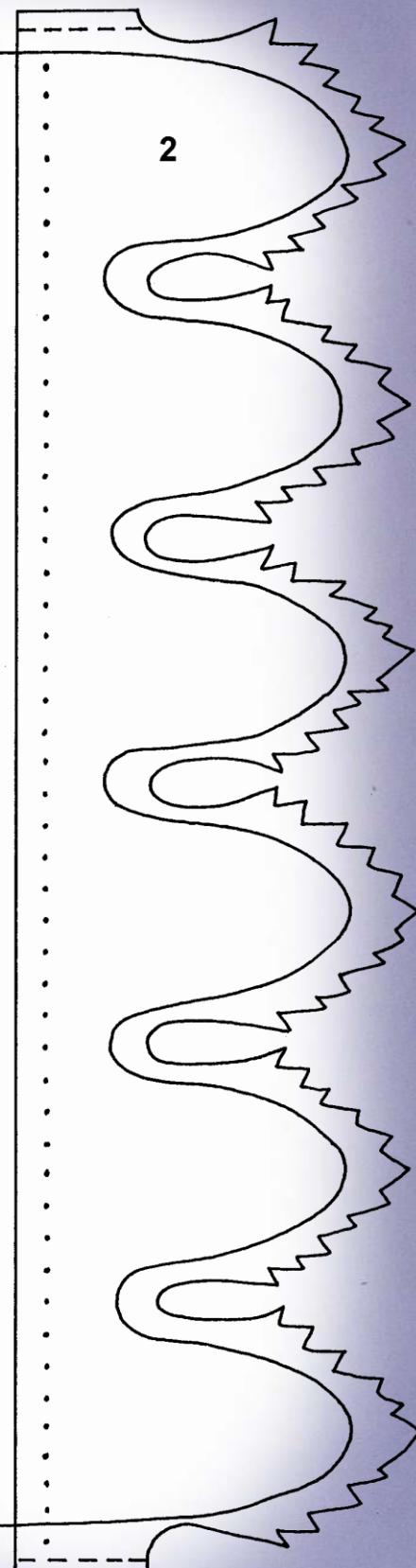


- ЧЕРЕЗ ВСЕ ТОЧКИ ПРОТЯНУТЬ ТОНКУЮ ПРОВОЛОКУ, ТУГО СТЯГИВАЯ ПОЛОСУ С ЛЕПЕСТКАМИ.
- ВСЕ ПРОВОЛОКИ СКРУТИТЬ ВМЕСТЕ И ЗАКРЕПИТЬ В ВИДЕ КОЛЕЧКА, ЗА КОТОРОЕ МОЖНО КРЕПИТЬ ЦВЕТОК К ОДЕЖДЕ.
- ПРИДАТЬ ЛЕПЕСТКАМ ЦВЕТКА НУЖНУЮ ФОРМУ.
- СЕРДЦЕВИНУ ЦВЕТКА МОЖНО ВЫПОЛНИТЬ ЛЮБЫМ ОПИСАННЫМ РАНЕЕ СПОСОБОМ: В ВИДЕ ТЫЧИНОК-КИСТОЧЕК, ПУГОВИЦЫ ИЛИ ТРУБОЧЕК.
- У КАЖДОГО ОСНОВАНИЯ ЛЕПЕСТКА-1 СДЕЛАТЬ ВСТРЕЧНУЮ СКЛАДКУ И ЗАПАЯТЬ ЕЕ, ОБРЕЗАВ КРАЙ ЛЕПЕСТКА ГОРЯЧЕЙ ИГЛОЙ, ПРИ ПОМОЩИ МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ ЛИНЕЙКИ.



- Готовые лепестки-1 подклеить к обратной стороне цветка, располагая их по своему усмотрению.
- Украсить цветок можно бисером на леске, пайетками или листьями любой фантазийной формы. Также можно использовать шаблоны листьев других цветов.

Мы уже изучили изготовление самых разнообразных цветов, и садовых, и полевых, и даже фантазийных. А теперь остановимся на самом красивом, самом главном цветке – розе и рассмотрим



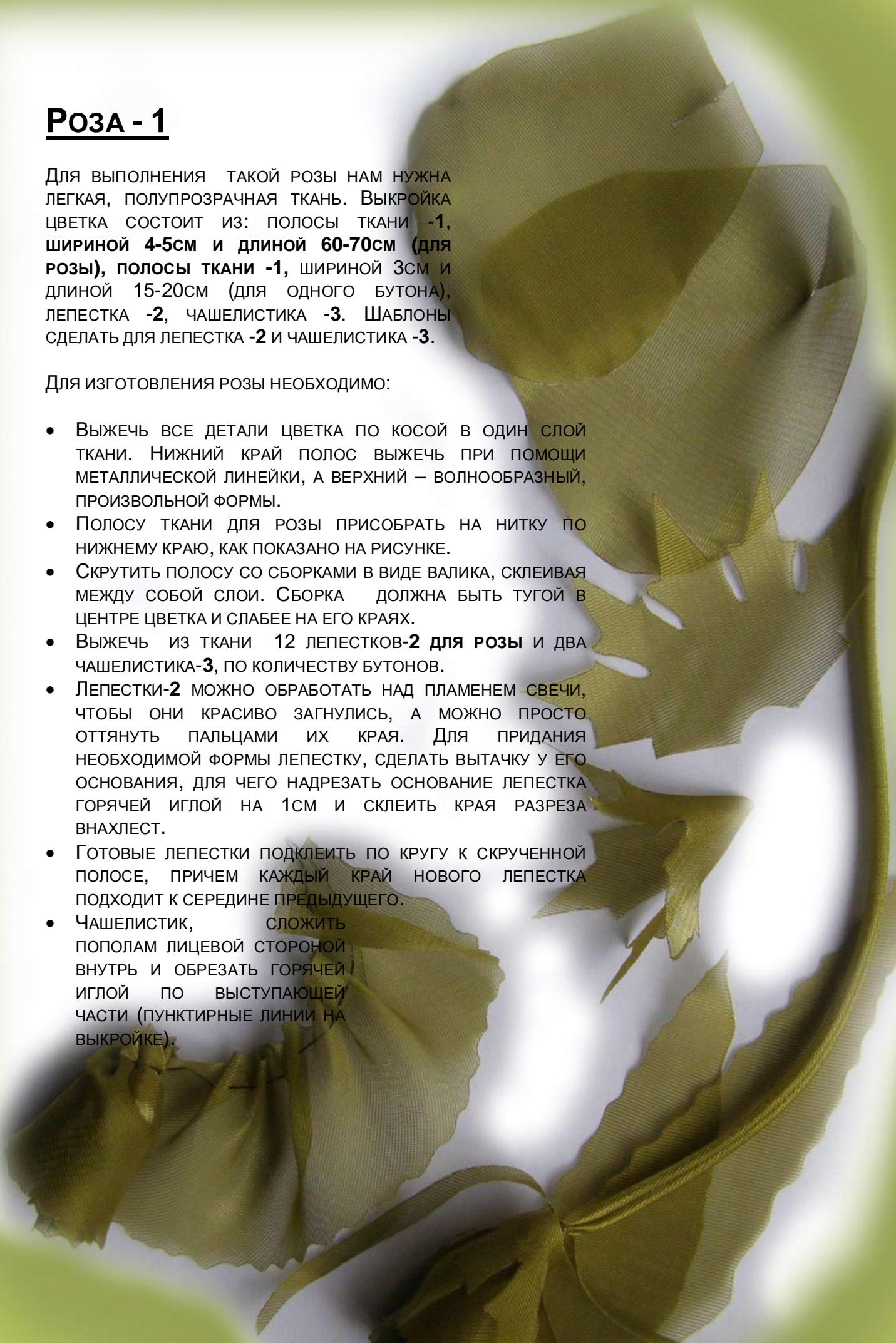
РАЗНЫЕ ВАРИАНТЫ ЕЕ ИЗГОТОВЛЕНИЯ.

Роза - 1

Для выполнения такой розы нам нужна легкая, полупрозрачная ткань. Выкройка цветка состоит из: полосы ткани -1, шириной 4-5см и длиной 60-70см (для розы), полосы ткани -1, шириной 3см и длиной 15-20см (для одного бутона), лепестка -2, чашелистика -3. Шаблоны сделать для лепестка -2 и чашелистика -3.

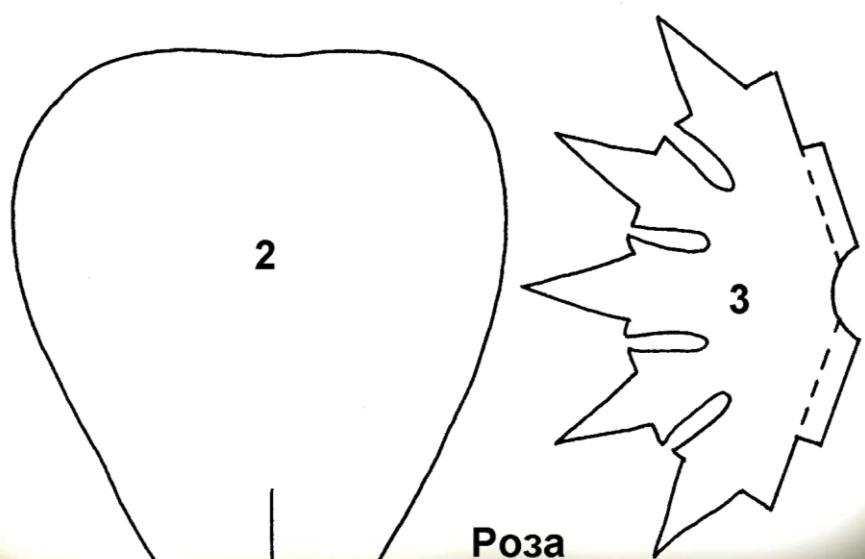
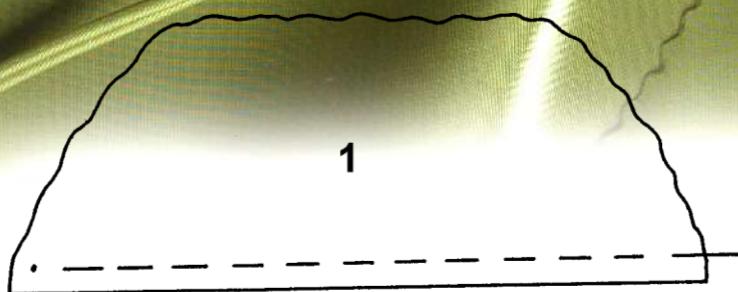
Для изготовления розы необходимо:

- Выжечь все детали цветка по косой в один слой ткани. Нижний край полос выжечь при помощи металлической линейки, а верхний – волнообразный, произвольной формы.
- Полосу ткани для розы присобрать на нитку по нижнему краю, как показано на рисунке.
- Скрутить полосу со сборками в виде валика, склеивая между собой слои. Сборка должна быть тугой в центре цветка и слабее на его краях.
- Выжечь из ткани 12 лепестков-2 для розы и два чашелистика-3, по количеству бутонов.
- Лепестки-2 можно обработать над пламенем свечи, чтобы они красиво загнулись, а можно просто оттянуть пальцами их края. Для придания необходимой формы лепестку, сделать вытачуку у его основания, для чего надрезать основание лепестка горячей иглой на 1см и склеить края разреза внахлест.
- Готовые лепестки подклеить по кругу к скрученной полосе, причем каждый край нового лепестка подходит к середине предыдущего.
- Чашелистик, сложить пополам лицевой стороной внутрь и обрезать горячей иглой по выступающей части (пунктирные линии на выкройке).



ПОЛУЧЕННУЮ ВОРОНКУ ВЫВЕРНУТЬ НА ЛИЦЕВУЮ СТОРОНУ. КРАЯ ЗУБЧИКОВ ЧАШЕЛИСТИКА ОТТЕЯНУТЬ ПАЛЬЦАМИ.

- Бутоны сделать точно также как и розу, только вместо лепестков к скрученной полоске ткани подклепить готовый чашелистик
- СДЕЛАТЬ ДВА МЯГКИХ СТЕБЛЯ ИЗ ПОЛОСОК ТКАНИ, СПОСОБОМ ОПИСАННЫМ РАНЬШЕ.
- К СТЕБЛЮ ПОДКЛЕИТЬ БУТОНЫ С ЧАШЕЛИСТИКАМИ И ВСЕ ВМЕСТЕ ПРИКРЕПИТЬ К РОЗЕ.



Роза - 2

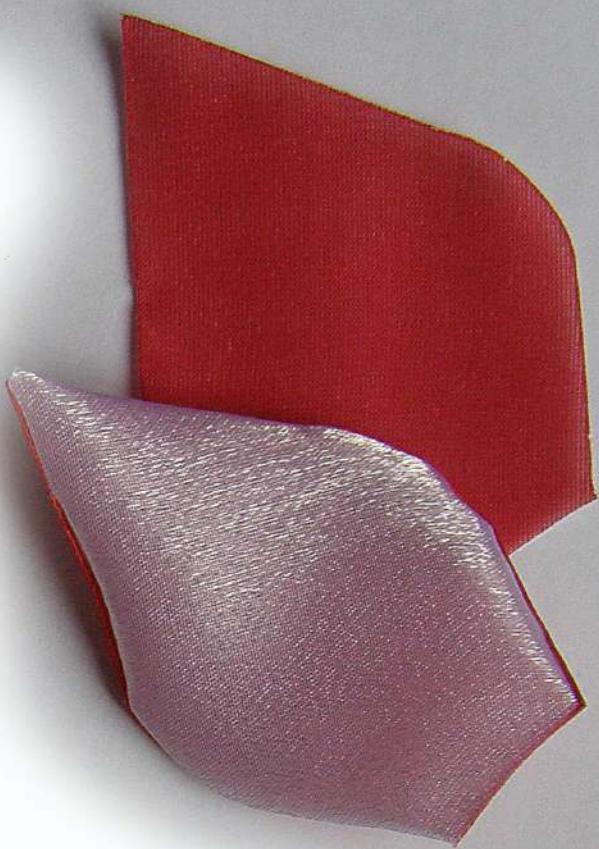
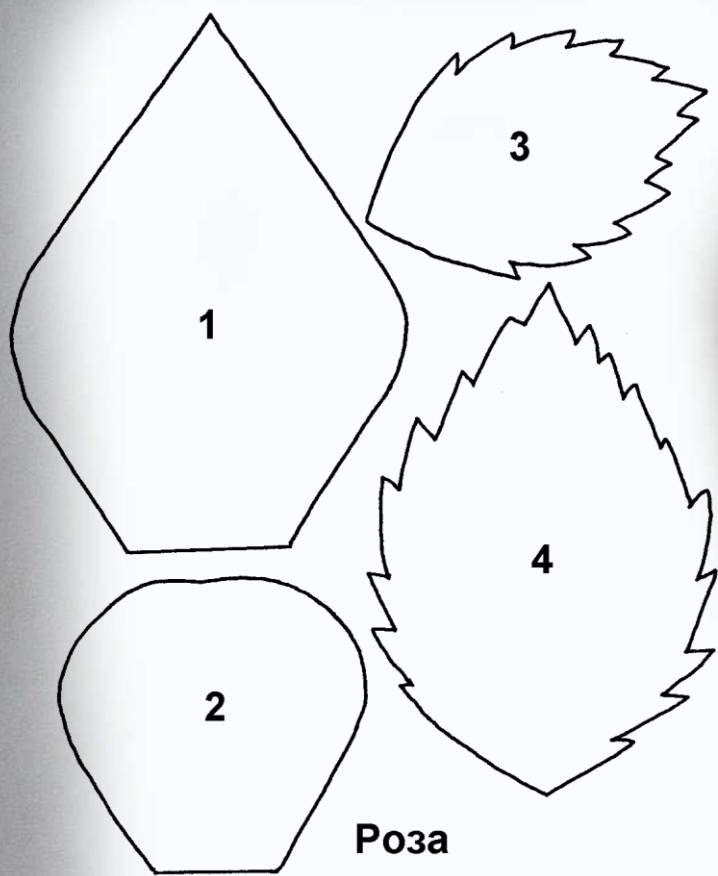
Для выполнения этой розы с остроконечными лепестками нужно взять ткань двух контрастных цветов, а можно сделать ее и однотонной. Для примера взяли кристалон красного и белого цвета.

Выкройка розы состоит из четырех деталей, по которым следует выполнить шаблоны – это лепесток-1, сердцевина-2, листья-3,4.

Для изготовления розы необходимо:

- На выглаженную ткань одного цвета положить ткань другого цвета лицевыми сторонами внутрь.
- Детали цветка выжечь по косой, обводя горячей иглой по контуру шаблона. Необходимо, шаблон плотно прижимать к ткани, для того чтобы слои ткани хорошо спаялись между собой.
- Количество лепестков изготовить – от 20 штук и более, сердцевины – две штуки, листьев – по желанию. Чем больше количество лепестков, тем крупнее роза.
- Основание у лепестков и сердцевины не выжигать, а обрезать ножницами.
- Через отверстие, при помощи карандаша, вывернуть лепестки на лицевую сторону. Листья и сердцевины не выворачивать.
- Края лепестков расправить пальцами, но не гладить утюгом, тогда лепестки будут иметь объемную форму.
- Запаять у всех деталей цветка отверстия, при помощи металлической линейки и горячей иглы, делая края ровными.
- Одну деталь сердцевины свернуть в трубочку и прикрепить к проволоке.
- Вторую деталь сердцевины подклеить напротив первой горячим kleem, при помощи клеевого пистолета.





- К готовой СЕРДЦЕВИНЕ ПОДКЛЕЙТЬ ПО КРУГУ ЛЕПЕСТОК ЗА ЛЕПЕСТКОМ, СО СМЕЩЕНИЕМ НА 1/3 ИЛИ 1/2 ЛЕПЕСТКА, ПРИДАВАЯ РОЗЕ ПРИВЫЧНУЮ ФОРМУ.

ПРИ СБОРКЕ ЦВЕТКА СЛЕДУЕТ ВНИМАТЕЛЬНО СЛЕДИТЬ, ЧТОБЫ ЛЕПЕСТКИ РАСПОЛАГАЛИСЬ НА ОДНОМ УРОВНЕ ПО НИЖНЕМУ СРЕЗУ, И НЕ УХОДИЛИ НА КОНУС. ПРОВОЛОКА, НА КОТОРУЮ КРЕПИЛИ ЛЕПЕСТКИ, СЛУЖИТ СТЕБЛЕМ. ЕСЛИ СТЕБЕЛЬ НУЖЕН, ТО ПРОВОЛОКУ ОБРЕЗАЕМ И СКРУЧИВАЕМ В ВИДЕ КОЛЕЧКА, ЗА КОТОРОЕ МОЖНО ПРИКРЕПИТЬ РОЗУ К ОДЕЖДЕ. ЕСЛИ СТЕБЕЛЬ НУЖЕН, ТО ОБВИВАЕМ ЕГО НИТЬЮ ИЛИ ЛЕНТОЧКОЙ В ТОН ЦВЕТКА.

УКРАСИТЬ РОЗУ МОЖНО ЛИСТЬЯМИ, КРУЖОЧКАМИ, ТЕСЬМОЙ, ДЕКОРАТИВНЫМ ШНУРОМ ИЛИ ЛЕНТОЧКАМИ, ЗАКРУЧЕННЫМИ В ВИДЕ СПИРАЛЕЙ, КАК НА ФОТОГРАФИИ.

ТАКАЯ РОЗА ПОЛУЧАЕТСЯ ОБЪЕМНОЙ, ПОЭТОМУ, ЕСЛИ НУЖНА РОЗА БОЛЕЕ ПЛОСКОЙ, ТО НЕОБХОДИМО УМЕНЬШИТЬ ВЫСОТУ ЛЕПЕСТКА-1.



Роза -3

ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ТАКОЙ РОЗЫ ПОДОЙДЕТ ЛЕГКАЯ, ПОЛУПРОЗРАЧНАЯ, НО В ТО ЖЕ ВРЕМЯ ЖЕСТКАЯ ТКАНЬ, ЧТОБЫ ЛЕПЕСТКИ ДЕРЖАЛИ ФОРМУ.

ВЫКРОЙКА РОЗЫ СОСТОИТ ИЗ ПОЛОСЫ В ВИДЕ ЛЕПЕСТКОВ РАЗЛИЧНОЙ ФОРМЫ И РАЗМЕРА. НА РИСУНКЕ ДАНА ВЫКРОЙКА ТАКОЙ ПОЛОСЫ, СОСТОЯЩАЯ ИЗ ДВУХ ЧАСТЕЙ, КОТОРЫЕ НУЖНО СКЛЕИТЬ.

ДЕЛАЯ РОЗУ, НЕОБЯЗАТЕЛЬНО, ПОВТОРЯТЬ ТАКИЕ ЖЕ ЛЕПЕСТКИ И В ТАКОМ КОЛИЧЕСТВЕ. ЛЕПЕСТКИ МОГУТ БЫТЬ РАЗЛИЧНЫЕ И ПО ФОРМЕ И ПО ВЫСОТЕ. ГЛАВНОЕ ПОМНИТЬ, ЧТО ЧЕМ ДЛИННЕЕ ПОЛОСА И СООТВЕТСТВЕННО БОЛЬШЕ ЛЕПЕСТКОВ, ТЕМ ПАШНЕЕ РОЗА. И ЧЕМ ШИРЕ ПОЛОСА, ТЕМ РОЗА КРУПНЕЕ.

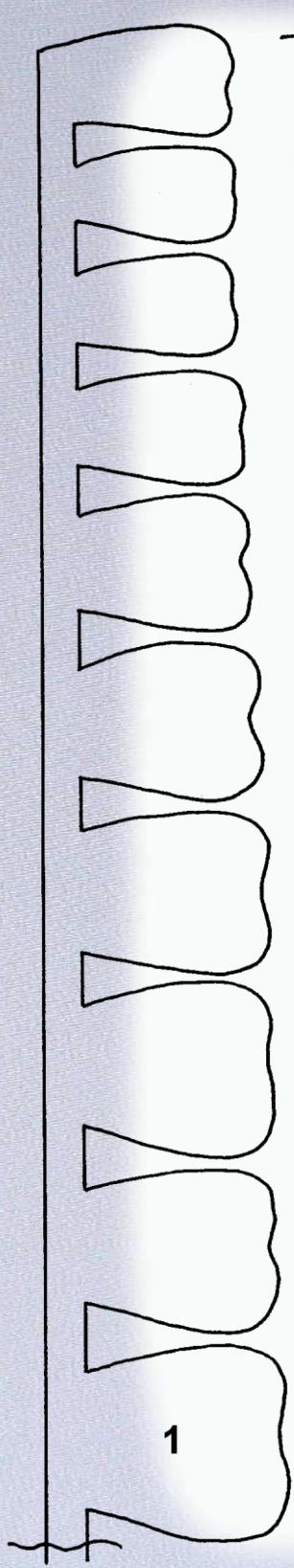
ДЛЯ ПРИМЕРА ВЗЯЛИ ПОЛОСУ РОЗОВОЙ ТКАНИ ШИРИНОЙ 2СМ В УЗКОЙ ЧАСТИ И ШИРИНОЙ 5СМ В ШИРОКОЙ ЧАСТИ. ДЛИНА ПОЛОСЫ - 70СМ.

ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ РОЗЫ НЕОБХОДИМО:

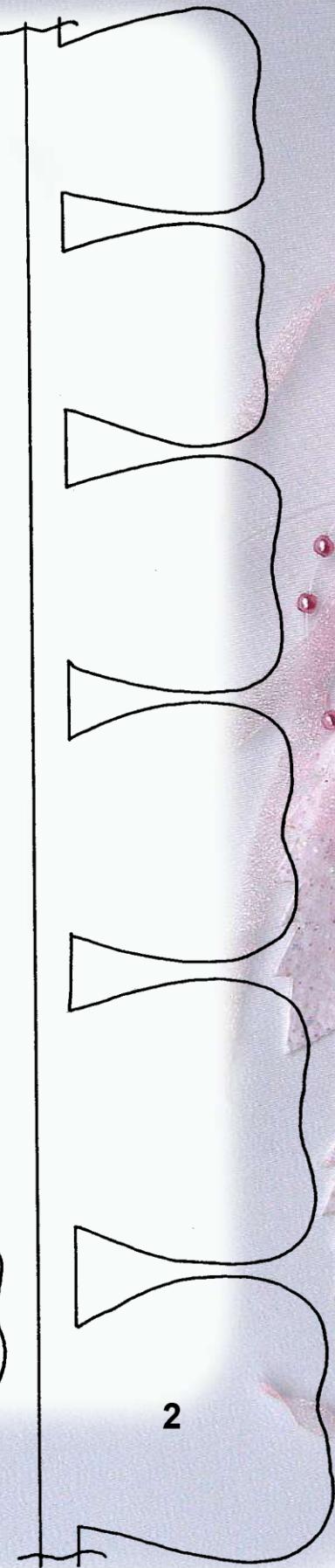
- НА БУМАГЕ, ЖЕЛАТЕЛЬНО ВЗЯТЬ ЖАРОПРОЧНУЮ БУМАГУ ДЛЯ ВЫПЕЧКИ, НАРИСОВАТЬ РАЗЛИЧНЫЕ ЛЕПЕСТКИ, НАПРИМЕР, ТАКИЕ КАК НА ПРИВЕДЕННОЙ ВЫКРОЙКЕ.
- СВЕРХУ ПОЛОЖИТЬ ТКАНЬ И ЗАКРЕПИТЬ ЕЕ НА БУМАГЕ НЕСКОЛЬКИМИ УКОЛАМИ ГОРЯЧЕЙ ИГЛЫ. ЕСЛИ ТКАНЬ ПРОЗРАЧНАЯ, ТО ПОДСВЕТКУ СНИЗУ ДЕЛАТЬ НЕ НУЖНО. ЕСЛИ ЖЕ ТКАНЬ ПОЛУПРОЗРАЧНАЯ, ТО СДЕЛАТЬ ПОДСВЕТКУ.
- ОСНОВАНИЕ ЛЕПЕСТКОВ ВЫЖЕЧЬ ПРИ ПОМОЩИ МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ ЛИНЕЙКИ, ЛЕПЕСТКИ – ОТ РУКИ ПО РИСУНКУ НА БУМАГЕ.
- КАЖДЫЙ ЛЕПЕСТКОК ВЫЖЖЕННОЙ ПОЛОСЫ ОСТОРОЖНО ОБРАБОТАТЬ НАД ПЛАМЕНЕМ СВЕЧИ, ЧТОБЫ КРАЯ ЛЕПЕСТКОВ ЗАГНУЛИСЬ И ПРИНЯЛИ ВЫПУКЛУЮ ФОРМУ. ВСЕ МАЛЕНЬКИЕ ЛЕПЕСТКИ (5-8 ШТУК) ЗАКРЫТЫЕ, Т. Е ЛЕПЕСТКИ ПРИ СБОРКЕ БУДУТ ЗАГНУТЫ ВНУТРЬ РОЗЫ, ОСТАЛЬНЫЕ - В ОБРАТНУЮ СТОРОНУ. ПРИ СБОРКЕ ЦВЕТКА СЕРДЦЕВИНА РОЗЫ ПОЛУЧИТСЯ ЗАКРЫТАЯ, А ОСТАЛЬНЫЕ ЛЕПЕСТКИ ОТКРЫТЫЕ.
- СВЕРНУТЬ ПОЛОСУ С ЛЕПЕСТКАМИ ВАЛИКОМ, НАЧИНАЯ С МАЛЕНЬКИХ ЛЕПЕСТКОВ, ПРОКЛЕИВАЯ МЕЖДУ СОБОЙ ВИТКИ ПРИ ПОМОЩИ КЛЕЕВОГО ПИСТОЛЕТА.
- ПОЛОСУ С ЛЕПЕСТКАМИ СЛЕДУЕТ ТУГО НАТЯГИВАТЬ ВНАЧАЛЕ НАМАТЫВАНИЯ ВАЛИКА И ЧЕМ БЛИЖЕ К КОНЦУ, ТЕМ СЛАБЕЕ, РЕГУЛИРУЯ ТЕМ САМЫМ РАСПОЛОЖЕНИЕ ЛЕПЕСТКОВ. ЛЕПЕСТКИ СЛЕДУЮЩЕГО ВИТКА ДОЛЖНЫ РАСПОЛАГАТЬСЯ МЕЖДУ ЛЕПЕСТКАМИ ПРЕДЫДУЩЕГО ВИТКА, ЧТОБЫ РОЗА ИМЕЛА ПРИВЫЧНУЮ ДЛЯ НЕЕ ФОРМУ И ЛЕПЕСТКИ НЕ НАКЛАДЫВАЛИСЬ ДРУГ НА ДРУГА.

К ГОТОВОЙ РОЗЕ МОЖНО ПРИКРЕПИТЬ ЛИСТЬЯ, ВЫЖЖЕННЫЕ В ДВА СЛОЯ (В НАШЕМ СЛУЧАЕ ОДИН СЛОЙ БЕЛОЙ ТКАНИ, ДРУГОЙ СЛОЙ – РОЗОВОЙ ТКАНИ). ЛИСТЬЯ СДЕЛАТЬ ПО ВЫКРОЙКАМ ДРУГИХ РОЗ.

ДОПОЛНИТЕЛЬНО РОЗУ МОЖНО УКРАСИТЬ БИСЕРОМ НА ЛЕСКЕ И ВЫЖЖЕННЫМИ УЗКИМИ ЛЕНТОЧКАМИ.

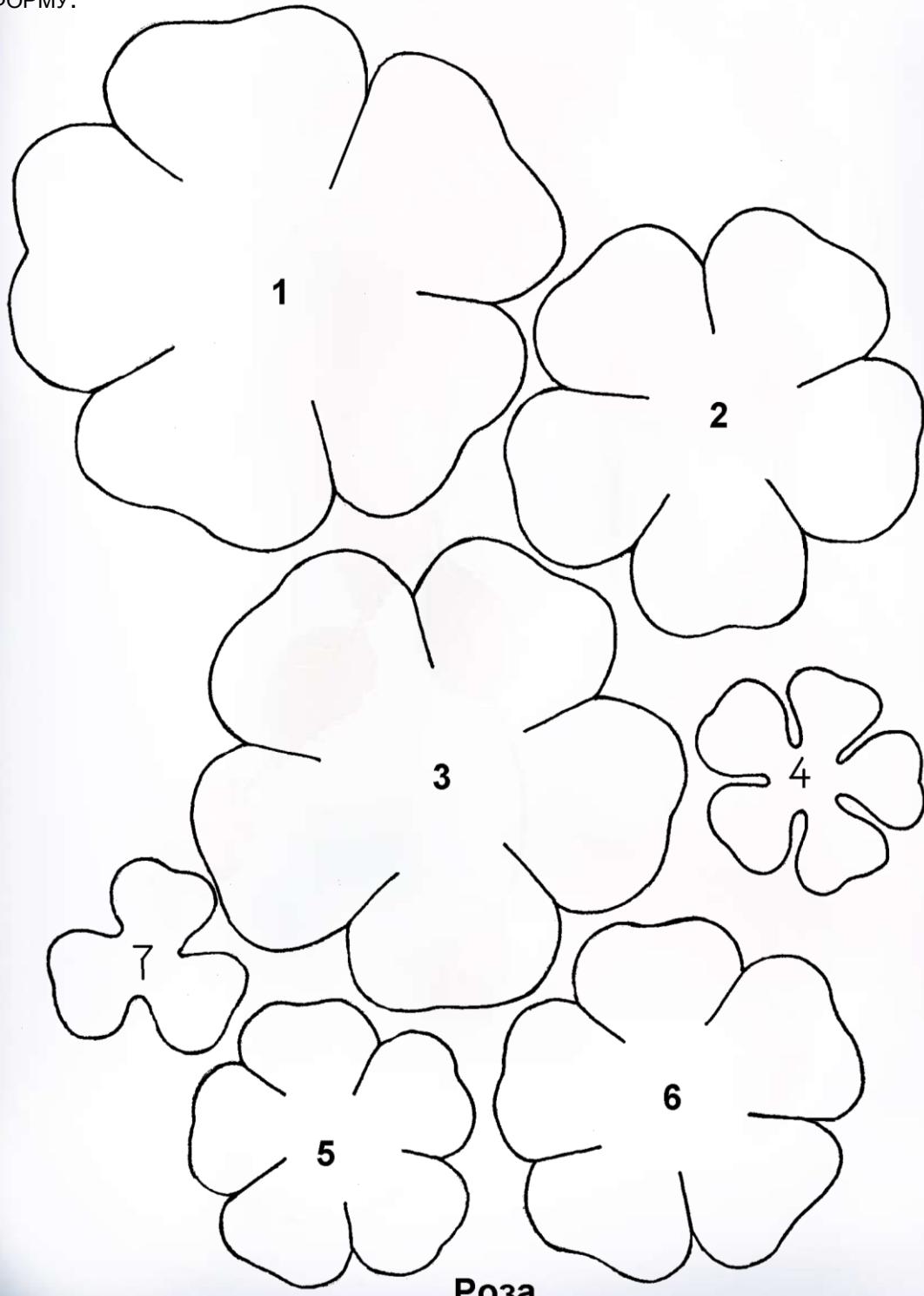


Роза



Роза – 4

Рассмотрим еще один способ изготовления розы. Выкройка розы состоит из набора венчиков-1,2,3,4,5,6,7 (смотреть на рисунок), по которым нужно сделать шаблоны. Ткань для такой розы лучше взять жесткую, типа капрона, органзы или кристалона, так как лепестки розы мы будем обрабатывать над пламенем свечи, чтобы придать лепесткам красивую форму.



Для изготовления розы необходимо:

- Выглаженную ткань разложить на стекле, лицевой стороной вверх.
- Выжечь из ткани в один слой, при помощи сделанных шаблонов, все венчики розы, каждого размера по 2 штуки. Если вы хотите, чтобы роза была очень пышной, то количество венчиков можно увеличить.
- Каждый лепесток венчиков-1,2,3,5,6, взять пинцетом и подержать над пламенем свечи (изнаночной стороной к огню) понемногу поворачивая, чтобы придать лепесткам объемную форму.
- Лепестки венчика-4,7 обработать над пламенем свечи так, чтобы они загнулись внутрь, для этого середину венчиков наколоть на шило и нагреть над пламенем свечи.
- Сердцевину сделать любым уже известным вам способом: либо в виде тычинки-кисточки, либо бусины на проволоке.
- На проволоку-сердцевину надеть и подклеить все венчики от самого маленького до самого большого венчика. Следите, чтобы лепестки одного венчика приходились между прорезями другого. Роза готова.

Дополнительно розу можно украсить листьями, сделанными по шаблону других роз или придумать другие фантазийные листочки как на фотографии. Можно украсить еще бисером на леске или пайетками в виде листиков, все зависит от вашего вкуса и фантазии. Меняя количество венчиков, или делая розу только из венчиков маленького размера, можно получить разные по форме цветы. И уже из разных роз вы можете создавать различные композиции.





Роза - 5

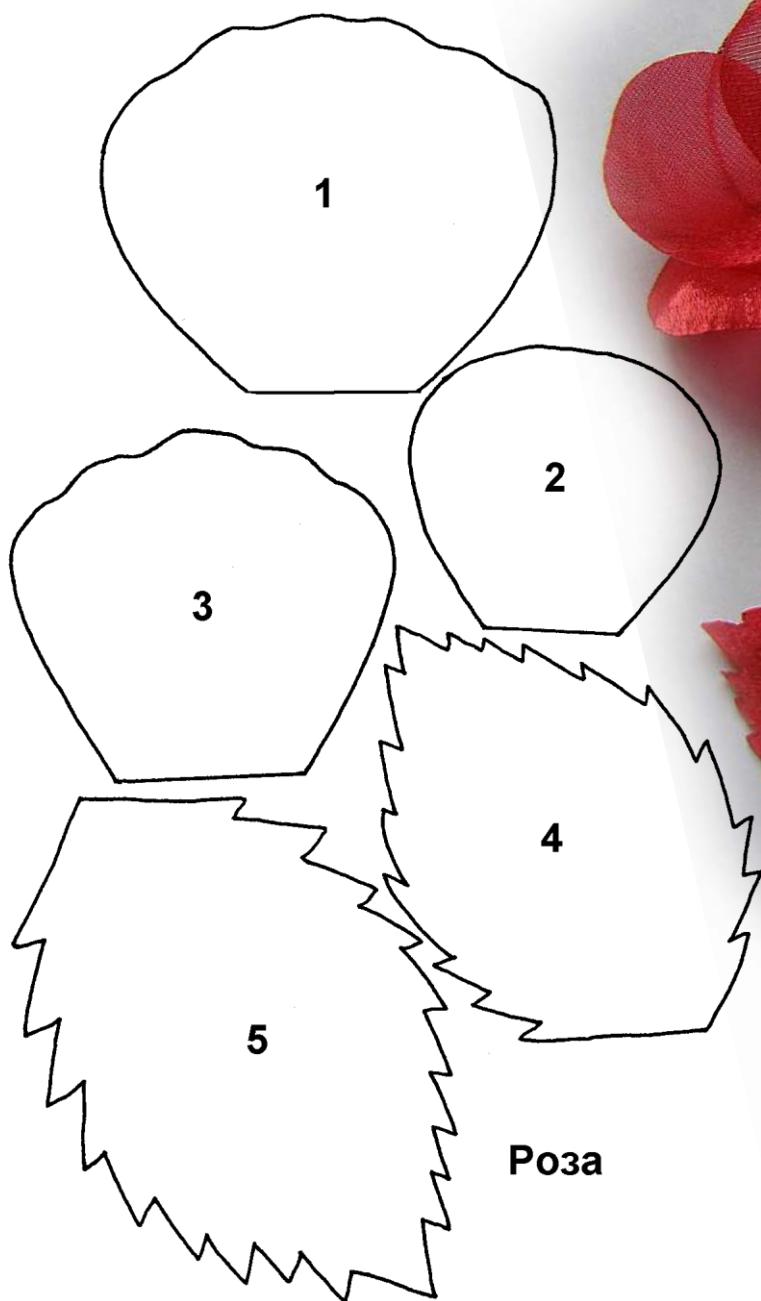
ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ТАКОЙ РОЗЫ ПО ПРИВЕДЕННЫМ НА РИСУНКЕ ВЫКРОЙКАМ СДЕЛАТЬ ШАБЛОНЫ. ВЫКРОЙКА СОСТОИТ ИЗ: ЛЕПЕСТКОВ-1,2,3 И ЛИСТЬЕВ-4,5.

- РОЗА СОСТОИТ ИЗ ТРЕХ СЛОЕВ ВЕНЧИКОВ: ВНЕШНЕГО СЛОЯ (5-7 ЛЕПЕСТКОВ-1), СРЕДНЕГО СЛОЯ (7-9 ЛЕПЕСТКОВ-2) И ВНУТРЕННЕГО СЛОЯ - СЕРДЦЕВИНЫ (5-7 ЛЕПЕСТКОВ-3). ИХ И НУЖНО ВЫЖЕЧЬ ИЗ ТКАНИ ПО КОСОЙ, В ТАКОМ КОЛИЧЕСТВЕ, В ОДИН СЛОЙ. ЛИСТЬЕВ МОЖНО СДЕЛАТЬ ЛЮБОЕ КОЛИЧЕСТВО, А МОЖНО НЕ ДЕЛАТЬ ИХ ВООБЩЕ, ВСЕ ЗАВИСИТ ОТ ВАШЕГО ЖЕЛАНИЯ.

- КРАЯ ЛЕПЕСТКОВ-1,2 ОБРАБОТАТЬ ГОРЯЧИМ НОЖОМ НА МЯГКОЙ РЕЗИНЕ, ДЕЛАЯ КОРОТКИЕ ШТРИХИ СНАЧАЛА ПО ЛИЦЕВОЙ СТОРОНЕ ЛЕПЕСТКОВ, А ЗАТЕМ С НАЖИМОМ ПО ИЗНАНОЧНОЙ СТОРОНЕ КРАЯ ЛЕПЕСТКОВ. ЛЕПЕСТКИ-3 ГОРЯЧИМ НОЖОМ НЕ ОБРАБАТЫВАТЬ.
- У КАЖДОГО ЛЕПЕСТКА-1,2, ДЛЯ ПРИДАНИЯ НЕОБХОДИМОЙ ФОРМЫ, СДЕЛАТЬ ВЫТАЧКУ У ОСНОВАНИЯ ЛЕПЕСТКА. ДЛЯ ЭТОГО НАДРЕЗАТЬ ОСНОВАНИЕ ЛЕПЕСТКОВ ГОРЯЧЕЙ ИГЛОЙ НА 1СМ И СКЛЕИТЬ КРАЯ РАЗРЕЗА ВНАХЛЕСТ.
- Для выполнения внешнего слоя, лепестки-1 приклеить по кругу, друг за другом, в виде венчика, причем каждый край нового лепестка подходит к середине предыдущего.
- Аналогичным способом сделать средний слой, склеивая лепестки-2.
- Весь цветок мы можем оформить на проволоке, а затем к ней уже прикреплять листья и другие украшающие элементы. Но можем обойтись без проволоки, прекрепляя готовый цветок к одежде маленькой булавкой.
- В данном примере мы не будем использовать проволоку, и сердцевину розы будем делать без нее. Для этого первый лепесток-3 тую скрутить в трубочку и склеить. Все последующие лепестки-3 приклеиваем по кругу

НЕМНОГО СВОБОДНЕЕ, РОЗА КАК БЫ РАСКРЫВАЕТСЯ. ПРИЧЕМ, НАПОМИНАЮ, КАЖДЫЙ КРАЙ НОВОГО ЛЕПЕСТКА, ПОДХОДИТ К СЕРЕДИНЕ ПРЕДЫДУЩЕГО.

- ИЗ ПОЛУЧЕННЫХ ТРЕХ СЛОЕВ ВЕНЧИКОВ: ВНЕШНЕГО, СРЕДНЕГО И ВНУТРЕННЕГО – СЕРДЦЕВИНЫ СОБИРАЕМ РОЗУ. ДЛЯ ЭТОГО НА ВНЕШНИЙ СЛОЙ ВЕНЧИКА АККУРАТНО ПРИКЛЕИВАЕМ, ГОРЯЧИМ КЛЕЕМ ИЗ КЛЕЕВОГО ПИСТОЛЕТА СРЕДНИЙ СЛОЙ, А ЗАТЕМ И СЕРДЦЕВИНУ. РОЗА ГОТОВА.
- УКРАСИТЬ РОЗУ МОЖНО ДОПОЛНТЕЛЬНО ЛИСТЬЯМИ, КОТОРЫЕ ВЫ ВИДИТЕ НА ФОТОГРАФИИ. ОНИ СДЕЛАНЫ ИЗ ДВУХ СЛОЕВ ТКАНИ, СПОСОБОМ, ОПИСАННЫМ РАНЕЕ В РАЗДЕЛЕ «РАБОТА ПО СЕТКЕ», ТОЛЬКО ВМЕСТО СЕТКИ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ БОЛЬШИЕ, КРУГЛЫЕ ПАЙЕТКИ В ТОН ЦВЕТКА.



БУТОНЫ РОЗ

На фотографии вы видите два букетика роз, сделанных по тому же принципу, что и предыдущие розы. Разница в том, что лепестки этих роз имеют меньший размер и к ним добавлены разные бутоны с чашелистиками. Чтобы сделать такие розы, выкройки предыдущих роз надо уменьшить приблизительно на 0,5см от края лепестков, а как сделать бутоны двух видов, мы сейчас рассмотрим. По выкройкам, которые вы видите на рисунке, сделать шаблоны: **СЕРДЦЕВИНЫ-1, ЛЕПЕСТКА-2 И ЧАШЕЛИСТИКА-3.**

Для изготовления плотного, как у белой розы бутона, необходимо:

- Край ткани загнуть уголком (сгибом к себе, а раскрывающимися краями от себя), так чтобы изнаночная сторона ткани осталась внутри.
- Деталь Сердцевины-1 наложить на край сгиба и обвести горячей иглой по контуру округлого края заготовки, не трогая место сгиба. Таких деталей Сердцевины сделать две штуки.
- На иголку с ниткой, короткими стежками, собрать округлый край заготовки. Деталь Сердцевины стянуть и закрепить ниткой.
 - Вторую деталь Сердцевины стянуть свободней и, обхватив ею первую деталь, закрепить нитками.
 - К готовой Сердцевине прикрепить проволоку, проткнув шилом ее основание. Длина проволоки соответствует желаемой длине стебля.
 - Изготовить чашелистик в виде воронки. Как его сделать вы уже знаете по изготовлению других роз.



НА ГОТОВУЮ СЕРДЦЕВИНУ С ПРОВОЛОКОЙ ПОДКЛЕИТЬ ЧАШЕЛИСТИК. СТЕБЛЬ ДЕКОРИРОВАТЬ ЛЮБЫМ ИЗВЕСТНЫМ НАМ СПОСОБОМ. Для изготовления бутона, как у оранжевой розы, необходимо:

- Выжечь из ткани в один слой лепесток-2. Для одного бутона – два лепестка.
- Оттянуть края лепестков пальцами, придавая им волнообразную форму.
- Один лепесток свернуть в трубочку и прикрепить к проволоке. Второй лепесток подклейте напротив первого при помощи клеевого пистолета.
- Изготовить чашелистик в виде воронки и подклейте к готовым лепесткам. После чего задекорировать проволоку-стебель любым способом.

Готовые букетики роз можно собрать из разного количества цветов, бутонаов и листьев. КРОМЕ ЛЕСКИ С БИСЕРОМ, РОЗЫ МОЖНО УКРАСИТЬ СПИРАЛЬЮ ИЗ ДЕКОРАТИВНОГО ШНУРА.

Для этого нужно:

- В шнур продеть тонкую проволоку и намотать этот шнур на спицу или карандаш.
- Готовую спираль растянуть и придать ей нужную форму.



Композиции

Мы уже рассмотрели изготовление большого количества цветов, и в основном, в дополнении к самим цветам, использовали несколько листьев, бутонаов и бисер на леске. Так как это были не большие композиции, то мы все эти детали приклеивали или прижигали друг к другу. Такие композиции легко прикрепить к одежде при помощи булавки или пришить за колечко из проволоки на цветке.

Но иногда для украшения того или иного изделия требуется целая композиция, в виде большого количества листьев и цветов. Чтобы такая композиция красиво смотрелась на одежде, и при необходимости ее можно было легко снять, ее нужно делать на проволочной основе, в виде ветки.



Для этого нам необходимо:

- Продумать и нарисовать схематично эскиз будущей композиции, который можно взять из журналов мод или придумать самим.
- Вырежь из ткани все детали композиции, используя рекомендации этой книги.
- Собрать дополнительные украшающие элементы: бисер, пайетки или стеклярус на леске, тесьму, спирали из декоративного шнура, выжженные из ткани ленточки.
- Каждую деталь будущей композиции, будь то цветок, листик или бисер на леске, закрепить на проволоке.
- Проволоку предварительно обвить нитью подходящего цвета, а лучше сначала собрать всю композицию на проволоке и только потом обвязать ее ленточкой или тесьмой.
- По задуманному эскизу собрать ветку (вспомните, как вы в детстве плели венок из одуванчиков), прикрепляя по очереди листья, бутоны и остальные детали композиции.

- РАСПРАВИТЬ ВСЕ ЛИСТЬЯ БУТОНЫ, ЦВЕТЫ, ЗАДАВАЯ ВЕТКЕ НУЖНУЮ КОМПОЗИЦИОННУЮ ФОРМУ. ТАК КАК ВЕТКА У НАС НА ПРОВОЛОЧНОЙ ОСНОВЕ, ТО ЕЙ ЛЕГКО МОЖНО ПРИДАТЬ НУЖНЫЙ ИЗГИБ.

На фотографиях вы можете увидеть готовую композицию из роз и элементы, из которых она сделана. Мы не будем подробно рассматривать ее изготовление, вы сами придумаете немало других композиций, только внимательно следуйте советам и указаниям, приведенным в книге.

ДЕЛАТЬ ЦВЕТЫ ИНТЕРЕСНО И НЕСЛОЖНО. ЭТОМУ НАУЧИТЬСЯ МОЖЕТ КАЖДЫЙ.

Только внимательность, аккуратность, терпение, немного фантазии и цветы помогут вам украсить интерьер вашей квартиры, послужат изящной отделкой платья, костюма, прически.

НИЖЕ РАССМОТРИМ ЕЩЕ ОДИН СПОСОБ УКРАСИТЬ ИНТЕРЬЕР – НАСТЕННЫЕ ПАННО ИЗ ЦВЕТОВ.



НАСТЕННЫЕ ПАННО

ДЕКОРАТИВНЫЕ НАСТЕННЫЕ ПАННО С ОБЪЕМНЫМИ ЦВЕТАМИ – СЛОВНО ОКОШКИ, ИЗ КОТОРЫХ ВЫГЛЯДЫВАЮТ ЦВЕТЫ. Конечно же, в вашей квартире им найдется место.

- ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПРИСТУПИТЬ К РАБОТЕ НАД ПАННО, НУЖНО ИМЕТЬ ЭСКИЗ ИЛИ ОБРАЗЕЦ КОМПОЗИЦИИ, ЛУЧШЕ, ЕСЛИ ЭТО БУДЕТ ВАШ СОБСТВЕННЫЙ.
- РАМКА МОЖЕТ БЫТЬ ПЛАСТМАССОВОЙ ИЛИ ДЕРЕВЯННОЙ, ПРЯМОУГОЛЬНОЙ, КРУГЛОЙ ИЛИ ОВАЛЬНОЙ. Главное, чтобы она сочеталась с фоном и изображением, то есть деталями панно. Сейчас продаётся огромное количество разнообразных готовых рамок, так, что сложности с выбором у вас не будет. Но, если вы не сможете найти готовую рамку всегда можно заказать по своему вкусу.



- ГОТОВЫЕ РАМКИ ПРОДАЮТСЯ УЖЕ С ОСНОВОЙ, ТО ЕСТЬ КАРТОНОМ ВНУТРИ (ЕСЛИ РАМКА МАЛЕНЬКОГО РАЗМЕРА), ИЛИ С ОСНОВОЙ ИЗ ДВП ИЛИ ФАНЕРЫ (ЕСЛИ РАМКА ПРЕВЫШАЕТ РАЗМЕРЫ 20-30см), ТАК КАК КАРТОН СО ВРЕМЕНЕМ МОЖЕТ ПОКОРОБИТЬСЯ.
- ФОНОМ ДЛЯ ПАННО МОЖЕТ СЛУЖИТЬ ТКАНЬ, ПЛОТНО НАТЯНУТАЯ НА ОСНОВУ ИЛИ ТКАНЬ В ВИДЕ ДРАПИРОВКИ (МЕЛКО СОБРАННЫХ СКЛАДОК), А ТАКЖЕ ТИСНЕНАЯ БУМАГА ИЛИ ОБОИ.
- ТКАНЬ ДОЛЖНА БЫТЬ БОЛЬШЕ ОСНОВЫ ПРИМЕРНО НА 1-2см С КАЖДОЙ СТОРОНЫ. Если панно будет маленькое, то припуски делаются 1-1,5см, а если большое, припускам отводится 2-3см, если панно с драпировкой - 5-7см.

- Положить ткань (предварительно прогладив ее утюгом) на стол лицевой стороной вниз. Затем в центре ткани расположить картон или ДВП. Смазать края основы с изнаночной стороны kleem. Хорошо натягивая ткань, прижать ее края к основе. Подготовленную основу закрепить в рамке.
- Если мы делаем драпировку, то ткань натягивать не нужно, а наоборот, мягко собрать в виде складок, вставить в готовую рамку, убедиться, что их вид нас устраивает и только потом приклеить края с изнаночной стороны.
- Изготовить детали композиции: цветы, бутоны, листья, используя рекомендации из этой книги.
- Приготовленные заранее детали можно разложить на листе такого формата, как и рабочее поле панно.
- Приклеить поочередно все детали, если расположение их на панно вас устраивает. Сначала нужно клеить стебли, листья, бутоны, а затем цветы. Клеить так, чтобы детали касались ткани только в некоторых местах, иначе панно не будет объемным. Некоторые элементы композиции могут выходить за пределы рамки.
- После полного высыхания повесьте панно на подготовленное для него место.



На фотографии вы видите примеры таких панно, а вы можете сделать совершенно другие, подходящие вашему вкусу и интерьеру.

Такие декоративные панно не только могут украсить вашу комнату, но и стать прекрасным подарком.

ЦВЕТЫ ДЛЯ УКРАШЕНИЯ ПРИЧЕСКИ

ЧАСТО ПРОСТАЯ ПРИЧЕСКА МОЖЕТ СТАТЬ СТИЛЬНОЙ, ИЗЫСКАННОЙ И ДАЖЕ ШИКАРНОЙ, ЕСЛИ ИСПОЛЬЗОВАТЬ УДАЧНО ПОДОБРАННЫЕ УКРАШЕНИЯ ДЛЯ ВОЛОС. Но порой трудно купить готовое украшение, которое бы по форме, цвету или размеру подходило к вашему конкретному платью, костюму или сумочке. Поэтому можно сделать украшение для прически своими руками. И не одно украшение, а несколько украшений, для разных причесок, разных размеров, к разным нарядам и торжествам.

Используя подручный материал: бисер, бусинки разного размера, ленты, тесьму, кружево, кусочки материи несложно сделать модные украшения для волос.

Мы уже рассмотрели изготовление большого количества цветов для украшения одежды. Их с успехом можно использовать и для украшения волос. Необходимо только решить, на какое основание крепить само украшение: на заколку-автомат, зажим-невидимку, шпильку, резинку или ободок. И как крепить: kleem, нитками, использовать проволоку или леску.



Витраж

Вообще-то витраж – это картина или орнаментальная композиция, выполненная из стекла или другого пропускающего свет материала. Это направление в искусстве можно применить и в технике гильоширования, если использовать прозрачные капроновые и другие синтетические ткани в виде вставок – окошек под перфорированные узоры.

Особенно красиво смотрятся витражные вставки за вырезным ажуром и рисунками ришелье.

Для изготовления витража в технике гильоширования необходимо:

- Выполнить горячей иглой рисунок сетки или ажура из основной ткани.
- Из просвечивающейся капроновой однотонной синтетической ткани выжечь деталь, которая будет служить прозрачным фоном.
- Размер и конфигурация прозрачной детали, определяется местом расположения витражной вставки в изделии.
- Расположить эту прозрачную вставку нужно с изнаночной стороны изделия, а прикрепить горячей иглой с лицевой стороны точками-уколами.

Отверстия, сделанные точками прижигания, сами будут являться украшением, входить в рисунок изделия, подчеркивая его завершенность.

На фотографии вы можете увидеть примеры витражных вставок. Очень красиво смотрятся витражные вставки на занавесках, скатертях и абажурах.



БРОШЬ «БАБОЧКА»

Рассмотрим изготовление декоративной бабочки, которую можно использовать как брошь или как одну из деталей декоративного панно. Существует огромное количество всевозможных форм и оформления крыльев бабочки, но мы остановимся на простом варианте, в котором будем использовать технику витража и накладную аппликацию.

Для изготовления бабочки необходимо:

- Выбрать рисунок понравившейся бабочки и по нему изготовить трафарет.
- Положить на стекло отглаженную ткань, которая будет основой нашей бабочки.
- Наложить на ткань трафарет, и выжечь горячей иглой бабочку по контуру со всеми отверстиями, необходимыми по рисунку.
- Выжечь из тканей других цветов все добавочные детали.
- Прижечь точками-уколами, глядя на рисунок, все добавочные детали к основе.
- Тонкую проволоку согнуть по размеру чуть меньше трафарета, в виде контура бабочки с усиками.
- Взять прозрачную ткань, по размеру больше размера бабочки, положить на стекло, затем проволочную бабочку и сверху – выжженную основу.
- Точками-уколами, с интервалом 1-2мм прижечь по контуру и вокруг отверстий на крыльях, основу бабочки к прозрачной ткани, проволочная бабочка при этом, окажется внутри.
- Отступить от края основы бабочки на 2мм и извилистой линией или зубчиками, обвести контур, для получения каймы.
- Украсить крылья бабочки точками-отверстиями.
- На концах усиков приклеить бусинки или бисер.

Благодаря проволоке внутри бабочки, ей можно придать любую форму.

Начиная писать эту книгу, я хотела рассказать только об изготовлении цветов из ткани в технике гильоширования с помощью самых простых приемов. Но потом решила все-таки написать несколько дополнительных страниц о более сложных приемах выжигания, с помощью которых можно делать не только цветы-украшения, но и более утилитарные вещи.

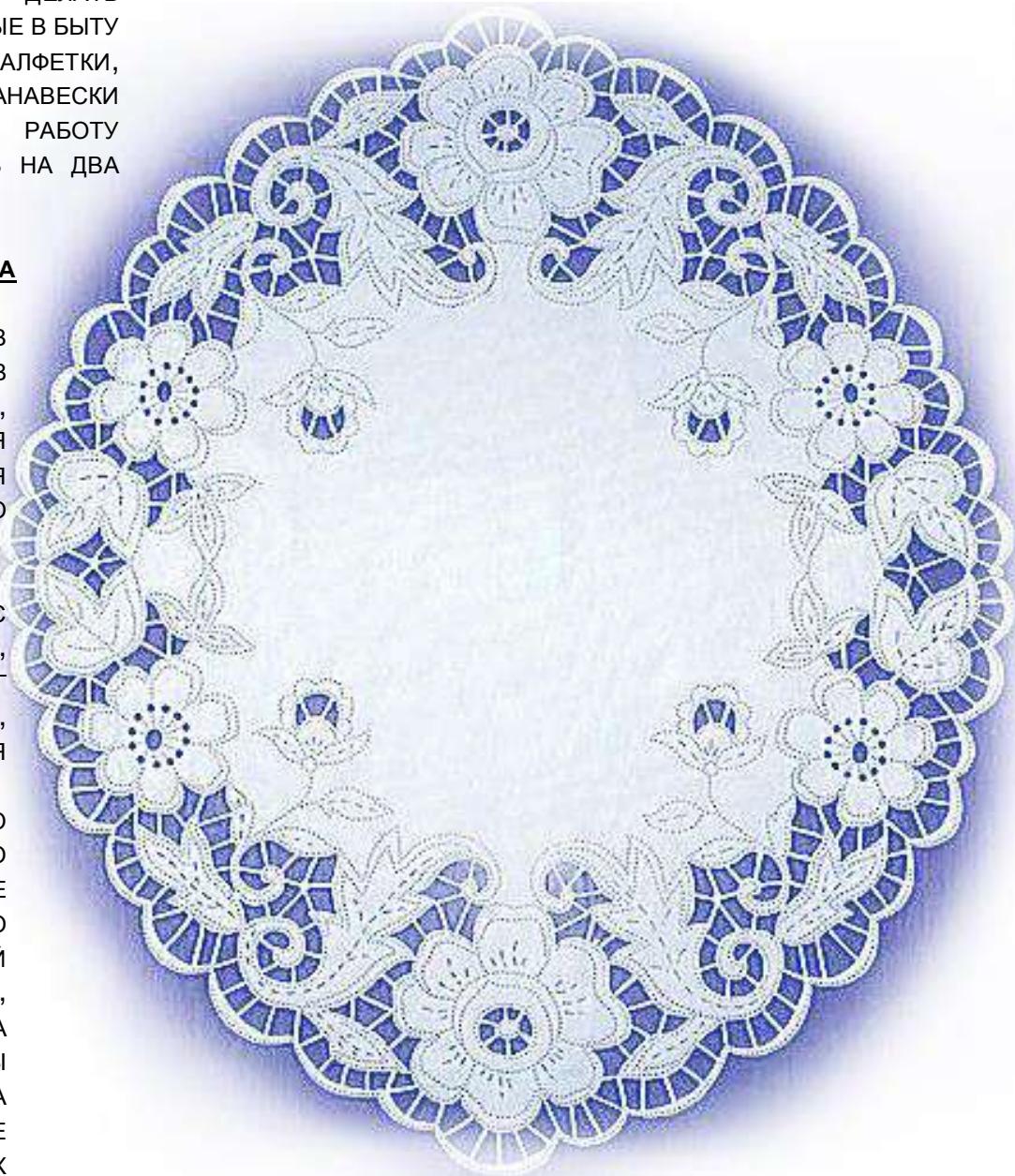
Для того, чтобы делать красивые и необходимые в быту вещи, такие как салфетки, скатерти, шарфики, занавески для окон, абажуры работу необходимо разделить на два основных этапа:

1. Изготовление рисунка

Рисунок выполняется в карандаше на бумаге в натуральную величину, где прорисовывается вся композиция изделия. Можно скопировать понравившийся рисунок или мотив с альбомов, книг, журналов, детских книг для раскрашивания. Но, копируя или рисуя самостоятельно, необходимо помнить о специфике нашего рукоделия. Выжигание по ткани – это выжигание отверстий различной формы, поэтому линии рисунка не должны пересекаться, иначе на изделии в месте пересечения этих линий образуется дыра.

Также в технике выжигания невозможно выполнить сплошную длинную линию, так как в этом случае на изделии образуется длинный разрез. Но в рисунках часто встречаются плавные достаточно длинные линии. В технике выжигания их можно обозначить штрихами или точками.

Законченный, хорошо продуманный рисунок изделия переснимите на кальку капиллярной ручкой – и он готов к переносу на ткань.

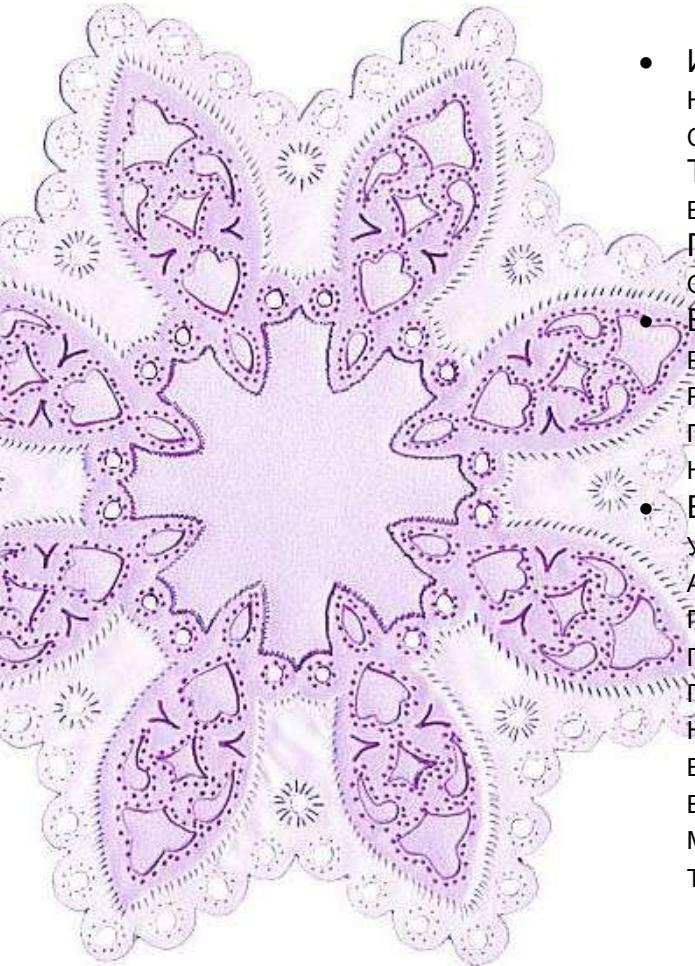


2. Выжигание рисунка на ткани

- ТЕХНОЛОГИЯ ВЫЖИГАНИЯ РИСУНКА НА ТКАНИ РАЗЛИЧАЕТСЯ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ВИДА ТКАНИ. ЕСЛИ ТКАНЬ ПРОЗРАЧНАЯ, ТО ВЫЖИГАНИЕ РИСУНКА ПРОИЗВОДИТСЯ ПРЯМО ПО КАЛЬКЕ.
- НА РАБОЧЕЕ СТЕКЛО ПОЛОЖИТЬ КАЛЬКУ С РИСУНКОМ, СВЕРХУ ТКАНЬ, ИЗ КОТОРОЙ БУДЕТ ИЗГОТАВЛИВАТЬСЯ ИЗДЕЛИЕ. КАЛЬКА И ТКАНЬ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ХОРОШО РАЗГЛАЖЕНЫ, И ПЛОТНО ЛЕЖАТЬ НА СТЕКЛЕ. ТКАНЬ МОЖНО ЗАКРЕПИТЬ НЕСКОЛЬКИМИ ТОЧКАМИ-УКОЛАМИ ГОРЯЧЕЙ ИГЛОЙ, СВАРИВАЯ ТКАНЬ С КАЛЬКОЙ. ПЕРЕД РАБОТОЙ НА ОТДЕЛЬНОМ КУСОЧКЕ ОТРЕГУЛИРУЙТЕ НАКАЛ ИГЛЫ ДЛЯ ДАННОЙ ТКАНИ, И МОЖНО ПРИСТУПАТЬ К РАБОТЕ.



- ИГЛУ СЛЕДУЕТ ДЕРЖАТЬ ВЕРТИКАЛЬНО И ТОЛЬКО В НЕКОТОРЫХ СЛУЧАЯХ (ПРИ НАНЕСЕНИИ ШТРИХОВ) СЛЕГКА НАКЛОНЯТЬ ЕЕ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ДВИЖЕНИЯ. ТКАНЬ ИЗДЕЛИЯ НЕ СНИМАЙТЕ С КАЛЬКИ ДО ПОЛНОГО ВЫПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ, ЧТОБЫ НЕ СМЕСТИТЬ РИСУНОК. ПОСЛЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ВСЕГО ИЗДЕЛИЯ ТКАНЬ ОСТОРОЖНО ОТДЕЛИТЕ ОТ КАЛЬКИ.
- Если ткань изделия малопрозрачная, используйте раздвижной стол и подсветку снизу, при которой рисунок четче и яснее проступает через полупрозрачную ткань, что позволяет работать непосредственно по кальке.
- Если же ткань непрозрачная, работа усложняется. Для выполнения рисунка в технике аппликации можно использовать следующий прием. Детали аппликации сначала вырезать горячей иглой из прозрачной ткани, а затем положить эти заготовки на изнаночную сторону непрозрачной ткани в зеркальном отображении и выжечь по контуру прозрачной детали. А нанести всю композицию аппликации на основную ткань можно при помощи копировальной бумаги для ткани.



А ТЕПЕРЬ БОЛЕЕ ПОДРОБНО ОБ АППЛИКАЦИИ.

АППЛИКАЦИЯ

АППЛИКАЦИЯ – ОДИН ИЗ САМЫХ ЧАСТО ВСТРЕЧАЮЩИХСЯ ВИДОВ ОТДЕЛКИ В ТЕХНИКЕ ВЫЖИГАНИЯ ПО ТКАНИ.

- В ТЕХНИКЕ **НАКЛАДНОЙ АППЛИКАЦИИ** МОЖНО ВЫПОЛНЯТЬ САМЫЕ РАЗНЫЕ ВЕЩИ: ШАРФЫ, САЛФЕТКИ, КУХОННЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ, РАЗЛИЧНЫЕ ФУТЛЯРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ (КОСМЕТИЧКИ, КОШЕЛЬКИ, ФУТЛЯРЫ ДЛЯ ОЧКОВ), НАСТЕННЫЕ ПАННО, ЗАНАВЕСКИ, СКАТЕРТИ И МНОГОЕ ДРУГОЕ. НАКЛАДНУЮ АППЛИКАЦИЮ ЧАСТО ИСПОЛЬЗУЮТ В УКРАШЕНИИ ДЕТСКОЙ ОДЕЖДЫ, ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ РАЗЛИЧНЫХ ВОРОТНИКОВ.
- **КРАЕВУЮ И ПРОРЕЗНУЮ АППЛИКАЦИЮ** ИСПОЛЬЗУЮТ ДЛЯ УКРАШЕНИЯ ПЛАТКОВ, ШАРФОВ, ФАРТУКОВ, ЮБОК.

На примере изготавления салфетки мы и рассмотрим все эти виды аппликации. Кроме того, в работе используем технику **ПРОРЕЗНОГО АЖУРА**, имитируя ажурную **вышивку ришелье** с бридами, для чего необходимо:

- Выполнить эскиз рисунка аппликации. Его выполняют черным тонким фломастером на кальке, а лучше всего использовать специальную бумагу, применяемую в кулинарии, так как она, более жаропрочная. Эскиз на такой бумаге можно будет использовать многократно.
- Подобрать материал для аппликации. Лучше использовать ткань одинаковой толщины и фактуры, тогда аппликация будет наиболее удачной. Для салфетки мы приготовим кусочек белого шелка размером 30*40 см и кусочки отделочной ткани для аппликации.
- Вырезать цветочки и листья (заготовки) из кусочков отделочной ткани, ткань для аппликации может быть белой или цветной, на ваш выбор.
- На раздвижной стол, под которым закреплена лампа, для освещения рисунка снизу, положить стекло. Сверху на стекло кладем эскиз салфетки и на него кусочек отделочной ткани.
- При помощи горячей иглы вырезать по внешнему контуру листья и розочки. В середине розочек вырезать окошечко, где будет располагаться «паучок» из брид.
- Положить кусок белой основной ткани на эскиз и закрепить несколькими уколами горячей иглы, приплавляя ткань к бумаге.
- Начинать выжигание основного мотива только после того, как убедитесь, что ткань лежит ровно, без перекосов и пузирей.
- Выжигание выполнить в технике прорезного ажура, то есть нужно аккуратно вырезать все окошечки по рисунку между бридами.

Салфетка с овальным
мотивом из роз



Внимание! Один из важнейших элементов выжигания по ткани – соединительные перемычки, называемые бридами. На эскизах бриды принято изображать одной линией, а на изделии это должна получиться узенькая полоска ткани, перемычка. Для этого горячей иглой провести две линии-разрезы, параллельные линии на эскизе, отступая в сторону на 1мм с одной стороны, затем с другой стороны так, чтобы осталась полоска ткани, шириной 2-3мм. Затем линии разрезов соединить с окошечками.

- Когда весь рисунок основы будет вырезан, удалить пинцетом кусочки ткани из окошечек, не снимая изделие с эскиза.
- Перейти к выполнению аппликации, первыми прикрепляя листья, а потом розочки. Для этого расположить листочек, вырезанный их отделочной ткани, на основе. Убедитесь, что контуры вырезанного листа совпадают с контурами основы и эскиза.
- Прижать свободной рукой листочек по краю и прижечь горячей иглой по контуру, отступая от среза не более 1мм, короткими штрихами, располагая их перпендикулярно краям листочка. Штрихи должны быть одинаковыми по размеру и на одном расстоянии друг от друга. Горячая игла должна расплавить все слои ткани насквозь, образуя маленькие дырочки. Эти дырочки не только скрепляют ткани между собой, но и создают красивую рельефную линию, украшая этим самым изделие.
- Таким же образом прикрепить все листья, а затем и розочки. Контуры лепестков у розочек прорезать штрихами. Такие же нарезки сделать вокруг большого и малого овалов.
- Края нашей салфетки вырезать фестонами и салфетка готова.



Но вместо фестонов можно сделать **краевую накладную аппликацию**, для чего необходимо:

- Выполнить фигурную линейку по эскизу аппликации.
- По фигурной линейке из отделочной ткани выжечь деталь отделки края изделия только по внутреннему контуру и, если это необходимо выполнить внутренние детали перфорации.
- По внешнему контуру деталь следует выжечь по прямой линии, оставив припуск ткани для оформления фестонов.



- ДЕТАЛЬ ОТДЕЛКИ НАЛОЖИТЬ НА КРАЙ ИЗДЕЛИЯ И ПРИЖЕЧЬ ПО ВНУТРЕННЕМУ КОНТУРУ И ПО КОНТУРАМ ПЕРФОРАЦИИ. ПЕРФОРАЦИЮ МОЖНО НАНЕСТИ СОВМЕСТНО С ОСНОВНОЙ ДЕТАЛЬЮ, ТОГДА В ПРОЦЕССЕ ЕЕ ВЫПОЛНЕНИЯ КРАЯ СПАИВАЮТСЯ И ОТВЕРСТИЯ БУДУТ СКВОЗНЫМИ.
- ФИГУРНУЮ ЛИНЕЙКУ ПРИЛОЖИТЬ К КРАЮ ИЗДЕЛИЯ И ВЫЖЕЧЬ ФИГУРНЫЙ КРАЙ В ДВА СЛОЯ (СЛОЙ ОТДЕЛКИ И СЛОЙ ОСНОВЫ). В ПРОЦЕССЕ ВЫЖИГАНИЯ ЭТИ ДВА СЛОЯ СПАИВАЮТСЯ МЕЖДУ СОБОЙ И НЕ ТРЕБУЮТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО СКРЕПЛЕНИЯ.

Рассмотрим еще один пример оформления края изделия – **НАКЛАДНЫМИ СЛОЖНЫМИ ФЕСТОНАМИ**, для чего необходимо:

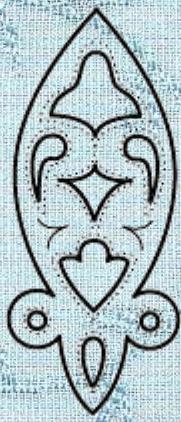
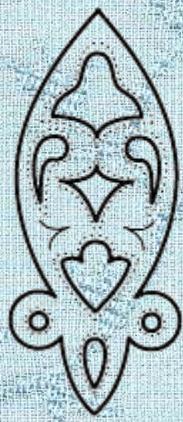
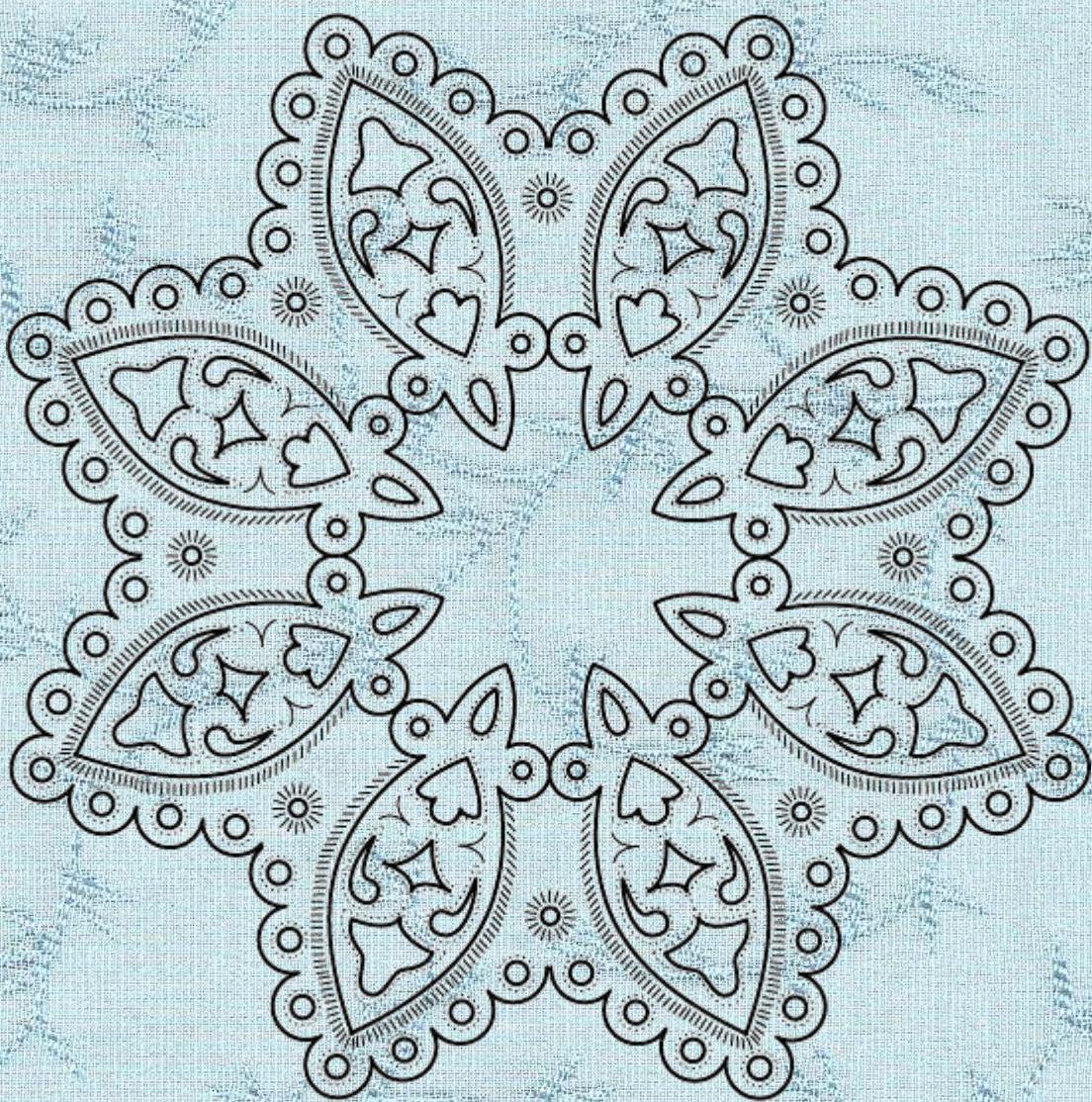
- Выполнить трафарет рисунка сложного фестона.
- Отметить на трафарете точку соприкосновения деталей аппликации. Эта точка будет служить границей для внутреннего и внешнего контуров.
- Из отделочной ткани выжечь нужное количество деталей фестонов. Каждый фестон выжигается отдельно.
- По внутреннему контуру выжигание производится по трафарету, а по внешнему контуру, который будет являться и фигурным краем изделия, - по произвольной линии чуть больше контуров трафарета. Если внутренний рисунок трафарета не будет выполняться совместно с изделием, то выжечь и рисунок внутри трафарета.
- Выполненные детали отделки наложить на изделие по краю, совмещая точки соприкосновения.
- Прижечь их по внутреннему контуру и по перфорации внутри их, если она выполнена ранее.

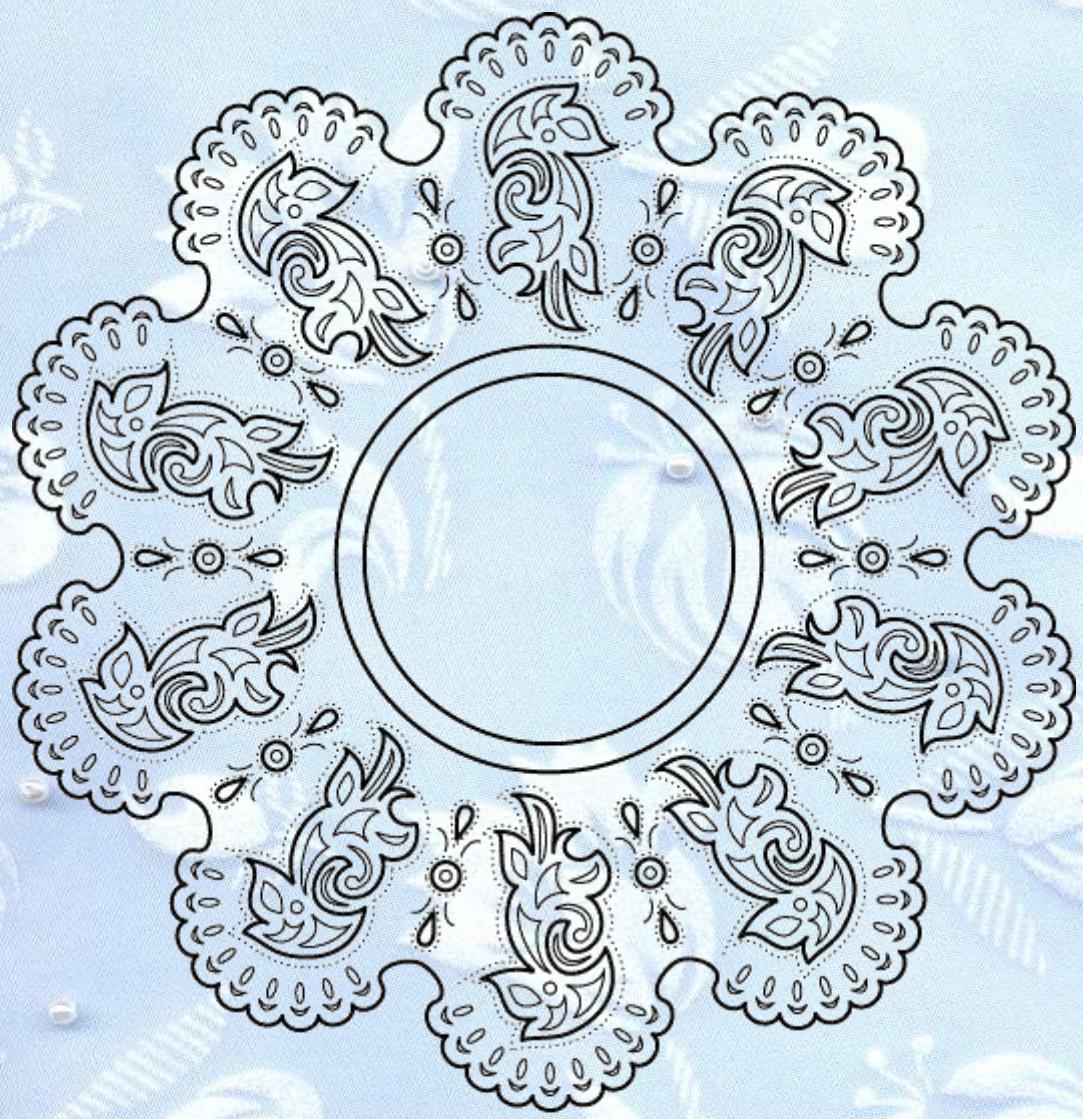
- НАЛОЖИТЬ ТРАФАРЕТ ОТДЕЛКИ И ВЫЖЕЧЬ ВНЕШНИЙ КРАЙ ИЗДЕЛИЯ ВМЕСТЕ С ОТДЕЛКОЙ.

НА ПРИМЕРЕ ИЗГОТОВЛЕНИЯ САЛФЕТКИ МЫ РАССМОТРЕЛИ ТЕХНИКУ ИЗГОТОВЛЕНИЯ **АЖУРНОЙ ВЫШИВКИ РИШЕЛЬЕ**, ГДЕ ВЫРЕЗНОЙ АЖУР ЗАПОЛНЯЕТ ПРОСТРАНСТВО МЕЖДУ ДЕТАЛЯМИ АППЛИКАЦИИ. Но АЖУРНУЮ СЕТКУ МОЖНО ВЫПОЛНИТЬ И ВНУТРИ ДЕТАЛИ АППЛИКАЦИИ, для ЧЕГО НЕОБХОДИМО:

- Выжечь деталь рисунка по контуру и в ней выжечь окошки, где будет выполнен вырезной ажур.
- Заготовленную деталь узора наложить на лицевую сторону изделия и прижечь точечным способом только по внешнему контуру.
- Окошки для вырезного ажура не закреплять точками, так как, вырезая узор сетки, будем захватывать внутренние края накладной детали, спаивая их с основной деталью.
- Предусмотреть припуск при выжигании окошек под вырезной ажур, который зависит от толщины ткани детали апликации. Если вырезной ажур выполняется не внутри детали, а между деталями апликации, то припуски в местах выполнения сетки необходимо предусмотреть по внешнему контуру деталей апликации. Сами ажурная сетка выполняется по основной детали.







МОНОГРАММА

МОНОГРАММА ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ КРАСИВЫЙ РИСУНОК НЕСКОЛЬКИХ ПЕРЕПЛЕТАЮЩИХСЯ МЕЖДУ СОБОЙ БУКВ.

МОНОГРАММОЙ, ВЫПОЛНЕННОЙ В ТЕХНИКЕ ГИЛЬОШИРОВАНИЯ, МОЖНО УКРАСИТЬ ПЛАТОК, ШАРФИК ИЛИ САЛФЕТКУ.

Для выполнения монограммы необходимо:

- Буквы, из которых будет состоять монограмма, вырезать горячей иглой по рисунку, из подобранной ткани, по одному. Ткань может быть разных цветов.
- Вырезанные горячей иглой буквы, прижечь по контуру точками или штрихами, к основной ткани, при этом, их можно переплести.



ОСОБЕННО КРАСИВО ВЫГЛЯДЯТ МОНОГРАММЫ, ВЫПОЛНЕННЫЕ ИЗ ПЛОТНОЙ БЛЕСТИЩЕЙ ТКАНИ, А В КАЧЕСТВЕ ПОДЛОЖКИ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ КАПРОН, ТОГДА МОНОГРАММА ПОЛУЧАЕТСЯ БОЛЕЕ РЕЛЬЕФНОЙ И ПРОЧНЕЕ ПРИЖИГАЕТСЯ К ОСНОВЕ.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ГИЛЬОШИРОВАНИЕ – ИСКУССТВО ВЫЖИГАНИЯ ПО ТКАНИ, ЭТО НОВАЯ ОБЛАСТЬ ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА. ЗАНИМАЯСЬ ВЫЖИГАНИЕМ, ВЫ НЕ ТОЛЬКО ПОЛУЧИТЕ ОГРОМНОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ ОТ РАБОТЫ, НО И НАЙДЕТЕ ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ СВОИМ УМЕНИЯМ.

РЕКОМЕНДАЦИИ, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ В КНИГЕ, ПОЗВОЛЯЮТ НЕ ТОЛЬКО СОЗДАВАТЬ КАКИЕ-ЛИБО КОНКРЕТНЫЕ ВЕЩИ, НО И ОСВОИТЬ ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ РАБОТЫ В ТЕХНИКЕ ГИЛЬОШИРОВАНИЯ, ЧТО ДАЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНО СОЗДАВАТЬ ИЗДЕЛИЯ, ОТРАЖАЮЩИЕ ВАШ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ СТИЛЬ.

ДОСТУПНОСТЬ МАТЕРИАЛА, ПРОСТОТА ИНСТРУМЕНТОВ ПОЗВОЛЯЮТ СДЕЛАТЬ ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ В ЭТОЙ ТЕХНИКЕ ИНТЕРЕСНЫМ И ПОПУЛЯРНЫМ ХОББИ.

УСПЕХОВ ВАМ, РУКОДЕЛЬНИЦЫ, В ОСВОЕНИИ ТЕХНИКИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА!

СОЗДАВАЙТЕ КРАСОТУ СВОИМИ РУКАМИ, И ТОГДА ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА ДОСТАВИТ ВАМ НЕМАЛО ПРИЯТНЫХ МИНУТ!

