



5^a
Bienal
Nacional
de Gravura
Olho Latino



5ª Bienal Nacional de Gravura – Olho Latino



Cenas da abertura:

- . Banda da EsPCEx
- . Júri e premiados
- . CT da EsPCEx
- . Vista parcial

Apresentamos ao público mais um evento cultural de destaque que mostra um panorama significativo da gravura brasileira com participantes que militam nessa área e fazem dela uma arte maior, como, aliás, merece ser apreciada. Arte maior no sentido de criação, pelas possibilidades e variantes técnicas que exigem do autor um conhecimento mais amplo na área de artes para conseguir realizá-la a contento.

A nossa Bienal Olho Latino mostra inúmeras facetas que se inserem no contexto gravura, apresentando desde a xilogravura, vídeos, cujos conteúdos abordem essa arte, até as fusões digitais que estão sendo incorporadas no campo da criação original.

Para tanto, foram indicados pela curadoria artistas que se destacaram anteriormente numa ou em mais Bienais Olho Latino realizadas para a participação na mostra de modo direto, sem necessitar da aprovação da comissão de seleção. Esses artistas participaram em consonância com os demais aprovados pela seleção, com possibilidades igualitárias de receberem premiação.

Os prêmios aquisitivos no total de R\$ 15.000,00 (valor bruto) e menções honoríficas foram distribuídos pela comissão de premiação que analisou a mostra pronta e montada, quando estava prestes a ser inaugurada. Contamos também com a ala histórica das Bienais realizadas, expondo as obras de nosso acervo que participaram de alguma edição anterior. São obras de importantes nomes da gravura nacional. Pudemos contar também com o Grupo de Arte do Museu Olho Latino que planejou uma instalação de grande porte formada por gravuras de cada integrante. Além dessas participações, contamos também com os artistas Hors-Concours, que foram escolhidos devido a méritos e reconhecimento conquistados em suas carreiras como gravadores. Nessa condição, esses artistas não concorreram a prêmios.

Desse modo, atingimos uma qualidade e lisura no evento que, certamente, pode ser considerado um dos principais do gênero no país. A 5ª Bienal Nacional de Gravura é um Festival que valoriza a expressiva arte da gravura nacional e apresenta ao público mais de duzentas obras de cerca de cento e quarenta artistas residentes em vários pontos do país.

Agradecemos: a Banda e o Centro de Tradições da Escola Preparatória de Cadetes do Exército que abrilhantaram a abertura; a performance do multiartista Valner Cintra com seu Grupo Teatral Pirandello que compuseram a apresentação das obras do Grupo Olho Latino; aos artistas participantes; aos professores artistas Celina Carvalho, Kenichi Kaneko e Olga Flores, profissionais que comigo dividiram a responsabilidade na construção qualitativa do evento; à Prefeitura e Secretaria de Cultura e Eventos de Atibaia pela parceria e viabilidade expositiva do Museu Olho Latino; pelo apoio ao nosso projeto dado pelo Governo do Estado de São Paulo, Secretaria de Estado da Cultura - Programa de Ação Cultural; e ao público visitante, que é a nossa maior motivação para que continuemos o nosso percurso a favor da arte e da cultura.

Paulo Cheida Sans
Curador

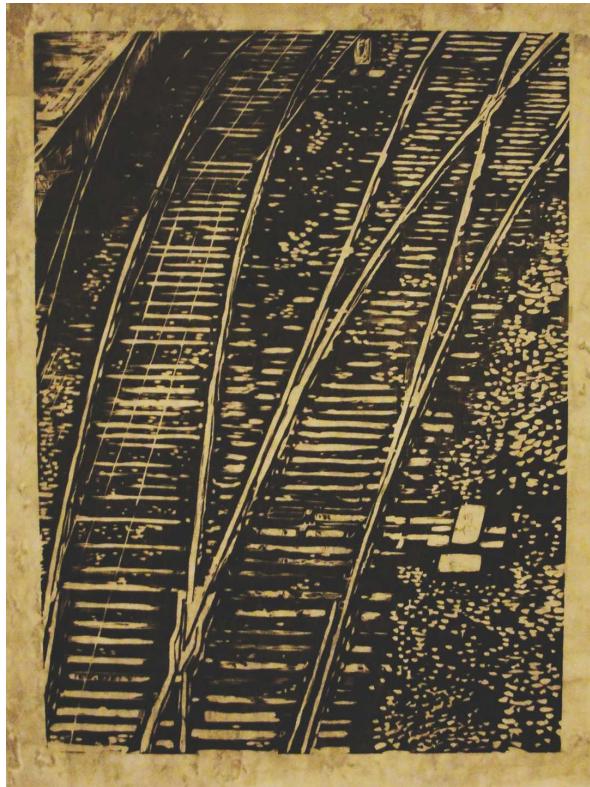
Grande Prêmio Olho Latino



Alfonso Ballesteros
São Paulo, SP

Prêmio Especial

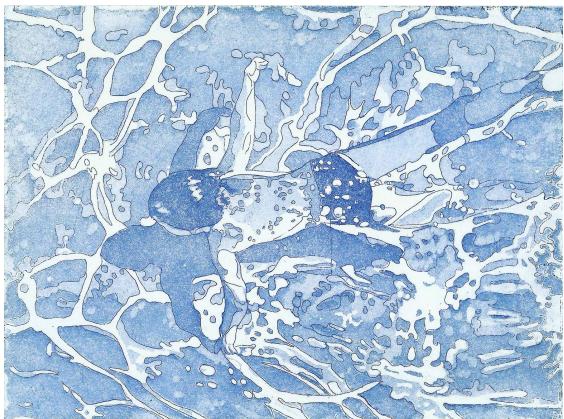
Prêmio Olho Latino



Ana Calzavara
São Paulo, SP



Francisco Maringelli
São Paulo, SP



Alessandro Lima
Belo Horizonte, MG



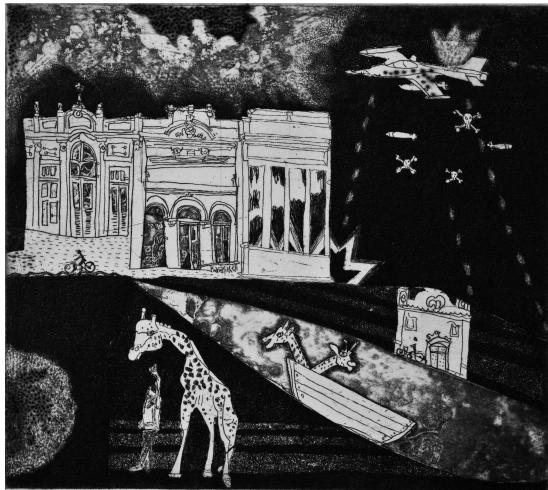
Alexandre Vilas Boas
Guarulhos, SP



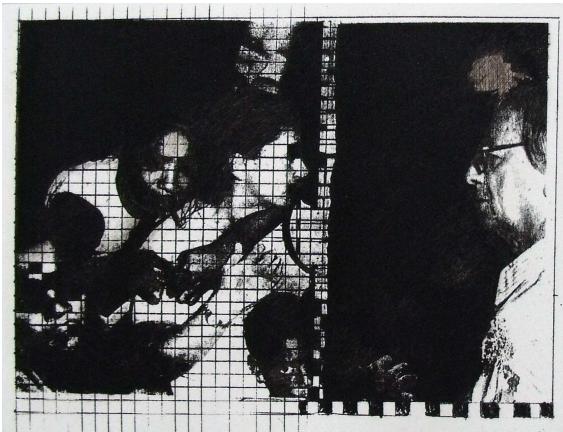
Amilton Damas
Jacareí, SP



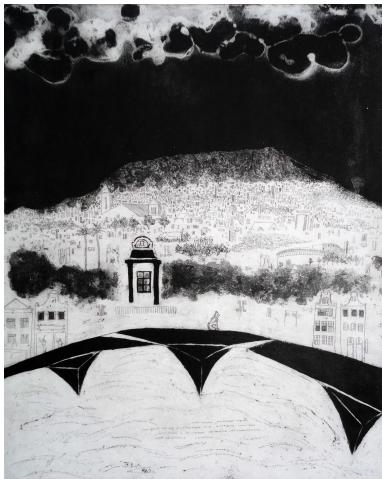
Angella Schilling
Porto Velho, RO



Carlos Pedrosa
Belo Horizonte, MG



Clébio Maduro
Lagoa Santa, MG



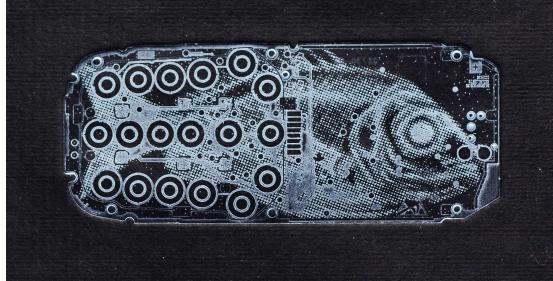
Jaider Laerdson
Belo Horizonte, MG



Marcelo Oliveira
Rio de Janeiro, RJ



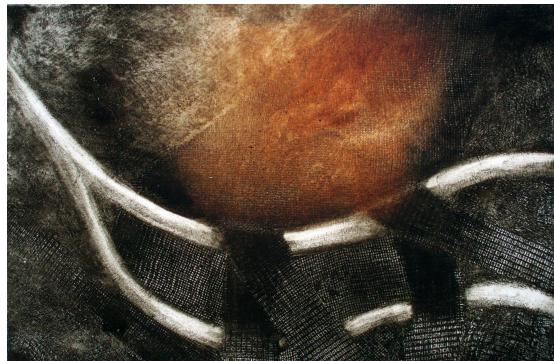
Márcia Santos
Santos, SP



Rafael Casamenor
Contagem, MG



Wilson Roberto da Silva
São Paulo, SP



Zilá Troper
São Paulo, SP

Menção Especial



André de Miranda
Curitiba, PR



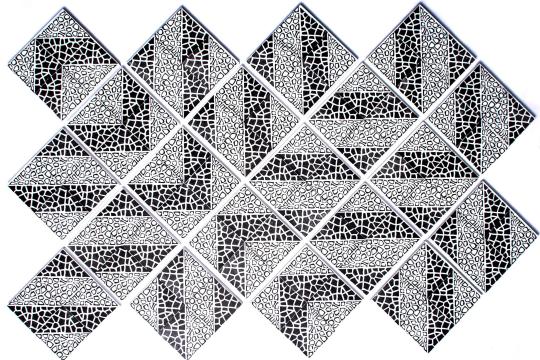
Eduardo Ver
São Paulo, SP



Elaine Pessoa
Barueri, SP



Franquilandia Raft
Vitória, ES



Graziela Salvatori
Porto Alegre, RS



Ivo Indiano
Franca, SP



Lucimar Bello
São Paulo, SP



Marcia Rosa
Porto Alegre, RS

Menção Especial



Márcio Pannunzio
Ilhabela, SP



Marilu Trevisan
Piracicaba, SP



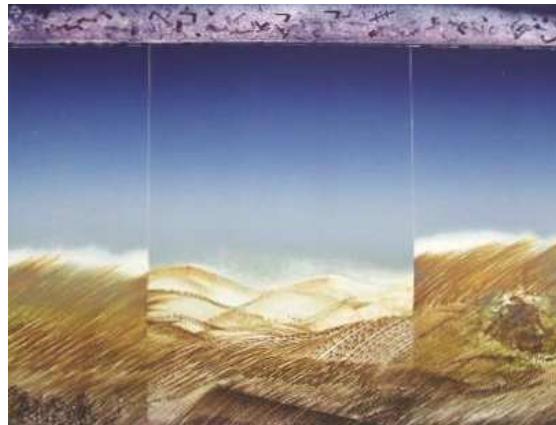
Rafael Pagatini
Porto Alegre, RS



Rodrigo Carvalho
São Paulo, SP



Antonio Francisco de Albuquerque
São Paulo, SP



Inácio Rodrigues
Atibaia, SP



Lêda Watson
Brasília, DF



Valdir Rocha
São Paulo, SP



Performance: Valner Cintra e Cia. Teatral Pirandello



Instalação Almas do Grupo de Arte do Museu Olho Latino

Coordenação: Paulo Cheida Sans
Alex Roch (Jundiaí, SP)
Celina Carvalho (Campinas, SP)
Cibele Marion Sisti (Jaguariúna, SP)
Elika Ito (Louveira, SP)
Lisa França (Campinas, SP)

Flávia Bresil Palhares (Campinas, SP)
Maricel Fermoselli (Campinas, SP)
Regiane Capp Couto Bucciolli (Campinas, SP)
Suely Arnaldo (Sumaré, SP)
Walcirlei Siqueira (Paulínia, SP)
Young Koh (Campinas, SP)



Antonio Henrique Amaral (São Paulo, SP)

Obra mais antiga do Acervo na
Seção História das Bienais

Breve História das Bienais realizadas:

Antonio Henrique Amaral (São Paulo, SP)

Edson Beleza (Atibaia, SP)

Euclides Sandoval (Atibaia, SP)

Evandro Carlos Jardim (São Paulo, SP)

Josafá de Orós (Campina Grande, PB)

José Altino (João Pessoa, PB)

Kenichi Kaneko (São Paulo, SP)

Kraus Von Secca (Piracaia, SP)

Luiz Áquila (Petrópolis, RJ)

Márcio Zago (Atibaia, SP)

Maria Bonomi (São Paulo, SP)

Maria Leonor Décourt (Rio de Janeiro, RJ)

Marlene Crespo (São Paulo, SP)

Miriam Tolpolar (Porto Alegre, RS)

Monica Barki (Petrópolis, RJ)

Norberto Stori (São Paulo, SP)

Raul Córdula (Olinda, PE)

Paulo Cheida Sans (Campinas, SP)

Sérgio Lima (Fortaleza, CE)

Adelina Jacob (Porto Velho, RO)
Adriano Gambim (Guarulhos, SP)
Alexandr O Souza (Franca, SP)
Alexandra Eckert (Porto Alegre, RS)
Altina Felício (São Paulo, SP)
Ana Dora (São Paulo, SP)
Ana Luísa Flores (Rio de Janeiro, RJ)
André de Barroso da Veiga (Curitiba, PR)
André Magnago Alves (Vila Velha, ES)
Antonio Carlos Goper (São Paulo, SP)
Antonio Pulquerio (São Paulo, SP)
Atalie Rodrigues Alves (Franca, SP)
Augusto Sampaio (São Paulo, SP)
Bárbara de Azevedo (São Paulo, SP)
Boteghim (São Paulo, SP)
Bruno NITZ (Jaú, SP)
Bruno Oliveira (São Paulo, SP)
Carolina Lopes (São Paulo, SP)
Cassiano Pereira Nunes (São Paulo, SP)
Célia Paulino (Campinas, SP)
César Riello Santos (Jandira, SP)
Claudia Sperb (Morro Reuter, RS)
Claudio Boczon (Curitiba, PR)
Cláudio Caropreso (São José dos Campos, SP)
Cleber Alexander (São Paulo, SP)

Coletivo 308 - Alexandre Gomes Vilas Boas,
César Riello, Cíntia Nagatomo,
Eduardo Garofalo, Letícia Carvalho,
Marcelo Garcia da Rocha, Rodrigo Kenichi e
Sérgio Augusto-Serjão (Guarulhos, SP)
Cristina Carvalheira (Brasília, DF)
Danielle Noronha (São Paulo, SP)
Denise Müller (Ribeirão Preto, SP)
Eduardo Garofalo (Guarulhos, SP)
Elaine Pessoa (Barueri, SP)
Eni Ilis (Campinas, SP)
Esther Bianco (Porto Alegre, RS)
Fernando Gómez (Vitória, ES)
Flávia de Macedo (Vila Velha, ES)
Frattini (São Paulo, SP)
Gabriel Vieira (Rio de Janeiro, RJ)
Gabriela Noujaim (Rio de Janeiro, RJ)
Glaé Macalós (Porto Alegre, RS)
HERB (São Paulo, SP)
Ivone Beltran (São Paulo, SP)
Jander Rama (Porto Alegre, RS)
Jeane Gattai (Brasília, DF)
João Bosco (Hortolândia, SP)
Joel Gama (Rio de Janeiro, RJ)
Jonathan Medina Furuyama (Suzano, SP)

- Juliano Siqueira (Santa Maria, RS)
Laila Terra (São Paulo, SP)
Lavalle (Curitiba, PR)
Lívia dos Santos (Porto Alegre, RS)
Luciane Chio (Rio de Janeiro, RJ)
Luciano Bortoleto (São Paulo, SP)
Manoela Afonso (Goiânia, GO)
Marcellus Machado (Rio de Janeiro, RJ)
Marcia Pinheiro (Fortaleza, CE)
Marcos Oliva (São Paulo, SP)
Maria Pinto (São Paulo, SP)
Mariana Reis (Vitória, ES)
Matias Picón (Bragança Paulista, SP)
Maura de Andrade (Mairiporã, SP)
Mauricio Parra (São Paulo, SP)
Mônica Soares (Sumaré, SP)
Nair Sasaki (São Paulo, SP)
Nelson Hohmann (Curitiba, PR)
Páginas Impressas - Antonio Carlos Goper,
Beatriz Nakagawa Matuck,
Danielle Noronha,
Luciano Ogura, Mauricio Parra e
Ulysses Bôscolo (São Paulo, SP)
Paulo Jorge Gonçalves (Rio de Janeiro, RJ)
- Pedro Pessoa (São Paulo, SP)
Pio Jorge (Vila Velha, ES)
Rafael Kenji (São Paulo, SP)
Raquel Lima (Porto Alegre, RS)
Ricardo de Oliveira (São José dos Campos, SP)
Rita Moura (Atibaia, SP)
Roberta Gomes da Costa (Rio de Janeiro, RJ)
Rodrigo Carvalho (São Paulo, SP)
Ronaldo Occy (Duque de Caxias, RJ)
Rosa Barreiros (São Paulo, SP)
Samuel Ornelas (São Paulo, SP)
Santos Rocha (Porto Alegre, RS)
Sílvia Pimenta (Porto Alegre, RS)
Sílvia Ruiz (São Paulo, SP)
Sueli Mousquer (Porto Alegre, RS)
Teresa Stengel (Rio de Janeiro, RJ)
Thiago Arruda (Vitória , ES)
Tiago Gomes (Resende, RJ)
Tiago Gualberto (São Paulo, SP)
Ulysses Bôscolo (São Paulo, SP)
Vicencia Gonsales (São Paulo, SP)
Waldir Rodrigues Filho (Avaré, SP)
William A. (Andaraí, BA)
ZèCésar (Goiânia, GO)



5a
Bienal
Nacional
de Gravura
Olho Latino

14 de maio
a 25 de junho de 2011

Curadoria:
Paulo Cheida Sans

Comissão de Seleção:
Celina Carvalho, Kenichi Kaneko e Paulo Cheida Sans

Comissão de Premiação:
Kenichi Kaneko, Olga Flores e Paulo Cheida Sans

Museu Olho Latino

www.olholatino.com.br

Centro de Convenções e Eventos “Victor Brecheret”
Al. Lucas Nogueira Garcez, 511 - Parque das Águas
Estância de Atibaia, SP

Realização:
Prefeitura da Estância de Atibaia
Secretaria Municipal de Cultura e Eventos
Museu Olho Latino

PROJETO APOIADO PELO GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO,
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA - PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL DE 2010

