Arte trimestral



1.° ao 9.° ano

PREFEITURA MUNICIPAL DE CURITIBA Rafael Greca de Macedo

SECRETARIA MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO

Maria Sílvia Bacila

SUPERINTENDÊNCIA EXECUTIVA Oséias Santos de Oliveira

DEPARTAMENTO DE LOGÍSTICA Maria Cristina Brandalize

DEPARTAMENTO DE PLANEJAMENTO, ESTRUTURA E INFORMAÇÕES Elizabeth Dubas Laskoski

COORDENADORIA DE REGULARIZAÇÃO Eliana Cristina Mansano

COORDENADORIA DE OBRAS E PROJETOS Flávia Correa de Almeida Faria Gomes

COORDENADORIA DE RECURSOS FINANCEIROS DESCENTRALIZADOS Adriano Mario Guzzoni

COORDENADORIA DE TECNOLOGIAS DIGITAIS E INOVAÇÃO
Estela Endlich

SUPERINTENDÊNCIA DE GESTÃO EDUCACIONAL Andressa Woellner Duarte Pereira

DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO INFANTIL Kelen Patrícia Collarino

DEPARTAMENTO DE ENSINO FUNDAMENTAL Simone Zampier da Silva

DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL João Batista dos Reis

DEPARTAMENTO DE INCLUSÃO E ATENDIMENTO EDUCACIONAL ESPECIALIZADO Gislaine Coimbra Budel

COORDENADORIA DE EQUIDADE, FAMÍLIA E REDE DE PROTEÇÃO Angela Cristina Piotto

> COORDENADORIA DE PROJETOS Andréa Barletta Brahim



Ciclo I 1.° ano





Artes Visuais

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
 Experimentar as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas¹. Perceber diferentes materiais e técnicas presentes nas produções artísticas. Ampliar o repertório artístico e cultural, por meio da leitura de obras contextualizadas, em diferentes tempos e espaços². 	 Arte abstrata: conceito, diferentes suportes e riscantes, possibilidades gestuais e simbólicas, formas, cores e texturas. Abstracionismo geométrico: formas geométricas, exercícios de composição, experimentação de materiais e suportes diferenciados. 	 Explora diferentes suportes e riscantes em composições abstratas. Conhece artistas que se utilizam da linguagem abstrata. Diferencia as formas geométricas. Utiliza diferentes formas geométricas em composições abstratas.

Os elementos das linguagens artísticas estão contemplados em todos os anos do ensino fundamental. No entanto, a ênfase dada a determinados elementos está relacionada ao conteúdo de cada ano.

Na perspectiva de oportunizar o trabalho pedagógico mais abrangente e diversificado, optamos por indicar repertório nas quatro linguagens artísticas. Essas indicações são maleáveis e podem ser ampliadas

- Perceber relações entre os elementos das linguagens artísticas em diferentes contextos culturais.
- Perceber a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus(suas) autores(as).
- Desenvolver linguagem própria na perspectiva de criação artística.

- Composições abstratas em diferentes tempos e lugares: produções artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais³.
- Elementos das artes visuais (linha, cor, plano, volume e textura). Cor: primárias e secundárias, quentes e frias, adição cromática, experimentação e exploração simbólica.
- Iniciação à figuração noção espacial e esquema corporal (formas estruturadas).
- · Linguagem pictórica.

- Explora as cores, de forma intencional, em suas composições pictóricas e outras.
- Faz tentativas de figuração em suas composições gráficas (formas estruturadas).
- Aprecia as produções visuais de artistas e colegas e emite opinião própria a respeito.
- Fica satisfeito com o resultado de suas produções visuais.

Indicações: Wassily Kandinsky, Piet Mondrian, Jackson Pollock, Joan Miró, Manabu Mabe, Lygia Clark, Waldemar Cordeiro, Hélio Oiticica, Emanoel Araújo, Rubem Valentim, José Antônio de Lima, Mazé Mendes, Alexander Calder, Cornelia Parker, pintura rupestre, grafismos corporais indígenas brasileiros, entre outros.





Música

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
 Experimentar as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas. Perceber diferentes materiais e técnicas presentes nas produções artísticas. Perceber relações entre os elementos das linguagens artísticas em diferentes contextos culturais. 	 Elementos do som (timbre, duração, intensidade e altura). Elementos da música (pulso, ritmo, melodia, andamento e dinâmica). Cancioneiro popular do Brasil e do mundo, de diferentes tempos e espaços. Música de concerto brasileira⁴. 	 Explora os elementos do som. Explora e utiliza os elementos da música. Interpreta músicas do repertório indicado com canto em uníssono e execução instrumental, explorando os elementos da música.

Indicações: compositores do século XIX – Carlos Gomes, Francisco Mignone, Brasílio Itiberê da Cunha, entre outros.

- Ampliar o repertório artístico e cultural por meio da leitura de obras contextualizadas, em diferentes tempos e espaços.
- Perceber a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus(suas) autores(as).
- Desenvolver linguagem própria na perspectiva de criação artística.

- A relação da produção musical com o contexto social em diferentes tempos e espaços.
- Jogos de mãos e copos, cantigas de roda, parlendas, brincadeiras cantadas e rítmicas.
- Participa de jogos e brincadeiras musicais com variação de timbres, andamento, dinâmica e marcação de pulso.
- Percebe relações entre os elementos da linguagem musical nos diferentes contextos culturais do repertório trabalhado.





Teatro/Dança

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
 Experimentar as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas. 	 Corpo em relação a diferentes espaços (jogo cênico em diferentes espaços educativos). 	 Explora, nas brincadeiras infantis, as possibilidades expressivas do corpo. Improvisa individual e coletivamente, com
 Perceber diferentes materiais e técnicas	 Criação cênica a partir de diferentes	objetos, figurinos e adereços e outros
presentes nas produções artísticas.	estímulos: adereços, objetos e figurinos.	estímulos.
 Perceber relações entre os elementos	 Brincadeiras infantis e suas possibilidades	 Experimenta a linguagem teatral por meio
das linguagens artísticas em diferentes	cênicas (brincadeiras tradicionais de	da expressão corporal, com variados
contextos culturais.	diferentes culturas) ⁵ .	estímulos.

Indicações: Espetáculo Romeu e Julieta do grupo Galpão; Companhias Cia Abração, Pé no Palco; Série de TV – Quintal da Cultura (série exibida pela TV Cultura), autores: Ingrid Koudela e Viola Spolin.

- Ampliar o repertório artístico e cultural por meio da leitura de obras contextualizadas em diferentes tempos e espaços.
- Perceber a diversidade de gênero, étnicoracial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus(suas) autores(as).
- Desenvolver linguagem própria na perspectiva de criação artística.

- Teatralidades na literatura infantil das diferentes culturas.
- Jogo cênico: exploração da linguagem corporal.
- Formação de plateia: apreciação de espetáculos cênicos e da produção do(as) colegas.
- Cantigas de roda e brincadeiras infantis de diferentes culturas⁶.
- O corpo e suas partes: movimentos articulares; base de apoio.
- Experimentação do espaço do corpo e diferentes formas de deslocamento: espaço individual, espaço compartilhado, movimentos homolaterais.
- Qualidades do movimento: peso leve e pesado.
- Lugares e espaços para dançar: espaços na comunidade relacionados à dança; – artísticas e grupos da comunidade.

- Participa de jogos teatrais e dramáticos, explorando o corpo.
- Experimenta cenicamente as possibilidades dramáticas na literatura infantil.
- Percebe a criação do(a) colega, colocando-se como espectador.
- Aprecia as produções artísticas, desenvolvendo a fruição e o conhecimento dos códigos cênicos.
- Percebe o corpo dançante a partir das cantigas de roda e brincadeiras infantis.
- Reconhece as partes do corpo e as possibilidades de movimento articulares.
- Experimenta o espaço do corpo e as possibilidades de deslocamento no espaço: individual e compartilhado.
- Explora o corpo, no espaço, a partir das diferentes qualidades de movimento: peso leve e pesado.
- Conhece lugares e espaços para dança e artistas e grupos da comunidade.

Indicações: estabelecer relações com outros períodos históricos e lugares – dança na pré-história, danças indígenas e de povos africanos.



Ciclo I 2.° ano





Artes Visuais

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
 Experimentar as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas, atribuindo valor simbólico⁷. Identificar diferentes materiais e técnicas presentes nas produções artísticas. Estabelecer as relações entre os elementos das linguagens artísticas em diferentes contextos culturais. 	 Conceito de retrato: ato de retratar pessoas (diversidade de gênero, geracional, étnicoracial), animais, objetos, entre outros. O retrato como representação documental (documentos pessoais, foto jornalismo, etc.). Retratos em diferentes tempos e lugares: produções artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais⁸. 	 Percebe a diferença entre retrato documental e artístico. Identifica o uso do retrato no cotidiano. Reconhece diferentes formas de representação do retrato. Explora em suas composições possibilidades de figura e fundo. Explora diferentes técnicas e posições (frente e perfil) em autorretratos.

Os elementos das linguagens artísticas estão contemplados em todos os anos do ensino fundamental. No entanto, a ênfase dada a determinados elementos está relacionada ao conteúdo de cada ano.

Indicações: Tarsila do Amaral, Alfredo Andersen, Van Gogh, Frida Kahlo, Pablo Picasso, Giuseppe Arcimboldo, Ron Mueck, Alberto Giacometti, Erbo Stenzel, Andy Warhol, Denise Roman, Sebastião Salgado, Mário Cravo Neto, Rosa Gauditano, Arte Rupestre, Licocós (Bonecas Carajás), Estatuária Culturas Africanas, entre outros.

- Ampliar o repertório artístico e cultural por meio de obras contextualizadas em diferentes tempos e espaços⁹.
- Perceber a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus(suas) autores(as).
- Desenvolver linguagem própria na perspectiva de criação artística.

- Figuração, estudos de proporção do rosto e da figura humana, elementos visuais e sua representação simbólica no retrato, exploração de figura e fundo.
- Características físicas, diferenças e semelhanças entre retratos e caricaturas.
- Autorretrato: conceito (retrato de si mesmo), exploração de diferentes técnicas e materiais, exercícios de composição, proporção e simetria.
- · Retrato de frente e perfil.
- Elementos das artes visuais (linha, cor, plano, volume e textura). Cor: escalas cromáticas.
- Coleção: conceito (reunião de objetos de mesma natureza) e tipos.

- Utiliza a escala cromática em suas produções de maneira intencional.
- Aprecia as produções visuais de artistas e colegas e emite opinião própria a respeito.
- · Compreende o conceito de coleção.

Na perspectiva de oportunizar o trabalho pedagógico mais abrangente e diversificado, optamos por indicar repertório nas quatro linguagens artísticas. Essas indicações são maleáveis e podem ser ampliadas





Música

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
 Experimentar as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas, atribuindo valor simbólico. Identificar diferentes materiais e técnicas presentes nas produções artísticas. Estabelecer as relações entre os elementos das linguagens artísticas em diferentes contextos culturais. 	 Elementos do som (timbre, duração, intensidade e altura). Registro gráfico alternativo (notação não tradicional) dos elementos do som. Elementos da música (pulso, ritmo, melodia, andamento e dinâmica). Registro gráfico alternativo (notação não tradicional) dos elementos da música (introdução): pulso e ritmo. 	 Identifica os elementos do som (timbre, duração, intensidade e altura). Experimenta e utiliza os elementos da música. Representa e lê, com apoio, os elementos do som em registros alternativos. Representa e lê, com apoio, o silêncio e os elementos da música (pulso e ritmo).

- Ampliar o repertório artístico e cultural por meio de obras contextualizadas em diferentes tempos e espaços.
- Perceber a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus(suas) autores(as).
- Desenvolver linguagem própria na perspectiva de criação artística.

10

- Jogos de mãos e copos, cantigas de roda, parlendas, brincadeiras cantadas e rítmicas.
- Músicas e canções para crianças do Brasil e do mundo. Música de concerto brasileira¹⁰.
- Relação da produção musical com o contexto social em tempos e espaços e sua função social.
- Instrumentos musicais e diferentes fontes sonoras.

- Interpreta e executa sequências rítmicas e melódicas, jogos musicais, brincadeiras cantadas e parlendas, de músicas, utilizando os elementos da música.
- Explora e experimenta diferentes possibilidades de técnicas de execução musical.
- Identifica, com apoio, os instrumentos musicais e diferentes fontes sonoras.
- Reconhece as relações entre os elementos da linguagem musical nos diferentes contextos culturais do repertório trabalhado.

Indicações: século XX – Heitor Villa-Lobos, Henrique Morozowicz, entre outros.





Teatro/Dança

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
 Experimentar as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas, atribuindo valor simbólico. Identificar diferentes materiais e técnicas presentes nas produções artísticas. Estabelecer as relações entre os elementos das linguagens artísticas em diferentes contextos culturais. 	 Corpo e a relação com diferentes espaços. (Jogos em diferentes espaços educativos). Rituais cotidianos¹¹. Jogo cênico: exploração da linguagem corporal. 	 Relaciona os conhecimentos da linguagem teatral com o cotidiano e com suas experiências pessoais. Explora a linguagem corporal no jogo cênico. Participa ativamente dos momentos de apreciação, olhando com atenção e respeitando as experimentações cênicas dos(as) colegas.

¹¹ Indicações: Convenções sociais, de diferentes culturas, e ações que repetimos no nosso cotidiano, reelaborados no teatro; Autor: Jean-Pierre Ryngaert.

- Ampliar o repertório artístico e cultural por meio de obras contextualizadas em diferentes tempos e espaços.
- Perceber a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus(suas)autores(as).
- Desenvolver linguagem própria na perspectiva de criação artística.

- Formação de plateia: apreciação de espetáculos cênicos e das produções dos(as) colegas.
- Estabelece relações entre as diferentes possibilidades de ressignificação dos elementos da linguagem teatral com diferentes contextos culturais.
- Experimenta os elementos estruturantes do teatro, criando ações e sequência de ações físicas.

- Dança nas festas populares e manifestações culturais locais¹².
- O corpo e suas possibilidades de movimentação como: esticar, torcer, derreter, etc.
- O corpo e suas expressões cotidianas: sistema articular associado; movimentos passivos e direcionados.
- Espaços de dança na cidade: artistas da cidade e companhias estáveis¹³.

- Percebe o corpo dançante a partir de festas populares e manifestações culturais locais.
- Explora o corpo e suas possibilidades de movimentação, como esticar, torcer, derreter, etc.
- Explora o corpo em suas expressões cotidianas: sistema articular associado, movimentos passivos e direcionados.
- Conhece alguns espaços de dança na cidade, artistas e companhias estáveis.

¹² Indicações: estabelecer relações com outros períodos históricos – dança de corte e dança na idade média.

¹³ Indicações: Teatro Guaíra, Grupo Téssera, Eliane Fetzer, Juliana Carleto, Lotus, entre outros.



Ciclo I
3.° ano





Artes Visuais

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
 Experimentar as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas, em seus processos de criação, na perspectiva da poética pessoal¹⁴. Reconhecer e nomear diferentes materiais e técnicas presentes nas produções artísticas. Reconhecer as relações entre os elementos das linguagens artísticas em diferentes contextos culturais. Ampliar o repertório artístico e cultural por meio de obras contextualizadas em diferentes tempos e espaços¹⁵. 	 Conceito de paisagem: urbana, rural, litorânea, natural e construída. Paisagem em diferentes tempos e lugares: produções artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais¹6. A representação da paisagem: arte paranaense e arte brasileira. 	 Compreende o conceito de paisagem. Diferencia diferentes tipos de paisagem. Percebe intervenções artísticas em diferentes contextos. Reconhece diferentes formas de representação da paisagem. Percebe diferenças culturais nas produções analisadas (época e local de produção).

Os elementos das linguagens artísticas estão contemplados em todos os anos do ensino fundamental. No entanto, a ênfase dada a determinados elementos está relacionada ao conteúdo de cada ano.

Na perspectiva de oportunizar o trabalho pedagógico mais abrangente e diversificado, optamos por indicar repertório nas quatro linguagens artísticas. Essas indicações são maleáveis e podem ser ampliadas

Indicações: Paul Cézanne, Miguel Bakun, John Constable, L. S. Lowry, Pieter Bruegel, Guignard, Guilmar Silva, Domicio Pedroso, Maria Nicolas, Hundertwasser, Henri Rousseau, Claude

- Perceber a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus(suas) autores(as).
- Desenvolver linguagem própria na perspectiva de criação artística.

- Intervenções artísticas: *land art* e arte urbana.
- Diferentes formas de representação artística da paisagem.
- · Cor: monocromia e policromia.
- Exploração do plano na representação da paisagem bidimensional: estudos de perspectiva, planificação (1.º plano, 2.º plano, etc.).
- Coleção: conceito (reunião de objetos de mesma natureza), tipos e conservação.

- Utiliza diferentes técnicas e materiais na produção de paisagens.
- Percebe a diferença de planos em paisagens (1.º plano, 2.º plano, etc.).
- Faz uso da perspectiva em suas composições.
- Explora a monocromia e a policromia em suas composições.
- Compreende o conceito de coleção e a importância da conservação.
- Aprecia as produções visuais de artistas e colegas e emite opinião própria a respeito.





3.° ano

2.° Trimestre

Música

CONTEÚDOS CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM **OBJETIVOS** · Compara os elementos do som. Experimentar as diferentes possibilidades · Elementos do som (timbre, duração, do uso dos elementos das linguagens intensidade e altura). · Identifica e utiliza os elementos da música. artísticas, em seus processos de criação, Registro gráfico alternativo (notação não Interpreta e executa repertório variado com na perspectiva da poética pessoal. tradicional) dos elementos do som em arranjos, combinando pulso e ritmo. · Reconhecer e nomear diferentes materiais paisagens sonoras. Explora e experimenta diferentes e técnicas presentes nas produções · Elementos da música: pulso, ritmo, possibilidades de técnicas de execução artísticas melodia, andamento e dinâmica em musical. Reconhecer as relações entre os elementos roteiros de paisagens sonoras e repertório · Constrói coletivamente e lê com apoio das linguagens artísticas em diferentes variado. paisagens sonoras diversas com registro contextos culturais Música da cultura popular brasileira¹⁷. gráfico de roteiro sonoro. Ampliar o repertório artístico e cultural Paisagens sonoras na perspectiva da · Participa da análise individual e coletiva, por meio de obras contextualizadas em música contemporânea (tecnológica, com apoio, de produções produzidas e do diferentes tempos e espaços. diferentes ambientes, urbana, natural, entre repertório trabalhado. Perceber a diversidade de gênero, outras). • Identifica a relação da produção musical étnico-racial, geracional, entre outras, Relação da produção musical com o com o contexto social em diferentes nas produções artísticas, bem como contexto social em tempos e espaços e tempos e espaços. seus(suas) autores(as). sua função social. Desenvolver linguagem própria na perspectiva de criação artística.





Teatro/Dança

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
 Experimentar as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas, em seus processos de criação, na perspectiva da poética pessoal. Reconhecer e nomear diferentes materiais e técnicas presentes nas produções artísticas. Reconhecer as relações entre os elementos das linguagens artísticas em diferentes contextos culturais. 	 Experimentações corporais e sua relação com diferentes contextos cênicos. Teatro de animação¹⁸. Práticas cênicas com máscaras¹⁹. Artistas e técnicas do teatro de animação e sua relação com diferentes culturas. Jogo cênico: exploração corporal e elaboração da cena com o uso de objetos, máscaras, bonecos e outros. 	 Experimenta o corpo no espaço na elaboração das ações cênicas. Utiliza a expressão corporal e o jogo na experimentação cênica. Reconhece as diferentes produções cênicas e suas relações com diferentes contextos culturais de produção.

¹⁸ Indicações: manipulação direta de objetos, marionetes, boneco de luva e vara, entre outros; Companhias teatrais: grupo de teatro Armatrux, Cia Trux, entre outras.

¹⁹ Indicações: neutra, meia máscara, nariz de palhaço, máscaras expressivas.

- Ampliar o repertório artístico e cultural por meio de obras contextualizadas em diferentes tempos e espaços.
- Perceber a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus(suas) autores(as).
- Desenvolver linguagem própria na perspectiva de criação artística.

- Formação de plateia: apreciação de espetáculos cênicos e da produção dos(as) colegas.
- Amplia o conhecimento sobre os aspectos históricos e a estética do teatro, desenvolvendo as noções da linguagem do teatro de animação.
- Reconhece e experimenta diferentes formas de representação cênica: sombras e formas animadas.
- Participa da elaboração de cenas coletivamente, utilizando-se dos elementos da linguagem teatral.
- Reconhece-se ora como aquele(a) que olha e ora como aquele(a) que faz na convenção palco/plateia.
- Dança nas manifestações da cultura regional²⁰.
- Exploração do espaço pessoal do corpo e compartilhado por outros corpos: união das células coreográficas.
- Elementos constitutivos do movimento: tempo – lento e rápido; acelerado e desacelerado.
- Grupos e companhias de dança paranaenses.
- Organização do palco e espaços de apresentação.

- Percebe a dança nas festas populares e manifestações culturais regionais.
- Reconhece a dança como manifestação cultural regional.
- Explora o espaço pessoal do corpo e compartilhado por outros corpos.

²⁰ Indicações: cacuriá, ciranda, fandango, catira, maracatu, entre outros.

	 Experimenta os elementos constitutivos do movimento: tempo – lento e rápido; acelerado e desacelerado. Conhece grupos e companhias de dança paranaenses.
	 Percebe a organização do palco e de espaços de apresentação.



Ciclo II 4.° ano





Artes Visuais

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
 Utilizar as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas em seus processos de criação na perspectiva da poética pessoal²¹. Refletir sobre o uso de diferentes materiais e técnicas presentes nas produções artísticas. Analisar as relações entre os elementos das linguagens artísticas e os diferentes contextos culturais. 	 Cultura brasileira e matrizes estéticas: Arte indígena brasileira, Arte africana e Arte europeia (em diferentes épocas). Arte brasileira e afro-brasileira em diferentes tempos²². Arte popular²³. Patrimônio cultural: material e imaterial. 	 Reconhece as matrizes estéticas formadoras da cultura brasileira (Indígena, europeia e africana). Conhece diferentes artistas brasileiros e afro-brasileiros e suas produções artísticas. Reconhece a Arte popular.

Os elementos das linguagens artísticas estão contemplados em todos os anos do ensino fundamental. No entanto, a ênfase dada a determinados elementos está relacionada ao conteúdo de cada ano.

Indicações: Brasileira – Almeida Jr, Victor Meirelles, Lasar Segall, Cândido Portinari, Anita Malfatti, Alfredo Volpi, Tarsila do Amaral, Bispo do Rosário, Leda Catunda; Afro-Brasileira – Mestre Didi, Ronaldo Rego, João Pedro (O Mulato), Heitor dos Prazeres, Djanira, Rosana Paulino, Ronald Duarte, Arte Indígena Brasileira, entre outras.

²³ Indicações: J. Borges, Antônio Poteiro, Mestre Vitalino, Ciro Fernandes, Agnaldo dos Santos, Maria Amélia, Efigênia Rolim.

- Ampliar o repertório artístico e cultural, por meio de obras contextualizadas em diferentes tempos e espaços²⁴.
- Perceber a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus(suas) autores(as).
- Desenvolver linguagem própria na perspectiva de criação artística.

- Elementos das artes visuais (linha, cor, plano, volume e textura). Volume: tridimensional (altura, largura e comprimento).
- Textura gráfica ou visual: estamparia e grafismos corporais.
- Curadoria: conceito (processo de seleção, organização e montagem de uma exposição artística) e possibilidades.

- Diferencia patrimônio cultural material e imaterial.
- Explora o volume em suas composições bi e tridimensionais.
- Faz uso de texturas gráficas em suas produções.
- Compreende o conceito de curadoria.
- Aprecia as produções visuais de artistas e colegas e emite opinião própria a respeito.

Na perspectiva de oportunizar o trabalho pedagógico mais abrangente e diversificado, optamos por indicar repertório nas quatro linguagens artísticas. Essas indicações são maleáveis e podem ser ampliadas





Música

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
 Utilizar as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas, em seus processos de criação, na perspectiva da poética pessoal. Refletir sobre o uso de diferentes materiais e técnicas presentes nas produções artísticas. Analisar as relações entre os elementos das linguagens artísticas com diferentes contextos culturais. 	 Elementos do som (timbre, duração, intensidade e altura). Registro gráfico alternativo (notação não tradicional) dos elementos do som. Elementos da música (pulso, ritmo, melodia, andamento, forma e dinâmica). 	 Classifica os elementos do som. Reconhece e utiliza os elementos da música. Elabora coletivamente, com apoio, roteiros sonoros utilizando registro alternativo. Classifica, com apoio, os instrumentos musicais: cordófonos, membranófonos, aerófonos e idiófonos.

- Ampliar o repertório artístico e cultural por meio de obras contextualizadas em diferentes tempos e espaços.
- Perceber a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus(suas) autores(as).
- Desenvolver linguagem própria na perspectiva de criação artística.

- Registro gráfico alternativo (notação não tradicional) dos elementos da música: pulso, ritmo e melodia.
- Música popular brasileira²⁵: diferentes matrizes estéticas.
- Classificação dos instrumentos musicais²⁶: cordófonos, membranófonos, aerófonos e idiófonos.
- Diferentes formações de grupos instrumentais populares.
- Relação da produção musical com o contexto social em tempos e espaços e sua função social.
- Jogos de mãos e copos, cantigas de roda, parlendas, brincadeiras cantadas e rítmicas.
- Análise de produções realizadas em grupo e do repertório musical vivenciado em atividades escolares, com diferentes formas de registro.

- Interpreta e executa sequências rítmicas e melódicas com arranjos combinando pulso e ritmo.
- Identifica, com apoio, diferentes formações de grupos populares instrumentais.
- Elabora coletivamente a crítica e a análise de produções realizadas em grupo e do repertório musical vivenciado em atividades escolares, com diferentes formas de registro.
- Fala sobre a relação da produção musical com o contexto social, em diferentes tempos e espaços e sua função social.

²⁵ Indicações: choro, samba, baião, bossa nova, música de raiz, jovem guarda, rap, rock, entre outras.

Classificação que tem como critério o modo de produção de vibração e a natureza do material vibrante. Este critério atende todos os tipos de instrumentos musicais.





Teatro/Dança

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
 Utilizar as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas, em seus processos de criação, na perspectiva da poética pessoal. Refletir sobre o uso de diferentes materiais e técnicas presentes nas produções artísticas. Analisar as relações entre os elementos das linguagens artísticas com diferentes contextos culturais. 	 Corpo em relação a diferentes espaços. (Experimentações corporais e sua relação com diferentes contextos cênicos). Práticas e convenções teatrais a partir de diferentes territórios dramáticos²⁷. Jogo cênico: elaboração da cena. 	 Analisa a função dos elementos da linguagem teatral utilizados em produções teatrais, cinematográficas e em diferentes mídias. Utiliza o conhecimento sobre os aspectos históricos e estéticos do teatro na ampliação da linguagem do teatro. Representa ideias atribuindo e se utilizando da linguagem teatral através do jogo.

Indicações: Melodrama, Commedia Dell'arte, o clown, os bufões, o circo; Companhias: Cia do Palhaço, Parlapatões, entre outras.

•	Ampliar o repertório artístico e cultural	
	por meio de obras contextualizadas em	
	diferentes tempos e espaços.	
•	Perceber a diversidade de gênero,	
	étnico-racial, geracional, entre outras,	

- Perceber a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus(suas) autores(as).
- Desenvolver linguagem própria na perspectiva de criação artística.

- Práticas cênicas e sua relação com aspectos históricos do teatro²⁸.
- Formação de plateia: análise e apreciação de espetáculos cênicos e da produção do(as) colegas.
- Aprecia e realiza experimentações cênicas, de forma individual e coletiva, com autonomia.

- Danças brasileiras de matriz africana e indígena²⁹.
- Experimentação dos movimentos de deslocamento no espaço: caminhar, correr, saltar, deslizar, saltitar, entre outros.
- Improvisação de sequência de movimentos dançantes com início, meio e fim (improvisação direcionada).
- Reconhece diferentes danças brasileiras de matriz africana e indígena.
- Organiza sequências de movimentos a partir de movimentação corporal.
- Explora movimentação corporal de deslocamento.
- Utiliza o corpo de forma simbólica na perspectiva do movimento dançante (improvisações).

²⁸ Indicações: Estudo de artistas, encenadores, espaços da cena, obras e sua relação com o contexto em que foi produzido.

²⁹ Indicações: danças populares (diferentes regiões), grupos afro-brasileiros, danças indígenas.



Ciclo II 5.° ano





Artes Visuais

CONTEÚDOS CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM **OBJETIVOS** Utilizar com propriedade as diferentes Arte contemporânea: conceito, produções · Compreende o conceito de arte artísticas de diferentes matrizes estéticas possibilidades de uso dos elementos das contemporânea. linguagens artísticas, em seus processos (diversidade de gênero, étnico-racial, etc.). Reconhece diferentes formas artísticas de criação, na perspectiva da poética • Formas artísticas contemporâneas: contemporâneas. pessoal³⁰. performance, instalação, videoarte, · Percebe as inovações técnicas nas formas Reconhecer e nomear diferentes materiais intervenções urbanas, entre outras³¹. instituídas de arte e técnicas presentes nas produções Inovação técnica e de suportes nas formas Conhece diferentes artistas artísticas. instituídas de arte: pintura, escultura, contemporâneos (nacionais e estrangeiros) Refletir sobre as relações entre os fotografia, cinema, gravura, desenho, e suas produções. elementos das linguagens artísticas, em técnica mista, arquitetura, entre outras. • Percebe a perspectiva conceitual diferentes contextos culturais de determinados objetos artísticos contemporâneos.

³⁰ Os elementos das linguagens artísticas estão contemplados em todos os anos do ensino fundamental. No entanto, a ênfase dada a determinados elementos está relacionada ao conteúdo de cada ano.

Indicações: Kurt Schwitters, Damien Hirst, Jeff Koons, Anish Kapoor, Louise Bourgeois, Nelson Leirner, Cildo Meireles, Jac Leirner, Christo e Jeanne-Claude, Regina Silveira, Adriana Varejão, Basquiat, Duchamp, Hélio Oiticica, Lygia Clark, entre outros.

- Ampliar o repertório artístico e cultural, por meio de obras contextualizadas, em diferentes tempos e espaços³².
- Perceber a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus(suas) autores(as).
- Desenvolver linguagem própria na perspectiva de criação artística.

- Hibridismo: Conceito (produção artística que extrapola os limites de apenas uma linguagem artística).
- Elementos das artes visuais (linha, cor, plano, volume e textura).
- Faz uso de conceitos próprios na produção de objetos artísticos contemporâneos.
- Reconhece o hibridismo em determinadas obras contemporâneas.
- Explora diferentes possibilidades técnicas e de material na construção de propostas de arte contemporânea.

Na perspectiva de oportunizar o trabalho pedagógico mais abrangente e diversificado, optamos por indicar repertório nas quatro linguagens artísticas. Essas indicações são maleáveis e podem ser ampliadas





Música

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
 Utilizar com propriedade as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas, em seus processos de criação, na perspectiva da poética pessoal. Reconhecer e nomear diferentes materiais e técnicas presentes nas produções artísticas. Refletir sobre as relações entre os elementos das linguagens artísticas, em diferentes contextos culturais. 	 Elementos do som (timbre, duração, intensidade e altura). Registro gráfico alternativo (notação não tradicional) dos elementos do som (timbre, altura, duração e intensidade). Elementos da música (pulso, ritmo, melodia, andamento, forma e dinâmica). 	 Analisa os elementos do som. Analisa e utiliza os elementos da música. Interpreta e toca³³ repertório variado. Canta em uníssono e cânone, com arranjos, combinando pulso, ritmo e melodia.

Tocar se refere ao acompanhamento sonoro, como por exemplo: palmas, batidas de pé, percussão de diferentes fontes sonoras (copos, latas de molho com palitos de churrasco, latas de leite), instrumentos musicais diversos, entre outros.

- Ampliar o repertório artístico e cultural por meio de obras contextualizadas em diferentes tempos e espaços.
- Perceber a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus(suas) autores(as).
- Desenvolver linguagem própria na perspectiva de criação artística.

- Registro gráfico alternativo (notação não tradicional) dos elementos da música: pulso, ritmo e melodia, dinâmica e andamento.
- Instrumentos de orquestra: classificação por naipes (madeira, metal, corda e percussão).
- Diferentes formações de grupos instrumentais de orquestra³⁴.
- Música de concerto do mundo (música composta para balés, para dançar, para contar histórias, entre outras).
- Música de mídia, jogos de mãos e copos.
- Elaboração coletiva e individual de análise de produções.

- Elabora individualmente, em grupo e lê roteiros sonoros (registro alternativo) para arranjos musicais.
- Classifica, com apoio, os instrumentos de orquestra por naipes.
- Elabora individualmente a análise de produções realizadas em grupo e do repertório musical vivenciado em atividades escolares, com diferentes formas de registro (escrito, desenho, gravações, entre outras)

34

Indicações: orquestra de cordas, de câmara, sinfônica, entre outras.





Teatro/Dança

CONTEÚDOS CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM **OBJETIVOS** Utilizar com propriedade as diferentes · Corpo em relação a diferentes espaços. Analisa a função simbólica dos códigos possibilidades do uso dos elementos das (Experimentações corporais e sua relação cênicos utilizados em diferentes produções com diferentes contextos cênicos). linguagens artísticas, em seus processos artísticas. de criação, na perspectiva da poética Jogo cênico: elaboração da cena. Utiliza na sua experimentação cênica pessoal. diálogos com a tradição cênica e com o Teatralidades presentes em produções Reconhecer e nomear diferentes materiais teatro contemporâneo. audiovisuais³⁵. e técnicas presentes nas produções artísticas. Refletir sobre as relações entre os elementos das linguagens artísticas, em diferentes contextos culturais

Indicações: (cinema, videoclipe, telenovela, fotonovela, radionovela, desenhos animados, redes sociais, aplicativos de celular, jornais, histórias de vida, teatro jornal, teatro fórum, teatro imagem, entre outros.

- Ampliar o repertório artístico e cultural por meio de obras contextualizadas em diferentes tempos e espaços.
- Perceber a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus(suas) autores(as).
- Desenvolver linguagem própria na perspectiva de criação artística.

36

- Formação de plateia: análise e apreciação de espetáculos cênicos e da produção do(as) colegas.
- Desenvolve formas de representação pessoal, com liberdade, imprimindo sua marca pessoal através da utilização de diferentes técnicas, procedimentos e sistemas significantes da cena.
 - Utiliza-se da convenção palco e plateia de forma reflexiva, crítica e autônoma.
- A dança em diferentes espaços midiáticos.
- A dança contemporânea³⁶.
- Tecnologia e dança.
- Fluência: livre e contida.
- Processo coreográfico.

- Reconhece a função da dança em diferentes espaços da mídia.
- Reconhece a dança contemporânea, dançarinos e diferentes companhias de dança.
- Compõe coreografias a partir das qualidades do movimento.
- Reconhece a si próprio como produtor de dança.
- Explora a fluência em seus movimentos.
- · Atribui diferentes significados aos gestos.

Indicações: Grupo Corpo, Deborah Colker, Momix, OMSTRAB, Pina Bausch, Stagium, entre outros.



Ciclo III 6.° ano

Objetivo do ciclo III

Aprofundar as relações estéticas no sentido da compreensão das produções artísticas, em diferentes contextos e na perspectiva da poética pessoal.





Artes Visuais

OBJETIVOS

- Articular as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas em diferentes contextos culturais³⁶.
- Ampliar o repertório artístico e cultural por meio da leitura e análise de obras contextualizadas, em diferentes tempos e espaços, e da apropriação de técnicas e materiais³⁷.

CONTEÚDOS

- Arte paranaense: trajetória do olhar da arte rupestre à arte contemporânea³⁸.
- O olhar estrangeiro: artistas viajantes 39.
- Estética local: paranismo, movimento de renovação, entre outros – características, artistas e suas produções, figuração e abstração.

CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM

- Conhece diferentes artistas paranaenses.
- Percebe diferenças estéticas no percurso da arte paranaense.
- Compreende o contexto dos artistas viajantes.
- Diferencia arte pública, arte popular e arte institucionalizada.

Os elementos das linguagens artísticas estão contemplados em todos os anos do ensino fundamental. No entanto, a ênfase dada a determinados elementos está relacionada ao conteúdo de cada ano.

Na perspectiva de oportunizar o trabalho pedagógico mais abrangente e diversificado, optamos por indicar repertório nas quatro linguagens artísticas. Essas indicações são maleáveis e podem ser ampliadas.

Indicações: Iria Correia, João Pedro (O Mulato), Mariano de Lima, João Turin, João Zaco Paraná, Alfredo Andersen, Lange de Morretes, Theodoro De Bona, Guido Viaro, Poty Lazzarotto, Miguel Bakun, Fernando Velloso, Domício Pedroso, Violeta Franco, Suzana Lobo, Helena Wong, Leonor Botteri, Elvo Benito Damo, Raul Cruz, Rossana Guimarães, Dulce Osinski, Edilson Viriato, Tom Lisboa, entre outros.

³⁹ Indicações: Hans Staden, Jean-Baptiste Debret, John Henry Elliot, Jean Léon Pallière, Thomaz Bigg-Whither, Hugo Calgan.

- Fazer uso dos conhecimentos construídos na exploração da poética pessoal.
- Compreender e explorar a arte como expressão, mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, o imaginário, a sensibilidade e a reflexão do criar e fruir produções artísticas.
- Compreender a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus autores.

- Influência cultural (matrizes estéticas: indígena, europeia, asiática, americana e africana).
- Elementos das artes visuais (linha, cor, textura, volume e plano) organizados em diferentes formas de representação da arte Paranaense.
- Arte pública, arte popular e arte institucionalizada.

- Reconhece a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas paranaenses, bem como seus(suas) autores(as)⁴⁰.
- Emite pensamento crítico perante a produção artística estudada e as próprias produções.

A escrita deste documento destaca inicialmente os atores do processo educativo em suas formas masculina e feminina. Deste ponto em diante, apresentaremos apenas a marca do masculino, conforme seu predomínio na Língua Portuguesa para facilitar a leitura do material, sem, contudo, desconsiderar a importante caracterização de gênero desejada nos tempos atuais.





Música

OBJETIVOS

Articular as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas em diferentes contextos culturais⁴¹.

Ampliar o repertório artístico e cultural por meio da leitura e análise de obras contextualizadas, em diferentes tempos e espaços, e da apropriação de técnicas e materiais⁴².

CONTEÚDOS

- Elementos dos diferentes sons (timbre, altura, duração e intensidade).
- Elementos da música (pulso, ritmo, melodia, andamento, forma e dinâmica).
- Registro gráfico alternativo (notação não tradicional) dos elementos da música: pulso, ritmo, andamento, dinâmica e forma em roteiro sonoro.

CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM

- · Classifica e analisa os elementos do som.
- Classifica e analisa os elementos da música.
- Classifica os instrumentos musicais em cordófonos, membranófonos, aerófonos, idiófonos e eletrófonos, com apoio.
- · Utiliza as diferentes possibilidades dos elementos da música.
- Canta e toca⁴³ com consciência corporal e da qualidade sonora produzida.

Os elementos das linguagens artísticas estão contemplados em todos os anos do ensino fundamental. No entanto, a ênfase dada a determinados elementos está relacionada ao conteúdo de cada ano.

Na perspectiva de oportunizar o trabalho pedagógico mais abrangente e diversificado, optamos por indicar repertório nas quatro linguagens artísticas. Essas indicações são maleáveis e podem ser ampliadas.

Tocar se refere ao acompanhamento sonoro, como por exemplo: palmas, batidas de pés, percussão de diferentes fontes sonoras (copos, latas de molho com palitos de churrasco, latas de leite), instrumentos musicais diversos, entre outros.

- Fazer uso dos conhecimentos construídos na exploração da poética pessoal.
- Compreender e explorar a arte como expressão, mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, o imaginário, a sensibilidade e a reflexão do criar e fruir produções artísticas.
- Compreender a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus autores.

- Música dos imigrantes no Brasil e sua influência na música brasileira⁴⁴.
- Interpretação vocal e instrumental.
- Diferentes formações de grupos instrumentais no contexto cultural do repertório trabalhado.
- Classificação dos instrumentos musicais: cordófonos, membranófonos, aerófonos, idiófonos e eletrófonos.

 Registra e lê roteiro sonoro (notação não tradicional) com os elementos da música.

Indicações de repertório: música dos imigrantes que formam as famílias dos estudantes, do bairro da escola, que vieram para o Paraná, para o Brasil.





Teatro/Dança

OBJETIVOS

Articular as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas em diferentes contextos culturais⁴⁵.

- Ampliar o repertório artístico e cultural por meio da leitura e análise de obras contextualizadas, em diferentes tempos e espaços, e da apropriação de técnicas e materiais⁴⁶.
- Fazer uso dos conhecimentos construídos na exploração da poética pessoal.

CONTEÚDOS

- Elaboração de cenas e roteiros.
- Jogo cênico: construção da cena.
- Construção de figurino e/ ou cenografias, a partir de cenas criadas pelos próprios estudantes, ou estudos de textos dramáticos ou contos⁴⁷.
- Formação de plateia: análise e apreciação de espetáculos cênicos e da produção dos colegas.

CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM

- Aprecia e realiza experimentações cênicas, de forma individual e coletiva, com autonomia.
- Compreende e explora a linguagem de animação teatral na busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, o imaginário e a sensibilidade no processo de criação.
- Utiliza e atribui função simbólica ao espaço, aos objetos cênicos, aos cenários, aos sons, às imagens e às vestimentas.

Os elementos das linguagens artísticas estão contemplados em todos os anos do ensino fundamental. No entanto, a ênfase dada a determinados elementos está relacionada ao conteúdo de cada ano.

Na perspectiva de oportunizar o trabalho pedagógico mais abrangente e diversificado, optamos por indicar repertório nas quatro linguagens artísticas. Essas indicações são maleáveis e podem ser ampliadas.

⁴⁷ Indicações: encenadores e cenógrafos: Tadeusz Kantor, Gordon Craig, Adolphe Appia, Santa Rosa, entre outros.

- Compreender e explorar a arte como expressão, mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, o imaginário, a sensibilidade e a reflexão do criar e fruir produções artísticas.
- Compreender a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus autores.

48

- Influências estéticas na dança local: diferentes momentos da história (matrizes estéticas: indígena, europeia, asiática, americana e africana)⁴⁸.
- Expressão corporal: diferentes possibilidades de movimentação corporal, uso de variadas partes do corpo.
- Raízes de habilidades motoras: saltos, quedas, giros, deslizamentos, rolamentos, entre outros.
- Representação simbólica dos elementos: peso, fluência, espaço e tempo.

- Utiliza e experimenta os fatores do movimento, gerando ações corporais.
- Reconhece as influências de matrizes estéticas na dança local.
- Utiliza-se dos elementos constitutivos da dança na representação da poética pessoal.
- Experimenta as possibilidades de uso das raízes de habilidades motoras.

Indicações: diferentes gêneros de dança – Dança flamenca, dança do ventre, danças latinas, entre outras.



Ciclo III 7.° ano

Objetivo do ciclo III

Aprofundar as relações estéticas no sentido da compreensão das produções artísticas, em diferentes contextos e na perspectiva da poética pessoal.





Artes Visuais

CONTEÚDOS OBJETIVOS CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM Articular as diferentes possibilidades · Arte urbana: mídia, publicidade, tribos · Compreende o conceito de arte urbana. do uso dos elementos das linguagens urbanas e contracultura, pop art, Reconhece diferentes formas artísticas artísticas em diferentes contextos tropicalismo e coletivos. urbanas. culturais⁴⁹. • Diferentes formas de representação Compreende o conceito de gravura e Ampliar o repertório artístico e cultural artística urbana⁵¹. reconhece diferentes técnicas de gravura. por meio da leitura e análise de obras Estêncil: contexto histórico e possibilidades Conhece diferentes artistas urbanos contextualizadas, em diferentes tempos e técnicas. (nacionais e estrangeiros) e suas espaços, e da apropriação de técnicas e produções. Gravura (conceito, técnicas e materiais), materiais⁵⁰. serigrafia, litografia, xilogravura, entre Explora diferentes possibilidades técnicas Fazer uso dos conhecimentos construídos outras. e de material na construção de propostas na exploração da poética pessoal. relacionadas à arte urbana. Elementos das artes visuais (linha, cor, plano, volume e textura).

⁴⁹ Os elementos das linguagens artísticas estão contemplados em todos os anos do ensino fundamental. No entanto, a ênfase dada a determinados elementos está relacionada ao conteúdo de cada ano.

Na perspectiva de oportunizar o trabalho pedagógico mais abrangente e diversificado, optamos por indicar repertório nas quatro linguagens artísticas. Essas indicações são maleáveis e podem ser ampliadas.

Indicações: Banksy, OSGEMEOS, Roy Lichtenstein, Andy Warhol, Keith Haring, Alexandre Órion, Zezão, Panmela Castro, Filthy Luker, Dan Bergeron, Tikka, Nina, Sinhá, Ananda Nahu, Joshua Allen Harris, Claudio Tozzi, Rubens Gerchman, Wesley Duke Lee, entre outros.

- Compreender e explorar a arte como expressão, mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, o imaginário, a sensibilidade e a reflexão do criar e fruir produções artísticas.
- Compreender a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus autores.

- Explora diferentes possibilidades da técnica do estêncil na perspectiva da poética pessoal.
- Explora diferentes possibilidades de materiais e técnicas na produção de gravuras.
- Emite pensamento crítico perante a produção artística urbana e suas próprias produções.





Música

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
 Articular as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas em diferentes contextos culturais⁵². Ampliar o repertório artístico e cultural por meio da leitura e análise de obras contextualizadas, em diferentes tempos e espaços, e da apropriação de técnicas e materiais⁵³. Fazer uso dos conhecimentos construídos na exploração da poética pessoal. 	 Elementos dos diferentes sons (timbre, altura, duração e intensidade). Elementos da música (pulso, ritmo, melodia, andamento, forma e dinâmica). Registro gráfico alternativo (notação não tradicional) dos elementos da música: pulso, ritmo, andamento, dinâmica e forma em roteiro sonoro. 	 Nomeia e analisa os elementos do som. Nomeia e analisa os elementos da música. Classifica os instrumentos musicais em cordófonos, membranófonos, aerófonos e idiófonos. Reconhece e comenta sobre as diferentes formações de grupos instrumentais e de técnicas de execução instrumental.

Os elementos das linguagens artísticas estão contemplados em todos os anos do ensino fundamental. No entanto, a ênfase dada a determinados elementos está relacionada ao conteúdo de cada ano.

Na perspectiva de oportunizar o trabalho pedagógico mais abrangente e diversificado, optamos por indicar repertório nas quatro linguagens artísticas. Essas indicações são maleáveis e podem ser ampliadas.

- Compreender e explorar a arte como expressão, mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, o imaginário, a sensibilidade e a reflexão do criar e fruir produções artísticas.
- Compreender a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus autores.

- A música e a percussão (modo de execução) no Brasil e no mundo, em diferentes tempos e espaços⁵⁴.
- Interpretação vocal e instrumental.
- Diferentes formações de grupos instrumentais e de técnicas de execução instrumental.
- Canta, toca⁵⁵ e interpreta, com consciência corporal, controle técnico e qualidade sonora.
- Registra e lê roteiro sonoro (notação não tradicional) com os elementos da música.
- Compara produções musicais e estabelece relações que se dão entre as produções musicais.
- Realiza crítica pessoal sobre aspectos estéticos das diferentes produções musicais trabalhadas.

Indicações: na música de concerto – tímpanos, xilofones, marimba, carrilhão, entre outros; na música popular: bongôs – Cuba; tambor de aço – Trinidad e Tobago; taikô e tsuzumi – Japão; tambor chocalho – América do Norte; tambor no Brasil – indígenas; de origem africana; maracas, percussão corporal, beat box, bateria, entre outras.

Tocar se refere ao acompanhamento sonoro, como por exemplo: palmas, batidas de pés, percussão de diferentes fontes sonoras (copos, latas de molha com palitos de churrasco, latas de leite), instrumentos musicais diversos, entre outros.





Teatro/Dança

OBJETIVOS CONTEÚDOS CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM Articular as diferentes possibilidades Práticas teatrais a partir de alguns · Analisa a função simbólica dos códigos do uso dos elementos das linguagens territórios dramáticos⁵⁸. cênicos utilizados em produções teatrais e artísticas em diferentes contextos cinematográficas. · Roteiros de improvisação. culturais⁵⁶. Utiliza o conhecimento sobre os aspectos Jogo cênico: exploração corporal e históricos e estéticos do teatro na Ampliar o repertório artístico e cultural elaboração da cena. por meio da leitura e análise de obras elaboração da estética pessoal. · Formação de plateia: análise e apreciação contextualizadas, em diferentes tempos e · Faz uso de suas ideias, atribuindo e se de espetáculos cênicos e da produção dos espaços, e da apropriação de técnicas e utilizando dos elementos teatrais através colegas. materiais⁵⁷ do jogo, na experimentação cênica. Fazer uso dos conhecimentos construídos. na exploração da poética pessoal.

Os elementos das linguagens artísticas estão contemplados em todos os anos do ensino fundamental. No entanto, a ênfase dada a determinados elementos está relacionada ao conteúdo de cada ano.

Na perspectiva de oportunizar o trabalho pedagógico mais abrangente e diversificado, optamos por indicar repertório nas quatro linguagens artísticas. Essas indicações são maleáveis e podem ser ampliadas.

Indicações: Comédia Dell'arte (comédia humana), bufões, clowns, palhaçaria, Lume (núcleo de pesquisas teatrais e formação do ator vinculado à Unicamp), Mauro Zanata e o Espaço Excêntrico, Parlapatões.

 Compreender e explorar a arte como expressão, mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, o imaginário, a sensibilidade e a reflexão do criar e fruir produções artísticas. Compreender a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus autores. 		 Aprecia e realiza experimentações cênicas, de forma individual e coletiva, com autonomia. Compreende a diversidade cultural nas produções teatrais.
	 O corpo nas diferentes formas de dança: danças de roda, em pares e solos⁵⁹. Dança como manifestação cultural: danças de rua⁶⁰. Diferentes estruturas coreográficas. Expressão corporal: diferentes possibilidades de movimentação corporal. 	 Compreende e explora os elementos constitutivos do movimento, dançado em seus diferentes aspectos estruturais e expressivos. Identifica, em diferentes estruturas de dança, suas corporeidades. Discute a função social da dança no cotidiano.

Indicações: Danças circulares, danças de salão, danças de rua.
 Indicações: Break, Locking dance, Popping Dance, entre outras.



Ciclo IV 8.° ano

Objetivo do ciclo IV

Consolidar as relações estéticas estabelecidas na perspectiva da crítica, reflexão de mundo e no aprimoramento da poética pessoal.





Artes Visuais

CONTEÚDOS CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM **OBJETIVOS** Relaciona características das diferentes Articular as diferentes possibilidades Representação da figura humana: diferentes períodos e culturas - diferentes do uso dos elementos das linguagens formas de representação artística da figura artísticas em diferentes contextos formas de representação artística⁶³. humana (períodos e culturas distintas). culturais⁶¹. Padrões de beleza – cânones humanos Reconhece diferentes cânones humanos de Ampliar o repertório artístico e cultural de representação e diversidade representação e diversidade étnica. por meio da leitura e análise de obras étnica - clássico, renascimento, Conhece artistas que exploram a figura contextualizadas, em diferentes tempos e barroco, neoclássico, modernismo e humana em diferentes épocas. espaços, e da apropriação de técnicas e contemporaneidade. materiais⁶². Modificação corporal: body art, Fazer uso dos conhecimentos construídos escarificação, tatuagem, piercings, entre na consolidação da poética pessoal. outras.

Os elementos das linguagens artísticas estão contemplados em todos os anos do ensino fundamental. No entanto, a ênfase dada a determinados elementos está relacionada ao conteúdo de cada ano.

Na perspectiva de oportunizar o trabalho pedagógico mais abrangente e diversifi cado, optamos por indicar repertório nas quatro linguagens artísticas. Essas indicações são maleáveis e podem ser ampliadas.

Indicações: Michelangelo ,Sandro Botticelli, Fernando Botero, Giacometti, Rodin, Leonardo da Vinci, Degas, Gustav Klimt, Henry Moore, Frida Kahlo, Niki de Saint Phalle, Maria Cheung, Ron Mueck, Erbo Stenzel, Aleijadinho, Modigliani, Gauguin, Espedito Rocha, Estatuaria Grega, Estatuaria Culturas Africanas, entre outros.

- Compreender e explorar a arte como expressão, mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, o imaginário, a sensibilidade e a reflexão do criar e fruir produções artísticas.
- Compreender a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus autores.

- Formas de representação da figura humana: proporção, estilização e deformação.
- Elementos das artes visuais (linha, cor plano, volume e textura).
- Diferencia formas artísticas de modificação corporal (body art, escarificação, tatuagem, piercings, entre outras).
- Utiliza, em suas composições, proporção, estilização e deformação.
- Reconhece a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus autores.
- Emite pensamento crítico perante sua produção artística e a dos colegas.



Fazer uso dos conhecimentos construídos

na consolidação da poética pessoal.



Analisa e discute produções musicais,

elas.

estabelecendo relações que se dão entre

2.° Trimestre

Música

CONTEÚDOS OBJETIVOS CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM Articular as diferentes possibilidades Elementos dos sons (timbre, altura, duração Explica e analisa os elementos do som. do uso dos elementos das linguagens e intensidade). Explica e analisa os elementos da música. artísticas em diferentes contextos Elementos da música (pulso, ritmo, Classifica e nomeia os instrumentos culturais⁶⁴. melodia, andamento, forma e dinâmica). musicais em cordófonos, membranófonos, Ampliar o repertório artístico e cultural Registro gráfico alternativo (notação não aerófonos e idiófonos. por meio da leitura e análise de obras tradicional) dos elementos da música: Analisa e comenta sobre as diferentes. contextualizadas, em diferentes tempos e pulso, ritmo, andamento, dinâmica e forma formações de grupos instrumentais e de espaços, e da apropriação de técnicas e em roteiro sonoro. técnicas de execução instrumental. materiais⁶⁵

Os elementos das linguagens artísticas estão contemplados em todos os anos do ensino fundamental. No entanto, a ênfase dada a determinados elementos está relacionada ao conteúdo de cada ano.

Na perspectiva de oportunizar o trabalho pedagógico mais abrangente e diversificado, optamos por indicar repertório nas quatro linguagens artísticas. Essas indicações são maleáveis e podem ser ampliadas.

- Compreender e explorar a arte como expressão, mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, o imaginário, a sensibilidade e a reflexão do criar e fruir produções artísticas.
- Compreender a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus autores.

- A música e os instrumentos aerófonos no Brasil e no mundo⁶⁶.
- Interpretação vocal e instrumental.
- Diferentes formações de grupos instrumentais e de técnicas de execução instrumental.
- Classificação dos instrumentos musicais: cordófonos, membranófonos, aerófonos e idiófonos.

- Analisa e discute produções musicais, estabelecendo relações que se dão entre elas.
- Canta, toca⁶⁷ e interpreta, com consciência corporal, controle técnico, qualidade sonora e autonomia, conforme roteiro sonoro.
- Realiza crítica pessoal sobre aspectos estéticos das diferentes produções musicais trabalhadas.

Indicações: na música de concerto – instrumentos aerófonos; nas bandas marciais e fanfarras; big bands; instrumentos curiosos – chofar (instrumento judaico), berrante no Brasil, trompa alpina da Suíça, concha (primitiva, da Ilha de Tana), ocarina (primitiva, nas Américas), didjeridu da Austrália, entre outros.

Tocar se refere ao acompanhamento sonoro, como por exemplo: palmas, batidas de pés, percussão de diferentes fontes sonoras (copos, latas de molho com palitos de churrasco, latas de leite), instrumentos musicais diversos, entre outros.





Teatro/Dança

OBJETIVOS

Articular as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas em diferentes contextos culturais⁶⁸.

- Ampliar o repertório artístico e cultural por meio da leitura e análise de obras contextualizadas, em diferentes tempos e espaços, e da apropriação de técnicas e materiais⁶⁹.
- Fazer uso dos conhecimentos construídos na consolidação da poética pessoal.

CONTEÚDOS

- Diferentes narrativas textuais e discursivas de diversas culturas⁷⁰.
- Corpo em relação a diferentes espaços (jogo cênico em diferentes espaços educativos).
- Artistas e suas produções, em diferentes contextos e culturas, e suas relações com a prática teatral⁷¹.
- · Jogo cênico: elaboração da cena.
- Formação de plateia: análise e apreciação de espetáculos cênicos e da produção dos colegas.

CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM

- Utiliza a expressão corporal e o jogo na experimentação cênica.
- Analisa, com autonomia, as diferentes produções cênicas e suas relações com diferentes contextos culturais de produção.
- Articula os conhecimentos sobre os aspectos históricos e estéticos do teatro, desenvolvendo as noções da linguagem do teatro.

Os elementos das linguagens artísticas estão contemplados em todos os anos do ensino fundamental. No entanto, a ênfase dada a determinados elementos está relacionada ao conteúdo de cada ano.

Na perspectiva de oportunizar o trabalho pedagógico mais abrangente e diversificado, optamos por indicar repertório nas quatro linguagens artísticas. Essas indicações são maleáveis e podem ser ampliadas.

⁷⁰ Indicações: tragédia, comédia, auto, farsa, melodrama, drama, mitos, memórias, cartas, entre outras.

⁷¹ Indicações: Eugenio Barba, Nelson Rodrigues, Ariane Mnouchkine, Antônio Araújo, Peter Brook, Bob Wilson, entre outros.

•	Compreender e explorar a arte como
	expressão, mantendo uma atitude de
	busca pessoal e/ou coletiva, articulando
	a percepção, o imaginário, a sensibilidade
	e a reflexão do criar e fruir produções
	artísticas.
•	Compreender a diversidade de gênero,
	átnico rocial garacional antro autros nos

- Explora o corpo com autonomia, na reelaboração, utilizando os elementos teatrais através do jogo.
- Identifica, no texto, estruturas que possibilitam ser ressignificadas na construção da cena teatral.
- Utiliza-se da convenção palco e plateia de forma reflexiva, crítica e autônoma.

 Compreender a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus autores.

72

- O corpo nas diferentes manifestações da dança (em diferentes tempos e lugares): corpo e espaço.
- Diversidade corpórea nas diferentes formas de dança: rompimento dos estereótipos corporais.
- Diferentes grupos de dança: coreógrafos e dançarinos⁷².
- · Composição coreográfica.
- Diferentes elementos para composição cênica em dança (cenário, iluminação, figurino, entre outros).

- Analisa a função do corpo na dança, presente em seu cotidiano e em diferentes tempos e culturas.
- Relaciona a produção de dança com o contexto social, em tempos e espaços variados, a partir da forma e do conteúdo.
- Identifica as diferenças culturais, físicas, étnicas, de gênero e classe social nas produções de dança.
- · Reflete sobre o papel do corpo na dança.
- Reconhece as diferentes produções e coreógrafos da dança.

Indicações: dançarinos e coreógrafos em diferentes tempos e lugares: Serguei Diaguilev, Isadora Duncan, Ruth St. Denis, Denishawn, Martha Graham, Ted Shawn, entre outros.



Ciclo IV 9.° ano

Objetivo do ciclo IV

Consolidar as relações estéticas estabelecidas na perspectiva da crítica, reflexão de mundo e no aprimoramento da poética pessoal.



 Fazer uso dos conhecimentos construídos na consolidação da poética pessoal.



1.° Trimestre

Artes Visuais

CONTEÚDOS OBJETIVOS CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM Articular as diferentes possibilidades Arte contemporânea: conceito, produções · Compreende o conceito de arte do uso dos elementos das linguagens artísticas de diferentes matrizes estéticas contemporânea de forma expandida. artísticas em diferentes contextos (diversidade de gênero, étnico-racial, etc.). Reconhece produções artísticas culturais⁷³ • Arte moderna x arte contemporânea: contemporâneas de diferentes matrizes diferenças e semelhanças conceituais e Ampliar o repertório artístico e cultural estéticas (diversidade de gênero, étnico por meio da leitura e análise de obras formais; contextos históricos, artistas e racial, etc.). contextualizadas, em diferentes tempos e suas produções⁷⁵. Conhece artistas contemporâneos locais, espaços, e da apropriação de técnicas e nacionais e estrangeiros. materiais⁷⁴

Os elementos das linguagens artísticas estão contemplados em todos os anos do ensino fundamental. No entanto, a ênfase dada a determinados elementos está relacionada ao conteúdo de cada ano.

Na perspectiva de oportunizar o trabalho pedagógico mais abrangente e diversificado, optamos por indicar repertório nas quatro linguagens artísticas. Essas indicações são maleáveis e podem ser ampliadas.

⁷⁵ Indicações: Renoir, Picasso, Van Gogh, Matisse, Munch, Vick Muniz, Amilcar de Castro, Beatriz Milhazes, Leonilson, Rivane Neuenschwander, Julio Plaza, Lygia Pape, Hélio Oiticica, Carina Weidle, Lilian Amaral, Tarsila do Amaral, Tomie Ohtake, entre outros.

- Compreender e explorar a arte como expressão, mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, o imaginário, a sensibilidade e a reflexão do criar e fruir produções artísticas.
- Compreender a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus autores.
- A ruptura do moderno e as linguagens contemporâneas: publicidade, design, performance e computação gráfica, web art, instalação, intervenções urbanas, entre outras.
- Inovação técnica e de suportes nas formas instituídas de arte: pintura, escultura, fotografia, cinema, gravura, desenho, técnica mista, arquitetura, entre outras.
- Elementos das artes visuais: linha, cor, plano, volume e textura.

- Reconhece diferenças e semelhanças conceituais e formais entre arte moderna e contemporânea.
- Percebe inovação técnica e de suportes nas formas instituídas de arte.
- Faz uso de conceitos próprios na produção de objetos artísticos contemporâneos.
- Emite opinião crítica perante a produção dos colegas e dos artistas contemporâneos.





Música

CONTEÚDOS OBJETIVOS CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM Articular as diferentes possibilidades · Elementos dos diferentes sons (timbre, · Analisa e justifica os elementos do som. do uso dos elementos das linguagens altura, duração e intensidade). Analisa e justifica os elementos da música. artísticas em diferentes contextos · Elementos da música (pulso, ritmo, Classifica e nomeia os instrumentos culturais⁷⁶. melodia, andamento, forma e dinâmica). musicais em cordófonos, membranófonos, · Ampliar o repertório artístico e cultural Registro gráfico alternativo (notação não aerófonos, idiófonos e eletrófonos. por meio da leitura e análise de obras tradicional) dos elementos da música: · Reconhece, analisa e comenta sobre contextualizadas, em diferentes tempos e pulso, ritmo, andamento, dinâmica e forma as diferentes formações de grupos espaços, e da apropriação de técnicas e em roteiro sonoro. instrumentais e de técnicas de execução materiais⁷⁷ As músicas e os instrumentos cordófonos instrumental. Fazer uso dos conhecimentos construídos. e eletrófonos no Brasil e no mundo⁷⁸. na consolidação da poética pessoal.

Os elementos das linguagens artísticas estão contemplados em todos os anos do ensino fundamental. No entanto, a ênfase dada a determinados elementos está relacionada ao conteúdo de cada ano.

Na perspectiva de oportunizar o trabalho pedagógico mais abrangente e diversificado, optamos por indicar repertório nas quatro linguagens artísticas. Essas indicações são maleáveis e podem ser ampliadas.

⁷⁸ Indicações: música de concerto e os instrumentos cordófonos de diferentes épocas, em solo, na orquestra; a música nos shows e musicais, entre outros.

- Compreender e explorar a arte como expressão, mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, o imaginário, a sensibilidade e a reflexão do criar e fruir produções artísticas.
- Compreender a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus autores.

- Interpretação vocal e instrumental.
- Diferentes formações de grupos instrumentais e de técnicas de execução instrumental.
- Classificação dos instrumentos musicais: cordófonos, membranófonos, aerófonos, idiófonos e eletrófonos.
- Analisa e discute produções musicais e estabelece relações que se dão entre elas.
- Canta, toca⁷⁹ e interpreta, com consciência corporal, controle técnico, qualidade sonora e autonomia conforme roteiro sonoro.
- Realiza crítica pessoal sobre aspectos estéticos das diferentes produções musicais.

Tocar se refere ao acompanhamento sonoro, como por exemplo: palmas, batidas de pés, percussão de diferentes fontes sonoras (copos, latas de molho com palitos de churrasco, latas de leite), instrumentos musicais diversos, entre outros.





Teatro/Dança

CONTEÚDOS CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM **OBJETIVOS** · Articular as diferentes possibilidades Experiências cênicas a partir do estudo · Compreende e analisa, com autonomia, do uso dos elementos das linguagens do teatro moderno e contemporâneo a função simbólica dos códigos cênicos artísticas em diferentes contextos culturais com outras linguagens artísticas, com a utilizados em diferentes produções tecnologia e multimídias81. artísticas. · Ampliar o repertório artístico e cultural Teatro contemporâneo e suas relações Utiliza, na sua experimentação cênica, por meio da leitura e análise de obras diálogos com a tradição cênica e com o com outras linguagens artísticas, com a contextualizadas, em diferentes tempos e tecnologia e multimídias. teatro contemporâneo espaços, e da apropriação de técnicas e Corpo em relação a diferentes espaços Desenvolve formas de representação materiais⁸⁰ (jogo cênico em diferentes espaços pessoal com liberdade, imprimindo sua Fazer uso dos conhecimentos construídos. educativos). marca pessoal através da utilização de na consolidação da poética pessoal. diferentes técnicas, procedimentos e Artistas e suas produções, em diferentes sistemas significantes da cena. contextos e culturas, e suas relações com a prática teatral.

Os elementos das linguagens artísticas estão contemplados em todos os anos do ensino fundamental. No entanto, a ênfase dada a determinados elementos está relacionada ao conteúdo de cada ano.

⁸¹ Indicações: Teatro épico (Bertold Brecht), teatro do oprimido (Augusto Boal), teatro performativo (Teatro da Vertigem, Cia Ex Machina, La Fura dels Baus).

 Compreender e explorar a arte como expressão, mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, o imaginário, a sensibilidade e a reflexão do criar e fruir produções artísticas. Compreender a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus autores. 	 Jogo cênico: elaboração da cena. Formação de plateia: análise e apreciação de espetáculos cênicos e da produção dos colegas. 	Utiliza-se da convenção palco e plateia de forma reflexiva, critica e autônoma.
	 Dança-teatro⁸². Fatores do movimento (peso, espaço, fluência e tempo) na composição de sequências de movimento. Diferentes organizações do movimento (linhas, curvas, níveis e planos) no espaço. Diferentes processos de produção e composição em dança. 	 Reconhece diferentes produções de dança. Relaciona a dança com outras manifestações artísticas. Explora em suas composições, diversas formas de organizar o movimento. Coreografa a partir de diferentes temáticas.

82

Indicações: Rudolf Von Laban, Pina Bausch, Folkwang Tanz-Studio, Grupo Pedras, entre outros.

FICHA TÉCNICA

DEPARTAMENTO DE ENSINO FUNDAMENTAL

Simone Zampier da Silva

Gerência de Currículo

Luciana Zaidan Pereira

Equipe Pedagógica

Franciele Sant Ana Loboda

Pamela Zibe Manosso

Viviane da Cruz Leal Nunes

Equipe

Alessandra Barbosa

Ana Carolina Furis

Ana Lucia Maichak de Gois Santos

Ana Paula Ribeiro

Angela Cristina Cavichiolo Bussmann

Daniela Gomes de Mattos Pedroso

Déa Maria de Oliveira Aguiar

Dircélia Maria Soares de Oliveira Cassins

Edilene Aparecida Falavinha de Oliveira

Fabíola Berwanger

Giselia dos Santos de Melo Gonçalves

Haudrey Fernanda Bronner Foltran Cordeiro

Jacqueline Mascarenhas Cercal

Janaina Frantz Boschilia

Juliana da Cruz de Melo

Juliana da Silva Rego Lacerda Krambeck

Justina Inês Carbonera Motter Maccarini

Karin Willms

Kelly Cristhine Wisniewski de Almeida Colleti

Lígia Marcelino Krelling

Lilian Costa Castex

Macleise Araújo da Silva Costa

Magaly Quintana Pouzo Minatel

Marcos Roberto dos Santos

Mariane Lucio Correa

Santina Célia Bordini

Taís Grein

Vanessa Marfut de Assis

Equipe de Arte

Daniela Gomes de Mattos Pedroso

Déa Maria de Oliveira Aguiar

Marcos Roberto dos Santos

Taís Grein

Gerência de Gestão Escolar

Simone Weinhardt Withers

Equipe

Adriana de Barrios Secco

Alessandra Aparecida Pereira Chaves

Andréa Garcia Furtado

Auda Aparecida de Ramos
Danielle Vergínia Lisboa Ramires
Fernanda Ziemmermann
Jaqueline Salanek de Oliveira Nagel
Regiane Laura Loureiro
Rosimeri Becher
Shana Gonçalves de Oliveira
Viviane Vilar da Silva
Zuliane Keli Bastos

Gerência de Educação Integral

Luciana Cristina Nunes de Faria Okagawa

Equipe

Andressa Cristina Chiquiti Palotino Cristiane Soares Grippi Dora Léa Loureiro Eliane Oliveira de Souza da Silva

Gerência de Educação de Jovens e Adultos

Maria Gorete Stival Paula

Assistência Pedagógica

Alex José Ramos de Oliveira Antonia Claudia Camargo de Carvalho Carlos Anselmo Rocha de Mello Ciomara Amorelli Viriato da Silva Débora Querioz Fabíola Maciel Corrêa Iara Batista Brenny Luciane Lippman Marcelo Luzzi Sheila Christine Minatti

DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL

João Batista dos Reis

Gerência de Apoio Gráfico

Ana Paula Morva

Projeto Gráfico

Ana Cláudia Andrade de Proença

Diagramação

Ana Cláudia Andrade de Proença Anna Christina Tucunduva Mattana

Revisão de Língua Portuguesa

Pamela Zibe Manosso Perussi



Prefeitura Municipal de Curitiba Secretaria Municipal da Educação Superintendência de Gestão Educacional Departamento de Ensino Fundamental





