

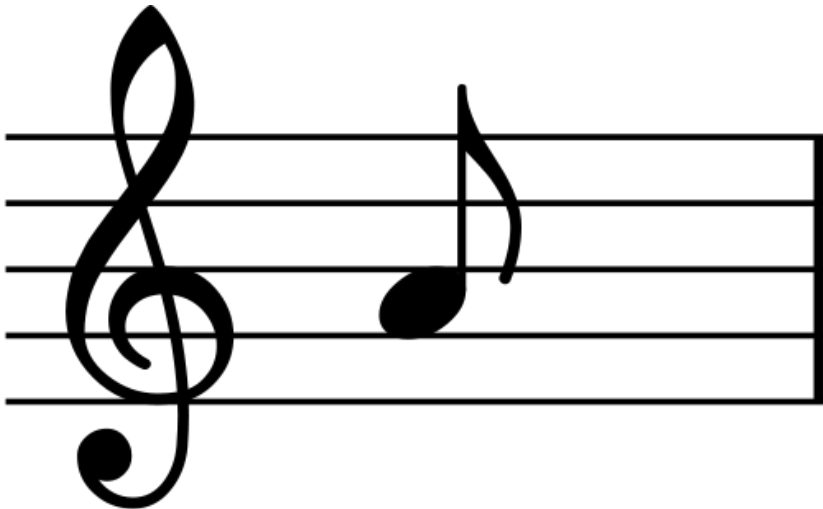
---

# Isarbela Liederbuch

---

**Date:** 12. März 2016

**Authors:** Liederbuch AK



# Creative Commons<sup>1</sup> Legal Code

## Vous êtes libres :



de reproduire, distribuer et communiquer cette création au public ;



de modifier cette création ;

## Selon les conditions suivantes :



**Paternité** – Vous devez citer le nom de l’auteur original de la manière indiquée par l’auteur de l’œuvre ou le titulaire des droits qui vous confère cette autorisation (mais pas d’une manière qui suggérerait qu’ils vous soutiennent ou approuvent votre utilisation de l’œuvre) ;



**Partage des Conditions Initiales à l’Identique** – Si vous modifiez, transformez ou adaptez cette création, vous n’avez le droit de distribuer la création qui en résulte que sous un contrat identique à celui-ci ;

## Informations complémentaires :

**Dérogation** – Chacune des conditions optionnelles peut être levée après l’autorisation du titulaire des droits.

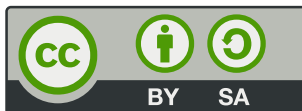
**Utilisation** – À chaque réutilisation ou distribution de cette création, vous devez faire apparaître clairement au public les conditions contractuelles de sa mise à disposition.

**Équité** – La licence n’interfère avec aucun des droits ci-dessous :

- votre bon usage de ce document ;
- les droits moraux des auteurs ;
- les droits des personnes tierces dont le travail est présenté ou utilisé.

---

<sup>1</sup> Cette création est mise à disposition selon le Contrat Attribution-ShareAlike 3.0 Unported disponible en ligne <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/> ou par courrier postal à Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California 94105, USA.



**Songs  $\LaTeX$  Package** Ce document est écrit en  $\LaTeX$ , d'après le style du projet Songs<sup>2</sup>.

**Note des auteurs** Ces tablatures sont des représentations d'interprétations personnelles et approximatives de chansons potentiellement protégées par droits d'auteurs. Ce recueil de chansons n'a absolument aucune vocation commerciale et joue sur l'autorisation tacite des auteurs et des ayant-droits, pensant que la publication de ces tablatures représente une publicité positive à leur égard. Si un auteur ou une société accréditée pense que ces tablatures sont utilisées d'une manière susceptible de porter atteinte à ses droits et désire s'opposer à leur publication, merci de nous contacter à [crep@team-on-fire.com](mailto:crep@team-on-fire.com).

---

<sup>2</sup><http://songs.sourceforge.net/>

# Inhaltsverzeichnis

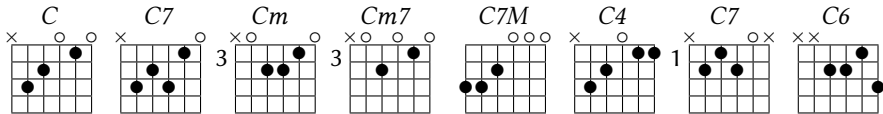
[Index not yet generated.]

# **Interpreten**

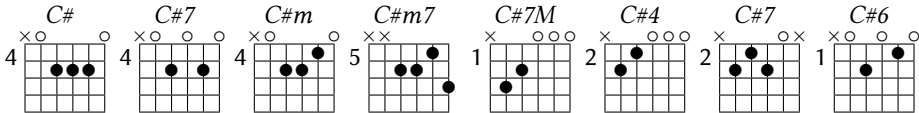
[Index not yet generated.]

# Gitarrengriffe

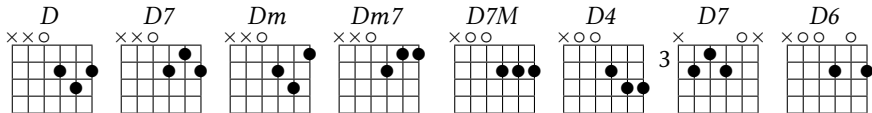
C



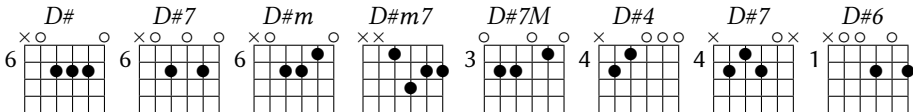
C#  
= D<sup>b</sup>



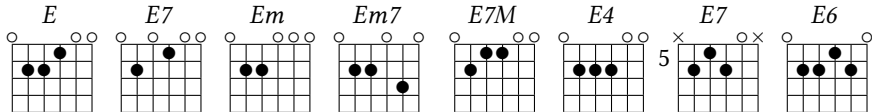
D



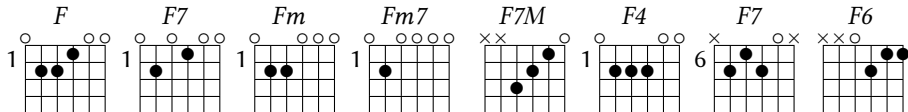
D#  
= E<sup>b</sup>



E



F



**F#**  
= **G<sup>b</sup>**

--	--	--	--	--	--	--	--

**G**

--	--	--	--	--	--	--	--

**G#**  
= **A<sup>b</sup>**

--	--	--	--	--	--	--	--

**A**

--	--	--	--	--	--	--	--

**A#**  
= **B<sup>b</sup>**

--	--	--	--	--	--	--	--

**B**

--	--	--	--	--	--	--	--

Standard tuning: E A D G B E

# Deutsche Lieder

## 1 Hurra Die Ärzte

1. <sup>F#m</sup> Weißt du noch, wie's <sup>D</sup> früher war – <sup>A</sup> früher war alles schlecht  
<sup>F#m</sup> Der Himmel grau, die Menschen mies – die <sup>A</sup> Welt war furchtbar ungerecht  
<sup>Bm</sup> Doch dann, dann kam die <sup>D</sup> Wende – und unser Leid war zu Ende
- <sup>A</sup> **Hipp Hipp Hurra, alles ist <sup>E</sup> super, alles ist <sup>F#m</sup> wunderbar <sup>D</sup>**  
<sup>A</sup> **Hipp Hipp Hurra, alles ist <sup>E</sup> besser, als es <sup>F#m</sup> damals war <sup>D</sup>**

2. Früher waren wir alle traurig – wir weinten jeden Tag  
Es nieselte, wir war'n oft krank – jetzt ist alles total stark
- <sup>D</sup> Jetzt lachen immer alle, und reißen ständig Witze <sup>A</sup>  
<sup>D</sup> Wir sind nur noch am Baden gehen – <sup>E</sup> wejen die Hitze  
<sup>B</sup> Und ich find es wirklich scharf – <sup>D</sup> dass ich das noch erleben darf
- <sup>B</sup> Alle sind happy, alle sind <sup>A</sup> glücklich, alle sind <sup>D</sup> froh <sup>E</sup>  
<sup>Bm</sup> Und überall wo man hinguckt, <sup>D</sup> Liebe und <sup>E</sup> Frieden und so <sup>A</sup>
- <sup>A</sup> Gestern ging es allen <sup>E</sup> dreckig – heute <sup>F#m</sup> geht es <sup>D</sup> steil <sup>D</sup> bergauf  
<sup>A</sup> Jeder hat sechs <sup>E</sup> Richtige – <sup>F#m</sup> alle sind total gut <sup>D</sup> drauf  
<sup>A</sup> Europa, Asien, Afrika – <sup>E</sup> Australien und <sup>F#m</sup> Amerika <sup>D</sup>  
<sup>A</sup> Friede, Freude, Eierkuchen – <sup>E</sup> alle <sup>F#m</sup> singen: ja, ja, ja <sup>D</sup>

**Hipp Hipp Hurra ... (nur Gesang)**

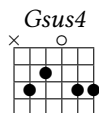
**Hipp Hipp Hurra ... (mit Gitarren)**

- <sup>B</sup> Alle sind Freunde, alle sind <sup>C#m</sup> happy, alle sind <sup>D</sup> froh <sup>E</sup>  
<sup>Bm</sup> Und überall wo man hinguckt, <sup>D</sup> Liebe und <sup>E</sup> Frieden und so <sup>A</sup>
-



# 2 Mach die Augen zu

## Die Ärzte



1. *Em* Mach die Augen zu und küß mich *G* *Gsus4* *G* *Gsus4*  
*Em* Und dann sag, dass du mich liebst *G* *Gsus4* *G* *Gsus4*  
*F#m* Ich weiß genau, es ist nicht wahr, doch ich spüre *A* *G*  
*A* Keinen Unterschied, wenn du dich mir hingibst *G* *F#m*

Mach die Augen zu und küß mich  
 Mach mir ruhig etwas vor  
 Ich vergesse, was passiert ist und ich hoffe und ich träume  
 Ich hätt' dich noch nicht verlorn

*A* *G* *A* *G* *A*  
**Es ist mir total egal, ob du wirklich etwas fühlst**  
*E*  
**Tu was du willst**

2. Mach die Augen zu und küß mich  
 Ist es auch das letzte Mal  
 Lass uns den Moment des Abschieds noch verzögern  
 Lass mich jetzt noch nicht allein mit meiner Qual

Mach die Augen zu und küß mich  
 Mach mir ruhig etwas vor  
 Wenn du willst kannst du dann gehen, aber denk dran  
 Ohne dich - ohne dich bin ich verlorn

*A* *G* *A* *G* *A*  
**Es ist mir absolut egal, ob du nur noch mit mir spielst**  
*E*  
**Tu was du willst**

*Em* Mach die Augen zu... *A* mach die Augen zu... *Em* mach die Augen zu  
*A* Mach die Augen zu... *Em* und küß mich

### 3 Männer sind Schweine

Die Ärzte

1. <sup>G</sup>Hallo, mein Schatz, ich liebe Dich  
<sup>Em</sup>Du bist die Einzige für mich  
<sup>C</sup>Die anderen find' ich alle doof  
<sup>D</sup>Deswegen mach ich Dir den Hof  
<sup>G</sup>Du bist so anders, ganz speziell  
<sup>Em</sup>Ich merke sowas immer schnell  
<sup>C</sup>Jetzt zieh Dich aus und leg Dich hin  
<sup>D</sup>Weil ich so verliebt in Dich bin  
:  
<sup>C</sup>Gleich wird es dunkel, <sup>D</sup>bald ist es Nacht  
<sup>C</sup>Da ist ein Wort der Warnung  
:  
<sup>D</sup>Angebracht

<sup>G</sup>**Männer sind Schweine**  
<sup>Em</sup>**Traue ihnen nicht mein Kind**  
<sup>Am</sup>**Sie wollen alle nur das Eine**  
<sup>C</sup>**Weil Männer nun mal so sind**<sup>D</sup>

2. Ein Mann fühlt sich erst dann als Mann  
Wenn er es Dir besorgen kann  
Er lügt, dass sich die Balken biegen  
Nur um Dich ins Bett zu kriegen  
Und dann am nächsten Morgen weiß er  
Nicht einmal mehr wie Du heißt  
Rücksichtslos und ungehemmt  
Gefühle sind ihm völlig fremd  
:  
Für ihn ist Liebe gleich Samenverlust  
:  
Mädchen, sei Dir dessen stets bewusst

**Männer sind Säue**  
**Glaube ihnen nicht ein Wort**  
**Sie schwören Dir ewige Treue**  
**Und dann am nächsten Morgen sind sie fort**

! Yeah, yeah, yeaaah

3. Und falls Du doch den Fehler machst  
Und Dir 'nen Ehemann anlachst  
Dann wird Dein Rosenkavalier  
Bald nach der Hochzeit auch zum Tier  
Da zeigt er dann sein wahres Ich  
Ganz unrasiert und widerlich  
Trinkt Bier, sieht fern und wird schnell fett  
Und rülpst und furzt im Ehebett

! Dann hast du King Kong zum Ehemann  
! Drum sag' ich Dir denk' bitte stets daran

**Männer sind Ratten**

**Begegne ihnen nur mit List**

**Sie wollen alles begatten**

**Was nicht bei drei auf den Bäumen ist**

**Männer sind Autos**

**Nur ohne Reserverad**

! Yeah, yeah, yeah, yeaaah

---

# 4 Schrei nach Liebe

Die Ärzte

- <sup>D</sup> 1. Du bist wirklich saudumm, <sup>B<sup>b</sup></sup> darum geht's dir <sup>C</sup> gut  
<sup>D</sup> Hass ist deine Attitüde, <sup>B<sup>b</sup></sup> ständig kocht dein <sup>C</sup> Blut  
<sup>D</sup> Alles muss man dir erklären, weil du wirklich gar nichts <sup>C</sup> weißt  
<sup>D</sup> Höchstwahrscheinlich nicht einmal, <sup>B<sup>b</sup></sup> was Attitüde <sup>C</sup> heißt

<sup>B<sup>b</sup></sup> <sup>C</sup> <sup>D</sup> <sup>C</sup>  
**Deine Gewalt ist nur ein stummer Schrei nach Liebe**

<sup>B<sup>b</sup></sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>A</sup>  
**Deine Springerstiefel sehnen sich nach Zärtlichkeit**

<sup>B<sup>b</sup></sup> <sup>C</sup> <sup>D</sup> <sup>C</sup>  
**Du hast nie gelernt dich zu artikulieren**

<sup>B<sup>b</sup></sup> <sup>A</sup>  
**Und deine Eltern hatten niemals für dich Zeit**

<sup>B<sup>b</sup></sup>  
**Ohohoh - ARSCHLOCH**

2. Warum hast du Angst vorm streicheln? Was soll all der Terz  
Unterm Lorbeerkranz mit Eichel'n weiß ich schlägt dein Herz  
Und Romantik ist für dich nicht bloß graue Theorie  
Zwischen Störkraft und den Onkelz steht ne Kuschelrock LP

<sup>B<sup>b</sup></sup> <sup>C</sup> <sup>D</sup> <sup>C</sup>  
Weil du Probleme hast die keinen intressieren  
<sup>B<sup>b</sup></sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>A</sup>  
Weil du Schiss vorm Schmusen hast, bist du ein Faschist  
<sup>B<sup>b</sup></sup> <sup>C</sup> <sup>D</sup> <sup>C</sup>  
Du musst deinen Selbsthass nicht auf andere projizieren  
<sup>B<sup>b</sup></sup> <sup>C</sup> <sup>D</sup> <sup>C</sup>  
Damit keiner merkt was für ein lieber Kerl du bist

---

# 5 Westerland

## Die Ärzte

1. <sup>G</sup> Jeden Tag sitz ich am Wannsee, und ich hör den Wellen zu <sup>D</sup>  
<sup>G</sup> Ich lieg hier auf meinem Handtuch, doch ich finde keine Ruh <sup>D</sup>  
<sup>C</sup> Diese eine Liebe wird nie <sup>Em</sup> zu Ende gehn, <sup>C</sup> wann werd ich sie wiedersehen? <sup>D</sup>

2. Manchmal schließe ich die Augen, stell mir vor ich sitz am Meer  
Dann denk ich an diese Insel, und mein Herz, das wird so schwer  
Diese eine Liebe wird nie zu Ende gehn, wann werd ich sie wiedersehen?

<sup>G</sup> <sup>D</sup> <sup>Em</sup> <sup>C</sup>  
**Oh, ich hab solche Sehnsucht,**  
<sup>G</sup> <sup>D</sup> <sup>Em</sup> <sup>C</sup>  
**Ich verliere den Verstand**  
<sup>G</sup> <sup>D</sup> <sup>Em</sup> <sup>C</sup>  
**Ich will wieder an die Nordsee,**  
<sup>Am</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
**Ich will zurück nach Westerland**

3. Wie oft stand ich schon am Ufer - wie oft sprang ich in die Spree?  
Wie oft mussten sie mich retten, damit ich nicht untergeh?  
Diese eine Liebe wird nie zu Ende gehn, wann werd ich sie wiedersehen?

<sup>F</sup> <sup>G</sup>  
Es ist zwar etwas teurer, dafür ist man unter sich  
<sup>F</sup> <sup>G</sup> <sup>D</sup>  
Und ich weiß, jeder zweite hier ist genauso blöd wie ich

---

# 6 Zu Spät

## Die Ärzte

- <sup>F</sup>  
1. Warum hast du mir das angetan  
<sup>B $\flat$</sup>   
Ich hab's von einem bekannten erfahren  
<sup>F</sup>  
Du hast jetzt einen neuen Freund  
<sup>C</sup>  
Zwei Wochen lang hab ich nur geweint  
Jetzt schaust du weg <sup>F</sup> Grüßt mich nicht mehr <sup>C</sup>  
<sup>B $\flat$</sup>   
Und ich lieb dich immer noch so sehr  
Ich weiß was dir <sup>F</sup> an ihm gefällt <sup>C</sup>  
<sup>B $\flat$</sup>   
Ich bin arm und er hat Geld  
<sup>G</sup>  
Du liebst ihn nur, weil er ein Auto hat  
<sup>C</sup> <sup>B $\flat$</sup>   
Und nicht wie ich, ein klappriges Damenrad
- <sup>D</sup> <sup>E</sup> <sup>F $\sharp$</sup>   
**Doch eines Tages, wer ich mich rächen**  
<sup>A</sup> <sup>B7</sup>  
**Ich werd die Herzen aller Mädchen brechen**  
<sup>E</sup> <sup>F $\sharp$</sup>   
**Dann bin ich ein Star, der in der Zeitung steht**  
<sup>A</sup> <sup>B7</sup>  
**Und dann tut es dir leid, doch dann ist es zu spät**  
<sup>E</sup> <sup>F $\sharp$</sup>   
**Zu spät, zu spät**  
<sup>A</sup> <sup>B7</sup>  
**Zu spät, doch dann ist es zu spät**  
<sup>E</sup> <sup>F $\sharp$</sup>   
**Zu spät, zu spät**  
<sup>A</sup> <sup>B7</sup>  
**Zu spät, doch dann ist es zu spät**

2. Du bist mit ihm im Theater gewesen,  
Ich hab dir nur 'Fix und Foxi' vorgelesen.  
Du warst mit ihm essen, natürlich im 'Ritz',  
Bei mir gab's nur Currywurst mit Pommes Frites.  
Der Gedanke bringt mich ins Grab  
Er kriegt das, was ich nicht hab.  
Ich hasse ihn, wenn es das gibt,  
So wie ich dich vorher geliebt.  
Ich wollte ihn verprügeln, deinen Supermann,  
Ich wußte nicht, das er auch Karate kann.

Eines Tages ...

...dann bin ich ein Star und du läufst hinter mir her,

Doch dann ist es zu spät, dann kenn' ich dich nicht mehr, zu spät

---

# Französische Lieder

## 101 Les Champs-Élysées

Joe Dassin

1. Je m'<sup>C</sup>balada<sup>E7</sup>is sur l'avenue  
Le <sup>Am</sup>cœur <sup>G7</sup>ouvert à l'inconnu  
<sup>F</sup>J'avais <sup>C</sup>envie de dire bonjour  
<sup>D7</sup>À n'importe <sup>G7</sup>qui

N'importe <sup>C</sup>qui et ce <sup>E7</sup>fut toi  
<sup>Am</sup>Je t'ai <sup>C</sup>dit n'importe quoi  
<sup>F</sup>Il suffisait de te <sup>C</sup>parler  
<sup>D7</sup>Pour t'approi<sup>G7</sup>voiser <sup>C</sup>

<sup>C</sup>**Aux** <sup>E7</sup>**Champs-Ély** - <sup>Am</sup>**sées** <sup>D7</sup>

<sup>F</sup>**Aux** <sup>C</sup>**Champs-Ély** - <sup>D7</sup>**sées** <sup>G</sup>

<sup>C</sup>**Au** <sup>E7</sup>**soleil, sous la pluie**

<sup>Am</sup>**A** <sup>G7</sup>**midi** ou à <sup>C</sup>**minuit**

<sup>F</sup>**Il y a tout ce que vous voulez** <sup>C</sup>

<sup>D7</sup>**Aux** <sup>G</sup>**Champs-Élysées** <sup>C</sup>

2. Tu m'as dit : « J'ai rendez-vous  
Dans un sous-sol avec des fous  
Qui vivent la guitare à la main  
Du soir au matin »

Alors je t'ai accompagnée  
On a chanté, on a dansé  
Et l'on n'a même pas pensé  
À s'embrasser

3. Hier soir, deux inconnus  
Et ce matin sur l'avenue  
Deux amoureux tout étourdis  
Par la longue nuit



Et de l'Étoile à la Concorde  
Un orchestre à mille cordes  
Tous les oiseaux du point du jour  
Chantent l'amour

---