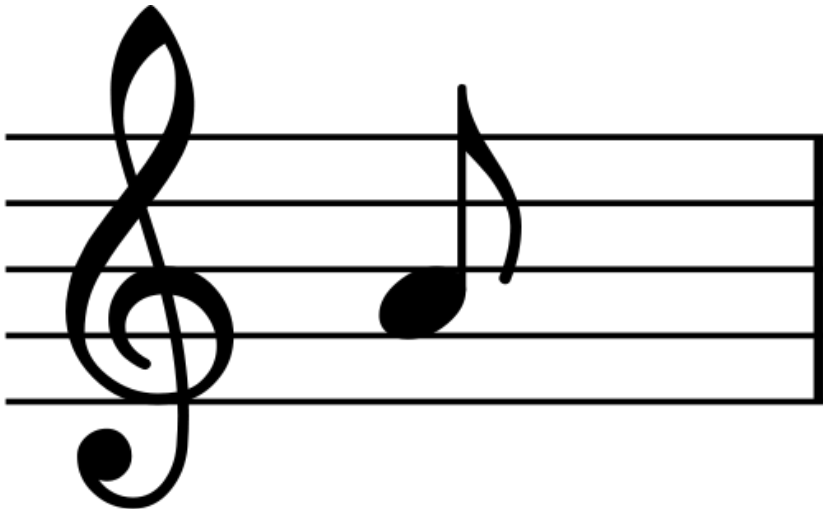

Isarbela Liederbuch

Date: 12. März 2016
Authors: Liederbuch AK



Creative Commons¹ Legal Code

Vous êtes libres :



de reproduire, distribuer et communiquer cette création au public ;



de modifier cette création ;

Selon les conditions suivantes :



Paternité – Vous devez citer le nom de l’auteur original de la manière indiquée par l’auteur de l’œuvre ou le titulaire des droits qui vous confère cette autorisation (mais pas d’une manière qui suggérerait qu’ils vous soutiennent ou approuvent votre utilisation de l’œuvre) ;



Partage des Conditions Initiales à l’Identique – Si vous modifiez, transformez ou adaptez cette création, vous n’avez le droit de distribuer la création qui en résulte que sous un contrat identique à celui-ci ;

Informations complémentaires :

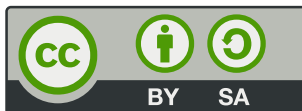
Dérogation – Chacune des conditions optionnelles peut être levée après l’autorisation du titulaire des droits.

Utilisation – À chaque réutilisation ou distribution de cette création, vous devez faire apparaître clairement au public les conditions contractuelles de sa mise à disposition.

Équité – La licence n’interfère avec aucun des droits ci-dessous :

- votre bon usage de ce document ;
- les droits moraux des auteurs ;
- les droits des personnes tierces dont le travail est présenté ou utilisé.

¹ Cette création est mise à disposition selon le Contrat Attribution-ShareAlike 3.0 Unported disponible en ligne <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/> ou par courrier postal à Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California 94105, USA.



Songs \LaTeX Package Ce document est écrit en \LaTeX , d'après le style du projet Songs².

Note des auteurs Ces tablatures sont des représentations d'interprétations personnelles et approximatives de chansons potentiellement protégées par droits d'auteurs. Ce recueil de chansons n'a absolument aucune vocation commerciale et joue sur l'autorisation tacite des auteurs et des ayant-droits, pensant que la publication de ces tablatures représente une publicité positive à leur égard. Si un auteur ou une société accréditée pense que ces tablatures sont utilisées d'une manière susceptible de porter atteinte à ses droits et désire s'opposer à leur publication, merci de nous contacter à crep@team-on-fire.com.

²<http://songs.sourceforge.net/>

Inhaltsverzeichnis

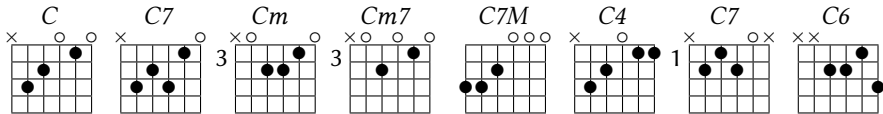
Hurra	1
Les Champs-Élysées	101
Mach die Augen zu	2
Männer sind Schweine	3
Schrei nach Liebe	4
Westerland	5
Zu Spät.....	6

Interpreten

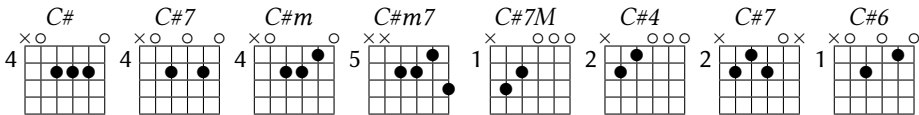
Die Ärzte	1, 2, 3, 4, 5, 6
Joe Dassin	101

Gitarrengriffe

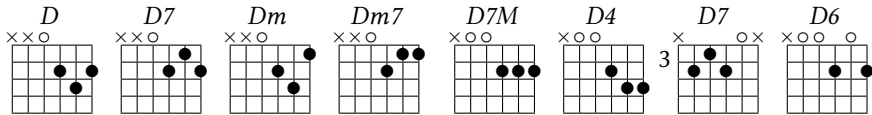
C



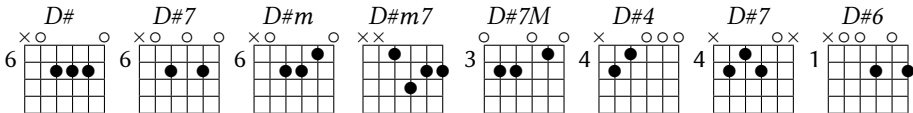
C#
= D^b



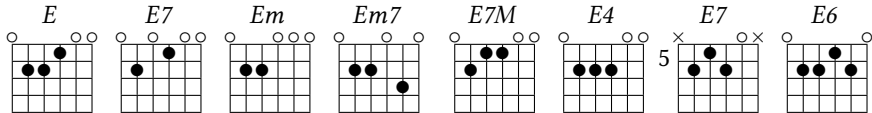
D



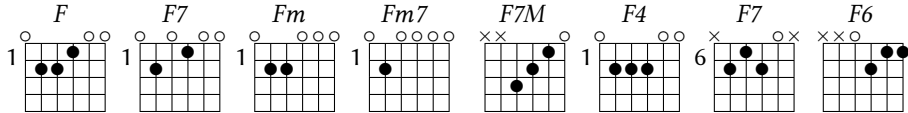
D#
= E^b



E



F



F#
= **G^b**

G

G#
= **A^b**

A

A#
= **B^b**

B

Standard tuning: *E A D G B E*

Deutsche Lieder

1 Hurra Die Ärzte

- ^{F#m} 1. Weißt du noch, wie's ^Dfrüher war – ^Afrüher war alles schlecht
^{F#m} Der Himmel grau, die Menschen mies – die ^AWelt war furchtbar ungerecht
^{Bm} Doch dann, dann kam die ^DWende – und unser Leid war zu Ende
- ^A **Hipp Hipp Hurra, alles ist ^Esuper, alles ist ^{F#m}wunderbar**
^A **Hipp Hipp Hurra, alles ist ^Ebesser, als es ^{F#m}damals war**

2. Früher waren wir alle traurig – wir weinten jeden Tag
Es nieselte, wir war'n oft krank – jetzt ist alles total stark
- ^D Jetzt lachen immer alle, und reißen ständig Witze
^D Wir sind nur noch am Baden gehen – ^Ewejen die Hitze
^B Und ich find es wirklich scharf – ^Ddass ich das noch erleben darf
- ^B Alle sind happy, alle sind ^Aglücklich, alle sind ^Dfroh
^{Bm} Und überall wo man hinguckt, ^DLiebe und ^EFrieden und so ^A
- ^A Gestern ging es allen ^Edreckig – heute ^{F#m}geht es steil ^Dbergauf
^A Jeder hat sechs ^ERichtige – ^{F#m}alle sind total gut ^Ddrauf
^A Europa, Asien, Afrika – ^EAustralien und ^{F#m}Amerika ^D
^A Friede, Freude, Eierkuchen – ^Ealle ^{F#m}singen: ja, ja, ja ^D

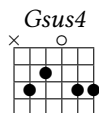
Hipp Hipp Hurra ... (nur Gesang)

Hipp Hipp Hurra ... (mit Gitarren)

- ^B Alle sind Freunde, alle sind ^{C#m}happy, alle sind ^Dfroh ^E
^{Bm} Und überall wo man hinguckt, ^DLiebe und ^EFrieden und so ^A
-

2 Mach die Augen zu

Die Ärzte



1. *Em* Mach die Augen zu und küß mich *G* *Gsus4* *G* *Gsus4*
Em Und dann sag, dass du mich liebst *G* *Gsus4* *G* *Gsus4*
F#m Ich weiß genau, es ist nicht wahr, doch ich spüre *A* *G*
A Keinen Unterschied, wenn du dich mir hingibst *G* *F#m*

Mach die Augen zu und küß mich
 Mach mir ruhig etwas vor
 Ich vergesse, was passiert ist und ich hoffe und ich träume
 Ich hätt' dich noch nicht verlorn

A *G* *A* *G* *A*
Es ist mir total egal, ob du wirklich etwas fühlst
E
Tu was du willst

2. Mach die Augen zu und küß mich
 Ist es auch das letzte Mal
 Lass uns den Moment des Abschieds noch verzögern
 Lass mich jetzt noch nicht allein mit meiner Qual

Mach die Augen zu und küß mich
 Mach mir ruhig etwas vor
 Wenn du willst kannst du dann gehen, aber denk dran
 Ohne dich - ohne dich bin ich verlorn

A *G* *A* *G* *A*
Es ist mir absolut egal, ob du nur noch mit mir spielst
E
Tu was du willst

Em Mach die Augen zu... *A* mach die Augen zu... *Em* mach die Augen zu
A Mach die Augen zu... und küß mich *Em*

3 Männer sind Schweine

Die Ärzte

1. ^GHallo, mein Schatz, ich liebe Dich
^{Em}Du bist die Einzige für mich
^CDie anderen find' ich alle doof
^DDeswegen mach ich Dir den Hof
^GDu bist so anders, ganz speziell
^{Em}Ich merke sowas immer schnell
^CJetzt zieh Dich aus und leg Dich hin
^DWeil ich so verliebt in Dich bin
:
^CGleich wird es dunkel, ^Dbald ist es Nacht
^CDa ist ein Wort der Warnung
:
^DAngebracht

^G**Männer sind Schweine**
^{Em}**Traue ihnen nicht mein Kind**
^{Am}**Sie wollen alle nur das Eine**
^C**Weil Männer nun mal so sind**^D

2. Ein Mann fühlt sich erst dann als Mann
Wenn er es Dir besorgen kann
Er lügt, dass sich die Balken biegen
Nur um Dich ins Bett zu kriegen
Und dann am nächsten Morgen weiß er
Nicht einmal mehr wie Du heißt
Rücksichtslos und ungehemmt
Gefühle sind ihm völlig fremd
:
Für ihn ist Liebe gleich Samenverlust
:
Mädchen, sei Dir dessen stets bewusst

Männer sind Säue
Glaube ihnen nicht ein Wort
Sie schwören Dir ewige Treue
Und dann am nächsten Morgen sind sie fort

! Yeah, yeah, yeaaah

3. Und falls Du doch den Fehler machst
Und Dir 'nen Ehemann anlachst
Dann wird Dein Rosenkavalier
Bald nach der Hochzeit auch zum Tier
Da zeigt er dann sein wahres Ich
Ganz unrasiert und widerlich
Trinkt Bier, sieht fern und wird schnell fett
Und rülpst und furzt im Ehebett

! Dann hast du King Kong zum Ehemann
! Drum sag' ich Dir denk' bitte stets daran

Männer sind Ratten

Begegne ihnen nur mit List

Sie wollen alles begatten

Was nicht bei drei auf den Bäumen ist

Männer sind Autos

Nur ohne Reserverad

! Yeah, yeah, yeah, yeaaah

4 Schrei nach Liebe

Die Ärzte

1. ^DDu bist wirklich saudumm, ^{B^b}darum geht's dir ^Cgut
^DHass ist deine Attitüde, ^{B^b}ständig kocht dein ^CBlut
^DAlles muss man dir erklären, weil du wirklich gar nichts ^Cweißst
^DHöchstwahrscheinlich nicht einmal, ^{B^b}was Attitüde ^Cheißt

^{B^b}^C^D^C
Deine Gewalt ist nur ein stummer Schrei nach Liebe

^{B^b}^C^G^A
Deine Springerstiefel sehnen sich nach Zärtlichkeit

^{B^b}^C^D^C
Du hast nie gelernt dich zu artikulieren

^{B^b}^A
Und deine Eltern hatten niemals für dich Zeit

^{B^b}
Ohohoh - ARSCHLOCH

2. Warum hast du Angst vorm streicheln? Was soll all der Terz
Unterm Lorbeerkranz mit Eicheln weiß ich schlägt dein Herz
Und Romantik ist für dich nicht bloß graue Theorie
Zwischen Störkraft und den Onkelz steht ne Kuschelrock LP

^{B^b}^C^D^C
Weil du Probleme hast die keinen intressieren
^{B^b}^C^G^A
Weil du Schiss vorm Schmusen hast, bist du ein Faschist
^{B^b}^C^D^C
Du musst deinen Selbsthass nicht auf andere projizieren
^{B^b}^C^D^C
Damit keiner merkt was für ein lieber Kerl du bist

5 Westerland

Die Ärzte

1. ^G Jeden Tag sitz ich am Wannsee, und ich hör den Wellen zu ^D
^G Ich lieg hier auf meinem Handtuch, doch ich finde keine Ruh ^D
^C Diese eine Liebe wird nie ^{Em} zu Ende gehn, ^C wann werd ich sie wiedersehen? ^D

2. Manchmal schließe ich die Augen, stell mir vor ich sitz am Meer
Dann denk ich an diese Insel, und mein Herz, das wird so schwer
Diese eine Liebe wird nie zu Ende gehn, wann werd ich sie wiedersehen?

^G ^D ^{Em} ^C
Oh, ich hab solche Sehnsucht,
^G ^D ^{Em} ^C
Ich verliere den Verstand
^G ^D ^{Em} ^C
Ich will wieder an die Nordsee,
^{Am} ^C ^G
Ich will zurück nach Westerland

3. Wie oft stand ich schon am Ufer - wie oft sprang ich in die Spree?
Wie oft mussten sie mich retten, damit ich nicht untergeh?
Diese eine Liebe wird nie zu Ende gehn, wann werd ich sie wiedersehen?

^F ^G
Es ist zwar etwas teurer, dafür ist man unter sich
^F ^G ^D
Und ich weiß, jeder zweite hier ist genauso blöd wie ich

6 Zu Spät

Die Ärzte

^F
1. Warum hast du mir das angetan
^{B^b}
Ich hab's von einem bekannten erfahren
^F
Du hast jetzt einen neuen Freund
^C
Zwei Wochen lang hab ich nur geweint
Jetzt schaust du weg ^F Grüßt mich nicht mehr ^C
^{B^b}
Und ich lieb dich immer noch so sehr
Ich weiß was dir ^F an ihm gefällt ^C
^{B^b}
Ich bin arm und er hat Geld
^G
Du liebst ihn nur, weil er ein Auto hat
^C ^{B^b}
Und nicht wie ich, ein klappriges Damenrad

^D ^E ^{F[#]}
Doch eines Tages, wer ich mich rächen
^A ^{B7}
Ich werd die Herzen aller Mädchen brechen
^E ^{F[#]}
Dann bin ich ein Star, der in der Zeitung steht
^A ^{B7}
Und dann tut es dir leid, doch dann ist es zu spät
^E ^{F[#]}
Zu spät, zu spät
^A ^{B7}
Zu spät, doch dann ist es zu spät
^E ^{F[#]}
Zu spät, zu spät
^A ^{B7}
Zu spät, doch dann ist es zu spät

2. Du bist mit ihm im Theater gewesen,
Ich hab dir nur 'Fix und Foxi' vorgelesen.
Du warst mit ihm essen, natürlich im 'Ritz',
Bei mir gab's nur Currywurst mit Pommes Frites.
Der Gedanke bringt mich ins Grab
Er kriegt das, was ich nicht hab.
Ich hasse ihn, wenn es das gibt,
So wie ich dich vorher geliebt.
Ich wollte ihn verprügeln, deinen Supermann,
Ich wußte nicht, das er auch Karate kann.

Eines Tages ...

...dann bin ich ein Star und du läufst hinter mir her,

Doch dann ist es zu spät, dann kenn' ich dich nicht mehr, zu spät

Französische Lieder

101 Les Champs-Élysées

Joe Dassin

1. Je m'^Cbaladais sur l'^{E7}avenue
Le ^{Am}cœur ouvert à l'^{G7}inconnu
J'^Favais envie de dire ^Cbonjour
À n'^{D7}importe qui ^{G7}

N'^Cimporte qui et ce ^{E7}fut toi
Je ^{Am}t'ai dit n'^Cimporte quoi
Il ^Fsuffisait de te ^Cparler
Pour t'^{D7}apprivoi-^{G7}ser ^C

^C**Aux** ^{E7}**Champs-Ély** - ^{Am}**sées** ^{D7}

^F**Aux** ^C**Champs-Ély** - ^{D7}**sées** ^G

^C**Au** ^{E7}**soleil, sous la pluie**

^{Am}**A** ^{G7}**midi ou à minuit**

^F**Il y a tout ce que vous voulez** ^C

^{D7}**Aux** ^G**Champs-Élysées** ^C

2. Tu m'as dit : « J'ai rendez-vous
Dans un sous-sol avec des fous
Qui vivent la guitare à la main
Du soir au matin »

Alors je t'ai accompagnée
On a chanté, on a dansé
Et l'on n'a même pas pensé
À s'embrasser

3. Hier soir, deux inconnus
Et ce matin sur l'avenue
Deux amoureux tout étourdis
Par la longue nuit

Et de l'Étoile à la Concorde
Un orchestre à mille cordes
Tous les oiseaux du point du jour
Chantent l'amour
