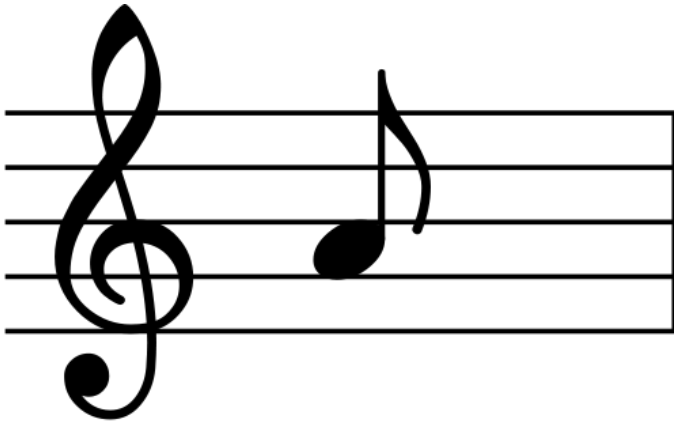


---

# Guitar songbook

---

**Date:** 11. März 2016  
**Authors:** The Patacrep Team  
**Web:** <http://www.patacrep.com>  
**Email:** [crep@team-on-fire.com](mailto:crep@team-on-fire.com)



Dbolton <http://commons.wikimedia.org/wiki/User:Dbolton>

---

Generated using Songbook (<http://www.patacrep.com>)

# Creative Commons<sup>1</sup> Legal Code

**Vous êtes libres :**



de reproduire, distribuer et communiquer cette création au public ;



de modifier cette création ;

**Selon les conditions suivantes :**



**Paternité** – Vous devez citer le nom de l’auteur original de la manière indiquée par l’auteur de l’œuvre ou le titulaire des droits qui vous confère cette autorisation (mais pas d’une manière qui suggérerait qu’ils vous soutiennent ou approuvent votre utilisation de l’œuvre) ;



**Partage des Conditions Initiales à l’Identique** – Si vous modifiez, transformez ou adaptez cette création, vous n’avez le droit de distribuer la création qui en résulte que sous un contrat identique à celui-ci ;

**Informations complémentaires :**

---

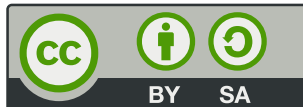
<sup>1</sup> Cette création est mise à disposition selon le Contrat Attribution-ShareAlike 3.0 Unported disponible en ligne <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/> ou par courrier postal à Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California 94105, USA.

**Dérogation** – Chacune des conditions optionnelles peut être levée après l’autorisation du titulaire des droits.

**Utilisation** – À chaque réutilisation ou distribution de cette création, vous devez faire apparaître clairement au public les conditions contractuelles de sa mise à disposition.

**Équité** – La licence n’interfère avec aucun des droits ci-dessous :

- votre bon usage de ce document ;
- les droits moraux des auteurs ;
- les droits des personnes tierces dont le travail est présenté ou utilisé.



**Songs L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X Package** Ce document est écrit en L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X, d’après le style du projet Songs<sup>2</sup>.

**Note des auteurs** Ces tablatures sont des représentations d’interprétations personnelles et approximatives de chansons potentiellement protégées par droits d’auteurs. Ce recueil de chansons n’a absolument aucune vocation commerciale et joue sur l’autorisation tacite des auteurs et des ayant-droits, pensant que la publication de ces tablatures représente une publicité positive à leur égard. Si un auteur ou une société accréditée pense que ces tablatures sont utilisées d’une manière susceptible de porter atteinte à ses droits et désire s’opposer à leur publication, merci de nous contacter à [crep@team-on-fire.com](mailto:crep@team-on-fire.com).

---

<sup>2</sup><http://songs.sourceforge.net/>

# Inhaltsverzeichnis

## 0-9

1000 und 1 Nacht .....	74
'54, '74, '90, 2006 .....	88
99 Luftballons .....	79

## A

Aber Bitte Mit Sahne .....	69
Alles aus Liebe .....	66
Alles nur geklaut .....	83
Allzeit bereit .....	1
Am Rio Pecos .....	2
Am Tag, als Conny Kramer starb .....	94
Aufbruch .....	80
Aufstehn, aufeinander zugehn .....	39

## B

Bolle .....	3
Über den Wolken .....	78

## D

Da berühren sich Himmel und Erde .....	55
Das Pfadfindergebet .....	4
Das Pfadfindergesetz .....	5
Dass du mich einstimmen lässt in deinen Jubel ....	51
Der Himmel geht über allen auf .....	96
Die Affen rasen durch den Wald .....	6
Die alten Rittersleut' .....	7
Drei Chinesen mit dem Kontrabass .....	8
Drei glänzende Kugeln .....	9
Du bist Heilig, du bringst Heil .....	86

## E

Ein Bett im Kornfeld .....	48
Ein Kompliment .....	89
Ein Licht in dir geborgen ....	50
Ein Tiroler ging jodeln .....	10
Eisgekühlter Bommerlunder .....	67
Er war ein Pfadfinder .....	11
Es war an einem Sommertag .....	12

## F

Fata Morgana .....	49
Flinke Hände, flinke Füße .....	13
Fürstenfeld .....	90

## G

Gib mir die richtigen Worte .....	29
Gottes Wort ist wie Licht .....	95
Graue Straße .....	14
Griechischer Wein .....	70
Gute Nacht Freunde .....	77
Gute Nacht, Kameraden ....	15

## H

Herr, deine Liebe .....	26
Herr, erbarme dich .....	73
Herr, gib uns deinen Frieden .....	56
Heute hier, morgen dort ....	64
Hurra .....	33

## I

Ich bin müde .....	72
Ich lobe meinen Gott .....	60
Ich war noch niemals in New York .....	71
Ich will keine Schokolade ....	65

Im Wagen vor mir .....	92
In dem dunklen Wald von Paganowo .....	16
Ins Wasser fällt ein Stein....	30

## J

Jein .....	45
Jetzt ist Sommer .....	62

## K

Klopapier .....	17
Kreuzzeichen .....	93

## L

Laudato si .....	59
Les Champs-Élysées .....	101
Liebe ist nicht nur ein Wort .....	27

## M

Mach die Augen zu .....	34
Macho Macho .....	85
Major Tom .....	87
Manchmal feiern wir .....	42
Männer .....	61
Männer sind Schweine .....	35
Marmor Stein und Eisen bricht .....	47
Meine Zeit steht in deinen Händen .....	32
Möge die Straße uns zusammenführen .....	41

## N

Nachtgebet eines Indianers .....	68
Nehmt Abschied Brüder ....	18
Nordwärts .....	19
Nur für dich .....	63

## O

Ohne dich .....	53
-----------------	----

## S

Schickeria .....	58
Schilf bleicht .....	20
Schoschonen .....	21
Schrei nach Liebe .....	36
Schuld war nur der Bossa Nova .....	75
Skandal Im Sperrbezirk .....	54
Straßen unserer Stadt .....	22
Suchen und fragen, hoffen und seh'n .....	31

## U

Unfriede herrscht auf der Erde .....	57
Unter den Toren .....	23

## V

Verdammt ich lieb dich .....	84
Von guten Mächten .....	43

## W

Wann wird's mal wieder richtig Sommer .....	46
Was wollen wir trinken? .....	44
Wenn der Abend naht .....	76
Wenn du singst .....	28
Wer hat Angst vor Dracula .....	91
Westerland .....	37
Wir haben Gottes Spuren festgestellt .....	40
Wir kommen zu dir .....	52
Wir lagen vor Madagaskar .....	24

## Z

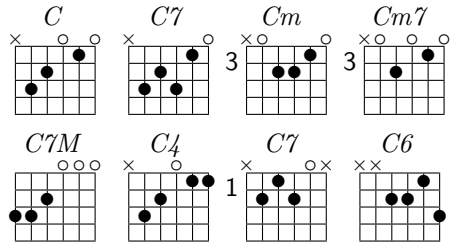
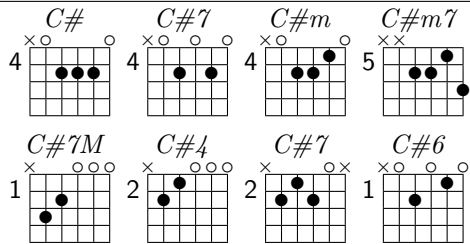
Zirkuslied .....	25
Zu Spät .....	38

# Interpreten

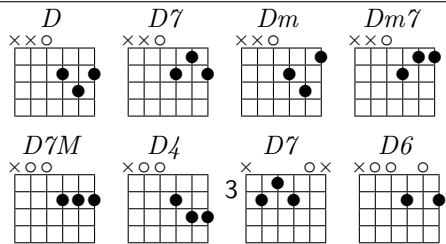
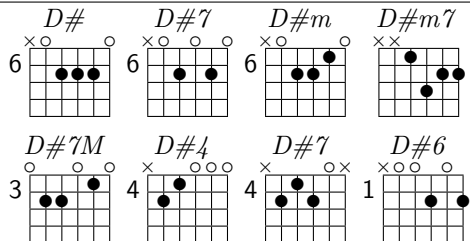
Angelika Kipp .....	72	Jochen Rieger [Einzug] ....	52
Bots .....	44	Joe Dassin .....	101
Calvin O. John .....	68	Juliane Werding .....	94
Christoph Lehmann [Friedensgruß] .....	55	Jürgen Drews .....	48
Clemens Bittlinger [Einzug / Auszug] .....	39	Klaus Lange .....	74
Die Ärzte ..... 33, 34, 35, 36, 37, 38		[Kyrie] .....	73
Die Prinzen .....	83	Ludger Edelkötter [Kanon] [Friedensgruß] .....	56
Die Toten Hosen ..... 66, 67		Manfred Siebald [Allgemein] .....	29, 30
Drafi Deutscher .....	47	Manuela .....	75
EAV .....	49	Markus Pytlik [Auszug] ....	41
Erik Martin .....	76	Matthias Reim .....	84
Ernst Hausen [Allgemein] .....	26	Michael Kokott [Kanon] [Zwischengesang] .....	95
Fendrich Reinhard .....	85	Michale Scournec [Allgemein] .....	31
Fettes Brot .....	45	Münchner Freiheit .... 53, 54	
Franz von Assisi [Gloria] .....	59	Nena .....	79
Fredrik Vahle .....	91	Paul Ernst Ruppel [Friedensgruß] .....	57
Gerd Geerken [Allgemein] .....	27	Peter Janssens [Einzug / Auszug] .....	42
Gregor Hinßen [Einzug] ...	50	Peter Strauch [Allgemein] .....	32
Guido Hügen OSB ..... 80, 81, 82		Pierre Schilling .....	87
Guido Hügen OSB nach alten irischen Vorlagen .....	93	Reinhard Mey .....	77, 78
Gundi Hornbruch [Gloria] .....	60	Rudi Carrell .....	46
Hannes Wader .....	64	[Sanctus] .....	86
Hans-Georg Surmund [Allgemein] .....	28	Spider Murphy Gang .....	58
Henry Valentino .....	92	Sportfreunde Stiller ... 88, 89	
Herbert Grönemeyer .....	61	STS .....	90
Ingo Bredenbach [Einzug] .....	51	Trude Herr .....	65
Jo Akepsimas [Einzug / Auszug] .....	40	Udo Jürgens ..... 69, 70, 71	
		Ute Ehrhardt [Auszug] ....	43
		Wilhelm Wilms [Kanon] [Zwischengesang] .....	96
		Wise Guys .....	62, 63

# Gitarrengriffe

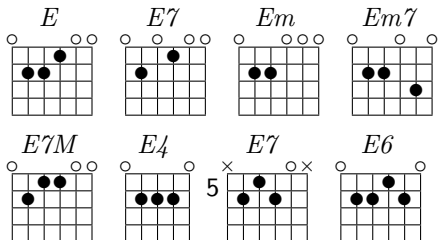
C


$$\mathbf{C} \# = \mathbf{D}^b$$


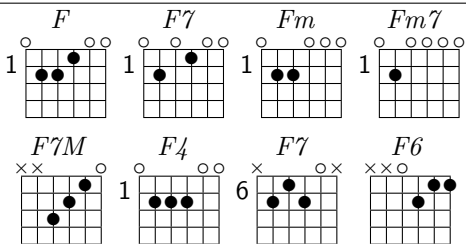
D


$$\mathbf{D}^\# = \mathbf{E}^b$$


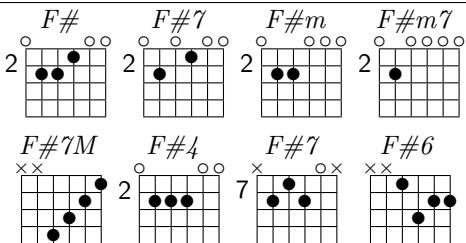
**E**



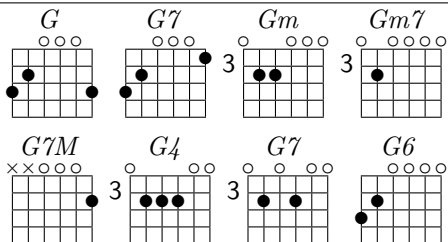
**F**



**F $\sharp$  = G $\flat$**

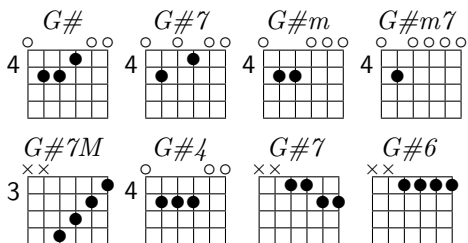


**G**

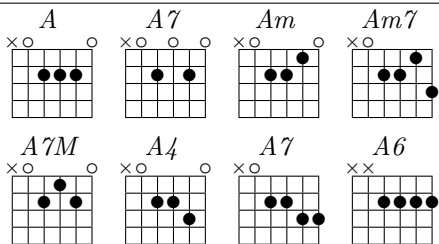




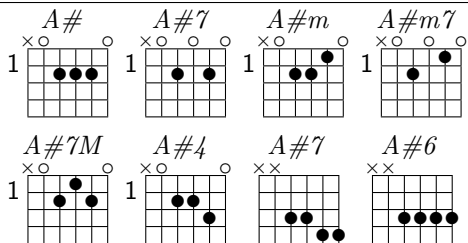
$G\# = A^b$



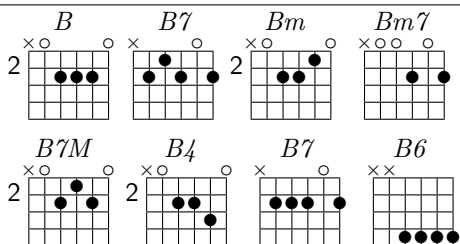
A



$A\# = B^b$



B



# Deutsche Lieder

---

## 1 Allzeit bereit

*Am* *G* *Am*  
Allzeit bereit, wir kennen keine Grenzen  
*Am* *G* *Am*  
Allzeit bereit, reißt alle Mauern ein.

1. *Em* *Am*  
Dass alle Menschen sich versteh'n  
*Em* *Am*  
Den rechten Weg gemeinsam geh'n  
*C* *D*  
Dass Liebe nicht ein Wort nur ist  
*C* *D*  
Dass man den Kranken nicht vergisst
  2. Lass Baum und Blume weiterblüh'n  
Lass Vögel in den Süden zieh'n  
Dem Feinde biete Freundschaft an  
Dass man in Frieden leben kann
  3. Statt Kriege braucht man Freundlichkeit  
Nicht Trauer, sondern Fröhlichkeit  
Statt Waffen braucht man viel mehr Brot  
Für alle, die in Angst und Not
  4. Reicht euch die Hände, schließt den Kreis  
Egal ob schwarz, egal ob weiß  
Man nehme sich füreinander Zeit  
Das Band der Freundschaft reicht so weit!
-

---

## 2 Am Rio Pecos

1.  $\overset{C}{\text{Am}}$   $\overset{G}{\text{Rio}}$   $\overset{C}{\text{Pecos}}$  knistern  $\overset{F}{\text{Lagerfeuer}}$   
Und das  $\overset{C}{\text{Gras}}$ , das geht so  $\overset{G}{\text{hin}}$  und  $\overset{C}{\text{her}}$   $\overset{G}$   
Wenn die  $\overset{C}{\text{Boys}}$  den  $\overset{G}{\text{Sattel}}$  ins  $\overset{C}{\text{Genick}}$  erst  $\overset{F}{\text{zieh'n}}$   
 $\overset{C}{\text{Dann}}$  macht sie nachts der  $\overset{G7}{\text{Regen}}$   $\overset{C}{\text{schwer}}$   $\overset{C7}{\text{}}$

*$\overset{F}{\text{Der Wind}}$   $\overset{C}{\text{spielt seinen Poker}}$  in der  $\overset{C}{\text{Nacht}}$   
 $\overset{G}{\text{Das Vieh}}$   $\overset{C}{\text{brummt im Schlaf}}$   $\overset{C}{\text{dazu}}$   $\overset{G7}{\text{}}$   
 $\overset{C}{\text{Der Cowboy}}$   $\overset{G}{\text{schiebt seinen}}$   $\overset{C}{\text{Hut}}$  in das  $\overset{F}{\text{Gesicht}}$   
 $\overset{C}{\text{Und}}$   $\overset{G}{\text{deckt sich mit dem}}$   $\overset{C}{\text{Regen}}$   $\overset{C}{\text{zu}}$*

2. Beim Whiskey auf dem Barstuhl saß ein junger Mann  
Und der saß dann plötzlich am Klavier  
Und er sang, wie heiß die Prärie ihn lockt  
Und warum ist der Kerl nicht hier
3. Die Sonne brennt den Dogies glühend ins Gehörn  
Die Staubwolken pfeifen schrill  
Doch jetzt heulen rings alle Wölfe und schrei'n:  
Gute Nacht, schlaf gut, Old Bill!
4. Um vier Uhr zwanzig klappert Jimmy seinen Marsch  
Vom Kaffee und der ist groß  
Ja, der Trail von Texas ist mehr als ein Song  
Und geht erst draußen richtig los
-

---

### 3 Bolle

1. Bolle <sup>G</sup> reiste <sup>C</sup> jüngst zu Pfingsten, <sup>D7</sup> nach Pankow war sein Ziel, <sup>G</sup>  
Da <sup>G</sup> verlor er seinen <sup>C</sup> Jüngsten ganz <sup>D7</sup> plötzlich im <sup>G</sup> Gewühl  
Ne <sup>D</sup> volle halbe Stunde hat er <sup>A7</sup> nach ihm <sup>D</sup> gespürt,  
| Aber <sup>G</sup> dennoch hat sich <sup>C</sup> Bolle <sup>D7</sup> ganz <sup>G</sup> köstlich amüsiert (×2)

2. Zu Pankow gab's kein Essen, zu Pankow gab's kein Bier  
War alles aufgefressen von fremden Leuten hier  
Nicht mal ne Butterstulle hat man ihm reserviert

3. Auf der Schönholzer Heide, da gab's ne Keilerei  
Und Bolle, gar nicht feige, war mittendrin dabei  
Hat's Messer rausgerissen und fünf massakriert,

4. Es fing schon an zu tagen, als er sein Heim erblickt,  
Das Hemd war ohne Kragen, das Nasenbein zerknickt,  
Das linke Auge fehlte, das rechte marmoriert,

5. Zu Hause angekommen, da gings ihm aber schlecht  
Da hat ihn seine Olle ganz mörderisch verdrescht  
'Ne volle halbe Stunde hat sie auf ihm poliert,

6. Bolle wollte sterben, er hat sich's überlegt  
Er hat sich auf die Schienen der Bimmelbahn gelegt  
Die Bahn, die hat Verspätung, und vierzehn Tage drauf,

| Da fand man unseren Bolle als Schimmel wieder auf (×2)

---

---

## 4

# Das Pfadfindergebet

Herr Jesus Christus,  
du hast gesagt: „Seid bereit!“  
Dieses Wort ist mein Wahlspruch.  
„Allzeit bereit“ will ich sein  
und nach deinem Beispiel handeln:  
wahr im Reden  
verlässlich im Tun.  
Zu deiner Kirche will ich halten  
und allen Menschen Bruder sein:  
bereit zum Verzeihen  
selbstlos im Helfen  
geduldig, wenn es schwierig wird.  
Zeige mir meinen Weg  
und begleite mich auf dem Pfad,  
der zum Leben führt.  
Dir will ich folgen und mein Bestes tun.  
Hilf mir dazu und segne mich. Amen.

---

---

## 5 Das Pfadfindergesetz

Als Pfadfinder/in begegne ich allen Menschen mit Respekt  
und habe alle Pfadfinder und Pfadfinderinnen als Geschwister.

Als Pfadfinder/in gehe ich zuversichtlich und mit wachen  
Augen durch die Welt.

Als Pfadfinder/in bin ich höflich und helfe da, wo es notwendig ist.

Als Pfadfinder/in mache ich nichts halb und gebe auch in  
Schwierigkeiten nicht auf.

Als Pfadfinder/in entwickle ich eine eigene Meinung  
und stehe für diese ein.

Als Pfadfinder/in sage ich, was ich denke, und tue, was ich sage.

Als Pfadfinder/in lebe ich einfach und umweltbewusst.

Als Pfadfinder/in stehe ich zu meiner Herkunft  
und zu meinem Glauben.

---

---

## 6 Die Affen rasen durch den Wald

1. Die <sup>A</sup>Affen <sup>D</sup>rasen <sup>A</sup>durch <sup>D</sup>den <sup>A</sup>Wald  
Der <sup>A</sup>eine <sup>D</sup>macht <sup>A</sup>den <sup>D</sup>andern <sup>A</sup>kalt.

| Die ganze <sup>E</sup>Affenbande <sup>A</sup>brüllt:

| „Wo ist die <sup>D</sup>Kokosnuss, wo ist die <sup>A</sup>Kokosnuss?  
Wer hat die <sup>E</sup>Kokosnuss <sup>A</sup>geklaut?“ (× 2)

2. Die Affenoma sitzt am Fluss  
Und angelt nach der Kokosnuss.
3. Der Affenonkel, welch ein Graus,  
Reißt alle Urwaldbäume aus.
4. Die Affentante kommt von fern  
Sie isst die Kokosnuss so gern.
5. Der Affenmilchmann, dieser Knilch,  
Der wartet auf die Kokosmilch.
6. Das Affenbaby voll Genuss  
Hält in der Hand die Kokosnuss.
7. Die Affenoma schreit: „Hurra!  
Die Kokosnuss ist wieder da!“
8. Und die Moral von der Geschicht':  
Klaut keine Kokosnüsse nicht,  
| Weil sonst die Affenbande brüllt  
| „Wo ist die Kokosnuss, wo ist die Kokosnuss?  
| Wer hat die Kokosnuss geklaut?“

---



---

## 7 Die alten Rittersleut'

1. <sup>C</sup>Zu Grünwald im Isartal  
<sup>Am</sup>Glaubt es mir, es war einmal  
<sup>Dm</sup>Do ham edle Ritter g'haust  
<sup>G</sup>Denen hat's vor <sup>C</sup>gar nix graust  
  
| <sup>C</sup>*Ja, so woarns, ja so woarns*  
<sup>F</sup>*Ja so woarns, die oiden* <sup>C</sup>*Rittersleut*  
<sup>G</sup>*Ja so woarns, ja so woarns, die oiden* <sup>C</sup>*Rittersleut*
2. Hatt' ein Ritter den Katarrh  
Damals war'n die Mittel rar  
Er hat der Erkältung 'trotzt  
In die Rüstung 'nei gerotzt
3. So ein früh'rer Rittersmann  
Hatte sehr viel Eisen an  
Die meisten Ritter, I muss scho sagn  
Hat deshalb der Blitz erschlagen
4. Und das Fräulein Kunigunde  
Roch gar grässlich aus dem Munde  
Bis ihr einst beim Minnedienste  
Ein Bandwurm aus dem Halse grinste
5. Und der Ritter Kuniblau  
Hat 'ne tätowierte Frau  
Wenn er nachts nicht schlafen kann  
Schaut er sich die Buidl an

6. Zu Grünwald die Rittersleut'  
Leb'n nicht mehr seit langer Zeit  
Nur die Geister von densölben  
Spuken nachts in den Gewölben
- 

## 8 Drei Chinesen mit dem Kontrabass

1. <sup>E</sup>Drei <sup>B</sup>Chinesen mit dem <sup>B7</sup>Kontrabass <sup>E</sup>saßen auf der Straße und  
erzählten sich was  
Da kam die Polizei: Ja, was ist <sup>A</sup>denn das? <sup>B</sup>Drei <sup>B7</sup>Chinesen mit dem  
<sup>E</sup>Kontrabass
2. Dro Chonoson mot dom Kontroboss soßen of dor Stroßo ond  
orzohlton soch wos  
Do kom do Polozoi: Jo, wos ost donn dos? Dro Chonoson mot dom  
Kontroboss!
3. Dre Chenesen met dem...
4. Drü Chünüsün müt düm...
5. Drau Chaunausaun maut daum...
-

---

## 9 Drei glänzende Kugeln

1. Es liegen drei glänzende Kugeln, ich weiß nicht woraus sie gemacht  
In einer niedrigen Kneipe neun Meilen hinter der Nacht.  
Sie liegen auf grünem Tuch und an der Wand hängt der Spruch:

*Wer die Kugeln rollen läßt, daradadirididum,*  
*Den überkomme die schwarze Pest, daradadirididum*

2. Der Wirt, der hat nur ein Auge und das trägt er hinter dem Ohr.  
Aus seinem gespaltenen Kopfe ragt eine Antenne hervor.  
Er trinkt aus einer Seele und ruft aus roter Kehle:
3. Die einen sagen die Kugeln, sind die Sonne, die Erde, der Mond.  
Die andren meinen sie seien das Feuer, die Angst und der Tod.  
Doch wenn sie beisammen sind, dann summen sie den Wind:
4. Und dann kam einer geritten, es war in dem Jahr vor der Zeit.  
Auf einer gesattelten Wolke von hinter der Ewigkeit.  
Er nahm von der Wand einen Queue, der Wirt rief krächzend: He!
5. Doch jener, der lachte zwei Donner und wachste den knöchernen Stab,  
Visierte und stieß und die Kugeln prallten aneinander; der Wirt grub  
ein Grab.  
Fäulnis flatterte auf, so nahm alles seinen Lauf:
-

---

## 10 Ein Tiroler ging jodeln

1. Ein Tiroler <sup>C</sup>ging <sup>G</sup>jodeln auf dem Gipfel, <sup>C</sup>juchei  
Doch da kam eine <sup>G</sup>Lawine, die ihn störte dabei <sup>C</sup>  
*Holla di <sup>C</sup> - <sup>F</sup>Holla di <sup>G</sup>hia <sup>C</sup>holla di <sup>G</sup>ho – wisch, wisch*  
*Holla di <sup>C</sup>hia <sup>C</sup>holla di <sup>G</sup>ho – wisch, wisch*  
*Holla di <sup>G</sup>hia <sup>G</sup>holla di <sup>G</sup>ho – wisch, wisch*  
*Holla di <sup>C</sup>hia <sup>C</sup>ho*
  2. Großer Bär - grr, grr
  3. Bernhardiner - hechel, hechel
  4. Bunte Kuh - tsch, tsch
  5. Schönes Mädchen - Kuss, Kuss
  6. Der Herr Vater - peng! peng!
-

---

## 11 Er war ein Pfadfinder

*Am*  
Er war ein Pfadfinder von kernigem Schliff  
Er hielt ihr die Treue, was keiner begriff  
So mancher Verein, der *Dm* lockte ihn raus  
Doch die *E* Pfadfinderkluft, ja, die zog er nicht aus *Am*

1. Mit 12 Jahren fing er als Jungpfadfinder an  
Er war zwar der Kleinste, aber doch schon ein Mann  
Und alle Gesetze von Baden Powell  
Die kannte er schon damals very well
2. Mit 13 war er Sippensuppenkoch  
Versalzte die Suppe noch und noch  
Zwei Pfund Salz in der Suppe, die ließen ihn kalt  
Und er machte auch nicht vor Regenwürmern Halt
3. Des Nachts schlief er immer unter dem Bett  
Die Folge davon war, er wurde Kornett  
Die Sippe kauft' zum Sommerlager Schaumgummi ein  
Doch er schlief viel lieber auf Schottergestein
4. Mit 17 trat er in die Tanzschule ein  
Und trat seiner Partnerin oft gegen's Bein  
Er wiegte die Mädchen im Tangoschritt  
Doch das Fahrtenmesser führte er im Sockenhalter mit
5. Und als er endlich Feldmeister war  
Da liebte er ein Mädchen mit strohblondem Haar  
Er liebte sie heiß, doch sie war ihm nicht treu  
Da widmete er sich wieder der Pfadfinderei

6. Am 30. Mai kratzte er sich am Bein  
Mit Blutvergiftung ging er in die Jagdgründe ein  
Chef Baden Powell stand am Himmelstor  
Und zur Begrüßung sang der Pfadfinderchor

---

---

## 12 Es war an einem Sommertag

| C G C G Am E Am  
... (Pfeifen)

1. <sup>G</sup> Es <sup>C</sup> war <sup>G</sup> an <sup>C</sup> einem <sup>G</sup> Sommertag  
    <sup>Am</sup> Irgendwann <sup>E</sup> und <sup>Am</sup> irgendwo  
    <sup>C</sup> Da <sup>G</sup> tönte <sup>C</sup> plötzlich <sup>G</sup> Trommelschlag  
    <sup>Am</sup> Und <sup>E</sup> Flötenspiel <sup>Am</sup> klang froh  
    <sup>G</sup> Es war eine munt're <sup>C</sup> bunte Schar  
    <sup>G</sup> Die machte vor dem Rathaus <sup>C</sup> halt  
    <sup>G</sup> Den Grund, weshalb sie <sup>C</sup> gekommen war  
    <sup>Am</sup> Erfuhren die Leute <sup>E</sup> bald <sup>Am</sup>

2. Ein Mann mit einem Federhut  
    Rief: „Männer, hört mir zu!  
    Ich versprech' euch Geld und Gut  
    Und Ehre noch dazu  
    Der Kaiser braucht euch, reiht euch ein  
    Hängt nicht an Weib und Haus  
    Es wird auch nicht für immer sein  
    Zieht mit ins Feld hinaus!“

3. Im Wirtshaus war das Trinken frei  
    Bezahlt mit des Kaisers Gold  
    Und während dieser Zecherei  
    Trat mancher in des Kaisers Sold  
    Gab seiner Braut den Abschiedskuss  
    Versuchte als Soldat sein Glück  
    Sah nicht des Werbers Pferdefuß  
    Und kam nicht mehr zurück

4. Mit Flötenspiel und Trommelschlag  
Ging's früh am Morgen fort  
Die Schar ward größer, denn es lag  
Am Weg noch so mancher Ort  
Der Werber mit dem Federhut  
Macht' sein Geschäft nicht schlecht  
Versprach noch vielen Geld und Gut  
Dem Kaiser, dem war's recht
5. Die Jahre gingen in das Land  
Und von der großen Schar  
War keiner, der nach Hause fand  
Wie er gegangen war  
Der eine ließ sein Bein im Feld  
Blind kam ein and'rer an  
Die meisten hat der Tod gefällt  
Der jede Schlacht gewann
6. Die letzten Tränen waren kaum  
Geweint, da waren sie  
Auch schon vergessen wie im Traum  
Die Menschen lernen nie  
Und dann an einem Sommertag  
Irgendwann und irgendwo  
Da tönte plötzlich Trommelschlag  
Und Flötenspiel klang froh
-



---

## 13 Flinke Hände, flinke Füße

1. <sup>Am</sup>Kriecht aus eurem Schneckenhaus  
<sup>E</sup>Zieht die alten Kleider aus <sup>Am</sup>  
Wir wollen fair und ehrlich sein  
<sup>E</sup>Setzen uns're Kräfte ein <sup>Am</sup>
- <sup>C</sup>Kommt, lasst uns den Anfang machen  
<sup>G</sup>Wir probieren <sup>C</sup>neue <sup>E</sup>Sachen  
<sup>Am</sup>Wir brauchen Mut und Fantasie  
<sup>E</sup>Sonst ändern wir die <sup>Am</sup>Erde <sup>Am</sup>nie <sup>G</sup><sup>E</sup>
- <sup>Am</sup>Flinke <sup>C</sup>Hände, flinke <sup>E</sup>Füße  
<sup>G</sup>Wache <sup>C</sup>Augen, weites <sup>E</sup>Herz!  
<sup>F</sup>Freundschaft, die zusammenhält <sup>C</sup>  
<sup>E</sup>So verändern wir die <sup>Am</sup>Welt. (×2)
2. Steht nicht abseits, schließt den Kreis  
Jeder neue Freunde weiß  
Wir brauchen Menschen, die mit uns geh'n  
Die Welt mit ihrem Herzen seh'n
3. Seht die Welt mit wachen Augen  
Lasst die Sprüche, die nichts taugen  
Wir glauben an den guten Geist  
Der den rechten Pfad uns weist
4. Singt die Lieder, tanzt, seid heiter  
Sagt es allen Menschen weiter  
Wir glauben, dass das Gute siegt  
Die Welt in uns'ren Händen liegt
-

---

## 14 Graue Straße

1. Wohin führst du mich, endlose Straße  
Auf deiner grauen, steinbesäten Bahn?  
Führst mich hinweg durch Stadt und enge Gassen  
Eh ertönt der erste Schrei des Hahn  
*D Graue Straße, A führst mich immer weiter*  
*E Was ist deiner weißen Steine Ziel? (× 2)*

2. Fort führt der Weg durch Regen und durch Sonne  
Wir ziehen mit und fragen nicht, wie lang  
Führst uns hinweg durch Leiden und durch Wonne  
Immer deiner grauen Bahn entlang
3. Müd werden die Schritte und die Jungen schweigen  
Es glüht in uns der Sehnsucht heller Schein  
Gesicht und Hände streifen nasse Zweige  
Doch wir kehren niemals wieder heim.

---

## 15 Gute Nacht, Kameraden

1. Gute Nacht, Kameraden, bewahrt euch diesen Tag  
Die Sterne rücken aus den Tannen empor ins blaue Zelt  
Und funkeln auf die Welt, die Dunkelheit zu bannen.
2. Gute Nacht, Kameraden, bewahrt ein festes Herz  
Und Fröhlichkeit in euren Augen, denn fröhlich kommt der Tag  
Daher wie Glockenschlag. Und für ihn sollt ihr taugen.
-

# In dem dunklen Wald von Paganowo

1. In dem <sup>Am</sup> dunklen Wald von <sup>E</sup> Paganowo

Lebte einst ein wilder <sup>Am</sup> Räubersmann!

*C F C Dm Am*  
*Und er war der Schrecken aller Leute*  
*Dm Am E Am*  
*Er hatte vielen Böses schon getan. (×2)*

2. Doch da kam der lange Leutnant Nagel

Und der sprach: „Ich fass ihn mir beim Bart!“

*Und er hatt' eine kühne Schar von Räckern*  
*Um sich herum geschart zu kühner Tat. (×2)*

3. In den dunklen Wald von Paganowo

Brach er ein bei Tag und auch bei Nacht

*Bis er dann den frechen Räuberburschen*  
*Eines Tags zur Strecke hat gebracht. (×2)*

4. Und der Räuber, ja der trug ein Holzbein

War ein richt'ger Mörder auch sogar

*Und er musste sich selbst die Grube graben*  
*Was seine letzte Räuberhandlung war. (×2)*

5. Tot liegt nun im Wald von Paganowo

Der verruchte, böse Räuberhund

*Und das Lied vom langen Leutnant Nagel*  
*Geht nun in Russland um von Mund zu Mund. (×2)*

---

## 17 Klopapier

1. Auf dem Donnerbalken saßen zwei Gestalten  
und sie schrien nach Klopapier, Klopapier.
  2. Und da kam der Dritte, setzt sich in die Mitte  
und sie schrien nach Klopapier, Klopapier.
  3. Und da kam der Vierte, als die Scheiße schmierte,  
und sie schrien nach Klopapier, Klopapier.
  4. Und da kam der Fünfte, der die Nase rümpfte,  
und sie schrien nach Klopapier, Klopapier.
  5. Und da kam der Sechste, als die Scheiße kleckste,  
und sie schrien nach Klopapier, Klopapier.
  6. Und da kam der Siebte, als der Balken wippte,  
und sie schrien nach Klopapier, Klopapier.
  7. Und da kam der Achte, als der Balken krachte,  
und sie schrien nach Klopapier, Klopapier.
  8. Und da kam der Neunte, als die Scheiße schäumte,  
und sie schrien nach Klopapier, Klopapier.
  9. Und da kam der Zehnte, brachte das ersehnte  
KLO-PA-PIER!
- (Und dann kam der Elfte, nahm sich gleich die Hälfte,  
und sie schrien nach Klopapier! Klopapier! Klopapier!)*
-

---

## 18 Nehmt Abschied Brüder

1. <sup>C</sup>Nehmt Abschied Brüder, <sup>G</sup>ungewiss ist <sup>C</sup>alle <sup>F</sup>Wiederkehr  
<sup>C</sup>Die Zukunft liegt in <sup>G</sup>Finsternis und <sup>C</sup>macht das <sup>F</sup>Herz uns <sup>C</sup>schwer

| <sup>G</sup>*Der Himmel wölbt sich über's Land, <sup>C</sup>ade auf <sup>F</sup>Wiedersehn!*  
<sup>C</sup>*Wir ruhen all' in <sup>G</sup>Gottes Hand, <sup>C</sup>lebt wohl, auf <sup>F</sup>Wiedersehn!*

2. Die Sonne sinkt, es steigt die Nacht, vergangen ist der Tag  
Die Welt schläft ein und leis' erwacht der Nachtigallen Schlag
3. So ist in jedem Anbeginn das Ende nicht mehr weit  
Wir kommen her und gehen hin und mit uns geht die Zeit
4. Nehmt Abschied Brüder, schließt den Kreis, das Leben ist ein Spiel  
Und wer es recht zu spielen weiß, gelangt ans große Ziel
-

---

## 19 Nordwärts

1.  $\overset{Dm}{\text{Nordwärts, nordwärts}} \overset{C}{\text{woll'n wir ziehen, zu}} \overset{Gm}{\text{den Bergen}} \overset{Dm}{\text{und den}}$   
 $\text{Seen,}$   
 $\overset{F}{\text{Wollen neues}} \overset{C}{\text{Land erleben,}} \overset{Dm}{\text{woll'n auf}} \overset{C}{\text{Fahrten}} \overset{Dm}{\text{geh'n.}}$
  2. Wollen frei, so wie ein Vogel, wiegen uns im kalten Wind,  
Woll'n den Ruf der Wildnis spüren, wenn wir glücklich sind.
  3. Woll'n durch Moor und Sümpfe waten, abends legen uns zur Ruh'.  
Klappen sollen leis' erklingen, singen immerzu.
  4. In der Kohte brennt ein Feuer, füllt uns alle mit Bedacht.  
Schlaf senkt sich auf uns hernieder, doch die Wildnis wacht.
  5. Käuzchenschrei, Bäumerauschen bis zum frühen Morgengrau'n.  
Über ausgequalmtem Feuer strahlt der Himmel blau.
  6. Wenn wir wieder heimwärts ziehen sehnet jeder sich zurück,  
Denkt an die vergangnen Fahrten, an vergangnes Glück.
  7. Nordwärts, nordwärts woll'n wir wieder, zu den Bergen und den Seen,  
Dieses Land nochmal erleben und auf Fahrten geh'n.
-

---

## 20 Schilf bleicht

### capo 2

1. <sup>Am</sup>Schilf bleicht die langen, <sup>C</sup>welkenden Haare  
<sup>E</sup>Strähnengleich unterm <sup>Am</sup>Regenwind grau  
<sup>C</sup>Schilf taucht die heißen Sommerglanztage  
<sup>E</sup>Wild in die See, die <sup>Am</sup>Möwe schreit rau  
*<sup>C</sup>Kiefern im Wind, die <sup>G</sup>Klippen sind wach*  
*<sup>Am</sup>Jäh sprüht die See ins <sup>E</sup>Schilfhüttendach*  
*<sup>Am</sup>Asche ist auf die <sup>C</sup>uralten Steine*  
*<sup>E</sup>Wie weißer Staub <sup>Am</sup>geweht*
2. Feuer ist in den dämmernden Stunden  
Müde erloschen, Tag wird es schon  
Graugänse sind am Morgen gekommen  
Über die Schwelle weht roter Mohn
3. Weht aus den Fugen hell in die Ödmark  
Frierend macht dich das Sturmsausen taub  
Schlaft noch und träumt von Felsen und Birken  
Hüllt euch im Mantel unter das Laub
4. Ach diese letzten Tage und Stunden  
Morgen ist uns're Fahrt schon vorbei  
Plötzlich ist uns're Tür aufgesprungen  
Strandweit erschallt der Herbstmöwenschrei
-

---

## 21 Schoschonen

1. <sup>Em</sup>Siehst du die <sup>D</sup>Feuer verglimmen zur <sup>Em</sup>Nacht  
Siehst du am <sup>D</sup>Himmel die <sup>Em</sup>Sterne?  
<sup>Em</sup>Schoschonen am <sup>D</sup>Feuer, ein <sup>Em</sup>Krieger hält <sup>Em</sup>Wacht  
Die <sup>D</sup>Büffel, sie stampfen von <sup>Em</sup>Ferne

<sup>Em</sup>*Hoa, hoa der* <sup>D</sup>*Nebel zieht*  
<sup>Em</sup>*Hoa, hoa - der* <sup>D</sup>*Büffel* <sup>Em</sup>*flieht*

2. Die weite Prärie singt uns leise ihr Leid  
Es heult der Kojote im Tale  
Die Nacht trägt nun wieder ihr tiefschwarzes Kleid  
Wir schwören am Totempfahle
-



---

## 22 Straßen unserer Stadt

1. <sup>C</sup> Siehst du dort den <sup>G</sup> alten Mann, mit <sup>Am</sup> ausgetret'nen <sup>Em</sup> Schuh'n  
<sup>F</sup> Schlurft er über's <sup>C</sup> Pflaster und er sieht so müde aus <sup>D7</sup> <sup>G7</sup>  
<sup>C</sup> Hin und wieder hält er an, <sup>Am</sup> nicht nur um sich auszuru'h'n <sup>Em</sup>  
<sup>F</sup> Denn er hat kein <sup>C</sup> Ziel und auch kein <sup>G7</sup> Zuhause' <sup>C</sup>

<sup>F</sup> *Doch du redest nur* <sup>Em</sup> *von* <sup>C</sup> *Einsamkeit* <sup>Am</sup>  
<sup>D7</sup> *Und dass die Sonne für dich nicht scheint* <sup>G</sup> <sup>G7</sup>  
<sup>C</sup> *Komm und gib mir deine Hand* <sup>G</sup>  
<sup>Am</sup> *Ich führe dich durch uns're Straßen* <sup>Em</sup>  
<sup>F</sup> *Ich zeig dir Menschen, die wirklich einsam sind* <sup>C</sup> <sup>G7</sup>

2. Kennst du dort die alte Frau, die auf dem Marktplatz steht  
Mit schneeweißem Haar, welke Blumen in der Hand?  
Die Leute geh'n vorbei, sie merkt nicht, wie die Zeit vergeht  
So steht sie jeden Tag und niemand stört sich dran
3. Im Bahnhofsrestaurant, da sitzt um ein Uhr in der Früh'  
Derselbe alte Mann, und er sitzt ganz allein  
Er ist der letzte Gast und das Aufsteh'n macht ihm Mühe  
Fünf leere Stunden, fünf leere Gläser Wein
4. Siehst du dort den alten Mann, mit ausgetret'nen Schuh'n  
Schlurft er über's Pflaster, und er sieht so müde aus  
Denn in einer Welt, in der nur noch die Jugend zählt  
Ist für ihn kein Platz mehr, und auch kein Zuhause'

Original song: Streets of London

---

---

## 23 Unter den Toren

1. <sup>Em</sup>Unter den Toren im <sup>D</sup>Schatten der Stadt  
Schläft man gut, wenn man sonst keine Schlafstelle hat:  
<sup>Em</sup>Keiner, der fragt nach woher und wohin,  
Und zu <sup>Em</sup>kalt ist die <sup>B7</sup>Nacht für <sup>Em</sup>Gendarmen.
- | <sup>G</sup> <sup>D</sup> <sup>G</sup> <sup>D</sup> <sup>Em</sup> <sup>B7</sup> <sup>Em</sup>  
*He ho ein Feuerlein brennt, kalt ist es für Gendarmen(×2)*
2. Silberne Löffel und Ketten im Sack,  
Legst du besser beim Schlafen dir unters Genack.  
Zeig nichts und sag nichts, die Messer sind stumm,  
Und zu kalt ist die Nacht für Gendarmen.
3. Greif nach der Flasche, doch trink nicht soviel,  
Deine Würfel sind gut, aber falsch ist das Spiel.  
Guck in die Asche und schau lieber zu,  
Denn zu kalt ist die Nacht für Gendarmen.
4. Geh mit der Nacht, eh der Frühnebel steigt,  
Nur das Feuer brennt stumm und das Scheit, das verschweigt.  
Lass mich zurück und vergiss, was du sahst,  
Denn die Sonne bringt bald die Gendarmen.
- | <sup>G</sup> <sup>D</sup> <sup>G</sup> <sup>D</sup> <sup>Em</sup> <sup>B7</sup> <sup>Em</sup>  
*He ho das Feuer ist aus, bald kommen die Gendarmen(×2)*
-

1. Wir lagen vor Madagaskar und hatten die Pest an Bord  
 In den Kesseln, da faulte das Wasser und täglich ging einer über Bord

*Ahoi, Kameraden, ahoi, ahoi!*  
*Leb wohl, kleines Madel, leb wohl, leb wohl!*  
*Ja, wenn das Schifferklavier an Bord ertönt*  
*Ja, dann sind die Matrosen so still, ja, so still*  
*Weil ein jeder nach seiner Heimat sich sehnt*  
*Die er gerne einmal wieder sehen will*

2. Wir lagen schon 14 Tage, kein Wind durch die Segel uns pfiff  
 Der Durst war die größte Plage, da liefen wir auf ein Riff
3. Der lange Hein war der erste, er soff von dem faulen Nass  
 Die Pest gab ihm das Letzte, und wir ihm ein Seemannsgrab

---

## 25 Zirkuslied

1. Ich <sup>C</sup>möcht mit einem <sup>G</sup>Zirkus ziehn mit <sup>F</sup>vielen bunten <sup>C</sup>Wagen  
die <sup>F</sup>meine <sup>G</sup>Welt und <sup>C</sup>deine <sup>Am</sup>Welt auf <sup>F</sup>ihren <sup>G</sup>Rädern <sup>C</sup>tragen.(×2)
  2. Ich möcht der engen Welt entfliehn mit meinen sieben Sachen  
sechs Träume und ein Schaukelpferd und Zeit zum Sachen  
machen.(×2)
  3. Ich möcht mit einem Zirkus ziehn mit Mädchen und mit Knaben  
weiß, rot sind sie und gelb und schwarz, so pechschwarz wie die  
Raben.(×2)
  4. Ich möcht mit ihnen Hand in Hand auf einem Traumseil wandern  
und ohne abzustürzen still von einer Welt zur andern.(×2)
  5. Ich möcht mit einem Zirkus ziehn mit vielen bunten Wagen  
die meine Welt und deine Welt auf Rädern heimwärts tragen.(×2)
-

1.  $\overset{C}{\text{Herr, deine}} \overset{Dm}{\text{Liebe}} \overset{G}{\text{ist wie}} \overset{C}{\text{Gras und}} \overset{C}{\text{Ufer}}$   
 $\overset{Am}{\text{Wie}} \overset{Dm}{\text{Wind und}} \overset{G}{\text{Weite}} \overset{C}{\text{und wie ein}} \overset{C}{\text{Zuhause}}$   
 $\overset{G}{\text{Frei sind wir}} \overset{C}{\text{da, zu}} \overset{Dm}{\text{wohnen}} \overset{C}{\text{und zu}} \overset{C}{\text{gehen}}$   
 $\overset{Am}{\text{Frei sind wir}} \overset{Dm}{\text{ja zu}} \overset{G}{\text{sagen}} \overset{C}{\text{oder}} \overset{G}{\text{nein}}$

$\overset{C}{\text{Herr, deine}} \overset{Dm}{\text{Liebe}} \overset{G}{\text{ist wie}} \overset{C}{\text{Gras und}} \overset{C}{\text{Ufer}}$   
 $\overset{Am}{\text{Wie}} \overset{Dm}{\text{Wind und}} \overset{G}{\text{Weite}} \overset{C}{\text{und wie ein}} \overset{C}{\text{Zuhause}}$

2. Wir wollen Freiheit, um uns selbst zu finden  
 Freiheit, aus der man etwas machen kann  
 Freiheit, die auch noch offen ist für Träume  
 Wo Baum und Blume Wurzeln schlagen kann
3. Und dennoch sind da Mauern zwischen Menschen  
 Und nur durch Gitter sehen wir uns an  
 Unser versklavtes Ich ist ein Gefängnis  
 Und ist gebaut aus Steinen uns'rer Angst
4. Herr, du bist Richter, du nur kannst befreien  
 Wenn du uns freisprichst, dann ist Freiheit da  
 Freiheit, sie gilt für Menschen, Völker, Rassen  
 So weit, wie deine Liebe uns ergreift

1. <sup>C</sup>Liebe ist nicht <sup>G</sup>nur ein <sup>Am</sup>Wort  
<sup>F</sup>Liebe, das sind <sup>G</sup>Worte und <sup>C</sup>Taten!  
 Als <sup>F</sup>Zeichen der <sup>G</sup>Liebe ist <sup>C</sup>Jesus <sup>Am</sup>geboren  
 Als <sup>F</sup>Zeichen der <sup>G</sup>Liebe für diese <sup>C</sup>Welt
  
2. Freiheit ist nicht nur ein Wort  
 Freiheit, das sind Worte und Taten!  
 Als Zeichen der Freiheit ist Jesus gestorben  
 Als Zeichen der Freiheit für diese Welt
  
3. Hoffnung ist nicht nur ein Wort  
 Hoffnung, das sind Worte und Taten!  
 Als Zeichen der Hoffnung ist Jesus lebendig  
 Als Zeichen der Hoffnung für diese Welt
  
4. Wahrheit ist nicht nur ein Wort  
 Wahrheit, das sind Worte und Taten!  
 Als Zeichen der Wahrheit ist Jesus verachtet  
 Als Zeichen der Wahrheit für diese Welt
  
5. Einheit ist nicht nur ein Wort  
 Einheit, das sind Worte und Taten!  
 Als Zeichen der Einheit ist Jesus mit uns  
 Als Zeichen der Einheit für diese Welt
  
6. Frieden ist nicht nur ein Wort  
 Frieden, das sind Worte und Taten!  
 Als Zeichen des Friedens litt Jesus Gewalt  
 Als Zeichen des Friedens für diese Welt

1. Wenn du <sup>C</sup>singst, <sup>G</sup>sing nicht <sup>C</sup>allein, <sup>F</sup>steck and're <sup>C</sup>an  
<sup>F</sup>Singen kann <sup>C</sup>Kreise <sup>G7</sup>zieh'n  
 Wenn du <sup>C</sup>singst, <sup>G</sup>sing nicht <sup>C</sup>für dich, <sup>F</sup>bring and're <sup>C</sup>mit  
 | <sup>F</sup>Zieh den <sup>C</sup>Kreis <sup>G</sup>nicht zu <sup>C</sup>klein. (× 2)
2. Wenn du lachst, lach nicht allein, steck and're an  
 Lachen kann Kreise zieh'n  
 Wenn du lachst, lach nicht für dich, lach andern zu
3. Wenn du sprichst, sprich nicht allein, steck and're an  
 Sprechen kann Kreise zieh'n  
 Wenn du sprichst, spricht nicht für dich, sprich and're an
4. Wenn du hörst, hör nicht für dich, steck and're an  
 Hören kann Kreise zieh'n  
 Wenn du hörst, hör nicht für dich, hör andern zu
5. Wenn du lebst, leb nicht allein, steck and're an  
 Leben kann Kreise ziehn  
 Wenn du lebst, leb nicht für dich, lebe mit Gott

1. <sup>C</sup>Gib mir die <sup>G</sup>richtigen <sup>Am</sup>Worte  
<sup>Dm</sup>Gib mir den <sup>F</sup>richtigen <sup>G</sup>Ton  
<sup>C</sup>Worte, die <sup>G</sup>deutlich <sup>Am</sup>für jeden von dir reden  
<sup>F</sup>Gib mir <sup>G</sup>genug <sup>C</sup>davon  
<sup>F</sup>Worte, die <sup>Em</sup>klären, <sup>F</sup>Worte, die <sup>C</sup>stören  
<sup>F</sup>Wo man <sup>C</sup>vorbeilebt <sup>Bb</sup>an dir <sup>G</sup>  
<sup>C</sup>Wunden zu <sup>Em</sup>finden und <sup>Am</sup>sie zu verbinden  
<sup>F</sup>Gib mir die <sup>G</sup>Worte <sup>C</sup>dafür
2. Gib mir den guten Gedanken  
 Nimm mir das Netz vom Verstand  
 Und lass mein Denken und Fühlen vor dir spielen  
 So wie ein Kind im Sand  
 Staunend und sehend, prüfend, verstehend  
 Nehm' ich die Welt an von dir  
 Sie zu durchdringen, dir wiederzubringen  
 Gib mir Gedanken dafür
3. Gib mir den längeren Atem  
 Mein Atem reicht nicht sehr weit  
 Ich will noch einmal verstohlen Atem holen  
 In deiner Ewigkeit  
 Wenn ich die Meile mit einem teile  
 Die er alleine nicht schafft  
 Lass auf der zweiten mich ihn noch begleiten  
 Gib mir den Atem, die Kraft



1. <sup>C</sup>Ins <sup>Em</sup>Wasser fällt ein <sup>F</sup>Stein, ganz heimlich still und leise <sup>G</sup>  
<sup>C</sup>Und ist er noch so klein, er <sup>Em</sup>zieht doch weite <sup>F</sup>Kreise <sup>G</sup>  
<sup>F</sup>Wo Gottes große <sup>C</sup>Liebe in einen <sup>F</sup>Menschen <sup>G</sup>fällt <sup>Em</sup>  
<sup>F</sup>Da wirkt sie fort in <sup>C</sup>Tat und <sup>F</sup>Wort <sup>C</sup>  
<sup>F</sup>Hinaus in uns're <sup>G</sup>Welt <sup>C</sup>
2. Ein Funke kaum zu seh'n, entfacht doch helle Flammen  
 Und die im Dunkeln steh'n, die ruft der Schein zusammen  
 Wo Gottes große Liebe in einem Menschen brennt  
 Da wird die Welt vom Licht erhellt  
 Da bleibt nichts, was uns trennt
3. Nimm Gottes Liebe an. Du brauchst dich nicht allein zu müh'n  
 Denn seine Liebe kann in deinem Leben Kreise zieh'n  
 Und füllt sie erst dein Leben und setzt sie dich in Brand  
 Gehst du hinaus, teilst Liebe aus  
 Denn Gott füllt dir die Hand!
-

---

**31****Suchen und fragen, hoffen und seh'n**

Michale Scournec [Allgemein]

1.  $\overset{C}{\text{Suchen}}$  und  $\overset{G}{\text{fragen,}}$   $\overset{Am.}{\text{hoffen}}$  und  $\overset{Em.}{\text{seh'n}}$   
 $\overset{F}{\text{Miteinander}}$   $\overset{C}{\text{glauben}}$  und  $\overset{Am}{\text{sich}}$   $\overset{G}{\text{versteh'n}}$   
 $\overset{F}{\text{Lachen,}}$   $\overset{C}{\text{sich}}$   $\overset{E}{\text{öffnen,}}$   $\overset{Am}{\text{tanzen,}}$   $\text{befrei'n}$   
|  $\overset{F}{\text{So}}$   $\overset{C}{\text{spricht}}$   $\overset{C}{\text{Gott}}$   $\overset{G}{\text{sein}}$   $\overset{G}{\text{Ja,}}$   $\overset{C}{\text{so}}$   $\overset{G}{\text{stirbt}}$   $\overset{C}{\text{unser}}$   $\overset{C}{\text{Nein.}}(\times 2)$
2. Klagende hören, Trauernde seh'n  
Aneinander glauben und sich versteh'n  
Auf uns're Armut lässt Gott sich ein
3. Planen und bauen, Neuland begeh'n  
Füreinander glauben und sich versteh'n  
Leben für viele, Brot sein und Wein
-

# Meine Zeit steht in deinen Händen

Peter Strauch [Allgemein]

$\begin{array}{l} C \quad Am \quad Em \quad Am \\ Meine \text{ Zeit steht in deinen } H\ddot{a}nden \\ F \quad C \quad Dm \quad G \\ Nun \text{ kann ich ruhig sein ruhig sein in dir} \\ C \quad Am \quad Em \quad Am \\ Du \text{ gibst Geborgenheit, du kannst alles wenden} \\ F \quad C \quad Dm \quad G \quad C \\ Gib \text{ mir ein festes Herz mach es fest in dir} \end{array}$

- $\begin{array}{l} Am \quad F \quad G \quad C \\ 1. \text{ Sorgen qu\ddot{a}len und werden mir zu gro\ddot{B}} \\ D7m \quad G \quad C \quad G \\ Mutlos frag ich: Was wird morgen sein? \\ Am \quad F \quad E \quad Am \\ Doch \text{ du liebst mich, du l\dd{a}sst mich nicht los} \\ D7 \quad G \quad D7 \quad G \quad G7 \\ Vater \text{ du wirst bei mir sein} \end{array}$

2. Hast und Eile, Zeitnot und Betrieb

Nehmen mich gefangen, jagen mich

Herr ich rufe: Komm und mach mich frei

F\dd{u}hre du mich Schritt f\dd{u}r Schritt

3. Es gibt Tage die bleiben ohne Sinn

Hilflos seh ich wie die Zeit verrinnt

Stunden, Tage, Jahre gehen hin

Und ich frag wo sie geblieben sind

1.  $F^{\#m}$  Weißt du noch, wie's  $D$  früher war –  $A$  früher war alles schlecht  
 $F^{\#m}$  Der Himmel grau, die  $D$  Menschen mies – die  $A$  Welt war furchtbar  
 ungerecht  
 $Bm$  Doch dann, dann kam die  $D$  Wende – und unser Leid war zu Ende

$A$  Hipp Hipp Hurra,  $E$  alles ist  $F^{\#m}$  super, alles ist  $D$  wunderbar  
 $A$  Hipp Hipp Hurra,  $E$  alles ist  $F^{\#m}$  besser, als es  $D$  damals war

2. Früher waren wir alle traurig – wir weinten jeden Tag  
 Es nieselte, wir war'n oft krank – jetzt ist alles total stark

$D$  Jetzt lachen immer alle, und  $A$  reißen ständig Witze  
 $D$  Wir sind nur noch am Baden gehen –  $E$  wejen die Hitze  
 $B$  Und ich find es wirklich  $D$  scharf – dass ich das noch erleben darf

$B$  Alle sind  $A$  happy, alle sind  $D$  glücklich, alle sind  $E$  froh  
 $Bm$  Und überall wo man  $D$  hinguckt,  $E$  Liebe und  $A$  Frieden und so

$A$  Gestern ging es allen  $E$  dreckig – heute  $F^{\#m}$  geht es  $D$  steil bergauf  
 $A$  Jeder hat sechs  $E$  Richtige –  $F^{\#m}$  alle sind  $D$  total gut drauf  
 $A$  Europa, Asien,  $E$  Afrika –  $F^{\#m}$  Australien und  $D$  Amerika  
 $A$  Friede, Freude,  $E$  Eierkuchen – alle  $F^{\#m}$  singen:  $D$  ja, ja, ja

Hipp Hipp Hurra ... (nur Gesang)

Hipp Hipp Hurra ... (mit Gitarren)

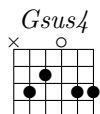
$\begin{matrix} B \\ D \\ D \end{matrix}$ 
 $\begin{matrix} C^{\#}m \\ \text{Freunde,} \\ \text{überall} \end{matrix}$ 
 $\begin{matrix} D \\ \text{happy,} \\ \text{Liebe} \end{matrix}$ 
 $\begin{matrix} E \\ \text{alle sind} \\ \text{und} \end{matrix}$ 
 $\begin{matrix} E \\ \text{froh} \\ \text{Frieden} \end{matrix}$ 
 $\begin{matrix} A \\ \text{und so} \end{matrix}$

---

# 34

## Mach die Augen zu

Die Ärzte



1. *Em* Mach die Augen zu und küß mich *G* *Gsus4* *G* *Gsus4*  
*Em* Und dann sag, dass du mich liebst *G* *Gsus4* *G* *Gsus4*  
*F#m* Ich weiß genau, es ist nicht wahr, doch ich spüre *A* *G*  
Keinen *A* Unterschied, wenn du dich mir hingibst *G* *F#m*

Mach die Augen zu und küß mich

Mach mir ruhig etwas vor

Ich vergesse, was passiert ist und ich hoffe und ich träume

Ich hätt' dich noch nicht verloren

*A* *G* *A* *G* *A*  
*Es ist mir total egal, ob du wirklich etwas fühlst*  
*E*  
*Tu was du willst*

2. Mach die Augen zu und küß mich

Ist es auch das letzte Mal

Lass uns den Moment des Abschieds noch verzögern

Lass mich jetzt noch nicht allein mit meiner Qual

Mach die Augen zu und küß mich

Mach mir ruhig etwas vor

Wenn du willst kannst du dann gehen, aber denk dran

Ohne dich - ohne dich bin ich verlorn

*A* *G* *A* *G* *A*  
*Es ist mir absolut egal, ob du nur noch mit mir spielst*  
*E*  
*Tu was du willst*

<sup>Em</sup> Mach die Augen zu... <sup>A</sup> mach die Augen zu... <sup>Em</sup> mach die Augen  
<sup>A</sup> zu  
<sup>A</sup> Mach die Augen zu... und <sup>Em</sup> küss mich

---



---

## 35 Männer sind Schweine

### Die Ärzte

1. <sup>G</sup> Hallo, mein Schatz, ich liebe Dich  
<sup>Em</sup> Du bist die Einzige für mich  
<sup>C</sup> Die anderen find' ich alle doof  
<sup>D</sup> Deswegen mach ich Dir den Hof  
<sup>G</sup> Du bist so anders, ganz speziell  
<sup>Em</sup> Ich merke sowas immer schnell  
<sup>C</sup> Jetzt zieh Dich aus und leg Dich hin  
<sup>D</sup> Weil ich so verliebt in Dich bin
- <sup>C</sup> Gleich wird es dunkel, <sup>D</sup> bald ist es Nacht  
<sup>C</sup> Da ist ein Wort der Warnung  
<sup>D</sup> Angebracht

<sup>G</sup>  
*Männer sind Schweine*  
<sup>Em</sup>  
*Traue ihnen nicht mein Kind*  
<sup>Am</sup>  
*Sie wollen alle nur das Eine*  
<sup>C</sup> <sup>D</sup>  
*Weil Männer nun mal so sind*

2. Ein Mann fühlt sich erst dann als Mann

Wenn er es Dir besorgen kann  
 Er lügt, dass sich die Balken biegen  
 Nur um Dich ins Bett zu kriegen  
 Und dann am nächsten Morgen weiß er  
 Nicht einmal mehr wie Du heißt  
 Rücksichtslos und ungehemmt  
 Gefühle sind ihm völlig fremd

:  
 : Für ihn ist Liebe gleich Samenverlust  
 : Mädchen, sei Dir dessen stets bewusst

*Männer sind Säue*  
*Glaube ihnen nicht ein Wort*  
*Sie schwören Dir ewige Treue*  
*Und dann am nächsten Morgen sind sie fort*

:  
 : Yeah, yeah, yeaah

3. Und falls Du doch den Fehler machst

Und Dir 'nen Ehemann anlachst  
 Dann wird Dein Rosenkavalier  
 Bald nach der Hochzeit auch zum Tier  
 Da zeigt er dann sein wahres Ich  
 Ganz unrasiert und widerlich  
 Trinkt Bier, sieht fern und wird schnell fett  
 Und rülpsst und furzt im Ehebett



!     Dann hast du King Kong zum Ehemann  
:     Drum sag' ich Dir denk' bitte stets daran

|     *Männer sind Ratten*  
|     *Begegne ihnen nur mit List*  
|     *Sie wollen alles begatten*  
|     *Was nicht bei drei auf den Bäumen ist*

|     *Männer sind Autos*  
|     *Nur ohne Reserverad*

!     Yeah, yeah, yeah, yeaah  
:    

---

# Schrei nach Liebe

## Die Ärzte

1. *D* Du bist wirklich saudumm, *B<sup>b</sup>* darum geht's dir *C* gut  
*D* Hass ist deine Attitüde, *B<sup>b</sup>* ständig kocht dein *C* Blut  
*D* Alles muss man dir erklären, *B<sup>b</sup>* weil du wirklich gar nichts *C* weißt  
*D* Höchstwahrscheinlich nicht einmal, *B<sup>b</sup>* was Attitüde *C* heißt
- B<sup>b</sup>* *C* *D* *C*  
*Deine Gewalt ist nur ein stummer Schrei nach Liebe*  
*B<sup>b</sup>* *C* *G* *A*  
*Deine Springerstiefel sehnen sich nach Zärtlichkeit*  
*B<sup>b</sup>* *C* *D* *C*  
*Du hast nie gelernt dich zu artikulieren*  
*B<sup>b</sup>* *A*  
*Und deine Eltern hatten niemals für dich Zeit*  
*B<sup>b</sup>*  
*Ohohoh - ARSCHLOCH*

2. Warum hast du Angst vorm streicheln? Was soll all der Terz  
 Unterm Lorbeerkranz mit Eicheln weiß ich schlägt dein Herz  
 Und Romantik ist für dich nicht bloß graue Theorie  
 Zwischen Störkraft und den Onkelz steht ne Kuschelrock LP
- B<sup>b</sup>* *C* *D* *C*  
 Weil du Probleme hast die keinen interessieren  
*B<sup>b</sup>* *C* *G* *A*  
 Weil du Schiss vorm Schmusen hast, bist du ein Faschist  
*B<sup>b</sup>* *C* *D* *C*  
 Du musst deinen Selbsthass nicht auf andere projizieren  
*B<sup>b</sup>* *C* *D* *C*  
 Damit keiner merkt was für ein lieber Kerl du bist

1. <sup>G</sup> Jeden Tag sitz ich am Wannsee, und ich hör den Wellen <sup>D</sup> zu  
<sup>G</sup> Ich lieg hier auf meinem Handtuch, doch ich finde keine <sup>D</sup> Ruh  
<sup>C</sup> Diese eine Liebe wird nie <sup>Em</sup> zu Ende gehn, wann werd ich sie <sup>C</sup>  
<sup>D</sup> wiedersehen?
2. Manchmal schließe ich die Augen, stell mir vor ich sitz am Meer  
 Dann denk ich an diese Insel, und mein Herz, das wird so schwer  
 Diese eine Liebe wird nie zu Ende gehn, wann werd ich sie  
 wiedersehen?
- <sup>G</sup> *Oh, ich hab solche <sup>D</sup> Sehnsucht, <sup>Em</sup> <sup>C</sup>*  
<sup>G</sup> *Ich verliere den <sup>D</sup> Verstand <sup>Em</sup> <sup>C</sup>*  
<sup>G</sup> *Ich will wieder an die <sup>D</sup> Nordsee, <sup>Em</sup> <sup>C</sup>*  
<sup>Am</sup> *Ich will zurück nach <sup>C</sup> Westerland <sup>G</sup>*
3. Wie oft stand ich schon am Ufer - wie oft sprang ich in die Spree?  
 Wie oft mussten sie mich retten, damit ich nicht untergeh?  
 Diese eine Liebe wird nie zu Ende gehn, wann werd ich sie  
 wiedersehen?
- <sup>F</sup> *Es ist zwar etwas teurer, dafür ist man unter sich <sup>G</sup>*  
<sup>F</sup> *Und ich weiß, jeder zweite hier ist genauso blöd wie ich <sup>G</sup> <sup>D</sup>*

1. <sup>F</sup>Warum hast du mir das angetan  
<sup>B♭</sup>Ich habs von einem bekannten erfahren  
<sup>F</sup>Du hast jetzt einen neuen Freund  
<sup>C</sup>Zwei Wochen lang hab ich nur geweint  
<sup>F</sup>Jetzt schaust du weg <sup>C</sup>Grüßt mich nicht mehr  
<sup>B♭</sup>Und ich lieb dich immer noch so sehr  
<sup>F</sup>Ich weiß was dir <sup>C</sup>an ihm gefällt  
<sup>B♭</sup>Ich bin arm und er hat Geld  
<sup>G</sup>Du liebst ihn nur, weil er ein Auto hat  
<sup>C</sup>Und nicht wie ich, ein klappriges Damenrad <sup>B♭</sup>
- <sup>D</sup>Doch eines Tages, wer ich mich rächen <sup>E</sup><sup>F#</sup>*  
<sup>A</sup>*Ich werd die Herzen aller Mädchen brechen <sup>B7</sup>*  
<sup>E</sup>*Dann bin ich ein Star, der in der Zeitung steht <sup>F#</sup>*  
<sup>A</sup>*Und dann tut es dir leid, doch dann ist es zu spät <sup>B7</sup>*  
<sup>E</sup>*Zu spät, zu spät <sup>F#</sup>*  
<sup>A</sup>*Zu spät, doch dann ist <sup>B7</sup>es zu spät*  
<sup>E</sup>*Zu spät, zu spät <sup>F#</sup>*  
<sup>A</sup>*Zu spät, doch dann ist <sup>B7</sup>es zu spät*

2. Du bist mit ihm im Theater gewesen,  
Ich hab dir nur 'Fix und Foxi' vorgelesen.  
Du warst mit ihm essen, natürlich im 'Ritz',  
Bei mir gab's nur Currywurst mit Pommes Frites.  
Der Gedanke bringt mich ins Grab  
Er kriegt das, was ich nicht hab.  
Ich hasse ihn, wenn es das gibt,  
So wie ich dich vorher geliebt.  
Ich wollte ihn verprügeln, deinen Supermann,  
Ich wußte nicht, das er auch Karate kann.

! Eines Tages ...  
! ...dann bin ich ein Star und du läufst hinter mir her,  
! Doch dann ist es zu spät, dann kenn' ich dich nicht mehr, zu spät

---

$\overset{D}{\text{Wir wollen aufstehn, aufeinander}} \overset{A}{\text{zugehn}}$   
 $\overset{Bm}{\text{Voneinander}} \overset{F\#m}{\text{lernen miteinander}} \overset{A}{\text{umzugehn}}$   
 $\overset{D}{\text{Aufstehn, aufeinander}} \overset{A}{\text{zugehn}}$   
 $\text{Und uns nicht} \overset{Bm}{\text{entfernen, wenn wir etwas}} \overset{F\#m}{\text{nicht verstehn}} \overset{A}{\text{}}$

- $\overset{G}{\text{1. Viel zu lange}} \overset{A}{\text{rumgelegen}}$   
 $\overset{Bm}{\text{Viel zu viel}} \overset{F\#m}{\text{schon}} \overset{A}{\text{diskutiert}}$   
 $\overset{G}{\text{Es wird Zeit}} \overset{A}{\text{sich zu}} \overset{Bm}{\text{bewegen}}$   
 $\overset{G}{\text{Höchste Zeit, dass was passiert}}$
- $\text{2. Jeder hat was einzubringen}$   
 $\text{Diese Vielfalt wunderbar}$   
 $\text{Neue Lieder woll'n wir singen}$   
 $\text{Neue Texte, laut und klar}$
- $\text{3. Diese Welt ist uns gegeben}$   
 $\text{Wir sind alle Gäste hier}$   
 $\text{Wenn wir nicht zusammen leben}$   
 $\text{Kann die Menschheit nur verlier'n}$
- $\text{4. Dass aus Fremden Nachbarn werden}$   
 $\text{Das geschieht nicht von allein}$   
 $\text{Dass aus Nachbarn Freunde werden}$   
 $\text{Dafür setzen wir uns ein}$

# Wir haben Gottes Spuren festgestellt

Jo Akepsimas [Einzug / Auszug]

1. *Am* Wir haben Gottes *Dm* Spuren festgestellt *G*  
*Am* Auf unsern Menschenstraßen *C*  
*Dm* Reste von Wärme in der kalten *Am* Welt  
*E* Hoffnung, die wir fast vergaßen *Am* *G7*  
*C* *G*  
*C* Zeichen und Wunder sahen wir gescheh'n  
*C* In längst vergangnen *Em* Tagen  
*F* *C*  
*E* Gott wird auch unsre Wege geh'n  
*E* *Am*  
*E* Uns durch das Leben tragen!

2. Blühende Bäume haben wir geseh'n  
 Wo niemand sie vermutet  
 Sklaven, die durch das Wasser geh'n  
 Das die Herren überflutet
3. Bettler und Lahme sahen wir beim Tanz  
 Hörten die Stummen sprechen  
 Aus toten Fensterhöhlen kam ein Glanz  
 Strahlen, die die Nacht durchbrechen

# Möge die Straße uns zusammenführen

Markus Pytlik [Auszug]

1. *F C Dm Am*  
Möge die Straße uns zusammenführen  
*B♭ F C*  
Und der Wind in deinem Rücken sein  
*F C Dm Am*  
Sanft falle Regen auf deine Felder  
*B♭ C F F7*  
Und warm auf dein Gesicht der Sonnenschein
- B♭ C F C7*  
*Und bis wir uns wiedersehen*  
*F C C7*  
*Halte Gott dich fest in seiner Hand*  
*F C Dm Am*  
*Und bis wir uns wiedersehen*  
*B♭ C F*  
*Halte Gott dich fest in seiner Hand*
2. Führe die Straße, die du gehst  
Immer nur zu deinem Ziel bergab  
Hab' wenn es kühl wird, warme Gedanken  
Und den vollen Mond in dunkler Nacht
3. Hab' unterm Kopf ein weiches Kissen  
Habe Kleidung und das täglich Brot  
Sei über vierzig Jahre im Himmel  
Bevor der Teufel merkt: Du bist schon tot
4. Bis wir uns 'mal wiedersehen  
Hoffe ich, dass Gott dich nicht verlässt  
Er halte dich in seinen Händen  
Doch drücke seine Faust dich nie zu fest



1.  $\overset{A}{\text{Manchmal}}$   $\overset{D}{\text{feiern}}$  wir  $\overset{E}{\text{mitten}}$  am  $\overset{A}{\text{Tag}}$   
 $\overset{D}{\text{Ein}}$   $\overset{G}{\text{Fest}}$  der  $\overset{A}{\text{Auferstehung}}$

$\overset{D}{\text{Stunden}}$   $\overset{E}{\text{werden}}$   $\overset{A}{\text{eingeschmolzen}}$   
 $\overset{D}{\text{Und}}$  ein  $\overset{E}{\text{Glück}}$  ist  $\overset{A}{\text{da.}}$   $\overset{A7}{(\times 2)}$

2. Manchmal feiern wir mitten im Wort  
 Ein Fest der Auferstehung

$\overset{D}{\text{Sätze}}$   $\overset{E}{\text{werden}}$   $\overset{A}{\text{aufgebrochen}}$   
 $\overset{D}{\text{Und}}$  ein  $\overset{E}{\text{Lied}}$  ist  $\overset{A}{\text{da.}}$   $\overset{A7}{(\times 2)}$

3. Manchmal feiern wir mitten im Streit  
 Ein Fest der Auferstehung

$\overset{D}{\text{Waffen}}$   $\overset{E}{\text{werden}}$   $\overset{A}{\text{umgeschmiedet}}$   
 $\overset{D}{\text{Und}}$  ein  $\overset{E}{\text{Friede}}$  ist  $\overset{A}{\text{da.}}$   $\overset{A7}{(\times 2)}$

4. Manchmal feiern wir mitten im Tun  
 Ein Fest der Auferstehung

$\overset{D}{\text{Sperren}}$   $\overset{E}{\text{werden}}$   $\overset{A}{\text{übersprungen}}$   
 $\overset{D}{\text{Und}}$  ein  $\overset{E}{\text{Geist}}$  ist  $\overset{A}{\text{da.}}$   $\overset{A7}{(\times 2)}$

1. Von guten Mächten treu und still umgeben  
 Behütet und getröstet wunderbar  
 So will ich diese Tage mit euch leben  
 Und mit euch gehen in ein neues Jahr
- Von guten Mächten wunderbar geborgen  
 Erwarten wir getrost, was kommen mag  
 Gott ist mit uns am Abend und am Morgen  
 Und ganz gewiss an jedem neuen Tag*
2. Noch will das Alte uns're Herzen quälen  
 Noch drückt uns böser Tage schwere Last  
 Ach, Herr, gib unsren aufgeschreckten Seelen  
 Das Heil, für das du uns geschaffen hast
3. Und reichst du uns den schweren Kelch, den bitt'ren  
 Des Leids, gefüllt bis an den höchsten Rand  
 So nehmen wir ihn dankbar ohne Zittern  
 Aus deiner guten und geliebten Hand
4. Lass warm und hell die Kerze heute flammen  
 Die du in unsre Dunkelheit gebracht  
 Führ', wenn es sein kann, wieder uns zusammen  
 Wir wissen es, dein Licht scheint in der Nacht
5. Wenn sich die Stille nun tief um uns breitet  
 So lass uns tönen jenen vollen Klang  
 Der Welt, die unsichtbar sich um uns weitet  
 All deiner Kinder hohen Lobgesang

1. Was wollen wir <sup>Am</sup>trinken, 7 Tage <sup>G</sup>lang  
 Was wollen wir <sup>F</sup>trinken, so ein <sup>G</sup>Durst <sup>Am</sup>  
 Es wird <sup>C</sup>genug für alle <sup>F</sup>sein <sup>C</sup>  
 Wir trinken <sup>Am</sup>zusammen, roll das Faß <sup>G</sup>mal rein  
 Wir trinken <sup>F</sup>zusammen, <sup>G</sup>nicht <sup>Am</sup>allein
  
  2. Dann wollen wir schaffen , 7 Tage lang  
 Dann wollen wir schaffen, komm faß an  
 Und das wird keine Plackerei  
 Wir schaffen zusammen, 7 Tage lang  
 Ja, schaffen zusammen, nicht allein
  
  3. Jetzt müssen wir streiten, keiner weiß wie lang  
 Ja, für ein Leben ohne Zwang  
 Dann kriegt der Frust uns nicht mehr klein  
 Wir halten zusammen, keiner kämpft allein  
 Wir gehen zusammen, nicht allein
-

1. Es ist <sup>Em</sup>Neunzehn-sechsunneunzig  
 Meine Freundin ist <sup>G</sup>weg und bräunt sich  
 In der Südsee. – Allein? <sup>A</sup>  
 Ja, mein Budget war klein  
 Na <sup>C</sup>fein! <sup>D</sup>Herein, willkommen im Verein!
- Ich wette, <sup>Em</sup>heute machen wir erneute fette Beute  
 Treffen <sup>G</sup>seute Bräute und lauter nette Leute  
 Warum <sup>A</sup>dauernd trauern?  
 Wow, schaut euch diese Frau an! <sup>C</sup>  
 Schande, dazu <sup>D</sup>bist du imstande?!
- <sup>Em</sup>Kaum ist deine Herzallerliebste aus dem Lande  
 Und du <sup>G</sup>Hengst denkst längst an ne Andere  
 Was soll ich denn <sup>A</sup>heulen? Ihr wisst, dass ich meiner Freundin treu bin  
 Ich bin <sup>C</sup>brav, aber ich traf eben <sup>D</sup>my first love
- <sup>Em</sup>Ich darf zwar nur im Schlaf  
 Doch auf sie war ich schon immer scharf  
<sup>G</sup>Habt ihr den Blick geahnt  
 Den sie mir eben durchs Zimmer warf!  
<sup>A</sup>Oh mein Gott, was hat der Trottel Sott  
 What a <sup>C</sup>Pretty Woman, das Glück ist <sup>D</sup>mit die Dummen

Wenn ich die <sup>Em</sup>stummen Blicke schicke  
Sie wie Rummenigge kicke, meint ihr <sup>G</sup>checkt sie das?  
Du bist durchschaubar wie Plexiglas!

<sup>A</sup>Uh, sie kommt auf dich zu

”Na Kleiner, hast du <sup>C</sup>Bock auf Schweinereien?”

<sup>D</sup>Ja klar, äh nein, ich mein

*Em*  
*Jein!*

*G A*  
*Soll ich's wirklich machen oder <sup>C</sup>lass ich's lieber <sup>D</sup>sein?*

*Em*  
*Jein*

*G A*  
*Soll ich's wirklich machen oder <sup>C</sup>lass ich's lieber <sup>D</sup>sein?*

2. Ich habe einen <sup>Em</sup>Freund – Ein Guter? – Sozusagen mein Bester

<sup>G</sup>Und ich habe ein Problem, ich steh auf seine Freundin. - Nicht auf  
seine

<sup>A</sup>Schwester?

Würd ich auf die Schwester stehn, hätt ich nicht das Problem <sup>C</sup>

<sup>D</sup>Das wir haben, wenn er, sie und ich uns sehen

*Em*  
Kommt sie in den Raum, wird mir schwindelig

<sup>G</sup>Sag ich, sie will nichts von mir, dann schwindele ich

<sup>A</sup>Ich will sie, sie will mich, das weiß sie, das weiß ich

<sup>C</sup>Nur mein bester Freund, der <sup>D</sup>weiß es nicht

*Em*  
Und somit sitz ich sozusagen in der Zwickmühle

<sup>G</sup>Und das ist auch der Grund, warum ich mich vom Schicksal gefickt  
fühle

<sup>A</sup>Warum hat er die schönste Frau zur Frau?

<sup>C</sup>Mit dem schönsten Körperbau! – Und ist sie <sup>D</sup>schlau? – Genau!

*Em*  
Es steigen einem die Tränen in die Augen, wenn man sieht  
*G*  
Was mit mir passiert und was mit mir geschieht  
*A*  
Es erscheinen Engelchen und Teufelchen auf meiner Schulter  
*C*  
Engel links, Teufel rechts: *D* \*Lechz!\*

*Em*  
"Nimm dir die Frau, sie will es doch auch  
*G*  
Kannst du mir erklären, wozu man gute Freunde braucht?"  
*A*  
"Halt, der will dich linken", schreit der Engel von der Linken  
*C*  
"weißt du nicht, dass sowas scheiße ist und Lügner stinken?" *D*

*Em*  
Und so streiten sich die beiden um mein Gewissen  
*G*  
Und ob ihr's glaubt oder nicht, mir geht es echt beschissen  
*A*  
Doch während sich der Teufel und der Engel anschreien  
*C*  
Entscheide ich mich für ja, nein, ich mein *D*

*Em*  
*Jein!*

*G A*  
*Soll ich's wirklich machen oder lass ich's lieber sein?* *C D*

*Em*  
*J...nein*

*G A*  
*Soll ich's wirklich machen oder lass ich's lieber sein?* *C D*

3. Ich schätze jetzt bin ich *Em* der Solist in unserem Knabenchor

*G*  
Ey Schiff, was hast'n heute Abend vor?

*A*  
Hm, ich mach hier nur noch meine Strophe fertig

*C*  
Pack meine sieben Sachen und dann werd ich *D*

Mich zu meiner <sup>Em</sup> Freundin begeben, denn wenn man ehrlich gesteht

Sind solche <sup>G</sup> netten, ruhigen Abende eher spärlich gesät

A<sup>A</sup> A-ha, und dabei biste eingeladen!

Auf das <sup>C</sup> beste aller Feste auf der <sup>D</sup> Gästeliste eingetragen!

Und wenn du nicht mitkommst dann hast du echt was verpasst <sup>G</sup>

Und wen wundert's? Es wird fast die Party des Jahrhunderts <sup>A</sup>

Ähm, Lust hätt ich ja eigentlich schon!

<sup>C</sup> Oh, es klingelt just das <sup>D</sup> Telefon. (Hallo?)

<sup>Em</sup> Und sie sacht, "Es wär <sup>G</sup> schön, wenn du bei mir bleibst

Heut <sup>A</sup> Nacht, ich dacht' das wär <sup>C</sup> abgemacht?"

<sup>D</sup> Wisst ihr

Ich liebe diese <sup>Em</sup> Frau und deswegen

Komm ich von der <sup>G</sup> Traufe in den Regen

Na was ist nun Schiffmeister, kommst du mit, du Kollegenschwein <sup>A</sup>

<sup>C</sup> Ja, äähh nein, ich mein <sup>D</sup>

<sup>Em</sup> Jein!

<sup>A</sup> Soll ich's wirklich machen oder <sup>C</sup> lass ich's lieber <sup>D</sup> sein?

Äh <sup>Em</sup> Jein

---

1. Wir <sup>D</sup>brauchten früher <sup>A</sup>keine große <sup>D</sup>Reise  
 Wie <sup>Bm</sup>wurden <sup>G</sup>braun auf <sup>A</sup>Borkum und auf <sup>D</sup>Sylt.  
 Doch <sup>D</sup>heute sind die <sup>A</sup>Braunen nur noch <sup>Bm</sup>Weißer  
 Denn <sup>D</sup>hier wird man ja doch nur <sup>A</sup>tiefgekühlt.  
 Ja <sup>Bm</sup>früher gab's noch <sup>F#m</sup>Hitzefrei. Das <sup>F#m</sup>Freibad war schon auf im Mai.  
 Ich <sup>A</sup>saß bis in die Nacht vor unserem <sup>E</sup>Haus.  
 Da <sup>Bm</sup>hatten wir noch <sup>F#m</sup>Sonnenbrand und <sup>F#m</sup>Riesenquallen  
 An dem Strand und <sup>A</sup>Eis  
 Und jeder <sup>Em</sup>Schutzmann zog die <sup>A</sup>Jacke aus. <sup>D</sup>
- Wann wird's mal wieder richtig Sommer*  
*Ein Sommer wie er früher einmal war?*  
*Ja mit Sonnenschein von Juni bis September*  
*Und nicht so nass und so sibirisch wie im letzten Jahr.*

2. Und was wir da für Hitzewellen hatten  
 Pulloverfabrikanten gingen ein.  
 Da gab es bis zu 40 Grad im Schatten  
 Wir mussten mit dem Wasser sparsam sein  
 Die Sonne knallte ins Gesicht da brauchte man die Sauna nicht.  
 Ein Schaf war damals froh wenn man es schor  
 Es war hier wie in Afrika Wer durfte machte FKK  
 Doch heut, heut summen alle Mücken laut im Chor



3. Der Winter war der Reinfeld des Jahrhunderts  
Nur über tausend Meter gab es Schnee  
Mein Milchmann sagt: Dies Klima hier wen wunderts,  
Denn Schuld daran ist nur die SPD.  
Ich find das geht ein bisschen weit, doch bald is wieder Urlaubszeit  
Und wer von uns denkt da nicht dauernd dran  
Trotz allem glaub ich unbeirrt dass unser Wetter besser wird  
Nur wann, und diese Frage geht uns alle an!

---

## 47 Marmor Stein und Eisen bricht

Drafi Deutscher

1. <sup>D</sup>Weine nicht, wenn der Regen fällt <sup>A7</sup>damm <sup>D</sup>damm, <sup>D</sup>damm <sup>D</sup>damm  
<sup>D</sup>Es gibt einen, der zur dir hält <sup>A7</sup>damm <sup>D</sup>damm, <sup>D</sup>damm <sup>D</sup>damm

<sup>D</sup>*Marmor, Stein und* <sup>G</sup>*Eisen bricht*  
<sup>A7</sup>*Aber unsere* <sup>D</sup>*Liebe nicht*  
<sup>D</sup>*Alles, alles* <sup>G</sup>*geht vorbei*  
<sup>A7</sup>*Doch wir sind uns* <sup>D</sup>*treu*

2. Kann ich einmal nicht bei dir sein <sup>D</sup>damm <sup>D</sup>damm, <sup>D</sup>damm <sup>D</sup>damm  
Denk daran, du bist nicht allein <sup>D</sup>damm <sup>D</sup>damm, <sup>D</sup>damm <sup>D</sup>damm
3. Nimm den goldenen Ring von mir <sup>D</sup>damm <sup>D</sup>damm, <sup>D</sup>damm <sup>D</sup>damm  
Bist du traurig, dann sagt er dir <sup>D</sup>damm <sup>D</sup>damm, <sup>D</sup>damm <sup>D</sup>damm
-

1. <sup>D</sup>Sommerabend über blühendem Land  
 Schon seit Mittag stand ich am Straßenrand  
 Bei jedem <sup>A</sup>Wagen, der vorüber fuhr, hob ich den <sup>D</sup>Daumen  
 Auf einem Fahrrad kam da ein Mädchen her  
 Und sie sagte: "Ich bedaure dich sehr."  
 Doch ich <sup>A</sup>lachte und sprach: "Ich brauch keine weichen <sup>D</sup>Daunen"

*Ein Bett im <sup>G</sup>Kornfeld, das ist immer frei, denn es ist <sup>D</sup>Sommer  
 Und was ist schon dabei. Die Grillen <sup>A</sup>singen  
 Und es duftet nach Heu, wenn ich <sup>D</sup>träume  
 Ein Bett im <sup>G</sup>Kornfeld, zwischen Blumen und Stroh  
 Und die <sup>D</sup>Sterne leuchten mir sowieso, ein Bett im <sup>A</sup>Kornfeld  
 Mach ich mir irgendwo ganz <sup>D</sup>alleine*

2. Etwas später lag ihr Fahrrad im Gras,  
 Und so kam es, dass sie die Zeit vergaß  
 Mit der Gitarre hab ich ihr erzählt von meinem Leben  
 Auf einmal rief sie: "Es ist höchste Zeit,  
 Schon ist es Dunkel und mein Weg ist noch Weit"  
 Doch ich lachte und sprach: "Ich hab dir noch viel zu geben"

1. Tief in der Sahara<sup>Am</sup>  
 Auf einem Dromedara<sup>Am</sup>  
 Ritt ein deutscher Forscher durch den Dattelhain.<sup>D</sup>  
 Da sah der Mumienkeiler<sup>Am</sup>  
 Ein Mädchen namens Laila;<sup>Am</sup>  
 Magische Erregung fährt ihm ins Gebein.<sup>D</sup>  
 Er rief: "Sag' mir, wer bist Du, die mich trunken macht?<sup>Am</sup>  
 Komm und heile meine Wunden!"<sup>F G C Dsus2</sup>  
 Sie sprach: "Ich bin Laila, die Königin der Nacht!"<sup>Am</sup>  
 Simalalabim! war sie verschwunden!<sup>F E</sup>

*Am G C D*  
*Wie eine Fata Morgana,*  
*Am G C D*  
*So nah und doch so weit,*  
*Am G C D*  
*Wie eine Fata Morgana.*

*F*  
*Abarakadabara! Und sie war nicht mehr da!*

2. Er folgt den Gesängen  
 Dort, wo die Datteln hängen,  
 Dem Trugbild namens Laila und sah nicht die Gefahr.  
 Ein alter Beduine  
 Saß auf einer Düne,  
 Biss in die Zechine und sprach: "Inschallah!  
 Oh Effendi, man nennt mich Hadschi Halef Ibrahim.  
 Befreie dich von ihrem Zauber,  
 Sonst bist Du des Todes!" rief der Muezzin,  
 Und weg war der alte Dattelklauber.

### 3. Es kroch der Effendi

Mehr tot schon als lebendig  
Unter heißer Sonne durch den Wüstensand.  
"Beim Barte des Propheten,  
Jetzt muss ich abtreten!"  
Sprach er und erhob noch einmal seine Hand,  
Und er sah am Horizont die Fata Morgana,  
Drauf starb er im Lande der Araber  
Die Geier über ihm, die krächzten: "Inschallah!  
Endlich wieder ein Kadaver!"

---

1. Ein Funke aus Stein geschlagen  
 Wird Feuer in kalter Nacht  
 Ein Stern vom Himmel gefallen  
 Zieht Spuren von Gottes Macht
- Em*  
*So wie die Nacht flieht vor dem Morgen*  
*Em*  
*So zieht die Angst aus dem Sinn*  
*So wächst ein Licht in dir geborgen*  
*Die Kraft zum neuen Beginn*

2. Glut in Wassern gesunken  
 Wird Glanz in spiegelnder Flut  
 Ein Strahl durch Wolken gedrungen  
 Wird Quell von neuem Mut
3. Ein Lachen in deinen Augen  
 Vertreibt die blinde Wut  
 Ein Licht in dir geborgen  
 Wird Kraft in tiefer Not

---

# 51 Dass du mich einstimmen lässt in deinen Jubel

Ingo Bredenbach [Einzug]

*D A D*  
Dass du mich *einstimmen lässt in deinen Jubel,*  
*G D A D*  
O Herr, deiner *Engel und Himmlischen Heere;*  
*D A D G*  
Das erhebt meine *Seele zu dir, oh mein Gott,*  
*D A D*  
Großer König, Lob sei dir und *Ehre!*

- G D*  
1. Herr, du kennst meinen Weg und du ebnest die Bahn  
*Em E D A*  
Und du führst mich den Weg durch die Wüste
  2. Und du reichst mir das Brot und du reichst mir den Wein  
Und bleibst selbst, Herr, mein Begleiter.
  3. Und du sendest den Geist und du machst mich ganz neu  
Und erfüllst mich mit deinem Frieden.
  4. Und nun zeig mir den Weg und nun führ mich die Bahn,  
Deine Liebe zu verkünden.
  5. Gib mir selber das Wort, öffne du mir das Herz,  
Deine Liebe, Herr zu schenken.
  6. Und ich dank dir mein Gott und ich preise dich, Herr,  
Und ich schenke dir mein Leben!
-

$\overset{C}{\text{Wir}} \overset{Dm}{\text{kommen}} \overset{G}{\text{zu dir}} \text{ immer } \overset{G}{\text{wieder}}$   
 $\overset{Em}{\text{Mit dem Herzen}} \overset{Am}{\text{voller Freude}}$   
 $\overset{C}{\text{Und gemeinsam}} \overset{Dm}{\text{wollen wir}} \overset{G}{\text{dir heute danken}}$   
 $\overset{Dm}{\text{Wir kommen}} \overset{G}{\text{zu dir}} \text{ immer } \overset{G}{\text{wieder}}$   
 $\overset{Em}{\text{Mit dem Herzen}} \overset{Am}{\text{voller Freude}}$   
 $\overset{C}{\text{Und gemeinsam}} \overset{Dm}{\text{wollen wir}} \overset{G}{\text{dir heute}} \overset{C}{\text{danken}}$

1. Für jeden Tag,  $\overset{Dm}{\text{wir}} \overset{G}{\text{danken dir}}$   
 Für die Früchte der Erde,  $\overset{Dm}{\text{wir}} \overset{G}{\text{danken dir}}$   
 $\overset{E}{\text{Für unsere Arbeit,}} \overset{Am}{\text{die Früchte des}} \overset{E}{\text{Lebens,}} \overset{Am}{\text{wir}} \overset{F}{\text{danken dir}} \overset{G}{\text{}}$
2. Für deine Worte, wir danken dir  
 Du gabst uns dein Leben, wir danken dir  
 Und für die Kirche, die uns alle vereint, wir danken dir

## capo 1

1. Ich will <sup>D</sup> mich nicht verändern, um dir zu imponiern  
     <sup>Bm</sup> Und nicht den ganzen Abend Probleme diskutieren  
     <sup>G</sup> Aber eines geb ich zu:  
     <sup>D</sup> Das, was ich will, bist du!
2. Ich will nichts garantieren, das ich nicht halten kann  
     Will mit dir was erleben, besser gleich als irgendwann  
     Und ich gebe offen zu:  
     Das, was ich will, bist du!
- <sup>D</sup> Ohne dich schlaf ich heut' Nacht nicht <sup>A</sup> ein!  
     <sup>G</sup> Ohne dich fahr ich heut' Nacht nicht heim!  
     <sup>Em</sup> Ohne dich komm ich heut' nicht zur Ruh'!  
     <sup>A</sup> <sup>D</sup> Das was ich will, bist du! (×2)*
3. Ich will nicht alles sagen und nicht so viel erklär'n  
     Und nicht mit zuviel Worten den Augenblick zerstör'n  
     Aber eines geb ich zu:  
     Das, was ich will, bist Du!
4. Ich will auch nichts erzählen was dich eh nicht interessiert  
     Will mit dir was erleben, was uns beide fasziniert  
     Und ich gebe offen zu:  
     Das, was ich will, bist du!



1. In München steht ein Hofbräuhaus doch Freudenhäuser müssen raus  
 Damit in dieser schönen Stadt das Laster keine Chance hat!  
 Doch jeder ist gut informiert, weil Rosie täglich inseriert  
 Und wenn dich deine Frau nicht liebt wie gut, dass es die Rosi gibt!

*Und draußen vor der großen Stadt  
 Stehen die Nutten sich die Füße platt!  
 Skandal im Sperrbezirk Skandal im Sperrbezirk  
 Skandal, Skandal um Rosie!*

2. Ja Rosie hat ein Telefon auch ich hab' ihre Nummer schon  
 Unter 32-16-8 herrscht Konjunktur die ganze Nacht  
 Und draußen im Hotel d'Amour langweilen sich die Damen nur  
 Weil jeder den die Sehnsucht quält ganz einfach Rosies Nummer wählt

## 55

# Da berühren sich Himmel und Erde

Christoph Lehmann [Friedensgruß]

1.  $\overset{D}{\text{Wo}}$   $\overset{Em}{\text{Menschen}}$   $\overset{A}{\text{sich}}$   $\overset{D}{\text{vergessen}}$ ,  $\overset{A}{\text{die}}$   $\overset{D}{\text{Wege}}$   $\overset{D}{\text{verlassen}}$   
 $\overset{Bm}{\text{Und}}$   $\overset{G}{\text{neu}}$   $\overset{A}{\text{beginnen}}$ ,  $\overset{A7}{\text{ganz}}$   $\overset{A7}{\text{neu}}$

$\overset{D}{\text{Da}}$   $\overset{G}{\text{berühren}}$   $\overset{A}{\text{sich}}$   $\overset{A}{\text{Himmel}}$   $\overset{A}{\text{und}}$   $\overset{A}{\text{Erde}}$

$\overset{D}{\text{Dass}}$   $\overset{Bm}{\text{Frieden}}$   $\overset{D}{\text{werde}}$   $\overset{Bm}{\text{unter}}$   $\overset{Bm}{\text{uns}}$

$\overset{D}{\text{Da}}$   $\overset{G}{\text{berühren}}$   $\overset{A}{\text{sich}}$   $\overset{A}{\text{Himmel}}$   $\overset{A}{\text{und}}$   $\overset{A}{\text{Erde}}$

$\overset{G}{\text{Dass}}$   $\overset{A7}{\text{Frieden}}$   $\overset{D}{\text{werde}}$   $\overset{D}{\text{unter}}$   $\overset{D}{\text{uns}}$

2. Wo Menschen sich verschenken, die Liebe bedenken,  
 und neu beginnen, ganz neu,
3. Wo Menschen sich verbünden, den Hass überwinden,  
 und neu beginnen, ganz neu.

## 56

# Herr, gib uns deinen Frieden

Ludger Edelkötter [Kanon] [Friedensgruß]

$\overset{Am}{\text{Herr}}$ ,  $\overset{F}{\text{gib}}$   $\overset{G}{\text{uns}}$   $\overset{C}{\text{deinen}}$   $\overset{C}{\text{Frieden!}}$

$\overset{Am}{\text{Gib}}$   $\overset{F}{\text{uns}}$   $\overset{G}{\text{deinen}}$   $\overset{C}{\text{Frieden!}}$

$\overset{Am}{\text{Frie-den}}$ ,  $\overset{F}{\text{gib}}$   $\overset{G}{\text{uns}}$   $\overset{C}{\text{deinen}}$   $\overset{C}{\text{Frieden!}}$

$\overset{Am}{\text{Herr}}$ ,  $\overset{F}{\text{gib}}$   $\overset{G}{\text{uns}}$   $\overset{C}{\text{deinen}}$   $\overset{C}{\text{Frieden!}}$

1. <sup>Am</sup>Unfriede herrscht auf der <sup>Dm</sup>Erde  
<sup>G</sup>Kriege und Streit bei den <sup>C E</sup>Völkern  
<sup>Am</sup>Und Unterdrückung und <sup>Dm</sup>Fesseln  
<sup>Am</sup>Zwingen so viele zum <sup>E</sup>Schweigen <sup>Am G</sup>

<sup>C</sup>*Friede soll mit euch sein* <sup>Dm</sup>  
<sup>F</sup>*Friede für alle* <sup>G</sup>*Zeit!*  
<sup>E</sup>*Nicht so, wie ihn die* <sup>Am</sup>*Welt euch gibt*  
<sup>G</sup>*Gott selber wird es sein.* <sup>C</sup>*(× 2)*

2. In jedem Menschen selbst herrschen  
 Unrast und Unruh' ohn' Ende  
 Selbst wenn wir ständig versuchen  
 Friede für alle zu schaffen
3. Lass uns in deiner Hand finden  
 Was du für alle verheißen  
 Herr, fülle unser Verlangen  
 Gib du uns selber den Frieden

1. Ja, in <sup>E</sup>Schwabing gibt's a Kneip'n, de muass wos b'sonders sei  
 Do <sup>E</sup>lass'ns soiche Leit wia di und mi erst gor net nei  
 In da <sup>A</sup>Schickeria, in da <sup>E</sup>Schickeria  
<sup>B7</sup>Jeder spuit an Superstar und sauft an <sup>A</sup>Schampus an der Bar  
 In da <sup>E</sup>Schickeria  

<sup>E</sup>	<sup>C#m</sup>	
<i>Schick-schick-schick</i>	<i>- schick-a-Schickeria</i>	
<sup>E</sup>	<sup>C#m</sup>	<sup>D A D A E</sup>
<i>Schick-schick-schick</i>	<i>- schick-a-Schickeria</i>	
2. Ja mei, wia kimmst denn du daher, a wenig ausflippt muasst scho sei,  
 Sonst lasst di da Gorilla an der Eingangstür net nei  
 In da Schickeria, in da Schickeria  
 Jeder ziagt si ausflippt o, weil er sonst net landen ko'  
 In da Schickeria
3. Ja gestern hamma g'hascht, doch heit'ztog schnupf ma Kokain  
 Und morgn sitz ma in Stadlheim, aber Hauptsach'mir san in  
 In da Schickeria, in da Schickeria  
 Jeder moant, er is a Star und schnupft wia wuid, dass er wos guit,  
 In da Schickeria.

<i>G</i>	<i>Em</i>
<i>Laudato si, o mio Signore.</i>	<i>Laudato si, o mio Signore</i>
<i>C</i>	<i>D</i>
<i>Laudato si, o mio Signore.</i>	<i>Laudato si, o mio Signore</i>

1. Sei gepriesen, du hast die Welt erschaffen  
Sei gepriesen für Sonne, Mond und Sterne  
Sei gepriesen für Meer und Kontinente  
Sei gepriesen, denn du bist wunderbar, Herr!
  2. Sei gepriesen, für Wolken, Wind und Regen!  
Sei gepriesen, du lässt die Quellen springen!  
Sei gepriesen, du lässt die Felder reifen!  
Sei gepriesen, denn du bist wunderbar, Herr!
  3. Sei gepriesen für deine hohen Berge!  
Sei gepriesen für Fels und Wald und Täler!  
Sei gepriesen für deiner Bäume Schatten!  
Sei gepriesen, denn du bist wunderbar, Herr!
  4. Sei gepriesen, du lässt die Vögel kreisen!  
Sei gepriesen, wenn sie am Morgen singen!  
Sei gepriesen für alle deine Tiere!  
Sei gepriesen, denn du bist wunderbar, Herr!
  5. Sei gepriesen für Licht und Dunkelheiten!  
Sei gepriesen für Nächte und für Tage!  
Sei gepriesen für Jahre und Sekunden!  
Sei gepriesen, denn du bist wunderbar, Herr!
-

1. Ich lobe meinen Gott, der aus der Tiefe mich holt

damit ich lebe

Ich lobe meinen Gott, der mir die Fesseln löst

damit ich frei bin

*Ehre sei Gott auf der Erde, in allen Straßen und Häusern  
 Die Menschen werden singen, bis das Lied zum Himmel steigt  
 Ehre sei Gott und den Menschen Frieden  
 Ehre sei Gott und den Menschen Frieden  
 Ehre sei Gott und den Menschen Frieden  
 Frieden auf Erden*

2. Ich lobe meinen Gott, der mir den neuen Weg weist

Damit ich handle

Ich lobe meinen Gott, der mein Schweigen bricht

Damit ich rede

3. Ich lobe meinen Gott, der meine Tränen trocknet

Dass ich lache

Ich lobe meinen Gott, der meine Angst vertreibt

Damit ich lebe

# Männer

Herbert Grönemeyer

1. *Dm* Männer nehmen in den *Bb* Arm. *C* Männer geben *F* Geborgenheit  
*Dm* Männer weinen *Bb* heimlich. *C* Männer brauchen viel *A* Zärtlichkeit  
*Gm* Oh Männer sind so verletzlich *Bb*  
*Gm* Männer sind auf dieser Welt einfach unersetzlich *Csus4*
2. Männer kaufen Frau'n. Männer stehen ständig unter Strom  
 Männer baggern wie blöde. Männer lügen am Telefon  
 Männer bestechen durch ihr Geld und ihre Lässigkeit
- C* Männer *F* haben's *Bb* schwer, *C* nehmen's leicht  
*F* Außen *Bb* hart und *C* innen ganz weich  
*F* Werden als *Bb* Kind schon auf *C* Mann geeicht  
*F* Wann ist ein Mann ein *Bb* Mann? *Csus4*  
*F* Wann ist ein Mann ein *Bb* Mann? *Csus4*  
*F* Wann ist ein Mann ein *Bb* Mann? *Csus4*
3. Männer haben Muskeln. Männer sind furchtbar stark  
 Männer können alles. Männer kriegen 'n Herzinfarkt  
 Männer sind einsame Streiter  
 Müssen durch jede Wand, müssen immer weiter
4. Männer führen Kriege. Männer sind schon als Baby blau  
 Männer rauchen Pfeife, Männer sind furchtbar schlau  
 Männer bauen Raketen, Männer machen alles ganz ganz genau
5. Männer kriegen keine Kinder. Männer kriegen dünnes Haar  
 Männer sind auch Menschen. Männer sind etwas sonderbar  
 Männer sind so verletzlich  
 Männer sind auf dieser Welt einfach unersetzlich

## 1. Sonnenbrille auf und ab ins Café

Wo ich die schönen Frau'n auf der Straße seh  
Dann 'n Sprung mitten rein in den kalten Pool  
Und 'n Caipirinha - ziemlich cool!  
Sonnenmilch drauf und ab zur Liegewiese  
Wo ich für mich und Lisa eine Liege lease  
Wir lassen uns gehn und wir lassen uns braten -  
Alles And're kann 'ne Weile warten  
Und wenn nix draus wird wegen sieben Grad  
Dann kippen wir zu Haus' zwei Säcke Sand ins Bad  
Im Radio spielen sie den Sommerhit -  
Wir singen in der Badewanne mit:

*Jetzt ist Sommer!*

*Egal, ob man schwitzt oder friert:*

*Sommer ist, was in deinem Kopf passiert*

*Es ist Sommer!*

*Ich hab das klar gemacht:*

*Sommer ist, wenn man trotzdem lacht*



## 2. Sonnendach auf und ab ins Cabrio

Doch ich hab keins, und das ist in Ordnung so  
Weil der Spaß daran dir schnell vergeht  
Wenn's den ganzen Sommer nur in der Garage steht  
Manchmal, wenn ich das Wetter seh'  
Krieg ich Gewaltfantasien, und die Wetterfee  
Wär' das erste Opfer meiner Aggression  
Obwohl ich weiß: Was bringt das schon  
Wenn man sie beim Wort nimmt und sie zwingt  
Dass sie im Bikini in die Nordsee springt?  
Ich mach' mir lieber meine eig'ne Wetterlage  
Wenn ich mir immer wieder sage:

| *Jetzt ist Sommer!*

! Ich bin sauer, wenn mir irgendwer mein Fahrrad klaut  
! Ich bin sauer, wenn mir einer auf die Fresse haut  
! Ich bin sauer, wenn ein And'rer meine Traumfrau kriegt  
! Und am Pool mit dieser Frau auf meinem Handtuch liegt  
! Doch sonst nehm' ich alles ziemlich locker hin  
! Weil ich mental ein absoluter Zocker bin:  
! Ich drücke einfach auf den kleinen grünen Knopf  
! Und die Sonne geht an in meinem Kopf:  
! Jetzt ist Sommer!  
! Ab ins Gummiboot -  
! Der Winter hat ab sofort Hausverbot!  
! Scheiß aufs Wetter, egal ob man friert:  
! Sommer ist, was in deinem Kopf passiert  
! Es ist Sommer!

---

1. Ich bin nur für dich mit dir in Bridget Jones gegangen

Ich hab nur für dich mit dem Joggen angefangen,  
Ich lief nur für dich stundenlang durch diesen Park,  
Ich aß nur für dich fettreduzierten Früchtequark  
Ich trug nur für dich im Sommer Birkenstocksandalen,  
Wirklich nur für dich, ich musste die auch noch bezahlen,  
Ich hab nur für dich behauptet, Heidi Klum zu hassen  
Nur für dich, und trotzdem hast du mich verlassen

*Nur für dich, das hab ich nur für dich getan.*

*Nur für dich, du warfst mich völlig aus der Bahn.*

*Nur für dich, war ich treuer als Olli Kahn.*

*Nur für dich, das nennt man wohl Beziehungswahn*

2. Ich bin nur für dich auf dem Weihnachtsmarkt gewesen

Ich hab nur für dich Harry Potter durchgelesen  
Ich hab nur für dich jeden Tag das Klo geputzt.  
Nur für dich, und was hat mir das genutzt?  
Ich hab nur für dich 'nen Alkoholverzicht verkündet,  
Ich hab nur für dich meine Playboysammlung angezündet,  
Ich hab nur für dich sogar ein Liebeslied geschrieben.  
Nur für dich, und trotzdem bist du nicht geblieben

*Nur für dich, dieses Lied war früher deins,*

*Das ist es jetzt aber nicht mehr, denn ab heute ist es meins*

*Ich hab's ein bisschen umgedichtet, und das macht mich froh.*

*Jetzt ist es nur für mich und geht ungefähr so:*

3. Ich hab nur für dich gesagt, dein blaues Kleid sei nett, das war gelogen  
Dein Hintern wirkte ungewöhnlich fett!  
Im Einparken bist du die größte Niete aller Zeiten!  
Dein Computerabsturz, schau halt in die Gelben Seiten!  
Man kann Zahnbürsten locker zwei, drei Jahre lang gebrauchen!  
Sex and the City kann man in der Pfeife rauchen!  
Es trinken außer dir echt nur alte Tanten Sherry,  
Die schönste Frau der Welt ist eindeutig Halle Berry!

*Nur für dich, dieses Lied war früher deins,  
Das ist es jetzt aber nicht mehr, denn ab heute ist es meins.  
Ich hab auch die Melodie geändert, und das macht mich froh  
Ich sing's noch einmal nur für dich, denn jetzt klingt es so:  
Nanananana 2x*

---

1. Heute hier, morgen dort, bin kaum da, muss ich fort  
 Hab' mich niemals deswegen beklagt  
 Hab' es selbst so gewählt, nie die Jahre gezählt  
 Nie nach Gestern und Morgen gefragt  
 Manchmal träume ich schwer und dann denk ich, es wär  
 Zeit zu bleiben und nun was ganz and'res zu tun  
 So vergeht Jahr um Jahr und es ist mir längst klar  
 Dass nichts bleibt, dass nichts bleibt wie es war
2. Dass man mich kaum vermisst, schon nach Tagen vergisst  
 Wenn ich längst wieder anderswo bin  
 Stört und kümmert mich nicht, vielleicht bleibt mein Gesicht  
 Doch dem ein oder and'ren im Sinn
3. Fragt mich einer, warum ich so bin, bleib ich stumm  
 Denn die Antwort darauf fällt mir schwer  
 Denn was neu ist, wird alt und was gestern noch galt  
 Stimmt schon heute oder morgen nicht mehr

- 
1. <sup>E7</sup> Ich lebe unerhört <sup>A</sup> solide und habe nie ein Rendezvous; <sup>E7</sup> ich gehe  
höchstens  
Mit den Eltern ein Stück spazieren ab und zu. <sup>A6</sup>  
<sup>E</sup> Mein Vater sagt: „So muss das <sup>A</sup> bleiben“ und dafür schenkt er mir  
<sup>E7</sup> Konfekt,  
Doch neulich platzte mir der Kragen, weil mir Konfekt nun mal nicht  
<sup>A</sup> schmeckt!
- <sup>A6</sup> Ich will keine Schokolade! <sup>D7</sup> Ich will lieber einen Mann!  
<sup>A6</sup> <sup>D7</sup> <sup>B7</sup> <sup>E7</sup> Ich will Einen, der mich küssen und um den Finger wickeln kann!*
2. Ich hatte neulich grad Geburtstag, und diesen Tag vergess' ich nie,  
Denn alle Tanten und Verwandten, die waren mit von der Partie.  
Sie brachten Rosen und Narzissen und Schokolade, zentnerschwer,  
Da hat's mich plötzlich fortgerissen, ich schrie: „Ich will das Zeug  
nicht mehr!“
3. Ich kaufte Sonntag auf dem Rummel für zwanzig Pfennig mir ein Los;  
Ich hab' auch wirklich was gewonnen, doch die Enttäuschung, die war  
groß  
Denn ich gewann dort einen Teddy aus Schokolad' und Marzipan,  
Den schmiss ich wütend in die Menge und schrie den Losverkäufer an:
-

1. Ich <sup>C</sup>würde dir gern sagen, wie <sup>Am</sup>sehr ich dich mag  
 Und <sup>F</sup>warum ich nur noch an dich denken <sup>G</sup>kann  
 Ich <sup>C</sup>fühl mich wie verhext und in <sup>Am</sup>Gefangenschaft und  
<sup>F</sup>Du allein trägst <sup>G</sup>Schuld daran  
<sup>Am</sup>Worte sind dafür zu schwach <sup>F</sup>  
 Ich <sup>G</sup>befürchte du glaubst mir <sup>E</sup>nicht  
 Mir kommt <sup>Am</sup>es vor als ob mich <sup>F</sup>jemand warnt,  
<sup>G</sup>Dieses Märchen wird nicht gut ausgehen

2. Es ist die Eifersucht, die mich auffrisst,  
 Immer dann wenn du nicht in meiner Nähe bist  
 Von Dr. Jekyll werd ich zu Mr. Hide,  
 Ich kann nichts dagegen tun plötzlich ist es soweit  
  
 Ich bin kurz davor durchzudrehen,  
 Aus Angst dich zu verlieren  
 Und dass uns jetzt kein Unglück geschieht,  
 Dafür kann ich nicht garantieren

Und alles <sup>C</sup>nur, oh <sup>E</sup>oh weil ich dich <sup>Am G</sup>liebe  
 Und ich nicht weiß, wie ich's <sup>F G</sup>beweisen soll  
 Komm ich <sup>C</sup>zeig dir, wie groß <sup>E</sup>meine <sup>Am F</sup>Liebe ist  
 Und <sup>C</sup>bringe mich <sup>G</sup>für dich <sup>C</sup>um

3. Sobald deine Laune etwas schlechter ist,  
 Bild ich mir gleich ein, dass du mich nicht mehr willst  
 Ich sterbe beim Gedanken daran,  
 Dass ich dich nicht für immer halten kann

Auf einmal brennt ein Feuer in mir  
 Und der Rest der Welt wird schwarz  
 Ich spür wie unsere Zeit verrinnt,  
 Wir nähern uns dem letzten Akt

$\begin{array}{l} : \\ : \\ : \\ : \end{array}$ 
 $\begin{array}{ccccccc} & C & & E & & Am & F \\ \text{Komm ich} & \text{zeig dir, wie} & \text{groß} & \text{meine} & \text{Liebe} & \text{ist} & \\ & C & & G & & C & \\ \text{Und bringe uns beide um} & & & & & & \end{array}$

## 67 Eisgekühlter Bommerlunder

### Die Toten Hosen

$\begin{array}{l} : \\ : \\ : \\ : \end{array}$ 
 $\begin{array}{ccccccc} & A & & & & E & \\ \text{Eisgekühlter Bommerlunder - Bommerlunder eisgekühlt} & & & & & & \\ & E & & & & A & \\ \text{Eisgekühlter Bommerlunder - Bommerlunder eisgekühlt} & & & & & & \end{array}$

$\begin{array}{l} : \\ : \\ : \\ : \end{array}$ 
 $\begin{array}{ccccccc} & B^b & & & & F & \\ \text{Und dazu ein belegtes Brot mit Schinken - ein belegtes Brot mit Ei} & & & & & & \\ & F & & & & B^b & \\ \text{Das sind zwei belegte Brote: Eins mit Schinken und eins mit Ei} & & & & & & \end{array}$

$\begin{array}{l} : \\ : \\ : \\ : \end{array}$ 
 $\begin{array}{ccccccc} & B & & & & F^\# & \\ \text{Eisgekühlter Bommerlunder - Bommerlunder eisgekühlt} & & & & & & \\ & F^\# & & & & B & \\ \text{Eisgekühlter Bommerlunder - Bommerlunder eisgekühlt} & & & & & & \end{array}$

---

Wenn der Tag vorüber ist,  
denke ich an alles, was ich getan habe.  
Habe ich den Tag vergeudet  
oder habe ich etwas erreicht?  
Habe ich mir einen neuen Freund gemacht  
oder einen Feind?  
War ich wütend auf alle  
oder war ich freundlich?  
Was ich auch heute getan habe,  
es ist vorbei.  
Während ich schlafe,  
bringt die Welt einen neuen,  
strahlenden Tag hervor,  
den ich gebrauchen kann oder vergeuden,  
oder was immer ich will.  
Heute Abend nehme ich mir vor:  
Ich werde gut sein,  
ich werde freundlich sein,  
ich werde etwas tun,  
was wert ist, getan zu werden.

---



1. Sie treffen sich täglich um viertel nach drei aaahh ooohhhh  
 Am Stammtisch im Eck in der Konditorei aaahh ooohhhh  
 Und blasen zum Sturm auf das Kuchenbuffet  
 Auf Schwarzwälder Kirsch und auf Sahnebaiser  
 Auf Früchteeis, Ananas, Kirsch und Banane  
 Aber bitte mit Sahne, aber bitte mit Sahne
2. Sie schwatzen und schmatzen, dann holen sie sich aaahh ooohhhh  
 Noch Buttercremetorte und Bienenstich aaahh ooohhhh  
 Sie pusten und prusten, fast geht nichts mehr rein  
 Nur ein Mohrenkopf höchstens, denn Ordnung muss sein  
 Bei Mathilde, Ottilie, Marie und Liliane  
 Aber bitte mit Sahne, aber bitte mit Sahne
3. Und das Ende vom Lied hat wohl jeder geahnt, aaahh ooohhhh  
 Der Tod hat reihum sie dort abgesahnt aaahh ooohhhh  
 Die Hinterbliebenen fanden vor Schmerz keine Worte  
 Mit Sacher- und Linzer - und Marzipantorte  
 Hielt als letzte Liliane geht treu noch zur Fahne  
 Aber bitte mit Sahne, aber bitte mit Sahne
4. Doch auch mit Liliane war es schließlich vorbei aaahh ooohhhh  
 Sie kippte vom Stuhl in der Konditorei hmmmm ooohhhh  
 Auf dem Sarg gabs statt Kränze verzuckerte Torten  
 Und er Pfarrer begrub sie mit rührenden Worten  
 Dass der Herrgott den Weg in den Himmel ihr bahne  
 Aber bitte mit Sahne, aber bitte mit Sahne

| Noch ein Tässchen <sup>C</sup>Kaffee, aber bitte mit Sahne  
| Noch ein kleines <sup>C</sup>Baiser, aber bitte mit Sahne  
| Oder solls vielleicht doch ein <sup>C</sup>Keks sein? aber bitte mit Sahne

---

1. Es war schon <sup>Em</sup>dunkel als ich durch Vorstadtstraßen <sup>C</sup>heimwärts <sup>D</sup>ging <sup>G</sup>  
 Da war ein Wirtshaus, aus dem das Licht noch auf den <sup>G</sup>Gehsteig <sup>C</sup>schien <sup>D</sup>  
 Ich hatte <sup>Em</sup>Zeit und mir war kalt, drum trat ich ein <sup>Bm</sup> <sup>Em</sup>  
 Da <sup>Em</sup>saßen Männer mit braunen Augen und mit schwarzem <sup>C</sup>Haar <sup>D</sup> <sup>G</sup>  
 Und aus der Jukebox erklang Musik, die fremd und <sup>G</sup>südlich <sup>C</sup>war <sup>D</sup>  
 Als man mich <sup>Em</sup>sah, stand einer auf <sup>Bm</sup> und lud mich ein <sup>Em</sup>

<sup>C</sup>  
*Griechischer Wein ist so wie das Blut der Erde.*  
<sup>G</sup>  
*Komm', schenk dir ein und wenn ich dann traurig werde,*  
<sup>D</sup>  
*Liegt es daran*  
<sup>G</sup>  
*Dass ich immer träume von daheim; Du musst verzeih'n*  
<sup>C</sup>  
*Griechischer Wein, und die altvertrauten Lieder.*  
<sup>G</sup>  
*Schenk' noch mal ein!*  
<sup>D</sup>  
*Denn ich fühl' die Sehnsucht wieder; in dieser Stadt*  
<sup>Em</sup> <sup>Bm</sup> <sup>Em</sup>  
*Werd' ich immer nur ein Fremder sein, und allein*

2. Und dann erzählten sie mir von grünen Hügeln, Meer und Wind  
 Von alten Häusern und jungen Frauen, die alleine sind  
 Und von dem Kind, das seinen Vater noch nie sah  
 Sie sagten sich immer wieder: Irgendwann kommt er zurück  
 Und das Ersparte genügt zu Hause für ein kleines Glück  
 Und bald denkt keiner mehr daran, wie es hier war

# Ich war noch niemals in New York

Udo Jürgens

1. Und nach dem Abendessen sagte er  
 Lass mich noch eben Zigaretten holen geh'n  
 Sie rief ihm nach „Nimm Dir die Schlüssel mit  
 Ich werd inzwischen nach der Kleinen seh'n“  
 Er zog die Tür zu, ging stumm hinaus, ins neon - helle Treppenhaus  
 Es roch nach Bohnerwachs und Spießigkeit  
 Und auf der Treppe dachte er, wie wenn das jetzt ein Aufbruch wär  
 Ich müsste einfach geh'n für alle Zeit, für alle Zeit ...

*Ich war noch niemals in New York,  
 Ich war noch niemals auf Hawaii  
 Ging nie durch San Francisco in zerriss'nen Jeans  
 Ich war noch niemals in New York,  
 Ich war noch niemals richtig frei  
 Einmal verrückt sein und aus allen Zwängen flieh'n*

2. Und als er draußen auf der Straße stand  
 Fiel ihm ein, dass er fast alles bei sich trug  
 Den Pass, die Eurochecks und etwas Geld  
 Vielleicht ging heute abend noch ein Flug  
 Er könnt' ein Taxi nehmen dort am Eck oder Autostop und einfach  
 weg  
 Die Sehnsucht in ihm wurde wieder wach  
 Noch einmal voll von Träumen sein, sich aus der Enge hier befrei'n  
 Er dachte über seinen Aufbruch nach  
 Seinen Aufbruch nach ...

Dann <sup>Em</sup> steckte er die Zigaretten ein und ging <sup>Bm</sup> wie  
 selbstverständlich heim <sup>Bm</sup>  
 Durchs Treppenhaus mit <sup>C</sup> Bohnerwachs und <sup>D</sup> Spießigkeit <sup>G</sup>  
 Die Frau rief „Mann, <sup>E♭</sup> wo bleibst Du <sup>B</sup> bloß, Dalli-Dalli <sup>E♭</sup> geht gleich <sup>B</sup>  
 los“  
 Sie fragte „War was?“ – „Nein, was <sup>E♭</sup> soll schon sein.“ <sup>F</sup> <sup>D4</sup> <sup>G</sup>

---

## 72 Ich bin müde

Angelika Kipp

Lieber Gott, heute war ein wunderschöner Tag.  
 Ich habe viel gespielt und jetzt bin ich richtig müde.  
 Meine Augen fallen mir fast schon zu. Ich bin froh,  
 dass ich es noch geschafft habe, die Zähne zu putzen.  
*(Die Kinder können erzählen, was sie heute alles gemacht haben)*  
 Lieber Gott, jetzt will ich mich ausruhen.  
 Bitte, lieber Gott, lass mich gut schlafen  
 und morgen früh vergnügt und froh aufwachen.

---

## 73 Herr, erbarme dich

[Kyrie]

<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>Dm</sup> <sup>Am</sup>  
 Herr, erbarme dich, erbarme dich  
<sup>F</sup> <sup>C</sup> <sup>F</sup> <sup>G7</sup>  
 Herr, erbarme dich, Herr, erbarme dich

---

## 74 1000 und 1 Nacht

Klaus Lange

- <sup>Em</sup>  
 Du wolltest dir bloß den Abend vertreiben  
<sup>C</sup> Und nicht grad' allein geh'n und riefst bei mir an <sup>D</sup> <sup>Em</sup>  
 Wir waren nur <sup>Em</sup> Freunde und wollten's auch bleiben  
<sup>C</sup> Ich dacht' nicht im Traum, dass was passieren kann <sup>D</sup> <sup>Em</sup>  
<sup>G</sup> Ich weiß nicht wie ewig wir zwei uns schon kennen <sup>D</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
<sup>A7m</sup> Deine Eltern sind mit meinen damals <sup>G</sup> Kegeln gefahr'n <sup>C</sup> <sup>D</sup>  
<sup>G</sup> Wir blieben zu <sup>D</sup> Haus, du schiefst ein vorm <sup>C</sup> Fernseh'n <sup>G</sup>  
<sup>C</sup> Wir war'n wie Geschwister in all' den Jahr'n <sup>Em</sup> <sup>A</sup> <sup>C</sup>
- <sup>G</sup> <sup>D</sup> <sup>Em</sup>  
 Tausendmal berührt, tausendmal ist nix passiert  
<sup>A7m</sup> <sup>D</sup> <sup>Em</sup> <sup>D</sup> <sup>Em</sup>  
 Tausend und eine Nacht und es hat Zoom gemacht
1. <sup>Em</sup> <sup>C</sup> <sup>D</sup> <sup>Em</sup>  
 Erinnerst du dich, wir ha'm Indianer gespielt  
<sup>C</sup> <sup>A7m</sup> <sup>D</sup> <sup>Em</sup>  
 Und uns an Fasching in die Büsche versteckt  
<sup>Em</sup> <sup>C</sup> <sup>D</sup> <sup>Em</sup>  
 Was war eigentlich los, wir ha'm nie was gefühlt  
<sup>C</sup> <sup>A7m</sup> <sup>D</sup> <sup>Em</sup>  
 So eng nebeneinander und doch gar nix gecheckt  
<sup>G</sup> <sup>D</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
 War alles ganz logisch, wir kennen uns zu lange  
<sup>A7m</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>D</sup>  
 Als dass aus uns noch mal irgendwas wird  
<sup>G</sup> <sup>D</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
 Ich weißt' wie dein Haar riecht und die silberne Spange  
<sup>C</sup> <sup>Em</sup> <sup>A</sup> <sup>C</sup>  
 Hatt' ich doch schon tausendmal beim Tanzen berührt.
2. Wie viele Nächte weißt' ich nicht, was gefehlt hat  
 Wär' nie drauf gekommen, denn das warst ja du  
 Und wenn ich dir oft von meinen Problemen erzählt hab'  
 Hätt' ich nie geahnt, du warst der Schlüssel dazu  
 Doch so aufgewühlt hab' ich dich nie gesehen  
 Du liegst neben mir, und ich schäm' mich fast dabei  
 Was war bloß passiert, wir wollten tanzen gehen  
 Alles war so vertraut, und jetzt ist alles neu.
-

1. <sup>C</sup>Als die kleine Jane grade 18 <sup>G</sup>war  
<sup>C</sup>Führte sie der Jim in die Dancing <sup>C</sup>Bar  
<sup>C7</sup>Doch am nächsten <sup>F</sup>Tag fragte die Mama:  
<sup>C</sup>Kind warum warst du erst <sup>G</sup>heut <sup>C</sup>morgen da  
<sup>C</sup>Schuld war nur der <sup>G</sup>Bossa <sup>C</sup>Nova, was kann ich dafür?  
<sup>G</sup>Schuld war nur der <sup>C</sup>Bossa <sup>G</sup>Nova, bitte glaube mir!  
<sup>C7</sup>Denn wer einen <sup>F</sup>Bossa <sup>Dm</sup>Nova tanzen kann dann fängt  
<sup>C</sup>Für mich die <sup>G7</sup>große <sup>C</sup>Liebe an  
<sup>G</sup>Schuld war nur der <sup>C</sup>Bossa <sup>G</sup>Nova, der war schuld daran  
<sup>G</sup>War's der Mondenschein, No, No, der Bossa Nova  
<sup>C</sup>Oder war's der <sup>C</sup>Wein, No, No, der Bossa Nova  
<sup>G</sup>Kann das möglich sein, Yeah, yeah, der Bossa Nova, <sup>C</sup>  
<sup>F</sup>War <sup>C</sup>schuld daran
2. Doch die kleine Jane blieb nicht immer klein  
 Erst bekam sie Jim, dann ein Töchterlein  
 Und die Tochter fragt, heute die Mama  
 Seit wann habt ihr euch gern, du und Papa

1.  $\overset{C}{\text{Wenn}} \overset{G7}{\text{der}} \overset{F}{\text{Abend}} \overset{Am}{\text{naht}}, \overset{G}{\text{ganz}} \overset{Am}{\text{sacht}} \overset{G}{\text{und}} \overset{G}{\text{leis}},$   
 $\overset{C}{\text{finden}} \overset{G7}{\text{wir}} \overset{F}{\text{uns}} \overset{Am}{\text{ein}} \overset{G}{\text{im}} \text{Feuerkreis.}$

$\overset{C}{\text{Und}} \overset{G7}{\text{wer}} \overset{C}{\text{nie}} \overset{G7}{\text{an}} \overset{Am}{\text{seine}} \overset{E}{\text{Freunde}} \overset{G7}{\text{denkt}}$   
 $\overset{Am}{\text{und}} \overset{G7}{\text{auch}} \overset{F}{\text{nie}} \overset{Am}{\text{den}} \overset{E}{\text{roten}} \overset{G7}{\text{Wein}} \overset{C}{\text{ausschenkt}},$   
 $\overset{C}{\text{der}} \overset{G7}{\text{soll}} \overset{C}{\text{bleiben}}, \overset{G7}{\text{wo}} \overset{C}{\text{er}} \overset{C}{\text{ist.}}$

$\overset{G7}{\text{Draußen}} \overset{G7}{\text{weht}} \overset{G7}{\text{gewiss}} \overset{G7}{\text{ein}} \overset{G7}{\text{kalter}} \overset{G7}{\text{Wind}},$   
 $\overset{Am}{\text{doch}} \overset{G7}{\text{die}} \overset{E}{\text{Feuer}} \overset{E}{\text{nicht}} \overset{E}{\text{erloschen}} \overset{E}{\text{sind}}$   
 $\overset{C}{\text{für}} \overset{G7}{\text{uns}} \overset{G7}{\text{Sänger}}, \overset{C}{\text{wie}} \overset{G7}{\text{ihr}} \overset{C}{\text{wisst.}} (\times 2)$

2. Schatten flackern am Ruinenrand.  
 Hat das Singen dich nicht längst gebannt?
3. Wer da glaubt, er könnte alleine gehn,  
 wird in dieser Welt sehr leicht verwehn.



*A* *Bm E*  
Gute Nacht, Freunde

*E* *A*  
Es wird Zeit für mich zu geh'n

*D* *C#m*  
Was ich noch zu sagen hätte

*Bm E*  
Dauert eine Zigarette

*E* *A*  
Und ein letztes Glas im Steh'n

1. *A* *Bm* *E*  
Für den Tag, für die Nacht unter Eurem Dach habt Dank

Für den Platz an Eurem Tisch, für jedes Glas, das ich trank

Für den Teller, den Ihr mir *Bm* zu den Euren stellt *E*

*E* *A* *D* *E*  
Als sei selbst verständlicher nichts auf der Welt

2. Habt dank für die Zeit, die ich mit Euch verplaudert hab'

Und für Eure Geduld, wenn's mehr als eine Meinung gab

Dafür, dass Ihr nie fragt wann ich komme oder geh'

Und für die stets offene Tür, in der ich jetzt steh'

3. Für die Freiheit, die als steter Gast bei Euch wohnt

Habt Dank, dass Ihr nie fragt was es bringt, ob es lohnt

Vielleicht liegt es daran, dass man von draußen meint

Dass in Euren Fenstern das Licht wärmer scheint

# Über den Wolken

Reinhard Mey

1. <sup>G</sup>Wind Nord - Ost, Startbahn null - <sup>Am D7</sup>drei, bis hier hör ich die <sup>G</sup>Motoren  
 Wie ein Pfeil zieht sie vorbei <sup>Am D7</sup>und es dröhnt in meinen <sup>G</sup>Öhren  
 Und der nasse Asphalt <sup>Am D7</sup>bebt, wie ein Schleier staubt der <sup>G</sup>Regen  
 Bis sie abhebt und sie schwebt <sup>Am D7</sup>der Sonne entgegen <sup>G</sup>

*Über den Wolken, <sup>Am D7</sup>muss die Freiheit wohl <sup>G</sup>grenzenlos sein  
 Alle Ängste, alle <sup>Am</sup>Sorgen, sagt man, <sup>D7</sup>  
 Blieben darunter <sup>G</sup>verborgen und dann  
<sup>C</sup>Würde, was uns <sup>G</sup>groß und <sup>D7</sup>wichtig erscheint,  
 Plötzlich <sup>G</sup>nichtig und klein*

2. Ich seh' ihr noch lange nach, seh' sie die Wolken erklimmen  
 Bis die Lichter nach und nach ganz im Regengrau verschwimmen  
 Meine Augen haben schon jenen winz'gen Punkt verloren  
 Nur von fern klingt monoton das Summen der Motoren
3. Dann ist alles still, ich geh', Regen durchdringt meine Jacke  
 Irgendjemand kocht Kaffee in der Luftaufsichtsbaracke  
 In den Pfützen schwimmt Benzin - schillernd wie ein Regenbogen  
 Wolken spiegeln sich darin - ich wär gern mit geflogen

## capo 2

1.  $\overset{D}{\text{Hast}}$  Du etwas  $\overset{Em}{\text{Zeit}}$  für mich. Dann  $\overset{G}{\text{sing}}$ e ich ein  $\overset{A}{\text{Lied}}$  für Dich  
Von  $\overset{D}{99}$   $\overset{Em}{\text{Luftballons}}$  Auf  $\overset{G}{\text{ihrem}}$  Weg zum  $\overset{A}{\text{Horizont}}$   
 $\overset{D}{\text{Denkst}}$  Du vielleicht  $\overset{Em}{\text{grad'}}$  an mich Dann  $\overset{G}{\text{sing}}$ e ich ein  $\overset{A}{\text{Lied}}$  für Dich  
Von  $\overset{D}{99}$   $\overset{Em}{\text{Luftballons}}$  und dass  $\overset{G}{\text{sowas}}$  von  $\overset{A}{\text{sowas}}$  kommt
2. 99 Luftballons Auf ihrem Weg zum Horizont,  
Hielt man für UFO's aus dem All Darum schickte ein General.  
Eine Fliegerstaffel hinterher Alarm zu geben, wenn es so wär  
Dabei war'n da am Horizont Nur 99 Luftballons
3. 99 Düsenjäger Jeder war ein großer Krieger  
Hielten sich für Captain Kirk. Das gab ein großes Feuerwerk  
Die Nachbarn haben nichts gerafft Und fühlten sich gleich angemacht  
Dabei schoss man am Horizont Auf 99 Luftballons
4. 99 Kriegsminister Streichholz und Benzinkanister  
Hielten sich für schlaue Leute Witterten schon fette Beute  
Riefen: Krieg und wollten Macht. Mann, wer hatte das gedacht  
Dass es einmal soweit kommt Wegen 99 Luftballons
5. 99 Jahre Krieg ließen keinen Platz für Sieger  
Kriegsminister gibt es nicht mehr und auch keine Düsenflieger  
Heute zieh ich meine Runden seh' die Welt in Trümmern liegen  
Hab' nen Luftballon gefunden Denk' an Dich und lass' ihn fliegen...

Manchmal  
muss ich nur einen kleinen Schritt weitergehen.  
Manchmal  
nur einen Schritt nach rechts oder links,  
Manchmal  
nur einen neuen Weg  
- um dich zu finden, guter Gott.  
Gib mir den Mut dazu!

Gott, ein guter Vater,  
dein Sohn aß mit seinen Jüngern,  
mit Freunden und Feinden,  
mit den Menschen am Rande der Gesellschaft.  
Wenn wir zusammen essen,  
dann lass auch für uns das Mahl zum Zeichen  
der Gemeinschaft werden - der Gemeinschaft  
untereinander und mit dir.

---

Guter Gott,  
ein neuer Tag beginnt.  
Jetzt am Morgen denke ich an ihn. Was er wohl bringen mag?  
Ich verbringe ihn zusammen mit den anderen.  
Und auch du willst mir nahe sein.  
Lass mich dich nicht vergessen.  
Lass mich dich immer wieder erkennen  
in den kleinen Zeichen am Weg,  
in den vielen Schönheiten deiner Schöpfung,  
in den anderen, denen ich begegne.  
Denn du reichst uns Menschen deine Hand  
und willst unseren Weg mit uns gehen.  
Segne diesen Tag, damit es für uns ein glücklicher wird.

---

*Em*  
Eo - eoh *C* eoh

1. *Em*  
Ich schreibe einen Hit

*G* *D*  
Die ganze Nation kennt ihn schon

*Em*  
Alle singen mit

*G* *D*  
Ganz laut im Chor, das geht ins Ohr

*C* *G* *C* *G*  
Keiner kriegt davon genug, alle halten mich für klug

*C* *G* *B*  
Hoffentlich merkt keiner den Betrug

*Em*  
*Denn das ist alles nur geklaut* (eo-eoh)

*C*  
*Das ist alles gar nicht meine* (eo)

*Em*  
*Das ist alles nur geklaut* (eo-eoh)

*C*  
*Doch das weiß ich nur ganz alleine* (eo)

*G*  
*Das ist alles nur geklaut*

*D* *Em* *B*  
*Und gestohlen, nur gezogen und geraubt*

*D* *B* *Em*  
*Entschuldigung, das hab' ich mir erlaubt*

*D* *Em*  
*Entschuldigung, das hab' ich mir erlaubt.*

2. Ich bin tierisch reich

Ich fahre einen Benz, der in der Sonne glänzt

Ich hab' n großen Teich

Und davor ein Schloss und ein weißes Ross

Ich bin ein großer Held und ich reise um die Welt

Ich werde immer schöner durch mein Geld

3. Ich will dich gern verführ'n

Doch bald schon merke ich, das wird nicht leicht für mich

Ich geh mit dir spazier'n

Und spreche ein Gedicht in dein Gesicht

Ich sag, ich schrieb es nur für dich und dann küsst du mich

Denn zu meinem Glück weißt du nicht

*E*  
: Auf deinen Heiligenschein fall ich auch nicht mehr rein *C*  
: *E*  
: Denn auch du hast, Gottseidank, garantiert noch was im Schrank *B*

*Em*  
Und das ist alles nur geklaut (eo-eoh)

*C*  
Das ist alles gar nicht deine (eo)

*Em*  
Das ist alles nur geklaut (eo-eoh)

*C*  
Doch das weißt du nur ganz alleine (eo)

*G*  
Das ist alles nur geklaut

*D* *Em* *B*  
Und gestohlen, nur gezogen und geraubt

*D* *B* *Em*  
Wer hat dir das erlaubt?

*D* *B* *Em*  
Wer hat dir das erlaubt?

---

# Verdammt ich lieb dich

Matthias Reim

1. *Am* Ich ziehe durch die Straßen bis nach Mitternacht  
*G* Hab das früher auch gern gemacht, dich brauch ich dafür nicht! *Am*  
*Am* Ich sitze am Tresen, trinke noch 'n Bier  
*G* Früher war'n wir oft gemeinsam hier, das macht mir, macht mir nichts! *Am*  
*C* Gegenüber sitzt 'n Typ wie'n Bär, ich stell' mir vor, *G*  
 Wenn das dein Neuer wär' *Am*  
*Am* Das juckt mich, überhaupt nicht *G*  
*C* Auf einmal packt's mich, ich geh auf ihn zu und mach ihn an, lass *G*  
 meine  
 Frau in Ruh! Er fragt nur: *Am* Hast du'n Stich? *G*  
*F* Und ich denke schon wieder nur an dich *G*  
 Verdammt, ich *C* lieb' dich, ich lieb' dich nicht *G*  
*Dm* Verdammt, ich brauch' dich, brauch' dich nicht *Am G*  
*C* Verdammt, ich will dich, ich will dich nicht *G*  
*F* Ich will dich nicht verlieb'n! *Am* (×2)

2. So langsam fällt mir alles wieder ein:  
 Ich wollt doch nur'n bisschen freier sein. Jetzt bin ich's, oder nicht?  
 Ich passte nicht in deine heile Welt  
 Doch die und du ist, was mir jetzt so fehlt, ich glaub das einfach nicht  
 Gegenüber steht 'n Telefon, es lacht mich ständig an voll Hohn  
 Es klingelt, klingelt aber nicht  
 Sieben Bier, zuviel geraucht, das ist es, was ein Mann so braucht  
 Doch niemand, niemand sagt: "Hör auf"  
 Und ich denke schon wieder nur an dich



1. Er hat an Hintern wie Apollo, in seinen Hüften schwingt <sup>G</sup>Elan <sup>Em</sup>  
 Hat einen Charm wie René Collo, und einen Blick wie Dschingis Khan <sup>D</sup>  
 "Du bleibst dein Leben lang ein Doodl" hat ihn der Lehrer oft geneckt <sup>C</sup> <sup>Cm</sup> <sup>G</sup>  
 Heut ist er Unterhosenmodel, ein Macho und ein Lustobjekt! <sup>Em</sup> <sup>D</sup> <sup>C</sup> <sup>Cm</sup> <sup>G</sup>

*Macho Macho kannst net lernen, Macho Macho muss man sein* <sup>D</sup> <sup>G</sup>  
*Machos Machos sind fast immer vorn dabei!* <sup>D</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
*Machos Machos lebn gefährlich, Machos Machos ham was los* <sup>D</sup> <sup>G</sup>  
*Doch für die Machos ist der Andrang gar so groß* <sup>D</sup> <sup>C</sup> <sup>Cm</sup> <sup>G</sup>

2. Die Mutter ruft ihn heut noch Sepperl, doch seine Freund sogn  
 "Miami"  
 Er war zwar in der Schul a Depperl, aber das stört die Damen nie!  
 Schon wieder kommt eine Kanallie und greift ihm lüstern ans Gesäß  
 Kein Wunder, bei der Wespentaille wird jede Klosterfrau nervös

*Machos Machos bleim in Mode, Machos Machos sterm nie aus* <sup>D</sup> <sup>G</sup>  
*Machos Machos nimmt man gerne mit nach Haus* <sup>D</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
*Machos Machos ham viel Neider, Machos ham viel Freund verlorn* <sup>D</sup> <sup>G</sup>  
*Sie sind leider um die Hasenlänge vorn!* <sup>D</sup> <sup>C</sup> <sup>Cm</sup> <sup>G</sup>

3. Sie liebt Schimanskis Mörderhammer, und liegt oft wach im  
 Schlafgemach  
 Der Gatte im Flanellpyjama vergreift sich nur am Tiefkühlfach.  
 Sie träumt von Eros Ramazottl und Julio Iglesias  
 Doch neben ihr der zahme Trottel sagt nur: "Gib Ruh, jetzt les i was."

<sup>D</sup>*Machos* <sup>D</sup>*Machos* <sup>G</sup>*ham die Härte, Machos Machos g'hört die Welt*  
<sup>D</sup>*Macho* <sup>C</sup>*Machos* <sup>G</sup>*ham was andern leider fehlt*  
<sup>D</sup>*Machos* <sup>G</sup>*Machos* <sup>G</sup>*sind zwangsläufig, Machos machen häufig Strips*  
<sup>D</sup>*Von der Klofrau bis hinaus zur* <sup>C</sup>*Stewardess* <sup>Cm</sup> <sup>G</sup>

4. Wills du behaarte Männerbrust du nicht über den Brenner musst, bei  
 uns  
 Gibt's Machos die sind glatt schon so wie ihr. Die Frau aus Industrie  
 und  
 Adel verbeist sich ins Tiroler Wadel genauso gern wie in die Herrn aus  
 Rimini

---

## 86 Du bist Heilig, du bringst Heil

[Sanctus]

<sup>Am</sup>Du bist heilig, <sup>Dm</sup>du bringst Heil, <sup>G</sup>bist die Fülle, <sup>C</sup>wir ein Teil  
<sup>F</sup>Der Geschichte, <sup>Dm</sup>die du webst, <sup>E7</sup>Gott wir danken dir, <sup>C</sup>du lebst  
<sup>Am</sup>Mitten unter uns <sup>Dm</sup>im Geist, <sup>G</sup>der Lebendigkeit <sup>C</sup>verheißt  
<sup>F</sup>Kommst zu uns <sup>Dm</sup>in Brot und Wein, <sup>E</sup>schenkst uns <sup>Am</sup>deine Liebe ein  
<sup>Dm</sup>Du bist heilig, <sup>G</sup>du bist heilig, <sup>C</sup>du bist heilig <sup>F</sup><sup>Dm</sup>  
<sup>E</sup>Alle Welt <sup>Am</sup>schau auf dich! <sup>Dm</sup>  
<sup>Am</sup>Halleluja, <sup>Dm</sup>halleluja, <sup>G</sup>halleluja <sup>C</sup><sup>F</sup><sup>Dm</sup>  
<sup>E</sup>Halleluja <sup>Am</sup>für dich!

---

1. *Em* Gründlich durchgecheckt steht sie da  
*Am* Und wartet auf den Start: *D* alles klar!  
*Em* Experten streiten sich um ein paar Daten  
*Am* Die Crew hat da noch ein paar Fragen *D*  
*C* Doch...der Countdown *Am* läuft *Em*
2. Effektivität bestimmt das Handeln  
 Man verlässt sich blind auf den anderen  
 Jeder weiß genau, was von ihm abhängt  
 Jeder ist im Stress  
 Doch Major Tom macht einen Scherz
- Bm* Dann hebt er ab und *G* völlig *D* losgelöst von der *Am* *C* Erde  
*G* Schwebt das *D* Raumschiff *Am* völlig *C* schwerelos *Em*
3. Die Erdanziehungskraft ist überwunden  
 Alles läuft perfekt, schon seit Stunden  
 Wissenschaftliche Experimente  
 Doch was nützen die am Ende  
 Denkt sich Major Tom
4. Im Kontrollzentrum da wird man panisch  
 Der Kurs der Kapsel der stimmt ja gar nicht  
 Hallo Major Tom, können sie hören  
 Woll'n Sie das Projekt denn so zerstören?  
 Doch er kann nichts hör'n

5. Die Erde schimmert blau

Sein letzter Funk: und grüßt mir meine Frau

Und er verstummt

Unten trauern noch die Egoisten

Major Tom denkt sich: wenn die wüssten

Mich führt hier ein Licht durch das All

Das kennt ihr noch nicht ich komme bald

Mir wird kalt

---

*Eins und Zwei und Drei und*

*Vierundfünfzig , Vierundsiebzig, Neunzig, Zweitausendsechs*

*Ja so stimmen wir alle ein*

*Mit dem Herz in der Hand und der Leidenschaft im Bein*

*Werden wir Weltmeister sein*

1. Wir haben nicht die höchste Spielkultur,

Sind nicht gerade filigran

Doch wir haben Träume und Visionen

Und in der Hinterhand nen Masterplan

Für unsre langen Wege aus der Krise

Und aus der Depression

Lautet die Devise:

Nichts wie rauf auf den Fußballtrohn

2. Die ganze Welt greift nach dem goldenen Pokal

Doch nur einer hält ihn fest, so ist das nun einmal

Die ganze Welt spielt sich um den Verstand

Doch der Cup bleibt in unserem Land

Beim ersten Mal wars n Wunder

Beim zweiten Mal wars Glück

Beim dritten Mal der verdiente Lohn

Und diesmal wirds ne Sensation

- 
1. <sup>G</sup>Wenn man so will bist du <sup>Dm</sup> das Ziel einer langen Reise  
<sup>F</sup>Die Perfektion der besten Art und <sup>Am</sup>Weise in stillen Momenten leise  
<sup>G</sup>Die Schaumkrone der <sup>Dm</sup>Woge der Begeisterung <sup>F</sup>bergauf mein Antrieb  
<sup>Am</sup>und Schwung
- | <sup>G</sup>*Ich wollte dir nur mal eben sagen, dass du das* <sup>F</sup>*Größte für mich bist* <sup>Am</sup>  
<sup>F</sup>*Und sicher gehn ob* <sup>Dm</sup>*du denn das selbe für mich* <sup>F</sup>*fühlst - für mich* <sup>Am</sup>*fühlst*
2. Wenn man so will bist du meine chill-out area  
 Meine Feiertage in jedem Jahr meine Süßwarenabteilung, im  
 Supermarkt  
 Die Lösung wenn mal was hakt, so wertvoll das man es sich gerne auf  
 spart  
 Und so schön, dass man nie darauf verzichten mag
-

<sup>G</sup> Langsam find der <sup>D</sup> Dag sei End und die <sup>C</sup> Nacht beginnt <sup>G</sup>  
<sup>Em</sup> In der Kärntnerstroß'n do <sup>D</sup> singt einer "Blowing in the wind" <sup>D</sup>  
<sup>G</sup> Hot a greanes Röckerl o, <sup>D</sup> steht do ganz <sup>C</sup> valuan <sup>G</sup>  
<sup>Em</sup> Und der Steffl der schaut obi, <sup>D</sup> auf den armen <sup>C</sup> Steirer <sup>D</sup> Buam <sup>G</sup>

<sup>D</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>D</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
 1. Wochenlang steh i scho do, Wochenlang plag i mi a  
<sup>D</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>D</sup> <sup>G</sup>  
 I spui mir die Finger wund und sing sogar do kummt di Sunn  
<sup>D</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>D</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
 Doch es is zum narrisch werd'n, kana wui mi singan hörn  
<sup>D</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>D</sup> <sup>G</sup>  
 Langsam krieg i wirkli gnua, i frog mi was i da dua

<sup>D</sup> <sup>G</sup> <sup>D</sup> <sup>G</sup>  
*I wui wieder ham, i fühl mi da so alan*  
<sup>D</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>D</sup> <sup>G</sup>  
*Brauch ka große Welt, i wui ham nach Fürstenfeld*

2. In der Zeitung do homs geschriem, do gibt's a Szene, do muast hin  
 Was de woin, des solln se schreim, mir kann die Szene gstoihn bleim  
 Do geh i gestern ins U4, fangt a Dirndl an zum ren mit mir  
 Schwoarze Lippen gruene Hoar, da kannst ja Angst kriagn, wirklich  
 war

3. Niemois spui i mer in Wien, Wien hot mi goarnet verdient  
 I spui hechstens no in Graz, Sinablkirchen und Spinaz  
 I brauch koan Guertel, brauch koan Ring, i wui z'ruck hintern  
 Semmering  
 I brauch nur des bissel Geld, fuer die Foart nach Fürstenfeld

<sup>G</sup>  
Wer hat Angst vor Dracula? Wer hat Angst vor Dracula?  
<sup>D</sup>  
Wenn er erwacht um Mitternacht?

1. Die <sup>G</sup>Uhr schlägt zwölf. Was ist denn das?  
Verflixt noch Mal, da rührt sich was.

<sup>C</sup>  
Da klappert ein Gebiss wie toll:

<sup>G</sup>  
Herr Dracula tanzt Rock'n Roll

<sup>D</sup>  
*Bei Nacht, bei Nacht, bei Nacht, bei Nacht*  
<sup>G</sup>  
*im Schi-Scha-Schubidu Mondenschein*

2. Er hat Ringelsocken an  
Und tanzt so schaurig schön, der Mann.  
Die Fledermäuse wundern sich,  
So kennen sie ihr Herrchen nicht
3. Nur einmal ist er so geschafft  
Er trinkt statt Blut nur Traubensaft  
Dann springt er wieder auf wie toll:  
Wer ist der King beim Rock'n Roll?
4. Und vor dem ersten Morgenrot  
Isst Dracula sein Blutwurstbrot  
Da staunt der Friedhofswärter sehr:  
Wo kommt denn nur das Schmatzen her?
5. Doch da bricht schon der Morgen an  
Was Dracula nicht leiden kann  
Er macht den letzten Überschlag  
In seinen alten Eichensarg
-



:  $\overset{C}{\text{Rattan rattan}} \overset{Am}{\text{radadadatan}} \overset{F}{\text{Rattan rattan}} \overset{G}{\text{radadadatan}}$

1.  $\overset{C}{\text{Im Wagen vor mir}} \overset{F}{\text{fährt ein junges}} \overset{G}{\text{Mädchen}}$   
 $\overset{C}{\text{Sie fährt allein und sie scheint hübsch zu sein}}$   
 $\overset{C}{\text{Ich weiss nicht ihren Namen und ich kenne nicht ihr Ziel}}$   
 $\overset{F}{\text{Ich merke nur sie fährt mit viel Gefühl}}$

2. Im Wagen vor mir fährt ein junges Mädchen

Ich möcht gern wissen was sie grade denkt

Hört sie denselben Sender oder ist ihr Radio aus?

Fährt sie zum Rendez-vous oder nach Haus?

$\overset{C}{\text{Rattan rattan}} \overset{Am}{\text{radadadatan}} \overset{F}{\text{Rattan rattan}} \overset{G}{\text{radadadatan}}$   
 $\overset{C}{\text{Rattan rattan}} \overset{Am}{\text{radadadatan}} \overset{F}{\text{Rattan rattan}} \overset{G}{\text{radadadatan}}$

3. Was will der blöde Kerl da hinter mir nur? Er: Ist sie nicht süß?

Ich frag mich warum überholt der nicht? so weiches Haar

Der hängt nun schon ne halbe Stunde ständig hinter mir so schön mit

90

Nun dämmerts schon und der fährt ohne Licht

4. Der könnt schon hundert Kilometer weg sein Er: Was bin ich froh  
 Mensch fahr an meiner Ente doch vorbei. Ich fühl mich richtig wohl  
 Will der mich kontrollieren oder will er mich entführen?  
 Oder ist das in Zivil die Polizei?

5. Wie schön, dass ich heut endlich einmal Zeit hab  
Ich muss nicht rasen wie ein wilder Stier  
Ich träum so in Gedanken ganz allein und ohne Schranken  
Ich wünscht das schöne Mädchen wär bei mir.
6. Nun wird mir diese Sache langsam mulmig Er: Die Musik ist gut  
Ich fahr die allernächste Abfahrt raus Heut ist ein schöner Tag  
Dort werd ich mich verstecken hinter irgendwelchen Hecken  
Verdammt, dadurch komm ich zu spät nach Haus.
7. Bye bye mein schönes Mädchen, gute Reise  
Sie hat den Blinker an, hier fährt sie ab  
Für mich wird in zwei Stunden auch die Fahrt zu Ende gehn  
Doch dich, mein Mädchen, werd ich nie mehr sehn.
- 

## 93

## Kreuzzeichen

Guido Hügen OSB nach alten irischen Vorlagen

So segne du uns, guter Gott,  
segne die Erde, auf der wir stehen,  
segne den Weg, den wir gehen,  
segne das Ziel, das wir erwarten.

Segne uns, wenn wir rasten,  
segne das, was wir beginnen,  
segne das, was unsere Liebe braucht,  
segne das, worauf sich unsere Hoffnung stützt.

Segne uns, guter Gott,  
dass wir, von dir gesegnet,  
einander zum Segen werden.

---

# Am Tag, als Conny Kramer starb

Juliane Werding

1. <sup>Am</sup> Wir <sup>C</sup> lagen träumend im Gras  
<sup>F</sup> Die <sup>Am</sup> Köpfe voll verrückter Ideen  
<sup>C</sup> Da <sup>Am</sup> sagte Conny zum Spaß:  
<sup>F</sup> "Komm, lass uns auf die Reise <sup>Am</sup> gehen."  
<sup>C</sup> Doch der Rauch schmeckte <sup>Am</sup> bitter  
<sup>C</sup> Aber Conny <sup>Am</sup> sagte mir, was er sah:  
<sup>C</sup> Ein Meer voll Licht und <sup>Am</sup> Farben  
<sup>C</sup> Wir <sup>Am</sup> ahnten nicht, was bald darauf <sup>D</sup> geschah

<sup>C</sup> Am Tag, als <sup>Am</sup> Conny <sup>F</sup> Kramer <sup>C</sup> starb

<sup>Am</sup> Und alle Glocken klangen

<sup>C</sup> Am Tag, als <sup>Am</sup> Conny <sup>F</sup> Kramer <sup>C</sup> starb

<sup>Am</sup> Und alle Freunde weinten um ihn <sup>C</sup>

<sup>Am</sup> Das war ein schwerer Tag

<sup>D</sup> Weil in mir eine <sup>F</sup> Welt zerbrach

2. Er sagte oft: "Ich lass es sein."  
 Das gab mir wieder neuen Mut  
 Und ich redete mir ein  
 Durch Liebe wird alles gut  
 Doch aus den Joints, da wurden Trips  
 Es gab keinen Halt auf der schiefen Bahn  
 Die Leute fingen an zu reden  
 Aber keiner bot Conny Hilfe an

3. Beim letzten Mal, da sagte er:

“Nun kann ich den Himmel sehen”

Ich schrie ihn an: “Oh, komm zurück!”

Er konnte es nicht mehr verstehen

Ich hatte nicht einmal mehr Tränen

Ich habe alles verloren, was ich hab’

Das Leben geht eben weiter

Nun bleiben nur noch die Blumen auf seinem Grab

---

---

**95**

## Gottes Wort ist wie Licht

Michael Kokott [Kanon] [Zwischengesang]

Gottes <sup>Am</sup>Wort ist wie Licht in der Nacht

Es hat <sup>Dm</sup>Hoffnung und Zukunft <sup>Am</sup>gebracht

Es gibt <sup>Dm</sup>Trost, es gibt Halt in Bedrängnis, Not und <sup>Am</sup>Ängsten

<sup>E7</sup>Ist wie ein Stern in der <sup>Am</sup>Dunkelheit

---

**96**

## Der Himmel geht über allen auf

Wilhelm Wilms [Kanon] [Zwischengesang]

<sup>Am</sup>Der <sup>C</sup>Himmel <sup>Dm</sup>geht <sup>G</sup>über allen auf

<sup>Am</sup>Auf <sup>C</sup>allen <sup>Dm</sup>über, <sup>G</sup>über allen auf

<sup>Am</sup>Der <sup>C</sup>Himmel <sup>Dm</sup>geht <sup>G</sup>über allen auf

<sup>Am</sup>Auf <sup>C</sup>allen <sup>Dm</sup>über, <sup>G</sup>über allen auf

---

# Französische Lieder

## 101 Les Champs-Élysées

Joe Dassin

*Le meilleur de Joe Dassin*

1. Je m'<sup>C</sup>balada<sup>E7</sup>is sur l'avenue  
<sup>Am</sup>Le cœur ouvert à l'<sup>G7</sup>inconnu  
<sup>F</sup>J'avais envie de dire bonjour  
<sup>D7</sup>À n'importe qui <sup>G7</sup>

<sup>C</sup>N'importe qui et ce <sup>E7</sup>fut toi  
<sup>Am</sup>Je t'ai dit n'importe <sup>C</sup>quoi  
<sup>F</sup>Il suffisait de te parler <sup>C</sup>  
<sup>D7</sup>Pour t'apprivoi- <sup>G7</sup>ser <sup>C</sup>

<sup>C</sup> <sup>E7</sup> <sup>Am</sup> <sup>D7</sup>  
*Aux Champs-Ély - sées*

<sup>F</sup> <sup>C</sup> <sup>D7</sup> <sup>G</sup>  
*Aux Champs-Ély - sées*

<sup>C</sup> <sup>E7</sup>  
*Au soleil, sous la pluie*

<sup>Am</sup> <sup>G7</sup>  
*À midi ou à minuit*

<sup>F</sup> <sup>C</sup>  
*Il y a tout ce que vous voulez*

<sup>D7</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup>  
*Aux Champs-Ély - sées*

2. Tu m'as dit : « J'ai rendez-vous  
Dans un sous-sol avec des fous  
Qui vivent la guitare à la main  
Du soir au matin »

Alors je t'ai accompagnée  
On a chanté, on a dansé  
Et l'on n'a même pas pensé  
À s'embrasser

3. Hier soir, deux inconnus  
Et ce matin sur l'avenue  
Deux amoureux tout étourdis  
Par la longue nuit

Et de l'Étoile à la Concorde  
Un orchestre à mille cordes  
Tous les oiseaux du point du jour  
Chantent l'amour

---