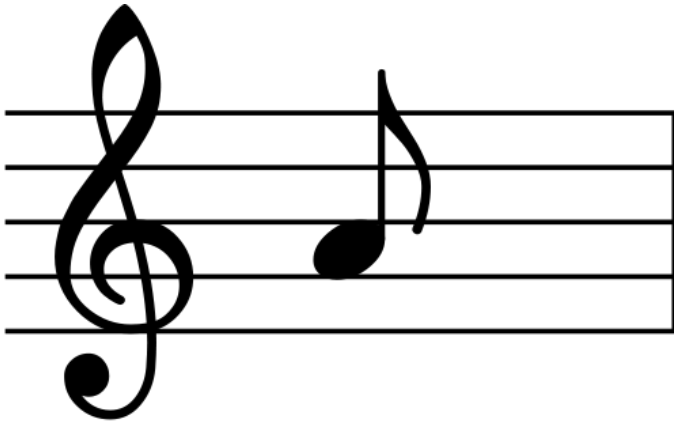

Guitar songbook

Date: 11. März 2016
Authors: The Patacrep Team
Web: <http://www.patacrep.com>
Email: crep@team-on-fire.com



Dbolton <http://commons.wikimedia.org/wiki/User:Dbolton>

Generated using Songbook (<http://www.patacrep.com>)

Creative Commons¹ Legal Code

Vous êtes libres :



de reproduire, distribuer et communiquer cette création au public ;



de modifier cette création ;

Selon les conditions suivantes :



Paternité – Vous devez citer le nom de l’auteur original de la manière indiquée par l’auteur de l’œuvre ou le titulaire des droits qui vous confère cette autorisation (mais pas d’une manière qui suggérerait qu’ils vous soutiennent ou approuvent votre utilisation de l’œuvre) ;



Partage des Conditions Initiales à l’Identique – Si vous modifiez, transformez ou adaptez cette création, vous n’avez le droit de distribuer la création qui en résulte que sous un contrat identique à celui-ci ;

Informations complémentaires :

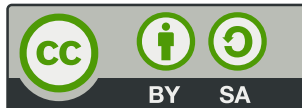
¹ Cette création est mise à disposition selon le Contrat Attribution-ShareAlike 3.0 Unported disponible en ligne <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/> ou par courrier postal à Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California 94105, USA.

Dérogation — Chacune des conditions optionnelles peut être levée après l'autorisation du titulaire des droits.

Utilisation — À chaque réutilisation ou distribution de cette création, vous devez faire apparaître clairement au public les conditions contractuelles de sa mise à disposition.

Équité — La licence n'interfère avec aucun des droits ci-dessous :

- votre bon usage de ce document ;
- les droits moraux des auteurs ;
- les droits des personnes tierces dont le travail est présenté ou utilisé.



Songs L^AT_EX Package Ce document est écrit en L^AT_EX, d'après le style du projet Songs².

Note des auteurs Ces tablatures sont des représentations d'interprétations personnelles et approximatives de chansons potentiellement protégées par droits d'auteurs. Ce recueil de chansons n'a absolument aucune vocation commerciale et joue sur l'autorisation tacite des auteurs et des ayant-droits, pensant que la publication de ces tablatures représente une publicité positive à leur égard. Si un auteur ou une société accréditée pense que ces tablatures sont utilisées d'une manière susceptible de porter atteinte à ses droits et désire s'opposer à leur publication, merci de nous contacter à crep@team-on-fire.com.

²<http://songs.sourceforge.net/>

Inhaltsverzeichnis

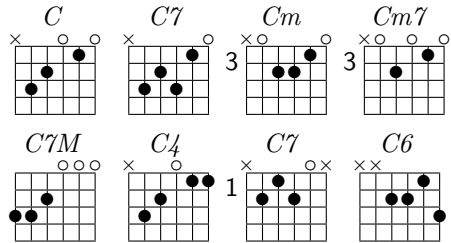
Hurra	1
Les Champs-Élysées	101
Mach die Augen zu	2
Männer sind Schweine	3
Schrei nach Liebe	4
Westerland	5
Zu Spät	6

Interpreten

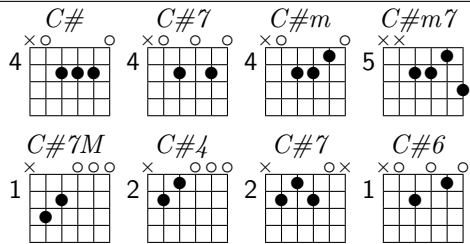
Die Ärzte	1, 2, 3, 4, 5, 6
Joe Dassin	101

Gitarrengriffe

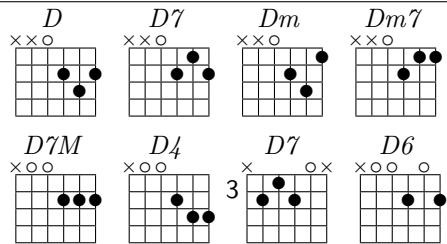
C



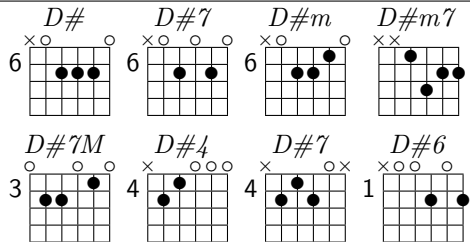
C# = D^b



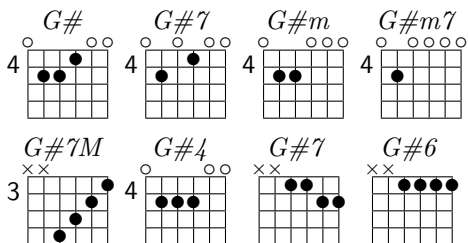
D



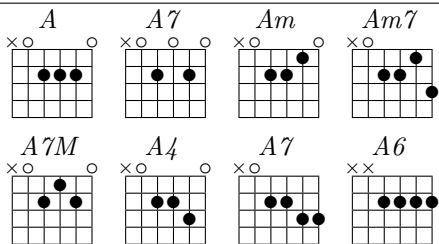
D# = E^b



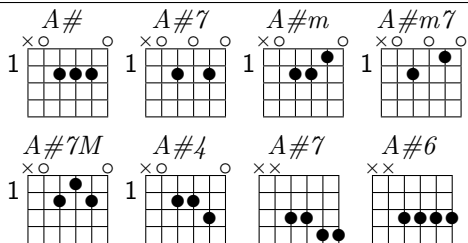
$G^\sharp = A^\flat$



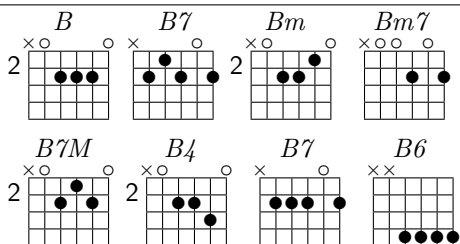
A



$A^\sharp = B^\flat$



B



Deutsche Lieder

1 Hurra Die Ärzte

1. Weißt du noch, wie's früher war – früher war alles schlecht
Der Himmel grau, die Menschen mies – die Welt war furchtbar
ungerecht
Doch dann, dann kam die Wende – und unser Leid war zu Ende

A	E	$F^{\#m}$	D
<i>Hipp Hipp Hurra, alles ist super,</i>	<i>alles ist wunderbar</i>		
A	E	$F^{\#m}$	D
<i>Hipp Hipp Hurra, alles ist besser,</i>	<i>als es damals war</i>		

2. Früher waren wir alle traurig – wir weinten jeden Tag
Es nieselte, wir war’n oft krank – jetzt ist alles total stark

^D Jetzt lachen immer alle, und reißen ständig Witze
^A
^D Wir sind nur noch am Baden gehen – wegen die Hitze
^E
^B Und ich find es wirklich scharf – dass ich das noch erleben darf
^D

\vdots Alle sind $\overset{A}{\text{happy}}$, alle sind $\overset{D}{\text{glücklich}}$, alle sind $\overset{E}{\text{froh}}$
 \vdots Und überall wo man hinguckt, $\overset{Bm}{\text{Liebe}}$ und $\overset{D}{\text{Frieden}}$ und $\overset{E}{\text{so}}$ $\overset{A}{\text{und so}}$

$\begin{array}{l} A \\ | \end{array}$ Gestern ging es $\begin{array}{l} E \\ | \end{array}$ allen dreckig – heute $\begin{array}{l} F^{\#m} \\ | \end{array}$ geht es steil $\begin{array}{l} D \\ | \end{array}$ bergauf
 $\begin{array}{l} A \\ | \end{array}$ Jeder hat sechs $\begin{array}{l} E \\ | \end{array}$ Richtige – $\begin{array}{l} F^{\#m} \\ | \end{array}$ alle sind total gut $\begin{array}{l} D \\ | \end{array}$ drauf
 $\begin{array}{l} A \\ | \end{array}$ Europa, Asien, Afrika – $\begin{array}{l} E \\ | \end{array}$ Australien und Amerika
 $\begin{array}{l} A \\ | \end{array}$ Friede, Freude, Eierkuchen – $\begin{array}{l} E \\ | \end{array}$ alle $\begin{array}{l} F^{\#m} \\ | \end{array}$ singen: ja, ja, ja

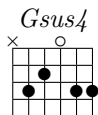
Hipp Hipp Hurra ... (nur Gesang)
Hipp Hipp Hurra ... (mit Gitarren)

$\begin{array}{l} \vdots \\ \vdots \\ \vdots \end{array}$
 $\begin{array}{l} B \\ \text{Alle sind Freunde, alle sind } C^{\#}m \\ \text{Und überall wo man hinguckt, } Bm \end{array}$
 $\begin{array}{l} D \\ \text{happy, alle sind } D \\ \text{Liebe und } D \end{array}$
 $\begin{array}{l} E \\ \text{alle sind } E \\ \text{Frieden und } E \end{array}$
 $\begin{array}{l} A \\ \text{so} \end{array}$

2

Mach die Augen zu

Die Ärzte



1. *Em* Mach die Augen zu und küß mich *G Gsus4 G Gsus4*

Em Und dann sag, dass du mich liebst *G Gsus4 G Gsus4*

F#m Ich weiß genau, es ist nicht wahr, doch ich spüre *A G*

Keinen *A* Unterschied, wenn du dich mir hingibst *G F#m*

Mach die Augen zu und küß mich

Mach mir ruhig etwas vor

Ich vergesse, was passiert ist und ich hoffe und ich träume

Ich hätt' dich noch nicht verloren

A G A G A
Es ist mir total egal, ob du wirklich etwas fühlst
E
Tu was du willst

2. Mach die Augen zu und küß mich

Ist es auch das letzte Mal

Lass uns den Moment des Abschieds noch verzögern

Lass mich jetzt noch nicht allein mit meiner Qual

Mach die Augen zu und küß mich

Mach mir ruhig etwas vor

Wenn du willst kannst du dann gehen, aber denk dran

Ohne dich - ohne dich bin ich verlorn

A G A G A
Es ist mir absolut egal, ob du nur noch mit mir spielst
E
Tu was du willst

^{Em} Mach die Augen zu... ^A mach die Augen zu... ^{Em} mach die Augen
^A zu
^A Mach die Augen zu... und ^{Em} küss mich

3 Männer sind Schweine

Die Ärzte

1. ^G Hallo, mein Schatz, ich liebe Dich
^{Em} Du bist die Einzige für mich
^C Die anderen find' ich alle doof
^D Deswegen mach ich Dir den Hof
^G Du bist so anders, ganz speziell
^{Em} Ich merke sowas immer schnell
^C Jetzt zieh Dich aus und leg Dich hin
^D Weil ich so verliebt in Dich bin
- ^C Gleich wird es dunkel, ^D bald ist es Nacht
^C Da ist ein Wort der Warnung
^D Angebracht

^G
Männer sind Schweine
^{Em}
Traue ihnen nicht mein Kind
^{Am}
Sie wollen alle nur das Eine
^C ^D
Weil Männer nun mal so sind

2. Ein Mann fühlt sich erst dann als Mann

Wenn er es Dir besorgen kann
 Er lügt, dass sich die Balken biegen
 Nur um Dich ins Bett zu kriegen
 Und dann am nächsten Morgen weiß er
 Nicht einmal mehr wie Du heißt
 Rücksichtslos und ungehemmt
 Gefühle sind ihm völlig fremd

:
 : Für ihn ist Liebe gleich Samenverlust
 : Mädchen, sei Dir dessen stets bewusst

Männer sind Säue
Glaube ihnen nicht ein Wort
Sie schwören Dir ewige Treue
Und dann am nächsten Morgen sind sie fort

:
 : Yeah, yeah, yeaah

3. Und falls Du doch den Fehler machst

Und Dir 'nen Ehemann anlachst
 Dann wird Dein Rosenkavalier
 Bald nach der Hochzeit auch zum Tier
 Da zeigt er dann sein wahres Ich
 Ganz unrasiert und widerlich
 Trinkt Bier, sieht fern und wird schnell fett
 Und rülpsst und furzt im Ehebett

⋮
Dann hast du King Kong zum Ehemann
⋮
Drum sag' ich Dir denk' bitte stets daran

|
Männer sind Ratten
Begegne ihnen nur mit List
Sie wollen alles begatten
| *Was nicht bei drei auf den Bäumen ist*

|
Männer sind Autos
| *Nur ohne Reserverad*

⋮
⋮
Yeah, yeah, yeah, yeaah

4

Schrei nach Liebe

Die Ärzte

1. $\overset{D}{\text{Du}} \text{ bist wirklich saudumm,} \overset{B^b}{\text{}} \text{ darum geht's dir} \overset{C}{\text{gut}}$
 $\overset{D}{\text{Hass}} \text{ ist deine Attitüde,} \overset{B^b}{\text{}} \text{ ständig kocht dein} \overset{C}{\text{Blut}}$
 $\overset{D}{\text{Alles}} \text{ muss man dir erklären, weil du wirklich gar nichts} \overset{C}{\text{weiß}}$
 $\overset{D}{\text{Höchstwahrscheinlich}} \text{ nicht einmal,} \overset{B^b}{\text{}} \text{ was Attitüde} \overset{C}{\text{heißt}}$

$\overset{B^b}{\text{Deine}} \overset{C}{\text{Gewalt}} \text{ ist nur ein} \overset{D}{\text{stummer}} \text{ Schrei nach} \overset{C}{\text{Liebe}}$
 $\overset{B^b}{\text{Deine}} \overset{C}{\text{Springerstiefel}} \text{ sehnen sich nach} \overset{G}{\text{Zärtlichkeit}}$
 $\overset{B^b}{\text{Du}} \overset{C}{\text{hast}} \text{ nie gelernt dich zu} \overset{D}{\text{artikulieren}}$
 $\overset{B^b}{\text{Und}} \overset{A}{\text{deine Eltern}} \text{ hatten niemals für dich} \overset{C}{\text{Zeit}}$
 $\text{Ohohoh} \overset{B^b}{\text{- ARSCHLOCH}}$

2. Warum hast du Angst vorm streicheln? Was soll all der Terz
 Unterm Lorbeerkrantz mit Eicheln weiß ich schlägt dein Herz
 Und Romantik ist für dich nicht bloß graue Theorie
 Zwischen Störkraft und den Onkelz steht ne Kuschelrock LP

$\overset{B^b}{\text{Weil}} \overset{C}{\text{du Probleme}} \text{ hast die} \overset{D}{\text{keinen}} \overset{C}{\text{intressieren}}$
 $\overset{B^b}{\text{Weil}} \overset{C}{\text{du Schiss}} \text{ vorm} \overset{G}{\text{Schmusen}} \text{ hast, bist du ein} \overset{A}{\text{Faschist}}$
 $\overset{B^b}{\text{Du}} \overset{C}{\text{musst}} \text{ deinen} \overset{D}{\text{Selbsthass}} \text{ nicht auf andere} \overset{C}{\text{projizieren}}$
 $\overset{B^b}{\text{Damit}} \overset{C}{\text{keiner}} \text{ merkt was für ein} \overset{D}{\text{lieber}} \text{ Kerl du} \overset{C}{\text{bist}}$

5

Westerland

Die Ärzte

1. ^G Jeden Tag sitz ich am Wannsee, und ich hör den Wellen zu ^D
^G Ich lieg hier auf meinem Handtuch, doch ich finde keine ^DRuh
^C Diese eine Liebe wird nie ^{Em} zu Ende gehn, wann wird ich sie ^C
^D wiedersehen?
2. Manchmal schließe ich die Augen, stell mir vor ich sitz am Meer
 Dann denk ich an diese Insel, und mein Herz, das wird so schwer
 Diese eine Liebe wird nie zu Ende gehn, wann wird ich sie
 wiedersehen?
- ^G ^D ^{Em} ^C
Oh, ich hab solche Sehnsucht,
^G ^D ^{Em} ^C
Ich verliere den Verstand
^G ^D ^{Em} ^C
Ich will wieder an die Nordsee,
^{Am} ^C ^G
Ich will zurück nach Westerland
3. Wie oft stand ich schon am Ufer - wie oft sprang ich in die Spree?
 Wie oft mussten sie mich retten, damit ich nicht untergeh?
 Diese eine Liebe wird nie zu Ende gehn, wann wird ich sie
 wiedersehen?
- ^F ^G
 Es ist zwar etwas teurer, dafür ist man unter sich
^F ^G ^D
 Und ich weiß, jeder zweite hier ist genauso blöd wie ich
-

6

Zu Spät

Die Ärzte

- ^F
 1. Warum hast du mir das angetan
^{B♭}
 Ich hab's von einem bekannten erfahren
^F
 Du hast jetzt einen neuen Freund
^C
 Zwei Wochen lang hab ich nur geweint
^F ^C
 Jetzt schaust du weg Grüßt mich nicht mehr
^{B♭}
 Und ich lieb dich immer noch so sehr
^F ^C
 Ich weiß was dir an ihm gefällt
^{B♭}
 Ich bin arm und er hat Geld
^G
 Du liebst ihn nur, weil er ein Auto hat
^C ^{B♭}
 Und nicht wie ich, ein klappriges Damenrad

^D ^E ^{F#}
Doch eines Tages, wer ich mich rächen
^A ^{B7}
Ich werd die Herzen aller Mädchen brechen
^E ^{F#}
Dann bin ich ein Star, der in der Zeitung steht
^A ^{B7}
Und dann tut es dir leid, doch dann ist es zu spät
^E ^{F#}
Zu spät, zu spät
^A ^{B7}
Zu spät, doch dann ist es zu spät
^E ^{F#}
Zu spät, zu spät
^A ^{B7}
Zu spät, doch dann ist es zu spät

2. Du bist mit ihm im Theater gewesen,
Ich hab dir nur 'Fix und Foxi' vorgelesen.
Du warst mit ihm essen, natürlich im 'Ritz',
Bei mir gab's nur Currywurst mit Pommes Frites.
Der Gedanke bringt mich ins Grab
Er kriegt das, was ich nicht hab.
Ich hasse ihn, wenn es das gibt,
So wie ich dich vorher geliebt.
Ich wollte ihn verprügeln, deinen Supermann,
Ich wußte nicht, das er auch Karate kann.

! Eines Tages ...
! ...dann bin ich ein Star und du läufst hinter mir her,
! Doch dann ist es zu spät, dann kenn' ich dich nicht mehr, zu spät

Französische Lieder

101 Les Champs-Élysées

Joe Dassin

1. Je m'^Cbaladais sur l'^{E7}avenue
Le cœur ouvert à l'^{Am}inconnu
J'^Favais envie de dire ^Cbonjour
À n'^{D7}importe qui ^{G7}

N'^Cimporte qui et ce ^{E7}fut toi
Je ^{Am}t'ai dit n'^Cimporte quoi
Il ^Fsuffisait de te ^Cparler
Pour t'^{D7}apprivoi- ^{G7}ser ^C

^C ^{E7} ^{Am} ^{D7}
Aux Champs-Ély - sées
^F ^C ^{D7} ^G
Aux Champs-Ély - sées
^C ^{E7}
Au soleil, sous la pluie
^{Am} ^{G7}
À midi ou à minuit
^F ^C
Il y a tout ce que vous voulez
^{D7} ^G ^C
Aux Champs-Ély - sées

2. Tu m'as dit : « J'ai rendez-vous
Dans un sous-sol avec des fous
Qui vivent la guitare à la main
Du soir au matin »

Alors je t'ai accompagnée
On a chanté, on a dansé
Et l'on n'a même pas pensé
À s'embrasser

3. Hier soir, deux inconnus
Et ce matin sur l'avenue
Deux amoureux tout étourdis
Par la longue nuit

Et de l'Étoile à la Concorde
Un orchestre à mille cordes
Tous les oiseaux du point du jour
Chantent l'amour
