

Over de Gothaer Weltmaschine

(bron: TENT.agenda september/oktober 2000, auteur Sonia Rijnhout)

Gothaer Weltmaschine is een wandtekening die verwijst naar een model van een kosmisch model en uurwerk in Gotha, gebouwd tegen het einde van de 18^e eeuw. Hier versmelten prozaïsche hedendaagse werkelijkheid, historische betekenis en overlevering. 'Gothaer' is namelijk eveneens een verwijzing naar de naam van het instituut waar het Keulse gastatelier, waarin Den Otter enkele maanden verbleef, gevestigd is: Gothaer Kunstforum.

Olphaert den Otter heeft zich in zijn loopbaan als schilder ontwikkeld van een analyticus van schilderkunstige middelen, tot wat je zou kunnen noemen een 'reconstructeur', iemand die deze middelen een plaats geeft in een schilderkunstige opvatting. Deze voorstelling van een stand van zaken leidt tot in eitempera uitgevoerde schilderijen die blijk geven van een grondige kennis en beheersing van het schilderkunstig métier.

Gevoed door een belangstelling die zijn oorsprong vindt in de periode tussen de Verlichting en de Romantiek, is het werk van Den Otter een bron vol verwijzingen naar denkmodellen die in één verklarend beeld de oorsprong en de werking van de kosmos verbeelden. Het voert te ver Olphaert den Otter tot alchemist te verheffen, daar is zijn omgang met de hermeneutische praktijk te vrijzinnig voor en zijn de verwijzingen in de titels te hilarisch van aard. Er is echter een vrije relatie tussen de schijnbaar onbevangen omgang van Olphaert den Otter met de alomvattende fantasievolle denkbeelden die de wereld verklaren vanuit modellen waarbij de wens de moeder van de gedachte lijkt, en de wijze waarop de schilderkunstige praktijk zoals Den Otter die beoefent vorm en inhoud krijgt.