

# OLAFUR ELIASSON

OMAR GIMÉNEZ i GARCÍA  
4º G. DISEÑO GRÁFICO  
PROYECTOS DE DISEÑO GRÁFICO INTERCATIVO  
15 de octubre de 2020

# CONTEXTO HISTÓRICO, TECNOLÒGICO, POLÍTICO Y SOCIAL

1967

- Occidente se encuentra en plena guerra fría
- Se presenta en alemania el sistema de color PAL para televisión
- Se edita *Sgt. Pepper Lonely Hearts Club Band* de The Beatles, disco conceptual que muestra de la influencia del arte conceptual en iconos de la cultura popular
- Jan Tschichold presenta *Sabon*, una de sus tipografías más celebradas

1989

- Caída del Muro de Berlín
- Está en auge la cultura del *hip-hop* y el *breakdance*

1995

- Introducción del sistema operativo *Windows 95*
- Movimientos ecologistas en auge (Tanto ONGs como Gobiernos)
- Postmodernismo (realidad fragmentada) presente en multitud de fomas y disciplinas artísticas
- Arte conceptual continúa en vigor



Caída del Muro de Berlín en Noviembre de 1989, [www.rtve.es/television/20191104/30-aniversario-dela-caida-del-muro-berlin-2/1988061.shtml](http://www.rtve.es/television/20191104/30-aniversario-dela-caida-del-muro-berlin-2/1988061.shtml)

# BIOGRAFÍA

Olafur Eliasson es un artista danés-islandés que se dedica genera arte abstracto, en concreto instalaciones artísticas. Trabaja con materiales como el agua, la luz o la temperatura del aire.

Eliasson nació en Copenhague en 1967, hijo de inmigrantes islandeses. Ocho años después, sus padres se separan y su padre vuelve a Islandia, donde Olafur pasará temporadas regularmente.

En su adolescencia, Eliasson descubrió el *breakdance* como expresión artística así como una manera de conocer, experimentar e interactuar con el espacio.

Entre 1989 y 1995 estudió en la Real Academia Danesa de Bellas Artes. Al terminar sus estudios se instaló en Berlín para fundar Studio Olafur Eliasson.

En éste colabora con especialistas de diversos ámbitos científicos (arquitectos, físicos y otros artistas).

Es un artista socialmente implicado y medioambientalmente concienciado, ya que, por ejemplo, se instala en la capital germana al ser atraído por los movimientos sociales desencadenados por la caída del Muro de Berlín.

En el ámbito medioambiental, destacan *The Weather Project* o las series fotográficas que toma en Islandia y cuyo tema central son los volcanes, los puentes, los glaciares, etc.

En esta última década, ha fundado, junto a Sebastian Behmann, el estudio de arquitectura Studio Other Spaces, de donde han nacido obras como Fjordenhus. Actualmente reside en Copenhague y continúa trabajando en Berlín.

Olafur Eliasson, 2017. Fotografiado por Runa Maya Mørk Huber / Studio Olafur Eliasson

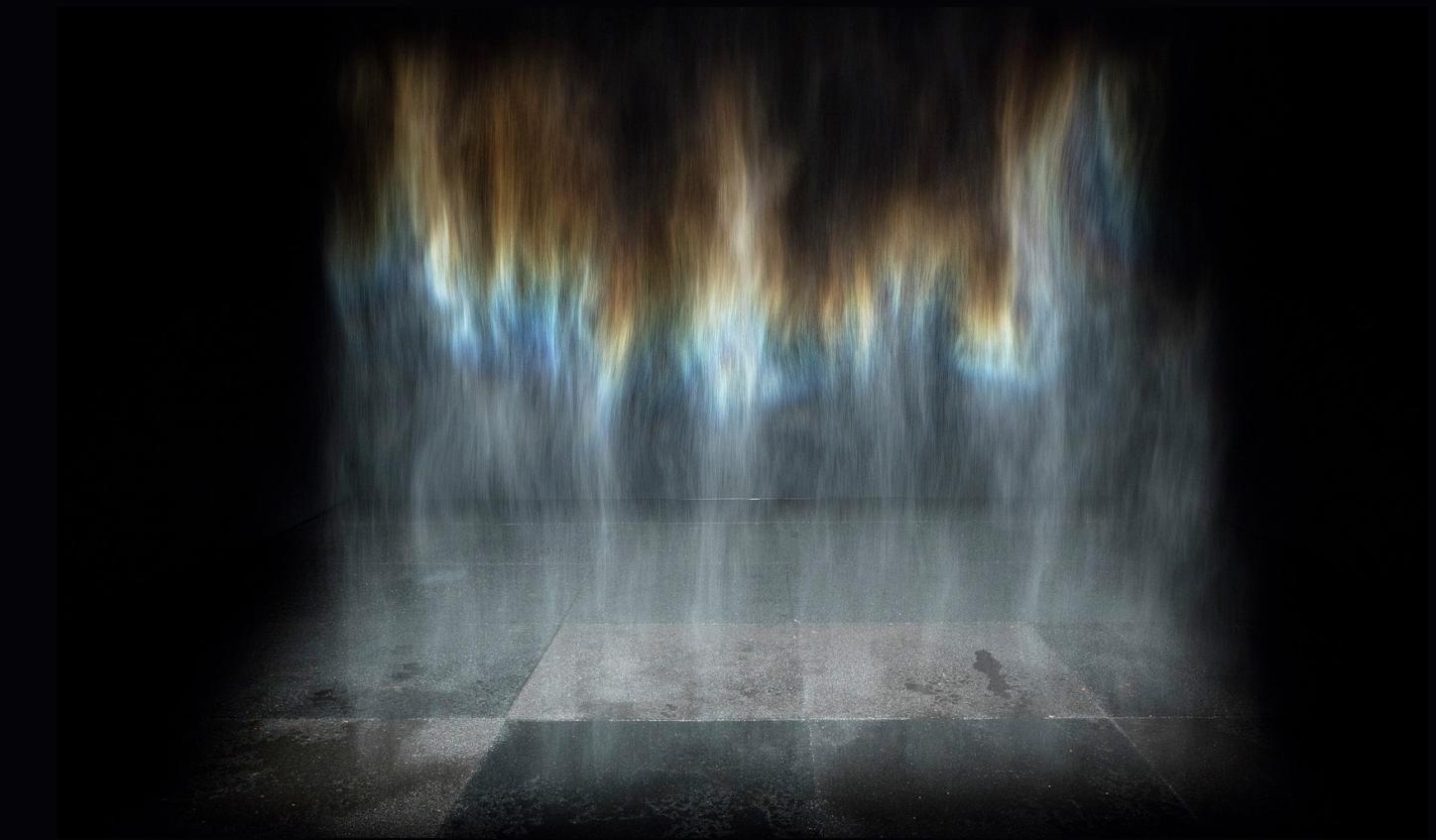


# ANÁLISIS DE OBRAS

La influencia del cinetismo está presente en varias de sus obras, y con ellas logra el efecto de movimiento, crea un color que solo percibe el espectador y añade un elemento adicional: la obra es la emoción que transmite. *Beauty* es la obra en la que una luz ubicada de forma oblicua brilla a través de una fina cortina de rocío. La obra es diferente según el ángulo desde el que se mire. El agua, la luz y, por lo tanto, la percepción, cambian en respuesta a la distancia y movimiento de cada espectador. Así, lo que vemos es único, es una pieza exclusiva para cada persona.

Con la obra *Green River* realiza la primera intervención en Bremen, Alemania, en la cual utiliza un tinte soluble en agua, no tóxico, y lo esparce sin previo aviso en ríos de distintas ciudades (Moss, Fjallabak, Los Angeles, Estocolmo y Tokio). Lo que busca es la respuesta del espectador, la mirada atónita de éste, al observar cómo el agua adquiere un color verde fluorescente. De estas intervenciones quedó una serie fotográfica como testimonio.

En 2008 instala cuatro grandes cascadas en el East River de Nueva York, utilizando materiales reciclables y renovables. Se inspiró en la famosa cascada islandesa Skogafoss. Su intención era obsequiar a la ciudad con un paisaje natural dentro de un entorno urbano. Años más tarde repite la misma estructura en Versailles.



*Beauty* (1993), [www.revistaestilo.org](http://www.revistaestilo.org)



*Green River* (1998), [www.olafureliasson.net](http://www.olafureliasson.net)



*Waterfall* (2016), [www.olafureliasson.net](http://www.olafureliasson.net)

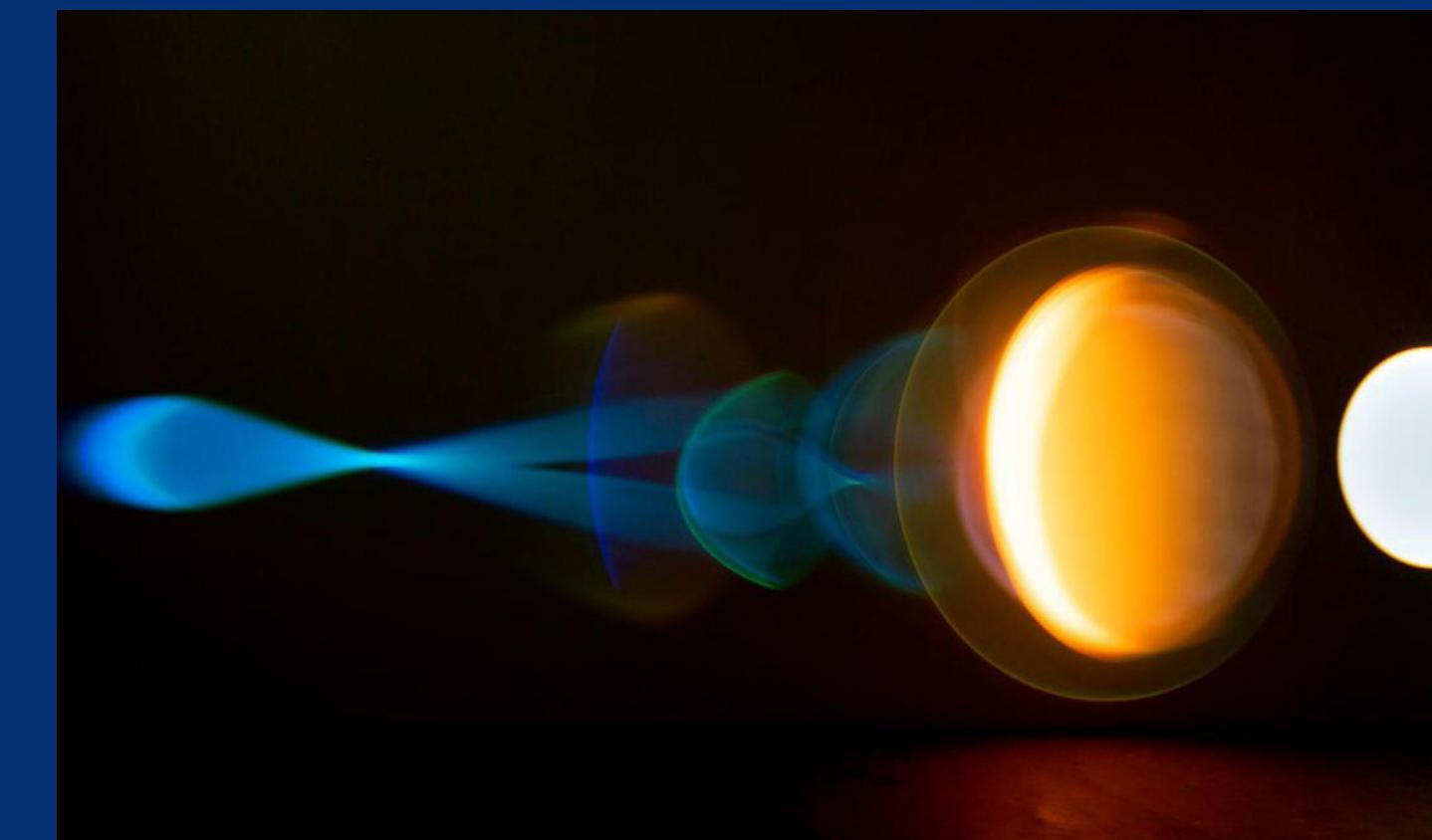
## LÍNEA DE TRABAJO

En sus obras, Eliasson busca interactuar con el espectador, teniendo menos en cuenta el cómo y más el porqué, para lo que emplea la tecnología más avanzada que tiene a su alcance, pero utilizada como medio y no como fin. Hace uso de elementos naturales como materia prima en unas obras (luz, agua, piedras...) y los imita en otras (panal de abejas, cascadas, lluvia, niebla).

Influenciado por su implicación social, su preocupación por los más desfavorecidos, le lleva a crear un proyecto en el que crea una “lámpara solar” (*Little Sun*) mediante la cual cada compra lleva asociada la facilitación de luz eléctrica a personas que no tienen acceso a ella.

En el ámbito medioambiental, retrata el cambio climático mediante las series fotográficas que toma regularmente en Islandia. En este sentido, otra obra relevante es *Ice Watch*, que consistía en colocar fragmentos de hielo de Groenlandia en diferentes lugares públicos de distantes ciudades. Con ello pretendía que el espectador formara parte del proceso de deshielo, que lo viviera de manera real.

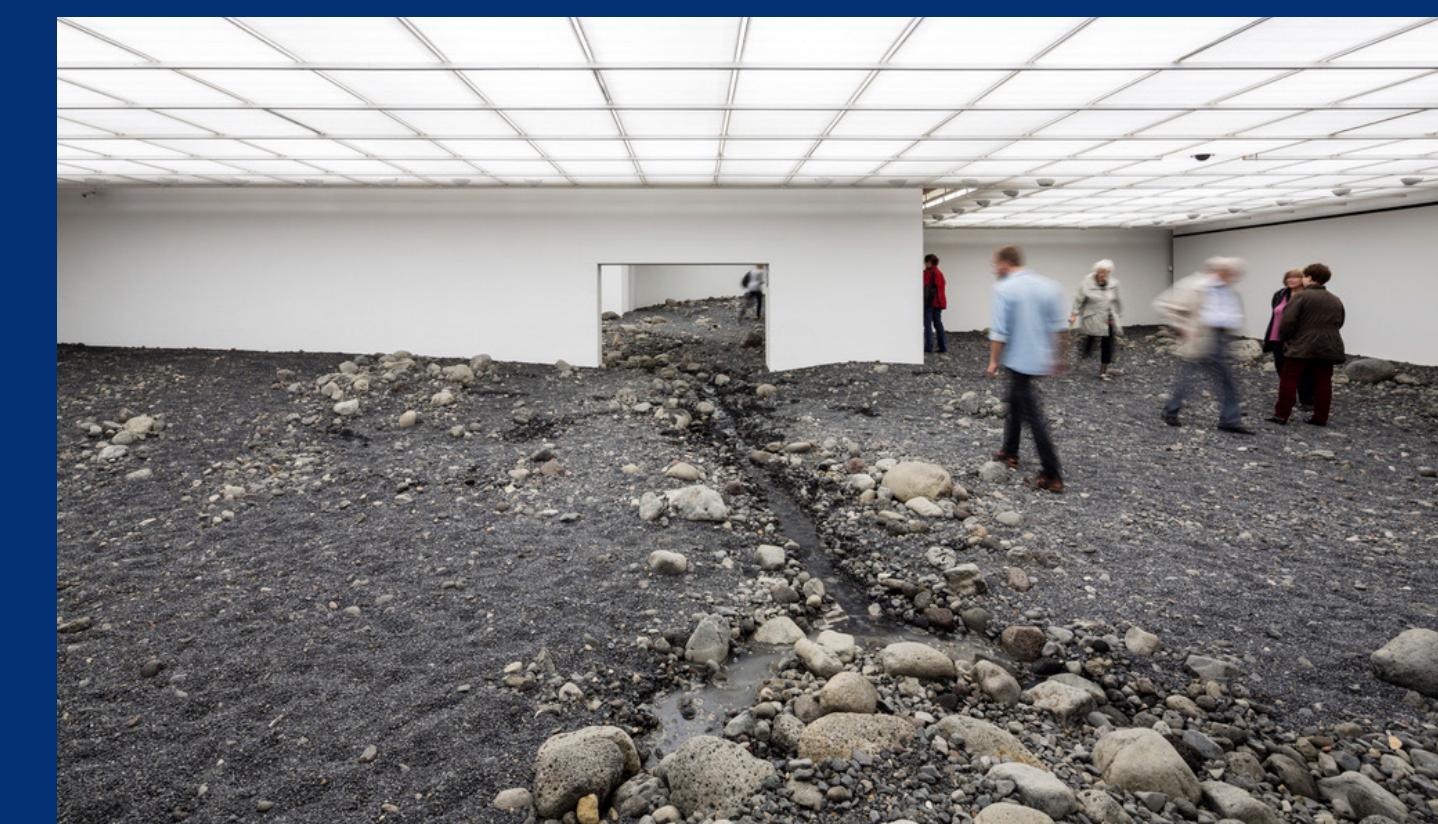
En su estudio, trabaja con especialistas (comunión arte-ciencia) como por ejemplo, físicos a la hora de estudiar el comportamiento de la luz; arquitectos para aplicaciones exteriores, así como con el artista y activista chino Ai Weiwei.



*A veces el río es el puente* (2019), [www.revistaestilo.org](http://www.revistaestilo.org)



*Little Sun* (2012), [www.olafureliasson.net](http://www.olafureliasson.net)



*Riverbed* (2014), [www.olafureliasson.net](http://www.olafureliasson.net)

# OBRA DESTACADA

## THE WEATHER PROJECT

Creada para ser instalada en la Turbine Hall, de la Tate Modern de Londres, Eliasson ideó esta obra-ambiente. Se trata de una instalación en la que genera una atmósfera tamizando la luz en color naranja, instalando un espejo en el techo para dar mayor sensación de amplitud, añade vaporizadores que desprenden una falsa niebla creada a partir de vapor de agua y azúcar. Genera la luz mediante un falso sol naranja, el cual consigue al reflejar media circunferencia en el espejo del techo.

Con esta obra, Eliasson pretende crear en el espectador una mezcla de sensaciones: por un lado, el ambiente da una sensación apocalíptica, mientras que, por otro, genera paz, ya que muchos de los asistentes se tumbaban en el suelo para ver su propio reflejo en el techo.

Esta obra es una muestra más de su arte medioambientalmente implicado. Pretende, una vez más, que el espectador sea consciente del cambio climático y de sus consecuencias.

Olafur Eliasson, 2017. Fotografiado por Runa Maya Mørk Huber / Studio Olafur Eliasson



# CONEXIÓN CON OBRAS DE OTROS ARTISTAS

## THE HIVE

Creada en 2015 por el artista Wolfgang Buttress para el Pavellón de Gran Bretaña en la Exposición Universal celebrada en Lisboa. Posteriormente ha sido reubicada en los jardines botánicos londinenses Kew Gardens.

Inspirada en estudios científicos sobre las abejas, en el zumbido de sus alas, que auditivamente se representa por un Do.

Es una instalación exterior que consigue crear un espacio interior (como el interior de un panal) mediante la colocación de pequeños altavoces que emiten esta frecuencia: la estructura vibra y consigue amplificar el sonido.



*The Hive* (2015), [www.wolfgangbuttress.com](http://www.wolfgangbuttress.com)



*The Hive* (2015), [www.architecturaldigest.com/story/kew-gardens-hive](http://www.architecturaldigest.com/story/kew-gardens-hive)

# WEBGRAFÍA

---

- \_ <https://littlesun.com/>
- \_ <http://www.olafureliasson.net>
- \_ <https://revistaestilo.org/2020/05/12/olafur-eliasson-el-ilusionista-del-arte/>
- \_ <https://www.metalocus.es/es/noticias/olafur-eliasson-en-la-vida-real-en-el-museo-guggenheim-bilbao>
- \_ <https://louisianadesignstudio.dk/Olafur-Eliasson-Riverbed>
- \_ <https://www.someslashthings.com/online-magazine/2014/12/3/someart-riverbed-by-olafur-eliasson>
- \_ <https://www.kew.org/kew-gardens/whats-in-the-gardens/the-hive>
- \_ <https://www.kew.org/read-and-watch/real-bees-drive-the-hive>
- \_ <https://www.theguardian.com/environment/2016/jun/17/sculpture-controlled-by-bees-wolfgang-buttress-hive>
- \_ <https://www.creativeboom.com/inspiration/the-hive-kew-gardens-breathtakingly-beautiful-installation-simulates-a-living-beehive/>
- \_ <https://www.wolfgangbuttress.com/expo-2015>
- \_ <https://www.architecturaldigest.com/story/kew-gardens-hive>
- \_ [https://www.arquitecturaydiseno.es/arquitectura/olafur-eliasson-se-estrena-como-arquitecto\\_1710](https://www.arquitecturaydiseno.es/arquitectura/olafur-eliasson-se-estrena-como-arquitecto_1710)
- \_ [https://www.arquitecturaydiseno.es/estilo-de-vida/olafur-eliasson-lleva-su-instalacion-ice-watch-a-londres\\_2207](https://www.arquitecturaydiseno.es/estilo-de-vida/olafur-eliasson-lleva-su-instalacion-ice-watch-a-londres_2207)
- \_ <https://blogs.elpais.com/con-arte-y-sonante/2013/11/ai-weiwei-y-olafur-eliasson-pintan-la-luna.html>
- \_ <https://www.newyorker.com/magazine/2006/11/13/seeing-things-2>
- \_ <https://www.nytimes.com/2007/09/02/arts/design/o2spea.html>
- \_ <https://o32c.com/experiencing-space-olafur-eliasson/>



GENERALITAT  
VALENCIANA

iseacv

EASD ALCOI  
Escola d'Art i Superior  
de Disseny d'Alcoi

