*Практичне заняття 11.* ***Різнокольоровий світ європейського живопису***

Первісна «галерея», яка нагадувала сучасне мистецтво графіті - ***печера Ласко.*** Випадково було відкрито знамениту *печеру Альтаміра* в Іспанії археологом-любителем і його 9-річною донькою в 1879 році. Обидві печери із зображеннями диких і свійських тварин внесені до списку об’єктів Світової спадщини ЮНЕСКО.

Епоха Середньовіччя занурює європейців у світ сакрального живопису — символічні образи і містицизм. Картина світобудови відображена на сторінках книжок (мініатюри) та на стінах християнських соборів (монументальний живопис). Мозаїки, фрески, іконопис, книжкова мініатюра представляють мистецтво Візантії. Сторінки рукописів прикрашали ініціалами, віньєтками. Середньовічні книжкові мініатюри стали передвісниками станкового живопису. Яскраві кольори мозаїки зі смальти, яку виготовляли візантійські майстри, сяяли на золотавому тлі, утворюючи ефект мерехтіння.

Для фрескового живопису романської доби — першого загальноєвропейського стилю — характерні умовність і площинність зображення (композиції були позбавлені глибини простору), схематичність образів і різномасштабність фігур (Христа завжди малювали вищим за інших).

Засновник італійської малярської школи ***Джотто ді Бондоне*** (1267—1337) вийшов за межі середньовічного канону. Звичні аскетичні вирази облич митець зумів оживити емоційними поглядами. Він також по-новому почав відтворювати простір, розміщуючи персонажів фресок так, що виникала ілюзія просторовості.

***«Біблією для неписьменних»*** часто називають вітражі готичних соборів, адже вони давали змогу ознайомится з основними сценами зі Святого писання. Особливе місце в розвитку вітражного живопису належить Франції, де зародилася готична архітектура, яку сусідні країни вважали зразком. Єдиною спорудою, чиї вітражі збереглися з ХІІІ ст. без реконструкцій, є *собор у Шартрі*. Кольори 170 вітражів з домінуванням блакитних і синіх відтінків створюють містичну атмосферу. Їх виготовляли всі ремісничі корпорації міста.

*Виконати одне із завдань.*

***1.Підготувати презентацію на одну із тем:***

«Первісні наскельні малюнки печер Ласко (Франція)»;

«Наскельні малюнки печер Альтаміра (Іспанія)»;

«Мистецтво мозаїки у Візантії»;

«Фресковий живопис Візантії»;

«Розвиток іконопису у Візантії»;

«Книжкова мініатюра Візантії»;

« Канони фресок романської доби»;

«Вітражі готичних соборів»;

«Шартрський собор у Франції — «Біблія для неписьменних».

***2. Скласти колаж:***

«Мозаїка»;

«Фрески»;

«Наскельні малюнки печер Ласко»;

«Наскельні малюнки печер Альтаміра».