*Практичне заняття 14.* ***Франція – батьківщина музичного імпресіонізму***

***і шансону***

Наприкінці XIX ст. у Франції під впливом імпресіоністичних ідей, що набули розвитку в літературі та живописі, виник так званий музичний імпресіонізм. Новий напрям мав спільне коріння з живописом, хоча пряму аналогію між ними провести складно. Найяскравіше втілення він отримав у музиці ***Клода Дебюссі*** (1862—1918).

Своєрідним маніфестом музичного імпресіонізму стала оркестрова прелюдія (і балет) *«Післяполудневий відпочинок Фавна».* Найтонші відтінки людських емоцій, вишуканість мелодій і тембрів, виразність гармонії, примхлива ритміка, колористична фактура — ось риси стилю композитора. *Сучасники називали Дебюссі «аристократом звуку».*

24 прелюдії для фортепіано К. Дебюссі — своєрідна енциклопедія імпресіоністських образів. Вражає поетичність назв прелюдій: музичних пейзажів *(«Сади під дощем»),* портретів *(«Дівчина з волоссям, ніби льон»),* сценок *(«Перервана серенада»),* архітектурних образів *(«Затонулий собор»*). У його музиці відчувалась повітряність (пленерність) звукової фактури.

Музичні ідеї видатного французького композитора Клода Дебюссі надихали багатьох композиторів ХХ ст*. Вони справили значний вплив на творчість українського композитора* ***Федора Якименка*** (1876— 1945), який тривалий час жив у Франції.

Франція — батьківщина трубадурів, труверів, менестрелів — мандрівних середньовічних акторів і співців, у творчості яких зародився ***шансон.***

***З історії шансону.***

У вузькому сенсі, шансоном називається поліфонічна французька пісня XIV—XVI століть. Шансон був розвинутий з одноголосих світських пісень труверів . До перших творів відносять: «Cheulz qui voelent», «Hé hula hu», «'a pas long temps». Хоча переважно автори ранніх творів невідомі, але збереглися й авторські, наприклад «Andray soulet» Маттео Перуджийського.

Ранні шансони розвинулися з таких жанрів народної музики, як [балад](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B0),  [віреле](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%B5), [рондо](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%BE) та мистецтва трубадурів. *Першим значним композитором був*[***Гійом де Машо***](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%96%D0%B9%D0%BE%D0%BC_%D0%B4%D0%B5_%D0%9C%D0%B0%D1%88%D0%BE)***(***[*XIV століття*](https://uk.wikipedia.org/wiki/XIV_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F)*).*

У [XV](https://uk.wikipedia.org/wiki/XV)—[XVI](https://uk.wikipedia.org/wiki/XVI) століттях шансон зазнав впливу [нідерландської поліфонічної школи](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%96%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0" \o "Нідерландська школа). Серед найвидніших авторів шансону — ***[Гійом Дюфаї](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%96%D0%B9%D0%BE%D0%BC_%D0%94%D1%8E%D1%84%D0%B0%D1%97" \o "Гійом Дюфаї), [Жіль Беншуа](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%96%D1%96%D0%BB%D1%8C_%D0%91%D0%B5%D0%BD%D1%88%D1%83%D0%B0&action=edit&redlink=1" \o "Жіль Беншуа (ще не написана)), [Йоганнес Окегем](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%99%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B5%D1%81_%D0%9E%D0%BA%D0%B5%D0%B3%D0%B5%D0%BC" \o "Йоганнес Окегем)*** (середина XV століття), ***[Жоскен Депре](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B5%D0%BD_%D0%94%D0%B5%D0%BF%D1%80%D0%B5" \o "Жоскен Депре), [Клеман Жаннекен](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D0%BD_%D0%96%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B5%D0%BA%D0%B5%D0%BD" \o "Клеман Жаннекен)*** (початок XVI століття), ***[Орландо ді Лассо](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%BE_%D0%B4%D1%96_%D0%9B%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BE" \o "Орландо ді Лассо)***(кінець XVI століття).

У цей період шансон стає одним з найзначніших жанрів [Відродження](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F" \o "Відродження). Поліфонічні шансони багатоманітні за тематикою, їх музиці властиве використання популярних народних або професійних мелодій. Іноді ці мелодії могли звучати одночасно в поліфонічному з'єднанні. Нерідко застосовувався техніка [канонів](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%BD_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B0)&action=edit&redlink=1" \o "Канон (музика) (ще не написана)), в тому числі подвійних («*Basiez Moy*» Жоскена Депре) та нескінченних («*Celebrons*» Лассо). Жаннекен створив програмні шансони з звуконаслідувальними прийомами.

У кінці XVI століття стали з'являтися шансони акордово-гармонічного складу, мелодичним голосом стає [сопрано](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BE). З [XVII століття](https://uk.wikipedia.org/wiki/XVII_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F) в рамках «паризької школи» стали розвиватися шансони, написані для одного голосу.

Упродовж XVIIІ століття домінуючим вокальним жанром у Франції була [опера](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0), відродження сольної пісні припадає на [XIX століття](https://uk.wikipedia.org/wiki/XIX_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F), спочатку із салонними мелодіями, а з середини століття завдяки впливу німецької Lieder. Відомою фігурою в цей час стає ***[Луїс Нідермейєр](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9B%D1%83%D1%97%D1%81_%D0%9D%D1%96%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B5%D0%B9%D1%94%D1%80&action=edit&redlink=1" \o "Луїс Нідермейєр (ще не написана)).***

У кінці XIX століття з'являється новий різновид французької пісні що називався *chanson réaliste* («реалістична пісня»). Народжений у кафе-концертах і кабаре Парижу, і увібравши риси літературного реалізму і натуралізму, Chanson réaliste зберігав популярність до кінця Другої світової війни. Шансон réaliste в основному виконували жінки, тематика цих пісень стосувалася життя бідних і робітничого класу Парижа. Серед авторів шансонів були і такі відомі композитори, як ***[Ернст Шоссон](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%80%D0%BD%D1%81%D1%82_%D0%A8%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%BE%D0%BD" \o "Ернст Шоссон),***[***Габріель Форе***](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%B1%D1%80%D1%96%D0%B5%D0%BB%D1%8C_%D0%A4%D0%BE%D1%80%D0%B5)***,***[***Клод Дебюссі***](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%BE%D0%B4_%D0%94%D0%B5%D0%B1%D1%8E%D1%81%D1%81%D1%96)***.***

Французьким терміном ***«шансоньє»*** стали називати естрадного співака, який нерідко був автором музики і текстів пісень. ***До класичного шансону*** *належить творчість Моріса Шевальє, Шарля Азнавура, Едіт Піаф, Жака Бреля.* ***До*** представників так званого ***нового шансону (естрадного)*** — творчість *Мірей Матьє, Джо Дассена, Патрісії Каас*, хоча межа між обома напрямами умовна.

***Творчі завдання:***

1. *Підготувати колаж синглів за музичною творчістю одного з французьких шансоньє.*
2. *Скласти кросворд на 15-20 запитань (або 7 ребусів) на тему: «Французький шансон».*