**Лекція 10. Англійська література доби Просвітництва ХVІІІ ст.**

**Лоренс Стерн. Роман « *Життя і думки Трістрама Шенді,***

***джентльмена*»**

Історична своєрідність англійського Просвітництва визначається тим, що воно розвивалося в країні, яка вже зробила свою буржуазну революцію, але яка у XVII ст. пережила ***два найбільших перевороту: аграрний,*що** пролетаризував старе англійське селянство, і ***промисловий,***що заклав основи сучасного англійського капіталізму.

Англійське Просвітництво має ряд особливостей, які необхідно враховувати при оцінці творчості письменників. Боротьба англійських просвітителів проти феодальних інститутів влади не досягала запеклості і радикальності, як у Франції. Перед ними набагато більш наполегливо, ніж перед просвітителями інших країн, постало завдання аналізу, оцінки і художнього відображення новоутвореного буржуазного суспільства.

Англійська буржуазія в XVIII ст. відмовилася від колишньої революційності 40-х років XVII ст. Суспільство висловлювало невдоволення уцілілими феодальними і розвиваючимися буржуазними порядками. Цей протест мав соціальний критицизм англійських просвітителів і підготував громадський грунт для розвитку демократичної лінії в англійській освіті, просвітителі не могли ставити перед собою далекосяжні революційні цілі.

Разом із тим серед просвітителів не було єдності поглядів. Одні (Дефо, Поп, Аддісон, Річардсон) в основному схвалили існуючий лад, апологетично ставилися до буржуазного прогресу, вбачаючи в ньому запоруку подальшого вдосконалення людини і суспільства. Інші - демократи Свіфт, Філдінг, Смоллет, Голдсміт, Шерідан - різко критикували нелюдяність народжуваного буржуазного ладу, шукали шляхи до кращого майбутнього в рамках самого буржуазного суспільства.

У своєму розвитку англійське Просвітництво пройшло ***три етапи***- раннє Просвітництво (від "славної революції" 1688 р. до 1740 р.), зріле Просвітництво (1740-1750 рр.) і пізнє Просвітництво (1760-1780рр.).

У ***ранній період англійського Просвітництва***панівним напрямом у літературі є ***класицизм,***типовий представник якого Олександр Поп (1688-1744). Важливу роль у становленні англійської просвітницької літератури, особливо в розвитку просвітницького роману, зіграли сатирико-повчальні журнали ("Базіка", "Глядач", "Опікун" та ін), що видавалися Д. Аддісоном і Р. Стилем. Своїми нарисами ці журнали, черпали теми з сучасної англійської дійсності, сприяли становленню ***роману***- одного з провідних прозових жанрів літератури англійського Просвітництва.

Найбільш великими представниками на ранньому етапі її розвитку були Д. Дефо і Дж. Свіфт, створили перші видатні зразки просвітницького роману, який приніс світову славу англійській літературі XVIII ст. , що мала великий вплив на літератури інших європейських країн.

« *Життя і думки Трістрама Шенді, джентльмена*» — незакінчений дев'ятитомний гумористичний [роман](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD) [Лоренса Стерна](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%81_%D0%A1%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD), найвідоміший твір письменника. Оповідає про життя і пригоди вигаданого персонажа Трістрама Шенді від його народження до 5 років.

Перший том опубліковано у [1759](https://uk.wikipedia.org/wiki/1759_%D1%83_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%96) році, останній — у [1767](https://uk.wikipedia.org/wiki/1767_%D1%83_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%96).

У романі описана історія життя головного героя, Трістрама Шенді, від передісторії його народження (з першого по третій томи) і до 5-річного віку в кінці дев'ятого тому. Текст постійно переривається численними ліричними відступами, бесідами з читачем, сторонніми історіями, розповідями про життя родичів головного героя, які перетворюють книгу в химерну суміш іронічних і драматичних сцен, яскраво окреслених характерів, сатиричних випадів і дотепних висловів. Це, а також широке використання особливого візуального оформлення книжки, дає підстави вважати роман одним з перших творів експериментальної літератури, наприклад, [антироманом](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD). Завдяки широкій освіченості [Стерна](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%81_%D0%A1%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD) у романі багато асоціацій з літературними і науковими творами того часу, в першу чергу — з працею [Джона Лока](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%BD_%D0%9B%D0%BE%D0%BA) «Розвідка про людське розуміння» (*«An Essay Concerning Human Understanding»*).

[Бальзак](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BD%D0%BE%D1%80%D0%B5_%D0%B4%D0%B5_%D0%91%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B7%D0%B0%D0%BA), який був великим шанувальником творчості [Стерна](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%81_%D0%A1%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD), до свого роману «[Шагренева шкіра](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B0%D0%B3%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%B0_%D1%88%D0%BA%D1%96%D1%80%D0%B0)» поставив своєрідний [епіграф](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BF%D1%96%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84) — звивиста горизонтальна чорна лінія, а під нею посилання на главу роману англійського письменника. Таку саму лінію, але вертикальну, задумливо креслив вістрям палиці герой роману Трім, виражаючи таким чином точку зору на людське життя.

***Завдання***

1. Прочитати роман « Життя і думки Трістрама Шенді, джентльмена».
2. Виписати цитати до образу головного героя та його життєвої позиції.
3. Скласти сенкан до образу головного героя.