Лекція 11. **Література французького Просвітництва.**

**Шарль Монтеск’є «Перські листи». Бомарше «Одруження Фігаро»**

Просвітницький рух у Франції тісно пов'язане з аналогічним феноменом в інших країнах, насамперед в Англії. Якщо англійське Просвітництво розвивалося в післяреволюційну епоху і тому мало відбиток компромісу, французьке Просвітництво оформлялося і міцніло в період загострення боротьби передових суспільних сил проти феодально-абсолютистського ладу і мало кінцевою метою ідейну підготовку буржуазної революції. Участь широких народних мас зумовило більш демократичний і революційний характер французького Просвітництва. І французька література епохи характеризується бойовим духом, крайньої революційністю своїх політичних, філософських та естетичних ідей.

В історії французького Просвітництва і його літератури виділяються два періоду.

*Раннє Просвітництво* (1715-1750) представлено його ідейними вождями Монтеск'є і Вольтером. На цьому етапі вона мала помірний характер та несла на собі помітну печатку англійського впливу. Ідеали просвітителів не сягали далі деїзму і політичного конституціоналізму.

У *зрілому Освіті* (1751 -1794) публікувалися видання "Енциклопедії", а Вольтер поступився роль вождя Дідро. У філософських та естетичних поглядах просвітителів переважали елементи атеїзму і матеріалізму, їх політичні ідеали - освічена монархія і навіть республіка. Вся література просочувалася революційними, просвітницькими ідеями. У художньому відношенні вона неоднорідна.

Просвітителі виробили свої літературні стилі, які оформлялися в такій послідовності:

 -*класицизм* (Монтеск'є, Вольтер),

- *просвітницький реалізм* (Вольтер, Дідро),

*-сентименталізм* (Руссо).

***Франсуа Марі Аруе*** (1694-1778), який прославився під псевдонімом *Вольтер,* з'явився головою старшого покоління французьких просвітників. Поет, прозаїк, він залишив блискучий, незгладимий слід в самих різних областях творчості як сміливий борець за оновлення світу. Різноманітна літературно-громадська діяльність Вольтера розгорталася на тлі виключно змістовною, багатої різноманітними фактами і подіями життя. Його літературна діяльність тривала майже 70 років, що і стало причиною суперечливості художнього і філософського спадщини.

Вольтер став виразником інтересів і настроїв буржуазної верхівки третього стану, а не його плебейских, демократичних низів. Дана обставина стала причиною того, що погляди Вольтера в галузі філософії, політики та мистецтва більш помірні, ніж у представників молодшого покоління французького просвітницького руху (Дідро, Руссо) зосереджені переважно на моральних і етичних проблемах, релігії. Він був противником революційних методів боротьби, ворогом народовладдя, а ідеалом для нього був освічений монарх. Перу Вольтера належить багато історичних праць, цікавих з наукової та художньої боку, серед яких "Історія Російської імперії за Петра Великого".

Принциповий прихильник класицизму, він разом з тим вводив у свої твори реалістичні елементи. У літературній спадщині великого просвітителя значне місце займає *драматургія,* так як театр був для нього серйозним захопленням і Вольтер протягом життя віддав данину драматургії: "Едіп" (1718), "Ірина" (1779) і ще 50 п'єс (трагедії, прозові драми, комедії, опери). Слідом за Корнелем і Рассіним він є найбільшим трагічним поетом французького класицизму. Їм написані епічні поеми "Генріада" і справжній поетичний шедевр - "Орлеанська діва" (високо оцінена А. Пушкіним, Ф. Шиллером, М. Твеном, А. Франсом, Б. Брехтом), дидактичні поеми, анакреонтичні епіграми. У своїй творчості Вольтер звернувся також і до художньої прози - це *"Філософські повісті",* кожна з яких написана для ілюстрації певної суспільно-філософської ідеї: "Кандід, або Оптимізм", "Задиг, або Доля", "Мемнон, або Людська мудрість" та інші.

Світове значення творчої спадщини Вольтера величезна. Його багатостороння титанічна особистість наклала владний відбиток на весь XIX ст. "Він був більше, ніж людина, - він був епоха" (В. Гюго).

***«Перські листи»*** (фр. Lettres persanes) — філософський роман Шарля Луї де Монтеск’є, написаний в епістолярній формі. Вперше анонімно виданий у 1721 році. Основні ідеї цього роману пізніше були викладені в «Роздумах про причини величі та падіння римлян» (1734) та у вигляді розробленої, достатньо стрункої системи в «Про дух законів» (1748). Твір здобув значну популярність у тогочасній Франції і є популярним до сьогодні. За життя автора роман витримав 12 видань. Роман побудований у формі листування двох персів — Узбека та Ріка, що пишуть своїм друзям та один одному листи, подорожуючи тогочасною Європою, а зокрема Францією. У романі порушуються проблеми державного устрою, монархічного правління Людовика XIV, релігії, віротерпимості та вад тогочасного європейського суспільства.

Вищим досягненням драматургії французького Просвітництва стало комедійне **творчість *П'єра Огюстена Карона****,*який писав під псевдонімом *Бомарше* (1732-1799). Він - найбільший після Мольєра французький комедіограф. Його комедії "Севільський цирульник" і "Одруження Фігаро" заслужено ввійшли в золотий фонд світової драматургії.

Бомарше,як творча особистість, типовий у багатьох відносинах для третього стану: вступивши в сміливу, відчайдушну боротьбу проти привілейованих класів, він прагнув зламати станові перегородки, затвердити свою особисту гідність і зайняти належне місце під сонцем. Життя Бомарше, повна численних негараздів, подібна дивовижного, строкатому, вигадливого роману. Син годинникаря і сам спочатку бідний годинникар, він зробив запаморочливу кар'єру, що дозволило йому стати всесильним мільйонером, людиною, надавали величезний вплив на долі суспільства і держави. До створення своїх безсмертних комедій він прийшов зрілим автором, мають за плечима великий життєвий і літературний досвід. До того часу він вже опублікував свої перші п'єси в дусі "міщанської драми" і придбав голосну популярність і репутацію видатного сатирика, автора "Мемуарів проти радника Гезмана" (1773-1974). Це - геніальна сатира не тільки на французький суд, але і на весь соціально-громадський порядок абсолютистської Франції. Випав на долю його сатири успіх переконав Бомарше в істинному - комедійному - характер його обдарування: він вирішив звернутися до нового для себе *жанру суспільно-політичної комедії.*

Дія знаменитих комедій "Севільський цирульник, або Марна обережність" (1775) і "Божевільний день, або Одруження Фігаро" (1784) відбувається в Іспанії, але маскарад не може нікого ввести в оману: перед глядачем і читачем Франція XVIII ст. з її традиціями, звичаями і пороками.

Друга комедія про Фігаро - "Божевільний день, або Одруження Фігаро" - своєрідно продовжує лінію "Севільського цирульника", і тут розв'язка знаменує друга поразка графа Альмавіви: представники третього стану, як би говорить Бомарше, можуть і повинні боротися з несправедливими домаганнями дворянства, так як при достатньому умінні і необхідної енергії вони можуть і повинні здобути перемогу.

Справжнім героєм обох комедій Бомарше виглядає талановитий син народу Фігаро - спритний, винахідливий, завжди готовий постояти за себе. Цей образ має свою передісторію: предками Фігаро є спритні, продувные раби з античних комедій Плавта і Теренція, слуги з комедій Лопе де Вега, Мольєра і Гольдоні, цілком ймовірно, Панург з безсмертного роману Рабле. Фігаро - живе втілення кращих рис людини з народу. Під стать йому і його кохана Сюзанна, "Фігаро у спідниці" (К. С. Станіславський).

Комедії Бомарше прозвучали в умовах феодальної абсолютистської Франції як прямий заклик до революції, про що здогадався і король Людовик XVI. Зігравши значну роль в її підготовці, Бомарше відсахнувся від неї, що проявилося в завершальній трилогію про Фігаро-комедії "Злочинна мати", не додала нічого до видобутої драматургом слави. Комедиография Бомарше стала вищою точкою у розвитку не тільки французького театру XVIII ст., але і у всій французькій літературі. Його комедії знайшли довгу і міцну життя на сценах театрів усього світу, в тому числі і Росії. На сюжети комедій написані опери "Севільський цирульник" Россіні і "Одруження Фігаро" Моцарта.

**Завдання:**

1. Знати стислий виклад змісту «Перських листів» Монтеск’є.
2. Прочитати драму Бомарше «Одруження Фігаро» і виконати завдання:

А. Підібрати і виписати цитатний матеріал для характеристики героїв.

Б. Знайти в тексті і виписати дотепні вислови.

В. Скласти кросворди, ребуси, тести до змісту драми *( виконати*

*завдання на вибір).*